

اللقاء 52 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 702 إلى الفقرة

612

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد. وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. نحن مع الدرس الخامس والعشرين - 00:00:00 من كلامنا على كتاب الوقع لابي عمرو عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله تعالى يوم السبت الاول من ذي القعدة الحادي عشر لعام الف واربعمائة وتسعة وثلاثين الموافق للرابع عشر من يوليو السابع - 00:00:36

لعام الفين وثمانية عشر ميلادية تفضل يا ولدي بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ومشايخه ولجميع الحاضرين اللهم امين. عثمان ابن سعيد رحمه الله تعالى - 00:00:56

في كتابه قال رحمه الله احمد ابن عمر ابن محفوظ قال حدثنا محمد ابن احمد الامام حتى قال حدثنا عبد الله ابن عيسى قال حدثنا قالوا ان ذلك مرصوم في الكتاب وكذلك ايات للسائلين في يوسف. طيب - 00:01:22

ان ذلك مرسوم. من هو؟ هو يشير الان الى موضع اللي هو موضع ايه نعم احستت وعلى موضع على بينونة منهم مذكور في الفقرة السابقة. فذكر انه باسناده عن عبد الله بن عيسى ابن مدني عن قالون عن نافع انه بغير الف. بحرف الالف بينات - 00:01:52

ثم قال وكذلك ايات للسائلين في يوسف. ايضا بغير الف هذا القول في مقابل قول ابي عبيد انه آآ في بعض المصاحف بينات بالالف بعضها وبعضاها بغير الف يعني الخبر السابق يقول رأيت - 00:02:19

في بعض المصاحف بالالف والباء رأيتها في بعض المصاحف بالالف والباء وبالاسناد الى ابي عبيد في اول هذا الباب اللي هو باب اثبات الالف او ذكر او كلمة ايات وقال ايضا انها بالالف والباء - 00:02:37

في الفقرة الاولى من هذا الباب مئتين وواحد ذكر ايضا انها بالالف وتأ وانت ترى ان آآ الساميد الاسانيد المروية بالاثبات سواء في ايات الالف والباء بغير استثناء يعني بغير قول انها - 00:02:57

لا لم يحكي ذلك قال اطلق الكلام انها بالالف والباء وحكي هنا ان بينات في بعض المصاحف بالالف والباء في مقابل هذا اسناد نرجع النافع وهو انها بغير الف لا هذه بينات ولا تلك ايات - 00:03:16

حياة للسائلين في يوسف لا يقدح الخلاف هذا ان حينما يقال في كلمة واحدة بعض الائمة يقولون رأوها بالاثبات بعض الائمة يقولون رأوها بالحذف هذا لا يقدح لماذا لو تكلمنا عن ان نسخ المصاحف - 00:03:38

ليس كما يفهم المعاصرون المتأخرن وقبلنا حتى اذا صار التي قبل النبي خليل يفهمون النسخة من مصائب الامصار ان يجلس يشوف كيف هي مكتوبة بالحادث ولا بالاثبات في كتب لا ليس كذلك ليه - 00:03:57

الكتابة العادية اصلاح بهذه الطريقة. الحفظ غالب ما يكتب ولذلك حينما كان ينظر له الكلمات ليستقل له الرواية ليستقل له اصل الكلمة وليس ما يدخل على الكلمة من طواف - 00:04:12

سواء كان زيادة ولا حذف ولا اثبات ولا بدل ولا ما هذا امر عائد الى طبيعة الكتابة عندهم عائد الى طبيعة الكتابة عندي عندهم كلهم ولذلك جدا الاشكال عندنا عند بعض الباحثين - 00:04:29

انهم حينما يأتون الى المصاحف القديمة وينظرون فيها فيجبون مثلاً كتبها مثلاً بحذف كلمة الائمة قالوا انها بالاثبات فماذا يقول؟
يقول هذا مخالف لمصائب عثمان هذا المصف القديم. ليه يقول لأن الائمة الذين يرون عن مصحف عثمان قالوا انها بالاثبات. نقول له - 00:04:57

هم لا يرون مباشرة الان هل سمعت كلام عن مصحف عثمان؟ لا سمعت كلام عن مصاحف كثير. ولذلك ابو عبيد قال عن بعضها رأيت في بعض المصاحف رأيتها في بعض المصاحف الالف والباء. رأها في بعض المصاحف - 00:05:29

مصاحف كثير بغيره فلماذا ذكر الالف والباء؟ لأن هو الغريب اثبات الالف والتغريب في الجموع ولذلك يحكي ان في بعض المصاحف وكأنها القبلة رأى فيها هذا اثبات اما غيرها. ولذلك يا اخوتي - 00:05:45

مسألة القول بأن هذه المصاحف توافق مصاحف عثمان او لا توافق مصاحف عثمان بالنظر الى ما رواه الائمة هذا خطأ. لماذا؟ الائمة الدائم وغيره هم لا يرون كل ما في كتابهم عن مصحف عثمان مباشرة. ابدا - 00:06:00

هم يروون عن صحف التابعين وتابعبي التابعين ثلث طبقات او اكثر الطبقة الرابعة من التابعين انظر الى الغاز ابن قيس تسعه وتسعين ومع ذلك يرمون عن مصحفه - 00:06:16

وكل واحد طيب يمكن نسخ المصف العثماني يقول لا ابدا نسخ المصف نافع باليقين والسد الصحيح عنه انه نصب نقله عن مصحف نافع ما نقله عن مصحف عثمان مع تيسير مصحف عثمان في المسجد. المسجد النبوي - 00:06:33

على صاحبه افضل الصلاة والسلام الامر ما هو كده الامر ليس بهذه الفهم للاسف نحن نعاني الان من من فهوم تسيطر على بعض الناس ثم يريده ان يعني يلزم الناس كلهم بها - 00:06:49

وعلى الاقل والناس عاطلين وفاهمين لا لا يحيد مع التنبيه عليه لانه انت ترتكب خطأ في Heidi النسبة نسبته غير صحيحة. لما تقول هذا المصف مخالف لمصاحف عثمان اعطيوني مسألة - 00:07:08

هذا المثال يقول هذا عن نافع تابعي ما هو صحابي وليس ما كتبه بصاحب عثمان وقديما لم يكونوا كما اخبرتكم يتزمون الالتزام الذي يفهمه متأخرون انه يجلس يشوف هو بالحذف ولا بالاثبات ولا بالبدل ما في هذا الكلام لأن هي كتابة - 00:07:24

عادية هم ما كانوا ينتميوا الى انه في كتابة مختلفة اصلا حتى حدثت تلك الكتابة فلما حدثت تلك الكتابة وبدأ اللغويون يعني يقنتون مسائل الكتابة هم بعدين الكتاب لجأوا الى العلم يسألوهم احنا ليش نعمل الان؟ هل نطور الكتاب في المصاحف - 00:07:42

اكتبوها كما اكتمل الذين من قبل الا على الكتفين الاولى ولذلك يا اخوتي مسألة هذا المصف الواافق من مصاحف عثمان او يخلل مصاحف عثمان هذه الكلمة غير صحيحة. الاصل في العاقل من الباحثين لا يستخدمها. لانه هذه تدل على انه ما هو فاهم - 00:07:58

موضوع يعني كيفية النسخ في زمنهم حتى يحكم كون هذا موافق غير موافق ما باقي شيء الاسناد هذا اسناد كثيري يذكره الامام اللي هو محفوظ عن الامام عن عبد الله ابن عيسى المدنى - 00:08:17

قالون عن نافع هذا الاسناد موجود عندنا. موجود عندنا والامام يذكره في بعض الموارد نعم واصل يا ولدي عليكم السلام ورحمة الله وبركاته اهلا وسهلا حدثنا ابراهيم قال حدثنا احمد ابن محمد قال حدثنا ابو عبيد قال حدثنا حجاج عن هارون - 00:08:37

قال حدثني عاصم الجحدري. قالت الامام مصحف عثمان ابن عفان ابن عفان في الحج قلت ابي الالف. والتي في الملايكة نعم. واصل قال ابو عبيد طيب وكان ابو عمرو يقول انما اثبتو فيها الالف كما زادوها في كانوا وقالوا. قال وكان النسائي يقول انما زادوها - 00:09:00

هذا مبحث لطيف الان دخلنا في كلمة لؤلؤ لؤلؤ هي الخلاف بينهم كما سترى سبص الى حد يعني المتقابلين وادا استكملنا الكلام عنها ستجد هذا الكلام الخبر النبوي عندنا هنا عن ابي عبيدة رضوان الله عليه. خلف ابن ابراهيم احمد ابن محمد علي ابن عبد العزيز البغوي ابو عبيد القاسم ابن سلام - 00:09:30

يروي هذا الخبر طيب يتكلم عن موضعى لؤلؤ الموضع الذى موجود في سورة الحاج والموضع الذى في سورة فاطر سماها الملائكة تكلمنا عن ان تسمية السور امر اجتهادى ما يلزم الانسان ان يسمى باسم معين - [00:09:58](#)

وهذه امور يعني على ما يختار الناس من الاسماء ان الاسماء التي لا تعدد فيها. نحن عندنا سور ما عرفنا فيها اسماء اخرى مثل ايش ؟
البقرة مثلا يصح ان نقول البقرة - [00:10:25](#)

ما يصح لان البقرة ذكر بعضهم اسباب من سورة البكر ال عمران ممكنا يقال ال عمران من الاسماء التي لم تتنو هود من الاسماء التي لم تتنو يوسف ابراهيم من الاسماء التي لم تتناوى. النمل لم تتنو [00:10:41](#)

وان كان النمل في بعض الاحيان يسمىها بعضهم القديمة وبعض التفاسير الحاصل يا اخوتي ان بعض الاسماء ثابتة وبعض الاسماء متغير. والامر فيه سعة ولا يلزم ولا يحق ان يقول لاحد. والسلام عليكم ورحمة الله انها بالتوقيف. وانها - [00:11:01](#)

انظر الى اسم سورة الاسراء فانها في كثير من المصاحف القديمة بنى اسرائيل طيب من اجل نعرف يا اخوتي الخلاف هنا في مسألة لؤلؤ يحتاج نعرف القراءة فيها ايش التي في سورة الحج هذه - [00:11:23](#)

بدأت بالنصب عند ابي جعفر ونافع وعاصم بن يعقوب ولذلك ان رسموا الالف ماذا نقول على حقيقة اللفظ ان رسمت الالف المصاحف انصار هؤلاء القراء نقول انها رسمت على ايه ؟ على حقيقة اللفظ. يعني ما فيها شيء اصلا. ما فيها شيء. انت تتكلم عن كلمة رسمت بما يوافق القراءة - [00:11:46](#)

اهل البلد هذا اما موضع الفاطر وايضا كلهم قرأوا بالنصب عدا يعقوب كل ما قرأها منصوبة وبالتالي ايضا فهي على حقيقة لفظ القراءة او قراءة هؤلاء الائمة طيب اذا كان السبعة القراء السبعة يقرأونها بالنصب - [00:12:14](#)

كيف ساغ ان تكتب بغير الف كما ساق حذف الالف من كتاب وايات وغيرها مثل ما سورتم هناك الامر في الكتابة ما يتعلق بالقراءة بمعنى انه لا يؤثر على القراءة. القراءة رواية اصلا تسمعها من الشيخ. ما تأخذها من - [00:12:46](#)
والائمة لا يزالون ينبهون على مثل هذا انهم ما تأخذوا القراءة من المصحف وانما تأخذها سمعا. حتى لو كانت مكتوبة بغير الف وانت ترى ان السبعة من عشرة عدا يعقوب يقرأونها بایه - [00:13:08](#)

بالالف ومع ذلك ان موضع فاطر بيسمي ايه ؟ بغير الف لا بأس ما في اشكال طيب الفائدة النفيسة جدا الثانية هي هذه المذكورة بعد التي اه علق فيها ابو عبيد القاسم سلام رضوان الله عليه عن - [00:13:24](#)

ابي عمرو البصري ماذا قال ؟ قال ابو عبيد وكان ابو عمرو يقول انما اثبت فيها الالف اثبتوها في ايش الالف كلمة ايش ؟ لؤلؤ لو تقول لؤلؤ وتسكت لان بعض يقرأ لؤلؤا بعضهم لؤلؤا لؤلؤ في كلمة لؤلؤ قال انما اثبت الالف فيها - [00:13:46](#)
كما زادوها في كانو وقالوا يعني ايش ؟ هذا تعليم للرسم نفس الكلام الذي قلته هناك ان القراءة لا تخضع للرسم والرسم لا يخضع مئة مئة بالقراءة في الحقيقة ان الرسم يختلف قليلا - [00:14:17](#)

يختلف قليلا والقراءة لها طريقها بالرواية ورسم له طريقه بالرواية هنا قال لك ان الالف زوجة طبعا لا تزيد لا تزداد الالف في في موضع مثلا موضع فاطر الا تكون زائدة عند من ؟ عند يعقوب فقط لان البقية كلهم يقرأونها اصلا بالالف. طيب الذين زادوا كتبوا - [00:14:35](#)

المؤلف وهو يقرأ لؤلؤ كيف عمل يعني ؟ كيف يزيدوا هذه الالف يقولون لك بمكان واو الا تعلم او الا ترى انهم زادوا بعد واو الجمع وواو المفرد الف بل كل واو في نهاية الكلمة زادوا بعدها الف - [00:14:58](#)

حتى التي تبدل من الابدالات مثل كتبوا نون شين واو مع انه كان يكتفي نشاؤه بان الواو هذه هي صورة الهمزة. المضومة حال الوصل تشبيها. لانه كل واو عندهم يعني تشتبه بواو الجمع ولا المفرد ولا يجعل بعدها الف الا مواضع معدودة في المصحف - [00:15:18](#)

استثنوها من ذلك اذا هذا التأليل الاول التأليل الاول ان مزيدة هذه الالف عند من لم يقرأها سواء في هذين الموضعين في هاتين السورتين ام في غيرهما من السور يعني - [00:15:41](#)

يعني انه هذى الف زائدة. تأني بعد واو الجمع اللي نسميهها في الاملاء الالف الفارقة يسموها الالف الفارقة لانه بتفرق بين الاسم السابق والاسم اللاحق وخاصة حينما تكون اه ليست متصلة بالكلمة السابقة - 00:15:52

لكن ان اتصلت والله اعلم ما يحتاج لكن هم رأوا انه خلاص ما دام عمنا الف فارقة نعملها للجميع لأن الالف المفردة التي لا تتصل بالالف السابقة يشتبه ان تكون اصلا واو عطف - 00:16:16

عطف الكلمة التالية يقول لك لا انتبه هذه الى نهاية الالف هذه الكلمة السابقة طيب هذا التعلييل الاول قال من الخائن ابو عبيد طيب وليس ابو عمرو ها لماذا شوفوا الحاشية - 00:16:29

توفي اربعة وخمسين ناقص تسعه وثمانين. نعم. متقدم كثيرا. ولذلك قالوا قال الكسائي اتي بي قول اخر في سبب زيادة الواو هذه قال هذه انما زادوها لمكان الهمزة في مكان - 00:17:00

الهمزة الهمزة عندهم مثل يا اخوتي وعلماء وابناء واباء وكل هذه الكلمات انه يبدأ وكل الكلمات هذه التي تنتهي بهمزة رسمت على واو فانهم يجعلون معها ايه؟ الف ويقولون انها لمكان الهمزة - 00:17:26

مش قانون مكان الهمزة للعلم القديمة في الرسم ان كل الهمزات الاصل ان تكتب بالف ان كل الهمزات تكتب بايه؟ بالف قال فجعلوها هنا ل مكان هذه الهمزة وتعليم اذا مختلف عن التعلييل السابق. وهذا يدل على ان التعاليم اجتهادات. التعاليم مجرد اجتهادات. يعني ايه تهديي الائمة رضوان الله عليهم؟ لكن - 00:17:49

ليس معناها انها مجرد اجتهادات انه تعليم ابي عمرو مثلا وتعليم الكسائي اه يأتي واحد في عصرنا اجيب تعليم فنقول والله تعلييك يعني ما شاء الله ونترك لا يعني. برضو كل عالم له قدره - 00:18:14

كل عام الا ان تبين الخطأ. الخطأ الممحض. اما الاحتمالات انه بيت عليه المحتمل فهذا كلام القديم اولى من كلام المحدث قراءة النص هم لم يكونوا يرون الامر الذي انبه عليه كثيرا وهو ان القراءة تؤخذ من الكتابة - 00:18:29

الكتابة شيء والقراءة شيء اخر الكتابة تكتب كما علمت انت تعلمت هذه الكتابة؟ القراءة تأخذها رواية عن الشيخ الذي تقرأ عليه بالرواية التي يقرأها ولذلك تجدهم هنا يقولوا يعني اتوا على قراءة من قرأ مع ان الذين قرأوها بالالف - 00:18:51

مثلا فيعني هذا مجرد تأليف مجرد اثبات مسألة ربطه بالقراءة يعني لا بأس. ممكن تربطه لكن على وجه. يمكن اخف من الوجه الآخرى اللي هي ان يعني الاطلاق في مسألة - 00:19:11

اه التعليم للرسم حتى ولو لم يكن مقروءا يعلم للرسم حتى ولو لم يكن مقروءا يعني ممكن تعلم التعليم الاكبر هذه طريقتهم للكتابة. المصاحف نعم لو تكلمنا في هذا قبل ان تحضر هذه قلنا لؤلؤا هذه - 00:19:27

لو استحضرتم يا اخوتي كلام الشاطئ في العقيلة جعل لها اربعة ابيات مع ان الشاطئي حاذق بمعنى انه يعني يلافق الكلمة الواحدة يجيبيها في نصف بيت ولا ربع بيت ولا ثلث بيت - 00:19:47

ممكن كثير من الابيات عنده في الشاطئية ابو علیاء يعني في البيت الواحد يحتمل ثلاث كلمات. وقد يحتمل اكثر وقد يحتمل اقل طبعا. وبعض الكلمات قد يجعل لها بيتين مثل هذا - 00:20:02

الا يسجدوا وغیرها قد جعل لها ثلاثة ابيات تصير بس متعلق بكلمة. ليه لماذا يوسع؟ لانه الكلام واسع فيها. فبؤلؤ الوجود تتبعها في العقيدة ستجد الكلام فيها يعني قلت لك يعني وصل في بعض الاحيان الى حد التقابل للتناقض يعني واحد يقول بالحدث وواحد يقول باثباتها لا تقول تناقض - 00:20:15

لانه نحن نقول ان كذا رسمت في بعض المصاحف وكذا رسمت بعض المصاحف. الرسم عندنا امر واسع. امره واسع ما يكذب فيه احد وخاصة من الثقات اذا قال امام من الائمة انه رأى كذا ينتهي الموضوع - 00:20:36

ولذلك مذاهب الائمة رضوان الله عليهم في الرد انه هذا وجہ نادر وهذا وجہ شاذ هذا غير مقبول هذا خطأ من الناقل هذا هذا امر يعني ليه يعني هو انت ما بلغك فيه الا رسم واحد وانه ما عدا هذا الرسم خطأ؟ لا معقول وخاصة ان يكون امام ثقة من الثقات الابيات الكبار هؤلاء - 00:20:51

يقول بقول ثم يأتي من يقول له لا خطأ. ما في حاجة اسمه خطأ هذا وجه من الاوجه ممكناً تقول انه مرجوح يعني ممكناً ممكناً تقولوا انه قليل جداً نادر الوقوع في المصاحف ممكناً - 00:21:11

اما عن تنفيذ الاصل فما من حقك ان تفعل ذلك لأن الذي نقله امام من العلم الثقات الاثبات. ولذلك يا اخوتي كلمة لؤلؤة التي استفتحنا هذا الخبر انظر للاخبار التالية - 00:21:25

ستزيد ان بعض الائمة يعني لهم فيها كلام وكما اخبرتك يعني على خلاف هذا بالكلية وهذا ليس خطأ منهم لا خطأ مني ولا خطأ من الذي ذكر القول الاول. هذا كل واحد يحكي ما رأه - 00:21:40

والمصحف فيه متنوعة. انظر لما اخبرتك في الحاشية الثانية من الفقرة مئتين وثمانين ذكرت لك ان موضع الحج ذكر بالالف وذكرت لك من ذكره بالالف وان الشاطئ ابن العقيلة ذكره بالخلاف - 00:21:57

وكان السخاوف الوسيلة الحيران ورأيتها في مصحف الرياض بغير الف لؤلؤة غير الف ورأيتها في المصحف الحسيني بالف لؤلؤة هذا موضع الحج موضع فاطر ذكرها الفراع بغير الف وبالخلاف ابن ابي داود عن المصحف الكوفي والمارغني في دين الحيران - 00:22:15

والشاطئ في العقيدة وبالاثبات الجهني في البديع والاندرابي في الايضاح. ثم ذكرها بغير الف وابو داود ايضاً ذكرها بغير الف وحكي فيها خلافاً ابو سامي ورأيتها في المصحف الحسيني بالالف - 00:22:45

وبالله عليك الان رؤيتي للمصانع القديمة منطبقه مع الخبر المروي عن ابي عبيد لـا والمنطبقه لؤلؤا خفض بغير الف خافضون بغير الف. مع ان المصاحف الثلاثة التي عدت اليها زمان قد يقىما كانت بايه - 00:23:01

من اين اتي من من غير الف ومن اين اتي الالف بسرعة بمعنى ان القارئ لما يقرأ والمني لما يملي انت متن تكتب ماذا تكتب؟ انت تكتب الذي تسمعه صح ولا؟ لكن قد لا يكون الكتاب موافقاً للمنطق مئة - 00:23:19

لكنها قد توافقه بالجملة النصب وعدم النصب عدم الامور الموافقة سهلة يعني بانك تقول لؤلؤا فتتعرف انها الف على طول. فهنا لما قال خفض بغير الف جاب القراءة وجاب الرسم لأن قوله خفض. هذا ليس لا علاقة له بايه؟ بالرسم. هذا له علاقة بالقراءة - 00:23:39

من قراءة مخوضة لؤلؤ بغير الف ثم قال بغير الف بغير الف هذا رسم كأنه يريد يقول لك على حسب ما يقرأ يكتب وهذا هو والله اعلم ممكناً يعني تعلل جميع ما يأتي معنا من الخلافات في كلمة لؤلؤ على هذا - 00:23:58

كل من قرأها بغير نصب لم يكتب الالف فيها. ومن قرأها بنصب كتب الالف فيها. نعم يا شيخ يعني ان يكون الصحابة رضوان الله عليهم يعني فاتر��وها في مصحف بالف مصحف كما وزعوا سارعوا وسارعوا هنا وهناك فيكون من هذا الباب - 00:24:16

كذلك يعني هذا الكلام كنا رددنا عليه اولاً وقلنا ان ولما كانت توسيخ المصاحف الخلاف بين وسارعوا وسارعوا ليست مثل لؤلؤا ولؤلؤا قطعاً ليس اية هذا اولاً على ان تلك متعلقة تعلقاً شديداً بهذه متنوعة نوعاً ما لأن ليه؟ لأنه في بعض الاحيان هنا قد يكون قارئ يقرأ لؤلؤه - 00:24:36

ثم بعد ذلك يكتب الف لانه يرى انه كتب كذا في المصاحف ثم تنبئه انه لم يكونوا يراعون مما ينسخون المصاحف الذي نفهمه نحن الان نحن نفهم انه لما يجي - 00:25:12

ينسخ المصاحف الامصار انه لازم يتبع شهود الحذف الا بالاثبات. هذا كلام ما هو صحيح. لماذا؟ لأن هذه كتابتهم اصلاً. هذه الكتابة هي كتابتهم ما يحتاج ينظر كيف كتب الا ان لم تكن عنده صورة للكلمة فيحتاج النظر الى صورتها لانه ما في صورة عنده في ذهنه لها - 00:25:25

ممكناً نتابع رسماها. اما مسألة الحذف الالفات والاثبات والكذا والله اعلم. طريقة كتابتهم والدليل عليها كثرة الخلاف الذي تجده ذكرنا ببيانات. وذكرنا ايات. وان ابا عبيد ذكر فيها الاثبات. وان الامام نافع ذكر فيها الحذف - 00:25:42

الكلمتين نفسهم اللي هي ببيانات وايات الخبر الموجود في اول هذا الباب باب اثبات الالف حاجة ليس تناقضها هذا اختلاف تنوع هذا اختلاف وتنوع لما يجي واحد يقول هو بالاثبات واحد يقول هذا بالحذف - 00:26:02

ولان الكاتب لم يكن ملزما مثل ما نلزم نحن الان نقول انت ملزما انك لما تكتب مصحف وتنقل مصحف تنقله مثل ما هو مكتوب. ما هو صحيح انا اتكلم عن هذا كثير واضرب لهم امثلة كثير واضرب لهم ادلة اكتر - 00:26:18

شوفوا من الادلة الواضحة جدا التي لا يمكن انكارها ان بعض الائمة يقولون حتى الامام الداني سيأتي له موضع يقول ورأيتها في بعض مصاحف كذا انظر في الفهارس انظر في الفهارس - 00:26:33

شف يا رسول مصحف لو سمحت ان كنت اسرع مني طبعا ما هو موجود عندكم في الجلد الثاني فارس المصحف لا لا فارس المصحف ما هو فارس الكلمات. فارس الكلمات فهرس فاهرس مصحف - 00:26:48

الامصار بعد تعليم المرسوم. هذا هو يوم اربع مئة وتسعة وثمانين شوف مصحف المدينة مصحف المدينة جميل صاحب المدينة مصاحف المدينة مصاحف المدينة بعضها في الفقرة مئة وستة كيف يأتي - 00:27:24

يعني بالعقل كذا اذا المدينة لها مصحف واحد طب خلي المدينة باعتبار انه في عندها مصحفين صح ولا لا؟ المصحف الخاص والمصحف العام المصحف العام اللي هو مصحف المدينة الذي وضع ثمن في المسجد والمصحف الخاص بعثمان فقد يقول واحد بعضها يعني هذيك نسخت عن مصحف عثمان الخاص وهذه نسخت عن - 00:27:42

السؤال اصلا لماذا اختلفت الثنين لكن لماذا اختلفت الثنين؟ آآ مثلا قال مصاحف الكوفة بعضها مصاحف الكوفة اكثراها في اللي بعد ثلاث مئة الفقرة ثلاث مئة وثمانية وعشرين والفقرة خمس مئة وتسعة وعشرين ايش معنى هذا؟ معنى هذا انه حتى في الكوفة مصاحف الكوفة مختلفة نعم هذا الذي دائما - 00:28:01

اخبرك عنه انبئك عنه. ان المتأخرین يفهمون مسألة نسخ المصاحف فهم ما هو صحيح يظنون ان الكاتب ملزם ان يخلد المصحف الذي ينسخ منه حذو القبة بقوه في كل شيء ما هوش صحيح - 00:28:22

والدليل انه عندنا في المسلم الواحد يوجد تفردات في المصاحف من فين جاءت جاءت ان الكاتب لما كتب الكاتب لما كتب لم يكن بذلك الذي يعني لم يكن يا اخي شرط متابعة المصاحف رسميا من الشروط القرآنية في زمنهم - 00:28:34

عندهم من هذا الكتاب الذي التي يعرفونها ما تنبهوا الى ان في كتابة ثانية الا لما بدأ اللغويون يقدعون بالكتابة فرجعوا يسألون العلماء كيف نكتب المصاحف ولذلك قال المصاحف وبعدين قال مصاحف القصور اكثراها مصاحف البصرة القديمة. طبعا هذا تنوع. وهنا

عندنا مصاحف العراق بعضها مصاحف العراق القديمة. مصاحف العراق القديمة - 00:28:55

فيما بعضها مصاحف العراق اكثراها مصاحف العراق وغيرها ها سببه انتقال المصاحف من مصر الى اخر مثلا ناس جاتني بذلك نسبت الى البصرة يعني بعض تلك المصاحف وهكذا يعني حتى حصل - 00:29:16

هذا التنوع مع ان هذا كلام محتمل لكن يرده ان الائمة المعاصرین لتلك المصاحف قالوا هذه مصاحف في بعض دليل على انهم فاهمين. يعني يعرف ان هذا مصحف كوفي. الفران مثلا لما جا يتكلم عن اه ذي القربي - 00:29:38

واعبدوا الله قال ورأيتها في بعض مصاحف الكتب بالالف يعني ايش بعمل صاحب الكوفة؟ انا يقول رأيتها يعني هو ما يعرف من صاحب بلده ما احد يعرف ان صحيح الكوفية لا يعرف يعرف والدليل ايضا انه والله اعلم كانوا يكتبون اسماء النسخ كما اثبت ذلك الامام الداني في المحكم - 00:29:57

المحكم ذكر الداني انه مصحف لما ذكر لما نقل عنه قال وهذا مصحف كتبه فلان ابن فلان سنة كذا كذا جاء في اخره انه كتب فلان طيب المصنوع اللي عندنا ما في ولا مصحف مكتوب هذا الكلام اي لانها غير مكتملة - 00:30:21

لان كل القطع الموجودة الان من المصاحف القديمة غير مكتملة الصفحات الاولى ولا الصفحات الاخيرة ولذلك يذهب اسم النسخ ويذهب كل شيء من هذا الكلام في بعض الاحيان لا يبقى معنا الا اسم الواقف - 00:30:36

اللي اوقف المصحف ان يكرر في كل صفحة او في بعض الملازم او قله فلان فيقول والله اعلم نعم مع انه احتماليات نقل مصحف من مصحف الى بلد واردة خليك اه معي شوية. اللي بينقله بينقل مصحف من بلدي الى بلدي. هل سينقله ليجعله امام الثاني - 00:30:51 ما يستطيع هو مصحف شخصي خاص بي المصحف الشخصي خاص به معروف صاحبه معروف كاتبه. فاهم. افهم قصدك يا شيخ. لا

ما هو هذا التعليل والله اعلم. ما هو هذا التعليل - 00:31:14

لأنه فيه التنويع فيه التنويع في الكتابة في النصر الواحد وهم يثبتون هذا يعني لو قلنا هذا في مكان طيب والمكان الثاني والمكان الثالث والمكان الرابع والبصرة قريبيين. طيب هو صاحب الشام. لما يقال في بعضها في اكترها في - 00:31:28

فيها في تنوع في اثراء. وهذا الذي يجعلك تفهم كلام الاندرابي في الايضاح لما قال معنى كلامه نسيت العبارة الاصلية واعلم انها جاءت المصاحف اكتر من ان يحاط بها - 00:31:45

وهذه نفيسة من النفافيس هذا الكلام فيه اربع مئة وواحد وسبعين هجرية نفيسة قال واعلم انها جاءت المصاحف اكتر من ان يحاط بها يعني يعني الاختلاف الموجود بين المصاحف حرفًا واتياتا وزبادة وابالا وفصلا ووصلًا كثير - 00:32:02

وهذا الذي نجده انظر المعجم في كلمة معينة هات في الفصل والوصل وانظر كيف؟ ستجد في بعض الاحيان المصاحف القديمة بالذات الخمسة التي يثبتها في المعجم ممكنا تأخذ بها بحث لطيف تتكلم عن كلمة معينة والخلاف الوارد فيها في المصاحف - 00:32:23

وسياطي معنا عن الامام الداني رضوان الله عليه لما ذكر في بعض الكلمات عن محمد بن عيسى انه نقض القاعدة التي كان يقولها هم يقولون كلها منفصل الا موضع كذا وكذا فقال - 00:32:45

ا و قد رأيت كلها بالفصل الا موضع كذا وكذا. فعكس المسألة كاملة في الموضع. فالرسومات يا اخي كبيرة في الامصار. الرسومات كبيرة في فمكمن يفهمون ذلك حينما يكتبون ولا يضيرهم ذلك. لماذا؟ لأنهم يعرفون ان القراءة انما تؤخذ شفافها. ما كان احد منهم - 00:32:55

عاقل يقول القراءة تؤخذ من المصحف ابدا. بل كان يؤدب اذا اذا اذا لم يقرأ على شيخ وقرأ من المصحف مباشرة لماذا لانك ستقلب الآثارات نفي. اذا اذبح انه حتصير لا اذبحنه - 00:33:15

لا اوضع مما كان مثلها لا املأن لا ما يقال القراءة لا تقرأ على ما كتب وانما تقرأ على ما تسمع من شيخك. وان كانت الكتابة في الاصل مأخوذة من السماء - 00:33:30

لكن مأخوذة من السمع بحريتها. ما هي مأخوذة من السمع بالتقييدات التي تظن انها كانت مقيدة؟ الكتابة كانت عندهم مطلقة. بمعنى ما كان في قواعد اصلا تحجرهم على انه هذا - 00:33:45

ولذلك المصاحف تختلف كثيرا في هذه المسائل ولا مانع. وقلنا لكل مصاحف الامصار نردها الى مثل هذا طيب هذا بالنسبة للتعليمين المذكورين هنا هو من يعيد التعلييلات لان خلاص واضح عندك انه التعليمات في زيادة الالف بعد الواو في لؤلؤ - 00:33:55

البعض يقول ان مكان الواو يشبه بك انوا قالوا سعوا امنوا كفروا ها والبعض يقول لا هي هنا لها خصيصة الهمزة فاتت لمكان الهمزة من الكلمة كيف؟ قالوا الكلمة لما تكون منتهية بهمزة - 00:34:14

وتكون الهمزة مضمة فاننا نزيد لها الف. وهذا الموجود في الحق. ما في الاكلمة جزاء. جزاء في بعض المصاحف القديمة جيم زين زاي زي زينون باقي واحد زي نطق الزين ازاي؟ نطقه ازاي؟ خمسة - 00:34:32

شكرا في منظومته فازاي هذا جيم زاي الف واو جزاء كما رسمت في بعض المصاحف جينز الف واو جزاء. اوه مثل ما شاؤوا. لا حذفوها كيف؟ نشأوا كتبوا نون شين واو ما كتبوا نون شين الف واو - 00:35:02

حذفوا وعین الالف الاخير جزاوه بعض المصاحف لا جيم زاي الف واو وفي بعضها جيم زاي واو الف الالف الاخير. طيب هذه الالف الموجودة هنا جزاء منطوقه صح ولا لا؟ طب اذا ما كتبها هنا وكتبها بعد الالف ايش يصير؟ من فين جاءت؟ لا نطق لها هذه مع هذه ليست نطق - 00:35:24

هذه ليست نطق. هذه تأتي مثل ما تأتي بعد الجمع والافراد وغيرها في المصحف طيب واصل يا ولدي محمد ابن احمد ابن علي ابن علي قال حدثنا محمد ابن احمد ابن قاتل ابن قاتل قال قطن ابن قطن - 00:35:47

قال حدثنا سليمان بن خلاد قال حدثنا اليزيدي قال قال ابو عمر وانما كتبوا الالف في قوله عز وجل في الحج كما كتبوا الفا قالوا وما

اشبهه؟ جميل الكلام هذا. طيب انا اريد اسئلتك لماذا غضبتها بالكسر - 00:36:10

لماذا ضبطتها انا احسنت وفي ملجم اخر احسنت هو تعبيره انها زائدة هو تعبيره انها زائدة اصلا ولا ما كان يحتاج يقول لو كانت حقيقة اللفظ هل حيتكلم عنها؟ لا لانه هي اللفظ لكن لما كانت زائدة حتى لو لم تكن قراءته - 00:36:31

ولذلك غابطنا بالكسر لهذا العلة انها زائدة ويرى انها زائدة يعلل ويرد لماذا كتبت اصلا ما يعلم المبرر لماذا كتبت الا لانه لا موقع لها في النطق. فلما كان لا موقع لها في النطق - 00:36:57

صح ان يعلل ويعبر هذا النقطة. النقطة الثانية الامام الداني تابع معي الامام الداني انظروا الامام الداني في في الكتاب معظم كتبه واسع الرواية بشكل عجيب الان هو يروي خبر عن ابي عبيد - 00:37:14

تمام ثم روى تعليل نقل ابي عبيد بتعليق زيادة الالف عن ابي عمرو وعن الكسائي صح ولا لا كان يكتفي ويحمد الله يعني انه وجد اه كلام لابي عبيد مثلا يقول والله تعليم ابي عبيد تمام لا ما اكتفى اتى لك بالاسناد منه - 00:37:32

الى ابي عمرو في هذا بهذا التعليم حنا يا اخواني ابنائي غير مقدور عليه ما يقدر عليه الا حافظ. حافظ متقن فهمت قصدي يا اخي هذا واحد حافظ حافظ لان الرأس مليان اسانيد وكلام. فهو يستطيع ان يجمع النظير الى نظيره. الحين في بعض الاحيان قد يأتي انسان ويحفظ - 00:37:54

لكن الفقه عندي ضعيف والجمع عندي ضعيف والربط عندي ضعيف هو حافظ ابوا اختبره كله حدثنا قال فلان ها يجيك يكمل بس قل له اين الموضع التي ذكر فيها الائمة كذا كذا؟ يقول ها ها لا ادري - 00:38:18

ليه؟ لانه الفقه غير والفهم غير والحفظ غير في اناس يرزقهم الله الحفظ لكن الفهم قليل وفي اناس لا يحفظون لكن الفقه كثير ما يحصل او او ليس من عادات الحمل قد يحفظ يعني لكن ليس مثل الثنين يحفظ حفظ متقن مئة مئة يحفظ الاسانيد ويحفظ انه المتون يحفظ كذا ويحفظ - 00:38:33

عادي لكن الدرية الدرية والفهم ثقيل ثقيل يعني عالم. انظر الان هنا للداني اراد ان يقول ان كلام ابي عبيد المنقول منه لابي عمرو في تعليم هذا صحيح. ثم ماذا يفعل؟ ساق لك بأسناده هو. وليس بأسناد ابي عبد لا دخل لابي عبد في الاسلام وقال لك انه حدثه محمد - 00:39:00

احمد ابن احمد ابن علي عن محمد ابن احمد ابن قطن سليمان ابن خلاد اليزيدي ابو عمرو اما علاقة يزيد بابي عمرو فهذا اشهر من ان نتكلم عنها تمام؟ ولذلك ماذا قال ابا؟ قال وانما كتبوا الالف في قوله عز وجل ولؤلؤ في الحج كما كتبوا الف قالوا وما اشبهه. هذا نفس التعليم الذي اتى - 00:39:25

به الامام ابو عبيد نقل او رواية عن ابي عامر طبعا ابو عبيد لما حكاها عن ابي عمرو هل ابو عبيد لقي ابا عمرو متى توفي ابو عبيد - 00:39:47

مئتين واربعة وعشرين هيكون اللقاء صعب صعب الا ان اثبت احد ان الرجل عمر تجاوز المئة في عمره فثبتت على طول اللقاء ولذلك يقول قال ابو عبود وكان و كان هم صادقين حذاق - 00:40:12

ما يجي يقول حدثنا ولا يقول اخربنا وحتى ما يغمغم بالكلام يقول قال ابو عمر فما تدرى قال لك واللي قال لغيرك وانت سمعته عن غيرك؟ ابدا ايش قال؟ قال وكان ابو عمرو يقول - 00:40:33

يعني امر ما شهد لانه شهد قال وسمعت ابا عمر يقول لكن في الوفيات بعيدة قليلا ايوه وسبعين نوعا ما محتملة لكن خذ معها زمن التحمل واجعل اقل زمن التحمل خمسة عشر زنا. سنة ضيفها فوق السبعين - 00:40:47

يعني متى بدأ الطلب؟ متى بدأ؟ يعني خليه على خمسة عشر مع ان عادتهم في تلك العصور يا ابنائي انهم يلزمون ابناءهم قبل الطلب بحفظ القرآن يلزمون ابناءهم قبل الطلب بحفظ القرآن ولذلك هذا الذي المسلمين مستمرون عليه مسألة تحفيظ للصغار - 00:41:07

نبدأ بالتحفيظ يقوم اللسان يقرب الى الله الاجر العظيم في مثل هذا العمل يعني كل حرف بحسنة والحسنة بعشر امثالها وبين انت شيء يعني ما في افضل من هذه العبادة مطلقا عبادة الاقراء والقراءة كما قال النبي خيركم من تعلم القرآن وعلمه - 00:41:30

طيب اذا الامام نقلها بأسناده. الامام الداني نقلها بأسناده وثبتت ان هذا فعلا من كلام ابي امر كلامي قام بعمل المقرى رضوان الله عليه.
قال ابو عمر من ابو عمرو هذا - 00:41:49

الامام ينقل كلام ابو عمرو اليه كذلك؟ ينقل كلام ابي عمرو صح ولا لما قال قال ابو عمرو اداني لا ابو عمرو البصري.
اداني لانه يعلق على الكلام السابق - 00:42:06

اي ممتاز احسنت هذا شف مسألة معرفة الطبقة طبقة الرجل يعينك كثيرا كثيرا على فهم الكلام وافضل من الطبقات
الوفيات ويا حبذا ان تجتمع مع الوفيات الميلاد سنة الميلاد. اما لو عملت هذى الثنين تضبط لكل امام. سنة وفاته وميلاده. هذا ما ما
يدانيك احد - 00:42:22

لانه في بعض الاحيان نحتاج ان نعرف موضعه حتى نعرفه اخا من فلان ولا ما اخاف مثل ما احنا جالسين الان ابو عبيد القاسم
وصلام هل اخذ من ابي عمر مع بعد الشقة بينهما لم يرد هذا وما حتى هو لم يقل لكن - 00:42:54
ايضا يبقى مسألتي بالسنة وما السنة محتملة لكن ارأيت لو انك عرفت متى ولد ابو عبيد القاسم هو مثبت لكننا نحفظه للاسف يقطع
قطعا يقينا على طول لما تعرف ميلاده وتعرف وفاة الشيخ السابق خلاص انتهينا - 00:43:09

انتهينا يكون واضح عندك انه لم يأخذ عنه ابدا ولذلك الان نحن نقول قال ابو عمرو يعني ابو عمرو الداني لان الكلام ما لا يستقيم ان
يكون من كلام ابي عمرو. ايش قال؟ قال ولم تختلف المصاحف في رسم الالف - 00:43:26
في الحج وانما اختلفت فين في شاطر طيب انت قرأت هذا يا ولدي مئتين وعشرة؟ لا. اقرأ قال رحمة الله قال ابو عمرو في رسم
الالف في الحج. وانما اختلفت في ساعته. وزعم نصير ان وزعما نصير - 00:43:40

المصاحف اتفقت على حد الالف. طيب اعید لك الان الامام رکز معايا. الامام الدنیوی ایش قال؟ قال ولم تختلف في رسم الالف في
الحج رکز طیب ارجع لي الان الصفحة السابقة الحاشية الثانية - 00:44:07
للخبر مئتين وثمانية انظر الحاشية الثانية الصفحة مئتين وثمانية الحاشية الثانية له. اقرأ عن موضع الحج الان موضع الحج اللي قال
ان المصاحف لم تختلف يقول شوف التعليق هنا ذكرها بالالف الف الراء وابن ابي داود والجهنی والاندرابی وابو داود والشاطری
في العقيلة - 00:44:25

بايش بالخلاف والشاطری في العقيدة ذكرها بايش بالخلاف. طيب انتم الان خليكم معاي لان هذى لفتة قوية شوية الشاطری لما نظر
للعقيلة نظم ایش اروقنا الذي في مقنع عن ابي عمرو وفيه زيادات المقنع سبحان الله ينظر للمقنع والمقنع يقول لن تختلف في الحج -
00:44:49

تقول لي بالخلاف والشاطری حاذق في النبض داخل فقط لترجمة الدائم انه لا توجد لانه الدامي ايضا اورد انه اناس قالوا انها في سورة الحج
هذا الكتاب ص ح ولا؟ والكتاب هذا ابو عمرو يقول الحج هذا لم يختلف في المصاحف. الشاطری قال فيها خلاف - 00:45:17
كيف تبرر لي قول الشاطری بالخلاف فيها له ما زاد الحقيقة في هذا الموضع هو ما زاد هو ا atan بقول غير ابي عمر لان ابو عمرو جاب
قوله اتی بقوله هذا واتی بقول غيره - 00:45:38

تمام الشاطری حاذق في النبض داخل فقط لترجمة الدائم انه لا توجد لانه الدامي ايضا اورد انه اناس قالوا انها في سورة الحج
بالحذف طيب وكيف يصير قوله لما قال جميع المصاحف؟ نقول لك الان اذان بالخلاف قالوا استخاف الوسيلة يعني ايضا
ذكر فيها الخلاف والمارغنى - 00:45:57

فقلت ورأيتها في مصحف الرياض بغير الف مصحف الرياض مصحف قديم تحفل به مكتبة الملك فهد الوطنية في الرياض وهذا من
المصاحف بعظامهم يعید القرن الثالث. انا اقول يعني من نهايات القرن الثاني على مئة - 00:46:21

ثمانين من مية وخمسين خليك من مية وخمسين الى مئتين الى مية وتسعة وتسعين ممکن يكون كذا تقريبا يعني قديم يعني قديم
هو حجج وهو حجة في الرسم ومع ذلك اتی فيه بغير الف واتی - 00:46:39

طيب كيف صاغ للامام ابي عمرو ان يقول هذا الكلام مع انه يعرف ان بعض الائمة ذكروا عن موضع الحج الخلاف وذكروا بهذا ان

بعض المصاحف القديمة اتت كيف صاغ له ان يقول ولم تختلف المصاحف في رسم الالف في الحج - 00:46:53
والله اعلم يا اخوتي ان جميع المصاحف التي اطلع هو عليها كانت بايش بابات الالف فقال الذي رآه فقال ابني رأى طيب الان هل يصح الواحد يجي يقول كل موضع - 00:47:16

حذفت منه الالف في الحج وهو مزور وليس من المصاحف الاصنام ولا يصح ان يعتاد به. قال لان الامام ابو عمر قال لم تختلف المصاحف في رسم الذي والالف للحج. يقول له انت والله - 00:47:36

يا يا يعني غبي يا متغابي ليه؟ هو الامام ابو عامر الداني قال اطلعنا انا يعني هو اطلع على جميع مصاحف الامصار اصولها ونسخها هذا امر ما يستطعه بشر احسنت. يعني اقول لك وهذا دليل يا اخوتي على انه ايش - 00:47:48
لما تأتي بقول لا تتشنج في اخذه انصف الرجل نفسه وانصف العلماء الاخرين ايضا ولذلك تجد انه الامام السخاوي ابو الحسن علي بن محمد سنتمية وثلاثة واربعين في الوسيلة - 00:48:13

كان يجي على بعض المواضع التي يطلق فيها القول ابو عمرو يقول ولا ينبغي لمن لم يطلع على جميع المصاحف ان يقولوا بمثل هذا بعض الاحيان يرد رد صريح على ابي عمرو الداني - 00:48:33

نرد يقول له وجدناه في المصاحف القديمة بخلاف هذا وتعارفون كلامه لما جا عند ولاته حين ولا طحين وذكر قول او انهم يشنعون على ابي عبيد. ابو عبيد اولوا بعض الخزائن لي - 00:48:48

اللي حاصل ان ابو عبيد قال ان ابي ايه بنواصل التاء مع حين طحين ولاء طحين وبعدين؟ بعدين العلماء ردوا عليه قالوا لا ما في هذا الكلام. ما ما وجدنا اي مصحف كلها بالفصل - 00:49:09

السخاوي لما جا عند هذى الكلمة نقل كلام ابو عبيد بطوله من كتاب القراءات له. معناه كان موجود في القرن السابع الهجري. كتاب القراءة لابي عبيد الان احنا نقول مفقود وبعدهم يقول وجد نسخة - 00:49:26

او قطعة والله اعلم بكلامه نقل جميع كلام ابي عبيد الموجود في كتاب القراءات مما يتعلق بهذه الكلمة ثم للنزول في النهاية قشطة يلا السخاوي لما علق على قال وابو عبيد وابو عبيد امام لا مطعن في نقله - 00:49:36

نقطة وانتقل للبيت التالي يعني بدي اقول لك انه ما يصلح ترد قوله قال رآه وانت تجي تقول له لا انت واهن انت غلطان لا هذا ما هو صحيح لان جميع لا هذا ما هو صحيح الكلام الذي تقوله - 00:50:00

وهذا هو اللي يؤكد قوله عند ارادوا انه جاءت المصاحف كثيرة طيب يا اخوتي اذا آفهمنا معنى ولم تختلف المصاحف. يعني ولم تختلف المصاحف التي رأيتها هو رجل يؤمن بالله وانت رجل تؤمن بالله. فلا تحمل كلامه ما لا يحتمله - 00:50:14

هو لا هو لا لا يعلم الغيب ويتكلم عن ما رأى يقول المصحف التي رأيتها لن تختلف وبنقول في بعض الاحيان انت نقلت عن بعض الائمة. يقول اي يعني نقلت عن رؤييهم هم. لكن انا في رؤيتي ما وجدت - 00:50:33

شوف كيف اه في رؤييته هو لم يجد حيجي واحد يقول سبحان الله انت بتقول انك رأيتها في كل المصاحف القديمة بالالف بعدين تيجي تنقل لي كلام واحد مخالف لقولك ايوه لانه هذا رأى شيء انا لم اره - 00:50:47

هذا من اقوى الادلة انه حينما يقول ويطلق الامر في مسألة فهو بحسب رؤييته هو لا تلزمه بغير ذلك طيب قال وانما اختلفت في فاطر هذا انتم تعرفوا كما ذكرنا لكم او ارجع للحاشية السابقة التي اخبرتك تجد هذا الكلام من مصاحف فعلا في الموضوع - 00:51:02

يعني اه يعني اه اختلفت في موضع فاطر قال وزعم نصير ان المصحف اتفق على حذف الالف في سطورها ها شوفوا الكلام نصير الان. ماذا قال قال موضع فاطر هذا بايش - 00:51:21

بالحذف بالاتفاق في جميع المصاحف نحن حقيقة كذا ارد ممتاز رد ايوه تكلم بحسب رؤييته هو لم يكذب هو لم يكذب فهل هذا الواقع الوحيد لاماذا؟ لان هناك من رأى غير ما رأى هو - 00:51:40

هذا الامام يقول لك يباطر انه في خلاف. مصر يقول لا. فاطر ما في خلاف. كل اذا افهم من هذه ورکز في هذه الفائدة انك حينما يقول انسان في كل كذا في كل ما رأه هو وليس في كل - 00:52:00

وليس بكل الموجود حقيقة. لأن الموجود لا يحوط به إلا الله سبحانه وتعالى الحوت مش بشر يجي واحد يقول نعم لما يقول في كل المصاحف يعني المصاحف التي رأها ولذلك حتى - [00:52:16](#)

لكنه فصلت سبعة أخرين ايش الكلام هذا عن ايش السماوات السماوات الشاطئي لما قال نظر من الكلام ذكر أنها كلها بالحرف اللافين التي قبل الواو التي بعد الواو سماء ثم قال لكن في فصلت ثبت أخرين - [00:52:30](#)

ولي أبو عمرو حكى الاتفاق بين المصابع. عيسى خوجة قال لا ما في اتفاق ما في اتفاق. وهذا الذي رأينا في المصاحف القديمة فعلا انه ما في اتفاق لا اتفاق في مثل هذا - [00:52:55](#)

فماذا قال اذا؟ أما ان يكون قاله رواية وأما ان يكون قاله رؤية لما رأه من المصاحف عادي العقل يجب ان يعني توسيع شوية ندارك في مسألة تخرير اقوال الائمة اذا تناقضت - [00:53:07](#)

اذا تناقضت يعني واحد في الضرر واحد في الضرر لا تضييف بعض الاحيان ان كل كلامين متناقضين لا يمكن اه تخريرهم يمكن تخريرهم. قد يكون هذا يتكلم عن مسألة وهذا يتكلم - [00:53:25](#)

مسألة هذا يتكلم عن مسألة في مصر وهذا يتكلم عنها في مصر اخر بلد اخر. قد يكون هذا يتكلم عنها دراية وهذا يتكلم عنها رواية. يعني هذا برأيي وهذا رواية - [00:53:38](#)

عادي يمكن متناقض المسألة ممكن تكون برأيك لك فيها رأي لكن الرواية غير تأيي الرواية بخلاف رأيك كثير من الاقوال تحتمل التخرير لكن نحتاج إلى فقط التأمل فيها. طيب قال زعم نصير - [00:53:48](#)

شوف يا أخي كلمة زعماء ايش تفديك قد قالها يعني لما قال وزعمه صيرون يعني حتى تصدير القول بالزعم لا يرضيه لا يرتبه زعم الذين كفروا الذي يبعثون الزعم مردود دائم الزعم مردود - [00:54:07](#)

ولذلك هذا يقول لك ايضا على انك حينما تنقل قول ثم لا تكون مقتنع به يحق لك ان تقول ان فيه كلام وان تضعفه ثبت عنه انه قال ان موضع فاطر هذا لا خلاف فيه - [00:54:38](#)

الامام رضوان الله عليه قال هذا زعم منه ما في اشكال ما في اشكال. كيف؟ نصير حكى ما رأه والامام الداني قال في نقيدي قول نصير الرؤية العامة الاكبر منه الاشمل منه انه ما وجد هذا الكلام وجدها مرة كذا - [00:54:58](#)

مرة كذا فيها خلاف على ما اثبته. ولذلك قال زعم وان كان الزعم اخوتي يعني نعم هي لفظة مؤذية وجارحة لكن والله اعلم ليست لا تدل على تكذيب ما تدل على تكذيب - [00:55:21](#)

يعني ليس معناها كذاب طيب كيف نستطيع نحمد زعم؟ نقول ربما وهن اخطأ ناسي سها في اشياء كثيرة ممكن تدخلها مبررات مع انه رضوان الله عليه نصير لم يخطئ ورأينا نحن لم نخطئ. ليه؟ لانه هو رأى الموضع المصاحف التي رأها كلها بهذا الكلام الذي قاله.

فاطر القول الذي قاله. مثل ما انت يا امام اه يا امام - [00:55:40](#)

وابو ابو عمر اه قلت قولك هذا ان موضع الحج لا خلاف فيه ايضا نصير قالوا انه موضع فاطر لا خلاف فيه طيب واصل يا ولدي ورأى ابراهيم بن الحسن عن عن بشار ابن ابي نعيم عن نسيم عن الاعرجي قال كل موضع فيه المؤلّف اهل المدينة يكتبون فيه - [00:56:10](#)

بعد الواو الاخيرة. لما قال وروى ابراهيم بن الحسن هذا استاد اسمه ايش السماد ايش لما قال وروى ابراهيم بن الحسن نسميه استاد ايه عن بشار ابن ابي نعيم ايه - [00:56:33](#)

معلم يعني كيف؟ يعني الامام الداني ما اتى به منه الى قائله لا على طول طلع الى ابراهيم بن الحسن بشار ابن ابي نعيم قصید الاعرج عبد الرحمن وذكر القول الذي قاله ان كل موضع - [00:56:53](#)

فيه المؤلّف اهل المدينة يكتبون الفا بعد الواو الاخيرة بالكلام الامام الكلام هذا شوفوا الامام لما يأتي بالكلام انت رادفا يقصد لما اتى بالاسناد هذا محمد ابن احمد ابن علي محمد ابن احمد ابن قطن سواء ابن خلاد اليزيدي ابو عمر اراد ان يثبت كلام ابي عمر بأسناده هو والله - [00:57:12](#)

الآن لما قال زعم نصير اراد ان يثبت هذا الزعم اراد ان يدل على كلمته هو زعم فماذا اورد احسنت لانه يبغى يقول لك انه صاير ما

هو يعني كلامه لا ينطبق على جميع المصائب لانه قال اتفقت المصاحف ان المصاحف اتفقت نصير قاد - 00:57:39

فالامام الدائري يريد يقول له ما اتفقت والدليل؟ الدليل ان ابراهيم بن الحسن روى عن بشار ابن ايوب عن اسید عن الاعرج انها في مصاحف اهل كل كلمة فيها اللؤلؤ وفيها ايش - 00:58:07

الف بعد الواو يم متطرفة ما فهمتها كذلك ولذلك ما قوستها قوسا انا فهمت اني يقصد جميع لؤلؤ ليه؟ لان موضع الخلاف الذي يريد ان يتكلم عنه في قوله الصغير هو فين؟ في سورة ايه - 00:58:21

فاطر فاطر ما هي اللؤلؤ؟ كانه اعطتها كلمة جديدة للكلمات التي لا سعادوا هذا الكلام تابع للسابق ولذلك حتى انا لم افطره فقط لم اعطه رقمًا لاني ارى انه تابع للكلام السابق حقيقة عن فقرة واحدة. لانه قال زعم - 00:58:47

وانت لما تفهم انسان يحتاج منك ان تعطيني الدليل. صح ولا لا؟ ما تقول يعني هو كذا هو كذب وقال هو ذا ومن غير ما هنا اتنا. قال زعم وكأن واحد يقول زعم خطيرة وكبيرة ان تقولها في امام وكذا فاتى لك بما يشهد لصحة قوله ان في مصاحف المدينة مثلا بخلاف الكلام - 00:59:05

الذى قاله فيكون اللؤلؤ هنا من باب التعريف بالكلمة وليس من باب القيد بالكلمة ليست مأتيا بها لكي يقول ان لفظ اللؤلؤ المعرف فقط لا والله اعلم. طيب آآ هذا قال كل موضع في اهل المدينة يكتبون فيه الف بعد اليوم الاخرية - 00:59:25

فاهل المدينة اي مدينة عبد الرحمن بن الاعرج آآ هذا مدینته. مدینة النبي صلى الله عليه وسلم. هنا طيب يا اخوتي آآ احنا بنقول مصاحف اهل المدينة قال فمصاحف المدينة كلها الالف - 00:59:45

اهل المدينة اهل المدينة ماذا يفعلون يكتب هل رجعنا الان الى المصاحف انما رجعنا الى كتابة المصاحف اقصد العباء التنوع في العبارة شوف الامن التفنن في ايراد العبارة يقول اهل المدينة - 01:00:12

لو انه قال اهل المدينة يجعلون الفا بعد الواو كل سنة يتسمى يجعلونها نطقا القراءة واللي يجعلونها كتاب الامر غير واضح. وبعدين لما تنسى اهل المدينة اهل المدينة يقرأون ولا يكتبون انت ما بينت لنا لكنه ايه؟ بين في الحقيقة ايش قال؟ يكتبون - 01:00:33
اذا كانه يريد ان يقول والمصاحف التي يكتبها اهل المدينة يجعلون وليس المقصود به انه اهل المدينة فقط وعاسس يجي واحد يقول هو يقصد القراءة ولا يقصد الكتاب اتفقا على - 01:00:55

نعم هذا فيما تروا الى هدف مروي الشعب بحر الله يحيط به لا يحيط به نافع يعني قرأ على سبعين كما قال وهذا واحد قرأ على تخيلوا البقية ولذلك هذه الذي اخذ به في عنهم بهذا - 01:01:15

لكن حقيقة انه صراعات يعني القراءة بحر بحر والله والمصاحف القديم يا اخوتي تدلكم على مثل هذا البحر نقص الاعجاب من تاو الباء والفاء والقاف شين والكذا بعض الاحيان يجي يقطنكم في كلمة ما اخذ قرأ بها - 01:01:31

من السبع لأ من العشرة لأ من الأربعية الشواذ فوق العشر؟ لأ طيب من الشواذ المذكورة بكتب التفسير اللي جمعت في معجم القراءات القرآنية؟ لا. بعضها كلمات ما ثبتت ما تكلم احد. هل معنى هذا انه خطأ من الناطق؟ نقط كلامه نعسان كان نعسان لا - 01:01:52
لا لكنها قراءة لم ترويها. رواية لم تروها فقط يا اخي القراءات يعني يعني الروايات التي تركت الاف بل مئات الالاف بل يعني ممكن تقول الملايين انت تعرف معنى الاختيار ايش هو - 01:02:15

يعني شيء شيء الائمة ليس جمعوا سبع قراءات براوين؟ ها؟ وكل راوي طريقين بس ليه احنا كثير كثير كثير يعني لن تستطيع الاحاطة بها ولو حملت كل هذه الروايات التي رويت كثير جدا - 01:02:33

قراءة الخمسين شوف العشر شوف الطرق التي اوردها شيء يعني يوم بعيد كثير ولذلك كان ابن الجزري لما جاء في العشر التي اختارها أشهر كبرى وفاهم هذه المسألة. مسألة ايش؟ مسألة هو قرأ بها كلها هذه - 01:02:55
شوفوا الكتب التي ذكرها في نشره كل الكتب التي ذكرها بنشره هو قرأ بها على مشايخها على مؤلفيها ثم بعد ذلك ايش عملت؟ رجع اختار منها كلها كذا غربلها كلها واختار هذا الذي - 01:03:21

نجد انه ومع ذلك هذا كثير جدا جدا تسع مئة وشوية تسع مئة الا كثير كثير جدا ليس لأن الذي تركه اكثر من الذي اثبته الذي

تركه من الروايات ومن الطرق اكتر بكثير باضعاف اضعاف ما اتبته. هذا يعني بس الا ها يريد يسهل عليك ضبط لك المسائل في

حدود الالف - 01:03:39

كما قال زهاء الفي وبعض الاحيان يا شيخ بعض الكلمات اتفق الجميع العشرة من الكبri عليها على لفظ وهذا يأتي قراءات يعني موجود هذا. موجود الذي يقرأ في كتب التفاسير وعنه القراءات يعرف هذا الشيء. ان في بعض الاحيان كتب القراءة كتب التفاسير تأتي لك بقراءات في بعض الاحيان - 01:04:05

تتعجب من فين نقلوها من كتب الشواذ التي ذكرها الائمة ابن جني الف محتسب لخالة وهي عنده ايضا وكثير من العلم انه في الشوارع ما جمعوا فقط المروي ولا حتى الشواذ اتبتوها - 01:04:33

طيب يا اخوتي اذا لما قال اهل المدينة قال اهل المدينة يكتبون حتى ما يجي واحد يقول ما يعني اصبح حتى قول اهل المدينة حجة لا هو ما قال كلام هو قال - 01:04:51

يكتبون يكتبون هذا معناه انه كتابة وثبت انهم هذا الخبر كما اخبرتكم مروي لتعليم قول الامام الداني زعم لانه قال عن نصير زعم صاح ولا لا؟ فان كان ان يقول والله ثقيلة ان تقول عنه زعم - 01:05:01

لان الزعيم اخو الكذب يعني ها ان كان ليس كذبا كما اخبرتكم فاتي بي خبر يفيدك على ان بعض المصاحف خرجت عن التعميم الذي قاله رضوان الله عليه يأتي الكلمات المحتملة الزعم وان كان الغالب بالغالب - 01:05:20

انها صفة سلب صفة سلبية اذا وصف بها انسان كثير الزعم يعني ما هي جيدة قد لا تصل الى حد الكذب لكنها ليست جيدة. حتى الظن مشكلة ان يتكلم الانسان بغيره - 01:05:41

ان بعض الظن اثم. حتى الظن مروي يعني منهي عنه طيب واصل حدثنا احمد بن عمر قال حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا عبد الله بن عيسى قال حدثنا قال نافع - 01:05:59

ان الحرف الذي في نعم ما بقي بيت؟ لا. جيد الان هذا رواية عن اهل المدينة ايضا لكن رواية تفصيلية تلك رواية عامة اللي هي رواية الاعرج هذا قول عام - 01:06:17

المعلق وعام جميع مصاحف جميع المواقع في مصاحف اهل المدينة لكن هذا لا هذا قانون تكلم عن موضع ايش فاطر فقط وذكر انه بايه انه بالالف مع ان الامام الدارمي قال اختفت المصاحف فيه - 01:06:36

طيب الخلاف ان الرواية المروية هنا ستأتي معنا دائما يا اخوتي يعني اغلب يروي في هذا الكتاب روى عن عبد الله بن عيسى المدنى عن قانون عن نافع وكلها بسورة التحدى وهذا يدل على ان رواة الائمة رضوان الله عليهم لم يكونوا يروون القراءة فقط - 01:06:54

لا تتحجر لا تظن انه الرواية الذين تعرفهم رواة عن الائمة في قراءتهم انهم لا يرون عنهم الا القراءات وهم يرون عنهم اشياء اخرى كثير وهذا روایات عن من طريق الامام نافع رضوان الله ينطلق عبد الله ابن عيسى عن قالون عن نافع والمسألة رسمية في الرسم في المصاحف - 01:07:17

الطالب لما يقرأ عند شيخه لم يأخذ منه علم واحد لماذا كان السلف يعني يحبون على حضور درس العلم لانه ليس كل شيء موجود في الكتاب لسه كل شيء موجود في الكتاب - 01:07:38

وفي بعض المسائل التي قد تنكر في الكتب تحتاج الى معرف يعرفك بها ثم انت حينما تحضر مجالس العلم انت تأخذ من السم تأخذ من الهدى تأخذ من الكلام تأخذ من كل شيء تستفيد من كل شيء - 01:07:57

ثم ان اكتر حافظة او اكتر استيعاب التعب الذي تتعبه من اجل الحضور لانه غير لما تقرأ الان انت بعد قرأت الدرس في الكتاب في البيت وبعدين هل هو مثل ان تحظر؟ لا - 01:08:09

مع انه ما في شيء يعني اقوله لكن اقصد انه بركة الحضور فقط. بركة الحضور في مجالس العلم اية وانظر الان يعني كيف عزف الناس وصف الناس عن مثل هذا وهذا ما هو صحيح الاصل ان تحيا - 01:08:23

هذه المجالس في كل التخصصات خير صحيح دانما الكلام الذي يعني يقال ويفهم ويتسائل فيه ويناقش فيه يثبت معك زمن طويل وخاصة اذا درسته ايضا مجالس العلم وحلقات العلم - [01:08:39](#)

هذا نحن في حاجة اليها. نحن في كل تخصص يعني يجب ان تكون مراكز مختصة بمثل هذا في كل العلوم كل العلوم في الفقه في العقيدة بتأخذ كتب وتأخذ اميز من يعرف في هذا الفن - [01:09:05](#)

هذى المجالس حتى لو لم يستفد الحاضر مباشرة قد يستفيد الحاضر ساما ورؤية في التسجيلات التي تسجل لمثل هذه الدروس ويعلم هذا ان بعض المشايخ يكونون في بلد مثلا وانت تتمنى الحضور عندهم - [01:09:20](#)

لكن لما ترى ان الدرس تلك مسجلة صوتا وصورة تستأنس وعلمت انك حاضر انت مثله ومثل الحاضر ولذلك هل يصح الرواية يعني مثلا لو ان احد هؤلاء الائمة ذكر بأسناده - [01:09:41](#)

حديثا او كتابا او احاديث او كذا بأسناده. واجاز للذين سمعوا وانت لم تحظر هذا المجلس لكن استمعته بعد فترة من تسجيله عنه هل يحق لك الرواية نوازي يعني كيف يسجل صوتك ويسجل حركاتك ويسجل كل - [01:10:02](#)

في الوقت اللاحق فيسمعك يقولون المعاصرون من العلماء المحققين في هذه المسألة يقولون ان ادرك وفاته صح له ان يقول حدثنا يعني ان سمعتها في زمن حياة الشيخ حق لك ان تقول حدثنا - [01:10:29](#)

وان سمعتها ورأيت التسجيل بعد وفاته؟ لا لا لكن هذا هو حي وهذا التصوير قديم قبل عشرين سنة ولا ثلاث سنة وهو لا زال حي؟
نعم قل حدثني لانك انت سمعته ولا زال موجود وهو لا زال موجود وهذا تفريط - [01:10:46](#)

وان كان البار قد يخالف لكن الامر فيه واسع. فالحاصل ان مجالس العلم هذه من بركاتها هذا. طيب واصل بارك الله فيك عن حدثنا محمد بن عبدالله بن ابيالله الاصحابي بأسناده عن محمد بن عيسى - [01:11:04](#)

قال وليسها نعم هذا الاسناد في كلام الان حدثنا محمد بن خالقان المقرئ هذا من احد مشايخه الكبار ويروا عنه كثيرا لكن علق الرواية عنهم بايش بالاجازة يعني ليس تحديث السمع اجازه بكتبه وهذا الخبر موجود في احد كتبه. طيب - [01:11:23](#)

قال حدثنا محمد بن عبد الله الاصحابي ابو بكر ابن اشته هذا من اعلام الرسم هذا هو محمد بن عبد الله الاصحابي كنيته ابو بكر وهو ابن اشته. يعرف كثيرا بابن اشته - [01:12:05](#)

طيب قالوا بأسناده هذه غريبة ايش الاسناد هذا منقطع هذا مو قطع واضح يعني معظم لانه سقط اثنين من الداخل السندي متتابعين الاسناد تابع معى الحاشية الاولى قلت في المطبوعة محمد بن احمد بن عبدالله وليس كذلك - [01:12:21](#)

وهو يعني هذا محمد بن عبد الله الاصحابي وهو عن عبد الله بن محمد الكسائي عن جعفر بن الصباح عن ابن عيسى قلت وسيأتي الاسناد متصلة في الفقرة وستة وسبعين - [01:12:47](#)

نفس الاسناد هذا سيأتي متصل ما بيقول بأسناده. طيب لماذا فعل ذلك اكيد قطعا هو اختصره بس ليه؟ طيب ليش اختصرت الاول مع ان لا سبق له كان قصدي يعني الان الان لما يكون عندك اسناد قد سبق - [01:12:59](#)

تمام؟ ثم احلت اليه بان قلت بأسناده الى فلان نصيحة ارجع للاسناد السابق عباس اصلا هذا لانك قد قلت له بأسناده يعني بأسناده السابق. لكن هي لما تقوم بأسناده ثم لم تذكره - [01:13:20](#)

ما ادري انا الحقيقة يعني يأتي في ذهني عدة افكار في هذا منها افهم تاريخ تأليف المقنع تاريخ تأليف هذا الكتاب الى بعض قضايا مثل ايش الامام الداني في اول اصدار له من مقنع واول اخراج له للمقنع واول املاء من نسخة للطلاب. ما كان فيها اسانيد كثير - [01:13:35](#)

احسنت قليل جدا جدا. وهي النسخ التي رممت اليها انا بسین واحد وسین اثنين. نسخ قديمة وصغيرة ولعل هذا هو الذي يسميه بعضهم المقنع الصغير. ما هو مو صغير. بس هذا هو مقنع لكن هذا اول ما املأه الشيخ - [01:14:07](#)

وبعدين وبعدين عدل تعديلات يعني جذرية تقديم ابواب وتأخير ابواب واستحداث اسانيد لمعظم الاخبار التي يرويها. فربما يكون هذا مما لم يكمل اسناده اذ لم يتيسر له في وقته ربما في اثناء كتابة هذا الخبر لم يتيسر - [01:14:23](#)

ما يتيسر له في الاسلام. لكن الذي يرد على مثل هذا ان الامام حافظ الامام حافظ ويشهدون له بالحفظ بل هو قال عن نفسه قال ما قرأت شيئاً ما ما اه ما قرأت شيئاً الا وكتبته ولا كتبته الا وحفظته ولا حفظته فensiته - 01:14:43
يا الهي هذا الشيء غير طبيعي صح ولا لا ايوة هذا شيء ما هو يعني ما كل واحد يرزقه الله. هذا يا اخوة من طهارة النفس عدم تلبسها بالمعاصي يرزقها الله - 01:15:02

يقول لك انه لما يقرأ يكتب ولما يكتب يحفظ اذا حفظ ما ينسى وين؟ معناه اذا القول بأسناد هنا والله اعلم فيها نبته. ايش هي؟
الله اعلم مش قال بأسناده - 01:15:15

يقال كما قال الشيخ يعني انه اسناد معروف. لكن معروف ورد مرتين فقط في الكتاب معروف كيف الى حدود الشهان مرات يلا نقول
واو الشهانية كثرة يعني ها نقول يلا كثير - 01:15:32
انه من كتاب في الرسم بس مفقود في ذلك الوقت كتاب موجود مثلاً قطعاً لا شك الاسانيد هذه يعني واضحة وغيرها ربما يكون
يعني ما الذي تقوله؟ لكن هل رأيت ان ابن قشطة هذا في كتابه هذا لم يذكر الا هذا الاسناد؟ ما اقول. يذكر اسانيد كثير عنده مشايخ
كثير روايات - 01:15:47

كثير واخبار كثير يبقى في الامر يعني سبحانه الله يعني في بعض الاحيان ما لا اجد تعليلها ارتويه لانه والتعاليم يا اخي قد تقتنع
فيها انت ولا يقتنع فيها غيرك لكن حسبك انك وجدت علة وجدت غرضاً من فعل هذا لكن هنا الله اعلم مع اني قلت لك - 01:16:14
قد هذا يعنيه ورده متصل قلنا في الفقرة الايه؟ مئتين وستة وسبعين ايوه محمد بن عيسى عنده يعني لا بس ايوه بس هذا تكرر
عندنا محمد ادريس المدني قالوا باننا يتكرر عندنا في المقنع. تكرر. لكن هذا ما تكرر. هذا شوفوا الاسناد الثاني. هذا مئتين وستة
وسبعين اخبرنا الخاقاني هو نفسه. قال حدثني - 01:16:38

تهاني هذى طريقة الامام الداني شف كل يعني يخليك تنتبه معاً ايش يقصد الاصبهاني هو ابو بكر محمد بن عبد الله لكن قال حدثنا
الاصبهاني. قال حدثنا ابو عبد الله الكسائي. قال حدثنا جعفر بن الصباح. قال حدثنا محمد بن عيسى - 01:17:20
وصل قم بين ابو عبد ابو بكر الاصبهاني هذا كم كم بينه وبين محمد بن عيسى في هذا الاسناد رجلين رجلين معظم واحد منقطع
اكثر من واحد معرض لكن كما ترى الامر يعني واسع. قال طيب ندخل في الخبر المتن. قال كل شيء الان الاطلاقات هذه يا اخي. انظر
للتعريف الان لما قال اللؤلؤ - 01:17:36

ما يقصد به اللؤلؤ المعرف لا يقصد كل لفظ لؤلؤ الوارد في القرآن منكراً او معرفاً قال كل شيء في القرآن من محمد بن عيسى عنده
كتاب في الرسم ايضاً الكتب المفقودة للاسف وهي من الاصول. الاصول المهمة كثير من الائمة يعودون اليها - 01:18:03
حتى الامام السخاوي سنته وثلاثة واربعين توفي كان ينقل عنه وهذا من الغرائب ان الكتاب يكون موجود الى مثل هذا الزمان
اين ذهب اين ذهب وهذا يقول لك على انه حتى كثير من العلماء ينقلون عن بعض الكتب ويكونون فرق بينما بينهم سنوات ليست
كثيرة جداً يعني ثلاثة سنة ولا كذا ومع ذلك الكتاب مفقود - 01:18:24

قليلة بحيث انه اعدمت مثلاً ما عاد هي موجودة مثلاً او انه موجود لكن المفهسيين في بعض الاحيان يخبطون هذا موجود كثير
المفارس يا اخي وانا اشتغلت في فارس المخطوطات - 01:18:48

والله لو كان احد الناس لابد ما يوقع في مصائب طبعاً ليه الحالة النفسية مؤثرة جداً زحمة العمل مؤثرة جداً مطالبة بانتاجية
محدة مؤثر جداً. في مؤثرات تحوط بك وانت تنتفارس بعض الاحيان. بعض الاحيان احنا يجينا كتاب لا له بداية ولا له نهاية -
01:19:03

هذا الكتاب. انظر ماذا لم سأله ما يكون الكتاب ايه؟ من محفوظاته صح ولا لا هتقول هذا كتاب فلان لانك
حافظه وهذا نادر. نادر الكتب التي تحفظها. ومن الكلمات التي تحفظها. طيب لو جاك كتاب ما تعرف ايش هو؟ ايش تبي تعمل -
01:19:24

ما في نهاية وما في بداية ما تدري ايش هو ايوة تبدأ تقرأ وتشوف تشواف تشواف الاسماء الموجودة وخاصة لما قال حدثنا شيخنا حلو شيخنا

فلان ولذلك انا انصح دانما اذا جهل المخطوط مؤلفا - 01:19:42

يعني بامكانك ان تجده لكن ستتعجب بامكانك يعني معناه انه ممكن لا تجده. نعم ممكن لانك حصل اذا كان غريب. ما عنده الا هذا الكتاب بس. وليس له في كتب الترجم ذكر. هنا مصيبة ثانية - 01:19:59

لكن ممكن انت سيدرك اشياء في الكتاب تدل على زمنه سيدرك اشياء تقول ليه؟ لانه لما يقول حدثني شيخي فلان هذا وجدت له كتاب في الترجم وائمه في سنة كذا. يحدد ذاك الكتاب - 01:20:12

معلومات الكتاب هذا الف في حدود من سنة كذا الى سنة كذا تقريبا. اعملها اثبتها بكرة تيجي تقول له قال وقد حدثت حادثة في آا الاسكندرية مثلا عندنا يقول قد حدثت عندنا في الاسكندرية بان قام اذا هو اسكندراني - 01:20:28

خذ ترجم الامصار. ترجم مختصة بقطر معين. فائدة نفيسة ها وبعدين يجيب لك رأي فقهى ويكون كذا شافعى لان هذا الرأى يقول به الشافعية غريب يكون هناك اصلا شافعى الاصل المالكية - 01:20:47

وهكذا اقرأ للكتاب. مرة مرة علي كتاب من كتاب التبيين للجاحر والبيان والتبيين والله نسيت قطعة نفيسة مكتوبة بالجلد نشاط قديم ومنزيمتين او ثلاث ملازم يعني ما يمكن في حدود الأربعين - 01:21:02

ورقة حاجة نفيسة مصحف طبع له مصحف هذا كتاب الانسان لما يعني سبحانه الله تقرأ فيه وتقرأ انا قرأت البيان قديم طفولة قرأنها يمكن في الاعدادي او في المتوسط يعني وكذا - 01:21:27

وفي بعض الاحيان لا يعني وخاصة في قراءات السابقة القديمة لانك تقرأ بشغف وحب كذا يعني يلتصق في ذهنك بعض العبارات تفهم على طول تقول هذا الا يكون هذا كتاب الله اعلم هل تجيب الطبعة للكتاب؟ ها - 01:21:44

سبحان الله ووجدت فيه تصحیح للمطبوع تصحیح المطبوع وفي عبارات مصححة وفي ایات زائدة وفي كذا على الجلد صح الجلد يا حبیبی غالی الجلد مع انه يكتب فيه الا شيء نفیس - 01:22:00

فالحاصل انه الاسقاط الاسناد هنا للايمان فيه غرضا لا ندركه. قال من ذكر اللؤلؤ كل شيء محمد بن عيسى ستجدون في كتب الرسم من عهد ابن الانباري يرون عن محمد ابن عيسى محمد ابن عيسى من عادته حينما يروي مسألة يقول كل شيء فيه بكل هذا وكذا وكذا اذا كان من المستثنىات - 01:22:22

ها؟ وكل هذه يعني انظر هنا قال كل شيء من القرآن من ذكر نوح فانما يكتب لؤلؤ ليس فيه الف في مصالح البصريين الا في مكانين ليس في الحج - 01:22:46

وفي الانسان في الدهر هل اتى ثلاثة اسماء للسورة. سمعة هنا بايش بها الاتى او سماها بها الاتى طيب اذا الامام يروي عن مصافح البصريين محمد بن عيسى يروي عن مصافح البصريين - 01:22:56

محمد عيسى هذا متى توفي ابو عبد الله هذا هذا توفي مئتين وثلاثة وخمسين هجرية هذا محمد بن عيسى توفي مئتين وثلاثة وخمسين هجرية من ائمة الثقات الكبار وهذا الذي روی عنه الامام - 01:23:15

بن شباب في كتابه الذي حققه قديما او جزء من كتابي الذي حققه قديما هذا هو ابن شعبان يروي عنه ابن شعبان توفي بعد المئتين وتسعين وشيخ وهذا مهم ميّزته في مئتين وثلاثة وخمسين - 01:23:42

محمد ابن عيسى هذا كثير ما تقرأ له كل شيء في القرآن من كذا فانه كتب بكل هذا مواضع كذا وكذا هذا وسنأتي الى باب خاصة له كلها بهذه الطريقة وفي بعض الاحيان طريقة هذه تكون يعني - 01:23:59

تعكس جميع الكلام السابق طيب قال هنا كل شيء في القرآن لكن هنا حدد خلف المصاحف ايش يا اخوتي البصريين قال الا في مكانين ليس في القرآن في الحج وفي - 01:24:16

الانسان قال هذى بايش بالالف طيب وغيرها ليس فيها الف وغيرها من المواقع ليس فيها الف. طيب يا اخوتي الان لو وجدتم مصحف او احد العلم يروي عن مصافح اهل البصرة بخلاف هذا - 01:24:29

ماذا تقول وجدت ان بعضهم يقول انه رأى في بعض مصافح اهل البصرة موقع خاطر بالالف ينافق كلام محمد ابن عيسى لان محمد

بن عيسى يقول فقط موضع الحج موضع الانسان هم اللي بالالية في بقية المواقع ليسوا بالالف. ماذا تقول - 01:24:46

هل يلزم ان تكذب احدهما لا لماذا؟ لانه قد يكون الذي رأه من المصاحف ذاك غير الذي رأه من المصاحف هذا. انت بتقول المصاحف قليل. المصاحف كثير جدا وانا ضربت لكم مثال قديم - 01:25:09

في المعارك التي جرت بين آن علي رضوان الله عليه ومعاوية رضوان الله عليهم لما ارادوا التحكيم ماذا فعل اهل الشام رفعوا المصاحف قالوا يعني الرواية يقولون بعدهم خمس مئة مصحف - 01:25:26

تخيل معايا هذا جاي للجهاد والقتال ها بخمسمائه مصحف معناته يعني حركة النسخ حركة غير طبيعية وما عندنا القرآن ينسخوا اصلا ولذلك لما يجي واحد يقول في بعض مصاحف البصرة يقول اوه كم كان عندهم عشرين مصحف؟ لا يا حبيبي مئات المصاحف مش عشرين مئات المصاحف هو بيغى يكفر لما يقول عشرين - 01:25:44

وقصد واحد لا يا حبيبي الااف المصاحف عندهم الااف المصاحف يقينا ولذلك ان واحد منهم يقول رأيت مصاحف اهل البصرة كلها فيجي واحد يقول رأيت بعض مصفاف اهل البصرة كذا كلهم صادقين - 01:26:07

كلهم صادقين ان شاء الله الا من علم عنها الكذب الا من علم عنه انه يكذب. هذا يرد عليه. لكن في العموم لا يؤخذ بكل يؤخذ كل انسان بما قال هو حسابه عند ربه في مسألة يعني مواقعة آن - 01:26:20

ومخالفه الواقع هذا حسابه عند الله سبحانه وتعالي. لكنني اصدقه محمد ابن عيسى لما قال مثل هذا الكلام وبعدين يجي لك خبر ثاني عنه صاحب اهل البصرة يخالف هذا الكلام في بعض الجزئيات نقول عادي هذا المصحف التي رأها التي رأها محمد ابن عيسى قال في جميع المصاحف التي - 01:26:38

كلها ليس فيها الف الا موضع الحج وموضع الانسان فانها من الف نسلم له محمد بن عيسى امام من الائمة ومحظوظ كان عنده كتاب في العدد ايضا على المرحلة المتوسطة في علم العدد - 01:26:56

متوسطة مش يعني ابتدائي وثانوي لا متوسطة يعني المرحلة الاولى في التأليف علم العدد ان يؤلف في عدد مصر واحد يقول عدد اهل المدينة مثل ما ذكر كان يذكر الكتب مثلها يقول له كتاب في عدد المدنيين. عن العدد المدني وهو فلان وله عدل كتاب في العدد البصري. فلان وله عدد في العدد الكذا. مفرد. عدد واحد فقط - 01:27:19

نعد هذى عدوا هذى وبعدين تطور الامر عند الائمة فصاروا يجمعوا بعض الائمة. ائمة العدد. اول ما جمع من ائمة العدد جمع المديان والخوف والبصري فقط وفي كتب قائمة على على هذه الاعداد فقط - 01:27:51

ما ندخل معها غيرها اللي هم مدني اول ومدني ثاني يكون في مصرى ومين قال كتاب الاصول للفراء؟ ومنها الكتاب العلم العدد الموجود في حواشى كتاب مبسوط لابن مهران نفس الكلام - 01:28:10

بعدين وبعدين تطور ابن عيسى من هذه المرحلة من مرحلة ايش الذين رروا عن اربعة فقط اللي هو المدني الاول والمدني الثاني والكوفي والبصري. من باقي معانا المنكوش يعني باقي مذاهب الشاميين في العدد هذى اظافوها المتأخرین - 01:28:23

ابن شاذان الذي حققت الذي وجدته من كتابه وهو قطعة من كتابه ابن شعبان كان مرحلة في بدايات مرحلة ادخال الشامي والمكي مع العاديين للبقية مع غيرهم ولذلك كان اذا تفرد عند اللوكيو الشامي - 01:28:43

في اول الكتاب الكرام في اول كتاب اذا تفرد الاثنين بالعد او بالترك يذكرهم في اول الكتاب. واذا وافقا غيرهما ذكرهم مع البقية اللي في الفرش وبعدين خلاص وبعدين استقام الامر على تفريع الشامي الى دمشق وحيوسه - 01:29:00

عيسى هذا محمد هذا امام من الائمة في الرسم وفي العدو بكم علوم القرآن. ولذلك اقواله حجج فيما يقول رضوان الله عليه واصل قال وقال عاصم عاصم الجهدري كل شيء في الإمام مصحف عثمان فيها الف الا التي بالملائكة. لا الله الا الله و قال - 01:29:21

وما في مصاحف اهل المدينة والكوبة. جميل. هذا ما تمشي لكم لما يجي واحد يعني يقول عن مصاحف اهل البصرة انه بخلاف نعم هذا عصر النبي بصري محمد بن عيسى بصري - 01:29:43

عاصر بيحضر ايش قال كل شيء في مصاحف عثمان فيها الف موضع فاطر فإنه ليس هذا الكلام يوافق كلام محمد بن عيسى مخالفه موافقة هذا الكلام عن عاصم الدحدري يوافقه ليه؟ محمد عيسى ايش قال - 01:29:59

قال كلنا بغير الف الا موضع الحج وموضع الانسان. خلاص صح. لانه هنا الامام عاصم الجحدري قال ان كل آكلها دي الف الا التي في الملائكة الملائكة بايش ها يعني معناته موافق الكلام عاصم الدحدري كلامه هذا موافق لكلام محمد ابن عيسى مش كذا - 01:30:21

ايوه ركزوا شوي مع ايمانكم انا لعبت عليكم اعطيتكم جزء من الخبر ما اعطيتكم الخبر كاملا انظر معي تأمل نصير ايش قال؟ محمد بن عيسى ايش قال - 01:30:43

بغير الف الا فين في الحج والانسان عاصم الجحدري ايش قال؟ قال كل شيء بالف الا ايش امال الملائكة الملائكة دي ايه بالحذف.

طيب هل الموضع التي بها لؤلؤ فقط في سورة فاطر والحج والانسان؟ لا في الرحمن ايضا - 01:31:08

معناته مخالف في تناقض ما بين الخبرين عنه صاحب اهل البصرة نفسها في خلاف بين الخبرين لانه موضع الرحمن طيب موضع الرحمن على مذهب محمد بن عيسى ماذا يكون؟ بيعرف ولا بغير الف - 01:31:32

من غير الف لانه عنده اللي بالالف في الحج والانسان فقط. طيب موضع الرحمن هذا في على قوم عاصم الجحدري بالف ولا بغير الف؟ بالف. بالف اذا التخالف الخبران ولا اتفقا - 01:31:46

اتفق في جزئية وتخالف في الجزئيات ها اتفقوا فقط على موضع ايه؟ على موضع الملائكة فاطر لكنه بقية الموضع ايه؟ لا مختلفين كل واحد له رأي طيب هل الاثنين مصربيين هذين الاثنين - 01:32:02

من رواة الرسم في البصرة عاصم ومرات العدد من رواتب العدل انت تعرف عاصم وجحدلي هذا يعني يكاد يكون عندي بس المرء عنه وعن ايوب المتكوك ايوب اخذوا عنه على فكرة وايوب يخالفه في العدد الا فيه قال في الحق والحق عقول - 01:32:19

اذا هذولا امامين محمد بن عيسى وعاصر البوحدري عوان امامان من ائمة القراءة وائمة الرسم وائمة العدد. فين؟ في البصرة وكلامهم كل واحد يحكي ما رأه. ويحق له ان تخطئ احد. لا تخطئ احدا - 01:32:40

هذا قلت لكم في علم الرسم يجب ان تكون واسع البال لما تيجي تشووف انه في خلافات بين المصاحف هو يعني رسمها كذا وهذا رسمها ولا يحق لك ان تقول والصحيح ما في عندنا حديث بالرسم اسمه الصحيح كلها صحيحة - 01:32:58

لكن ممكن تقول والاكثر من اغلب على كتابتها كذا وات قمة بكتنا. لا بأس دائمًا نحن نودع على مثل هذا ولا تحيد نعم انا اقول في ولا تحيد انها وردت في بعض المصاحف متصلة لكنها قليلة - 01:33:14

لكنها مصاحف قليلة. ووردت في اكثراها بايه؟ بالفصل من تبع احيل لوحدها وهذا موسم لا وتحين لوحدها. كثير يأتي مثل هذا يا ابنائي كثير. انظر الى بعض الناس يظن ان كل كتب الرسم - 01:33:30

ذكرت كل كلمات القرآن. هذا غير صحيح هذا غير صحيح ان الائمة كانوا يتعمدون ان يذكروا جميل كلمات القرآن ولذلك الامام ابو جزري لما جاء في آآ عمرة سقات ما وجدها - 01:33:49

لكني ذكي ما هو سهل عن الصحيح انه ما شاء الله ايش قال قال ولم ارى احدا ذكرهما بالاثبات. ثم يذكرون الامام الاثباتات يا امام. هم يذكرون حذف الحكيم ذكي - 01:34:04

يعني ايه يبقى يقول لك ايه؟ يفضل يقول لك انه ما تكلم عنها كتب الرسم والدليل انه اراد ان يخبرك كذا وانه فاهم هم لا يذكرون الا الاثباتات. الدليل ايه؟ الدليل انه رجع قال وقد تتبعتها هو بن الجزري في النشر يقول انه رأه في بعض المصاحف - 01:34:21

رآها ايه؟ باء الف في الموضعين عباس يوافق صراحة قراءة من الذي قرأها سقاة عمرت يعني شوف كلمة هذي اذا هذي سقاة وعمرة ما ذكرها احد من الائمة. ابن الجزري في ثلاث مئة توفي ثمان مئة وثلاثة وثلاثين. ذكرها فقط - 01:34:36

اوه وغيرها اه في عنده حدود اربعة وكذا كلمات ذكر انه تتبع رؤية او تتبع ايضا تتبع ذكرتها في حواشي هذا الكتاب او كتاب اخر. الكلمات التي تتبعها الامام ليس التي ذكرها - 01:34:58

ليس الموضع التي ذكرها في الجزر في النشر بالجزري في النشر كاد ان يلخص علم الرسم كاملا احكام الرسم لخص مسائل كثير جدا جدا جدا كان اختياره يعني كان يذكر رؤوسها اختياره في منها كلها. ولذلك الاركاني كان يعود اليه. فالجزري قال كذا - 01:35:17 لكن انا اتكلم عن الكلمات التي رجع فيها بالجزري الى مصاحف قديمة. مما يدل على ان المصاحف القديمة حجج عند جميع علماء الرسم والمتاخرين بس هم اللي يعني نسأل الله العافية والسلامة ابعدوا عن مثل هذا - 01:35:35

طيب طب قال الفارة لان نعود الى كلمة الفراء وقال الفراء هما ايش هم اقرأ لي الحاشية الرابعة يا ولدي عاصم الجهدريه ترى حكم الكلمة في سورة كعزة. فماذا يقصد الفراغ بقوله فيه ماء؟ وال الصحيح انه يقصد الحج فاطر. لتصريح ابي داود - 01:35:49 الحمد لله قال هما الفران قاله فيهم. ايوة يعني في قوله هما. ايوة ايوة في كلمة هما شبکوها يلا ما في اشكال هذا خطأ في الطباعة يكون الله اعلم لانه كنت حريص على هذا انا اقوسها بين قوسين اقول في كلمتهما - 01:36:16

لا بأس. تقديم في الاخير. يلا. الحمد لله الحاصل انه موضعين نحن نريد ان نعرف اين هذين الموضعين السابق فقط كان موضع يكون الصحيح ان المقصود به الحج. طيب ليش ما دخلنا الانسان؟ لانه تصيب ثلاثة مواضع ولان اكثر ما تكلم على الائمة انما يتكلمون عن الحج وفاطر - 01:36:45

والانك اترك الجميع التعاليم هذي قد ذكر ابو داود في مختصر التبيين ان الفراق قصد موضع الفاطر والحج انتهينا احسنت مختلفة وذلك يحتاجان الى تنصيص وان كان كل الوضع تحتاج الى تنصيص حتى لو كانت القراءة لان نحن نقول دائمًا - 01:37:07 لا يلزم ان تكون موافقة القراءة موافقة للمرسوم قد يقرأها واحد دلؤان وتكون بغير الف. وقد يقرأها لؤلؤ علم تكون بالف ها لا يلزم ومع ذلك قلت لكم يعني بغير النظر عن تصريحا وفهمنا وحذقنا في آآ عودة الضمير في كلمة فيهم - 01:37:28 قد صرخ ابو داود ان الفراء قال ان موضعي الحج وفاطر انتهينا انت هنا طيب واصل طبعا ذكر في مصعب الفراء كوفي ولا بصري ركزوا على مهمة جدا مسألة الكوفة والبصرة ومشايخ الكوفة ومشايخ البصرة - 01:37:47

من المخرجين الرسم ومن علماء العدل بكل شيء. هذا مهم جدا ان الانسان يعرف يفرغه حتى في النحو. انت تعرف القوة والفراء له في النحو مذاهب نعم لا يمنع ان يكون قدرة من صاحب اهل المدينة - 01:38:13

ثم دين مكة لما يجي واحد يقول لك رأيتم مصاحبهم من الساهم يقول طبقي حج وزار وكذا فارعاه لكن المصيبة كيف؟ المصيبة لما يجي واحد يقول لك رأيته في مصاحف الشام - 01:38:31

ولما تيجي تبيع رحلته ما راح الشام ولا عمره راح الشام. مع ذلك تقول ربما رأى مصاحف منقوله او ويكون مكتوب في اخرها كتب في مدينة كذا كتبه فلان. ايوة نعم. واصل يا ولدي - 01:38:44

والايك. قال رحمه الله حدثنا احمد. قال حدثنا جعفر ابن محمد قال حدثنا عمر ابن يوسف قال حدثنا الحسين ابن شيرة قال حدثنا ابو حمدون قال حجتنا اليزيدي اليزيدي في قوله عز وجل نفسها زاكية. قال هي مكتوبة بالالف في مصانع اهل - 01:38:56 واهل مكة. اللهم صلي وسلم على محمد. جميل هذا الكلام. هذا اسناد يا اخواني جديد ما في مفارس ناحية يتكرر سابقا اما من فارس احمد ابن اليزيدي كل الرجال اللي بينهم هذي جدد. جدد كلام الامام اول مرة يذكرهم - 01:39:16

جعفر بن محمد النارستاني ابو الفاضل لازم تذكر بلده ومن روی عنه من روی هو عنہ قال حدثنا عمر ابن يوسف ابو حفص قال احدهم الحسين النشيرك الحسين والحسن هذه المخطوطات عجلة الاسم عجین في مسألة الحسين والحسن - 01:39:36

قال حدثني ابو حمدين الطيب ابن اسماعيل النقاش قال حدثنا اليزيدي اليزيدي هذا صاحبنا معروف قال في قوله عز وجل نفسها زاكية قال هي مكتوبة بالالف في مصاحف اهل المدينة واهل مكة - 01:40:02

احنا في الرسم نذكر المحروف ولا نذكر المثبت نذكر المحذوف احسنتم فلماذا اتى بالامام هذا الخبر؟ فلماذا اتى الامام الداني بعد ذلك بعنوان الباب اتى به لانه حتى يواافق عنوان الباب عنده لانها كلمات متفردة والله اعلم - 01:40:22

انا استشف من هذا شوف يا اخي لما قال اه في في اليمين الثاني لما قال في اول هذا الباب باب الكلمات التي كتبت بالاثبات احنا انا ارى والمح من هذا ان الاصل عندهم الى الحلف - 01:40:43

ان الاصل حفظ وان الحفظ كثير جدا ما الدليل؟ الدليل انه اتي ليتكلم عن الكلمات التي رسمت بالاثبات هذا فهمي انا لوحدي لا هذا فهمي لم يتحقق بالجزري الم اقل لك من جزر ايش؟ قال لما يستدل لقراءة سقاة وعمرات ايش قال؟ قال لم احد لم اجد احد نص على اثبات الالف. هو يشير الى مثل هذا الكلام الامام - [01:41:02](#)

نحن الان في هذا الباب قال ما من كلمات التي كتبت بايش بالاثبات وان كان هذا الفهم اخوتي ما هو مية مية انا اما فهمي الجزري يعني هو الله اعلم ما احكم عليه هو امام - [01:41:27](#)

يؤخذ كلامه بالثقة. لكن فعلا قوي جدا جدا هذا الفهم وخاصة ان الامام ابو جزر يفهمه ايضا. قال ابن يعني بأنه يريد يقول لك ايش؟ يريد يقول لك الامام الدامي ذكر الكلمات التي - [01:41:47](#)

ذكر ببيانات ذكر جنات ها لكن ما ذكر سقاة وما ذكر عمرت وذكر زاكية لكنه ما ذكرها مع انه غريب قليلا لكن قوي وذكي في نفس الحال. طيب اليزيدي يقول اليزيدي هذا - [01:42:01](#)

اشوي بصرى ولا كوفي طيب ممتاز. المقرئين يعرفون لانه اصلا ما هو وسط. هو الوسط المختبئ انه كل طريق عنه هو طريق نعم. ايه والواسطة احسنت. نعم طيب قال حدثنا اليزيدي مع اني يا اخي آآ متأخرى المرضين - [01:42:28](#)

اصبح مذهبهم في النحو في كذا يعني مخلوط متأخرین البلدين بلد البصرة والكوفة ما هو مثل المتقدمين التمايز الاختيارات ولذلك كل حتى كان يحدد بينهم معارك في مثل هذا وتعرفون المعركة التي حدثت بين سببوا والكسائي في - [01:42:53](#)

اه اذا هي اشد وسعة من الزنبور آآ ظننت ان الزنبور اشد ظننت ان اللحمة النحيلة اشد لسعة لسعة من الزنبور فاذا هو هي ولا فاذا هو اياها اه والكلام اللي داره قالوا مات بسبب هذا لانه يعني حس بالظلم - [01:43:14](#)

انه لما جابوا الاعراب طبعا اختلقو كل واحد ايدوا يذهبوا وكذا فدعوا الاعراب الذين في باب الخليفة احضروا وقالوا لهم كيف تتطقون؟ قالوا على ما يقول هذا وشاروا الى الكسائي - [01:43:39](#)

قال مرهم ان ينطقوها فان السنتم لا تستطيعوها. الانسان لما يتعود على لهجة حبيبي وين تروح؟ خلاص انتهى وخاصة لما يكبر في السن ايوة احسنت يعني يقال انه ايضا كان فيها شوية الله المستعان من حوض الدنيا الله المستعان. على كل آآ كان في اول - [01:43:52](#)

صراع صراع عنيف بس بعد كذا هدأت المسائل وبدأ في تقرير بين ابن الانباري له التقرير بين يعني على كل الامر واسع يعني قال هنا مكتوبة هذا اليزيدي يقول هي مكتوبة بالالف في مصاحف اهل المدينة واهل مكة - [01:44:15](#)

لما قالوا يا اخوتي هي مكتوبة في الندرة من تجد من يحكى لك عن مصاحف اهل مكة. نادر نادر ولذلك روايات ابن يزيد يعني من صحف اهل مكة جميلة جميلة - [01:44:36](#)

ولا يغرنك قولنا بصرى وروى عن مصاحف ايه المدينة ومكة هذا امر عادي لما يجي واحد يقول لك رأى فيه يعني حدث عن حدث عن مشايخ اهل المدينة ولا حدث عن مشايخ اهل مكة ولا رأى - [01:44:51](#)

المصاحف المكية ولا عادي لان كل الناس يحجون ويلتقى بالمشايخ ويلتقى بهذا امر طبيعي سائق سلس ايوة احسنت ومدنيين مخلوط ابو عامر البصري مخلوط هو كان هارب ذيك الايام - [01:45:07](#)

آآ استفاد من هروبه فقرأ المشايخ في مكة. رأى ابن كثير ابن كبير امام اهل مكة. ومع ذلك اختار المسجد قراءة نحن للأسف الذين يأخذون قراءات للأسف الهم ضاعت وفترت يعني الاصل انه لما يعني يعني مثلا والله اعجب من انسان يعرف - [01:45:30](#)

القراء السبعة ثم لا يحفظ اسمائهم وقناهم ولا يحفظ سيرهم لا تحفظ السيرة بس تعمق في سيرته اقرأ تجد مذهل شيء مذهل في بعض الاحيان ابو عمرو البصري هذا احد الافذاذ - [01:45:52](#)

ولذلك بعض الائمة شوفوا الاحساس تفهم من بعض الائمة يقولون عدد ابو عمرو البصري هو عدد اهل المدينة وفي مصاحف فعلا تربط بالرواية البصرية والعدد مدني هل تظن ان هذا لا يجهله قطعا؟ لا له وجه له وجه. ايش هو؟ ان ابا عمرو قرأ على قراء اهل المدينة. قالوا واخذ عددهم - [01:46:08](#)

لكن المعمول به بعد ذلك لا المعمول به في مصاحف اهل البصرة العادي البصري الذي عند عاصم الجحدري ايوب المตوك شهاب مشرفة باقي واحد اربعة يؤخذ العدد البصري. وقال عليه ناصحهم الى الان. ناصح مين - [01:46:41](#)
اهل البصرة. هذا هو قراءتهم وهذا هو الذي يعرفونه من القراءة ولذلك اقرأ اقرأ انت تقرأ في القراءات المتخصص في القراءات اقرأ سيرهم كثيرة لا تقول اني اعرفه والله العظيم انك بعض الاحيان ستقرأ تجد ما لا تعرفه - [01:47:04](#)
وقراءتك في ترجمته تعينك على تحقيق بعض المسائل التي قد تكون خطرت على بالك من شدة حذفك ليش عملت كذا؟ ليش قرأ
هذا؟ ها وبعد حين تجي يقول ايه هو قرأ سبحان الله قرأ على اهل المدينة صح لأن هذى قراءة اهل المدينة. في نفوس تستفيد ولذلك - [01:47:21](#)

نفسك بتتبع ترجمتهم رضوان الله عليهم ورواياتهم. نفس الكلام في نفس الطبقة وطرقهم نفس الكلام انت مقرئ. انت مش انسان
عادى مثل بقية الناس والذين يعرفون القراء عموماً وكذا لا يجب ان تكون معرفتك مميزة في القراءات وفي معرفة رجال القراءات
طيب ثم قال هنا ان اليزيد يذكر - [01:47:39](#)
مصاحف اهل المدينة واهل مكة قلت لكم النقل عن مصاحف المدينة سائر معروف مشهور. النقل عن مصاحف مكة نادر قليل ومع ذلك
ينقلون عنها كما المزيد من المزيد يا اخوتي هنا من التابعين تابعي التابعين. تابعين يعني متأخر - [01:47:59](#)
ومع ذلك روى الامام كلامه وقال ان امرأة في مصاحف اهل المدينة واهل مكة بالاثبات زاكية الالف واصل يا ولدي قال رحمة الله
وحدثنا احمد بن عمرو قال حدثنا احمد بن عمر - [01:48:17](#)
احمد بن عمر قال حدثنا محمد ابن منير. قال حدثنا عبد الله. قال حدثنا قالوا عن نافع انها مقصودة بغيرها قولوا اللي قال وحدثنا ابو
عمرو ما دام ما علقت - [01:48:35](#)

الكلام مهنته ابو عمرو ارأيت لو انه غير غير ابي عمرو كنت ساتركه من غير تعليق نعم كنت حقول لك هذا هذا يحدثنا هذا احمد بن
عمر هذا يروي عنه الامام ايضاً يروي عنه محمد بن نور عبدالله قانون نافع - [01:48:55](#)
لكن القضية مش كذا بحسب القضية الان ايش عندنا ايش ايش متى وجدت في الخبرين؟ هذا الخبر الخبر الذي قبله تناقضاً لماذا؟ لأن
اليزيدي قال هو في مصاحف اهل المدينة بايش؟ بالاثبات - [01:49:14](#)
ما في عش قال بنحارب ايوة فهو مدني وقوله مقدم لانه صاحب المدينة طيب كيف شافها؟ شافها في بعض مصاحف اهل المدينة
وهذا الذي احدثك عنه هذا الذي احدثك عنه ان المصاحف لما كانوا ينسخونها لم يكونوا ينظرون اثبات هي كتابة هذه هي ما يحتاج
تقول - [01:49:33](#)

الغالب حبيته بالحذف وحيكتب بالاثبات وحيكتب بالزيادة وحيكتب حيكتب بهذا ولذلك قل ان تجد مصاحب مصر تتفق على اه
اتفاق معين في كلمات. ما في هذا الكلام. هذا اليزيدي يقول هي زاكية هذه - [01:50:01](#)
صاحب اهل المدينة بالاثبات. نافع يقول لا هي بالحذف ايش حقيقة تقول لي؟ تقول لي مثلاً هل يزيد يطلع على مصحف عثمان
الخاص ما هو صحيح ابداً ولا هو قال انه اطلع على مصحف عثمان الخاص ابداً - [01:50:19](#)
ابو عبيدة اللي قال فقط اللي انه اطلع على عثمان على مصحف عثمان الخاص يقول عن مصاحف اهل المدينة عموماً عن مصاحف
اهل المدينة انها بالاثبات. يقول هي بالحذف. كلها صادقان - [01:50:36](#)
كلها صادقان وهي في مصاحف المدينة بالاثبات وفي بعضها بالحذف والاكثر؟ والله اعلم بالحذف الاكثر والله اعلم بالحذف لكن
الامام اليزيدي رأها في في بعض المصايب بالاثبات فحكي الذي رأه - [01:50:48](#)
نافع لما قال عمل لانه اختيار وانه يعرف ان بعض النساء كتبت بالاثبات لكنه يحكي الاختيار. الاختيار بايش؟ بالحذف لانه امام من
ائمة الرسم. طيب واصل والدي والي. قال رحمة الله واحببنا ابراهيم. قال احببنا احمد المكي. قال حدثنا ابي. قال ابو عبيده وفي
الكتاب - [01:51:05](#)
الا ان تمود في جود وفي الفرقان وفي العنبر والنجم بالالف مثبتة. ناصر وحدثنا احمد بن محفوظ قال قال حدثنا المدني عن

قالون عن نافع ان الأربعه في الكتاب بالألف. قال ابو عمرو ولا خلاف بين المصاحف في ذلك - 01:51:32

الان عرفت الاثبات لما نقول بالاثبات مع انه حتى هل يصح ادخال هذا الخبر في باب الاثبات؟ يعني الامام قال في اول باب باب اثبات الالف ثم اتي بهذا الخبر - 01:51:52

هل لادخال هذا الخبر هو بالاثبات مسوغ عند من ممتاز يا شيخ. ايوه ممتاز عند من يقرأ بالتنوين يقول سميادا على حقيقة الباب لكن عند من لا يقرأها ايش في بابه ايش تدخل - 01:52:09

يعني انت قلت لباب الاثبات هذي تدخل لباب الاثبات لان بعضها عند من لا يقرأها وهي موجودة في مصاحفه تدخل في باب ايه الزيادة احسنت يا شيخ. شلون الشيخ حسن ما شاء الله؟ الزيادة - 01:52:29

ادخل في باب الزيادة يا اخوتي. لأنها زائدة احنا احنا نبقي حفص يقرأ ثمودا. صح ولا لا؟ ما نوان وهي موجودة عنده. ولذلك تيجي يعلمون عليها عالمة الالف الزائدة وجود قانون وقفا وصلنا وقفا. زائدة - 01:52:45

حادث تفنن في مسألة ادخال الكلمة في باب من ابواب الرسم. لازم تكون حلق عساس تعرف في فرق بين ادخالها هنا وادخال العيوب الزيادة الباب الزيادة على قراءة من لم يقرأها - 01:53:03

لكن من قرأها فهي على حقيقة الاثبات. ولذلك الامام اداني ذكي وحصيف حينما اتي بمثل هذا الباب ثم ذكر هذه الكلمة في هذا الباب. انظر الان ايش قال قال وفي الكتاب - 01:53:17

ذكروا المواضع الاربعة المتفق عليها ايوه الكتاب يعني القرآن يعني بس ارادوا يقولوا الكتاب نسبة للكتابة للمكتوب نعم لانه يقصد القرآن في المصاحف يعني اه اه قال في الكتاب يعني في المصاحف - 01:53:31

طيب اذا هي يا اخي على من؟ على قراءة من قرأها هي بالاثبات فعلا على حقيقة الباب وعلى من لم يقرأها من باب الزيادة فتكون تدخل في باب الزيادة الذي سيأتي وهذا يدلk انه في بعض الاحيان قد تحتاج - 01:53:50

حد تحتاج في قراءة معينة ان تستحدث بعض ابواب احد ابواب في الرسم عندنا اربعة الحلف وزيادة والابدال والفصل والوصل دعوني من مسألة ما قرأ ما رسم وقرأ بقراءتين يدعوني لمسألة - 01:54:04

الحجز لا باب لهم والا كانوا يفرضوا القلوب بالاثبات انا اطالب من يقول بانهم ستة دخل باب الاثبات الامام الديني دخلهم. ادخله باب الاثبات ادخله ليش ما ادخلته؟ سيقول لان هذا اصلا ان كانت بالاثبات فهي على حقيقة لفظ القاري فلا تحتاج اصلا الى ان تقول لي

كيف رسمها صح - 01:54:23

وان كانت مخالفة وقرأها قارئ بغير حقيقة الرسم فاما ان تدخلها في باب الزيادة او باب الحل او باب البدن. صح امال خبطتوها في الهمزة ولا ما قرأ على قراءتين ليه - 01:54:47

كان المفروض يستهدفونه من هذا الباب يقول باب الاثبات يصير عندها سبعة ما عاد صاروا ستة ان شاء الله مع طول قراءتنا في الكتاب نخرج لهم ابواب جديدة يدخلوها برضو في هذا فيها اربعة ابواب اربعة مباحث علم الراس علم الرسم - 01:54:59

يتكلم عن اربعة مباحث الزيادة والحوث والابدال والفصل والوصل وكل ما عدا ذلك يدخل في ظن هذه الاربعة طيب الامام رضوان الله عليه ذكر الخبر عن ابي عبيد صح ولا لا - 01:55:16

لما يذكر عن ابي عبيد ابو عبيد ينقل عن من ما شاء الله ايوه ابو عبود ينقل في الغالب ينقل عن ايه؟ عن مصحف عثمان الخاص فقط ايوه بس هكذا انه ابي عبيد كل ما ذكره ان مصحف عثمان فقط لا وقد صرخ بعض الاحيان في ابصار اخرى - 01:55:40

وقد يصرخ بعض الامصار وقد يحكي عن بعض قالوا وجدته في الشغور صح ولا لا؟ اذا ليست الواجب فقط عن مصحف عثمان فقط ولذلك الامام اتي به كلاما مطلقا الامام الداني والامام ابو عبيد اتي به كلاما مطلقا في الكتاب يعني والله اعلم معنى كلامه في كل المصاحف - 01:56:12

الكتابة يعني مكتبة المصاحف ثم لان الامام الداني مهتم وكده يسوق خبر خاص عن اتي بالخبر الذي بعده عن اه محمد بن عيسى

المدنی عن قالون عن نافع قال حدتنا المدنی هو محمد بن عیسی بس هو نوع في - 01:56:32

بس هو نفسه امام محمد ابن عیسی عن آآ عن قولون عن محمد بن عیسی هذا غير محمد بن عیسی الاصبهانی ابو عبد الله وهذا ابو عبد الله على فکرة - 01:56:53

هذا ابو عبد الله محمد ابن عیسی المدنی وهذا ابو عبد الله محمد ابن عیسی الاصبهانی الرازی مختلف امام اخر. وليس هو نفس هذا ابدا طیب قال عن قولون النافع ان الاربعة في الكتاب بالالف هذا والله اعلم كانه يحیمك بانها ایه - 01:57:06

متتفقة المصاحف على ان الاربعة هذه المحددة هي بلا اذ قال ابو عمرو هذا تعليق الامام قال ولا خلاف بين المصاحبین في ذلك يعني ان كل المصاحف وردت فيها بایش - 01:57:27

للاثبات. وهذا الذي وجدته في المصاحف القديمة. انظر الحاشیة رقم مین قلت انما قید موضع هود لانه تکرر مرتین. قال الا ان في هود اه والله انا من الحرق عندهم. ما قال في هود - 01:57:39

وفي الفرقان وفي العنكبوت في النجم. لماذا لان في هود جاءت كلمة ثمود اکثر من مرة. فقیدها باللفظ قال الا ان فيصیر هذا قید وقید وقیدها بالصورة عاساس يخرج من موضع المراد من السورة. ولذلك لم يقید البقیة قال ولم تکرر في السور بعدها - 01:57:59 يعني کلام يقیده في البقیة يعني المفروض نتبه اليها قبل ان نقرأ الحاشیة لكن الله المستعان ان رأفت الهمة ما عاد فيه نقول ليش جاب في هود فقط جاب موضع الایة وفي بقیة السور ليش ما جاب بقیة الایات - 01:58:19

ها لانه فعلما الھود قیدها لانها تحتاج الى تقلید قد تکررت اکثر من مرة. بقیة السور لم تکرر لذلك لا يحتاج الى تقيید. يقول في السورة خلاص وانتهى مع انه عادة في المنظومات وما المنظومات عادتهم کثير منهم اذا ذکروا مطلق ویتکرر في الصورة فانه يقصد الاول - 01:58:33

انه يقصد الاول. طیب اه ممکن نعم احسنت نعم وقد ورد في السوء وقد ایش وقد وردت في ستة ایما قال ما ذکرنا کم منذ ثلاث کنا ثلاث مرات. مم - 01:58:53

طیب لا بأس طیب كل ما ذکرها باثبات ای في اخره في الاربعة الموضع المذکورة. ابن الانباء لاحظ هل في خلاف ابن الانباری والجهنی والانبرابی وابو داود والشاطبی والسخاوی كلها بالالف عدم وضع الاسراء. ایوا - 01:59:14

خلاص ما الاسلام وذكر ابن ابی داود في المسام رایع النجم فقط. مم لكن هذا لا يعني خبز الاجماع. لانه اذا ذکر موضع ما ذکر وہ بالالف خلاص انتهینا. والفراء لما ذکر موضع الاسراء انه هو بغير الف ایوة ما هو موضع الاسراء ما قال انه بالف - 01:59:30
قال قلت کذا رأیت الموضع الاربعة دون غيرها في المصحف الحسینی ومصحفی الریاض وطوبقابی ثمودع الالف معناها والله اعلم من القضايا المسلمة والمضطربة عندهم وهذا تجد انا اسمیه باب موافقة الاستثناءات - 01:59:47

لما ادرس مصحف قديم اعمل حاجة اسمها موافقة الاستثناءات موافقة الاستثناءات يعني ایش؟ يعني مثل هذا ثمود بالالف لاربعة موضع وفي غيرها دائرة الف المصحف لما يوافق بعض الاستثناءات يكون ملتف فنعمل له باب خاص به وندخل الكلمات التي وافق فيها الاستثناءات التي تراب بالحوض في - 02:00:08

اربعة موضع بالقرآن الكتاب بالحفظ في کذا والاثبات في کذا ایاتنا بالحذف کذا. هذه معنی موافقة الاستثناءات لانه يذکرون موضع مستثنی هو يأتي على على اه حسب ما قاله الائمه فهذا ندخل او يدخل انا في المعجم في موافقة الاستثناءات - 02:00:30

طیب سنه هنا وانتهى وقتنا اسأل الله سبحانه وتعالی ان ينفعنا واياکم بما سمعنا سبحانه الله وبحمدک اشهد ان لا اله الا انت استغفرک واتوب اليک وصلی الله وسلم وبارك على نبینا محمد وعلى الله وصحبه اجمعین - 02:00:46

والحمد لله رب العالمین - 02:01:00