

اللقاء 42 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 03/صفر/2441هـ، 71/اكتوبر/01/2020م

بشير الحميري

حفظكم الله في مقدمة تحقيق كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعبري. مدد من كتب متأخرة. لماذا؟ لان لله الحمد قد اعثرنا الله على كتب قبله كثير. هي الاصول التي عاد اليها ونقل عنها. اذا عندنا ستة الاف وتسعة وتسعة - [00:00:00](#) عشر وستة الاف وستة عشر وستة الاف وعشر. طيب بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ان الصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا - [00:00:20](#) كما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور ارحب بكم ايها الاخوة مع اللقاء الرابع والعشرين من كلامنا على كتاب حسن المدني للامام الجعبري في يوم السبت - [00:00:40](#) الموافق للثلاثين من شهر صفر الثاني لعام الف واربعمئة واثان وثلثين. موافق للسابع عشر من شهر اكتوبر انتشر لعام الفين وعشرين ميلادية. تفضل الشيخ ابراهيم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد - [00:01:00](#) وعلى اله وصحبه اجمعين. قال الامام برهان الدين ابراهيم بن عمر الجعبري المتوفى سنة اثنتين وثلثين وسبعمئة للهجرة في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد افراد الكوفي فيهما. عد ثلاثا واربعين فيهما يعني في ايش - [00:01:20](#) يعني في العد والترك فيه ما يعني في العد وفي الترك. انه يعد وانه يترك نعم قال رحمه الله عد ثلاثا واربعين. بالبقرة وال عمران الف لام ميم. وفيها ثاني والتوراة والانجيل - [00:01:40](#) والانعام قل لست عليكم بوكيل. والاعراف الف لام ميم صاد. كما بدأكم تعودون. وهود بريء في ام مما تشركون. وسبحان للاذقان سجدا. ومريم كاف ها يا عين صاد وطه طه - [00:02:00](#) من اليم ما غشيههم اذ رأيتهم ضلوا والانبيا شيئا ولا يضركم والحج من فوق رؤوسهم الحميم في بطونهم والجلود والشعراء والقصص فاسين ميم. والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة الف لام ميم. وياسين - [00:02:20](#) ياسين وصاد ذي الذكر. والحق اقول الاول وفاقا لايبوب لا الجحدري. وقيل عكسه والزمير له ديني. وثاني منها فسوف تعلمون. وحاميم من الحواميم السبع. والشورى عين سين قاف. في البحر - [00:02:40](#) الاعلام والدخان ان هؤلاء ليقولون. والنجم من الحق شيئا. والحديث من قبله العذاب. والحاقة اولى الحاقة. والقيامة لتعجل به. والفجر في عبادي. والقارعة اولى القارعة نعم ولم يعد ثلاثا وعشرين بال عمران وانزل الفرقان والمائدة اوفوا بالعقود ويعفو عنك - [00:03:00](#) كثير والانعام كن فيكون الى صراط مستقيم. والانفال اول كان مفعولا. والرعد اثنا لفي خلق جديد الظلمات والنور ومريم فليمد له الرحمن مدا. وطه مني هدى زهرة الحياة الدنيا. والمؤمنون - [00:03:29](#) واخاه هارون والشعراء فلسوف تعلمون. والنمل من قوارير والقصص من الناس يسقون. والزمير فيه يختلفون وغافر كاظمين. والقتال الحرب الحرب اوزارها. والواقعة فاصحاب الميمنة واصحاب المشأمة واصحاب شمال نوح ولا سواعا. فادخلوا نارا. نعم. الحقيقة انه كما ترون في مقارنة الاعداد - [00:03:49](#) فيما يعد وما يترك منفردا انه اكثر العادين. وهو المتميز الحقيقة بهذا التنوع وذلك لكثرة المواضع التي انفرد بعدها ويتلوه ويتبعه

المواضع التي انفرد باسقاطها ولم يعدها. ولو انتهوا بقية العاديين تجد الشامي سيأتي بعده في المرتبة الثانية. فيما يتفرد بعده ويتفرد باسقاطه. الكوفي - [00:04:19](#)

من الاعداد القديمة التي يعني غير التأليف عليها من قديم. الشامي لا ملحق وذكرنا لكم الحاقا المنادي له اولا ثم آآ الحاق من جاء بعده الحاق ابن ابن المنادي له - [00:04:49](#)

اجمالا دون تفصيل في ماء الحمصي والدمشقي يعني اما الحاق الشامي فهو يلحقه لكنه يسميه عدل اهل دمشق وعليه كتب العدد بعد ذلك مع المكي. ولذلك ستجد ان اكثر الخلاف الذي يوجد في كتب - [00:05:09](#)

العدد ستجد للمكي والشامي. السلام ورحمة الله. ستجد الخلاف للمكي والشامي بسبب ماذا بسبب هذا الامر انه اه لم يدخلوا بداية لكتب علم العدد وانما دخلوا في وقت لاحق. ولعلنا نقول - [00:05:29](#)

ان اول من ادخل الشامي والمكي من الشاذان والله اعلم. لان ابن شاذان كان اذا تفرد حد او باسقاط لم يذكرهما في مع بقية العاديين حينما يذكر عدد آيات السور لبقية العاديين وانما يذكر وهو يذكر - [00:05:49](#)

خلافهما في اول في اول السورة. وهذا تميز لهم لانه يقول مثلا عد الشامي او عد المكي او عد حجازي مثلا نعم يعني عدا الشامي فيصير الشامي مسقط او عد الشامي لوحده او عد - [00:06:09](#)

لوحده او عدل ترك المكي لوحده يذكرهم لوحدهم. ثم حينما يأتي الى قول محمد بن عيسى في اعداد آيات السور لا يذكرهما يذكر المكي ولا يذكر الشامي. وحينما يأتي للخلاف ايضا الذي يذكره محمد بن عيسى لا يدخلهم. يدخلهم متى ما - [00:06:29](#)

اتفقوا مع غيرهم في عد او في اسقاط واما اذا انفردوا فلا. ثم جاءت بعد ذلك كتب العدد وادخلت هذا في هذا جمعته كلهم سواء انفردوا او اتفقوا اه انفردوا بعد او ترك او اتفقوا مع بعض علماء العدد في عد موضع او تركه - [00:06:49](#)

الامام السخاوي في جمال القراء وكمال الاقراء نقل يعني بالمقارنة نقل ما ذكره من علم العدد من كتاب ابن شاذان لكن فاته في بعض السور ان ينقل الانفرادات التي يذكرها في اول السورة فاختل عليه الاجمالي الذي ذكره. اختل الاجمالي الذي ذكره - [00:07:09](#)

واحسن تحقيق نعرفه لجمال القراء وكمال هو للشيخ آآ عبد الفتاح القاضي ايش اسمه؟ شيخ يماني دكتور درس في الجامعة الإسلامية هنا نسيت اسمه الله المستعان. وحققه في مجلدين وطبع قديما. واعتقد انه هو الموجود في الشاملة. عبدالحق عبد الحق القاضي. ايه. عبد الحق - [00:07:39](#)

قاضي هو موجود في الشام تحقيقه واحسن تحقيق خرج للكتاب لانه فيه اجتهاد وتنبهات مع انه لا يخلو تحقيق من مقام اي تحقيق اي تحقيق لاي كان لا بد ان يكون هناك اما اخطاء او اختلاف منهج او الاخذ - [00:08:09](#)

خير الاولى او موجود يعني. طيب اذا الكوفي كما اخبرتكم هو اكثر من تفرد بالعد واكثر من تفرد بالاسك ما جاء ما يأتي ولا ذهب احد مثله في ذلك. نعم يا شيخ. نعم - [00:08:29](#)

بسم الله الرحمن الرحيم هذا هذا آآ بقرة وال عمران الف لام ميم ايوا وفيهما اربعة اي في سورة ال عمران لا خطأ وفيهما خطأ لانه هو يقصد سورة ال عمران. ولذلك لعلي رأيتها ولم اثبتها لانه هذا ما هو صحيح. هذا خطأ من الناس - [00:08:49](#)

لانه والتوراة والانجيل او ثاني التوراة والانجيل ليست موجودة في البقرة ولا علاقة للبقرة فيها فهو الصحيح فيها يعني وفي ال عمران فقط. وقد تقول من اين نأخذ انه يقصد ال عمران؟ لانه قد سبق ذكر السورتين. قال بالبقرة وال عمران ثم قال - [00:09:19](#)

وفيها من هي؟ الاحتمال قائم بين البقرة وبين ال عمران صحيح. لكن خذه على القاعدة الاصلية ان الظمير يعود على مذكور نحن لا نتقل عن هذا لا نتقل عن هذا ان الظمير اه يعود على اقرب مذكور الا في حال تعذر ذلك - [00:09:39](#)

تعذر حمله ونأخذه في حال الاصاله يعني ضرب موسى عيسى ما هي نفس لابد ان تقدم الفاعل لابد جزما لما؟ لا نعرف من الفاعل الان هذا لا لا تظهر عليه الحركة الاعرابية هذه - [00:09:59](#)

وما دام لا تظهر علي الحركة الاعرابية فما يصح تبدي للفاعل من المفعول به تغيير الاماكن لاي سبب بلاغي لانه كذا الا ان قدمت عندما يوحى بهذا نعم اصل يا شيخ. نعم. آيوه - [00:10:19](#)

نعم. لا لا وفاقا لايوب لا الجحداني هكذا قرأ وهذا هو موجود في النسخة. نعم هذا احنا قلنا لكم ان اه والحق اقول فيها خلاف
للبريين اليس كذلك؟ اختلف عن المصريين في عد والحق اقول ونتج عنه اختلاف الاجمال لهما للبصر - [00:10:42](#)
فالكثر جزاك الله خير يا شيخ. الاكثر على ان آايوب يعده يعد والحق اقول يوافق الكوفي وان عاصم الجحدري ايوبي المتوكل
المقصود هنا ايوب ابن المتوكل البصري وليس ايوب ابن تميم. ذكرت لكم هذا قديما ايوب ابن تميم هذا - [00:11:12](#)
الذي يروي عنه عبد الله ابن ذكوان والذي هو يروي عن يحيى ابن الحارث الذماري هناك شامي هناك ايوب شامي وهذا ايوب بصري
وايوب وعاصم اخذ العدد عن عاصم لكن خالفه - [00:11:38](#)
في هذا هذا مثل ما يحدث في القراءات ما يحدث في القراءات ان العاصم حفص اخذ بعض الواجه من غير عاصم. لم يأخذها عن
عاصم. اليس كذلك؟ يعني اختار قراءتها. لكن هو ليس اختيار - [00:11:58](#)
مطلقا هو اختيار يعني محدد جدا كمان كلمة ولا كلمتين يأخذ له فيها ضعف وكذا يأخذ له فيها وجه لأنه يصح عنده ما في اشكال لا
يزال راوي. ايوب ابن المتوكل نفس القضية فعل هنا. جاء عند قال في الحق والحق اقول الكوف يعدها - [00:12:15](#)
فقالوا انا اعددها. عاصم يقول لا هذه ليست رأس اية. ولذلك كانت آيات سورة صاد عند الكوف ثمانية وثمانين لكن عند البصري في
قول ايوب ستة وثمانين وعند البصر في قول عاصم - [00:12:35](#)
هي ما يعني ما تعرف تنقص واحد خمسة وثمانين نعم وكانت عنده عاصمة خمسة وثمانين لانه لم يختلفوا الا في هذا توضع فقط
وهذا التشابه بينهما مثل التشابه ما بين البصري وعطاء ابن يسار - [00:12:54](#)
عطاء الامام الكبير في علم العدد عندنا ما ما اخذ علم العدد عن احد مثل ما اخذ عن عطاء مدني. هذا عطاء مدني. ولما تيجي
تشوف مقارنة اجمالي آيات - [00:13:12](#)
الصور التي يذكرها تجدها بصرية لم يختلف مع اهل البصرة في اجمالي عدد آيات السور الا في سورة اه لعلها الطلاق فقط الطلاق
فقط التي يحكي الائمة ان انه اختلف عن اهل البصرة فيها. وهذا عجيب يترك آعدة مصره - [00:13:29](#)
ليأخذ بعدد اخر. ولعل عدد البصر مأخوذ منه. لعله يكون له سبب به من رواية او غيرها والله اعلم. بدايات هذه الامور ليس عندنا علم
تفصيلي بها لا في القراءات ولا في العدد. يعني كيفية اخذ القراءات عن النبي صلى الله عليه وسلم لا ليس عندنا علم تفصيلي. يعني
هل كان مثلا الرجل يقرأ على النبي؟ فيقول له انت - [00:13:53](#)
قراءتك تمام ويلتزم بقراءة معينة؟ ام انهم كانوا يأخذون القراءة من مجرد استماعهم لقراءة النبي صلى الله عليه وسلم؟ المعلوم ان
النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن يعني يسمع لاحد من الصحابة هذا نادر نادر نادر حينما يحدث ذلك كما حدث لعبدالله ابن مسعود -
[00:14:23](#)
سعود لما قال له اقرأ علي سورة النساء قال اقرأه عليك وعليك انزل قال اني احب ان اسمعه من غيري. فقرأ عليه حتى اذا بلغ
فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا؟ قال حسبك فالتفت فاذا اعيناه تذر فان - [00:14:43](#)
ومثل ما حدث لابي ابن كعب رضوان الله عليه لما قال النبي صلى الله عليه وسلم له ان الله امرني ان استمع اليك سورة البينة فقال
ابي وذكر وذكرني الله لك؟ قال نعم. قال فبكي ابي. هذا - [00:15:03](#)
الموضعين اللي اعرفهم انا انه النبي صلى الله عليه وسلم جعل احد يقرأ عليه لا يمنع ان يكون هناك غير ذلك كثير لكن ليست ضيقة
الاخذ في عهد التنزيل الاول هي طريقة العرض. وانما كانت طريقة السماع - [00:15:23](#)
لماذا؟ لان العرب كانت كانوا اصحاب قريحة ولسان صحيح. ما اختلط بغيرهم وما اختل. وكانوا حفظة عوضهم الله سبحانه وتعالى
عن عن اميتهم بان قو حافظتهم. والله لطيف بعباده والله لطيف بعباده. يعطي من يشاء ما يشاء بما يناسب حاله ووضع. فاعطاهم
الله الحفظ بدل - [00:15:43](#)
هذا لم يكونوا يكتبون اعطاهم الحفظ. فكانوا يحفظون. وهذا مشهور بينهم انهم كانوا يحفظون من اول مرة وقد ذكر النبي صلى الله
عليه وسلم مرة لابي بكر فقال له انذكر خطبة قس ابن ساعدة وهو على جملة الاوراق في مكان كذا قال ابو بكر - [00:16:13](#)

وقالها وقال الخطبة كاملة وفي اخرها ابيات كلها بالتذكير والوعظ انه من مات فات وكل ما هو ات اجمع واشتات سماء ذات ابراج وارض ذات ريتاج ما لي ارى الناس يذهبون فلا يرجعون. رضوا ارضوا - [00:16:33](#)

قام فاقاموا ام تركوا هناك فناموا. اقسام قس قسما لا حائثا فيه ولا اثم حتما لان كان في الامر رضا. ليكونن فيه سخط خطأ ان لله ديننا هو احب اليه من دينكم الذي انتم عليه ونبي قد حان حينه واصل زمانه فطوبى لمن؟ الى اخرها. بعدين انشد ابيات - [00:16:53](#)

في اخرها وانشدها ابو بكر اذا كانوا يحفظون الحافظة عندهم هذي يعني يعني بضاعتهم وما روي الشعر الجاهل هيلي وهذا الا بالحفظ من اين روي؟ المعلقة وما المعلقة حينما يقولون كتبت وعلقت على الكعبة نعم قالها بعض - [00:17:13](#)

مؤرخين للادب قديما ايضا لكن هي خبر يعني لا يصل الى اليقين هذا مجرد تخمين ممن قال انها علقت على عندما سميت معلقة والله اعلم على التفسير الصحيح عند بعضهم ايضا انه يقول لان صاحبها يجلس - [00:17:33](#)

فيها حولا كاملا حتى يعني يسبقها وكذا يعمل فيها شيء ثم يزيد ثم ينقص ثم كذا ثم والله اعلم ولانها تعلق في الازهان الناس فتسمى معلقة مثلا. المعلقة سبع وبعدين بعضهم زودها للعشر. مثل قراءات - [00:17:53](#)

مع فارق التشبيه ذاك كلام الشيطان وهذا كلام الرحمن. نعم. لكنه ايضا من كلامهم هو من كلام العرب واما ترتيب الابيات فالخلاف شديد جدا بين الائمة في هذا الكلام وهذا كلام يطول الحقيقة. طيب واصل يا شيخ - [00:18:13](#)

لكن الملاحظ هنا اتقان كل سنة وانت طيب. في ناس مروا معنا في دائما يتعقبون فهل الكوخي كان معتنى به هذا الذي يظهر احسنت هذا سؤال ذكي. احسنت شيخ ابراهيم. نعم. الحقيقة ان الذي يظهر من تأليفهم انهم كانوا يعنون بالكوف كثيرا - [00:18:33](#)

فهل كان اكثر التأليف كوفيا في علم العدد؟ بل تجد ابن المعدل ابو العباس محمد بن يعقوب يقول ان اكثر مصاحف العراق على العدد البصري. مش الكوفي اذا البصري. لكن - [00:19:03](#)

الاكثر الفواصل في الكتب المؤلف في علم العدد كوفية. لما تيجي تتابع محمد مثلا كتاب وكيع. محمد بن خلف الضبي اه ابو العباس الوراق الوراق خلف فوصله كوفية معظم المؤلفين في علم العدد كله الجعبري فاصل عمان العماني لا العماني ما ذكر فواصل لانه كتابه مع - [00:19:23](#)

كتاب القراءات انما ذكر عواشر البصري. عواشر البصري. الامام الداني آآ كثير من ائمة علم العدد فواصلهم كوفية ما تفرد وما خرج عن هذا الا استغفر الله اداني لا اخرج عن هذا الا ثلاثة. الدان جعله للمدني الاخير. ابو العباس المعدل جعله - [00:19:53](#)

للبصري ابن المنادي جعله للشامي. فقط. واما بقية كتب علم العدد فانها انما تذكر فواصل الكوفي ابن عبد الكافي كوفي كثيرين الكوفي الحقيقة نعم كثيرين الكوفي ولعله كان وهو اشد وهو اكثر عدد انضباطا لا تكاد تجد في العدد الكوفي خلافا - [00:20:23](#)

وان وجد خلاف فقد حسم. وانما يذكر تاريخا مثل ما تذكر القراءات الشاذة عندنا الان بعد ان ثبتت القراءات. تذكر تاريخا. يعني مثل مثلا يقول قال عمرو بن مرة انها اية للكوفي هذا قول لكن لم يؤخذ به انتهى الموضوع من قديم لم يؤخذ به استقر - [00:20:53](#)

العمل نعم يذكر خلاف بعض الخلاف الذي للكوفي لكن مع ترجيح الترك على طول اذا كان متروكا العد ان كان حدوده يعني عدد استقر قديما ولعل له لان له نسبة للامام علي رضوان الله عليه ايضا اخذ بثباته - [00:21:21](#)

وكثر ناقلوه المسندون يسندون اليه لكن لا يسندون اليه صراحة هم يسندون اليه بعض تفاصيل علم العدد. انه عد حميم انه عد كذا باسانيدهم. والاسانيد العامة التي في علم العدد لما يأتي - [00:21:41](#)

يقول بعضهم مثلا عند ربي ابو العباس المعدل وابن وابن المنادي انا قلت ابن المنادي اولا والاندرابي لما يأتوا باسناد الكوفيون باسناد الكوفيين يقولون آآ واخذه فلان عن فلان واخذه فلان عن فلان - [00:22:02](#)

ثم يقولون اخذه فلان عن علي الا اني اجبن عن ذلك اجبن عن ذلك. يعني ايش يعني غير متيقن يقينا كاملا اني انسبه نسبة صريحة قاطعة وجاء ابن المنادي فحلل العبارة كعادته في التفنن في يعني ذكر كلام - [00:22:26](#)

لذيذ وجميل والله في في الموضوع هذا لما عن قولهم آآ الرواة انفسهم هذا موجود في الاسناد وتصحف في كثير من يقول الا اني اجيز ذلك بعضهم الا. والا اني اجبن عن ذلك. وكان تفسير ابن المنادي من اشد المرجحين - [00:22:54](#)

لقراءة اجبن. وهذه قراءتها قديما هكذا واثبتتها. لعله في المعجم. والله ما ادري فين اثبتتها نعم لاني اول ما قرأتها انما قرأته عند

الاندرابي وكانت واضحة يعني انها اجبن. لكن قلت لك بعض الذين يقرأون - [00:23:14](#)

يعملون عقلم اكثر مما يعملون الموجود امامهم. ويظن انه هو ادري يعني. كن على حذر من من عقلك طيب احسنت. اذا الكوفي

الحقيقة نعم كانوا يهتمون به نعم شيخ خالد - [00:23:34](#)

هل هذا سماء نفسها حتى قضية الصحابة مع التابعين سمعا لان الذين كانوا يقرؤوننا يقرؤوننا ظاهر اللفظ هم يقرؤون هم يقرأون

ونحن نسمع وهذا لم يكن فيه اشكال لسلامة السننهم. ولذلك الشيخ يقرأ والطالب - [00:23:54](#)

ويضبط قراءته على قراءة شيخه لما كثر اللحن عند الناس. اشترطوا بعد ذلك ان يقرأ من يريد الاجازة او كذا يقرأ هو وليس الشيخ

وهذا المعمول به عندنا وما يأتي احد يخالف هذا ويقول قد كان في صدري الاول آآ السماع ونحن نأخذ بالسماع لا - [00:24:24](#)

القرآن انما يؤخذ بالتلقي لغلبة العجمة على السنة العرب. نحن نقول العرب ناهيك عن غيرهم يعني. وان كان بعض الاعاجم يعني لا

بأس. الاعاجم قد يتقنون اللغة اعرابا ونحوا لكن يظل عندهم المخارج والصفات للحروف - [00:24:44](#)

فيها علل فيها علل معلولة لذلك بعضهم اذا قرأ القرآن يلحظ هذا انه اعجمي لكثرة ما يعالج الحروف يريد ان يأتي بها ولا تأتي سبحان

المقدر وخاصة العين الحاء الضاد آآ هذه اكثرها يعني - [00:25:05](#)

فيما فيما سمعت انا يكون متقنين وكذا لكن يبقى عندهم مسألة متقنين في النحو متقنين في الصرف متقنين في علوم اللغة متقنين

في كذا او متقنين حفظ القرآن. لكن المخارج والصفات لا يزال اللسان قاصر. ما استطاع لماذا - [00:25:30](#)

لانه نشأ في بيئة غير عربية. وبالتالي فان الحروف العربية عنده لن تكون صحيحة انما يتعود اللسان على النطق الصحيح من الصغر

فاذا ترك في الصغر بغير ان يربى على بعض الاشياء لم يستطع ان يأتي بها كبيرا. ولذلك انظر الان الذين يتعلمون القراءات -

[00:25:50](#)

لما يأتي عند الشيخ ان كان من بيت فيه علماء قراءات يأتي بجميع الواجه الاختلاسات وكذا ويأتي بها متقنة لم؟ لانها لا تزال تطرق

سمعه من صغره وربما ابوه يقول له اقرأ قل كذا. لان في بعض الواجه يعني انا رأيت بعض المشايخ يعني مخبطين فيها. اللي هي مثلا

- [00:26:13](#)

اتمنى في الروم الاشمام هين. وان كانوا يختلفون قليلا هل يؤتى به مع الغنة ام بعدها بقليل ام هذا كلام زيادة تفصيل يعني تأمن

وخلاص انتهى الموضوع يعني انت تظن وتظن - [00:26:39](#)

كفتك وترد وتمشي ما المشكلة مش في هذا المشكلة في الروم. ليش؟ الروم حرف ليس على زينة الحرف الذي قبله ولا الحرف الذي

بعده فهو حرف مهضوم. مهضوم. ما تأتي به الا قليل منه - [00:26:59](#)

قالوا يا ابانا ما لك لا تأمننا على يوسف تأملنا تأمننا نون مضمومة خفيفة كذا ليست على مرتبة الحرف الذي قبلها وليست على مرتبة

النون التي بعدها ما تقول تأمننا ما تجي تأمن - [00:27:18](#)

تأملنا تأمننا خفيفة خفيفة. طيب هذا كيف يأتي بها الطالب وقد يبست مخارجه يحتاج معالجة شديدة حتى يستطيع الشيخ ان يأتي

بها منه. وغيرها من المسائل التي قيل وغويض وغيرها مما هذا - [00:27:41](#)

هذي هذي اخف منها قليلا حقيقة تلك هي كما رأيت هي يعني اللي فيها محك النظر اذا هي حتى في العقل العرب اذا لم يتعود على آآ

مخارج معينة او على اداء معين لا يستطيع ان يأتي به او يأتي به على ثقل او يأتي به محرفا قليلا عن - [00:28:01](#)

حقيقته. لما؟ لانه لم يعرفه من صغره. لكن عادة اه مخارجهم اه سليمة. ولذلك لم يكن يحتاج الى ان يقرأ الطالب وكل طالب يأتي وان

كان الله اعلم ان هذا موجود فيهم ايضا. نحن لا ننفي وقوعه. نحن نقول انه والله اعلم في عهد النبي كان قليلا قليلا قليلا -

[00:28:21](#)

لم يكن النبي يتفرغ لان يجلس يستمع لاحدهم يقرأ. ما ثبت هذا. قد نقلوا عنه صلى الله عليه وسلم كل شيء. ثم لم ينقلوا لنا مثل هذا

الامر انه كان يجلس وكان يأتي الناس يقرأون عليه. ما قيل هذا ابداء. انما قيلت اه حكايا فردية. فردية وهو - [00:28:41](#)

صلى الله عليه وسلم الذي يطلب من الصحابي القراءة عليه. اما في عهد الصحابة حينما كانوا يقرؤون فليس عند علم يقيني بها ولكن لا لا نمنع ان نكون مثل قراءتهم عن النبي صلى الله عليه وسلم لان العهد قريب. والعجمة لم تدخل وخاصة قبل الفتوحات -

00:29:01

يعني قبل خلافة ابي بكر بعد الفتوحات هذي هي التي يكون فيها الكلام انه والله اعلم ايضا كانوا يطلبون من من يقرأ ان يقرأ لماذا؟ لدخول العجبة. والشيخ يريد ان يتيقن من ان من قرأ عليه يكونوا يعرفون الاجازات على الطريقة التي نفعلها - 00:29:21
لا كان هذا ما يعرف الناس مؤتمنون في هذا يقول قرأت على فلان ما يكذبه احد لانه يكذب على كلام الله مع نحن الان في زمننا هذا قد اتى من يكذب وهو يعرف انه يكذب في كلام الله. ولذلك تجده يسرق رسالة الماجستير او رسالة الدكتوراة سرقة. في علوم القرآن ولا في - 00:29:41

كذا ثم لا يمنعه ذلك من ان يأكل بها ويتأكل بها النبي صلى الله عليه وسلم يقول كل جسم نبت من النار اولى به. اين يذهب هذا؟ اين يذهب هذا يعني؟ والله مصيبة كبيرة هذه المسألة. يعني ما ادري - 00:30:01

كيف هو كله حرام سواء غششت في امور الدنيا او غششت في امور الدين لكن يعني اعتقد ان الشدة في امور الدين. هذه يعني عجيبة كيف تفعل انا اذكر اني لما كنت ادرس الدكتوراه في ماليزيا دخلت مرة كان عندي موعد مع المشرف الاستاذ دكتور يوسف -

00:30:21

مصطفى بن عبدالله مصطفى بن عبدالله ماليزي كان رئيس قسم الدراسات القرآنية. كان عندي موعد فانتظرت حتى يتم الموعد كذا ثم يعني اتيت وادخلوني عليه السكرتارية ادخلتني عليه فقلت له السلام عليكم ورحمة الله - 00:30:41
الو عليكم السلام وعينه على اوراقه التي امامه ما التفت الي. يعني ظللت واقفا يعني هنيه امرها ثم قال لي اجلس. فجلست فانشغل في اوراقه. ويظهر عليه الضيق يعني حتى لما يقول اجلس حتى لما يرد السلام ما يعني سكت يعني فترة ما تريد تغضبه يعني -

00:31:01

يعني نحن نتعامل معهم على اساس انهم مشايخنا يعني. ثم قلت له دكتور عفوا اتي في وقت اخر يعني لعلك مشغول يعني تعطيني موعد اخر اتي لك به فقال لي التفت لي وقال لي انتم العرب مشكلة. كذا - 00:31:31

انا ما ادري يعني خالي ذهن من المال كلام الذي يريد ان يقوله والرجل متحمس ومنفعل يعني مع قلة انفعالهم اولئك الناس فلا ينفعلون. فقلت سلامات دكتور وقع مني شيء آآ ازعجك ولا سمعت عني شيء هناك ولا - 00:32:01

حتى اقول لك عذري ان كان هناك شيء يعني. يعني ما اعلم اني اذيت بشيء يعني. فقال لي لا لا هو يعني الذين يكذبون هؤلاء الكذابين الذين يقدمون رسائل تكون قد قدمت في كيف هذا؟ كيف هذا في القرآن؟ طبعا هو اللغة العربية ليست تلك يعني - 00:32:21

هذا في القرآن وجلس يتكلم حول هذا الموضوع فسكت حتى اخلي يخرج لانه لو انحبس الكلام الظاهر ما يستطيع يمشي يومه تمام فخليته يتكلم يعني. ايوه ايوه تمام نعم نعم. حتى اخرج كل ما عنده فقلت - 00:32:41

يعني هذا الاناس لا يخافون الله يعني. لكنها كما ترى سورة من اسوأ ما يمكن من اسوأ ما يمكن لانه حتى قبل الاشراف حينما حددته الجامعة مشرفا لي وتقابلت معه في اول مقابلة - 00:33:01

قال لي موضوعك بالتحديد ما هو؟ لم افهم خطة البحث. قلت له تحقيق كتابي المقنع. قال لي ما هو هذا المقنع؟ قلت هذا كتاب الامام ابو عمرو الداني المشهور في القراءات في الرسم قال هذا قراءات ولا رسم؟ قلت له هذا رسم. قال انا ما انفع اشرف عليك -

00:33:21

قلت ليش يا شيخ؟ قال انا لا اعرف في هذا العلم شيئا. ما عندهم يعني وهذا احسن ما يمكن عند الانسان. يقول انا لا اعرف في هذا العلم كذا يقول لي قلت شيخ انت تخصصك ماذا؟ قال تفسير قلت طيب الا تقرأون في التفسير - 00:33:41

تفسير انه مثلا قرأ فلان كذا ومنه يؤخذ الحكم الفلاني؟ قال بلى. قلت طيب هو هذا يكون تابع للرسم. انتم تقرأون قالوا وقالوا وتقرأون في الشواذ مثلا ثلاثة فصيام ثلاثة ايام متتابعات كفارة اليمين. وتعرفون الشافعية يأخذون بوجوب التتابع فيها. تبعا لقراءة

ابن مسعود اللي هشام - [00:34:01](#)

وهذا متعلق بالرسم. هي من كتابة المصحف. بعضها قد يؤثر على المعنى وبعضها قد لا يؤثر على المعنى. هذه الاختلافات في الرصد.

طبعا انا هونت عليه الامر ولا هو ما هو - [00:34:21](#)

كذا بالضبط بس انا اريده يقبل ان يكون مشرفا. انا ما اريد كل شوي اذهب عند واحد يعني. وبعدين هو كان رئيس القسم وكانت

يعني جيد ان يكون المشرف رئيس القسم. فقال لي لا زلت يعني لا افهم فيه كثيرا يعني ثم - [00:34:31](#)

الم يطبع هذا الكتاب؟ لم يطبع ابدا. قلت بلى قد طبع. قال فماذا تفعل؟ قلت طبع على نحو غير مخدوم يعني. هذا مثلا انا اعطيك

هذه نسخة طبعتها الشيخ دهمان احد مشايخ سوريا مقرئ وكذا وطبعتها لكن يعتمد على نسخة اللي طبعت اول مرة - [00:34:51](#)

كلها يعني فيها اخطاء وفيها غير انه لم يعلق على اي مسألة من المسائل يعني مقارنات النسخ عنده ضحلة جدا فقال لي بعد ذلك انت

تعرف هذا العلم. قلت له نعم. انا - [00:35:11](#)

ادرس في اليمن في صنعاء في مركز الامام الشاطبي وهذي اوراق مركز اني ادرس عندهم علم الرسم القديم وكذا انشرح نوعه اما

يعني شاف انه يعني قال لي يعني انت تفهم فيه. انا ساقيم الرسالة وساتابعك في الرسالة في المنهج. لكن المحتويات والعلم هذا

تكون مسئوليتك - [00:35:31](#)

انت قلت نعم. قال خلاص ما في مشكلة. والحمد لله سرنا على ذلك. جزاه الله خيرا. كان محسنا يعني. كان محسنا سيناء. نعم. لعنا

اجبنا عن سؤالك بتوسع. تفضل يا شيخنا. احسن الله - [00:35:51](#)

واليكم. قال رحمه الله افراد البصري فيهما. عد عشر بالبقرة الا خائفين. قولوا معروف وال عمران ورسولا الى بني اسرائيل. المائية

فانكم غالبون. وبراء بريء من المشركين وفاطر ان تزول. والقتال لذة للشاربين. والحديد واتيناه الانجيل. وعم عذابا قريبا. ولم -

[00:36:11](#)

يكن مخلصين له الدين وفاقا للشامي عند ابي العلاء. ولم نعم يعني ذكر بعض المواضع المختلف فيها للبصري وقلت لكم ان العدد البصري فيه مواضع خلاف العدد البصري فيه مواضع خلاف. فيه مواضع خلاف في ذاته وفيه مواضع خلاف في بعضها عن غيره يعني

لانه الان نتكلم عن انفراداته - [00:36:41](#)

فيكون الكلام عن الخلاف هنا خلاف في ادخال غيره معه او تفرده هو بعد هذا الموضع عذابا قريبا هذا قلنا لكم الخلاف في ادخال

المكي في هذا كبير جدا عند الائمة ولعل الحاشية الثانية معه المكي كمجلس به الجعبري في كتابنا هذا في البرش يعني شوف -

[00:37:07](#)

تعبري نفسه في الفرش يقول عذابا قريبا عنده البصري والمكي. ثم هنا يأتي بها في انفرادات البصري ما هو هذا؟ هذا لانه نقل هذه

المباحث نقلنا عن كتاب الامام الداني. فهي تسلم على من على من لم يجعل المكي يعد عذابا قريبا. تسلم - [00:37:27](#)

انها من انفرادات البصر. لكن من يدخل المكي لا لا تكن من الانفرادات البصري مخلصين له الدين في سورة البينة. سماها سورة لم

يكن. وبعضهم يسميها سورة القيمة. وبعض - [00:37:46](#)

حقيقيين يخطئ يظن انه سماها القيامة ويقول هم يحذفون الالفات يعني يكون عنده مخطوط نوعا ما قديم والمؤلف يعيا والمناسخ

يحذف اسحاق ويحذف هارون يحذف اليفات كثير من كلمات فيأتي الى هذه ويقول سماها القيامة - [00:38:01](#)

وهي تشتمل سورة القيامة لا. هو ما سماها القيامة بس انت اللي سماها القيمة في كتب قيمة فيها وهذا يحدث كثيرا في مسألة كيفية

قراءة الكلمة نفسها التي امامك مخلصين له الدين ذكروا فيها الخلاف. ايضا لكنه بين المكي والبصري لا بين الشام - [00:38:15](#)

والبصر وقلت لك ان هذا الموضع هو الذي قال عنه ابن المنادي انه هو السبب ان بعض رواة العدد الشامي قالوا خمسة وجمهورهم

يقول ستة الف ومائتين وستة وعشرين وابن ان ابن ذكوان عبد الله قال اظنهم لم يعدوا البسملة. ذكرنا لكم ان يعقب فقال لا ليس

الامر كذلك الشاميين لا يعدون اصلا - [00:38:42](#)

فكيف تقول لم يعد الباء؟ ولم يعدها اصلا؟ بهذا العدد هو لا يعدها. وانما قال هو المنادي يعني يقول وانما الخلاف بينهم في سورة

البينة وذكر هذه الآية وذكر اه رواياته رضوان الله عليه الى مشايخه في من قال بان الشام يعدها وفي من قال بانه لا يعدها -

[00:39:08](#)

نعم وفاقا لابي العلاء. مبهج الاسرار بالعلاء الهمداني. نعم. انا اقول لها لا ابو العلاء جهل المآية هذه معدودا للمكي والشامي مخلصين.

له الدين للبصر والشامي مخلصين له الدين. وهو الحقيقة هو ليس لوحده - [00:39:29](#)

في هذا بل ان بل ان هناك علماء اخرين رضوان الله عليهم وافقوه في جعل هذه الآية معدودة آآ المكي والشامي. وان شئت ان نقول

لك موضع الخلاف عندهم نتوسع فيه يعني طيب - [00:39:49](#)

طيب الذين ذكروا ان الشام وافقه ابن المنادي والناطكي والمالكي والمهدوي والداني بالخلاف والهزلي وجعله في غير في قول ابن

شنبوذ والهمداني والشاطبي والعكبري اكبري ابن جوزي. والنكزاوي بالخلاف وحسن والجعبري في مرجعيه ابن علوان ايضا ابن عرب

كلهم ادخلوا الشام مع البصري الذين ذكروه للبصر - [00:40:19](#)

فقط ابن شاذان. ووكيح وابو العباس المعدل. وابو حفص الطبري وابن عبدالكافي والعطاس وابو معشر في الجامع وابو معشر في

التلخيص وابو اسماعيل المعدل والروذباري والعماني والنسخة المخطوطة في جامعة سيستر بيتي برقم ثلاثة الاف مئة وخمسة

وستين والطبرسي الرافضي والشهر الزوري - [00:40:59](#)

بس جاوندي وابن وثيقة وشعلة نعم كل هؤلاء قالوا انه البصري فقط الذي يعدها كما ترى يعني هنا طائفة كبيرة وتلك طائفة كبيرة

ايضا وبعضهم ائمة وبعضهم ائمة يعني فالخلاف قديم فيها بين - [00:41:29](#)

ادخال الشامي وعدم ادخاله وهذا هو من ضمن هذا ان الشامي دخل متأخر نوعا ما ولذلك نحن في مسألة المكي نرجح قول من يقول

الزيادة لماذا؟ لان دخول العدد المكي والشامي متأخر - [00:41:49](#)

قليلا فربما يكون النافي انما قال تبعا للكتب التي قرأها وهي لا تدخل اصلا المكي ولا الشامي. وانا لم اذكر الكتب التي تدخل المكي

والشامي كل الكتب التي ذكرتها لك الان تدخل المكي والشامي. الكتب التي لا تدخل المكي والشامي والتي تكون على اه - [00:42:09](#)

المدنيان والعراقيان اربعة اعداد هي الكتاب المنسوب للفراء وكتاب وراق خلف وكتاب ابن وكتاب ابو محمد المقرئ وكتاب شهر

زوري. وفقط الذين ذكروا خلافاً الجعل دمشق الشامي بين دمشق وحمصي هم ابن المنادي ذكره في الاجمال المالكي فرشا واجمالا

كل الباقيين فرشا واجمالا جامع ابي معشر ابو اسماعيل - [00:42:29](#)

معدل العماني الهزلي الهمداني ابن الجوزي حسن المدد في الكتابين. هذا كلهم ذكروا بالتفصيل هذول الائمة حقيقة انه تجد ان

الشامي ان ذكروه بخلاف او ان ذكره بعضهم جزما في موضع فأنأخذ به لان حجتنا فيه - [00:42:59](#)

في اولا القاعدة العامة ان من حفظ حجة على من لم يحفظ. القاعدة الثانية ان دخول الشام تأخر مع بقية علماء العدد. وبالتالي قد

يكون بعضهم انما اخذه من كتب التي لا تقول بادخاله. وهناك كتب خلطت بغير يعني ادخلت مرة شامي - [00:43:19](#)

لم تدخل المكي لكنه لا يظهر انه منهج عند من يعلمه في علم العدد لاني احاول ان استقصي جمع كتب علم العدد كاملة يعني اي واحد

عنده كتاب يظن انه ليس عندي يعني ان احسن الينا اهداه الينا نسخة منه فجزاه الله خير او يبنهنا عليه - [00:43:39](#)

لاني ابحت عن جميع كتب علم العدد حتى على الاقل لما تكون المقارنات تكون مقارنات واقعية من استقرائية من جميع الكتب التي

في علم العدد لم ادخل المنتوري لاني قديما كنت اسعى في تحقيق كتابه لكن الخط المغربي كان عندي مشكلة - [00:43:59](#)

الى قراءتي له. نعم. الان حلت قليلا لكن لم تحل حلا نهائيا لكني علمت ان احدهم يقوم بتحقيقي فتركته ومنتظر لعل الله سبحانه

وتعالى يأذن بطباعته فأنأخذ منه نسخة او يكون هناك نسخة بخط نعرفه - [00:44:19](#)

الحقيقة انه الخط المغربي مر بتعقيدات كثيرة يعني. يعني ولا يعرفه الا اهله. نحن نعرف قليلا كذا وننظر في اللوحات القرآنية قرآنية

نحن حفاظ ولذلك الامر سهل يعني في القرآن. هذا امر سهل. لكن يعني نقارن الحروف وصيغات الحروف من هنا - [00:44:39](#)

وهنا حتى نستطيع ان نفك ما كان هناك. الامر الان اصبح هين نوعا ما مع التقنيات ومع كذا. نعم طيب يا شيخ واصل. قال رحمه الله

ولم يعد ثلاث عشرة بالانفال بنصره وبالمؤمنين وهو - [00:44:59](#)

في قوم لوط وابراهيم الليل والنهار وطه نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا. والشعراء اينما كنتم تعبدون وفاطر بخلق جديد والاعمى والبصير ولا النور والصفاء وما كانوا يعبدون وصاد وغواص والرحمن يكذب بها المجرمون والواقعة انشانها - [00:45:19](#)

ان شاء يعني لو لاحظت الحاشية التي في اه في قوم لوط مثلا ايش قلنا فيها قلتم حفظكم الله اشترك معه الحمصي في عدم عدها. خلص الاصل ان لا يذكرها مع انفرادات البصر. طيب وماذا قلنا في بخلق جديد في فاطمة - [00:45:43](#)

قلتم حفظكم الله معه الحمصي في الترك فلم ينفرد فلم ينفرد به. نعم يعني الاصل انه الامام يكون منتبه لهذه حقيقة انه كما اخبرتكم اختل على الامام الجعبري هذا المبحث كثيرا فلا يصح ان يؤخذ هذا - [00:46:03](#)

المبحث على اساس انه يذكر انفرادات العادين على مذهب من يفرع الشامي. هو يذكرهم على مذهب من لا يفرع الشامي. الحقيقة انه مخلوط حتى لا صفا لهؤلاء ولا صفا لهؤلاء. وهذا الخطأ في مسألة آآ رواية او او نعم هم يرون رواية - [00:46:23](#)

بعض المباحث او بعض الكتب ثم يدخل من الكتب الذي يرويها مباحث يعني يجب ان يتنبه الى انها ستخالف والامام الجعبري من الازكياء يعني يعني فكيف فاته؟ هذا الله اعلم. لكنه قد فاته انه ما ما تنبه الى مسألة تفردات الحمصي. هذا يؤذيه كثيرا فيه -

[00:46:43](#)

انت لما تعرف لو دخلنا تفردات الحمص المواضيع لجميع العادين. لانك ستأخذ المواضيع التي يعدها الحمص كلها من القرآن ثم تنظر اشترك مع من؟ مع لوحده فقط مع من العادين؟ فاي موضع اشترك مع احدهم فلا يكون بانفرادات ذاك الاحد - [00:47:03](#)

سيخرج وكذا في الترك اذا جاء يذكر انفرادات العاد في الترك ينظر الى الحمص ترك ايضا لانه ان ترك تأمل ان كان يوافق او لا يوافق وهذا مباحث يعني ان اتيت تريد تقول مثلا تريد تذكر الانفرادات العادين لا - [00:47:23](#)

تذكر المنهج يعني ماذا ستعتمد؟ هل ستعتمد الاعداد الاربعة الاصلية؟ اللي هي المدني الاول والمدني الثاني للكوفي البصري. ام ستعتمد هذا فيه الاعداد مع زيادة المكي والشامي ام ستعتمد هذه مع تفريعات الشامي الى دمشق وحمصي لانك كل واحد له انفرادات مختلفة. واكثر الانفرادات اين ستأتي؟ هل - [00:47:43](#)

ستأتي مع من يذكر الاربعة العاديين ام من يذكر الستة العاديين ام من يذكر السبعة العاديين اكثر الانفرادات اين ستأتي؟ ستة. في الستة. الستة اعداد كثيرة. قد يتوافق واحد مع واحد - [00:48:06](#)

لكن آآ انفرادات يعني الاربعة اكثر ستأتي انفرادات في الاربعة اكثر لماذا؟ لاحتمال ان يكون واحد اجمع واحد اقل من احتمالات ان يكون واحد من اربعة غير واحد من سبعة. نعم. ايه. واحد من اربعة غير واحد من سبعة واحد من سبعة كثير - [00:48:23](#)

بل ان يوافق هذا ولا لكن اربعة محصورين مرة ولذلك ستأتي عندك انفرادات كثير ووجدت وكيعا في بعض السور يقول وليس في هذه السورة خلاف للمدنيين والكوفي والبصر ذكي ينهك على المذهب القديم في جمع الكتب بالعدد وليس في هذه السورة خلاف لهم ولذلك السورة هذه معناها معناته متفقين - [00:48:43](#)

كلهم على اجاليها وفرشها فلا خلاف عندهم فيها. تكون الخلاف للشامي فقط مثلا نعم واصل. شيخنا في هنا هامش على اينما والشعراء اينما. نعم وقلتم معه الحمصي في الترك فلم ينفرد به. ايش يا شيخ؟ ماذا قلت؟ اينما؟ الحاشية رقم خمسة عندي - [00:49:08](#)

كتبها اينما بالوصل. اه. وهي في المصحف بالفصل وكذا في نسخة حاء. الخطأ عندنا في في النسخة في الهامش. احواله لي كلام اخر انا عم كرروا الهامش الذي جاء بعده. عندك النسخة؟ من الكتاب؟ الله المستعان. لا هذا خطأ منه - [00:49:33](#)

نعم نعم. خطأ اذا ليست موجودة عندكم؟ لا لا. طيب اكتبها كتب اينما او كتبها نقطتين فوق بعض اينما بالوصل هي في المصحف بالفصل. ها؟ وكذا في حاء. انت حاء - [00:49:53](#)

اه وكذا في حاء وباء ها. ومين بعد؟ كتبها بالفصل. لهذا سبحان الله تجد بعضهم حتى في فواصل السور لما يجي يذكر فواصل السور يتنبه لمسائل الرسم. وهذا على حسب قدم المؤلف ان كانوا قديمين تجده متقن لهذه المسائل وان كان من المتأخر - [00:50:13](#)

عن الامر عندهم هسيان ويكتبها املاء. نعم. عندك ايضا موصولة؟ لا انا اريد الذين فصلوها مفصولة؟ موصولة وانت؟ اينما؟ موصولة

إذا قليل النسخ التي فصلوها هو حاء عندي وباء. نعم. واصل. قال رحمه الله افراد - [00:50:33](#)

شامي فيهما عد ثماني عشرة بالبقرة عذاب اليم وال عمران مقام ابراهيم وفاقا ليزيد وفي نساء عذابا اليما. والتوبة يعذبكم عذابا

اليما. ويونس مخلصين له الدين وشفاء لما في الصدور - [00:51:03](#)

والرعد الاعمى والبصير اولئك لهم سوء الحساب. وابراهيم عما يعمل الظالمون طه ولا تحزن. اهل اهل مدين معنا بني اسرائيل. اوحينا

الى موسى وسبأ عن اليمين عن عن يمين وشمال - [00:51:24](#)

مصروفه ولا ممنوع من الصرف ممنوع من الصرف لقد كان لسبأ اه مصروفة. فيها لغتان. وجهان الصرف والمنع. الصرف المنع صرفتها هنا قلت وسبان نعم عن يمين وشمال وغافر يومهم بارزون. والنجم تولى عن ذكرنا. والواقعة فروح وريحان. طبعا تولى عن ذكر -

[00:51:43](#)

كما هو صحيح الخلاف في تولى عن من تولى واصل والواقعة فروح وريحان والطلاق باليوم بالله واليوم الاخر. ولذلك قلت في

الحامش في الجميع غير كاف عن من تولى عن ذكرنا. ولم يجعلها في الاصل في النسخة - [00:52:18](#)

كاف جاءت على الصحيح فين النسخة كاف عندكم؟ اي جاءت عندك على الصحيح لانه الخلاف هو عن تولى وليس عن تولى عن ذكره لو هذا يرد عند بعضهم رضوان الله عليهم قرأت امس في كتاب او قبل فترة كذا في كتاب وكيع ايضا جاء في موضع من

المواضع - [00:52:38](#)

سرده يعني اكمل نسي الفاصل الظاهر او كذا لكنه لما جاء في اقوال ثعلب في اختيارات ثعلب فيما يختار من العدد وما لا يختار

ذكرها على الوجه الصحيح فعلمنا ان تلك والله اعلم سهو انه اكملها. نعم. ويقبل وقد يكون قيذا لفظيا بعديا - [00:52:58](#)

قد يكون قوله عن تولى عن ذكرنا كالجمله عن ذكرنا قيد لتولى لكن هذا ان تكررت في السورة عن من؟ لانه قد قال عن من تولى

وجاب كلمتين فلو تكررت عن تولى في السورة لقلنا انه قيد للفظ الذي اراده. نعم. شيخ خالد تفضل - [00:53:18](#)

نعم هو لنا نحتاج اليها لانه في اول الباب قال عد ثماني عشرة وبعدين سردها. ولذلك لم انبه على مثل هذا لانه الله اعلم خلاف غالبية وسخ ولا علاقة لها لانه خلاص هو قد ذكر في اول الباب هذا لكن حقيقة ان هذا باب مخلوط خلطا عجيبا. لما قال افراد الشامي -

[00:53:38](#)

وفي بعض النسخ آ في صاد كتب فوق كلمة الشامي كلمة الدمشقي وجعلها في باء وكاف الدمشقي في النص وايا ما كان فقد خلط

المواضع بين الدمشقي والحمص كما ترى. فالتسمية للشامية اوفق. وبعدين جاء عندنا في الفرش مثلا - [00:54:08](#)

قال الجعبري هذا الحاشية الرابعة اللي هي يعذبكم عذابا اليما الجعبري في هذا الكتاب جعله معدودا للدمشقي فقط وليس للشام

بكمالها. وكذا ستة حاشية السادسة اللي هي الاعمى والبصير في الرعد. عده الدمشقي فقط. وآ سبعة - [00:54:28](#)

اللي هي ايش؟ يومهم بارزون اعددها الدمشقي فقط. الحقيقة كما اخبرتك يعني الباب كله باب الانفرادات يعني في العد والترك يحتاج رحمه الله يعني لو انه يؤدي في تعديل الكتب لعدلتها على ما يكون موافقا لكتابه لكنه لا يحق لانسان ان يتصرف في كتاب انسان الا

ان ينبه - [00:54:58](#)

لا ننبه ويغير العنوان يغير العنوان لانه انت الان غيرت ادخلت قد رأيت بعضهم تصرف في منظومة الامام السخاوي في المتشابه وغير

وصلح وزود وغير الابويات وغير كذا وجابها بنفس العنوان هداية المراتب - [00:55:28](#)

بنفس العنوان ونفس المؤلف هذا ما هو من التلبيس هذا خطأ. انت قد عدلت في الابيات. فما يصح تقول انها هذا هذه المنظومة هي

انا اذكر قديما قد ذكرت هذا سابقا ما ادري فين ذكرته. لكن ذكرت اني مرة كنت في مدينة اب في اليمن. وجاء بعض المشايخ -

[00:55:48](#)

بان يقرأ هداية المراتب. فلما بدأ بالقراءة يقرأ شيء انا ما اعرفه يعني. كنت اقول له هات شوف النسخة. فيأتي بها ما فهمت الوان

يعني. والله ما ادري ايش هذا. هذا ما هو كأنه اقرأ اقرأ كثر البلاء - [00:56:08](#)

يعني وحسيت انه ما هو فقلت هات نقرأ المقدمة ايش هذا؟ ليش ملونها؟ ايش وجدنا انه يقول انه اذا اخطأ في تعداد المواضع اضفنا

المواضع وعدلنا الابيات. هذا ما يصح تسميها هداية المبتدأ بارك الله فيه. هذا عمل جيد لكن سميها مثلا تنقيح - [00:56:28](#)
بداية المرتاب يعني فرضنا كذا ولا لما عدلت في منظومة الامام القاظمي اسميتها الزيادة احسان الزيادة والاحسان على الفرائض
الحسان يعني على الاقل لانه انا غيرت فيها وصلحت يعني واظفت اجمالي عدد الايات هذي الزيادة والاحسان في اصلاح بعض
الاطاء - [00:56:48](#)

في بعض النسب لابد ان يغير العنوان اما ان يقال هذا هو اين المنظومة التي مقرر عليها نقول هذي المنظومة؟ لا هذي منظومة معدلة
معدلة هذه قد اصلحت والاصل ان العلم رحم بين اهله فما يفوت فيه انسان يعني - [00:57:12](#)

عنه اخر وهذا هو آي ش الامام الشاطبي ايش قال في الشاطبية وليصلحوا من جاد مقالا وله ابيات اخرى كثيرة في مثل هذا اه اه
اها ايوة وفي العقيلة ايضا. العقيلة من عاب عيبا له عذر فلا وزر ينجيه من عزمات اللوم متنرا - [00:57:32](#)

وانما هي افعال بنيتها خذ ما صفا واحتمل بالعفو ما كدر الا تغذي فلا تقضي مشاربها لا تنزرن نزورا او تراه زورا مات تحتقر القليل الا
اذا وجدت الكثير اما معنى القليل القليل كثير - [00:58:02](#)

وهذا قاعدة في شكر النعمة. هذه قاعدة في شكر النعمة. فلا تحتقر النعمة التي انت فيها مهما قلت اياك واعلم ان غيرك لا يجدها.
ولذلك ورد في الحديث ان الانسان في نعم الله ينظر الى من هو ادنى منه - [00:58:17](#)

في نعم الله الالاء النعم التي ينعم الله بها ينظر الى من هو اقل من حتى يحمده الله على النعمة التي هو فيها. لا يزدري نعمة الله. وفي
العبادات ينظر الى من هو اعلى منه - [00:58:36](#)

حتى يشتد يقول انا مقصر. شوف واحد يقوم الليل واحد يصوم الاثنين والخميس. والثلاثة البيض من كل شهر ولا مناسبة فيها
فضائل كذا الا صامها ولا السنن الرواتب الصلوات الكذا القراءة القرآن الاوارد انظر الى من هو الاعلى - [00:58:48](#)

نفسك تحس ان انت مقصر. لكن في النعم اياك حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم هذا هو هذا علاج القلوب هذا هذا علاج قلب
سليم مئة مئة. نعم واصل. نعم - [00:59:08](#)

لا اشكال هذا زيادة الواو والامر فيه واسع. نعم. والاصل ان يفصل بالواو لكن. وايضا سريعا ايه. ايه لا بأس. عندي في كتبها في
النسخة. نعم شيخ خالد. نعم ذكرت ذلك في الحواشي - [00:59:24](#)

انت نسختك ايش؟ نون اي اذا في باء وكاف ونون اذا احسنت يا شيخ خالد ممتاز نعم هو في بعض النسخ جعل العنوان الدمشقي
وبعضها جعله على الشامي افراد الشامي - [00:59:54](#)

والامر يعني مخلوط لا صفا للشام فعلا ولا صفا للدمشقي فعلا. فالله المستعان نعم. قال رحمه الله ولم يعد احدي عشرة بالبقرة انما
نحن مصلحون. وال عمران اول وانزل التوراة والانجيل - [01:00:11](#)

ويونس لنكونن من الشاكرين. والكهف وزدناهم هدى. والحج وعادوا وثمود. وفاطر من في القبور وغافر يوم التلاقى والنجم الا الحياة
الدنيا والمعارج الف سنة وعبس فاذا جاءت الصاخة واقرأ رأيت الذي ينهى - [01:00:32](#)

الغريب ان من موضع فاطر البين الذي ينهى في فرش الكتاب هذا ذكره الامام معدودة للحمص فقط فتأمل مقدار ما يعني ما في
الابواب من يعني لخبطة كذا ما هي واضحة. واصل - [01:00:55](#)

افرايت ان اخطأ بزيادة نعم اما اقرأ فيه نفس السورة يعني نعم شيخنا يعني التنبيه الذي اللي هو انه اعددها للحمص دون الدمشقي.
نعم. يعني ما تبهون على اي شيء؟ الا نبهت عندي في الحاشية - [01:01:16](#)

انا قصدي يعني ما هو فائدة التنبيه هذا؟ انه لا يستقيم على المنهج الذي على فرشه الذي فرشه. وانه ان اراد انسان ان يفردها على
المنهج الذي يفرع الشامي يجب ان يتنبه لمثل هذه المواضيع التي ذكرت فيها فان سلم منها خلاص الا في الموضوع التي يكون يكثر
الاختلاف فيها - [01:01:46](#)

فهذا ينبه هو عليها في الحوامش. هذا طبعا لا يخلو منها. يعني الاقدمين ممن يذكرون مثل هذه المباحث المعدل ابو العباس محمد
ابن يعقوب ثلاث مئة وعشرين توفي هجرية رحمه الله تعالى رضي الله عنه عن مشايخنا اجمعين الامام ابو - [01:02:06](#)

بس كان يفعل هكذا في اخر الكتاب كما اخبرتكم لكنه يتنبه يقول مثلا فراس الشامي عشرة مواضع ثم لما يكون في الاخير يقول وافقه فلان في هذه وافقه فلان في هذه ترك فلان في هذه ترك فيدخل يعني التحشية على هذا هو نفسه - [01:02:26](#) يعلق على الكلام هذا. وبعضها بعد الكلمة مباشرة يقول مثلا انفرادات المدني الاول وبعدين يقول وافقه المكي في هذه وافقه الشامي في هذا الشامي المكي بالذات لان الشامي المكي كما اخبرتكم لم يدخل فكأنه نقل المباحث هذه التي عنده من كتاب لا يعتمد المكي والشامي - [01:02:44](#)

وانما ذكر الاربعة فقط فتكثر عنده مواضع هذه الاشياء لكن لانه قليل العادين لكن هذا كثر العاديين يصبح احتمال ان يدخل واحد منهم في هذا المكان واحتمال يدخل هذا فلا يكون من من الانفرادات فيخرج. وهو كان يتنبه لمثل هذا. وانت تعجب طيب - [01:03:04](#)

ما دام انت متنه لماذا تخلط علينا المواضع؟ ليش تقول مثلا في العنوان عشرة مواضع؟ وبعدين ما حيصى لنا الا اربعة فقط كان عدلها من اولها فكأن الباب نفسه والله اعلم اخذ مسودة من الامام رضوان الله عليه وعدله ثم لم يعيد الكتاب مرة اخرى فتركه على علم - [01:03:24](#)

ذاته والا والله اعلم انه لو قرأ عليه مرة اخرى لقال خلاص عدل الرقم كذا واحذف هذي واحذف هذي واحذف هذي لانه فيها اشتراكات هذا لمن يريد ان ان يذكر بدقة لجميع العادين الذين عنده - [01:03:44](#) وهو امر متعب قليلا لانه يحتاج الى تتبع مئتين وكذا موضع سبعة وستين موضع ولا سبعة وسبعين موضع على حسب ما تعد على حسب موضع الخلاف وتنظر فيها من وافق من وانفرد من بمن هذا امر يعني لعل بعض المؤلفين قد يعني يستصعب هذا فيرويه رواية - [01:03:59](#)

لكنه بحفظه يعلق ان هذا عدده مع فلان وهذا عدده مع فلان لكنه لا يعدل في اي شيء من هذه الابواب التي يذكرها وهذا ما هو صحيح ما هو صحيح الاصل انه يعدل وحتى يكون كتاب مجانس يعني هذه الابواب تكون مجانسة مجالسة للكتاب آآ ومطابقة له. نعم - [01:04:19](#)

قال رحمه الله افراد الحمص فيهما. سبحان الله! حتى الباب هذا نقله من الداني. مع ان الداني قلنا ما فرع الحمصي يعني زي اني ما فرع الشامي. لكنه مع ذلك الداني لم يفرع نعم لكنه في اول الابواب ذكر انفرادات الحمصي - [01:04:41](#) في العد والترك مع انفرادات الدمشقي في العهد والترك انفراد الشامي عفوا ما عنده دمشقي هو الشامي الدمشقي يعتبر يعني ان لم تجد مكتوب دمشقي انه اذا كتبوا شامي هم يقصدون دمشقي. وخاصة عند من يفرع. هذا يقينا انه يكون انه يكون قصد الدمشقي عند من في عند من يفرع - [01:05:01](#)

ولذلك هو الذي يفعل ذلك. مع ان الامام الداني قال لدثور عددهم وعدم من يتولاه من مشايخنا يعني في سبب عدم ذكره لذلك الا كانه ذكر في المقدمات الكتاب هذه الابواب وقلنا هذه الابواب آآ مظنة وجودها اخر الكتاب وليس اول الكتاب. لان هذه خلاصة للكلام الذي يقول - [01:05:21](#)

لان الاصل هو رواية الخلافات في السور وبعدين لما جيت تجمع لي النظائر الى نظائرها والقربين الى قرينه والزوج الى زوجه هذا ائتي به في اخر الكتاب ولا تأتي ولتأتي به في اوله. فان اتيانك به في اوله سبق يعني وتسابق لشيء هو نتيجة وليس مقدمة. نعم - [01:05:41](#)

عد ست عشرة بالتوبة الدين القيم والرعد يضرب الله الحق والباطل وطه فاقد فيه في اليم. ومعيشة ضنكا. والقصص على الطين والعنكبوت بالباطل يؤمنون. والصفات دحورا والقتال وضرب الرقاب. فشدوا الوثاق. لا لانتصر منهم - [01:06:05](#) والطلاق كيف لا انتصر منه؟ لانتصر منهم ايه ادركت عن الاولى؟ والطلاق على كل شيء قدير. زكاة تلك سكتة اضراب. نعم. نعم. والطلاق على كل شيء قدير. والتحريم من تحتها - [01:06:34](#)

كالانهار والحاقة ايام حسوما. ونوح فيهن نورا والانشاق انك كادح الى ربك كدحا حسوما كتبها في صاد وحاء اياما حسوما. وهي

ايام حسوما. وهذه يعني قد يأتي فيه الخطأ لانه - [01:06:54](#)

يعربها بحسب ما يكتب من الجملة يعني ويظن انها هكذا صحيحة. نعم. وعندك اياما ولا ايام ايام الوالدة لم اذكر نسخة نون. نعم.

واصل يا شيخ. شيخنا قلتم في وصاد كيف كتبت؟ اياما. اه هنا وضعوها - [01:07:14](#)

ايام نقلها من المصحف. في صاد وحاء. والله العظيم هذا من البلاء العظيم في الطبع اه ايش نسختك اسمها؟ باء. باء. وانت يا ابراهيم

اياما مش ايام في الف التنوين المنصوب. انت عنوان نسختك ايش؟ سين - [01:07:34](#)

الخطأ وارد يعني لا بس اكبر خطأ خطأ الصافين. هذا قلت لكم بلاء الصف الذي بغير عقل يعني هو يعني كل الايات القرآنية كذا يأمره

امرا عاما جازما خذ الايات التي بين قوسين معطوفين وبدلها الى الخط الفلاني - [01:08:04](#)

ومشي لا لا نحن نريد ان ننبه طيب خطين معطوفين طيب غلط يكون بين قوسين معطوفين عندك بين قوسين معطوفين نعم نعم لا

خطأ هي لتجعل بين قوسين عاديين لعلنا نحن لبسنا عليهم بجعلها بين قوسين - [01:08:24](#)

مزهرين وهم يعني قالوا استبدل فاستبدل. نعم. واو لا نفصل المعقوفة هذه بالقوس المزهر. نعم ما في اشكال الواو هذي يا ابني

يعني لا نهتم بها كثيرا قد يسقطها وقد يجعلها. نعم. ليست من ذات لا هو يقصد انه اه يعني - [01:08:44](#)

كان عليه ان يضع الواو حتى يفصل بين الموضوعين. ان كانا متفقين يعني ايش الموضوعين؟ والموضوعين ظاهرين بدون الواو يستمر

على هذا؟ لا هو ما استمر للاسف ونوع مرة يذكر يذكرها بواو مرة يذكرها بغير واو - [01:09:14](#)

يعني قبل هذا ان لم يذكر فيها واوا لا ذكر فيها واوا كلها ذكر فيها واوا هذه يا ولدي اه عندك من غير واو اه عندي لا بواو عندي في

القتال فحرب الرقاب فشدوا الوثاق وبعدين لانتصر منهم من غير واء - [01:09:33](#)

نعم لا بأس الامر هين. هذي العواطف الامر فيها هين. لكن على الاري ان المحقق يعني ان تكلم في المنهج عن هذا يكون اولي. تكلم

المنهج يقول يعني ان بعض احيان قد تعطف النسخ المواضع بعضها على بعض وبعضها وفي بعض الاحيان لا تعطفها وتختلف فيما

بينها في العطف - [01:09:53](#)

وعدم العطف وتسهيلا جعلتها بالعطف كلها ولم انبه على مواضع الخلاف لا يؤاخذ لا يؤاخذ لانه انما جعل الواو والعطف اولي حتى

يفصل ما بين الجمل وخاصة حينما تكون متتالية. هذه لما تكون متتالية يعني امر عسير. في كيفية التفريق الا بالنص الذي يوجد في

فرش - [01:10:13](#)

الكتاب. نعم ولم يعد اربع عشرة بالنور لعبرة لاولي الابصار والقصاص فاخاف ان يقتلون وفاطر ولعلكم تشكرون. ان انا ان انت الا نذير

والصافات من كل جانب. وصاد نبأ عظيم والقتال. ويصلح - [01:10:35](#)

قبالهم ويثبت اقدامهم والواقعة ان نعم كيف يا شيخ الموضوع الثاني بعد ما يصلح بالهم ويثبت اقدامكم اه نعم نعم ويثبت اقدامكم

نعم ساكتا. عفوا. والواقعة انا انشأناهن انشاء او اباؤنا الاولون - [01:10:57](#)

اوى اباؤنا الاولون. نعم. والمزمل انكالا وجحيما. والانشقاق فلماقيه. والفجر ربي اكرمنا. والشمس يعني هذا ويثبت اقدامكم اذا لحن

فيها الانسان هذا عادي لماذا؟ لانه لا يعرف الجملة المعطوفة عليها الا ان كان حافظا - [01:11:23](#)

الجملة المعطوف عليها هذا ممكن تقدرها بما تشاء ممكن تقدرها بمحل جر ممكن تقدر محل رفع ممكن تقدرها بمحل نصب وتفضل

فتكون واسعة الامر فيها فلذلك الامر هين وخاصة في المخطوطات - [01:11:43](#)

التي لا تكون فيها ضبط. نعم. واصل في تنبيهه ليه؟ ايوه تفضل. ذكرتموه في انا انشأناهن انشاء. اقرؤه قلتم هذه الاية معدودة للجميع

البصري فهي من انفرداته وقد وهم في ذكره هنا - [01:11:56](#)

وقد تبع فيها بيان الداني في ذكرها تصير لانها قلنا اية. ما قلنا موضع لو قلنا هذا موضع يصير وقد وهم في ذكره. ما دام قلنا اية

يصير قد وعي ما في ذكره - [01:12:21](#)

نعم احسنت شيخ نعم وهذا من الاشكالات التي ايضا تقع لكن هذا والله اعلم كانه من النساخ الله اعلم لكن اثبتنا اه وهي ليست في

حاء مين اللي اه ما عنده هذي؟ لو وجدنا ثلاثة منكم ما عندهم نحذفها. انا ان شئناهن ان شاء - [01:12:34](#)

في ترك دماء الحمصي. قبل الاخيرة اللي هي فسواها ربي اكرمني وملاقيه ان كان جحيما اباؤنا الاولون انشأناهن انشاء مين اللي ما عنده انشأناهن انشائية عنده ويثبت اقدمكم بعدين اوى اباؤنا الاولون - [01:12:54](#)

هانتوما تابعوا المتابعة الحقيقية وانت عندك وفي الواقع انا نشأناهن انشاء غالبية النسخ موجودة لكن اعتقد هنا ذكرت في الحاشية ايش؟ هذه الاية معدوة للجميع فهي وقد تبع فيها بيان الداني ايضا - [01:13:13](#)

ان من الاية ليست في حاء. اه فقط انا مش في حق. انا قلت لو ان الاية كاملة ليست في حاء كان نحذفها ونقول اتى بها على الصواب في النسخة وفي بقيتها اضاف كذا وكذا وهذا خطأ - [01:13:33](#)

وكلمة ان من الاية ليست في حاء. ها عندك ليست موجودة. انت ايش؟ باء. وسين لا بأس عندك موجود عنا وانت نون الشيخ محمود موجودة النا اي خالص نعم احسنت شيخ ابراهيم جزاك الله خير. نعم واصل الان يا اخوتي انتهى من الانفرادات الخاصة بالواحد بانفرادات واحد - [01:13:53](#)

سيدخل الان الى انفرادات الاكثر. يعني يجمع لك بعض العادين كما ترى انه الاكثر كما اخبرتكم سابقا احسن ان سبك هذه المواضع ابن المنادي سبكا لا نظير له. يعني عقل رياضي انا اسميه - [01:14:23](#)

مع حفظ واتقان وذكاء في مسألة ارجاع المسائل الى اخواتها وتحليلها في ذلك يعني والله عجيبة هذا الرجل لما ذكر الانفرادات يعني ذكر فيها او او استخدم فيها طريق لا يكاد يستخدمها المؤلفون. يعني مثلا - [01:14:43](#)

ايوة هو افتتح الكتاب باسانيده هو الى الاعداد وكذا وبعدين بعد ما انهى اه السور وفرش الكلام عنها جاب هذه الابواب التي نتكلم عنها اه فلنذكر جمل ايوا ايه صحيح هي نفسها هذه هذا نعم هذه اتى بها للاكل - [01:15:13](#)

للاسف وكان قبلها سقط وليس عندنا من الكلام فيها الا وقد لخصناها خمس حصص. يحيط بها خمسة وثلاثون بابا. الحصن القصة الاولى ثنائية والثانية ثلاثية والثالثة رباعية والرابعة خماسية والخامسة سداسية. ليكون ذلك كذا اهدى الى ما يتبغى من الحفظ لذلك - [01:15:53](#)

فالثانية اربعة عشر بابا والثالثة سبعة ابواب رباعية عشرة ابواب خماسية ثلاثة ابواب والسادسية باب واحد فلنستأنف من ذكرى من ذلك بذكر ما في الحصة الاولى الثنائية. ذات الابواب الاربعة عشر من ذلك. سياق ما اتفق الشامي والكوفي على عدن - [01:16:13](#)

من الاية ثناء ثنائية وذلك في ست وبعدين يسردها وبعدين سياق ما اتفق الشامي والمكي على عده وذلك في ثلاث ثم ترودها سياق متفق الشعبي والمدني الاخير على عده. وذلك في ايتان ويسردها. سياق متفق الشامي ابو جعفر على عده وهكذا. فنظم يعني تنظيم - [01:16:33](#)

مريح رائع يعني منظم منظم احسن شيه تقول عنه منظم لكن انظر كتابنا هنا كتابنا هنا انتقل من فرد الى المجموع مباشرة. مش حتى الثنائي. دخل على افراد الحجازي على طول. الحجازي ثلاثة. المكي والمدني الاول والمدني الثاني - [01:16:53](#)

يعني ابواب وفاته ابواب. هنا ان جئت تستقصي تستجدي ان في ابواب فاته. لم يذكرها. وكيفية استخراج الابواب التي فاته بان تجدل اصلا الفرش الذي ذكره في السور تجدوله. ثم تأتي الى الافرادات التي ذكرها - [01:17:13](#)

فما اتفق عليه الحجاز تشطبها تشطب هذي ذكرها تشطبها تشطب يبقى عندك مجموعة لا بأس بها من الاشياء التي لم يذكرها ولم اما الانفرادات فلا الافرادات في الغالب يذكرها بل يذكر زيادة معها وهما. يكون واحد وافقه في العهد وهو نسي انه قد ذكر هناك او رجح ان فلان وافقه في ذكرها مع - [01:17:33](#)

ايرادات على المذهب الاول او على القول او على القول عند احد علماء العدد نعم واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله افراد الحجازي فيهما. عدوا ثلاث عشرة اية بالانعام وجعل الظلمات والنور. والاعراف ضعفا من النار - [01:17:53](#)

على بني اسرائيل والتوبة وعاد وثمرود. وهود ان كنتم مؤمنين. والنمل واولو بأس شديد والعنكبوت وتقطعون السبيل. والرحمن شواذ من نار. والحاقة كتابه بشماله. والفجر فاكرمه ونعم ما قدر عليه رزقه وفقه لان لم ينتهي - [01:18:13](#)

وقريش من جوع. لو اسكنت لان لم ينته. نعم. وقريش من جوع ولم يعدوا ثمانية بهود ولا يزالون مختلفين. والرعد من كل باب

والكف بالاخسرين اعمالا. وطه قاعا صفصفا. والنور بالغدو والاصل يذهب بالابصار. والطور والطور والنازعات - [01:18:39](#)
فاما من طغى. نعم. طيب هذه الثانية ولم يعدوا ثمانيا يهود ولا يزالون مختلفين. ايش اللي بعدها شيخ هاشم ايش اللي بعدها؟ ولم
يعدوا ثمانيا يهود ولا يزالون مختلفين ايوه - [01:19:08](#)

ثمانية ايوا اقرأ يهود ولا يزالون مختلفين ايوا اه خلص موجودة عندك اه شيخ هاشم ما هي موجودة. طيب. تفضل ايش موجود
عندك يا شيخ ايوة. ولا يزالون مختلفين. والرعد ايش؟ من كل باب. وشيخ محمود - [01:19:27](#)
خد من كل ما بيضة. نعم. لأ اه والرعد ايش ايوا لانها في صاد وحاء من كل جانب. اختلطت عليها المواضع. تفهم هذه من كل باب من
كل جانب ام من كل جانب فين - [01:19:57](#)

في الصافات ويقذفون من كل جانب دحورا. وهذه من كل جانب يعدها للحمص فقط. ودحورا يعدها جميع الدين الا الحمصي نعم
واصل. اها يعني لا بأس هذا والله اعلم ما في اشكال لانه ذكره باسم جماعة اسم يعني الاسم نفسه لم يعد الحجاب - [01:20:17](#)
يصح التعبير بهذه الصيغة لم يعد الحجازي عادي لم يعد العراقي. ما انت ما تقول لم يعد العراقيان مثلا يصح يعني مسألة التأنيث مع
الجمع هذا موجود في القرآن بكثرة يعني الامر شائع في لغة العرب حتى لو كانت متتاليات فما بالك بمثل هذا - [01:20:47](#)
التي تحتل كثيرا ان يكون الحجاز اسم منطقة لجميع العادين الذين فيها بغير تفصيل فيكون واحد نعم قال رحمه الله افراد
الحجازي الا الاخير. عدوا ستة. عندك الا الاخير؟ نعم. وانتم شيخ هاشم. افراد الحجازي - [01:21:07](#)
ها؟ لا الاخير. لا الاخير. ايوا. انت نسختك ايش؟ ايوا. وانت يا ابراهيم؟ مش ابراهيم الا الاخير شيخ محمود الا وانت شيخ محمود
افراد الحجازي ايش؟ الاخير ايه؟ طيب في كاف الا الاخير وافراد الحجازي لا الاخير. لا الاخير فيها. هذا الذي ظبطت عليه -
[01:21:28](#)

افراد الحجازي لا الاخير فيهما. نعم. ها ما في عندك فيهما لا بأس. لا بأس. نعم. واصل يا شيخ. قال رحمه الله عدوا ستة بالبقرة ثاني
ماذا ينفقون وطه غضبان اسفا واله موسى والزمر من تحتها الانهار وغافر في - [01:21:58](#)
الحميم ونوح وقضى اضلوا كثيرا. وقال ابن شنبوذ والطلاق يا اولي الالباب. وقال ابو العلاء والداني للاول فقط نعم هذا الامر اه وقال
ابن شنبوذ نحن عندنا في الحقيقة روايات عن ابن شنبوذ كثيرة لكن الكتاب الذي الفه ليس موجودا لا - [01:22:28](#)
اقرف وعندنا يقين بان الله سبحانه وتعالى سيعثر من يعثر من عباده عليه ان شاء الله. لانه لله الحمد يعني الكتب تتكشف الان كثيرا.
وخاصة في كل العلوم مما كان مفقودا. يعني - [01:22:51](#)

كتاب ابو العلاء مثلما قال وقال ابو العلاء وجد مبهج الاسرار ولذلك ذكرت هنا في الحاشية فقلت مبهج الاسرار صفحة مئتين وستة
وعشرين والبيان الفقرة خمس مئة وتسعة ولم يعدها المؤلف للمكي وتقدمت في افرادات المدني الاول - [01:23:11](#)
اول صاد مئة وسبعة وثمانين وافقهم على ذلك ابن شاذان في سور القرآن وابن عباس المعدل وابو حفص الطبري والطار في التبيان
والمالكي في الروضة والاندراي في الايضاح وابو معشر - [01:23:31](#)

تلخيص واسماعيل المعدل في الروضة والسخاوي في جمال القراء وغيرهم. نعم. فالحاصل انه الحمد لله يعني بعض الكتب التي
كانت قديمة وجدت. آآ نعرف ان آآ المنتوري مثلا قرأ كتاب ابن - [01:23:41](#)
سداد على بعض مشايخه مش كله طبعا وقال قرأه يعني قرأ بعضه فمعناته كان موجود في ذاك الزمن كتاب نيشان لاحظ معايا
نشادان ذا مشرقي وقرئ هناك معناته فينا نسخ فاما ان يكون - [01:24:01](#)

سوء آآ فهرسة المفارسين للمخطوطات او انها تكون اخذت الى مكان اخر او نقلت الى مكان اخر او مما فقد الورقات الاولى منهم
ونحن عندنا بلاء في كتب العدد في فقد الاوراق الاولى. فعندنا كتاب وكيع محمد بن خلف الضبي رحمه الله تعالى المتوفى في سنة -
[01:24:21](#)

ثلاث مئة وستة مما فقدت الاوراق الاولى منه ما بقي منه الا جمل في مسألة كأنه اسانيد القراء واخذت اسناده ايضا من آآ ابي
الجهم السمرقي يذكر بعدين باب في مسألة آآ هل يقال السورة التي يذكر فيها كذا او يقال - [01:24:41](#)

سورة كذا دخل باب اخر عندنا ايظا من الكتب المفقودة الاوائل كتاب ابن شاذان. فان الذي وجدناه منه انما وجدنا الفرش. هذا ذهب كل مقدمات منه وعندنا ايضا كتاب المنادي فان كتاب المنادي لم ليس عندنا منه اول ما آآ عندنا منه انما هو في ذكر - [01:25:00](#) اول ما عندنا من كتاب ابن المنادي هو سياق جملة عد عاصم الجحدري. يعني اجمالي عدد آيات القرآن عند عاصم هذا عاصم الجحدري هذا البصري هو يذكره في اخر شيء يعني انت تتخيل معايا معناته كان قبل - [01:25:23](#) له سياق اجمالي عدد آيات المكي وسياق عدد آيات الكوفي وسواق لانه البصري هو يذكر اخر شيء لان عنده البصري من اضعف الاعداء بينما هو عند ابي العباس المعدد من اقوى الاعداد ولذلك جعل فرش السور عليه كل واحد على حسب اخذه عن مشايخه لعلم العدد وبعدين بعد ذكر جملة عد ايوب - [01:25:46](#) وبعدين جملة اخرى لاهل البصرة. وبعدين سياق جملة عطاء ابن يسار. وبعدين سياق جملة الحمصيين. بس. معناه اللي قبله ايه؟ اللي قبله قطعاً كان المكيين سياق عدد جملة اية المكين وهذا باب نفيس. ذهب علينا منه من هذا الكتاب والكوفيون والمدني الاول - [01:26:06](#)

والمدني الثاني والبس والمدني الثاني والشامي الشامي ويذكروا اول حاجة. هو يذكره اول شيء. ولذلك لما جاء عند الباب الذي بعده قال فاذ قد اتينا على ذكر جملة آية القرآن في عد اهل العدد من القراءة فلنذكر مجاور ذلك اختلافهم او اتفاق - [01:26:26](#) وليكن ابوابا وان كان ذلك مكررا معادا ايش هذا؟ ليس آآ ليس هذا منه نعم صحيح وهذا بغير التعديل الاخير اللي هو تعديل الابواب وكذا. نعم هذا الباب هذا ذكره بعد الفرش خلاص هناك ذكر كذا وبعدين دخل - [01:26:46](#) في الصور طبعا دخل في اعمدة العادين وكذا بعد ان انهى سور القرآن وذكر الخلاف فيها في الفرش ايش قال؟ قال اتينا على ذكر جملة آية القرآن في عدد لاهل العدد من القراءة فلنذكر مجاور ذلك اختلافهم واتفاقهم وليكون ذلك ابوابا وان كان ذلك مكررا معادا. لانه قد ذكره في الفرش - [01:27:12](#)

قال لان في ذلك استيثاقا من الزلل واتقاناً من من الخطل. وعدد هذه الابواب خمسون بابا راجعة الى احدى واربعين بابا مبلغ ايها مئتان وسبع واربعون آية راجعة الى مئة وسبع وثمانين آية تضمها ثلاثة احوال انفراد منفردهم - [01:27:32](#) عنهم بعد ما الغوه واتفاق بعضهم مع بعض على ما عدده بعضهم دون بعض وانفراد منفردهم عنهم بالغاء ما عدوه اه تنقسم المفردات بالعدد ستة ابواب المتفقات عدا وانفرادات بالترك فلنجعل الانفرادات عدا اولاً ثم نتبعها المتفقات ثم نختم بالمتروكات - [01:27:52](#) حول المستعان الملك الرحمان. فاذا عندنا فاتنا اسانيد القراء عنده. هذي النقطة الباب الاول ابي الثاني اجمالي عدد آيات القرآن عند كثير من علماء العدد لم يذكر الا البصري. وتفرعات البصري. عدد عطاء والحمصي وكذا. اما - [01:28:12](#)

الشاميين الذي يبني عليه كتابه واما المكي واما الكوفي. والمدني الاول والمدني الثاني ذهبت. ولذلك الذهاب من كتاب ابن منادي كثير غير الذهاب من كتاب وكيع الله اعلم به المنادي ثلاث مئة وثلاثين. ذاك ثلاث مئة وثلاثة. الذهاب من من كتاب - [01:28:32](#) الله اعلم به ما نعرف. احنا كيف طيب نقدر هنا؟ نقدر هنا لانه يقول في بعض الاحيان وقد تقدم قبل فصلين. في الفصل الذي قبل الفصل بعدين كان في باب اخر. وغيرنا نقطع ان كل واحد منهم حينما يؤلف كتاب في العدد يذكر في اول الكتاب - [01:28:52](#) في مسألة اسمه يعني ذكر الاعداد من قرأ ثلاثين آية من قرأ خمسين آية انزلت علي ايتان من تحت العرش وهكذا يذكر هذه الابواب في اول شيء حتى يثبت مسألة العد وما العدوى ان القرآن مقسم الى آيات وانهم يعرفون - [01:29:12](#)

هذه الآيات وليس فقط انه مقسم الى آيات. نعم واصل في العنوان افراد الحجازي ايش؟ الاخير على طول. وما شاء الله. هذا جعل الاخير بدء من الحجاز ايه الناسخ اخطأ واصل هذا والله اعلم يكون ناسخ - [01:29:32](#)

يعني معناته ان في عنده اشكال ولا يرقد بعض الاحيان وبعض الاحيان يصحى. وعملك على الناسخين في هذه الكتب ان اسعد الله الكتاب بناس وفي احد الأئمة تكلم عن الناسخين ايوا عبد القادر البغدادي؟ ها؟ عبد القادر البغدادي الذي - [01:30:02](#) ايوا احسنت من هو ايش من؟ عبد القادر البغدادي تكلم ايش الموضوع؟ خزنة الادب. اه احسنت. ايوا هذا متأخر نوعا ما يعني دعا على الناسخ دعا عليه شوف القهر لما فعلا يكون كتابه كذا حرف كتابه يعني فيعني - [01:30:22](#)

انت تعرف والله كما قال انه كانه هو قال انه يعني التصحيح اصعب من التأليف او اشار الى مثل هذا التصحيح ولذلك اولئك الذين يستلمون الكتب ليطبعوها ثم يصفوها. ثم يردوها الى من؟ حققها او لمن الفها؟ هذا ايش هو هذا؟ هذا بلاء. ماذا تريد ان افعل؟ اقارن - [01:30:42](#)

هذا شغلك انت انت اللي صفيت. قارن انت. هذي الاخطاء عليك. لا لا لا تشغلني فيها. لكن للاسف اصبح عندهم اه قانون ونظام ولا اعلم السبب فيها. وليس احد والله تكلمت مع بعض الناشرين. قلت يا اخي ايش الفرق؟ ايش الفرق؟ انا اعطيك كتاب جاهز للطبع - [01:31:02](#)

ما يرضوا ما ادري ايش الموضوع يعني نعم واصل نعم احسن الله اليكم. حتى جاهز بعلمات الطباعة تخيل بعض الاحيان اعطيتهم نسخة بعلمات الطباعة علامات الطباعة تجي في رأس هنا كذا مثلا - [01:31:22](#)

هذي اللي عندها القص. لما المطبعة تجي تقص وكذا. يعني اه اخي الاستاذ بهاء مستشارنا تقني يعني جزاه الله خير يعني. قلت له في الكتاب جهزه للطباعة فارسلت اليه قلت هذا جاهز للطباعة بالمقاسات التي تريدها في الكتاب وبمحددات الطباعة التي ماكينة الطبع تقص - [01:31:42](#)

وكذا ما ما يرضون لا يرضون الظاهر عندهم اشكالية في مسألة الخط نوع الخط يبغى خط معين اه يريد خط يعني خاص به مثلا ولا اعتقد ان الخط هذا اللوتس شامي جيد يعني ولذيذ ورائع - [01:32:02](#)

لكن الله اعلم ايش يريدون بالضبط؟ نعم. قال رحمه الله ولم يعدوا بالبقر يا اولي الاباب والكهف بينهما زرا من كل شيء سببا وطه موسى فنسي والزمر فبشر عباد والواقعة ولا تأثيما - [01:32:22](#)

افراد الحجازي الا الاول عدوا اربعا يهود من سجيل ومريم. واذكر في الكتاب ابراهيم والواقعة واباريق والملك. بلى قد جاء ها انا نذير وقال ابن شنبوذ بالكهف الا قليل. وقال ابو العلاء والداني الا الاخير فقط - [01:32:46](#)

عندك الا. نعم جعله ابو العلاء والدان معدودا للمدني الثاني. تفردا منه والداني الاخير فقط لا لا الاخير فقط. وليس الا لا الاخير فقط او الاخير فقط بالاثبات وهذه هي العبارة على ما صحتها عندي الان يعني زيادة من حاء الاخير فقط - [01:33:09](#)

وبعكس الا الاخير فقط الموجودة في بعض النسخ. ها الاخير فقط عندك اللي نسختك اسمها ايه سين ايوة. شيخ هاشم. ايوا وداني الاخير ولا ثاني الا الاخير. عندك وقال ابو العلاء والداني الاخير نسختك اسمها ايه؟ باء وعندك شخان - [01:33:51](#)

نفس ما قالوا اذا هذا في اكثر النسخ. مثلهم. اذا انت نون الشيخ نون وانت حاء. كاف. ما شاء الله. ومريم موجودة. ما في ايش؟ ها ما في ما في واذكر ليست عندنا مذكر ايضا في الكتاب ابراهيم. لا ليست عندي انا حذف - [01:34:31](#)

محذوف من عندي هذي زادوها من عندهم ها عندك في نسختك موجود اذكر عندكم مذکور اذكر واذكر في الكتاب واذكر كلمة واذكر اول الجملة عدوا اربعا يهود من سجيل ومريم عندك اذكر ايضا وانت يا ابراء يا هاشم - [01:35:11](#)

ايوة. ايوة. واذكر اه اذا اكثر النسخ على واذكر. طيب نصير نظيف نحن نذكر نعم اذهب طيب شيخ ابراهيم واصل يا اخي. حول آآ معدودا للاخير فقط. نعم. معدودة معنى كلامهم تصير انها معدودة للاخير فقط. نعم - [01:35:31](#)

نعم واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله ولم يعدوا ستا. يهود من سجيل منضود انا عاملون. والشعراء وما تنزلت به الشياطين. والروم غلبت الروم والدخان ان شجرة والمجادلة والمجادلة في الازلين. نعم احسنت واصل. نعم - [01:36:31](#)

ما في من سجيل. من طين. ذكرتم في قلتهم في من طين منضود. اه في صاد حاء باء انت ايش النسخة؟ اه في الصين. سين ندخل سين برضو. من طينة - [01:37:00](#)

والله عجيبة من طين المنضود هذي. لا بأس هذا يدلك على انه حتى الناس في بعض الاحيان يكون حافظ. قد يكون حافظ القرآن لكن مع كثرة ما يكتب وهذا الامر هو انه اذا فترت اترك هذه النصيحة ايضا للذي يكتب اي بحث اذا احسست بفتور ادخل - [01:37:20](#)

اترك لانك لن تعمل عمل صحيح. يعني حتضيع جهدك الكامل اللي عملته باتقان كذا في الساعة هذي اللي تكون فيها اذا مش مرتاح

اترك تعود كذا تعود انه اذا احسست بفتور في عمل معين انتقل الى عمل اخر. لا لا تكن فارغا - [01:37:40](#)

اياك والفرغة. نعم. يعني انتقل الى عمل اخر. بحث اخر كتاب اخر. اقرأ خلاص تعبت من الكتابة اقرأ كتاب من الكتب اللي انت مؤشر على الكتب المهمة عندك التي تحتاج الى قراءة او تحتاج الى اعادة قراءة لانه بعض الكتب تحتاج الا من الكتب التي -

[01:38:00](#)

يحتاج عندي الى عدة قراءة كتاب الخصائص لابن جني. وما تيسر لي وقت للاسف يعني. فالحمد لله. فالمقصود انه يكون عندك من

هذي المسائل انه اذا ما يعني وتعبت حسيت خلاص بدأت تخبط في المواضيع اترك واكتب في البحث الذي انت - [01:38:18](#)

في وصلت الى هنا حدد اعمل نجمة نجمة نجوم كثيرة واكتب في وسطها وصلت الى هنا وكنت اتكلم او انا اريد ان احضر لمناقشة شتقول فلان او اريد ان اجمع معك كذا كذا بكذا كذا. اكتب النقطة التي كنت فيها لانه في بعض الاحيان لما تجي تبغى تواصل ما تدري

ايش الموضوع. فتصير - [01:38:38](#)

والمبتترا تحس انها ما هي تامة. كنت تريد تكملها. فاكتب لا تخلي هذا لموضع اخر. تقول لا انا هاجي لما ادخل حاعرف انا ايش ابغى

بالضبط. لا اكتب. اكتب ابقى في هذا الموضوع كذا وكذا وبعدين البقايا الاصلية انت حتجيبها اذا كان حتضيف اشياء اخرى

تظيفها بعدين لكن اكتب الذي عندك في ذهنك في الساعة في الموضوع - [01:38:58](#)

الذي وقفت فيه ومثله اذا كنت تحقق كتاب او تكتب بحث اكتب وكتبت منه صفحات وبعدين تركت تريد تريح وكذا اكتب ايضا كنت

اتكلم عن كذا والخطة في رأسي ان اتكلم بداعي كذا ثم كذا وكنت اريد ان اعلق على كذا اكتبوا لرؤوس الاقلام فيما تريد ان تثبته -

[01:39:18](#)

هذا يعينك بعدين لما ترجع وقل وطريقتي فيه اني اذكر كذا ثم كذا ثم كذا واعلق بكذا وعندي تصحيحات ساجعلها كذا خلاص عساس

تعرف منهجك في البحث لما ترجع تصير الامور عندك واضحة لكن ان فترت فاياك والاكامل. اترك استجم. كان النبي صلى الله عليه

وسلم - [01:39:38](#)

يتخولنا او يتخولنا بالموعظة. يعني بين الفترة والفترة وانت اه تعظهم وتعطيهم كلمة ولا تعطيهم خاطرة ولا ما هو كل يوم. ما هو كل

يوم يعني جيد ايضا كل يوم لانه في خمس فروض يعني بس اقصد انه خليها كل اسبوع مثلا مثل ما نفعل درسك - [01:39:58](#)

سنة كل اسبوع كل اسبوع مرة. نعم. نعم. ايش يا شيخ؟ لا حول عندك من طين منضود. لا حول ولا قوة الا بالله. اه نسختك اسمها

ايش؟ موجود كتبته هذا. نعم. واصل شيخ ابراهيم. بعض العلماء قالوا اذا - [01:40:18](#)

اذا رأيت النفس فاترة فاقصص عليها نادرة. الله اكبر. صحيح. وبعض العلماء فيما قرأنا كان في اخر مجلسهم يأتون بطرف يعني كذا

يحلي المجلس عشان يختم المجلس بكذا وكنت اريد اجرها لكن وجدت انها ستخرج عن حدها - [01:40:38](#)

الطرق كثير. مش طرف نكت. لا طرف يعني اشياء غريبة هكذا. اخبار غريبة. ابيات غريبة. يعني مما تقال يعني اخبار العرب وكذا

وخذ الاماني لابي علي القالي. يعني لو كل لو كل درس - [01:40:58](#)

حسين والله احنا بدرس الساعتين هذا يبغى له فعلا اخر خمس دقائق كذا واحد يخليها لشيء يعني مما لا يكد فيه ذهن يعني كده اما

يتسلى به الانسان. لكن هذه تحتاج الى تنقيب وتفتيش وتجميع. وهذا امر يعني. نعم. احسن الله - [01:41:18](#)

واليكم. قال رحمه الله افراد المدني الاول والكوفي فيهما. عدوا في الواقعة وحوار عين ولم يعدوا بالروم في بضع سنين. وبالزلزلة

اشتات افراد الاخير معه. عدوا بنوح ونسرا. ولم يعدوا بالكهف عندها قوما والواقعة. اصحاب اليمين - [01:41:38](#)

نعم الواقعة اصحاب اليمين. ابوة. ها شيخ ما هو؟ الكوفي لا. لا هو الرجل مغرم بالضائر. ايش عندك؟ ها بتصريح ممتاز نعم في كاف

انت كاف نسخة كاف مكتوب عندي في كاف افراد الاخير والكوفي يؤيد الظمير نعم - [01:42:04](#)

افراد الاخير والشامي. عدوا بغافر الاعمى والبصير. ولم يعدوا بالكهف هذه ابداء. الواقعة الاولين والاخرين. ولم يعدوا مع الاول بالدخان

يغلي في البطون. ولم يعدوا مع الاخير مع البصري بغافر. واورثنا - [01:42:34](#)

بني اسرائيل الكتاب. هذا خلط للانفرادات يعني واصل. افراد المكى والكوفي عدوا بالفاتحة بسم الله الرحمن الرحيم ولم يعدوا انعمت

عليهم افراد المكى والشامي فيهما. نعم فيه. لا بأس. لا بأس. فيهما ما في العد والترك. لا بأس. لا بأس - [01:42:54](#)

عدوا ثلاثا بالقدر ثلاثة ليلة القدر. ثلاثة ولا ثلاثة المفعول به يعني تكون بدل من ثلاثا عدوا ثلاثا بالقدر ثلاثة نعم واصل بالقدر ثالثك جازز بالرفع. على الابتدائي يعني. ايه. واصل. طيب. والاخلاص لم يلد. والناس من شر - [01:43:21](#)

ولم يعدوا بالمدثر عن المجرمين. نعم. افراد العراقي فيهما. ايش عندك يا شيخ ايوا واصل ها نفس هذا قرأناه. هو الذي قرأ. اه اضافة كلمة بالعدد الله اعلم لعلها من سهو من الناسخ - [01:43:51](#)

هي لعلها تصحفت منه القدر. لعلها تصحفت من كلمة بالقدر. فقال بالعدد نعم احسنت لا اللي قبل عدوا ثلاثا بالقدر. بدل ما يكتب بالقدر كتب بالعدد. نعم. وهذا هو الاقرب انه تصحفت عليه - [01:44:21](#)

نعم او تحرفت واصل شيخ ابراهيم. قال رحمه الله افراد العراقي فيهما. عدوا خمسة بالكهف فاتبع سببا. ثم اتبع سببا. ثم اتبع سببا. وصاد والحق اقول عند ابي العلاء والا الجحدري عند الداني. وعنه الا ايوب والماعون هم يراؤون - [01:44:41](#)

ولم يعدوا ستة بال عمران مما تحبون وفاقا ليزيد وبابراهيم من الظلمات الى النور ومن الظلمات الى النور وطه محبة مني والسجدة لفي خلق جديد. والفجر يومئذ بجهنم ايش هو - [01:45:06](#)

لا بأس. لكن هذا مؤثر ما ذكر الثالثة. ايضا هذا يكون من الناس يا اخي يظن انه خطأه. جانب بسم الله الرحمن الرحيم هذا السابق قد اخذنا هذا. نعم. ايه نفسه الخلاف هذا يحدث يحدث. نعم. نحن نأخذ الاقوم والوافق - [01:45:37](#)

لما ذكره في فرشه نعم واصل يا شيخ. افراد الكوفي والشامي فيهما عدوا ستا بالنساء ان تزلوا السبيل وطه واصطنعتك لنفسى والزمر. ثانيا مخلصا له الدين. وغافر ما كنتم تشركون. والطور - [01:46:17](#)

الى نار جهنم دعا. والرحمن الرحمن. ولم يعد اثنتين بابراهيم وعاد وثمود. والزخرف هو مهين اينما كنتم. اينما كنتم فقط. لا اينما كنتم. تشركون. طيب ايوا اين غير موجود؟ هنا اين غير موجودة؟ ها ما كنتم تشركون انا كتبتها اين اوز عقلت في - [01:46:37](#)

ما ذكرت هذا الخلاف سهل هذا. لكني ذكرت اين؟ لم اذكر خلاف النسخ فيها. نعم. لا بأس احسنت لكن قلتم انه لم يعد هذا الموضوع ايوه المؤلف حمصين نعم لم يعد - [01:47:10](#)

حمصية هذا الموضوع. ايه. صحيح. نعم. والذي قبله ايضا لم يعد هذا الموضوع والذي قبله. صفحة ثلاث مئة وخمسين سبعة واربعين. هذه الارقام منهم. المفروض نعم واصل. قال رحمه الله افراد البصري والشامي. عدوا - [01:47:30](#)

سنة بالاعراف والعنكبوت ولقمان مخلصين له الدين. والانفال ثم يغلبون. وطه وفتناك فتونا اول لهم عذاب شديد ولم يعدوا تسعا بالحج وقوم لوط وفصلت وعاد وثمود والواقعة على سرر موضونة. والنازعات وعبس لكم ولانعامكم. والانشقاق كتابه بيمينه وكتابه - [01:47:50](#)

وراء ظهره. والقارعة ثقلت موازينه وخفت موازينه نعم شفتنا هنا في وفصلت هو عاد وثمود الواو هذه هل يدعو فصلت وعاد وثمود؟ الاية هي وعاد وثمود ايش اية فصلت اللي فيها المود رقم ثلث عشر؟ فقلنا انذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود. ما هي موجودة. نعم. ولذلك - [01:48:25](#)

كاخرجناها ذكرها واخرجناها نعم. الا تكون الواو هذه مثلا يعني يتوهم ان تكون وعاد وتموت مثلا؟ ربما يكون هو متوهم في اثبات وحذفها انها جزء من الاية لكن وجدناها فاثبتناها. لان وجودها يعني لا معنى له. صحيح. لانها اول موضع عطفتها على ماذا - [01:48:54](#)

نعم. نعم. هي اسهل من ان تضيف حاشية وبعدين تكتب زاد هنا حرف الواو ولا محل له. حرف واحد ادعونا من اربع اربع كلمات نعم. اه ما قال وكتابه وراء ظهره. لا بأس. زيادة كلمة ونقص كلمة ان لم تكن مؤثرة اللي هي الفاصل المعدودة هذا امر هين. نعم لا تراجع فيه - [01:49:14](#)

نعم. تفضل يا شيخ ابراهيم. قال رحمه الله افراد المدني الاول والكوفي والشامي. عدوا ايتين بابراهيم بخلق جديد زمل يا ايها المزملة افراد الاخير والكوفي والشامي عدوا ايتين بالبقرة اول لعلكم تتفكرون وغافر والسلاسل يسحبون - [01:49:44](#)

افراد الاخير والمكي والكوفي بالطلاق يجعل له مخرجا والاخي والاخير والبصري والشامي بفاطر لسنة الله تبديلا. والاخير والمكي

وبالبقرة بالبقرة الحي القيوم اختلاف المدنيين سبع وخمسون اية عد الاول دون الاخير ثلاثين - [01:50:07](#)

بالبقرة ثاني من خلاق. وثاني ماذا ينفقون؟ ومن الظلمات الى النور. وهود من سجيل منضود. وانا عاملون. وابراهيم بخلق جديد.

والكهف هذه ابدأ. وذلك غدا. وعندها قوما وطه القى السامري. وغضبان - [01:50:32](#)

انا اسفة واله موسى والشعراء به الشياطين والروم غلبت الروم ويقسم المجرمون والزم من تحتها الانهار وغافر بني اسرائيل الكتاب

ويسحبون في الحميم. والدخان شجرة الزقوم والواقعة وحور عين. اصحاب اليمين. وان الاولين - [01:50:52](#)

اخرين والمجادلة في الاذنين والطلاق يا اولي الاباب ونوح وقد اضلوا كثيرا. والمزمل يا ايها فالمزمل والولدان شييا والمدثر في جنات يتساءلون. والشمس فعقرها والعصر والعصر وعد الاخير دون الاول سبعا وعشرين. بالبقرة يا اولي الاباب واول لعلكم تتفكرون. الحي

القيوم وهو - [01:51:12](#)

حجارة من سجيل وابراهيم وفرعها في السماء والكهف بينهما زرعا. ومن كل شيء سببا وما يعلمهم الا قليل مريم في الكتاب ابراهيم

وطه واله موسى فنتسي ووعدا حسنا والا يرجعوا اليهم قولا. والروم بضع سنين وفاطر - [01:51:42](#)

فلن تجد لسنة الله تبديلا. والزم فبشر عباد وغافر. والسلاسل يسحبون. والاعمى والبصير. والدخان يغلي في البطون والواقعة باكواب

واباريق. وتا تأيما. والاخرين لمجموعون والطلاق له مخرج. والملك جاءنا نذير. ونوح ونسرى. والطارق يكيدون كيدا - [01:52:03](#)

والزلزلة اشتاتا والعصر وتواصوا بالحق نعم ايش تشابه تحريف نعم. عندك شيء يا ابراهيم؟ اكيد في اشياء كثير. لا بأس هذي يعني

ما في اشكال لو قال يغلي في البطون او من البطون هذي امر طبيعي الامرس فيها هين يعني يلتزم على النسخة الاصلية -

[01:52:30](#)

في النسخة الاصلية ولانك في المنهج قد قلت انك ستلتزم بالنسخة الاصلية اللي هي نسخة كذا وقد تعلق على بعض الخلافات

وقد لا تعلق زيادات الايات هذه لو علقنا على كل اية الحواجز ستكون ولا فائدة منها يعني ماذا يضر القارئ انه يقول لسنة -

[01:53:00](#)

الله تبديلا او فلن تجد لسنة الله تبديلا. ما يضره شيء انك تقول لي وجدت في النسخ لكنها تثقل البحث حقيقة. فترك يعني وينبه

ايضا في في المنهج اني تركت التعليق على الخلافات التي دائما دائما ان تركت شيئا في - [01:53:20](#)

اه تعليقات اذكره في المنهج. حتى على الاقل ما يستطيع احد يتعقبك يعني. وان تعقبك تقول انا قد حددت لنفسي قاعدة اسير

ومنهجها اه في هذا. نعم واصل حتى نختم الجلسة هذي. اختلاف اصلي المدنيين - [01:53:40](#)

ابو جعفر وشيبة قال اسماعيل ابن جعفر وابو عبدالله القاري اختلفا في ست عد شبيبة دون ابي جعفر ال عمران مما تحبون.

والصافات وان كانوا ليقولون. وعبس الى طعامه. والملك قد جاءنا نذير. والتكوير فاين - [01:54:00](#)

ستذهبون وعد ابو جعفر دون شبيبة بال عمران مقام ابراهيم منفردا عن الكل بالصافات وعبس وكورت. نعم خلاص والذكر هنا وعند

ابو جعفر دون شبيبة بال عمران مقام ابراهيم منفردا عن الكل - [01:54:20](#)

وعبس وكورت انه ذكر موضع الصافات وان كانوا لا يقولون عبس الى طعامه وكورت فاين تذهبون لكن بقية المواضع لا. شاركهم

غيرهم. قد جائنا نذير هذي دخل معاهم المكي. دخل معهم - [01:54:40](#)

وهذا خلاف ابو جابر وشعبية تكلمنا معكم سابقا انه لا يعرف حقيقة انه هل يعني خلافتهم هذا يعود الاول اللي هو العدد القديم الاصلية

ام يعود الى المدينة ثل واختيار اهل المدينة؟ العمل الذي سار عليه الداني لما جعل كتابه على المدني - [01:55:00](#)

ثاني كأنه يدلنا ويرشدنا الى انه المدني الاول هذا على ما قال ابن مهران انه عدم عدد الجلة من المشايخ الاقدمين وكان مأخوذ به

جميع الامصار ثم بعد ذلك ترك حتى في المدينة ترك الى اعداد اخر للمقرئين الذين فيها مما اخفوا - [01:55:20](#)

هاذو هم عن مشايخهم وتركوا العدد المدني الاول ولم يعدوا به فاصبح نوع من الاعداد التي تذكر رواية لا عملا كما لا هذه يقولها

الامام المنادي. رواية لا عملا وهذا هو صحيح يعني في هذا. ومثل الحمص انما يذكر تفريع الحمص - [01:55:40](#)

في رواية واما عملا فلا. يعني ما في قارئ ستعمل له بعد الحمص. كل قراء الشام انما تجعل لهم عدد الدمشقي وعلى ذلك القائمة. اه
بالمنادي وغيرهم لما يقول على عدد الشامي ويجعل عدد الدمشقي الفواصل السوء - [01:56:00](#)
نحن سنقف هنا آآ تزاحم معنا وقت صلاة الظهر مع الدرس والحمد لله لا يا حبذا لو نبكر ان شاء الله بعد ذلك ربع ساعة ربع ساعة ان
شاء الله. وتكون يعني معوضة لنا في - [01:56:20](#)
ما نأخذه من اخر الدرس حتى نلتزم بالساعتين ان الانسان لو لم يلتزم بشيء معين يكون ذلك ادعى الى يعني الاستمرار فيه طيب
نقف الان هنا لاننا سندخل الحقيقة في الدرس الاتي في باب غريب جديد. لا علاقة له بعلم العدد - [01:56:40](#)
الباب الذي سندخله في الاسبوع الاتي باب لا علاقة له في الحقيقة سندخل في في علم القافية اعتقد انه ذكر علم القافية وافي كافي
في المبحث الاتي وهو مبحث صغير لو جيت في المخطوط عندكم المخطوطات ستجده في يعني عشرة اسطر حداثر - [01:57:00](#)
وقد استنفذ فيه علم القافية كاملا بمصطلحاته. وهذا الباب من اصعب الابواب التي اول ما قرأت المخطوط يعني ذهلت بها قلت هذا
كيف يفك؟ هذا سحر. لانه هذا كلام يعني سنقرأه سترون فيه. وحبذا انكم تحضروا - [01:57:20](#)
حتى يعني على الاقل يكون عندكم تصور لما سنقرأه سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله
وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام - [01:57:40](#)
عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:58:00](#)