

## اللقاء 92 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 362 إلى الفقرة

762

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة السلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه  
اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا - 00:00:00  
ولسان ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين نحن مع اللقاء التاسع والعشرين من كلامنا على كتاب الامام على كتاب المقنع للامام  
ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت - 00:00:34  
الواحد والعشرين من الشهر الثاني عشر لعام الف واربعمائة وتسعة وثلاثين الموافق للاول من الشهر التاسع سبتمبر الفين وثمانية عشر  
ميلادية من يقرأ وصلنا الفقرة مئتين وثمانية وستين صفحة مئة وخمسة - 00:00:53  
طيب تفضل. رفع يده مية وخمسة. هات مية وخمسة. صفحة مية وخمسة الفقرة ميتين وثمانية وستين بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد قال الامام ابو عمرو فلان -  
00:01:24

رحمه الله تعالى. في كتابه المقنع في معرفة الرسول وصاحب اهل الانصار. نعم. باب ذكر ما حذفت منه احدى الياءين  
اختصاص ما اثبتت فيه على الاصل. نعم. نحن اخذنا المحفوظات ولا زلنا في المحفوظات. وان كان الامام قد ادخل بعض - 00:01:54  
ابواب مثبتة كما سبق باب اثبات الياء وقلنا ليس المقصود الاثبات لان الاثبات ليست ظاهرة رسم هي ظاهرة اصل الكتابة العربية في  
الاصل الاثبات لكنه في بعض الاحيان انما يذكر الاثبات لانه يكون منقلب عن شيء - 00:02:14  
او يكون مفرد وبقية الموضع كلها تصير بالحذف وكانه ينبه على الاقل شوف اللوح اقلام فيها يذكر الان يدخل عندنا باب ما حذفت  
منه احدى الياءين اختصارا حلف احدى الياءين - 00:02:36  
يعني انه تجتمع معانا يا ان اصليتين اجتمعوا يائين اصليتين في كلمة ثم لانهم لا يحبون توالي الامثال دعوا هناك لا يرون توالي  
الامثال يحذفون احدى هاتين الياءين حذف احدى هاتين الياءين - 00:03:01  
مسألة ايهما المحفوظ الاول ولا الثاني سيأتي الكلام عنه لكن لماذا تحذف قل لي تعال لي الرسم اللي يتكلم عنه كثيرين وبعضهم يعني  
يتشدد فيه وويوغل في الاغراب لماذا - 00:03:22

الامام يقول على اختصارا يعني حذفت منه احدى الياءين اختصارا. اختصار لايشه اللفظ الى الكتابة الكتابة اللفظ ما له دخل. اللفظ  
اصلا سيأتي به ستأتي به. تدخل يحييكم انه يحيي - 00:03:38  
اه ما في عندك اي شيء في اللفظ. الاشكال الذي يأتي عندك هو في في الكتابة فقط ولذلك هو يقول اختصاص الكتابة والاختصار  
هذا عندنا معروف في اللغة العربية الحقيقة الاختصارات معروفة عندنا انتوا تعرفوا انه - 00:03:59  
معظم المصطلحات في كثير من كتب الحديث اختصارات حرف العين ايشه هو في تهذيب الكمال انتم نايمين ولا حرف العين يكتب  
رجل كذا ويكتب عين يعني لا يعني رروا في الكتب الستة يعني يعني روايته موجودة في الكتب الستة اختصار - 00:04:16  
يقول لك روى له البخاري ومسلم ومش عارف وابو داود والترمذى والنمسائي ابن ماجة يقول وخلاص يعني الكتب الستة وبخ  
البخاري في الادب المفرد البخاري وهكذا هذه اختصارات موجودة عندنا الحقيقة ومستخدمة قديما حتى - 00:04:42

وهناك استخدامات مقبولة واستخدامات غير مقبولة اختصارات مقبولة اختصارات الغير مقبولة مثل ايش احسنت مثلا يكتب صاد بعد قول النبي هذا ادخل البخلاء كما اخبر النبي صلى الله عليه وسلم بالحديث -

00:05:03

ابخل البخلاء من ذكرت عنده فلم يصلي علي. يقول النبي صاد ولا صلي لا يا اخي اكتبه كاملة بارك الله فيك على الشكل الزخرفي يعني او كلمات مفردة مرمية البركة في ذكره صلى الله عليه وسلم في هذه المجالس والتصليل والسلام عليه صلى الله عليه وسلم -

00:05:22

ا في كثير وللأسف المخطوطات يعني تستخدم مثل هذا حتى في تعال قال الله تعالى تع عين ويتمشي هذا الامر اختصارا لانه كتابه هو الان هم يختصرروا ليه لكثره ما تتكرر الكلمة المعينة. اذا تكررت اختصرت انتهى الف هاء -

00:05:43

مش كان بيعلموا كده قبل ما نعرف الاقواس وما الاقواس لما كانت الكتابة دش اه فيكتب الف هاء يعني لا انتهى يعني الف هاء تهاء يعني انتهى الكلام المنقول قال فلان وبعدين اكتب الف هاء عاساس يعلمك انه كلامه انتهى وبيبدأ هو كلامه الان هو من جديد -

00:06:11

فما كان عندهم نقطة وفاصلة وقوسين وكذا ما في مثل هذى هذى الاشياء الكتابية احنا اه حديثة نوعا ما. اللي كان معروف عندهم كان معروف عندهم بين الفاصل الفواصل بين -

00:06:32

اما ان ينزلها في فقرة جديدة واما ان يضع دائرة دائرة مفرغة الوسط وهذى حتى تفيده في المقابلة فاذا قابل نقط داخل الدائرة نقطة مقابل هذى الحال انه الاختصار واضح انه شوف تعاليم الائمة كيف سهلة -

00:06:42

واضحة ما في هذاك اللغاز وحذفت من هنا لانه هذا مراد الاخيرة وهذا مراد الدنيا وهذا مراد الله وهذا مراد غير الله وهذا ما في هذا الكلام ما في هذا الكلام وخاصة الذي يعرف تاريخ الكتاب العربي وتاريخ الكتابة عند العرب وانهم كانوا امييين كما نص الله سبحانه وتعالى وكما نص النبي صلى الله عليه وسلم في الاحاديث الصحيحة -

00:06:58

يعرف انه ما يأتي مثل هذا ان انت تنسب اعجاز الى غير محله طيب قال وما اثبتت فيه على الاصل بمعنى انه في الحقيقة هو المسألة حذف احدى ميائين مما اجتمعت فيه يا ان -

00:07:18

ليس مطربا طيب هل هو استثناء؟ ليس استثناء. طيب كيف كذا هم حكوا كلمات حذفوا وحكوا كلمات اثبتوا تمام يا اخوتي. ولذلك الامام في العنوان نفسه قال وما اثبتت فيه على الاصل. على الاصل هذا ببرضو تعليل لماذا اثبتت -

00:07:38

كان اصلها تثبت يا ان تنطق يا ان فثبتت يا ان الامام الان سيدذكر لنا بعض الكلمات وسنجد في بعض الكلمات نقاش تحتاج الى نقاش. ليه لانه الاختيار فيها يكون نوع من يعني من الغرابة قليلا وخاصة اذا حكي فيه اجماع -

00:07:58

قد يحيى الامام اجماع على رسم معين لكلمة معينة ثم يذكر عن احد العلماء انه قال بخلاف هذا الاجماع. طيب ما صار اجماع مصر وخاصة لما يصير هذا واحد معتبر -

00:08:20

ها واحد كالفال غازي ابن قيس هذا امة الحقيقة انه لما ينقل عن الغازي ابن قيس الاصل ان يؤخذ بالتسليم. هو نقل مصحفه عن مصحف اهل المدينة مصحف نافع الخاص به -

00:08:36

يعني ما ما يجي واحد لا يعني يقول انه الغازي خرج عن الاجماع هذا ما يجي والسنة ستنظر الى مثل هذا وهي معارك جميلة هذه الحقيقة يعني مثل هذه هي التي تحرك العلم -

00:08:50

هي التي تحرك العلم حتى يدلك على كيف تنشأ القواعد في العلوم كيف تنشئ القواعد في العلوم؟ كيف تنشأ الاصول والحوashi تنشأ الاصول بفعل الائمة الذين يثبتونها ويجعلونها اصولا ويجعلون ما خرج عنها -

00:09:06

مخالفا بشرط ان يقلدهم الجميع في اختيارهم هذا فاذا جاء عالم والفقه في فن معين واخذ اشياء اصول واثنيات حواشي غير مقبولة وجب على من جاء به اتى من بعده مش وجب واتى من بعده فقلده اصبحت مثل الواجب. ما حد يستطيع الخروج عنها -

00:09:23

تنقل كما هي مثل علم العدد انتهى مين اول ما عرفنا الكتب المؤلفة مفردا ولا مجموعة لبعض العاديين ولا لجميع العاديين وهي تمشي

على نمط واحد عدد وترك وترك - 00:09:44

كلهم سواء فدل على انهم يأخذون من مكان واحد. عادة هذه ما تجي الا بتوقيف مسألة تحديد الاصول ثم ما عدا هذه تعتبر خروج عنها هذى ما تجي الا بتوقيف يعني شرع هذا معناه - 00:10:00

وركي ذا ما يجي والدليل شوف القراءات الان كتب القراءات من اول ما الفت كتب القراءات هل هي متفقة لا ليست متفقة ممكن هذا يحكي عن الرجل هذا بروايته عن هذا وجهه. والكتاب الآخر يحكي وجه اخر عن نفس الرجل عن نفس الشيخ - 00:10:15  
لانه ما وجهين في المسألة ما في اشكال يقرأ كذا ويقرأ كذا يختار كذا ويقرأ كذا ولذلك كتب القراءات انظرواها كيف نعم هي تتفق على الكثير من المسائل لكنها ايضا كل كتاب له تفرداته - 00:10:35

الطرق التي اخذ بها وخذ من عندنا في الرسم كتب الرسم نفس القضية هذا يذكر كلمة وهذا لا يذكرها اصلا وهذا يذكر لها ممكן يكون حكم مخالف نوعا ما. كل واحد على حسب ما يرى. هم ينقلون كيفيات رسم - 00:10:51  
طيب واصل يا اخي قال رحمة الله امين. اعلم ان المصاحف اتفقت على حذف احدى الريائين اذا كانت الثانية عالمة والثابتة عندي هي تلك. ويجوز ان تكون الاولى وال الاول اقبس. وذلك في نحو قوله عز وجل - 00:11:11

النبيين. والاميين وربانيين والحواريين وما كان مثله الا موضعوا واحدا فان مصاحف اهل الامصار اجتمعت على رسم الجعین فيه على الاصل. هو قوله عز وجل في المطففين نفي عليين لا - 00:11:31

احسنـت هـذـى أـوـل قـضـيـة يـذـكـرـهـا لـنـا رـضـوـانـ اللـهـ عـلـيـهـ مـاـ اـثـبـتـتـ فـيـهـ الـيـاءـيـنـ. عـفـواـ مـاـ حـذـفـتـ فـيـهـ اـحـدـىـ الـيـاءـيـنـ يـقـولـ ايـ اـنـ اـجـتـمـعـواـ كـانـ وـاحـدـ مـنـهـمـ عـلـامـةـ جـمـعـ يـحـذـفـ وـاحـدـ مـنـ الـيـاءـيـنـ - 00:11:51

هـذـى الرـسـمـ مـشـ الحـقـيقـةـ الرـسـمـ مـاـ يـقـالـ يـحـذـفـ يـكـتـبـ بـيـاءـ وـاحـدـ لـاـنـ لـمـ تـكـوـنـ يـحـذـفـ حـيـسـأـلـكـ السـائـلـ مـيـنـ اللـيـ حـذـفـ ؟ وـحـتـىـ  
لـوـ قـمـتـ يـثـبـتـ بـهـاـ وـاحـدـ حـيـقـولـ لـكـ اـيـشـ اللـيـ اـثـبـتـ - 00:12:13

الـحـقـيقـةـ كـلـهـ مـحـصـلـ بـعـضـهـ اـنـ اـنـتـ بـتـقـولـ اـنـتـ فـيـ الرـسـمـ مـاـ يـهـمـكـ مـيـنـ اللـيـ حـذـفـ اـنـتـ يـهـمـكـ اـنـهـ كـانـ بـيـاعـيـنـيـ فـرـسـمـتـ بـاـيـهـ ؟  
بـيـاءـ وـاحـدـ مـيـنـ اللـيـ يـهـمـهـ ؟ اـيـشـ العـلـمـ اللـيـ يـهـمـ بـمـسـأـلـةـ مـنـ الذـيـ حـذـفـ ؟ الـاـولـ اوـ الـثـانـيـ - 00:12:27

مـتـعـلـقـ اـصـحـابـاـ بـالـرـسـمـ الضـبـطـ الضـبـطـ هوـ اللـيـ يـجـيـ يـعـلـمـكـ مـيـنـ اللـيـ حـذـفـ لـيـهـ ؟ لـاـنـ الضـبـطـ مشـ هوـ يـشـكـلـ الضـبـطـ يـعـنـيـ يـشـكـلـ  
الـكـلـمـاتـ. فـتـحـةـ ظـمـةـ كـسـرـةـ. مـنـ ظـمـنـ التـشـكـيلـ وـاهـمـ التـشـكـيلـ الحـقـيقـةـ اـنـ تـعـلـمـنـيـ الـحـرـفـ المـحـذـفـ هـذـاـ اـهـمـ - 00:12:45

فـلـمـ تـيـجيـ تـكـتـبـ لـيـ كـتـابـ اوـ كـتـابـ كـافـ تـأـبـيـ لـازـمـ تـعـمـلـ لـيـ بـعـدـ النـاءـ الفـ اـنـهـ فـيـ هـنـاـ طـبـعاـ بـحـمـراءـ كـمـاـ كـانـوـاـ يـكـتـبـوـنـهـ حـمـراءـ كـبـيرـةـ  
عـلـىـ اـصـلـ حـمـراـ حـتـىـ اـعـرـفـ اـنـهـ هـنـاـ فـيـ اـيـشـ ؟ الـفـ مـحـذـفـةـ لـاـنـ النـاطـقـ يـحـتـاجـهـ. الضـبـطـ هوـ كـيـفـيـةـ النـاطـقـ. وـكـيـفـيـةـ النـاطـقـ مـعـنـاهـ رـجـعـ  
كـلـ شـيـءـ اـخـدـتـهـ - 00:13:06

سلـبـتـ مـنـ هـذـىـ الـكـلـمـةـ الـاـنـ كـلـمـةـ مـاـ وـرـدـ فـيـهـ يـاـ عـيـنـيـ وـاحـدـاـهـاـ لـلـجـمـعـ نـاخـدـ النـبـيـيـنـ هـذـىـ النـبـيـيـنـ كـلـاـ نـخـتـمـهـ الـمـلاـعـنـ. صـحـ ؟ كـذـاـ نـكـتـبـهـاـ  
اـمـلـاءـ. طـبـعاـ اـنـتـ لـوـ جـيـتـ عـلـىـ السـنـنـ اـرـبـعـ سـنـنـ مـتـشـابـهـةـ - 00:13:27

ماـ كـلـهـ سـنـنـ صـحـ وـلـاـ مـاصـاحـفـ الـقـدـيمـةـ غالـبـاـ تـجـدـهـمـ لـاـ يـجـمـعـونـ بـيـنـ ثـلـاثـ سـنـنـ مـتـتـالـيـةـ عـلـىـ صـورـةـ وـاحـدـةـ. ليـشـ لـاـ يـجـمـعـونـ بـيـنـ  
هـاـ ؟ بـالـسـيـنـ لـاـ يـجـمـعـونـ هـنـاـ اـرـبـعـ موـ الـثـلـاثـ اـرـبـعـ - 00:14:01

لـاـ يـجـمـعـونـ بـيـنـهـاـ عـلـىـ صـورـةـ وـاحـدـةـ اـمـاـ اـنـ يـفـرـقـ مـثـلـ ماـ يـكـتـبـ ثـنـيـنـ يـعـمـلـ مـقـطـعـ وـيـكـتـبـ زـنـيـنـ اوـ وـاـيـشـ يـعـمـلـ ؟ اـحـسـنـتـ.  
يـطـوـلـ وـاحـدـةـ وـيـقـصـرـ وـاحـدـةـ بـاـنـ يـكـتـبـهـاـ مـثـلـاـ هـكـذـاـ - 00:14:23

لـيـهـ ؟ لـاـنـ السـيـنـ مـتـشـابـهـاتـ. الرـؤـوسـ مـتـشـابـهـاتـ وـالـحـرـكـاتـ اـبـداـ مـاـ يـخـتـلـفـ. مـسـأـلـةـ كـتـابـتـهـمـ لـلـسـيـنـ اـبـداـ اوـ هـكـذـاـ نـلـتـزـمـ طـرـيـقـةـ وـاحـدـةـ سـنـنـ  
مـتـشـابـهـةـ مـئـةـ وـلـذـكـ لـمـاـ لـمـاـ تـأـبـيـ سـنـاـ اـخـرـىـ وـهـوـ مـاـ هـوـ مـنـقـوـتـ - 00:14:42

ويـخـافـ اـنـ تـشـتـبـهـ بـالـسـيـنـ ماـذـاـ يـفـعـلـ ؟ اـمـاـ اـنـ يـفـرـقـ بـيـنـ السـيـنـاـنـ وـاـمـاـ اـنـ يـطـوـلـ وـاحـدـةـ وـيـقـصـرـ وـاحـدـةـ. هـذـاـ مـعـرـفـ عـنـهـمـ. لـكـنـ طـبـعاـ ماـ  
هـوـ مـثـلـ هـذـاـ. هـذـاـ شـنـيـعـ شـوـيـةـ فـيـ النـاظـرـ - 00:15:08

هـمـ الـحـقـيقـةـ كـانـوـاـ فـيـيـنـ يـعـنـيـ كـانـ اـيـشـ يـعـمـلـ ؟ يـجـبـ الـاـولـىـ قـصـيـرـةـ شـوـيـةـ وـالـلـيـ بـعـدـهـاـ اـطـولـ قـلـيلـ وـالـلـيـ بـعـدـهـاـ اـطـولـ كـثـيـرـ تصـيـرـ كـذـاـ

كانه مدرج ها فنانين يعني يعني في ذوق ها؟ في خط النص يذكرون الثالث الذي في الوسط ايه خط طويل اذا سمع الثلاثة احسنت

نعم - 00:15:18

نعم قطعا لا شك. اخذوها من الخوف الاشتباه في الحروف طيب يا اخوتي الان النبيين حذفت منها احدى الياءين فستكتب هكذا او هكذا فين مختار الداني؟ ما الذي اختاره الداني؟ ايش قال الداني؟ ايش - 00:15:38

الثاني. احسنت. اثبات ياء الجمع اذا مختار الداني اللي هو هذا لانه يقول ان الياء الثانية هي ياء الجمع هي الثابتة. ليه؟ بيقول لانها جاءت الغرظ انت لما تحذفها بتظيع الغرض الذي انت من اجله - 00:16:08

طبعا هذا تعليم هو ما هو يعني ولذلك ابو داود قال لا هذا المحظوظ هي ياء الجمع والمثبت هي الياء طبعا كلا الامامين يجوزان المذهب الآخر يعني الامام دنيا لما يقول المثبت الثانية - 00:16:28

والمحذوفة الاولى يقول ويجوز ان تكون كذا وكذا لكن اختياره ايش؟ اختياره لا المحذوفة الاولى ابو داود ايش يقول نفس الكلام يقول هي محذوفة احدى الياءين يجوز ان تكون كذا و اختياره ان المحذوفة هي الثانية - 00:16:43

فلما نجي نضبطها على قول ابي داود على قول الدامي هكذا ولما نجي نضبطها على قول ابي داود هكذا فهذه هي الياء الاولى واثبتنا الثانية على قول الامام الداني لانه يقول ياء الجمع هي المثبتة - 00:16:59

والامام ابو داود سليمان النجاش يقول ان ياء الجمع هي المحذوفة هذا ما يخالف معنا كما اخبرتكم الا في مسألة ايه؟ الظبط. لما نجي نضبط. هو اللي بيجي معانا مسألة - 00:17:19

ايش المحذوف؟ وكيفية النطق؟ ولذلك الظبط مهم جدا جدا انه يحدد الكلمة كيف تقرأ سواء بزيادة حرف او بنقص حرف او بغيره حركات التصريف فيها البناء والتصريف في الكلمة. اذا هذا هو مذهبهم رضوان الله عليهم في مسألة اه ياء الجمع اذا جاءت معها ياء - 00:17:32

الامام الداني يرى ان لا يتركوا يعني مساحة كما هذه المساحة التي تركناها من اجل نقطع الضوء ولا كانت يعني عندهم الحذف حذفه نسي يعني. نعم هو الكلمة الثانية بس هو ما نسي الحقيقة لكن ما كان يضع آفراغ لا يمط - 00:17:57

جزء الكلمة حتى يضع فوقها لانه اصلا يعني هو هو يعرف انه يقول كاته لاما كتبها كذا يقول مستحيل واحد يقرأها بغير النبيين. حيقرأها كيف يعني ايوا، ولذلك هذي احنا فقط الان - 00:18:27

لما نجي نبغى نضبط نلزم الخطاط نقول للخطاط لازم اذا كان فيه هنا حرف محذوف تحتاج تعمل الف خنجورية لازم تعمل مطة حتى تيجي الالف الخنجورية على المطة ما تيجي على - 00:18:43

النبرة لان لو جيت على النبرة معناته هذى مبدأ وبهذا صح ولا ولا نلزم الخطاطين في مسألة ايش؟ مسألة انه يعمل مادة ليه؟ لانك ستضبط هو كأن يكتب من غير ان يضبط. لا يضبط كتابته. يعني اعمل فتحات وكسارات وظمات - 00:18:57

اكثر ما كانوا يعرفون هل نقط الاعجاب انت تعرف اول ما احدثوا فيه النقط على الياء والتاء وقالوا هو نور له اعجاب للحروف وهذا موجود في اقدم المصاحف. من نفس الخطاط ليس محدثا - 00:19:13

لكن لم يكن على جميع الاحرف كان قليلا قليلا. طيب يا اخوتي اذا هكذا كانوا يفعلون لكن طبعا بغير المط هذا الذي امته انا. هذا مط للظل هذا مط للظبط يلزم به خطاطي المصاحف حتى لما يجي بعدين بعد كذا ينقط الظبط يكون واضح عنده انه في مجال انه يعمل هنا - 00:19:30

يعمل هنا كسرة يعمل هنا عالمة تسهيل يعمل عالمة ابدال يعمل الذي يريد ان يفعله مما يحتاج اليه هذه كل الكلمات اتنى فيها ياء النبيين اميدين ربانيين وحواريين امي نبيين اصلها ايه؟ جذرها ايش - 00:19:51

على الخلاف بيننبي ونبيا مين بقى؟ همز يقرأها بعضهم نبئين نفس القضية واحد يحذف صورة الهمزة بس ما حيجي بعد كذا حذف احدى الياءين لا حيصير حذف سورة الانف سيأتي به الامام في نفس الباب او في باب اخر لا في نفس الباب قريبا الان - 00:20:15

لأنهم يقرأون كذا أهل المدينة يقرأون كذلكليس كذلك. يبدلون الهمزة فيها ببدلون الياء همزة نبيئين. وبالتالي هم سيحذفون ما الذي طيب الاميين اصلها ايش يقرأها ايش امان ايش رأيك - 00:20:37

نعم الف ميم ياء مي طيب وربانيين؟ رب. وحواريين مم هو راء ما في وجه اخر الصرف هذا مهم جدا جدا جدا. الصرف مهم. كل علوم اللغة هذه هي حامل - 00:21:07

دائما انا اقول هكذا هي تحمل كل العلوم. ت يريد تكون متخصص في العقيدة لازم تتقن علوم اللغة ت يريد كل فقيه لازم تتقن علوم اللغة. ايش اللي تريده اي شيء تريده لابد ان تتقن له علوم اللغة. كلها - 00:21:52

كل علوم اللغة والبلاغة سواء النحو سواء الصرف كل هذه العلوم لازم تتقنها. طيب يا اخوتي الان القاعدة هذه ليست قاعدة اللي هي الياءين واحدا هما ياء جمع هذه محفوظة في كل المصحف الا في استثناء - 00:22:09

في استثناء قال ان في لفظ واحد اللي هو ايش؟ عليين الموجود في سورة المطففين. طيب ايش موقف المصاحف القديمة من هذا الحقيقة متفقة بالكلام الذي قاله الامام هنا رضوان الله عليه فيما رأيت نعم هم كانوا يحذفون احدى الياءين من الكلمة التي فيها ياءين وكانت احادتها - 00:22:29

جمع وعليين كانوا يثبتون الياءين وسبحان الله يعني ليس اثبتوها بالذات في عليين وحذفوها في غيرها هذي تعاليل غير ملزمة يعني لما يجوا يفتح الله على واحد بتعليق لطيف لا يتجرأ ويقول لهم كتبوا لاجل كذا - 00:22:51

لا يتجرأ الله اعلم نيتهم ايش لما كتبوا تقول احتمال انه يكون كأنه فيه اشاره الى كذا كأنه ها يعني اعملوا الامر اجعل الامر يا أخي واسع واسع الكلام حتى تستطيع لا - 00:23:10

الزم غيرك بشيء لاحتمال ان يكون تعني لك خطأ ويجي واحد اعلم منك ويرد عليك ويقول لك خطأ الكلام اللي قلته وانت قد نسبت للناس هذا مثل الذين ينسبون الاعجاز - 00:23:23

في العلوم النظر التطبيقية هذي العلوم التطبيقية للقرآن. يأخذوا اعجاز العلوم التطبيقية ويجي يقول لك قد قال القرآن كذا كذا وبعدين كذا يجي يشوف انه هذا لسا ما قد اتفقوا عليه. وانت قد نزلت الآية على اساس انه خلاص هي تشير الى هذا الموضوع فكان - 00:23:35

شووية شوية قل كأن الآية تلمح لأن الآية تشير. القرآن حمال اوجه مش كده؟ قل تشير قد تشير الآية الى كذا كذا مما اكتشف حديثا. اما ان يجعلوا مذهب وطريق وتظن ان هذا طريق صحيح - 00:23:52

متبع هذا امر ليس على ما تقول طيب يا اخوتي واصل طبعا هذا بالاتفاق الان الامام حكاہ بالاتفاق وانا لم ارى المصاحف القديمة مخالفة لمثل هذا. واصل. قال رحمة الله كذلك حذفت الياء التي هي سورة - 00:24:08

في نحو قوله عز وجل متكلمين والمستهزئين وخاسرين وما كان مثلهم في قوله عز وجل في مريم ولا اعلم قبلها كسرة في هذا الموضوع خاصة. وذلك كله. جميل. الان ذكر لنا ياء جمع لكن مع - 00:24:28

سائل جمع ايش همز همز مصوري ياء همز يلزم تصويره بالياء وقلنا هذا يعني لازم يكون متوسط صح ولا لا؟ واذا كان متوسط فاما ان يكون هو مكسور او ما قبله مكسور - 00:24:58

فاما ان يكون هذا الحرف مكسور الهمز هذا مكسور او يكون الهمز محرك بالي حركة ولا الحرف الذي قبله مكسور. فسورسن بباء. لانه الياء الغالب يغلب جميع الحركات فرسم بالياء - 00:25:15

سأتأتي على خلاف مع علماء الرسم في مستهزئون مستهزئون هذى ماشيء معانا تمام لانها بالياء لكن مستهزئون هم يقولوا حتى لا يجتمعون مثلين واو ما في واو هذه هي ايضا تقول مستهزئ - 00:25:29

زي او مين اللي قال لك ان الهمزة ستغلب الكسرة؟ مين اللي يقول؟ ما في هذا الكلام. الكسرة ستغلبها ترسمها ياء ما دام جاءها كسرة قبلها او ياء الاعضاء لظن اضعف من الكسر والكسر اقوى - 00:25:46

في كل ضعف لطف ماشيء يعني تظن ان الكسل لانه مكسور وضعيف وهذا لا يا حبيبي. ما في الكتابة هو اللي بيكسر الكلام كله

ويجيئه عنده في الكتابة نعم الا في بعض الكلمات التي - 00:26:02

يعني رأوا عدم تغييرها يعني كيف؟ يعني كلمات يقول لك خلاص ترسم كذا مثل هؤلاء هؤلاء ما عاد يجي يقول لك ارسم يعني اكتب هاء هاء الف لوحدها وبعدين الف او لام الف همزة على الصدر ما يقول لك كذا صح ولا لا؟ حتى في الاملاء لما يدرسوك المدارس - 00:26:25

ما يقولكش كده يقول اكتبها لام الف همزة على السطر. فحذف وغير اشياء كثير ليه يقول لك خلاص مشت في الذهن ومشت عند الناس مشيها. ومثلها مروءة كلمة مروءة يرسموها في الغالب بالف - 00:26:46

وهي على حسب القواعد ترسم ايش على السطر من قبل ساكن مروءة اه ترسم على الف لانها مفتوحة وقبلها ساكن. ايش الكلمة اللي فيها استثناء على الالف في مروءة اه صح وهم يرسموها على السطر - 00:27:02

اه وجري العمل على السطر نعم ليش جرى العمل على السطر؟ يقول لك خلاص يعني استقرت عند الناس بهذه الصورة مشيا. في كلمات لا تخضع للقاعدة ليس لأن لها قاعدة منفردة لأنهم رأوا ان الناس قد كتبواها بصورة معينة والفت تلك الصورة ذهنيا فلم يقول لك مشي مثل - 00:27:25

باسم مئة في المئة مثل أولئك من تزوجت فيها الواو وحذفت فيها الالف اللي بعد اللام. ما حد قال لك حاجة صح ولا لا اذا في بعض القضايا لما نتفق عليها خلاص اتفقا ومشينا - 00:27:45

فهي ليست قاعدة منفصلة. لا هو استثناء من القاعدة فقط يصير قاعدة مسألة الحركات قاعدة متفق عليها. الخلاف يحيى بعضهم في الحركات في النطق مراتب الحركات في النطق قد يحيى بعضهم خلافا - 00:28:01

فيقول الاقوى الضلن بعكس الذي اقوله انا اقوى حرقة مؤثرة في النطق الفتح بعكس الحركات المؤثرة في الكتابة. ايش الاقوى الحركات المؤثرة في الكتابة؟ اولا الكسر ثم الظم. الظم ثم الفتح. اقوى الحركات - 00:28:21

في النطق في اللفظ العكس. الفتح اقوى شيء. ثم الظم ثم الكسر. ولذلك عندنا هذا ناخذه في مسألة قوة الحرف ظخامة الحرف واستعلاء الحرف اعلى درجات الاستعلاء ان يكون الحرف - 00:28:40

ايش؟ مفتوحا وبعدة ايه اذا الفتح اقوى لا بتقول خاء الله خاء خاء حقه بتأخذ بيأخذ راحته. مع انه ادناهم في الارتفاع والبنات. ايوة. ومع ذلك بتديه حقه والتفحيم اكتسبه من اين اكتسبه؟ من الفتحة هذه التي فوقه والالف لأن الالف تبع الفتحة فصارت لأن الالف عند ثلاثة ثلات الفات ما عاد هي كانه عند ثلاثة فتحات ما هي - 00:28:58

فتحة واحدة لأن الحرف بحركتين يعتبر احسن حتى لو كان مفتوحا بغير الف يفخم يعطى له من حتى لو كان مكسورا يعطى له في الاستعلاء لكن ليس مثل ان يكون ايه - 00:29:29

مفتوحة وهذي دقائق الدائق يعني يحتاج شوية كذا ممارسة في مسألة النطق وشوفوا القراء المتقدبين هم الذين ينبهوك الى مثل هذا قراء المتقدبين مشايخ القراء احنا لما نقول مشايخ القراء يعني الطبقة العالية التي ذهبت. الحصري المنشاوي الكذا. هذا اللي بتشفو منهم القراءة يعني - 00:29:47

فبتشفو التفاوت في نطق حتى الحرف تبع الحركات نعم يا شيخ الخط القياسي المتأخر. نعم. هذا له اثر وبالنسبة للقاعدة هذى هل ذكرتها ولا في قاعدة ايش؟ يعني لو اختلفت - 00:30:10

نعم هم كلهم على هذا هم متتفقون على مثل هذا في مستهزئين ومستهزئون الغالبية يذكرون انه حذفت احدى الواوين وهذا غريب ان يقال حذفت احدى الواوين. انا ما ما اتكلم معك مسألة النطق - 00:30:37

اللي ذكرها الامام الشاطبي الاخش لا اتكلم عن هذه هذا في النطق نحن نتكلم عن الكتابة الكتابة قواعدها مختلفة عن قواعد النطق وهذا كل اللغات كذا مش اللغة العربية فقط كل اللغات - 00:30:55

ليست قواعد الكتابة المنطبقة على قواعد النطق. لا في الكتابة لهم فيها قواعد غير بالنطق. ولذلك ما يوجد لغة من اللغات الا وفيها حروف لا تنطق لا يوجد لغة من اللغات المعروفة والتي تكتب الا لها حروف غير منطقية - 00:31:11

كل اللغات انجليزي على فرنسي على اسبانيا على كله قد سألا بعض المختصين اذا ما اعرف لكن نسأل بعض المختصين الذين عندهم في علم اللغات يقولون نعم، هذى موجودة في كل اللغات. كل مسألة الابدال والحذف والكذا والحروف التي تنطق والحروف التي تزداد - 00:31:29

الحروف التي تبدل لما يصير حرف خلف حرف. نطق يصير مختلف هذا موجود كل اللغات تأتي بها ولذلك ما في لغة مثل ما تنطق مثل ما تكتب ما يوجد - 00:31:46

اقطع الامل من من ان تجد لغة على تلك قد تجد لغة منطقية غير مكتوبة هذا من الامية التي في تلك اللغة لأن اصحابها ما عندهم حضارة حتى يحولوا النطق الى كتابة وهذا عادة الامم في اول - 00:31:58

طيب اذا هو الان استثنى معنا لا ما استثنى نتكلم عن تحويل الهمزة الى ياء طيب لما جاءت ياء وصورت واريد تصوير الهمزة ياء قالوا لا نصورها ليش ما تصورها؟ قال لأن فيها اخرى. فإذا صورنا سيجتمع مثلين - 00:32:11

وهم يهربون من تالي الامثال يهربون في الكتابة من توالي الامثال. ليس دائما طبعا. يهربون من توالي الامثال في الغالب في حروف المد في الغالب في حروف المد ولا مناسكم - 00:32:30

كيف كتبت مناسكم بكافين مع انك تنطقها بكاف واحدة لكن ليس حرف الدين يعني هل لا يحذف الا حرف المد لا؟ قد يحذف بعض الاحيان يعني ها قد تحذف بعض الاحرف مثل النون في نون جي - 00:32:45

حذفوا لأنها قريبة من اللادغام. الأخفاء هو برضو قريب من اللادغام. مم هي نون واحدة معنى او النون الثانية. النون ما هي حقيقة يعني وحكي بعضهم ناصر انا لننصر رسننا انها كتبت من واحدة. بعضهم ننظر - 00:33:03

حذف اللام في الليل برضو للتواли توالي الامثال يأتي في غير حروف المد لكن قليل قليل متعددكم؟ ما حيجي عندك عشرين كلمة قليلة جدا الكلمات التي تأتي فيها حذف وليس حروف مد قليلة وليس كثيرة - 00:33:20

ولذلك ذكر لنا هنا متكلمين. نعم متكلمين مثلا رسم في الاملاء. سترسم ياء او نبرة صورة للهمزة وبعدين نرسم الياء النبرة ياء الجمع ومسألة هل تكتب الهمزة فوق النبرة ولا تحت النبرة - 00:33:40

هذا امر واسع هذا برضو داخل في الظبط وكيفيات الظبط بمعنى الشدة لو تريدين تقول ان هذه شدة مفتوحة حتماً اول الكلمة شاء صح عالمة الشدة هذى تعلمها فوق الحرف بس - 00:33:58

هل وضعك لها فوق الحرف يدل على حركتها البعض يقول ايوا فتح معناه ايوة في لكنه ما مذهب غير معمول به كثيرا. هل يرى ان الشدة توضعها تحت الحرف كسرة - 00:34:17

ان وضعها فوق الحرف فتحة وانت قدمتها قليل ضمة لكن بعضهم يرى وهو المذهب الراجح المذهب المعمول به الاكثر انه ايه؟ انه الحركة التي على الشدة هي التي تبين حركتها فتصير هي دائما فوق الحرف الشدة - 00:34:36

ثم نكتب فتحة فوقها او كسرة او ضمة. فتبين لنا حركتها. الهمزة وخاصة الهمزة المحذوف صورتها هل نكتبها صورة حقيقة فوق امطة الكلمة ولا تحت مطت الكلمة. يقول لك اذا كانت مكسورة اعملها تحت - 00:34:51

واذا كانت مفتوحة او مضمومة اعملها فوق وهو مذهب لطيف فان تيسرا لك ان تطبعه في كتاب على هذه الطريقة فافعل وان كتبتها فوق وعملت عالمة الهمزة اللي هي رأس العين المقطوعة هذه وتحتها كسرة كفيت - 00:35:10

صح مذهب معمول به وحسن وما فيه اشكال لذلك ستجد ان المصاحف تختلف في مثل هذا صح ولا لا؟ بعضهم يضعها فوق بعضهم يعني اختيارات ضبط علماء الضبط يختارون او - 00:35:28

وك واحد له في اختياره مذهب وله في اختياره حجة وله في اختياره قول تتبع هذا او تتبع هذا لا اشكال وما احد يستطيع ان يخطئك في ما تفعل؟ الان ادخل معنا في الحقيقة في الكلمات التي فيها ياء جمع كلمة ليست فيها ياء جمع - 00:35:42

لا يأجل اللي هي كلمة ايش ادخل معنا كلمة رؤيا ولا ياء جمع فيها لكن على قوله على سترسمها املائيا كيف؟ راء ايش يعني يعني سمة ايوه راء وبعدين - 00:36:07

وبعدين؟ احسنت يا شيخ املاانيا سنتكتبها هكذا ليه ؟ للكسل للكاسر الكاسر يكسر ابوها ما عنده لازم يا الكتابة الالمانية في الرسم العثماني كيف كتبت؟ كتبت هكذا طيب هل الان الموجودة صورة للهمزة - 00:36:31

والبياء حذفت لتوالي الامثال وان هذه صورة للباء وحذفت الهمزة لتوالي الامثال ايش اللي يحذف شيخنا انها رسمت على قراءة الادغام ليش تجاوبني على ليش ما تجاوبني على سؤالي؟ هذي حيدة - 00:37:07

اجبني على سؤالي احسنت. نعم. في الغالب يا اخوتي يحذفون صورة الهمزة في الغالب ليه لانه يتناول الهمزة كثير من التغيير الحذف الابدال ها يتناولها كثير من التغيير. فلما يتناولها كثير من التغيير عدوا هذا في النطق الى الكتابة - 00:37:28 تأثر تغيير صورة نطق او تغيير نطق الهمزة اثر في كتابتها. فاصبح اذا جاء عندنا حرفين متماثلين احدهم همزة يقول احذف سورة الهمزة خلاص هدمنا سورة الهمزة. صارت كذا. نعم هي صحيح كما قال الشيخ. هي الحقيقة ايضا رسمت حقيقة لفظ من قرأ ريا - 00:37:54

على حقيقة لفظه هذا ما عنده اشكال في الرسم. هذا خلاص رأي مشدد الف انتهينا. نحن نتكلم علينا احنا. اللي عندنا همزة رؤية يصير عندنا همزة اين الهمزة؟ الهمزة حذفت صورتها - 00:38:17

اكيd نعم ها ايوة نعم فالذى قرأ لي في الحقيقة هو سيجعلها ابتداء كذا لن يفكر نحن من زيادة العلم الذي نتعلمه نقول ان هذا جاءت ابدال وجاءت كذا هذا زيادة علم لكن حقيقة - 00:38:31

نعم لكن القبائل لما كانوا يتكلمون كان يصعب عليه جدا تقول له انت اصل كلمتك مأخوذة من لغة الفلانيين بس انت عملتوا كذا وابدلتوا كذا يزعل. يعني ما احنا تابعين لاحد - 00:39:00

هذه لغتنا ابتداء يعني. فاللغة قدیما ما كان يعلم مثل هذا نحن نتعلل لزيادة ما نعرف ولانه الكلام الذي نقوله في التعليم هو الصحيح انه كانت فعلا والله اعلم اكثراهم كانوا ينطقوها بالهمزة ثم آآبعضهم الذين رأوا ان الهمزة ثقيلة وكذا - 00:39:14

سيسهلونها يرموها والا يبدلها حتى ما يسهلها فقط يبدلها فاذا ابدلها ادخلها فيها فبدل ما يرسم ياعين هو باء واحدة ومشدد وانتهى الموضوع يحمله طيب يا اخوتي الهمزة مبدلة باء. وهناك البياء الاخر فهو يقرأ بها ايه؟ هذه قراءة ثابتة كذلك. في السماء - 00:39:31

يعني يقرأ لي. معناه يلزم يلزم السكت. مثل ما لي هلك. لا اذا كان كلمتين لكن الان هذه كلمة واحدة في الكلمة واحدة الحرف زمنه واحد. ولانك مستنطق حرف باء. فانت تقول - 00:40:00

لا بأس ان كان كيف ستعملها في الظبط هذي كيف تعاملها في الظبط؟ في الظبط هذي في رؤية حتعمل قبل المياه هذه همزة على اساس انه مثل قراءتنا رئيسية كذا - 00:40:17

فان قرأت على ما تقول الاظهار ممتاز ايوا طيب اذا اذا قرأها بالاظهار واردت ان تضبطها كيف تكتبها يا حمرا يا حمرا قبل البياء من كان الهمزة هندي طبعا يعني ما يغبط على - 00:40:34

همزة في الوقت في الغالب لا يضبط ليه لانه يأتي باوجهه كثير وانما وانما ترسم على ايه؟ في الغالب الرسمي يكون على ايش؟ الوصل. على الوصل على وصلوا الكلمات فاذا وصلوا الكلمات ظبطوها - 00:41:07

باقي معنا على كذا اذا كان بتجيip لنا الكلمة هندي باقي الكلمة تشبهها اللي هي الكلمة ايش اول سورة النساء الان رابعة ولا هنينا مليئة نفس الكلام. ايش عملوا فيها - 00:41:25

لا كيف رسموها؟ ميم راء يا الف نفس ايش الفرق؟ الفرق الهمزة صار مكانها متاخر فبرضو المياه هندي اللي هي مليئة لا ومثلها هنينا نفس القضية هي البياء. طيب والهمزة؟ هندي محدوفة صورتها - 00:41:44

اذا في اه مليئة سيكون الظبط مختلف قليلا لانك ستكتبها هكذا وبعدين تجي في المطة التي وضعناها هنا والفراغ هذا وتكتب فيه ايش الهمزة ممتاز. هذا هو الظبط الذي سيختلف في هذه وهذه. لكن الامام اراد ان يأتي بالاولى - 00:42:03

ليه لان عادة الجمع في الاجتماع اليائيني الاول يكون ساكن ورؤيا مثلها ساكنة زي ساكنة. اذا هي يعني متصلة معها بسبب. لكن صح

ما هي جمع لكن في شبه طيب ليش ما اتنى بمرئي ؟ مرئي باب مختلف كثيرا عنها . ولذلك يأتي بها في موضع اخر هذا ليس موضعها .  
الذى يأتي بها . طيب - 00:42:32

تبعد رضوان الله عليه فقال لك ولا اعلم همزة ساكنة قبلها كسرة حذفت صورتها الا في هذا الموضع خاصة ركز معاه ولا اعلم همزة ساكنة همزة ساكنة قبلها كسرة حرف مكسور . حذفت صورتها الا في هذا الموضع خاصة - 00:43:06  
وذلك كله لكره اجتماع يا عين . هذا تبعد منه وهذا يدل على الاستقراء صح ولا لا هل اذا جاءت هذا من سؤال مهم . هل اذا جاءت مثل هذه القواعد في كتب الائمة - 00:43:28

لا تبحث لا تحتاج ان تبحث ولا تحتاج يعني هل فعلا الان انا يقول الامام هذا اغلق الكتاب واقول انتهى من اعلق لا هو قال لا يوجد معناته لا يوجد - 00:43:45

لا يعلم ممتاز . معناته ايش ؟ لو وقفت انت على نفسك . ابحث ابحث ولذلك الم نتعقب الامام يمكن ما حظرتوا انتوا الدروس الحواشى انظر الحواشى السابقة قد تعقبناها في بعض ما اطلقه - 00:44:00

هذا امر يا اخي يعني مين اللي ذهنه يستطبع ان يجمع كل الموضع قد يشد عنه في بعض في كتاب البيان له له بعض الاطلاقات ايضا يعني صحيحة حلو لا يعني مثلا يقول لك آآ ولم تعد الدنيا الا في - 00:44:16

كذا ولم تعد بقية الموضع وبعدين ولم تعد . انا كنت اخذ كل الكلمة وابعثها لوحدها في الغالب الاعم صح بس في بعض الموضع لا يفلت عليه موضعين ثلاثة ما يذكرهم ما ما يتتبه لهم - 00:44:37

فهذا مهمة الباحث انه انت حينما تبحث لما يطرق الامام اطلاق انت لا تشك في علمه انت تصحح فقط لانه نحن كبشر مبنيين على الخطأ والنسيان ولذلك نكمل واحد يأخذ ويتحقق كتاب امام من الائمة ثم يجده يطلق فيقول الله اكبر مين انا حتى - 00:44:52  
مين انت ؟ انت بشر ويقولون انك عندك في علوم القرآن وحافظ للقرآن وعندك القراءات يعني ايش يقولوا انك من انت ؟ هذا انت القرآن ما دخل في شيء الا عظمته . ولا قليل الا كثره - 00:45:14

نعم ما في اشكال ان نأخذ مثل هذه الاطلاقات ونتبعها وقد نوافق وقد وبعدين ممكن نستفيد علم نفرع مسائل ندقق في مسائل وهكذا . نعم يا شيخ يعني خلف لم يخالف حمزة والنمسائي وشعبة الا في كلمة - 00:45:28

فلما قرأها احد تلاميذه تعقب سبحان الله ايوة بذلك على انه كثير من المسائل يا اخي في بعض الاحيان قد نطلقها يعني انا اتكلم عن نفسى الضعيف اللي ما عندي من العلم شيء لكن انا اذكر انه - 00:45:52

كثير من المسائل انضبطت كثيرا عندي في مثل هذه المجالس في مثل هذه المجالس مجالس العلم لما يجي طالب مقرئ يعني هو في الحقيقة هو في مرتبة الشيخ لكن يتواضع ويجي يقرأ عند امثالى - 00:46:16

انا استفيد الحقيقة . ليه لانه وهذا انا اذكره في مسائل كثير اذكر في مسائل كثير لما يجي واحد يقرأ عندك يكون عنده علم غير لما يجي واحد مبتدئ المبتدأ يا الله تديه اللي عندك طيب المنتهي تديه اللي عندك واللي فوق اللي عندك لانه - 00:46:34  
قصرا من اثناء قراءته الانسان لما يحاضر يا اخوتي وستتجرون هذا وربما جربتم انما يلقي العلم على حسب الذين امامه فان كان الذين امامهم منتهين ايش يعطفهم ؟ يعطفهم ما فوق النهاية - 00:46:52

يعطفهم الذي يعني فن الفن المسائل الدقيقة جدا في الفنون . ليه ؟ لأنهم مستوعبين الفرش اللي ياخذه . طيب واذا كان بالله عليك يحظر عنده المبتدئين ؟ فين يودوه ما حيجلس تحت تحت ما حيوصل سبعين في المئة - 00:47:11

وهذا ولذلك ليش يظنون هو ليس ذما بس يعني يقولون يصير في عنده حتى بعض الفقهاء يذكر اللي هو معلم الصبيان حتى بعض الفقهاء يرى ان شهادة معلم الصبيان لا تقبل - 00:47:31

ليه ليش ليش يذمون معلم الصبيان ؟ نعم . لانه عنده اطفال صغاركم عقل الصغير هذا الى ماذا سيصل ؟ اربعين في المئة خمسين في المئة لو قد هو عبقرى الان ابخر اهله - 00:47:47

كان من مدرس مثله ما هو مع كثر ما لا يتطرق الى مسائل دقيقة تضيع مني ما العلم زكاة العلم اخراجه وما ينوي العلم عندك الا

هذا - 00:48:05  
باخرage ولذلك كان في معلمي الصبيان مثل هذا يعني أصبح آآن شاء الله ربى يغفر لهم على طول يعني من كثرا ما يجدون من عناء

و فعلنا يا اخوتي يعني العالم مهما بلغ لابد ان يعني حتى يثبت الله له انه وما اوتitem من العلم الا قليلا. حتى فيما تعرف ما في احد لا بتعاقب عليه - 00:48:26

ما في احد كل انسان حتى نفسه الرجل اذا الف كتابا ثم نظر فيه قال من غده الله بالاصباني قال لو غير هذا لكان افضل ولو قديم هذا لكان احسن . اه ما ف - 00:48:42

الائمة يعيدون كتابة كتبهم يوجد انه هنا مقصر في اللفظ. وهنا ما هو في عيد وهذا يزيد وهنا ينقص شذب الكتاب مع كثرة ما زلنا  
يقرأ عليه اذا اخوت. هذه من الالتفاقات التي لم احد - 00:48:56

الإثنين: ١١: اللاماء خير زمان: دار المحمد دخوا في: زان: مقدم طات: ٢٠٢٢: من ط للكامة تمام - ٥١:٤٩:٥٠

فقال لنا ان كلمة يحيي وما يتفرع منها اذا اتصل بها ظمير فانها تكتب بباءين اذا اتصل بها ضمير فانها تكتب بي اين طب كمل يا شيخ

وما كان مثله سواء كانت الياء اصلية او زائدة بالإضافة فاني وجدت ذلك في مصاحف اهل المدينة والعرف مرسوما بياء واحدة

لله الحمد رب العالمين نفع الله بالعلماء والفقهاء والصالحين

في مصاحف ايش ممتاز شفتو الفرق فين اه الاول اجتماع وهذا الصحيح. نعم ما رأيت فيما اطلعت عليه من مصاحف مخطوطة

يحييكم يحيه يحييها. كل هذه اتصل بها ضمير يكتبه بيعين لكن الامام لما قال اذا لم يتصل بها ضمير ووقدت طرفا كان بيحيي  
الكتاب

يُجتمع فيها يائين ولا يتصل بها ضمير وتكون الياءين موجودة في الوسط ولا تكون في الطرف طبعاً ليس فيه يحبي يحيي معروف بـالصلة، فـالصلة كمثلها مفهوم الكلمة المدحومة.

وكلمات - 00:51:56 ودخل معها ايش؟ ولية ودخل معها كلمات -

مرسوم بیاء واحدة یحییکم كما اخبرتکم خلاص هذا هو الاصل اصلا - 00:52:16

ثلاثة هل ذكرت لك ورأيتها في المصاحف القديمة؟ ما ذكرت - 00:52:40

للمذكرة ذلك بالحواشي ليس كذلك؟ ليه يعني ليست مختلفة اذا لم اعقب يعني لا خلاف. ما في داعي اني اقول لك مثلها خلاص هي السكوت بيان كما يقال. سكت عنها يعني موافقة. لا ينبع الا على المخالفة - 00:52:55

الحادية الثانية ورأيتها في كذا كذا الان اتفاق كما اخبرتكم في مسألة متصل بضمير - 00:53:11

المتصل بظمير قلنا متفقين عليه. طيب وغير المتصل بظمير الامام يقول انه رآها في مصاحف العراق ومصاحف المدينة بايش؟ بيئه واحدة وانا اقول لم ارها بباء واحدة في اي مصحف من المصاحف التي اطلعت عليها القديمة وقد رأيت الاف - 00:53:36

من قطع المصاحف الاف من قطع المصاحف هل يشفع للامام القضية يا اخوتي انه لو رأيت موضع بباء واحدة نهانا الامر معناه فيه خلاف حتى لو موضع واحد بين الالاف لكن لما تجتمع الجميع كثير كثير جدا وتجتمع على يائين يصير القول - 00:53:55

في هذا الامام كانه يعرف هذا ويقرأ ان بعض العلماء ذكروا انه هناك علماء ذكروا انها بيعين في الحقيقة وخاصة علماء المشارقة علماء المشاركة في الرسم يذكرون ان يحيى بيئين - 00:54:24

رسمت بباءين كده بباءين. لانه يراها في المصاحف بباءين. طيب الامام قال بباء واحدة الا يمكن ان يكون يعني قد يؤتى للانسان من الرؤية بمعنى قد يرى الشيء فيظنه على غير صورته - 00:54:39

انا اقول لك كيف انا اقول هذا احتمال طبعا ولا اجزم به الحقيقة انه لا ينفع ليت وهل ينفع شيئا اية فاشترتم ها ما تنفع ليت ولا اقول ليتنبي احضرت لكم نماذج من مصاحف قديمة للياءين - 00:54:56

ارأيتهموها جيد بس اللي لعله ان شاء الله ارسلها لاخوة في المونتج اه في كتابه خلاف الاحقاف وهذا خطأ. يعني لم يكتب فيها من انباء واحدة الا بباءين ان لم يذكر احد - 00:55:23

قال لم يذكر احد لا ورجعت الى المعجم وجدت الحرة والساخاوية انه عندك ايضا حتى الكتب التي حققها الدكتور غانم للمشارقة في الرسم. يذكرونها بيئين يذكرونها في الحقيقة لا بأس هو بعظ الانسان قد يتعدل الانسان في في الحكم على - 00:55:52

على الناس ويقول من علمه انه ما وجد وقد قلت انا قد ادعا كنت اقول قد ادعا ما وجدت احد من الائمه ذكرها بباءين حتى وجدت من ذكرها بباءين فرجعت الى انه ذكروها بس الامام الداني لا. انا اقول انه في بعض الاحيان قد يؤتى من النظر - 00:56:16

قد نؤتى من النظر كيف قد تكون الكلمة مرسومة في يحيى هكذا ياء هذا الياء وهذا الحاء وهذا الياء. فيقول خلاص مرسومة بيئه واحدة لا هذه ليست فئة واحدة لحظة انت تخبط علينا كذا فين اليها الثانية؟ ما هي السنة هذي هي؟ نقول لهذا التدوير ياء - 00:56:33

كلام يعني نحتاج ان ننظر فعلا في المصائب القديمة انهم يقصدون ذلك. نعطي كلمة مثل ايش؟ مثل على واكتب على هكذا هذه عين وهذا خلاص انتهت الكلمة يقول باقي الالف المقصورة اللي هي الياء. فين هي؟ قل هذى. طيب ما انت قلت هذى لا. انت حتجي يعني تتخير على كيفك - 00:57:10

معناه هذه طريقتهم في الكتابة. هذه طريقتهم في الكتابة اني نفس القضية. طبعا اني لانها ميم واحدة ما يعملاها كذا. في العادة لما يكتب النية يكتبها كذا عندهم في في مصاحف القديمة باجماع - 00:57:40

الاقصى هذه لا تعني شيئا مثل هذا العقد فهذا عندي الخطاطين تعني سينا عند الكتابة القديمة لا لا علاقة لها هو لما يجيبها مدوره تعرف انه ما قصد شيء شوف ذولها - 00:57:56

هذا وهذا هذا لا شيء اذا اراد لابد ان تعملاها سنة ما يعملاها التدوير هذا لا شيء هذا عن تتبع واستقراء ولذلك ما وجدت احد كتب هذه الالفاظ لا ولبي ولا يستحببي ولا هذا الا بباءين - 00:58:10

يكتبون ويسبتون فيها لكن قلت لك المياء قد تكون فقط مرسومة بهذه الطريقة وقد يعني آآ في بعض الاحيان ما تكون بهذا الكبر يعني خفيفة كذا يمشيها يعني لانه اعتمادا على من يقرأ انه سيفهم لكن الله المستعان فتأتيي بعض الاحيان - 00:58:33

الياء اللي يقرأها القارئ انها بباء واحدة لانه في الحقيقة امامه فقط بيئه واحدة والا فمعظم المخطوطات وكذا على انه ايش معظم كل الذي رأيته من بقايا المصاحف القديمة كلها بيائين. ما فيها واحدة ابدا. نعم يا شيخ - 00:58:53

لا شك مثل هذا وما يخفى عليه لا شك لانهرأى شيئا لا بأس. انه يتحدث يقول فاني وجدت ذلك يعني انه وقف عليه. شوف الجماعة قطع التابعين لا يؤخذ بقولهم هو قول واحد يعتبر. لان الناقل لم يستحدث قوله - 00:59:09

يصير قول واحد قول واحد تناقله عدة لا انت لما تيجي لما يكون القول يا اخي مخالف للجميع بلا استثناء لازم تدور على ايش

المشكلة في ايش المشكله في الامر؟ اذا لا اقول اختلط عليه ربما اقول قد - 00:59:40

قد يكون الامام رأى بهذه الصورة فحسبه يحسبه مئة واحدة. وهو محتمل ان يكون قد يحتمله الانسان اذا لم يتبع المواضع. ولذلك في مثل في هذا يا اخوتي طيب شوف اول حاشية ثانية ورأيتها في المصحف الحسيني مصحف الرياض وطبع قابي باثبات ياعين -

01:00:00

وبعدين شوفوا اللي يستحيي اللي هي الحاشية كم الرابعة قلت لك ورأيتها في المصحف الحسيني مصحف ومصحف هي الرياض تلقى باثباتها اين وبعدين شف كلمةولي قلت لك في حاشيتها - 01:00:20

آآ وقد رأيتها في المصحف الحسيني مصحف الرياض تبقى ببيانين ولی في مصحف المدينة النبوية حدث في الاعراف الياء الاولى بدخول السكون عليها وفي يوسف حذف الياء الثانية لسكونها موافقة لقول الداني يفرق بين اللام المتحركة والياء الله -

01:00:36

الساكنة فهو يرى حذف الياء الساكنة وان الياء المتحركة تثبت وان الياء المتحركة تثبت ستأتي الى بعض المواضع التي اه ستأتي ستأتي دائمًا لما يصير عندك اجماعاً ان تجد واحد ذكر خلاف هذا الاجماع - 01:00:53

ستبحث وتذكر عدة احتمالات من ضمن هذه الاحتمالات قد تكون الكلمة اشتبهت لا يمنع ان تكون الكلمة اشتبهت احنا في ان في كل واحد منها اذا بدأ في المصاحف القديمة لو بدأت انت الان في قراءة المصاحف القديمة وتريد تعمق فيها - 01:01:15

ستخطئ في قراءة بعض الكلمات وكتبها على احكام تظن انها مكتوبة كذا. ثم لما تقرأ كثيراً تصحح وقد وقع لي هذا تصحح ليه؟ مع كثرة رؤيتك لها تعرف ان هذا ما قصد حرفاً هذى كذا هذى كذا. ف يأتي معك حبة حبة شوية تأتي معك كثيراً - 01:01:34

الامام الداني امام نقل رواية شيخ السخاوي رواية ورؤية كان صاحب اثار الامام السخاوي ابو الحسن علي ابن محمد وش السخان المتأخر؟ متقدم ست مئة وثلاثة واربعين توفي صاحب الوسيلة الى كشف العقيقة - 01:01:51

صاحب اثار يعني لما يجييك يوصف الكلمة يوصفها من واقع ما هي موجودة في المصاحف القديمة ولذلك ستأتي الى كلمة قريباً يتعقب فيها الامام الداني يتتعقبوا يقول لا ما هي كذا. هذا ليس مبرراً ان يتتعقب اي انسان لمجرد التعقب - 01:02:15

هذا نسأل الله العافية والسلامة طعن في العلماء لكن العلم لا نسب فيه بمعنى انه هذا مسألة علمية. يقول بعض الذين الفوا في الرسم النهب يا اين والذي رأيناها انها بباء. اذا تكتب بباءين. طب القراء الان - 01:02:36

خلينا ندخل لك في مسألة اعمق شوية وان كان بعضهم يتحسس بس هذى المسائل كيف ستقف على مثل هذه الكلمات التي قيل انها مرسومة بباء واحدة؟ كيف تقف على يحيى؟ شوف مدارس المقرئين - 01:02:58

واللي كان له مذهب قديم وصار له مذهب جديد واللي كله خبيث في خبيط ايش الصحيح فيها الصحيح الحق فيها ان تقف بي اين؟ حتى لو مخدوفة. يعني ما جت الا معاك الياء وقف في حلقات كذا وختنوك - 01:03:13

ايواهات كثيرة وانتم تثبتها وحذفوا الفات كثيرة وانت بتثبتتها. وحذفوا حروف كثيرة وانت بتثبتتها. جاء عند الياء اللي هنا وقلت لي تتحمل في كلام العلماء انه قد يحتمل وقد يحيى - 01:03:30

هذا ايضاً مما يوجه ويرجح اثباتها هي عين. والامر متسع. يعني لو واحد كتبها بباء واحدة هل خطئه؟ لا طيب انت بتقول انه ما وجدتها. ايوه انا ما وجدتها. طيب قد تكون في مصاحفهم ما لم اجدها - 01:03:44

انا ما ازعم اني اطلع على جميع المصاحف التي كتبها الصحابة ولا المصاحف التي كتبها التابعون ولذلك ما يكون فهمك للمسائل اوسع قليلاً. انا انكر ما لم ارى واما ما رأيته فاني اثبته. وليس معنى انكار لي ما لم ارى انه غير موجود. هذا كلام فاضي - 01:04:04

هذا الذي يقول كلامه ما احد اصلاً يقوله. حتى الامام الامام لما يجي يقول لك ورأيتها في جميع المصاحف بهذا يعني في جميع المصاحف التي رأها اللي وقف عليها حتى لو شد حتى لو نص وقال وجريت بجميع المصاحف التي رأيتها ايوه - 01:04:24

ما كذب صدق رضوان الله عليه رأى في جميع هل اطلع على جميع المصاحف التي كتبها الصحابة والتي كتبها التابعون؟ ما يدعي هذا الا مكابر ظالم لنفسه. كيف هذا كلام اطلاق غريب ان يقال. ولذلك - 01:04:44

قد اه تقول عن وجه انك لم تره لكنك لا تخطئه. انا لا اخطئ رسماها بيئة واحدة. لماذا؟ لأن الائمة ذكروها به واحدة او جملة من الائمة  
وهم كثير ذكروه ببياء بباء واحدة - [01:04:59](#)

ولابد ان لهم وجها ثم ان المصاحف المتأخرة قد تابعهم عليها وهذا ايضا مما يعني يجعل الامر لما يستقر الناس على عمل معين  
ويكون الامر فيه متسع لا تنقض ما هم عليه - [01:05:14](#)

من اجل حذلقة وفذلكة خليها يعني هذى مجالس علم يتكلم فيها بشكل اوسع مما يطبق. التطبيق للعامة غير صح ولا لا؟ حتى الكلام  
للعامة غير لكن الله المستعان. تفضل يا شيخ. السلام عليكم شيخ هل وقفتم على احد نازع - [01:05:29](#)

لام اجد احد يتعقب احد حتى الذين يقولون بباءين لا يتعقبون غيرهم وكأنهم لم يعرفوا ان احد ذكرها بباءين بيئة واحدة مثلا الله  
اعلم. لكن الامر ان اولئك يذكرون لكن قول الامام الداني كما مقيد كثيرا - [01:05:47](#)

الامام في العادة يطلق لما تكون المسائل ايه؟ مما يتفق عليه يطلق الرؤيا. يطلق الحكم لجميع المصائب. هنا ما اطلق قيدها بمصاحف  
محددة هذا يعطيك ايضا شيء عن المسألة. نعم - [01:06:07](#)

والعراق هل هذا يشير الخلاف شيخنا والله اعلم نعم. ليش قال مصاحف ليش ما قال اجمعت المصاحف مثل ما قال في الاولى  
اجمعت المصاحف. الجملة الاولى ايش قال فيها اجمعت اية - [01:06:23](#)

وهنا ما قال اجمعت حتى ما ذكر يعني ما اسند قولوا واحد وانما اسنه لنفسه رؤية فقال رأيت انا يعني في بعض المصاحف وفي  
المصاحف المدنية والمصاحف هذا يذكر على انه في المسألة شيء ايضا - [01:06:44](#)

اذا كان لكن المتأخرین لا الان يمكن ان يكون احد قائم عبارة الداني توحی بذلك يقول لا ما توحی. كيف ما توحی؟ واضح انها توحی  
لانه فرق بين الجملتين المتتاليتين. الان لما الامام يفرق بين جملتين يا اخوتي. في اول كتاب واحدة في اخر الكتاب. قد نقول يعني  
ايه؟ ما تستطيع - [01:07:01](#)

حكم ليه؟ وبعد ما بين الجملتين. لا يا حبيبي هذى جملتين متصلتين. ذكر في الاولى في مسألة واحدة ذكر في الاولى الاجماع وذكر  
في الثانية رؤيته هو لبعض مصاحف الامصار يبقى ايش يريد يقول؟ يقول تلك من المتفق عليه وهذه لا ايوه لا يذكرها من المتفق  
عليه ولذلك يبقى القول كما قال في مسأله - [01:07:24](#)

في هذه وهذا قوله وهذا رأيه الامام رضوان الله عليه بانها بباء واحدة باقي شيء يا شيخ؟ ايه مثل هذا استخدامه في غير هذا  
المساء. صح. في مصاحف المدينة وال伊拉克. نحن نأخذ مفهوم بقية المصاحف ونقول لا - [01:07:47](#)

لا اياك ايوه هذا كلام ممتاز انا ما تنبهت الى مقصده اخوكم يسأل لما الامام قال وجدت ذلك في مصاحف اهل المدينة وال伊拉克  
مرسوم بباء واحدة هل يحق ان نقول معناها انها في المصاحف المكية والمصاحف - [01:08:10](#)

الشامية هي اين اعوذ بالله ما قال مقعد يقول لنا طيب ما انت قلت انه بعض المصاحف مما يعني ان المسألة عنده ايش فيها قولين  
فيها كلام. لكنني لا انسب له قول المصاحف الاخرى مطلقا - [01:08:33](#)

ولا اقول حتى ولا اشير ولا اقول من يتحمل كلامه. لا كلامه لا يتحمل لماذا غالب الاعم لما يقول لك رأيت هذا المصاحف العراقي كذا.  
ما يحق لك تقول في بقية المصاحف ستكون كذا. ليه؟ ما وقف عليه. احسنت. لانه انما يحكي رؤيته لما وقف - [01:08:55](#)

فتحملنا ما لا طاقة لها له به. وما قال لك انا رأيته في المصاحف الشامية بكتنا انت تجي تقوله. تقول لا مفهوم المخالفة. لا يا حبيبي.  
مفهوم المخالفة ليس في كل شيء - [01:09:14](#)

هذا الرجل يقول لك رأيت اذا دعا خذ الذي رآه لكن في بعض الموضع يجي يقول لك مثلا وما عملته قال عملته بغير هاء في  
مصاحف الكوفة يسكت نقول وغير مصاحف الكوفة بالهاء - [01:09:26](#)

فان اخرين ذكروها وهي كذلك في مصاحفهم فاخذنا بالمفهوم هنا لماذا؟ لانه عندنا شيئين محصوران مسألة محصورة انها بالهاء  
وبغير الهاء. اي القراءة تدعهما وان كان اه وقعة ممكن اي خلاص مفهوم الرؤية. اية - [01:09:55](#)

واوصى ووصى نعم ممكن تقول لما يقول لك في المصاحف المكية والكتاب بكتنا بينص عليها حتى لو لم ينص عليها غيره.

حتى لو لم ينص عليها غيره قد قرأت كذلك - 01:10:23

هل القراءة دليل على الرسم؟ لا ولذلك الامام الداني سيأتي له يرد على من ينسب الرسم للقراءة. يقول ما دام قرأوا اهل مكة بهذا هي مرسومة بكندا. يقول لا - 01:10:37

هذا ما له علاقة ولذلك اهل الكوفة الان مش هي في مصاحفهم عملته بغير بغيرها وتشتهي الانفس بغيرها ومع ذلك حبس قراؤها بايه بها فهل وافق مصاحب بلده لا لم يخالف لم يوافق مصاحب بلده خالفهم - 01:10:53

اذا ان اياك اياك وان تنسب لمصحف مصر حرقا لمجرد ان القارى قرأه لابد من التنصيص ولذلك شوف الامام الشاطبي مع كثر ما يذكر مثل هذى قد ينص على بعض المسائل في بعض المصاحف لأن الأئمة نصوا عليها - 01:11:11

واخرها يا ذا الجلال ابن عامر بواو. قال ورسم الشام فيه تمثل. اه لانه اه ذكره وان كل شركائهم ايوا يعني شركائي في المصحف القديمة كتبت شاء شين راء كاف الف هاء ميم غالبيتها - 01:11:32

ما في ولا في وهذا ممتازة هذا تحتمل القراءات فعلا هذى التي تحتميك وقد يوجد لكنه نادر وقد يوجد نادر جدا ياء لكن اكثر على انه لا صورة لها. وهذه لا صورة يا اخوتى لأنها همزة. والهمزة محل التغيير والتغيير قد يأتي كذا وقد يأتي كذا وان كان هذا فيه قراءات - 01:11:59

حولتها الى واو غير لما تحولها الى ياء. ولذلك لما تمحذف دليل على ان الكاتب يعرف هذا الامر. لانه انها حذف صورتها لانه يعرف ان فيها واو وفيها ياء فيرسمها بايه؟ ما تجي اذا نتركها فارغة والقارى يقرأ بحسب قراءته. وبالتالي - 01:12:25

ايش هو؟ يعلل الرسم من مراعاة القراءة. قطعا. هو تعلل نعم. لكن لا تأخذ من القراءة حكم رسم. اجعل القراءة تعلل مرسوم مثلا مثل هنا انما حذفوها لأن هناك من قرأ بالواو ومن قرأ بالياء وجمعهما في سورة واحدة وكتبة واحدة غير متعدز غير ممكن - 01:12:45

فهي ترك ثم القارى يقرأ بحسب قراءته وهم كانوا يعرفون انه انما يقرأون بحسب ما يتلقون عن مشايخهم ولا يقرأون بحسب ما هو مكتوب في المصاحف طيب ياشيخ واصل اريد ان اخلص هذا - 01:13:05

قال رسول الله وجدت فيها ايضا من هي؟ خلينا نستبق الكلام ركزوا ركزوا ايوه ركزوا بارك الله فيكم لانه سيدرك الان بعض المسائل ايضا التي فيها كلام ها ايوا وجدت فيها ايضا من هي عن بينة في الانفال بباء واحدة - 01:13:18

وكذلك قال ابو عبيد انها في الكتاب بباء واحدة. وكذلك حكى الغازى انها في الخط بباء واحدة. وذلك عندي على قراءة من ادغم كذلك وجدت فيها ان ولبي الله فلنحيي به بلدة ميتا من فوقان. وعلى ان يحيى الموتى والقيامة بباء واحدة. وهي عندي المفتوحة - 01:13:40

يا رب. طيب نفس القضية لكن هنا زود على المصاحف قول امامين ها صح ولا لا؟ ها ابو عبيد مين؟ دليل على ايه هو ما رضي يقطع بان يقول في جميع المصاحف. لانه والله اعلم كانه يعلم ان فيه شيء. ولذلك انما نسبة لمصاحف المدينة والعراق ونسبة - 01:14:03

فهل الامامين اللي هم ابو عبيد وللامام الغازى ابن قيس انها بايه؟ بباء واحدة ولو قال في مثل هذه بالاجماع لم يخالفه احد ولو قال ان لفظ الامثال هذا ياء واحدة ما اعتقاد احد يخالف وما رأيناها بينين - 01:14:33

وكانه في اعلى ما قال رسمت بيئه واحدة على قراءة من؟ قرأها بباء واحدة ادغم وليس على قراءة من؟ فك الادغام لكن انظر الى اخر الجملة ادخل معها ان ولبي - 01:14:52

طيب هل ان ولبي هذه وجدتها في مصاحف العراق وذكرها ابو عبيد والغازى احسنتم لا احسنت هذه رآها فقط في مصاحف المدينة والعراق لانه ايش قال؟ قال وكذلك وجدت فيها - 01:15:06

ایوه للرؤية فقط وليس للرواية عن الامامين. قال وكذلك وجدت فيها ان ولبي الله في الاعراف. ولنحيي به بلدة ميتا وعلى ان يحيى الموتى في القيام بباء واحدة وهي عند المفتوحة لانها حرف اعراب. احنا قلنا لكم في الظبط هذا يفيينا في - 01:15:29

ايها المخدوف ايها المثبت اذا كانت ساكنة الساكنة حذفها وقعت ببدل الساكنة. فإذا كانت المتطرفة هي الساكنة اكتب الياء الزائدة الملقة بعد الياء وادا كانت الياء الساكنة هي الاولى والاخيرة هي المتحركة اكتبها قبلها. ولذلك ستجدون تفاوت في كتابة في موضع

اللي هي على ان يحيى الموتى قلنا في سبعة مواضع ذكرها بياء واحدة في الموضعين المهدوي وابو داود والشاطبي والخراز والمرغني قلت وذكر السخاوي في الوسيلة عن المصحف الشامي انهما فيه بايش - 01:16:12

انها يعني الفرقان القيامة. الفرقان والقيامة انهما صفحة ثلاثة واربعة وانظر قول الفراء في معاني القرآن يعني يؤيده ورأيتها كلها في المصحف الحسيني ومصحف الرياض ومصحف الرياضين في اخرها. اذا هنا دخل معنا ائمة اخرين ذكروها بباءين -

01:16:28

وأنما يرى او او ذكر او روى ما رأه - 01:16:54

ذكر في الكتاب ما رأه، طيب واصل يا شيخ. قال رحمة الله وجدت فيها وفي غيرها سيئة سيئة حيث وقعتا وآخر سيئة هي اين؟

الثانية سورة الهمزة. والسيئات والسيئات وسيئاتهم وسيئاته. جميعا - 01:17:13

واحدة في جميع القرآن وهي مشددة كأنهم كرهوا الجمع بين يعید مع ثقل الجمع هذا لطيف جدا هذی الان عند کلمة اخري لكن لا زلنا فین ؟ في الیاءين. لا زلنا في اجتماع يائین. يناسب الباب الذي ذکرہ. حتى لو لم تكن ياء جمعی. حتى لو لم تكن ياء - 01:17:33

- المصاحف وغيرها. احسنت عمم ولا خصص؟ عمم. لانه قال فيها وفي غيرها. دليل على انه ايه؟ يبغى يقول لك انا ما رأيتها مختلفة

01:17:53

كلها بذلك مرسومة بايه؟ بسورتين وكذلك وجذناها في المصاحف القديمة. انا اقول كذلك وجدتها في المصاحف بباءعين بستين بعد السين طيب ثم قال لك السينات معرفة بالمنكرا وسيناتكم وسيناته جميعاً بباء واحدة - 01:18:20

السين طيب ثم قال لك السيدات معرفة بالمنكرا وبياناتهم وسيئاته جميعاً بباء واحدة - 20:18:01

في جميع القرآن طيب بياء واحدة والف ولا بياء واحدة مع هذه الالف دي الف ممتاز. وان كان هذا ليس من قوله لكنه نعم لكنه يعني يرجح الفهم انه فعلًا بالالف. اذا رسمت يا اخوتي - 01:18:43

يرجح الفهم انه فعلاً بالالف. اذا رسمت يا اخوتي - 01:18:43

بيان واحد وايش والف ممتاز. قال لماذا لما عل قال كره الجمع بين يائين وايش والفين مع ايش هذا هو الاثبات الالف تأخذة من هنا اثبات الالف تأخذة من هنا. اذا نص على اثبات الالف. ليه؟ لانه قال كرهوا الجمع بين ياءين والـ - 01:19:02

اثبات الالف تأخذة من هنا. اذا نص على اثبات الالف. ليه؟ لانه قال كرهوا الجمع بين ياءين والف - 01:19:02

يعني واحد من الياعين والالف موجودة لازم تكون موجودة. بس الاثنين هذولا كرهوا ان يجتمعوا الحقيقة انه مبدع الامام الداني.

الفترة التالية ستبيّن لك الكلام الذي اتكلّم عنه. طيب كيف رأينا ولا نكمل الجملة وبعدين نتكلّم - 01:19:26

لأنه هنا هذه الكلمات اللي هي سيناتكم وسيناتهم وسيناته كيف وجدتها؟ انظر الحاشية الاولى ورأيتها في المصحف للحاشية رقم واحد صفحة مية واثنتعش. ورأيته في المصحف الحسيني مصحف الرياض تلقى ببيائيين - 01:19:43

رقم واحد صفحة مية واتسعش. ورأيته في المصحف الحسيني مصحف الرياض تلقى ببابايين - 01:19:43

واحدة والـف - 01:20:06

يعني لا يجمع لا يجمع بين يا عيني والف صح ولسيادة تأكيد هذا الفهم انظر للفقرة التالية لكن دعنا نكمل في الحاشية التالية الثانية ورأيت لسيئاتكم في مصحف الرياض بحذف الالف وباء عين - 01:20:31

ورايت لسيئاتكم في مصحفي الرياض بحذف الالف وبياء عين - 01:20:31

بين السين والتاء وانظر لكلمة سيئتهم نفس الكلامرأيتها بلا عين. والافي المصحف الحسيني قال بالف ثم تاء يعني رسم الياء

01:20:53 وحرف سورة الهمزة وجاء بالالف. اذا هم مراجعين للكلام هذا والامام الداني لما قاله قاله عن حذق في كيفية -

رسهمم فهم اما ان يكتبوا الياءين ويحلفووا الالف واما ان يكتبوا ياء واحدة ويتبتووا الالف. طيب آآ محل اجماع فيه ايش الصورتين  
محل اجماع المذهبين. يعني حذف واثبات الالف. ممتاز. صح - 01:21:15

محل اجماع المذهبين. يعني حذف واثبات الالف. ممتاز. صح - 01:21:15

هذا ليس اجماعاً وهذا ليس اجماعاً. والدليل الدليل ان الامام قال قال كرهوا الجمع بين يائين والف مع تقل الجمع وانا اعرف انه آ

ستقول لي صعب جدا تأخذ المذهب الثاني اللي تريده تقوله انه ياء - 42:21:01

من غير الف معناه كأنك تزيد تقول يعني يصلح يثبت وياعين من غير الف ولا يكون ثقال نعم. والدليل اقرأ الفقرة التالية اقرأها يا  
شيخ قال رحمة الله من مصاحف أهل العراق - 01:21:58

المنشآت. لا اقرأها على حسب ما كتبتها المنشآت هنا نعم اقرأها بالكسر. المنشآت في الرحمن من غير الف وكذلك رصد ابن غازي ابن قيس في كتابه وذلك على قراءة من كسر الشين. وأنه لما حذفوا الالف اثبتو الياء. جميل. جم1ل - 01:22:11

شوفوا الان لما قال كانهم لما حذفوا الالف ايش عملوا اثبتوا الياء فجابوا بياعين اذا صح اذا هو يعرف الطريقتين ولا ثالث لهما ان قصدت هذا الشيء. ان للكلمة وجهين في الرسم. اما ان تكتب بياعين من غير الف واما ان تكتب بباء واحدة والف. ولا يجمع بينهم -

01:22:36

لا يصح ان تكتبها باء عين والف سواء كانت المنشآت او المنشآت وسواء كانت سيئاتكم وسيئاتهم وسيئاته. كلها لها نفس الحكم.

اـ اذا لـانه الـالـف لـلـهمـزة والـيـاء لـلـهمـزة ما كـلـها هـمـزة سـيـئـة اـنـشـى كلـها هـمـزة فـانـت اـما تـثـبـت لـهـا صـورـة يـا او تـثـبـت لـهـا صـورـة الفـ وـلا تـجـمـعـ

في اخر التعليق اللي ذكرته في الحاشية قلت اه ذكرها بالخلاف من اول الحاشية فقيل بالف وقيل بياء ابو داود وذكرها المؤلف هنا  
بالباء هـف المحكم باللاف وذكرها بالباء فقط الشاطر ف العقلة والمسخاء فـ المسالة المصحف الشام وذكرها باللاف فقط

الخلاصة = 01:23:38

ونسبه لابي داود وابو داود ذكرها بالخلاف. ورأيته في مصحف الحسيني ومصحف الرياض طبق بالياء من غير اللف بالياء من غير

01-24-01 | 10:00 AM | Page 10

رحمه الله ورأيت في بعضها بآياته وبآياتنا حيث وقع. إذا كانت اذا كانت نعم اذا كانت الباء خاصة في اوله بينين الاصل قبل

ايوه هذه كلمة غريبة قليلا. ولا زلنا في اثباتها اين؟ اية على قول من الاقوال ان اصلها اية ان اصلها الف ياء ولذلك هنا ايش قال قال الاعتلal. وفي بعضها باء واحده على اللفظ وهو الاكثر - 01:24:23

اعلی الصل قبل ان يدخله اصحاب ميعرفونها لى ياء مسدة

الجمع يجي ابدال عن الالف - 01:25:05

مد ايوة وفين الحرف الزايد لا تجعل - 01:25:25

علامة ايش الحرف الزائد الان هنا في عالمة زائد لكن في الجمع. لاحظ معي في الجمع كيف يجي - 01:26:10

لَا؟ لانه هذى اللوحة تكون الدال عن الالف - 01:26:37

هذه زائدة لكن وهذا يدل على انه لما يصير في مجانية - 01:27:02

لماذا؟ لأن كلهم بزيادة يصح ان تقول كلهم بزيادتها. شيخنا هذه الاية هذه ما تلتمنس بكلمة يأتيه مثلًا إلا ما كانوا يهتموا بمثل هذا. لا يهتمون بمثل هذا أبداً. مئة - 01:27:42

الواقع ليس هو الواقع انت تعرف في بعض الكلمات لما تكتب على الرسم العثماني - 01:28:04

انا قلت لكم مرة تذكروني بكلمة بس ما عاد ادري ايش الكلمة اللي طلبت منكم تذكروني كلمة لو حذفت الحرف منها في كلمتين متباينتين يحذف الالف تصير رسهم متشابه جدا الشنتين. لم يكونوا يهربون من هذا التشابه مطلقا حتى لو تكررت كلمتان متتاليتان. خذ كلمة الله - 01:28:21

هناقي نلاقي مش اللي نلاقي كيف كتبوا انت ما تشبه الا وما خشوا ان يقول احد انه ستشتبه بالياء لماذا؟ القرآن انما يؤخذ تقليقاً ومشابهة وهذه كتابة. فهذا تأليل. هم يعللون - 01:28:44

اللهم معي انه لا تزداد المياه هنا وهنا الا في حال ايش دخول البناء وقد رأيت اننا المصائب القديمة دخول اللام مؤثر لایة ولاياتنا. ايضاً فيها هذا الحكم. يا ان. ولذلك انظر في في الحاشية - 01:29:04

الحشيش اربعة لما قلنا وردت في سبعة وخمسين موضع ثم قلت لك وكذا رأيتها كلها في المصحف الحسيني ومصحف الرياض بابدال  
الالف بعد الياء ياء اخرى لاياتنا عدم وضع البقرة تسعة وثلاثين - 01:29:27

بمحذف الالف بآياتنا ويتبعها في الرؤية فيه لآياتنا فهي في هذه المصاحف الثلاثة بابدال الالاف بعد الياء ياء نبدأ للالاف ياء نعم. التي بعد الالاف. ليش ما تكون المبتلى من - 01:29:46

و تكون الالف في صورة الهمزة. لما يبدأ في الكتابة ان يبدأ بحرف زائد يبدأ بحرف مثبت ثم يزيد بعد كذا انا اختار كذا واقول هذا  
ممكن تخالف وتقول لا قد يكون الاول هو الزائد والثاني عادي ما في اشكال لكن انا - 01:30:11

خمسة وalf صح. نعم الان وضعنا العلامة الالف ان الالف بعده مباشرة يعني انا اقصد ليش ما تكون الياء هذه هي التي بعد الهمزة والالف هذا هو الهمزة الياء. هو الثاني هو الياء. يعني تصير يعني تصير كذا. نعم. انا بفهم - 01:30:32

اما الذي تريده يا شيخ ولا امنعه لكن هذا الذي اختاره تمام لاحظ معي الذي تريده انت هكذا اي انا افهم قصدك يا شيخ تقول هذي  
همزة وهذه ابدال الالف وهذه الياء لالية - 01:30:54

ايوه لا بأس لاباس ولكنهم لا يثبتون الهمزة اذا جاء بعدها الف لا يثبتونها حرفين. هي عندهم بحرف واحد وهو الالف لا بأس. جميلة يعني في اللي هي سورة الهمزة تكون هي الزائدة ايوه وتكون تلك الياء الاولى هي سورة الایة سورة - 13:31

طبعاً هذا بعد لكن ايضاً ليش ما يكون فعلاً على ما قال الشيخ ان تكون هكذا تضبط عاد هذا غريب بالوجه لكنه جميل لأنك اخذت الحق المبدأ به فعلاً وزدته - [01:31:41](#)

اللهم إني أنت معلم الناس وآتاك أسماءهم فاعلمني بمن أنت معلمهم

واحد الظبط ايش هو؟ لا الظبط هذا كل واحد شعب يعني اظبط انت والظبط ينم عن اختيارك. والظبط ينم عن اختيارك انك تختار ايش يكون الاول والاشيء يكون الثاني. نعم يا جماعة. اه يصوروها نعم. لا بأس. لا بأس حتى لو لو خلقت بعض الاحيان - 01:32:22

هي الكلمة نفسها جت على المخالفة الكلمة هذه بزيادتها هي جاءت مخالفه اصلاً ولذلك لا تجعل ضبطا ينشي حكمين واجعل ضبطا ينشي حكم واحدة افضل يعني لما تيجي تقول لي مثلا في رأي كتبت براء والف صح ولا لا - 01:32:42

لما تيجي تقول لي الالف اللي بعد الراء هي مبدلة عن الياء المتطرفة والهمزة محذوفة حكمين اديتني حكمين. قلت لي ان الهمزة محذوفة المتطرفة ابدل الفا. ليش كذا يا اخي؟ ليش ما تقول ان الالف هذى هي صورة الهمزة؟ وحذفت الياء. مش هذا حكم واحد -

كل ما كان الكلام أخسر ويأتي بحكم أحد أحسن مما يأتي بحكمين لأنه يمدح حكمين معناه حتى تضيع المسألة حتعل اشياء محدوقة  
واشياء مثبتة واثياء مبدلة وهذا ما مثل هذه رأى وهذه مثال واضح في هذه المسألة واصل يا شيخ. قال رحمة الله واتفقت  
المصاحف على رسم - 01:33:24

في قوله عز وجل في الكهف وهيئ لنا وبهئ لكم وفي فاطن ومكر السوء والمكر السيء. ورأيت هذه الموضع في كتابه جائزة بسم  
الله بالف بعد الياء وحكي أبو حاتم أن في بعض المصاحف ان في بعض المصاحف - 01:33:44

اهيئ لكم اهيئ لنا بالف صورة للهمزة. وذلك خلاف الأجماع وبالله التوفيق. نعم طيب هذه قضية أخرى لكن أيضا لا زلنا فين؟ في  
العين. قال إن كلمة يهئ عليها بين المصاحف أنها رسمت بياش - 01:34:04

القضية الاشكالية في الجملة هي يا أختي ايش هي لما قال رحمة الله تعالى واتفقت المصاحف ثم قال ورأيت هذه الموضع وذكر  
خلاف الاتفاق ما الذي نستخلصه؟ الان ائمه الرسم لما ينقلون لنا الحكم في رسم كلمة معينة. هل نأخذ كلامهم؟ ولا - 01:34:24  
بالخيارات ان نأخذ او لا نأخذ. لما نقول هي بالاتفاق من الذي نقل اليانا الاتفاق؟ اليه ائمه الرسم هم الذين ينقلون الاتفاق الإمام الداني  
مذهبها ايش الرواية الإمام الداني معظم جدا لجانب الرواية لانه صاحب اثر - 01:34:53

وليس صاحب اثريات ومخطوطات ورؤية نقوش ما عنده هذا ولذلك اقوى شعب الاثر يرويه باثر يأخذه ولذلك تجد غالبية ما يرجح  
ان تكون باثار. طيب الان اذا كان انت اخذت هذا الكلام باثر - 01:35:13

لما تكون اتفقت ثم تأتي لنا عن الغازى بأنه مخالف لهذا. اذا ليس اتفاق مثل الأجماع السابق لما جاب ايضا نقض الغازى له والغازى امام  
كبير من ائمه الرسم واذا كان الغازى خرج عن مجموعهم لا اجماع - 01:35:31  
مطلقا لا اجماع طيب ايش نحل المسألة نوجه المسألة بان اختيار الإمام هذا اختياره ويرى ان المخالف له قليلة وشاذة ليست شاذة  
معنى السيء لا شذى يعني قليلة. متفردة يعني - 01:35:49

واحد ولا اثنين ويرى ان مخالفه اه اهد الائمه او اثنين من الائمه اه لمسألة معينة لا يخرجها عن الاتفاق لانه يريد ان يجمع يحيط  
بالمسألة ويديك حكم فيها فلو اداك حكمين ما صار اعطاك حكم. اعطاك حكمين. في يريد يقول لك لا هي بباءين - 01:36:13  
لكن نعم بعض الائمه قد ذكروها بهذا لكنه لا يعول عليه. لا يرى الاختيار. لا يختار الكلام الذي قاله. لكن هذا عنده. اما نحن في فالمسألة  
عندنا اشكال الكبير اذا انه الإمام الداني في خلال كتابه لم يقبل مرة بقول أبي عبيد مرد - 01:36:33

في مسألة ايش؟ لا تحل ولم يقبل مرة قبل الفراء ورده مسألة ايش ذا القربي سورة النساء ها كثير من الاحيان في بعض الاحيان لا  
يقبل بعض ائمه الرسول ويأخذ كلام غيرهم او يأخذ ما يذكره هو عن اجماع المصائب او اتفاق المصاحف - 01:36:54  
هذا مذهب له لكن بالنسبة لنا ابو عبيد امام من ائمه الرسم ما من ائمه الرسم ثقة كبير والغازى ابن قيس امام من ائمه الرسم ثقة  
كبير في ابو عبيد - 01:37:22

منتين واربعة وعشرين. متى توفي الغازى ابن قيس مية وتسعة وتسعين. متى توفي الفارة؟ ميتين وسبعين ومتين وستة قبله يعني اذا  
اذا اقدم واحد معانا مين؟ الغازى الغازى هذا - 01:37:44

تابع اهل المدينة وهو الذي نقل مصحف نافع وكره يعني راجعه ثلاثة عشر مرة. فتجي تقول لي انه الإمام الغازى عمل كذا وال الصحيح  
وان الاختيار كذا يعني هذا صعب طيب - 01:38:03

انظر التعليق الان الذي علقته لك في رؤيتي انا للمصاحف القديمة في خمسة. الحاشية الخامسة في وهئي قلت لك ذكرها بباءين  
الداني والجهني وابو داود والشاطبي والخراس والمغارغي وذكرها بالالف - 01:38:20

الفرع والسحاوي في في الوسيلة عن المصحف الشامي ونقله ابو داود مختصر التبيين عن ابي حاتم مثل الإمام الداني هنا ورده ثم  
قلت ورد الشيixin له وتبعهما المغارغي انما هو عن غلبة ظن كما قال السحاوي. واتبعا للقواعد والقواعد لا تتبع الا في - 01:38:36  
الرسم الاملاقي القياسي وليس في رسم المصحف لانه سنة تؤخذ عن المصاحف القديمة وعن كتب الرسم ثم قلت وقد رأيتها في  
المصحف الحسيني ومصحف الرياض طبق بالالف ثم عدلت في مصحف الرياض الى الياء - 01:38:58

لان خط الياء غامق مما يدل على جدته بينما الالف يناسب لون الصفحة من القدم جميل جميل هذا يدلك اولا انه قد قد تغير المصاحف القديمة كيف يجي واحد يشتري مصحف - 01:39:14

وهو يقرأ وسارعوا الى مغفرة من ربكم والمصحف مكتوب ايش؟ سارعوا ايش يعمل؟ يساعدوه نقدر نكتشف انه زود واو ولا ما نقدر نختر بسهولة راه مش بسهولة مرة يعني بس برضه نقدر يعني. خبير يعني - 01:39:34

يعني لا هو في الحقيقة يا شيخ انه الحروف عندهم توزيع الكتل لما يكتب الوجه بيعمل فراغات متساوية بين الاحرف فلما يجي في حرف وتشوف انه متراصل زحمة من قدام وزحمة من ورا تعرف انه مقدم - 01:39:53

ما في له مكان. هذا اول اه دليل تدل به على زيادته حتى لو كان من نفس لون الحبر. ليه بعض الاحيان الذي يكتب الحرف ليس واحد اخر منه هو نفس الخطاط - 01:40:12

الله كيف؟ نسي الا ينسى؟ هوبني ادم مثلنا. نسي حرف من الحروف واراد ان يكتبه كيف سيكتبه؟ سيكتب نفس اللون نفس لون الحبر نفس حركة القلم يعني الخطاط لان كل خطاط له حركة - 01:40:27

في الواوات في الالفات في كل شيء. حركة خاصة انت خطك يختلف عن خطه وخطه يختلف عن خطه وهكذا. صح ولا لا؟ كل واحد له خط بصمة معينة في الخط - 01:40:48

لكن الحبر واحد وحركة القلم واحدة لكن مزدحم ايش الموضوع الحرف ثم اضافه نفسه لكن تجي في بعض المصاحف لا مختلف كثير كيف ما في فراغ. طيب هذا دليل انه مقدم - 01:40:59

وخط مختلف هذا خطه سميك شوية وهذا نحيف هذا لون الحبر باهت من القدم وهذا ما شاء الله اسود ناصع. ما يجي طبعا هو هذا كان اسود ايضا الثاني كان اسود. طيب كيف تحول الى اللون - 01:41:18

يعني قريب من هذا اي قريب من هذا كذا ليه؟ هذا مع الزمن والاكسجين والتفاعل الكيميائي الذي يحدث مكونات الحبر نفسه لاما صنع الحبر ايوة يبدأ قليلا قليلا جروح اللون الحقيقي منه - 01:41:34

طيب اذا لما يجي يعدل انا ساعرف التعديل الان قلت لك هنا في مصحف الرياض انه كان مكتوب بالياء تمام عفوا انه كان مكتوب بايه؟ بالالف. وبعدين؟ وبعدين جاه واحد - 01:41:55

عمل ياء بداع الالف مسح راس الالف وحولها الى ياء طيب انا مع اني ما حضرت وما حضرت الرجل هذا الذي عدل كيف اعرف انه فعل في واحد جاء مساحه؟ اولا - 01:42:13

كانت بالف لانه لما يمسح الجلد الذي يكتب عليه الرقوق هذى لما يكتب عليها ويمسح منها مش مثل الاوراق لا تظهر اثرا ايوه لانه الجلد ياخذ الحبر لما كتبت عليه - 01:42:27

فلما تجي تبغى تمسح كلمة او حرف يحتاج تاخذ موس او سكين ان كان يقول ستين وتحك مكان الحرف هذا انت لما حكيت مكان الحرف اصبح لون الحك مختلف للمحيط به - 01:42:44

وهو اصلا بيصور لك الحرف اللي انت حكيته لو حكيت الف موجود اثار حرف الف محکوك. صح ولا لا اولا الاثار في الجلد موجودة. ثانيا الفراغ بين هذا الهرف وبين هذا الحرف كبير. اذا فعلنا كان في حرف - 01:43:02

ثم التعديل هو حك راس الحرف اللي هو المدة الطويلة هذى الالف ثم ايش عمل دور الحر عساس يقول لك انها بيعاين التدوير هذا الذي وضعته لوني مختلف عن لون الكلمة - 01:43:18

وهذا ايضا من ايه؟ من الذي يدلك على انه في واحد لعب غير طبعا هذه امور سهلة هذه امور سهلة عادتنا يعني سبحان الله عادة الانسان حتى لو كتاب مطبوع وشاف ان في خطأ ولا حاجة هو حيبدأ يدعو صح ولا لا - 01:43:34

يدك كذا تسبق وخاصة الان اصبحت يعني كتب خاصة بنا انت تشتري نسخة خاصة بك اليه كذلك؟ اعمل اللي ت يريد فيها ما هو نفس القضية زمان كان لما يشتري المصحف اصبح ملكه - 01:43:48

يفعل فيه ما يشاء ولذلك كان قد يعدل قد يضيف قدية كذا وهذا ايضا يعطيك لمحه على انهم كانوا يعرفون مسألة الكتابة وانها

تكتب بالف وباء. ولم يكن الامر مجرد تسلیم - 01:43:58

فيه نوعاً ما حراك في المسألة طيب لا زلنا عند اشكالية ان الامام ذكر الاتفاق مع وجود قول الامام الغازى ابن قيس وابو حاتم ابو حاتم يا اخوتي هذا السؤال من المهمة - 01:44:14

الاقدمين في متى ميتين وخمسة وخمسين امام ثقة نعم له بعض الكلمات او بعض النقول اللي نحن نعدها نحن غريبة وقد تكون حقيقة اللي هي مثل مثلا ان عثمان ارسل مصحف الى البحرين وارسل - 01:44:36

الى اليمن هذه الزيادة هي مروية عن من عن أبي حاتم سیستانی هذا سهل ابن محمد هذا مروي عنه المروية عنه انه هو الذي قال ان  
الامام آ سهل ابن محمد ان الامام قال آ آ ان عثمان بن عفان ارسل الى البحرين - 01:44:56

مصحف وارسل الى ايه ؟ الى اليمن بمصحف هو صاحب هذا القول ويروى عنه والاماں له في العد وله في القراءات في كل علوم القرآن، وله في الرسم وتنقل اقواله، لكن - 01:45:15

لَا تَنْقُلْ اقوال بكتيرة. مثل ما تنقل مثلا في الفراء ولا الغازي لا. ولا بعهد قليل ربما في الكتاب كله لا تجد ابى حاتم الذكر الا هنا. ولن تحد له بعد ذلك - 01:45:29

هل ورد له ذكر قبل هذا الموضع ايش قلت؟ احسنت بدلالة احسنت اللي ينتبه واللي ما ينتبه يا اخوتي انا ذكرت لكم اني اترجم للعلم في اوا، ورود له طب انا ترحمت للرجل هنا ولا ما ترحمت له - 01:45:42

لهم نقول، كثيرة وبعضهم - 01:46:05

انما ينقلها المشارق مثله في كتب الرسم عندهم - 01:46:15

وعادة في كتب الرسم يا اخوتي لما ينقل لا يذكر من قال وهذا حينما لا يذكر من قال دليل على ماذا؟ دليل على انه هو القول العام  
ابوة شوء القوا، بغـ، عن نسنته لاحدهم - 01:46:31

اذا يا اخوتي هنا اثنان قلنا الامام رضوان الله عليه الغازي وابو حاتم السجستانى ان الامام ذكر فيه كلمة هيئ وكلمة يهبي وكلمة السبع انها كلها بباء بياعنين يعني، ثم قلنا انه آآ - 01:46:47

كان اللي فيه خلاف شوية طويل. اه الخامس هذا ان هذا قرآننا مش كده نعم الذي بعده اللي هو الاول من الصفحة التالية وقد رأيت في المصحف الحسيني، ومصحف الرياض، طرقه بالآلاف يهـ - 01:47:07

الا ان في مصحف الرياض ايضاً عدلت الى الياء. والجبر في الياء ظاهر قوي مما يدل على حداثته. بينما لون الالف يجانس لون الالحرف الآخر، فـ الصفحة مما بدا، على انه كتب كذلك فـ، الاصـا، ثم غيرـ. طبـ انت - 01:47:22

لو كان لك رغبة انك تأخذ واحد من المصاحف القديمة هذى وتنشره مثل ما ينشر تنشر المصاحف القديمة يعني تجنب صورة المخطوطة في الجزء انا من الصفحة ثم تفرغه تحت ثم تعلة على بضائع الارسم - 01:47:38

ما الذي ستكتبه في هذه الاشياء المتغيرة؟ مثلا انت تريت تفرغ مصحف الرياض وجدت في هذا التغيير كيف استفدتوا بالكلمة الا، بعدها هذه كيف ستكتبها الله هـ . الالاف احسنتم صـ - 01:47:52

ستكتبها ياء هاء الف هذا هو الاصل احسنت لانه ستقول هذا هو الاصل في الكاتب انا انقل يعني ما كتبه الكاتب الاصلی ولا اكتب  
01:48:09

ملك المصحف لكنني ممكن اصير في الحاشية الى ان البعض غير لانه لا يرى هذا المذهب لا يرى ان ترسم بياء والف وانما يرى انها ترسم بياء ماذء الكسر بعد الاء ممكن - 01:48:22

لكن لا يمكن مطلقاً أن حينما افرغ افرغها بالياء؟ بال毅اء لا يمكن ان نفرغها بالياء. ليه؟ لأن الاصل في الكاتب الاصلي هو الالف اذا نكتب كتبة الكاتب الاصلي. والتغييرات وهذا مثل ايضاً لو كان مثل كتبها - 01:48:34

ووصى واحد جاء ظرف الف بين الواوين انت تفرغها بایش ووصى ما عليك ان الزيادة الزيادة هذى تكتبها في الحاشية ان هناك من اضاف الالف لانك انما تفرغ المصحف الاصلی. المصحف الاصلی - [01:48:52](#)

الحقيقة ان المصاحف التي تطبع يعني مذنبة ما هي مضبوطة ولذلك هذا يفيدنا بعدين في نسبة المصحف الى احد الامصار التي كتبت عليه من خلال الأربعين او الثلاثة والاربعين قول. اللي هي رسول في المصاحف الفلانية بهذا وفي المصاحف الفلانية بهذا اللي هي - [01:49:11](#)

توصى واؤوصى وسارعوا سارعوا وقال قال آآ وتوكيل فتوكل وغيرها او ان يظهر وان يظهر وغيرها من المواقع التي ذكروا انها في المصاحف الفلانية بهذا وفي المصاحف الفلانية بهذا لما تيجي تكتب المصاحف القديمة هذى تجمع هذه المصاحف تستطيع تنسبيه صح ولا لا - [01:49:28](#)

لانك اذا وجدته يتفق مع قاعدة معينة ومع مصحف معين ستقول اذا هذا مصحف مكي وهذا سيعينك اولا في درس القراءات الموجودة فيه ستكون لاهل مكة في العموم الغالي صح ولا لا؟ وهذا - [01:49:50](#)

قد يكون مدني قد يكون شامي في خلاف الرسم المؤثر في القراءة اللي هو زيادة حرف ونقص حرف في مثل هذا لكن هل هذه العلامات الثلاثة واربعين او الأربعين التي رسمت في بعض مصاحف الامصار بصورة وفي البعض الآخر من مصاحف الامصار بصورة. هل نستطيع ان نعتمد عليها ونقطع الحكم بها - [01:50:04](#)

لأ لماذا لانه لا يوجد مصحف من المصاحف القديمة بحسب ما درست وبحسب ما درس غيري يوافق اي اختيار من هذه الاختيارات من القمر صحيح الكوفة معروفة من صاحب البصرة معروفة من صاحب صح ولا لا؟ طيب اذا جاء ما وافق مرة يوافق هذا المصحف ومرة يوافق هذا ومن هم يوافق ايه؟ يوافق قراءة مخصوصة - [01:50:33](#)

مثل ان يكون واحد كوفي ويجي في عاملات ويكتبه عاملته ويضيفها هل الهاء موجودة في مصاحف الكوفة لا ليست الوجه من صاحب الكوفة. طيب هل يصلح تقول ان هذا المصحف يتبع مصاحف الكوفة؟ لا لماذا؟ لانه اضيف الهاء في عملته وقد نص الائمة على - [01:51:02](#)

ان مصاحف الكوفة لم يضاف الهاء فيها. الهاء مضاف في مصاحف الحجاز والشام والبصرة اما في ما فيها فهمت قصدي انه قد يأتي حكم معين ويقرأه القارئ في نصره مخالفًا لمصحفه - [01:51:20](#)

لماذا؟ لانه اخذه روایة عن شیخه كذلك. مثل ما اخذ حفص هذا الموضع وخالف اه ما ما رسم في مصاحف اهل الكوفة ولذلك الحقيقة ظنية في الحقيقة ترجيحية بمعنى انت تجي - [01:51:38](#)

المصحف هذا فيه من الثلاثة والاربعين كلمة في حدود عشرين كلمة شوفوا معجم الرسم انا ذكرت لكم هذى في اول معجم الرسم كل مصحف ادرسه اجي اقول لك هل ممكن ننسبه لمصحف؟ اقول لك عندك عشرين موضع من المواقع هذى المختلف فيها بالامصار. وافق المصاحف المدنية في - [01:51:54](#)

خمس عشر موضع ووافق المصاحف الكوفية في ثمانية مواقع. وافق المصاحف الشامية في ستة مواقع الاقرب ان يكون موافق لمرين من الاول للي وافقوا في خمس عشر موضع المدنية ليه؟ لانه وافقوا في كثير من المواقع وقد يكون الموضع الاخر لاهل المدينة روایات وقراءات اخرى مما لم يصل اليانا وما لم - [01:52:12](#)

اقرأ به طيب يا اخوتي ثم قال رضوان الله عليه لما جاء يتكلم شف ايضا هي الامانة العلمية وهذه ننبه عليها الباحثين لم يكن في مسألة تبحث عنها وانت لك اتجاه معين في انك تكره هذا الامر او تحرم هذا الامر - [01:52:37](#)

لا تنقل اقوال المحرمين فقط وتخبي اقوال المبيحين ما يجوز مخادع شوفوا الامام هنا ايش قال؟ قالوا اتفقت المصاحف على رسمها ببيانين كان يمكن يكتفي ويعمل نقطة وانتهى الباب صح ولا لا؟ لكنه امانة ايش قال؟ قال ورأيت هذه المواقع في كتاب هجاء السنة بالف بعد الياء - [01:52:54](#)

وثم حکى عن ابی حاتم ايضا انها بالف بعد الياء. هذا دليل على ایه التنزه يا اخوتي. ایوه ان الانسان امین. امین في المسائل العلمية

التي ينقلها. يا اخي انقل جميع الاقوال في المسألة ورجح - 01:53:16

رجح وبين لي سبب الترجيح. انت على عيني وراسى كذا لانه ما يصلح تنقل اقوال مختلفة في مسألة وتقول والراجح كذا ونقطة لا يا حبيبي انت يعني لسه معصوما لما تقول الراجح فقط وتنهي المسألة. الراجح بایش ؟ بدلالة ایش ؟ ایش الدلة ان الراجح عندك هذا ؟ من این اخذت ان الراجح - 01:53:30

هذا دلني اقعني ان هذا هو الراجح. لاني اقول ان مثلا الراجح الثاني ممكن ادلل لك الراجح الثاني لكن انت لو قلت لو ذكرت القولين انت امين انت امين ثم لو رجحت - 01:53:51

انت ممن له دراية بالعلم مش الا فهم يعني نقل لك دراية ما دام رجحت وان استدلت فانت كامل الدراء حتى لو كنت مخالف للجماهير حتى لو خالفت جماهير ما عندك اشكال لماذا ؟ هذا تدين الله به. انت ذكرت القولين ثم رأيت ان اقوال الذين قالوا بهذا هو الراجح عندك كل ذلك رجحته - 01:54:08

ولذلك رجحته واتخذته آما مما تعود اليه خلاص هو ما في يعني قال الامام هنا لما نقل قولهم قال في اخر الكلام وذلك خلاف الاجماع مع انه ما حکى الاجماع هو حکى الایش - 01:54:33

دليل على ان عبارة انتبهوا للفاظهم دليل على ان الامام اذا قال اتفاق فهو يقصد اجماع والدليل انه قال هنا اذا عبارة الاتفاق عند الامام الداني مثل عبارة الاجماع. هي سواء سواء - 01:54:48

فرأى ان هؤلاء الاثنين خالفوا ورأى ان كلامهم في المخالفة لا يعتد به. والامر كما ترون ايوة ايه تعاقبه على هذا القول السخاوي بالوسيلة فرجح قول الغازي. وانه رأه كذلك في المصحف الشامي. وان كلام الدامي عن غلبة ظن ولم يقله عن يقين - 01:55:02 وكذلك البناء الدمياطي في الاتحاد ثم لا اجماع مع وجود رؤية لمصاحف قديمة فهو اجماع منقوص اه ما قصد الاكثر لو قصدوا الاكثر ما كان قال خالفوا الاجماع فلما قال الاتفاق ممكن نقول الاكثر. صح ولا لا ؟ ممكن نحملها على الاكثر. لكن لما جا قال خالفوا الاجماع معناته الاتفاق عنده اللي قدمها هي الاجماع الذي - 01:55:25

بهذا. نقف هنا سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الـ وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:55:51 - 01:56:07