

اللقاء 02 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 331 إلى الفقرة

831

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. نحن مع الدرس الموفي للعشرين - 00:00:00

من شرحنا لكتاب المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الامصار. للامام الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت الثامن والعشرين من شهر رجب السابع لعام الف واربععهنة وتسعة وثلاثين الموافق للرابع عشر من ابريل الرابع لعام الفين وثمانية عشر ميلادية. نعم - 00:00:38

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اللهم لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايخه والجميع الحاضرين والسامعين اللهم امين. قال الامام ابو عمر عثمان ابن سعيد الدائي رحمه الله تعالى متوفى سنة اربععهنة واربعة 00:01:10

في كتابه المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الانصار. قال رحمه الله قصف واعلم انه لا خلاف في رسم الالف الساقفة من اللفظ من النقد في الدرج. الا في خمسة مواضع. فانها حذفت منها في كل المصاحف. نعم عندنا الان - 00:01:30 ذكرنا انواع الالفatas التي سبق بعضها الفاتات متوسطة وبعضاها الفاتات متطرفة الالفatas المتوسطة هذه تقدمت معنا في اوائل في اول هذا الباب. باب حذف الالفatas وهي الخبر قيل عن الامام نافع رضوان الله عليه ثم الزيادات التي زيدت على خبر الامام نافع رضوان الله عليه. وتكلمنا بعد - 00:01:50

ذلك عن بعض الالفatas التي تأتي وخاصة الالفatas التي تأتي في البداية ذات الكلمة اذا اجتمعا الفان واذا اجتمعت همزة الاستفهام ايضا تكلمنا ايضا عن الالفات المتطرفة في بعض الموضع ذكرنا - 00:02:20

المحدوفات في حال اجتماع التنوين المنصوب مع ما يكون اخره همزة وهذه انواع كما ترى من اللي فات والهمزات يعني تدخل فيها الهمزات والالفatas ايضا. نأتي الان الى نوع اخر من الهمزات وهي همزات - 00:02:40

الواصل مهمزات الوصل هذى او الفات الواصل هي التي يؤتى بها للتخلص من السكون الذي يقع في اول الفعل الافعال في بعضها اذا صرفناها يأتي في اولها سكون في التصريف - 00:03:00

قبل ان تبدأ بساكن فماذا يفعلون؟ يحتالون للنطق بالساكن بالاتيان بالف يسمونها الف وصل. يعني الالف التي تعبد على وصل الكلمة. ومن المعلوم ان نحتاج هذه اذا ابتدأنا بهذه الكلمة فنحن نقول مثلا اسجدوا هذا فعل امر - 00:03:20

الالف هذه هي الف وصل ليست من اصل الكلمة. لماذا احتجنا اليها؟ لانه الحرف الذي بعدها ساكن اس فلما كان الحرف الفعل يبدأ بحرف ساكن الذي هو السين اضطررنا الى ان نأتي - 00:03:50

له بالف حتى نستطيع ان ننطق بهذا السين الساكن. ثم اختلفوا في مسألة تحريك هذه الالف. كيف نحركها الف الوصل هذه؟ او وافقوا على انها تحرك بحركاتين. اما بالظلم واما بالكسر - 00:04:10

لم يأتوا بالفتح لماذا؟ قالوا هروبا من الاستفهام لانه سيشتبه الاستفهام خبر بأنه ان جاءت مفتوحة سيشتبه باليش الاستفهام بالخبر يعني انظر مثلا الثالث مفتوح مثل اذهب. والهمزة وصل على حسب الواصل ان تحرك همزة الواصل بحسب الثالث. ليش مش بحسب

يعني الاول ساكن وان المصيبة كله من الاول الساكن هذا كل الشغل هذى من اجل هذا الساكن. اتينا بهمزة الوصل همزة عائمة لا حركة لها لا اي فتح ولا ظم ولا كسر. فقالوا ان كان الثالث مضمون نظم همزة الوصل اسجدوا. جو. ولذلك قلنا - 00:05:09 ما نقول اسجدوا ولا اسجدوا وان كان الثالث آما مكسور ارجعوا ارجعوا. تمام. طيب وان كان الثالث مفتوح قالوا نكسر لما لا نفتح؟ قالوا سيستبه الاستفهام بالخبر يعني لا يعرف المتكلم انت تريدين تستفهم - 00:05:29

ام تريدين تخبر لما تقول اذهب انت تقول اذهب هذه بفتح الهمزة ان كانت هي همزة وصل هل تريدين ان تقول اذهب ام انت تنظر مثلا ام تريدين تأمر غيرك فتقول اذهب او تقول انا اذهب تخبر عن نفسك انك ستدبر فلما صار هذا التنازع - 00:05:59 ما بين ما بين الامرین امر الاستفهام وامر الخبر قلنا لا اذا لا تفتح الهمزة لا تفتح همزة الوصل مطلقا فاما ان تضم واما ان تكسر فقط. طيب بحسب الثالث انت قلتم نعم. قلنا بحسب الثالث الا ان كان الثالث مفتوح فانها تكسر. اذهب - 00:06:25

فيصير فعل امر نقصد به اذهب فعل امر ان تذهب. هذى قلنا همزة الوصل نأتي بها اذا اردنا الابتداء كلمة اما اذا اذا جاء قبل الكلمة كلمة اخرى او حتى حرف فانها تسقط. اذ لا حاجة اليها مثل واذهب - 00:06:45

انت بتقول اذهب هذا لانه لم يأتي قبلها شيء تحتاج ان تحقق الهمزة تقول اذهب لكن خذ الكتاب واذهب لم تبدأ بها فلم تحتاج الى النطق بالساكن. لماذا؟ لان قبله متحركات كثيرة - 00:07:05

لست بحاجة الى الف وصل ولذلك تسقطها. هذه ميزة همزة الوصل انه يؤتى بها لغرض اذا استخدم انتهت. طيب بالنسبة لرسمها نحن نستغنى عنها. اذا قلنا اذا جاء قبلها متحرك نستغنى عنها. فهل نحذفها في في الكتابة؟ ام الكتابة مختلفة - 00:07:25 عن النطق. الحقيقة الكتابة مختلفة عن النطق. هي قدימה لم تختلف لان كلها الف. تعرفون الكتابة القديمة لا تضبط الكلمات لا يضعون فوقها اي شيء يميزها. العرب على لسانه الفصيح يفهم ان هذه همزة وصل ام كذا. والسياق يخبره في - 00:07:45

الكلام هذا. لكن الان لا الان اصبح حتى في مسألة الكتابة مختلفة. لماذا؟ لان همزة القطع سيأتي فوقها او تحتها رأس العين لعلامة الهمزة الذي وضعه الخليل ابن احمد اخترعه الخليل ابن احمد رضوان الله عليه. اما همزة الوصل - 00:08:05

فانها اما ان تعرى ولا يذكر فوقها اي تحتها ولا فوقها اي شيء فنعرف انها همزة وصل واما ان يوضع فوقها صاد صغيرة كما هي رسم المصحف يعني وصل والصاد هذا ايضا من علامات الخليل ابن احمد خليل ابن احمد تكلمنا عنه سابقا - 00:08:25

توفي مئة وسبعين هجرية. كان احد دهاء وعباقرة المسلمين اه يكفي ان تعرفوا انه هو الذي وضع قوانين العروض في وزن الشعر. وهي من ادق القوانين مثل زين الذهب لانه ايش في عندك؟ انت عندك الكلام مبني على حركات وسكون. ميزان الشعر مبني على الحركات والسكون. لو حركة - 00:08:45

ذهبت في خلل. وتخيل معي يخترع شيء تستطيع ان تزن به الكلام. ولذلك البحور التي خمسة عشر بحرا هي دوائر وضع دوائر ووضع عليها الحركات والسكون ثم استخرج منها الابحر فخرج منه - 00:09:15

او فخرج معهم خمسة عشر بحرا ثم اتي الاحفظ واستخرج بحر متدارك يسموه بحر متدارك تدارك به على الخليل فصار يستطيع بحر هذه التي ينظم عليها العرب جميع الشعر السابق واللاحق لا يخرج احد عنها. طبعا كان بعض الشعراء يخرجون مثل ابو العتاھیة - 00:09:35

مثل ابي العتاھیة ابو العتاھیة لو تقرأ دیوانه في بعض الاحیان تجد قصائد ما تمثیلها هي ماشیة مع نفسها. تفهم قصیدي؟ لها تفعیلة خاصة بها. مو الشعر الحر هذا الذي لا يعرف رأسه من رجله هذا ما هو شعر هذا واحد مخبل اه جالس ينضم كلمة - 00:09:55

كلمة خرجت الفراشة النورانية ودخلت السحب الظلامية وبعدين يعني اه يعني كلام فاضي يعني ما فيه ذاك وبعدين تقول قل له طيب الحکمة يعني ماذا تريدين تخبرنا به؟ ومعنا في بطن الشاعر. بقر بطنك ننتظر حتى - 00:10:20 حتى نفهم ماذا تريدين تقول؟ هذا يسموها بالرمزية ايضا. وان كانت الرمزية قد تدخل حتى في شعر التفعیلة رمزية اذا كانت خفیفة

تقبل تمشي لكن ان كانت مفرقة فلا. على كل هذا اخترع ميزان للشعر. وكانت له جهود كبيرة جدا - 00:10:40

اول من وضع معجم في اللغة معجم الخليل يسموه معجم العين. لانه ابتدأوا بحرف العين. ادنى مخرجا بحرف عين عنده ليست الهمزة الهمزة والهاء هنا يقول العين اسفل شيء طيب الخليل وضع علامات للاظبط لانه رأى انه تحتاج اليها فوضع عالمة الشدة اللي هي - 00:11:00

رأس الشين ثلاث سنين من الشين هذه الشدة. الجزم رأس الجيم من جزم. مثل المصحف مش مغلق حتى دائرة وضع الفتحة الف مبطوحة فوق الحرف الف نايمة فوق الحرف الكسرة وضعها ياء تحت الحرف لكن - 00:11:26
ياء مردودة رجلها مردودة تحتها هكذا. ثم استفني عن رأسها هذا مع طول انتقال هناك. ثم استفني عن رأسها هذا لماذا استفني عن رأسها هذا؟ لانه ما ادري خلاص يعني انت تخيل معاي كل ما يكتب ياء وبعدين استفني عن رأسي هذا فاصبحت مثل الالف لأنها صارت الف مبطوحة اعلى الف مبطوحة - 00:11:46

ليست الف مبطوحة تحت هذا ياء. وانضموا واو وهذا من ذكائه لانه هذه هي اه امهات الحروف الضمة ام بالواو والكسرة ام الياء والفتحة ام الالف، ولا اعكس كما شئت يعني. طيب. واخترع بعض - 00:12:16

بعض الحركات ايضا يعني هذه بعضها فقط يخترع عليه في الوصل العالمة اللي الف الوصل صاد صافية توضع فوق الالف هذه هذه منو؟ وهو الذي اخترع كلمة مد هكذا. هكذا علمت المصحح. هذه المد. هي اصلا كلمة مد. بس - 00:12:36
مرسلة سريعة الكتابة ولا هذى مين؟ وهذا دال فالعلامة هذه عالمة مد او قد يكون يكتب فوق بعدين استفني عن هذه الرمز. استفني عن هذا الرمز. كل هذه الحركات من صنعه ووضعه. كتاب المصاحف ابوا ان يدخلوها في المصاحف - 00:12:56

وكانوا يستخدموها في الكتب الأخرى. الحديث الشعر الادب التاريخ كل الكتب الأخرى يدخلون علامات الخليل الا القرآن وبعدين قليلا قليلا بدأوا في التجوز اول من ادخلها فيمن اعلم ابن البواب كما اخبرتكم في مصحفه الذي كتبه في حدود - 00:13:16
ثلاث مئة وواحد وتسعين هجرية. او اخر القرن الرابع وهو من اوائل المصاحف المكتوبة بالاماء الحالص. ما في رسم عثماني. شوف لذلك شوف المصيبة من فين جتنا من بعيد. من او اخر القرن مع انه في زمنه كانت هناك مصاحف كتبت في زمانه بالرسم العثماني. لكن مرحلة انتقالية يعني - 00:13:36

تذبذب ما بين كذا واذا كنت تكلمت معكم على مسألة الانفصال ما بين الفتوى الفقهية وما بين العمل في الواقع. الخطاطين لهم مذهب من رؤوسهم خطاطين المصاحف. ما عاد اصيروا يلتزموا برأي فقهي. وتكلمنا عن مسألة اه المغاربة والمغاربة قلنا مذهب واحد المالكية - 00:13:56

والمالكية من اساس مالك انه متابعة مصحف المدينة. فاحتفظوا بعدة اشياء ما سارت مع بعضها لكن المشرق لا فيه الامر كثيرا. طيب اذا همزة الوصل هذه تفتح هل تفتح همزة الوصل؟ لا. اما - 00:14:16
ان تكسر واما ان تضم تكسر اذا كان ثالث الفعل مفتوح او مكسور وتظم همزة الوصل اذا كان ثالث الفعل مضموم ونحن اتيانا بها لانه نريد ان نتخلص من السكون الموجود في اول الكلمة. فاتينا بهمزة الوصل هذه وحركناها بثالث حركة حتى تتجانس - 00:14:41
يعني اه ذواقين في الكلام ما كان عندهم يا ولدي الا شغالة الكلام ما ميزهم الله بشيء؟ ايش اللي عندهم من الميزات؟ ما يكتبون امة امية. كما اخبر النبي عن واقع حالهم انا امة امية. لكن كان - 00:15:01

اذكياء جدا والكلام عندهم ميزان. الكلام عندهم ميزان ولذلك اذا نبغ خطيب في قبيلة او شاعر في قبيلة رفعها يعني لانه يعني الشاعر هذا ساحر. يسحر الناس بجمال الكلام. قوي جدا يصير الكلام. فامه يجي - 00:15:18

شاعر منهم من العرب كان يرفعهم كثيرا ويعظ ويعظهم كثيرا. ولذلك كانوا يتهيئون ان يذموموا ما يبغوا احد يذمهم. اي قبيلة لا لانه الذم ايضا ينزل من والشعر هذا حبكة العرب صنعة العربي الشاعر. الكلام. ولذلك رزقه الله حافظة قوية ولسان حاد. على المفاصل - 00:15:40

نطبق المفاصل طيب ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال ان من البيان هذا ساحر ساحر للمتكلمين ساحر. وقد ورد ذهنهم ايضا ذم

القادرین علی فن فی الكلام فی اي حديث فلعل احدکم يكون ها - 00:16:04

الحن بحجه من صاحبه فاقضي له. ثم قال انما اقضی له بقطعة من النار. فان شاء فليأخذ وان شاء فليدع. انظر تأثیر الكلام. يعني ممکن يجي خصمين. خصم لسن. لسن رزقه الله لسان. لسان يجيبي کلام تذهل. ايش الجمال هذا - 00:16:34

ا ولتعرفنهم في لحن القوم. لكن يكون کلام باطل. وانسان عنده الحق لكن ضعیف. ما هو مثل هذا ما هو مثل هذا اللي يشقق الكلام ويخرج الحجج المنطقية والعلقیة ويصوغها في اسباب عشرة اسباب قال انا عندي عشرة اسباب لانه - 00:16:54

لرد کلامه يسأل الاول کذا جمعوا کلام وكذا هذا مسکین ما يستطيع وهذا يستطيع ولذلك النبي ذمه في هذا الموقف الا يستخدم هذا المنطق في الباطن وهذا الذي للأسف نراه الان. اصبح من رزقه الله لسانا - 00:17:14

يكتب بحث ثم يعطي عوار بحثه بحسن الفاظه. البحث اعجمي البحث ملفوف خطأ لكنه يذهل الناس. ما الذي يذهلهم في بحثه؟ حسن منطقه. فقط. اما شيء اخر فلا. السلام ورحمة الله وبركاته - 00:17:34

ولذلك هذا معنی قولي فلعل احدکم يكون الحن بحجه من صاحبه فاقضي له. طیب اذا العرب لما ما كانوا بهذه الصیغة ما ارادوا ينتقلوا من کسر لضم لانه ثقيل اصلا من ارتفاع الى - 00:17:54

ومن انخفاض الى ارتفاع ثقيل. واذ قلنا للملائكة اسجدوا للملائكة اسجدوا مع انه في فاصل السین وفاصل السین مريحة في النطق بين الكسرة ثم الضمة ومع ذلك بعضهم قرأ للملائكة تسد - 00:18:14

مجرورة لكنه ظمها. ليه؟ طلبا للخفة العرب قوم لسان يمتلكون هذا اللسان. يعني الكلام عندهم هو الذي يوزن. يطلب الخفة دائما. طیب من طلب في الخفة ان تصریف بعض الافعال بعض الافعال في تصریفها يأتي اولها ساکن والساکن ساکن - 00:18:34

يعني الساکن ثبات. وانت تريید تبدأ بالكلمة. تبدأ ساکن كيف؟ انت تحتاج واحد يمتعك. السيارة البطاریة مو شغالة دف وانت تمام ولا ما هو تمام؟ ما هو تمام لانه يخریبها برضو لكن تحتاج اليه - 00:19:04

اذا لابد ان تأتي لها بهمزة وصل تصلح البطاریة. اعمل لها همزة الوصل خليها هي توصل ما بين هذا وهذا. فجاءوا بهمزة الوصل هذه للتخلص مین الساکن؟ الذي في اول الكلمة. ولذلك همزة الوصل هذه - 00:19:24

ا ونعم رسم الف الوصل تثبت قلنا في الخط دائما. الخط الاملائي ليس الخط دائما تثبت الالف الوصل. اما في النطق فانك اذا ابتدأت بها اظهرتها وان لم تبتدأ بها اخفیتها - 00:19:42

ضاعت من الكلام في الكتاب المصحفي في الرسم العثماني على ما كتبه الصحابة رضوان الله عليهم. لا الامر يختلف قليلا. ايش احنا عندنا خمسة مواضع الهمزة هذه همزة الوصل الذي اتينا بها محتاجين لها ايضا سنخفيها في الكتاب - 00:20:06

ما الذي سول اخفاءها هل تتوقع ان تبتدأ بها نطقا وتحذفها كتابة لا شنیع يعني مكتوبة واول بعدين ذلھین في الوسط الالف التي تأتي في الوسط متخفف من لانها حركة او مبنية على حركة. الالف التي تأتي في الوسط الباء الواو المادیات هذه يتخفف عنها ببعض الاحیان والكتابة لانها مبنية على - 00:20:29

الحركة تدل عليها فيحذفوها. هنا الان الامر منع قليلا مختلف لماذا؟ لانک بنیت الكلمة عليها. انت تبتدئ بهمزة الوصل هذه الخمسة المواضع التي تحذف في المصاحف الحقيقة هي في حكم المتوسطة - 00:20:59

هي في حكم ايه المتوسطة وانا فرقت قدیما في کلامي معکم بين قولنا في حكم المتوسط ومتوسط متوسط هذا باتفاقهم حكم المتوسط يعني هو مبتدأ به لكن اتی قبله حرف. اتی قبله حرف. فهو الحرف الذي جاء قبله يجعله في - 00:21:14

المتوسط في بعض الاحیان عند بعض طائفه من العلماء لكن طائفه لا ترى ذلك. حتى وهذا مثل ايه؟ مثل حکم المتطروف کيف حکم جزئ؟ جزء الهمزة تكتبها على ايش في جزء؟ ممتاز على السطر اذا قلت جزئ کيف تكتبها - 00:21:36

هذی هل هي الان لا تتتعجل بقولك اكتبها کذا لا انت هل هي متطرفة؟ ام متوسطة ام في حکم المتوسطة؟ هي في حکم المتوسطة. لان الذي زاد عليها دخيل تعنی کلمة بنفسها عنه. طیب ايش الاعمال الان؟ مذهب مین الراجح؟ لا زالوا مختلفین انتوا لو تشوفوا بعض الكتب - 00:21:56

ان بعضهم يكتب جيم زاي همزة على السطر الف نون. وهذا غير صحيح والله اعلم. هذا غير صحيح. لماذا لانها جاءت متوسطة مثل قرآن بالضبط كيف تكتب قرآن؟ قاف راء الف نون والهمزة؟ الهمزة تعملاها مد فوق الالف - 00:22:26

كان هي مد بدد طيب احنا ايش قلنا؟ هذا الذي نقوله يا شيخ فنقول لك هو بعضهم يقول في حكم المتوسطة ها في حكم المتوسطة ليست متوسطة ليست متوسطة هذا كلام - 00:22:46

فكتبها على الف وبعضهم يقول لا هي لها حكم التطرف نقول له طيب هي اصبحت متوسطة دخل بعدها الف ونون يقول ولو هل الالف والنون ليست من صلب الكلمة؟ طيب كيف نكتبها؟ يقول لا اكتبها على السطر. تمام يا اخي؟ ولا زال العمر يعني - 00:23:06

واسع وان كنت اختياري ان اكتبها على الف واجعل فوق الالف مد. جزئان وانتهينا. لماذا؟ لانه اصلا الهمزة ليست من الحروف التي اوجدها العرب كتب بها العرب. هي متاخرة النشأة وضعها الخليل ابن احمد. وان كان في اللغة - 00:23:26

يعني يبيحون كتابتها. اذا يا اخي الحكم الان اصبحت همزة الواصل التي اتيت بها للنطق بالساكن اصبحت شبه ايه ملغي عملها لا حاجة اليها لماذا؟ لانه تقدم حرف متحرك غيرها. وما دام تقدم حرف متحرك غيرها اذا نسق لها - 00:23:46

طيب كل. قال رحمة الله فاولها التسمية في فواتح السور. وفي قوله عز وجل في هود بسم لا رب وذلك لكثر الاستعمال. نكاء. وذلك لكثر الاستعمال. فاما قوله عز وجل باسم ربك - 00:24:06

وباسم رب العظيم. جميل. ركز معي في القضيتين ذكر الحقيقة هنا قضيتان مهمتان القضية الاولى قال التسمية في فواتح السور يعني تحذف الالف منها. هل التسمية في فواتح السور قرآن ام ليست قرآن - 00:24:26

خلاف الفاتحة فان الفاتحة قد ورد فيها النص عن العلماء باعتبارها اية عند بعضهم وبعدم اعتبارها اية عند البعض الآخر ونصوص واضحة قاطعة فيها. دعها الفاتحة هذه لا علاقة لها بها. انظر في اوائل السور الثانية - 00:24:53

البقرة البسمة التي في اول البقرة. هل هي منها جميل هذا رأي. اذا بعض العلماء يرون ان البسمة اية مستقلة نزلت للفصل بين السور فليست من هذه وليس من هذه هي عالمة فصل - 00:25:11

هي عالمة فصل انه كيف؟ قالوا كيف تعلمون ان السورة انتهت؟ قال اذا نزل بسم الله الرحمن الرحيم. اذا هي عالمة لايه؟ للفصل بين سورتين لانها اية وقد اشتبهت باية في الفاتحة واشتبهت ببعض اية في النمل انه من سليمان سموها ايتان - 00:25:32

اضافتها الى السورة التي بعدها يعني تكون اضافة لكن لا تضاف الى السورة التي قبلها اي قطعا نعم لكن اصله وجودها انما هو الفصل بين سورتين. انما هو الوصل بين سورتين وانما نفصل اذا - 00:25:53

اردنا ان نبتدأ بالثانية فاذا وقفنا على نهاية السورة الاولى فلا علاقة لها لان البسمة هي من متعلقات السورة التالية وليس من متعلقات السورة سبق وعلى هذا يشنع بكتاب المصاحف كتب البسمة اخر صفتني - 00:26:13

هذا شنيع هذا امر مرفوض مطلقا. فهمت قصدي؟ يكتب المصحف وبعدين لما يوازن بين يصير في عنده فراغ فيرفع سطر معلومات السورة ويكتب البسمة هنا وبعدين يبدأ في الصفحة التالية والصفحات انت بتعمل ما الذي تفعله - 00:26:33

هذه البسمة لهذه وليس لهذه. وانت في الكتابة يجب ان تتنبه واحطاء الكتاب في المصاحف للأسف الى الان مثل ايضا وضع سطر معلومات السورة اخر الصفحة. اخر الصفحة. لا زالت الى الان. تفتح المصحف - 00:26:53

تجد الشوري انتهت وبعدين السطر حق معلومات الشوري صورة كذا اية كذا طيب يا اخي هذا تبع السورة هذي مش تبع هذا وانت تعرف ايش معنى خطاط؟ خطاط يعني مبدع يا حبيبي يعني الكتلة هذه السطر تستطيع تصرفها وسع الكلمة هذي اكتب الكلمة هذي نائمة بدل - 00:27:13

ما تكتبها قائمة تعرف النائمة تأخذ لها مساحة مو الخطاطين قادرين على ذلك. لكن للأسف هم تبعوا آآ الخطاط التركي اول من وضع المصحف في عشرة اوراق تبعوه ما استطاعوا - 00:27:33

نخلص من هذا وخلله لاحق عن ساب كلهم يقلدوه مصحف يعني جزء في عشر عشرة اوراق يعني هو نظام المصاحف ان الجزء في عشر الا المصاحف التي لم تتخذ هذا المنهج اللي غير الموجهة نسميتها. الموجهة التي تنتهي باية. فيه - 00:27:53

ايضا من عيوب الكتابة للخطاط ان يكتب رأس الایة عالمة الایة عالمة رقم الایة اول السطر. هذا خطأ لانه هذا الرقم ليس من هذه الایة هنا هو للاية السابقة زاحم شوية ووضعه هناك وبعض الخطاطين الذين يكتبون - 00:28:13

مصاحف تكلموا معي واستشاروني في كيف يفعل لانه سمع بأنه جزء من كلامي حول هذا فكلمته. قلت له احترز اعطيته بعض المحترزات من اين اتيت بها؟ اتيت بهم كثرة مطالعتنا للمصاحف المطبوعة. يعني عملت فهرس للمصاحف المطبوعة الموجودة في مركز الملك فيصل كانت اكثرا من الف مصحف. فهرست - 00:28:33

اصبح عندي تصور لنوع الكتابة والخطاطين وانواع الكتابات وكذا في تحركات يجب ان ينتبه اليها مين؟ ينتبه الى الكاتب الذي يكتب المصحف حتى بصورة اجمل. طيب يا اخوتي هنا قلنا البسمة الان. البسمة قلنا اصح قول فيها هو - 00:28:53

وقول يعني يوسف للشافعية هذا انها ايه؟ انها اية مستقلة نزلت للفصل بين السور وما اعتقد احد يخالفه من مثل هذا طيب والقراءات اختلف القراء هل هي متروكة لبعض القراء؟ اختلفوا في الرمز هل البيت الشاطبي يحتمل رمزا؟ ام لا يحتمل - 00:29:13
رمزا وبسمة بين السورتين بسنة رجال نموها درية والامر بينهم واسع. ونحن على ما يذهب القارئ في القراءة حتى لو كانت مكتوبة في المصحف فاذا جاء قارئ لا يبسم لا تبسم - 00:29:33

نأتي باسمه في الصلاة او في غير الصلاة لا تبسم طيب وان قرأت لقارئ يبسم بسم في الصلاة او في غير الصلاة الا الفاتحة ركز في كلامي لانه كلامي شوية يختلف مع رأي الفقهاء في مسألة البسمة في بين السورتين الان معظم الائمة - 00:29:53
يسرون بها. لماذا تسير بها؟ يقول لان النبي صلى الله عليه وسلم في حديث انس كان اكثرا صلاته الاسرار بسم الله الرحمن الرحيم. يقول انت ركبت قسط حجة في حجة هذا في الفاتحة فقط النص هذا في الفاتحة فقط ما يحق لك ان تخرجه لانه في الشرائع لا قياس - 00:30:14

كيف تقيس حكم بحكم؟ ما دخلك انت بالقياس انك تقيس البسمة في غيرها من السور. لا هذه لها حكم مستقل بارك الله فيك. فان كنت تقرأ برواية لانه هو الحجة فيها. انت بتقرأ لحفظ اجهز بالبسمة بين السورتين. وكتت افعل ذلك في صلاتي. في التراويح وغيرها - 00:30:34

نجهر بها عدا الفاتحة فقط. والفاتحة في بعض الاحيان اجهز بها. لان الثابت عنه صلى الله عليه وسلم الاصرار والجهز وان كان اصراره صلى الله عليه وسلم ايش؟ اكثرا. العمل عنده اكثرا صلى الله عليه وسلم على الاصرار. لكن لا يمنع الجهز ولذلك كتت اجهز بها حتى في الصلاة - 00:30:54

ان يعلم الناس يجب ان يعلم الناس السنة لا يعلمون الاختيار الفقهي. وخاصة في هذه المسائل التي يقوم عليها رائع يعني هذه عبادة هذه. هذه عبادة. ولذلك البسمة في غير الفاتحة على حسب القارئ. فان كان الذي تقرأ له في صلاتك - 00:31:14

ممن لا بسمة لهم يصلون بين السور فلا تبسم. وان كانوا يصلون في بعضها ولا يصلون بعضها. افعل كما عليه الرواية. ولذلك الامام مالك لما سأله عن حكم البسمة ماذا قال لهم؟ ما افتأهم؟ لم يفتأهم هو فقيه. قال هذا - 00:31:34

امر متعلق بالقراءة اسألوا اهل القراءة فيه. اسألوا نافع. فاحالهم الى نافع. فكان فتوى نافع هي فتووا في مسألة تخصص هذا ما عاد فيه طبعا الان التخصص الان كل واحد اسد تأتي اليه القضية فيفتي فيها حتى لو كان هو يعرف - 00:31:54

ان هناك اناس متخصصين اكثرا منه قليلا في المسألة لكن يرى انه الكلام اللي عندي هو نفس الكلام اللي عند غيري وامشي وخلاص وهذا غير صحيح هذا غير صحيح الاصل انه آآ يؤخذ بما تقرأ به. القارئ يقرأ ببسمة بسمة. القارئ لا يقرأ البسمة لا تبسم. الشيخ قبلك - 00:32:14

اذا ابتدأت بها. نعم. نعم. او الى يعني ثم سكت نعم هذا عند الذين لا يرون ان فيه رمز السابقة مواصلتها نفسها يعني لا تقطع اما انقطعت فلابد منها يعني نص على انه - 00:32:34

لا بأس لا بأس لكن اعرف ايضا ان هناك رأي لانه انقطع القراءة فله ايضا فيها بعضهم وبعضهم. وليس الوصل فقط الذي يأتي عليه والامر واسع كما اخبرتك. شوف الاحكام مثل هذه يرجع الى القراء فيها. وما يفتني به القراء يأخذ الفقهاء - 00:33:14

لماذا؟ لأنهم أصلاً المسألة. الله يقول فاسأموا أهل الذكر. هؤلاء أهل الذكر. انظر إلى حكمة في هذا الأمر. تفضل يا شيخ. في سؤالي نفس القضية النبي صلى الله عليه وسلم وهذه اختيارات - 00:33:44

الاشكال يا شيخ ما يرد في الحديث في السنة يعم جميع القراء نختار بعد ذلك والا ما يكون هناك فرق في الأحاديث الواجب في السنن او كان يعني يقرأ سرا فسؤالي - 00:34:04

كيف نوحد قراءة النبي صلى الله عليه وسلم مع هذه الاختيارات المتنوعة؟ هل النبيقرأ صلى الله عليه وسلم من قرأ قراءة واحدة ان قرأ قراءات متعددة؟ لا شك انه قرأ قراءات متعددة لكن انا اتكلم مثلا يقولون قراءة النافع - 00:34:24

تقرب لبسمة نعم الطريقة هذه لاحظوا يقول النبي صلى الله عليه وسلم قرأ القراءة بالتسهيل ايوا يعني تركيب الاوجه ان كنت تقصد تركيب الاوجه لقارئ معين بهذا الصيغة ان - 00:34:44

ملكي وضم الميم من عليه مو كذا بهذه هذا معروف انه هذه مجرد اختيارات لكن مطلق القراءة قرأ قرأ صلى الله عليه وسلم مالك وقرأ مالك وقرأ عليهم قرأ عليهم بغير ظن بغير صلة وهكذا نعم تركيب الاوجه لا خلاف فيه - 00:35:04

لكن البسمة لا شيء منفصل والله اعلم لم؟ لانه لا نتكلم عن كيفية قراءة بقدر ما نتكلم عن اثبات اية منفصلة بين السور او عدم اثبات هذه الاية فالامر مختلف قليلاً بهذه لغوية. هذه ليست كيفية نطق حتى نقول كيف تركبت. لا هذه وجود وعدم - 00:35:24

هذه وجود وعدم هل هي موجودة ام غير موجودة معروفة ام غير معروفة؟ هذا الذي اه نتكلم عنه في هذه المسألة بالتحديد اذا يا اخوتي هذه اول قضية التسمية في فتاوى وفواتح السور هل هي من القرآن ام ليست من القرآن؟ وتكلمنا عنها. طيب لما نجي نعد حروف سورة من السور - 00:35:44

لما نجي نعد حروف انا اعطيك الكوثر. ادخل معها البسمة؟ لم ارهم يدخلونها تسمعني؟ لم ارهم يدخلونها. لا غير يعدون كم حروف سورة فان الكوثر العلماء لما يذكروا حروف السور يأتوا الى سورة انا اعطيك الكوثر فلا يدخلون فيها البسمة لما يعودوا. ها يترك - 00:36:04

وهذا يرجح من قول انها فقط الفصل بين السور مثلاً وهو ليس في الكوثر بعينها لا الكوثر كمثال لانها صغيرة تستطيع جالس في دقة تعدد الحروف ثم تعود الى كتب الذي ذكرت وهي مصادر كثيرة ذكرت عدد احرف السور تستطيع ان تتأكد انه فعلاً - 00:36:34

لم يذكروا البسمة فيها لانه سيزيد عندك الراء في الرحمن والرحيم يزيد عندك راءين صحيح ولا لا؟ فتعرف انه ذكره ام لم يذكروا وبالتالي لم ارهم يدخلونها في البسمة. بل لم ارهم يدخلوها حتى في التسبيعات. انت تعرف تقسيم القرآن الى اسابيع - 00:36:54

الحديث حديث وفديق اللي اه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يأتي اليهم فتأخر عنهم مرة فقال شغلني حزبي ثم سأله الصحابة كيف تحزبون؟ قالوا ثلات فخمس فسبع فتوسع فاحدى - 00:37:14

عشرة فثلاث عشرة فحزب مفصل هذى سبعة اقسام. هذى سبعة اقسام بغير الفاتحة. الفاتحة كلها مش موجودة ولذلك لما جاءوا يحسبوا حروف هذه الاسبوع كم حرف في السبع الاول اللي هي سورة البقرة؟ وسورة - 00:37:34

عمران وسورة النساء. لما جاءوا يحسبوا كم حرف فيها؟ لم يدخلوا فيها الفاتحة. لاما لانه حديث التسبيح ما ادخلها. هم قالوا ثلات سور مو معقول تقول ثلات سور الفاتحة والبقرة والمرأة يكعونوا يحسبون كذا لا هم يقصدون - 00:37:54

والمرأة ولذلك لما يجي عندك في عدد حروف القرآن بهذا في التسبيح سيبأطي حتى الفاتحة وهذا يشهد لفعل بعض الصحابة الذين لم يكتبوا الفاتحة عبد الله بن مسعود لم يكتب الفاتحة في مصحفه لم يكتبها لم - 00:38:14

قال لو كتبتها في اول كل سورة. فهو يعتبر بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الله ولا الصالحين. مثل بسم الله الرحمن الرحيم لوحدها. دباجة مفتتح السورة والامر واسع كما اخبرتكم. انا اعطيكم لمحات ولا يعني ادعى - 00:38:34

انه لا خلاف. ابداً المسائل طويلة والمسائل لها ذيول. كثيرة وناقشت مسألة البسمة بين السور وعدها ناقشها كثير لكنى اذكر السخاوي في جمال القراءة وكمال الاقرأ ناقش المسألة في مسألة هل هل البسمة اه في التسمية في مفاتيح السور؟ طيب ثم قال رحمة الله

تعالى اذا هل - 00:38:54

علق الرسم بالبسملة هذه مين بصمة بصمة. مش عارف والله. تكلم هو. اه في البسمة لوحدها؟ اي لا ما رأيهم. لم اطلع عليه. في الاسفار والجواب ممتاز كرأي فقهي ام اقرائي - 00:39:20

هو مقرئ نعم طيب آهل الان البسملة هذه الموجودة في اوائل سور يدخلها رسم عثماني ولا لا يدخلها الرسم يدخلها والدليل. احسنت. هذا الخبر. الدليل هذا الخبر ان الامام الداني ايش قال؟ قال التسمية - 00:39:41

مفاتيح فوائح سور الف الوصل منها محنوفة. فين الف الوصل باسم هي مكتوبة بالمصحف كيف حتى بعضهم كان يكره ان تكتب هكذا يكره قد ورد عن بعضهم كراهة ان تكتب هكذا باء ميم. يرى ان هذا باء ميم. فين السين يقول؟ لا يرى ان هذا المد سين. يقول لازم تسننها - 00:40:08

ايوا. المتأخرین ما عندهم شيء في هذا. كله عندهم عادي. اوئلک كانوا حريصین دقیقین. كان يرى انه لازم تكتبها بالسنان باسم اه فالحاصل يا اخوتي انه اه باسم هذه الذي قصد ان همزة الوصل منها - 00:40:36

ساقطة محنوفة لا تكتب. قلنا هو بنى ايه؟ بنى الرسم على ايش؟ على اللفظ يعني هو لما اصلا بيقول باسم هل ممكن يأتي اسم بغير الباء؟ ممكن بس نادر واسم الله احب الاسماء. واسم الله احب الاسماء. ما جاء قبلها باء. جاء واو. طيب واذا كتبت اسم الله ايش - 00:40:56

ايش اعمل؟ اصلا في المصحف مش موجودة. وفي غير المصحف لازم تكتبها لانه املاء. واضح ها؟ طيب يا اخوتي هذه فرق العلماء في المصحف بينها بحسب ما يأتي بعدها. فان اضيفت الى لفظ - 00:41:26

دالة لله سبحانه وتعالى حذفت باتفاقهم. وان اضيفت الى صفة له سبحانه وتعالى لم تحذف تمام يا اخوة اذا اضيفت الى اسم او الى صفة غير لفظ الجلالة غير الله فانها تثبت - 00:41:46

اما ان اضيفت الى لفظ الجلالة فانها تحذف. اضيفت الى لفظ الجلالة يا اخوة. وقال اركبوا فيها باسم الله مجريا باسم الله مجريها. قال انه من سليمان وانه باسم الله - 00:42:06

الرحمن الرحيم ايضا تحذف ايضا تحذف التسمية يشملها والله اعلم التسمية لكن الغريب اسقاط موضع سورة النمل اليه كذلك يا اخوة؟ هل الامام ذكر موضع النمل قال فاولها التسمية بمدح السور وفي قوله عز وجل في هود باسم الله مجريها لا غير. اذكر - 00:42:26

بسملة في سورة النمل لم يذكرها. هل نتعقبه في ذلك؟ ام نعلل؟ ان وجدنا في العموم الغالبية ان وجدت لكلام الائمة تعليلا عله. ولا تتتعقب. تفهم الفرق بين التعقيب والتعليم؟ التعقيب انك تقول يعني سهى - 00:42:56

فتكمel كلامه. والتعليق ان تقول لا هو لم يأتي بها لانه لا يقصد هذا. هو لم يأتي بها لانه قصد كذا كذا فتعلم كلامه فتعمل كلامه ايشرأيكم؟ ايش نقول؟ يعني نفس - 00:43:16

الذی فی بدایة السور یرید یعنی اعادۃ الكلام فیها لان نفس اللفظ بسم الله الرحمن الرحيم كما هو موجود يعني صح ان شئنا ان نعلم ونقول قد دخل في ضمن کلام الامام بقوله التسمية - 00:43:36

يرد علينا الآخر يقول لا هو قد قال لك التسمية في فوائح سور. فحدد الموضع قال في فوائح السوار قال وفي فحدد الموضع فقولك هذا يعني بالتسامح تأخذ بالتسامح. من شملها يعني - 00:43:53

عداد ها؟ وافضل الداني ما في النمل اذا اذا تعقيب شوف يعني انتوا حافظين بس مشكلة لا تستخدمون الحفظ هذا هذا ممتاز لك اذا تعقيم المسألة وليس ايش؟ تعليل ما تستطيع تعلل له - 00:44:20

لانه قد قال لك صح البسملة لكنه قال البسملة فين؟ في فوائح فحدد مكانها ولذلك العلماء رضوان الله عليهم ذكروا هذا عنه. ذكرروا هذا عن ايه؟ عن الامام الدالي وقالوا انه ايش؟ انه اسقطه غفل عنه. غفل عنه - 00:44:40

وانه يقصده قطعا هو يقصده لكنه نسي ذكره فقط. وهذا يدل على انه انت بشر مهما اوتيت. الكتاب هذا كم اعاد الامام تأليف ما هو

المقنع كذا مرة. وانظر سبحانه الله ما ذكرها ولا مرة في تلك التأليف لا في نسخة سابقة ولا في نسخة لاحقة موضع النمل - 00:45:00 ولذلك نعم يا شيخ مسألة الوضوح والشهرة ليست مقياساً للذكر يعني قد يذكر امر واضح جداً جداً ما هو واضح ما يحتاج اذكره لكن المقصود في في مسائل الرسم ان تنبهني - 00:45:21

لو كل حكم تأتي اليه تقول هذا مشهور نعم مشهور وبعدين وايش اللي نفعل فيه يعني؟ لكن المقصود انه قد تتعوق برضوان الله عليه - 00:45:47 وهم كلهم ساداتنا وأئمتنا رضوان الله عليهم ولا بأس في الإنسان انه كأنه والله اعلم يعني حتى لو اتينا نعمل كأنه والله اعلم على ما

قلت رأى من الشهرة اصلاً قد تكلم هو يتكلم عن البسمة يتكلم عن بسم الله خلاص ادخلها معها. لكن ومع ذلك يعني آآ يعني مدققين مثلنا كذا ومثل بعض الأئمة رضوان الله عليهم يقول لا هو لم يذكر موضع النمل والامر فيه واسع وكما قال الشيخ يعني بالامكان ان يتعلل له بأنه قد - 00:46:07

البسمة ذكر البسمة عموماً يعني وفي فوائح السور بالخصوص التقييد هذا هو الذي يضمنا في الاشكال المصاحف القديمة يعني المؤلفات في فرق بين هذه الموضع بل هو - 00:46:27 لا. سؤال ممتاز يا شيخ. لم اجد فرقاً. كلها بكتابه بحذف الالف من باسم وبحذف الالف من الرحمن. كل صحيحة. هذا كلام صحيح يا شيخ. انه فعلاً محنوفة الالف - 00:46:47

على الجميع ما احده اثبته ابداً. اللي هي في البسمة في سورة النمل جزء اية. والجعبري ذكي جداً في صياغاته وادخل ادخلها ادخلها رجل حريص حريص جداً. قال قد تأتي اية وقد تأتي بعض اية - 00:47:07 وقد يأتي بعضها بعض اية. قد تأتي اية مثل الفاتحة. بسم الله الرحمن الرحيم. وقد تأتي بعض ايات النمل وقد يأتي بعضها اية في الرحمن الرحيم في الفاتحة الحمد لله رب العالمين الرحمن - 00:47:27

الرحيم قال قد يأتي بعض البسمة اية التفنن هذا وما ادري اين ذكره لان الرجل هذا يعني سبحانه الذي اعطاه عقل يجمع هذه المسائل شوف كيف تفنن هذا تفنن كثيرين يحفظون لكن من الذي يستطيع ان يستخدم هذا الحفظ في - 00:47:47 هذا التفنن وهذا الابن. وقد يأتي بعضها بعض اهلها. في بعض البسمة. ايه. نعم. بسم الله مجريها. نعم. نعم اربعة جاءت القسمة العقلية الاربعة اذا ممتاز طيب قال لا غير اذا يا اخوتي ثلاثة الموضع هذه تحذف منها - 00:48:07

انهاء الالف ميم باسم. الاولى في فوائح السور والثانية في هود بسم الله مجرها. والثالثة في اه تتبع الاولى بسم الله الرحمن الرحيم. انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم. نعم يا شيخ. وفي النمل - 00:48:27 والله ممتاز يا شيخ. ايوة. ممتاز اذا. وعلى كذا يكون نسخة ميم هي تستطيع تتبّت تنظر هي صفحة كم ميم هذه انا اين وضعتها نعم خذوا صفحة لا يا ولدي لا لا لا اه هذى ثلات مئة وتسعة ميم - 00:48:47

ميم وضعتها في الارجاع الثاني لوحدها مم مين بيحاسب النسخ العشر التي عندي وضعتها في الارجاع الثاني يعني ثم تركها في بعد ذلك كلمة تركها ان كان قد اشار اليها في نسخة هذا قد يأتي في بعض الاحيان من اين؟ يأتي مثل مثل الذي يحصل بيننا الان ارأيتكم لو ان - 00:49:24

اقرئكم كتاباً من تأليفني ثم اقول لكم ضيفوا هذه الكلمة هنا. فتضاد تمام تستطيع تضييفها في صلب الكتاب ولا تستضيفها كتعليق؟ تعليق لان الكتاب مكتوب. لنفترض ان كل واحد منكم قد نسخ الاصل الذي عندي زمان - 00:49:57 كان يجي عند المشايخ بهذه الطريقة يطلبون اصل الشيخ لينسخوه. ان لم يكن موجود في عند الوراقين. سوق الورقة اللي بيبيعون الكتب فان وجدوا منه نسختان اشتروها. طبعاً هذا ما يشتريه لواحد يعني مليان. معظم العلماء انما كانوا يعني على قد حالهم يعني - 00:50:19

الاوراق يحاول يكتب بنفسه هو يجلد من نفسه ويعمل كل آآ هو وراق وناسخ وعالم وكل حاجة هو موجودة فيه. لانه ما يستطيع ادفع اجرة كل هؤلاء يكفيه شرا الورق - 00:50:39

وان كان بعضهم قد يستطيع صناعة الورق لكن صناعة الورق تحتاج الى الات والات يصعب نقلها من مكان الى مكان في الاسفار طلبة العلم. ولذلك يأخذ يشتريون ورقة قد يصنع على لفائف طويلة. ثم هو يقصه على - 00:50:53

بقدر حاجته طيب فقد يكون بهذه الطريقة تصلحون الموضع التي تصلحون الموضع ثم يأتي واحد منكم يريد ان يخرج مبيضة لهذه المسودة لانها اصبحت مسودة. صح ولا لا؟ مع كثرة الادخالات. فقد يفوته هذا الموضع فلا يسجله. الامر هين. الامر - 00:51:09

ممكن يعني لكن ما دام ذكره الامام فلا يصح التعقب. صح يا شيخ؟ نعم. يمكن اثبات ان هذه اية لانه ورد لا وردت في النص وورودها في النص يا اخي النساخ يعني يفهمون الفرق بين الكذب على المشايخ ويفهمون الفرق بين شرح المتقدمين هناك من - 00:51:29

الثاني لم يثبتتها ليسوا ليس حجة نقلهم لم؟ لانهم الامام السخاوي هذا اكبر وعالم في الرسم ما شاء الله ومع ذلك يجي يقول وهذي لما نشرح العقيلة قال وهذه من زيادات الشاطبي العقيلة ليست من زيادات العقيلة موجودة لكنه اعتمد على نسخة صغيرة - 00:51:59

الحجب المقنع من التأليف الاولى السخاوي لما جاء يشرح العقيلة وكان يحيل الى المقنع الحال الى نسخة قديمة ليست النسخة التي قرأت المؤلف اخر شيء. ولذلك كان يكثر من قوله وهذه من زيادات العقيلة فلا بأس. هم يتكلمون واجتهدوا على حسب علمهم لكنى - 00:52:19

تأخر يستطيع هذه فائدة المتأخر يرزقه الله اذا كان عنده جلد جمعا. مخطوطات الكتاب هذه فائدة انظر الان وجدنا في واحدة من المخطوطات انه قال وفي النمل. اذا لا تعقب عليه ولا تعليل. وانما يقال قد ذكر في بعض نسخ الكتاب موضع النمل - 00:52:39

فلا يؤاخذ. نعم. احسنتم. بارك الله فيك يا شيخ. قال لا غير. اذا هذه الثلاثة الموضع ليس غيرها في القرآن ثم قال السبب العلة ايش؟ قال لكترة الاستعمال هذا المعنى الذي يقصده يا اخوتي لما يقول لي معنى حذفت لمعنى - 00:52:59

ما في معاني خفية عنده في الكتاب لما تيجي تبحث عن تعليقاته وهذا فيه بحث اعتقاد ايوه في بحث عن تعليقات الداني في الرسم مو قرأته قديما لا انسى من كتبه. وبحث لطيف والله. لكنه يعني لم يستوعب - 00:53:19

ما علل به الامام الداني لانه في بعض الاحيان كان يفوته اثناء القراءة فلا يعرف ان هذا تعليم مثل هنا لكترة الاستعمال. هذا تعليل واضح هذا تعليل في الرسم واضح انه انما حذفت الالف الالف ليه؟ فقال لانه يكثر استعمال مثل هؤلاء ولكن - 00:53:39

وغيرها من الكلمات التي حذفت لانه يكثر استخدامها ثم قال اه يأتي الان بالاستثناءات مع انها مفهومة من النص السابق اليه كذلك لما يحدد لي ثلاثة موضع غير هذه الثلاثة الموضع بالاثباتات. لكنه اراد ان يقطع لك العلم فيأتيك بالنقض بالمخالفة بمفهوم - 00:53:59

مخالفة يصرح به فقال فاما قوله عز وجل باسم ربك الذي خلق اللي هي في سورة العلق وباسم ربك العظيم وشبه قال الف فيه مثبتة في الرسم بلا خلاف. لماذا كما قلنا ليه - 00:54:19

لانها لم تضاف الى لفظ الجلالة الله لم تأتي معها لفظ الجلالة الله. فان اتي معها لفظ الجلالة الله فانها تحذف. طيب واصل يا شيخ سلام عليكم. واليك. قال رحمة الله الثاني اذا اتت مكسورة ودخل عليها همزة الاستفهام نحو قوله عز وجل - 00:54:34

التقدم وولدا اقبل على الغريب. وبيدي بيدي وجديد وجديدة وجديد وما كان مثله فان اتت مفتوحة لا خلينا حبة حبة ولا واصل يلاها مفتوحة نحو قوله عز وجل قل الذكرين وهو الله اذن لكم خير وشبهه فقوم - 00:54:57

يذهبون الى انها هي المخدوفة وذهب اخرون الى انها هي الثابتة وذلك عندي او جاه. الله يغفر له الله يرحمه طيب الموضوع يا اخوتي هنا من الموضع التي حذفت فيها همزة الوصل معاملة للكتابة - 00:55:27

مثل اللفظ الموضع التي تدخل عليها ايضا ما لا يمكن ان ينفصل بها. ما لا يمكن ان ينفصل. هل تستطيع ان تفصل الاستفهام عن كلمة لا تستطيع لانه متعلق بها الا ان اتيت بلفظ استفهام في كلمة - 00:55:52

هل تمام؟ ان اتيت بلفظ استفهام نعم تفصله. لكن اتيت نعم احسنت ما في خلاف في القراء يا اخوة ايش الخلاف؟ ما لها دخل. الشدة مثبتة لانه حتى لو وقف ساقول بيدي - 00:56:09

والله يا شيخ هو خطأ عللها علل جزاك الله خيرا نعم يعني لانه لو شدنا جميع افضل لانه فعلا هذا ما هو صحيح. طيب جزاكم الله خيرا. نعم احسنت بارك الله فيك. اه نعم اذا يا اخوتي قلنا الان - 00:56:41

انه همزة الاستفهام اذا دخلت على الف الوصل الايش؟ الامام حدد بالمكسورة الامام حدد بايش؟ بالمكسورة المكسورة يا اخوتي نحن تكلمنا في اول الدرس عن همزة الوصل وقلنا انها لا يمكن ان ان تأتي ايها؟ مفتوحة - 00:57:01

لما لا يمكن لهمزة الوصل ان تأتي مفتوحة؟ همزة الوصل تعامل معاملة الحرف الثالث لانه هي انما اتيت بها للحرف الاول الساكن فاردنا ان نحركها نحركها بایه؟ ما معقول تحرکها بمعدوم الذي قبلها لابد ان تحرکها بدون وجود وان موجود انما هو بعدها والذي بعدها ساكن - 00:57:31

فانتقل الى ما بعده. تأخذ الحرف الذي ما بعده. فان كان مضموما حركتها بایه؟ بضم. وان كان الحرف الثالث في مكة الثالث مكسورا حركت بكسر فان كان الحرف الثالث مفتوحا فماذا تفعل؟ تحرکها بكسر لماذا هربوا من الفتح - 00:57:51

هربوا. ليه؟ لانهم اذكياء. ايوه لانه الخبر يشتبه بالاستفهام. مع السمع ما يدري انت تقصد استفهام ام تقصد خبر؟ لما تقول اذهب اذهب هل انت تخبر عن نفسك؟ انك ستدhib - 00:58:11

انا اذهب ان تستاذن الذهب بمعنى الذهب || فيصير معانا ولذلك الفتح ترکوه لماذا ترکوه يأتي بایه؟ يشتبه معنا بالاستفهام. والاستفهام باب قائم لوحده معه. الاستفهام يأتي مع همزة الوصل مفتوحا فلا - 00:58:31

تصح ان تفتح همزة الوصل لانها ستشتبه عليه اشتباه كامل. ثم قال رضوان الله عليه مثل فاتى قل اخذتم اخذتم هذا استفهام. هذه الهمزة الاولى همزة اين همزة الوصل؟ حذفناها. نحن قلنا يا اخوة - 00:58:51

اخوتي لما ذكرنا في فقرات سابقة انه لا يجمع بين الفين في ابتداء الكلام اليه كذلك؟ ولا يجمع بين ثلاث لو جاء ثلاث مثل امتنتم عند من بهذا لا يجمع بين ثلاث الفات. ولو من جمع بين ومن نطق الفين لا يجمع بين الفين. همذتي استفهام - 00:59:11

ايما كان فعله في الثانية لا يجمع وانما يكتب بایه؟ بالف واحدة. نفس القضية هنا. نفس القضية الف الوصل جاءت وجاء معها همزة استفهام طيب السؤال العكر عكر يعني الصعب - 00:59:29

كيف نكتبها في الاملاء فكرروا لا تتعجلوا. يعني تتذكروا كذا قد مرت عليكم في كتب الاملاء. كيف ستكتب هذى؟ كيف تكتب افترى تكتبها بهمذتين الف للهمزة وبعدين الف وصل. وبعدين فاء تاء راء وياء اللي هي الالف المقصورة. واللي تكتبها بالف واحدة. الف - 00:59:49

احسنت ما شاء الله. الصديقة العربية تأتي مطلقة. نعم الف واحدة لماذا تهونوا بها واجتمعوا عليها هنا؟ ليش يعني اتفقوا او شبه اتفقوا ما احد اصلا قال بانها بالف لماذا - 01:00:16

لان هذه الف يا اخوتي اوتى بها لغرض زال زعل فما معقول نركب ظهورنا حرف انما اتيت به لشيء قد استغفينا عنه بوجود بديل عنه فاسقطوها اصلا في الدرج وفي اللفظ والخط - 01:00:33

ولذلك اذا كتبوا افترى انما يكتبها الف تاء اصطفى نفس القضية الف صاد. هذا في الاملاء. اما في المصحف فباتفاق. هذا الامام هو ينقل عن المصحف انه باتفاق وكذا ايضا في الاملاء باتفاق - 01:00:55

لم يختلفوا هنا لم يختلفوا هنا ما جاء واحد يقول مثل انت حتى انت ما اعرف ان احد اختلف فيها بانها قطعا تكتب بالفين في الاملاء طيب يا اخوتي ثم قال رحمة الله تعالى مثل لها اولا وكأنه استقصى. ايش رأيكم؟ هل بقي لفظ مما يستفهم به؟ تأخذ مال سفير - 01:01:10

لاتخذتم هذه راحت ايش قلت انت اخذناهم؟ ايوه اخذناهم ما اتي بها. اذا لم يستقصي. ايوه فاهم قصدك. صح. اخذته اللي هي اللي تقصدها ايها ايش الاية؟ الله المستعان - 01:01:31

قل افتخذتم؟ افتخذتم لا هذا فيها خلاف حتى في الرسم. وسيذكر بعض الخلاف اللي لانها لم تتعلق ايوا لكنها لم تأتي مع همزة ايوه
لم لم تتصل بهمزة الاستفهام فلم يجتمع الفان فالخشية - 01:02:01

توجد هنا لا توجد هنا جميل التنبية هذا. هذا جميل التنبية لكن في الحقيقة هم اه يعني قد وجدناهم يقولون فينا اخذت الخلاف بين
رسم الالف وعدم رسمه. لكن خلاف مبني عن القراءة لان بعضهم قالوا اخذت - 01:02:31

فما كان مبني على قراءة ورسم على احدها ما يصلح تعلله على القراءة المختلفة. هنا هنا تعلمهم القراءة التي اخذتها. واما قراءة
الاتخاذ تقول باسقاط الالف فقط. لكن هذه مفصولة والله اعلم لكن ممتاز. الاتيان جميل لان تحاول ان اذا هو لم يستقصي. استغفرت
الله - 01:02:51

نعم ايه استغفرت نعم احسنت هو لم يستقصي هو اتي ببعض نحو قوله يدل على انه لم احسنت احسنت كلمة نحو يعني مثل مثل
والمثل لا يأتي لك لما يقول مثل كذا هو ناس لن يستقصي لك جميع الامثلة حينما يقول مثل - 01:03:11

هلا اذا كان سيفحذف كلمة مثل وسيحذف احسنت. اذا يا اخوتي هذه كلها استفهام. هذه كلها استفهام. ولذلك هذه يأتي آآ بها اختبار
الطلاب في الوصل. الطالب دائمآ ولده بعدين يقول اطلع على الغيب ام اتخذ عند الرحمن عهدا. فالشيخ - 01:03:31

صلها فاهم خلاص يعني هو يظنها همزة قطع وهذا موجود حتى في بعض الذين يكونون قد بلغوا مرحلة يختتم القرآن كذا ثم لا ينبه
الى مثل هذا تأتي له وخاصة ان السلائق العربية ذهبت ما عاد في ذاك - 01:03:51

العربي الذي من اولها يحس بغز في القلب ان اخطأ في النحو. الان نخطى في النحو ونحن نضحك. وانا اولهم يعني ما للاسف يعني لا
الصديقة ليست اه حادة قوية يعني. طيب فالحاصل يا اخوتي انه اه يقول له صل هذه بهذه وجدتك - 01:04:11

ان افطر يقول جديد افترى لا يا ولدي هذه هذا استفهام جديد افترى ها ومثلها في سورة لما خلقت بيدي استكبرت اه
وفي سورة اه الصافات اصطفا اه بعدين تجيروا اللي قبلها لا يسعفي قال وما كان - 01:04:31

وهذا دليل على انه لم يستقصي وما كان مثله. فان انت مفتوحة من هي اللي انت مفتوحة همزة الوصل نعم والثاني اذا انت
مكسورة مش همزة الوصل المكسورة الان فينهي في الالفاظ التي الذكرين - 01:04:56

اين همزة ائتي بهمزة وصل مكسورة هات همزة الوصل مكسورة يقول الذكرين هذه وهذا اسم جميل صح؟ جميل لطيف تلك افعال
هذا اسم وهذه اسماء دخلت هنا. طيب همزة الوصل تدخل في الاسماء - 01:05:33

ايوه لم التعريف لا من التعريف اسم ام فعل حرف هي حرف نعم ولذلك بعضهم كان اذا قال الارض يقول هذه كلمتان تاني هذه
كلمتان الكلمة وارض كلمة. نعم جيد طيب قال آآ وما كان مثله فان انت مفتوحة قال هنا زاد في ميم بين السطرين - 01:06:03

قالت عليها همزة استفهام هذى اللي فيها شك هل هي من الناسخ ام من المؤلف؟ لما يكتب شيء بين السطرين او
تكتب في الحاشية لكن لمن ركز معني في لكن ارأيت لو انه كتبها - 01:06:45

ما بين السطرين ها نقل هذه الجملة بين السطرين ثم كتب خلفها صح هذى كلمة صحة. ها انت في المخطوطات اللي يعاشر
المخطوطات سيدج هذه كثيرا. قد لا يعرف حتى - 01:07:05

اهلا وبعض الاحيان يكتبها الكاتب الناسخ سريعا يعني المهم معروف معناها ايش معنى هذى؟ احسنت من صب الكتاب من صلب
الكتاب. ولذلك يقول صح يعني صح اني اسقطتها ادخلها. هذه صحيحة من اصل الكتاب. طيب في - 01:07:25

انت جملة بغيرها. فالامر محتمل. اما ان تكون من اصل الكتاب والناسخ جاهل فلم يجعل بعدها صح واما ان تكون زيادة موجودة في
نسخ نقل عنها الناسخ ولا يدري هو ايضا هي من الكتاب ام ليست - 01:07:45

من الكتاب فتركتها معرفة كما هي. لان بعضهم يا اخوتي يزيدون في الكتب التي يقرؤونها مثل ما انت تكتب في كتابك. صح ولا لا
تعلق بلى انت تعلق بعض الاحيان لم يأتي واحد بعد كذا ويقول هذا هذا معناته علق اذا هذا كتاب المؤلف - 01:08:05

لا يا حبيبي انتهى النسخة وانتهى عهد النسخة. ما عاد في هذا الكلام. ولذلك يا اخوتي اه عندنا شيئا في المخطوط يدلان على ان
الجملة الملحة من اصل الكتاب يوجد شيئا وقد يجتمعان وقد يتفرقان يدلان على ان الجملة الملحة من اصل الكتاب اولها ان

صح وفي بعض الاحيان قد لا يكتب هذى وانما يفعل عالمة الحق يعمل يعني هنا مثلا يا اخوتي اه اربعة مفتوحة نحو يأتي الناسخ ويعمل كده ويكتب هنا هذى العالمة من اقوى العلامات ان هنا في شيء ساقط وقد يكتبها كذا - 01:08:55

اذا كان سيكتبها في الجهة اليمنى لكن في الغالب هم يكتبونها على غير جهة التجنيد. لماذا؟ الظاهر. لصعوبة الكتاب عند الجلد عند هنا صعوبة الكتابة. لكن هنا راحة يستطيع ان يكتب. ولذلك كانوا يجعلون مسافة - 01:09:35

يجعلون مسافة في الكتب المخطوطة يجعلون مسافة مع الحاشية وتهترى مع الايام تهترى فاذا طال الزمن على الكتاب لا تصل الى النصر الا بعد مئات السنين. فهي محافظة حتى على النص الذي يكتبون - 01:09:55

التجنيد ايضا زيادة محافظة اذا علامات الالحاق قد تكون كذا وقد تكون عالمة سبعة يعمل كده بالمتاخرين. هذا اكثر شيء عند المتاخرين. يعمل اه يعمل كذا وبعدين يجي هنا يكتب وبعدين يكتب تحته هكذا كذا يعني - 01:10:08

هنا تابع لهذا الكلام. هذا من الاadle على انها من صلب الكتاب واصل الكتاب وانها سقطت عليه. وانها موجودة في النسخة التي ينقل عنها. تمام يا اخوتي؟ اذا مين هنا في الحقيقة عندها اه اه لطائف اذا - 01:10:26

النسخة مين؟ فيها لطائف. نعم. النسخة مين معها تقدمها في النسخ؟ طبعا تقدمها ظنا عندي انا. لكنني انما قلت بتقدمها لأن النسخ التي بعدها اتت بتصحيحات وزيادات في كثير من الجمل لم تأتي فيها - 01:10:41

بيكون يعني ما في لها حل الا ان تكون قرأت قدیما عن الامام معدل الامام فمن المواقع ثم الناسخ لما اراد ينسخ للنسخ الجديدة نسي بعض المواقع التي كتبت في تلك النسخة. طيب. او تكون عند بعض الطلاب الذين يعني قرأ تلك المرة على الشيخ بعض الطلاب لم يكونوا حريصين على ان ينقلوا - 01:11:01

الى كتب اخرى ثم قال لها يا شيخ ايه ايه احسنت هل اخوكم يسأل هل يصح ان ندخل ما في ميم على صلب الكتاب الحقيقة نعم. هذا لما تأخذ النص المختار - 01:11:21

هذا لما انت تكون في منهجك انك تقول ساختار النص المختار من النسخ المخطوطة. فتدخلها وتعملها بين معقوفتين تضيف بالhashية زيادة من كذا النسخة كذا وكذا. تمام؟ لكن لما تعتمد على نسخة لا تقييدك. ولذلك انا اعتمدت على النسخة التي رواها - 01:11:46

اه احدهم وكانه ابن هذيل عن ابي داود عن الداني. قرأت عليه اربع مئة اه كم ثلاثين او اربعة وثلاثين يعني قريبة العهد بوفاته ان كان عشر سنين ليست قريبة لكن طيب فلما اعتمدت اصلا - 01:12:06

اه كان ادخال اقحاح شيء في النص من غيرها يعني بعيد عن اتخاذك اصل خلاص انت قلت اصل ما يصير تعمل كذا فتجعلها في الحاشية فتجعلوها في الحاشية وتشير الى انها ولذلك قلت بين السطرين اما السابقة لم اقل بين السطرين صح ولا لا؟ قلت زاد في ميم وفي النمل في صلب الكتاب - 01:12:26

ايه احسنتم. طيب فلا يكون هنا قلنا طيب هنا قال فان انت اه فان انت مفتوحة الان يا اخي انت لما تقول الارض الال الهمزة التي مع ال هل هي همزة وصل ام همزة قاطع - 01:12:46

الهمزة في التي تأتي من عالمة تعريف. همزة وصل ام قطع؟ لانه عندك قولين الان قول احسنت كيف؟ وصل احسنتم. لا علاقة لها بمسألة همزات الوصل المحركة بحسب الثالث هذه منفصلة هذه ايه؟ قضية منفصلة همزة وصل منفصلة. لانه كما قال الشيخ دخلت على اسم. والاسم انما يدخل عليه التعريف - 01:13:06

الاسم انما يدخل انما يدخل التعريف على مين؟ على الاسم. اه. ان كان ثالث من فعله. نعم صحيح وتنتبه الا تنتبه بعض الاحيان الاصلية من الكلمة التقى طيب يا اخوتي اذا عندنا الان همزة الوصل في ال - 01:13:36

في امن للتعريف. قال وما فان انت مفتوحة اللي هي همزة الوصل اللي هي في ال التي تعريف نحو قوله قل الذكرين وا الله قال وشبهه ما بقى شبهه الا موضع واحد - 01:14:06

اللي هو ايه؟ الان الان هي ثلاثة الفاظ هي ثلاثة الفاظ. قال فقوم يذهبون الى انها هي الممحوقة من هي؟ اولا كيف كتبت؟ لا حبة حبة عساس تستوعب المسألة اما ترين يا اخوتي كيف كتبت - 01:14:26

منوني كيف كتبت الذكرين الف ايوه الرسم البداعي القياسي ولا الرسم من عند مصافي هي كلها سواء هي ما اختلفوا هنا الف لام ثم بقية الكلمة نحن عندنا استفهام دخل عليها - 01:14:46

صح ولا لا الان لما دخل عندنا الف همزة الاستفهام اصبحت بالفين الاستفهام وهمزة الوصل اللي هي في مع ال التعريف فما الذي حذفناه؟ وما الذي ابقيناه هو مرسوم بالف واحدة وكلنا متفقين على الف واحدة - 01:15:12

كذا مرسوم في الاملاء عندنا سيعملون هكذا وريحونا وريحوا انفسهم هي اني فين تعتبر؟ ما دام عمل لك مانجا عليها هي الفان. ادم كل ما كان مثل كذا كلها تعتبر ايش - 01:15:42

الحقيقة الفين هنا في الفين معاه. فيعمل لك المادة المادة في ريحك شوية من هذا والمادة هذي قلنا هذا من من اختراع الخليل ابن احمد مثل الشدة ومثل عالمة الجزم ومثل هذا يقول انه اخذها من كلمة مد - 01:16:02

هو اصلا كانوا يكتبون والله اعلم كأن الكلمة كانوا يكتبون هنا مد. ثم تسهلوها في كتابتها حتى ذهب العين هذي رأس الميم. فاصبحت هكذا. طيب اذن اخوتي في الاملاء هكذا وانتهى الموضوع لا في رسم المصحف لا. المصحف لابد ان يجعل لك بالحمراء. فان قلت - 01:16:19

فان قلت ان الممحوقة هي الاستفهام فستكتبها هكذا صح ولا لا؟ وان قلت ان الممحوقة هي همزة الوصل فستكتبها هكذا وان كانوا لا يكتبونها ما اخبرتكم مرة اذا كانت على السطر هل تكتب ام لا؟ الالغلب انهم لا يكتبونها وان كان بعضهم قد يكتبها طيب اذا عندنا هنا يا اخوتي - 01:16:43

قال قال رحمه الله فان انت مفتوحة فقوم يذهبون الى انها هي الممحوقة هذا تركيب الكلام. فقوم يذهبون الى ان همزة الوصل هي الممحوقة. قال وذهب اخرون الى انها هي الثابتة - 01:17:20

عندى اوجه وذلك عندي اوجه. يعني الوجيه القول الوجيه الصحيح وهو عليه ضبط المصحف. المصحف يعمل الف على السطر اللي هي الف الاستفهام التي لا يصح الجمع لا تكتبها على الف لانه سيجتمع الف ياء فتكتبها على السطر ثم تأتي بهمزة - 01:17:50
الواصل بهمزة الوصل فتكون قد جمعت بين همزة استفهام والف وصل والف الواصل. المد سؤال. المدي علاقة كونها همزة وصل وانها ترسم الاولى ان ترسل الثانية ام المد ناشي من امر اخر؟ ناشي من امر اخر لا علاقة للمد حتى لا يتواهم متوجه ان المد نشا منه - 01:18:10

المجد نشا للتقاء الساكنين اصليين. هذا لازم. المد نشا هنا من التقاء ساكنين اصليين منهما حرف مد فوجب فيه المد. اللي هو همزة الوصل ساكنة واللام مشددة والمشدد ساكن في متحرك فالفقه ساكنان فوجد - 01:18:40
كده ايه؟ المد فوجب المد. يعني او التسهيل. او للتسهيل. رقم واحد الثاني يردد ان الثانية هي الثابتة ولا الثانية؟ لا هي الثانية ما في ثلاثة يا شيخ يعني يا شيخ هي اما ان تكتب هكذا يعني هل نكتب ان الثابتة هي الف الوصل او الثانية هيئة الوصل او - 01:19:00

الداني يرجح ان الثانية هي الثانية معروفة. لأنها ثابتة اذا. الثابتة ثابتة. ماذا يحصل صحيح؟ صح. نعم لا هذى الله اعلم احسنت هذى يعني ملاحظتك صحيحة. اذا غيروها يا اخوتي الى - 01:19:30

الثابتة ليس انت لا تغير. نعم ايش يا شيخ؟ الجملة. احسنت. لانه قد قلت تلك ممحوقة. فانما يقابل الممحوقة ليس الثاني انما يقابلها المثبت. احسنت يا شيخ بارك الله فيك احسنت. عندي فرق بين هؤلاء الشيخ - 01:19:55

انذرتهم همذتين ما في يعني ما في. لا لانه نفس الحكم اجروا لها جعلوا الاولى ممحوقة والثانية مثبتة نعم. وكانهم يروا ان الاصل من الكلمة يثبت. والاستفهام الذي اتى زائدا يحذف لانه زائد عنها. ويكتفي ان اي شيء يشير الى - 01:20:19

اذا يا اخوتي انتهينا من القسم الثاني اللي هو الهمزة همزة الوصل المكسورة وذكرنا اه سبب الكسر فيها لانه سيدخل عليها همزة

استفهام واستثنى منها الامام رضوان الله عليه آا مفتاح الهمزة همزة الوصل المفتوحة في التعريف وذكر انها - 01:20:41

اا اه مختلف ايها المحفوظ هل هي الاستفهام وكذا؟ ثم رجح رضوان الله عليه انها هي المثبتة فخرجت عن القاعدة. اليك كذلك يا اخوتي لانه قاعدته هنا انه يذكر ايش - 01:21:05

قاعدة انه يذكر هنا حذف الف الوصل حذف الف الوصل وليس اثبات. انظر اول قال واعلم انه لا خلاف في رسم الف والساقة الا في خمسة مواضع يعني فانها محفوظة فهذه مواضع يذكر فيها الحذف ثم غير ذلك اثبته وقلنا ان الامام زيادة في آا - 01:21:18
وفادتك يذكر لك بعض تلك المثبتات. مع انه يأخذها يعني يؤخذ من مفهوم المخالفة له لكنه ينص عليها رضوان الله عليه وهذا من شفقةه ورحمته بمن يقرأ كتابه وخاصة في مثل ازماننا يعني وبين الفهم الذي نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا طيب - 01:21:38
نعم احسنت والله هذه ممتازة يا شيخ. شيخ يتبهنا اذا اخوكم يذكروننا بانه انا قد قلت لكم سابقا ان الامام الداني اذا سكت عن حكم فلا يجب بنسبة حكم اليه لا اثباتا ولا نفيا. لا حذفا ولا اثباتا. لا تنسون بشيء. لانه لم يتكلم عنها. طيب وهنا - 01:21:58

هنا في هذا الباب خاصة الفات الوصل التي لم يذكرها. بالاثبات. بالاثبات قطعا. ما تقول ما تكلم عنها. لا هو تكلم عنها لانه ايش قال قال لا خلاف في رسم الف الوصل الساقطة من اللفظ. الا في خمسة مواضع. اذا خمسة مواضع تحذف وبقيتها تتبت. واطلق القاعدة ويعطي - 01:22:28

وهذا يختلف عن السكوت. السكوت العام الذي يأتي طيب يا اخوتي واصل. الثالث اذا دخلت على همزة على همزة العصر الساكنة هواء او فاء حنوب. واتوا وائتمروا بينكم وفاتوا بسورة وفاتوا حولكم - 01:22:48

فان ولها ثم او غيرها مما ينفصل من الكلام ويمكن ويمكن السكوت عليه وذلك نحو قوله عز وجل ثم اتوب وقال ائتوني والملك ائتوني الملك ائتوني طيب جميل قال الان في النوع الثالث من همزات - 01:23:08
الوصل التي تحذف همزة واصل الساكنة همزة الاصل سماها. وهي همزة وصل اصل. لانها من اصل بنية الكلمة لما يقول الاصل يعني من اصل بنية الكلمة ولم يؤتى بها زيادة لانه بعدها ساكن فقط. طيب قال ولها - 01:23:38

ايوة هذا احنا نسميه فهم مصطلحات المؤلفين. لما تدخل في كتاب ركز على مصطلحات المؤلف مصطلحاتي عن الكلمات التي يكون في بعض الاحيان فيها تجاذب معاني وهو يريد معنى واحد قطعا لا يريد المعنى - 01:23:58
الان يقصد ولها لاحظ معنى هذى الكلمة نرسم الكلمة نرسم ائتمروا اتوا يا اخواني نكتبها هكذا صح ولا لا؟ صحيح لان هذه هي كلمة ائتمروا او انت ما شئت ان تسهل الهمزة او ان شئت ان تجعلها - 01:24:18

او ائتمروا وان كان العرب لا يستسيغون ائتمروا هذه ثقيلة همزة وهمزة فيأخذونها يحيلونها الى ايه خفيفة عن الحلوة. لانه الهمزة ثقيلة.
الهمزة اخر شيء هنا. وكونك تلفظ باول شيء ثم تعود اليه مرة اخرى ثقل. والعرب قوم لطفاء شاعريين. صحيح بدو؟ لكن - 01:24:58
يعني الكلام عندهم فوق كل حاجة. ايوا التذوق للكلام والذائقه اللغوية ويعني كيف الكلمة تأسرهم في بعض الاحيان قلنا كيف يعملون مع ولذلك قالوا في هذى ها؟ قالوا حولها الى ياء - 01:25:25

او تومن تمام امن من كان لا تأتي مثلها بالضبط لكن لانها لا على هنا اين همزة الوصل هذى همزة الوصف وهذا ايش هي؟ هذى التي سماها رضوان الله عليه همزة الاصل الساكنة - 01:25:44

هذى هي التي سماها الهمزة الاصل الساكنة. يعني يعني قول تصريف هذا الفعل. تصريف هذا الفعل في اوله في مش حرف ساكن مثل اذهب ها مش هذا ذال ساكن صح - 01:26:15

ايش الفرق؟ الفرق انه همزة الان. جاءت همزة ساكنة. والهمزة هذه اصلية مش مثل السابق كانت همزة استفهام. دخلت على همزة وصل. لا. شيء اخر انعكس الوضع الان مثل البديل اماكن اصبحت همزة الوصل هي اللي تأتي اول وبعددين ايه؟ وبعددين همزة اصلية هي التي تأتي وليس همزة استفهام تأتي - 01:26:34

ثم الف وصل. جميل صح ولا لا؟ جميل. الهمزة هذه الاصلية من اصل الكلمة لانها اتي. لان جذر الكلمة فالهمزة هذه هي فاء هاء هي فائها. طيب. قال فدخلت عليها همزة الوصل. لماذا؟ لان الهمزة الاصلية ساكنة - 01:26:54

لان الهمزة الاصلية ساكنة فكان الموجب ان لا بد ندخل حاجة نستطيع ان نتكلم كذا نبدأ ما نستطيع فادخلنا عليها همزة الوصل ولذلك قال اذا دخلت منه همزة الوصل على ايش؟ على همزة الاصل الساكنة - 01:27:24

الىها واو فاء. التالى هو الذي يأتي بعد ولا الذي يأتي قبل؟ قبل تلاها يعني جاء بعدها. ايو تلاها اتى بعدها. لانه الله سبحانه وتعالى ايش قال في سورة - 01:27:44

الشمس تلاها اذا تلاها اذا الشمس يعني اتى بعدها وقد يقال اتى قبلها لانه قمر وبعدين شمس. لا ايهمما هذا السؤال منطقى؟ ايهمما الاول؟ هذا مثل سؤال ايهمما الاول البيض ام الدجاجة؟ هذا سؤال منطقى. هذا - 01:28:04

الاخبار والجميلة. ايهمما كان قبل الليل او النهار؟ هذا سهل اسهل من البيضة والدجاجة. فيرأى. ليه؟ لانه الاصل الظلام فهو المقدم. والنور يأتي بسبب الاصل الظلمة. ثم يخلق - 01:28:24

ينفي الظلمة. اه فاذا الاصل كان الليل. اه. طيب على كذا كلام الامام صح ووليه. طيب بارك الله فيكم. لا انا على الذي اقصد ان دائمًا لما نجي نقول ليه فلان يعني يأتي بعده. ولا تقول يأتي قبله - 01:28:44

في الكتابة اه فيها ميزة فيها ميزة اللان ووليه يعني من هنا باعتبار انه انت بتتمشى من هناك وتجي هنا فال التالي فين؟ اين اين الذي بعده اه الذي بعده يصير هذا. نعم. بينما هو قال ايه؟ هذا - 01:29:04

في الكتابة الامر فيه سعة لما نقول الكتابة لانه لما تقول الف والياء واو ما في اشكال. الف والياء واو. ما عاد في عندنا ابتداء وانتهاء عندنا فقط مجرد سبقها لكنه قال وليها سيكرر حتى لا يقال انه خطأ من النساخ سيكرر - 01:29:34

بل والله اعلم. وقد وفي اخر باب سياتي يرد على من قال بخلاف ذلك يقول ما اصلاح العبارة كان الاصل ان يقول مش عارف هو ردنا الى اصلها ام جاء بنفس الكلام هذا على كل هو يقول هنا ووليه - 01:30:04

وليه يعني سبقها اتى قبلها واو او ايه او في يعني اي حرف مما يدخل في ترتيب الكلمة فاتوا واتوا ما يجي لأنوا اللام ما تأتي هنا لا لا علاقة لها - 01:30:22

طيب الواو والفاعل كيف؟ هو ايش قال؟ هو قال مواطن ايش؟ حذف ايش؟ همزة الوصل مواطن حمز حذف همزة الوصل. ذكر همزة الوصل انها تحذف اذا اتت همزة الوصل قبل همزة اصلية - 01:30:42

بشرط ان يسبق همزة الوصل واو او فاء طيب اذا هذه وقته لو جينا نكتبها على وقته سنكتبها هكذا ايش هذى؟ اللي بعد الواو لا كيف همزة الموصل لا قولا واحدا قولا واحدا ضيعتوا الاصل المسألة يا ولدي هذى من الموضع التي تحذف فيها همزة الوصل - 01:31:04

وجوبا الانف ساكنة نعم. نعم هذى همزة الفعل الساكن الاصلية. هي يا ولدي مثل اصطفى انت حذفتها ما تفكر صح ولا لا؟ احذفها هنا من غير ما تفكك. لكن هنا جت هي الاولى. فدخلت عليها حرف طارئ مثل الواو الذي يدخل مع الكلمة والفاء الذي يدخل فقلت - 01:31:40

فاتوا واتوا لو كتبت وقت ووافتقو ستون هكذا تصير هذه همزة الساكنة الاصلية. اللي رسمت هنا يا ليش رسمناها هنا لانها في حكم المتوسطة. لان قبلها جاء الف همزة وصل. وهمزة الوصل من بنية الكلمة. فرسمناها على ياء. طيب - 01:32:00

اذا واتوا فاتوا ستكتب هكذا. اين همزة الوصل؟ محدوفة لان هذا من موضع التي تحذف منها همزة الوصل وجوبا. هذا من الموضع التي تحذف منها همزة الوصل وجوبا. وجوبا باتفاقهم ان - 01:32:20

همزة الوصل طيب قل املأ يا اخوتي. نفسه احسنت. الالملاء في مثل هذى اتخذوها طريقة واحدة لانها اسهل. لكن لما يجي يكتبها كذا وقته ثقيلة جدا. ايه هذى انت هتعملنا ايه مطبات وهمزاته. خلاص ضاعت من اللفظ ضيعها. وخاصة ان الواو لا ينفصل. وهذا - 01:32:40

النيل وهذا دليل على ان الواو والفاء لهما حكم الاتصال لهما حكم الاتصال فلا يصح ان تفصيلهما فيكون سؤال الاختبار عند بعض المشايخ في انهم يقولون للطالب كيف تبدأ بقوله وليطوفوا - 01:33:10

بحذف الواو ايوه انا اريد انبهك على انه خطأ السؤال. انت تصوغ سؤالاً بكر ايش السؤال؟ كمل اشغلناد لا خليناه يكتب تعليقه ولا كمل التعليق انا اسألك كملته طيب كملوا كملوا وبعدين الان يا اخوتي هل هذا السؤال من الشيخ الان لما شيخ يا شيخ يسأل طالب سؤال اختباري - [01:33:30](#)

مثل ما قلنا ولدا يعني كلمة يسبقها هذه الهمزة عباس يشوف هي همزة جديدة ان افتر قطع ام وصل يأتي وقد رأيتمهم يجي يقول للطالب مثلاً في سورة الحج ولি�طفوا قال كيف تبدأ باللام - [01:34:00](#)

بغير واو ايش قلنا؟ هذا سؤال غير صحيح. هذا سؤال غير صحيح احسنت هي كلمة لكن تلك ما كان من غيرها واتي الوالد عاطفاً يسهل لماذا؟ لأنها جاءت هنا معطوفة وجاءت في غيرها غير معطوفة. فلا بأس لكن هذا يستحيل - [01:34:20](#) لما؟ لأن هذا الواو ضروري الاول ساكن حتعلمل ايه؟ تقول لي اطوفوا اي نعم لانه اصلاً ما يصلح تقول ان الواو جاء مطلقاً يعني وهذا ايضاً يرد على الذين يرون ان الواو كلمة منفصلة ليست كلمة منفصلة - [01:34:50](#)

الواو يتبع ما بعده الواو في مثل هذا والفاء يتبع ما بعده كلمة واحدة وليس كلمة الواو في قراءة من يقرأ بالسكون هو في مقام يعني احسنت ايوا لكن اما من حرك هذا سهل مو ايوة يعني هو هو انما يسأل على من سكن - [01:35:10](#) فيه وفي غيره وهذا مصيبة تسأله عن مثل هذا. فلا بأس على الاقل عاد وقف يعني سؤال اختباري بمعنى ان الشيخ يختبر طالبه عباس ايه ينبيه هو انه يمكن تسأل لكن هذا سؤال لا يسأل - [01:35:31](#)

هذا ما يصلح تسأل كيف تفصل كلمتين وتقول لي كيف يقف على آآ على الالاف من قالوا الالف التي بعد القاف؟ نقول له لا يوقف كي تقولوا مليان فمك تقولوا لا يوقف عليها فان قال لك كيف تبتدئ؟ تقول لا بيتدفع بها يعني نصف كلمة - [01:35:43](#)

طيب اذا يا اخوتي كلام الامام واضح ان همزة الوصل تتحذف القسم الثالث من همزات الواصل انها تحذف اذا اتي بعدها همزة قطع اصلية جاء قبلها واو او فاء لانه اذا لم يأتي قبلها واو او فاء مختلف - [01:36:03](#)

لابد من توفر الشرط لابد من توفر شرطين ان يأتي بعد همز الوصل همزة اصلية وان يأتي قبلها واو او فاء ستحذف هذا فما فيها الا وجه واحد هو الذكر - [01:36:29](#)

احسنت ايوة وهذا مراعاة الرسم. نعم. بعضهم ذكرها ذكر فيها وجهان رد عليه. اه. طيب اذا يا اخوتي هذه تصوغ ان لم يأتي قبلها او فاء متصل بها - [01:37:00](#)

تصوغ تقول ايتها حتى اذا ابتدأت بها تقول ايتها في اللغة تقول ايتها عادي او ايتها عادي والله اعلم. لكن في القراءة لا ولو ان يعني حتى لو جعل في اللغة ايتها يكون افضل اعتقد انه هكذا ايضاً - [01:37:20](#) لانه ما كره. اصلا القراءة مأخوذة من لغة العرب. والعرب يكرهون مثل هذه التتاليات الهمزات فيسهلونها. اذا يا اخوتي اصبحت العبارة اه لا بأس اذا انت جيد هذا على من يقول بتحقيقها لانه اصلا القراءات هي النبي صلى الله عليه وسلم عربي وهذه لغته العربية والقراءة الشهادة ليس معنى انه لم يقرأ بها - [01:37:40](#)

لا معناها لم يصلنا سندنا صحيحاً فقط. الشاذ ما هو الشاذ؟ مش الشاذ الخطأ. لا علاقة للخطأ. الشاذ هو القراءة التي لا لم يصنها اليها لم تصل اليها صحة القراءة. فقط. نعم فقدت شرط الصحة. طيب اه - [01:38:10](#)

اذا واضح الكلام هنا قال اذا دخلت الهمزة على الهمزة على ووبيها واو فاء ثم ذكر ثم قال فان ولها يعني فان اتي قبلها لانه هذا يعني يلي هذا هذا يلي هذا الكلمة باعتبار انه يعني يجعل - [01:38:30](#)

الكلمات هكذا يصير هذا يلي هذا قال ان ولها ثم او ما يمكن الانفصال لان ايضاً ثم حرف عطف صح ولا لا؟ والوا حرف عاطف فان جاء يعني يقصد ان جاء شيء بالامكان ان ينفصل عن الكلمة فانها ايه؟ تثبت. فان همزة الوصل - [01:38:50](#)

تثبت ولا تتحذف الا ان جاء ما يتصل بالكلمة تتحذف منها. طيب اه وذكر امثلة قال ثم اتوا قال الملك قال انتوني الملك انتوني نفس القضية الذي اؤتمن لانه الذي ايضاً كلمة منفصلة. كل منفصل وجب اثبات همزة الوصل ثم تصور الهمزة على حكم - [01:39:10](#) متوسطة باتفاقهم ولا تصور على حكم المبتدأ ولا تصور على حكم المبتدأ هنا كمل ايضاً قوله عز وجل واسئل القرية واسئل

الذين وتساؤلهم وما كان مثله من السؤال خاصة. يعني هو مقيد الان اصبحت كلمة - [01:39:40](#)

سؤال كلمة السؤال اذا امرت بها اذا امرت بلفظ السؤال. ماذا تقول؟ تقول اسأل هذى همزة ايش حمزة واصل حمزة واصل نحن [01:40:10](#) تكلمنا عن همزة وصل اسأل انا امرك انا ما استفهم اسأل - [01:40:10](#)

فهذه الهمزة المكسورة هي همزة ايه؟ وصل. وصل. ان جاء ما يتصل بالكلمة. كيف نكتبها في الاملاء كيف نكتبها بالاملاء؟ لما اقول لك [01:40:34](#) واسأل كيف تكتبها احست يا شيخ. تكتب واو الف سين الف لام - [01:40:34](#)

واسأل ايوا لا علاقة لها بالسابقة التي اتت استفهماما. الاستفهام اتفق عليه عندهم. لكن هنا ما اتفقوا عليه املائين الاملاء هنا لا. هنا لو [01:40:55](#) جاء فاسألهم تكتبها فاء الف سين الف لام هاء ميم - [01:40:55](#)

لكن في المصحف لا المصحف مختلف ايش هو؟ بيقول لك همزة الوصل التي تأتي في السؤال في امر السؤال امر. مش السؤال لا [01:41:13](#) الامر المواجه به يعني تأمر من تواجهه من تخاطبه. امر - [01:41:13](#)

امر المخاطبة اسأل امر مخاطب تخاطبه من السؤال الخاصة احذف سواء تكون تخاطب اسأل اسألوا كله سواء انت تخاطب [01:41:27](#) بالسؤال خاصة تحذف همزة الوصل فتكتبها واو سين لام واسأل واسألهم - [01:41:27](#)

هواوي سين لام هاء ميم. صار عندنا قضيتين الان صح ولا لا حذف الهمزة لان قبلها ساكن في هذه الهمزة لان قبلها ساكن لان هذه [01:41:48](#) عندهم شبه قاعدة ها ممتاز وحذف همزة الوصل لانه - [01:41:48](#)

اتصل بالكلمة حرف لا ينفصل. الواو. ولذلك حده قال من السؤال خاصة. اما من غير السؤال فلانه يثبت [01:42:07](#) نعم يا شيخ. ايوه وسل الذين ايوه - [01:42:07](#)

احسنت ايوة نعم هو كذا والله اعلم تكون كتبت على قراءة معينة وتحتمل بقية القراءات لكن هذا قلنا ليس مطردا في جميع كلمات [01:42:27](#) القرآن ولذلك لا تكون مسألة ان ما رسم قراءة - [01:42:27](#)

ويحتمل قراءات اخرى قاعدة لانه هذا كلمات اما في النطق فهم ينطظون حقيقة اللفظ الموجود وسل قرية كذا يعني حقيقة [01:42:47](#) اللفظ واو سين لام حتى النطق ما في عندهم حذف ولذلك ان سألت منغزا تورط طالب - [01:42:47](#)

تقل على قراءة ابن كثير ما هو الحلف في هذه الكلمة؟ وتنكتبها له واسأل فان كان ذكي حيقول لك ذكي بالعكس يعني وان كان متبه [01:43:07](#) من اولها يقول ابن كثير يقرأها على حقيقة لفظها فلا حلف عنده - [01:43:07](#)

ولذلك يركز الانسان في مثل هذه الاسئلة التي لا يكون ورائها شيء الا مجرد اختبار الطالب واصل يا ولدي دخلت مع مع علاء المعرفة [01:43:27](#) وولي آلام اخرى قبلها للتأكيد كانت او نعم واصل انا اشرحها - [01:43:27](#)

عز وجل للذى بمكة. هذى اللام اللي تسمى للتأكيد لا الذى لام اللام التي تدخل على التعريف تكون للتأكيد مثل ما الذي؟ هذه ليست [01:43:47](#) جرحها اي ومثلة هذى نفس القضية ليست للجار هذى للتأكيد ها - [01:43:47](#)

حبيب الجار فاصل. والله الاسماء الحسنى والله ولرسول ولذى انعم الله الذين اتقوا وفي الذين الذين اتبعوه وشبهه. للذين هذين [01:44:07](#) التأكيد. ها؟ وعلى حذفهم فيها من الخط في هذه الموضع جرت عادة الكتاب قدما وعدد ذلك مبينة في كتابنا الكريم. والله فقرة [01:44:07](#) غنية ودسمة هذى ما شاء الله - [01:44:07](#)

هذى غدا لوحدها. ها الان شوف لاحظ معي اريدك تركز على همزة الوصل في الـ انت تعرف لو واحد عمل بحث ماجستير في الـ [01:44:37](#) تعريف وكان ذكي يستطيع يجمع لها احكام يجي كتاب ادي التعريف - [01:44:37](#)

احنا الان في همزة الوصل فقط تكلمنا عن ان التعريف مرتين صح ولا لا تكلمنا اذا دخل على الـ التعريف همزة استفهام وقلنا انها [01:44:58](#) تحذف صح ولا لا؟ وتقدمت معنا - [01:44:58](#)

الآن يجيب حاجة ثانية انه ايظا همزة الوصل ستتحذف ايظا من التعريف اذا اتصل بهمزة الوصل هذه التي في اية التعريف اذا اتصل [01:45:16](#) بها لام سواء كان اللام تأكيدا او جارا - [01:45:16](#)

فانها ستتحذف منه. واضحة صح ولا لا يا اخوتي؟ والامثلة واضحة جدا. لا الدار الاخرة تأكيد لله. انت لما تكتب الله بتكتب الف لام لام

هاء صح؟ لما تضيف لها لام الجر - 01:45:34

ايش تكتب؟ ما تكتب تحذف. غريبة. رسم لفظ الجلالة غريب ولذلك يعني حق ان يقال الاسم ما يسمى به احد الا هو سبحانه وتعالى
اسم خاص. اسم خاص في كل حاجة - 01:45:51

01:45:51 - 3

اسم خاص في كل شيء. حتى في مثل هذه الان احنا لما نريد للذين انت بتكتب الذين الف لام ذال ياء نون صح؟ اردت مثلها الان مازا
ستكتب؟ لام لام - 01:46:12

واردت ان تضيف لها اللام. فانقصت همزة الوصل وانقصت اللام - 01:46:27

01:46:27 - 2

فبدال ما تزود نقصت خاص بها خاص بكتابتها لانه حتكتبكم لام هي اثنين لامات يكفي يكتتب ايوه يعني حتعمل ثلاثة يكفي
اثنتين خلاص ولذلك هو والله اعلم اللفظ الوحيد الذى استغنى فيه **01:46:48**

01:46:48 - 4

لما تقرأ غير - 01:47:08

01:47:08 -

يعني يعطوننا لغز قديماً. كانوا يقولون اقرأ هذه الجملة المفتاح الله الحداد يستحب. كيف تقرأ لا الله هكذا تكتب الله الله المفتاح الله الحداد هذا شيء آخر يشتته بلفظ الحالة وليس منه هذا قد يأتي معنا لكن الكلام - 01:47:28

01:47:28 - 2

هنا على ان لفظ الجلالة ان جاء له اللام تغير خطه وهو اللفظ الوحيد الذي يتغير شكل خطه باز نحذف منه الزيادة وثبتت كيف تحدفها وثبتت؟ ثبتت لانه ما دام حذفت همزة الوصل خلاص اصحيت لله. اصحيت لله - 01:48:18

01:48:18 - 4

اذا يا اخوتي همزة الوصل هنا تسقط باتفاق بين الاملاء وبين غير الاملاء. حتى في لفظ الجلالة. فيتحدث همزة الوصل لانها خلت عليها لام تأكيد او لام جر. ثم قال رحمة الله تعالى. هذه حملة مهمة وعلى حذفها من الخط على - 01:48:38

01:48:38 -

في هذه المواضع جرت عادة الكتاب قديما. كتاب مين؟ صح. ما قال كتاب المصاحف. قال حدادة الكتاب ولما لفظ الكتاب تطلق يد- فيها كل الناس وهذا هو الذي يقصد وانه هذه هي العادة لانه في واحد حيجي يقول لك ليش - 01:48:58

01:48:58 -

01:49:18 - 2

من يكتب قال اه الكتاب قدیما ثم هذه فائدة. الفائدة اللي بعدها قال وعلل ذلك مبینة في كتابنا الكبير هذا النص اتعب كثیر من العلماء وجعلهم يقعون في اشكالات محافظات - 01:49:38

01:49:38 - 5

لأنه قال هو الكتاب هذا يعني مثل المختصر عمله. ما ذكر فيه التعاليم. والذي يريد أن يعرف كيف الامام الداني يعلل ينظر كتاب المحكم هو يعرف بعدين كيف الامام الداني يعلل الامام اذا علل يصير النص المنقول سطر و التعليل عشرة اسطر او خمسة عشر سطر

01.40.58

يمكن النصر من قول ثلاثة اسطر يصيير التعليل صفتين ولا ثلاث صفحات. ثم قال وعین لذلك مبینة في كتابنا الكبير فقال بعضهم من دعوه قال ماذا يهمنه كبر فقل ماذا يهمنه كبر فهذا مقتضى صفحات من 1000-2000 واحد من الالامان الداران قال في شرط

01:50:18 -

ما قال له ثبت فيه اسماء كتبه ما قال انا عندي مقنع كبير و مقنع صغير هذا اشكال دعا بعضهم الى القول بذلك وفي اشكال اخر ان بعضهم يقول وقد رأيت المقنع الصغير و رأيت المقنع الكبير - 01:50:41

01:50:41 -

هذا مصيبة الان. لانه ايه؟ السابق قدرت ترد عليهم لما قالوا مبينة في كتابنا الكبير فقلت خطأ لانه ما صرح باسم الكتاب صالح معاك طيب والذى قال انه رأى الصغير ورأى الكبير ايش، تقولوا له؟ اقولوا، هذه سهلة سهلة حدا نسخة للكتاب - 01:50:59

01:50:59 -

احسنت هو رأى نسخ متقدمة من المقنع مثل التي رأيتها أنا ولبست لها عندكم هنا بسین واحد وسین اثنین هذی یا اخوتی لو جیت تمشی مع المقنع یجی، صفحات قبیلة جدا. یعنی، يمكن ثلث الكتاب هذا. فهو النسخة التي - 01:51:19

01:51:19 -

صنعها قديماً من المقنع. فظن بعضهم لما قرأها أن تلك مقنعاً صغيراً. آية كتاب مستقل وإن هذا لانه في حتى مختلف في الترتيب. حتى بعض الأبواب فيها تقديم وتأخير. هذا موجود في كتاب البيان في عهد آية القرآن. كتاب البيان في عهد آية القرآن مشهور بالنسخ - 01:51:37

التي اه طبعها الدكتور غانم قديماً. لكن الحقيقة التي اكتشفت له نسخة قديمة في مكتبة خاصة في اليمن. في صعدة وين؟ الكتاب متغير كثير في تقديم وتأخير. وزيادة بمقدار يمكن الريع. زيادة في الاخبار - 01:51:57

كذا والكلام بمقدار الريع فيه. فمعناه والله أعلى الامام الدامي يعني يعني كثير التغيير في كتبه مش تغيير لاجل التغيير لا ان الناس يقرأون عليه هذا دليلاً انه في طلاب يقرأ عليه في عدد يقول ازيد هنا ضيف هنا زيد هذا الباب ولذلك كان يستحدث ابواباً - 01:52:17
شيوخاً يستحدث شيخ واحد طبعاً. طيب هذا معنى قوله وعلل ذلك مبينة في كتاب الله الكبير وشرحنا أنا في المقدمة انه لا يوجد حاجة اسمها مقنع صغير ومقنع كبير والذين قالوا انهم رأوا بعض النسخ في اول اصدارات المؤلف لها. فظنوه مقنعاً صغيراً - 01:52:37

طيب شيخنا الحل هذه موجودة الآن. لا هو الكتاب ما هو موجود اصلاً كتاب الرسم الكبير هذا لا نعرفه. ليس عندنا ليس في ايدينا منه شيء والله اعلم كتاب مستقل لانه قد قال لك هنا وعلل ذلك مبينة في كتابنا معناه غير هذا قطعاً. وسيأتي بمثل هذه اللحظة في اخر الكتاب. فهذا يصرح بأنه له كتاب - 01:52:57

الآخر ذكر فيه العلل هذا لو وجد كنز لكن اين هو؟ واصل يا ولدي. قال رحمة الله واجمع كتاب المصاحف على الف الوسط في قوله عز وجل عيسى ابن مريم عيسى ابن مريم والمسيح ابن مريم حيث وقع وهو نعمت. كما اثبتوها في الخبر لنذهب - 01:53:17
ربه عز وجل وقالت اليهود العزيز ابن القراء وقالت النصارى المسيح ابن الله وبالله التوفيق. نعم انتو انه عندنا في الاملاء ان ابن كلمة ابن التي تأتي معنا او صفة هذى تأتي بين علمين ها - 01:53:37

محمد ابن عبد الله ابن هادي اعرابها صفة لمحمد لانه هو ابن عبد الله فتعرف هذا محمد مبتدأ او لمنتدى باعتبار انا محمد تصير انا مبتدأ محمد خبر وابن صفة لمحمد و - 01:53:57

يضاف اليه ابليس النظافة عبدي مضاف اليه وعبدي مضاف ولفظ الجلالة وهكذا. تمام؟ طيب والجملة من المضاف اليه؟ مضاف اليه. جميل هذا عندنا في كتابتنا الانبائية بحرف الالف في المصحف كل كلمة ابن سواء انت نعمت - 01:54:17
او انت خبراً يعني الان لما قال عزيز ابن الله. تعالى الله عما يقولون علواً كبيراً. قالوا عزيز ابن الله عزيز مبتدأ وابن خبر هذا خبر. الخبر عندنا ثبت فيه الالف ولا لا في الاملاء؟ نعم ثبت. لماذا؟ لانه معنى منفصل لا على الاقل هذا الاسم بهذا الاسم - 01:54:37
جالساً يقول الف باء نون في الاملاء. في المصحف لا في المصحف اثبتت الالف في ابن في كل المواقع التي تأتي بها عيسى ابن مريم لم يضف الى ابيه حقيقة لانه لا اب له ها وما كان مثله - 01:55:04

كل كلمة ابل التي تأتي بمعنى الولد لوالد تأتي باثبات الف في اوله. سواء كانت بين علمين او سواء كانت منفصلة او سواء كان وقع سواء وقعت خبراً. اي صفة تكون دائماً ما تثبت فيها الف الوصل. هذا من الامور التي قال عنها الامام - 01:55:19

ان اه كتاب المصاحف سبحان الله الان يا اخوتي قيد مع انه قبلها بشوية كذا كلمات قال كتاب مطلقة وكتاب مطلقة تلك الكتاب المقيدة هنا هنا يقصد كتاب المصالح لانه فعلاً الاملاء مخالفين في مثل هذا. طيب هذه هي الحقيقة هذه اخر فقرة من هذا - 01:55:39

وهي اخر فقرة من باب حذف الالف. انتهى حذف الالف. شوفوا الالف كله كذا الالف التي هذه درسناها بكل الذي درسناه هو فقط حذف الالف من كتاب المقنع هذا الذي اخذناه هو حذف ان شاء الله نبتدأ الدرس التي في ان احياناً الله سبحانه وتعالى على خير وعافية نبتدأ ان شاء الله المجلد الثاني - 01:55:59

دخول في الباب الدخول في ايه؟ ايش الباب يا شيخ نعم سأخذ ان شاء الله نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم سمعنا وان يجعله حجة لنا لا علينا وان يعلمونا ما ينفعنا وينفعنا بما علمنا سبحانه وتعالى سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله -

01:56:26

الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام
ورحمة الله وبركاته - 01:56:53