

اللقاء 32 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 691 إلى الفقرة 002

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا مما علمنا. ارحب بكم ايها الاخوة بعد اجازة فطر. تقبل الله منا - [00:00:00](#) صالح الاعمال كل عام وانتم بخير. نحن توقفنا عند اواخر باب حذف حلوة. اول باب اخذناه من الكتاب كان باب حلف ايش الف ثم صلينا بعد ذلك بباب حنفي الياء. ثم تنينا بعد ذلك بباب حلف الواو ولا زلنا في وترتيب - [00:00:39](#) الامام لها والله اعلم بحسب كثرة ورودها كما ذكرنا سابق عنها اكثر ما حذفت الالفات ثم الياءات ثم الواوات اكثر هذا كله ابواب الحلبة يا اخوة. لا زلنا كله بهذه الاشياء كلها في باب الحذف. نحن وصلنا عند الفقرة مئة وستة - [00:01:08](#) تسعين نعم اليس كذلك؟ نحن في يوم السبت ما جبننا رقم الدرس نحن في الدرس الثالث والعشرين في يوم السبت التاسع من شهر شوال العاشر لعام الف واربعمئة وتسعة وثلاثين. الموافق للثالث والعشرين من يونيو السادس لعام الفين وثمانية عشر ميلادية -

[00:01:28](#)

نعم. طيب من يقرأ؟ الفقرة مئة وستين من يرفع؟ تفضل يا شيخ. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله آله وصحبه اجمعين وبعد. اللهم اغفر لنا واغفر لشيخنا واغفر لمؤلف الكتاب. آمين. الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني -

[00:01:48](#)

كتاب المقنع في معرفة المرسوم. قال رحمه الله تعالى فصل وكل همزة اتت بعد الف واتصل بها ضمير. فان كانت مكسورة صورت ياء. وان كانت مظلومة لانها اذا صحيت جعلت بين الهمزة وبين ذلك الحرف. فالمقصورة نحو قوله عز وجل - [00:02:18](#) ومن آبائهم ومن نسائهم والى اوليائكم. و في وعلى ارجائها وشبهه. والمضمومة نحو قوله عز وجل جزاؤهم واباؤكم وابناؤكم فجزاؤه واولياؤه واحباؤه وشبهه لا قد يقال يعني هو يتكلم عن حرف الواو - [00:02:48](#)

كذلك وادخل معها هنا ماذا؟ اولا ادخل حذف الياء وحذف الياء هذا قلنا انا اخذناه قبل فلماذا اتى به هنا يعني اذا كان هذي بالنسبة للتقسيمات هي تقسيمات فنية لكن ايضا معللة نوعا ما - [00:03:32](#)

اذا كانت القضية تنقسم بين بابين او فصلين. وهو كلام متصل فاين تذكره؟ اتذكره الباب الاول باعتبار اول ورود والتالي جاء تبعا. لانه كما ترى الاول هنا حرف الياء حتى في الامثلة التي ذكرها حرف الياء. نعم - [00:03:54](#)

تذكره في التالي له. الاوجه بادئ الرأي انك تقول في الباب الاول. باعتبار انه ورد شيء يستحق ثم تشير ممكن في الباب الثاني الى انه تقدم الخبر معنا وهو ينفعنا وممكن تعيد الكلام - [00:04:14](#)

ممكن تقسم الكلام بين قسمين تتكلم هناك عما يخص ذاك وتتكلم هنا عما يخصنا. الامام والله اعلم انما جمع الخبر هنا لانه كما ترى تقدم معنا ذكر الهمزات قليلة. وسيأتي ايضا ذكر الهمزات. فكأنه رأى التشاكل في موضوع نفسه موضوع الهمزة اولى ان - [00:04:34](#) مع كل ما يتعلق بها وان كان لم يجمع. سيأتي باب كامل معنا في الهمس. فيأتي باب كامل كبير. وفي تععيد لقواعد في الاملاء ليس في الرسم الرسم لا يقعد يعني ما تستطيع ان احنا نضبط قواعد ونقول انه يعني في الغالب الاعم تأتي كذا لكنها لا تلزم كل قاعدة -

[00:04:56](#)

لا تنسى الا كما اخبرتكم بعض القواعد مثل قاعدة حرف الف بعد نون الدالة على الفاعلين جعلناكم وان كان بعض المصاحف رأيناها باثبات الف لكنها متأخرة قليلا حدود القرن الثالث الهجري - [00:05:18](#)

ولماذا ذكر الامام الباب هنا ولم يقسمه مثلا ولماذا لم يقدم؟ لان متعلقات حذف الياء كثيرة نوعا ما. متعلقات حلف الواو قليلة ولذلك هو من الذكاء والفطرة ايضا. انه يؤخره هنا. ثم يذكره. حتى يكون على الباب على الاقل موازي ولو قليل - [00:05:37](#)
مقدار الابواب الاخرى يعني هو نوع من انواع التنظيم ايضا لكن التنظيم بفطنة وحكمة. ففي فائدة نستفيدها من كلامه هذا هذي ايضا من القواعد كما ترون متفقة مع القواعد الاملائية. يعني عندنا في القواعد الاملائية الاصل انه اذا اتت عندنا الف وجاء بعدها همزة - [00:05:57](#)

ان كانت هذه الهمزة مكسورة سنصورها على ياء. وان كانت هذه الهمزة مضمومة سنصورها على وان كانت مفتوحة سنصورها على ما قلت الف. اصورها على السطر. ايوا. جميل. هذا كل هذه قواعد املائية. طيب - [00:06:17](#)
ذكر ابائهم ونسائهم هذه نعم. في الغالب الاعم ان لم اكن في عندكم في الحواشي اذا كان ذكرت انا في مصاحف محذوفة ما اعتقد لكن اولياؤكم هذه وجدناها في بعض وهو سيذكر ايضا شيء يتعلق بمثل هذا وذكرت لكم رؤيتي للمصحف الحسيني - [00:06:37](#)
مصحفي الرياضي انها بحذف صورة بحذف الف وحذف صورة الهمزة. غريب يعني لو كلمة غريب ليس شاذة كلمة غريب يعني غريب بس غريب يعني جاء منفرد منفرد كذا قليل ليس - [00:07:01](#)

اليس مجتمعا بكثرة ممتاز هذا احسن تعريف له غريب ليس مستعملا بكثرة. نعم. فاحنا بنسميه وهذا استخدمته المصطلح هذا اللي هو غريب ونبهته لانه لا اقصد بالغريب الشذوذ في معجم استخدمت هذا. لاني كنت اذكر لما اذكر رؤيتي للمصاحف التي ادخلتها في المعجم وهي خمسة مصاحف. كنت اذكر غراء - [00:07:21](#)

الرسم في المصحف. كل مصحف لوحده يأتي باخر آ فخر له غرائب الرسول في غرائب الرسول فيه يعني الاشياء النادرة. التي في المصاحف منفردتان لا تكاد تراها الا هنا وهناك قليلا قليلا وليست آ منتشرة وبكثرة. اذا اولياؤكم هذي فيها يعني يدخلها - [00:07:41](#)
يدخلها الاستثناء يدخلها الاعتلال لانه ليست كل المصاحف كانت تثبت سورة الهمزة يا ان بعد الف وانما كانت بعضها تحذف الف ثم تحذف سورة الهمزة. السنة غير موجودة. ولا سنة طبعا. ولما نقول تحذف يا شيخ ما بنقول تبدي تبدل. نعم. ها - [00:08:01](#)
في الحاشية الحاشية رقم خمسة مو كذا اخر الحاشية او خمسة لما ذكرت لك الرؤية قلت لك هكذا حذف الف واحذف صورة الهمزة. هذي الياء الياء الحقيقية الي هي او لي. او لي. اولياء عفوا او لي ياء ياء. هذا - [00:08:21](#)

لا او لي يا ايوة اللي بعد الياء. التي بعد الياء الهمزة الف وسورة الهمزة التي بعدها كلها محذوفة. طبعا سورة الهمزة هذا على حسب اه المثل هنا جاء بالكسر او الياء - [00:08:44](#)

لانه الحلف ايش؟ الحلف اللياقة. ايش بتقول؟ حلف واو. اذا اولياؤكم لا ما له دخل. لانه المثل المطروح الكلمات نحن نتكلم عن حرف الياء. لم اظبطها ولو اني ظبطتها لكان اولي يعني. ايش الظبط؟ الظبط اني اعمل الف خنجرية صغيرة ثم اعمل بعدها ياء. موقوفة فوق كلها فوق خط - [00:09:04](#)

فوق الخط. خط بغير اي سنة او لا تكون تحت باعتبار بيئة مكسورة على اختيار بعضهم في الظبط هذا كله امور ظبط يعني. لا بأس على كل هي حذفت هكذا في في في بعض المصاحف حذفت هكذا. طيب هذا بابائنا نفس الكلام. فيها رسم غريب - [00:09:29](#)
ايضا يأتي في بعض المصاحف وهو حذف الف الثانية. مو عندنا ثلاث الفات ارتفاعات. نعم. الف الثاني تجيب بعض المصاحف فما عاد بقى معك الا الف الاولى لين جاء اللي بعد باء الجارة المبتدأ بهذه المبتدأ - [00:09:49](#)

تحذف. تحذف في بعض الحالات ايضا. يأتي اذا اتصل حرف في بعض الاحيان تحذف. الف. مثل ايش؟ هذي اللي نبغى راعي بيض الله مثل بالحق مثلا كل كلمة عرفت في بعض المصاحف تجدها حذفت الف ليكتبها لما يجي يكتب بالحق ايش يكتب باء لام حاء قاف - [00:10:09](#)

احلب الف باعتبار انها حجت ايه؟ نطقة فلما حدثها نطفا حذفها كتابة ان لا حجج اليها يكون. ومش الحق بس عدة وهذا موجود في

مصحف الف ومئة وخمسة وستين وموجود في اه مصحف باريس اول مصحف ذكره - [00:10:29](#)

في فهرسته. نسيت رقمه. اول مصحف. فاهرسه كذا اول ما تجي رقم واحد المصحف رقم واحد هذا هو. واعدتهم للحجازيات من مصاحف حجازية المدنية احنا نسميها التي تأتي لكن الغريب فيها انها مكتوبة افقية تعرف يعني افقي كيف - [00:10:49](#)
يعني تكتب هكذا. هذه الورقة تكون في تكتب هكذا هذي افقية ليست رأسيا على ان عادة المصاحف القديمة انها تكتب ايش؟ رأسية واقفة. وجاء في ذهني فكرة انه ربما يكون الذي يتحكم فيهم حجم الورقة. حجم الورقة فاذا كان الطول هذا - [00:11:09](#)

او العرض هذا يأتي اه مثل ظعفي هذا فانها مكتوبة افقية لانه سيكون عفوا يكتبوها رأسية لانه يكون شنيع جدا الكتابة كذا سطر طويل جدا هم يسطرون هذي ايضا فائدة. هم يسطرون حتى في اقدم المصاحف التي عندنا فيها اثار تسطير. هذا الاسطر يسطرونها.
لكن - [00:11:33](#)

من ايضا حتى مع التسطير هو ببجيب من فين الطول هذا كامل ثم الكتابة نفسها في طول متسق على طول بطول تكون بعيدة عن حد جمال حتى جمال في الرؤية ولذلك هم يوازنون بين هل يكتب في الرق افقيا ام يكتب فيه رأسيا؟ تكون الاطوال مقبولة يعني اذا كان كذا - [00:12:02](#)

طيب. هذا بالنسبة بابائنا. اذا بابائنا قلنا ان لها رسم لكن يصب على صورة الهزمة. مع سنة لسورة الهزمة في الذي رأيته رأيته في عدة مصاحف الحقيقة يمكن اخر مصحف رأيته فيه هو مصحف باريس ثلاث مئة واربعة وثلاثين جيم اي - [00:12:22](#)
هذه تقسيمات في المصاحف لما يصير مجلد واحد كأنهم في المكتبة عندهم او من قبل لما او يفرز الركوك اللي معاهم عندهم يعني اعلاف جائوا يفرزوها كانوا يفرزوها بحسب الحجم نعم بالتشابه بس برضو بحسب الحجم لانه مو معقول يعمل لك ورقتين ولا ثلاث اوراق ويجدها في المجلد لوحدها هذا - [00:12:49](#)

مفهوم فيه بان التجنيد انه كلام فاضي. لماذا؟ لانها تعترف. التجنيد اقوى منها. ما يعني حرام تخطيطها وتطيع الخياط فيها لانها تؤذيها ما في شيء تجمعه. ولذلك يجمعون كثير من فهو لما جاء لفهرس كان يفهرسها بحسب يعني فئات - [00:13:13](#)
نظرة ايوا يعني وهو تقسيمات يعني الاقدم فالاقدم كان يعملها. ولذلك كان يقول مثلا مجلد ثلاث مئة واربعة وثلاثين هذا يحتوي على اي وبني سين دي واي. فالشاهد الذي اقول انا اي هذا عمله هو في القسم الرابع من الخطوط المدنية - [00:13:33](#)
تقسيمه عجيب يعني الرجل يعني سبحان الله. بعض الناس يفتح الله عليهم حتى مع كفرهم. وهذا الرجل لو واحد مننا بنسبهم خادم للقرآن. دقيق جدا في فحاسته. يعني لما كان يفهرس كان يقول - [00:13:53](#)

هذي الاوراق مثلا اللي هو ثلاث مئة واربعة وثلاثين مثلا اي كان كل هذي تقع في المجلد من وجه الورقة كذا الى ظهر وهي من سورة كذا. طبعا السورة عنده بالرقم مو مثل نفسه. معروف هم يرقمون ترقيم السورة. حتى - [00:14:13](#)
نحن عندنا الاسم برضو الاسم عندنا سنة ان ينطق باسم السورة انطق اسم السورة ما ورد فهو كان يرقب يقول انها تبدأ من السورة رقم كذا الاية رقم كذا. وفي الغالب يكون موافق. وقد يخطئ قليلا ما في اشكال - [00:14:33](#)
وبعدين يقول وتنتهي الاتصال ينتهي الى ظهر الورقة كذا كذا في سورة كذا الاية كذا. اما الورقة اللي بعدها فتجي بسورة ثانية ويجيبها يعني دقة دقة مع كلام عن فنيات - [00:14:53](#)

فارسة هذي العمل اللي يخلص فيه الانسان العمل الذي يخلص فيه الانسان مؤمن او كافر يكتب الله له ويا اخوي اجره في الدنيا للاسف ولذلك اصبحت فهست هذه لمكتبة باريس مرجعية فيما رأيت انا اصبحت مرجعية لجميع من يفهم كيف يعني؟ يعني مثلا - [00:15:09](#)

اخر اه رقوق اطلعت عليها كانت في مصحف في مكتبة يهودا في فلسطين. فلما جاء في اهل السوها قالوا تنتمي الى المجموعة مثلا اثنين عند اصبحت مرجعية اصبحت تصنيف وهذا الترتيب التاريخي. وما يقول قرن اول قرن ثاني لا. تصنيفه العشرين بالمكتبات لا لا تصنيف اخر. لا. تصنيف اخر - [00:15:35](#)
يعني اصبحت مرجع بعد ذلك احسنت هناك هناك التصنيف نعم اصبحت يرجع اليهم لكن ما يؤشر عليه مثل ما يؤشر لمثل هذا هذا معظم

الآن لما تجي تفارس مجموعاتها ترجع اليه تقول وهذا ينتمي الى المجموعة دي وهذا اثنين وهذا ينتمي الى المجموعة اي واحد -

[00:16:01](#)

اصبح كتاب ومرجع في مسألة فرز المخطوطات ومين اقدم؟ وهذا ذكاءنا اخبرتكم سابقا انه ترتيب المخطوطات على حسب الزمن بغير تحديد الزمن اسهل وامن من تحديدها بالزمن. تحديدها بالزمن مزلة. مزلة يعني ممكن تخطئ. لكن لما تقول مثلا يعطيك اثنين رقوق. مختلفين - [00:16:21](#)

ثم يقال لك ايهما اقدم؟ تفحصه ثم تقول هذا اقدم من هذا انتهينا سهل عندك حقيقة انت بتحسد يعني تتكلم من واقع قراءة للنص ومن واقع فحص لمحامل النص اللي هو الرق نفسه ما يجري على - [00:16:46](#)

فيصير عندك نوعا ما افضل من تقول هذا من اخر القرن الاول. هذا من اوائل القرن الثاني. يعني هذي كلام في اذا هذا يا اخوتي الحرب هنا في بابائنا الالف موجودة على ارجائها. ما عاد اذكر اني الا موجودة ايضا. حذفت الالف. اه يعني سورة الباء - [00:17:03](#) لكن الف محذوفة قلت بعلامات الضبط في الرياض ان المرسوم الهمزة يعني لانه بيحي واحد يقول الان عندنا الف راء في ارجائها الف راء جيم ياء هاء الف تمام؟ الباء هذي ما هي؟ اول ما تقول تقول سورة الهمزة حرف جائي يقول لك ليش ما تكون سورة الالف المحذوفة؟ وحذفت سورة الهم - [00:17:23](#)

لأنهم غالبا يحذفون صور الأمازات هذه مسائل لا يعارض فيها لكن ايش يقال؟ يقال ننظر الى ضبط بعض تلك المصاحف التي ضبطت لان بعض المصاحف القديمة ضبطت بحركات ففي مصحف الرياض اخبرتك ان ضبطت على اساس ان هذه الصورة صورة الهمزة. لماذا؟ لان مصحف الرياض كان يضع للهمزة لونا منفردا. عنده ثلاث - [00:17:51](#)

الوان عنده لون للحركات فتحة ضمة كسرة وعنده لون للهمزة وعنده لون الشدات احسنت. وعنده لون للشدات لون منفرد ما تستطيع تعرف ايش المرسوم هذا لانه سينقض عليها. فاذا نطق عليها منصور باللون الهمزة تعلم انها همزة. اذا هذه الباء هي مصحف الرياضة اخبرتكم انها سورة الهمزة - [00:18:18](#)

طيب انت لاحظ معاي الان في الامثلة هذي هذه ليست متفق عليها في المصاحف. اليس كذلك؟ مع ان الامام ذكر قاعدة عامة. لكن الحقيقة انه لا لا يعني لا يراجع. ولن - [00:18:47](#)

لانه سيأتي في اخر الخبر ذكره لمثل هذه المسائل سيأتي في اخر خبر ذكره لمثل هذه المسائل. ثم ذكر للمضمومة من الهمزة المضمومة بعد الالف. وقالوا ان الهمزة الممومة مضمومة بعد الالف تصور ايش؟ واوا. اللي يناسبها يعني يكون جزاؤه ستصور الهمزة - [00:19:02](#)

المضمومة هذه واو ممتاز. طيب يا اخوتي ذكر ايضا اه جزاؤهم هذه محذوفة بعض المصاحف حسيني كانت محذوفة الواو تمام واثبتت الالف وابتاؤكم ذكرنا ما ذكرت فيها وابتاؤكم معنا والله اعلم اذا لم اذكر رؤيته فلا خلاف يعني. وابتاؤكم ايضا لم ذكرنا فيها - [00:19:21](#)

رواية المواضع الاربعة اي مواضع اربعة في كلمة ايش كلمة في جزاؤه جزاءه هذي جزاؤه خاصة التي في يوسف الثلاثة يبي اي واحدة مش كذا ايتين قال فما الجزاء وانتم صادقون؟ قالوا جزاء من وجد في رحله في ايتين هذي لها احكام خاصة ولها استثناء - [00:19:51](#)

من هذا الحكم العام اللي هو تصوير صورة تصوير الهمزة واو لانها مضمومة. تمام؟ سيأتي لها كلام خاص بها. وذكرنا انه ايضا رأيها باثبات الالف وحذف صورة الهمزة في المصاحف الثلاثة الحسين والرياض وتبقى - [00:20:22](#)

طيب وذلك جزاء الظالمين نعم. موجود في سورة المعرفة. نعم. يعني بعض المواضع والمواضع نعم. سورة الشورى صحيح. ليست هي نشأ وعلماء كثير من الكلمات ويتبوا كثير من الكلمات رسمت فيها مع انه آآ لما تأتي املايا نحن سنرسل من غير صورة للهمزة اصلا - [00:20:38](#)

ترسم على الالف للهمزة عندنا مثلا في نشاع وغيرها تكون نون شين الف. انما في بعض المواضع كما ذكر اخيكم كما ذكر ترسم على

ايه؟ في المضمون طبعا. وفي بعض المكسورات ترسم على ياء - [00:21:13](#)

هذي زيادة هذي نحن نعتبرها زيادة او قد يقال انها هي صورة الهمزة والالف هي الزائدة. لانه لما يجي مثلا يكتب اه نشاع مثلا بالواو يصير نون شين واو الف لا يكتب الالف اللي بعده ايوه نعلم - [00:21:31](#)

بعد ان نون شين واو الف في نشاء بالظبط يعني ايش نجني نعلها؟ سنقول الواو هذه صورة الهمزة نشاء. والالف زائدة. ليش؟ اذا في مناقشات كله انا اختار كذا ممكن واحد يجي يقول لا. زائد الواو. وسورة الهمزة الالف على حقيقة الرسم السابق. صح ولا لا -

[00:21:51](#)

مش ممكن واحد يقول كذا الا من بل ابتداء ممكن يقول كذا وفي الحقيقة لن تقول ان الواو صورة الهمزة والواو زائدة الا بعدين ليه؟ لانك ستجي تشوف انه ايش عملوا. هو اراد ان يكتب الكلمة على ما ينطقها في الوصل. فلما رأى انه ينطقها في - [00:22:16](#)

وصل بضم رسمها بواو ثم رأى ان غالبية الواوات في المصحف بعدها الف. حتى واوات المفرد صح ولا لا؟ الا في مواطن قليلة جدا يحذفون هذه الالف. فاضاف لها الالف. فيصير هو ابتداء عنده لم يقصد الف ولا الهمزة الالف هذا - [00:22:36](#)

لانه تأتي بعد الواو في الغالب امنوا كفروا ها فعلها مثلها والا والله اعلم انه يصير الالف هي الزائد وهذا حقيقة لانه يا اخي لو قلت الواو زائدة زاد العين زادها لماذا؟ ما في يعني لا تقول لي. ها؟ يعبأ - [00:22:56](#)

نفس القضية هي يأتي بعدين الحمد لله جزاء هذي جزاء انا اعداها اشكالية قليل بين والذي قرأ هذه المادة في المعجم سيعرف لماذا انا قلت انها اشكالية. كلمة جزاء بالتحديد. يفتح عليك معجم منظور - [00:23:16](#)

تجد بعضهم يثبت الالف الاولى اللي بقى اللي اللي قبل سورة الهمزة جزاء يحذفها ويثبت في صورة الهمزة ويثبت الالف بعدها.

وبعضهم يعكس يثبت الالف الاولى اللي بعد الزاي ويحذف الالف الاخيرة. اما - [00:23:47](#)

وهي ثابتة عندهم. وتكلمت عنها في المعجزة الحقيقة وتوسعت فيها وذكرت بعدين الخلاصة. غالبية الكلمات في المعجم لما ينتشر الكلام فيها ما حد يستطيع يجمع خلاص يعني انت لما تعطيني خمسة كلمة تكرر في خمسة مواضع وهذا مذهبه غير مذهب هذا وهذا مذهبه غير مذهب هذا صعب جدا - [00:24:07](#)

لازم ارسم حاجة صح ولا لا؟ ولازم اعمل ورقة جانبية والخص فانا كفيتك المؤنا فاتيت في اخر الكلمة دائما بعد عدد المواضع اذكر لك. اقول الخلاصة. واذكرها موضع موضع. قلت موضع البقرة - [00:24:28](#)

الوضع اللي فيها خلافات يعني قال فلان كذا وفلان كذا وفلان يعني اه لخصت لك كل الكلام السابق. تلخيصي يعني اقرب لك واحسن لك وان كان يحتمل قد يحتمل خطأ ما في اشكال واتمنى احد يرشدني للأسف ما وجدت كثير ممن يعني مع انه -

[00:24:43](#)

معقول ما احد قرأ يعني حتى ترجع الكلمة انت تحتاجها مو معقول ما وجد خطأ بالتشكيل مو معقول ما وجد خطأ في كذا يعني تجد لماذا لم النصيحة يعني راسلني على ما شئت من وسائل التواصل انا اصحح الان لما ادخل اشياء جديدة كذا اصحح اصحح -

[00:25:05](#)

خطأ وصاحب بعض الاحيان في وضع كلمة في مادة ما لها علاقة بها ما ادري كيف غابت عني وجعها للمكانة فيه فالحاصل يا اخوتي انه اذا رجعت الى هذه المادة جزاء ستجد - [00:25:25](#)

المصائب القديمة تكتبها برسم ائمة الرسم يتكلمون عن حكم عام وبعضهم يخرج عنه في ذكر الذي في المصاحف القديمة وبعض يجمع بين الاثنين ما تدري ايش يقصد؟ هل يريد هذا ولا يريد هذا؟ والمصاحف ضبطت على مسائل مختلفة ايضا قليلة. الحقيقة ان الحجية كما - [00:25:43](#)

سابقا هي المصاحف القديمة. الحجية عندنا اجمعين هي المصاحف القديمة. حتى المؤلف في كتب الرسم من الاقدمين حجيت به المصائب. المصائب القديمة هي وهي التي نعول عليها وهي التي نتحاكم اليها. وسيأتي كلام مختلف للامام. وهذا انا عملت له محاضرة خاصة. اللي هي - [00:26:03](#)

من الرؤية والرواية ذكرت السخام اقامتها اقامها مركز تفسير وذكرت لك انه اداني جاء متفرد عنهم بتقديمه للرواية ما مداني يلقوا الرؤية يذكر رؤيته هو للمصاحف القديمة. ثم يذكر سند له عن احد المشايخ ثم يقدم الذي في السند على الذي يراه - [00:26:24](#) ذكرت ان هذا غريب هذا غريب هو صحيح مذهب يأخذ به بعض المشايخ من اهل السلامة يسموه كيف يعني مذهب السلف بالسلامة القيه على غيرك يعني. على الراوي. نص الامانة في نصه - [00:26:50](#) عهد عليه ما يريد يتحمل لكن انت لا يجي المصاحف القديمة فلما لا تقول ان هذا هو سنأتي إليها ان شاء الله. طيب يا اخوتي هذا بالنسبة لي جزاء وجزاء - [00:27:10](#) اوليائه نفس الكلام اوليائه نفس الكلام رأيته في بعض المصاحف بحذف الالف بحذف الالف وحال في الواو صورة الهمزة ايضا انت جينة الاله الف واو لام ياء هاء بس ما غريب حتى. انت ما عندك الا في السياق. اما لو جاءت لوحدها تربش راسك. ما تدري ايش الكلمة هذي يعني - [00:27:21](#) لكن حينما تأتي في السياق انصار يعني من رحمة الله القرآن نحن نحفظه. انتم تحفظونه. فلما تجي تقرأ يساعدك حفظك على القراءة. تمشي. العجب من الذي الذي لا يعرف اللغة العربية وليس مسلما - [00:27:49](#) ومع ذلك دقيق في مثل هذه المسائل في العزو المصحف يكون واضح. ها؟ يقارن بين حتى لو قارن انت تظن انه حيقارن يا شيخ لوحة ولا لوحتين ولا يعني بعض القطع المصحف - [00:28:09](#) في عندهم تحتوي على اكثر من مئة راق انت تعرف اساس في بعض الاحيان يعني كانوا يعملوا على كل رق هذا في اي سورة ورقم الاية. طبعا السورة بالارقام الرومانية. تعرف الارقام الرومانية؟ الخطوط هذي المائلة - [00:28:23](#) بعدين في خمسة وبعدين قبلها ناقص واحد بعدها زائد واحد زائد اثنين زائد يعني لما تكتب رقم طويل سيكون معاك ما شاء الله يعني ها نقطتين يكتب كذا اساس هذا رقم السورة هذا رقم الاية. تخيل في كل وجه - [00:28:39](#) بعدين الالف الرقوق عنده الالف الرقوق. مع مين مع مين؟ ثم الكلام على فنيات الكتابة نفسها ايش تتميز الفواصل عندهم كيف وفي بعض الاحيان الغريب انه يذكر الرواية يقول وهي في بعض المواضع تتبع رواية حمزة. عندها مقرئين في بعض الاحيان - [00:28:55](#) يختلط عليها الدنيا اذا جا يقرأ حاجة مكتوبة كذا وبعدين يجي ظبط مختلف يقول هذي لبنت هذي لمن؟ اذا ما هو حافظ الشاطبية طبع طبع فالله المستعان. طيب يا اخوتي اذا النفس احباؤه - [00:29:21](#) شوف احباؤه الان حذفت الالف التي قبل الهمزة. طيب اه طبعا حذفت في النص بواو صورة لحمزة وحرف الالف قبلها فلان. ابو داوود والخراساني كلهم المتأخرون. تبع لابي داوود وكذا الداني في المحكم - [00:29:36](#) وانا مستغرب ليش رسمتوا لما رسمتها انا في النصب حرف الالف؟ لابد ان يكون هناك حجية والحجية اما ان تكون النسخ المخطوطة يعني تتفق او يأتي على الارض غالبها بحد الالف تأخذ غالبها. لانه رسم مصحف. لكن هو ذكرت لك انه ما ذكرها هنا ذكرها - [00:29:56](#) في المحكم. لا حتى لم يذكر حكم الالف. نعم ورأيته في المصحف الحسيني ومصحف بغير الف وبالواو هكذا احباؤه لا بأس. هذا نحن تبرعنا. وش تبرعنا يعني؟ ذكرها ذا حوت في الالف مذكور عنده. حذف الالف مذكور عنده. ذكرت لك ان ابا داوود وابو داوود انت - [00:30:15](#) تعرف ان غالب علم ابي داوود مأخوذ ممن؟ مأخوذ من الدابة هو كان يعني تلميذه الملازم له طيب كمل يا شيخ الحفرة اللي بعدها. رحمه الله وان كانت الهمزة مفتوحة - [00:30:41](#) او وقع بعد بعد المكسورة ياء وبعد المضمومة واو لم تصور خطأ لنلا يجمع بين وذلك نحو قوله عز وجل ابناؤنا وابناءكم ونسائنا ونسائكم وا اوليائه فمن جاءه واسرائيل ومن ورائي - [00:30:59](#) مشهورة بكائي وجاؤوكم ويراءون وشبهه. نعم. جميل ذكر في الفقرة الاولى ان الهمزة المضمومة والهمزة المكسورة اذا جاءت بعد الالف فانها تصور المكسورة بالياء والمضمومة بالواو باقي علينا حاجة اذا جاءت الهمزة بعد الالف بحركة ايش؟ الفتح. افراغها لوحدها

افردها لوحدها جعلها لوحدها - 00:31:29

الالف علة. الالف عندنا في اللغة العربية حرف قوي ضعيف اطلعت على كتاب الخصائص ان جني اطلعوا عليه يا اخوة فهذا مجلدات من اروع واعظم ما كتب في مسائل دقائق - 00:31:59

هو في اللغة طبعا لكن انت لما تقرأه تعرف ان هذا تجديد ما هو باعتبار ان التجويد فرع من فروع اللغة الالف هذي حرف غريب. مرة يكون سبب هو ومرة يكون سبب ضعف. طيب - 00:32:19

اخرجه الامام رضوان الله عليه قال ان كانت الهمزة مفتوحة بعد الف تصور ولا ما تصور؟ ما تصور. لماذا؟ لانها مثل المضمومة عفا لانها مثل التتالي مثل طيب لماذا لم يذكرها مع اخواتها؟ هذا السؤال صح ولا لا؟ اصلا الواحد يقول طيب هو هي حكمها - 00:32:39
حكم اخواتها ولا لا حكم فريد؟ اخواتها لانه لن تستطيع ان تصورها لماذا؟ لانك ان صورتها جمعت بين مثليين مثل الباء لو صورتها الباء لا الباء طبعا ستثبت صورتها هنا ستحذف صورتها. اذا اول سبب لافرادها بحكم مختلف انها ايش؟ محذوفة الصورة. ان الهمزة - 00:33:06

اذا جاءت مفتوحة بعد الف محذوفة الصورة بينما الهمزة اذا جاءت مضمومة بعد الف فانها ايش؟ مثبتة الصورة واذا جاءت مكسورة بعد الالف فانها مثبتة الصورة. هذا اول سبب لان يفردنا لوحدها ولا يذكرها معها. لماذا؟ لاختلاف الحكم. ثم - 00:33:31
الحلف هذا الذي نال صورة الهمزة المفتوحة بعد الف. ليس خاصا بها. ولذلك اشرك معها الهمز للمظلومة واشرك معها الهمزة المكسور كيف اشركهم؟ اشركهم بان قال اذا جاءت مثلها مثلها. واو وبعدين واو مهموزة - 00:33:52
احذف واحد منهم او واو مهموزة ثم واو احذف واحد منه واذا جيع احذف واحد مليار. اذا مثلها اذا هو افردنا في الحقيقة اولا لاختلاف الحكم ثم لانه سيأتي في - 00:34:16

الثنتين الاخريتين اللي هي الهمزة المضمومة والهمزة المكسورة معها هنا ايضا. في ماء تحلب الصورة. متى تحلب الصورة؟ اذا تقع مثلاً متشابهان صورتان متفقتان تحذف واحدة منهم ثم ذكر الامثلة بدأ ذكر امثلة الالف التي نحذف صورتها بعد الالف لانها ستكون مشابهة لها الهمزة - 00:34:31

مفتوحة اذا جات بعد اية ابنا حقا انه في الاملاء نفس هذا مما اتفق عليه الاملاء ايضا احنا نحل سورة الهمزة هنا لا نعمل لها صورة ما لها صورة هي واحد مبتدئ يقول يعني انت بتعمل لها رأس العين تقول ما في صورة. هذا حرف - 00:34:51
بقول هذا احنا اللي عملناه هذا من الضبط. هذا نحن نسميه من ايه؟ من الضبط وليس من الرسم ولذلك يعني تستغرب من متبحر منتهي في قراءات لما يجي يعد حروف سورة يدخل الهمزة التي على السطر من ضمن حروف - 00:35:09
يا شيخة يا شيخة ايش الكلام هل يعد المنطوية وهل يعد المنصوبة؟ لا في الغالب الا اعم يعد المرسوم. وانتصر له الداني كثيرا في كتاب البيان. في عدن القرآن وخلصنا الخطأ اصلا نعدل - 00:35:27

استدل له بالحديث استئناف الفقه لما يجي عند الواحد يرزقه الله الفقه. انا ما رأيت اقوى من هذا الاستدلال ولا اعظم منه ولا الذ منه استدل بحديد تخيل ليه هو النبي كان يعد حروف عساس يجي يدخل لي تستدل لي بانه انما يعدل تتخيل الحديث الذي استدل به ما هو - 00:35:44

احسنت. هذي برضو فطنة ان يأتي اليك بالدليل لا اقول الف لام ميم حرف ولكن الف حرف ولا ميم حرف وميم هذا طبعا اختلفوا في وقت على عبدالله بن مسعود بن رفعه. تمام. احسنتم. فين وجه الدلالة؟ ان النبي قال الف حرف - 00:36:04
وهي ثلاثة احرف في النطق. اذا كانت بتعد المنطوق فهي ثلاثة احرف وليست حرفا. لام لام ثلاثة احرف والنبي قال حرف. رأيت شيخ مثل هذا لما يقول له وقد اختلفوا في ماذا يعد؟ هل يعد المنطوخ ولا يعد المشدد؟ وهل يعد كذا؟ ثم قال - 00:36:32
المرسوم في المصحف عنده فقط ما لك دخل في المنطوب. ثم يستدله بهذا الحديث. طبعا المهدي رد هذا الخبر انتوا تعرفوا القضية بين الامام داري بن معدومي مشاكل شوية في في - 00:36:50
بعض القضايا والاقران لا يخلو الامر بينهم من يعني مناكفات. ليس علما ليس علما او رسالة تنويه لمن؟ لا بأس وعلى كل لا له رسالة

خاصة في هذا الموضوع ورد على - 00:37:04

اول الحديث تأويلا اخر ايه نعم الاعلان تمويه اعتقد الرسالة انا نسيتته اظنه هذا الحين ها؟ الخطأ التمويل كانه كذا نسيت العنوان لكن هو يتكلم عن هذه المسألة حتى يرد على الامام في مسألة اختيار لكن هذا هو الصحيح المعمول به وهو الاقرب - 00:37:24
الاعداد التي كانوا يقولونها لما يقولون عدد حروب السورة الفلانية كذا. هو اقرب. هو هذا المنهج اقرب. اذا الحديث كان استدلال عجيب عجيب يقال يعني كيف يرزقك الله هذه الفطرة اللي انت تأتي بهذا الدليل؟ وهذا يا اخوتي نحن نحفظ الادلة لكن

انزال - 00:37:57

على مواطن الحاجة اليها معظمكم يحفظ القرآن. توفيق. توفيق من الله. فلما سئل ابن تيمية هل يصح عقلا ان يتزوج الجني يحتمي بقول الله سبحانه وتعالى لم يطمئن انس قبل - 00:38:17

ولا جان. فدل على ان المرأة ممكن يأتيها الرجل الجنسي وممكن يأتيها الرجل الجني. وبس نقطة يعني انتهى الموضوع لكن اقصد في الجيم ايوه طبعا يعني هو اخذ على عموم الكلام ايوه نعم يعني طيب - 00:38:42

بس جيب دليل مثله والله جيب دليل اقل منهم شوية كمان جيب اي حاجة. نقصد يا اخوتي انه في بعض الاحيان يعني دلالات النصوص ما كل واحد تسلم اليه وتنقادي اليه هذا توفيق من الله. توفيق من الله ورحمة من الله. العلم رزق وهبة. ابن تيمية ماذا يقول

في هذا المسألة؟ مسألة - 00:39:06

ها؟ والله ما ادري. ربما سورة قل هو الله احد هل تعدل يعني ثلث القرآن يعني؟ حروفا وكلام وكلام النووي الكلام النبوي كان غريب في هذا القضية. لما قال له قال تلك اكثر حسنات وهذه اعظم حسنات - 00:39:26

وهذه اعظم اجرا. اكثر والاعظم يعني احنا لا زلنا حائرين. ما وصلنا لطريق مثلا شي حسنة صغيرة وفي حسنة كبيرة. هم يقولون بعضا الا جوهرة كبيرة او جواهر الصغيرة. شفت كيف - 00:39:57

كلام اذا هو كلام مقدم سابق يعني اقصد. لكن فعلا ابن تيمية لو ان انسان كانه في رسالة ممكنة رأوا في علوم القرآن وكذا اخرجت. ايوو كتاب بحره الفتاوى في اشياء اسمها قلت لكم مرة على التقسيمات والاجزاء وتجزية القرآن - 00:40:15

نتكلم عنه سبحانه الله نقد التقصير من الوجود هذا كل الناس ينقدون ان يوقف على نصف القصة يقول لك انتهى الجزء بنصف الكلام المتصل يقول انتهى الجزء اول مثال والمحصة من النساء. بداية ايش؟ المصحح من النساء حرمت عليك وتبعها عاطفة عليه. فهو

تنبه الى مثل هذا وذكر ان هذا يعني - 00:40:37

ما يعيب هذا التقسيم وبعدين قال ولم يقسم بالسور مثل ما قسم في الصحابة يكون اولى وقسم وجاب تقسيم ثلاثين جزء للسور ابدأ ان ان يؤخذ شيء هذا سهل ان تنقذ صح ولا؟ جيب البديل هذا الصعب هنا هنا - 00:41:01

الذكاء في انك تأتي بالبديل. حتى لو خالفت طبعا من الذي سياًخذ بتقسيماته؟ لا لا يقصد. لن يأخذ بها احد لانه خلاص استقر العمل. سبحانه الله ايوه هو المسألة مسألة انه ربما ربما لا يمنع انه يأتي اناس بعد ذلك يرون يريدون تقسيم بحسب السور هو التقسيم

- 00:41:22

المعروف عند الصحابة الاحزاب الذي كانوا يعرفونه في عهد الصحابة رضوان الله عليهم تسبيع القرى ان يأخذ به شبه الخرة الهندية الى الان يأخذون به يسموها في الحديث ثلاث كيف تقسمونه وكيف تحزبون القرآن؟ قالوا ثلاث - 00:41:42

امس مسامح احدى عشرة في ثلاثة عشرة في المفصل. اغلب الاثمان يعني لا تقف على يعني او لا تبتدي بمعاني مستقلة نعم لانه ولذلك التقسيم كما ذكر الامام الدالي قد يكون بحسب الكلمات. قد يكون بحسب الحروف وقد يكون - 00:42:02

بحسب الايات ذكر هذا في كتاب الله اخر كتاب البيعة ونسبه الى من قال به من الصحابة طيب اخوتي نعود هنا قليلا ابناءنا قلنا ترسم حذف سورة الهمزة لانه ان يحتاجنا الى تصويرها فنصورها الفا لانها مفتوحة. ما هو قبل - 00:42:27

وهي تغلب الساكن. الساكن قلنا محايد. الف ما يجي الف لماذا؟ لانه قبلها الف. انتهينا. ومثلها ما جاء معها في كلمته. او جاءه نفس القضية ايوة نيجي ثم قال وان كانت الهمزة مفتوحة - 00:42:47

وان كانت الهمزة مفتوحة او وقع بعد المكسورة يعني ايش؟ ما معنى الجملة او وقع بعد المكسورة الهمزة المكسورة تنبه للاقدمين
الاقدمين ما هم مثلنا كل شوي يعيد الكلام لانه يعرف ان القارئ نايم - 00:43:03

لازم تعيده لحتى يفهم. حتىجي تكتب كذا يقول لك هذي جملة مستغلقة. الا في ذهنك المستغلق. ولذلك انظر للامام كيف عطف
المسألة سريعا ما يبغى كثرة الكلام. قال وان كانت الهمزة مفتوحة ثم قال او وقع بعد المكسورة يعني او وقع بعد الهمزة المكسورة ياء
ياء - 00:43:23

او وقع بعد الهمزة المكسورة ياء او وقع بعد المضمومة واو يعني جاء بعد الهمزة المضمومة واو. ما يجي قبلها يجي في يجي بعدها
كيف؟ مادية اصلا انت ستنتطق همزة مادية همزة مغمومة. لما تنطق همزة مضمومة وتمدها حيتولد منها - 00:43:43
واو واو ولما تكون الهمزة المكسورة. وتمدها حيتولد منها مين؟ ياء ولذلك هو اللي يناسبها اصلا. فبيجي يقول لك انتبه الحكم
واحد لهذه السور الثلاث. الحكم واحد لهذه الصور الثلاث. ما هي - 00:44:03

انه ان اتى قبل الهمزة المفتوحة الف. الهمزة المفتوحة جاء قبلها الف. الواو سيأتي بعض السور يأتي. لكنه ركز على سورة واحدة
وهي ايه؟ وهي ان تأتي همزة مضمومة ستصورها بواو. لانها همزة مضمومة. ولا علة في عدم تصويرها. ثم يأتي وتكون ممدودة -
00:44:24

اذا كانت ممدودة فين حرف المد؟ لازم ترسم حرف المد بعدها صح ولا لا؟ تدخل جا فين حرف المد الالف؟ ليه لانه الجيم مفتوحة
فتولد الالف بفتحة الجيم. مددناها فتولد اربعة. نفس القضية هنا اوه اوه هذي الاولى اوه هذي - 00:44:44
مضمومة. المدية واو. لانه سيتولد واو. لانها همزة مضمومة سيأتي بعدها ميم. واو مكسورة. مكسورة. همزة مكسورة. اي يتولد بعدها
ياء. في جمع عندنا واوين ويابين. مثل ما جمع الفين. بيقول لك لا - 00:45:04

هنا لا تصور الهمزة. ولذلك قال وان كانت الهمزة مفتوحة او وقع بعد المكسورة يا ان يا اون او وقع بعد المضمومة واو قال نحو ثم
ذكر لم تصور خطأ لم تصور في الخط اما النطق النطق ما له دخل - 00:45:24

كاملة يا اخوتي. نحن نتكلم في الرسم. انتهينا من الالف التي يأتي بعدها همزة مفتوحة. انها لا تصور قلنا هذا شبه اتفاق. هذا بين
الرسم القياسي والرسم المصحف. ثم ذكر اسرائيل. صاحب المولد. قالوا ما يؤدي لاجتماع السورتين فالحذف عن كل - 00:45:44
لا بأس يعني كانه يحكي الاتفاق شهر؟ ايه يحكي الاتفاق على دائما الكلام يكون اه محمل على قول صاحبه. نحن لا يعني انا لا اقول
بهذا الخراز امام يعني لا نسوى شيع - 00:46:04

وفي كبة سبع مئة وشوية امام قديم الخراز لكن ومع ذلك ليس كذلك الان نحن نرد بعض المواضع وهو اعظم واعظم واعظم الحق ما
في قرار. نحن نتفق نحن وانتم ان المصاحف القديمة للحجة خلاص دعونا من بنيات الطريق - 00:46:27

الحجية ولذلك يعني اسرائيل ايش اللي عندنا الان اسرائيل الف وبعدين همزة مكسورة وبعدين ياء لازم تحذف حاجة هو الاصل هنا
تحذف ايش؟ سورة الهمزة لان كلامه انه نحذف سورة الهمزة. فتصير الف سين راء ياء لام - 00:46:49

الف سين راء ياء لام حذفنا اشياء كثير كذا صح ولا لا؟ ايش حذفنا؟ هدفنا ايه؟ سورة الهمزة غريب بالرسم هذا لا اولياؤهم لما
ذكرناهم كذا. صح. ما هي تحذف النادي وتعرف اللي بعدها. وهنا ايوا. هنا علماء الرسم يقولون باثبات الالف. لما تجي للمصاحف
القديمة ما في اي - 00:47:16

ايش مثبتة في المصاحف القديمة؟ الالف محذوفة. وهذا مما يعتبره الخلل بين كلام علماء الرسم وكلام ونظر المصاحف القديمة
الغريب انك اذا معظم كتب الرسم التي نقرأها لمغاربة ائمة مغاربة رضوان الله عليهم. المشاركة وجدت لهم راعين مختلفة -

00:47:39

واحكام اقرب الى المصاحف لان المصاحف كانت عند هؤلاء العلماء المشاركة في مواطنها في السفارة ان يجروا بالحكم فيها كانت
اقرب اليهم يعني مثلا يحيي ما تجد احد يقول انها بيائين الا بعض المشايخ. بيهائي والذي كنت اراه في المصاحف القديمة يا -

00:48:08

لا لا استثناء والله يا اخوتي ولا كلمة وجدتها مع الف الرقوق التي قرأتها ما في. مما اجتمع به اين يكتب بياء واحدة مطلقة. الا الذي يقرأ بها واحد قال انا احبي لا في في سورة - [00:48:31](#)

حية. وهذي نبه عليها اكثرها المشاركة مثل هذي الاحكام ايضا ينبه عليها المشاركة طيب يا اخوتي اذا اسرائيل اجتمع عندنا يا اين؟ لو رياء لسورة الهمزة التي تولدت عن الهمزة المكسورة فحذفنا صورة الهمزة. دائما يا اخوتي يعني الغالب في كتب الرسم يحذف صورة الهمزة - [00:48:47](#)

لماذا؟ ليش الهمزة هي اللي نحرق صورتها؟ اولاً الهمزة حرف ثقيل ولا خفيف؟ ثقيل واضح واضح ان الهمز ثقيل من همز انحاءهم. الهمز ثقيل ولذلك يعني نوع العرب في نطقه. شتتوه شتتوه - [00:49:17](#)

ايوا يخففون يحذفوا الحذف نوع من التخفيف ومرة مرة تسهلوه وهكذا اصبح عندنا ثلاثة احكام له وحكمه الاصيلي الاثبات صار اربعة. لماذا؟ لانه حرف ثقيل. طيب الثقيل تحذفه يأتي الى ذهني ابيات الشعر عن الثقيل - [00:49:37](#) قالوا الشاعر علي الخفيف جلس مع احد الشعراء مثل اهل المعاصرين شو المعاصرين؟ فكانوا يتكلمون في المقال ذاك شربت شايا او اريد شيئا ثقيلًا قبح الله الخفيفا. ثورية. هذي يضربوا فيها - [00:50:07](#)

وهم يذكرون الثقيل هذا انه سم بدأ سم بدني فقيد المجالسة نعوذ بالله. يفتح لك مواضيع تافهة تافهة تافهة. كثير الكلام ويصدع راسك وانت قادر تقول له اسكت وانت قادر تقوم من هنا - [00:50:37](#)

لان الصبر عليه اجر ان شاء الله طيب يا اخوتي. اذا عندنا حرف الباء عندنا ياءين حذفنا واحدة اللي هي صورة الهمزة. قلنا ليش تحذف صورة الهمزة؟ لانها تغير فمن كثر ما الثقل الذي فيها والشدة التي فيها حتى في المخرج. يعني سبحان الله يا اخوتي شوفوا الحكم - [00:51:02](#)

انه في بعض الاحيان حتى القوي لما قوته تنقلب الى ضعف. لانه الخوية ما تقدر تتصرف فيه. فكيف حولته؟ لانه يعني كل شيء زاد عن حده انقلب الى ضده. طيب الهمزة بالله عليكم الهمزة هذي يا اخوتي ضعيفة ولا خوية؟ اه سكون - [00:51:26](#) يكون ضعيف ولا قوي؟ ضعيف لا انت لما تيجي تشوف مثلا في كل الاحكام لو عندي حركة وعندي سكون سكون ضعيف ولا يسوي محايد اصلا ما له رأيها جدا ضعيف جدا السكون ضعيف السكون بكل منطق العقلاء ضعيف شيخنا في التجويد عندما اصبر اصبر - [00:51:46](#)

وهذا الذي اريد اصل لك اليه انه في بعض الاحيان الضعف يولد قوة. كل شيء يزيد عن حده ينقلب الى ضده. طيب القوي لما كادت قوته وانقلبت الى ضعف مفهوم عقلا. انما الظلعي لما يزيد ضعفه ينقلب الى قوة هذا شيء غريب. صح ولا لا؟ ولذلك - [00:52:10](#) الان اسباب اسباب المد عندنا للتجويد ما هي الاقوى والاضعف. الاقوى والاضعف. من منهما الاقوى في اثبات المد؟ السكون. السكون الاخوة ما كان سببه السكون مع ان اضعف الحركات السكون مجازا نقول حركة - [00:52:30](#)

يأتي يعتبر نوع من التي من الاشياء التي تأتي فوق الكلمة لتبين حركتها. والائمة يدخلونه ايضا فمن الضعف قوة ومن القوة صباح الفل طيب اذا اسرائيل قلنا حذفنا صورة الهمزة لماذا؟ لانها مكسورة بعدها ياء فلو صورناها سنصورها بياء فسيأتي معيان فنحن - [00:52:54](#)

منها ومن ورائي نفس القضية الهمزة مكسورة وبعدها ياء لو صورت الهمزة ورائي ستكتب واو راء الف ياء ياء والياء الاولى تكون صورة للهمزة والياء الثانية ورائي اللي هي طيب - [00:53:18](#)

شركائي نفس الكلام. اي لاني اي الهمزة على ياء وبعدها ياء يجي معي ياءين. احذف صورة الهمزة. ثم اختلفوا باقي اه خلاص ثم اختلفوا ايها المحذوف ايها المحذوف هل المحذوف الياء - [00:53:33](#)

سورة الهمزة واللي الياء المتولدة عن حركة الهمزة. وهذا موجود في الظبط. هذا فن برضو. لكن الصحيح الذي عليه ائمة الرسم ان المحذوف هو ايه؟ صورة الهمز. سورة الهمز. ولذلك ورائي هذه قد تضبط بضبطين. طبعا تتخيلها من غير من غير همزة من غير - [00:53:54](#)

عين رأس العين هذي لان رأس العين لا علاقة لها برسم مصحف. هذي ضبط مثل حركات مثل الفتحة والظم والكسر. احذفها. احذفها باسم عندك واو راء واو راء الف ياء وراء صح واوراق الف ياء. ممكن تقول لما تيجي تضبط الكلمة ستقول قد تقول هذه الياء -

00:54:14

سورة الهمزة والياء اللي بعدها حذفت لثواني الامثال. ولانه الحذف للمتطرف اكثر من الحذف للمتوسط. وهذا صحيح برضو. لانه انما من الغنم. خاصية. وهذي خاصية. جهة اخرها الاقصى طيب تجيب حجج ما شاء الله عليك ها وتيجي بعدين تعمل نقطة نقطة على

00:54:34 الياء تحتها -

يعني ايه؟ يعني حركها بالكسر. اللي هي المادية ما تحاول. صح ولا لا؟ وجود النقطة عليها دليل على انك تختار ان هذا المثبت هو ايه؟ يلا يا اخوة. وجود نقطة حمراء تحت المياء. شو؟ دلالة على انك تقول - 00:55:00

ان هذه الياء هي صورة الهمزة ولا الياء الاضافة؟ صورة الهمزة لانها ياء الاضافة لا تحرك لانها ساكنة. لانها ساكنة فكونوا وضع تحتها نقطة حمراء معناته قال اكسرهما. الله. الياء ما تكسر الياء المدية انما تكسرهما سورة الهمزة. يعني ايه؟ يعني هو يقول ان هذه اللي هي

00:55:20 سورة الهمزة وان -

محذوفة هي ايش؟ اذا طيب كيف يعمل؟ لما لما يريد يقول لك انه المحلوف صورة الهمزة والمثبت هي ياء الاضافة كيف سيمقطها؟ سيعمل النقطة بعد الالف بين الياء وبين الالف. وراه ويعمل نقطة كذا - 00:55:40

تنبه لموضع النقطة لانك لو قربتها من الالف حتكون ظمة كان الالف هذي همزة مضمومة. لانه الظم عندهم ان توضع نقطة امام الحاء. فهو من الياء وينقطها وان كان بعضهم مو طيب وان كان بعضهم ينقض هذا الحكم كيف؟ يجعل للنقطة للهمزة - 00:56:00

ساكنة نقطة. حتى وهي ساكنة. فلما يجي يكتب قرآن ويضبط كلمة قرآن. والله يا اخوتي الضبط الذي درسناه في كتاب المحكم راح رأيت بعض المصاعب القديمة حتى الهمزة الساكنة يجعل لها نقطة. عساس يكون لك في همزة هنا - 00:56:26

وكأنه يقرأ بتحقيق الهمزة معناه صح ولا لا؟ فلما يجي في لفظ القرآن يكتب الف لام قاف راء الف نون كلنا نكتبها كذا سورة الهمزة رأس العين هذه اتركوها ما في رسم اسمه كده تمام؟ طيب راء الف نون - 00:56:51

يجي عند الالف ويعمل امامها نقطة وبعدها نقطة. ايش؟ تنوي احنا ما نعرف النقطتين الا العلامة اللي تهمني صح ولا لا؟ لا. الحقيقة هو ليس علامة للتنمية. هذا يريد يقول لك هنا في همزة. ولذلك - 00:57:08

نقطة قبل الالف اساسا يقول لك هنا في همزة ساكنة قرعوا مفتوحة قرا وبعدين وبعدين نخلط نقطة بعد الالف. طيب ليش تنقط نقطة بعد الالف؟ يقول لك انها مدية - 00:57:28

مش مفتوحة بس مفتوحة مادية لانه في فرق عندهم بين الهمزة المفتوحة وبين الهمزة المفتوحة المادية كيف؟ في بعض الاحيان او في غالب الاحيان اذا كانت همزة مقطوعة مثل اخذ - 00:57:45

يعمل قبر رأس الالف نقطة حمراء. دليل على ان هذه محركة بايه؟ بفتح. طيب ليش ما يعملها فوق؟ قنفوحة الالف كما يسموها يعني راس الالف بس ما تتضايق مع السطل اللي فوق لانه ممكن يجي حرف لتغول ان النقطة تبعه. فوق. فيعملها جنب. قبل الرأس. تصير

00:58:03 الالف كذا ويكتبها هنا النقطة -

بعض الاحيان يكتبها بعد. هو مش اختراع يعني مش آآ تخير كذا. لا هو ان كانت الهمزة مثل اخذ يعملها قبل الهمزة قبل الالف. ومثل اخذ بعدها. كل اتوه كل اتوا. اها. ممتاز - 00:58:25

حتفيدك في تبين القراءة للضابط في المصاحف القديمة فان وضع الهمزة قبل الالف فتصير وكل اتوه وان وضع النقطة بعد رأس على قراءة اتوهم. بشرط. اتوه. اه. اتوه هؤلاء. نعم. اتوه. اتوه. واتوني. نعم - 00:58:45

لاتوها لاتوها. لأ خيلنا في الموضع اللي قبل. سورة النمل. اخرها. ارجوكم بشرط قلت لك لا تحكم عليك اذا نقط بعد الالف بانه على المد الا ان كان منهجه كذلك. يعني ان يكون منهج الضابط - 00:59:05

المصحف هذا بمعنى خذ كلمات اخرى خذ كلمات ليس فيها مد وخذ كلمات فيها مد وانظرها. صح ولا لا؟ لانه في بعض الاحيان رأيت

بعض الناقدين اعترف بهذا التفريق لا يعترف بالقبر والبعث. فهل يكون خطأ منه؟ قد يكون خطأ اذا جا مرة واحدة تحتكم تقول الـ
في الموضع الفلاني فانه اختل - [00:59:25](#)

لكن لما يكون يعني اربعة مواضع خمسة مواضع تكون الف ممدودة ويعمل نقطة قبلها معناه لا يعترف بمسألة في مسألة المد وعدم
المد. طيب نعود الى ما كنا اليه. اه - [00:59:47](#)

طيب هو اصلا اللوحة بعيدة شوية لو حتى ما نحتاج طيب يا اخوتي هذا بالنسبة للياء الالف من تصور صورة الهمزة. صورة الهمزة
ايضا اذا كانت مكسورة. وسيأتي يتولد منها ياء مدية. ايضا لن تصور صورة الهمزة. ثم - [01:00:07](#)

الواو نفس القضية طبعا لو تلاحظ الامثلة كلها التي ذكرها الامام هي ايش؟ كل الهمزات بعد الف كل من همزاتي بعد الف وهذا ايضا
لماذا جابها مع الالف؟ لماذا جابها مع الهمزة المفتوحة بعد الالف؟ لان في علاقة ايضا وهي ايه - [01:00:28](#)

ثانيا ان كلها بعد الف. كل سور الهمزات هذي بعد الف. طيب خالد الحمد لله. جاء وكوا جاؤوكم يا اخوتي نفس القضية اهم واما صح
ولا لا؟ تولد منها حرف مد واو فحذفت صورة الهمزة واثبت الحرف البني. الحرف المتواجد - [01:00:48](#)

طيب. نعم يا شيخ. في بداية الفصل. وكل همزة اتت بعد الف واتصل بها الطيب نعم هذا قيد وليس دائما سيخرج عنه بعض الاحكام
ايضا لكنه قيد لما يذكره هو قيد لما يذكره لانه هنا ما في ظمان - [01:01:08](#)

اذا جاءت الهمزة المضمومة بعد الف وليس بعدها ها او يعني هنا اتصل متأخر يراعون ما اتصل بهذا طيب جاؤوكم اذا جابوكم
سترسم بجيم والـ واو وكاف وميم. الواو هذي ما هي؟ الواو المرسومة. ما هي؟ المدية - [01:01:32](#)

وليست سورة الهمزة يراعون نفس القضية نفس القضية. طيب يا اخوتي. قال وشبه يعني كل ما كان من مثل هذا اجعل له نفس
الحكم واصل يا شيخ قال رحمه الله تعالى وفي كتابه جاء للسنة وفي عامة مصاحفنا القديمة في الانفال ان اوبياؤه وفي -

[01:02:01](#)

جزاؤه في الثلاث كلم بغير واو فيهما. جميل. جميل ايش الحكم الزائد هنا هل هذا تبع الفقرة السابقة ولا اللي قبل السابقة؟ هذا
احسنت هذا اللي قبل الفقرة السابقة اللي هو ان جاء بعد - [01:02:27](#)

همزة مضمومة وهمزة مكسورة فانها تصور. ولذلك استثناء منها لانه اتى بعدها ضمير ايضا. قد قيدها هناك وهنا اتى بعدها ضمير اذا
هي تبعتها. الان اتى لنا بشيء يخالف القاعدة السابقة التي ذكرها صح ولا لا؟ القاعدة السابقة التي ذكرها انه اذا - [01:02:56](#)

الف واتى بعدها همزة بعدها ضمير فان الهمزة تصور. يجلس حركتها الـ الفتح. لانه سيجتمع من اثنين. تمام؟ الان يقول في كتابه جاء
السنة للغازي هذا كتاب هجاء السنة للغازي ابن قيس. ليس السنع هي السنة السنة يعني - [01:03:16](#)

سنة العمل. عمل اهل المدينة. هذا من اعظم الكتب وهذا له حكم مفقود ولم يبق منه الا النقول في كتب الائمة فقط. والا للاسف مثل
كتاب القراءات لابي سيدي القاسم المسمى. واهل السنة مع اهل المدينة. نعم. لانه اخذوا المصحف نافع وقارنه به ثلاثة عشر -

[01:03:36](#)

تري مرة تخيل مقارنة النسخ كيف لا اله الا الله يعني هو نسخ مصحف نافع وقارنه ثلاثة عشر ثم استخلص الاحكام وهو اودعها في
كتابه ازياء السنة. وهذا من الكتب التي يتشوف اليها ويتشوق اليها ويتمنى - [01:04:03](#)

يعثر الله احد الناس عليه. وان كان كتاب القراءة لابي عبيد قد ذكر بعضهم انه وجد قطعة منه. هذا قبل يمكن خمسة ما ادري ما
خرجت الى الان لم؟ يا اخي بعض الاحيان بعض الناس يعلنون لكتاب العدد لوكيل - [01:04:25](#)

بعضهم قال انا موجود. اخرجته يا اخي. لا تريد ان تعطيه لاحد يحققه غيرك. صوروا صورة. صوروا صورة القديمة كذا. بعض

المخطوطات تجدها مطبوعة مخطوطة. يعني كيف؟ يعني ياخذ نسخة من هذا ويصورها ويجلدها وكذا ويبيع. صورها - [01:04:46](#)
الامر ما يستحق كل هذا العناء في ان تحبس كتب وتشتغل باكثر من كتاب ليأكل بالثنتين يختلف لغيرك يشتغل. سبحان الله. سمعت

انا هذا قبل ست او سبع سنوات ان واحد عثر على كتاب نسخة من كتاب العدد الوكيل - [01:05:06](#)

ويأبى ان يعطيها لاحد وسمعنا ان واحد عثر على قطعة من كتاب القراءات لابي عبيد يا اخي انشر المخطوط صور مخطوط وتعاقد

مع دار نشر واعمل له مقدمة واخرج وسنشره - 01:05:26

اذا كان تقصد اول من اخرجك انت خلاص مع انه ما في علة في اول من اخرجك وبعض الاحيان اول من اخرج يكون علة على الكتاب يحتاج الى تنظيف الوساخة اللي عملها على الكتف. لا عرف يقرأ نص ولا عرف يحقق نص ولا عرف يعمل شيء. ولذلك بعض الكتب التي طبعها بعضهم وحققوها تمنينا انه - 01:05:41

تركوا التحقيق وصوروا لنا الكتاب. مثل كتاب المرسوم لابن الانباء حقق تحقيقين تحقيق امتياز عرشي في الهند وتحقيق الظن دكتور الظان غفر الله له وانظر له انظر الكلام على هذا الكتاب في معجم الرسم. ما اريد اعيد الكلام لانه ما هو كلام لطيف. طيب - 01:06:01

وفي الان تتبع معي واريدك تركيز على هذي الجملة لانها جملة عظيمة من الكتاب من المؤلف رضوان الله عليه الوقت اللذيذ يخشى الانسان فواتك الجلسة المملة ينظر الانسان للساعة يتمنى ان تسرع قلنا لها واقفة انا مستمتع انت وشيء ثاني كل واحد على والله يا اخوتي - 01:06:31

حياتي طيب كنت كتبت على معجم الرسم هذا الكتاب الروحي مثل الامام على المنجم الاوسط بعدين مسحتها. والله قبل الطباعة بيخليه مسحته. ولا فعلا كنت اري ذاك الكتاب روعي. يعني كم تعبت عليه؟ وكم - 01:07:01
طبعة من طبقات عندي انا واجلد واراجع سبحان الله بشغف وحب ما هو شيء تحس انك متكلف عليه وملزم ابد كذا يعني رغبة رغبة حب طيب قال لاحظ معي اسم الجملة وفي كتابه جاء السنة. من الفه؟ لازم ابن القيس. متى توفي؟ مئة وتسعة وتسعين. تخيل - 01:07:23

مئة وتسعة وتسعين يا الهي. هذا من اثارهم. صح ولا لا؟ من قرون المفضلة. من القرون المفضلة طيب سيكون عندك حجة يا امام حنشوف وفي عامة مصاحفنا القديمة عامة ايش يعني؟ اغلب - 01:07:48
اكثر اعظم وفي عامة يكاد لا يخرج منها الا الشاذ. مصاحفنا الايش؟ القديمة حكم عليها بانها مصاحف قديمة ونحن نقول المصاحف القديمة حجة اذا كان الامام الغازي متوفى سنة مئة وتسعة وتسعين ذكر لنا بكتابه. وهي ايضا في عامة مصاحفكم القديمة جاءت بحذف صورة الهمة - 01:08:14

بعد الف في اولياؤه وفي جزاؤه. بغير واو فيهن. ثم قال يكمل لك المسألة. لسا ما حكم كمل يا شيخ وفي يوسف انت كملت هذا يا شيخ الفقرة اللي بعدها. طيب وفي مصاحف وفي مصاحف اهل العراق - 01:08:39
اولياؤهم وفي الانعام وقال اولياؤهم والى اولياؤهم وفي الاحزاب الى اولياؤكم وفي فصلت نحن اولياؤكم بغير واو ولا ياء ولا الف واصل يا شيخ واصل ولا خلاص تمام اذا الامام استدلنا الان - 01:09:02
بثلاث حجج. على ان سورة الهمة قد يأتي في بعض المواضع يعني مخالفا للقاعدة التي جعلها قاعدة. فتحذف ات بعد الف ثم حذفت صورتها. ثم ذكر ذلك عن كتاب سنن - 01:09:28

مصاحف الاندونيسيين القديمة وهي تتبع مصاحف المدينة وعن مصاحف اهل العراق واهل العراق يجمع النصرين بصرة والكون فوضى هدى. كل هذه ثلاثة حجج انها وردت فيها ايضا بحذف سورة الهمة وحذف الف التي قبل سورة الهمة. تمام يا اخوتي كما ترون في كل الامثلة وطبعا لو قرأت في في الحواشي ستجد - 01:09:48
انه بعض المصاحف التي ادخلتها في المعجم هي كذلك. اليس كذلك؟ تجد انه مثلا اولياؤهم تجد اني قلت لك المصحف ابن سينا في البقرة هكذا وكأنه في موضع الانعام مثله لانه لا رأس للف في السطر لما يجي يجي طمس بعض الاحيان على الكلمة فما تستطيع تجزم بماذا؟ لكن - 01:10:17

بتشوف فوق كذا فوق السطر نهائي اسفل السطر مع انتقاء السطرين هل في راس الف؟ لانه لو في الف الف انت تعرف طويلة صح ولا فما تشوفني فتقول بغلبة الظن انه ما في الف. لماذا؟ لانه لا رأس موجود. الطمس جاء على جسم الكلمة. وما في حاجة خارجة اذا ما في الف - 01:10:37

لكن ايضا ومع ذلك تقول هذا غلبة ظن وليس يقينا احتمال ان يكون اعرفه وقصرها مع انه لا تقصر الالف مطلقا بل قد بعض الاحيان تضرب تصل الى حد تماس مع الحرف الاعلى منها. ثم قال ايضا قلنا انه اولياؤهم ورأيناها في بعض المصاحف بحذف الالف -

01:10:56

والواو وفي بعض المصاحف بحذف الواو فقط واثبات الالف. وكلمة ايضا اولياؤكم قلت لكم انه رأيناها في المصاحف الثلاثة بحذف الف والواو. اولياءكم. اه نفس القضية اولياؤكم الثانية اللي جاءت نحن اولياؤكم. ايوا. ثم - 01:11:16
بغير واو ولا ياء ولا الف شوف الجملة هي النسخة الاصلية بغير ياء ولا الف. غير واو. بغير واو ولا الف بعدين جبت انا كتبت في بينهما بغير واو اضفت ولا ياء. لماذا؟ لانها في بقية النسخ التسع موجودة - 01:11:36
كذلك قلت ليست في صالة. وكأنه عندي بالياء يعني المبدلة من الالف فهي بغير الف ولا ياء مبدلة. ولا عن الالف ولا واو. يعني لا الف لا ياء مبدلة عن الواو ولا غيرها. هذا تعليم. فهل يكون يعني - 01:11:59

الذي في صاد تصحيح للنسخ السابقة بحيث انه ادخل اليأس امرأة ان الياء لا يدخل ربما على كل طيب اذا يا اخي الان اه رأيت ماذا ذكر هنا ذكر هنا الرؤيا صح ولا لا؟ ذكر رؤية الغازي وانه اثبته ايضا مكتوبا في - 01:12:19
وذكر المصاحف القديمة الخاصة بالاندلسين المنسوخ عن المصاحف المدنية. ثم ذكر مصاحف اهل العراق يا شيخ عساس تشوف هذا الان في كفة ميزان. انا الذي اريد اوصلك اليه. تعمل عندك ميزان ذو كفتين. هذه الثلاث في كفة. اقرأ الفقرة - 01:12:39
وضعها في الكفة الثانية وشوف انت ايش اللي ترجع عندك. اذكر كلامكم في الدروس السابقة ان الحلف عند متقدمين اكثر المتأخرين يبقى فيها اثبات وما فيها حذف كان هذا الاقدم كان الهزم عندهم اشهر. ممتاز. اذا فلماذا خالفتهم الاقدم وهو الاصل؟ وهو المصدر -

01:12:56

ايوه هذا اللي نسأله كلنا هذا اللي نسأله كلنا واللي يعني يتعب قليلا في تقارير بعض المؤلفين في كتب اثباتات اثباتات اثبت اثبت اين الحجة؟ حتى ان الامام الجزري لما اراد ان ينتصر لقراءة سقاة وعمرا - 01:13:18
اتعبه ذلك حاول الاطلاع على بعض المصاحف القديمة والحمد لله عثر على بعض المصاحف القديمة بحرف الالف منها فجعله منتصرا. في عامة المصاحف القديمة النادي الاهلي فايق منهم. في عامة انظر اي مكتب. نعم. ويا اخي انا لما لما بعض الاخوة راسلوني -

01:13:38

قال وانت تقول مصاحف قديمة ما ندري فين هذا الانسان القديم لعلي اعمل مثل ما عمل بعضهم ان شاء الله ان شاء الله. وفكرت فيها تفكيرا جاتا. بعضهم ذكر ان عنده مصاحف برلين - 01:14:01

وانهى اكثر من اربعين عقال او ثلاثين مصحف ومن يرغب يعني يكتب لي وانا ارسله كتبنا له كتب له بعض الاخوة وارسلت الذين اعرفهم اثنين اعرفهم انا عندي لله الحمد قلت لكم عمل عمري هذا جمعت مصاحف من عدة مكتبات وفي بعض الاحيان المصحف يكون - 01:14:23

تخيل معي يعني مصحف المصحف الحسيني الف كذا ورقة بتعرف كيف صورته؟ مش ورقة. وجه ووجه كوتش كوتش كنت اجي للوجه احده واقصه وانزله في الملف وبعدين واحد وهكذا تخيل معي هذا مصحف اشتغلت فيها نزل صورها صورة صورة ثم ثم -

01:14:49

في ملف ورد واكتب ان هذي اللوحة هي رقم كذا وهي يبدأ تبدأ بالاية رقم كذا من سورة كذا وتبدأ بالاية في كل ختام. وانا كنت اطبع استطيع استخرج انا افكر - 01:15:27

انه نفس العمل الاخر كان قدوة لكنه مات اعمله انا في تويتر ان شاء الله في حسابي سادسا ساكتب تغريدة بانه الذي يرغب لكن سأنزل على مكتب المكتبة من اللي عندي. اما بعلمي عليها او المكتب الاصيلي ان تأخذ الذي ترغب فيه - 01:15:40
يرسل امامه لانه الاحجام كبيرة. وان تضعها في موقع ثنتاب تعطيه رابط ينسخ انت الرابط لان بعض الاحيان لا يفعل وكثير قلت لك الحجم. الحجم كبير. اخذ المساحة المجانية ما نرجع فلوس عشان ناخذ المساحة الجاية. ولذلك - 01:16:00

نقول ارسل ايميلك وجمع ايميلات كذا وبعدين ارسلهم ارسال واحد ما عندي افعل ذلك ان شاء الله تفضل يا شيخ كاني قطعت الله في فقرة مئتين روى الامام الدار رحمه الله قول الامام نافع فما جزاء قالوا فما جزاؤه؟ قالوا جزاؤه خير جزاؤه كلهن فيه واو -

01:16:20

وبارك الله فيكم بين قوسين ان هذا نص لقول الامام الغازي في كتابه جاء السنة عامة وصاحبنا الى نهاية القول حوله ينتهي عند قوله بغير واو فيه لا هذا حكاية قول وليس نقلا ليس - 01:16:46

والدليل الدليل انه قال وفي عامة مصاحفنا القديمة اذا هو يحكي معنا ولا يحكي قوله. لان السنة القديمة لا تقول هي بغير واو فيهما من قصد الجملة ما في لا يوجد شيء بغير واو فيهما منسوب لقاء هنا. والحكم منسوب لقائي. المنسوب للغازي هو منسوب للمصاحف. فما استطيع اقوسه - 01:17:13

لانه ليس خولة هذا حكاية عن قول الله عن الكتاب عن قول الغازي لانه الغازي في بعض الاحيان في كتابه تاء السنة على ما كان يكتب الكلمات بعض الاحيان بغير ان يفسرها. يعني يجي الى اولياؤكم فيكتب الف واو لام ياء كاف - 01:17:36 بس ما يكون بحرف الالف والهمز. ما انت مفهومة. امشي. احسن. ولذلك ابو داود سليمان النجاح رضوان الله عليه. كان في بعض الاحيان لما يجي يقول وكذا ذكرها الغازي رسما لا ترجمة - 01:17:56

وكذا رسما لا ترجمة يعني يعني رسم الكلمة لكن ما ترجم للكلمة ما قال بحذف كذا هذي الترجمة تمام؟ ولذلك ما استطيع اقوسه لانه لا يعلم انه قوي. مصاحفنا ايوا - 01:18:13

لا يا شيخ. لو انه من كتاب الغازي ايش كان يقول؟ كان صياغة الجملة ستأتي وفي كتابه جاء السنة في عامة مصاحفنا القديمة. لا لما قال وفي لما قال الامام الداني وفي علم ان هذا الكلام - 01:18:33

وفي عام المصاحف القديمة من الداني وليس من الغازي. هذي جملة ثانية. جملة مستأنة جديدة لا علاقة لها بالاولى الا من عطف الحكم فقط ولذلك قال وفيه كتاب في يعني رأيت في كتاب ما قال وقال الغازي وقال هو في كتابه يعني ورأيت في كتابه جالس - 01:18:53

وفي عامة بصاحبنا القديمة الامام الداري نفسه يقول ورأيت في عامة من صاحبها كل يوم ثم قال وفي مصاحفه عن الامام الداري يقول ورأيت في عامة في اهل العراق ايضا - 01:19:13

كده كده. فهذا كله حكاية حكاية عن نظر له وليس حكاية قول يرويه. ولذلك ذاك مختلف. الان قلنا ضع هذا واقرا اخوكم يقرأ الفقرة مئتين وضعها في الكفة الثانية وانظر ماذا يترجح عندك. تفضل يا شيخ. قال ابن تيمية رحمه الله - 01:19:23

قال حدثنا عبد الواحد بن محمد قال حدثنا عثمان بن جعفر قال حدثنا عبيد الله بن سعد ابو ابراهيم عن عمه يعقوب عن نافع. قالوا فما جزاؤه الله جزاؤه فهو جزاؤه - 01:19:43

كلهن فيه واو يعني في الرسم. وهذا الاسناد الصحيح خلاص يعني كذا عفوا يا شيخ نقطة انتهى الاسناد انتهى الميزان. ها خلصنا وضعنا هذي في كتاب الغازي زي السنة وفي عامة مصاحفهم - 01:20:06

قديمة وفي مصاحف اهل العراق هذي وضعناها في كفة ثم اتينا بالاسناد وما يحويه الاسناد من مناقض لتلك الرؤية لان تلك الرؤية تقول والاسناد هذا يقول بايه؟ بالاثبات قال كلهن فيه واو يعني في الرسم هذا يعني تفسير لهذا - 01:20:26

وضعناها في كفة. الان بغير تعليق الامام الدالي ماذا ستختار؟ هذا النص الاخير. لماذا هو قديم كذلك طيب الامام الغازي في كتابه اهل السنة اخذه عن نافع. كتابه جاء للسنة اخذه عن نافع. مش اخذوه يعني مثل الرواية فقط. لا. قلت - 01:20:46

المصحف اه يعني قارن مصحف والمصحف نابع ثلاثة عشر مرة. الائمة يثبتون هذا. ثلاث حزب الراوي يكرر المقارنة. ثم اشياء في كتاب سماه هجاء السنة مسألة صحة وكذلك ابو عبيد احسنت - 01:21:16

طيب انت تختار الخبر الاخير لانه هو روي عن نافع غيره اي في تناقض بينهم في اتجاه السنة ذكر موضع الانفال ويوسف. نعم. في رواية عن نافع ذكر مواضع يوسف - 01:21:41

الرواية لا تعني خوتي رواية تمثيل. الرواية والله اعلم تمثيل لان المقصود الحكم سورة الهمزة بعد الف وليس عين هذه الكلمة. لماذا؟
ليش انا اقول كذا؟ لانه الامام اداني نوع في الامثلة - [01:22:02](#)

مثال واحد نوع كثيرا في الامثلة مش اللي نوع بس نوع كثيرا في الامثلة توسع في الامثلة ثم اتى بخبر المحاكمة. اقرأ الحكم. وهذا
الاسناد الصحيح يؤذن باطلاق القياس ويرد صحة ما خرج عنه - [01:22:23](#)

والمراد بحذف سورة الهمزة في ذلك ونظائره تحقيقها استغنائها في تلك الحال عن الصورة يقول عدم الحرف الذي يخفف عليه
خصما. وبالله التوفيق. اذا الحكم قال وهذا الاسناد الصحيح يؤذن باطلاق القياس ويرد صحة ما - [01:22:47](#)

هذا ويود يؤذن باطلاق القياس ويرد صحته جميلة ادخال لحظة صحته لانه ان رده فهو باطل وليس صحيحا. صح يا اخوتي؟ لكن
الامام يحكم له بالصحة حتى في معرض الكلام على الرد. قال ويرد صحته. كيف؟ كيف يا امام - [01:23:07](#)

كيف يا امام يرد الصحة؟ ان كان هو يريد ان يقول ان كلام الغازي صحيح وما في عامة مصاحفهم القديمة صحيح ما في مصاحف
العراق صحيح لكن الخبر المروي عن نافع يرده. ليه؟ ليش يرده؟ ليش ما يكون تنوع - [01:23:44](#)

رسم مصاحف كبير. واسع. والكلمة الواحدة تحتل كثير من الكلام. يعني انظر ابو داود عند بعض الكلمات كان يذكر فيها ثلاثة احكام
في الرسم. قد ترسم بكذا وقد ترسم بكذا وقد ترسم والكاتب مخير - [01:24:12](#)

الذكر هذا اللي احياكم. فلماذا يضيق الامر حتى نصل الى ان نرد صحة ما خرج عن هذا النص ليه؟ انت عندك مصاحف قديمة رأيتها.
انت قلت انك رأيت المصاحف عامة المصاحف القديمة - [01:24:30](#)

امال انتو تاخذو الرسم من فين احنا بناخد الرسم من فين ناخذ الرسم تلك المصاعب القديمة. فاذا كان عامة المصاحف العدل القديمة
على كذا على ايه على هذا الحكم. طيب ايش يصير الحكم؟ يصير الحكم ان الاغلب الحذف وان بعض المصاحف اثبتت. فيكون الخبر
المروي عن نافع عن بعض - [01:24:50](#)

تلك المصاحف وخرجنا. اما ان يقال وهذا الاسناد الصحيح ولا ننازع في صحة الاسلام. يؤذن باطلاق قياس لا قياس للرسم مثل ما هو
لا قياس للقراءة ما في اقياس في الرسم والدليل الدليل انه الكلمة الواحدة في بعض الاحيان يرسمها في موضع برسم ويرسمها
الموضع الثاني برسم فلو كان قياسا - [01:25:11](#)

كلما مر يرسمها مفصول او مرة يرسمها وكل المفصولات والموصولات الميعاد بعض الاحيان في كذا وبعض قرآن كتاب تراب كل شيء
دخلناه واللي اخذناه معاكم فيها استثناءات خالدة عن من لا قياس في الرسم مصحف تجده يعمل الحذف في كل المواضع جنات.
تذكروا الحذف بكل شيء الا في روضات الجلدات - [01:25:35](#)

انا لا يعني نحن في هذا نرد نعم لكننا لا ننتقص يعني مغفل الذي يفكر انه لا نحن نتحاكم اليه نفسه نحن نرد الكلام له نقول يا امام
انت قلت انه هذا في كتاب الهجاء الغزو بن قيس - [01:26:05](#)

وانه في عامة المصاحف القديمة عامة المصاحف القديمة وانه في مصاحف اهل العراق يوم جيت يا امام وذكرت سند ثم قلت وهذا
الاسناد الصحيح يؤذن بردي او فيعني انه يرد صحة ما خرج عنه - [01:26:36](#)

وهذي انا اجدها الصدق مش قادر امشي منها. لانه كيف يرد صاحب ما خرج عنه؟ كيف يرده؟ ليش الامر ظيق بهذه الدرجة؟ اما ان
يكون هذا صح او خطأ لا لا هذا رسم بمعنى انه بعضهم يكتب كذا وبعضهم يكتب كذا وانت اثبت ان اكثرهم كتب بالحذف خلاص
اجعلها من - [01:26:53](#)

المتسعة ولذلك قلت لكم الامام الداني يغلب جانب الاسناد. رواية. الرواية. ما يغلب الرؤية. وذكرت لكم ان هذا موجود عند بعض
المعاصرين لنا انهم هكذا. لكن الاقدمين لما كانوا يغلبونه كانوا يغلبونه اختيارا بمعنى - [01:27:13](#)

انه يقول انا لا اختار ان تحذف. معنى تغليب يعني انه يقول انا اختار الاثبات نحن نأخذ بكلام الدليل ليس رد لذلك بالتكذيب. لا
بالعكس هو غير صحيح. لكن قال لا يعمل به. لا يعمل به. فاختياري كانه - [01:27:39](#)

اختياري ان يثبت. لكن الحقيقة انه لا. الصحيح ان يكون الاختيار احنا ما هو موجود في المصاحف القديمة وعلى ما هو موجود في

عامة المصاحف القديمة. كيف طيب ليش هم يفعلون كذا؟ لانه الكتابة القديمة فيها يعني مثل هذه التغييرات كثير فلو فتح الباب اما فتحوه - [01:27:58](#)

يعني حيكون المصحف يعني فعلا لا يقرأ الا بعلمات الضبط مئة مئة او بحافظ. فكانوا يعني يتركون كل ما خرج اذا كان بعض المصاحف كتبته على الطبيعة حتى لو كان قليلا وهذا اكبر مثال. هذه النقطة اكبر مثال على انهم يفعلون ذلك. وانهم لا يحبون المخالفة مع - [01:28:18](#)

كثيرة كل ما كان فيه وجه لموافقة الاملاء يأخذون به وهذا اكبر مثال انه اخذ موافقة الاملاء لماذا لا تكثر يعني الصور الرسمية في المصحف ان كان مقصود هذا المتأخرين - [01:28:43](#)

لا المتأخرين قلة علم في الحقيقة هو قلة علم مغطى عليه بصورة ورع وليس ورع لماذا؟ لانه هو علم هو علم. الان انت لو رجعت للمعجب من اوله الى اخره لسبعة مجلدات. هل تجدني خطأت وجه من اوجه الرسم - [01:29:01](#)
لم اخطى وجهها من اوجه الرسم. لماذا؟ لاني اؤمن انه مدام انسان ذكر فالعهدة عليه في ذكره هو وجه صحيح في الرسم. لكني اختياري شيء ثاني. الاختيار شيء اخر انا اختار موافقة المصاعب القديمة. واذكر اني اجتمعت مع - [01:29:22](#)

احد المناصب العالية الدول وكانوا يطبعوا مصحف وكان الكلام حوله يعني كأن احدهم مرشح اني ادخل جلسنا فكان النقاش حول الرسم وذكرت رأيي فيه طبعاً رأيي افزع تعرف ليش مفزع - [01:29:47](#)
لأنك ستخرج عن المؤلف فلما تناقشنا كلمني كذا قال لي كيف رايتك انت هذا الامر لن التزم باي قول من اقوال العلم سالتزم بصاحب القديم اما والمصحف واحد يقلده من اوله الى اخره - [01:30:14](#)

الخطوط القديمة خطوط الخطاطين او ننتقي نأخذ معجم الرسم وننتقل ما يوافق غالبية او اكثر انت تعرف انت تعرف معنى الكلام هذا اللي جالس انا اقله سيخرج كلام ما ادري كيفه طيب انت تعرف مصحف مجمع الملك فهد - [01:30:38](#)
بعض الاحيان سطر معلومات السورة يأتي في اخر الصفحة. مو تاتي بداية السورة بايه؟ في اول الصفحة الثانية من قديم انه خطأ خيلنا نكمل الفكرة عاساس انت تعرف انهم كانوا رافضين التعديل. رافضين طباعة المصاحف التعديل قديم جدا. التعديل الموجود الذي طبع الان قديم. لكن رافضين. ليه - [01:31:12](#)

سيغير الشكل. فهم قلت لك بعض الاحيان في ورع في غير محله. فانا اريد اقول لك اذا في هذه المسألة السهلة هذا شكل ظاهر للمصحف ما يؤثر ترفعه من هنا وتجيبه هنا هذا شكل - [01:31:40](#)
يعني مترددين ويلا دفعوه الى وسمحو بخروج فما بالك لما تيجي تقول له هذي الكلمة اكتبها بالحلف الكلمة اكتبها هلا ولذلك الافكار هذي لا يعني لا يريدونها هم يريدون يمشي مع الناس - [01:31:58](#)

خليك في ظل الحيلة وخلص. وكذا يكون تمام. لا يا اخي هذا علم. هذا علم. وبعدين يعني كل واحد ما شاء الله يعني الان كل دولة اصبحت تطبع مصحف باسمها ولما تجي تفتش كلها منسوخة عن مصحف واحد - [01:32:19](#)

القديمة يعني كان يعني مثلا الاية تبدأ في الصفحة هذي تنتهي في الصفحة هذي ترتيب الايات وتقسيمها يعني ما حتى المصحف السوري القديم الذي كتب كتبه عثمان طه. نعم. مصحف المجمع الذي كتبه عثمان الله بعد ذلك في بعض الايات موجودة في نهاية الصفحة تجدها في بداية الصفحة هنا - [01:32:39](#)

اعتقد يعني هذي ما يعني تكملتها ولا كيف؟ لا مثلاً تجد الناس عند الناس عداوة في مصحف السوري القديم تجد التي قلناها اخر اية يعني ايه. في المصحف الجديد تجدها مثلاً فوق مثلاً. نعم. في بعدها اية اخرى مثلاً. موجودة في في المصحف. فنيات الكتابة. هذا من الابداعات - [01:32:59](#)

طلعها متى ما وجدت اليها. حتى احد الاخوة خطاط يمني محطات مبدعة جمعني به لقاء في صنعاء وتكلمنا حول هذا العمل وجهي وجهة نظري فاعجبه المصحف على هذه الطريقة مدام دكتور مصطفى بهذه الطريقة التزم بكل حاجة. مش بهذا النصف. يعني كيف؟ يعني مش بعنوان الشورى فقط تجعله في رأس الصفحة. لا - [01:33:19](#)

ايضا علامات نهايات الاية الارقام. ما تجعلها في نهاية السطر مغلقة مغلقة. كيف تعملها في بداية الصبر؟ ما دخلها ذا الحين رقم الاية يدل على ايه؟ يدل على رقم الاية السابقة من اللاحقات؟ السابقة اذا تعملوا في اخر هذا السطر - [01:33:56](#)

فنيا ما يصلح عمله في بداية الصوت. تابعني المصاحف الان. سواء المصاحف المطبوعة قديما او للمصاحف المطبوعة حديثا ما في شيء من هذا الكلام. بل حصرتها اكثر من مئتين موضع في مصحف المدينة النبوية رؤوس الايات في اوائل - [01:34:16](#)

وطبعة الشمرلي في حدود مية وشوي كلها حبوس الآيات في بداية الأصل. ليه؟ ليه؟ انت خطاط فنان وهذا شيء ظاهري الشيء شكله جميل هذا كل يا اخوتي تقسيمات المصاحف الموجهة هذه لكل مصحف عشرة - [01:34:36](#)

هذي اول من فعلها الاتراك. في المصاحف المخطوطة اول من فعلها. هم. فيها حق في مسألة ان كل جزء ياخذ لكن انت حر في كيفية كتابة داخل العشر صفحات. ما يلزم تقلده ووضع نهاية السورة علامات بداية السورة الجديدة في نهاية - [01:34:57](#)

يا اخي انت خطاب. ولذلك الاخ هذا الخطاب قلت لكم يعني سبحان الله كان يرسل لي لوحات في في بعض المواضع ممتاز تشيع فن فن يدل ايضا على ان الخطاط عنده امكانية يستطيع فنان يعني تقصد ان توزع كتل النص على المساحة الموجودة - [01:35:17](#)

خطاط يعني كيف خطاط يعني انك قادر معطيك لوحة بمقاس معين. واريدك تكتب الايات الفلانية فيها. واكتب لي الايات الفلانية فيها جمالي ما تكتب لي تكتبها في جهة معينة كذا ونص اللوحة فاضية. ما هي صح ولا لا؟ ما يقول هذا مش خطاط هذا لعاب هذا كلام فاضي. الخطاط - [01:35:37](#)

المساحة عنده كذا وحكم المساحة والنص الموجود وانزال النص على المساحة لازم هو يراعيه وفنان قبل ان يكون خطاطا. يعني الاصل انه يكون عنده شوية. فقلت لكم يعني مسألة الرسم هذي عشرة عشرة. وانظر النص اللي امامنا هنا - [01:35:57](#)

يعني يحكي لك عشر الخروج على المؤلف. ولذلك يعني انا يعني قراءة مثل هذا النصوص يعني احاول افهم لماذا؟ ما عندي تعريف ان التعريف الذي ذكرته لكم. ليه؟ حتى لا تزيد الكلمات المختلفة في - [01:36:17](#)

فقط تقلل ما استطاعوا الى ذلك سبيلا ما دام وافقت بعض المصاحف. واللي هتعدده كيف؟ ان يرد كلام الغازي ويرد المصاحف ويرد مصاحف العراق امر يعني انه انتم كيف صعب جدا جدا انا اراه لكن هكذا رأى انه نص واحد عن ائمة ذكروا عن بعض - [01:36:37](#)

خلاص خذ به وخاصة انه الموافق في كل موافق كل ما كان اسهل الصحابة لم يكتبوا المصحف ليوافق املاء ولا كذا خذ رسمهم خذ رسمهم وافق ولا ما وافق امر ما يهمننا مسألة كتابة الابلاء ما تهمننا - [01:36:58](#)

قريب ولا من بعيد في راس المصحف ليس علاقة لنا علاقة بها. هي محدثة هي كتابة محدثة. الرسم الابنائي كتابة محدثة هذا الاصل في رصد المصانع انه تأخذ المصاحف القديمة ثم نتبعها ونكتب المصاحف بحسب ما ورد فيها لا يستطيعون يفعلون ذلك والله لو تغيّر - [01:37:15](#)

ما يستطيعون لا يجرؤون ولا يجرؤ ليس ورعا انا لا اسمي ورع حتى لو قال هو بورع ليس ورع هذا عدم فهم فقط هو لا يجرؤ انه ما يعرف عنده علم في المسعى ومن حقه اذا كان كذا والا ما احنا الان المصاحف يعني المغاربة في بعض لهم اختيارات - [01:37:35](#)

صح ولا لا؟ واجد موجود المصاحف الهنود شبه قرعي اللي لها اختيارات ايضا القزميين في مملكة اقدم المصاحف الاسلامية المطبوعة لهم اختيارات في العدو في الرسم من ابداع ما رأيت - [01:37:59](#)

كلمة مرة كتبت في اثبات في مصاحف مرة عادي عادي جدا. هذا هو الرسم. هذا هو الرسم. والرسم لا يلزم ان يكون موافق للاملاء مطلقا لا يلزم. ارسم كما تحسن عندك في المصاحف القديمة. وصح الوجه عنه في المصاحف القديمة يصح لك ان ترسم. انتهيت - [01:38:19](#)

عندي سؤال. تفضل. رحمه الله الصحيح يؤذن باطلاق الجيش. ذكرتم شيخنا في الحاشية في اسناده مجهول الحال هذا موجود لحام عندنا. ربما لا يكون موجود لحام عندهم بمعنى انه قد يكون كلامي كلامي هذا مجهول الحل عندي. انا كفن. وانا لست متخصصا في رجال الاسامي - [01:38:43](#)

امر شاخ علي لكني حكمت عليه ما ادري اذا كان عملت مصدر ما عملت مصدر طيب من هو مجهول الحال هذا يا اخوة؟ ممكن

تخرجوه لو سمحتم هذا معروف لعله ابن جبريل يعني ابو احمد هذا لعله مشكلة. طيب اه خمسة من خمسة؟ عثمان ابن جعفر قلت له
01:39:14 -

انه عثمان بن جعفر بن محمد بن اللبان. اسمه الحق. نعم. اما العين فهو معروف معروف شيوخه ومعروف لكن الحال بالنسبة لنا هل هو فلان الفلاني هذا الذي عندنا هذا الكلام السابق مجهول الحل جملة انا قلتها الامام قال صحيح الاسناد - 01:39:37
كلام الامام مقدم لماذا؟ لاحتمال ان يكون ليس عثمان مثلا قد يكون عثمان مثلا بالغيم يعني قد يكون اي اسم اخر قد النسخ الخطية فيها تحريف. فلما الامام يقول هو صحيح الاسناد ونحن اصلا ما عرفنا من الرجل اصلا. لو اتفقنا على انها على - 01:40:03
ان الرجل عن الرجل لو عرفناه انتهينا. ليه؟ لان الحكم عليه عند غيره سيكون منتفق. فيكون بس فقط هو يرى ان ان هذا الكلام هذا رجل صحيح وغيره يقول ان كلام لكن لا احنا عندنا الان مشكلة في رجل نحن متأخرين ما عرفناه او انا انا بضعفي في اساليب لم اعرفه فكلامي - 01:40:23

هامش اربعة وخمسة خمسة لعله اللي قلت هو اللي يقول هو البلخي انتهينا. جزما. هو ليس مجنون. هو جعفر. معروف بالاسم عبد الواحد ولكنه مجهول الحالة اما الخامس لعله فهو فقه الثاني احتمال الثاني انه يعلم - 01:40:43
لان هذا نعم فيصل هذا مذكور كثيرا ومعروف حاله ومعروف مشايخه وهو ثقة والاخ الثقة لكن البلخي اذا المقصود والله اعلم بمجهول الحال الذي قصده هو عبد الواحد عبد الواحد ابن محمد - 01:41:09
طيب يا اخي لما يجيك اسم مثل هذا عبد الرحمن ايش عبد الواحد هو البلخ شيخ. روى عن عبد الرحمن بن حنبل انه طاهر ابن غنم. ثم قال ابن الجزري لعله لجبريل المتقدم - 01:41:28

يعني ابو احمد انت تعرف طبعا هذا طريقتي في ذكر النصوص هذه ذكر التخريجات للاعلام طريقة قديمة لا احبها الان الاصل انه لا تذكر ممن روى عنها او روى هو عنهم الا من الموجودين في النص عندك وتحيل الى المصادر. فان لم يكن في المصادر فتكتبه بعد المصدر - 01:41:47
هذا احسن دخل وهذا الذي اسير عليه في الكتب الاخرى. التي احققها لها. اما هذا فلا ارتضيه. لانه لما تقول لي روى عن فلان ما دخلي انا. روى عن فلان. سمع عنه - 01:42:11

مسألة الثقة ولا لا؟ لكن انتقد بتقول لي ثقة انتهينا. لما تقول ثقة ما يحتاج تقول لي رواه عن احمد وروى عنها احمد لانه كلامي ايوه لانه حكمك عليه يغني انك تقول لمن مشايخهم اذكر لي فقط الاساليب هل في تراجع ذكروا ان هذا الموجود في الاسناد روى عنه -
01:42:21

ان هذا شيخه ان هذا تلميذه. هذا يهمني كثير. التخريجات اللي نذكرها. ولذلك التزمت بعد ذلك في الكتب التي احققها الان انه كل العالم مترجم له في اسانيد لما انجي اترجم له احاول ادور ترجمة تقول ان هذا شيخه ان هذا تلميذه الموجود عندي انا في كتابي في النصر الذي احققه هذا احد - 01:42:41
فان لم اجد فاعمل بعدي لانه مثلا اكتب لك هنا غاية النهاية بين قوسين اكتب بعد القوس بعد النقطة روى عنه فلان اذا كما وجدت في المرج. واذا وجدت في مرجع اخر اذكر. روى عن فلان ثم اذكر لك المرجع. طيب وهذا انا اراه احسن في التخريب. اضبط في مسألة - 01:43:01

اذا نعم عبد الواحد محمد هذا الذي ذكرته عنيته بمجهول الحال. لكن طريقة الامام وانتم تعرفونها في ذكر الرجال انه في بعض الاحيان ينوع في ذكر الرجل قد ينسبه الى جده - 01:43:21
عبد الواحد بن محمد نسبه الى قد يكون نسبه الى جده. وقد يكون هو عبد الواحد فلان ابن فلان ابن فلان. فاذا عرفت ابوه يكون عندك معلوم معروف كيف تفعل هذا؟ ما ادري انا فعلته في تخريج لهذا ولا كانت الالة ضعيفة زمان والمراجع ليست متيسرة الان الحمد لله - 01:43:38
والله حتى الان الحاصل كيف نفعل حتى لا نقول مزبون الحال الا بعد اكتمال جميع الباحث. ان ننظر في كتب المؤلف الاخرى كتب

الدائرة الاخرى وما شاء الله كتبه كثيرة واحسن كتاب عنده في كثرة الاسانيد هو السنن الواردة في الفتن. كتاب السنن الواردة في الفتن - 01:43:58

هذا اسانيد يعني كنت كل ما يضييق علي الرجل لا اعرفه اعود هناك فاجده بس هو فعلا يجي اب ما يذكره ويذكر له الجن فيخبطك. يخليك تروح بعيد بعيد. ولذلك اكتب الاسناد هذا اكتب ابن - 01:44:23

مثلا مكتوب عثمان ابن جعفر وخليه ودور عن هؤلاء في الاعلام. وانظر عثمان ابن جعفر هذا من الذي يروي عنه باسم عبدالواحد كذلك احسنت احسنت شيخنا عن مشايخه وان كانت قليلة ما شاء الله - 01:44:42

ينظر عبدالواحد هذا من ربما يكون فعلا يعني محمد هذا جد. ربما تكون ابن ابي محمد مثلا اقصد اي تخريج حخرجه يعني هو الاصل انه ابحت حتى تستفرغ جهدك في مسألة ان هذا العلم هو نفسه. اذا يعني عندنا احنا مجهول الحال هذا الاسلام حتى -

01:45:07

في غاية النهاية. ذكر ذلك فقال لعله انت تعرف ايش معنى لعل واحد من الجزلي؟ لما يقول لعله يعني ما عرف. يعني ما عرفه. لانه يا اخي لو عرفه ما يقول لعله - 01:45:30

وهو ابن جبريل المتقدم صح ولا لا؟ فلما الجزري نفسه على كثرة ما قرأ من اسانيد وكتب مشيخات القراء وكذا يأتي مثل هذا الرجل ثم يقول لعله فلان اذا مجهول. لم لم تعلم يعني لم تعلم ذاته حقيقة لم يعلم حاله - 01:45:47

عبد الواحد لكن من؟ عبد الواحد من؟ ايش صفته؟ من هو؟ وثق ولا ما وثق؟ هذا مجهول الحال. اذا العين معروفة انه عبد الواحد ابن محمد لكن من هو عبد الواحد بن محمد؟ الله اعلم. اذا حاله غير معلوم. فيبقى في الاسلام مقال ايضا. بالنسبة لنا كما اخبرته لا زال الامر بالنسبة لنا. قول - 01:46:07

والامام الامام الداني محدث لو كتب في الحديث في المصطلح هو ايضا عنده في هذه المسألة لكن لا يمنع هذا ان يفوته ان يفوته رجل. يظنه فلان ويطلع فلان لا يمنع والله اعلم. لكنه حكم بان هذا الاسناد الصحيح. من عنده يعني - 01:46:27

يبقى المسألة عندنا احنا او انه فات هو هذا الرجل يبقى تنبيهه ممتاز يا شيخ لي الرجل الوفي اني ذكرت في الاسناد مجهول يقال بدأ في الاسناد مجهول اذا الاسناد معلول - 01:46:44

يا شيخ ايوة جبريل متقدم صح حكيه حكاية يعني ترجمة يعني هو فلان الفلاني احسنت ايوة يعني هو اهذا من عندي يعني؟ لانه هو قال ايه لانه لا ينسى من كلامي هذا مني ما دام يا شيخ قلت يعني انا نفسر الكلام لانه انا حر في الحواشي الحواشي تكون عادة منه لكن هو فقط قال - 01:47:03

المتقدم ثم قلت لك يقصد ابو احمد لانه ترجم له وعرفه حقيقة لكن لما يقول ان هذا الرجل لعله ذاك الرجل معناه هذا الرجل ما هو داري من هو حقيقة. نعم يا شيخ. نهاية كلام الغازي بن قيس. في كتابه جاء السنة. هل - 01:47:42

مية ثمانية وتسعين ومية وتسعة وتسعين كلها من كتاب لا لا لا لا يوجد نقل نص من كتاب غازي ابن قيس. لا يوجد مقنص. انا اقصد المعرفة. المعنى الموجود فقط في - 01:48:02

هذا ابو كرم. ايه اللي يوجز اوليائه وجزاؤه. فقط واي واو فيه ماء هنا يعني انتهى. لا هو قال هل هل تكون هل هو قال بغير واو؟ ولا قال بحذف الواو؟ ولا قال بغير صورة من همزة - 01:48:22

ان يقصد الكلمة في مصاحف اهل العراق هذه يعني الكلام الدالي قطعاً قطعاً وكأنه يا شيخ الذي يفهمه هذا قوله في كتابه جاء السنة وفي عامة الكلام كله الامام الداني. نعم. انه موجود في كتاب السنة وهذا الذي اقله بس الشيخ الشيخ - 01:48:37

عليه فعلا ايراد الامام للبداية فهل يكون هذا كله من كلام؟ الغازي يعني ليس نسا هو لم يفهم انه ليس يعني وانما معنى الغازي لا. العطف بي وفي يدل على انه - 01:48:57

الامام الداني هو صاحب هذا وصاحب الكلام نقل عن الغازي يعني الكلام ورأيته في كتاب الله السنة وفي مصاحف ورأيت في عدة مصاحفه القديمة ورأيت هذا كله مختلفة القوائم فيها مختلف. الاول غازي القيس الثاني. ثلاثة لا لا - 01:49:13

من قول الغازي. كلها من قول الداني. الرأي. رأيك. الرأي مثلا عامة المصاحف. هذا رأي القاسي رؤيته التي نقلها فلماذا قال وفي يعني لما قال وفي كتابه جاء السنة شوف يا شيخ لو قالوا في - [01:49:33](#)

السنة في عامة مصاحفنا القديمة كذا اعمل نقطتين واقوس واقول هذا كلام الغازي ابن قيس نسا لكن لما قال وفي وهو قد قال في وفي فمعناته هذا كلام ممنوع والمصاحف العراقية لم يطلع عليها او لم يذكر احد انه طلع - [01:49:54](#)

عليها الغاز لم يطلع عليها ولم يذكر انه اطلع عليها. في صف واحد. يعني الكلمتين هذه يا شيخ يفهم ان لها مصدرين. كتاب غازي الذي جاء السنن الغازي وفي القديم. ومصاحف العراق والشام. ومصاحف العراق. اه فقط. الشيماني. فهكذا يكون. يعني هو والله اعلم يا شيخ انه لا هو لم يحكي قولاً للغازي - [01:50:14](#)

وهذا القول ليس منه وانما للداني والله اعلم ما عاد فيه والله اعلم لانه واضح النص بس اه الاشكال في مسألة حل وصلت اليك او لا لان يا شيخ اي واضح خلاص جيد انا وضعت منفصلة اي نعم - [01:50:34](#)

هذا كلام اخر يعني ليتني وضعته في فقرة جديدة كان احسن لكني رأيته في كتابه السنة لوحدي بفقرة ايوه قليل يعني كيف فقرة وما فيها حتى ما ما فيها خبر - [01:50:48](#)

انت جبت نص الجملة ايوه وعملت نقطة ونزلت لي فقرة جديدة. يعني ثلاث مصادر. ثلاثة مصادر هو ذكر عن كتابه جاء انا ذكرته لك البداية تكون فقرة واحدة يصح ان تكون فقرة واحدة لكن طويلة. فلما كان فلما طالت جعلت اثنتان في فترة واحدة الاخيرة عند مصاعب العراق منفصلة والا يصح - [01:51:05](#)

ان تكون كلها اه في فقرة واحدة. نعم. ايضا الظلم الغازي يعني كما ذكرت انه اعتمد على نسخ نافع. ايوه. فما في مصاحف قديمة لم لم يذكر عنها ابدأ انه اخذ كانوا يرون ان فعلوا مصاحف المدينة اهل السنة. تعرف انهم اصول مذهب - [01:51:26](#)

ولذلك وهذا السبب يا اخوتي في انه مصاحف المغاربة لما اقول المغاربة اخوتي اقصد من تونس الين صاحب المغاربة ملتزم. ليه؟ لانهم يرونه من الوجوب. هذا مذهب ايضا. مذهب فقيه. يجب اتباع عمل اهل المدينة. عمل اهل المدينة - [01:51:46](#)

ولذلك لا تكاد تجد انهم مصاحف برسم يوجد بس خليل نادر جدا ان توجد نص كتاب مصحف اه كتبه الجهة المغربية اه اه بالاملاء. يوجد وقد رأيت لكن قليل جدا - [01:52:09](#)

مقارنة بال عندنا بهذنا الدنيا خبطناه بعد القرن الثالث الهجري للرابع يعني في النادر تجد مصحف للرسم العثماني في النادر وكل المصاحف برسم الله تركوا الرسم واياهم كانوا عندهم عملاء المدينة وعندنا الاستحسان - [01:52:26](#)

هنا في كتابه جاء السنة هو في عملته نقطتين بعد وفي. يعني في في هذه النقطتين هذه يعني يقول وفي نقطتين تبين انه في حاجة ستأتي وفي كتاب يعني ما جعلته لان كتاب مضاف مضاف اليه او هذي برضه في عامة - [01:52:46](#)

لا اقصد المرجع ايش هو؟ لما قلت هناك في كتاب ايش؟ قال كتاب السنة. وفي كتاب ايش؟ وفي كتاب عامة لا الفقرة نفسه تنويع الفقرة يؤدي من الفقرة فيه. فان كان في شيء يعرف خلاص انتهينا وان كان لا يجيب - [01:53:14](#)

مثل هنا كتاب السنة قلنا حجاب السنة لكن هنا دلحين لو لو اسألك اقول لك اذكر المصادر الثلاثة التي ذكرها من جيزلي ستقول رجال السنة وعمت المصاحف القديمة ومصاحف اهل العراق. اذا كل مكان مع الوفي فانه كذا. طيب ليش في مصاحف اهل العراق ما عملت فيه نقطتين؟ عملتها بعد مصاري العراق؟ لانه حكى - [01:53:34](#)

قالها في كلمات مختلفة. حكى حال رسمها في كلمات قد توافق السابقة وزيادة عليها وزادت عليها كلمته لذلك التنويع بعدها. طيب نحن سنقف هنا اخوتي اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما قلنا وان يجعله حجة لنا - [01:53:54](#)

حجة علينا وان ينفعنا بما قرأنا وسمعنا واثقنا سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:54:11](#)

- [01:54:32](#)