

# اللقاء 82 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 632 إلى الفقرة 262

بشير الحميري

نبدأ. طيب. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور. امين نحن مع اللقاء الثامن والعشرين من شرحنا لكتاب المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الانصار للامام - [00:00:42](#)

ابي عمرو الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت الثامن التاسع والعشرين في شهر ذي القعدة الحادي عشر لعام الف واربعمئة وتسعة وثلاثين الموافق الحادي عشر في شهر اغسطس الثامن لعام الفين وثمانية عشر - [00:01:03](#)

ميلادية آآ بدءا في هذا الدرس الحقيقة لاني آآ يوم الخميس انهيته الدورة التي اقامتها مكتبات الاسكندرية في القاهرة باستضافتي واشكر الاخوة القائمون القائمين هناك على حسن تنظيمهم وحسن تعاملهم - [00:01:22](#)

والحقيقة اني اشكر بالخاص دكتور مدحت عيسى والدكتور احمد منصور والدكتور محمد حسن وغيرهم من اخوانهم وزملائهم جزاهم الله خيرا وقد سعدت جدا بتلك الدورة وخاصة انها متعلقة بكلام الله سبحانه وتعالى - [00:01:52](#)

اه كان الطلبة ايضا متميزين او عفوا الحضور في الدورة ليسوا طلبة بعضهم اه استاذ دكتور بروفيسور يعني واغلبهم دكاترة تسميتهم طلبة من باب المجاز يعني اه اشكرهم على حضورهم والحقيقة انه كان اه التفاعل فيها جيد. والتفاعل دائما لما يكون جيد من المتلقي - [00:02:12](#)

يجعل المحاضر يخرج كل ما عنده باعتبار ان الذين امامهم يستحقون ان يعطى لهم اما الذي يأتي مبتدأ فيعني يكون مسألة حاول الانسان يعطيهم على قدر ما يستطيعون يعني كما يقول البعض - [00:02:39](#)

في اول محاضرة كنا على السطح كذا نعوم على السطح خفيف خفيف فلما صبرنا غور الذين امامنا دخلنا بهم في اصول العلم ومتونه وشعبه و تفرعاته وكانوا اهلا لذلك الحقيقة وانا اشكرهم يعني - [00:02:54](#)

شكرا جزيلنا على حسن استماعهم وعلى اقبالهم على مثل هذه الدورات شكرا جزيلنا للجميع هناك نعم يا ولدي بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولاخواننا - [00:03:13](#)

الوالدين ولمشايقه ولجميع الحاضرين والسامعين اللهم امين. امين. قال الامام ابو عمرو عثمان ابن سعيد الداني رحمه الله تعالى توفي سنة اربعمئة واربعين هجرية في كتابي المقنع في معرفة مرسومي مصاحف اهل الامصار. قال رحمه الله باب ما رسم باثبات الياء على الاصل - [00:03:33](#)

اعلم ان الياء التي هي لام الفعل والزاء هي لام الفعل والزائدة التي للاضافة. اثبتت بالرسم في كل المصاحف في اربعين فاول ذلك في البقرة واخشوني ولاتم فان الله الكلام في على عنوان هذا الباب باب ذكر ما رسم باثبات الياء على الاصل - [00:03:53](#)

الاثبات ليس من ظواهر الرسم. باب الاثبات لا اثبات الالف الباب الذي تقدم ولا اثبات الياء في هذا الباب ليس من ظواهر الرسم. لماذا نزل كتاب اصلا. نعم. لانه الاصل الاثبات. لانه الاصل الاثبات. ولذلك - [00:04:23](#)

اه نحن لا نحتاج اليه نحن نحتاج الى ايش؟ العكس. الحذف نحتاج الى الحذف ونحتاج الى الزيادة نحتاج الى ظواهر الرسم التي

تعرفونها الاربعة التي اثبتناها التي هي الحذف والزيادة الابدال - 00:04:50

نحتاج الى هذه طب ليش يذكر الامام هذه؟ يذكرها لانه في كلمات او في مواضع من جنس الكلمة التي سيذكرها مرة تأتي في المصحف مع محذوفة ومرة تأتي مثبتة فيحتاج الى التنبيه في بعض الاحيان ينبه على على الموضوعين. يعني على المثبتات وعلى المحذوفات. الامام الشاطبي لما نظم الكتاب لما نظم - 00:05:07

كتاب المقنع ما كان ينبه على الاثنين معليش كان يرى انه التنبيه على المحذوف هو الاولى خلاص ينبه على المحذوف وغيره وبالله بالاثبات ولذلك هذا ذكره في اول باب آ - 00:05:33

نعم هو قال بالنص يعني انه سيذكر المحذوفات وغيره بالاثبات. وغير هذه المواضع التي لم يذكرها تكون بايش؟ بالاثبات. الايمان باعتبار انه كتاب منشور يذكر البابين. يذكر ينبه على مسائل في الاثبات - 00:05:56

وينبه على مسائل آ في الحذف تنبيه في الحقيقة في الاثبات في بعض الاحيان يكون مماثل للقياس مما لا يحتاج اليه. لكن قلنا

السبب انما ذكره لانه هناك مواضع من هذه الكلمات فيها حذف - 00:06:10

ثم ينبه على مواضع الاثبات مع انه التنبيه على مواضع الحذف يغني عن التنبيه على مواضع الاثبات هو في الحقيقة اربعين موضعا كذا في النسخ المتأخرة من المقنع اما في النسخ المتقدمة من المقنع فان العدد لم يكن اربعين - 00:06:29  
انا اقل لكن هذا هو الصواب وهذا هو اللي يدل على آ اخراجات متعددة آ النسخة الواحدة انه اخرجها وبعدين قرأت عليه مرة اخرى زاد فيها وقرأت عليه مرة ثالثة فزاد. وهكذا حتى يعني يكون اخر عرطة التي هي قريبة من موته رضوان الله عليهم اجمعين -

00:06:45

فيتوقف عندها لانه لو طال لو اطال الله في عمر لو اطال الله في عمره لاعاد النظر والله اعلم في آ تلك النسخة حتى يعني الى ما شاء الله. العلم يا اخوتي انما يكون هكذا بالبناء - 00:07:07

وانما يمنع الانسان من مواصلته الاجل فاذا جاء الاجل انتهى. نعم فنستعرض الان الكلمات. انا انصح الذين اه يستمعون الينا والذين ينظرون في هذا الامر ان يقرأوا الحواشي ان يقرأوا الحواشي اه للكلمات ونحن سنقرأ بعض الحواشي للكلمات - 00:07:23  
لكن لن نستغرق جميع القراءة سنقرأ كلمة كلمتين من اول شيء وخلاص والباقي انتم تقرأونه. نعم واصل البقرة. في البقرة واخشوني. اقرأ حاشيتها. وردت في في ثلاثة مواضع ثبتت في البقرة وحذفت في المائدة. في الآية الثالثة والرابعة والاربعين ذكرها باثبات الياء في البقرة في معاني القرآن. والمهدوية في جاري المصاحف - 00:07:46

في الايضاح وابو داود في مختصر التدين والشاطبي في العقيلة في البيت المئة والتاسع والستين وتقدم الحفل في الفقرة مئة وثلاثة واربعين. احسنت. اللي بعدها. فان الله يأتيه الشمس. اقرأ حاشيتها. وردت في ستة وثلاثين موضع - 00:08:12  
اثنا عشر ذكر بعضها المهدوي في ايجاد المصاحف والجهني في البديع والاندراي في الايضاح وابو داود في مختصر التبيين الخراز في مورد القرآن والمالني في دليل الحيران وتقدم الحث في الفقرة مئة والسابعة والاربعين وسيأتي بفقرة الخامس والخامسة - 00:08:32

وسيأتي باثبات من مئتين واربعين اسكن القاف في الفقرة في الفقرة مئتين واربعين لو تقرأ من اليمين من الارقام. مئتين واربعين من الاربعة من اليمين. اربعين ومئتين. اربعين ومئتين سبعة وخمسين ومئتين ثمانية - 00:08:52

تسعين واربع مئة. نعم. الحقيقة نحن ميزتنا ان نقرأ الارقام من اليمين. العرب يقرأونها من اليمين وقد يقرأونها من اليسار اذا كتبوا كتابة اما اذا لانه لما تكتب كتابة يصير في الحقيقة يقرأ لنا اليمين لو قال اربع مئة - 00:09:12

اذا كتابة هذي تصير من اليمين. الارقام لما تجي تقرأ والله اعلم تقرأ. يعني على الوجهين لكن لو قرأها من اليمين اتي بالصغير ثم الكبير ثم الكبير مترقيا هذا هو الطبيعي تأتي بالصغير ثم الكبير. نعم - 00:09:32

اذا تلاحظ انه الكلمة الواحدة تتعدد في مواضع كثيرة جدا اه يعني الكلمة الاولى جاءت في ثلاثة مواضع والكلمة الثانية جاءت في ستة وثلاثين موضعا. بعضها بالياء. بعضها بالاثبات. اه لما قلت وذكر بعضها بالاثبات - 00:09:46

كان يعني انه لم يستقصي باعتبار انه الاثبات هو الاصل. لكن لفظ اللفظ المحذوف منها هو سيذكره ثم يذكر لك بعض الالفاظ التي تكون بالاثبات لا يلزمه الاستقصاء فيها. يقول مثلا السلام ورحمة الله حذفت الياء من هذا الموضع مثلا ويذكر موضع الحج -

00:10:02

تمام ثم يقول وما عداها بالاثبات نحو ويذكر بعضها ويكون عادي لو ذكر بعضها حتى لو لم يذكر ولا لفظ واحد يقول فقط هي هنا ولذلك الامام هنا الدامي رضوان الله عليه قيد المواضع بماذا قيدها - 00:10:19

قيد ورود المواضع بايش؟ قيدها بالسور. هذا القيد الاول قال في البقرة وبالقيد الثاني نعم الكلمة التي قبلها او الكلمة التي بعدها قيد الموضع ولم يأتي باللفظ فقط يعني شوف لما قال واخشوني ما قال واخشوني - 00:10:40

قال واخشوني ولاتم اولا قال في البقرة. ذكر السورة ثم قال هذا القيد الاول. القيد الثاني ولاتم. معناه تخشوني ليس تخشوني بالاطلاق. وانما يقصد يخشوني التي في البقرة. والتي في البقرة - 00:10:57

والتي بعدها ولاتم. ثم ذكر الموضع الثاني فان الله يأتي بالشمس. ما قال يأتي الكلمة للمراد الشاهد منها وانما قيدها ما قبلها بموضعها ما قبلها وما بعدها مع تقدم تقييدها بالسورة واصل - 00:11:10

في ال عمران واليك المحسوني يحببكم الله. ايش يقصد اي كلمة؟ اتبعوني. فاتبعوني واصل. بالانعام لا احتاج للتنبيه يا اخوتي الى انه اقرؤوا الحواشي كلام جميل وبعض الاحيان يكون تنبيهات على مسائل الاستثناءات التي تأتي للكلمات واصل - 00:11:26

وفي الانعام لان لم يهديني ربي واتحاب المقصود الاثبات. يهديني. يهديني. هم. يأتي ربي يدخل في قيده؟ ارجع لاصل الباب ايش قال في القيد لما جاء يقول اثبتت اعلم ان الياء التي هي ايش؟ لام الفعل ايوه وبس - 00:11:49

والزائدة التي للاضافة طيب ربي اليست مضافا ومضافا اليه بلى مضاعفا مضافا اليه فتكون يعني داخل آ بحسب القيد الذي قيده في اول الباب لكن لما تجي تعد حثصير عندك واحد واربعين اذا عدت ربي - 00:12:22

معناته ايش لا يقصدها. لا يقصدها مع انها داخله في تقييده. داخله من لفظ وانما اتى بها قيدها وانما اتى بها قيدها للموضع والاصل في ربي التي تكون للنداء دائما في الغالب تكون محذوفة هي النداء محذوفة آ ياء النداء اللي في النداء محذوفة النداء الذي في الاخير -

00:12:43

قال نوح الرب انهم هو يقصد يا ربي انهم فحذف الياء التي للنداء وحذف الياء التي للاضافة في اخر الاسم نعم وربما هذا لانه سيذكرها في موضع اخر ولان المنادى ذكره ذكر بعضه سيذكر ايضا في موضع اخر لا يحتاج الى ان ينبه - 00:13:07

على مثل هذا اللفظ واصل واليك تحاجوني في الله. ويوم يأتي بعض ايات قراءة اللفظة؟ وادحاد تحاجون في الله. نعم هذا نحن نضبط على قراءة اهل المدينة ولا نضبط على قراءة - 00:13:28

اه عاصم واصل كوفة. يوم يأتي بعض ايات ربك قل انني هداني ربي. وفي ثلاث ياتنا انني هداني ربي. ويقصد ايش؟ هداني. هداني. نعم وفي الاعراف يوم يأتي تأويله لن تراني وفسوف تراني استضعفوني وكادوا يقتلونني - 00:13:51

ايش يقصد هنا؟ استضعفتني. مين اللي قال اثنين؟ مين قال اثنين نعم يا شيخ احسنت لا لا هي اثنين. نعم. هو يقصد اللفظين استضعفوني ويقتلونني. قصد الاثنين حقيقة ولذلك هو مش قال اربعين - 00:14:19

في اول الباب اربعين موضعا هي من ضمن هذه الاربعين. نعم. واصل. ولذلك تجدني جعلت حاشية يستضعفوني وحاشية ليقتلونني لماذا؟ كل واحدة لها آ حكمها ولها يجب الكلام عنها منفصلة عن غيرها - 00:14:39

واصل فهو المهتدي ومن جميعا وفي يوسف ما ندري هذه هذه وانا انا ومن اتبعني وفي فمن تبعني وفي الحجر قال ابشرتموني وسبعا من المثاني وفي النحل يوم تأتي كل نفس - 00:14:56

وفي سرحان وقل لعبادي وفي الكهف ان اتبعين فلا تسأل فلا تسألني عن شيء. ايش طب كم لاحظ هنا؟ نعم. اثنان اللي هو تبعيني تسألني واصل. وفي مريم فاتبعني اهدك وفي طه - 00:15:19

ان اسري بعبادي فاتبعوني وفي النور الزانية والزاني. من يقصد فين الياء هنا؟ الزاني نعم لانه زان حتيجي بعدها كذا منونة. محذوفة

الياء واصل وان يعبدونني وفي القصص ان يهديني سواء السبيل. وفي يس وان اعبدوني - [00:15:39](#)

وفي صالة اولي الايدي والابصار. ايش يقصد؟ ايدي. الايدي. مم. وفي الزمر اما لو ان الله هداني وفي الدخان فاسري بعبادي وبالرحمن فيؤخذ بالنواصي. وفي الصف؟ لم دونني وبرسوله يأتي وفي المنافقين لولا اخرتني وفي وفي والفجر فادخلي في عبادي -

[00:16:05](#)

وادخلي جنتي. واين المقصود؟ ادخلي وادخلي الجنة. لا عبادي عبادي يقصد لفظة عبادي. فقط. حيقول واحد طيب ليش ذكر ايتين صح ولا لا؟ سقط البعض يقول ليش يذكر ايتين؟ ادخلي في عبادي اية وادخلي جنتي اية فلماذا ذكر الايتين؟ مع انه يقصد اللفظ

في اية - [00:16:35](#)

تكامل العلوم يا اخوتي مهم لانه في الحقيقة ما جعلها ايتين الا الكوفي هذي العدد هنا عبادي من تفردات الكوفي لوحده والا فبقية علماء العدد يعدون هذه كلها ايش؟ اية واحدة فادخلي في عبادي وادخلي جنتي هي اية واحدة عند الجميع الا الكوفي - [00:17:06](#) ولذلك الاصل الا اضع علامة الالية هنا وابنه في الحاشية انها ايتان عند الكوفي واية عند بقية علماء العدد ومنهم اهل المدينة. وهذا

قلنا الكتاب مضبوط على قراءة اهل المدينة - [00:17:30](#)

وبالتالي في وضع هذه العلامة هنا غير جيد هذا غير جيد والا حتى لو وضعت الاصل ان ننبه عليها لكن الله المستعان واصل الله

عليكم. قال ابو عمرو. طيب لحظة - [00:17:46](#)

هو قال لنا في بداية الباب انها لان الياء المثبتة الياء الياء الاضافة وياء ايش لا بالفعل والزائدة الزائدة نعم لان الفعل مثل ايش؟

يعطوني كلمة من المتقدمات اه ياء لام فعلها - [00:18:01](#)

تعرف يعني ايش لام فعل في الصرف يعني اصل الجذر فعل فهو يقول لك هي هذي الياء تقوم مقام اللام في فعله لما تيجي توزن

الكلمة. مثل ايش؟ هات كلمة - [00:18:24](#)

احسنت خشي لانها ستكون على جذر ايش؟ خشية فلامها ياء وهذي اصلية ليست للاضافة ولا زائدة. عفوا هذي اصلية نعم ليست

اضافة وليست زائدة والزائدة هي التي تضيف شيء الى الكلمة الاصلية تصير كلمة مستقلة وتجب الياء زائدة عنها. طيب. تمام

والباقي مثل ما - [00:18:36](#)

يعني طيب يتقي هذي اصلية ولا زائدة؟ اصلية. اصلية. لان اصلها ايش لقد قالها. احسنت. جذرها وقي. ياء الواو والقاف حرف والياء الحقيقة حتى انه قراءتنا كذا وقية يعني ما هي صحيحة اصلا يقال الواو والقاف والياء. لكن نحن نقول من اجل تستوعبها سريعا بس

- [00:19:03](#)

اصحاب المعاجم وكذا انما يذكرونها حروفا مفردة انظر في كتاب آآ ابن فارس رضوان الله عليه اه ايش يقول الواو والقاف والياء.

بعض الاحيان يقول الواو والقاف والحرف المعتل بعدهما لما يقول الحرف المعتل بعدهما تعرف انه ممكن يكون واقي وقياح -

[00:19:30](#)

وقد يقال بعض الاحيان وقع نجيبو الف والالف دائما ايه تعبر عن ايش من الاصلين تعبر عن الياء وتعبر عن الواو. فلما يكون الكلمة

فيها واية ويائية يأتون بمثل هذا - [00:19:56](#)

يا اخوة فيه الشاهي والقهوة وكذا صبا يعني خدوا راحتكم. نعم. طيب اه اخرتني الياء التي فيها زائدة والا اصلية زائدة لان جذرها

ايش؟ اخر ان جذرها اخر الصرف مهم - [00:20:10](#)

هذا اللي احذتكم عنه من تكامل العلوم. تكامل العلوم. الصرف مهم جدا علوم اللغة كلها يعني مهمة جدا وهي حوامل هي القاعدة التي

ينطلق منها الم تعلم لاي علم للفقه - [00:20:35](#)

للحديث للعقيدة لعلوم القرآن اي علم يجب ان تكون الاصل الذي في تبني عليه كل شيء هو ايش علوم اللغة من نحو وصرف لا انا

شربت الله يجزيك الجنة ويبارك فيك ايوه فقط اعطي صاحبك هذا فقط - [00:20:51](#)

وائل نعم طيب اما وهذا الفرق اذا عندنا طيب هل نستطيع نقول الياء الاصلية والياء الزائدة والياء التي بالاضافة؟ يصلح كذا يصبح

كده يقول الياء الاصلية والياء الزائدة والياء التي للاضافة - 00:21:08

الاضاءة فيه زائدة. اذا يغني عنها لفظة الياء الزائدة. الياء الزائدة. يعني التي ليست من اصل الكلمة نعم اقرأ تعليق الامام ابو عمر لا انت ملاحظ معي شيء غريب في هذه الفقرة مش كذا ايش هو الشيء الغريب في هذه الفقرة؟ انظر في اولها عساس تعرف ايش الغريب - 00:21:30

احنا قلنا من ميزات كتاب المقنع من ميزات الامام نفسه الامام الداني ايش اعظم ميزة له اين الاسناد؟ اين سناد لهذا الكلام. ما في. ما في. ليش؟ لانه رؤية مباشرة ان شاء الله - 00:21:52

شيء اخر يعني ممكن يقال بهذا لا لا طيب هي دقيقة شوية للتعليل. لانه يا اخوتي مما لا يذكره القائمة في الغالب. لان الامام انما يذكر المحذوف الخارج عن الاصل الامام اي امام في القراءة حتى الامام الشاطبي في الشاطبية وفي العقيلة ذكر - 00:22:23 هل ذكروا المثبتات؟ لا يذكر ايش يذكر المحذوفات ويقول لك ايه؟ ويقول لك غيرها بايش؟ بالاثبات يعني انت انا ادي لك

المحذوفات والاثبات ايش؟ كل الكلمات الاخرى. ولذلك لم يحتاج هنا - 00:22:53

يسند يسند في ايش مسند فيه ايه؟ ما هو هذا زائد هذه من الابواب الزائدة التي هو يأتي بها ولذلك انظر حتى لفظوا في في بداية هذا قال آآ في اربع علم ان الياء في الرسم في اربع اه في اربعين موضعاً قال في اخره قال ابو عمرو فهذا جميع ما وجدته يعني تتبعه - 00:23:07

هو اخرجه والا فان القائمة لا ينبهون على مثل هذه الاشياء لماذا لا ينبهون عليها لانها ليست من ظواهر الرسم لان الاثبات هو الاصل ايضا انما يتكلم عن الحذف ولا يتكلم عن الاثبات. اقرأ يا ولدي تعليق الامام - 00:23:30

احسن الله اليك. واليك احسن. قال ابو عمرو فهذا جميع ما وجدته من هذا الباب مرسوماً في الخط. وثابتاً في التلاوة باجماع مما يشاكل في اللفظ والمعنى ما حدثت منه الياء مما قد تقدم لك مما قد تقدم ذكرنا له. لاحظ معي - 00:23:47

الان لما قال يشاكل ما حذفت منه الياء يعني ايش؟ يعني ان هذه الالفاظ لها الفاظ مثلها لكن حذفت منها الياء لكن حذفت منها الياء اه اقرأ الحاشية. الحاشية الثالثة الرابع. الخامسة اخر واحدة - 00:24:07

زاد في غيره سعد نعم طاعة قال وبالله التوفيق وليس فيها. وفي المصحف كلمات اكثر من هذه الاربعة. مثبتة الياء. والامام لم يرد الاستقصاء في قيل انما قيد ايرادها بما يشاكل ما حدثت ما حذفت منه الياء وفقاً للمتشابهات وتمييزاً للمحذوفات من المثبتات -

00:24:30

ان هنا ان هناك يعني انا استدرك على الامام فيجي واحد يقول هو قصد التمثيل لبعض الكلمات التي حذفت في مواضع ثم يذكر هو الالفاظ التي ايش؟ اثبتت تلك الكلمات. فاقول لك هو ما ذكر بعض الاحيان تكون بعضها مثبت وبعضها محذوف وهو ايضا لم يذكرها -

00:24:50

بنقطتين هذي النقطة الاولى ابوة ان هناك قيل قيل ان هذي بعد القيل والقال والقال وكذا دائماً تأتيه مكسورة مكسورة تأتي مكسورة. نعم ان هناك كلمات من يعني ما قرأت اقتده مثلاً ها ساكت يا ولدي ان هناك كلمات من لفظهن من لفظ - 00:25:10

من لفظهن هي الاصل من لفظهن صح ولا لا من لفظهن لكن زدنا لا جميلة اه عساس بس لو انسان تعود على اللغة شوية. نعم. ان هناك كلمات من لفظهن مثبتات لم لم يذكرهن لم يذكرهن الامام - 00:25:32

من الدعاء في نوح وقد ذكر ابوة لانه اه مثلاً في سورة ابراهيم وتقبل دعائي هل كتب فيها ياء ما كتب فيها ياء. لكن ولم يزد دعائي الا فرااراً. كتب فيها ياء. اه جميل. اذا الان لاحظ كلمة واحدة اثبتت في موضع - 00:25:52

وحذفت في موضع اذا الامام والله اعلم يعني نقول انما اراد التمثيل ولم يرد الاستقصاء لكن قد يقال فتح للباب اصلاً لما يقول باب اثبات الياء فتح الباب طيب وانت تريد التمثيل ليش تفتحه - 00:26:12

اذا كان للتمثيل كان في الحذف تقول وبقيتها مع مثبتة الياء من مثل واصل هذي كلمة ها وقد ذكر وقد ذكر حذفها في ابراهيم وكلمة الداعي وردت في ستة مواضع ولم يذكر مواضع الاثبات وهي في طه - 00:26:29



وايضا لم يذكر موضع ال عمران في كلمة ينادي انه بالاثبات. وقد وردت في موضعين وكلمة اتي في مريم لم يذكرها هنا وذكرها في الفقرة مئة. في الفقرة. في الفقرة الستين ومائتين. وحققا ان تذكر هنا وكلمة تأتي - [00:26:49](#)

مثبتة الياء في الاسراء مع فتح الياء والدخان ولم يذكرها وذكرها في النحل فقط. وهناك كلمات لم يسبق لهم الامر الثاني لانه انا علقت من ناحيتين تلك الناحية الاولى وهذي الناحية الثانية ها وهناك كلمات لم يسبق لهم نظير هذي الكلمات السابقة سبق لهم نظير عندهن - [00:27:09](#)

وهو فهذا ملزم له ان يذكرها مثل ما ذكر اخواتها. نعم ها وهناك كلمات لم يسبق لهم نظير ولو في الجدل وذكرها الامام هنا من مثل كلمة اتحاجوني واستضعفوني والمثاني - [00:27:29](#)

والايدي والنواصي وجنة. ولذلك لم ينضم الشاطبي هذا الباب. لانه يؤخذ من باب الحدث فيكون الباقي بالاذن جميل الان انا اريد ان اقول لك انتبه لقوله مما يشاكل في اللفظ والمعنى ما حذفته منه الياء مما قدمنا ذكره - [00:27:46](#)  
اه يقول انه قد قدم ذكر طيب هنا في الحقيقة في بعض الالفاظ ما تقدم ذكرها اذا عندنا كلمات الحقيقة انه لم يذكرها وذكرها في مواضع اخر غير هذي الفقرة غير هذا الباب ذكرها هناك ولم يذكر مواضع اثباتها هنا هذه ناحية من التكميل لكلامه التكميم الثاني لكلام - [00:28:07](#)

ان هناك كلمات اصلا ما تقدم لها نظير ولا يأتي لها نظير. من مثل هذه اتحاجون وكذا وهو ذكرها هنا. وليس لها ما يشاكلها مطلقا في في القرآن ولذلك قوله مما يشاكل في اللفظ والمعنى ما حذفته منه الياء. مما تقدم انت عندنا يشاكل هو يلتزم بالمشكلة ويلتزم بايه؟ بانه قد ذكرها - [00:28:29](#)

في عندنا كلمات تشاكل وذكرها سابقا ولم يذكرها في هذا الباب لم يكتبها هذي نقطة وفي عندنا كلمات لا تشاكل شيء وذكرها في هذا الباب من مثل الالفاظ التي اشرت اه او نبهتك اليها واصل. ايوا تفضل - [00:28:50](#)  
هم حتى استضعفوني ذكرها. كلها ذكرها. ليش ذكرتها؟ ذكرتها في هذه الفقرة الثانية او التكميم لانه قال مما يشاكل ما تقدم ذكرنا له هو قال قال ابو عمرو مما يشاكل ما تقدم هذه لم تتقدم لها مشكلة. فهتم المقصود الذي ذكرتها ذكرتها؟ لانه لم تتقدم لها مشكلة وجاءت في هذا - [00:29:09](#)

فقط يعني الامام فيه آ كلام الامام رضوان الله عليه في اخر الفقرة فيه تجوز كبير نأخذه بتجوزه يعني والا لو اردنا ضبط المسائل نقول انه لا على الامام تعقيب ان هناك كلمات قد ذكر مواضع حذفها فيما تقدم وفيما يأتي ولم يذكر هنا مواضع اثباتها مثل دعاء - [00:29:46](#)

تمام هذه النقطة والنقطة الثانية في كلمات هنا لا شك لا مشاكل لها لا فيما تقدم ولا فيما يأتي بعد ذلك ما في لها مشكلة ومع ذلك فيكون التعليق هذا - [00:30:08](#)

يعني تجوزا ماشي مع الباب واصل يا ولدي السلام عليكم. واليك ربي احسن. وكل ياء سقطت من اللفظ لساكن لقيها في كلمة اخرى فهي ثابتة في الرسم. نحو قوله اعد العنوان وركزوا في العنوان ها هو كله. لاحظ معي لما يقول فصل نحن في باب ايش - [00:30:18](#)  
انت تتكلم عن ما انا نبهتك انه هذا باب زائد اصلا ما لو كان حذف ما كان زائد هذا باب اثبات الياء. باب اثبات الياء. الياء. ذكر تلك الياءات وهي حقيقة بان تذكر لانه يعني يأتي من مثلها محذوف صح ولا لا - [00:30:44](#)

الآن سيأتي الى اثبات ياء ينبه على اثباتها لان اللفظ لا ينطقها لان اللفظ لا يأتي بها حينما تقول يؤتي الحكمة فين الياء مافيا هذا ينبهون علينا لماذا ينبهون على مثل هذا؟ لانه في بعض الاحيان يا اخوتي - [00:31:03](#)  
عدم الملفوظ قد يؤدي في البعض الى اسقاطه في الكتابة. في كتب على اللفظ في كتب على اللفظ. وانا اضرب مثال على هذا وهو قريب عهدي في الدورة تبع الاسكندرية اللي هو قول الله سبحانه وتعالى - [00:31:28](#)

آ لو ان قد وجدتها في مواضع في كثير مما قرأت من المصاحف القديمة بغير الف احسنتم دايري الف كيف يعني؟ كيف تقرأ؟ ايه نون كلمة واحدة لو ان ليه؟ لانه نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها اللي هو الواو. لما نقل حركة الهمزة هل تظل الهمزة لها صورة لها -

شيء في النطق ضاعت صح ولا لا؟ فكتب على اللفظ فكتب على اللفظ ورأيت في بعض الاحيان آ قال للتعريف تعرفون عن التعريف مثلاً عندنا كلمة بالحق رأيت بعض المصاحف كتبها بايش؟ لام حذف همزة الوصل ليه - [00:32:20](#)

على النطق على اللفظ لانها لا تنطق. ولذلك ايش؟ هنا نبهك وهذا من دقة فقهه وكأن والله اعلم رأى تلك المواضع. لكنه لم يتحملها انها اختلافات كتابية. نحن نقول اختلافات كتابية عادية. ليست خطأ - [00:32:42](#)

بالحق التي تحذف منها همزة الواصل وما كان مثلها مما يأتي منها الف الف للتعريف ليس هي لوحدها كثير هذا وجدته في مصاحف متعددة حقيقة وكلمات متعددة وليست كلمة واحدة. يحذف اذا هذي طريقة في الكتابة عندهم. هذي ليست خطأ. احنا لما نجدتها مرة واحدة قد نقول خطأ لكن لما نجدتها متكررة ايش نقول - [00:33:05](#)

ظاهرة كتابية كانوا يكتبون بها وبعدين تركت شوية شوية لما تطور الامر تركوها. لكنها كانت موجودة وليست خطأ. ولو ان نفس القضية مع اني في لو ان هذه في اول ما وجدتها في المصحف - [00:33:25](#)

علقت انها خطأ وقد اخطأ كنت اقول وقد اخطأ الكاتب يعني لما اكتب اكتب عناوين اخطاء الكاتب فان يخطئ على اساس انبه لانه عمل بشري يا اخوتي هو نسخ ما في اشكال ان يخطئ - [00:33:40](#)

فجعلتها من طيب لما اجي عند الموضوع الثاني وقد كتبه مثله ايش يقول ما يصلح اقول خطأ يبقى الانسان يراجع نفسه. ممكن اثبت بعدين رقم الصفحة مع هذا. لكن النفس تبدأ ايه - [00:33:52](#)

تشك طيب يخطئ مرتين وفي نفس الكلمة ونفس الموضوع ونفس الخطأ طيب عدينا نجي موضع ثالث نفس الكلام موضوع رابع نفس الكلام لا انتهينا. هذا ليس خطأ هذه ايش؟ طريقة. طريقة في الكتابة. هذه طريقة في - [00:34:06](#)

يتخذها. والطريقة في كتابة كل ما يأتي من مثلها مثل بالحق كما اخبرتكم وغيرها مما يأتي فيها اهل التعريف. مما اه نستطيع ان نقول انه ترك ترك غير الملفوظ في الكتابة - [00:34:23](#)

لما وجد انه لا يلفظ به وجد انه ليس في حاجة الى كتابته. فحذفه. وهذا تجيه اكثر شيء في في الياات التي تحذف من الفواصل من واصل الياات نهايات الياات - [00:34:40](#)

وفي هياء ومع ذلك ايش؟ تحذف تأتي المشكلة في ان تكون على نونات مثلاً وهكذا طيب اذا هنا يا اخوتي تحذف فقط للتقاء الساكنين تحذف الياء لايش للتقاء الساكنين عندي هي ساكنة. وما بعدها ساكن - [00:34:54](#)

صح ولا لا يؤتي طبعاً هذه همزة وصل. لما اصلها هي ستسقط يبقى معنا اللام الساكنة صح ولا لا؟ فيأتي متقابل مع الياء الساكنة التي قبله وفي اخر الكلمة الاولى يؤتي - [00:35:14](#)

فليأس ساكنة واللام ساكنة ايش يحدث التقاء ساكنين. ما هو الاصل في اللغة العربية في التقاء الساكنين صح صح ايش الاول؟ هو ساكن يحرك الاصل في التقاء الساكنين تحريك الاول - [00:35:31](#)

اذا التقى عندك ساكن ايش تعمل يحرك الاول. ليه؟ لانه يعني خلاص ما تستطيع تلتي بسكينة الا ان تدغمها. الا ان تدغمها. طبعاً هذا يحرك اذا لم يكون لا متجانسين ولا متقاربين ولا متماثلين. فان كانا متماثلين ادغما - [00:35:55](#)

ساكن مع متحرك ادم لانه حرف واحد. وان كانا متجانسين يدغم على التفصيل الذي تعرفونه في كتب التجويد وكذا المتقاربين. نفس القضية لكن لما يكونوا متباعدين ابهار طبعاً هذا اظهار ايضاً على قول غالبية القراء والا فان بعض القراء عندهم الاظلام الكبير -

يغير الحرف الى الحرف المراد ثم يدغم يصير عنده عمليين ولذلك يسموه اجرام كبير لانه تحتاج الحرف الاول اولاً ان تبدل الى جنس الحرف الثاني يحوله بعد ان تحوله تدغمه. او يكون متحرك يكون متماثلاً لكن متحرك. والمتحرك لا اشكال في نطقهما المتحركين صح

فايش يعمل يسكن ثم يدغمه اذا عمليين فصار كبير لانه الاصل بيكون ساكن وبعدين يجي حرف هذا ادغام صغير. لما هو ساكن ويأتي

بعده حرف تضربه في صاير. لما يكثر فيه العمل الذي تعمله انت نسميه ادغام كبير - [00:37:02](#)

طيب لما هنا لم نحرك الياء فيؤتي وما كان مثلها طبعاً هذا تعليم كتب التجويد انه حرف مد الحقيقة يعني القول بانه انما لم نحركها لانه لانها حرف مد ليس هكذا ليس هكذا - [00:37:19](#)

ليس هكذا. لم نحركها لانها لا تستطيع حمل الحركة لانها هي حركة طويلة. هي حرف صائط يسموه في علم الصوتيات حرف صائط يعني ايه يعني هواء بعكس الحرف الصامت الجامد - [00:37:45](#)

الباء التاء الكذا ولذلك حروف المد هذه الثلاثة الواو قبلها ظم الياء قبلها كسر الالف قبلها فتح يسموها صوائط يعني هي مجرد هواء يخرج. انت في الحقيقة هي اصلها الفتحة التي او الالف اصلها الفتحة التي قبلها. والياء اصلها الكسرة التي قبلها - [00:38:05](#)  
الواو التي تأتي اصلها الضمة التي قبلها. فهي وقفت حائرة بين كونها حرفاً لانها مرسومة وبين كونها حركة لانها لا تقبل التحريك يؤتيه يؤتيه ما تستطيع تحركها. لما؟ لضعفها لانها لا تقبل. هي ليست حرفاً خالصاً - [00:38:26](#)

هي ليست حرفاً خالصاً حتى تقبل ان تحرك. هي اشباه حروف تعرف انت اشباه رجال اه يعني ذكر في الصورة ان رجل ما في رجل اه هذا هو اشباه رجال نسميه هنا اشباه حروف يعني حرف الجسم ياء حرف ما شاء الله بتشوفه ياء وكذا لكن لما نجى عند الاختبار والامتحان - [00:38:48](#)

يظهر الابتلاء يطيع ايش يفعل فيه؟ يحذف لضعفه عن قبول التحريك ما يستطيع ما يستطيع واصل وهذه الامثلة كلها ينطبق عليها هذا الكلام الذي قلته لكم على كلمة يؤتي. كل ما يأتي معك في هذا الفصل واصل - [00:39:10](#)  
وكل ياء سقطت من اللفظ في ساكن لقيها في كلمة اخرى فهي ثابتة في الرسم. نحو قوله عز وجل يؤتي الحكمة وما وما تغني الايات والنذر في يونس وفي يوسف ان اني اني - [00:39:33](#)

نعم. انا نأتي الارض الا اتي الرحمن ولا نبت للجاهلين في النمل ايدي الناس ان الله لا يهدي القوم ويلقي القول وما كان مثله حاشا خمسة عشر موضعاً من ذلك. فان المصاحف اتفقت على حذف الياء فيها. وقد تقدم ذكرها في الجملة - [00:39:54](#)  
المحذوفات فاغنى ذلك عن اعادةها هنا وبالله التوفيق. جميل استثناء دقيق الا خمسة عشر موضعاً. فانها حذفت من مثل يوم يدعو الداعي يدعو الداعي يدعو اصلها فرسمت على ما نفطت مع انه لا جازم لكلمة يدعو هنا فهمت قصدي؟ هو كذا يقول انه الا خمسة عشر موضعاً تلتقي - [00:40:24](#)

فيها انها نفس هذا القيد لكنها مع ذلك ايش محذوفة لان نكتها مع ذلك محذوفة. اقرأ التعليق الحاشية الثانية استثناء الذات استثناء الداني لا هي جملة مبتدأة استثناء استثناء الداني خمسة عشر موضعاً - [00:40:53](#)

استثناء الداني خمسة عشر موضعاً حذفت الياء منها في هذه الكلمات حذف حذف الياء منها بهذه الكلمات غير واقع. الجملة يعني استثناء الداني خمسة عشر موضعاً حذفت منها الياء غير واقع. يعني قوله انه الا خمسة - [00:41:13](#)

عشر موضعاً فان الياء فيها حذفت غير واقع يعني ما هو موجود في المصحف كذا بهذا بهذه الصورة كمل. والصحيح اثنان وثلاثين موضعاً. يا كثير كثير لاحظ معي ايوه اربعة مواضع وتغني ثلاثة مواضع لما يقول كلمة لما يقول خمسة عشر كلمة غير لما يقول خمس - [00:41:33](#)

سنة عشر موضعاً ايش الفرق ابوة لانه ممكن يكون كلمة واحدة تتكرر في عشر مواضع ويكبر العدد وهو قال مواضع جاب اقل الاقل. يعني فردية وحرف واحد. وبالتالي لما نقول مواضع نقول لا ما هي خمسطعش هي اثنان - [00:41:54](#)

ثلاثين موضعاً واصل اربعة مواضع وتغني ثلاثة مواضع وهو في موضعين ونأتي موضع. واتي اربعة مواضع ويهدي ثمانية مواضع وهذه سبعة مواضع وايدي ثلاثة مواضع. ثم قوله بانها تقدمت فيه اجمال. هذه اذا الاعتراض الاول ما هو اعتراض التكميل الاول.

التكميل الاول في العدد - [00:42:16](#)

انه قال خمسطعش الذي وجدناه من خلال كلامه اثني عشر وثلاثين اثني عشر وثلاثين موضع التكميل الثاني انه قوله بانها كلها تقدمت فيه نظر ايضاً كمل اه فهو لم يقدم ذكر يتقي واوفي - [00:42:42](#)



ويهدي وذكرتها بالتفصيل للفقرات الخامسة والثمانين يوميا. نعم. الذي يحقق كتاب يا اخوة يجب ان يتنبه يجب ان يتنبه. نعم متعب.

بعض الناس يظن ان التحقيق اسهل يعني شيء ممكن ياخذ فيه رسالة وينتهي. لا والله - [00:42:58](#)

يعني ان كان ممن يعني يخاف الله يعرف ان الامر عسير يعني لكن للاسف الان اصبح يعني نصف العمل ثلثي العمل ان يوجد يعني مخطوط تحت تستحق التحقيق فقط. والثلث للعمل نفسه اللي هو التحقيق - [00:43:18](#)

مع ان مذاهب التحقيق كما اخبرتمك مذهبان المذهب الاول اخراج النص وتعليق الفروقات فقط وهذا ليس تحقيقا هذا ليس تحقيقا هذا اخراج ولذلك لما تيجي تعمل الكتاب من مثل مثلا اخراج برجست الاسر كتاب غاية النهاية في طبقات القراء للامام الجزري. هذا مستشرق الماني. اخرج للكتاب - [00:43:41](#)

تبع الكتاب هو من يعلق ومثل برتنزل لما اخرج كتاب التيسير لابي عمرو الداني واخرج كتاب المقنع لابي عمرو الداني في اول طبعة له هم لا يحققون ما يسمى اعمالهم تحقيق يسمى اعمالهم اخراج اخرج الكتاب ليه؟ لانه يجيب المخطوطة ويجيب مخطوطة ثانية ويقارن ما عنده في الحواشي الا فقط المقارن - [00:44:07](#)

اذا هذا الاخراج ليس تحقيقا. ايش التحقيق؟ التحقيق من الاسم. انت تحقق الامر تحقق الكلام المنقول. تتحقق منه تكميلا اعتراضا تصحيحا تنبيها آآ مسألة من المسائل ذكر الامام فيها قول واحد بينما الائمة مختلفين فيها فانت توضح تقول في الحاشية انه اختلفوا فيها على ثلاثة اقوال انظر بالتفصيل - [00:44:28](#)

تفصيلها في كذا موضع كذا من كتاب كذا فهمت قصدي يا اخي؟ فيصير الامر في الحقيقة انه التحقيق يعني امر اكبر من اخراج الناس فقط والشيخ محمود شاكر والله اعلم برضو في - [00:44:56](#)

اه احد كتب الاخبار اتخذ هذا المنهج اخراج النص فقط هذا ما هو جيد. هذا متعب جدا هذا مفيد يعني تريد هكذا؟ تريد هذه الطريقة؟ انا انصح الان الذي الذي يرى ان التحقيق هو اخراج النص كما تركه مؤلفه. انا اعطيك طريقة احسن - [00:45:10](#)

خذ يا اخي احسن نسخة مخطوطة احسن نسخة مخطوطة تمام واطبعها وطباعها هي واعمل عليها حواشي وعلق في الاسفل. وردت في النسخة كذا بكذا وردت وبس ما في داعي تكتب لنا بالطباعة الحديثة اذا - [00:45:32](#)

لاني حينما اقرأ النص الاصلي على ثقة من انه هذا هو النص كما تركه مؤلفه. بينما انت لما تيجي تنقل النص الاصلي انا على غير يقين بانك متقن قم بنقل النص ممكن فانت كلمة - [00:45:49](#)

ممكن فانت كلمة او ممكن فانت جملة ها؟ يعني يفوت بعض الاحيان اشياء من فين يفوت؟ كيف يفوت هذا الشيء؟ يفوت في انتقال النظر. يفوت وسيأتي معنا اذا هنا جملة فائتة من الاصل. سقطت من الاصل - [00:46:06](#)

اي هذي ستأتي في اخر الباب التالي. سقطت من الاصل كاملة جملة. ليه النظر راح ففائدة انك تطبع لي الاصل المخطوط فائدة لك وليه ما تحتتعب. يبقى معاك فقط المقارنة. سهل المقارنة اعمل لي حاشية وانزل - [00:46:25](#)

ورد في النسخة باء هي مكتوبة يعني تقول لي باء نقطتين يعني انتهينا يعني في باء ايش يعني جيم يغلو بس ما تشرح ولا تعمل شيوع على عيني وراسي خرجني الكتاب لكني انا لا انا للاسف الان نحن - [00:46:43](#)

في بعض الكتب التي يقول اصحابها بتحقيق فلان ويعتمد على نسخة او اكثر من نسخة. ويكون مقدم يعني له مرتبة في التحقيق وكذا الحقيقة من خلال التجربة من خلال تجربة عملي في معجم الرسم العثماني - [00:47:03](#)

وجدت انه لا تثق في المطبوع مهما كان محققه ليه لانهم برضو جهد بشري. انا دائما انبه لما يسألوني عن كيفية التحقيق. اخر مرة واحد سألني في اخر دورة الاسكندرية - [00:47:23](#)

سألني كيف التحقيق؟ ايش كيف نحقق قلت له تختار كتاب ثم تبحث عن نسخ النسخ الاخرى ثم تقرأها ثم تختار الاصل الذي ستعتمده اصلا ثم تطبع الاصل تكتبه انت ثم تراجع هذه الكتابة واحد صح - [00:47:43](#)

قلت له ثم تراجع كلمة كلمة وهو لا زال في الجهاز على الاصل تمام كم تطبعه تطبع هذا الاصل. ثم تراجع كتبت له كذا رقم ثلاثة اعتقد جاءت او رقم اربعة او خمسة ثم تراجع - [00:48:02](#)

معاصله ستة ثم تراجعته مع اصله سبعة ثم تراجعته مع اصله ثمانية ثم تراجعته مع اصله تسعة ثم تراجعته مع اصله. كذا فكررت له كتابة  
ليه لان مصيبة الباحث مصيبة المحقق الاعتماد على ظنه بانه نقل الاصل مية مية - [00:48:21](#)  
ثم يأتي يقارن بالنسخ الاخرى ولا يعود الى الاصل ليقينه بانه كتبه كما هو وهذا يفوتك. راجع بالاصل. يقول راجعت اقول زيد  
يقول زدت اقول تأكد يقول تأكدت اقول تيقن - [00:48:44](#)  
انت تريد تخرج كتاب ولذلك ستجد لماذا لم اضع ملاحظات على مختصر التبيين الالم انا في في المعجم الم اضع ملاحظات على  
بعض الكتب التي نقلت منها؟ لم لم لانه من اوائل ما نقلت - [00:49:01](#)  
عاد كانت الامور عندي مستقرة انه المحققين يشتغلون شغل مضبوط يمشي. فلا احتاج الى اصول لكن لما مشيت قليلا في المعجم  
واستدركت كتب كان كل بعد كذا مين ابتدأت في المسألة من كتاب البديع للجهمي - [00:49:17](#)  
وفي الحقيقة انه الذي دعاني الى مثل هذا اني اه اه صورت مخطوطة من الجامع الكبير مكتبة الجامع الكبير عندنا في صنعاء  
صورتوا مخطوطة ثم قلت اكمل بها الكتاب كتاب المطبوع كان بتحقيق الدكتور سعود الفينسان. فوجدت يعني بعد عن الاصل -  
[00:49:38](#)  
بعد بعد كلمات تسقط وكلمات تغير وكذا. فكنت علقتها في حواشي الكتاب. لما جيت انقل الكتاب نقلت لكم بالاعتماد على  
المخطوطات جمعت زيت مخطوطة ثانية بعد كذا لانه خلاص يعني - [00:50:04](#)  
لكني لم اذكر عيوب التحقيق لانه ما تنبهت يعني هذي يعني اذا اول مرحلة ما كنت اعتقد ان المحقق سيخطئ المرحلة الثانية وجدت  
انهم ان المحققين يخطئون لكني لم اذكر ملاحظات والاصل ان تذكر الملاحظات لم؟ حتى يكون اللي عنده نسخة يستطيع نقل هذه  
التصحيات مباشرة الى نسخته فيكفي ما - [00:50:20](#)  
يقول واحد طيب ما انت هل صحت الكلمة نفسها؟ داخل المعجم؟ اقول له نعم. ونبهت انه في المطبوعة خطأ هيقل واحد خلاص  
نكتفي بهناك اقول له ما ينفع لانه الذي يريد يصحح نسخته يحتاج ان يجمع الحواشي كلها من سبع مجلدات يجلس ينقل حواشي  
المتعلقة بالبديع - [00:50:43](#)  
متعب صح ولا لا؟ غير واقع متعب جدا ولذلك الاصل في الحقيقة انا اري ان يكتب لكن يا اخي بالادب والادب انقد اي كتاب لكن  
بالادب انقذني لكن تأدب يعني انا نقلت كتب مطبوعة - [00:51:00](#)  
ولقد كتب استحدثتها الان جديدة يعني لم ليست في الطبعة التي بين ايديكم من من وكتبت عيوب التحقيق لائمة كبار في التحقيق  
لكني لا اسف لا استهجل انا اقول خطأ في كذا الاصل هي كذا وهو كتبها كذا - [00:51:21](#)  
صفحة كذا كذا وكذا واعظمه في حينما اذكره اعطيه بالقابه العلمية مع كامل الاحترام. وانا ليه؟ لاني اقول بشر نحن بشر نخطئ لكن  
بعض الاحيان نتعجل بس نتعجل في اخراج ما نطبع. والتعجل هذا وكثرة اخذ الاعمال خطأ - [00:51:39](#)  
لان للأسف بعض الذين بلغوا غاية في التحقيق كتبهم المتأخرة في التحقيق غثاء وما اريد اذكر اسماء لانها ستجرح بعض تجرحنا كلنا  
والاصل انك حينما تحقق شوية شوية. اللي ياكل بالثنتين ايش - [00:51:58](#)  
عندنا مثل في اليمن يقول بالثنتين يختنق فليكن بثنيتين اختنق. حبة حبة يا حبيبي عندك كتاب تشتغل عليه الله يفتح عليك يشتغل  
عليه انما يشتغل في هذا الكتاب ويشتغل في هذا الكتاب ويشتغل في هذا الكتاب يريد يخرج الدنيا كلها هو ويسابق من اجل ان لا  
يخرج احد كتاب - [00:52:18](#)  
اخر وبعضهم يكتنز المخطوطات عنده ويعرف ان فلان يعمل على انا اعمل على احد الكتب في في علم العدد واطلب من بعضهم نسخ  
وهم عنده ويبغوا يبخل بها ويظن بها - [00:52:35](#)  
نعمل على اه عملت انتهيت من كتاب تحقيق كتاب اه ابو العباس محمد بن يعقوب المعدل ثم كنت في زيارة للجامعة الاسلامية وكأن  
الاخوة هناك كلموني ان في طالب يحقق الكتاب كرسالة - [00:52:50](#)  
فقلت لا تخبروا احدا اني اعمل عليه ليش لانه قد يكون اذا في حاسد له قد يفسد عليه الامر فيقول حققه فلان بس ما طبع خلوه هو

فين؟ هو في البداية ولا في النهاية؟ قالوا في النهاية. قلنا خلوه اذا يكمل خلاص انتهينا. يحقق ويكمل وينتهي ويناقش وينتهي

الموظوع. ما في اشكال - 00:53:06

الاشكال في هل للكتاب نسخة اخرى؟ لان النسخة التي آا اعرفها منه اللي في ايران اخذتها انا وقارنت بها وعلقت وانتهيت من الكتاب وقدمت للطباعة ثم قرأت عند سيزكين في تاريخ التراث العربي ان لها نسخة اخرى في الهند - 00:53:28

لكن انا مشوش من قوله ان في نسخة اخرى هل فعلا في نسخة اخرى؟ لانه الوصف الذي ذكره في عدد الاوراق وفي كذا يطابق نفس

في ايران وما استطيع التأكد من مكتبات الهند تعرفون عسير البحث فيها وكذا ما هي بالسهولة - 00:53:46

فراسلت احد الذين اعرف ان عندهم خبر فيها فلم يجبني نحن نعاني حتى مع المحققين الكبار من هذا الامر اللي هو البخل يعني

وللاسف يعني التجاهل في بعض الاحيان مع ان بعضهم - 00:54:07

مع ان بعض هؤلاء الكبار كان عنده تحقيق لكتاب او اعادة تحقيق لكتاب وعندي نسخة نادرة للكتاب هذا فيها زيادات ليست موجودة

في النسخ الاخرى. واتيت بها مكتبة خاصة في اليمن - 00:54:26

ثم وصلت اليه بطريق بعض الاخوة الذين اعطيته له فجازه الله خير راح ونشر صور لكل الناس ارسل لكل الناس فجاءتني ذاك.

فاتصل بي يعني من الادب يقول لي النسخة التي لك من كتاب كذا وكذا وصلتني واريد استخدمها - 00:54:39

اذا قلت عادي جدا الامر هين هل قال انا عندي نسخة اخرى فيها نفس الزيادة؟ قلت طيب ارسلها لي فلم يرسلها شوف الفارق الان في

بيت تعامل كيف يعني شوف الفرق في التعامل. المؤذي - 00:54:56

حتى لو كان كتاب واحد انت تحققه وانا احققه يا اخي انت لك طريقتك في التحقيق وانا لي طريقتي في التحقيق انا رجل اعتقد

اني افنيت شطرا من عمري في علم العدد وعلم الرسم - 00:55:13

اعتقد انه عندي فيه شيء استطيع ان اقدم ما كل من يحقق سيكون مثل الاخر مطلقا الشغف بالعلم والحب العلم والتعمق في العلم

غير الذي يأخذه من اجل يعني مشي. طبعا الكتاب وانتهينا لا لا ارى ذلك - 00:55:27

ولذلك انا انصح كبار المحققين ان يترثوا في اخراج كتبهم كثيرا كثيرا لانه بعض الاحيان يطبع بالسمعة السابقة له اسأل الله ان لا

يوصلنا الى ذلك يعني الكتاب الذي اذا اريد ان يحقق اشتغل عليه اشتغل عليه - 00:55:45

اشتغل عليه. مسائل تتبع المسائل. انظر قارن حقق الرجل هنا الامام هنا مع جلالة قدره الامام الداني وهذا من يعني ممن لا نستطيع

الكلام حتى مدحه لانه فيه حقه مدحا - 00:56:05

ناهيك عن ان يذم اعوذ بالله لا يذمه الا رجل في قلبه شيء على اهل السنة. هذا امام من ائمة اهل السنة. متفنن متبحر. لكن يدلك على

انه ايه؟ في بعض الاحيان قد يقول الكلمة ولا - 00:56:20

اليها. مثل هذا لما قال حاش خمسة عشر موضعا اثنين وثلاثين موضع والفارق ما بين خمسة عشر موضعا واثنين وثلاثة موضع ليست

ضعف. الضعف هو اثنين يعني كثير ومع ذلك هل هذا مستدعي لان نقول انه غير ضابط - 00:56:37

لا لا ليس ما توفر له مثل الذي توفر لك. انت الان لما تريد تبحث عن كلمات في القرآن كم تحتاج الى وقت حتى تستخرج المتناظرات

والمتشابهات والمتماثلات اعطيك كلمة اعطيك كلمة واحدة واقول لك جيب لي مواضعها في القرآن الكريم كم تحتاج - 00:56:56

مع استخدام الماء تستخدم كم تحتاج ثواني ثواني اقول لك ايه استخرجوا كلمة يقتلون تفتح الجوال على اي برنامج

قرآن كريم تكتب له يقتلون يجيب لك المواضع كلها صح ولا؟ ثواني - 00:57:19

هل تظن ان الائمة كانوا مثلك لا هذا حفظ والحفظ يعتمد على الحالة النفسية في بعض الاحيان. لما تكون مستقر مرتاح تظبط ولما

تكون مشتت الذهن تعبان لاي عارض من العوارض ايش يكون الحب - 00:57:39

ما هو مثل الاول؟ ولذلك لا يحكم القاضي وهو ايش عدة مسائل غضبان جوعان حشران عدة قضايا ليه لان الذهن ما هو صافي.

الذهن ما هو صافي. فقد يخطئ ولذلك نحن نقول ائمتنا هؤلاء رضوان الله عليهم حينما نتعقبهم - 00:57:55

لا نتعقبهم لانه يخطئ لانه لغير ضابط. لا. لا يعرض في بعض الاحيان شيء ويكتب. الامام هنا في الكتاب قلت لكم اعاد النظر فيه عدة

مرات. الاربعين موضع الاول اللي ذكرناها في قبل هذا مباشرة بنفس الباب هذا. ذكر - [00:58:21](#)

في بعض النسخ من المخطوط اقل من اربعين. يمكن قال خمسة وثلاثين وفي نسخة اخرى قال اربعين يعني ايش؟ يعني كملها راجع ورأى انه في كلمات اخرى تستحق ان تدخل. ولو راجعه مرة ثالثة لرأى ان هناك كلمات من التي مثلا - [00:58:36](#)

اكملت كلامه بها مثل ما اكملت كلامه هنا بان المواضع هي اثنان وثلاثون موضعا الحقيقة هذه نصيحة عامة في التحقيق. انه لا تتعجل في الاخراج يعني يا اخوتي مقارنة النص - [00:58:50](#)

بالنسخة الاصلية اهم ما يمكن ان تفعل لان كل شيء ستبنيه على هذه النسخة. وهذا اقله لكم من واقع تجربة في متابعة اعمال المحققين وكبار المحققين في المسائل لا يفرغ جهده في استكمال النظر في الاصل ومقارنته بما طبع - [00:59:06](#)

فتفوت عليه هنا كلمة ويخطئ هنا في رسم كلمة وهنا كذا وهنا كذا ثم يأتي في المقارنات اللاحقة فيقول وفي النسخة زيادة كلمة كذا كذا هنا. الحقيقة هي مش في نسخة باء حتى في النسخة الف اللي اعتمدتها اصلا هي موجودة بس سقطت منك انت - [00:59:24](#)

في فهمت قصدي كيف ولذلك اصبحت الان في ادخال الكتب في المعجم يعني حذر حتى اني اذا كان كتاب اريد ادخله في المعجم ثم لا لم استطع ان اجد مخطوطاته لا ادخله - [00:59:43](#)

لا ادخله مهما كان المحقق. لم وفي كتب حقيقة في والله في كتب في في الرسم ما دخلتها. لاني لا لست على ثقة من التحقيق. الكتاب الذي طبع بعنوان الخوارزمي نسب الخوارزمي - [00:59:56](#)

اللي طبعه اللي حققه يعني هذا كلام يعني الرجل لم ينقل النسخة اللي هو عنده لم ينقلها تبين تعرف اي محقق ملتزم يعني التحقيق صحيح ولا لا؟ مش هو يصور لك - [01:00:14](#)

آ بعض الصور من الاولى والاخير شوفها قارنها انت اقرأ وشوف. اقرأ المطبوع عنده بالموجود في الصور وشوف. صفحة واحدة تكفي عساس تعطيك حكم على الرجل هل هو ضابط في التحقيق ولا لا - [01:00:29](#)

صح ولا لا واضح جدا الكتاب انا لم احكم عليه كذا. ذاك الكتاب انا اخذت نسخة اخرى. فوجئت خطأ في العنوان نفسه. العنوان خطأ. عنوان الكتاب. تخيل كذا يخرج كتاب خطأ سماه مدري ايه - [01:00:41](#)

لا والله خطأ. العنوان خطأ ليس هذا عنوان الكتاب وبعدين تجي في التحقيق مصائب. تركت ادخال الكتاب بالكلية. اريد احصل على نسخة اخرى ايضا صار عندي مطبوع ونسخة مخطوطة اريد نسخة مخطوطة اخرى للكتاب حتى ايه - [01:00:54](#)

اتيقن ثم ادخله او زي زمان كنا ندخل كتابا نأتي بالكتاب ندخلك في مكان. لا يا اخوان. انتهينا من هذا الباب حيحي واحد يقول طيب ارجع للكتب التي ادخلتها وقارن صعب جدا - [01:01:12](#)

هذا عمل اه شاق وعسير لاني ادخل الكتاب مرتين ثلاث مرات هذا مشكلة كبيرة. مرة واحدة مرة واحدة ندخل بعد ان نتيقن من ان الكتاب بالمقارنة بالمخطوطات وبعدين ندخل وانتهينا - [01:01:30](#)

الله المستعان. اذا يا اخوتي انا لا اقول لا تخطئ لان الخطأ من عادة البشر لكن اقول ايش تمهل تريث قارن تحقق ما انت بتقول تحقيق تحقق قليلا قليلا تماهل - [01:01:45](#)

نعم يا ولدي واصل زائدة او بمعنى قال رحمه الله اعلم ان الان يا اخوتي ايش عنوان الباب السابق اقرأ عن العنوان السابق على الاصل. ايوه ايش الفارق هاي ما بيني وبينه؟ حتى لما قال اعلم ان يا ان الياء التي هي لام الفعل او الزائدة. نفس الكلام اثبات -

[01:02:05](#)

زائد صح ولا لا؟ ولا في فرق مش هناك قال الزائدة لام الفعل التي هي لام الفعل والزائدة صح ولا لا؟ وهنا ايش قال؟ اثبات باب الياء الزائدة وش الفرق اذا - [01:02:41](#)

ها ايوه ما هو هناك برضو لام الفعل واللام الزائدة التي ليست لام فعل مم والله لعبت عليكم واستطعت فعلا ان اتوهمكم. مع انه الامر من العنوان واضح انهما بابان مختلفان - [01:03:03](#)

يا جماعة ها؟ هنا في الباب الثاني زائدة زائدة في النطق حتى احسنت. الباب الثاني اثبات ياء والباب الاثباتية بس تنبه هنا اثبتت ياء

زيادة. هي ما فيها في الكتابة ما فيها اصلا. فانت اثبتها ايش؟ زيادة عليه. اذا - [01:03:32](#)

هذا يدخل من ظواهر الرسم ولا ما يدخل من ظواهر الرسم؟ يدخل هذا باب الزيادة هذا اصل من الاصول في في ظواهر الرسم العثماني على ولذلك تنبه يعني في بعض الاحيان تكون انت ماشي تمام يجي واحد يخطبك شوية كذا فتظن انه خطأ عليك ما هو خطأ - [01:03:56](#)

ما هو خطأ اذا هنا لما قلت لكم الاول باثبات الياء هنا باثبات الياء. هناك للزيادة او لمعنى يعني الياء الاضافة او الياء الزائدة. وهنا قال اثبات الياء زائدة هنا قال اثبات الياء زائدة يعني زائدة في النطق - [01:04:15](#)

وزهد في الكتابة كده زائدة في الكتابة وزائدة في النطق كده ما لها داعي يعني في في الكتابة ولا في النطق فاتوا بها مع ذلك. ففرق عظيم بين البابين. كيف؟ مع انهم يتكلم عن بابين لكن ذاك يذكره بشيء وهذا يذكره - [01:04:32](#)

بشيء طيب باقي معنا قضية ايش هي؟ لما قال باب اثبات الياء زائدة يعني زدوا الياء قال او لمعنى يعني هيجي واحد من الذين يقولون ما رسموا في المصحف شيء الا لهم علة ويقول لك هذا هو الامام الداني قال او لمعنى - [01:04:47](#)

يعني ما زبدت الياء الا لمعنى. نقول له المعاني التي يتحدثون عنها معاني لغوية صرفية مطلقا ليس عنده من عام المهرجين ولا

المخرفين شيء حروف علوية وحروف سفلية وحروف جنية وحروف انسية وحروف ايه كلام ايش هذا - [01:05:06](#)

ما في هذا الكلام عندنا او يجيبني موضع فيه لطائف في الرسم ويريد يقول لي ان جميع كلمات الرسم فيها لطائف مثل هذا الموضع علمناها او لم نعلمها لا اله - [01:05:22](#)

الا الله كيف يعني يعني حتى لو ما علمت حيكون فيها اعجاز طيب لما يكون كلمة واحدة مختلف عنده فيها بين العلماء برضو هذا لهم اعجاز الذين قالوا بالاثبات لهم اعجاز والذين قالوا لهم اعجاز - [01:05:36](#)

كلام هدر الامام لما يقول او لمعنى يا اخوتي يقصدون المعاني اما الصرفية اه يعني مثل الاشباع اول حذف لشيء عندهم للاختصار لاي شيء وهم يقولون ان دائما الكلمة الحرف اللي في الاخر الكلمة هذا - [01:05:48](#)

الحذف يمر عليه حذف قد يكون للترخيم يا صاحبي بدال ما يكون ايش صاحبي بدال ما يقول يا صاحبي يقول يا صاحبي هذا ترخيم يا حاري ترخيم ليه حارث يا عائش ترخم لي ايه؟ عائشة - [01:06:11](#)

نشر ترخيم لايه؟ لبشير على غير القياس هذي لطيفة من اللطائف جاءت في دورة اسكندرية. اذ ان احدهم سماني بشرا وقال كان احد الموجودين برضه في اليوم الختامي من الدكاترة يعني - [01:06:37](#)

قال هذا برضو مثل حذف ياء ابراهيم يعني. على الرسم العثماني يعني حذف الياء يأتي فيه. فالحاصل انه المعنى الذي يقصده ليس المعنى الذي توهمه انه اعجاز هذه المتعلقة بالدنيا وتلك المتعلقة بالآخرة هذا كلام انتم تأتون به - [01:06:56](#)

هذا الكتاب عندي كامل اتحدأك تعطيني معنى من هذه المعاني. ما في ولذلك المعاني عندهم معاني اما للجازم اما لزيادة التشبث اما لكذا. يعني امور عادية. ايوه واضحة متعلقة بصرف بمسائل صرفية. متعلقة بمسائل نحوية. متعلقة - [01:07:12](#)

اللغوية تمشية الحال يعني اما المعاني التي اتى بها المتأخرون هذا شيء فوق الوصف. واصل يا ولدي واليك. قال رحمه الله اعلم ان كتاب المصاحف زادوا رياء تسعة مواضع. اولها في ال عمران اتى - [01:07:31](#)

هناك او قتل وفي الانعام من نبأ المرسلين وفي يونس من تلقاء نفسي وفي النحل وايتاء وفي طه ومن اناء اليه وفي الانبياء افان مت وفي الشورى قوم وراء حجاب. وفي الداليات والسماء بنيهاها بايد. وفي نون والقلم - [01:07:50](#)

بأيكم المفتون. يا سلام! جميل! برضو الخبر هذا الذي رواه الامام الباني في حجة غريبة ليست على طريقة الامام اللي هو ايه؟ احسنت ما ذكر فيه اسناد اخلاه من اسناد - [01:08:20](#)

ليش هلاً انت جبت اجبت عنه في لما سألتكم عن السابق. ليش ما ذكر الاسناد اعلم ان كتاب المصاحف. ليش ما ذكر الاسناد؟ ليست بظواهر الوصف. بالعكس هذي من ظواهر الرسم الزائدة ايوه - [01:08:37](#)

احسنت ايوه لان هذه من مسائل متففة مسائل متففة اسناد المسائل المتففة قد يوهم النعل من اسندت اليه فقط ولذلك في بعض



الاحيان ترك الاسناد دليل التعميم وخاصة عند امثال هؤلاء. ما هو عندنا احنا مساكين والله ما عندنا حاجة - 01:08:56

عند هؤلاء الامام مثل الامام الداني في الغالب انه ايش مسند بكل ما يقول. لما لا يسند اذا اذا جاء خبر لم يسند فيه فما المقصود؟ لا بد انه فعله لشيء. ولذلك قال - 01:09:22

كتاب ان كتاب المصاحف يعني كلهم زادوا الياء في هذه المواضع حددها لك بالعدد انها تسعة اذا هذا باتفاق. فلم فلما كان باتفاق لم يحتاج فيه الى ذكر اسناد. وان كان بعد قليل سيأتي باسائيد لبعض الالفاظ - [01:09:36](#)

طبيب القضية الاولى الان لما يصير افان مات فبين الزائد كلمة مات مش كده ايش الزائد الف؟ الياء بعد الف بعد الهمزة احنا بنكتبها كيف نعم الف ف الف نون اصلها ايش - [01:09:55](#)

احسنت انا يعجبني يعني والله اني انتشي لما يعني اتكلم امام اناس ماشيين معايا لانه ننطلق ننطلق اصلها ان دخل عليها ايش؟ الفاء فان ثم ادخل عليها الف الاستفهام. الاستفهام. طيب هي ان. ان احنا كده نكتب ان. الف نون. طيب فان - [01:10:28](#)

اكتبها كيف؟ زود فيها الفاء من اولها. طيب جاء الاستفهام وزود فيها الف الاستفهام. حكتبتها ايه؟ زودت الف فقط اذا الاصل فيها حينما تكتب اصلا في على ما تقتضيه قواعد الكتابة العربية في القياس ان تكتب ايش - [01:10:57](#)

الف نون. الف فاء الف نون واضحة والالف والفاء زائدة والالف والنون هي الاصل يعني المصاحف ايش عملت جاءت عندي الهمزة المتوسطة ولما كانت هذه الهمزة مكسورة زادوا بعدها ياء - [01:11:14](#)

افاق البعض يرى ان هذه الياء حركة الهمزة لانه ما كان عندهم فتحات ضمات كسرات ويريد يقول لك مفتوحة مكسورة مضمومة ايش يعمل يزود لك حرف مثل ايش؟ مثل اولئك كيف كتبوا اولئك؟ الف واو هل فعلا نحن حينما ننطق ننطق الواو - 01:11:32

لا احنا ما بنقول اولئك احنا بنقول اولئك همزة مضمومة فقط. اذا الواو هذي ايش حركة الهمزة الواو هذه حركة الهمزة لاذبحنه. الواو الزائدة بعد اللام الف. ايش هي حركة الفتحة لانها لا - 01:11:59

لا صح ولا لا؟ التعليق حلو ولا مو حلو؟ لطيف اخذنا المظلوم واخذنا المفتوح والان ناخذ ايه؟ المكسور افان هذايا صح ولا لا؟ ليه؟ لان الهمة اللي قبلها ايش اه اذا هذي ذكرها الامام السخاوي - 01:12:21

انه قد يصورون حرفا ويكون علة الزيادة انه حركة للحرف الذي قبله وخاصة الهمزات. ليه؟ لان لا تشكيل عندهم ما في عندهم تشكيل فتحة ضمة كسرة تشكيل هذا اخترعه الخليل ابن ابو الاسود الدؤلي المتوفى سنة تسعة وستين هجرية - 01:12:43 متأخر نوعا ما عن الكتابة صح ولا لا فاللي كتب الاول طيب كان يريد يقول هي مضمومة كيف اعلمه انها مضمومة؟ مع انه واضحة بعض الاحيان لكن هو يريد يزيد زودوا حرف - 01:13:04

زودوه. وان كانت هذه هذا التعليم اللي هو تعليل الزيادة بانه من اجل حركة الكسرة. يعني غير غير اه يعني مستمر لانه مثلا ذكروا في  
 في الموضوعين ال عمران والصفات - 01:13:17  
 انها بزيادة الف بعد اللام الف. طيب لو قلنا ان الالف التي زيدت حركة لايش؟ الالف عادة حركة لايه؟ للكسرة بالفتحة صح؟ اه انما  
 بالهمزة اللي قبلها الى ايش هي - 01:13:33

نقي مكسورة اذا الاصل يزيدوا ايش؟ ياء. ياء مشيت معنا تمام ايوة انا اصل زينب مع ذلك زادوا ايه الف فدل هذا على انه ليس الغرض الاصلي فان كان غرضا فانهم لم يستخدموه في جميع الكلمات - [01:13:46](#)

لم ينطبق على جميع الكلمات وقد تأتي كلمات بزيادة الف او بزيادة حروف بعد الهمزة ولا توافق حركة الهمزة. معناه كأنه والله زيادة منفصلة نوعا ما وان كانت في الغالب الاعم متصلة بحركة الهمزة قبلها - [01:14:10](#)

لكن بعض الامة مثل هذا المثال يأتي مختلف قليلا هذا اولا اول تنبيه انه نحتاج لمن نقول زيادة الياء نعرف احنا في الاصل كيف نرسمها. نرسمها افائين من غير ياء. طيب ما باقي - 01:14:25

مرسوم على الكاف نون باء الف هنا سورة الهمزة. انما زودوا في في المصحف بعد الالف ايش ليه حركة الهمزة برضو ما هو مش معقول يزودوا واو مثلا. حيزودوا واو لو كانت الهمزة مضمومة - 01:14:40

وسنأتي الى زيادة الواء. هذا زيادة يعي معنا الان. طيب تلقائي نفس القضية بنكتبها في الاملاء قواعد الاملاء تاء لام قاف الم الف رأس الهمزة ورأس الهمزة لا يعرفه الصحابة رضوان الله عليهم ليس من خطوط المصحف وليس من رسم المصحف. فلا يكتب. فصوره ياء. اذا زائد ايتاء نفس الكلام - [01:14:57](#)

نفس الكلام تكتب بالف وهمزة على السطر بعدها باعتبار ما قبلها ساكن افان مت اطل الله عمرك في طاعته بعض الاحيان يكون الايات القرآنية لما يقصد بها التمثيل تكون يعني افان مت كانك تخاطب واحد تقول له افان متتكلم على موتي ليه - [01:15:19](#) حتى لو كنت تتكلم عن حكم ولذلك من لطائف الامام الشاطبي في العقيلة لما ذكر هذه الكلمة ايش قال ان مات او ان مت طب عمرا كملها بايه يعني الله يجعل عمرك طيب وطويل. ما تاخذش في بالك يعني هو مثال اتينا به. وهذا من لطائفهم. العرب امة - [01:15:42](#) يعني تأثيرها الالفاظ وتأثيرها المعاني والامام الشاطبي لما رأى ان ان مت كأنه يعني ينعم ان يخاطبه فقال طب عمرا. يعني الله يطول يطول عمرك وبطيب عمرك ويجعل حياتك تمام يعني - [01:16:09](#)

نعم اذن او من ورائي ورائي تكتب بهمزة على السطر والسماع بينها بايد تكتب بياء واحدة باء الف ياء دال. كتبها في المصحف بياءين طيب بايديائين اين الباء الزائدة؟ الاولى ام الثانية - [01:16:25](#) ليش تكون حركة حركة الدعم لا ليس كذلك وان كان حلو يعني تعمقنا زيادة فقلنا حركة الدير المكسورة بس جابوها قبلها والاصل ان تأتي بعدها لكن هي الاولى ليش الاولى - [01:16:47](#)

لان الاصل حينما نلفظ ان نكتب الملفوظ صح ولا لا؟ طيب انا قلت باي كتبت عفوا بايدي ايوه باي وبعدين زودت ياء اذا الثانية هي زائدة لان لا علاقة لها باللفظ. صح ولا لا؟ اذا انت تكتب المثبت وكل ما زاد عن ما نطقته فهو - [01:17:10](#) اذا الزائد سيكون الثاني طيب هذه في المصاحف ضبطوها على ان الزائد هو الثاني ولذلك جعلوا آ رأس الجيم من جزم على الباء الاولى وجعل علامة زيادة على الباء الثانية - [01:17:31](#)

متفقين؟ ركزوا معايا هذا فن الضبط الان. حيحي معنا على مسألة فين الزائد؟ لان مين اللي علمك ان الحرف زائد في الرسم؟ الضبط طيب هابيكم ايها انا اسألك بغض النظر عن ضبطها ايها الزائد لمن يقول باي - [01:17:47](#) الاولى زائدة. يعني الباء الاولى في الثانية. جميل لطيف. لانه عندنا الحرفين اذا سكنا المتماثلين اذا سكن الاول وتحرك الثاني نطلقه لانهم متماثلين هذا باب الادغام اللي اتفق القراء عليه. ما في عندهم اشكال في ادغامه - [01:18:10](#) تمام وهي لين هنا باي لانه قبلها ياء ساكنة قبلها ايه فتح اما لو كانت بحرف مد فانها ايش لا تدعى طيب فاذا رسمنا الثانية. ليه؟ لان الاولى فين راحت؟ ادعمت في الثانية - [01:18:39](#)

وعليه هذا الضبط الذي امامكم صح ولا لا؟ لانه عرى الاولى وجعل على الثانية الشد والكسرة ومن علامات الضبط في المصحف انه اه المتماثلين اذا عري الاول وحرك الثاني مع الشدة فان معناه ايش - [01:19:02](#) ادخل الاول في الثاني لكن قد يقول لك واحد ليش انت قلبت المسألة هنا مش انت الاصل انك تقول انك نطقت باي فتكتبها باء الف ياء. اذا الباء الاولى هي الاصلية - [01:19:23](#)

لأنك بتقول باي انتهينا. ما انت بتجيب ياء بايه بايها بايكم بايهم ما لها دخل صح ولا لا علاش جيت عند هذه وخالفت؟ والحقيقة انه هذا كلام جميل مع وانا اميل اليه قليلا مع انه الثاني هذا الاصل اللي كتبه هنا وقال اقوال الائمة - [01:19:44](#) لكني ارى في المسألة يعني مع انه مثل ما حتى انتم فهمتها كما فهمها الولد سريع عن هاشم سريعا انه الباء الاولى هي باعتبار انها مدغمة لكن الحقيقة ليش ما نقول انه اصلا الباء المشددة هي الباء الاولى لاي لانه انا لما اقول فباي - [01:20:06](#) الاء ربكما تكذبان الباء اللي كتبها بياء عين ولا بياء واحدة وحدة مشددة اذا الاولى هي صح ولا لا؟ ثم اضاف اليها ضمير جمع كم بايكم لكنه قبل ان يضيف اليها ضمير جمع اضاف اليها ايضا ايه - [01:20:26](#)

وعن ثالثة فوقع عندنا الزيادة في الثانية وليست الزيادة في الاولى لان الاولى مرتبطة باصل الكلمة على قاعدة بايدي ايضا نفس الكلام ايش اللي فرق وهذا الذي اميل اليه الحقيقة - [01:20:47](#)

على هذا الذي اميل اليه وقالوا اه وكل الي الطبط لضبطت الاولى مشددة بكسر واتييت على الثانية بعلامة الياء الزائد بل وهذا مقتضى كلام الائمة. لان كلام لان القول بالزيادة لا يأتي على قول من ادغم - [01:21:08](#)

ليه؟ لان على قول من ادغم قد اتت حروف مدغمة ومع ذلك ايش؟ كتب الحرفان صح ولا لا هم مدغمان هما حرفان مدغمان ومع ذلك كتبنا بحرفين صح ولا لا - [01:21:28](#)

فليس حجة حقيقة هذا الامر انه لانه ادوين فهذا هذا الحرف الاول الساكن وهذا الحرف المتحرك الذي بعده من جنسه وانما فك الادرام في الرسم لزيادة يعني هكذا مثل ما آآ يأتي آآ اذا اذا ادغم ويحذفان الحرف الحرف الاول اذا الاصل عندي في الحقيقة - [01:21:48](#)

انه على كله ان الاصل في الكلمة اي مشدد من اصله من اصل الكلمة اي هل هذه اصل الكلمة؟ اي مش كده؟ اي. وبعدين دخل لها اللي تريد دخلت لها باي - [01:22:08](#)

عادي بأي شيء وبعدين دخلت الفاء فبأي دخان لتريد لكن اصلا ان الياء مشددة اصلية. وليس لادغام وما ادغام. هو نعم ادغام يعني لكنه هذا من اصل كلمة اي وهذا في الحقيقة هو اصل الكلمة. فلما تيجي تقول لي ان الياء الاولى زائدة كيف يا جماعة؟ ما يصير - [01:22:26](#)

كيف الاولى زائدة؟ الياء الاولى هي هي اصلية من من من اصل الكلمة كيف تزود اللعبة وتخلي الطارفة هذي المتأخرة منها تقول لي هي الاصلية. وتقول لي هذي الزائدة. كيف هذا الكلام - [01:22:51](#)

لا اديني اولاً الكلمة حقي وبعدين زود اللي تريد عليها ما تلخبطني تزودني وتقول لي لا والله هذي دخلت زيادة في الوسط لا يا حبيبي هذي زيادة في الطرف ما يزيدها في الوسط - [01:23:04](#)

الزيادة انما تكون زيادة على اصل الكلمة فتأتييني اديني حقي. الكلمة اصل الكلمة تبغي وبعدين زود الذي تريد. هذا امر يخصك يبقى هذا الذي احببت التنبيه عليه في مسألة ان الحرف زائد الحقيقة نعم هو زائد - [01:23:15](#)

في كل الكلمات التي ذكرها الامام رضوان الله عليه لان الاملاء لا نكتبها هكذا وهي زائدة على الاملاء مش كده؟ ايوا. لكن نحن نختلف في بعض الاحيان في ايها الزائد؟ وبعدين يجي عندنا الطبط. والطبط ايظا ايش يعمل؟ يدلنا في الحقيقة - [01:23:31](#)

ايها الزائد لانه انت لما تشكل الكلمات ستعمل على الزائد علامة انه زائد وستعمل على الذي تنطقه علامة انك تنطقه جميل جميل ولا جمول؟ ما شئتم ها جميل طيب يلا واصل - [01:23:45](#)

هات الامثلة واللقاءات الامثلة. ما شاء الله. يلا اذا واصل ها. الان انا قلت لكم لم يذكر الكلام باسناد لاتفاقهم عليه. الان ماذا سيفعل؟ ان سيأتي لك بالعزو للكلمات هذي اللي قال انه متفق عليه. مين قال ومين ما قال ومين ترك ومين ازاد ومين ها هات يعني ان الاخبار التي تأتي - [01:24:03](#)

الان او الفقرات التي ستأتي الان زيادة تفصيلية لما سبق لانه قد سبق الكلمات الان بيجيب لك الكلام الذي قالوه الائمة في هذه الكلمات واصل يا ولدي واليك. قال رحمه الله وفي كتاب الغازي ابن قيس في الروم بلقاء ربهم. ولقاء الاخرة - [01:24:24](#)

من حقي ورأيت في مصاحف اهل المدينة والعراق وغيرها وملأه وملئهم في جميع القرآن بالياء بعد الهمزة وكذلك رسمها او رسم جميع الحروف المتقدمة الغازي ابن قيس في كتاب الهجاء الذي رواه عن اهل المدينة. قال ابو عمرو - [01:24:47](#)

فيجوز ان تكون فيجوز ان تكون الياء في ذلك هي الزائدة والالف قبلها هي الهمزة. هذا في اللي عندنا عرف وبعدين ياء ايوه ويجوز ان تكون الالف هي الزائدة بيانا للهمزة والياء هي الهمزة. يا سلام! اولاً ناخذ الكلام حبة حبة عساس لما نوصل الى - [01:25:07](#)

هذا الكلام. قال وفي كتاب الغازي بن قيس بلقاء ربهم ولقاء الاخرة هل هي مذكورة في الخبر لا ليست مذكورة في الخبر. ان معناته هذي ايش؟ زيادة. هذي زيادة ولذلك قال لك الامور المتفق عليها وبعدين؟ وبعدين بيجيب لك - [01:25:27](#)

ميلات الزائدة وبعدين بيرجع يناقش الكلمات. طيب اذا من التذهلات الزائدة اول شيء ان الغاز هنا قال ان بنقاء هذه كلها في الروم مش كذا؟ هم. نعم صفحة واحدة عندنا في طبعتنا طبعتمكم ما ادري - [01:25:48](#)

كل كلى يعني واحدة فوق وواحدة تحت. كلهم بزيادة ايش كلاهما بزيادة الياء ونسله الغازي الامام الى كتاب الغازي ابن قيس رضوان الله عليه انه بالياء في الحرفين. قال ورأيت في مصاحف اهل المدينة - [01:26:02](#)

والعراق وغيرها. من اللي قال ورأيت؟ هذا ابو عمرو الدامي. لا علاقة للكلام السابق المفروض يعمل فقرة جديدة الحقيقة لكن بما لا جعلته هنا ما اعلم نعم قال ورأيت في مصاحف اهل المدينة في العراق وغيرها وما لا اراد ان يتمم الزيادات مش ذا الحين بلقائي ولقائي هذي زائدة ليست في الاصل قال مش بس - [01:26:17](#)

اذا انا الامام ابو عمر يقول رأيت كلمة ملأه وملأه بزيادة الياء بعد ذلك في جميع القرآن احنا عندنا اشكالية في الزائد الان في في ملأه هو الحقيقة زائد الف ولا الياء - [01:26:43](#)

كما ترى الامام قال ان الزائد هو ايه الياء لانه جابها من باب زيادة الياء فاصل الكلمة انه اذا اريدت ان تكتب عنده على قوله في السكون ميم لام الف هاء - [01:27:01](#)

للمفرد ازيد من الجمع. ملا ايه ملأهم تمام؟ هذا على اساس كلمة لكن انت بتكتبها في الاملاء كيف ميم لام الف كيف بتكتبها الاملاء لام الف هاء ميم. وين الهمزة؟ ميم لام ايش؟ الف. ايوه. هاء ميم. يعني نكتبها في لا هكذا - [01:27:14](#)

لا لا خلينا انا اجيبها لك الان. اساس تستوعب وانت والمشكلة اه ضعف الاملاء عند بعضكم هو اللي يجعل الامر عنده يعني شوية مشكل. كيف الكلام هذا؟ ركزوا معايا احبابي. هم يقولون الامام قال هكذا - [01:27:41](#)

هذه زملائي وهذي تعتبر زائدة كيف نكتبها في الاملاء مين بقى همزة على الياء. همزة على الياء. هذا الرسم املائي؟ كلكم كن متفقون معهم ها في ناس عادهم يعني معهم موافقين شوية كذا بس ما عندي رأي يعني - [01:28:01](#)

اولئك الرسم الاملائي لها رسمان ولها رؤساء رسم اخر هات ايش هو ميم لام. ميم لام. همزة على الف الان تغلبكم دائما وانا والله نبهتكم كثير على الهمزة الهمزة تغلبكم وخاصة الهمزة المتوسطة تغلبكم كثير. تضيعكم. طيب ممكن اعطيكم احكام الهمزة - [01:28:30](#)

ففيما لا يزيد عن دقيقة. تتحدوني اديكم احكام الهمزة كاملة فيما لا يزيد عن دقيقة. بس استوعبوا معايا. الهمزة المبتدأة تصور الفا باية حركة تحركت. الهمزة المتطرفة ترسم بحركة ما قبلها انه مفتوح - [01:29:05](#)

الف. مكسور. ياء. مضموم. واو. ساكن على السطر. الهمزة المتوسطة ترسم ان كانت متحركة بكسر ترسم على ياء وكان قبلها تكسر ترسم على ياء ان كانت مضمومة وقبلها كسر ترسم على ياء قد تقدمت انه قبلها كسر ترسم عليها ان كانت مضمومة وقبلها فتح على واو - [01:29:19](#)

ان كانت مفتوحة وقبلها ضم ترسم على ايه؟ واو. واو العب بالحركات اقوى حركة في الكسر وبعدين؟ الظم وبعدين؟ الفتح يعني ان كانت هي متحركة بالحركة القوية او اللي قبلها متحرك بالحركة القوية - [01:29:40](#)

بحركة الاقوى. فاذا اجتمعت كسرتان فعلى الياء على طول. اذا جاءت كسرة وظمة على الياء. اذا جاءت كسرة وفتحة على الياء ايا كان اذا جاءت ظمة وفتحة الظاء على الواو لان الظم اقوى اذا جاءت فتحة وظم - [01:29:55](#)

ظمة وفتحة نفس الكلام على الواو. ان كانت فتحة وكسرة ابو علياء. خلاص انتهينا. اذا طبق القاعدة. جا عندك ايش هنا جا عندك همزة مكسورة بغير شرك رسم واحد هذا خطأ - [01:30:11](#)

احيانا يقولون اذا كان متطرف ثم زيد الحرف في الاخير. لا اصبح متوسطا كلامي منطقي برضو لان بعضهم عاد شنت المسائل فجاء عند جزء نكتب الهمز فين سريع عشان نمشي والله هربتوني يعني انا ما يعجبني كذا انه - [01:30:34](#)

حاج عاد شو بكم كذا بعدين اه هو انتم مش فاهمين هذا سب يعني يعتبر على السطر لانه قبلها ايه؟ متطرفة قبلها ساكن على السطر رميناها سلام اخيكم انا اشرحه - [01:30:57](#)

طيب لما يصير مثني جزءان كيف تكتبها؟ او جزئه بعضهم يقول جزئه خليها هي على السطر واختم بعدها هاء تصوير هكذا شنيع صورتها شنيعة والصحيح الصحيح انها الحكم المتوسط انها تأخذ حكم ايه؟ المتوسط. لان اللي اتصل بها اصبح من جزئها اصبح من

اصلها. اصبح من كلمتها - 01:31:10

ولذلك حينما نكتب جزئه سنكتب هكذا جزئه سنكتب هكذا لا تلعب عليكم الهمزة المتوسطة هذي طبعا هي الاخ  
عنده عذر في الحقيقة لانه الهاء ظمير وقلت لكم ان بعضهم شنت المسائل وهذا غلط. الاصل ان تجمع مو تشنت - 01:31:46  
يقول لي اذا كانت كانت في الاصل كذا وبعدين ترجع كذا مع انه داخل. مع انه داخل هنا كذا تجي تمام كذا. تمام. طيب يا اخوتي.

الامام قال الالف زائدة - 01:32:14

الامام الداني قال ان الالف هي الزائدة. عفوا قال ان الياء هي الزائدة. لان جابها من باب الياء الزائدة طب زائدة يا شيخ يا امام الان لما  
نقول زائدة زائدة على ايش - 01:32:24

زائدة على الرسم القياسي. ما هو اصلا احنا لما بنبي الاحكام الرسم العثماني لما نعطيها الاحكام نعطيها الاحكام بناء على الكتابة  
الاملائية فنقول زائد يعني زائد على الكتابة الاملائية. مبدل يعني مبدل عن الكتابة الاملائية. محذوف يعني محذوف عن الكتابة

الاملائية. مفصول يعني مفصول عن الكتابة - 01:32:45

في الكتابة الانمائية القياس نقيس عليه طب اهل اللغة لا يقولون يا امام ان الزائد هو الياء وانما يقول ان الزائد هو الالف ولا وجود  
للالف هنا لا علاقة للالف من بطة يعني في الكلمة. ملأه ما دخل الالف ما لا اي - 01:33:08

هاء مكسورة هاء او همزة مكسورة. همزة مكسورة يجيها الياء يناسبها مو يناسبها الالف ما دخل الالف هذي رائعة وناقش هذا  
القول الامام الجزري في هذه الكلمة ايها الزائد - 01:33:28

بغض النظر ماذا يتصل بها؟ التصدي المفرد ام غائب؟ ام جمع غائب ام حاضر؟ هذا ام جزاؤك؟ جزاؤك جزاؤكم ما لها دخل. ما لاقهم  
اه في المصحف؟ لا هي هكذا - 01:33:45

في هكذا كل ما وردت ملأهم ملأكم ملأكة في القرآن بس اقول لك يعني سترسم بزيادة الالف وليس بزيادة الياء لان الياء هي  
صورة الهمزة لكن الامام كذا تقول في زمن القرآن - 01:34:00

ياء بعد الهمزة وكذلك رسمها ورسم جميع الحروف المتقدمة الغازي ابن قيس في كتاب الهجاء الذي روى عن اهل المدينة. اذا عرفت  
ليش انا ما جعلتها في فقرة جديدة فهمت يا شيخ الان ليش انا ما جعلتها في فقرة جديدة لماذا - 01:34:15

لان مع انها من قول ابي عمرو لما قال ورأيت لكنه في الحقيقة في اخر الخبر اذا رجع احوالها لمين؟ لكتاب الغازي اذا اجعلها معاها لانها  
بالحقيقة لها علاقة بها ولا يصح ان تفرض - 01:34:31

علاقة بها لانها في غاية في كتاب الغازي ويكون يعني كلام الامام الداني وسط الخبر مما يعلق به وزيادة في غالب الاخبار وبعض  
الاخبار يعلق تعليقات الاخبار طيب يا اخوتي. اذا هذه الكلمات لم يذكرها في الاصل. وقال ان الالف فيها زائدة - 01:34:45

وبعدين ايش؟ قال في كلمة مثلا نبأ التي زيدت فيها الياء ان اللاء هي الزائدة وان الالف هي سورة الهمزة وبعدين قال ويجوز ان  
تكون الالف زائدة والياء صورة الهمزة - 01:35:03

هذا يفرق معنا في الضبط هذا سيفرق معنا فين؟ في الضبط كيف حنظبها؟ لانه لما نجى يا اخوتي نقول ان ملأه نبأ عفوا ان نبأ  
هذي نبأ لزيادة اليأس وهذه نبأ - 01:35:23

بزيادة الياء. لما نقول ان الياء هي الزائدة حنعمل كده. اه عفوا نا با وهذه علامة الحرف الزائد ولو قلنا ان الالف هي الزائدة عن جميع  
مركبات ما بء اذا ما ما اختلف معنا الا في ايش؟ في الضبط فقط الخلاف - 01:35:46

تمام يا اخوتي طيب الان يعني هو الخلاف في الضبط فقط زائد على ايش برضو اسألکم انا زائد على ايه لما نقول زائد زائد عن  
الكتابة الاملائية الاملائية ايش كيف تكتب الكلمة بالاملاء - 01:36:20

نون ده الف اذا انتهينا لما تقول زائد لازم يكون الله هو الزائد. ما يصير تنوع لانه ما دام قلت انه زائد زائد على ايش؟ زائد على الكتابة  
الالهائية خلاص الكتاب الهائي يا دكتور ما بالف اذا هذا الزائد ما في داعي تقول لي قد يكون وقد - 01:36:34

يكون هذا من من النقاط من نقاط المصاحف هم اللي نوعوا قالوا ممكن ان نقول ان الالف هي زائدة وممكن نقول ان الياء هي الزائدة.



ويختلف النقد تبعاً لما تقول انه هو الزائد - 01:36:51

كما اخبرتكم بتنقظها على حسب ايه؟ على مذهبك في ايه الزائد وايها المثبت. في المصاحف افي نقد المصاحف افعلوا ان الالف هي الزائدة. وان الياء وسورة الهمزة ولذلك الامام قال فيجوز ان تكون البيئة في ذلك هي الزائدة. والالف هي الهمزة قبله يجوز ان تكون آ الالف هي الزائدة بيان الهمزة والياء - 01:37:06

هي الهمزة هل ترى في الكلام ترجيح؟ لحد القولين؟ ام انت ام ترى انهما متساويان في صياغة الامام للخبر لما قال ابو عمر فيجوز ان تكون الياء في ذلك هي الزائدة والالف قبلها هي الهمزة. ولا يجوز ان تكون الالف هي الزائدة بيان الهمزة والياء هي الهمزة - 01:37:29 بالنسبة للامام اه بالنسبة للامام ابي عامر واختار الألف في ملأه فقط ها؟ متساويين. متساويين؟ ليس متساوية؟ يجوز ولا يجوز.

احسنت. كرر كلمة الجواز في الثنتين لكن ولما اقول لكن معناه غفلت عن شيء - 01:37:50

ايش هو احسنت غفلت عن مسألة التقديم والتأخير اذا ترجيح الترجيح عند ابي عمرو تقدر ترجح القول الاول ولا الثاني؟ الاول

طيب لما ترجح القول الاول اذا ماذا يكون الزائد - 01:38:15

كيف؟ كيف؟ هذا القول الاول؟ ويجوز ان تكون الياء هي زائدة ايوه لا. ما فهمت اذا كلمة يجوز. ما فهمتوا كلمة يجوز يا احبابي

معناته هي العكس. هي العكس. الالف هي الزائدة - 01:38:43

ثم قال ويجوز ان تكون الياء هي ايه مالكم بلنتم سكتتم اوه الصياغات عندكم تحتاج الى اعادة ضبط ايوه احد منكم فهم الذي ارمي

اليه؟ ايه انت فهمت جيد باقي ثلاثة اربعة ان شاء الله نفهمهم لاحظ يا ولدي لاحظ معاني انه - 01:39:14

في اصل وبعدين قال ويجوز يجوز هذا قلة عن الاصل يعني ان الاصل عنده ان الالف هي الزائدة ثم قال ويجوز ان تكون الياء هي

الزائدة. اذا القول الاول هو بانه ايش - 01:39:40

بان الالف زائدة لانه قال ويجوز ان تكون الياء زائدة يعني على قول خرج اثنين باقي ثلاثة. واحد عاد يجادل ركز في الكلام اقرأه

انتبهوا في هذه الجملة خطيرة لما يجي عندك كلمة - 01:39:55

يجوز هذي يعني هو الاصل ولا فرع؟ انتبه معاني يجوز هنا هي اصل ولا فرع هذه فرع لانه قال يجوز ان تكون الزائدة هي الياء. والا

فان الاصل ان الزائد هو ايه؟ الالف. الالف هذا معنى الكلام - 01:40:17

فهمت قصدي؟ هذا معنى الكلام معنى الالف انه الزائدة هي الالف كانه اراد ان يقول لك كذا الزائدة هي الالف وبعدين قال لك ويجوز

ان تكون الزائدة هي الياء ها - 01:40:39

ما جاءت انت على هذا بس ما ما قدرت استوعبها ايوا فهمت بس ما قلبك مو راضي متصل بالكلام اه ويجوز ايه نعم لما يقال ويجوز

يعني انه الاصل آ لما قال للثانية ويجوز ان تكون الالف هي الزائدة معناته الياء - 01:40:53

اذا القول الاول ان الالف هي الزائدة والقول الثاني عنده ان الياء هي الزائدة. ولذلك القول عنده الاول ان الالف هي فاذا ويجوز ان

تكون الياء. والقول الثاني ان الياء هي الزائدة ويجوز ان تكون الالف - 01:41:17

واضح الجملة بس فيها حذف لغة العرب آ تتوهك والله في بعض الاحيان اذا مات جيت عندك يا شيخ الجملة هذي انه لا هو فقط

حذف الاصل. حذف الاصل فقط. لانه يجوز يا اخي ما تجي مطلقة ما تجي ابتداء جملة كيف - 01:41:33

انت لازم تعطيني حاجة وبتقول لي بعدين يجوز ان تكون كذا ويجوز ان تكون كذا فهمت قصدي؟ فلابد وبعدين تبني عليه الجواز.

لازم الجواز لان الجواز فرع ان اذا هو يقول كانه قال والالف هي الاصل ويجوز ان تكون الياء - 01:41:57

او والقول الثاني ان الياء هي الاصل ويجوز ان تكون الالف. ولذلك ظبطت في المصاحف على اختياره ما هو اختياره؟ ان الاول

اختياره الاول هو اختياره. اذا ايش الزائد في الاول؟ الالف ولذلك ظبطت في المصحف بتحريك الياء. وجعل ان الالف هذي -

01:42:14

ده ايه ده هبني اخذت الثأر فيك من العداء فكيف باخذ الثأر فيك من الحمى ايوة. جميل. جميل. يعني افهموها ركزوا الاساليب

العربية تحتاج الى ان تضبط معاني الكلمات عند القائمة - 01:42:36

لما يقول لك يجوز معناه هذا ان الاصل شيء وبعدين يجوز جاية مأخوذة تفريع عن الاصل تفريع عن الاصل كأنه يقول لك والالف هي الزائدة ويجوز ان تكون الياء هي الزائدة - [01:42:57](#)

والقول الثاني ان الياء هي الزائدة. ويجوز ان تكون الالف هي الزائدة تمام احبابي ايوة لا ما وصلت برضوها لا بأس لا بأس ستصل ان شاء الله اما الشيخ ما شاء الله يعني على طول مشى معنا واضح عندك يا شيخ ولا؟ واضحة لكن الان في المصاحف - [01:43:19](#)

زايدة ليش؟ الحركة جعلت على ايش؟ على في نبأ مثلاً ها لا لا خلي ملأ. اه يعني ملأ اه اه هذي قلنا انه بالاتفاق يعني حقيقة انه لا خلاف فيها ليس - [01:43:43](#)

انشأ الخلاف جديد فيها. نحن نتكلم الان هو لا يتكلم عن ملأ بتحديددها ويتكلم عن اصل الكلمات السابقة. الحقيقة ان اصل الكلمات السابقة نوعوا حسن الكلمات السابقة نوعوا فكلمة افان جعلوا الياء زائدة - [01:44:03](#)

وباي جعلوا الياء زائدة وايتاء ايه اجعلوا الالف زائدة هذا في ضبط المصاحف وانا في جعلوا الالف زائدة وفي اي جعلوا الياء زائدة ومن ورائي جاءه الف زائدة وبايد الياء الثانية - [01:44:20](#)

زائدة وبايكم الياء الاولى زائدة ما استقاموا ليه لقوله يجوز ويجوز يعني ايش؟ يعني اضبط طيب احنا نريد نفهم برضه ليش في الحقيقة هم تنوعوا؟ يعني ليش فينا في نبأ جعلوا - [01:44:43](#)

زائدة وفي ايتاء الالف زائدة. ليه ايش الفرق؟ انا اريد اسأل الآن ما الفرق بينهما هل ممكن تحس اي فرق بين كلمة نبأ ايتائي الرسمة الاملائي. ها. نبأ ترسم على الالف. جميل. لكن ايتائي ترسم على السطر السطر. بعد الالف. تلقاء - [01:44:59](#)

جميل يعني انه فعلاً الالف عندهم هنا غير ان الالف اصلية ما لها دخل بسورة الهمزة في هذه اذا اعطوني الالف اللي هي صورة الهمزة من الكلمات لا تعطيني الالف التي هي ليست صورة الهمزة ايش تقول لي؟ ان الالف في صورة الهمزة هي في كلمة ايش - [01:45:26](#)

فان ما تدخل معها تدخل وبعدين نبأ نبأ الثانية بس بس احسنتم اشد الواحد بكم انتباها الشيخ. اسمك ايش حبيب ما شاء الله حبيب حلو الاسم والله حبيب مع الائمة الرسمي حبيب. ايوة - [01:45:51](#)

اشد انتباها شوفوا الان التفريق في الضبط جاء من فين لانه اصلاً الالف في تلك الكلمات اي وهي صورة الهمزة والياء زائدة لكن الثانيات الثانيات لا الثانية تقول الف اصلاً من لا لا علاقة لها بالهمزة - [01:46:21](#)

الالف لا علاقة لها بهمزة لان الهمزة ستأتي ايش بعدها متطرفة طيب اذا اتت بعدها متطرفة احنا في رسمنا هل لها صورة ولا ما لها صورة ما لها صورة طب لما ما لها صورة - [01:46:42](#)

يصير في ايتاء فين الزائد طيب كيف تكون الياء زائدة وهم قد ضبطوها يا سلام والله جميلة الرسم. والله لذيد انا انا ما ادري انتوا سارحين فين مشى نرجع لها نرجع لها ايتائي. تخيل كيف مكتوبة؟ الف ياء الف همزة على السطر. صح ولا لا؟ نعم - [01:46:59](#)

جميل همزة على السطر طيب رسموها بايش ضياء. الف ياء تاء الف ياء جميل. فين الزائد طيب اذا كان الياء زائد الزائد للاصل الا يضبط بحركة ويوضع فوقه سكون علامة الزائد صح ولا لا؟ طيب هم عملوا الهمزة عليه - [01:47:31](#)

ها لا اياك تقول هذا الكلام. اعرف من هل دخل هنا في النطق؟ هي السؤال خطأ. الوصل. السؤال اللي انا اسأله خطأ سؤال مطب سؤال حفرة ليه لانه اصلاً صورة الهمزة معدومة - [01:47:54](#)

سورة الهمزة معدومة فما يصلح تقول لي ايش الاصل؟ ايش اللي مع ايش الزائد ما يصلح تقول ليش الزائد ليه؟ ما في حاجة عندي هو اصلاً ما كان عندي شيء. ما فيها مشكلة. ما كان عندي اي حاجة. وبعدين عمرنا عملنا ايش - [01:48:20](#)

يصير عندي المسألة اه شائكة قليل سورة الهمزة والكسرة التي تتبع سورة الهمزة الاصل ان تكون فين على السطر هذا فين الاملاء وفي كتابة المصاحف وفي كتابة المصاحف ما في شي - [01:48:40](#)

الف وبعدين فراغ بعد الالف اذا الزائد فين الياء. الياء طب ليش حركوها لانه ما فيها جعلوها صورة للهمزة. طيب اجعلوها صورة الهمزة الضبط من الرسم ولا شيء خارج عن الرسم؟ ممتازين. شيء خارج عن الرسم - [01:49:06](#)

اذا لما انا اسألك انا اخطأ في السؤال مش اخطأ اقصدي اني اقصد البس عليك فقط انا البس عليك لما اسألك ايش الزائد؟ من المعلوم

ان الزائد الياء فيه؟ لان الهمزة لا صورة لها. طيب والهمزة التي وضعت؟ اذا كان زائر ليش ما رسموا على الياء؟ صورة الهمزة الحرف الزائد. لانها متحركة - [01:49:38](#)

لانها حرف محذوف متحرك والياء هذي التي حذفوها هي متحركة بكسر ايا كانت هي متحركة بكسر هي متحركة بكسر لكن في الكتاب المصحفي والكتابة اللي محذوفة فلما جابوها جابوها الحركة تبعها في الحركة هذي اصلية فيها. هي محذوفة بحركتها - [01:50:01](#)

وليست محذوفة آآ يعني بغير حركة. لا هي محذوفة بحركتها فلما رجعوها زودوها وصورة لها ورجعوا لها حركتها. اذا ما يصلح يعملوا عليها علامة الزائد. لانه القول بانه ايش الزائد؟ سؤال لعب - [01:50:27](#)

انت بتوه اللي امامك فقط ايوه هي الياء زائدة. وحيجي يقول لك طيب وليش حركوها وهي زائدة؟ يعني حركتها الاصلية قبل ان يحذفوها هذه حركتها قبل حذفها. فلما رجعوها ادوها سورة الحذف اللي اصلا كان موجود - [01:50:45](#) ولذلك ثبتت فيه. ولذلك عندنا اذا نوعين من الكلمات نوع يكون الف فيها هي صورة الهمزة. والف فيها هي اصلية ويصير الذي بعدها هو سورة الهمزة نيحي بعدين لمسألة اخرى وهي انه في المصاحف - [01:51:04](#)

في بعض الاحيان في ايتاء بالتحديد رسموها بحذف الالف تسموها بايه؟ بهذه الالف كيف كتبوها الف ياء تاء ياء صعبة شوية لان الان دخلكم توهان اكثر. بس ركزوا معاي ركزوا انتوا ما تغديتوا انا داري كلنا بس معليش حاولوا تجمعوا شوية ركز ركز شوف شوف الحلاوة فين في رسم بعض المصاحف رسموها - [01:51:21](#)

كده شوف شوف حاشية ولدي ايتائي اش قلت انا ثلاثة وردت في ثلاثة مواضع ذكرها بزيادة الياء فلان وفلان فين رؤية المصاحف القديمة وقد رأيتها في المصحف الحسيني ومصحف الرضا - [01:51:56](#)

بحذف الف. الف ياء تاء ياء تمام وفي مصحف الطباقاني بالالف من غير ياء يعني ما زود فيها المواضع حتى لكن خلونا لما رسموها بحذف الالف كده هي زائدة للهمزة معناته لما نقول كذا حنعمل ايش؟ الالف الخنجرية فين؟ في الفراغ - [01:52:12](#) صح ولا لا؟ جميل تصير هذي انتاج ها؟ يعني بين بين التاء واليا اصلا كان في الف حذفوها وهذه هي الياء الزائدة اللي قالوا عنها الزائدة وهذه هي الالف لاحظ معاي ايش انت عملت انت دورت جبت مسألتين وكان المفروض تجيب مسألة واحدة يعني -

[01:53:01](#)

دائما كل ما كنت تستطيع التعليم بكلمة واحدة احسن ما تعدل بكلمتين. وكل ما كنت تقدر تخرج من الكلمة قضية واحدة احسن ما تخرج قضيتين احنا لما نقول ان الالف محذوفة - [01:53:22](#)

هذي زائدة ممكن نقول قضية واحدة قضيتين نقول الالف هات الاخضر هات خلاص لازم طاولة هذا محذوف. وهذا زائد. زائد. هذي قضية ولا قضيتين هل ممكن تجعلها قضية واحدة ايوه ايش تقول؟ سورة - [01:53:35](#)

احسنت احسنت هذا ما هو دخل معاكم في الدرس اصلا اصالة هذا داخل بيتبع ومع ذلك تفوق عليكم ممكن نقول ان الياء هذه مبدلة عن الالف اذا ما حدث الالف - [01:54:11](#)

ما حدث الالف هو ابدل الالف ايش؟ ياء. ياء والهمزة فين؟ الهمزة عنده هنا لان الالف هذه هي الالف شفتوا الرسم كيف مش حاجة واضحة بتجيلك اه لا وخاصة لما يكون رسم المصاحف القديمة. اما رسم المصاحف الحديثة خلونا منها - [01:54:35](#)

رآن مصحفين رسموها بالحدث اللي في مصحف واحد رسمها باثبات الالف وحلفوا ياه لانه هو رأى ان هذه هي الالف هذا دليل لنا ان الكتاب قديما اما اني ارسوم علف او يمدني الف ياء والدليل انها جاءت في مصحف بالالف وجاءت في مصحفين بايش - [01:55:00](#)

معناته الالف هذي هي الالف الحقيقية هي اما ان تكون الف او تكون ياء اما سورة الهمزة فهي محذوفة في المصحفين سواء الذي اثبت يا او الذي اثبت الف لماذا؟ لان الذي اثبت يا اثبت الالف على الاصل والذي اثبت ياء ابدل الالف ياء - [01:55:19](#)

اه فلما يصير ابدال الالف ياء حتصير ضبط الكلمة لما نجي نظبطها هكذا هذه تساوي اللهم اني ابدل اياها بايش؟ الالف هذي ابدلها بس. كثير ودعائها والقها. انا فاهم قصدك. ايوه هو انت - [01:55:41](#)

احنا مقصرين في دراسة الرسم يا اخوة. تعرف الجانب اللي قصرنا فيه ايش هو المصاحف القديمة ليه؟ لان الذين يدرسون لا

يرشدون اليها ويقول لك ما لها حاجة وبعضهم ممكن يتجاوز ويتناول ويقول لك - [01:56:31](#)

لا ترجع اليها. لا علاقة لها بالرسم علاقة ايش؟ عقلك الخربان هو اللي له علاقة بالرسم. كيف يعني؟ هم هو الرسم هذا اخذوه من فين اخذوه عن المصاحف لكنهم لم يذكروا لك كل سورة في المصاحف القديمة لانه الاندراي ايش قال؟ واعلم ان هجاءات المصاحف اكثر

من ان يحاط بها - [01:56:54](#)

ما حد يقدر يجيب كل الخلافات من المصاعب. كتب كبيرة حتصير ولذلك ليه؟ لانه اصلا جمع اقوال العلماء ولانه جاب كلمات ليس

فلم يتكلم عنها العلماء وهي موجودة في المصاحف القديمة - [01:57:16](#)

معناها حتجيب كلمات كثير اذا الرسم من هنا مظلوم انت مستوعب ليش انا اقول كذا ارايت كيف خرجنا من كلمة ايتائي الان قضايا

ما بيتكلموا عنها في كتب الرسم حتى منظومة مولود الضمان اللي تقرأوها ما بتكلم عنها - [01:57:30](#)

نهائي هذي ما تجي معنا الا لما نجى على المصاحف القديمة لما نشوف ان الالف حذفت بعد التاء ايتاء ما في الف حذفت مش حذفت

ابدلت يا بعضها ثبتت الالف وبعضها حذفت - [01:57:49](#)

بعضها اثبتت الياء قلبتها ياء وبعضها اثبتت الالف وزادت ياء مثل مصاحفنا الان ولذلك يعني ما شاء الله يعني الرسمة حقيقة انه

امشي. هو بيدرسه الان امشي. الرسم منعده. هذا اللي انا اعرفهم يعني. امشي. تمشية حال - [01:58:05](#)

للطالب في الحقيقة هو ما هو متقن كثير يعني لا لا نريد يعني الفقه فيما نأخذ والحرق في استخراج معاني الكلمات التي

يقصدونها من اصولهم تأخذ عند المتأخرين خليك - [01:58:33](#)

عش مع السلف الصالح السابقين عش معاهم. كتبهم احسن لك طيب اذا يا اخوتي ايتاء والله فيها حاجة حلوة مع بحذف الالف هذا او

ابدالها ياء هذا كلام ثاني هذا كلام جديد. طيب نشوف - [01:58:56](#)

ممكن ايه؟ انائي كلهم عليها باثبات الالف. آا ايش ممكن نجى؟ ورائي اه وردت في المصحف الحسيني بالياء. شف قلت لك ان ورائي

كتبه المصحف الحسيني بالياء بزيادة وبقية المصحف الرياضي طبق به بغير زيادة ياء. رأوا انها همزة متطرفة فقط. والهمزة لا صورة

لها فما في صورة - [01:59:12](#)

هذا الذي اقله لك لما جيت تيجي تعلل على موجود في الكتاب من كتب الرسم. كتاب واحد من كتب الرسم. وتظن انك حصلت

اعجاز الرسم. واذا ما صار عندك اعجاز في هذا الكتاب انت قلت الى كتاب - [01:59:41](#)

عشان يجي لك الاعجاز ما هو تخير انتقاء ولعب ليس حقيقي والا فان الرسم متعدد. والمتعدد لا اعجاز فيه فهمت قصدي المتعدد لا

اعجاز فيه لانه اما ان تقول ان الاعجاز على هذا القول او على هذا القول او على هذا القول فان قلت انه على هذا القول اذا هذا القول

وهذا القول خطأ - [01:59:54](#)

لم يوخذ الاعجاز والصحيح انه ما فيش اعجاز اصلا. في تعدد اقوال لكن لا يوجد اعجاز في الرسم لا يوجد توافق يوجد في الرسم

توقف توافق لطيف في بعض المسائل جميل يا اخوة؟ نعم. جميل. ها باقي شيء يا شيخ - [02:00:18](#)

ورائي وتلقائي. نعم الياء نفسها الان نقول هي اشباع لحركة الهمزة؟ ممكن. عدها اشباع لحركة الهمزة. عدها صورة حركة الهمزة

تصوير لحركة الهمزة يقينا هذي ما عاد فيها خلاف. ولذلك هذي ما تدخل في قوله ويجوز ويجوز - [02:00:35](#)

هذي المواضع اللي هي ايتائي وتلقائي ما يدخل فيها ويجوز ان تكون هذا على قول انه اراد الامام بالقول بانه يجوز ويجوز الكلمات

الاصلية في الباب. وقد يقال على ما قلت انت اول حاجة انه هذا يجوز ويجوز ان تكون - [02:00:58](#)

فين؟ على كلمة ايش؟ ملئية. ملئية فان كانت على كلمة ملأه فهي اقرب وتمشي لان التلف متنوعة متنوعة فيها الفات اصلية من الكلمة

اه ولذلك طيب الان لو قلنا انه على - [02:01:18](#)

اه اه على قوله هذا اذا هم اختاروا في ملأه ظباط المصاحف ظابطي المصاحف ناقتي المصاحف. اختاروا الوجه الاول من قول ابي

عمرو والوجه الثاني الثانية احسنتم. احسنتم. لانه في الثاني قال ويجوز ان تكون الالف. هي الزائدة معناته هو الاصل عنده ان الالف -

هي الزائدة وبعدين قال يجوز ان تكون هي الزائدة. يعني الالف هي الاصلية. وبعدين قال يجوز ان تكون الزائدة. وفي الاول قال الياء هي الاصلية. قال يجوز ان تكون الياء زائدة. هذا معنى كلامه. واضح كلامه جدا يعني ما يحتاج. ما يحتاج. صدقوني تبص على لو اكثرثوا من قراءته حتفهموا انه هو يقصد مسألة اصلية - 02:02:05

يقول يجوز ان يكون العكس. ويجوز ان يكون العكس. احسنتم. اذا الان انتوا فهمتوا معنى الجملة مئة مئة. اذا هم اخذوا بالقول ايش؟ الثاني في ملأه ملأ هم اخذوا بالقول الثاني في ملأه فجعلوا انها اذا حتى الامام الداني في ملأه كان عنده شك فيها صح ولا لا؟ او عنده تخيير فيها - 02:02:27

انه ايش الزائد ايوة وقدم الياء ان الياء هو الزائد قدم عفا قدم آآ هي الزائدة الالف هي الزائدة. الالف هي الزائدة ويجوز ان تكون الياء. وفي القول الثاني الياء هي الزائدة ويجوز ان تكون - 02:02:48

الالف وهو اختار لا اذا هو اختار القول الاول واختاروا القول الاول لماذا؟ لان القول الاول اصله الياء الالف هي الزائدة. ويجوز ان يكون الزائد هو الياء. والقول الثاني الياء هي الزائدة ويجوز ان تكون الالف هي الزائدة. بينما هم عملوا الالف حقيقية اذا على القول الاول. على القول الاول. اذا هو عند - 02:03:08

ان الالف اصلية ويجوز ان تكون الياء هي الزائدة الف الاصلية ويجوز ان تكون الياء هي الزائدة او لو قلنا انه الالف زائدة ويجوز ان تكون الياء زائدة الالف زائد ثم قال ويجوز ان تكون الياء - 02:03:33

هي الزائدة والثاني ان تكون ايش الياء هي الزائدة ويجوز ان تكون الياء هي الالف هي الزائدة ويجوز ان تكون الالف الياء هي الزائدة نعم هكذا هكذا طيب جميل يا اخوتي اذا كان معظم التعليم نستطيع ان ان نضبطه انه يقصد به الكلمة الاخيرة اللي هي ملأه وهي الاقرب للكلام - 02:03:50

ونكون بكذا خرجنا عن الكلمات السابقة اللي هي مقننة لان فيها اصلا يا اتية من سورة الهمزة والالف لا علاقة لها بها لان الالف ياء اصل الكلمة طيب واصل اه لا خلاص طيب اذا نقف هنا مع انه لم نستكمل حقيقة الباب كما ترون - 02:04:15

لكن الوقت انتهى معنا. اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:04:40

- 02:05:03