

## اللقاء 22 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 981 إلى

### الفقرة 591

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما نحن مع الدرس - [00:00:01](#)

الثاني والعشرين شارحينها لكتاب المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الانصار للامام ابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله

تعالى يوم السبت السادس والعشرين من شهر شعبان الثامن في عام الف واربع مئة وتسعة وثلاثين للهجرة - [00:00:35](#)

الموافق للثاني عشر من مايو الخامس في عام الفين وثمانية عشر ميلادية احسن الله اليكم. بسم الله الرحمن الرحيم. والصلاة

والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين قال الامام ابو عمرو عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله المتوفى سنة اربعمائة

واربعة واربعين للهجرة - [00:00:57](#)

في كتابه المقنع بمعرفة مرسوم مصاحف اهل الانصار قال اكتفاء بالضمه منها. او لمعنى غيره. نعم. هذا الباب والباب الثالث من ابواب

الكتاب والامام ابتداء بالحذف الابواب كلها القديمة السابقة كلها بالحذف - [00:01:23](#)

لانه اميز ما يميز رسم المصحف هو الحذف هذا امر تنبه اليه الاقدمون ولذلك اكثر ما يقع من قواعد الرسم في المصحف الحذف نحن

نعرف قواعد الرسم اربعة اللي هي - [00:01:50](#)

الحذف والزيادة والبديل والوصل والفاصل هذه الاربعة هي قواعد الرسم لا علاقة لمسألة الذين يدخلون همزة والذين يدخلون قاعدة ما

ما رسم وقرأ بأحدى القراءتين او لا لا علاقة له لانه سيدخل في هذه - [00:02:05](#)

لكن المقصود الحذف باب الحذف هو اوسع باب من ابواب علم رسم المصاحف وباب الحذف مرتب ايضا ليس كل حذف سواء وانما

اكثر حذف وقع انما هو على الالف. ولذلك قدمها رضوان الله عليه في اول باب في الكتاب فقال باب - [00:02:28](#)

لحذف الالف ثم مما يأتي محذوفا اكثر الياء. يأتي في المرتبة الثانية بعد الالف وليس في مقام الالف هو محصور الالف كثير جدا جدا

حتى ان بعض علماء الرسم لما كان يؤلف كتاب في الرسم - [00:02:51](#)

يعني يقول يعني مثل الكرمانى مثلا اشترط انه لن يذكر كل الحذف الواقع في الالف وانما سيذكر ما تعلق بقراءة الملك وكذا ويتعلق

بها قراءة سيذكرها اما ما لا علاقة له بقراءة فانه لن يذكره والسبب قال في ذلك قال لكثرتة كثير - [00:03:09](#)

اذا الحرف الالف هو اكثر ما وقع في القرآن الكريم. ثم يأتي بعده حذف ايش وهذا اخذناه في الجلسة الماضية وحذف الياء قلنا ايضا

من اكثر ما يقع في المصحف - [00:03:29](#)

اليوم تأتي الى الحرف الثالث الذي يحذف من المصحف وهو حرف وفي الحقيقة وفي المرتبة الثالثة بعدهما لان حذفه قليل نوعا ما

من خلال الامثلة انت ستعرف انه قليل لانه الامثلة فيه - [00:03:44](#)

الامام لن يذكر اشياء كثيرة مثل ما ذكر في الالف مثلا. الالف ذكر خبر طويل في القرآن كامل في كل سورة. عن الامام نافع ثم عاقبه

بطريق اخر اخر للخبر وزاد فيه بعض الكلمات عن راوي اخر - [00:03:59](#)

وذكر بعض كثير من الكلمات ايضا التي قذفت منها الالف ولما اتينا للياء ذكر الياءات المحذوفات التي تقع في رؤوس الاية وغير

رؤوس الاية محذوفة ذي بغير معنى النداء محذوفة للنداء - [00:04:13](#)

ربي قومي وذكرها ايضا وهي لا بأس بها كمية لا بأس بها الواو فلا. الواو الحقيقة انها كلمات محصورة وقليلة وليست بتلك الصورة الكبيرة. نعم الله اليكم قال حدثنا ابو مسلم محمد ابن احمد الكاتب - [00:04:33](#)

حدثنا الانباري قال وحذفت الواو من اربعة افعال مرفوعة اولها في سبحانه ويدعو الانسان وفي عين سين قاف ويمحو الله الباقي. وفي القمر يدعو الداع وفي العلق سندعو الزبانية. قال ابو عمر ولم تختلف المصاحف في ان الواو من هذه المواضع - [00:04:56](#)

ساقطة وذلك وذلك وكذلك اتفقت على حذف الواو من قوله عز وجل بالتحريم. وصالح المؤمنين وهو واحد يؤدي عن جمع. نعم. هذا اول خبر يروي به رضوان الله عليه في الواوات المحذوفات - [00:05:24](#)

رجعه او ارجع الخبر الى ابن الانباري وقلنا ان ابو مسلم الكاتب آآ عديم الاخذ عن الشيوخ متأخر الوفاة فلما ادركه الامام الداني واستجازه ارتفع سنده فيه. لكنه رواية وليس قراءة. ارتفع سنده رواية - [00:05:45](#)

ليس قراءة ولذلك يعني هو ابو مسلم الكاتب عن ابن الانباري. وهذا سريع. سريع اتصال ذكر هنا قال اربعة افعال حذفت منها الواو لكنه لم يقل اربعة افعال حذفت منها الواو هكذا. لماذا - [00:06:07](#)

لانه لو قال فقط اربعة افعال حذفت منها الواو. طيب اسباب الحذف كثير ممكن يكون محذوف للجزم فعل معتل للآخر وجاء مجزوم جاء حرف جزم قبله فجزمه وعلامة الجزم للمعتل ما هو - [00:06:28](#)

ولذلك اراد ان يبين لك انه لا علاقة للجزم هنا فقال ايش قال وحذفت الواو من اربعة افعال ايش مرفوعة من اربعة افعال مرفوعة يعني في محل رفع في محل رفع هتيجي حتحذف الحرف ليه؟ لماذا ستحذف اه الواو - [00:06:47](#)

والذي فيها وهي مرفوعة لا لا سبب الا ان يكون فقط هذا متعلق بالكتابة بالخط مجرد الخط وانه يحذف خطان ولا علاقة له بمسألة الاعراب. ولذلك قيدها بقوله في اربعة افعال مرفوعة - [00:07:09](#)

موقعها الاعرابي مرفوع الامام في بعض الاحيان نبه على مثل هذي وقد يكون لها فائدة وقد لا يكون لها فائدة للتنمية هنا له فائدة وسيأتي معنا وتقدم معنا بعض الاخبار - [00:07:26](#)

يعني وخاصة لما يقول الواو الجمع مثلا التي تحذف واو جمعها او واو اما ان تكون الواو اجتماع الواوين مثلا سيأتي معنا اجتماع الواوين ان يكونوا لجمع ام لبناء لا يختصر رسم سواء كانت الجمع او سواء كانت للبناء كله سيعلن. لن يجتمع وهو سيبقى واو واحدة. ولذلك تقييده - [00:07:38](#)

للكلمة بقوله آآ واو جمع او واو بناء زيادة معلومة يفيدك بها لكنها لا علاقة لها في مسألة الرسم لكن هنا عندنا في مسألة السلام ورحمة الله وبركاته. هنا في مسألة الحذف الواو ذكر - [00:08:03](#)

وذكر ونحن بحاجة الى هذا الذكر. لانه الذكر هذا بقوله مرفوعة. دليل على انه ايه؟ لم يدخل عليها جازم وبالتالي فان الحلف وقع بغير سبب في الكتابة امر متعلق بالكتابة فذكر اول كلمة منها وهي قول الله سبحانه وتعالى ويدعو الانسان - [00:08:21](#)

يدعو هذي واو جمع او واو فرد المحذوفة ولذلك اذا كتبناه لنكتب بعدها الف الاملاء طيب والثانية قال اه هذه في الاسراء ويمحو الله الباطل. يمحو نفس القضية فرد ايضا - [00:08:42](#)

قذفت منها الواو وهذه في الشورى وفي القمر قول الله سبحانه وتعالى يدعو الداعي يقصد الداعي صح يقصد الداعي صح احسنت ايوا الداعي هذا هذا فيه ايه ادعني حذف الياء وقد تقدم معنا في في فيما اخذناه في الجلسة انتبهوا في الاسئلة انا اسأل اسئلة توقع يعني - [00:09:03](#)

انا اريد انت شدد معايا ولا سارح ولا نايم ولا انتبه معي طيب الداعي هذا حرف الياء. هذا حذف الياء لكن يدعو ايوه هنا الشاهد هنا فاذا كان في باب حذف خلط فيه الكلمات وقال ما حذف من الاحرف واتى بيدعو الداعي فيصير الاثنين. الواو من يدعو والياء من الداعي - [00:09:30](#)

طيب هذه الكلمة الثالثة. الكلمة الرابعة التي قالها سندعو الزبانية هذا واو جمع ولا واو فرد سندعو ها النون هنا للتعظيم للعظمة ان الله سبحانه وتعالى يتكلم عن نفسه سبحانه وتعالى يتكلم بنون العظمة - [00:09:54](#)

نعم قال ابو عمر طيب الان الامام رضوان الله عليه يختم الباب بقوله ان المصاحف لم تختلف في هذا عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. ذكر رضوان الله عليه ان المصاحف لم تختلف في هذا - [00:10:13](#)

كلها متفقة عليه والحقيقة هذا الذي وجدناه في المصاحف القديمة ما وجدناها تختلف في حذف آ كلمة من هذه الكلمات الاحرف يعني نعم احسن الله اليكم. لا لحظة لحظة انا انظر في في الحواشي بعض الاحيان اعلق - [00:10:30](#)

نعم وردت سوء الموضوع ويدعو يدعو يدعو. وردت في خمسة مواضع تمام؟ وردت في الاسراء والمؤمنون وغافروا القمر والعلق تمام الاشكال قلت ولم يذكر جميع المواضع الا ابا داوود وذكر الداني والاندرابي مواضع الاسراء والقمر والعلق - [00:11:02](#)

والاكثر يذكرون موضعي الاسراء والقمر يعني قضية تحتاج الى ان يتنبه لها المطالع لكتب الرسم في بعض الاحيان وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. في بعض الاحيان علماء الرسم رضوان الله عليهم. عليكم السلام ورحمة الله وبركاته - [00:11:27](#)

يذكرون الكلمة وقد لا يحددون المواضع ليس عدم تحديد مواضع هذه الكلمة حجة عليهم في شيء ويقول لك الكلمة هذه محذوفة الواو خلاص انتهينا اذا استثنى سيكون احد المواضع مستثنى ولذلك تجد الائمة هنا يتجاوزون في ذكر المواضع قلت لك ان اكثر العلماء في الرسم يذكرون موضع الاسراء والقمر - [00:11:47](#)

فقط ولا يذكرون غيرها من اماكن وجود هذه اللفظة. طيب يمحو هذه كلمة جديدة ذكر موضع الرعد باثبات الواو والالف ابن الانباري في الوقف الابتداء والجهني والاندرابي وابو داوود والخراساني والمارني - [00:12:14](#)

اذا حتى يمحو وردت في موضعين في الرعد والشورى هم يتكلمون عن حذف الواو في اي موضع في الشورى ولذلك الامام قيدها قال ويمحو الله الباطل مع انه قيد ايضا يدعو - [00:12:38](#)

يأتي موضع اليسرى فقط تقييد موضع الشورى وعلى ذلك فان وعلى هذا الكلام فان موضع الرعد ليس ليس بالحذف ونص على ذلك كما اخبرتمكم الائمة الذين ذكرتهم لكم تجدونهم في - [00:12:52](#)

الحاشية المتعلقة بيمحو هي الحاشية الثالثة من صفحة سبعة وثلاثين في الفقرة مئة وتسعة وثمانين طيب ممتاز قال ولم تختلف المصاحف في ان الواو من هذه المواضع ساقطة سقطت الواو هنا قلنا بغير علة لا علة لاسقاطها - [00:13:12](#)

وان كان الامام في في في الباب في عنوان الباب ايش قال على باب ذكر ما حذفته منه الواو. ليش ايش السبب وقع لي اكتفاء بالضممة منها او لمعنى غيره - [00:13:35](#)

في بعض الاحيان يكون الكسر الذي قبل الياء معبر عن الياء فيحذفون الياء عليه الكسر يعني لانه هو الياء هو امتداد للكسر الواو هو امتداد للظم اذا اتى قبله ظم خلاص - [00:13:51](#)

يستغنى عنه ثم يحذف لكنه قال او لمعنى غيره هذا والله اعلم دليل على انه ليست كل المواضع ستعلل بنفس التعليم. لان لو كان كل المواضع ستعلل بنعش في التعليل كان الامام - [00:14:06](#)

اكتفى بتعليل واحد لكنه قال او لمعنى غيره يعني يعني على قدر ما يفتح الله عليك من مسألة التعاليل في الحذف او في الاثبات او في الابدال او في الفصل والوصل على حسب ما ييسر له - [00:14:23](#)

وهذا شيء يرزقه الله سبحانه وتعالى فتجد بعض الناس يرزقهم الله سبحانه وتعالى حسن النظر والتعليل للواقع الذي عند الائمة كلهم تجدونه في الفوق تجده في الافق الاصول العقائدي كذا - [00:14:38](#)

يجدون كثير من الائمة يفتح الله عليهم في باب التعاليل يعني لماذا؟ لماذا؟ لماذا؟ وهذا يسمى فقه كذا فقه الفقه مثلا فقه السيرة فقه التجويد فقه القراءات هذا هو الفقه هو يعني الاشياء التي يستنبطها القارئ وتكون موافقة المستنبط منه يعني تكون جميلة مؤيدة - [00:14:52](#)

وفقه السيرة من اعظم ما قرأت في فقه السيرة كتاب فقه السيرة لمحمد الغزالي المعاصر اللي توفي قريبا رحمه الله تعالى من اعظم الكتب التي يمكن ان تقرأ في فقه السيرة وعليها تعليقات - [00:15:18](#)

الامام الالباني في بعض الاحاديث وكذا كتاب من اروع الكتب. الفقه هذا يا اخوتي من دقائق ما عندنا للاسف كتب في فقه الرسم فقه

التجويد اه تجد موجود لكن اه خافت - [00:15:37](#)

يعني ما هو قوي ايوه يعني حتى الذين كتبوا التعليل والفقہ الذي يذكرونه في بعض الاحيان ما هو فقه يذکر مسائل تجويدية ما هو فقه تجويد فقه التجويد يعني لماذا - [00:15:56](#)

لماذا لماذا لماذا اضغم؟ لماذا اظهر؟ لماذا اقلب الحرف لماذا اظهر الحرف؟ هذا هو لماذا؟ هذا هذا الفقه. ما هو الفقه ان تقول لي سيظهر هنا ويخفى هنا ومدري لا هذا احكام هذه لا علاقة لها - [00:16:16](#)

ذلك الرسم هذا يمكن اه الرسم العد ايضا العد يتكلفون تكلف سمج. المعذرة على اللفظ لكن هذا الواقع في تعاليل ستة تعاليم يدورها على كل الايات المختلف فيها ليش عدة هذي عددها بعضهم ولم يعدها بعضهم؟ قال لانها عدت في سورة ثانية - [00:16:34](#)

طيب واللي ما عندها؟ قال لانها لم تعد في سورة ثانية برضو. يا سلام يا سلام هذا هذا فقه هذا؟ مو معقول انك تجيب لي النقيضين في لفظة واحدة تعلمني الذين عدوا بهذه العلة بان في سورة ثانية - [00:17:00](#)

ايه. يجب ان تعطيني لطيفة لعد هذه وعدم عد هذه. نعم طيب هذه المشابهة وهي عدة لم تعد كيف مشابهة ها المشابهة عند من لم يعد لا بأس وان كان خلاص قضي منها هذي الثلاثة - [00:17:15](#)

هي ثلاث ستفرع الى ست الذين امتدأ بذكرها الامام الداني في كتاب البيان بمبحث لطيف ثم كبره ونماه وزاده في ابرازه الجديد للكتاب اخذه عنه الجعبري فوسعه ونفخه وظبطه قليل الجعبري مفنن - [00:17:44](#)

ثم جاء المتأخرون تحجروا ووقفوا عند الموجود. مين؟ عبد الله بن إسماعيل صاحب لوامع البدر الى المتأخرين. ما احد جد. العاصر الحاصل اخوتي انه الرسم ما فيه احد فهو باب بكر ان ان شاء احدكم ان يدخله مستعجلات الائمة السابقة - [00:18:05](#)

ما انا قلت بعد قلت لك ما وجدت للاسف ما وجدت تعاليل يعني تبرد القلب كما يقولون كذا تقرأها وتشرح ما في. كلها من هذي اللي اخبرتك الكليشات التي يعني - [00:18:25](#)

كل شوي يختم في موضع ياخذ الختم ويختم هذي لانها ولذلك بعض الذين الفوا في كتب المعاصرين في علم العدد كان يذکر التعاليل مع كله فكنت اقول له ما في داعي. هذا هذا مستحدث - [00:18:54](#)

ما نبغى نقول بدعة حتى نكبر الموضوع لكنه مستحدث هذا مسألة انك تذكر تعليل خلف كل اية ما ورد عن الائمة هات الائمة الائمة انما يذكرون باب التعاليم في اول الكتاب - [00:19:11](#)

يذكر باب التعليل في اول الكتاب ويذكر فيه لطائف قليلة وان كان ما هي لطائف لطائف تفضل وان كان ما هي داخل اللطائف. فالائمة رضوان الله عليهم هذا منهجهم بالتأليف. اما ان تأتي لكل اية وتجلس تستجر الكلام السابق وتكرره - [00:19:22](#)

عدت هنا لانها هذا كلام ما يحتاج وحتى بعض المحققين لكتب علم العدد تجده يملأ الحواش بمثل هذا ما هو هذا الذي تملأ به تملأ به مو علم من العلم النافع لا ما في شيء هذا. هذا مسألة تعد وما تعد لانها عدت في الموضع الفلاني - [00:19:41](#)

اتركنا من هذا اتركنا هات لي معاني لطيفة. هات لي معاني لطيفة يعني معاني تفسيرية معاني لغوية اي معاني تطراً على بالك اي علاقات تستطيع ان تقول انه من عد هنا التففت يعني - [00:19:59](#)

مثلا مثلا وان كان ما تتضح الصورة الان عندي كثيرا في اه اه لا لانه لم يختلف فيه الاصال. الاصال اختلف فيه ولا لا؟ في سورة اه اه في سورة - [00:20:16](#)

النور في سورة النور لم يختلف فيه لكنه اختلف فيه بين العادين لكان التعليم بمسألة يسبح ويسبح جميل ها جميل في الوقف والوصل. ممتاز يصير هذه التعاليم التي نريدها في علم العدد. الحقيقة يعني علم العدد مهوم يعني مضيع من قديم. في المسائل

ولذلك يا اخوتي - [00:20:31](#)

ما اخذ بقوة ابدأ ما اخذ بقوة ابدأ اخذ بفتور وفتور شديد شديد حتى دخل فيه ما ليس منه لماذا لجهل الناس به واصبح الناس ما يريدوا تغيير الموجود - [00:20:54](#)

وانا اقول هذا عن عن عن علم لا يريدون تغيير الموجود عندي بحث فيه بعض الموجود وارسلته لعدة مجلات يعتذرون عن نشره.

لا يريدون نعم يعتذرون نقد لبعض الموجود في علم العدد - [00:21:11](#)

يعني وصل بنا الجهل والكذا الى انه يعني مش قادرين نمشي في علم العدد انا كنت احضر عند بعض مشايخي اللي درست عليهم في الرسم تجي عنده مسألة في العدد - [00:21:33](#)

يقول لي هذي كيف المسألة هذي؟ قلت يا شيخ الكتاب هذا هو عندك يقول انا ما اعرف التعامل معاه حتى الكتاب عندي بس ما ادري يعني ما ايوا اعملوا فكل ميسر لما خلق له عادي - [00:21:47](#)

هذا لا يقدر بالعكس الذي يقول انا لا اعرف هذا العلم جيد الذي يقول انا لا اعرف هذا ممتاز هذا سيتعلم المصيبة في من يدعي العلم وهو جاهل والذي ولى التحكيم في مسائل بحوث علم العدد وغيرها ممن يزيدون الطين بلة عند الباحثين - [00:21:58](#)  
ولا يقبلون احد يحكم بحقيقة بجد يعني ليه؟ لانه يتعب المجلة ويتعب الباحث ويتعب كل حاجة ويؤخر البحوث. الا طيب البحث سيء. يجب ان يقوم قليلا هذا ايضا جربته جربته - [00:22:18](#)

كانت ترسل الي بحوث في علم العدد كنت يعني امحصها تمحيص وما عجب هذا اصحاب المجلات ومبهزل يعني تؤخر البحوث مهما اؤخرها عن وقتها ابدأ يقول لي شهر انا اعطيه اسبوع والله - [00:22:35](#)

لكن المسائل يجب ان تناقش وكذا وكنت بعض الاحيان نعترض على العناوين نفسها العنوان اقول له يجب ان يغير يا العنوان يا المحتوى المجلة لا تطيل يعني. هذا كثر بالكلام فاصبحوا لا يرسلون لانه يرتاحوا. وانا ارتاح. لانه في الحقيقة انه - [00:22:52](#)  
مليء بعمله. فانا اقول لكم علم العدد للاسف يعني يعني مستضعف والله مستضعف استضعاف شديد شديد شديد. ودليل ضحالة الموجودين الان فيه هذا ان تدرس مواد لا لا تصح ان تدرس - [00:23:10](#)

ومع ذلك يأخذها السابق عن اللاحق ويمشي. ويأتي المقلدين ايضا وينظم على نفس من والي السابق. يا اخوة خطأ هذا مليون اخطاء ما يصير لكن يعني الله المستعان على كل في عندكم مجال الان لان تبرزوا عضلاتكم في تعلييل الرسم - [00:23:29](#)  
كتبت بعض الابحاث جيدة نوعا ما ما هي عن ذيك الدرجة لكن هو حاول استقصاء تعاليل الائمة الذين وقف على بعض تعاليل اوجه الرسم في الكتب وجابها في بحث اذكر طلعت عليه قديما - [00:23:52](#)

غير دعونا من يعني النزعات الشاطحة الخارجة مثل البنا الدمياطي. عنوان الدليل. دعونا من مثل هذا. هذا لا يذكر هذا ليس تعليلا. مراکش استغفر الله. ادخلنا صاحب القراءات معه نعم المراكشي صاحب عنوان الدليل يعني هذا كلام لا يقبل لا يقبل التعلييل الذي ذكره في يعني - [00:24:10](#)

تعاليل لطيفة كذا ولذلك انظر حرص الامام رضوان الله عليه ويعني تقواه قال ما حذفنا اکتفاء بالضمة منها او لمعنى غيره او لمعنى غيره قد يكون انه انا سأذكره كان الامام يقول سأذكره بس في محله لانه هذا عنوان - [00:24:35](#)  
تعرف العنوان ما تذكر في كل شيء انت تذكر فيه يعني ها لقطة فقط عما سيأتي او لانه يقول ربما يفتح الله سبحانه وتعالى على احدهم فيأتي بتعاليم تكون افضل مما اتيت به والا تعاليم الامام الداني ذكرتها - [00:24:56](#)

دراسة الكتاب درست مسألة التعاليم عنده هل يعلل او لا يعلل في الدراسة بقسم الدراسة المجرى الاول وذكرت لك انه تعالي له يدور على الفاظ محصورة وعلى معاني محصورة يعيدها ويكررها. وهذا من التقوى لانه ما يريد نعم يا شيخ - [00:25:11](#)  
لا لا تقول التقاء الساكنين قل لي كمل كمل يعني للتقاء الساكنين واذا التقى ساكنا فانه يحذف في الاول وكذا لا بأس جميل جميل او مراعاة الكتابة للفظ وهذي هي نفسها هي نفس الكلام اللي قلته لا تقول انت غاسل والمراعاة الايه؟ الكتابة للفظ - [00:25:31](#)

يعني انت قلت ويدعو الداعي ما قلت ويدعو الداعي جعلت الكتابة موافقة جميلة حلو لطيف لانه فعلا قوي جدا يعني ما احد يستطيع يقول لك لا هذا ما هو صحيح او هذا لا لا ما ان قال انه ما هو صحيح بالعكس ربما يكون هذا احد الاسباب فعلا التي ادت الى الحلف - [00:25:58](#)

لانه جاء بعده ساكن فيجي واحد يقول طيب هذا لم يقع بعده ساكن الثاني لم يقع بعده ساكن وحذف. فقلنا عمل معاملة الاول بالشبه فاخذ بمثل فعمل بمثل معاملة صاحبه وهذا يأتي التشابه ولذلك تجد بعض الكلمات في القرآن هي - [00:26:19](#)

يكون مثلا اه يكتب تب على الالف وهي اه واويه الاصل ان تكتب على ايه على الياء او تكتب على الياء والااصل ان تكتب على الالف  
ليه؟ قالوا مراعاة لايش - [00:26:41](#)

للفواصل كلها حتى تأتي الفواصل على صورة واحدة نهايات الايات. المناسبة والمراعاة موجودة يعني يكون في سبب وعلة ثم التي لم  
تدخل فيها العلة قاسوها على ما فيها علة يقال لا بأس لا بأس انا اقصد انه باب اه - [00:26:54](#)

لازالة تأليفي قليلة مسألة التعاليل في الرسم فيستطيع الانسان اذا فتح الله سبحانه وتعالى عليه من اين يستطيع الانسان ان يأتي  
بالتعاليل يستطيع الانسان ان يأتي بالتعاليم مع كثرة قراءة كتب الرسم - [00:27:11](#)

ادمن واكثر ولا تدع شيئا من كتاب لا قديم ولا حديث الا وتقرأه. ثم وهو الان في الحقيقة الاول فتح الله سبحانه وتعالى عليك. لان  
هذه ما تتعلق بجمع هذي تتعلق بما يفتح الله سبحانه وتعالى لك ويقذفه فيك. وانت تحتاج الى تقوى واتقوا الله - [00:27:27](#)

يعلمكم الله فاذا اخلص الانسان لله سبحانه وتعالى فتح الله عليه من ابواب المعارف ما لا يحد طيب ثم قال رضوان الله عليه وكذلك  
اتفقت يعني المصاحف على حذف الواو من قوله عز وجل في التحريم وصالح المؤمنين. وهو واحد يؤدي عن جمعه - [00:27:47](#)

صالحوا يا اخوتي قد يكون فيها حذف وقد لا يكون فيها حذف الامام اتى بالوجه الذي ايه الوجه اللي يكون فيه حلف لانه يريد  
يستدل به على ان فيه حذف - [00:28:13](#)

وهو يقول اصل الكلمة وصالحوا وصالحوا المؤمنين يصير كأنه جمع تمام لكن لفظ صالح مفرد الاخ ابو صالح. الان لما تحذف  
الجمع قلنا الاصل لما تحلف ان لا يشتبه لانه لو حذف واشتبه - [00:28:28](#)

يقع فيه اشكال ولذلك هم يقولون مثلا جميل جاء موضع آل عمران اللي عندك يا ولد آ هذا بيني وبينهم سيأتي بها قبل بعد قليل الان  
لما قالوا مائة كتبوها كيف - [00:28:54](#)

لزيادة الالف. لماذا؟ اه قالوا حتى تفرق بينها وبين فيه او منه او كذا او فئة ممتاز وهنا ما انتوا حذفوا ذا الحين الواو فما عرفنا هذا  
هو جمع ولا مفرد لان المعنى يصح على الاثنين - [00:29:13](#)

يصح على صالح اللي هو اسم جنس وجمع صالحو المؤمنين الحقيقة انه مسألة انهم زادوا الالف عساس يفرقوا هذا كلام ما هو  
صحيح. والدليل هنا انه حذفوا الواو فاشتبه علينا الاسم هذا هل هو معبر عن جمع ولا معبر عن واحد؟ هل هو صالح اللي هو اسم

جنس واحد ولا صالح - [00:29:34](#)

الجمع ثم حذفوا الواو الكلمة التي يريد يبنها يذكروني بها في الطريق قبل ان نصل هنا وهي في سورة في اخر سورة ال عمران ايش  
الاية عمل عملا اه عمل عامل منكم. ايش الآية؟ اني لا اضيع عمل عاملا. عمل عامل. ايه. عمل عامل احسنت - [00:30:00](#)

عمل عاملا لما تيجي تتابعها في المصاحف القديمة عامل بحذف الالف اشتبهت بعمل بعمل ولا ما اشتبهت؟ اشتبهت طيب لما تجي  
تقول انهم زادوا الالف حتى يمنعوا الاشتباه. قد حذفوا هنا حتى اشبهوا - [00:30:26](#)

وحذفوا في صالح حتى اشبهوا هذي ما هي علة حقيقية يعني علة الزيادة من اجل ان لا تكون هذه ليست حقيقية. هذه يعني نحن  
نأتي بها فقط ما في شيء - [00:30:41](#)

والله حتى والله ايوه احسنت ايه هذا يعني مذهب الكاتب لكن مذهب الكاتب ما هو تعليم. ومن لم يكتب وما ادراكي ان الذي زاد  
كان عنده هذا من اجل يفرقه - [00:30:54](#)

لماذا؟ لانه ليس الكاتب هو الذي نص لي بالعلة. الذي نص لي بالعلة واحد متأخر عن زمن الكاتب فالعمل مع العلة مفترق ما تكون  
حقيقية الا ان قال الكاتب اللي اول من كتب له زيد ابن ثابت روي عنها انه قال انما حذفناها وانما ممتاز جدا جدا خلاص حيكون

على ما قلت - [00:31:26](#)

انه من فم من قال من زاد وذكر انه انا زدتها لكذا كذا مقبول كلامه لانه هذا الكاتب ادري بنفسه لكن احنا التعاليل هذي نحن اتينا  
بها اتى بها المتأخرون. فقط - [00:31:47](#)

المتأخرون وعلى كل هذا من الالفاظ الشائكة قليلا مسألة صالح المؤمنين حتى في التفسير حتى في التفسير هل هم جمع ولا فرد انا

اذكر احد مشايخنا ابتدائي اسمه فهمي ابو العين شطي الله يغفر له ويرحمه ويبارك في حياته كان حيا - [00:32:01](#)

هذا كان اه يعني خامس ابتدائي سادس ابتدائي وكان يدرس تحفيظ ايشا كان يقول مولانا يا مولانا تعرف في تلك الفترة قديما هنا يعني مولانا هذي وفي نجد يعني ايش مولانا هذي؟ ابوة يعني انت ايش اللي تقوله يعني - [00:32:26](#)

المولى الله سبحانه وتعالى ساذكر انه اتى بهذه الاية فان الله هو مولاه وجبريل وصالح المؤمنين وكانت من امتع ما اسمعه وانا صغير من امتع ما اسمع ولذلك لا زلت احفظها الى الان - [00:32:49](#)

ماتعة قوية فعلا يعني الرد قوي جدا لانه يقول الله سبحانه وتعالى قال فان الله هو مولاه. اذا المولى هو الله ومين كمان وجبريل مولانا فيصحيح ان تقول جبريل مولانا - [00:33:06](#)

في اي معرض سياق وصالح المؤمنين الرجل الصالح يصح ان تقول له يا مولانا وهذا في الحقيقة الذي تسمعون الان يعني الان يعني بدأ الناس قليلا يعني آآ يعني ما دام فيه نص احنا اصلا تقف عند النص ما تقف عند هواك - [00:33:23](#)

في الشدة والكذا لا جاء نسا هذا من امتع ما سمعته من استدلالات اللطائف هذه اللطائف مع الصغر السن بس لما يجي حاجة حلوة مثل هذي تحفظ نعم كان عندهم منهجية في قضية الكتابة - [00:33:42](#)

نعم. نعم. فنقول كان عندهم طريقة معينة في الكتابة يعني هل ترى انه الحال الذي كتب انما حدث لمعنى توصل هذا انه يصادم ايوه نعم هذا الموجود مسألة الخلاف الذي وقع بينهم اختلاف قبائل في كتابة كلمة او اختلاف مش قبائل حتى - [00:34:13](#)

نسميه قبائل مع انه اثنين اختلفوا في الكتابة واحد قرشي واحد انصاري ابو ها من اهل المدينة فاختلوا فصار كل واحد يحبره ولذلك لما رفع عثمان ايش قال لغة قريش او بلسان قريش فارجعهم الى لسان النبي صلى الله عليه وسلم فيكتبوه ما يوافق له لان هؤلاء يقولون تابوه اهل المدينة - [00:35:04](#)

يقولون التابوت قال فاكتبوه على لسان قريش وهذا فيه مدخل قوي جدا جدا. ورد على الذين يقولون انما كتب المصحف من عين ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم - [00:35:26](#)

وانهم كانوا ينقلون كيفيات الكتابة التي كتبت في تلك الرقوق. هذا يردها ينسفها نسفا في البخاري ينسفها ليه اللجنة التي اجتمعت لكتابة المصاحف وجمعها عثمان زيد من البقية وسعيد اربعة - [00:35:45](#)

جمع معه اربعة كله من اربعة هؤلاء لم عن احد منهم انه كان يكتب القرآن في زمن النبي الا زين. ومع ذلك لما اختلفوا وارجع الامر الى عثمان قدم رأي اولئك على رأي زيد. دليل على ايه؟ ما كان في حاجة اسمه تقليد في الكتابة. ليه؟ لان هي كتابة واحدة - [00:36:10](#)

اصلا ما كانوا يلتفتون الى ما تلتفتون اليه الان انتم هم لا هو لا يعرف انه يكتب خلاف المنطوق حينما كانوا يكتبونهم لا يعرفون انهم يكتبون الخلاف المنطوق هذا الكتاب الحقيقي العجيب - [00:36:33](#)

هذه الكتابة العادية بعدين لما تطورت المسألة واتضحت العلوم وبدأت تضع القواعد وكذا فعلا يتنبه يقول هنا الف يعني يبدأ يركز ولذلك ما كانوا يختلفوا في حذف واثبات وكذا ابداء ما كان عندهم الخلاف هذا كان عندهم الخلاف في مسائل مثل التابوت والتأبوه - [00:36:47](#)

هاء تاء فقط ثم يرجح احد القولين. وبعدين هو قال انهم هل الامر الوحيد اللي اختلفوا فيه؟ لا. سياق الحديث يدل على انهم كانوا يختلفون لكن ايش يرجع بعضهم الى رأي بعض - [00:37:09](#)

الا في هذه المسألة قال زيد يقول في بعض الروايات فابوا ان يرجعوا الي وابتت ان ارجع اليهم مفارقة صارت ها رفع بعدين الى عثمان تفضل يا شيخ عفوا يا شيخ - [00:37:27](#)

ايوه هو والله اكثر ما يأتي الى الذهن مفرد. لكن ذكره ائمة الرسم وهو وجه من اوجه التفسير طيب يعني مسألة اقرار الداني له وداني امام متبحر متفنن علوم القرآن بس متى نبحر في كثير من العلوم - [00:37:42](#)

له وجهه وله حظ من النظر وان كان كتاب الرسم يعني ربما الجاه او او يعني سهل له ادخاله فيه كونه كتاب رسم حتى لو كان فيه وجه حتى لو كان الوجه هذا ضعيف فرضا سيدخله باعتبار انه يتعلق ولو بجزء وخاصة انه حذف واو - [00:38:10](#)

نعم يا شيخ ايه ما اختلفتم فيه اكتبوه قد يكون كذلك كتبة بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم في اكثر من صيغة انه يعني ترد على عين المكتوب وكل منهم يكتب يعني قد يكون الكتاب مختلفا. صحيح. وكلها كتبت بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم. اللهم صلي وسلم عليه - [00:38:29](#)

اللجنة ليس فيها احد ممن اثبت المؤرخين واثبت اصحاب السير انهم كانوا يكتبون المصحف الا زيد. مسألة ان غيره كان يكتب هذا امر ظني ليس يقيني نحن فقط نقول احتمال - [00:39:10](#)

اما ان يكون عندك علم قاطع بانهم كانوا يكتبون ان بعضهم كتب بمثل هذه الطريقة ما في هذا معلوم لانه مصادرنا ومصادرنا سواء فيها فما يبقى الا الظن والظن في مقابلة النص القاطع لانه يقول لهم اكتبوا لسان قريش اكتبوا لسان قريش هذا مسألة يعني لا تقلد يعني يعني - [00:39:24](#)

اللي كتب الوحي مين؟ اكثر من كان يكتب الوحي من؟ زيد. الذي افنى عمره في كتابة الوحي زيد مع الفرائض زين فكونه يعني يعني لا يقبل قوله ويقبل قول آآ بقية اللجنة آآ - [00:39:47](#)

فيه برضو يعني معناته نعم انا ما امنع قد يكون كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم وهذا صحيح لان الكتابة لا قاعدة لها في ذلك الوقت يعني واسعة واسعة على قدر ما يستطيع يستطيع الكاتب ان يكتب يكتب لان هكذا ثم تطور الامر تطور الامر حتى وصل الى ظبط المسألة وذلك - [00:40:05](#)

حتى المصاحف عندنا يا اخي متطورة الاثبات كل ما قدم المصحف قدم يعني آآ اقترب من عهد النبوة كل ما كل ما كثر الحذف فيه وكل ما كثرت لطائف الرسم فيه. وكل ما تأخر في الزمن - [00:40:25](#)

كل ما اثبتت بعض الافات المحذوفات وبعض كذا وقلت لطائف الرسم فيه بدأ ايه؟ يريد يوافق حتى تأتي الى زمان اصبح المكتوب في المصحف هو الاملاء هذا قديم او يعني للاسف اخترق علم الرسم اخترق قديما يعني ابن البواب كتب مصحفه في ثلاث مئة وتسعين هجرية - [00:40:45](#)

كتبوا على الاملاء ولا زال موجود معنا المصحف كاملا بخطه وهو خط اه رائع رائع وكتب في اخر المصحف عدد الحروف الهجائية في المصحف يعني كم الف؟ في المصحف في المصحف - [00:41:09](#)

جيم وامشي كل يدلك على انه سبحان الله يعني من قديم كانوا مهتمين ثلاث مئة واربعين وكانوا يعد كم الف وكم نعم نعم لما كانوا يسبحون ويحزبون كانوا يقولون نهاية السبع الاول كذا وعدد حروفه كذا وعدد كلماته كذا وعدد آياته كذا السبع هذا - [00:41:32](#)

نعم كانوا مهتمين اهتمام شديد في مسألة العدل ولذلك قلت لك مصحف هذا تحفة تحفة مكتبة ليدن طبعته طبعا صورة طبق الاصل مغلف جميل ومعاه دراسة خفيفة كذا باللغة العربية ولغة اخرى او لغتين اخرى اخريين - [00:41:53](#)

الحاصل انه ترك الرسم قليلا قليلا ترك حتى وصلنا الى اه ولذلك بالخط القديم الخط الحجازي الخط المدني لو مراحل في الكتابة اقدم الاقدم منه اكثر حذف واكثر آآ اوجه رسم وكذا. والاحد - [00:42:11](#)

لا اكثر اثباتا واكثر استقرارا بدأت وهذا ما هو صحيح. الاصل انه يصير على نفس الطريقة السابقة ولذلك المصاحف اللي عندنا الان اللي نحن نطبعها الان ونقول هي بالرسم العثماني نعم هي - [00:42:34](#)

تأخذ بعض اوجه الرسم العثماني والدليل. الدليل مثلا ان القائمة قالوا سورة كذا عدد حروفها كذا لما تجي تعد عدد الحروف في المصاحف المطبوعة الان تجدوا اكثر. معناته في حروف كانت محذوفة نحن اثبتناها. صح ولا لا - [00:42:50](#)

نعم انا اعرف يجي تعليل اخر مسألة الوصل والفصل انه ممكن في عدد الكلمات مسألة بعض يجي واحد يقول المشدد حرفين لا هذا نبه عليه بعض القائمة انه لكن ما ما عرفنا ان في احد قال انه المشدد حرفين لانه لو واحد منهم قال المشدد - [00:43:09](#)

حيصير الفوارق كبيرة كبيرة جدا ولن تستقر والحقيقة هي غير مستقرة من الله كذا الموجود الان وانظروا في آآ انظر كتاب تحقيقه لكتاب ابن فضل ابن شادة لما عند كل سورة لما كان يذكر يقول عدد حروفها وعدد كلماتها. انظر كيف كنت يعني - [00:43:29](#)

ابحر فيك في قال فلان وافقه فلان وفلان مثلا ان كان احد وافقه في بعض الاحيان ما يوافق احد لوحده كذا يقول كلمة ومتقدم

مئتين توفي ميتين وتسعين بعد المئتين وتسعين متقدم اقدم ما وصلنا من كتب علم العدل - [00:43:52](#)

وبعدين اقول لك عدها فلان كذا. ذكر فلان كذا. ذكر فلان كذا. وهي في مصاحفنا اللي عدته انا يعني. مصحف جمع من المجمع كذا بعض الاحيان كنت اقول لك فتنبأ انظر الفوارق الارقى. نحن لا نمنع ان تكون فوارى الارقام متعلقة بمسألة النساخ والكتابة والاختاء اللي تأتي من الكتابة لكن - [00:44:11](#)

على كل الرسم يا اخوتي هكذا تطور لكم انا افتح لكم باب او او الامام فتح لكم باب في التعالي لمن شاء ان يتعمق في مسألة الرسم ادخل في التعاليم. اقرأ تعاليل الائمة وقرأ البحوث المؤلفة وانظر ستوافق على ماذا وتخالف ماذا؟ وايش ما الذي - [00:44:30](#) يقذف في قلبك حتى تستطيع ان تعلمه. احذكم في التجويد في التجويد. كنت ادرس اطفال سادس ابتدائي على والله يا اخوتي انه في بعض الاحيان يقذف في قلب الانسان شيه ما يحظر له من الله - [00:44:50](#)

ولذلك اذكر اني درست التجويد تدريسي مختلف عن الكتب هي نفس المسائل. لكن تعليب مختلف انا اجي احكي له مثال واقعي يلمسه في حياته يعرف ان هذا هو القوة والضعف - [00:45:08](#)

وغيرها يعني الاجتماع والافتراق من هذي المسائل ويدخل التجويد باسهل ما يمكن فلعل احد يستطيع ان يفتح الله عليه في مسألة ان يأتي لنا التعارير التي الامام قال او لمعنى غيره فيكون قد رزقه الله هذا المعنى الذي لم يذكره الامام رضوان الله عليه. اذا هذا اخر معنا في الخبر وصالحون قلنا الامام قال واحد يؤدي عن جمع - [00:45:23](#)

اشتهب اتى كأنه لفظ واحد لكن هو في رأيه انه يعبر عن جمع فهو عنده جمع صالحون واصل يا شيخ. تفضل كيف ويقول الصورة صورة واحد لكن المراد جمع وعنده المعنى جمع - [00:45:50](#)

من حيث المعنى نعم لكن من حيث مثلاً ايوه هو الان احنا عندنا هل هو مفرد ولا جمع لانه الصورة لن تختلف. الصورة كلها صاد لام حاء في الف ما في الف محذوبة صاد لمحة - [00:46:17](#)

ايه وهو لفظ واحد هو يا اخوتي يعني كلكم صحيح بس بعضكم يقصر في المعنى الآخر يعني في ادراك يتكلم بنصف الكلام ويترك النصف هو لما يقول هو واحد طيب لو واحد دخلته معنا ليه؟ ما في حد - [00:46:37](#)

خلاص نتفق الان لو قال هو واحد اذا لا علاقة له بهذا الباب لانه لا حذف فيه خلاص هو واحد صالح بما ان هذا هذه الكلمة وردت في كتب الرسم - [00:47:16](#)

ما في اشكال ان يذكر الامام هذه الكلمة ثم يذكر فيها رأيه مثلاً ايوا كما احياناً يرجح مثلاً ايها الاول او الثاني او صحيح طيب هو ترون انه ان معنى التفسير عنده ايش - [00:47:35](#)

ما الذي تستشفونه من مذهب الامام الداني في معنى الكلمة؟ هذه هل هي مفرد ولا جمع؟ سواء كتبت بواو او بغير واو لانه قال هو يريد ان هو يقول مذهب الامام في ان صالح جمع - [00:48:00](#)

صالحوا جمع هذا. صالح المؤمنين جمع قال وانما رسم بسورة واحد ورسم بصورة الواحد لكن حقيقته جمع خلاص اذا هو يقصد جمع ولم يقصد افراد وعلى كل هو ما هو خطأ منه يعني ان يأخذ الانسان جانب - [00:48:16](#)

مما قاله العلماء ليس خطأ نعم واحد يؤدي عن جمعه نعمة هذي كيف الى المعرفة يعم يعني نعمة الله نعم الله نعم. يعني لا بأس لا بأس. ما في اشكال - [00:48:34](#)

ما فيش نعم انتم تعرفون الذي اريد وانا اعرف الذي تريدون. ونحن غير مختلفين نحن متفقين لكن اه لا يمنع ان يأخذ قلت لكم احد العلماء وجها في كتابه ويختاره - [00:49:11](#)

لا شك ان عنده من او قد لا يكون هو الوجه الراجح عندهم. وانما ذكره لمناسبته للباب الذي يذكره. وهذا من من سعة علمه من علم حجة على من لم يعلم - [00:49:27](#)

نعم تفضل يا شيخ الجو مناسب المباراة نعم نهايات الايات هذي قد تكلموا فيها انه في بعض الاحيان تخرج عن سياقها لكي تكون موافقة لغيرها هذا موجود يعني موجود في القرآن كثير من هذا - [00:49:41](#)

انه في يبجي في نهاية الاية يكون الكلام عن جمع ثم يأتي في نهاية الاية فيجعله الكلام مناسب ما قبله وما بعده لا بأس برضه الذي ذكرته مؤيد للأفراد عين وايشا في نهايات الايات مرة يجعل نهاية الاية هارون ومرة يجعل نهاية الاية موسى مرة يقول موسى وهارون - [00:50:21](#)

وهارون وموسى برضو هذا العلماء يقولون يعني مشاكلة رؤوس الآيات فتكون المشاكلة باب لوحدها. والمشاكلة جميلة والعرب يتميزون بهذا اصلا لغتهم جاذبة لماذا؟ لانها فيها حس موسيقي في الكلام لما يتكلم - [00:50:49](#)  
يعني الكلام جميل ولذلك السجع عندهم امر رايح بس استجعل غير متكلف السجع اللي يأتي طبيعي. ومين؟ من اين لك واحد يجيب لك شجع طبيعي طبيعي؟ ذهبت تلك الفنون باقي الا متكلف وشبه المتكلف - [00:51:10](#)  
نعم يأتي هذا ونهاية الاية فعلا تلمح الى الافراد والله اعلم ممكن يعني اخوكم يقول ان صياغة الامام الداني لعبارته لا ترجح انه يريد الجمع وانه يريد الواحد لانه قال وهو واحد. فقطع المسألة - [00:51:31](#)  
لكنه قال ان واحد هذا يعبر عن الجمع. احنا اشكاليتنا ان كان واحدا يا امام فلما ادخلته لان هنا لا يدخل الا ما كان ان كان واحد مثل يدعو فيه واو المفرد بهذا لا بأس ثم تحذفه. هذا ما يجي فيه واو مفرد - [00:52:02](#)  
هذا ما يجي فيه واو مفرد. ان دخل فيه واو سيكون واو جمع فقط فإدخاله في الباب هو اللي يشكي لنا لكن لا بأس ان يقال انه مذهب الامام الداني انه واحد. لماذا؟ لانه قال وهو واحد - [00:52:20](#)

لكن لما قال يعبر عن جمع كأنه يريد ان يقول هو ليس جمعا لكنه بمعناه اما المعنى فنعم هو ايش لما نقول اسم جنس يعني ايه؟ يعني يعم جميع من اتصف بهذه الصور المضاف المضاف اليه لما يدخل في الجملة هذه المضاف المضاف اليه - [00:52:35](#)  
معنائه شيه سيتوسع ما عاد يصير اللفظ الخاص والامر واسع لابس وعلى كل الجهة اليمنى ترى ان الافراد من الجهة ايوا الامر يعني جيد نحن فقط نريد ان نحن نقول انه ان كان الامام يقول انه واحد وهو قد صرح به لفظا قال وهو واحد - [00:52:52](#)  
ما اتيت به لانه هنا انما تأتي بواو نريد نحلف واو ونأتي بالامثلة لكي نحدث. فان كان انت ترى انه واحد فلما اتيت به؟ ربما يقال اتى به لان بعض - [00:53:28](#)

الائمة ذكره فاحب الا يغفل هذا هو قال لم تختلف المصائب في ان الرواية ومن هذه المصائب وكذلك اتفقت على هذه الرواية ما وقف عليه. نعم. ربما. جيد. باقي شيه يا شيخ - [00:53:40](#)  
انه هناك بعض المصاحف اختلاف في هل هناك قول بان حسب ما رأيتم من مصاحف لم اجد ايدا عاد سنأتي الى كلمة يعني اسهل من هذه اما هذه فباتفاق مع احد - [00:53:58](#)

ذكر بالواو او يعني لم اجد مصحفا كتب واو مطلقا في صالحوه مطلقا نعم هي تختلف لا لم يذكر احد هذه من المسائل المتفق عليها لكن هم يقولون بعضهم يدخلونها في باب الجمع - [00:54:24](#)  
ويقول هي حذفت الواو يدخلها في باب الجمع يعني انه حذفت الواو ما يدخلها في باب الجمع لانها مكتوبة بالواو. المصاحف كلها لم تكتبها سنأتي الى كلمة اخرى لطيفة من اللطائف فيها كلام كبير وكلام يتعلق بمثل هذا - [00:54:40](#)  
وهي فيها اللي فيها فعلا المجال هل توجد في مصاحف ام لا توجد؟ واصل يا ولدي احسن الله اليك. قال حدثنا الخاقاني. قال حدثنا احمد قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد - [00:54:54](#)

قال رأيت في الامام مصحف عثمان واكن من الصالحين بحذف الواو واتفقت بذلك المصاحف فلم تختلف وقال الحلواني احمد ابن يزيد عن خالد بن خدش. عن خالد بن خدش قال - [00:55:11](#)  
قرأت في الإمام امام عثمان واكون بالواو قال رأيت المصحف ممتلنا دما واكثره في والنجم طيب هذه كلمة اخرى فيها حذف الواو وهذا يعني بالاتفاق انه الواو محذوفة الحقيقة ان - [00:55:30](#)

صالح ارحم بكثير من اكو للبحث اثناء البحث هذي علة لانه الحقيقة انه في نقول الائمة وهذا من من امثلة النقول العويصة انت بتشوف انه سهل لا ما هو سهل اه كلام الامام اه من خالد بن خدش ما هو سهل - [00:55:52](#)

ليش ما هو سهل يا اخوة طيب هذا وجه احسنت ويعارض كلام ابي عبيد هذه نقطة. نقطة ثانية ايه نفس المصحف بس طبعها هم متوفين في نفس الوقت يعني هذا مئتين اربعة وعشرين هذا مئتين ثلاثة وعشرين فما في لا فارق زمني ايش يا شيخ عفوا ايش قلت - [00:56:15](#)

فقط متكلم في في خالد ابن خدش طيب هذي متكلم في كراوي. ايه نعم نعم نعم ما عندنا حمال هنا يا شيخ احسنتم ها لا اقرأ النص ايش قال خدش خالد بن خدش ماذا قال؟ وقف وقف ايش قال - [00:56:44](#) يا حبايبي. ايوة لما تقرأ نص اياك والعجلة ركز انا انا قلت لك ركز هل رأيت ولا قال قرأت ما في اشكال لا علاقة للقراءة. لانه انا اقرأ الصالحات وهي مكتوبة بحرف اللفين - [00:57:17](#)

صح ولا لا في القراءة وهذا اشكال كبير جدا. وجدته كان اول ما وجدته في كتاب معاني القرآن للفرقة يقول وقرأ فلان احد الصحابة كذا يعني قرأ يعني انت تقصد يا امام انه مكتوب في مصحفه الخاص به بهذه الصورة ولا قراءة؟ القراءة - [00:57:46](#) ما فيش كلب سادة ايوه لانه القراءة غير نحن هل يوجد احد من الائمة قرأها بالواو اكل خلاص اذا مقروءة حتى في السبع موجود لو ما كان موجود في السبع ووجد في الشوائب قد قرأ بالواو لا علاقة لنا بالقراءة القراءة ليس - [00:58:07](#)

رسم جملة وقرأت ليس من علم الرسول ليس من علم الرسم يا اخوتي. هذا من علم القراءات ولذلك قلت لكم الكلمة فيها واذا نظرت في المعجم ستجد النقول وتجد الكلام حولها يعني ستخرج اه نعم ستخرج بانه الذي اخرج به انا بانه لا - [00:58:27](#) من ان تكون بعض المصاحف كتبها بالواو لكن الحقيقة لم اري مصحفا وهذا الكلام للشيخ ايضا عن صالح وعاذبة ما وجدت

مصحف ما ابي واو اكل. ما وجدت ابدأ مع كثرة ما اطلع على المصاحف القديمة. ما وجدت احد كتبها بواو اكون. ما في - [00:58:55](#) كلها بغيرها كلها بغير و كاف نون الف كاف نون القراءة لا القراءة ولذلك اشكالية النص الذي ذكره خالد رضوان الله عليه هنا لما قال قرأت قرأت ما تفيدنا انت لما تقول قرأت بتشتتنا زيادة ما احنا داريين ايش تريد تقول انت قرأت القراءة ما في عندنا اشكال اقرأ بما تشاء - [00:59:13](#)

ما احنا بنقرأ هي مكتوبة لا اذبحنه ونحن نقرأها لاذبحنه وهي مكتوب للنفي ونحن نقرأها بالاثبات نقي ضيف فمسألة لما قال قرأت في الامام لكن يا اخوتي قد يأتي واحد ويقول يقول قرأت في الامام بالواو ايوة قرأها بالواو وايش يعني - [00:59:37](#) نهاية الخبر عنده اه رأيت المصحف ممتلئا دما واكثره في ولاده قام القراءة هنا بالرؤية في اخر اليوم ممتاز احسنت يا شيخ ايوة يعني اذا الخبر فيه مرجحات الخبر في الحقيقة يسحبك الى مرجحات. هذا احدها - [01:00:00](#)

انه لما قال قرأت ذكر اشياء متعلقة بالمصحف. فمعناته لا لم يقصد القراءة فقط وانما ايه قرأ المكتوب يقول كانه يريد ان يقول قرأت المكتوب فاذا المكتوب كذا كذا والدليل؟ الدليل انه قال ورأيت المصحف ممتلئا دما - [01:00:20](#) ما في حاجة وقرأت المصحف المبتدئ عند من؟ رأيت فهو فعلا هذا من القرائن. في قرينة اكبر انه اراد الكتابة ايش هي؟ ايراد الامام الداني للخبر ميراد الامام الداني للخبر وهو افقه منا بكثير - [01:00:40](#)

ارادي ارادة الخبر دليل على انه يقصد اه رأيت وان القراءة هنا ليست مجرد قراءة فقط وانما موافقة القراءة للمكتوب موافقة للمكتوب وايضا قوله بالواو وان كان البعض قلت له قد يعترض عليه فيقول هو يقول قرأت بالواو تمديد ما دخل الواو فنحن نقول لا نحن الان لما يقول بالواو ورأيت المصحف - [01:00:59](#) ممتلئا دما معناته والله اعلم هو لا يقصد بلفظ قرأته انه قرأت فقط انه القراءة فقط لا ورأيت يعني ورأيت وكأنها مثل هذا طيب هذي

تجاوزنا او او قل سنتجاوز خلاص تجاوزناها عند من يرى انه اه معنى قرأت رأيت - [01:01:24](#) والذي لا زال متمسك بانك قرأت قرأت ولا علاقة هنا خلاص يرمي الخبر كله ولا يصير له علاقة عنده في الرسم من قال بان معنى مثلنا انا وانتم ان شاء الله نحن نرى ان المقصود رأيت - [01:01:44](#) المقصود بعبارة قرأت يعني قراءة مع الرؤية وليست قراءة مفردة لماذا؟ لانه ذكر الرؤيا فقال ورأيت المصحف مملوءا دما وهو في

الحقيقة يريد ينبهنا الى انه انا ما اقصد قراءة فقط وانما قراءة مع رؤية. اتفقنا. طيب ما خلصنا من الاشكال - [01:01:57](#)

ايوه احذر الحين ولا حاجة احنا احنا مشينا من انت تعرف مذهب اللي يقول قرأته ويسقط الخبر احسن عندنا ها حيرتاج جدا ليه؟  
لانه ما نيحي للاشكال الاكبر اللي حنتعرض له ونحن ان رجحنا الرؤية. لماذا - [01:02:16](#)  
لان لما تقول رأيت ناقضت بين خبري ابي عبيدة وخالد بن خدش ابو عبيدة قال رأيت في الامام مصحف عثمان واكن من الصالحين  
بحذف الواو. قال واتفقت المصاحف بذلك فلم تختلف - [01:02:34](#)  
ابو عبيد لما يتكلم عن كلمة انتهى بعدين الرجل ما قال الكلمة هذي قال فقط قال في جميع المصاحف التي رآها ورأها لانه انا ذكرت  
معكم سابق خبر سابق انه قال مصحف قديم بالثغر ورأيته في مصحف قديم بالثغر في زمن عمر ابن عبد العزيز - [01:02:51](#)  
يعني يعني حاجة ايه يعني بحث مدقق الكلمة تعلق في ذهني في مجلس يبحث عنها معناه علم الرسم والبحث عن رسم الكلمات في  
كتب علم الرسم علم قديم بحث هذا نفسه تتبع - [01:03:14](#)  
في المصاعب علم قديم وليس حادثا طيب الامام اذا يا اخوتي الان ابو عبيد ماذا قال؟ قال ابو عبيد انه رآها في مصحف عثمان بغير  
واو ثم قال انه ما رآها في اي - [01:03:30](#)  
مصحف اخر هذي عندنا خبرين يعني جملتين او قضيتين في كلام ابي عبيد. القضية الاولى انه رأى هذه الكلمة في مصحف عثمان  
بغير واو وقف عند القضية هذي وامسكها القضية الثانية انه رأى ان انه جميع ما اطلع عليه من المصاحف الاخرى ليس فيها واو -  
[01:03:44](#)  
هذي قضيتين متفقتين ولا مو متفقتين؟ متفقتين لانه تسباني في نفس المعنى لانه ما احد كتبها بواو طيب الان خالد بن خدش قال  
قرأت في الامام امام عثمان لو انه يا اخوتي - [01:04:08](#)  
لو انه قال قرأت في الامام امام عثمان واكون بالواو نقطة انتهى الخبر نرتاح مش بس كذا حتى لو قال ورأيت حتى لو قال ورأيته  
الامام عثمان واكون بالواو ونقطة وخلص الخبر نرتاح - [01:04:34](#)  
انه ذكر الدم هنا لا ليش لو قال دعنا من الكمال لماذا لو قال هذا فقط لن يكون عندنا اشكال؟ قراءتنا في الرؤية لا لو قال رأيت لو  
استبدلنا كلمة قرأت برأيت - [01:04:55](#)  
رأيت ليه؟ طيب هو قال بالواو رأيتها بالواو وابو عبيد يقول بغير واو ها ايوا لا زالت لكن انا قلت لكم سهلة ليش سهلة انا شرحت لكم  
هذا الموضوع يا اخوتي - [01:05:12](#)  
لما يقال امام عثمان امام عثمان لا يقصد به المصحف اللي في المدينة. فقط ولا يقصد به المصحف الذي كان يقرأ به لوحده فقط بل  
اي مصحف ارسله الى الانصار فهو امام - [01:05:30](#)  
لان هو رسالة لمصاحف الامصار لماذا؟ لتكون امام. المصاحف في تلك الامصار. فلما يقال في المصحف الامام لا لا يعني به مصحف  
عثمان الخاص ولا يعني في مصحف المدينة العام لا لما يقال مصحف عثماني يعني المصحف الكبير الاصيل الامام الذي ارسله عثمان  
لكي تكون المصاحف تابعة - [01:05:45](#)  
فلو انه قال ورأيت في الامام امام عثمان واكرم من صنعه ونقطة ما في اشكال لماذا؟ لاحتمال ان تكون بعض المصاحف التي ارسلها  
عثمان بالواو والرجل اه ثقة مو اه - [01:06:05](#)  
يعني ما ما حافظ صدوق مشي حاله يعني وخاصة هنا في علم الرسم يعني حيصير الامر مبجح شوية واسع يعني لا دعني اكملها  
سيكون مسألة الاختلاف ما في اختلاف. لماذا؟ لان ابو عبيد تكلم عن مصحف خاص. اللي هو مصحف عثمان الخاص حتى ما يتكلم  
عن - [01:06:22](#)  
المصحف المدني العام لا هو يتكلم عن المصحف الخاص بعثمان ويصير على افتراضنا هذا كلام خالد بن خدش يتكلم عن من؟ عن  
مصحف من المصاحف الموجودة في الامصار التي ارسلها عثمان لتكون امام من مصاحف تلك الامصار. فلا اشكال. قد يكون. طيب  
يأتي يبقى معنا - [01:06:42](#)  
اشكالية ان ابو عبيد قال لم تختلف المصاحف فيها. فنقول بحسب رؤية ابي عبيد انها لم تختلف ولا يمنع هذا ان يكون فاته مصحف.

مو معقول يعني واحد يكون جمعها فيكون - 01:07:02

فاتوا مصحف طلع خالي عليه خالد بن خدّاش فوجده بالواو. لأ المصيبة اعمق من كده. والله لو كذا كانت حلوة وسهلة. المصيبة ايش ان خالد بن خدّاش يريد يقول لنا - 01:07:15

هذا مصحف عثمان الخاص ليه؟ لانه اتى لنا بقريئة تدل على ان مصحف عثمان الخاص مية مية وهي ايه؟ فالامام عثمان هذي نقطة ايوه قال رأيت المصحف ممتلنا دما نحن نعرف - 01:07:29

من خلال السياقات التاريخية ان عثمان رضوان الله رحمة الله قتل وهو يقرأ يعني المصحف امامه قتل لما تسوروا عليه والمصحف امامهم. نعم نعم تفضل ابو عثمان رضي الله عنه يذكرون ان الدمع كان اكثره في موضع - 01:07:49

يعني ذكروا هذا المواضع كثيرة. نعم. يعني سورة النجم يعني يدل كانه مصحف اخر طيب جميل جزاك الله خير يعني اسعفتنا هذا التعليل هذا احد التعاليم. هذا احد التعاليم لكن الحقيقة انه ضعيف. ليه - 01:08:26

لانه يا اخوتي سنة متنين وشوية لما يقول والمصحف ممتلى عند من؟ لا يصرف الذهن الا الى المصحف الذي قتل اثناء وجوده معه رضوان الله عليه. فصعب جدا يعني لا امنع انك - 01:08:45

تعلم تجد مخرج لخالد ابن خدّاش لكن لا مخرج. الحقيقة انه فيما ارى لا مخرج لان جملة ورأيت المصحف اما مسألة اخوتي ان الدم كان على فسيفسيكهم الله هذا من تركيب الاخبار هذا من التركيب يعني - 01:09:01

يريد يقولوا انه جاء الدم على موضع يعني وانه سيكفيكهم الله يعني قد قتلوه رضوان الله عليه. قد قتلوه رحمه الله تعالى نعم لا يمكن اثباتهما جميعا. نعم. اما ان ثبت هذا او هذا وابو عبيد مقدم. احسنت - 01:09:20

مقدر ولا مقدم؟ مم لا اشكال شيخ ايوا نعم لا اشكال يا اخوة دعوني انا ما ما وصلنا الى الترجيح سنأتي سنأتي وسترتاحوا نعم موضع مشكل لكن ليس خارج نطاق البحث. لا لا كل شيء يبحث - 01:09:46

نعم يا شيخ. ايه. عبارة عن خرجنا من هذا يا شيخنا يعني في في احتمال للقراءة فقط. كلها حكاية عن رسمها. انما اقول قرأت في كتاب كذا يعني حتى اطلعت في وجدت - 01:10:09

يعني رأيتته؟ ايه رأيتته فيه فكان قرأته معه رؤية يعني عبارة عن رؤية. طيب ما نحن الان نناقش الرؤية هذي ونقول المتخابرين لا تفيد العبارة هذي لانه قال قرأت في الامام عماد عثمان قال ورأيت المصحف هو عينه يعني. ما هو مصحف اخر ما لو كان كذا كان ربحنا برضو لانه - 01:10:37

سيكون احد المصاحف ونحن ما عندنا اشكال ان يأتي احد ويقول رأيت في المصحف الفلاني نحمله ما تحمل. وحسابه عند الله في ان كان لكن احنا عندنا الان انه خبر ليس يعني عقلا لا يقع لا يمكن ان يقع عقلا ليه؟ لانه - 01:11:06

المصحف الواحد لا يمكن ان يحوي على قضيتين متناقضتين. دعونا من مسألة التناقض اللي اللي يقصد لا يعني لا يمكن مكان واحد يحتوي على شيئين متناقضين لا يمكن هذا الان ابو عبيد يحكي عن مصحف عثمان الخاص - 01:11:26

لما يقول الامام عثمان يقصد مصحف الذي كان ملك عثمان. وليس المصحف المدني. نافع لما يحكي يقصد المصحف المدني العام حكاية ابي عبيدة هذي عن مصحف عن عثمان الخاص فين - 01:11:46

كيف تأتي؟ كيف تجي تقنعني ان ابو عبيدة هنا نقل عن المصحف العام؟ ابو عبيدة لا ينقل عن المصحف المدني العام. ابو عبيد انما ينقل سؤال خاص فقط هو في في اه في كتبه التي الفها عندنا كتاب فضائل القرآن - 01:12:04

ذكر فيه باب من ابواب الرسم وهو لما يقول الامام هو يقصد المصحف الذي اطلع عليه هو ويقول هذا مصحف عثمان ايه الذي قتل وهو معه يقول انه رآه عند بعض الامراء. في اشكالية انا اول ما اقول لك الامام الثاني على هذا الحضور. ايه. لان هو ترك - 01:12:21

نعم. ايوه. او ثلاث مئة واربعين يعني اربعين علق على هذا القضاء. جميل. قال الا ترى ان ابا عمرو اذا اصطفحت؟ ايه. ثم انتقل فقط بعدها خمس مئة وخمسة وتسعين - 01:12:41

نعم هي مرتبطة بالام سواء نابعة وكذلك قراءته. ايه. لا يردكن الى ان قال وكذلك قراءته ايضا للمنافقين الصالحين واكون من

الصالحين الواو والنصيبي وذلك في كل المصاحف بغير واو مع الجزم. قال ابو عبيد وكذا رأيته في الامام. قال واتفق - [01:12:58](#) على ذلك المصائب. نعم. الآن ابو عبيدة يحكي كتاب المصائب. ابو عمرو الثاني كذلك بعض مصافح على رسمها بغيره نعم اختلاف القطب او النصر سبب اختلاف الامصاب نعم لا بأس جميل التوسعة هذي هي نعم - [01:13:21](#)

لعن الله طيب الحاشية الحشي الثانية الفقرة مئة وتسعين يا ولدي شكرا مئة وتسعين الحاشية الثانية يا حكمان يا ولدي وردت في ست مواضع النساء وجود ويوسف والحجر ومريم ذكر موضع المنافقون بحذف الواو - [01:14:09](#)

الفراء في معاني القرآن وذكر الجهني في البديع انها في مصاحف اهل البصرة بالواو ولم يقله غيره. وستأتي في الفقرة خمس مئة وخمسة وتسعين ولم يقل هريرة وابو عمرو الذي قرأ بها - [01:14:59](#)

بصري وقولك انه انكر على كتب الواو يبقى يعني حل القضية حل القضية الاشكال ما بين الخبرين نقول انه كأنه في بعض المصاحف بالواو هذه قضية يشهد لذلك ما ذكره - [01:15:16](#)

في البديل الخبر هذا بعمومه يبقى معنا مسألة الخبر هذا بخصوصه مسألة لمن نقول يحكي عن مصحف عثمان مع انه مصحف عثمان ذكر الامام ابو عبيد انه بغير واو فهو يأتي يقول ان مصحف ابو عبيد بغير الله نحن - [01:15:44](#)

نعرف ان ابو عبيد ان ابا عبيد اطلع على مصحف عثمان هذا الخاص به ونعرف انه اخذوا من بعض خزائن الامرا سمح لهم بالاطلاع به وانه طلع عليه في كتاب القراءة له ذكر بعض الاحكام التي رآها فيه في هذا المصحف بخصوصه - [01:16:08](#)

فنقول والله اعلم في خطأ في خبر خالد بن خدش فما يستقيم لن يستقيم لم نقل في خطأ في خبر ابي عبيد؟ لا. ابو عبيد مشتهر عندنا بالرسم ومشتهر بالنقل عن مصحف ابي عميد الخاص - [01:16:25](#)

فلن نضيع هذه القاعدة التي نحن نعرفها يقينا بخبر رواه رجل لا يعني لم يتكرر معنا كثيرا في الرسم. لو جيت على فهارس الاعلام ادخل في فارس الاعلام. وابحث لي عن خالد بن خدش اين ذكر - [01:16:48](#)

ما ذكر الا مرة واحدة. طب ابو عبيد ادخل لي على ابو عبيدة القاسم ابن سلام حرف القاف ها كم ذكية تستطيع تعود ولا طويل شوية ولا قاسم بن عبيد كثير كثير كم سطر؟ سطر سطرين ثلاثة اربعة خمسة حدود ستة وشوية - [01:17:04](#)

يعني مش كده بالله عليك الان يعني حتى اي واحد يعرف انه كلام المتخصص مقدم على كلام غير المتخصص خالد بن خدش ما عندنا الا هذا الخبر فقط احسنت والخبر نفسه - [01:17:38](#)

ففي الحقيقة ان رد الخبر رد قول خالد بن خدش عندنا ايسر من رد كلام ابي عبيد لما لانه اصلا لم يروى عنه الا هذا الخبر في الرسم. ثم ابو عبيد ذكر عن ان المصاحف الاخرى ايضا وليس فقط من صحف عثمان كلها بحذف الواو - [01:17:53](#)

ويأتي احدهم ليقول ان الواو الكلمة هذه مرسومة بالواو وفي مصحف عثمان الا انه على ما تغل بها احدكم نسبيته انتم الا انت؟ قال لي ربما يكون مصحف اخر ممتلىء دم - [01:18:14](#)

لا بأس ربما فعلا ربما يكون مصحف اخر فيه دم وليس مصحف عثمان فيقول واحد لماذا سماه امام؟ نقول لانه من المصاحف الامام لا علاقة لها بالمصحف عثمان عثمان امام يعني مقدم يعني مرجعي - [01:18:29](#)

يعني اصل هذا لما نقول مصحف امام يعني اصل ينسخ عنه فربما يكون تعرض ذاك المصحف في ذاك المصحح لان قصد مثلا مصاحف البصرة هو فين هذا اه لم اذكر موطنهم - [01:18:47](#)

تنبه معي في التراجم لما تترجم لعلم اهم ما تذكره في تراجم اي رجل الكنية والاسم اسم ابيه اسمه واسم ابيه وجده ثم اللقب ثم النصر ظروري ظروري ظروري تنبه لان تذكر للاسف قصرت انا في ترجمة هذا الرجل - [01:19:04](#)

ما ذكرت لمصر. مصر مفيد. مفيد جدا اذا الكنية الاسم اللقب النصر اذكر بعض ما قيل عنه ثم اذكر شيوخه وطلابه في الكتاب الذي انت تدرسه. دعك من كتب التراجم - [01:19:28](#)

كتب الترجي ممكن تهذيب الكمال تدخل تجي اذا ذكروا له عشرين تلميذ واربعين شيخ. حتذكرهم كلهم ولا حتتنقى على كيفك لا اذكر الذي لهم علاقة بالكتاب عندنا احنا هل ورد اليزيد الحلواني عندنا؟ اه في اخبار اخرى تروح تشوف - [01:19:46](#)

خالد ما عنده الا هذا الخبر اذا لن يتكرر مرة اخرى. فما في عندك الا انت تقول ان من تلاميذه احمد ابن يزيد الحلواني لكن يجب ان يكون في المصادر التي - [01:20:06](#)

تعود اليها في الترجمة وفي الحاصل انه تذكر هذي ثم تذكر وفاته في اخر شي ثم تذكر الكتاب الذي رجعت اليه في جميع المعلومات اذا في معلومة بعض الكتب لا تذكر الوفاة. تذكر بس يعني جت مثلا فرضا ترجمة هذا الرجل جاء ولم يذكر الوفاء. ايش تعمل - [01:20:16](#)

تكتب المرجع الذي نقلت منه الترجمة ثم تعمل فاصلة ثم تقول توفي كذا كذا ثم تفتح قوس جديد واكتب اسم الكتاب الذي اخذت منه الوفاة التراجم مهمة جدا في في الاعلام وانتبه في التراجم الاحلام ما تكون عائمة - [01:20:33](#)  
نحن نريد الذي علاقة له علاقة ان كان كتب رواية لا تذكر لي من تلاميذه وشيوخه الا الموجودين معك في الكتاب. ويجب ان يكون مظلم في المصدر الذي جعلته فان لم فاذكره هذا الرجل بعد المصدر - [01:20:48](#)  
طيب لو اننا عرفنا لعل ان كان الرجل بصري فكانه يؤيد قول الجهن الجهني متأخر اربع منة وثلاثة واربعين. هجرية فيؤيد الحقيقة ان كان خالد بن خدّاش بصري فمعناه شافه في في امام اهل البصرة - [01:21:02](#)

ولا يمنع ان يكون مصحف امتلاً دم باي سبب من الاسباب واحد جرح ولا شيء ليس مصحف الامام عثمان رضوان الله عليه فيكون نوعا ما في حلحلة للاشكال او نرد خبر خالد بن خدّاش. نعم يا شيخ - [01:21:24](#)  
رأيت في الامام مصحف عثمان ايه احسنت يا شيخ ما شاء الله ممتاز والله يا سلام في مصحفي هذا بدل من امام المصحف هنا امامة اعني قدرت كلمة اعني كأنه يريد يفسر لنا يقول لما قال في الامام حتقولوا اي امام اعني امام عثمان اعني مصحف عثمان - [01:21:44](#)

قدمت كلمة اعني وجعلتها بين المعقوفتين بين عفوا شرطتين جملة اعتراضية لا محل لها من الاعراب فيصير اعرابها مختلف عن اعراب الجملة نعم رأيت في الامام اه رأيت رأيت لا لانه لانه تقدمت بجار يعني مصحف الاولى في كلام ابي عبيد صعب اني اقول المصحف لانه قال في الامام - [01:22:17](#)

الثاني بالجرأى ما في اشكال لو ان الثاني بالجر يصح نعم لكن قلت لك ان يعني عانيت ايه تعمدته ولذلك بين شرطتين كجملة اعتراضية نعم هل كنت يعني جعلتها كذلك من اجل وربما تكون ايضا اشارة الى انه احد اصحاب عثمان وليس مصحف عثمان الخاص - [01:22:53](#)

دليل على انها زائدة مقحمة. ربما اصلا الخبر الخبر شائك الخبرين شائكين اه في في مخطوطات؟ لا اقصد التوضيح هذا ها؟ الله اعلم. مدرج احسنت صح؟ مدرج يسمى. الله اعلم. صعب جدا. لكني احتملتك احتملته كذلك - [01:23:21](#)  
وجعلته بين شرقتين لانه جملة تفسيرية انا انا الذي لمحتة فيه انه جملة تفسيرية يعني يريد يفسر اي مصحف لكن في مصحف عثمان في خبر انا اعلم يقينا ان ابا عبيدة رأى مصحف عثمان الخاص بصراحة لفظه هو لانه هو قال انه اطلع على مصحف عثمان الخاص - [01:23:51](#)

نعم اه طيب خلاص يا اخوتي كذا الخبر اشبعناه مدارس فيكفينا منه الذي اخذناه ما خرجنا بفائدة لانه ما في الا نرده او نقول على ما قيل ان في بعض مصاحف البصرة وباو فيكون مقصوده في الامام هنا امام اهل البصرة - [01:24:14](#)  
لكن ايضا امام اهل البصرة ولم يذكره احد الا الجهني صعبة يعني اسقط خبر خالد بن خدّاش بالمرّة اسقط اسقط ها ايه احسنت ونهت عليه لاني رأيت بعض من اشار الى جمع شيء في داء - [01:24:36](#)

القراءة من اهل عصرنا قد قصد هذا المعنى وجعله اصلا فاضاف بذلك ما قرأ به كل واحد من الائمة المتقدمة وغيرها الى مصاحف اهل البلد. نعم. وذلك من الخطأ الذي يقوله يقود اليه اهمال الرواية - [01:25:05](#)  
الا بقدر على الائمة السابقين هو يعني والله اعلم انه لا يبعد عن يعني الجهني بالذات يعني هو قريب من خالته حتى له علاقة نعم علاقة نسب على كل هو الامام الامام يرد هذا يقول ان بعض الائمة في الرسم - [01:25:24](#)

كان اذا رأى قراءة يقول ومصاحف هذه مصاحف تلك البلد على تلك القراءة. فلما رأى قراءة ابي عمرو بالواو ايش قال؟ قال ومصاحف اهل البصرة عليه نعم هذا موجود عند بعضهم. لكن الجهني ما ادري اذا كان هو قصده يقينا بهذا الكلام هو الكلام - [01:25:59](#)

كلام الامام الداني يقينا صحيح ولا علاقة لمسألة قراءة صاحب النصر بمصحفه لكن في بعض المواضع قد يستأنس بها. فقلت لكم خبر خالد بن خدّاش ارفض وهو الاقرب لانه متعارض تعارضا يقينيا واضحا مع مع خبر ابي عبيد او اوله - [01:26:20](#)

يصير ان مصحف اخر في مصر اخر يصير جملة ممتلى دم ايضا لا يمنع ان يكون بعض المصاحف تكون ممتلئة دم لكن يعني مهما عملت يبقى في النفس شيء من - [01:26:41](#)

خبره المروي القضية لماذا لم يتكلم الداني على هذين الخبرين ولماذا لما اعاد الكلام في الفقرة خمس مئة وخمسة وتسعين؟ ايضا اسقط الكلام خالد بن خدّاش الا يكون هذا منه - [01:26:55](#)

توجيها لرفض الخبر وانه انما ذكره حتى لا تقول انه لا يعرف الخبر هو يعرفه. ايوه يعني يعني يرفضه بالمرّة ولذلك في بعض الاحيان السكوت افضل جوال في بعض الاحيان انت نسمع كلام يخرج - [01:27:19](#)

ظاهره العقل وهو جنان. لا نرد عليه لانه ما يعني هذا كلام اين سنذهب؟ يعني اذا سألتني عن الواضحات وليس يصح في الاذان شيء اذا احتاج النهار الى دليلي هذا عاد صار قلنا اصبحنا في كلام فاضي الان. وكأن الامام الداني لما ذكره انما ذكره ليقول - [01:27:40](#)

وقد روي ذكر وكذا ها ولذلك حتى ما رواه باسناده انما رواه معلقا ها لم يذكره باسناده لانه كأنه والله اعلم ما يرتضيه. حتى ما يرتضي ان يسنده وانما ذكره قال وقال فلان. لعلوانه احمد ابن يزيد عن - [01:28:00](#)

خالد ابن خدّاش ويصير خبر يعني والله اعلم الامام في خمس مئة وخمسة وتسعين الفقرة خمس مئة لم يذكره ولم يعبأ به ولم يلتفت اليه فنقول نحن مثله اه يعني نتركه ونقول انه معارض لخبر ابي عبيد ابو عبيد الاوثق امام حجة فلا يؤخذ به نعم يا ولدي. احسن الله - [01:28:21](#)

قال وحدثنا محمد بن احمد قال حدثنا محمد بن القاسم قال قال الحراء فتواه الجمع في المصحف. في قوله عز وجل نسوا الله قال ابو عمر ولا نعلم ان ذلك ان ذلك كذلك في شيء من مصاحف اهل الامصار والذي حكى عن الفراق غلط من - [01:28:41](#)

سنأتي سناتي يا شيخ انت متعجل ايوة عجبك لانه جاوب لا اصبر شوية من محمد ابن احمد تقدم لنا في الخبر الذي قبل السابق اللي هو الكاتب ابو مسلم قلنا لكم هذا هو الذي يروي عنه ما شاء الله يعني - [01:29:08](#)

سريعا لانه اخذ عنه رواية ولم يأخذ عنه قراءة هذا يروي عن نفس القضية من الانباري انه اول خبر في الباب هو عن ابن الانباري اليس كذلك حدثنا ابو مسلم قال حدثنا من الانباري - [01:29:31](#)

الخبر الاول في هذا الباب اللي هو مئة وتسعة وثمانين. هذا نفس الاسناد مئة وواحد وتسعين. نفس الاسناد. بس الامام متفنن في ذكر مشايخه متفنن ولذلك هنا قال محمد ابن احمد قال حدثنا محمد ابن القاسم. مين محمد ابن القاسم؟ مو من الانباري - [01:29:44](#)

ومن محمد ابن احمد هو ابو مسلم هو نفسه هذا نفس الاسناد لكن الامام الداني يعني سبحان الله ما رأيت مثله عندنا الجعبري ابتلينا الفاظه والامام الدامي ابتلينا باسانيده لانه فعلا يعني والله يا اخوتي انه - [01:30:02](#)

بعض الاحيان يغرب اغراب لا تستطيع ان تصل اليه الا بهدوء وتمحيص وتفكير كثير. وتقول هذا هو ابو فلان بس مرة والمصيبة في بعض الاحيان ان ينسب الاب الى جده - [01:30:21](#)

هذي مصيبة ونقع فيها يعني يقع فيها خطأ كثير كثير لانه وش دراني انه ينسبه لجده مرة ينسبوا لابوه مرة ينسبوا لجده فنعتبره رجلين وهو رجل واحد وهو رجل واحد - [01:30:37](#)

ايوه احسنت اذا في واحد ثاني نفس الاسم وهذا نجده كثير يا اخوتي نجده كثير تبحت عن رجل ثم يعني لو بحثت عنه بغير نظر الترتيب فلان ابن فلان وفلان بغير نظر الترتيب ستجد انه - [01:30:50](#)

كيف نعرف رجال الدين مثلا كيف تتخلص من اشكالية ان لا يضللك ان لا الا تظلك الاسانيد. كيف تنجو منها ابن عوف فلان يروي عنه فلان وفلان وفلان يا شيخ هذا في بعض الاحاديث يكون بعض الاحيان نادرين في الرواة محمد بن القاسم مثلا معروف ان محمد بن

احمد اذا روى عن محمد القاسم - 01:31:06

هذا سهل عطينا من الصعوب هذي اعطينا من الرجال اللي في بعض الاحيان لا تجد لهم تراجم تبحث عن رجل في بعض الاحيان لا تجد له ترجمة لانه من بعد الرواية من بعد ثبوت الروايات وكذا خلاص انتهى. ما عاد يقال يترجم ما عاد ثقة انتهى - 01:31:31  
لانه حفظت الكتب وسجلت وانتهت احسنت. ما في الا تكون حريص على ان تجمع كتب الدين الاخرى وكيف تعمل؟ تاخذ اسم خداش خذ خداش مثلا مثلا كنا نبغى نعرف الحلواني هذا مين؟ خذ خداش وابحث عنه في كتب الدين الاخرى. من الذي يروي عن خداش من طريق الداني - 01:31:49

احمد الحلوان ممكن تجد احمد الحلواني وتيجي تغييره فلو وجدته وجدت غيره يشكل عليك لانه لن تعرف التحديد بس اللقب لن يعني مو معقول اثنين يشتركوا في نفس اللقب وكثير ما حلت اسماء ترد - 01:32:15

بهذه الطريقة وهي طريقة من انجع بل بعض مشايخه يا اخوة يذكر اسم شيخ له يعني ما ادري ماذا يقصد من هو هذا الرجل؟ من هو؟ ما هو؟ فلما ترجع الى كتبه الاخرى تفتح لك افاق جديدة لانه في بعض الاحيان - 01:32:31

كذا وبعض الاحيان نسميه كذا وبعض الاحيان نسميه كذا بعض الاحيان ينسبون طيب الان عندنا خبر جديد لطيف قال حذف الواو واو الجمع قال قال الفراء الانباري يروي عن الفراء - 01:32:47

هاي اخوتي يعني والله اعلم حتى لانه ما قال آآ حدثنا ولا اخبرنا ولا قال قال حتى ما قال عنه قال وقال هذي تحتل انه قالها في كتبه وهو اخذها وجادة - 01:33:08

طيب قال ليه مهتمين بالفراء؟ اول من يعني مش اول لكن من ابرز من تكلم في الرسم وكان امام معظم ومقدم رضوان الله عليه وكتاب معاني القرآن هذا المطبوع الذي تعرفونه هذا برواية ابي الجهم السمري - 01:33:29

وله حكاية عجيبة هذا الكتاب وقالوا انه لما يعني كتب الأئمة ليست كتب يجلس في البيت يألف. لا هي دروس يلقيها على الطلاب وطلاب حذاق يسجل فمن تجمع عنده اكثر من الكتاب فيسمى الكتاب عن طريقه بروايته ولذلك معاني القرآن موجود معنا هذا كتبه ابو الجهم السمري من مجالس الامام الفارة - 01:33:52

امام من الأئمة ايضا الحاصل انه لما اتمه رضوان الله عليه تم القرآن والكلام عن بعض وكان يدخل كثير في التفسير يعني من من من اميز كتب معاني القرآن التي تكلمت عن الرسم هذا الكتاب كتاب - 01:34:17

غير طبيعي في الرسم ولذلك ادخلته قديما في معجم الرسم العثماني لانه متقدم ولانه له مذهب في الرسم. انظر الان له مذهب متفرد به لما دفع الكتاب الى الوراقين واتى طلبة العلم يريدون يعني يأخذوا الكتاب يعني ينسخوا الكتاب غالى الوراقون في ثمنه - 01:34:34

يعني جعلوه غالي. الورقة بكذا درهم صار سعر غالي جدا حاولوا معاهم حاولوا معاهم ما هم راضين ينزلوا السعر تجارة وكل اصحاب صنعة يعني يتصيدون دون احتياج الناس. لا حول ولا قوة الا بالله. فرجع هؤلاء بعضهم رجع الى الامام الفرع واخبرهم - 01:35:00

النساخ غالوا في سعر الورقة من الكتاب تكلمهم يعني ما في حقوق كاتبة ذاك الزمان ولا حاجة انتهى الموضوع اصبح ملكهم. منكم نساء فذهب الى النساء وطلب منهم ان يعني يعني - 01:35:21

يراعوا الناس في تخفيض السعر في الورقة وكذا رفضوا. وهو المؤلف كتابه حقوق المؤلفين ضايعة ما ما رضوا الامام رضوان الله عليه حذاق ما تظن يغلبوه ما يغلبوه. قال لهم ان لم تخفضوا السعر ساعيد املاء الكتاب - 01:35:41

اضعاف الموجود عندكم وابيح للناس كلهم ان يكتبوا طبعا الان وقعهم في ازمة فظنوا انه يمزح معهم. قالوا بعض المؤرخين يقول انه بدأ في جلسة مجلس. فلما رأوا حديثه جاءوا اليه وقالوا خلاص كم نتفق على - 01:36:06

سعر الورقة بالذي تريد. واتفقوا فتركنا وهذه اخوتي يعني سبحان الله العظيم يعني ما ما كتبه بيده يا اخوة املاء وهذا الكاتب يكتب املاء والرجل يا اخوتي يعني انت تخيل معاني الان لما احد يستطيع يكتب الكلام الذي اقوله - 01:36:25

اتوقع ما يستطيع لمانا يعني هو حي جلس يسمع ويفهم اقول ولا يجلس يكتب وقد جربنا هذا لما كنا نقرأ عند الشيخ ابن غديان اصول

الفقه رضوان الله عليه كان يمنعنا من التسجيل. مرة - [01:36:47](#)

ايوة. كان يعني يمنعنا من التسجيل ويقول لا احل لاحد حتى لو سرا. لا احل لاحد هنا نخاف الله. كنا في مسجد صلاح الدين في

الرياض نقرأ عليه اصول الفقه - [01:37:03](#)

وين؟ كنا نكتب تتكسر ايادينا من الكتابة. وبعدين روح البيت نبيظ الذي كتبناه لان الذي مسودة شغل متعب متعب شديد

وانا اجلس اقول لما الائمة هكذا كان طريقتهم يجلس في مجلسه ويتكلم ويتكلم كيف - [01:37:18](#)

معقول انه كان يعني يتكلم بالخبر ويسكت حتى يخلص هذا يكتب ولا كيف كانت الطريق او كان هل كان اسلوبه من الذين لهم في

كلامه وقار وجلال نتكلم الكلمة في كذا ثانية الكلمة الواحدة بحيث انه يتسع - [01:37:38](#)

ربما ان بعض الناس تعرفون لما يتكلم بطيء وثقيل وكذا فيستطيع ان الكاتب يكتب ويريح ويشرب كمان ايوة وبعدين المحبرة يعني

كل شوية حيدخن الا انه يجلس يعني وين؟ والله يا اخوتي اني لما - [01:37:56](#)

هل كان الكاتب ايضا يلقي الشيخ بعد ذلك في جلسات خاصة يقول له هذه المسألة كيف وهذي فيزيد له كلام فيعدل به الذي كتب الله

هنا اقرأ الكلام الذي قاله الامام الفراء - [01:38:19](#)

او كلمة ثانية في البقرة طويل ده صفحات او اربع صفحات يذكروا حجج انها تأتي بمعنى كذا وتأتي بمعنى كذا سبحان الله على كل يا

اخوتي طيب. هنا يرون قال الفراء - [01:38:35](#)

حذفت واو الجمع في المصحف في قوله نسوا الله وردت في التوبة وردت في الحاشية خلاص الان لو ان الامام الداني الخبر بغير

تعليق سنقول ماذا سنقول مكانة الامام الفراء - [01:38:51](#)

منعت الامام الداني من ان يتعرض له فسكت ما يعني ما قدر يقول له ان كان هو لا يرى انها كذلك لكن الامام الداني ايش قال قال ابو

عمر ولا نعلم ان ذلك كذلك في شيه من مصاحف الامصار او مصاحف اهل الامصار - [01:39:12](#)

نقطة مش فاصلة ايش الفرق بين النقطة والفاصلة لو عملناهم هنا والفاصلة طيب لو قلت لكم نقطة وانا والله يعني يأتي في ذهني

الان انه نقطة ايش يصير لا تقفوا لا تقفوا عند الجملة انتبه انتقل روح قبل الجملة روح قبل الجملة دع الجملة خلاص - [01:39:31](#)

قال ابو عمرو ولا نعلم ان ذلك بشيه من مصاحف اهل الامصار نقطة. ماذا يقصد يقصد الرد على من احسنت. يقصد الرد على قول

الفراء ويقصد الرد على قول خالد ابن خداس. اذا الامام الداني ذكر قولين شاذين في - [01:40:02](#)

ذكر قولين شاذين في حذف الواو ثم عقب على هذا بقوله ولا نعلم ان ذلك كذلك بشيه من صحف اهل الامصار الامام الفراء لم يكن

الكلام هذا موجهها له. هذا الكلام موجه لخالد بن خديج فقط. اما الكلام الموجه للفراء فهو ايه؟ والذي حكي - [01:40:21](#)

حكي شوف الادب لا يستوي منكم ان اكرر هذه الاية لا يستوي منكم من انفق من قبل الفتح وقاتل الرجل الذي له حظ وله عمر في

خدمة الدين وخدمة الدعوة لا يعامل معاملة الانسان المبتدئ - [01:40:46](#)

ولذلك ان جاء في سياق كلامك فتأدب معه لما جاء للفرقة ايش قال قال والذي حكي عن الفراء ما قال غلط منه الغلط من الناقل. اللي

نقل عنه ما فهم. شفتوا اعتذار الطف ولا اجمل ولا اعظم من مثل هذا الاعتذار - [01:41:03](#)

يعني والله يا اخوتي يعني يجي يعجب الانسان الحقيقة ان الكلام هذا من الامام الداني رد لكلام خالد بن خداس ورجل الذي روي عن

الفراء حتى يأتي بالخبرين يأتي بالخبرين ثم ينقهما يرد عليهم سواء - [01:41:26](#)

وهذا دليل انه فعلا ارادهم الاثني لان كل الاثني هو لا يوافق عليهم كلا الخبرين لا يوافق عليه فيكون اذا رد خبر خالد بن خداس هو

الصحيح رده لا يعتبر ونقول خطأ - [01:41:47](#)

الله اعلم الخطأ من فين جاء طيب واما الكلام للفراء والدليل انه وزع الكلام فهو يقصد بالجملة الاولى ولا نعلم ان ذلك كذلك هذا

يقصد به كلام خالد بن خداج - [01:42:01](#)

واما كلام الفر فهو قوله والذي حكي عن الفراء غلط من الناقل. هذا فائدة قراءة الكتب هذا فائدة قراءة كتب الائمة. ايوا جزاني الله

خيلا احسنتم ان كنت قد تنبعت الى مثل هذا في ذاك الوقت فقد احسنت والله. هذا قالوا - [01:42:14](#)

اه بشار ابن برج كان يلقي القصيدة وما احد يقول له احسنت كان يغضب ثم يقول احسنت والله. فنعم جميل الحمد لله على توفيقه الحمد لله والله ما توقعت اني تنبته الى هذا قديما الا لما - [01:42:43](#)

قرأته بارك الله فيك. نعم نعم هذا هو الصحيح انه الامام يرد على الخبرين. يرد على خبر حلواني عن خالد بن خدش لا يقبله واتى له بالجملة الاولى اللي هي لي ولا نعلم ان ذلك كذلك في شيء من صحاب الامصار ويورد على بقوله والذي حكي عن الفراء غلط من الناقل - [01:42:58](#)

الحقيقة اخوتي انه لا لا النقل بين ابن الانباري والداني. لانه ما هو مذكور في النص بين يعني اي واحد نقل اي واحد نقله وقد يقصد به ربما الرابعة عن الكتاب الذي كتب السمرى مثلا - [01:43:17](#)

ايوة نعم فين فين في اي ما شاء الله والله يا اخوتي حواشي جيدة هذه مليانة اشياء مفيدة ايوا ذكرها باثبات الواو عكس قول الفراء ولم ارى الفراء ذكره في معاني القرآن. نعم ممتاز جميل. جميل. اذا هذا ايضا من ضمن ما يؤخذ بانه هذا خبر خطأ مروى عن الامام - [01:43:40](#)

ها احسنت ايه ممتاز ايوه يعني قل نعم نعم ابن الانباري يقول لما ذكر الخبر ان تأولوا عليه ما فيه ما فهموا قصده. فظنوه يقول بحذف الواو وهو ما يقول بحذف الواو - [01:44:14](#)

لكن الامام الداني قال لا هو الكلام انه يقول لكن الصحيح ان هذا خطأ من الذي ينقل عن الدامي ولا بأس الامر واسع فلا ما عرف عرفنا حقيقة ماذا قال لانه غير موجود في كل كما اخبرتكم في معاني القرآن. طيب واصل يا اخي واصل والديك - [01:44:44](#)

الله اليكم قال فصل قال ابو عمرو اتفقت المصاحف على حذف الواو التي هي سورة الهمزة دلالة على تحقيقها في قوله عز وجل الرؤيا ورؤياك ورؤياي في جميع القرآن طيب يا اخوة احد سهل الهمزة هذي ولا نقلها ولا ابدلها ولا - [01:45:01](#)

فيها طيب. لانه لما قال دلالة على تحقيقها مذهب الامام الداني ان الهمزة اذا حقت نطقا فلا صورة لها لانه لم يصوروا الهمزة لم يصوروا الصحابة للهمزة صورة اركز في هذه الجملة اذا قال على تحقيقها فاعلم انه لا صورة لها - [01:45:27](#)

وسياتي تصريح منه بهذا المعنى انه يقصد اذا قال على تحقيقه يعني انها لا صورة لها ولذلك هنا يقول سقطت صورتها هو في الاملاء الان هنا على ايش؟ لماذا صح لماذا - [01:45:53](#)

لانه ساكنة قبلها اقوى الحركتين اللي هو الظن فتكون بالواو. لكن هنا قد سقطت ولذلك علاقتها اصلا في ذكرها بالباب هنا ايش هذا باب ايش؟ باب حرب ايه نعم ايضا في فائدة اخرى انهم لم يكونوا يضعون الهمزات ابواب خاصة بها - [01:46:10](#)

وانما يذكرون الهمزات في كل ما يأتي هنا لما جاء هنا يا اخوتي ايش قال همزة صورة همزة محذوفة. صورة همزتين محذوفة طيب هذي في الثلاث الكلمات قال في جميع القرآن واصل - [01:46:33](#)

احسن الله اليكم. قال وكذلك حذفت في قوله عز وجل ياوي اليك والتي تميل تؤوي اليه والتي تؤويه ولا اعلم همزة ساكنة قبلها ضمة لم تصور خطأ. لم تصور خطأ - [01:46:51](#)

الا في هذه المواضع لا غير نعم اذا ذكر الان كلمة تؤوي وتؤويه. وذكر ان هذه ايضا الواو فيها محذوفة نفس القضية لانه ساكنة وما قبلها ايه؟ واو. واو. لكن هنا اجتمعت علة اخرى وهي ايه - [01:47:16](#)

وهي وجود الواو ايضا. فما يجمع بين واوين حذفت ايضا لانه توجد ثم افادك الامام رضوان الله عليه بفائدة جديدة وهي انه لا يوجد قال لا اعلم همزة ساكنة قبلها ضمة لم تصور خطأ الا بهذه المواضع - [01:47:35](#)

اين يقصد هذه المواضع يا اخوتي؟ تؤويه وتؤويه فقط. احسنت. يقصد ايضا تؤوي وتؤويه ورؤياي والرؤية كلها داخله فيه. طيب واصل. احسن الله اليكم. قال كذلك حذفت احدى الواوين من الرسم اجزاء باحدهما. ها يا ولدي - [01:47:53](#)

التزام بايه؟ باحدهما. مم. اذا كانت الثانية علامة الجمع. او دخلت للبناء. فالتي للجمع نحو قول عز وجل ولا تلوون ولا يستوون والغاوون وافأوا الى الكهف وشبهه نعم ها ايوة وكذلك - [01:48:20](#)

ويدرؤون ولا يطأون بدأوكم ومستتهزئون ومتكئون ليقبوا ليطوفوا ليطفئوا ليطؤوا ليواطؤوا يستنبئونك وشبهه مما قبل واو الجمع

فيه همزة قبلها فتحة او كسرة. طيب. لا بأس وعذره في انه ما حظر القراءة تأخرتم في الحضور فلم يحضر منكم احد و اردنا نستطيع  
الدرس - [01:48:58](#)

طيب احسنت بارك الله فيك آآ الآن الامام رضوان الله عليه ذكر الواو ذكر الواو التي هي صورة الهمزة في رؤيا وما يعني يأتي منها  
يتفرق منها ثم ذكر ما يجتمع فيه واوين من تؤوي وتؤويه - [01:49:41](#)  
اراد ان يواصل ما يجتمع فيه واوين فذكر رضوان الله عليه انها ترسم بو او واحدة قال اذا كانت الثانية علامة الجمع او علامة للبناء.  
هل هذا سيفيدنا في مسائل الرسم - [01:49:59](#)

لا يفيد الحقيقة انه التفرع بين كونه او جمع او واو بناء غير مفيد عندنا نحن اذا سمع واوان نكتبها بو او واحدة هذا الاصل الذي  
نسير عليه وهذا تفرع فقط منه رضوان الله عليه يعني يفيدك به يتبرع لك به ثم قال لا تلوون - [01:50:14](#)  
تلبون توبة ولا ال عمران يستوون بو اوين ان الواو الاولى محذوفة. الغاوون نفس القضية الواو محذوفة يسوء على قراءة الجمع  
يسوء هذه في الكتابة الاملائية كيف تكتبها او في الكتابة الاملائية كلمة ليسوءوا كيف تكتبها؟ لام ها يلا مليني لام - [01:50:33](#)  
سين واو واو واو واو مهموزة واو كم واو هل هي الوحيدة؟ لا طبعا. في عندنا واحدة برضو ثلاث واواة ايش هي الموت نفس  
القضية ثلاث واوات ما يغرك انه ثلاث بو اوين ثلاث بو اوين ايش يعني؟ عشر واوات الكلمة كذا تحتاج الكلمة الى ان  
تكتبها بثلاث واوات هنا - [01:51:03](#)

قراءة الجمع ثلاث واواة يسوءوا يسوءوا. طيب فادرؤوا نفس القضية فأووا نفس القضية قديما لما كانوا يكتبوها يا اخوتي كانوا  
يكتبوها واو حمراء قديما يعني المصاحف الاولى لا لا هذا من بعد القرن الخامس والسادس وكذا كان يعني من اراد ان يكتب مصحف  
بالرسم كان يكتبها كبيرة بس حمراء عاساس - [01:51:53](#)

يقول لك هذي زائدة. طيب قال ويدرؤون وايضا يطؤون كلها جمع وبدأوكم هذه كلها ما في اشكال لكن بعدين دخلنا في الاشكال.  
الذي لا نوافق الامام عليه فين؟ في مستهزئون. الامام يقول مستهزئون. لو لو - [01:52:17](#)  
يعني هربنا من من صورة الهمزة لانها ستصور واوا. كيف تصور واوا مستهزئون كيف نكتبها؟ ميم سين تاء هاء زاي ايش نهائيا علنياء  
لم على الياء؟ لانها عموما قبلها كاسر والكسر اقوى وهو الامام نص على ان الهمزة اذا كانت مضمومة وقبلها كسر فانه تصور على  
حركة الكسر - [01:52:35](#)

انت تعرف قول الاخفش فيها مو في الشاطبية مذكور هذي فيها ايوا هذي فيها كلام ولذلك الامام رأى لما صار فيها كلام عند بعض  
الائمة انها اما ان تكون ذكر الوجه الاخر. وهو يعرف انها هذه ترسم بياء لكن - [01:53:06](#)  
ليس خطأ ذكره وانما ذكرها على الوجه الاضعف. لماذا؟ لحاجته الى ذكرها هنا قطعاً لو كتبها املاء ستكتبها هكذا لو كتبت كلمة  
مستهزئون املاء ستكتبها هكذا كيف لان قبلها كسر - [01:53:27](#)

ما يصح ترسمها على واو. لو رسمتها على الهوا مدرس الاملاء يعطيك صفر ما ينفع ها؟ لا ما فيها. هذي لا خلاف فيها. هذي مسؤول  
فيها خلاف. اما هذه فلم هذه فيها خلاف قديم بين الائمة - [01:53:58](#)

وذكر وقت لكم ائمة القراءة ذكروه حقيقة انه املاء لم اري احدا يقول انها ترسم بو او لانه تنقظ القاعدة وانما بعض الكلمات لانه جرت  
عادة الكتاب عليها ومشت مثل الهيئة وغيرها. مفرضا شيخ الرسم العثماني هل يدل على هذا الرسم؟ صنع الرياء - [01:54:13](#)  
ايوة ايوة ايوة. ومستهزئ كما ذكر الشافعي. نفس الكلام. نعم. يستهزأ احسنت. ايوا. يعني فيه يعني ترسم على ياء ما ترسم على لكن  
قلت لكم الامام هنا لمح واراد ان يقول على قول من قال بكذا لانه يناسب الكلام - [01:54:33](#)

حذف الواو فاتي به ومتكثون نفس القضية انها ترسم على ياء ومالتون ترسم على ياء انبثوني ترسم على ياء ليطفنوا ترسم على ياء  
ليواطؤوا يستنبثونك وشبهك. الامام جمعهم مع بعض لان هو داري بالموضوع يعني لا تظن انه غفلة او سهو - [01:54:59](#)  
لا هو يعلم. ولذلك جمع جميع هذه الكلمات مع بعضها التي قبلها كسر. لعلمه بان الوجه الاقوى فيها الياء. ولكن قد ذكر عن بعضهم انها  
واو في تحذف لي قال وشبه مما قبل واو الجمع فيه همزة قبلها فتحة او كسرة او كسرة هذا - [01:55:18](#)

الكلام الذي سيأتي قال واما التي للبناء هل قرأتها؟ اقرأ مئة وخمسة وتسعين. واما التي للبناء فنحو قوله عز وجل ما ووري والموودة ويؤوس وداوود وشبهه والثانية عندي في كل ما تقدم في الخط - [01:55:38](#)

هي الثابتة داخله بمعنى يزول بزوالها ويجوز عندي ان تكون الاولى لكونها من نفس الكلمة. وذلك عندي اوجه فيما دخلت فيه للبناء خاصة. وبالله التوفيق هذا اختيارات. هذا اختيارات في الرسم. فبين المحذوف؟ اذا اردنا ان نعوض الان الحذف. هل سنعوضه قبل

الواو السوداء - [01:56:04](#)

ولا بعد الواو السوداء؟ لانه على حسب كتابتك للواو قبل او بعد ان كتبتها قبل ستقول ان المحذوفة هي التي قبل لانه عوضتها بحمراء صح ولا لا؟ وان كتبتها حمراء بعد السوداء فتقول ان المحذوفة هي الثانية. هو قال انه - [01:56:29](#)

الثانية عندي في كل ما تقدم هي الثابتة هي المكتوبة ليه؟ قال لانه هذا يعني جاءت لغرض دلالة الجمع لو حذفها ما عاد عرفت انه جمع ولا مفرد ولذلك انا اريد تبقي لي لانها علامة الجمع. سنقول له طيب التي تأتي للبناء لا علاقة لها. يقول اذا خلاص

احذف الثانية - [01:56:44](#)

اجعل الثانية هي المحذوفة في مكان ولذلك له اختياران الان لاختيار ما كان وهو جمع فانه يحذف الاولى وما كان وهو بناء فانه يحلم الثانية ولذلك ستعوض في واو الجمع الواو الاولى وستعوض في واو البناء الواو الثانية وعلى ذلك رسمت المواضع كما ترى في

- [01:57:09](#)

الكتاب عندك. طيب سنقف هنا يا اخوة نحن كذا اتممنا وقتنا وقف جيد ايضا وان شاء الله سنلتقي بعد اجازة الفطر لانه خلاص انتهينا اوشك في الشهر الفضيل على الدخول اسأل الله سبحانه وتعالى - [01:57:29](#)

ان يجعلنا واياكم فيه من المقبولين. ان يعيننا فيه على الصيام والقيام. وعلى صالح الاعمال ان شاء الله لقاؤنا قريب يعني وان كانت الفترة طويلة ولكن نعم يا شيخ يا شيخ نريد ندرك الصلاة في الحائط قبيل رمضان يوم اخر غدا في ما يعتز - [01:57:50](#)

لاباس خلي يا شيخ يظل حبل موصول مع الواو نقطع الحبل السريع بالواو نعم نسأل الله سبحانه ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانه اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين -

[01:58:17](#)

والحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

[01:58:39](#)