

اللقاء 12 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 931 إلى الفقرة

881

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:02](#)

نحن مع الدرس الواحد والعشرين من شرحنا على كتاب المقنع للامام ابي عمرو الداني في يوم السبت الخامس من شهر شعبان الثامن لعام الف واربعمائة وتسعة وثلاثين الموافق للواحد والعشرين من ابريل - [00:00:32](#)

اربعة لعام الفين وثمانية عشر ميلادية تفضل يا شيخ قال الامام الداني رحمه الله تعالى باب ذكر ما حذفت منه الياء اجتزاء بكسر ما قبلها منها. حدثنا محمد بن احمد بن علي البغدادي - [00:00:55](#)

قراءة عليه قال حدثنا ابو بكر محمد بن القاسم الانباري النحوي قال والياءات المحذوفات من كتاب الله عز وجل وجد احتفاء بالكسرة منها على غير معنى نداء في سورة البقرة. وايي فارهبون وايي فاتقون. ولا تكفرون دعوة - [00:01:15](#)

اذا دعان واتقوني يا اولي الالباب. نعم. هذا الباب لما انهينا الكلام على حذف الالف انتقلنا انتقل الامام رضوان الله عليه السلام ورحمة الله الى الكلام على حذف الياء وكأن ترتيبه هذا يا اخوتي في ترتيب الحروف المحذوفة - [00:01:39](#)

وما بقى معنا الا ايش؟ الحرف المحذوف الثالث الواو ترتيب هذا يدل على ايش؟ لما قدم الالف واتى به في فصول كثيرة ثم يدخل الان الى فصل حذف الياء. في الحقيقة لن تجد الفصل مثل ما الاول ابدأ. ستجده يعني لطيف خفيف - [00:02:02](#)

ثم يأتي بالواو والله اعلم كانه يشير الى كثرة ما حذف من الالف. الالف كثيرة الحذف في القرآن ولذلك قدمت احكامها لانها تحتاج الى كلام كثير فقدمت من باب انها حذفت كثيرا في الكلمات - [00:02:23](#)

ثم اخرت او اتى بعدها الياء لانها بعدها في مسألة الكثرة والقلة وخاصة في مثل الكلمات هذه التي ترونها الاضافة وغيرها من المحذوفات بسبب الندى هذي بغير ندى الان هذه كلها تحذف الياء من غير نداء. تقول لي ما في نداء - [00:02:39](#)

لكن مثل يا قومي يا ربي اه وما كان مثلها يا عبادي مما فيه نداء ويحتاج فيه الى يوم مع ذلك حذفت هذه الياء وفي بعض الاحيان لا يؤتى بالنداء مثل ربي - [00:02:59](#)

قال ربياني دعوت قومي هي بمعنى يا ربي لكن مع ذلك حذفت ايضا منها الياء فلا بأس ستجد ان هناك في حذف الياء ايضا كمية لا بأس بها آآ الواو لن تجده مثل هذا - [00:03:13](#)

ستجد بقلة ولذلك مسألة الحذف الالفات التي تأتي بكثرة هي التي في الحقيقة المؤثرة تؤثر تؤثر في ماذا؟ تؤثر في لما نعد حروف سورة مثلا الان لما تأتي مثلا الى كتب السلف رضوان الله عليهم وكتب الائمة في العدد. ولما اقول انا كتب الائمة في العدد قطعاً لا اقصد المتأخرين بحال من الاحوال - [00:03:29](#)

يا اخوتي واقصد بالتأخرين من حدود القسطلاني الى الان يعني ليسوا مراجع للعدد. هؤلاء ناقلين لكتب الاقدمين. خذ من الاقدمين اذا كل ما تقدمت في ذكر المصادر فيه كل ما كان - [00:03:55](#)

افضل فلما يجي يذكر مثلا عدد حروف سورة كذا لو قارنتوا بالمصحف الموجود معنا اللي هو مصحف الملك مجمع الملك فهد مصحف المدينة النبوية لو قارنته هذا وانا عدته ستجد بول - [00:04:13](#)

واختلاف بين العدد الذي يذكره الأئمة والعدد الذي نجده في مصاحفنا اين الزيادة واين النقص ستجد ان الزيادة عندنا. عندنا الحروف تكون اكثر بينما السابقون يذكرون حروف اقل وهذا انا اوجهه بهذا. الالف هذا من من اهم ما في المسألة لاني ايضا اجري في المصاحف القديمة - [00:04:31](#)

كلمات كثيرة تكون محذوبة الالف وهي مع ذلك مثبتة الالف عندنا السلام ورحمة الله وآ اذا اذا فهم ذلك وعلم ذلك استطاع الانسان والباحث ان يعرف الخلل من اين يأتي في مسألة تفاوت - [00:04:55](#)

هذه الارقام وكنت اعلق كثير في تحقيقي لكتاب ابن شعبان على هذه المسألة عدد احرف السورة وعدد كلمات السورة واعلق عليها واذكر الموجود في آ مصحفنا الان والمصاحف السابقة كل ما تقدم والسلام ورحمة الله وبركاته كل ما تقدم من مصدر - [00:05:13](#) كل ما تقدم المصدر في علم العدد كل ما كان اوثق وفي علم الرسم او في اي علم اخر كل ما تقدم المصدر كل ما كان اوثق واحسن بشرط سلامة سلامة هذا المصدر من - [00:05:34](#)

افات النساخ وعيوب النساخ اليايات الان التي سيذكر حذفها رضوان الله عليه هذا باب اولنا نحن تكلمنا عن الابواب والفصول عند الداني قلنا الباب هو القسيم المصطلح الاكبر عندنا. سواء كان الفصل او ما تسمونه في اباحتكم او الابواب - [00:05:48](#)

فاذا اتى بباب معناه انه اه موضوع يضم عدة مواضع يستطيع ان يفرعها الى مواضع اصغر. يسمى المواضع الاصغر فصول هذا كان آ يكاد يكون منهج سائد عندهم ما في عندنا ما في عندهم التقسيم الذي نعرفه نحن اكثر من كذا نحن نعرف اكثر من كذا -

[00:06:12](#)

نحن نفرع المسائل وندققها ونضبظها وشكلها يصير يعني الواحد يقرأ خطة بحث يجدها عجيبة من العجائب ويدخل داخل هذا البحث ويجد غثاء وكلام ما يعني نسال الله العافية والسلامة يعني يعمل مبحث كامل في نصف - [00:06:32](#)

صفحة ولا في سطر يسميه مباحث ومبحث يمد يمدد رجليه يكون عشرين صفحة هذا يعني التوازن مطلوب ايضا او يجعل موضوع فرعي كأنه موضوع اصلي في جوانب المواضع الاصلية بينما هو ممكن ادخاله في احد المواضع - [00:06:50](#)

يمكن ان يدخل كفرع من احد الابواب على كل هذا الباب الذي سيذكر فيه الامام رضوان الله عليه حذف اليايات وقيد الحذف هنا للياء بانه اه اجتزاء بكسر ما قبلها منها - [00:07:10](#)

اليايات تحذف كما تكلمت سابقا اما بالنداء يا قومي يا ربي يا عبادي واما على غير معنى النداء هو ابتداء على غير معنى النداء. ليش لانها رأى لانه رأى انها محصورة نوعا ما وانتم تعرفون هذا يذكر ايضا في القراءات الامام الشاطبي ذكره - [00:07:27](#)

وذكروا عدد الالفاظ وتناقشوا في عددها ومن بين مقل ومكثر الخلاف يأتي من كون احدهم يكسر النون وبعضهم لا يكسر النون والامام ذكر كلمتين من هذه اللية تشاقون وتبشرون فقط - [00:07:50](#)

يكون العدد مختلف ثم بعضهم يذكر ما كان على رأس الاية وبعضهم يذكر كل ما اتى من هذه سواء كان على رأس اية يعني في نهاية اية او في وسط اية - [00:08:07](#)

ذكر الامام رضوان الله عليه هذا الباب على ترتيب السور وذكر الكلمات فيها على ترتيب السور آ التزم في العموم الغالب المواضع داخل السور. ان يذكر الموضوع السابق على في الغالب يعني. وان كان في بعض الاحيان - [00:08:24](#)

قد يخرج عن هذا لغرض مثل ان يقال مثلا اطيعوني في ثمانية مواضع سورة ايش طبعا لما يقال اطيعوني في ثمانية مواضع هذا يعني اين سيجعله يجعله على اول موضع - [00:08:44](#)

وفي موضع جا متأخر كذا هذا يعني مما يتساهل فيه ويتسامح. حتى لو جاء موضع ذكره قبل موضع لا بأس حتى كتب القراءة في بعض احيانا الفرشية في المواضع الفرشية القديمة - [00:09:03](#)

يفعلون هذا قد تجد مثلا يقول سورة البقرة ثم يبدأ الاحيان تجد كلمات قدمها على بعض الكلمات تسامح في مثل هذا ما كان يعني الذي ندقق فيه نحن الان من مسألة - [00:09:16](#)

التتالي ممكن نعم هذيك هي كلها آ وايي فارهبون رأس اية واتقون. رأس اية ولا تكفرون الداعي نعم لا هذا نص ابن الانباري الامام

يرويه نسينا ان نتكلم عن الاسناد ايوه الاسناد ابو مسلم الكاتب اول واحد - [00:09:31](#)

ابو مسلم الكاتب هذا محمد ابن احمد ابن علي وبعض الاحيان يقول ابو مسلم الكاتب وبعض الاحيان يقول محمد ابن علي وبعدين يقول بعض الاحيان يقول ابو مسلم البغدادي الامام الداني ما شاء الله ممنوع في في ذكره للشيوخ. ينوع كثيرا وهو رجل واحد -

[00:10:10](#)

وهذا الرجل ان روى عنه رواية وصله بالشيوخ الكبار مثل ابن الانباري وابن مجاهد وغيرهم وان روى عنه قراءة وهو لا يروي عنه

قراءة لكن اريتم لو انه روى عنه قراءة - [00:10:29](#)

كان عدى طبقة لكن ما يستطيع الزمن لا يسمح في بعض الاحيان الله يدركه ويطلب منه الاجازة فيجيزه فقط ثم تكون من باب التحمل للرواية لهذا الامر وهذا من باب الرواية ابن الانباري ذكر هذا الباب في كتابه ايضاح الوقف والابتداء وهو موجود فيه هذا الباب

- [00:10:46](#)

موجود في ايضاح الوقف والابتداء اه الامام رضوان الله عليه نقله من هناك نقلنا والامام الداني كما علمتم سابقا لما ذكر الخبر الذي

رواه عن نافع قالون عن نافع عقبه بذكر الخبر الذي رواه عن عبد الله ابن عيسى - [00:11:09](#)

عن نافعا عن قالوع عن النافع ايضا واسماعيل والخبر الذي رواه عن اسماعيل وكان بينهما كان في خبر اسماعيل زيادة على ما ذكره.

في حدود سبع كلمات او ثمان كلمات - [00:11:28](#)

نفس القضية في هذا الخبر هو سيذكر الخبر عن الامام الداني رضوان الله عليه ثم ماذا يعقب عليه نعم يا شيخ ولذلك لن يكون كلامنا

في هذه الكلمات كثير. يعني هي محذوفة الياء نعم يا شيخ - [00:11:41](#)

والله اعلم هو منه لانه والله اعلم والله اعلم لما استجاز البغدادي الامام ابو مسلم استجازه بمروياته ومن ضمنها كتاب ايضاح

الوقف الابتدائي الذي قرأ او قرأه ابو مسلم على ابن الانباري - [00:11:56](#)

ثم يروي منه لكنه يصوغه باسانيده هو مثل الانسان الذي يروي صحيح البخاري عن مشايخه قراءة ثم يؤلف كتاب في الحديث ثم

يستشهد اه باب كامل او جزء من باب عادي يصير باب هو من ضمن هو من ضمن مروياته - [00:12:26](#)

لن يأتي آآ ان يكون الباب مروى بخصوصه يصعب جدا ان يكون الباب فقط مروى بخصوصه. لم لانه يعني ماذا ستستجيز الامام؟

تقول له آآ اجزني بماذا؟ باب الياءات المحذوفات على غير معنى النداء - [00:12:43](#)

فقط من الكتاب ليه طلاب العلم نايمين يعني طالب علم وطالب مال لا يشبعان فوين اذا وجد فرصة ان يستجيز يستجيز بكل ما

عنده. حتى ما لم يؤلفه نعم ويستجيزه بمؤلفاته ومروياته - [00:13:01](#)

وبعدين اختلفوا اذا اذا استحدث مجيز كتابا اذا استحدث المجيز كتابا يعني الف كتاب بعد اجازته لفلان هل يدخل او لا يدخل

والصحيح انه يدخل لان الغالب في من المجيزين لما يذكروا مثل هذا جميع ما رويت وما اروي وما الفتم - [00:13:21](#)

فيكون الله اعلم الاطلاق هذا يدخل فيه بالعموم. طيب قلنا يا اخوتي ما في كبير تعليق على هذه الكلمات لانه الحكم واحد. هو حذف

الياء منها والحذف الياء منها يعني - [00:13:46](#)

لو تكلمنا على فنيات في مسألة الكتابة القديمة والكتابة الحديثة. الان يا اخوتي لو رأيتم في الفقرة مئة واربعين قال في سورة البقرة

واياي التي بين معقوفتين كيف كتب واياي - [00:14:03](#)

بحذف الالف وجمع بين ياءين صح ولا لا شوف الطباعة عندنا كيف تعمل بالكلمة عندنا لها خصوصية وهذا الذي يتعب بعض الذين

ينظرون في المخطوطات القرآنية القديمة فلا يستطيعون التفريق يقيسونه على ما يرونه هنا. كيف كتب اياياي - [00:14:21](#)

على هذه الطريقة هنا في الكتاب عموما الخطاطين لما تجي كلمة ياء لهم فيها تنوع يكتبها هكذا اذا كانت ياء واحدة يكتبها هكذا مثلا

يمد الخط هذا ثم الان لو الخطاط رفع هذا وبعدين نزل كذا هذا ايش يصير - [00:14:47](#)

لا هذا يائين في اصطلاح الكاتبين الان هذي هذان يا ان هذا واحد وهذا اثنان لان هذه التدوير هذا هذه تعتبر سنة وجسم الياء هذا

يعتبر حرف. فعندك سنة وعندك حرف فاصبح عندك ياءين - [00:15:19](#)

وانظر الذي امامك لما كتب اياي وهو يريد بها بياء واحدة لان في الف محذوفة من بينهما ماذا فعل؟ لما عد الخط كذا نزل على طول نزل لانه السنة عندهم هذي بياء. بينما هي في المصاحف القديمة ليست كذلك - [00:15:41](#)

كيف المصاحف القديمة في الباءات المتطرفات قد يكتبها هكذا نعم. يأتي بها هكذا ثم ينزل. هذه هي واحدة هذه بياء واحدة سواء قلت ان هذه سنة او ان هذا جسم بياء - [00:15:59](#)

تريد تحسبها بجسم البياء او تريد تحسبها بالسنة على كيفك. طيب فاذا كتبها هكذا مثلا على في الحقيقة ما ما يعديها يعني تصير كذا هذا الان هذي كم كلمة؟ عفوا كم حرف - [00:16:16](#)

ثلاثة اين الحرف الاول العين؟ وبن الثاني اللام والحرف الثالث البياء سهلة صح سهلة ليه لانه انت تعرف انها ثلاثة احرف وهذا يستحيل ما يكون وياه وهذا لا مما يستحيل لا يكون لا هذا لا مع كلمة علا. انت تعرف الاشكال متى - [00:16:44](#)

لما يجيك كلمة متى لو كتب متى بنفس الطريقة هنا انت حتتوقف ما تدري هو لخبطها ولا هي كذا لكنك ستقيس عليها اذا كان عندك ذهن سريع بالمشي يفهم سريع حتقول لا ثلاثة احرف برضو كيف حيكبت متى - [00:17:04](#)

حيكبتها هكذا ايش عمل ركب بين حرفين ركب بين حرفين فاصبح رأس الشكل لحرف واسفله لحرف هذا او بياء او ثاء او نون او اي ما تريد وهذا بياء. صح ولا لا - [00:17:25](#)

لكن انت في السياق تقرأها متى؟ فستعدها كم؟ ثلاثة احرف لانك تعرف انه ما احد منهم حذف البياء اصلا وبعدين في حاجة تشبه البياء في اخره اللي هي هذي. فتقول خلاص هذي كلمة متى - [00:17:47](#)

تعرف الاشكالية الكبيرة فين؟ لما تقفز على كلمة صعبة من اولها. مثل يحيي لما تيجي عند يحيي ويكتبها على نفس الطريقة هذي سيكتبها هكذا يا عين ولا يا اول وهلة الواحد يقول يا واحدة لانه حتى مصاحفنا على بياء واحدة. انتهينا - [00:18:00](#)

لا يا حبيبي هذي هي عين هو مو على كيفك ما هو على كيفك تخبط المسائل على ما تريد تقلبها هنا عملته حرفين وهنا عمله حرف واحد. لا ما يجي - [00:18:27](#)

ويا تمشي على قاعدة معينة وتطردها فيها وتصير هذي طريقة الكاتب في الكتابة. او انك تبطلنا من من القراءة المخطوطات القديمة القرآنية افضل ولذلك لا يوجد بالمصاحف كلمة يحيي ومن كان مثلها بياء واحدة مطلقا - [00:18:39](#)

لم ارهابية واحدة مطلقا مع ان ائمة الرسم ينصون انها بايه؟ بياء واحدة. طبعا بعض ائمة الرسم وبعضهم يقول بياءين خاصة المشاركة من مؤلفي في كتب بالرسم اللي ظهرت كتبهم متأخرة يقولون هي بياءين وهذا هو الصحيح انها بياءين وليست بياء واحدة - [00:18:57](#)

تعرفون اختلاف بعض المشايخ في كيفية نطقها اذا وقفت عليها يحيي واللي يحيي يعني الامر واسع. والذي اقول به اني ما رأيت مع كثرة ما اطلعت على مصاحف قديمة ما رأيت مصحف كتبها بياء واحدة - [00:19:15](#)

كلها مكتوب بياءين. الخلل يأتي من الرؤية الرؤية لما يرى الانسان الكلمة سيقول بيئة واحدة ليه؟ لانه يقول هذي سنة وهذي جرة البياء اللي تحت هذي جرة البياء لا هذي سنة حرف مثل ما هي كانت هنا سنة حرف ومثل ما هي كانت هنا سنة حرف لماذا تجعلها هنا حرف - [00:19:32](#)

وتجعلها هنا طبعا سيكون الرسم نفس الرسم يعني لو اخذت هذا قصصته وطبقت واحد على واحد تجي ممتازة نفسها قضايا قراءة المصاحف القديمة يحتاج انه من يقرأها يصير ذكي. لازم تصير ذكي. والا - [00:19:51](#)

ولا تتوهك لانه في بعض الاحيان يرسم الكلمة على غير الموجود عندك في المصحف فما تدري ايش تقول خطأ في الكتابة؟ اعطيك مثال مع انه هذا استطراد لكنه في علم الرسم - [00:20:16](#)

والبعض لا يحب الاستطراد وانا من محبي الاستطراد اعطيك كلمة ستجدها في مصحف من مكتبة باريس هو المصحف الاول الذي جعله ديروش في فهرسة مصاحف مكتبة باريس. المكون من مجلدين هذا اول مصحف - [00:20:33](#)

يمكن ثلاث مئة وثلاثة واربعين رقمه اذا ما ما اضبط الرقم. لا اضبط الرقم. طيب كتب رؤياي هذا تأويل رؤياي كيف كتبها هكذا

هذه رؤياي ولا ايش الكلام هذا؟ ايش عمل - [00:20:51](#)

انا ساعطيكم الحق انه اول من ستقرأها تقول لا غلط كيف هذا المفروض يعمل هنا ياء واو وبعدين يعمل ياء وبعدين هذه تعتبر
نعتبرها ياء يلا نعتبرها ياء مع انها عندنا سنة هنا وشكل ياه هنا بس نعتبر - [00:21:22](#)

ولا نقول رسمها بياءين وتقرأ بياء واحدة مثل فبأي بعضهم فباي يكتبها بيائين الاخيرة باء الف وبياء ياء من يوجه لي هذه الكلمة في
رؤياي طبعا مستحيل يقرأها قراءة ثانية لانه النص يجبرك ان تقرأها رؤياي - [00:21:38](#)

او تقول في نفسك ربما كان في قراءة شاذة صح ولا لا ستأتي لك جميع الافكار في رأسك على حسب علمك اذا كان عندك في

القراءات تقول ربما تكون في قراءة شاذة تقرأ عليها. الحقيقة هي تقرأ على رؤياي - [00:21:59](#)

حقيقة رؤياه تقرأ عليها لكن مع اختلاف بسيط انت مقعد القواعد وتحاكم رسم القرآن القديم الى القواعد التي قعدوها بعد حدود

المثتين وخمسين هجرية وتريد ان تحاكم الذي كتب في القرآن اليه - [00:22:15](#)

هذا على قول من يقول ان الهمزة دائما تصور الف وتتحاول نحل الاشكال هذا هو الواو هذي الهمزة اللي تنطقها انت بتقول رؤ

هذا الراء وهذي الهمزة هذا راء وهذي همزة. وهذا الياء الاولى والف هنا محذوفة وهذا الياء الثانية انتهينا. سهل - [00:22:35](#)

اكيد ما في شيء اخر غير كذا. ولذلك الائمة الاقدمين ها في تصوير الهمزة حتكون هو حذف الثانية الالف الثانية بين ياء لكن معروفة

بتصير هذي همزة وهنا في عندنا الف محذوفة - [00:22:58](#)

وعلى ذلك ستقرأ ستفهم انت ممكن تقرأ وممكن يكون امامك لانه انت حافظ قرآن حتمشي لكن لما تجي تعلي للذي امامك كيف تقرأه

هذا يتمايز فيه الناس تتميز في فهمك انت للمسائل - [00:23:17](#)

ولذلك الفرقة وابن جني وغيرهم من الائمة كانوا يرون انه بعضهم يعني على الاصل لو ان الهمزة صورت الصورة على الف في كل

مواضعها اينما تأتي تصور على الف وعلى ذلك قالوا مصحف عبد الله ابن مسعود كان على مثل هذا - [00:23:33](#)

ان الهمزات فيه على الالف دائمة ولذلك هذا رسم صحيح على ما رسموهن به طيب يا اخوتي هذا بالنسبة للياء المتطرفة تطرقنا له

لانه تجد هنا اياي في وياي فايهون اول كلمة تأتي معنا في سورة البقرة ستجد - [00:23:47](#)

انه كتب الياء بان مد خط الكلمة ثم من اسفل على طول دور تدويره الياء ولم يرفعها لانه قلت لكم لو رفعها حيعتبر كم ياء يا ان

الرفعة هذي تعتبر سنة وجسم الياء هذا يعتبر سنة هذا بعرف الخطاطين الان ولذلك اذا كتب يحيى بياء عين هو يكتبه كذا -

[00:24:05](#)

يا اوحى ويا ويدور وينزل ياء. هكذا ويصير هذا يا عنده هذي يا عين يا والف مقصورة يحيى الاسم لانه يحيى الفعل كيف يرسموه

بالالف يحيى الفعل يرسموه بالف قائمة وليس - [00:24:27](#)

الف مقصورة طيب اذا يا اخوتي نحن سنقرأ الباب قراءة هذا لانه عفوا الخبر هذا سنقرأه قراءة لان لا شيء فيه غير الموجود اللي هو

حذف الياء من اخر الكلمة - [00:24:49](#)

ايوة يحيى هذا في المصحف غير نتكلم في الاملاء الاملاء هو فقط الذي فرق كتبها املاء الفعل اما في المصحف ما في تفريق كل

الاسماء والافعال كلها ات ايه بالياءين يستحيي وغيرها وغيرها هذي كلها بياءين. لكن عندنا في الكتابة الاملائية لما ارادوا يضبطوا

المسائل شوية قالوا لا الفعل خليه بالالف - [00:25:10](#)

ايوة في المصحف اسمهم خاص. المصحف رسمه خاص ما تستطيع تلزم الكاتب بان يقيس كلمة على كلمة. تقيس كلمة يحيى على آ

يحيى او نحيا لا يلزمه ذلك انه تكلمنا عن هذا سابقا كثيرا اللي هو - [00:25:34](#)

انت تتكلم مع نفسك وتستطيع تضبط لانه عندك الصور في ذهنك فلما تكتب تكتب على خلفية موجودة من كلمات كثيرة في ذهنك

مصورة لكن والله اعلم قديما على آ يعني الوضع الامية التي كانت موجودة لا يوجد الصور الذهنية لكثير من الكلمات التي -

[00:25:58](#)

ولذلك اذا كتبت عندهم رضوان الله عليهم ستكتب في الموضع الاول على حسب ما يتيسر عنده ثم لما يأتي للموضع الثاني وهو ما

يعني هيتذكر ايش كتب في الموضوع الاول يكتبها ولذلك قد تجد كلمة واحدة في المصحف - [00:26:18](#)

بعض الاحيان مكتوبة هنا بشكل وفي موضع اخر مكتوبة بشكل اخر هو لم يقصد التنويع هو قصد كتابة الكلمة لكن ما في قواعد

املاء منها التي تعرفونها ما في نظام كتابي مثل الذي تعرفونه ما في هذا الكلام - [00:26:32](#)

نظام الكتابي انه الكلمات اذا جاءت كذا تكتب كذا والكلمة هذي تكتب كذا نحن نخترعه من اجل نسهل على انفسنا وهذه قواعد املاء

نحن نفعلها من اجل نسائل انفسنا قديما لم تكن هكذا ولذلك لما يكتب الكاتب الكلمة في موضع قد يأتي في الموضوع - [00:26:46](#)

ثاني وينسى كيف كتبه من موضع فيكتبها بصورة مختلفة. انت تعرف كلمة سماوات وقد ضربت لك مثلا فيها لو راجعت كلمة

سماوات في كتاب معجم الرسم العثماني ستجد ان بعض المصاحف القديمة كتبتها على اربعة انماط - [00:27:01](#)

مرة حذف الالفين في مواضع حذف الالفين. الالف اللي بعد الميم والالف اللي بعد الواو وفي مواضع اثبت الالفين ميم الف واو الف

وفي مواضع اثبت التي بعد الميم وحذف التي بعد الواو. ميم الف واو تاء - [00:27:17](#)

وفي بعض المواضع عكس حذف التي بعد الميم واثبت التي بعد الواو ميم واو الف تاء اربعة صور تظن انه جالس يعني يتفنن ولا لا

الامر بسيط جدا الامر بسيط. اذا استوعبت الوضع الذي كانوا فيه - [00:27:35](#)

انه ما يوجد نظام كتابي فيكتب عليه وكذا ولذلك يكتب هنا بمواضيع يكتب هنا ولذلك مسألة ان السماوات حذفت فيها في كل

القرآن عدا في سورة سورة ايش وصلت باثبات الالف التي بعد الالف - [00:27:52](#)

بعد الواو والله جيتوا تدرسون من اوليات الذي الذي المسائل التي تأخذونه. هذا الاطلاق رده بعض العلماء وقالوا مش هكذا بالضبط.

وقد هنا بعض المواضع يعني بحذف ورأينا موضع فصلت بحذف الالفين. الامام السخاوي انا اعني وغيره ممن تكلموا بكتب الرسم

بانه كلمة سماوات تأتي - [00:28:10](#)

الكتابة بين موضع واخر سنأتي الى بعض الكلمات الاخرى التي وردت مثل ابراهيم سيأتي عند المؤلف بعد قليل ان ابراهيم تكتب

بايش بحذف الياء الذي بين الهاء والميم سورة البقرة فقط وهذا الخبر مروى عن عاصم الجحدري - [00:28:36](#)

طب لو راجعتي كيف صاحب القديمة؟ لو دخلت في الكلمة في معجم الرسم وارادت ان تتبع المصاحف القديمة لانه بتعطيك بعض

الاحيان لفتات حلوة يعني. تبغى تشوف ابراهيم هذه كيف مكتوبة؟ عندهم قديما. هل فعلا البقرة فقط هي التي حذفت منها -

[00:29:01](#)

لن تجد هذا ستجدها مش البقرة فقط ليس كل موضع البقرة محذوفة مين اللي يقرأ ابراهيم هشام في سورة البقرة فقط ولا ممنوع

ايوا مواضع ممنوع من هنا ومن هنا ومن هنا حتى السورة الواحدة في بعض الاحيان يقرأ كلمة بكذا وكلمة رواية المسألة رواية هو قرأ

على شيخه فاقراً كما قال - [00:29:15](#)

المصاحف والله اعلم والله اعلم التي رأيتها اختلفت ليس في البقرة فقط لا في مواضع كثير من غير البقرة حذفت ياءها وذكرها

بعض المؤلفين المشاركة في الرسم مثل الكرمانى لم يقتصر على موضع البقرة فقط انه بحذف الياء لا جا مواضع اخرى - [00:29:40](#)

المصاحف لا تتفق على مثل هذه القضايا. من اين يأتي الكلام هذا عدم الاتفاق؟ يأتي من الرواية ايضا لانه هو لم يكتب هذا المصحف

الا برواية بسماع انه يكتب المصحف كيف يعني؟ ما هو يسمع او حافظ القرآن في كتب الذي يحفظه بس ينقل الصور كيفية الكتابة

ينقلها نقلا. فلما يجي - [00:30:03](#)

كلمة هو لم يقرأها بياس يكتبها بغير ياء لانه ما قرأها بياء وهكذا ولذلك ستجد منوعة وستجد علماء الرسم اذا اخذت كلام امام واحد

كأنه قاعدة فيصل لن تستقيم لك امورك. ستتعب كثيرا - [00:30:22](#)

لابد ان تأخذ على انه قول الامام الداني الذي رواه عن عاصم الجحدري بان الياء لم تحذف الا في البقرة فقط هذا ما رآه عاصم

الجحدري ونحن نسلم له ان صح الخبر اليه نسلم له ولل امام الداني بمثل هذا. نعم. لكن ايضا لا ننفي كلام الائمة الاخرين ولا ولا ننفي

المصاحف الاخرى التي اتت على - [00:30:39](#)

غير هذا واصل يا شيخ؟ قال رحمه الله وفي سورة ال عمران ومن اتبعوا وقل واطيعوه ليش سكنت يا شيخ وسكت؟ يعني كانه قيد لا

انا سألت القراءة لما سكنتها ووصلتها طيب سكين وقف لا فهمت يا شيخ نعم - [00:30:59](#)

ومن اتبعني وقلت ايوه واطيعون وخافوني ان كنتم وفي النساء وسوف يؤتي الله وفي المائدة اليوم واخشوني ولا تشترون. وفي سورة الانعام يقضي الحق وفيهما وقد هداه. نعم فضيلة الشيخ جزاك الله خير. ايش معناه فيه ماء؟ وفيها ايه وفيه ماء. طيب وفيها يقضي الحق. ايش فيها - [00:31:29](#)

ايوه ممتاز رسمت هكذا في المصحف ياء قاف صورة صاد صورة ضاد الذي تريد غير منقوص المصاعب اليس كذلك؟ ولذلك احتملت ان ان تقرأ يقص واحتملت ان تقرأ يقبض ولا يكون لها حكم في - [00:31:59](#)

مسألة من قال ايه؟ من قرأ ايش؟ مثلنا يقص. ولذلك لما تجي تعد الياوات المحذوفات لن تعدها صح ولا لا؟ لانها ما دخلت هذا السبب في اختلاف الاعداد هذا من احد الاسباب ايضا في اختلاف الاعداد في اعداد الياوات بين الذين يذكرون ان عددها كذا وعددها كذا ذكرت لكم بعض الاسباب الاخرى اللي هو بعضهم - [00:32:19](#)

يعد التي تقع رأس اية فقط ولا يعد غيرها ويأتي بغيرها في حكم اخر منفصل. وهكذا واصل يا شيخ وفي الاعراف ثم كيدوني فلا تنظرون. اكيدوني ولا فلا تنظرون هذه كلمة ولا كلمتين - [00:32:39](#)

كلمتين. كلمتين. قصد كيدوني وقصد تنظروني لما تيجي تعد يعني تمهل ركز في العدد واصل وفي يونس ولا تنظرون وننجي المؤمنين. وفي هود فلا تسألن ما ليس ثم لتنظرون ولا تخزوني في ضيفي ويوم يأتي لا تكلم وفي يوسف فارسلون ولا - [00:32:54](#) حتى تخفوني مثقلا لولا ان تفنون وفي الرعد الكبير المتعال واليهما واليه مآب. فكيف كان عقاب؟ وفي ابراهيم وخاف وعيد بما اشركتموني من قبل وتقبل دعاء ربنا وفي الحجر فلا تفضحون ولا تفزون وفي النحر فاتقون - [00:33:23](#)

يفرحون وفي بني اسرائيل لان فهو المهتد وفي الكهف فهو المهتد ان يهدين ان ترن ان يؤتيني خيرا على ان تعلمني ما كنا ندر وفي طه الا تتبعن شدد اللام وفي طه الا تتبعن وفي الانبياء تعبدون فلا - [00:33:53](#)

وانا ربكم فاعبدون. وفي الحج والباد والباد ومن يرد. فكيف كان نكير ان الله لهادي الذين وفي المؤمنين بما كذبون. آآ بما كذبوني قال عما فاتقوه ان ان يحضرون رب ارجعون ولا تكلمون وفي الشعراء اخاف ان - [00:34:23](#)

ان يقتلون فهو يهدين ويسقين فهو يشفين ثم يحيين واطيعون وفي حمادة مواضع وان قومي كذبون وفي النمل على وادي النمل اتمدونني بما كما اتاني الله حتى تشهدون وفي القصص ان يقتلون ان يكذبون لو تلاحظ في النمل - [00:34:53](#)

ما رتبها على حسب الورد في المصحف فقدم كلمة آآ تمدونني بما ان تشهدون. الا تشهدون مع ان تشهدون اقدم واتموا تمدون فيها كلمتين تمدونني اتاني. نعم وفي القصص ان يقتلون ان يكذبون - [00:35:24](#)

وفي العنكبوت تعبدون وفي الروم بهذا العم وفي سبأ كالجواب ونكير وفي فاطر نكير وفي ياسين ان يردي الرحمن ولا ينقذون فاسمعوه. وفي الصافات لتردين وفي الصافات لتردين الى ربي سيهدين. صان الجحيم. وفي صاد عذاب فحق عقاب - [00:35:47](#) وفي الزمر يا عبادي فاتقون فبشر عبادي الذين وفي المؤمن عقاب يوم الثالث يوم تابعوني اخذكم وفي عين سين قاف الجواب وفي الزخرف سيهدين واتبعوني هذا واطيعون وفي الدخان ان ترجمون فاعتزلوه وفي طاف احق وعيد والمناد ووعيد - [00:36:17](#)

وفي والدانيات ليعبدون اي يطعمون فلا تستعجلون وفي وفي القمر فما تغني النذر يد مهدعين الى الداع وفيها ستة مواضع ونذر وفي الرحمن الجوار وفي الملك نذير ونفير وفي نوح واطيعون وفي والمرسلات فكيدون وفي كورت الجواري الكنس وفي والفجر - [00:36:47](#)

اذا وبالواده واكرمن واهنا وفيه قل يا ايها الكافرون ولي دين. قال ابو بكر هذه الحروف كلها الياء ساقطة منها في المصحف والوقف عليها بغير ياء وما سوى ذلك فهو بالياء. نعم - [00:37:17](#)

هذا نهاية الخبر من الامام ابو بكر هذا ابن الانباري اللي صاحب الخبر اه اما قوله انه يوقف الوقف عليها بغير ياء على اساس المرسوم هذا انتم تعرفون الخلاف بين القراء - [00:37:37](#)

في بعض كلماته آآ الملاحظ عندنا غير ما اخبرتكم به سابقا في هذا الخبر هو التنوع في اسماء السور عندنا ان الامام رضوان الله عليه

اه اسماء السور التي ذكرها - [00:37:54](#)

يعني نوع في بعضها سورة الاسراء قال سورة ايش بني اسرائيل سورة الشورى قال سورة عين سين قاف وسورة التكوير قال سورة اها والمؤمن غافري المؤمن هذا الامر واسع عندهم - [00:38:10](#)

والذي يتبعه سيجد ان هذا امر مضطرب في كتبهم وان اسماء بعض السور تكون في عصر تتبع عصر معين في عصر تشتهر تسميات معينة ثم اذا انقضى تشتهر تسميات اخرى او يبدأ الانتقال الى تسميات اخرى حتى تشتهر بالتسمية الاخرى - [00:38:33](#)

وبعض البلدان يعني فيها في عندها نظام في التسميات مصاحفهم غالبا تكون متوافقة في التسميات ينقلونها اه ينقلها اللاحق عن السابق لما يأتي كتابة المصاحف والحقيقة ان كتاب المصاحف وخطاطي المصاحف هم الذين ينشرون التسميات وبعض التسميات - [00:38:53](#)

هنا تجعلون لها الشهور وبعض التسميات يجعلون لها الخفوت لانهم لا يستخدمونها. فالامر راجع الى من يكتب المصحف وهذا يدل على كثرة التنوع في التسميات على ان تسميات السور ليس توقيفيا هذا اجتهادي - [00:39:16](#)

تسميات السور امر اجتهادي لا ننكر ان بعض اسماء السور وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم مثل البقرة وال عمران تأتيان يوم القيامة كأنهما الى اخره. اللهم اجعلنا منهم - [00:39:32](#)

وهناك مثلا حديث آ سورة ثلاثون اية شفعت لصاحبها ايش قال اولاً في الحديث هذا لثلاثين اية شفعت لصاحبها ايش قال السورة ما هي؟ ما قال الملك. قال تبارك الذي بيده الملك - [00:39:48](#)

سورة ثلاثون اية شفعت لصاحبها حتى انجيتته من عذاب تبارك الذي بيده الملك وحديث شيبتي هود هذا متفق عليه. ما وجدنا احد يسمي سورة هود بغير هود وقد سماها النبي صلى الله عليه وسلم فان قلت توقيفي بمعنى ان بعض السور توقيفية نعم يسلم - [00:40:09](#)

لكن ان قلت توقيفي بمعنى ان كل التسميات هذه التي يسمي بها الناس هي في الاصل عن النبي مأخوذة بعدت بعدت جدا ليه؟ لانه هي تحتاج تستدلنا بهذا. استدل - [00:40:31](#)

هات لي دليل على ان النبي سمى سورة الشورى او سماها ولذلك هذا مبحث لطيف لو ان احدهم يأخذه وهو تتبع اسماء السور في الاحاديث رسالة يعني بالاثار شمل الحديث وغيره بعد شملت الاثار ومن المطبوعات والموقوفات - [00:40:44](#)

طيب ممتاز والله جميل هذا الكلام وش لمين تذكر المؤلف ايش قال في الحكم تسمية السور يعني ايش اللي وجدته قرأت بعض الذين تكلموا عن اسماء السور وينقل بعض تسمية مختلفة ثم يقول توقيفي - [00:41:15](#)

اما انه ما يفهم وهذي مصيبة او انه يعني في بعض الاحيان الباحث يكون مجمد العقل ليس حرا الشيخ ولا المشرف يقول له الكلمة الفلانية انتهينا خلاص امشي ومع الاساس ما يدور لنفسه كثير خربطة ايش يعمل؟ يدور لها ما يدعم هذا الكلام وهو يخالف الكلام اللي - [00:41:35](#)

انا اذكر لما حققت كتاب حسن المدد في الماجستير وكان مشرفي فضيلة الاستاذ الدكتور صالح صواب ولما قدمت الخطة له لا مو قدمت نعم قدمت الخطة وكتبت في المقدمة انه هذا العلم توقيفي - [00:42:00](#)

وهو يقول لي هو توقيفي ولا اجتهادي توقيفي قال لي خلص اعمل مبحث على هذا قلت له على اي على التوقيف ولا الاجتهاد؟ قال اللي تقتنع انت فيه لكن اثبت الكلام الذي هذا العدل - [00:42:26](#)

هذا العدل مع الطالب ليس العدل مع الطالب انك تجبر الطالب على امر معين انت تقول لا الراجح في المسألة هذي كذا ويكون ما عنده خطأ عليه ليس للامر ما تقول انت - [00:42:48](#)

ما هو كذا. ولذلك الاصل ان يكون المشرف ايش؟ المشرف مراقب فقط يعني بمعنى موجه عليك مرجع يدلك عليه كتبت في مسألة معينة وقسمت الاقوال فيها الى اقوال يقول لا في واحد فرع اكثر من هذا كذا شوفوا واقراه وعدل الكلام اللي تقوله - [00:43:01](#)

شفت اخترت انت اختيار معين ودللت على اختيارك يقرأ اختياراتك هذي وتدليلاتك على هذا الاختيار ثم يعلق في خصم من فائدتك

انت مو من عداوة تمام؟ اما انه يقول للطالب لا الحكم في المسألة الفلانية كذا. دعها لا تكثر فيها النقاش لان ما عاد فيها فائدة -

[00:43:19](#)

اذا ما عاد صار بحث هذا هذا صار وجهة نظر. انت وهذا الذي نحن نعايشه للأسف انه تكاد تكون البحوث وجهات نظر المشرفين في

بعض القضايا لما تجي تناقش البحث يقول والله انا ما هو رأيي هذا بس - [00:43:38](#)

نزول عند رأي الاستاذ المشرف انا سويته كذا عساس تمشي الرسالة لانه ما حتمشي وانا جربت هذا ايضا مع بعض المشايخ الاخرين

اللي هو ايه صعب اذكره لانه لو ذكرته حيعرف لكن هو بعض المشايخ - [00:43:54](#)

كان عنده رأي معين في مسألة معينة. وانا كتبت الذي يخالف رأيه فقال لي كيف يعني هذا ما يجي قلت الا يا شيخ هو المسألة كذا

كذا وجلس يتكلم معاه - [00:44:09](#)

ومشايخي متقاربين الانسان معي قليلا يعني تناقشت معه تناقشت معه ما هو راضي يوصل الى ما الى الذي انا اقتنع به والبحث

تحت يده ما حيمشي ليست دكتوراه ولا الماجستير - [00:44:21](#)

ما حيمشي الا بموافقتة له. ايش اعلم هو مش راضي يقتنع. حاولت معاه عدة مرات عدة جلسات ابدأ. لانه يرى ان في الكلام الذي

اقوله طعن على بعض وهو لا يريد مثل هذا - [00:44:39](#)

يعني غيرت من الكلام الذي يريده واعطيته البحث الذي يريده ولما نشرته اعدته الى ما انا مقتنع به لانه سينشر تحت اسمي انا.

ومسؤوليتي انا. ما هو على كيفه هو - [00:44:53](#)

انا اعطيك الذي تريد من اجل تجيز الرسالة تجيز البحث تجيز هذا فقط اما رأيي انا مقتنع به هذا شيء اخر. هذه الرؤية هذا علم

ندين الله به. هو ما هو هوى - [00:45:07](#)

ليس هوى يعني انك الانسان يكون عنده رغبة في شيء معين فينتصر لهذا من باب انه هذه مصيبة اذا دخل العلم كذات اذا صرت انت

العلم سورة لا ما هو انت صورة للعلم - [00:45:19](#)

من تناقل لهذا العلم ان استحققت استحققت اصلا هذه المرتبة. وهي مرتبة عظيمة وفخيمة وشرف ان تكون ناقل لعلم. وخاصة من

هذه العلوم التي يتعلق بعلوم القرآن الكريم ولذلك يا اخوتي يجي بعض الاحيان مسألة - [00:45:32](#)

يعني تجد فرش الكلام عند المؤلفين يختلف عن الترجيحان توقيف توقيفي كيف ما انت قلت لنا الان جبت لنا احاديث واستدلت

باحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم. اسماء السور التي فيها مخالفة للاسماء الموجودة عندنا في المصحف. والاسماء الموجودة

عندنا في المصحف ما وجدنا لها اي اثر لا صحيح ولا ضعيف ولا موضوع - [00:45:48](#)

هتروح فين الحق احق ان يتبع نمشي على هذي الجدة افضل اردت ان ان تقييم وانا انصح الذين يشرفون على الرسائل والذين

سيتصدرون وهم انتم بعد ان تهوا سيتصدرون ويصير عندكم طلاب - [00:46:09](#)

لا تجبر طالب على رأي معين مطلقا ناقشوا بس هو مقتنع برأيي قل له دلل لي رأيك هذا ما عندي اشكال انا انا اعتقد في نفسي لو اني

اشرفت على طالب هو يقول بانه مثلا مثلا علم العدد لانه اكثر ما يناقش وناقش مثل هذا هل اجتهادي ولا توقيفي؟ ما عندي اشكال

تقول انه يا ولدي - [00:46:27](#)

او اجتهادي. يقول انا اقول انه توقيفي دخله الاجتهاد. دلل يا ولدي بس دلل اقنعني لانه انا صورتك الان فهمت قصدي؟ البحث

سيخرج على اني انا اشرفت عليك. يجب ان تكون ادلتك لا تقبل النقاش - [00:46:47](#)

ما في احد يستطيع ان يعطينا لنقول انه دخله الاجتهاد. ليه؟ لان هذا قول محدث هذا قول محدث اول من ليس له علاقة بالدرس لانه

هذا من علم العدد لانه دخلنا فيه سيطول الكلام قليلا - [00:47:07](#)

طيب اذا يا اخوتي اسماء السور التي ذكرها الائمة والتي سترونها كثيرا في كتب الرسم كتب القراءات كتب التفسير ستجدون التنويع

فيها وانا اخبرتكم سابقا ان من افى من افضل الكتب التي تكلمت عن هذا الموضوع كتاب ايش - [00:47:22](#)

تفسير ممتاز انت حافظ ما شاء الله عليك طير ابن عاشور في اول سورة يأتي باسماء السور ويستدل اسمائها من الآثار. على حسب

جهد ايوه بس السيوط مختلف السيوطي قليلا. السيوطي ما توسع مثل ما توسع الطاهر - [00:47:40](#)

الطاهر توسع توسع جميل انا في الحقيقة قرأت مبحثه او استعنت به في ايوه في مقدمة كتاب دليل المصاحف المطبوعة في العالم المحفوظة في مركز الملك فيصل في ثلاث مجلدات - [00:48:02](#)

استعنت به في اسماء السور لانه المصاحف المطبوعة ما شاء الله على اختلاف البلدان اسماء يعني ثرية ثرية جدا وجدت احسن واحد كان يتكلم هو ابن الحلال كان يحيلنا بعض الاحيان الى كتب مخطوطة وكان متعب جدا يعني اعتقد لو انه لو اني - [00:48:17](#)

كتبت ذاك المبحث في وضعي هذا ما استطعت ان ان احيل شئ من المخطوطات لكن لما كنت اعمل في مركز مخطوطات كان من السهولة جدا انه اذا احالني الى كتاب على طول اطلب المخطوط ولا نطلب صورة - [00:48:34](#)

فيجي فنثبت المرجع الذي نقل منه لكن الان الحمد لله على كل حال وقعنا مثل بقية قد يحتاج الانسان للاسف بعض الاحيان قد نحتاج الى بعض المخطوطات او الى صور بعض المخطوطات ويكون فيها نوع من يعني تعب في الحصول عليها - [00:48:48](#)

مع انه المراكز تسهل انا فيما اعلم تسهل لكن مشكلة الاجراءات ايضا لازم توقع الاوراق الفلانية ولازم تعمل كذا ولازم طيب هذا هو الكلام ما بقي شئ قلناه لكم هذا الامام الان - [00:49:07](#)

ذكر خبر ابن الانباري كاملا وذكر الذي ذكره الامام الانباري طيب الفقرة الان ممكن تقرأ تعليق الحاشية الرابعة لو سمحت قال الامام الداني هذا الاثر. هذا من كلامي طبعها ها. نقل الامام الدنيوي هذا الاثر ولم يعقب عليه بشئ الا بعد انتهائه منه - [00:49:24](#)

مثل ما فعلت الفقرة الثانية والعشرين من خبر مروى عن قارون عن نافع. وستأتي اخبار وخاصة باتفاق المصحف يقحم تعليقات في اتفاق المصاحف يقحم تعليقاته كالتعليقات وسط النص وقد تقدم بعضها انظر القبر سبعين تعليقا له وسط نقده لقول ابي عبيد. هذا

من منهج المؤلف انا ذكرته في المنهج لكن احببت ان انبهك - [00:49:49](#)

هنا ان الامام له طريقتين في التعقيب اما ان يقحم تعليقه في وسط الخبر يقول قال ابو عمر لا زال الخبر مستمر. لكن من اجل يبين لك الكلام الخاص به ماذا يقول؟ يقول قال ابو عمر. ويأتي بالكلام الذي يريد ثم يرجع يواصل بقية الخبر وهذا - [00:50:15](#)

وفي بعض الاحيان لا يفعل ذلك يسرد الخبر من اوله الى اخره كاملا ثم يعلق هذي طريقة اخذها من هنا ايش اللي ترى انت الاسلام؟ الشيخ يقول بعد ليش بعد يا شيخ - [00:50:36](#)

تدخل الكلام معاه. طيب يا قياد. علل ذلك بانه لا يتداخل كلامك انت مع كلام الذي تنقل عنه سيعلق في المكان نفس الموضوع الذي يحتاج هو يعني الزم. ها؟ ايوه يعني صح كلام هذا مضبوط - [00:50:55](#)

ان كان المؤلف ممن يلتزمون نسبة الكلام الى انفسهم وخاصة في داخل الاخبار المروية فعادي بل الافضل ان تعلق في اثناء الخبر مباشرة. تجي عند هذا الموضوع وتقول هذا الموضوع ليس على ما ذكره. ولذلك الامام الداني سيحتاج الى مثل هذه - [00:51:21](#)

الان هنا هو لن يحتاج في الخبر هذا والخبر المقدم اولا لم يحتج في نفس الموضوع ان يعلق لماذا؟ لان هي جملة مواضع فاتوا فيها بعض المواضع في سور منوعة فقط بعض المواضع فما عنده اشكال انه يسرد الخبر كامل ثم يأتي تعليق تعقيبه على الخبر لكن في

بعض - [00:51:38](#)

لا التعليق لا ينتظر يحتاج يتكلم لانه لو جاء في اخر الفقرة او اخر الخبر والخبر طويل ويقول لك اما قوله في سورة كذا لما تكلم عن كلمة كذا بانها - [00:51:59](#)

كذا فهذا خطأ لا يعني يصير طويل. والذهن بعد اصلا بعد عن الموضوع. ولذلك اكتبوا تحت. قال ابو عمرو وهذا قلت لكم سيأتي معنا في باب اه اتفاق المصاحف او اختلاف المصاحف سيأتي على كل وهذا ذكرته في المنهج وذكرت الفقرات التي علق فيها فيها اوساط

الاخبار والفقرات التي علق فيها في اواخر - [00:52:13](#)

الاخبار. هذا ايضا من العدل مع الائمة رضوان الله عليهم اللطيف يعني الان هو الامام ابن الانباري ذكر هذه الكلمات واسقط بعض المواضع هل شنع عليه الامام الداني لم يشنع عليه - [00:52:36](#)

طيب هل شنع على فعله لم يشنع على فعله لانه في فرق بين التشنيع على الشخص والتشنيع على فعل الشخص. وهذا انتم تعرفوه

في السنة كثيرا فما باله اقوام ما بال اقوام غير لما تطعن في - [00:52:52](#)

ايوة ما بال اقوام طيب النبي الان شنع على هذا الفعل ام لم يشنع؟ شنع على هذا الفعل. ولذلك لما تكون في قضية اخطأ فيها عالم وانت ترد وتريد ترد عليه. شنع الكلام ولا تشنع الرجل - [00:53:07](#)

يعني يعني يقول هذا خطأ مش تشنع يعني تسب وهذا جهل وهذا غباء لانه جهل وغباء راجع على اللي كتب. مش للمكتوب. المكتوب ليس عاقلا حتى تصفه بالجاهل او الغبي. صح ولا لا؟ لكن المكتوب تستطيع ان تصفه بالخطأ او الصح - [00:53:23](#)
ها ولذلك تجنب الجرح في صاحب الكلام واجرح الكلام ما عندك اشكال. ناقش الكلام. انسفوا الكلام هذا من احسن ما يمكن ويقبل الاشخاص دعهم في اعلى جانب فان استطعت ان تمدح عمله فامدحه. وهذا افضل لك. عند الله اولاً وعند الناس ثانياً لانه -

[00:53:40](#)

في احديا اخوتي لا يخطئ هذا معصوم ما عاد فيه ما في معصوم. كلنا نخطئ بمعنى ما دمت انت ستخطئ توقع الذي يأتي بعدك كيف سيتعامل مع اخطائك نفس الطريقة انت الناس حيسلخوك - [00:54:04](#)

ها صح ولا لا وان كان ليست قاعدة انه كل ما لا لانه بعض الناس قد يكون من نفسه هو محب للكلام في الناس وكذا لا حدة زائدة بعض الناس لا لو عنده حدة في العلم ما عندنا اشكال - [00:54:24](#)

الاشخاص دع الاشخاص خارج يعني انا واعوذ بالله من كلمة في المعجم الرسم العثماني لما تكلمت عن طبعة مصحف صنعاء وعدة طبعا من المصاحف القديمة التي قام بها معالم الاستاذ الدكتور طيار - [00:54:42](#)

هل وجدنتي في مرة زممتها انا مدحته صراحة لانه هو فعل شيء لم يفعله غيره في مسألة نشر المصاحف القديمة وتفريغ الكتابات القديمة مع وجود الاصل نفسه عمل رائع جدا جدا لنا في رسم المصاحف وانا ذكرت اني كنت افكر في مثل هذا

المشروع من قديم لكن مين يعطيني مصحف قديم اصلا - [00:55:02](#)

حصلنا على مصاحف قديمة بدأنا نشتغل. اما من قديم لا ولذلك انا مدحته لكن لم يمنعي مدحه ورضاي عنه وانه فعلا انا اقدره واجله ان اقول ان في عيوب في التي اخرجها ولذلك قلت عيوب التحقيق كذا عنوان وذكرت عيوب كثيرة - [00:55:31](#)

وبيني وبين الرجل ود تواصل. نتواصل مع بعضنا ولم اراه غضب مع انه افكر في طبعات قادمة ان يعني ما ادري اذا كان ايش المراد؟ المراد انه لما تكتب بعض التعليقات ان تجد الذي علقت عليه قد عدل في بعض العمل فاذا عدل العمل الاصل ان تحذف هذه التعليقات

- [00:55:51](#)

لانه لا محل لها ايوه خلاص حتى لو لم يأخذ به لكن اعاد الطبع واخذ ببعضها وكذا خلاص انتهى ما لك حق انك تثبتها كثيرة في لكن اذا لم يطبع العمل وهذا غالب - [00:56:17](#)

الاعمال الان لا تطبع طبعا اخرى اللاعب النادر القليل اللي عاد يطبع طبعة ثانية. مقررات الجامعات وكذا هي اللي ما شاء الله السوق ماشي عليها لان الطلاب ملزمين بشرائها. اما غير ذلك - [00:56:29](#)

الله المستعان قليل الكتب ولذلك ان لم يعاد الطبع فلا بأس ان تكون التعليقات لانه من يقتني النسخة يستطيع ان يصحح المواضع التي عنده ما فيه من تعليقات. والتعليقات لا تضر احدا هي في العكس تكمل تكمل الانسان - [00:56:42](#)

طيب الان من الامام الداني ذكر خبر من الانباري كاملا وقال هذا هو كلام ابن الانباري ثم قال رضوان الله عليه تفضل يا شيخ. قال ابو عمرو وقد اغفل الانباري من العيئات المحذوفات في الرسم خمسة مواضع. فلم يذكرها مع نظائرها. فالوها في طه بالواد المقدس -

[00:56:59](#)

وكذا في القصص الوادي الايمن. وكذا في والنازعات بالوادي المقدس. وفي الشعراء ان معي ربي سيهدين وثيقات واستمع يوما يناد ولا خلاف بين المصاحف في حذف الياء من هذه المواضع كسائر ما تقدم. فاما قوله - [00:57:19](#)

عز وجل فيما تبشرون؟ لا حسبك يا شيخ لاحظ معي لما قال رضوان الله عليه وفي قاف واستمع يوم يناد هذي نهاية الاية نهاية الاية ايش المناد ليش ما بكمل الاية - [00:57:39](#)

ايوة سيختلط الامر لان المنادي ذكره ابن الانباري هو فقط اسقط موضع ايش ينادي فاراد ان يبهك اليه فقط فهو في الحقيقة لم ينسى ولم يجتزئ الاية وكذا قصدا من غير غرض لا هو لغرض وانما لم لم يكمل الاية لان كلمة المنادي - [00:58:02](#) من الانبار في الحقيقة في سورة قاف ولم يذكر هذه وهذه في بعض الاحيان لما لما لما في كتب الرسم يذكر قاعدة معينة ثم يأتي لك بكلمتين مثل عتوا عتوا يقول لك بغير الف - [00:58:24](#)

اتوا عتوا بغير الف بغير الف في عتو ولا في عتوا لانه اصبحنا نعرف من مصادر اخرى انه في الحقيقة هو يتكلموا عن عتوا ولم يتكلموا عن الثنتين. انا اذكر في بدايات الطلب لما قرأت الجملة هكذا - [00:58:42](#) والآية عتوا عتوا استوقفني قلت هو يريد عتو ولا يريد عتوا؟ هو الموافق انه يريد ايه لانه واو جمع لكن عتوا لا لكن ومع ذلك كنت افكر دائما واقول يجب انه في مثل هذه المواضع - [00:59:00](#)

لا تذكر كلمتان ان كان لكل كلمة حكم قد يشتهه ولو من بعيد. بحكم كلمة اخرى وانما تذكر كلمة مفردة. ولذلك صنيع الامام هنا لما قال يوم يناد وغلق الاية من افضل ما يمكن ان طيب اذا اتت كلمتان في اية واحدة فيهما حذف - [00:59:23](#) البحوث الحاضرة اري ان تفصل اذا اتيت تريد تتكلم عن حذف الياوات في قاف تقول يوم ينادي قوسين المنادي حتى يكون اوضح واسهل وابرك واسرع الى اخذك لانه هل تدخل معك او لا تدخل معك بحسب قراءتك؟ لكن لما تفصلها مئة مئة دخلت معك لانك قد فصلت هذه الكلمات - [00:59:43](#)

شوف يا اخوة شوف يا اخي لما قال الامام في التعليق او التعقيب على من الانباري قال وقد اغفل هذه الكلمة لا تتم عن ذنب مطلقا يعني هي الطف من سها - [01:00:12](#)

واهن الوهم هذي لكنه الطف من سهم مثلا. الطف من وهن بكثير بمراحل. صح ولا لا؟ لانه اغفل بمعنى لم يذكرها ولم يذكرها. طيب ليش لم لم يذكرها احسنت بارك الله فيك يا شيخ - [01:00:30](#)

يمكن والله اعلم رواية ولم يأت بها من تلقاء نفسه يعني لم يأت بالمصحف وجلس يتتبع المحذوف وكذا وانما رواها رواية ولم يذكر الحقيقة هو في كتاب آآ ايضاح الوقف والابتداء لم يذكر اسناد في هذا وانما ذكرها مباشرة - [01:00:50](#)

طيب لكن ربما ذكر اسناد عام في اول الكلام كاملا انه اخذ هذه الاخبار عن فلان ربما يكون هذا فتدخل هذه منها ثم استدرك عليه هذه المواضع قلنا لم يستدركها وسط الخبر لماذا؟ لانه لا حاجة. ما في شيء عاجل يدعوك للتعليق هنا - [01:01:06](#)

لا هنا كذا ولا هذي امور تنتظر لكن في امور وتعليقات لا تنتظر. تحتاج ان تنبه عليها متعلقة بحكم الكلمة هذه خاصة. في كلمات اخوتي مرت علينا ليس فيها حكم الياوات فقط المحذوف وانما فيها احكام اخرى - [01:01:24](#)

وهذا يعني ما نتعرض لها دائما وكذا ونتكلم عنها لانه من كل كلمة سيأتي مثل اي. سيأتي الكلام عنها عند مرة اخرى بعد ذلك سواء في حذف الالف او اثباتها. واصل يا شيخ - [01:01:39](#)

صفحة كم تسعة وعشرين تسعة وعشرين ماذا قلت هنا ليس كما قال اوه ممتاز احسنت يا شيخ نعم اقرأها ممكن تقرأ شيخ الله يجزيك خير يحيى لا واستدرك الداني السطر الثالث - [01:01:56](#)

واستدرك الدانية على ابن الانباري هنا وليس كما قال. ولعل نسخته ناقصة لان ابن الانباري ذكرها كما ترى في تخريج الكلمة ورأيت موضع ال عمران مئة وثلاثة وتسعين. خلاص انتهى الغرض - [01:02:24](#)

لما لما يا اخي امام يحيل لك نقل عن امام الاصل ان تعود الى كتاب المنقول عنه. صح ولا لا؟ من اجل تخرج لهذا. الان التي ذكرها الامام وقال ان ابن الانباري اغفلها قال بالوادي المقدس والوادي الايمن والوادي المقدس ومع عيسى يهدين - [01:02:41](#)

وآآ وينادي قلت لك وردت في موضعين كذا كذا ذكرها بالحذف الفراء وابن الانباري في الوقف الابتدائي المجلد الاول صفحة منتين واثنين واربعين كيف الامام ذكرها والامام الداني قال ما ذكرها - [01:03:03](#)

من يستطيع توجيه الكلام هذا النسخة التي وصلت امام الداعي. ايوا. كان فيها هذا المواضع هذا يدل على ايش النسخة هذا فهمه مضاد واضح دعنا لا تعدد النسخ كيف كيف تعددت - [01:03:25](#)

كيف تعدد المحتوى في النسخ اقول لك الذي اريد انت لما تقول حدثني فلان عن فلان عن فلان واثبتته في تأليفك في اول نسخة هل ستأتي في النسخة الجديدة في الطبعة الجديدة - [01:03:46](#)

وتضيف على هذا التحديث شيء ليه لانه خبر من قول بنصه ما تستطيع تضيف عليه. هذا اذا دليل على ان الامام الانباري هو الذي انشأ هذا الباب هذا دليل ان الامام الانباري هو الذي انشأ باب المحذوفات هذا - [01:04:04](#)

ولم يأخذه رواية لم لانه لو اخذه رواية لم يحق له ان يضيف فيه يزيد فيه يعدل فيه حتى لو فيه اخطاء ينقل كما هو يعلق مثل ما يفعل القائمة. صح ولا لا يا اخوتي؟ فمعناه هو المبتدئ به اذا. كيف يعني؟ يعني في اول حياته او اول ما الف هذا الكتاب - [01:04:22](#)

ذكر مواضع ولم يذكر هذه ثم لما قرأ عليه الكتاب واعاد النظر في الكتاب ادخل المواضع التي اه فاتته في المرة الاولى فعلم ان الخبر منه ولم يروه روايته لانه لو كان يرويه رواية ما حق له ان يغير فيه - [01:04:42](#)

تقتضي انك تنقد ما وجدت نعمشة. شيخ الا يمكن ان تكون اختلاف خلاف النسخ جمبري اصلا ذكر مرة واحدة يعني تقول ان الناسخ اسقط مثلا شوف النسخ الاسقاط في النسخ مبرر بمعنى سبق - [01:05:00](#)

يعني الناسخ لما تكون عنده نسخة وهو ينقلها الى نسخة اخرى قد يحدث سقط. لكن ما يحدث سقط منوع في سورة طه وفي سورة النازعات وفي سورة الشعراء وفي سورة يعني في كل سورة هي الكلمات القرآنية المتتابعة تحدث ارتباك في النظر يعني - [01:05:20](#)

انه يحدث كثير في هذا صح هذا لما تصير متتالية. لكن لما تصير سورة ما دخل الان سورة طه في سورة قاف. هل ستأتي بعدها مباشرة المكان الذي فيه انتقل الى سورة الذاريات لا استبعد ان - [01:05:42](#)

هذا وان هذه فاتته مخطوطات كثيرة متتابعة في الحصر. احيانا يعني في فوت يحدث لما تكون في كلمة مثلا عليه في السطر اللي تحت وعليه في السطر اللي فوق وهو يكون وصل الى عليه في العليا. فلما كتب عليه ورجع - [01:06:08](#)

فحتى الفوت هذا والسقط النظر له مسبباته لا يمنع هذا لكن الذي اراه والله اعلم انه فعلا هو حصرها لكنه اغفل بعض المواضع ثم لما اعاد النظر فيها مرة اخرى - [01:06:26](#)

بعض هذا لجمعنا لاني علقت عليها جميعها اخر الخبر. اخر الخبر الخبري. نعم. يا شيخ قال رحمه الله فاما قوله عز وجل فيما تبشرون في الحجر وتشاقون فيهم في النحل فمن كسر النون فيهما - [01:06:42](#)

الحقهما بنظاهرها من الرياءات المحذوفات ومن فتح النون فيهما اخرجهما من جملة الياءات اختلف القراء فيها والكلمات التي يختلف القراء فيها هذي ما يحق لك تعقب على احد فيها الا ان علمت مذهبه في القراءة - [01:07:10](#)

وانه حصل على مذهبه في القراءة. فحق لك بعدين لما تقول له هو هو يقرأ بكذا. حتى يا اخوتي لو قال انه يقرأ ما ادراك ان الطرق هي نفسها الطرق التي تقرأ انت بها ربما الطرق في عهده مختلفة عن الطرق التي قال انا اقرأ - [01:07:32](#)

فاتيت تحاكمه الى ورش عن نافع الذي نعرفه من الطرق التي اخذناها. بينما يكون قد ربما هو اخذها من طريقه اخر فحتى لو ثبت عندك انه له قراءة محددة راعي مسألة الطرق ايضا في القراءة يعني حافظ على المعاصي. لا طبعا - [01:07:50](#)

وهل تظن انه حفص عن عاصم هو الرواية المشهورة والمحشورة فقط في اه الشاطبية وطيبة النشر؟ لا اوجه كثيرة جدا جدا هنا الشواذ عن حمص العاصم من الشواذ لم يؤخذ به طريق لم يؤخذ به - [01:08:20](#)

هذا موجود يا اخوتي ولذلك مسألة التعقيب على قارئ او على مؤلف انه انت من من الرواية الفلانية الى الطرق التي تعرفها يعني فيها مذلة تنبه اليها ممكن يا شيخ القرن الذي عاش فيه في هذا الامام وهو يحدد احيانا - [01:08:40](#)

قراءة اذا فيه من فعل تاريخ القراء بحسب الازمان ممتاز لانه سيعينه لكن هذا امر شاق وعسير وصعب لكن لا بأس لو ان الامام له كتاب في القراءات نستطيع ان نستدل من - [01:09:03](#)

في القراءة هذا الى الطرق التي اخذت. ذكرت يعني قراءة عاصي بهذه الطريقة يعني شوف لا لا بأس وعلى كل متى ما حكمته الى طريق معين اذكر استدلالك فقط وتنبه لمسألة ان لا يطعن احد - [01:09:26](#)

عليك بان ربما يكون له طرق مخالفة بس. متى ما استطعت ان ان تغل نفدك له بهذه تكون اه اما يستحق ماذا اي والله كان يستحق

هذا ان يفقر له فقرة جديدة لكن لا اعلم ليه اتصل - [01:09:49](#)

باعتبار باعتبار انه من تعليق الداني. ايه هذا فاما قوله؟ نعم. هذا من تعليق داني لا هو من تعليق الداني لانه هو الذي يقول هذا الكلام
فاما قوله على كل آ ذكرت في الحاشية الاولى من صفحة ثلاثين - [01:10:19](#)

ايضا بعض الكلمات التي حذفت منها الالف في المصحف ولم يتكلم عنها مثل يتقي خوف كوفي واوفي ونأتي ويهدي يعني بعض اذا
رجعت الى بعض كتب الرسم ستجد انه ذكر حذف الياءات منها. اذا يعني التعقيب قد يشمل - [01:10:39](#)

وربما لو ان احدكم يعني تفرغ لمثل هذا واستخرج جميع ممكن يأتي بكلمات اخرى ذكرها بعض الائمة رضوان الله عليهم واصل يا
شيخ قال رحمه الله حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا ابو بكر ابن الانباري قال وكل اسم منادى اضاءه - [01:11:06](#)

الى نفسه فالياء منه ساقطة. كقوله عز وجل يا قوم يا عبادي فاتقون. يا عبادي الذين امنوا في سورة الزمر الا حرفين اثبتوا فيهما
الياء في العنكبوت. يا عبادي الذين امنوا وفي الزمر يا عبادي - [01:11:26](#)

يا ايها الذين اسرفوا قال واختلفت. من هو اللي قال؟ ايوه من الانباري. قال الانباري نعم اختلفت المصاحف في حرف في الزخرف. يا
عبادي لا وهو في مصاحف اهل المدينة بياء - [01:11:46](#)

وفي مصاحفنا يعني مصاحف اهل العراق بغير نعم. ذكر رضوان الله عليه الحذف الذي ذكره هنا قال واختلفت المصاحف اسم منادى
اضافه المتكلم الى نفسه. نعم المنادى اخبرتكم سواء كان النداء ظاهرا او غير ظاهر - [01:12:06](#)

الظاهر ان في الباء التي تأتي مع هذه الاء اسماء وغير ظاهر مثل ربي التي لا تأتي لكن هي مقدره يا ربي. قال ربي ان قومي اتخذوا
وغيرها من المواضع التي تأتي مثلها - [01:12:33](#)

ذكر فيها ايضا ان الياء منها محذوفة. هذا دليل الاستقصاء وايضا الاستثناء لما يأتي استثناء في بعض المواضع لانه القواعد العامة
تذكر اولاً ثم الكلمات التي يكون فيها استثناء تذكر لاحقا ومنها كلمة عبادي فذكرها هنا يا قومي هذه بلا خلاف في جميع القرآن

محذوفة محذوفة محذوفة - [01:12:46](#)

خذوا بحذفين محذوفة الالف محذوفة الباء اما حذف الالف فقد تقدم في باب الالف انه الف النداء. واما حذف الياء فهو في هذا
الباب اللي هو بعد الميم يا عبادي لما ذكر الموظفين الذين آ حذفت منهما الياء ذكر المستثناة منهما وهما موضعي سورة العنكبوت -

[01:13:10](#)

الزمر وكلاهما اه باثبات الياء ثم ذكر رضوان الله عليه موضعا ثالثا ذكر موضعا ثالثا وقال ان فيه خلاف اللي هو يا عبادي لا خوف
عليكم احد قرأ هذا الموضع بفتح الياء - [01:13:30](#)

ايوه جميل طيب ولذلك قال واختلفت المصاحف في حروف في حرف في الزخرف. يا عبادي لا خوف عليكم. قال في مصاحف اهل
المدينة بياء في مصاحف اهل المدينة قال وفي مصاحفنا - [01:13:50](#)

يعني من صحف اهل العراق بغيرها اللي قال مصاحفنا من لما قال في مصاحفنا في مصاحف اهل العراق ايش هي مصاحف اهل
العراق الكوفة مباشرة بغداد ومن تسخ منها احسن كلمة - [01:14:09](#)

لانه بغداد يدخلوها حتى سنأتي ببعض الاخبار في اخر الكتاب الامام كده يدخلها في عنوان الباب الرئيسي الحقيقية انه لم يكونوا
يعودوا الى المصاحف التي ارسلها عثمان عينا بل كانوا يعودون اليها والى المصاحف التي انتسخت منها والى المصاحف التي

انتسخت منها - [01:14:34](#)

نقلا عن غيرها. يعني بسلاسل تعرفون ان مسألة نسخ المصاحف هذي اشتهرت اشتهارا كثيرا والمسلمين في الامصار يعني اكثر جدا
من مسألة نسخ المصاحف وتعرف من الاخبار التي تشير الى مثل ذلك - [01:14:56](#)

لما جاء اهل الشام معاوية الفتنة التي وقعت بينه وبين علي رضوان الله عليهم اجمعين وفي فترة من فترات الحرب رفعوا المصاحف
على الرماح كم قالوا تخيل معي خمس مئة مصحف - [01:15:16](#)

يعني ايش حركة النسخ هذي كبيرة كبيرة كبيرة وفي تلك الفترة يعني ما ما تجاوزنا مئة سنة لسا نحن لا زلنا فين؟ لا زلنا قبل نهاية

القرن الاول ورفعوا يعني في حدود الخمسمائة مصحف على الرماح ايش هذا - [01:15:35](#)

احسنت وهذا عاد اللي ياخذها معاه في الحرب وتكون عادة يعني الحجم لطيف شوية لانه اما الاحجام الكبيرة اللي تكون كذا يعني اربعين سنتي في ثلاثين سنتي هذه تكون كبيرة كذا هذه ثقيلة الحمل في في الاسفار وهذا هذا يدل على انه فعلا مسألة كتابة المصاحف يعني لم - [01:15:56](#)

يكون شغل المسلمين الا نسخ المصاحف بكثرة بكثرة وهذا يدل على انه لا يمنع ان يكون قول ابي حاتم سجستاني ان عثمان ارسل الى اليمن والبحرين بمصاحف لانه قلنا لكم انه ما يمنع هذا - [01:16:16](#)

لكن لم يرسلها في نفس الوقت الذي ارسل فيه المصاحف الاولى اللي ارسلها الى لانها من امصار المسلمين والفتنة التي خشي منها في آآ تلك الامصار هي الفتنة تحدث في كل مصر في قراء كثير - [01:16:33](#)

فيجب ان يحدد الامر ويكون على هذا ارسل الى هنا بمصحف والى هنا بمصحف طبعا عندنا في في صنعاء عندهم مصحف الذي نشره الدكتور طيار يقول مصحف الامام علي - [01:16:47](#)

وما اكثر ما تنسب من مصاحف الى علي رضوان الله عليه والى عثمان رضوان الله عليه وهذا ممنوع حسا وعقلا اصلا لو اتيت تنظر في يعني خلافة عثمان التي الذي كتب المصاحف عثمان رضوان الله عليه - [01:17:01](#)

ورميها جميع الصحابة. ووردت النصوص الصحيحة عن الامام علي انه قال لو وليت في المصاحف لفعلت الذي فعل عثمان ومدة خلافته كلها او معظمها حرب حيكبت مصاحف كم يعني؟ انتم - [01:17:24](#)

في صنعاء يقولون هذا مصحف علي وفي العراق يقولون هذا مصحف علي وفي بعض المدن بل البلدان يقولون مصحف علي هو جالس يكتب مصاحف الخط لا يشهد لهذا. الخط الذي كتبت به المصاحف لا يشهد لذلك الزمن. انا فاهم انا احسنت وهنا - [01:17:41](#)

هذا فائدة انه النقاش في مثل هذه هذا فائدة النقاش. نحن يا اخوتي لما نسأل عن مصحف قديم هل هو صحيح منسوبي؟ قد سئلت مثلا هل هذا المصحف المصحف طشقند هذا - [01:18:03](#)

هل هو فعلا مصائب عثمان؟ وبين مصحف طشقند هذا؟ هذا مصحف طشقند يعني تجرأ احد المستشرقين الروس فجدد الكتابة في بعض المواضع كثير وخبط ايه تدخل تدخل شنيع ما يتدخله احد عاقل في مخطوطات - [01:18:18](#)

والله لو مخطوطة سحر حرمة السحر تعلمنا وتعلما وكتابة وتأليفا حركوا احرقه لا ترتضيه احرقه. اما انك تجي اخذ المصحف الذي في طشقند وارادوا ان يصوروا الرئيس عندهم قديما اراد ان يصوره يعني - [01:18:36](#)

يعني يعمل علاقة بينه وبين الرؤساء بعض الرؤساء العرب فقال نريد نطبع الكتاب المصحف هذا والمسلمين يعظمون المصحف فنطبعه طبعا فاخرة حلوة ونهديهم نسخ منه والمستشرق هذا؟ قال نعم بس لو طوعناه على صورته الحالية لن تظهر بعض الكلمات

تعرف الكتابة كيف تجي القديمة يعني هنا انطمست هنا كذا بهو - [01:19:00](#)

هنا فجدد لا هو حافظ قرآن لا هو مسلم لا هو كذا. ومشى. وطبعوا الكتاب ووزعوه مصحف طاشخان والمصحف طاشخان يحتج به لا في الرسم ولا في ولا في القرآن - [01:19:26](#)

انا اقولها مصحف طشقند لا يصح الاستدلال به لا في رسم ولا في قرآن لانه يعني الذي اولا فيه اخطاء الكتابة اسقاط جمل هل تكون سهو من الناسخ؟ ربما لكن ما وجدنا في مصاحف مشابهة مثل هذا - [01:19:41](#)

وسقط كثير وتغيير كثير في بعض الكلمات المخطوطات ما يستطيعون تجريد اضافات هذا المستشرق يعني وتصور يعني الكتابة في المصحف في مكانه ما يستطيعوا في عندنا مصحف اخر الكاسم منه محفوظ في مكتبة برلين. مكتبة الدولة في برلين - [01:20:01](#)

وهو اكثره كثير من حدود اكثر من مئتين ورقة مئتين رقد من هذا المصحف وجزء منه محفوظ في مكتبة باريس الوطنية. من نفس المصحف ايضا هذا المصحف مع قدمه ما يصح نستدل فيه بالرسم فقط. لماذا؟ لانه جدد - [01:20:24](#)

بس جدد من واحد يعني مسلم. غالب الظن مسلم. ويعني خبط في مسائل مرسومات رسوم الكلمات يكون بالحذف يعملها بالاثبات يكون بكذا تعرف في موضع ما تعرف ولذلك يترك خلاص انتهينا الاستدلال منها رسما ما تستطيع تستطيع الاستدلال مين في النقض -

في عدد الاسطر ان كان لك بحث في هذا تستطيع الاستدلال في نظام الكلمات الكتل في تنظيم الكلمات في الصفحات اي شيء

الفواصل هذي ما جدها تستطيع تستدل به من هذا - [01:21:06](#)

فقط اما تزداد به في الرسم ما تستطيع مع انه مصحف فخم والله وقديم لكن للاسف يعني لما يجدد مسلم نحن نعرف غيرته فقط

لانه كيف ايش ايش اللي يدفعه للتجديد؟ هو يراه بهوت - [01:21:19](#)

فيريد يخليه واضح في الكتابة فقط فما يعرف انهم كتبوه على طريقة مختلفة في كتبوا على ما يعرف هو فيخبط فيه سارعوا يجدها من غير واو فيظيف واو يقول لك لا هو الناس خنسي وما عنده قراءات ما هو داري مسألة انه في بعض المصاحف وبعض

القراء قد بغير - [01:21:34](#)

ما يعرف هذا الشيء هو يعرف ان هذا مصحف عنده. وهذه حتى مخطوطات او بعض المخطوطات التي رأيناها كذا بعضها وخاصة

التي تقرأ بعضهم قد يتدخل في يعني تحريف بعض الكلمات منها - [01:21:54](#)

يظن انه الذي كتب هذا مخطئ وليست في القرآن في الفقه وفي غيرها لا هو ليس مخطئ هذا وجه من الا وجه الصحيح انه ان كان

لك رأي وكذا علق في الحواشي - [01:22:07](#)

مع انه مخطوط تعلق فيه في الحواشي يعني وهذا موجود مخطوطات مليانة من هذا البلاء يعني اها طبعا اهون بكثير مسألة انه يمد

يده على اصل الكتاب يزور فيه ويحرف فيه - [01:22:20](#)

طيب يا شيخ واصل بارك الله فيك. حدثنا محمد ابن علي قال حدثنا محمد ابن ابن قطن. نعم صحيح. حدثنا انا ابو خلاد من قال

حدثنا اليزيدي عن ابي عمرو انه رأى ذلك في مصاحف اهل المدينة والحجاز بالياء - [01:22:35](#)

قال اليزيدي وهو في مصاحفنا بغيرها. نعم ايوه. وراه ان ابن عيسى عن عاصم الجحدري قال ابراهيم في البقرة بغيرها كذا وجد في

الامام وهو في كل القرآن بالياء برضو هذا لو فقرت لعلها كان افضل لا بأس - [01:22:55](#)

لا بأس على كل ايش دخل ابراهيم هنا يا اخوة ليش جاب كلمة ابراهيم؟ احسنت. لانه نحن في باب ايه؟ باب حذف الياء. قطعاً

بيجيبها لان البعض قد يقول سبحان الله جاب الكلمة كذا لوحدها - [01:23:16](#)

ما جمع ايوه هو يتكلم عن حنفي الياءات فلا بد ان يأتي بها ويتكلم عن حذف الياء. طيب يا اخوتي عندنا في رأس الخبر هذا عن ابي

عمرو انه قال ابو عمرو هذا الذي تعرفونه ابو عمرو ابن العلاء انه رأى ذلك في مصاحف اهل المدينة والحجاز بالياء. ايش الفارق بينه

وبين كلام - [01:23:30](#)

الانباري في هذي الفقرة اللي قرأتها انا الان الحجاز. نعم. انه ابن عنبري لم يذكر مصاحف الحجاز الانباء ذكر مصاحف مين؟ المدينة

احنا العراقيين والعراق ايوة ذكر لا اقصد في هذي المصاحف اهل المدينة بالياء ايوة المدينة بالياء - [01:23:49](#)

ابو عمرو ماذا قال ابو عمر؟ قال في مصاحف المدينة والحجاز. الكلام هذا يستقيم ولا لك عليه ايوه يعني هو في الحقيقة الكلام ما

يعني انت ايش بتعمل يعني يعني ليش ما قلت مكة طيب المدينة ومكة - [01:24:11](#)

المدينة ومكة ولا الحجاز والحجازية عامة تحتاج الى دليل على مثل هذا الاستدلاء. لانه يقصد بالمدينة الامام يقصد بالحجاز مكة لانه

هو قرأ ابن كثير يعني عنده يعني رواية عنه - [01:24:31](#)

والمدينة هذا هو دخل المدينة معناته ممكن تجوزه يعني هو من باب قول الله سبحانه وتعالى في سورة البقرة لما ذكر الملائكة من

كان عدوا تخصيص نعم ربما يكون من هذا الباب يعني يذكر - [01:24:48](#)

يخصص مصر من الامصار لانه اتفق عليه النقلة اللي هو المدينة. اتفقوا عليها بايه بلية اتفقوا عليها انها في هذا الموضع بالياء لكن

موضع مكة في كلام ولذلك جاء به في العموم في خبر عام بعده بقوله او بلفظ خاص لفظ عام بعده قال في مصاحف ايه -

[01:25:05](#)

الحجاز والامر فيه واسع لا بأس يعني ما هو ذاك المشقة الكبيرة في هذا لكن فقط نحن نسأل لانه المدينة من ضمن الحجاز فلماذا

افرد الافضل مدينة عن غيره وربما يكون اقرب شيئا - [01:25:28](#)

انه المدينة يرحمك الله. من المتفق عليه بينما في مصاحف مكة يعني هذا هو يرويه فقط وهذا الذي زاده. اذا هو زاد من؟ زاد مصحف مكة. النقل عن مصحف مكة - [01:25:42](#)

ليس مثل النقل عن بقية مصاحف الامصار النقل عنه قليل ومحدود محدود. لكن من صاحب الامصار الاخرى اه كثير ومشتهر ولعل السبب في ذلك ان اكثر التأليف تكون من الشام والعراق - [01:25:57](#)

يتكلمون عنها ويتكلمون عن مصاحف المدينة كثيرا ايضا. مصاحف مكة تحس انه كذا مغموطة يعني ما ها لا سبب وجود النقلة. ايوا. مثل من لم ينقل عن مصحف صنعاء شيه ولم ينقل عن مصحف البحرين شيه. ليه؟ ما الفت كتب رسم في تلك المناطق - [01:26:16](#)

لو ان امام رسم الف كتاب رسم في تلك المناطق وهو موجود فيها. ما يكون متنقل. لما يجي واحد مثلا يقول مثلا فرضا لو قلنا الشافعي الف كتاب رسم لما فرضا الف كتاب رسم لما وصل الى مصر فليس حجة على مصاحف صنعاء نعم هو جلس في صنعاء فترة -

[01:26:37](#)

لكن ليس ما يؤخذ مثل هذا لانه هذا متنقل ليس ليس مستوطنا واخذها كاستيطان وبلد ان كثير من الائمة ذهبوا الى صنعاء طلبا للعلم احمد وغيره من الائمة مع بعد المسافة المشقة العظيمة التي تأتي لهم في السفر. البحرين لم يذكر لنا احد ولم يؤلف احد ايضا انه -

[01:26:59](#)

اه في مصاحف البحرين جاءت بكذا ابدا. ابدا. عند مصاحف صنعاء تكلموا عنها لما جو في النقض. الامام الداني لما جاء في نقد المصاحف في كتاب المحكم تكلم عن مصاحف صلا ذكر مصاحف صنعاء ما ادري فيكم موضع لكن ليس كثيرا لكنه ذكرها نقاط -

[01:27:23](#)

صاحب صنعاء كذا يأخذون هذا الاختيار. وهذا والله اعلم مما يعزز ان لهم مصاحف لكن لم تنقض. الذي اريد ان اوصلك اليه انه ليس النقل عن مصاحف الامصار متساوي صاحب مكة اقل ما ينقل عنها - [01:27:44](#)

ولذلك تجد فيها حتى الامام الداني رضوان الله عليه في اول كتابه يعني ذكرها بالعموم. طيب يا شيخ. اه هذا بالنسبة قال وهو في مصاحفنا ايضا لانه اليزيدي تعرفه. يزيدي من فين؟ بصري - [01:28:01](#)

قال في مصاحفنا بغير ياء. وهذا يدل على انه كان لهم ايضا فيما يختلف فيه القراء لهم نظر فيه وذكر له. لانه القرى فيحتاج ان يقول هو بياء ام بغير ياء ونحن نقرأه بايش؟ وهل هو في جميع المصائب كذا ولذلك يذكرون تنويعه او اختلاف - [01:28:17](#)

صاحب في كلمة ابراهيم التي قرئت عن عاصم الجحدري كما اخبرتكم في البقرة قال بغير ياء لكن من اشكالنا احنا في البقرة فقط انه لما قال في البقرة بغير ياء - [01:28:38](#)

الامام لا يقرأ الايات كيف يا شيخ ايوا ها كيف لا وهذا يضر على مصاحف الامام يعني كذا وجد في الامام يعني في المصحف الامام. ايوا طبعا ليس المصحف المقصود به الذي ارسله عثمان قد يكون احد المصائب المنتسخة عنه وتسمى اماما لانه اه ربما يكون تلف

هذا او صار له شيء فقام هذا مقامه - [01:28:53](#)

في مسألة ان يكون الحاصل ان الامام لا لا لا يقصد به المدني كل مصحف في مصر كل مصحف في مصر من الامصار فهو امام المصاحف فيها كل مصحف من مصاحف عثمان ارسل الى مصر فهو امام ذاك امام المصاحف في ذلك المصر ولذلك يقول كذا وجد

في الامام - [01:29:28](#)

يعني الامام مصحفهم الامام الذي ارسل اليهم الى عاصم الجحدري في البصرة. حتى البصري الشيخ ها قال يعني هو الشام ايوه هذا يعود يعود بنا الى مسألة هل يقرأ القارئ بحقيقة ما يوجد في مصحفه؟ لا يلزمه - [01:29:54](#)

لا يلزم القارئ ان يقرأ بحقيقة ما يوجد في مصحفه. نعم هو سيلتزم بما وجد في المصحف زيادة ونقصا لكن غير ذلك لا. واذا تعرفونه في وما عملته هي في مصاحف الكوفة بايش؟ بغيرها في مصاحف الكوفة. بغيرها وحفص - [01:30:14](#)

قرأه بايه؟ فخلف مصاحب بلده فيه. لا بأس. في كلمات كثير مثل هذه قد يخالف القارئ في مصر مصحف بلده. وهذه اذا كره الامام

اداني وستأتي لنا. لكن ستأتي متأخرة قليلا هي من الابواب الاخيرة. التي وهذا من التنبيهات اللطيفة الرائعة النفيسة - [01:30:39](#) التي قالها رضوان الله عليه وهذا يا اخوتي ولذلك ليش انا انصحكم بقراءة كتب الرسم عموما؟ كل واحد سيأتيك بلطائف قد لا تجدها عند غيره. فالامام لمثل هذا المبحث هل يلزم قارئ مصر - [01:30:59](#)

ان تكون قراءته موافقة لمصحف بلده؟ قال لا يلزم لا يلزم وذكر له امثلة من ضمن الامثلة التي ذكرها هذي حق النافع اه حفص خالف اهل الكوفة وخالف مصاحف الكوفة - [01:31:14](#)

كلهم يقرأون بغيرها الا هو. مش كده مع ان مصاحف الكوبى عدم الهوى مع ذلك اثبت لها اذا لما قال كذا وجد في الامام لم لا يقصد به الامام دائما المدينة لا يقصد به الامام المصحف الرئيسي في مكة والمصحف الرئيسي في البصرة - [01:31:27](#)

الرئيسي في اه الكوفة والمصحف الرئيسي في دمشق. كل هذه تعتبر مصاحف امام. نعم. واصل يا شيخ فصل قال ابو عمرو. تسمح لي شوية بس لحظة. ورأيت مواضع هذا تعليق اقرأ الفقرة انا الاقرأ - [01:31:46](#)

الفقرة التي تتكلم عن كلمة إبراهيم لما قال في البقرة. الحاشية السابعة قال ورأيت مواضع هذه الكلمة في جميع القرآن في مصحف الرياض تلقى بي باثبات الياء للتنويع في حذف الالف واثباتها ورأيت المصحف العثماني الحسيني بغير الف بعد الراء وبغير ياء بعد

الهاء في البقرة مئة واربعة وعشرين ومئة وخمسة وعشرين والموضع - [01:32:06](#)

مئة وستة وعشرين ومئة وثلاثين ومئة وثلاثين وخمسة وثلاثين ستة وثلاثين اربعين ثم قلت والنساء ثلاثة مواضع والانعام موظعين والتوبة موظعين وابراهيم موضع والنحل موظعين ومريم موظعين والعنكبوت موضع والشورى موضع والذاريات والنجم والحديد -

[01:32:26](#)

والممتحنة الموضع الاول. ها؟ موافق يعني ركزوا ها البقرة ما ما وافقوا الا؟ نعم في البقرة بس لكن بقية المواضع هي على حساب المواضيع اللي اختارها سبحانه ممتاز يلا ممكن هذا مصحف واحد هذا مصحف الحسيني - [01:32:47](#)

هذا هو في المصحف الحسيني لو رجعنا يعني كان المعجم آآ في زمن تأليف هذا الكتاب كان ربما انظر الى مصاحف اخرى اللي هو المصحف باريس خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين الفين - [01:33:16](#)

مئة وخمسة وستين مصاحف ادخلت فيه بعد ذلك بعد هذه ادخلت في مصاحف كثير الله المستعان. فربما يكون فيها ايضا مصدر غني في مسألة ابراهيم ولو ان احد المتخصصين في علم القراءات - [01:33:30](#)

اخذ مبحثا اه بحثا صغيرا سيكون لطيفا يتتبع رسم كلمة إبراهيم في المصاحف ثم يتتبع الطرق ان كان فيها اختلاف في بعض

المواضع حتى ينصب المصحف لطريق من الطرق وهكذا سيكون مبحث رائع ولطيف وجديد - [01:33:47](#)

جدة كما يقال ها واصل يا شيخ. قال ابو عمرو وكل اسم محفوظ او مرفوع اخره ياء شهود. ها شيخ ايوه ممتاز فمرت فيها شديد في الروايات ممتاز جدا. اذا ما دام كذا معناته سيكون لكل مصحف وجه. نعم. سيكون لكل مصحف وجه في رسمها كذلك. نعم -

[01:34:06](#)

واصل يا شيخ. وكل اسم محفوظ او مرفوع اخره ياء ولحقه التنوين. فان المصائب اجتمعت على حذف تلك اليد بناء على فيها من النقد في حال الوصل بسكونها وسكون التنوين بعدها. هذه نحتاج نشرحها - [01:34:38](#)

لاحظ لماذا حذفت الياء يا اخوتي ايوة لوجود التنوين ايش دخل التنوين يحذف حرف ايوه لماذا حذف انتم جبتوها اول تمام بس بعدين خبطتوا خلونا حبة حبة. شوف معايا ياء في اخر هذه الاسماء. صح ولا لا - [01:34:57](#)

ثم نومت لماذا حذفت الياء ايش السبب؟ ليش ما تجمع بين الياء والتنوين حركة الياء ايه لا يا اخي حركة الي ايش؟ سكون سكون بغي ايوه مجتمع معاه ايه سكون. ما لكم؟ التنوين نون ساكنة. اتقوا الله ما هو؟ بنرجع للبدايات - [01:35:27](#)

التنوين نون ساكنة. التنوين نون ساكنة. فالتقت عندك نون ساكنة بالحرف الساكن اصلا فلا بد واحد منهم يحذف او يتحرك. الياء لا يمكن تحريكها ما تقبل التحريك متعذر التحريك لها لما تعذر التحريك لها ايش صار باقي معنا من الاشياء اللي ممكن نعملها؟ ما في الا

الحذف. فحذفت - [01:36:01](#)

ولم يبقى الا التنوين. طيب ليش ما حذفنا التنوين؟ لان اتينا به لغرض فلما اجتمع عندنا هذا الياء الساكن وهذا التنوين وهو ساكن حذفنا الاول اللي هو الياء. والياء تعرفون يعني حروف العلة دائما - [01:36:26](#)

تقبل الحذف لضعفها تقبل الحق انه نعم شيخنا هي هل التنوين التي كانت على الياء ولا بد التنوين عوض؟ لانهم يذكرون مثل غواش حذف الياء وحذفت ليس هذا تعليل بعد الوقوع ايوه وهذا عادي ما شئت ان تختاره لكن - [01:36:43](#)

انت تبنت رأياً فيجب ان تكون اه قوي في المدافعة عنه واثباته. وانا لا انكر ان البعض قد يعلل كانت مضمومة اصلا. اي نعم نعم. غواشيون. ايوه. اه. عوض هدى بتدفيها يعني - [01:37:05](#)

لم ينطق لا قلت لك اثبتت ياء مع انها الف نطقها الف هنا رياء حقيقية عادي واقى هذي ياء حقيقية وليست الف مقصورة. والياء الحقيقية غير يعني الالف مقصورة احسنت يعني ممكن. نرسمها ونرسم عليه فوقها ما في اشكال معانا - [01:37:22](#)

وهل تكون هي العوض عن التنوين ولا حذف صورة لم نحتاج الى العوض؟ لم نحتاج الى عوض. مثل ما لم نحتاج اليه في اه تمرة هتعمل الف آآ ما تعمل اللي في العوض ما تعملها لا حاجة لها. ولذلك في بعض المواضيع لن تفعل هذه الف العوض في التنوين

المنسوب. لانه لا حاجة لها - [01:37:51](#)

وهذه هدى مثلها لكن هذه مختلفة بانه اجتمع فيها يا ان ولذلك الامام نبه على هذا قال بناء فان المصاحف اجتمعت على حذف تلك الياء بناء على حذفها من اللفظ في حال الوصل. لماذا؟ قال لسكونها وسكون التنوين بعدها وذلك في نحو - [01:38:14](#)

واصل يا شيخ. نعم. قال رحمه الله وذلك في نحو قوله عز وجل غير باغ ولا عاد. ومن هاد ومن وليال وبوادو وفي كل واد ولا حام ومستخف ومستقل والا زان ودان ولءات - [01:38:32](#)

طيب واصل. حدثنا بذلك محمد بن احمد بن علي عن محمد بن القاسم الانباري. وكذلك وجدنا ذلك في كل المصاحف وبالله التوفيق. وهذا خبر غريب مش كده؟ صحيح. ايش الغرابة - [01:38:58](#)

اه يكون في نهاية احسنت. الاسناد يأتي به عقب الخبر. اتى بالخبر كاملا وبعدين قال هذا حدثنا وهذا لطيف من لطائفه الامام الداني لا يخلو كتابه من مثل هذا وذكرته لما تكلمت عن منهج الامام الداني ذكرت هذا في منهجه انه المنهج - [01:39:19](#)

يعني ينوع في ذكر الاسانيد للاخبار. فمرة يأتي بها في الاخير مرة يأتي بها البداية. ومرة يأتي باسناده. اسناد في البداية واسناد في الاخير وفي صنف ايضا ذكرته لكني لا استحضره الان من ضمن تفننه في ذكر الرواية. الامام الان يا اخوتي قال وشبهه - [01:39:39](#)

استقصى ام لم يستقصى؟ لا ما استقصى. الدليل؟ وشبه؟ وشبه؟ كلمة شبه تدلك على انه ايه انه متنبه هو الى انه في كلمات اخرى غير هذي ولذلك هل يحق لاحد ان يأتي ويقول غفل الامام الداني عن كلمات كذا كذا وهي تدخل - [01:39:59](#)

لا ما يحق لك. لانه هو لما ذكر الامثلة هنا قال في نحو في مثالي يعني كأنه يقول لك وذكر امثلة فقط. ثم قال وشبه زيادة في التأكيد. حتى لو لم يذكر كلمة شبه فان كلمة في نحوه تثبت انه لم يرد - [01:40:20](#)

ما قال فيه لو قال فيه واتى من مواضع نعم تستقصى عليه وتقولها وقال فيه وما قال وشبه اذا هو يظن ان هذه هي المواضع فقط ويبقى عليه ذكر المواضع الثانية ولذلك لو تقرأ الحاشية السابعة يا شيخ يحيى - [01:40:40](#)

خمسة وثلاثين. ايوا يا شيخ مجمل ما فيه هي ولحقه التنوين فحذفت منه الياء ثمانية وعشرين كلمة فيما احسنتها. لانه انا ما نقلتها من احد واخاف ان يفوتني شيء ولذلك لا انسب الخطأ لغيري. وانما ان كان في خطأ فهو مني. هذا احصائي انا - [01:40:58](#)

ان كان في خطأ فانا اتحملة نعم واصل. وهي بلاغ وعاد. بلاغ. ايوه. وهي باء عاد واد باء واد مستغفرت معتد مهتد هاد عيد عام نعم لم يذكر مصنف الالفاظ من موسى الى اخرها وهي تدخل في التعميم عنده والله اعلم. اي والله والله اعلم - [01:41:19](#)

ان رأى احدكم ان ينظر فيه هذا جيد ان استطاع ان يصحح لنا شيء مما ذكرناه. طيب هل كتب المحققة الذين يدعون ان التحقيق شيء من الراحة والتعميم وكذا ما هم دارين ايش التحقيق يعني حقيقة هم - [01:41:59](#)

نائمون. يعني من اعوص يعني في بعض المسائل تأتيك تطلع روحك تجلس معها اشهر وانت تعالجها. فهذا تحصرها كيف؟ تحصرها كيف معناها لازم تقرأ المصحف كامل. حتى تخرج الكلمات. والمصيبة في انك لما تحصل المصحف في بعض تقرأه من اجل -

استخراج جعلنا لك مسائل اخرى فتفتوت فتحتاج بعدين تقول انا فوت من فين من كذا ما عاد تنبتهت انا ايش جالس اقرأ ليش انا اقرأ
لابحث عن اكثر ما اعياني - [01:42:39](#)

احصاؤه ما هو يعني احصيناه بعدين بس اكثر ما اعياني يعني وفعلنا تعبت في احصائه المثنى في القرآن الفاظ المثنى الفاظ التثنية
يعني كم لا اعد كم مرة وانا اريد احصيها ثم - [01:42:55](#)

يذهب تقرأ من اجله تبدأ تبدأ وبعدين يفوتك لما تقرأ تعيش مع القرآن تندمي مع القرآن تنسى انه انت تريد تقرأ عشان تخرج الكلمات
التي كذا فما ترجع تنتبه الى انه انا اقرأ من اجل اخرج - [01:43:14](#)

الا بعدين تعدي جزء او او مسافة. وبعدين ترجع تقول انا وقفت فين؟ فين بدأ نسيهت اه ايش جالس شاق عسير للاسف يعني كتب
الرسم ما تحصر مثل هذه الاشياء يعني. حصلوا الكلمات التي تكون كذا. حصلوا الكلمات التي تكون كذا - [01:43:28](#)

ولذلك يحتاج منك ان تجتهد ويعينك الله سبحانه وتعالى على بلوغ ذلك لكن المقصود هنا يا اخوتي ان الامام رضوان الله عليه في
في باب اليباءات ايضا لم ينسى ان يذكر مثل هذا وهذه حصافة يعني - [01:43:47](#)

الان لما يأتي الكتب التي تأتي على الابواب كتب الرسم التي يكون منهجها ذكر الابواب. باب حذف الالف. باب حذف اليباء. باب
حذف الواو باب كذا باب كذا يعني - [01:44:04](#)

ايش الجهد الذي يبذله مؤلفه حتى يتذكر جميع الكلمات التي تدخل في هذه القاعدة طيب هل تتوقعون ان الامام رضوان الله عليه
استقصى جميع اليباءات المحذوفات في هذا الباب لا - [01:44:20](#)

سيفوته يفوته بعض الاشياء يذكرها في مواضع اخر ليه؟ لانه يعني يرى ان لها تعلق هنا افضل من تعلقها هناك وخاصة في المواضيع
التي تأتي باسناد. المواضيع التي تكون داخل اسناد - [01:44:42](#)

كان الامام يتخرج من اخرجها من اسنادها. ورميها هنا لانها تناسبها. فيدعها على بابها مثل باب اختلاف مصاحف الامصار سيأتي في
باب اختلاف مصاحف الامصار اختلاف اليباءات ولا يمكن قد ذكر هنا - [01:44:58](#)

فلما لم يذكر؟ لانه ذاك بابا كاملا يرويه باسناد واحد من اول القرآن الى اخر القرآن فلا يريد ان يجتزئ منه ولانه يرى في نفسه سيقول
مثلا الكلمة الفلانية لم اذكرها في باب حذف الالف نعم لانها ستأتي - [01:45:14](#)

في خبرها الخاص السند الذي يكره سيذكر وضع الشاهد الذي يريده من المكان مثلا. نعم المال لم يفعل ذلك وهو يعرف البخاري
قطعا. ايه لو فعله لكن ايضا هل تتوقع انه حتى لو فعله يستطيع ان يحصر - [01:45:30](#)

برضو في فوات ايه سيأتي لذلك خليها بالسهالة يعني الامور تؤخذ هكذا يعني نذكر هنا اخبار ثم عقب عليها ببعض الكلمات التي تأتي
اه تعليقا من غير اخبار وهكذا حتى استتم الباب رضوان الله عليه في اخرها الذي هي حذف اليباءات من الكلمات - [01:45:51](#)

الملونات التي تأتي هنا طبعا ندخل في الحقيقة في حذف الواو. الواوات سندعها اه جلسة قادمة ان شاء الله. باقي شيه يا اخوة عند
احد في هذا الباب ما في شيه يعني هو - [01:46:11](#)

الحمد لله نحن باب لطيف وخفيف واعتقد انه برضو الواوات كذا سيكون باب لطيف ما في مشكلة كبيرة ثم ندخل في نعم هذه ابواب
خفيفة يعني اخبرتكم انه اكثر ما يوجد الاشكال او اكثر ما يوجد الاحكام في الالفات - [01:46:27](#)

يعني فهد حذف الالفات من الكلمات القرآنية هذا هو اكثر ما يوجد اكثر ما يوجد حتى ان بعض مؤلفي كتب الرسم لما يؤلف كتاب
يقول لك ولن اذكر احكام جميع الالفات وانما سأذكر الالفات التي تعلق بحذفها - [01:46:44](#)

ليه؟ لانه يعرف انه لو ذكر جميع الالفات هذا امر واسع واسع ولذلك لا يقتصر على الغرض الذي يريده من آ ذكر الالفات فقط
اللي يكون فيها اختلاف القراءات بين الائمة بين - [01:47:00](#)

من ذكرها وبين من حذفها قراءة نقف هنا يا اخوتي سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله
وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:47:18](#)

والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:47:32