

اللقاء 32 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 691 إلى الفقرة

002

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعليه وصحبه اجمعين
اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا مما علمنا. ارحب بكم ايها الاخوة بعد اجازة فطر. تقبل الله منا - 00:00:00

صالح الاعمال كل عام وانتم بخير. نحن توقفنا عند اواخر باب حذف حلوة. اول باب اخذناه من الكتاب كان باب حلف ايش الالف ثم
صلينا بعد ذلك بباب حنفي الياء. ثم تنبينا بعد ذلك بباب حلف الواو ولا زلنا في وترتيب - 00:00:39

الامام لها والله اعلم بحسب كثرة ورودها كما ذكرنا سابق عنها اكثر ما حذفت الالفات ثم الياءات ثم الواوات اكثر هذا كله ابواب الحلة
يا اخوة. لا زلنا كله بهذه الاشياء كلها في باب الحذف. نحن وصلنا عند الفقرة مئة وستة - 00:01:08

تسعين نعم اليه كذلك؟ نحن في يوم السبت ما جبنا رقم الدرس نحن في الدرس الثالث والعشرين في يوم السبت التاسع من شهر
شوال العاشر لعام الف واربعمئة وتسعة وثلاثين. الموافق للثالث والعشرين من يونيو السادس لعام الفين وثمانية عشر ميلادية - 00:01:28

نعم. طيب من يقرأ؟ الفقرة مية وستين من يرفع؟ تفضل يا شيخ. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله
آله وصحبه اجمعين وبعد. اللهم اغفر لنا واغفر لشيخنا واغفر لمؤلف الكتاب. آمين. الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني - 00:01:48

كتاب المقنع في معرفة المرسوم. قال رحمة الله تعالى فصل وكل همزة اتت بعد الف واتصل بها ضمير. فان كانت مكسورة صورت ياء.
وان كانت مظلومة لانها اذا صحيت جعلت بين الهمزة وبين ذلك الحرف. فالمحصورة نحو قوله عز وجل - 00:02:18
ومن آبائهم ومن نسائهم والى اولياتكم. و في على ارجائها وشبهه. والمضمومة نحو قوله عز وجل جزاؤهم واباؤكم وابناؤكم فجزاؤه
واولياته واحباؤه وشبهه لا قد يقال يعني هو يتكلم عن حرف الواو - 00:02:48

كذلك وادخل معها هنا ماذا؟ اولا ادخل حذف الياء وحذف الياء هذا قلنا انا اخذناه قبل فلماذا اتي به هنا يعني اذا كان هذى بالنسبة
للتقطیمات هي تقطیمات فنية لكن ايضا معللة نوعا ما - 00:03:32

اذا كانت القضية تقسم بين بابين او فصلين. وهو كلام متصل فاين تذكره؟ اتذكره الباب الاول باعتبار اول ورود وبالتالي جاء تبعا. لانه
كما ترى الاول هنا حرف الياء حتى في الامثلة التي ذكرها حرف الياء. نعم - 00:03:54

تذكرة في التالي له. الاوجه بادئ الرأي انك تقول في الباب الاول. باعتبار انه ورد شيء يستحق ثم تشير ممكنا في الباب الثاني الى انه
تقدمة الخبر معنا وهو ينفعنا وممكنا تعيد الكلام - 00:04:14

ممكنا تقسم الكلام بين قسمين تتكلم هناك عما يخص ذاك وتتكلم هنا عما يخصنا. الامام والله اعلم انما جمع الخبر هنا لانه كما ترى
تقدمة معنا ذكر الهمزات قليلة. وسيأتي ايضا ذكر الهمزات. فكأنه رأى التشكل في موضوع نفسه موضوع الهمزة اولى ان - 00:04:34
مع كل ما يتعلق بها وان كان لم يجمع. سيأتي باب كامل معنا في الهمس. فيأتي باب كامل كبير. وفي تقييد لقواعد في الاملاء ليس
في الرسم الرسم لا يقعد يعني ما تستطيع ان احنا نضبط قواعد ونقول انه يعني في الغالب الاعم تأتي كذا لكنها لا تلزم كل قاعدة - 00:04:56

لا تنسى الا كما اخبرتكم بعض القواعد مثل قاعدة حرف الالف بعد نون الدالة على الفاعلين جعلناكم وان كان بعض المصاحف رأيناها
باتبات الالف لكنها متأخرة قليلا حدود القرن الثالث الهجري - 00:05:18

ولماذا ذكر الامام الباب هنا ولم يقسمه مثلا ولماذا لم يقدم؟ لأن متعلقات حذف الياء كثيرة نوعا ما. متعلقات حلف الواو قليلة ولذلك
هو من الذكاء والفطرة ايضا. انه يؤخره هنا. ثم يذكره. حتى يكون على الباب على الاقل موازي ولو قليل - 00:05:37

مقدار الابواب الاخر يعني هو نوع من انواع التنظيم ايضا لكن التنظيم بفطنة وحكمة. فهي فائدة تستفيدها من كلامه هذا هذى ايضا
من القواعد كما ترون متفقة مع القواعد الاملائية. يعني عندنا في القواعد الاملائية الاصل انه اذا اتت عندنا الف وجاء بعدها همزة -
00:05:57

ان كانت هذه الهمزة مكسورة سنصورها على ياء. وان كانت هذه الهمزة مضمومة سنصورها على وان كانت مفتوحة سنصورها على ما
قلت الف. اصورها على السطر. ايوا. جميل. هذا كل هذه قواعد املائية. طيب - 00:06:17

ذكر ابائهم ونسائهم هذه نعم. في الغالب الاعم ان لم اكن في عندكم في الحواشي اذا كان ذكرت انا في مصاحف محفوظة ما اعتقاد
لكن اولياتكم هذه وجدناها في بعض وهو سيدرك ايضا شيء يتعلق بمثل هذا وذكرت لكم رؤيتي للمصحف الحسيني - 00:06:37
مصحف الرياضي انها بحذف صورة بحذف الالف وحذف صورة الهمزة. غريب يعني لو كلمة غريب ليس شاذة كلمة غريب يعني
غريب بس غريب يعني جاء منفرد منفرد كذا قليل ليس - 00:07:01

اليس مجتمعا بكثرة ممتاز هذا احسن تعريف له غريب ليس مستعملا بكثرة. نعم. فاحنا بنسميه وهذا استخدمته المصطلح هذا اللي
هو غريب ونبهته لانه لا اقصد بالغريب الشذوذ في معجم استخدمت هذا. لاني كنت اذكر لما اذكر رؤيتي للمصاحف التي ادخلتها في
المعجم وهي خمسة مصاحف. كنت اذكر غراء - 00:07:21

الرسم في المصحف. كل مصحف لوحده يأتي باخر آآ فخر له غرائب الرسول في غرائب الرسول فيه يعني الاشياء النادرة. التي في
المصاحف منفردتان لا تكاد تراها الا هنا وهناك قليلا قليلا وليس آآ منتشرة وبكثرة. اذا اولياتكم هذى فيها يعني يدخلها - 00:07:41
يدخلها الاستثناء يدخلها الاعتلال لانه ليست كل المصاحف كانت تتبع سورة الهمزة يا ان بعد الالف وانما كانت بعضها تحذف الالف ثم
تحذف سورة الهمزة. السنة غير موجودة. ولا سنة طبعا. ولما نقول تحذف يا شيخ ما بنقول تبدي تبدل. نعم. ها - 00:08:01

في الحاشية الحاشية رقم خمسة مو كذا اخر الحشية او خمسة لما ذكرت لك الرؤية قلت لك هكذا حذف الالف واحذف صورة الهمزة
هذى الياء الياء الحقيقة الي هي او لي. او لي. اوليات عفوا او لي ياء ياء. هذا - 00:08:21
لا او لي يا ايوة اللي بعد الياء. التي بعد الياء الهمزة الالف وسورة الهمزة التي بعدها كلها محفوظة. طبعا سورة الهمزة هذا على حسب
اه المثال هنا جاء بالكسر او الياء - 00:08:44

لانه الحلف ايش؟ الحلف اللياقة. ايش بتقول؟ حلف واو. اذا اولياتكم لا ما له دخل. لانه المثال المطروح الكلمات نحن نتكلم عن حرف
الياء. لم اضبطها ولو اني ضبطتها لكان اولى يعني. ايش الظبط؟ الظبط اني اعمل الف خنجرية صغيرة ثم اعمل بعدها ياء. موقوحة
فوق كلها فوق خط - 00:09:04

فوق الخط. خط بغير اي سنة او لا تكون تحت باعتبار بيئه مكسورة على اختيار بعضهم في الظبط هذا كله امور ضبط يعني. لا بأس
على كل هي حذفت هذى في في بعض المصاحف حذفت هذى. طيب هذا بابائنا نفس الكلام. فيها رسم غريب - 00:09:29
ايضا يأتي في بعض المصاحف وهو حذف الالف الثانية. مو عندنا ثلاث الفات اارتفاعات. نعم. الالف الثاني تجib بعض المصاحف فما
عاد بقى الا الالف الاولى لين جاء اللي بعد باء الجارة المبتدأ بهذه المبتدأ - 00:09:49

تحذف. تحذف في بعض الحالات ايضا. يأتي اذا اتصل حرف في بعض الاحيان تحذف. الالف. مثل ايش؟ هذى اللي نبغى راعي بيض
الله مثل بالحق كل كلمة عرفت في بعض المصاحف تجدها حذفت الالف ليكتبها لما يجي يكتب بالحق ايش يكتب باء لام جاء
قاف - 00:10:09

احلب الالف باعتبار انها حجبت ايه؟ نطقه فلما حدثها نطفا حذفها كتابة اذا لا حجج اليها يكون. ومش الحق بس عدة وهذا موجود في

مصحف الف ومية وخمسة وستين موجود في اه مصحف باريس اول مصحف ذكره - 00:10:29

في فهرسته. نسيت رقمه. اول مصحف. فاهرسه كذا اول ما تجي رقم واحد المصحف رقم واحد هذا هو. واعدهم للحجازيات من مصاحف حجازية المدنية احنا نسميهها التي تأتي لكن الغريب فيها انها مكتوبة افقية تعرف يعني افقى كيف - 00:10:49

يعني تكتب هكذا. هذه الورقة تكون في تكتب هكذا هندي افقية ليست رأسيا على ان عادة المصاحف القديمة انها تكتب ايس؟ رأسية واقفة. وجاء في ذهني فكرة انه ربما يكون الذي يتحكم فيهم حجم الورقة. حجم الورقة فاذا كان الطول هذا - 00:11:09

او العرض هذا يأتي اه مثل ظعفي هذا فانها مكتوبة افقية لانه سيكون عفوا يكتبوا رأسية لانه يكون شنيع جدا الكتابة كذا سطر طويل جدا هم يسطرون هندي ايضا فائدة. هم يسطرون حتى في اقدم المصاحف التي عندنا فيها اثار تسطير. هذا الاسطر يسطرونها.

لكن - 00:11:33

من ايضا حتى مع التسطير هو بيجيب من فين الطول هذا كاملا ثم الكتابة نفسها في طول متتسق على طول بطول تكون بعيدة عن حد جمال حتى جمال في الرؤية ولذلك هم يوازنون بين هل يكتب في الرق افقيا ام يكتب فيه رأسيا؟ تكون الاطوال مقبولة يعني اذا كان كذا - 00:12:02

طيب. هذا بالنسبة بابائنا. اذا بابائنا قلنا ان لها رسم لكن يصب على صورة الهمزة. مع سنة لسورة الهمزة في الذي رأيته في عدة مصاحف الحقيقة يمكن اخر مصحف رأيته فيه هو مصحف باريس ثلاث مئة واربعة وثلاثين جيم اي - 00:12:22

هذه تقسيمات في المصاحف لما يصير مجلد واحد كأنهم في المكتبة عندهم او من قبل لما او يفرز الركوق اللي معاهم عندهم يعني اعلاف جائوا يفرزوها كانوا يفرزوها بحسب الحجم نعم بالتشابه بس برضو بحسب الحجم لانه مو معقول يعمل لك ورقتين ولا ثلاث اوراق ويجددها في المجلد لوحدها هذا - 00:12:49

مفهوم فيه بان التجنيد انه كلام فاضي. لماذا؟ لانها تعرف. التجنيد اقوى منها. ما يعني حرام تخيطها وتطبيع الخياط فيها لانها تؤذيها ما في شيء تجمعه. ولذلك يجمعون كثير من فهو لما جاء لفهرس كان يفهرسها بحسب يعني فئات - 00:13:13

نظرة ايوا يعني وهو تقسيمات يعني الاقدم فالاقدم كان يعملها. ولذلك كان يقول مثلا مجلد ثلاث مئة واربعة وثلاثين هذا يحتوي على اي وبي سين دي واي. فالشاهد الذي اقول انا اي هذا عمله هو في القسم الرابع من الخطوط المدنية - 00:13:33

تقسيمه عجيب يعني الرجل يفتح الله عليهم حتى مع كفرهم. وهذا الرجل لو واحد مننا بنسميه خادم للقرآن. دقيق جدا في فحاسته. يعني لما كان يفهرس كان يقول - 00:13:53

هذا الاوراق مثلا اللي هو ثلاث مئة واربعة وثلاثين مثلا اي كان كل هندي تقع في المجلد من وجه الورقة كذا الى ظهر وهي من سورة طبعا السورة عنده بالرقم مو مثل نفسه. معروف هم يرقمون ترقيم السورة. حتى - 00:14:13

نحن عندنا الاسم برضو الاسم عندنا سنة ان ينطق باسم السورة انطق اسم السورة ما ورد فهو كان يرقب يقول انها تبدأ من السورة رقم كذا الاية رقم كذا. وفي الغالب يكون موافق. وقد يخطئ قليلا ما في اشكال - 00:14:33

وبعدين يقول وتنتهي الاتصال ينتهي الى ظهر الورقة كذا كذا في سورة كذا الاية كذا. اما الورقة اللي بعدها فتجي بسورة ثانية ويجبها يعني دقة دقة مع كلام عن فنيات - 00:14:53

فارسة هندي العمل اللي يخلص فيه الانسان العمل الذي يخلص فيه الانسان مؤمن او كافر يكتب الله له ويا اخوي اجره في الدنيا للاسف ولذلك اصبحت فهستهذه لمكتبة باريس مرجعية فيما رأيت انا اصبحت مرجعية لجميع من يفهم كيف يعني؟ يعني مثلا - 00:15:09

آخر اه رقوق اطلع عليها كانت في مصحف في في مكتبة يهودا في فلسطين. فلما جاء في اهل السوها قالوا تنتهي الى المجموعة مثلا اثنين عند اصبح مرجعية اصبح تصنيف وهذا الترتيب التاريخي. وما يقول قرن اول قرن ثاني لا. تصنيف العشرين بالمكتبات لا لا تصنيف اخر. لا. تصنيف اخر - 00:15:35

يعني اصبح مرجع بعد ذلك احسنت هذاك التصنيف نعم اصبح يرجع اليهم لكن ما يؤشر عليه مثل ما يؤشر لمثل هذا هذا معظم

الآن لما تجي تفاصس مجموعاتها ترجع اليه تقول وهذا ينتمي الى المجموعة دي وهذا اثنين وهذا ينتمي الى المجموعة اي واحد -

00:16:01

اصبح كتاب ومرجع في مسألة فرز المخطوطات وممین اقدم؟ وهذا ذكاءنا اخبرتكم سابقا انه ترتيب المخطوطات على حسب الزمن بغير تحديد الزمن اسهل وامن من تحديدها بالزمن. تحديدها بالزمن مزلة. مزلة يعني ممکن تخطئ. لكن لما تقول مثلا يعطيك اثنين رقوق. مختلفين - 00:16:21

ثم يقال لك ايها اقدم؟ تفحصه ثم تقول هذا اقدم من هذا انتهينا سهل عندك حقيقة انت بتحسد يعني تتكلم من واقع قراءة للنص ومن واقع فحص لمحامل النص اللي هو الرق نفسه ما يجري على - 00:16:46

فيصير عندك نوعا ما افضل من تقول هذا من اخر القرن الاول. هذا من اوائل القرن الثاني. يعني هذی کلام في اذا هذا يا اخوتي الحرب هنا في بابنا الاالف موجودة على ارجائها. ما عاد اذكر اني الا موجودة ايضا. حذفت الاالف. اه يعني سورة الياء - 00:17:03 لكن الف محفوظة قلت بعلامات الظبط في الرياض ان المرسوم الهمزة يعني لانه بيجي واحد يقول الان عندنا الف راء في ارجائها الف راء جيم ياء هاء الف تمام؟ الياء هذی ما هي؟ اول ما تقول تقول سورة الهمزة حرف جائي يقول لك ليش ما تكون سورة الاالف المحفوظة؟ وحذفت سورة الهم - 00:17:23

لأنهم غالبا يحذفون صور الأمازات هذه مسائل لا يعارض فيها لكن ايش يقال؟ يقال ننظر الى ضبط بعض تلك المصاحف التي ضبطت لان بعض المصاحف القديمة ضبطت ضبطت بحركات ففي مصحف الرياض اخبرتك ان ضبطت على اساس ان هذه الصورة صورة الهمزة. لماذا؟ لان مصحف الرياض كان يضع للهمزة لونا منفردا. عنده ثلاث - 00:17:51

الوان عنده لون للحركات فتحة ضمة كسرة وعنه لون للهمزة وعنه لون الشادات احسنت. وعنه لون للشادات لون منفرد ما تستطيع تعرف ايش المرسوم هذا لانه سينقض عليها. فاذا نقط عليها منصور باللون الهمزة تعلم انها همزة. اذا هذه الياء هي مصحف الرياضة اخبرتكم انها سورة الهمزة - 00:18:18

طيب انت لاحظ معاي الان في الامثلة هذی هذه ليست متفق عليها في المصاحف. اليه كذلك؟ مع ان الامام ذكر قاعدة عامة. لكن الحقيقة انه لا لا يعني لا يراجع. ولن - 00:18:47

لأنه سيأتي في اخر الخبر ذكره لمثل هذه المسائل سيأتي في اخر خبر ذكره لمثل هذه المسائل. ثم ذكر للمضمومة من الهمزة - المضمومة بعد الالف. وقالوا ان الهمزة المموممة مضمومة بعد الالف تصور ايش؟ واوا. اللي يناسبها يعني يكون جزاوه ستتصور الهمزة - 00:19:02

المضمومة هذه واو ممتاز. طيب يا اخوتي ذكر ايضا اه جزاوه هذی هذه محفوظة بعض المصاحف حسيني كانت محفوظة الواو تمام واثبتت الالف واباؤكم ذكرنا ما ذكرت فيها واباؤكم معنا والله اعلم اذا لم اذكر رؤيتيه فلا خلاف يعني. واباؤكم ايضا لم ذكرنا فيها - 00:19:21

رواية الموضع الرابعة اي موضع اربعة في كلمة ايش كلمة في جزاوه جزاءه هذی جزاوه خاصة التي في يوسف الثلاثة ببی اي واحدة مش كدا ايتين قال فما الجزاء وانت صادقون؟ قالوا جزاء من وجد في رحله في ايتين هذی لها احكام خاصة ولها استثناء - 00:19:51

من هذا الحكم العام اللي هو تصوير صورة تصوير الهمزة واو لانها مضمومة. تمام؟ سيأتي لها کلام خاص بها. وذكرنا انه ايضا رأيناها باثبات الالف وحذف صورة الهمزة في المصاحف الثلاثة الحسين والرياض وتبقى - 00:20:22

طيب وذلك جزاء الطالمين نعم. موجود في سورة المعرفة. نعم. يعني بعض الموضع والموضع نعم. سورة الشورى صحيح. ليست هي نساً وعلماء كثير من الكلمات ويتبعها كثير من الكلمات رسمت فيها مع انه آآ لاما نأتي املائيا نحن سنرسل من غير صورة للهمزة اصلا - 00:20:38

ترسم على الالف للهمزة عندنا مثلا في نشاع وغيرها تكون نون شين الف. انما في بعض الموضع كما ذكر اخيكم كما ذكر ترسم على

ايه؟ في المضمون طبعا. وفي بعض المكسورات ترسم على ياء - 00:21:13

هذا زيادة هذى نحن نعتبرها زيادة او قد يقال انها هي صورة الهمزة والالف هي الزائدة. لانه لما يجي مثلا يكتب اه نشاء مثلا بالواو
يصير نون شين واو الف لا بيكتب الالف اللي بعده ايوه نعلم - 00:21:31

بعد ان نون شين واو الف في نشاء بالضبط يعني ايش نيجي نعلهها؟ سنقول الواو هذه صورة الهمزة نشاء. والالف زائدة. ليش؟ اذا في
مناقشات كله انا اختار كذا ممكن واحد يجي يقول لا. زائد الواو. وسورة الهمزة الالف على حقيقة الرسم السابق. صح ولا لا -

00:21:51

مش ممكن واحد يقول كذا الا من بل ابتداء ممكن يقول كذا وفي الحقيقة لن تقول ان الواو صورة الهمزة والواو زائدة الا بعدين ليه؟
لانك ستجي تشووف انه ايش عملوا. هو اراد ان يكتب الكلمة على ما ينطقها في الوصل. فلما رأى انه ينطقها في - 00:22:16

وصل بضم رسمها بواو ثم رأى ان غالبية الواوات في المصحف بعدها الف. حتى واوات المفرد صح ولا لا؟ الا في مواطن قليلة جدا
يحفون هذه الالف. فاضاف لها الالف. فيصير هو ابتداء عنده لم يقصد الف ولا الهمزة الالف هذا - 00:22:36

لأنها تأتي بعد الواو في الغالب امنوا كفروا ها فعملها مثلها والا والله اعلم انه يصير الالف هي الزائد وهذا حقيقة لانه يا اخي لو قلت
الواو زائدة زاد العين زادها لماذا؟ ما في يعني لا تقول لي. ها؟ يعبأ - 00:22:56

نفس القضية هي يأتي بعدين الحمد لله جزاء هذى جزاءه انا اعدها اشكالية قليل بين والذي قرأ هذه المادة في المعجم سيعرف لماذا
انا قلت انها اشكالية. كلمة جزاء بالتحديد. يفتح عليك معجم منظور - 00:23:16

تجد بعضهم يثبت الالف الاولى اللي بقى اللي اللي قبل سورة الهمزة جزاء يحذفها ويثبت في صورة الهمزة ويثبت الالف بعدها.
وبعضهم يعكس يثبت الالف الاولى اللي بعد الزي ويزحف الالف الاخيرة. اما - 00:23:47

وهي ثابتة عندهم. وتكلمت عنها في المعجزة الحقيقة وتوسعت فيها وذكرت بعدين الخلاصة. غالبية الكلمات في المعجم لما ينتشر
الكلام فيها ما حد يستطيع يجمع خلاص يعني انت لما تعطيني خمسة كلمة تكرر في خمسة مواضع وهذا مذهبه غير مذهب هذا وهذا
مذهبه غير مذهب هذا صعب جدا - 00:24:07

لازم ارسم حاجة صح ولا لا؟ ولازم اعمل ورقة جانبية والخاص فانا كفيتك المؤننا فاتيت في اخر الكلمة دائمًا بعد عدد المواضع اذكر
لك. اقول الخلاصة. واذكرها موضع موضع. قلت موضع البقرة - 00:24:28

الوضع اللي فيها خلافات يعني قال فلان كذا وفلان كذا وفلان يعني اه لخصت لك كل الكلام السابق. تلخيصي يعني اقرب
لك واحسن لك وان كان يحتمل قد يحتمل خطأ ما في اشكال واتمنى احد يرشدني للأسف ما وجدت كثير من يعني مع انه -

00:24:43

معقول ما احد قرأ يعني حتى ترجع الكلمة انت تحتاجها مو معقول ما وجد خطأ بالتشكيل مو معقول ما وجد خطأ في كذا يعني تجد
لماذا لم النصيحة يعني راسلني على ما شئت من وسائل التواصل انا اصحح الان لما ادخل اشياء جديدة كذا اصحح اصحح -
00:25:05

خطأ وصاحب بعض الاحيان في وضع كلمة في مادة ما لها علاقة بها ما ادري كيف غابت عنى وجعلها للمكانة فيه فالحاصل يا اخوتي
انه اذا رجعت الى هذه المادة جزاء ستجد - 00:25:25

المصائب القديمة تكتبه برسم ائمة الرسم يتكلمون عن حكم عام وبعضهم يخرج عنه في ذكر الذي في المصايف القديمة وبعض
يجمع بين الاثنين ما تدري ايش يقصد؟ هل يريد هذا ولا يريد هذا؟ والمصايف ضبطت على مسائل مختلفة ايضا قليلة. الحقيقة ان
الحجية كما - 00:25:43

سابقا هي المصايف القديمة. الحجية عندنا اجمعين هي المصايف القديمة. حتى المؤلف في كتب الرسم من الاقديمين حجيت به
المصائب. المصائب القديمة هي وهي التي نعول عليها وهي التي نتحاكم اليها. وسيأتي كلام مختلف للامام. وهذا انا عملت له
محاضرة خاصة. اللي هي - 00:26:03

من الرؤية والرواية ذكرت السخام اقامتها مركز تفسير وذكرت لك انه اداني جاء متفرد عنهم بتنديمه للرواية ما مدارني يلقوها الرؤية يذكر رؤيته هو للمصاحف القديمة. ثم يذكر سند له عن احد المشايخ ثم يقدم الذي في السند على الذي يراه - 00:26:24 ذكرت ان هذا غريب هذا غريب هو صحيح مذهب يأخذ به بعض المشايخ من اهل السلامة يسموه كيف يعني مذهب السلف بالسلامة القيه على غيرك يعني. على الراوي. نص الامانة في نصه - 00:26:50

عهد عليه ما يريد يتحمل لكن انت لا يجي المصاحف القديمة فلما لا تقول ان هذا هو سنائي اليها ان شاء الله. طيب يا اخوتي هذا بالنسبة لي جزاء وجذاء - 00:27:10

أولياء نفس الكلام اولياوه نفس الكلام رأيتها في بعض المصاحف بحذف الالف وحال في الواو صورة الهمزة ايضا انت جينة الایه الف واو لام ياء هاء بس ما غريب حتى. انت ما عندك الا في السياق. اما لو جاءت لوحدها تربش راسك. ما تدرى ايش الكلمة هذى يعني - 00:27:21

لكن حبنا تأتي في السياق انصار يعني من رحمة الله القرآن نحن نحفظه. انت تحفظونه. فلما تجي تقرأ يساعدك حفظك على القراءة. تتمشى. العجب من الذي لا يعرف اللغة العربية وليس مسلما - 00:27:49

ومع ذلك دقيق في مثل هذه المسائل في العزو المصحف يكون واضح. ها؟ يقارن بين حتى لو قارن انت تظن انه حيقارن يا شيخ لوحه ولا لوحتين ولا يعني بعذ القطع المصحف - 00:28:09

في عندهم تحتوي على اكثرا من مئة راق انت تعرف اساس في بعض الاحيان يعني كانوا يعملوا على كل رق هذا في اي سورة ورقم الایة. طبعاً السورة بالارقام الرومانية. تعرف الارقام الرومانية؟ الخطوط هذى المائة - 00:28:23

بعدين في خمسة وبعدين قبلها ناقص واحد بعدها زائد واحد زائد زائد يعني لما تكتب رقم طويل حيكون معاك ما شاء الله يعني ها نقطتين يكتب كذا عساس هذا رقم السورة هذا رقم الایة. تخيل في كل وجه - 00:28:39

بعدين الاف الرقوق عنده الاف الرقوق. مع مين مع مين؟ ثم الكلام على فنيات الكتابة نفسها ايش تتميز الفواصل عندهم كيف وفي بعض الاحيان الغريب انه يذكر الرواية يقول وهي في بعض المواقع تتبع رواية حمزة. عندنا مقرئين في بعض الاحيان - 00:28:55

يختلط عليها الدنيا اذا جا يقرأ حاجة مكتوبة كذا وبعدين يجي ظبط مختلف يقول هذى لبنت هذى لمن؟ اذا ما هو حافظ الشاطبية ظبع ظبع فالله المستعان. طيب يا اخوتي اذا النفس احباوه - 00:29:21

شوف احباوه الان حذفت الالف التي قبل الهمزة. طيب اه طبعاً حذفت في النص بواو صورة لحمزة وحرف الالف قبلها فلان. ابو داود والخراز والمارني كلهم المتأخرون. تبع لابي داود وكذا الداني في المحكم - 00:29:36

وانا مستغرب ليس رسمتها انا في النصب حرف الالف؟ لابد ان يكون هناك حجية والحجية اما ان تكون النسخ المخطوطة يعني تتفق او يأتي على الارض غالبها بحد الالاف تأخذ غالبها. لانه رسم مصحف. لكن هو ذكرت لك انه ما ذكرها هنا ذكرها - 00:29:56

في المحكم. لا حتى لم يذكر حكم الالف. نعم ورأيتها في المصحف الحسيني ومصحف بغير الف وبالواو هكذا احباوه لا بأس. هذا نحن تبرعنا. وش تبرعنا يعني؟ ذكرها ذا حوت في الالف مذكور عنده. حذف الالف مذكور عنده. ذكرت لك ان ابا داود وابو داود انت - 00:30:15

تعرف ان غالب علم ابي داود مأخوذ من؟ مأخوذ من الدابة هو كان يعني تلميذه الملازم له طيب كمل يا شيخ الحفرة اللي بعدها. رحمه الله وان كانت الهمزة مفتوحة - 00:30:41

او وقع بعد المكسورة ياو وبعد المضمومة واو لم تصور خطأ لثلا يجمع بين وذلك نحو قوله عز وجل ابناءنا وابناءكم ونسائنا ونسائكم واولياء فمن جاءه واسرائيل ومن ورائي - 00:30:59

مشهورة بكائي وجاؤكم ويراءون وشبيهه. نعم. جميل ذكر في الفقرة الاولى ان الهمزة المضمومة والهمزة المكسورة اذا جاءت بعد الالف فانها تصور المكسورة بالياء والمضمومة بالياء والمضمومة بالياء باقي علينا حاجة اذا جاءت الهمزة بعد الالف بحركة ايش؟ الفتح. افراغها لوحدها

افردها لوحدها جعلها لوحدها - 00:31:29

الالف علة. الالف عندنا في اللغة العربية حرف قوي ظعيف اطلعتم على كتاب الخصائص ان جني اطلعوا عليه يا اخوة فهذا مجلدات من اروع واعظم ما كتب في مسائل دقائق - 00:31:59

هو في اللغة طبعا لكن انت لما تقرأه تعرف ان هذا تجديد ما هو باعتبار ان التجويد فرع من فروع اللغة الالف هذى حرف غريب. مرة يكون سبب هو ومرة يكون سبب ضعف. طيب - 00:32:19

اخرجه الامام رضوان الله عليه قال ان كانت الهمزة مفتوحة بعد الف تصور ولا ما تصور؟ ما تصور. لماذا؟ لانها مثل المضمومة عفوا لانها مثل التتالي مثل طيب لماذا لم يذكرها مع اخواتها؟ هذا السؤال صح ولا لا؟ اصلا الواحد يقول طيب هو هي حكمها - 00:32:39
حكم اخواتها ولا لا حكم فريد؟ اخواتها لانه لن تستطيع ان تصورها لماذا؟ لانك ان صورتها جمعت بين مثليين مثل الياء لو صورتها الياء لا الياء طبعا ستثبت صورتها هنا ستحذف صورتها. اذا اول سبب لافرادها بحكم مختلف انها ايش؟ محدوفة الصورة. ان الهمزة - 00:33:06

اذا جاءت مفتوحة بعد الف محدوفة الصورة بينما الهمزة اذا جاءت مضمومة بعد الف فانها ايش؟ مثبتة الصورة اذا جاءت مكسورة بعد الالف فانها مثبتة الصورة. هذا اول سبب لان يفردها لوحدها ولا يذكرها معها. لماذا؟ لاختلاف الحكم. ثم - 00:33:31

الحلف هذا الذي نال صورة الهمزة المفتوحة بعد الف. ليس خاصا بها. ولذلك اشرك معها الهمز للمظلومة واشرك معها الهمزة المكسورة كيف اشركهم؟ اشركهم بان قال اذا جاءت مثلها. واو وبعدين واو مهموزة - 00:33:52

احذف واحد منهم او واو مهموزة ثم واو احذف واحد منه واذا جبع احذف واحد مليار. اذا مثلها اذا هو افردها في الحقيقة اولا لاختلاف الحكم ثم لانه سيأتي في - 00:34:16

الاثنتين الاخريتين اللي هي الهمزة المضمومة والهمزة المكسورة معها هنا ايضا. في ماء تحلب الصورة. متى تحلب الصورة؟ اذا تقع مثلان متشابهان صورتان متفقتان تحذف واحدة منهم ثم ذكر الامثلة بدأ ذكر امثلة الالف التي تحذف صورتها بعد الالف لانها ستكون مشابهة لها الهمزة - 00:34:31

مفتوحة اذا جات بعد اية ابناها حقيقة انه في الاملاء نفس هذا مما اتفق عليه الاملاء ايضا احنا نحل سورة الهمزة هنا لا نعمل لها صورة ما لها صورة هي واحد مبتدئ يقول يعني انت بتعمل لها رأس العين تقول ما في صورة. هذا حرف - 00:34:51

بقول هذا احنا اللي عملناه هذا من الظبط. هذا نحن نسميه من ايه؟ من الظبط وليس من الرسم ولذلك يعني تستغرب من متبحر منتهي في قراءات لما يجي يعد حروف سورة يدخل الهمزة التي على السطر من ضمن حروف - 00:35:09

يا شيخة يا شيخة ايش الكلام هل يعد المنطوية وهل يعد المنصوبة؟ لا في الغالب الاعم يعد المرسوم. وانتصر له الداني كثيرا في كتاب البيان. في عدن القرآن وخلنا الخطأ اصلا نعدل - 00:35:27

استدل له بالحديث استئناف الفقه لما يجي عند الواحد يرزقه الله الفقه. انا ما رأيت اقوى من هذا الاستدلال ولا اعظم منه ولا الذي منه استدل بحديد تخيل ليه هو النبي كان يعد حروف عباس يجي يدخل لي تستدل لي بانه انا يعدل تخيل الحديث الذي استدل به ما هو - 00:35:44

احسنت. هذى برضو فطنة ان يأتي اليك بالدليل لا اقول الف لام ميم حرف ولكن الف حرف ولام حرف وميم هذا طبعا اختلفوا في وقت على عبدالله بن مسعود بن رفعه. تمام. احسنت. فين وجه الداللة؟ ان النبي قال الف حرف - 00:36:04

وهي ثلاثة احرف في النطق. اذا كانت بتعد المنطوق فهي ثلاثة احرف وليس حرف. لام لام ثلاثة احرف والنبي قال حرف. رأيت شيخ مثل هذا لما يقول له وقد اختلفوا في ماذا يعد؟ هل يعد المنطوخ ولا يعد المشدد؟ وهل يعد كذا؟ ثم قال - 00:36:32

المرسوم في المصحف عنده فقط ما دخل في المنطوب. ثم يستدله بهذا الحديث. طبعا المهدوي رد هذا الخبر انتوا تعرفوا القضية بين الامام داري بن معذومي مشاكل شوية في في - 00:36:50

بعض القضايا والاقران لا يخلو الامر بينهم من يعني مناكفات. ليس علما ليس علما او رسالة تنويه لمن؟ لا بأس وعلى كل لا له رسالة

00:37:04 - خاصة في هذا الموضوع ورد على -

الحادي تأويلاً آخر ايه نعم الاعلان تمويه اعتقد الرسالة انا نسيته اظنه هذا الحين ها؟ الخطأ التمويل كانه كذا نسيت العنوان لكن هو يتكلم عن هذه المسألة حتى يرد على الامام في مسألة اختيار لكن هذا هو الصحيح المعمول به وهو الاقرب - 00:37:24

الاعداد التي كانوا يقولونها لما يقولون عدد حروب السورة الفلاحية كذا. هو اقرب. هو هذا المنهج اقرب. اذا الحديث كان استدلال عجيب عجيب عجيب يقال يعني كيف يرزقك الله هذه الفطرة اللي انت تأتي بهذا الدليل؟ وهذا يا اخوتي نحن نحفظ الادلة لكن

انزال - 00:37:57

على مواطن الحاجة اليها معظمكم يحفظ القرآن. توفيق. توفيق من الله. فلما سئل ابن تيمية هل يصح عقلاً أن يتزوج الجنّي يحتمي بقول الله سبحانه وتعالى لم يطمئن انس قبل - 00:38:17

فدل على ان المرأة ممكن يأيتها الرجل الجنسي وممكن يأيتها الرجل الجني. وبس نقطة يعني انتهى الموضوع لكن اقصد في الجيم ايوه طبعا يعني هو اخذ على عموم الكلام ايوه نعم يعني طيب - [00:38:42](#)
بس جيب دليل مثله والله جيب اقل منهم شوية كمان جيب اي حاجة. نقصد يا اخوتي انه في بعض الاحيان يعني دلالات النصوص ما كل واحد تسلم اليه وتنقاد اليه هذا توفيق من الله. توفيق من الله ورحمة من الله. العلم رزق وهبة. ابن تيمية ماذا يقول في هذا المسألة؟ مسألة - [00:39:06](#)

هـ؟ والله ما ادري. ربما سورة قل هو الله احـد هل تعـدـل يعني ثـلـثـ القرآن يعني؟ حـرـوفـاـ وـكـلـامـ وـكـلـامـ النـوـوـيـ الكلـامـ النـبـوـيـ كانـ غـرـيبـ فيـ هـذـاـ القـضـيـةـ. لـمـ قـالـ لـهـ قـالـ تـلـكـ اـكـثـرـ حـسـنـاتـ وـهـذـهـ اـعـظـمـ حـسـنـاتـ - 00:39:26
وـهـذـهـ اـعـظـمـ اـجـراـ. اـكـثـرـ وـالـاعـظـمـ يـعـنـيـ اـحـتـاـ لـاـ زـلـنـاـ حـائـرـينـ. مـاـ وـصـلـنـاـ لـطـرـيـقـ مـثـلـاـ شـيـ حـسـنـةـ صـغـيـرـةـ وـفـيـ حـسـنـةـ كـبـيـرـةـ. هـمـ يـقـولـونـ بـعـضـاـ لـاـ جـوـهـرـةـ كـبـيـرـةـ اوـ جـوـاهـرـ الصـغـيـرـةـ. شـفـتـ كـيـفـ - 00:39:57

ما يعيب هذا التقسيم وبعدين قال ولم يقسم بالسور مثل ما قسم في الصحابة يكون اولى وقام وجاب تقسيم ثلاثة جزء للسور ابداً
ان ان يؤخذ شيء هذا سهل ان تنقد صح ولا لا؟ جيب البديل هذا الصعب هنا هنا - 00:41:01

الذكاء في انك تأتي بالبديل. حتى لو خالفت طبعاً من الذي سيأخذ ب التقسيماته؟ لا لا يقصد. لن يأخذ بها احد لانه خلاص استقر العمل.

سبحان الله ايه هو المسألة مسألة انه ربما لا يمنع انه يأتي اناس بعد ذلك يرون يريدون تقسيم بحسب السوء السور هو التقسيم

00:41:22 -

المعروف عند الصحابة الاحزاب الذي كانوا يعرفونه في عهد الصحابة رضوان الله عليهم تسبیع القری ان يأخذ به شبه الخرة الهندية الى الان يأخذون به يسموها في الحديث ثلاث كيف تقسمونه وكيف تحزبون القرآن؟ قالوا ثلاث - 00:41:42
امس مسامح احدى عشرة في ثلاثة عشرة في المفصل. اغلب الالثمان يعني لا تقف على يعني او لا تبتدئ بمعانٍ مستقلة نعم لانه ولذلك التقسيم كما ذكر الامام الدالي قد يكون بحسب الكلمات. قد يكون بحسب الحروف وقد يكون - 00:42:02
بحسب الآيات ذكر هذا في كتاب الله اخر كتاب البيعة ونسبة الى من قال به من الصحابة طيب اخوتي نعود هنا قليلا ابناءنا قلنا ترسم حذف سورة الهمزة لانه ان يحتاجنا الى تصويرها فسنصورها الفا لانها مفتوحة. ما هو قبل - 00:42:27
وهي تغلب الساكن. الساكن قلنا محايد. الف ما يجي الف لماذا؟ لانه قبلها الف. انتهينا. ومثلها ما جاء معها في كلمته. او جاءه نفس القضية ايوة نيجي ثم قال وان كانت الهمزة مفتوحة - 00:42:47

وان كانت الهمزة مفتوحة او وقع بعد المكسورة يعني ايش؟ ما معنى الجملة او وقع بعد المكسورة الهمزة المكسورة تنبه للآقدمين
الآقدمين ما هم مثلنا كل شوي يعيid الكلام لانه يعرف ان القارئ نايم - 00:43:03

لازم تعيده لحتى يفهم. حتيفجي تكتب كذا يقول لك هذى جملة مستغلقة. الا في ذهنى المستغلق. ولذلك انظر للامام كيف عطف
المسألة سريعا ما يبغى كثرة الكلام. قال وان كانت الهمزة مفتوحة ثم قال او وقع بعد المكسورة يعني او وقع بعد الهمزة المكسورة ياء
ياء - 00:43:23

او وقع بعد الهمزة المكسورة ياء او وقع بعد المضمومة او يعني جاء بعد الهمزة المضمومة واو. ما يجي قبلها يجي في يجي بعدها
كيف؟ مادية اصلا انت ستنطق همزة مادية همزة مغمومة. لما تنطق همزة مضمومة وتمدها حيتولد منها - 00:43:43

واو واو ولما تكون الهمزة المكسورة. وتمدها حيتولد منها مين؟ ياء ولذلك هو اللي يناسبها اصلا. فبيجي يقول لك انتبه الحكم
واحد لهذه السور الثلاث. الحكم واحد لهذه الصور الثلاث. ما هي - 00:44:03

انه ان اتى قبل الهمزة المفتوحة الفا. الهمزة المفتوحة جاء قبلها الف. الواو سيأتي بعض السور يأتي. لكنه ركز على سورة واحدة
وهي ايه؟ وهي ان تأتي همزة مضمومة ستتصورها بواو. لأنها همزة مضمومة. ولا علة في عدم تصويرها. ثم يأتي وتكون ممدودة -
00:44:24

اذا كانت ممدودة فين حرف المد؟ لازم ترسم حرف المد بعدها صح ولا؟ تدخل جا فين حرف المد الالف؟ ليه لانه الجيم مفتوحة
فتولد الالف بفتحة الجيم. مددناها فتولد اربة. نفس القضية هنا اوه اوه هذى الاولى اوه هذى - 00:44:44
مضمومة. المدية واو. لانه سيتولد واو. لأنها همزة مضمومة سيأتي بعدها ميم. واو مكسورة. همزة مكسورة. اي يتولد بعدها
ياء. في جمع عندنا واوين ويأيin. مثل ما جمع الفين. بيقول لك لا - 00:45:04

هنا لا تصور الهمزة. ولذلك قال وان كانت الهمزة مفتوحة او وقع بعد المكسورة يا ان يا او وقع بعد المضمومة واو قال نحو ثم
ذكر لم تصور خطأ لم تصور في الخط اما النطق النطق ما له دخل - 00:45:24

كاملة يا اخوتي. نحن نتكلم في الرسم. انتهينا من الالف التي يأتي بعدها همزة مفتوحة. انها لا تصور قلنا هذا شبه اتفاق. هذا بين
الرسم القياسي والرسم المصحف. ثم ذكر اسرائيل. صاحب المولد. قالوا ما يؤدي لاجتماع السورتين فالحذف عن كل - 00:45:44
لا بأس يعني كانه يحكي الاتفاق شهر؟ ايه يحكي الاتفاق على دائم الكلام يكون اه محمل على قول صاحبه. نحن لا يعني انا لا اقول
بهاذا الخراظ امام يعني لا نسوى شيء - 00:46:04

وفي كبة سبع مئة وشوية امام قديم الخراظ لكن ومع ذلك ليس كذلك لان نحن نرد بعض الموضع وهو اعظم واعظم الحق ما
في قرار. نحن نتفق نحن وانتم ان المصاحف القديمة للحجۃ خلاص دعونا من بنیات الطريق - 00:46:27

الحجۃ ولذلك يعني اسرائيل ايش اللي عندنا الان اسرائيل الف وبعدين همزة مكسورة وبعددين ياء لازم تحذف حاجة هو الاصل هنا
تحذف ايش؟ سورة الهمزة لان كلامه انه تحذف سورة الهمزة. فتصير الف سين راء ياء لام - 00:46:49

الف سين راء ياء لام حذفنا اشياء كثير كذا صح ولا؟ ايش حذفنا؟ هدفنا ايه؟ سورة الهمزة غريب بالرسم هذا لا اولياوهم لاما
ذكرناهم كذا. صح. ما هي تحذف النادي وتعرف اللي بعدها. وهنا ايو. هنا علماء الرسم يقولون باثباتات الالف. لما تجي للمصاحف
القديمة ما في اي - 00:47:16

ايش مثبتة في المصاحف القديمة؟ الالف محوفة. وهذا مما يعتبره الخلل بين كلام علماء الرسم وكلام ونظر المصاحف القديمة
الغريب انك اذا معظم كتب الرسم التي نقرأها لمغاربة ائمة مغاربة رضوان الله عليهم. المشارحة وجدت لهم راعين مختلفين -
00:47:39

واحكام اقرب الى المصاحف لان المصاحف كانت عند هؤلاء العلماء المشارقة في مواطنها في السفاراة ان يجرروا بالحكم فيها كانت
اقرب اليهم يعني مثلا يحيي ما تجد احد يقول انها ببيانين الا بعض المشايخ. بيهائي والذي كنت اراه في المصاحف القديمة يا -
00:48:08

لا لا استثناء والله يا اخوتي ولا كلمة وجدتها مع الاف الرقوق التي قرأتها ما في. مما اجتمع به اين يكتب بباء واحدة مطلقة. الا الذي يقرأ بها واحد قال انا احبي لا في في في سورة - 00:48:31 حية. وهندي نبه عليها اكترها المشارقة مثل هندي الاحكام ايضا ينبه عليها المشارقة طيب يا اخوتي اذا اسرائيل اجتمع عندنا يا اين؟ لو رباء لسوره الهمزة التي تولدت عن الهمزة المكسورة فحذفنا صورة الهمزة. دائمًا يا اخوتي يعني الغالب في كتب الرسم يحذف صورة الهمزة - 00:48:47

لماذا؟ ليش الهمزة هي اللي نحرق صورتها؟ اولا الهمزة حرف ثقيل ولا خفيف؟ ثقيل واضح واضح ان الهمز ثقيل من همز انحاءهم. الهمز ثقيل ولذلك يعني نوع العرب في نطقه. شتتوه شتتوه - 00:49:17

ايوا يخففون يحذفوا الحذف نوع من التخفيف ومرة مرة تسهلوه وهكذا اصبح عندنا ثلاثة احكام له وحكمه الاصلي الاثبات صار اربعة. لماذا؟ لانه حرف ثقيل. طيب الثقيل تحدفه يأتي الى ذهني ابيات الشعر عن الثقيل - 00:49:37 قالوا الشاعر علي الخفيف جلس مع احد الشعراء مثل اهل المعاصرين شو المعاصرین؟ فكانوا يتكلمون في المقال ذاك شربت شايا او اريد شيئا ثقليا قبح الله الخفيفا. ثورية. هذى يضربوا فيها - 00:50:07

وهم يذكرون الثقيل هذا انه سم بدأ سمي بدني فقيد المجالسة نعوذ بالله. يفتح لك مواضع تافهة تافهة. كثير الكلام ويصدع راسك وانت قادر تقول له اسكت وانت قادر تقوم من هنا - 00:50:37 لان الصبر عليه اجر ان شاء الله طيب يا اخوتي. اذا عندنا حرف الياء عندنا ياءين حذفنا واحدة اللي هي صورة الهمزة. قلنا ليش تحذف صورة الهمزة؟ لانها تغير فمن كثر ما الثقل الذي فيها والشدة التي فيها حتى في المخرج. يعني سبحان الله يا اخوتي شوفوا الحكم - 00:51:02

انه في بعض الاحيان حتى القوي لما قوته تنقلب الى ضعف. لانه الخوية ما تقدر تتصرف فيه. فكيف حولته؟ لانه يعني كل شيء زاد عن حده انقلب الى ضده. طيب الهمزة بالله عليكم الهمزة هندي يا اخوتي ظعيفة ولا خوية؟ اه سكون - 00:51:26 يكون ضعيف ولا قوي؟ ضعيف لا انت لما تيجي تشواف مثلا في كل الاحكام لو عندي حركة وعندي سكون ضعيف ولا يسوى محابيد اصلا ما له رأي ها جدا ضعيف جدا السكون ضعيف بكل منطق العقلاه ضعيف شيخنا في التجويد عندما اصبر اصبر - 00:51:46

وهذا الذي اريد اصل لك اليه انه في بعض الاحيان الضعف يولد قوة. كل شيء يزيد عن حدده ينخرب الى ضده. طيب القوي لما كادت قوته وانقلبت الى ضعف مفهوم عقلا. انما الظعيف لما يزيد ضعفه ينقلب الى قوة هذا شيء غريب. صح ولا لا؟ ولذلك - 00:52:10 الان اسباب المد عندنا للتجويد ما هي الاقوى والاضعف. الاقوى والاضعف. من منهما الاقوى في ابيات المد؟ السكون. السكون الاخوة ما كان سببه السكون مع ان اضعف الحركات السكون مجازا نقول حركة - 00:52:30 يأتي يعتبر نوع من التي من الاشياء التي تأتي فوق الكلمة لتبيّن حركتها. والائمة يدخلونه ايضا فمن الضعف قوة ومن القوة صباح الفل طيب اذا اسرائيل قلنا حذفنا صورة الهمزة لماذا؟ لانها مكسورة بعدها ياء فلو صورناها بباء فسيأتي معيان فنحن - 00:52:54

منها ومن ورائي نفس القضية الهمزة مكسورة وبعدها ياء لو صورت الهمزة ورائي ستكتب واو راء الف ياء ياء والياء الاولى تكون صورة للهمزة والياء الثانية ورائي اللي هي طيب - 00:53:18 شركائي نفس الكلام. اي لانك اي الهمزة على ياء وبعدها ياء يجي معي ياءين. احذف صورة الهمزة. ثم اختلفوا باقي اه خلاص ثم اختلفوا ايه المحفوظ ايها المحفوظ هل المحفوظ الياء - 00:53:33

سوره الهمزة والياء المتولدة عن حركة الهمزة. وهذا موجود في الظبط. هذا فن برضو. لكن الصحيح الذي عليه ائمه الرسم ان المحفوظ هو ايه؟ صورة الهمز. سوره الهمز. ولذلك ورائي هذه قد تضبط بضبطين. طبعا تتخيلها من غير من غير همسة من غير - 00:53:54

عين رأس العين هذى لأن رأس العين لا علاقه لها برسم مصحف. هذى ظبط مثل حركات مثل الفتحة والظلم والكسر. احذفها باسم عنك واو راء واو راء الف ياء وراء صح واوراق الف ياء. ممكنتقول لما تيجي تضبط الكلمة ستقول قد تقول هذه الياء -

00:54:14

سورة الهمزة والياء اللي بعدها حذفت لثوانى الامثال. ولانه الحذف للمتطرف اكتر من الحذف للمتوسط. وهذا صحيح برضو. لانه انما من الغم. خاصية. وهذى خاصية. جهة اخرها الاقصى طيب تجيب حجج ما شاء الله عليك ها وتيجي بعدين تعمل نقطة نقطة على الياء تحتها -

00:54:34

يعني ايه؟ يعني حركها بالكسر. اللي هي المادية ما تحاول. صح ولا لا؟ وجود النقطة عليها دليل على انك تختار ان هذا المثبت هو ايه ؟ يلا يا اخوه. وجود نقطة حمراء تحت المياه. شو ؟ دلالة على انك تقول -

00:55:00

ان هذه الياء هي صورة الهمزة ولا الياء الاضافة؟ صورة الهمزة لانها ياء الاظافه لا تحرك لانها ساكنة. لانها ساكنة فكونوا وضع تحتها نقطة حمراء معناته قال اكسرها. الله. الياء ما تكسر الياء المدية انما تكسرها سورة الهمزة. يعني ايه؟ يعني هو يقول ان هذه اللي هي سورة الهمزة وان -

00:55:20

محذوفة هي ايش؟ اذا طيب كيف يعمل؟ لما يريد يقول لك انه المحلوف صورة الهمزة والمثبت هي ياء الاظافه كيف سيمقطها؟ سيعمل النقطة بعد الالف بين الياء وبين الالف. وراه ويعمل نقطة كذا -

00:55:40

تنبه لموضع النقطة لانك لو قربتها من الالف حتى تكون ظمة كان الالف هذى همزة مضمومة. لانه الظم عندهم ان توضع نقطة امام الحاء. فهو من الياء وينقطها وان كان بعضهم مو طيب وان كان بعضهم ينقض هذا الحكم كيف؟ يجعل للنقطة للهمزة -

00:56:00

ساكنة نقطة. حتى وهي ساكنة. فلما يجي يكتب قرآن ويضبط كلمة قرآن. والله يا اخوتي الضبط الذي درسناه في كتاب المحكم راح رأيت بعض المصاعب القديمة حتى الهمزة الساكنة يجعل لها نقطة. عساس يكون لك في همزة هنا -

00:56:26

وكانه يقرأ بتحقيق الهمزة معناه صح ولا لا؟ فلما يجي في لفظ القرآن يكتب الف لام قاف راء الف نون كلنا نكتبها كذا سورة الهمزةرأس العين هذه اتركوها ما في رسم اسمه كده تمام؟ طيب راء الف نون -

00:56:51

يجي عند الالف ويعمل امامها نقطة وبعدها نقطة. ايش؟ تنوی احنا ما نعرف النقطتين الا العلامة اللي تهمني صح ولا لا؟ لا. الحقيقة هو ليس علامة للتنمية. هذا يريد يقول لك هنا في همزة. ولذلك -

00:57:08

نقطة قبل الالف اساسا يقول لك هنا في همزة ساكنة قر عفوا مفتوحة قر ا وبعدين وبعدين نخالط نقطة بعد الالف. طيب ليش ت نقط نقطة بعد الالف؟ يقول لك انها مدية -

00:57:28

مش مفتوحة بس مفتوحة مادية لانه في فرق عندهم بين الهمزة المفتوحة وبين الهمزة المفتوحة المادية كيف؟ في بعض الاحيان او في غالب الاحيان اذا كانت همزة مقطوعة مثل اخذ -

00:57:45

يعمل قبل رأس الالف نقطة حمراء. دليل على ان هذه محركة بایه؟ بفتح. طيب ليش ما يعملها فوق؟ قنفوحة الالف كما يسموها يعني راس الالف بس ما تتضايق مع السطل اللي فوق لانه ممكنتيجي حرف لتفوق ان النقطة تبعه. فوق. فيعملها جنب. قبل الرأس. تصير الالف كذا ويكتبها هنا النقطة -

00:58:03

بعض الاحيان يكتبها بعد. هو مش اختراع يعني مش آآ تخير كذا. لا هو ان كانت الهمزة مثل اخذ يعملاها قبل الهمزة قبل الالف. ومثل اخذ بعدها. كل اتوه كل اتوه. اها. ممتاز -

00:58:25

حتفيديك في تبيين القراءة للظابط في المصاحف القديمة فان وضع الهمزة قبل الالف فتصير وكل اتوه وان وضع النقطة بعد رأس على قراءة اتوهم. بشرط. اتوه. اه. اتوه هؤلاء. نعم. اتوه. اتوه. واتوني. نعم -

00:58:45

لاتوها لاتوها. لا خلينا في الموضع اللي قبل. سورة النمل. اخرها. ارجوكم بشرط قلت لك لا تحكم عليك اذا نقط بعد الالف بانه على المد الا ان كان منهجه كذلك. يعني ان يكون منهج الضابط -

00:59:05

المصحف هذا بمعنى خذ كلمات اخرى خذ كلمات ليس فيها مد وخذ كلمات فيها مد وانظرها. صح ولا لا؟ لانه في بعض الاحيان رأيت

بعض الناقدين اعترف بهذا التفريقي لا يعترف بالقبر والبعث. فهل يكون خطأ منه؟ قد يكون خطأ اذا جا مرة واحدة حتحكم تقول الا في الموضع الفلاني فانه اختل - [00:59:25](#)

لكن لما يكون يعني اربعة مواضع خمسة تكون الف ممدودة وي العمل نقطة قبلها معناه لا يعترف بمسألة في مسألة المد وعدم المد. طيب نعود الى ما كنا اليه. اه - [00:59:47](#)

طيب هو اصلا اللوحة بعيدة شوية لو حتى ما نحتاج طيب يا اخوتي هذا بالنسبة للياء الالف من تصور صورة الهمزة. صورة الهمزة ايضا اذا كانت مكسورة. وسيأتي يتولد منها ياء مدية. ايضا لن نصور صورة الهمزة. ثم - [01:00:07](#)

الواو نفس القضية طبعا لو تلاحظ الامثلة كلها التي ذكرها الامام هي ايش؟ كل الهمزات بعد الف كل من همزاتي بعد الف وهذا ايضا لماذا جابها مع الالف؟ لماذا جابها مع الهمزة المفتوحة بعد الالف؟ لأن في علاقة ايضا وهي ايه - [01:00:28](#)

ثانية ان كلها بعد الف. كل سور الهمزات هذي بعد الف. طيب خالد الحمد لله. جاءوكوا جاؤوكم يا اخوتي نفس القضية اهم وا ماما صح ولا لا؟ تولد منها حرف مد او فحذفت صورة الهمزة واثبت الحرف البني. الحرف المتواجد - [01:00:48](#)

طيب. نعم يا شيخ. في بداية الفصل. وكل همزة اتت بعد الف واتصل بها الطبيب نعم هذا قيد وليس دائمًا سيخرج عنه بعظ الاحكام ايضا لكنه قيد لما يذكره هو قيد لما يذكره لانه هنا ما في ظمان - [01:01:08](#)

اذا جاءت الهمزة المضمومة بعد الف وليس بعدها ما يعني هنا اتصل متأخر يراعون ما اتصل بهذا طيب جاؤوكم اذا جابوكم سترسم بجيم والف واو وكاف وميم. الواو هذي ما هي؟ الواو المرسومة. ما هي؟ المدية - [01:01:32](#)

وليسة سورة الهمزة يراعون نفس القضية نفس القضية. طيب يا اخوتي. قال وشبه يعني كل ما كان من مثل هذا اجعل له نفس الحكم واصل يا شيخ قال رحمة الله تعالى وفي كتابه جاء للسنة وفي عامة مصاحفنا القديمة في الانفال ان اوبياوه وفي - [01:02:01](#)

جزاؤه في الثالث كلام بغير واو فيهما. جميل. جميل ايش الحكم الزائد هنا هل هذا تبع الفقرة السابقة ولا اللي قبل السابقة؟ هذا احسنت هذا اللي قبل الفقرة السابقة اللي هو ان جاء بعد - [01:02:27](#)

همزة مضمومة وهمزة مكسورة فانها تصور. ولذلك استثناء منها لانه اتى بعدها ضمير ايضا. قد قيدها هناك وهنا اتى بعدها ضمير اذا هي تبعها. الان اتى لنا بشيء يخالف القاعدة السابقة التي ذكرها صح ولا لا؟ القاعدة السابقة التي ذكرها انه اذا - [01:02:56](#)

الف واتى بعدها همزة بعدها ضمير فان الهمزة تصور. يجلس حركتها الا الفتح. لانه سيجتمع من اثنين. تمام؟ الان يقول في كتابه جاء السنة للغازي هذا كتاب هجاء السنة للغازي ابن قيس. ليس السنع هي السنة السنة يعني - [01:03:16](#)

سنة العمل. عمل اهل المدينة. هذا من اعظم الكتب وهذا له حكم مفقود ولم يبق منه الا النقولات في كتب الائمة فقط. والا للأسف مثل كتاب القراءات لابي سيدى القاسم المسمى. واهل السنة مع اهل المدينة. نعم. لانه اخذوا المصحف نافع وقارنه به ثلاثة عشر - [01:03:36](#)

ترى مرة تخيل مقارنة النسخ كيف لا الله الا الله يعني هو نسخ مصحف نافع وقارنه ثلاثة عشر ثم استخلص الاحكام وهو اودعها في كتابه ازياء السنة. وهذا من الكتب التي يتشفوف اليها ويتشوق اليها ويتمنى - [01:04:03](#)

يعتر الله احد الناس عليه. وان كان كتاب القراءة لابي عبيد قد ذكر بعضهم انه وجد قطعة منه. هذا قبل يمكن خمسة ما ادري ما خرجت الى الان لم؟ يا اخي بعض الاحيان بعض الناس يعلنون لكتاب العدد لوكيل - [01:04:25](#)

بعضهم قال انا موجود. اخرجه يا اخي. لا تزيد ان تعطيه لاحد يتحققه غيرك. صوروا صورة القديمة كذا. بعض المخطوطات تجدها مطبوعة مخطوططة. يعني كيف؟ يعني يأخذ نسخة من هذا ويصورها ويجلدها وكذا وبيبع. صورها - [01:04:46](#)

الامر ما يستحق كل هذا العناء في ان تحبس كتب وتشتغل باكثر من كتاب ليأكل بالثنين يختلف لغيرك يشتغل. سبحان الله. سمعت انا هذا قبل ست او سبع سنوات ان واحد عثر على كتاب نسخة من كتاب العدد الوكيل - [01:05:06](#)

ويأبى ان يعطيها لاحد وسمعنا ان واحد عثر على قطعة من كتاب القراءات لابي عبيد يا اخي انشر المخطوط صور مخطوط وتعاقد

مع دار نشر واعمل له مقدمة وآخر وسنن شترية - 01:05:26

اذا كان تقصد اول من اخرجه انت خلاص مع انه ما في علة في اول من اخرجه وبعض الاحيان اول من اخرج يكون علة على الكتاب يحتاج الى تنظيف الوساخة اللي عملها على الكتف. لا عرف يقرأ نص ولا عرف يتحقق نص ولا عرف يعمل شيء. ولذلك بعض الكتب التي طبعها بعضهم وحققوها تمنينا انه - 01:05:41

تركوا التحقيق وصورو لنا الكتاب. مثل كتاب المرسوم لابن الانباء حقق تحقiqين تحقiq امتياز عرضي في الهند وتحقيق الظن دكتور الظان غفر الله له وانظر له انظر الكلام على على هذا الكتاب في معجم الرسم. ما اريد اعيد الكلام لانه ما هو كلام لطيف. طيب - 01:06:01

وفي الان تتبع معي واريدك تركز على هذى الجملة لانها جملة عظيمة من الكتاب من المؤلف رضوان الله عليه الوقت الذي يخشى الانسان فواتق الجلسة المملاة ينظر الانسان لساعة يتمنى ان تسرع قلنا لها واقفة انا مستمتع انت وشيء ثانى كل واحد على والله يا اخوتي - 01:06:31

حياتي طيب كنت كتبت على معجم الرسم هذا الكتاب الروحي مثل الامام على المنجم الوسط بعدين مسحتها. والله قبل الطباعة بيخليه مسحته. ولا فعلا كنت ارى ذاك الكتاب روحي. يعني كم تعبت عليه؟ وكم - 01:07:01

طبعه من طبعات عندي انا واجلد واراجع سبحان الله بشغف وحب ما هو شيء تحس انك متلكف عليه وملزم ابداً كذا يعني رغبة رغبة حب طيب قال لاحظ معى اسم الجملة وفي كتابه جاء السنة. من الفه؟ لازم ابن القيس. متى توفي؟ مئة وتسعة وتسعين. تخيل - 01:07:23

مئة وتسعة وتسعين يا الهي. هذا من اثارهم. صح ولا لا؟ من قرون المفضلة. من القرون المفضلة طيب سيكون عندك حجة يا امام حنشوف وفي عامة مصاحفنا القديمة عامة ايش يعني؟ اغلب - 01:07:48

اكثر اعظم وفي عامة يكاد لا يخرج منها الا الشاذ. مصاحفنا الايش؟ القديمة حكم عليها بانها مصاحف قديمة ونحن نقول المصاحف القديمة حجة اذا كان الامام الغازى متوفى سنة مية وتسعة وتسعين ذكر لنا بكتابه. وهي ايضا في عامة مصاحفكم القديمة جاءت بحذف صورة الهمزة - 01:08:14

بعد الالف في اولياوه وفي جزاوه. بغير واو فيهين. ثم قال يكمل لك المسألة. لسا ما حكم كمل يا شيخ وفي يوسف انت كملت هذا يا شيخ الفقرة اللي بعدها. طيب وفي مصاحف وفي مصاحف اهل العراق - 01:08:39

ولياوهن وفي الانعام وقال اولياوهن والى اولياوهم وفي الاحزاب الى اولياوهم وفي فصلت نحن اولياوهن بغير واو ولا ياء ولا الف واصل يا شيخ واصل ولا خلاص تمام اذا الامام استدنا الان - 01:09:02

بثلاث حجج. على ان سورة الهمزة قد يأتي في بعض المواقع يعني مخالفات القاعدة التي جعلها قاعدة. فتحذف انت بعد الف ثم حذفت صورتها. ثم ذكر ذلك عن كتاب سنن - 01:09:28

مصاحف الاندونيسين القديمة وهي تتبع مصاحف اهل المدينة وعن مصاحف اهل العراق واهل العراق يجمع النصرين بصرة والكون فوضى هدى. كل هذه ثلاثة حجج انها وردت فيها ايضا بحذف سورة الهمزة وحذف الالف التي قبل سورة الهمزة. تمام يا اخوتي كما ترون في كل الامثلة وطبعاً لو قرأت في في الحواشي ستجد - 01:09:48

انه بعض المصاحف التي ادخلتها في المعجم هي كذلك. اليك كذلك؟ تجد انه مثلاً اولياوهن تجد اني قلت لك المصحف ابن سينا في البقرة هكذا وكأنه في موضع الانعام مثله لانه لا رأس للاف في السطر لما يجي يجي طمس بعض الاحيان على الكلمة فما تستطيع تجزم بماذا؟ لكن - 01:10:17

بتشوف فوق كذا فوق السطر نهائى اسفل السطر مع انتقاء السطرين هل في راس للاف؟ لانه لو في الف الالاف انت تعرف طويلة صح ولا فما تشوفيني فتقول بغلبة الظن انه ما في الف. لماذا؟ لانه لا رأس موجود. الطمس جاء على جسم الكلمة. وما في حاجة خارجة اذا ما في الف - 01:10:37

01:10:56

والواو وفي بعض المصاحف بحذف الواو فقط واثبات الالف. وكلمة ايضا اولياً لكم قلت لكم انه رأيناها في المصاحف الثلاثة بحذف الف والواو. اولياً لكم. اه نفس القضية اولياً لكم الثانية اللي جاءت نحن اولياً لكم. ايوا. ثم - 01:11:16

بغير واو ولا ياء ولا الف شوف الجملة هي النسخة الاصلية بغير ياء ولا الف. غير واو. بغير واو لا الف بعددين جبت انا كتبت في بينهما بغير واو اضفت ولا ياء. لماذا؟ لأنها في بقية النسخ موجودة - 01:11:36

ياء مبدلة عن الواو ولا غيرها. هذا تعلیم. فهل يكون يعني - 01:11:59

ذكر هنا ذكر هنا الرؤيا صحيحة ولا لا؟ ذكر رؤية الغازى وانه اثبته ايضا مكتوبا في - 01:12:19

وذكر المصاحف القيمة الخاصة بالأندلسيين المنسوخ عن المصاحف المدنية. ثم ذكر مصاحف أهل العراق يا شيخ عباس تشفو هذا الان في كفة ميزان. انا الذي اريد اوصلك اليه. تعمل عندك ميزان ذو كفتين. هذه الثلاث في كفة. اقرأ الفقرة - [01:12:39](#)

وضعها في الكفة الثانية وشوف انت ايش اللي ترجع عندك. اذكر كلامكم في الدروس السابقة ان الحلف عند متقدمين اكثر المتأخرین يبقى فيها اثبات وما فيها حذف كان هذا الاقدم كان الهزم عندهم اشهر. ممتاز. اذا فلماذا خالفتم الاقدم وهو الاصل؟ وهو المصدر -

01:12:56

اعتبه ذلك حاول الاطلاع على بعض المصاحف القديمة والحمد لله عثر على بعض المصاحف القديمة بحرف الالف منها فجعله منتصرا.

بی

قال وانت تقول مصاحف قديمة ما ندري فيين هذا الانسان القديم لعلي اعمل مثل ما عمل بعضهم ان شاء الله ان شاء الله. وفكرة فيها تفكرا حاتا بعدها نكتاب عن هذه الحفريات - 01:14:01

وانهى اكثر من اربعين عقال او ثلاثين مصحف ومن يرغب يعني يكتب لي وانا ارسله كتبنا له كتب له بعض الاخوة وارسلت الذين اعرفهم اثنين اعرفهم انا عندي لله الحمد قلت لكم عمل عمري هذا جمعت مصاحف من عدة مكتبات وفي بعض الاحيان المصحف

01:14:23 - يكون

01:14:49

استطيع استخرج انا افكر - 01:15:27

سانزل على مكتب المكتبة من اللي عندي. أما بعملي عليها أو المكتب الاصلبي ان تأخذ الذي ترغب فيه - 01:15:40

الحجم. الحجم كبير. اخذ المساحة المجانية ما نرجع فلوس عشان ناخذ المساحة الجاية. ولذلك - 01:16:00

نقول ارسل ايديك وجمع ايدياتك اذا وبعدين ارسلهم واحد ما عندي افعل ذلك ان شاء الله تفضل يا شيخ كأني قطعت الله في فقرة مئتين روى الامام الدار رحمة الله قول الامام نافع فما جزاء قالوا فما جزاؤه؟ قالوا جزاؤه خير جزاؤه كلهن فيه واو -

01:16:20

وبارك الله فيكم بين قوسين ان هذا نص لقول الامام الغازى في كتابه جاء السنة عامه وصاحبنا الى نهاية القول حوله ينتهي عند قوله بغير واو فيه لا هذا حكاية قول وليس نقله ليس - 01:16:46

والدليل الدليل انه قال وفي عامه مصافحتنا القديمة اذا هو يحكي معنا ولا يحكي قوله. لأن السنة القديمة لا تقول هي بغير واو فيه ما من قصد الجملة ما في لا يوجد شيء بغير واو فيه منسوب لقاء هنا. والحكم منسوب لقائي. المنسوب للغازي هو منسوب لمصافحة

فما استطاع اقوسه - 01:17:13

لأنه ليس خولة هذا حكاية عن قول الله عن الكتاب عن قول الغازي لانه الغازي في بعض الاحيان في كتابه جاء السنة على ما كان يكتب الكلمات بعض الاحيان بغير ان يفسرها. يعني يجي الى اولياوكم فيكتب الف واو لام ياء كاف - 01:17:36
بس ما يكون بحرف الالف والهمز. ما انت مفهومه. امشي. احسن. ولذلك ابو داود سليمان النجاش رضوان الله عليه. كان في بعض الاحيان لما يجي يقول وكذا ذكرها الغازي رسمما لا ترجمة - 01:17:56

وكذا رسمما لا ترجمة يعني يعني رسم الكلمة لكن ما ترجم للكلمة ما قال بحذف كذا هذى الترجمة تمام؟ ولذلك ما استطاع اقوسه لانه لا يعلم انه قوي. مصافحتنا ايوا - 01:18:13

لا يا شيخ. لو انه من كتاب الغازي ايش كان يقول؟ كان صياغة الجملة ستأتي وفي كتابه جاء السنة في عامه مصافحتنا القديمة. لا لما قال وفي لما قال الامام الداني وفي علم ان هذا الكلام - 01:18:33

وفي عام المصافح القديمة من الداني وليس من الغازي. هذى جملة ثانية. جملة مستأنة جديدة لا علاقة لها بالاولى الا من عطف الحكم فقط ولذلك قال وفيه كتاب في يعني رأيت في كتاب ما قال وقال الغازي وقال هو في كتابه يعني ورأيت في كتابه جالس - 01:18:53

وفي عامه بصاحبنا القديمة الامام الداري نفسه يقول ورأيت في عامه من صاحبها كل يوم ثم قال وفي مصافحه عن الامام الداري يقول ورأيت في عامه في اهل العراق ايضا - 01:19:13

كده كده. فهذا كله حكاية حكاية عن نظر له وليس حكاية قول يرويه. ولذلك ذاك مختلف. الان قلنا ضع هذا واقرأ اخوكم يقرأ الفقرة مئتين وضعها في الكفة الثانية وانظر ماذا يتترجم عندك. تفضل يا شيخ. قال ابن تيمية رحمة الله - 01:19:23
قال حدثنا عبد الواحد بن محمد قال حدثنا عثمان بن جعفر قال حدثنا عبيد الله عبيد الله بن سعد ابو ابراهيم عن عمه يعقوب عن نافع. قالوا فما جزاؤه الله جزاؤه فهو جزاؤه - 01:19:43

كلهن فيه واو يعني في الرسم. وهذا الاسناد الصحيح خلاص يعني كذا عفوا يا شيخ نقطة انتهى الاسناد انتهى الميزان. ها خلصنا وضعنا هذى في كتاب الغازي زي السنة وفي عامه مصافحهم - 01:20:06

قديمة وفي مصافح اهل العراق هذى وضعناها في كفة ثم اتينا بالاسناد وما يحويه الاسناد من مناقض لتلك الرؤية لأن تلك الرؤية تقول والاسناد هذا يقول بايه؟ بالاثبات قال كلهن فيه واو يعني في الرسم هذا يعني تفسير لهذا - 01:20:26

وضعنها في كفة. الان بغير تعليق الامام الدالي ماذا ستحتار؟ هذا النص الاخير. لماذا هو قد يد بكتاب الغازي في كتاب اهل السنة اخذه عن نافع. كتابه جاء للسنة اخذه عن نافع. مش اخذوه يعني مثل الرواية فقط. لا. قلت - 01:20:46

المصحف اه يعني قارن مصحف والمصحف نابع ثلاثة عشر مرة. الائمة يثبتون هذا. ثلاث حزب الراوى يكرر المقارنة. ثم اشباء في كتاب سماه هجاء السنة مسألة صحة وكذلك ابو عبيد احسنت - 01:21:16

طيب انت تختار الخبر الاخير لانه هو روى عن نافع غيره اي في تناقض بينهم في اتجاه السنة ذكر موضع الانفال ويوفى. نعم. في رواية عن نافع ذكر مواضع يوسف - 01:21:41

الرواية لا تعني خوتي رواية تمثيل. الرواية والله اعلم تمثيل لأن المقصود الحكم سورة الهمزة بعد الالف وليس عين هذه الكلمة. لماذا؟

ليش انا اقول كذا؟ لانه الامام اداني نوع في الامثلة - 01:22:02

مثال واحد نوع كثيرا في الامثلة مش اللي نوع بس نوع كثيرا في الامثلة توسيع في الامثلة ثم اتي بخبر المحاكمة. اقرأ الحكم. وهذا

الاسناد الصحيح يؤذن باطلاق القياس ويرد صحة ما خرج عنه - 01:22:23

والمراد بحذف سورة الهمزة في ذلك ونظائره تحقيقها استثنائها في تلك الحال عن الصورة يقول عدم الحرف الذي يخفف عليه

خصوصا. وبالله التوفيق. اذا الحكم قال وهذا الاسناد الصحيح يؤذن باطلاق القياس ويرد صحة ما - 01:22:47

هذا ويود يؤذن باطلاق القياس ويرد صحته جميلة ادخل لحظة صحته لانه ان رده فهو باطل وليس صحيحا. صح يا اخوتي؟ لكن

الامام يحكم له بالصحة حتى في معرض الكلام على الرد. قال ويرد صحته. كيف؟ كيف يا امام - 01:23:07

كيف يا امام يرد الصحة؟ ان كان هو ي يريد ان يقول ان كلام الغازي صحيح وما في عامة مصاحفهم القديمة صحيح ما في مصاحف

العراق صحيح لكن الخبر المروي عن نافع يرده. ليه؟ ليش يرده؟ ليش ما يكون تنوع - 01:23:44

رسم مصاحف كبير. واسع. والكلمة الواحدة تحتمل كثير من الكلام. يعني انظر ابو داود عند بعض الكلمات كان يذكر فيها ثلاثة احكام

في الرسم. قد ترسم بكتابا وقد ترسم بالكتاب مخيرا - 01:24:12

الذكر هذا اللي احياكم. فلماذا يضيق الامر حتى نصل الى ان نرد صحة ما خرج عن هذا النص ليه؟ انت عندك مصاحف قديمة رأيتها.

انت قلت انك رأيت المصاحف عامة المصاحف القديمة - 01:24:30

اما انتو تاخدو الرسم من فين احنا بنادق الرسم من فين ناخد الرسم تلك المصاعب القديمة. اذا كان عامة المصاحف العدل القديمة

على كذا على ايه على هذا الحكم. طيب ايش يصير الحكم؟ يصير الحكم ان الاغلب الحذف وان بعض المصاحف اثبتت. فيكون الخبر

المروي عن نافع عن بعض - 01:24:50

تلك المصاحف وخرجنا. اما ان يقال وهذا الاسناد الصحيح ولا ننزع في صحة الاسلام. يؤذن باطلاق القياس لا قياس للرسم مثل ما هو

لا قياس للقراءة ما في الرسم والدليل انه الكلمة الواحدة في بعض الاحيان يرسمها في موضع برسم ويرسمها

الموضع الثاني برسم فلو كان قياسا - 01:25:11

كلما مر يرسمها مفصل او مرة يرسمها وكل المفصولات والموصولات الميعاد بعض الاحيان في كذا وبعض قرآن كتاب تراب كل شيء

دخلناه واللي اخذناه معناكم فيها استثناءات خالد عن من لا قياس في الرسم مصحف تجده يعمل الحذف في كل الموضع جنات.

تذكروا الحذف بكل شيء الا في روضات الجلدات - 01:25:35

انا لا يعني نحن في هذا نرد نعم لكننا لا ننتقص يعني مغفل الذي يفكرا انه لا نحن نتحاكم اليه نفسه نحن نرد الكلام له نقول يا امام

انت قلت انه هذا في كتاب الهجاء الغزو بن قيس - 01:26:05

وانه في عامة المصاحف القديمة عامة المصاحف القديمة وانه في المصاحف اهل العراق يوم جيت يا امام وذكرت سند ثم قلت وهذا

الاسناد الصحيح يؤذن برمي او فيعني انه يرد صحة ما خرج عنه - 01:26:36

وهذى انا اجدها الصدق مش قادر امشي منها. لانه كيف يرد صاحب ما خرج عنه؟ كيف يرده؟ ليش الامر ظيق بهذه الدرجة؟ اما ان

يكون هذا ص او خطأ لا هذا رسم بمعنى انه بعضهم يكتب كذا وبعضهم يكتب كذا وانت اثبت ان اكثراهم كتب بالحذف خلاص

اجعلها من - 01:26:53

المتسعة ولذلك قلت لكم الامام الداني يغلب جانب الاسناد. رواية. الرواية. ما يغلب الرؤية. وذكرت لكم ان هذا موجود عند بعض

المعاصرين لنا انهم هكذا. لكن الاقدمين لما كانوا يغلبوا كانوا يغلبوا اختياراتهم بمعنى - 01:27:13

انه يقول انا لا اختار ان تحذف. معنى تعليبه يعني انه يقول انا اختار الايات نحن نأخذ بكلام الدليل ليس رد لذلك بالتكذيب. لا

بالعكس هو غير صحيح. لكن قال لا يعمل به. لا يعمل به. فاختياري كانه - 01:27:39

اختياري ان يثبت. لكن الحقيقة انه لا. الصحيح ان يكون الاختيار احنا ما هو موجود في المصاحف القديمة وعلى ما هو موجود في

عامة المصاحف القديمة. كيف طيب ليش هم يفعلون كذا؟ لانه الكتابة القديمة فيها يعني مثل هذه التغييرات كثير فلو فتح الباب اما

فتحوه - 01:27:58

يعني حيكون المصحف يعني فعلا لا يقرأ الا بعلامات الظبط مئة او بحافظ. فكانوا يعني يتربكون كل ما خرج اذا كان بعض المصاحف كتبته على الطبيعة حتى لو كان قليلا وهذا اكبر مثال. هذه النقطة اكبر مثال على انهم يفعلون ذلك. وانهم لا يحبون المخالفة مع - 01:28:18

كثيرة كل ما كان فيه وجه لموافقة الامماء يأخذون به وهذا اكبر مثال انه اخذ موافقة الامماء لماذا لا تكثر يعني الصور الرسمية في المصحف ان كان مقصود هذا المتأخرین - 01:28:43

لا المتأخرین قلة علم في الحقيقة هو قلة علم مغطى عليه بصورة ورع وليس ورع لماذا؟ لانه هو علم هو علم. الان انت لو رجعت للعجب من اوله الى اخره لسبعة مجلدات. هل تجدني خطأ وجه من اوجه الرسم - 01:29:01

لم اخطئ وجهها من اوجه الرسم. لماذا؟ لاني اؤمن انه مدام انسان ذكر فالعهدة عليه في ذكره هو وجه صحيح في الرسم. لكنني اختيارة شيء ثانی. الاختيارة شيء اخر انا اختار موافقة المصابع القديمة. واذكر اني اجتمعت مع - 01:29:22

احد المناصب العالية الدول وكانوا يطبعوا مصحف وكان الكلام حوله يعني كان احدهم مرشح اني ادخل جلسنا فكان النقاش حول الرسم وذكرت رأيي فيه طبعا رأيي افزع تعرف ليش مفزع - 01:29:47

لانك ستخرج عن المأثور فلما تناقشنا كلمني كذا قال لي كيف راييك انت هذا الامر لن التزم باي قول من اقوال العلم سالتزم بصاحب القديم اما والمصحف واحد يقلده من اوله الى اخره - 01:30:14

الخطوط القديمة خطوط الخطاطين او ننتقي نأخذ معجم الرسم وننتقل ما يوافق غالبية او اكثر انت تعرف انت تعرف معنى الكلام هذا اللي جالس انا اقوله سيخرج كلام ما ادرى كيف طيب انت تعرف مصحف مجمع الملك فهد - 01:30:38

بعض الاحيان سطر معلومات السورة يأتي في اخر الصفحة. مو تاتي بداية السورة بايه؟ في اول الصفحة الثانية من قديم انه خطأ خطأ خلينا نكمل الفكرة عاساس انت تعرف انهم كانوا راضين التعديل. راضين طباعة المصحف التعديل قديم جدا. التعديل الموجود الذي طبع الان قديم. لكن راضين. ليه - 01:31:12

سيغير الشكل. فهم قلت لك بعض الاحيان في ورع في غير محله. فانا اريد اقول لك اذا في هذه المسألة السهلة هذا شكل ظاهر للمصحف ما يؤثر ترفعه من هنا وتجبيه هنا هذا شكل - 01:31:40

يعني متربدين وبيلا دفعوه الى وسمحوا بخروج فما بالك لما تيجي تقول له هذي الكلمة اكتبها بالحلف الكلمة اكتبها هلا ولذلك الافكار هذي لا يعني لا يريدونها هم يريدون يمشي مع الناس - 01:31:58

خليك في ظل الحيطة وخلاص. وكذا يكون تمام. لا يا اخي هذا علم. هذا علم. وبعدين يعني كل واحد ما شاء الله يعني الان كل دولة اصبحت تطبع مصحف باسمها ولما تجي تقتنش كلها منسوخة عن مصحف واحد - 01:32:19

القديمة يعني كان يعني مثلا الاية تبدأ في الصفحة هذي تنتهي في الصفحة هذي ترتيب الایات وتقسيمها يعني ما حتى المصحف السوري القديم الذي كتب كتبه عثمان طه. نعم. مصحف المجمع الذي كتبه عثمان الله بعد ذلك في بعض الایات موجودة في نهاية الصفحة تجدها في بداية الصفحة هنا - 01:32:39

اعتقد يعني هذي ما يعني تكملتها ولا كيف؟ لا مثلا تجد الناس عند الناس عداوة في مصحف السوري القديم تجد التي قلناها اخر اية يعني ايه. في المصحف الجديد تجدها مثلا فوق مثلا. نعم. في بعدها اية اخرى مثلا. موجودة في في المصحف. فنيات الكتابة. هذا من الابجديات - 01:32:59

طلعها متى ما وجدت اليها. حتى احذاخة خطاط يمني محطات مبدعة جمعني به لقاء في صناعة وتكلمنا حول هذا العمل وجهي وجهة نظرني فاعجبه المصحف على هذه الطريقة مدام دكتور مصطفى بهذه الطريقة التزم بكل حاجة. مش بهذا النصف. يعني كيف؟ يعني مش بعنوان الشوري فقط تجعله في رأس الصفحة. لا - 01:33:19

ايضا علامات نهايات الاية الارقام. ما تجعلها في نهاية السطر مطلقة مغلقة. كيف تعملها في بداية الصبر؟ ما دخلها ذا الحين رقم الاية يدل على ايه؟ يدل على رقم الاية السابقة من اللامات؟ السابقة اذا تعلموا في اخر هذا السطر - [01:33:56](#)

فنيما ما يصلح تعمله في بداية الصوت. تابعني المصاحف الان. سواء المصاحف المطبوعة قديما او للمصاحف المطبوعة حديثا ما في شيء من هذا الكلام. بل حضرتها اكثر من مرتين موضع في مصحف المدينة النبوية رؤوس الآيات في اوائل - [01:34:16](#)

وطبعة الشمرلي في حدود مية وشوي كلها حبوب الآيات في بداية الأصل. ليه؟ ليه؟ انت خطاط فنان وهذا شيء ظاهري الشيء شكله جميل هذا كل يا اخوتي تقسيمات المصاحف الموجهة هذه لكل مصحف عشرة - [01:34:36](#)

هذي اول من فعلها الاتراك. في المصاحف المخطوطة اول من فعلها. هم. فيها حق في مسألة ان كل جزء يأخذ لكن انت حر في كيفية كتابة داخل العشر صفحات. ما يلزم تقلده ووضع نهاية السورة علامات بداية السورة الجديدة في نهاية - [01:34:57](#)

يا اخي انت خطاط. ولذلك الاخ هذا الخطاط قلت لكم يعني سبحانه الله كان يرسل لي لوحات في في بعض المواقع ممتاز تشيع فن فن يدل ايضا على ان الخطاط عنده امكانية يستطيع فنان يعني تقصد ان توزع كتل النص على المساحة الموجودة - [01:35:17](#)

خطاط يعني كيف خطاط يعني انك قادر معطيك لوحة بمقاس معين. واريدك تكتب الآيات الفلانية فيها. واتكتب لي الآيات الفلانية فيها جمالي ما تكتب لي تكتبها في جهة معينة كذا ونص اللوحة فاضية. ما هي صح ولا لا؟ ما يقول هذا مش خطاط هذا لعب هذا كلام فاضي. الخطاط - [01:35:37](#)

المساحة عنده كذا وحكم المساحة والنص الموجود وانزال النص على المساحة لازم هو يراعيه وفنان قبل ان يكون خطاطا. يعني الاصل انه يكون عنده شوية. فقلت لكم يعني مسألة الرسم هذي عشرة عشرة. وانظر النص اللي امامنا هنا - [01:35:57](#)

يعني يحكي لك عشر الخروج على المأثور. ولذلك يعني انا يعني قراءة مثل هذا النصوص يعني احاول افهم لماذا؟ ما عندي تعريف ان التعريف الذي ذكرته لكم. ليه؟ حتى لا تزيد الكلمات المختلفة في - [01:36:17](#)

فقط تقلل ما استطاعوا الى ذلك سببوا ما دام وافقت بعض المصاحف. واللي هتعدد كيف؟ ان يرد كلام الغازي ويرد المصحف ويرد مصاحف العراق امر يعني انه انت كيف صعب جدا انا اراه لكن هكذا رأى انه نص واحد عن ائمة ذكروا عن بعض - [01:36:37](#)
خلاص خذ به وخاصة انه الموفق في كل ما كان اسهل الصحابة لم يكتبوا المصحف ليوافق املاء ولا كذا خذ رسمهم خذ رسمهم وافق ولا ما وافق امر ما يهمنا مسألة كتابة الاباء ما تهمنا - [01:36:58](#)

قريب ولا من بعيد في راس المصحف ليس علاقة لنا بها. هي محدثة هي كتابة محدثة. الرسم الابنائي كتابة محدثة هذا الاصل في رصد المصانع انه نأخذ المصاحف القديمة ثم نتبعها ونكتب المصاحف بحسب ما ورد فيها لا يستطيعون يفعلون ذلك والله لو تجي تغير - [01:37:15](#)

ما يستطيعون لا يجرؤون ولا يجرؤ ليس ورعا انا لا اسمي ورع حتى لو قال هو بورع ليس ورع هذا عدم فهم فقط هو لا يجرؤ انه ما يعرف عنده علم في المسعى ومن حقه اذا كان كذا والا ما احنا الان المصاحف يعني المغاربة في بعض لهم اختيارات - [01:37:35](#)
صح ولا لا؟ واجد موجود المصاحف الهنود شبه قرعي اللي لها اختيارات ايضا القزميين في مملكة اقدم المصاحف الاسلامية المطبوعة لهم اختيارات في العدو في الرسم من ابدع ما رأيت - [01:37:59](#)

كلمة مرة كتبت في اثبات في مصاحف مرة عادي عادي جدا. هذا هو الرسم. والرسم لا يلزم ان يكون موافق للاماء مطلقا لا يلزم. ارسم كما تحصن عندك في المصاحف القديمة. وصح الوجه عنه في المصاحف القديمة يصح لك ان ترسم. انتهيت - [01:38:19](#)

عندى سؤال. رحمة الله الصحيح يؤذن بطلاق الجيش. ذكرتم شيخنا في الحاشية في اسناده مجهول الحال هذا موجود لحام عندنا. ربما لا يكون موجود لحام عندهم بمعنى انه قد وقد يكون كلامي كلامي هذا مجهول الحل عندي. انا كفن. وانا لست متخصصا في رجال الاسلامي - [01:38:43](#)

امر شاخ علي لكنني حكمت عليه ما ادرني اذا كان عملت مصدر ما عملت مصدر طيب من هو مجهول الحال هذا يا اخوة؟ ممكن

تخرجوه لو سمحتم هذا معروف لعله ابن جبريل يعني ابو احمد هذا لعله مشكلة. طيب اه خمسة من خمسة؟ عثمان ابن جعفر قلت له

01:39:14 -

انه عثمان بن جعفر بن محمد بن اللبناني. اسمه الحق. نعم. اما العين فهو معروف معروف شيوخه ومعروف لكن الحال بالنسبة لنا هل هو فلان الفلاي هذا الذي عندنا هذا الكلام السابق مجهول الحال جملة انا قلتها الامام قال صحيح الاسناد - 01:39:37

كلام الامام مقدم لماذا؟ لاحتمال ان يكون ليس عثمان مثلا قد يكون عثمان مثلا بالغيم يعني قد يكون اي اسم اخر قد النسخ الخطية فيها تحريف. فلما الامام يقول هو صحيح الاسناد ونحن اصلا ما عرفنا من الرجل اصلا. لو اتفقنا على انها على - 01:40:03
ان الرجل عن الرجل لو عرفناه انتهينا. ليه؟ لأن الحكم عليه عند غيره سيكون متفق. فيكون بس فقط هو يرى ان هذا الكلام هذا رجل صحيح وغيره يقول ان كلام لكن لا احنا عندنا الان مشكلة في رجل نحن متأخرین ما عرفناه او انا انا بضعفی في اسالیب لم اعرفه فکلامی - 01:40:23

هامش اربعة وخمسة خمسة لعله اللي قلت هو اللي يقول هو البلخي انتهينا. جزما. هو ليس مجنون. هو جعفر. معروف بالاسم عبد الواحد ولكن مجهول الحال اما الخامس لعله فهو فقه الثاني احتمال الثاني انه يعلم - 01:40:43
لان هذا نعم فيصل هذا مذكور كثيرا ومعرف حاله ومعرف مشايخه وهو ثقة والاخ الثقة لكن البلخي اذا المقصود والله اعلم بمجهول الحال الذي قصدته هو عبد الواحد عبد الواحد ابن محمد - 01:41:09

طيب يا اخي لما يجييك اسم مثل هذا عبد الرحمن ايش عبد الواحد هو البلخ شيخ. روى عن عبد الرحمن بن حنبل انه طاهر ابن غنم. ثم قال ابن الجزيري لعله لجبريل المتقدم - 01:41:28

يعني ابو احمد انت تعرف طبعا هذا طريقي في ذكر النصوص هذه ذكر التخريجات للاعلام طريقة قديمة لا احبتها الان الاصل انه لا تذكر من روى عنها او روى هو عنهم الا من الموجودين في النص عندك وتحليل الى المصادر. فان لم يكن في المصادر فتكتبه بعد المصدر - 01:41:47

هذا احسن دخل وهذا الذي اسیر عليه في الكتب الاخرى. التي احققها لها. اما هذا فلا ارتضيه. لانه لما تقول لي روى عن فلان ما دخلني انا. روى عن فلان. سمع عنه - 01:42:11

مسألة الثقة ولا لا؟ لكن انتقد بتقول لي ثقة انتهينا. لما تقول ثقة ما يحتاج تقول لي رواه عن احمد وروى عنها احمد لانه كلامي اية
لأنه حكمك عليه يعني انك تقول لمن مشايخهم اذكر لي فقط الاساليب هل في ترجمات ذكرها ان هذا الموجود في الاسناد روى عنه - 01:42:21

ان هذا شيخه ان هذا تلميذه. هذا يهمني كثير. التخريجات اللي نذكرها. ولذلك التزمت بعد ذلك في الكتب التي احققها الان انه كل العالم مترجم له في اسانيده لما انجي اترجم له احاول ادور ترجمة تقول ان هذا شيخه ان هذا تلميذه الموجود عندي انا في كتابي في النصر الذي احققه هذا احد - 01:42:41

فان لم اجد فاعمل بعدي لانه مثلا اكتب لك هنا غاية النهاية بين قوسين اكتب بعد القوس بعد النقطة روى عنه فلان اذا كما وجدت في في المرج. واذا وجدت في مرجع اخر اذكر. روى عن فلان ثم اذكر لك المرجع. طيب وهذا انا اراه احسن في التخريب. اضبط في مسألة - 01:43:01

اذا نعم عبد الواحد محمد هذا الذي ذكرته عنديه بمجهول الحال. لكن طريقة الامام وانتم تعرفونها في ذكر الرجال انه في بعض الاحيان ينوع في ذكر الرجل قد ينسبة الى جده - 01:43:21

عبد الواحد بن محمد نسبة الى قد يكون نسبة الى جده. وقد يكون هو عبد الواحد فلان ابن فلان. فاذا عرفت ابوه يكون عندك معلوم معروف كيف تفعل هذا؟ ما ادري انا فعلته في تخرج لهذا ولا كانت الالة ضعيفة زمان والمرجع ليست متيسرة الان الحمد لله - 01:43:38

والله حتى الان الحاصل كيف نفعل حتى لا نقول مزيون الحال الا بعد اكمال جميع الباحث. ان ننظر في كتب المؤلف الاخرى كتب

الدائرة الأخرى وما شاء الله كتبه كثيرة واحسن كتاب عنده في كثرة الاسانيد هو السنن الواردة في الفتنة. كتاب السنن الواردة في الفتنة - 01:43:58

يخليلك تروح بعيد بعيد. ولذلك اكتب الاسناد هذا اكتب اين - 01:44:23

كذلك احسنت احسنت شيخنا عن مشايخه وان كانت قليلة ما شاء الله - 01:44:42

ينظر عبدالواحد هذا من ربما يكون فعلاً يعني محمد هذا جد. ربما تكون ابن أبي محمد مثلاً أقصد أي تخرّج حتّى خرج يعني هو الأصل انه ابحث حتّى تستفرغ جهداً في مسألة ان هذا العلم هو نفسه. اذا يعني عندنا احنا مجهول الحال هذا الاسلام حتّى -

01:45:07

في غاية النهاية. ذكر ذلك فقال لعله انت تعرف ايش معنى لعل واحد من الجزلي؟ لما يقول لعله يعني ما عرف. يعني ما عرفه. لانه يا اخر. له عرفه ما يقهـا. لعله - 01:45:30

وهو ابن جبريل المتقدم صح ولا لا؟ فلما الجزم نفسه على كثرة ما قرأ من انسانيد وكتب مشيخات القراء وكذا يأتي مثل هذا الرجل ثم يقروا له فلاناً، اذا ممحوا.. لم لم تعلم بعثت، لم تعلم ذاته حقيقة لم يعلم حاله - 01:45:47

الحالات المعاصرة، لكن من يرى العاجز عن إدراكه، فهو مغفلة ملائمة لهذا المفهوم.

عبد الواحد لكن من؟ عبد الواحد من؟ ايش صفتة؟ من هو؟ ونق ولا ما ونق؟ هدا مجهول الحال. اذا العين معروفة انه عبد الواحد ابن محمد لكن من هو عبد الواحد بن محمد؟ الله اعلم. اذا حاله غير معلوم. فيبقى في الاسلام مقال ايضا. بالنسبة لنا كما اخبرته لازال 01:46:07 - انا قما - 11ام بالنسبة

الامر بالنسبة لنا. قوا - 01:46:07

والامام الامام الداني محدث لو كتب في الحديث في المصطلح هو ايضاً عنده في هذه المسألة لكن لا يمنع هذا ان يفوته
رجل يظنه فلان ويطلع فلان لا يمنع والله اعلم. لكنه حكم بان هذا الاسناد الصحيح. من عنده يعني - 01:46:27

يبقى المسألة عندنا احنا او انه فات هو هذا الرجل يبقى تنبئه ممتاز يا شيخ لي الرجل الوفي اني ذكرت في الاسناد مجهول يقال بدأ في الاسناد مجهول اذا الاسناد معلوم - 01:46:44

هي الامداد مجهول اذا اتساد معمولا

يا شيخ ايوه جبريل متقدم صح حديث حكايه يعني ترجمه يعني هو قلان القلاني احسنت ايوه يعني هو اهدا من عندي يعني ؟ لانه هو قال ايه لانه لا ينسى من كلامي هذا مني ما دام يا شيخ قلت يعني انا نفسر الكلام لانه انا حر في الحواشي الحواشي تكون عادة

01:47:03 - منه لک: هو فقط قال

داري من هو حقيقة. نعم يا شيخ. نهاية كلام الغازى بن قيس. في كتابه جاء السنة. هل - 01:47:42

المعرفة. المعنى الموحد فقط في - 01:48:02

قال بحذف الواو؟ ولا قال بغير صورة من همزة - 01:48:22

ان يقصد الكلمة في مصاحف اهل العراق هذه يعني الكلام الدالي قطعاً قطعاً وكأنه يا شيخ الذي يفهمه هذا قوله في كتابه جاء السنة وفي عامة الكلام كله الامام الداني ..نعم. انه موجود في كتاب السنة وهذا الذي ا قوله بس، الشيخ الشیخ - 01:48:37

عليه فعلا ايراد الامام للبداية فهل يكون هذا كله من كلام؟ الغازي يعني ليس نصا هو لم يفهم انه ليس يعني وانما معنى الغازي لا.
01:48:57 العطف بي وفي يدل على انه -

العطف بي وفي يدل على انه - 01:48:57

الامام الداني هو صاحب هذا وصاحب الكلام نقل عن الغازى يعني يعني الكلام ورأيته في كتاب الله السنة وفي مصاحف ورأيت في عدة مصاحفه القديمة ورأيت هذا كله مختلفة القائم فيها مختلف. الاول غازى القيس الثاني. ثلاثة لام - 01:49:13

من قول الغازي. كلها من قول الداني. الرأي.رأيك. الرأي مثلاً عامة المصاحف. هذا رأيه القاسي رؤيته التي نقلها فلماذا قال وفي يعني لما قال وفي كتابه جاء السنة شوف يا شيخ لو قالوا في - 01:49:33

السنة في عامة مصاحفنا القديمة كذا اعمل نقطتين واقوس واقول هذا كلام الغازي ابن قيس نصاً لكن لما قال وفي وهو قد قال في وفي فمعناه هذا كلام منوع والمصاحف العراقية لم يطلع عليها او لم يذكر احد انه طلع - 01:49:54

عليها الغاز لم يطلع عليها ولم يذكر انه اطلع عليها. في صف واحد. يعني الكلمتين هذه يا شيخ يفهم ان لها مصدرين. كتاب غازي الذي جاء السنن الغازي وفي القديم. ومصاحف العراق والشام. ومصاحف العراق. اه فقط. الشيماني. فهكذا يكون. يعني هو والله اعلم يا شيخ انه لا هو لم يحكي قوله للغازي - 01:50:14

وهذا القول ليس منه وانما للداني والله اعلم ما عاد فيه والله اعلم لانه واظح النص بس اه الاشكال في مسألة حل وصلت اليك او لا ان يا شيخ اي واضح خلاص جيد انا وضعت منفصلة اي نعم - 01:50:34

هذا كلام اخر يعني ليتنبي وضعته في فقرة جديدة كان احسن لكتني رأيته في كتابه السنة لوحدي بفقرة ايوة قليل يعني كيف فقرة وما فيها حتى ما ما فيها خبر - 01:50:48

انت جبت نص الجملة ايوة وعملت نقطة ونزلت لي فقرة جديدة. يعني ثلاث مصادر. ثلاثة مصادر هو ذكر عن كتابه جاء انا ذكرته لك البداية تكون فقرة واحدة يصح ان تكون فقرة واحدة لكن طويلة. فلما كان فلما طالت جعلت اثنتان في فترة وواحدة الاخيرة عند مصاعب العراق منفصلة والا يصح - 01:51:05

ان تكون كلها اه في فقرة واحدة. نعم. ايضاً الظلم الغازي يعني كما ذكرت انه اعتمد على نسخ نافع. ايوا. فما في مصاحف قديمة لم لم يذكر عنها ابداً انه اخذ كانوا يرون ان فعلوا مصاحف المدينة اهل السنة. تعرف انهم اصول مذهب - 01:51:26

ولذلك وهذا السبب يا اخوتي في انه مصاحف المغاربة لما اقول المغاربة اخوتي اقصد من تونس اليه صاحب المغاربة ملتزم. ليه؟ لانهم يرون من الوجوب. هذا مذهب ايضاً. مذهب فقيه. يجب اتباع عمل اهل المدينة. عمل اهل المدينة - 01:51:46

ولذلك لا تكاد تجد انهم مصاحف برسم يوجد بس خليل نادر جداً ان توجد نص كتاب مصحف اه كتبه الجهة المغربية اه بالاملاع. يوجد وقد رأيت لكن قليل جداً - 01:52:09

مقارنة بالعندنا بهذه الدنيا خبطناه بعد القرن الثالث الهجري للرابع يعني في النادر تجد مصحف للرسم العثماني في النادر وكل المصاحف برسم الله تركوا الرسم وايام كانوا عندهم عملاء المدينة وعندنا الاستحسان - 01:52:26

هنا في كتابه جاء السنة هو في عملته نقطتين بعد وفي. يعني في في هذه نقطتين هذه يعني يقول وفي نقطتين تبين انه في حاجة ستأتي وفي كتاب يعني ما جعلته لان كتاب مضاف مضاف اليه او هذى برضه في عامه - 01:52:46

لا اقصد المرجع ايش هو؟ لما قلت هناك في كتاب ايش؟ قال كتاب السنة. وفي كتاب ايش؟ وفي كتاب عامة لا الفقرة نفسه تنوع الفقرة يؤدي من الفقرة فيه. فان كان في شيء يعرف خلاص انتهينا وان كان لا يجب - 01:53:14

مثل هنا كتاب السنة قلنا حجاب السنة لكن هنا ذلجين لو لو اسألك اقول لك اذكر المصادر الثلاثة التي ذكرها من جيزيلى ستقول رجال السنة وعمت المصاحف القديمة ومصاحف اهل العراق. اذا كل مكان مع الوفي فانه كذا. طيب ليش في مصاحف اهل العراق ما عملت فيه نقطتين؟ عملتها بعد مصاري العراق؟ لانه حكى - 01:53:34

قالها في كلمات مختلفة. حكى حال رسمها في كلمات قد تواافق السابقة وزيادة عليها وزادت عليها كلمته لذلك التنوعة بعدها. طيب نحن سنقف هنا اخوتي اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما قلنا وان يجعله حجة لنا - 01:53:54

حجة علينا وان ينفعنا بما قرأنا وسمعنا وانقشنا سبائك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:54:11

- 01:54:32 -