

## اللقاء 3 من شرح المقنع للإمام الداني، خاتمة المقدمات للكتاب

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين نحن مع الجلسة الثالثة من جلساتنا مع كتاب المقنع لابي عمرو - [00:00:02](#)

عثمان ابن سعيد رحمه الله تعالى. في يوم السبت السابع من شهر ربيع الثالث لعام الف واربع مئة وتسعة وثلاثين. الموافق للثاني والعشرين من شهر نوفمبر للعام الفين وسبعة عشر ميلادية. نحن وصلنا يا اخوة - [00:00:36](#)

بعض قضايا الرسم دراسة وتحليل في الفصل الثاني من الكتاب صفحة خمسة نحن لا نأخذ كل ما هو موجود في الحقيقة احاول ان الخص بعض ما يهم يبقى عليكم ان تقرأوا - [00:01:06](#)

المواضع هذه حتى تكتمل عندكم الصورة مع الشرح الذي اشرحه انه هذا الفاصل من بعض القضايا اني وجدت بعض الاشياء تكون شائكة نوعا ما تحتاج الى وقد يكون كلامي في بعض الاحيان مخالفا للمعهود - [00:01:31](#)

الحجة عندنا اجمعين المصادر القديمة التي تعطينا الصورة الحقيقية ثم الربط العقلي فيما بينها ثم النظر في الادلة ودرجتها فلا يقبل كل دليل كيف ما اتفقوا كيف ما جاء نأتي الى امثلة من بعض الاحيان التي للاسف - [00:01:56](#)

ائمة كبار مع يعني حكمهم عليها بانها غير صحيحة التضعيف الذي فيها مع ذلك يبنون عليها بعض الاحكام وهذا فيه نوع من الثقل على النفس لانه اذا كان الخبر ضعيف - [00:02:32](#)

ولا يحتاج اصلا ان تذكره لو انه على ما يعرف في المصطلح يعني ورد من طرق كثيرة ممكن يجبر الكسر الذي في طريق عن الذي في طريق اخر لكن ان يأتي طريق واحد ثم - [00:02:52](#)

يكون في تاريخ القرآن وتاريخ كتابة القرآن ثم نجعله محكما في هذه المسألة فهذا امر ما هو صحيح ابدا سنأتي اليه ان شاء الله كتابة المصحف واسبابها في عهد ابي بكر وعثمان وهل كتب على الاحرف السبعة - [00:03:09](#)

لا اله الا الله هذا باب شائك نوعا ما والبعض يظنه سهل الحقيقة الذي يقرأ الكتب المؤلفة في هذا العلم التي تكلمت عن هذه الجزئية يدرك الكلام الذي اقله. يدرك الكلام الذي اقله - [00:03:29](#)

الجمع في عهد ابي بكر حدث في اي سنة؟ اثنعش حدث في السنة الثانية عشر للهجرة هل انا قلت احدعش هنا؟ ما ادري. حدث في السنة الثانية عشرة للهجرة عقب معركة اليمامة. اليمامة تعرفون معركة حدث فيها يعني مقتل - [00:03:53](#)

على المسلمين كثير يعني قتل من المسلمين كثير فيها. وهي اول معركة فاصلة بعد موته صلى الله عليه وسلم بين الحق ولذلك اه انصار الباطل تجمعوا في هذه الحقيقة تجمعوا عن معتقد وهم يعرفون ان معتقد باطل لكن - [00:04:23](#)

يدافعون عنه. فحدثت مقتلة لكثير من الصحابة رضوان الله عليهم. وكان الملهم عمر في صحيح البخاري يعني ينظر ابعد من كون من الواقعة هذه فقط مع اخوه زيد قتل ايضا في هذه المعركة - [00:04:43](#)

كان حزينا جدا عليه. رضي الله عنهم اجمعين جاء الى ابي بكر اللي هو عمر رضوان الله عليه وقال له يعني معنى كلامه اري ان تجمع المصحف يخشى ان يضيع شيء من القرآن بموت القراء. ذكر له انه القتل - [00:05:03](#)

القراء في اليمامة وانه يخشى ان يذهب شيء من القرآن فلو تجمع القرآن. اول العمل دائما يرد الى صاحب الامر الى ولي الامر. فرده اليه. بمشورة وهو فيها له ناصح. ومع علم ابي بكر - [00:05:33](#)

بنصح عمر الا انه رأى ان الامر كيف نفعل شيئا لم يفعله النبي صلى الله عليه وسلم؟ يا اخي الاتباع هذا عجيب. يعني ايش يعني

سبحان الله العظيم لا ينظر لشيء آخر غير اتباع فعل النبي صلى الله عليه وسلم ان فعله فخلاص حبا وكرامة وان لم يفعله حتى لو كان في - 00:05:53

شيء من المصلحة يبقى في النفس منه شيء ولذلك قال له كيف نفعل شيئا لم يفعله النبي صلى الله عليه وسلم؟ قال عمر فلم ازل اراجعهم حتى شرح الله صدره للذي شرح له صدري - 00:06:13

وقال يعني وافق على هذا الامر ان يجمعوا القرآن واستدعى زيد. لماذا زيد بالذات الحقيقة مرشحات لزيد في الحديث نفسه اربعة مرشحات واضحة جدا. شاب كثير النشاط وكثير النشاط وبعض الشباب خامل لكن بعض النشاط كثير بعض الشباب كثير النشاط. وكثير النشاط ليس بسفه بعقل. شاب - 00:06:28

عاقل لذلك اتبعه بعقل لا نتهمه يعني لم يعهد عليه شيء كنت تكتب الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم جعلها خاتمتها هذي من احسن المبررات انه ايضا التخصص تخصص هذا الرجل مختص بهذا الامر. هذا عملك انت - 00:07:00

الذي تستطيع ان تجيده مخالفة تتبع القرآن فاجمعه مراجعهم وكلهم سبحان الله التربية النبوية عليهم كيف تفعلون شيء لم يفعله النبي؟ يعني سبحان الله نفس كلمة ابو بكر لعمر لما جاءه عمر يكلمه عن الامر وهو نفس القضية يقول لهم كيف - 00:07:17

يفعلون شيئا قال يعني تكلم معه عمر ان هذا الامر حتى لا يضيع شيء من القرآن. اذا يا اخوتي جمع في عهد ابي بكر ليس لقراءة الناس وليس ليقرا الناس على حرف معين وليس لشيء من هذا كله - 00:07:39

العمر فيه ان لا يضيع شيء من القرآن يظل مكتوب في مكان واحد يرجع اليه حالة تنازع حال الاختلاف في اي ما يحدث يرجع الى هذا المصحف. طبعا طريقة جمع المصحف هذا - 00:07:56

الحديث البخاري قال زيد فتتبع اجمعه مين اللي خافي والعشي وذكر اشياء كذا ثم قال وصدور الرجال الرجال الذي دخل علينا في وصدور الرجال الرجال قالوا ان ابا بكر امره هو وعمر ان يجلسا على باب المسجد فمن جاءهما بشاهدين من كتاب الله فاكتبا - 00:08:11

هذا يستدل به كثير ممن يتكلمون عن هذا الامر. ويعتبرونه حجما ان هذا ضعيف. خبر ضعيف منقطع. معظم في سقف السند كثير. ولا يستقيم به حجة وما دام حكمت على ضعفه قد حكمت انت على ضعفه فلماذا تستدل به - 00:08:42

في قضية مثل هذه القضية الحساسة. ثم ان كلام زيد في صحيح البخاري ما قال انه سيأخذه من الناس ولا يجلس يتتبع الناس وانه لازم تعطيني شاهد ابدأ. هو قال اتبعه من كذا وكذا. قال وصدور الرجال. طيب صدور الرجال هذي تدخل فيها. نقول نعم تدخل فيها - 00:09:02

تثبتا للذي عنده تثبتا للذي عنده. قد يعني يزيد يتأكد منه هذا قرآن كلام الله ويعرف ولذلك قال والله لو لو كلفوني نقل جبل من الجبال لكان اهون علي من الذي كلفوني به. قل والله لو جبل يكلفوني انقله يكون اهون علي من - 00:09:22

ولذلك هو يستشعر هذه المسؤولية فكان هذه منهجيته في التتبع. مسألة انه كانوا يجلسوا على باب المسجد نحتاج فيها الى حديث صحيح وخبر صحيح المصحف هذا يا اخوتي الذي اعتقده وادين الله به انه كتب على حرف زيد. انه كتب زيد كتبه على ما اقرأه - 00:09:42

النبي صلى الله عليه وسلم لم يكتبها على اي طريقة اخرى ولم يأخذ منها احد. كان اذا استعجمت عليه ايات او اشكلت عليه ايات او يعني في انها شيء يستشير من يعرف من الحفاظ وذكروا بعض الامثلة عليها اية سورة التوبة وغيرها والاحزاب وغيرها - 00:10:02

فجمعه مسألة انه يقال انه جمعوا على سبعة احرف يعني هذا امر عجيب يعني هل الصحابة كلف واحد منهم ان يقرأ بالسبعة الاحرف. ليه؟ ما هي سبعة الاحرف؟ السبعة الاحرف رخصة. رخصة. للنبي صلى - 00:10:22

الله عليه وسلم اختلاف السنة العرب في الكلام ولذلك يأتي هذا يتكلم بشيء وهذا يتكلم بشيء وهذا فالنبي صلى الله عليه وسلم ماذا يفعل؟ اما يعني آ ذكر ذلك لجبريل اللهم رحمتك ومغفرتك ان امتي لا تطيق ذلك على حرف واحد - 00:10:42

اتاه بحرف ثاني. فلم يزل يقول ذلك حتى زاده زاده حتى بلغ سبعة احرف. النبي صلى الله عليه وسلم علمه الله لها هذه القبائل

التي تأتي وقد ورد هذا انه يأتي بعض القبائل ويتكلمون معه صلى الله عليه وسلم القرشيون معه لا يعرفون - [00:11:02](#)  
يعني لا يكادون يجمعون الكلام وهو صلى الله عليه وسلم علمه الله يعرف الامثلة في السنة واضحة وموجودة لهذا. فالحاصل ان زيد  
جمع المصحف جمع المصحف حرفه الذي اقرأه النبي صلى الله عليه وسلم - [00:11:22](#)

ثم لما انتهى منه على ما تعرفون الان بترتيب السور التي تعرفونها عندهم هذا الذي كتبه زيد للامير الذي الخليفة الذي امره بكتابته  
انتهى العمل هذا عمل للدولة. فاعطاهم هذا الذي كلفوني به - [00:11:46](#)  
ظل عند ابي بكر لما تلاحظ من بعيد القصة هذه والحكاية هذه تجي عظمة لطف الله اذا اراد الله شيئاً هياً له اسبابه تجد الامر عجيب  
في ترتيبه عجيب جدا - [00:12:06](#)

اولا حفظت الكتابة انه لا تزيد كتابة ولا تنقص كتابا. ثم بعد ذلك حفظت القراءات نفسها عذبت قراءات كثيرة جدا وبعدين مشت  
التسبيح ورضي الناس به وبدأوا يؤلفون فيه الكتب بين من يزيد وبين من يعني ينقص من هؤلاء - [00:12:23](#)  
سبعة فظل المصحف عند ابي بكر ثم انتقل بعد موته الى عمر لانه هو الذي عمر خليفة له ثم لما طبعوا ولاية ابي بكر كانت صغيرة قليلة  
يعني سنتين هكذا لكن ولاية عمر كم - [00:12:46](#)

احدى عشر سنة بحدود احدى عشر سنة ولذلك الفتوحات انما تمت في عصره رضوان الله عليه كان المصحف عندهم ما احتاجوا  
اليه. لله الحمد لم يحتاجوا اليه. القرآن مقروء كاملا عند جميع الصحابة رضوان الله عليهم على ما علمهم النبي صلى الله عليه وسلم -  
[00:13:09](#)

لانه ستختلفون فيما بينكم في القراءة فلا ينكر احد على احد مثل ما حدث ايضا ذكره البخاري حديث هشام ابن حكيم عمر بن  
الخطاب لما قرأ سورة الفرقان دخل عمر المسجد فرأى هشام - [00:13:30](#)  
سورة الفرقان قال فكدت اساوره في صلاتي وبعدين اماله حتى انقضى ثم ذهب به الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال النبي اقرأ  
فهكذا انزلت ثم قال هكذا انزلت الصحابة من هذه المواقف تعلموا يتعلمون ايش؟ يتعلمون انه لا ينكر احد على احد. كل اخذ عن النبي  
صلى الله عليه وسلم. فان قرأ بحرف غير - [00:13:44](#)

فقد اقرأه النبي صلى ولذلك سار العمر فيهم طبعي ما عاد فيه خلافات والقصة التي حدثت ايضا لابي ابن كعب جاءه رجلان يختلفان  
في حرف كيف يقرأه؟ فقال ابي انا اقرأه بغير ما تقرأه انتما. وجه ثالث انا اقرأ. فوقع في نفسه شيء - [00:14:04](#)  
ثم ذهب الى النبي صلى الله عليه وسلم فقرأوا فصيح لهم اجمعين القراءة التي قرأوها. آآ ثم ضرب على صدر ابي ابن كعب وقال  
لي عنك الشيطان عرف انه دخل في نفسه قال ليخزع عنك الشيطان وقر وثبت في آآ روعي الصحابة وفي آآ - [00:14:24](#)  
علم الصحابة ان الامر واسع. وان النبي اقرأ هذه اقرأ الصحابة باوجه كثيرة. وخلاص استمر عليهم العمل ما بعد ذلك. ليش؟ لانه  
خلاص وقع الامر اختلفوا وحدد النبي صلى الله عليه وسلم انتهى الامر. طيب - [00:14:44](#)

المصحف عند عمر رضوان الله عليه مدة خلافته حتى طعن جاء في ذهني انه شهيد وابو بكر ابو بكر شهيد كيف؟ ايوا احسنت. سمي  
الثعبان الذي لدغه في الغار خرج عليه ذاكر مثل النبي صلى الله عليه وسلم سمي الشاعر. قال صرح به النبي صلى الله عليه وسلم.  
هذا دليل ان بعض - [00:15:04](#)

تتبع لا يدل على ان تتبع سبعة تتبع حرفه تتبع ما قرأ به لم يلزمه ابو بكر ولم ينزله النبي صلى الله عليه وسلم قبل ذلك بان يقرأ  
على جميع الاعراض السبعة ولا ان - [00:15:44](#)

السبعة هذي نقطة النقطة الثانية كيف سيحكم الاحرب السبعة في مصحف واحد؟ انت لاحظ معي اولاً ما هي الاحرف السبعة؟ يعني  
هل الاحرف السبعة هي التي ذكرها ابن قتيبة يدخل فيها - [00:16:14](#)

تقديم التأخير والزيادة والنقص والتغيير والحركات المختلفة وكذا ولا؟ فان كان هذا هو الاحرف السبعة فان كانت هذه هي الاحرف  
السبعة او اغلب الاحرف السبعة فكيف سيكتبها؟ اذا اذا تغيرت الكلمة قرأ بعضهم ذلك بانه اسيسي. ذلك بانه الصديق ماذا سيفعل -

[00:16:24](#)

ان قلت سيكتبها في الحاشية ما كان يعرف هذا الامر ولا يوجد في مصاحفهم هذا ابدا ابدا بل كانوا اذا اختلفت القراءة واراد ان ينبه ناسخ المصاحف الى قراءة فانه ينقطها نقطا بلون مختلف - [00:16:43](#)

ولا يوجد هدف بل حكم داني كراهم من هذا الامر ان ان يجعل في حواشي المصحف قراءات بالوان مختلفة وسنأتي اليه مسألة انه جمعوا على الاحرف السبعة الاحرف السبعة من اين سيجمعون الاحرف السبعة - [00:17:01](#)

قد تكون محفوظة عند بعض الصحابة لكن عدد وكمجموع عجيب يعني كيف سيفعل هذا؟ ثم اين سيكتبه؟ ما الذي سيتحملة الذي وصل الينا ان المصحف الذي كتبه نسخ الى مصاحف عثمان صح ولا لا؟ طيب لو فيه الاحرف السبعة - [00:17:18](#)

عثمان ماذا يريد؟ عثمان يريد ان يجمعهم على حرف اليس كذلك طيب سيعود الامر جدعا يعني طيب انت تريداهم على حرف ولا تريداهم على سبعة ان كان يريداهم على حرف - [00:17:39](#)

اذا لا تأخذ مصحف زيادة لانه على سبعة احرف الامر الامر اه جميع الملباسات التي يعني تأتي في هذا الموضوع ما تؤيد انه كتب بالاعرب السبعة ما طريقة الكتابة؟ انه سيحشى كثيرا - [00:17:52](#)

نجعل في الحواشي زيادات والنقص والتغيير والتبذير وهذا لا يعرفه ولم نعرفه بل نهي عنه قلت لكم نهي عن ان تكتب القراءات في الحواشي رضوان الله عليه ما ادري هو نام في المحكم - [00:18:08](#)

ثانيا لما اراد عثمان ان يجمع الامة على حرف واحد استدعى حرف استدعى مصحف زيد يستدعى المصحف زيد ليه انتوا تعرفوا الطريقة في اللي فعلها عثمان كان واحد يقرأ والبقية يكتبون يقرأ ماذا - [00:18:22](#)

يقرأ مصحف زيد يقرأ ايش اي حرب سيقراً اي حرف سيقراً؟ ان كان على قول بعض الذين يقولون المصحف الذي معنا فيه جميع الاحرف السبعة هذا سهل اذا صح الكلام هذا ينطبق - [00:18:39](#)

لكن هذا الذي يقول ان المصحف الذي معنا هذا فيه الاحرف السبعة. فاين تذهب بقراءة الصحابة الاخرى وهو اب لهم. والذي يقرأ من امه والذي يقرأ في كفارة اليمين متتابعات. والذي يقرأ قسيس - [00:18:55](#)

صديقين وكثير مما يأتي زيادة وتغييرا وكذا اين هي؟ يقول لا هذي قراءات تفسيرية طبعا مصطلح قراءات تفسيرية متأخر وهذا من اعجب العجب هذا المصطلح. القراءة مصدرها من؟ الله. والتفسير مصدره من؟ البشر - [00:19:14](#)

ما هو التفسير؟ التفسير محاولة فهم كلام الله. اول اذا انت في المصطلح نفسه خلطت بين شيء توقيفي وخلطت بين شيء اجتهادي. هذا اول شيء ما معنى قراءة تفسيرية؟ يعني هو كان يزيد في القرآن علشان يفسره يقول لا لا هو - [00:19:34](#)

بس هذا تفسير له نقول طيب الكتب القديمة جميع الكتب القديمة خذ معاني القرآن للفرقة كان يقول قرأ عبد الله كذا قرأ قرآن يعني. وفي قراءة عبد الله كذا. يجيب قراءة مختلفة لا نعرفها. فاين ستذهبون بهذا؟ ما - [00:19:54](#)

الضخم هذا الكم الضخم جدا من القراءات التي تنكر في كتب التفسير وتنكر في كتب معاني القرآن وتذكر في كل الكتب وفي كتب اللغة في بعض الاحيان اين ستذهبون فان قلتم هذا تفسير قلنا هاتوا الدليل على انه تفسير الذين كتبوها قالوا قراءة قرأ وفي حرف عبدالله كذا - [00:20:14](#)

ويجب شيء مختلف جدا عن الذي نعرفه. اذا هذه الواجهة وهذه الاحرف داخله في الاحرف السبعة. واذا كانت داخله في الاحرف السبعة فكيف سيجمعها في مصحف واحد؟ الامر عسر عسر جدا. فان جمعها سلمت لكم جدلا انه جمعها. فلماذا اخذه عثمان - [00:20:34](#)

من ينسخ هو عثمان يريد ان يجمع الامة على حرف واحد صح ولا لا؟ لماذا يستدعيه؟ ما الذي يريده منه؟ وهو مكتوب على احرف سبعة. لانه هو غرض عثمان. غرض ابي بكر ماذا؟ الا يضيع شيء من القرآن. جميل. غرض عثمان ما هو - [00:20:54](#)

الناس على حرف واحد لازم نفرق ان نفرق بين اسباب الجمع في الاثنين. ذاك جمع من الآية يضيع شيء من القرآن وهذا جمع القرآن ليجمع على حرف واحد لان الناس اختلفوا - [00:21:14](#)

طيب اذا سيستدعي مصحف زيد وفيه الاحرف السبعة ايه ما حينفعه. لانك حتنسخ نفس الخلافة السابق. فما ينفعك ما ينفع. فدل

هذا والله اعلم على ان زيد لم يكتب على الاحرم السبع. كيف سيكتب على الاحرم السبع؟ اين سيفعل - [00:21:24](#)  
مسألة يا اخوتي تبديل كلمات وتغيير كلمات وكذا اين سيكتبها؟ والله لو واحد منكم يفكر الان يجمع الفاتحة بس على الاحرف السبعة  
يشوش عليه هذا يحتاج يعمل خطة عمل وبعدين يعمل الوان وبعدين ممكن يكبر الخط بين السطرين حتى يستطيع ان يدخل القراءة  
الثانية وهذي جلود - [00:21:44](#)

اخوتي كانوا يكتبون والجلود وتجهيز الجلود من اجل الكتابة هذه عملية مرهقة وعملية طويلة وعملية شائكة ولذلك كانوا اذا كتبوا  
على رق شيء معين ثم ارادوا ان يكتبوا مرة اخرى يقيسوا هل الكلام مهم؟ ولا ممكن نمسحه - [00:22:04](#)  
ويمسحوا بعض الاحيان ويكتبوا مرة ثانية ليه قلة هي ما هي بسهولة انه تجمع. فالحاصل والله اعلم انه لما اخذه عثمان لينسخه لو  
كان على احرف سبعة ما افاده ولا حاجة له به. لانه على نفس الاشكال السابقة - [00:22:20](#)  
ايوا سنأتي الى هذا ذكرني لها. هم يتتبع من اجل يتيقن ويتثبت لان هذا كلام الله سبحانه وتعالى. قال فتتبعته اجمعه. لم يعتمد على  
حفظه فقط لان الانسان دائما يعني يتهم نفسه بالقصور يتهم نفسه بانه غير كذا. فيتبعه فيذهب الى الرقوق يذهب الى - [00:22:47](#)  
التي كان يكتبها هو يذهب الى غيره من الصحابة رضوان الله عليهم ليتثبت مما عنده وسيسألهم عن حرفه ولا يسألهم عن حرف  
غيره هو يسأل عن حرفي لانه لا يلزمه اصلا شرعا لا يلزمه ان يقرأ بجميع الاعرب السبعة. والدليل فعل الصحابة وانهم كانوا كل واحد  
يقرأ على طريقته - [00:23:31](#)

ايوه احسنت هي مشكلة السبعة الان. ولذلك انا قلت لك على الطريقتين على الطريق من قال ان هي السبعة هذي الموجودة عندنا الان  
في مصاحفنا هذا لا اشكال اذا حرف مصحف زيد كان مكتوبا على السبعة على هذا القول. فان كان على القول الصحيح الذي ندين الله  
به والذي يدينك به كل عاقل - [00:24:03](#)

اللي موجود القراءات الكثيرة جدا جدا اختلف هشام ابن حكيم وعمر اختلفوا في ماذا؟ رضوان الله عليهم اجمعين اختلفوا في  
ماذا؟ ما معقول تقول لي اختلفوا في امالة ولا في همز ولا في تسهيل ولا ما في هذا الكلام. كلاهما قرشيان. قبيلة واحدة يعني حتى  
كيفيات النطق ستكون. اذا اختلفوا ولذلك - [00:24:25](#)

ابن حجر في في الحديث هذا تكلم كلام رائع عن عن الخلاف الذي سينشأ وانه سينشأ خلاف اخر في الكلمات زيادة ونقصا وتأخيرا  
ابدا كل هذا الوجه الذي آآ ممكن ان تستوعبه. وحتى هو ابن حجر لما ذكر هذا الامر يعني كانه - [00:24:45](#)  
يجمع هذه الواجهة في الكتب معاني القرآن وكذا القراءات التي وردت في سورة الفرقان. ليه يبغى يعرف ايش اللي معقول اللي عن  
كل الخلاف هذا يعني كذا اثنين يعني تشكل ما بينهم الامر حتى اختلاف كبيرا لابد انه في اشياء - [00:25:05](#)  
اخرى. ولذلك الامر لم يحسم نعم لم يحسم. الامر لم يحسم في معنى الاحرف السبعة اولا. وما احد يستطيع يجزم بشيء وكل الذي  
يقال هي قناعات متكلم. قناعات متكلم من طول بحثه يقول انا قناعاتي - [00:25:25](#)

ودليلي هذا ويذكر مبررات القول الذي يختاره. وهذا اقصى ما يطالب تطالب به كمسلم اقصى ما تطالب به هذا لكن الا تبتدع قول لا  
اصل له. ما نريد واحد يجي يعني كذا - [00:25:45](#)

في مسألة فيها اقوال كثير عن الصحابة رضوان الله عليهم ثم يأتي بقول ما احد قاله من قبل. هذا كلام يعني كيف تفعل ستذهب لماذا  
هذا من اين ستأتي به؟ الانسان يتقي الله سبحانه وتعالى ويحاول ان يكون على الاقل على قول من قال. ولذلك - [00:26:05](#)  
التعلم يا اخوتي الناس الذين يتعلمون صنفان صنف هذه المسائل وهو خال. خال يعني ليس عنده فيه شيء اذا اتته المسألة ماذا  
يفعل؟ يتقبلها. ثم تكون هي الاصل الذي يحاكم اليها. ركز معي في المسألة الان - [00:26:25](#)  
اذا اذا اول مرة يجيك كلام عن موضوع معين اول من يسبق اليك هو اللي سيعبي قلبك بالمعلومة ثم جميع من يتكلم بعد ذلك  
ستحاكمه الى هذا. خطأ صح امر ما امر لا علاقة لك به. ولذلك الذين يقولون - [00:26:55](#)

يربى الانسان على آآ مختصرات المذاهب فقهيها يعني مصيبيه طيبين خذ مختصر من مختصرات المذاهب واحفظه وبعدين وبعدين  
وبعدين انت عاقل تعرف انه اذا جاء في هذا المختصر شيء يناقض حديث صحيح صريح - [00:27:16](#)



عرض الحائط امشي اترك لكن من اولها تجي تقول لا انا ساتحاكم من النصوص على طول انت مين كل من هؤلاء تعلم تعلم العلم ليش؟ لانه يا اخي لما تتعلم - [00:27:38](#)

تطبط المسائل يكون كل مسألة تأتي عندك تعيدها الى الاصل الذي عندك وعلى الاقل انت حفظت نصا غالبه الصحة يعني تسعين في المئة او اكثر صحيح يبقى بعض المسائل هي التي ستحتاج الى - [00:27:54](#)

عدلها او ممكن تحفظ مختصر الامام الشوكاني ايوه هذا ممكن تحفظه وعملوا على غير مذهب يعني على ما صح عنده من الدليل كمتفقه احفظ هذا احفظ هذا بس المشكلة انه ايش؟ انه هذا مختصر طيب وبعدين لما تريد الان طريق الطالب في اي علم ان يحفظ مختصرات او - [00:28:12](#)

وبعدين يحفظ المطولات يجرد المطولات في هذا عساس تضبط المسائل. لانه كيف تظن هذا الفقه هو هذا المختصار الذي لا لا. هذه اصول مسائل قيس عليها بقيتها لكن المطولات يجب ان الذي اريد ان اصل اليه يا اخوتي انه - [00:28:40](#) الانسان منا عندما يسمع القول عن مسألة معينة في اول مرة يتبناها يتبناها ليس قصده يعني ردا لغيرها لا لا لانه هذا الذي القى اليه وقيل له هذا الصحيح. ولا بأس في الانسان ولا بأس في الانسان - [00:28:58](#) ان يدافع عن قناعته. ان يدافع انا اقبل النقاش. ان يدافع عن قناعته. ثم يتبين له ويحكم عقله. هل كان رده انت عارض ثم انا رددت هل كان ردي؟ فعلا يثير هذا القناعة التي عندك ولا ما يثيرها؟ لا زالت كما - [00:29:19](#)

هذا الذي نتحاكم اليه الانسان متعب لله سبحانه وتعالى. وسيحاسبك الله سبحانه وتعالى على فهمك. فالاصل ان تبحث ولا تتبنى رأيا لا بأس اني قلت لك اذا كان في قناعة الانسان يدافع عنها حتى يتبين له يقينا انها غير صحيحة او على الاقل يبدأ المسألة - [00:29:39](#)

وتأخذ مجال اخر. اه انت ان سألت السؤال الاول يا شيخ ايش كان؟ السؤال لماذا ايوة طيب نقفز اليها وبعدين نرجع دائما يوجد في كل جماعة وفي كل اصحاب نوايا سيئة. والحاكم يفهم ان في - [00:29:59](#) من يحكمهم اناس خبثاء ليسوا صحيحين ليسوا جيدين. فماذا يفعل؟ يكون هو مستعد لهم. كيف يستعد لهم؟ يستعد لهم لئلا يضع جدع لديهم اي شبهة يستندون اليها. مصحف زيد هذا الذي نسخه عثمان رضوان الله عليه. طيب احنا نكمل ونجمله - [00:30:29](#) انه حيمشي بالتسلسل واذا في سؤال من الاسئلة الثلاثة اللي اتيتم بها ما استوفيته اعيدوه علي مرة اخرى لما جاء الخلاف لما مرت سنوات عمر والمصحف عنده وطعن وعرف انه في سبيل الشهادة والموت - [00:30:49](#) جعل الامر في ستة واعطى المصحف زوج النبي صلى الله عليه وسلم امه ابنته الذي تريد كل ثلاث صحيحة. زوج النبي وام المؤمنين وابنته. هي اقرب اليه من غيرها. اليس كذلك - [00:31:09](#)

بلى كل نساء النبي صلى الله عليه وسلم تربطه بها علاقة انها امه وانها زوج النبي بس هذي مميزة هذي ايضا بنته ولذلك وضعه عندها. ما قال اذا اختار واحد من الستة اعطيه اياها. ولذلك لما اعطاه لما اعطاها المصحف - [00:31:29](#) طلع عندها وهي ام المؤمنين. طيب. لما جاء عثمان واراد ان يجمع الناس على حرف واحد بالسبب الذي دعا حذيفة لانه لما اجتمع مع مع المسلمين اللي في الجهاد بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم وفتح الامصار توزع الصحابة في تلك الامصار يقرؤون الناس ويعلمون الناس القرآن والفقه - [00:31:49](#)

امور الشريعة يعني كاملة الصحابة هؤلاء الذين كانوا يعلمون المسلمين. كل واحد كان يعلم على الذي قرأ به عند النبي صلى الله عليه وسلم على حرفه ولا لا ممتاز على حرفك - [00:32:11](#)

انت بتلاحظ معي الان لما يصير في صحابي كبير في البلد اكبر صحاري من عبد الله بن عباس في الكوفة احد يستطيع يزاحم عبد الله ابن عباس في الكوفة مطلقا - [00:32:26](#)

ما احد يستطيع يزاحمه ولذلك حتى يأتي من الصحابة ممن هو ادنى منه منزلة لن يتكلم معهم حتى لو اقرأ الناس بخلاف قراءته ممكن هو يقرأ بها ويأخذها عن عبد الله ابن مسعود ويترك الحرف الذي كان يقرأ به - [00:32:39](#)

ولذلك تعظيم الكبراء تعظيم المشايخ تعظيم الكذا له اثر اصبح جميع الذين في الكوفة يعرفون قراءة عبد الله ابن مسعود ويقرأون بها والذين في المكان الفلاني يعرفون قراءة الصحابي الذي عندهم ويقرأون بها. والذين في المكان الاخر يعرفون قراءة الصحابي ويقرأون بها. ممتاز - 00:32:55

ما في اشكال. ليه؟ لان بيئة منغلقة كل بيئة منغلقة على نفسها. جميل. لما يجتمع هؤلاء مين اللي اجتمعوا؟ التابعين معناه ومعهم بعض الصحابة لما اجتمعوا في الغزو يقيمون الصلوات اليس كذلك - 00:33:16

وسيؤمهم بعضهم لانهم كثير طيب فان ام رجل بحرف رجالا قرأوا بحروف اخرى ما الذي سيحدث؟ تتوقع انت كذا ايش اللي يحدث؟ اذا الصحابة وهم الصحابة في اول ما وقع الامر - 00:33:31

اختلفوا فيما بينهم بعدين لما علمهم النبي سكتوا خلاص ما الذي سيحدث عند هؤلاء؟ نفس الذي حدث عند الصحابة لكن باشد لانه ما في من ينزل عليه الوحي يفصل المسائل - 00:33:47

ولذلك انا يعني يتراددون في الكلام حتى يقول احدهم للاخر انا اكفر بما تقرأ به هذا ليس قرأنا يكون صار بينهم مثل الجلبة حذيفة من الصحابة الذين كانوا معهم يفهموهم ان الامر كذا كذا لكن وجدوا انه طيب احنا فهمنا هؤلاء الموجودين طب لما يجتمعوا ناس ثانيين - 00:34:03

في غزوة ثانية حيعملوا ايش؟ سيظل الامر. يعني لا ينفع ان تعالج الظاهرة. انظر لاصل المشكلة وعالجه ما تعالج الفرعية الجزئية فهو رأى ان اصل المشكلة ما هي؟ انه اصبح الاحرف السبعة فيها نوع من خلاف بين المسلمين. ستدخل الخلاف بين المسلمين - 00:34:24

رجع الى عثمان. النصيحة يا اخواني لاحظوا النصيحة. لاحظوا النصيحة لله لكتاب الله. رجع الى ولي الامر وكلمه ادرك هذه الامة قبل ان يختم بكتاب الله اليوم اختلاف اليهود والنصارى. وحدثه بالذي رأى. فقال عثمان قد وقع - 00:34:44

مثل ذلك. لان معلمي الصبيان نفس القضية. هذا معلم صبيان بيقررهم بطريقة وهذا بيقرهم بطريقة لما يجتمعوا الصدام بعد كذا كل واحد يقرأ يقول هذا ماله وهذا يقول هذا ما يعرف يقرأ ويتضاربوا المعلمين بعدين بينهم بين ويجي عثمان والدماء على عليهم لا يحكم بينهم يكون هذا - 00:35:04

حدث يعني يعني هو مستوعب ايضا المشكلة موجودة عنده وهو يعرفها ولذلك وقعت منه محلا. لما قال له اجمع هذه الامة وقعت منه موقع رضا كبير بانه وجدها. فقام خطيبا في الصحابة الموجودين في المدينة. وقال لهم يا اصحاب محمد اجتمعوا فكتبوا للناس اماما - 00:35:24

يعني مصحف يسيرون عليه. فلم يعارضه احد. لم يعارضه احد في هذا الاختيار. يجي ناس يقولوا يا هذا قرآن وحي نزل به. جبريل نزل به واقرأه الى النبي من حق عثمان ولا غير عثمان انه يجي يقول خلاص هذا نتركه ونأخذ هذا ولا هذا نأخذه - 00:35:44

ونترك هذا الطبري ايش يقول؟ الطبري يقول هذه لم يكن الامر فيها امر ايجاب وانما كان فيها امر رخصة والرخصة واسع ان تأخذ بها او لا تأخذ بها وخاصة اذا اوصلتك الى حال ضرورته اذا استخدامك للرخصة يوصلك الى - 00:36:04

ضرورة. اتركها يا اخي. اتركها. فهم يرون هذا ان هذه كانت رخصة القراءة بالاحرف السبعة وهذا الصحيح انه رخصة السي هشام لان النبي ما اوجب على كل الناس ان يقرأوا جميع هذه الاحرف التي كان يقرئ بها ابدا يقرئ هذا ويقرئ هذا ويقرئ هذا فلما علم ذلك عرف ان - 00:36:24

هم انما فعلوا ذلك لانهم رأوا انها رخصة. وانه التنازل عن بعض الرخص في مقابل المصلحة العظيمة. في جمع الامة اولى. وان كان بعضهم لا يرى ذلك موجودين. ما في اشكال. انا اتكلم عن ما اقتنع به واسرده - 00:36:44

بعله وان لم اذكر علله فاسألوني عنه اني انا امشي وبعض الاحيان قد المسألة عندي ما تحتاج الى ان فهمت كيف؟ لكن المستمع نعم ما يحتلي. ما هي السرعة؟ اذا اذا السبع الاحرف عندك هي موجودة هنا في المصحف الواحد - 00:36:59

ذكر بارك الله فيك تقديم وتأخير وذكر زيادة ونقص وذكر من اين ستأتي الزيادة؟ من اين سيأتي النقص ساتي الى هذا الكلام ساتي

وابين كيف يعني يحتمل بعض الى هذه النقطة لانها نعم هم قول ثلاثة اقوال للعلماء في مسألة - [00:37:37](#)

آ مصحف عثمان قال بعضهم يحتمل حرف واحد قال بعضهم السبعة كلها وقال بعضهم حرف ويحتمل بعض احرف السبعة. بعض الالوجه من الاحرف السبعة. وسنأتي اليها. نواصل في في ما كنا - [00:38:07](#)

اليه اليه هو حرف زيد لكن حرف زيد لما كتبوه لعثمان خلوني ارجع الى ما كنت فيه وسأتي الى هذا اين كنت اي نعم قام خطيبا في وقال يعني ادركوا هذه الامة قبل ان تختلف في كتاب الله اختلاف اليهود والنصارى وانتم تعرفوا هذا الكلام وهذا كلام صحيح من جيل متى - [00:38:27](#)

يوحنا في مرقص المعتمدات عندهم. اما غير المعتمدات في حدود السبعين فعلا يعني الامر سيكون خطير جدا جدا ان تركي الامر رسالة كل واحد يقرأ بحرف ويكتب على انه قرآن طيب - [00:38:56](#)

ما وافقوا لما وافقوه ماذا فعل؟ يريد اصل يعني شوف الله سبحانه وتعالى طلب مسحاب زين طلبه من حفصة فاشتردت عليه ان يعيده اليها انا اريد اجمع جميع الاسئلة التي تقولون حتى اتي لماذا احرق واتي اه كيف دخلت الاحرف في مصحفه؟ واشترطت ان يعيده فوافق عثمان كان - [00:39:14](#)

يا اخواني يعني من من ارحم الناس. وفي بعض الاحيان تولي الامور يحتاج الى اكثر من الرحمة يحتاج الى اكثر من الرحمة. ايوه يحتاج رحمة بس يحتاج حزم. ليش؟ شوفوا عثمان. شوفوا تعامله مع المسلمين. من - [00:39:44](#)

ارحم ما يمكن واحسن ما يمكن. حتى الذين حاصروه في بيته اثناء حج المسلمين. الصحابة راحوا يحجوا وهذولا جو حاصروه. قام عبيده يريد عنه فقال هو حر لوجه الله من لم يقاومه. ما يريد سفك دماء ولا يريد حتى - [00:40:04](#)

عليه وقتلوه في بيته. هذا الرحمة شف كيف تخلق في بعض الاحيان. الحقيقة انه عمر قد روي عنه انه اللهم اني اشكو جلد الفاجر وعجز الثقة. الفاجر متحرك ونشيط وقوي وقادر على ادارة - [00:40:24](#)

والثقة. مم. نايم. يبغى الثنتين. يبغى جلد ثقة. الامارة ما هي مثل اي شيء اخر. الامارة ما هي مثل اي شيء اخر. الامارة فيها اشياء قد تراها انت وتتكراها. بس انك انك لا - [00:40:44](#)

ما هو صحيح ليه؟ لانه لا الموارد من المعلومات تأتيك مثل ما تأتي ولي الامر. هل معقول ان مواردك في المعلومات مثل موارد يعني هل تعرف انت المسائل حيثيات المسائل التي يتصرف فيها مثل ما تعرفها انت؟ لا قطعاً لانه هو عنده اشياء يعرفها في في -

[00:41:04](#)

كل واحد اكثر من اللي يصلني عن هذا الامر لانه كل يصلنا للاسف يعني اشاعات وكلام من هذا ولذلك انا ايش الذي اريد اقله في بعض الاحيان قد يجب ان يكون متصرفا بعدا عن تصرفات قد تكون شديدة. ان عمر كيف كان يتعامل مع - [00:41:24](#)

كل على حسبه. هل يأتيه مستقيم الظاهر وما عنده شيء؟ ما في اشكال. يمشي مع المسلمين ويعطى عطاء. واللي يجي عنده عوج يقوم عوجه ابن عسل ايش اسمه؟ صبيه صبي شوف كيف قاومه ايوه يعني - [00:41:44](#)

في في جانبين في جانب لين وفي جانب قسوة وفي جانب حزم يجب ان يكون هكذا. عثمان رضوان الله عليه كان رحيما بالامة كثيرا. ولذلك لما اخذ المصحف من حفصته امرهم بنصفه جعل الذين ينسخونه خمسة مع زيد - [00:42:04](#)

ثم رأى ان الامر لن ينجزوه قليل والعمل كثير وادخل اليهم حتى على اكثر الاقوال بلغوا اثنا عشر رجلا بلغوا اثنا عشر رجلا وقال ليملي احدكم وليكتبني وكان يملي عليهم الذي يملي - [00:42:24](#)

والبقية يكتبون طيب اللهم لك الحمد لما كتب الذين كانوا يكتبون اختلفت كتاباتهم مسألة الرسم سهل مسألة الرسم الذي لا تحتمله قراءة سهل مثل حرف الالف في الكتاب ذلك الكتاب - [00:42:43](#)

تمام لكن نحن نتكلم عن الحذف بالاحرف الذي يكون فيه قراءة ووصى واوصى سارعوا وسارعوا يقول ويقول هذا وجه من اوجه الاختلاف التي وجدت بمعنى انه في مصحف وجد هذه الاشياء وفي مصحف لم يوجد هذه الاشياء - [00:43:07](#)

ما الذي حدث بالذي حدث ان الذي يكتب بعد المملي لما كان المملي يأتي الى مثل هذه المواضع كان يرى ان هذا لا خلاف فيه الذي انا



اقول به انه كان يرى في ذهني انه لم يخرج عن الحرف - 00:43:31

لم يخرج لم يعني زيادة حرف وكذا كان يرى انه عادي هذا ولذلك كان يكتب البعض يقول وبعضهم يكتب ويقول وهكذا اختلفوا في كلمتين زيادة ونقصا كيف هي ليست كلمتان هما حرفان - 00:43:48

يعني ادخلوا برضو في الاحرف اللي هي مين في سورة التوبة الاية مئة من تحتها الانهار او تحتها الانهار هو في سورة الحديد فان الله هو الغني الحميد فان الله الغني الحميد. فقط هذه الكلمات اللي ممكن تسميها كلمة ككلمة باعتبار انها تدخل - 00:44:06

التركيب مع اي كلمة اخرى هاتان الكلمتان تعليهمن فيما اراه والله اعلم نفس قضية التعليل السابق كيف؟ لما كان الذي يكتب مما سمعه يقينا من النبي صلى الله عليه وسلم اضافة منه فاضافها. ولم يرى ان هذا خلاف. ليه - 00:44:24

لانه يقول هذا يعني نحن متفقين في كل حاجة ان يبقى فيه بعض الاشياء لا بأس. ولذلك عثمان اه زيد ايش كان يقول؟ كان يقول لما لما شكلت اللجنة يقول بدأنا العمل مع اللجنة. قال فكنا نختلف. تمام؟ ثم نتفق. قال انهم - 00:44:44

ثم ايش؟ يتفقون. يتفقون على آآ وجه معين كتابة به او كذا. وذكر انه لما وصلوا عند آآ التابوت والتابوه قال فابوا ان يرجعوا الي وابتيت ان ارجع اليهم. ها يعني ذا الحين ما في اتفاق. معناته كان في خلاف في بعض الكلمات كيف - 00:45:04

ثم يتفقون حتى اتوا الى هذه فتركوها فكتبوا اه على ما امرهم به عثمان رضوان الله عليه. وقضية امر عثمان لهم ان يكتبوها عن لسان قريش امر برضو فيه شائك كيف؟ الان من اللجنة كلها لم يكن من اللجنة كلها لم يكن ممن - 00:45:24

يكتب المصحف لرسول الله الا زيد. اذا هو اعلم بكيف كتب للنبي صح ولا لا؟ فالاصل اذا كانوا يريدوا ان يأخذوا عين ما كتب عين ما كتب بين يدي النبي ان يتبعوا قول زيد. لكنهم في الحقيقة اتبعوا ايش؟ قال لهم عثمان ماذا؟ لسان قريش - 00:45:44

لم يكونوا يرغبون ان الكتاب في عهدهم هي كتابة واحدة. هي كتابة واحدة قواعدها واحدة وكذا يختلف هنا ويختلف هنا. كل واحد له لان ليس لها تنظيم قواعد ليس لها اشياء تحكمها. ولذلك هذا يحذف هذا يثبت. الكاتب الوحيد الواحد في كلمة واحدة قد يثبتها في موضع ويحذف. حروف - 00:46:04

في موضع اخر هكذا لا لا في نفس الكتابة في عندهم طيب كتبوا هذا اذا زادوا بعض الاحرف وزادوا تلك الكلمتين الكاتب الذي نسخ المصحف قرأ بها فرأى انها لا خلاف وانها لا تشكل خلافا لا تشكل يعني كم هي - 00:46:24

واحد سته ولا كلمة واحدة لا تشكل خلافا وهو يعرف انه كانه والله اعلم في نفسه يقول هذا من النبي وذاك من النبي فلا بأس ان يدخل بعض هذا لما وزعت المصاحف الى الامصار. حيبي واحد يقول يا الله ايش الاحكام هذا؟ يعني المصحف اللي جا له ووصى - 00:46:43

قراءة القراء عنده ووصى واللي جاء واوصى صارت قراءة القراء عنده فاهمين الذي اريد اصل اليه؟ يعني كيف يعني لما كتبوا هذه الاختلافات في هذه المصاحف؟ ووزعوها في هذه المصاحف - 00:47:03

التي وزعت الى كيف يناسب ان يأتي مصحف الشام تبارك اسم ربك ذو الجلال والاکرام في اخرها بالواو ليش ما جاء حظهم على مصحف تبارك اسم ربك ذي الجلال والاکرام - 00:47:16

الامر ليس بهذه الصورة انت بتقيسها على ناس متأخرين بتقيسها على قراءات جاءت ضبطت متأخرة عن كتابة المصحف. كيف لما ارسلت النسخة الى الشام وارسلت النسخة الى الكوفة اريد البصرة الى كذا. ماذا امرهم عثمان؟ يعني انت تظن انه ارسل المصاحف

وخلص وسكت؟ لا - 00:47:35

لو ارسل المصاحف وسكت ما فعل شيئا قال لهم ان لا يقرأوا بشيء خارج عن هذه المصاحف المرسلة اليهم الصحابة مطيعين لولاة امرهم ولذلك لما قال لهم لا تقرأوا بشيء زائد عن هذا المصحف او غير هذه الكلمة انت تقرأ زقية لا اقرأها - 00:47:56

مكتوبة صيحة اقرأها صحيح سكرة الموت بالحق سكرة الحق بالموت لا اقرأها على ما هو بالترتيب هذا وهكذا جميع هذه الكلمات اقرؤوها فلما وصل الى مصر الذي ارسل اليه المصحف كان فيه الصحابة وبقايا الصحابة رضوان الله عليهم - 00:48:17

لما امرهم عثمان بالا يقرأوا ما الذي كان هو مصحف ارسله لا فيه نقد للاحرف نقد اعجاب ولا شكل للاعراب ما في شيء كلمات يعني

خلوة من النقاط وخلوة من الحركات - 00:48:36

بالله عليك يعني بالعقل كذا لما يرسل هذي النسخة الى مصحف ويرسل لهم يا ايها الذين امنوا ان جاءكم فاسق بنبأ - اللي كان قد قرأها عند النبي فتثبتوا. حيقل ايش هي؟ حيقل فتثبتوا اصلا. واللي قرأها عند النبي فتبينوا - 00:48:56

غرفة تبين. ليه؟ لانها مش موقوتة. اذا هي ستحتمل الم اليس الان رسما واحدا احتمل من الاحرف السبعة بعضها بلى قد احتمله. لان فتبينوا غير فتثبتوا. ننشرها ننشرها. ها لما يوصله هكذا لما توصله يوصل المصحف هكذا ايش يقرأها - 00:49:28

من قرأها عند النبي ننشرها سيقراها ننشرها ويقرأها ننشرها. ومن قرأها ننشرها سيقراها ننشرها ويقرأها ننشرها. لما تجي كلمة ناقصة من معنى عنده وليست موجودة في المصحف سيسقطها ويقرأ بالذي في المصحف وهكذا. قرأوا بما في المصحف. فلما جاء المتأخرون الذين نسبت اليه - 00:49:55

القراءات وهم متأخرون جدا عن فعل عثمان عثمان قديم الفعل ها اصبحت موافقة لقراءة مصحفهم نعم لان الصحابة الذين كانوا في ذلك النصر لما جاءهم امر عثمان بان لا يقرأوا بالا يخرجوا عن المصحف الذي ارسل - 00:50:15

التزموا فلم يخرجوا فقرأوا بنفس الكلام الذي ولذلك من وصله تجري من تحتها وهو قد قرأها عند النبي من تحتها اقرأها اصحابه من تحتها. ومن وصله بغيرها وهو قد قرأ عند النبي اقرأ اصحابه بغيرها. فوافق - 00:50:31

مصحف كل مسلم قارئه. هي في الحقيقة مش كذا. هي فوافق قارئ كل مصر مصحفه. ومش بالاعتبار لا بالرواية هم لا يقرأون هكذا يعني مو الكلمة جاءت كذا من غير نقص خلاص انت شوف كيف تعملها واقرأها لا ما هو كذا ليس - 00:50:51

كذلك طبعا في بعض الناس قد يدخل مع هذه الكلمات كلمة ينشركم وكلمة يسيركم. وهذا خطأ. ينشركم ويسيركم لا علاقة بتشابه الصورة لن تكون متشابهة في الصورة مطلقا ليش؟ لانه ينشركم يا اخوتي هكذا. ويسيركم - 00:51:11

من يقرأ من يتابع المصاحف القديمة يجد ان السين عندهم مميزة الصين دائما دائما سنا متشابهة. كأنه ينزخها نصف. فان كان من طريقته ان يميلها سيكتبها هكذا وان كان من طريقته ان يوقفها سيكتبها هكذا. متساوية. في ظهر السين فين؟ او السين فين؟ اذا هذي ينشركم لانه ياء نون. شين - 00:51:31

وهذي لا تدخل في ذلك. ليه؟ حتى لو قرأ لو جاء المصحف الى صاحبي في مصر وهو يقرأ ينشركم وجاءت له يسيركم سيتركه ويقرأ يسيركم. لان عثمان امرهم بان يقرأوا بالمصاحف التي ارسلت اليهم واستمر الامر. عبدالله بن مسعود ما جاوبت على اسئلة سابقة - 00:52:01

لما اكمل الموضوع كامل اسألوني عبد الله ابن مسعود روي عنه انه خالف وقال يعني يعني قام خطيبا في المدينة عنده وقال لما جاءهم امر عثمان بان يتركوا جميع ما يقرأون به ويلتزموا بقراءة هذا - 00:52:21

قال يعني من ضمن ما ذكر قال لقد اخذت ثمانين سورة من فيه النبي صلى الله عليه وسلم وان زيدا في صلب رجل كافر سبعين سورة في روايات وان زيد ليلعب مع الصبيان. اي طبعا لان عبد الله بن مسعود هذا من المتقدمين في الاسلام. قلنا سابع سبعة - 00:52:43

زيد هذا متأخر وكان في نفسه انه كيف يترك كيف يخلو هو من هذا الامر العظيم لانه رأى انه شرف يعني الامر برضو في نفسه حز كثيرا. يعني رجل لا يستوي منكم من انفق الله يقول في القرآن. لا يستوي منكم من انفق من قبل الفتح وقاتل. في فرق بين - 00:53:10

اسلموا اه قبل الفتح والذين اسلموا بعد الفتح فما بالك بالذين كانوا من اوائل من حمل الاسلام فوجد في نفسه ثم رأى انه هذا حرف قرأ به عند النبي. لماذا يأتي عثمان ويجبره على تركه والانتقال الى هذا كتابة ما كتبه زيد. شف - 00:53:30

ولذلك كان مركز على زيد لانهم عارفين ان الذي ارسله اليهم هو مصحف زيد هو حرف زيد يعرفون ان هذا هو الذي يقرأ به زيد ولذلك لما كان يعلق على الموضوع ما علق الا على زيد فقط. لانه هو مصحفه هو حرفه - 00:53:49

وهو يعرف ان هذا هو حرفه ولذلك لم يرضى انا قبل اسلام كيف اخذ به فراجعوه كثير من الصحابة هذا موجود في كتاب المصاحف

لابن ابي داود تكلموا معه حتى رجع - 00:54:06

هي ثورة غضب قد يتكلم الانسان في فورة غضبه وفورة حنقه كلام ليس مقتنعا به يعني يخرج ملابسات غضب ملابسات غضب وعدم رضا لكن بعدين لما يعني يفيه الى نفسه ويعود الى نفسه ويعني ويجد من اخوانه من ينصره هذا فائدة ان يكون للانسان اخوان يعينونه على - 00:54:22

يرجع ويسلم وهو رجع وسلم دليل التسليم انكم ترون بالسبعة الذي يروي السبعة كم اه ثلاثة قراءات ترونها عن عن من؟ عن عبد الله بن مسعود مخالفة لما تذكر عن حروفه نعم لانه تركه - 00:54:46

ترك حرفه ورجع الى وهذا شوف اللي يعني ان يغضب الانسان ساعته ثم يتبين له الحق من اخوانه ويعود اليه. وكذا رباهم النبي صلى الله عليه وسلم مهما كان نفس الشيء يترك ما في نفسه وينتقل الى ما عليه الامة - 00:55:06

لما انهوا نسخ المصاحف ارجعوه الى من الى حفصة رضوان الله عليهم. ارجعوا المصحف الى حفصة لما توفي عثمان وولي علي رضوان الله عليه في الفترة البسيطة التي اكمل بها - 00:55:23

عهد الخلفاء الراشدين ثم دخل الامر في ما اخبر عام النبي صلى الله عليه وسلم تولى على المدينة رجل اسمه مروان ابن الحكم وكانت حفصة لا زالت حية رضوان الله عليها ام المؤمنين - 00:55:43

فطلب منها هذا المصحف ليحرقه ثابت عليه يعني بالله عليك شوف شوف معاي الأمر يعني كأن كانه والله اعلم هي تقول طلبه خليفة فلم اعطه اعطيك انت صح ولا لا؟ ايوه يعني وما يستطيع هذه في حكم امه زوج النبي - 00:56:01

لا يستطيع ما يجرؤ لا يجرؤ على اغضابها ولا يجرؤ على اخذها منه عنوة حتى لو هو امين في حد للتعامل هذه امه هذه زوج النبي صلى الله عليه وسلم. ولذلك خلاص حاول ما رضى ما رضى سكت. ماذا كان يريد - 00:56:23

يريد يحرقه سألوه لماذا؟ قال احرقوه سكتوا عنه حتى توفيت رضوان الله عليها فشهد جنازتها وشهد الجنازة اخوها عبد الله ابن عمر بعد ان دفنوها وارادوا ينصرفوا قال قال مروان لعبدالله ابن عمر المصحف اتني به عبد الله ابن - 00:56:41

عمر غير حفصة رضوان الله عليهم اجمعين صح ولا لا هذا مأمور. حتى لو مأمور يجب ان يطيع اميره النبي امرهم ان يطيعوا امراءهم النبي امر ان يطيعوا الامراء الفتن التي تحدث في العالم الاسلامي من الامر هذا التلبس هذا الذي خبط بعض الافكار وكذا - 00:57:08

نحن لكم تعبههم لكن لا لا تفتي لا لا تذهب بفتنة نعم انت قد تخالف بعض ما يقولونه الولاة في بعض المسائل لكن يكفيك في نفسك ان تخالف ولا تثير الناس وتبحث عن فتنة وتبحث عن ضجيج وتبحث عن كذا. فان كنت ترى انها مسألة عبادية فانصحهم. اذهب اليهم وانصحهم بكتاب بكتاب بمقابلة باي طريقة - 00:57:28

لكن تجميع الناس وهذا الكلام وارجاع المسألة الى الناس هذا مصيبة الناس عقولهم وما اكثر الناس ولو حرصت عبد الله ابن عمر فعلا ذهب الى البيت واخذ المصحف واعطاه لمروان فاحرقه من مروان - 00:57:50

ايش كنت يا عيلو قال اخشى ان يأتي من يقرأ فيه فيقول في مصحفكم كذا وفي هذا المصحف كذا شوف المسألة كيف تجي يعني فعلا الله اذا اراد شيئا هيأ له اسبابه - 00:58:09

والله ان هذا العمل عمل حكيم متقن. اذا هو ليش احرقه ما يريد واحد صاحب فتنة بعدين يجي ايه يطالع اه هنا كتب كذا اوه انتوا كتبوا كذا ايوه هذا مخالف للذي كتبه هو ما هو موجود لكن هو يخشى من هذا - 00:58:30

لماذا لانه مهما كان هذا المصحف كتبه رجل الا يعتري هذا الرجل ما يعتري اي واحد من البشر من التعب الا يعتريه ما يعتريه اي انسان من الخطأ؟ بلى يعتريه - 00:58:46

حتى وهو يكتب قد يخطئ وهذا نجده نجده لكن يعلم انه خطأ من الناسخ وليس من اصل المصحف لا علاقة ليه؟ لان جميع النسخ الاخرى من المصاحف القديمة بنفس الموافقة للذي عندنا وهذا واحد جاء واخطأ في هذه الكلمة فليست حجة عندك لانه غيره قد اصلحها اني شئت - 00:59:04

طيب اذا احرقه ليه؟ احرقه خوفا من ان تنشأ فتنة بمقارنته مع الموجود ثم يقال هذا الاصل الذي انتم نسختم به اذا قد زدتم هنا كذا ونقصتم هنا كذا وفعلتم هنا كذا. بل هو اصلا مسبوق بهذا الفعل. فعله في الاحراق مسبوق بفعل من - [00:59:26](#) عثمان لما جمع المصاحف وارسلها الى الانصار قام في الناس خطيبا فقال اشهد الله من رجل عنده ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم الا اذا الا اتي به قال حتى اتي عنده كوما كبيرا. ثم امر فيها حرقت وبعضهم يقول - [00:59:46](#) حرقت والامر واحد. يعني الغي العمل بها. ما يريد اي شيء ما يريد اي شيء مكتوب فيه الاحرف الاخرى. لماذا؟ لانهم سبحان الذي علمهم سيعرفون انه سنأتي في زماننا هذا. بالله عليكم - [01:00:06](#) لو وجدنا مصحف واحد شوف بقايا مصحف واحد صفحة من مصحف واحد فيها خلاف للمصحف الذي نقرأ به الان ما الذي الكفار هذولا المستشرقين ايش يعملون؟ سيقومون عيد. ورقة واحدة يا اخواني لو وجدوها. طيب وكل - [01:00:26](#) المصاحف الموجودة في شرق العالم وغربه من المخطوطات القديمة كلها متفقة مع ما نقرأ به هي هذا المصحف الذي عنده. والله يا اخوتي من كثرة متابعتي لهذه القراءة فيها ما وجدت الا ما يثلج الصدر. ويزيد الذين امنوا ايماننا بحفظ الله انا نحن نزلنا الذكر - [01:00:46](#) ولذلك الاحراق واحد يقول الله النفائس احرقوها وكذا والله انها جاءت في حفظ القرآن وتأيد القرآن ونصرة القرآن. حتى اقدم المصاحف التي يحللونها التحاليل التي يعرفونها الكربونية وغيرها. ليعرفوا اه قدمها - [01:01:06](#) مخالفة للمصحف الذي عندنا مطلقا مطلقا. الا املاء املاء يعني كلمة حذفت منها الالف كلمة اثبتت منها الالف هذا الامر واسع المصححة في نفسها القديمة تختلف فيها. فلا علاقة لهذا الامر. طيب انا كذا انتهيت في الحقيقة من جمع عثمان - [01:01:26](#) ما في شيء شوف الجميل انك ذكرتنا على انصاره لله وانصار الله لا هذي انصار الله يحتملها الخط. والذي يتابع المخطوطات القديمة يعرف انها يحتملها. ليه؟ ما كان يلتزم بالفراغ بين الكلمة قدر ما يلتزمها بين الكلمة الواحدة. يعني لما يكتب يسيركم هذا الفراغ - [01:01:46](#) كان يعمل فراغ اكبر منه فتعرف ان هذا من هذه كلمة واحدة وان هذا فراغ بين كلمتين ما كانوا يعملون كذا. كانت الفراغات عندهم متشابهة متساوية. وهذا الذي نعرف منه الاقحام - [01:02:14](#) وعدم الاقحام. يعني لما يجي واحد يزود كلمة ولا حرف عفوا حرف نعرف انه هذا زاده ليه؟ لانه عادة الكاتب ينضبط في الفراغات منضبطة تجي متساوية. نعم قد يزيد في بعض الاحيان يترك فراغ كبير على اساس التخمين. علامة خمس ايات. ويترك فراغ اكبر علامة عشر ايات. نعم هذا يوجد في بعض المصاحف - [01:02:27](#) الكاتب نفسه يتركها لكن انصارا على من اثبت انت اللي تيجي تقرأها انصارا لله وممكن تقرأها انصار الله والرسم يحتملها في الغالب لان الفراغات هذي الفراغ هذا والفراغ هذا متساوي عندهم هو الفراغات متساوية - [01:02:49](#) ما كان يعني يميز حتى في مصاحفنا الان لو جيتي في مصحف الملك فهد لو عند احدهم ان الخطاط ما ترك فراغات لم يميز الكلمات من فراغات ما في ومش هتتفاجأ من هذا تظن انت في ذهنك - [01:03:12](#) ان الخطاط لما كتب الكلمات كانت متميزة. لا ليست متميزة بالحقيقة. مو درجة ولذلك لو جاء اعجمي ما يعرف فين نهاية الكلمة. ممكن يقف على يسير بدون ان الكلمة انتهى اعجمي هو لا يعرف المعنى - [01:03:28](#) ليه؟ لانه لما يكتب لا يراعي لانه نظموا الزموا انفسهم بانه في كل صفحة نهاية اية وكذا وكذا فلما الزموا انفسهم كان عندهم رعايات الكتل. فلما يجي فراغ في سطر ما ما يترك لا يجعل هذا الفراغ بين الكلمات. يجعله داخل الكلمة نفسها - [01:03:44](#) فبدال ما يجي الكاف قائمة هكذا تأخذ مكان صغير يجعلها قاف كاف نائمة هكذا تأخذ مكان حتى يعبي الفراغ الذي يجد انه سيكون موجود في هذه الصفحة انصارا لله يحتمل - [01:04:01](#) والثانية ايش هي والليل اذا دبر. هم. اذ ادبر اذا دبر نفس القضية. والله اعلم نفس القضية ايضا يحتملها المصحف الواحد. لانه يا اخي انت ركز معي من يأتي عند المصحف وقرأ عند النبي انصارا لله ويجي كذا. لم يأتي في ذهنه اصلا انها انصار الله. لن ليه؟ لانه -

ثم هو يقرأها ايش؟ انصارا لله. خلاص هي مساعدة لك جدا لان هذي الف تنوين وهذه لله كلمة اخرى. ومن قرأها انصار الله سيقرأها على اساس ان انصار الله يقول المصحف كتب فيه انصار الله وهكذا. حيحي واحد يقول اه ممكن طيب تجي في اخر الكلمة السطر. فتجي انصار - 01:04:38

كذا وبعدين يجي هذي كذا هذي ما تحتل نقول له لا تحتل ليه؟ لان كتابتهم ما كانوا يلتزمون بان الكلمة تكتب في نهاية هو الفراغ بس يعني مثلا يسيركم لو جاء يكتبها هكذا وما في فراغ سيكتب في اخره في اول السطر الثاني كم - 01:04:58

هذا موجود هذا والارض لو كانت كذا حيكب كذا واذا بعدين يكتب كذا او يعمل هنا لام الف ويعمل هنا راء عادي هذي عندهم معروفة هذه هو كان يراعي اكثر ما يراعي هل في الفراغ الباقي ما يحتمل الكلمة ولا ما لا يحتمل الفعل رأى انه لا يحتمل نزلها على طول نزل الجسم الثاني وخاصة - 01:05:18

اذا كانت منفصلة الاحرف فانه ينزلها في السطر التالي. باقي شي يا اخوان طيب لسه باقي الامر الذي يحتمل صح ومع ذلك ابن مسعود نعم نفس الكلام الذي نقوله يجي واحد يقول طيب هو اراد ان يجمعهم فلم يجمعهم. انت مش مستوعب ايش كان حجم الخلاف. حتى - 01:05:38

تظن ان هذا خلافا. هذا ولا حاجة بالنسبة للذي كان موجودا. هذا الذي يقرأون به الان التنوع الذي يقرأون به المصحف خال من النقد وخال من الشكل ولا حاجة مما كانوا يقرأون به بخلافه. قديما كان اكثر بكثير. ولذلك هذا - 01:06:18

اصبح لكل مصر ومصدره واحد. يعني يعرف جميع المسلمين والكفار ان مصدر هذه المصاحف عثمان. وانه هو الذي وزعها وان الامصار تقرأ بهذه المصاحف لا تخرج عنها. فحتى لو احتملت فيها اه قراءات مما اه - 01:06:38

به النبي صلى الله عليه وسلم واقرأ به اصحابه. واحتملها رسم المصحف فانهم سيقرأون بها. ليه؟ لانه خلاف اه محصور خلاف مضبوط وليس خلافا غير مضبوط خلاف كثير. الخلاف الكثير يا اخوتي لما لا تستطيعوا ضبطه. يعني يتفلت منك - 01:06:58

يجي واحد يقول مثل ما قال الشيخ عبد الله بن مسعود عنده ثلاث طيب كيف ثلاث يعني؟ وذا الحين هو حياخذ مصحف يا اهل الكوفة ولا اجلسي شو يناقيلنا كذا مرة ياخذ من هنا ومرة ينقي يا اخي هو الذي قرأه عند النبي صلى الله عليه وسلم من الواجهة اكثر من الثلاث هذي التي حصر فيها - 01:07:18

لا شك قطعاً ولا شك ولا ريب ان الذي قرأه عند النبي اكثر بكثير من هذه وكل هذه الطرق قرأ بها عند النبي وتوافق مصحف عثمان فلماذا لا يقرئ بها - 01:07:38

لان عثمان امرهم الا لا يخالفوا مصحفه. بزيادة ولا بنقصان. لم يخالفوه لا بزيادة ولا بنقصان. فقرأ كل صاحب مصر بالقراءة التي وصلته ولذلك سارت الامة على خير لما كان المصحف خالي من النقد والشكل - 01:07:50

جاءت بعدين اوجه القراءات والاختيارات كبير جدا فتحت مجال كيف انت بتلاحظ معي ان واحد يقرأ اثنين او ثلاثة من الصحابة وكل واحد سيخرجه بما قرأه عند النبي صلى الله عليه وسلم. حتى مع وجود مصحف عثمان - 01:08:08

لانه يحتمل يحتمل الحركات ستكون نشرا بشرا اه بشرا بكرة وارجه ارجعه هات حتى معك مصعب عثمان سيحتمل. ولذلك هذا سيخرب وجهه. وهذا سيخرب وجهه. هذا في الكلمة هذه والكلمة الاخرى والكلمة الاخرى فلم يذهب يروي ماذا يفعل - 01:08:30

متخيل معي كم قراءة ذا الحين يستطيع يركب يستطيع يركب الف القراءات من الثلاثة هؤلاء فقط لكنه ايش يعمل؟ يختار منها قراءة يعني كيف؟ يعني ياخذ الكلمة هذي من قراءة فلان والكلمة هذي من قراءة فلان والكلمة هذي وكلها قرأ بها النبي صلى الله عليه وسلم - 01:08:55

الاشكال. والاختيار عندهم كان مسموحا بعكسنا الان. الاختيار عندهم كان مسموح. يختار نافع ناخذ نافع اول القراء. اختيارهما هو قالون هو اختياره هو الذي يقرأ به ولذلك كان لما يجي واحد يقرأ عليه يقرأ باي ما يقرأ. لا يرد عليه الا ما خالف القرآن - 01:09:15



يخليه يقرأ. فان قال له اقرئي باختيارك اقرأه باختياره. اللي اعطاني قانون لا ليس من اختياره لكن من مقروءاته لكن قرأهم عند مشايخه هو يعرف هذه الواجهة التي يقرأها عليه ورش المصري صح ولا لا - [01:09:41](#)

ولذلك لما الان انت بتتوقع الخلاف بين ورش وقانون في الاصول كثير ولا قليل كثير والله فينا جملة لا بأس بها من الخلاف بينهم. مع ان شيخهم واحد كيف يا جماعة؟ كيف ايش اللي كيف؟ والله انت مش عارف ولا حاجة. انت تعرف - [01:09:58](#)

يعني الاف القراءات ممكن ان يقرئ بها نافع رضوان الله عليه. من السبعين الذي هو كم قال قرأت على كم؟ سبعين ها سبعين تخيل معايا لما يقرأ على سبعين وبجي هذا يقرأ عنده بقراءة وهذا يقرأ كلها قرأ بها كلها يعرفها كلها مما - [01:10:16](#)

فيجيزهم كلهم يعني يجيزهم مش يكتب اجازة يجيزهم يعني لا يرد عليهم لا يخطئهم يقول له مشي يعني نعم كده صح. باي وجه من الواجهة التي قرأ بها على مشايخه. العلماء بعد ذلك لما رأوا هذه الواجهة رأوا انه الان - [01:10:36](#)

اختيار من يأخذه يضبطني عثمان جمعهم والحمد لله خلصهم من مشكلة نشأت مشكلة اخرى بالقراءات هذي وتعددها وكثرة الاختيارات الكثيرة الغامرة. ابن الجزري كم قال في النشر انه ممكن عشرات الالاف يقول - [01:10:56](#)

يعني هو فاهم هو فاهم الوضع ولذلك يرى انه الامر برضو خرج الان. الان تفلت من فين؟ مش من جهة الكتابة. تفلت من جهة القراءة مش تفلت بمعنى خرج لا تنوع تنوعا كثيرا لا يمكن ان يضبط. جميعه جميع - [01:11:16](#)

لا يمكن ان يغضب. ليه؟ كثير كثير لو جيت تاخذ اختيارات جميع هؤلاء الائمة الهزلي. الكتاب الخمسين في القراءات الخمسين يا اخوان وسوق العروس لابي معشر سوق يعني مهر مش سوق - [01:11:36](#)

مش سوق العروس هم ما بخرجوا كل عروس انما يسوقون اليها مهرا فهو سوق العروس. يعني ما يساق الى العروس اسمه سوق العروس تنبيه على الاسم يعني. فكم طرق كثير - [01:11:56](#)

كثير ولذلك كلهم كانوا يفهمون هذا ويحسون بان هذا برضو مدعاة كثير لازم يضبط برضو كيف يعملوا؟ جابر مجاهد فقال ذكر منهجه في اول كتاب السبعة انه سيأخذ اشهر القراء في الامصار التي ارسلت اليها المصاحف. وكذا وانه سيأخذ من اهل الاتقان وذكر منهجه في الاختيار. وفعلنا اختار سبعة - [01:12:11](#)

غيروا اختار سبعة غير السبعة اللي اختارهم في توافق بين بعض القراء لكن في خلاف في بعض القراء. بعضهم اختار ثمانية تسعة بعضهم خمسة لانهم كلهم حاسين بان الامر يجب ان يضبط - [01:12:38](#)

كثير كتب الله القبول لسبعة من مجاهد ليش لا يقال لاقدار الله لم دلحين اللي عملوا منظومات في في القراءات القرآنية. تظن انهم قليل كذا الشاطبي بالتحديد هو اللي كتابه منظومته في صدر كل صاحب قراءات - [01:12:53](#)

لان الله اراد وقلت لكم الله اذا اراد شيئا هيا له اسبابه ولذلك الله يعينه ويعلم منه صدق نيته في عمله يعلم الله منه انه فعله صادقا مخلصا لله لذلك يهيب الله سبحانه وتعالى للذي يريد ان يجعل لعمله قبولاً يهيب له قبل ان يعمل العمل - [01:13:20](#)

قال فتاب عليهم ليتوبوا هو يهيب لك التوبة من اجل ان تتوب. هو اذا تاب عليك قبل ما تتوب انت لانه اذن لك بها ولذلك يا اخوتي فعلا هذا امر يعني يدعو للعجب يعني ليش كتاب فلان - [01:13:44](#)

ليش السبعة لابن مجاهد ليش التيسير للداني ليش حرز الامانة للشاطبي؟ ايش الدرة لابن الجزري؟ وين ثمان مئة هذا الفوا وكتبوا ومع ذلك سبحان الله العظيم يعني القرآن كذا تحس - [01:14:01](#)

انه ماشي في طريق عجيب. شوفوا الطرق الكثيرة هذه حصرت فين؟ في السبعة القراءات. على اربعت عشر راوي فقط. وحتى الطرق التي طرق محصورة. طرق محصورة. ابن الجزري هو بايش تميز؟ بكثرة الطرق للرواة - [01:14:22](#)

الرؤى هم انفسهم الذي تقرأون بها فلان له كذا وكذا لكن الطرق اللي للراوي الواحد فين؟ كثير ومختلفة طبعا مختلفة طبعا مختلفة انت تعرف حفص حفصة اللي هنا نقرأ بروايته هل تظن ان قراءته التي نقرأ بها هي الوحيدة التي كان يقرأ بها؟ ان كنت تظن ذلك - [01:14:42](#)

فانت نقط. ما نبغي نسب احد. لانه هذا مشكل الان لو ظننت ان الذي ولذلك ستجد ستجد في بعض كتب الشواذ لما يجي يقول عن

قراءة يقول قرأ بها حفص عن عاصي فتجي تقول حفص عن عاصم هذا كذاب والله انت اللي ما تفهم - [01:15:02](#)  
ما تفهم احسن خفيف انت الذي لا تفهم هو صادق بس انت مش عارف انت مش فاهم انت تظن انه حفص لم يقرأ على مشايخ هذول  
اللي قرأ عليهم الا بهذه الطريقة - [01:15:22](#)

تقرأ بها انت يا اخي الطرق التي توصل الى حفص فيها خلافات في قصر المنفصل مع تبديل بعض الاحكام للكلمات صح ولا لا؟ اذا  
مسألة واسعة والذين اتوا ظبطوا انا نحن نزلنا الذكر وانا كلها يعني اقدار من الله سبحانه وتعالى لحفظ هذا - [01:15:34](#)  
القرآن حتى في النوم كتابة وبعدين نطقا. بقي شيء يا اخوة؟ ها لا انت قلت دعنا عند ساعد اليك الله اكبر الله اكبر الله اعلم هل  
عثمان لما وزع المصاحف تعمد ان يرسل الى مصر معين لمصحف - [01:15:54](#)

الله اعلم. لكن الذي نعرفه انه ارسل الى المصاحف بتلك الامصار. والصحابة رأوا الذي فيها انه ما يقرأون فقرأوا بالذي يقرؤونه. طيب  
تفضل يا شيخ عملت عملا وقدمته الى جهتين - [01:16:34](#)  
ثم ان هذه الجهة حكمت هذا العمل فارسلته الى بعضهم كتبت قناعتي في هذا الامر وانهم كانوا يكتبون على ما يعرفون. وانه لم تكن  
لهم قواعد يرجعون اليها كانت الكتابة كما ذكر الله اميين - [01:17:30](#)

دخلت عليهم الكتابة الجديدة ولذلك الكتابة يعني لما تدخل جديدة يكون فيها نوع من الصعوبة وكذا يكتب كلمة هنا ثم ينسى كيف  
كتبها الموضوع الاول لانه ما درس قواعد وكذا - [01:17:46](#)  
ذكرت هذا الامر وقال الرجل تكلم عني لما ارسل لي التقرير قال وهذا الكلام يعد كفرا ان لم يكن كفر يقول عني الكلمة يعني ما في  
عالم مهما بلغت درجته - [01:17:58](#)

في حنقه على علم الذي اذا كان يتقنه اذا كان صادقا يتقنه يمكن ان يكفر انسان اخر لانه ايش حجته كيف يختار الله لحملة لحملة  
كتابه اناسا لا يتقنون الكتاب - [01:18:24](#)  
تهريج هذا اذا كيف اختار الله لرسوله ان يعيش في منطقة ليس فيها اطباء ولا فيها طب متطور ولا فيها شيء حتى يموت سعد ابن  
معاذ من جراء سهم ولا يستطيعون علاجهم - [01:18:41](#)

لو جينا يا اخوتي نفتح المجال انه كيف يختار الله الوقت لانبيائه ويكون وقت ظيق عليهم عسر في الطعام عسر في اللباس عسر في  
اعداء من كل جهة يقتلون منهم وينالون منهم وينال النبي من النبي وهو النبي. يحميه الله وقد حماه - [01:18:59](#)  
مع ذلك في احد يعني وفي مكة لما كانوا يتجمعون عليه. انت تتكلم ايش انت؟ انت تظن انه طرق الامن سيحرسها الله. اه خمسة متر  
مئة وخمسة متر هنا ما ما احد يقرب من النبي يريد به. ما ادري انت انت مستوعب للامر الذي - [01:19:19](#)

طيب لما قال الله بعث في الاميين ماذا اراد بالاميين؟ ام انه اراد شيئا لا يعلم لما قال النبي الامي ماذا اراد بالامي؟ لما قال آآ وما كنت  
تتلو من قبله من كتاب ماذا اراد - [01:19:39](#)  
هل الكتابة مصدر فخر حتى ينقص عنها النبي وهو افخر الناس واشرف الناس واكمل الناس ومع ذلك ينزعها الله منه. ماذا تفعل؟  
يعني والله يا اخوتي يعني عجيب الكلام هذا بشكل غير طبيعي - [01:19:54](#)

انظر الى اين يصل بعض الاحيان والله يسامحه انا اقول الله يسامحه. احنا اعتقد انه جاهل جاهل في هذا الامر جهلا شديدا احد  
يقول هكذا وهذا الكلام يكاد يكون كفرا ان لم يكن كفرا. وعلى ذلك يا اخي فقول ابن خلدون صحيح - [01:20:12](#)  
قول ابن خلدون في صحيح انتم تظنوا ابن خلدون بس اللي يتكلم عن الامر. لا. الفرة في معاني القرآن وقد نبهت عليها قبل اكثر من  
عشرين سنة جملة الفرة في معاني القرآن. لما جاء ذكر بعض الواجهة التي كتب بها الصحابة المصاحف قال وهذا من سوء هجاء -

[01:20:32](#)

الاولين بالنص بالنص نص الكلمة في كتابه قال وهذا من سوء هجاء الاولين هجاء يعني كتابة يقول هذا من سوء كتابة الاولين. ما  
حد قال له لانت كافر ولا كنت تكفر. ويقول سوء انا ما اقول سوء. انا اقول كتبه باحسن ما عندهم - [01:20:52](#)  
يعني حتى عباراتي يعني الحمد لله اهديها ما طيب اذا كان كلامي يكاد يكون امال الفراف انت حتخرجه من الملة لما قال نتكلم عنهم

يكون سيئين وهذا من سوءه جاء الاول من سوء كتابة الاولين. العلماء في عصره ما احد قال له يا فراج عيب الكلام هذا - [01:21:12](#)

انت تجاوزت ليه؟ تعرفون ليش ما احد رد عليه؟ لانه تكلم عن الكتابة وقال الكتابة كانت فيهم سيئة وهم يفهمون معنى قوله سيئة يعني لم تكن بالغ حد الكمال. نفس عبارة ايه؟ ابن خلدون. ابن اه ابن قتيبة هذا الفرات وهو في سنة - [01:21:32](#)

مئتين وسبعة ابن قتيبة توفي مئتين ثمانية وسبعين مئتين وثمانية وسبعين في تأويل مشكلة للقرآن اقرأوا لن اقول كلمة ومن اين اوتينا من اننا لا نقرأ كتب ائمتنا وائتنا من ان في اناس يتصدرون ايضا لا يقرأون. فيجي عند كلام ابن خلدون هذا الفاسق هذا الفاجر لانه ثمان مئة وثمانية توفي - [01:21:52](#)

يقدر يتناول عليه مش من القرون المفضلة وهو مصيب في ناحية انه فعلا هو ليس من القرون المفضلة. نعم من قرون مفضلة وامام ايمان امام جعله الله سبحانه وتعالى مرجعا للناس - [01:22:26](#)

ومع ذلك يقول هذا الكلام الذي يعني اول ما قرأته والله قديما يعني والله شعر له بدني نشق شعار له بدني لانه يخالف الحقيقة. لا لان الالفاظ قوية الالفاظ قوية يعني مشكلة طيب كنت ابغى اقول له ليتنا - [01:22:45](#)

انك خففت العبارة شوية كتابة الاولين مع انها طبيعية لما تجي تقول سوء كتابة الاولين بس برضو سوء يعني كانوا سيئين في الكتابة ما عرفوا يكتبوا كلام الله قبل ما يجي واحد يعني يحمل على الامور ما لا تحتمل - [01:23:03](#)

يقصد ما قصده الله سبحانه وتعالى. انا امة امية لا نكتب ولا نحسب الشهر هكذا وهكذا لا نكتب ولا نحسب الامر واسع والامر يعني ليش انت ستخطئه وحتى تصل به الى حد الكفر وتصل به ليش - [01:23:22](#)

الا تجد انه فعلا المصاحف تختلف فيما بينها في رسمك الا تجد المصحف الواحد يرسم كلمة في موضع بغير الكلمة ولا تتعلق بها اي قراءة يعني يا اخي ايش اللي تعلق بقرآن في اول سورة يوسف والزخرف ما لم يتعلق بغيرها من المواضع؟ لا شيء - [01:23:41](#)

فلماذا كتبت هذه في جهة بكذا كتبت في جهة بكذا؟ تفضل يا شيخ ايوة ممتاز. يعني اخوكم يقول جميع اذا ان الائمة كانوا يفهموا الكلام الذي قالوا لولا ان سأصوغ عبارتك بالفاظي - [01:23:59](#)

ها؟ يعني وينتبهوا فيكتبوا على طريقة واحدة. هو هو ما قال لهم اكتبوا كذا. هو قال الكتابة التي كتبت لما جا يعلن رسم بعض الكلمات في المصحف. هذه تبغني بغير انه ياء تبغني. ما فيها ياء ولا جازم امامها - [01:24:27](#)

وكبعض الكلمات كذا فلما جا شاف هذي الكلمات قال هذه الكلمة هو يقولها تحليلا لواقع وليس امرا لكم ليس امرا ان تستمعون ما دام هم اختلفوا اذا انتوا لا مثل قوله صلى الله عليه وسلم ان امية امية لا نكتب ولا نحسب هذا ليس امران هذا حكاية عن واقع هذا حكاية - [01:24:52](#)

هل النبي يأمرنا الا نحسب ولا نكتب؟ لا ليس كذلك هو يصور الواقع فقط انما صور الكتاب التي وجدها وقد يقصد بالاولين التابعين مع انه من سنة يعني هو قريب برضو ما هواش انه بعيد بعيد لكن يلا خلينا نخرج لهم نقول هو قصد - [01:25:12](#)

برضو الطعن في التابعين ما هو جيد. لان هؤلاء من القرون المفضلة. خير القرون قرني ثم الذين يلونهم ثم الذي فشده الرسول صلى الله عليه وسلم لهم بالخيرية والخيرية يا اخي وخاصة لمن يؤم في الناس يؤم يعني يجعل اماما يعني هي اليه اولى من غيره. ما كتب الله له هذا - [01:25:32](#)

المكان بين الناس الا لما علمه منه سبحانه وتعالى من اخلاصه له سبحانه ولا كثير من الناس عندهم علم اكثر من غيره ومع ذلك حتى في عصرنا يفتح بعض الناس في في الاذاعات ووسائل الاعلام ما لا يفتح على غيره وغيره اتقن منه يكون شيخه. ومع ذلك مسكين ما ما عنده في هذا وهذا - [01:25:52](#)

يذهب هنا وهنا وينتشر ويصبح مقدما في كل شيء وينسى كل شيخ وهذا ممكن شيخ ويكون اعلم منه وغيره العلماء وكذا يكونوا اتقن لكن هذه ارزاق. هذه ارزاق يقسمها الله سبحانه وتعالى. اجعل في نفسك القضاء الرضا بهذا - [01:26:12](#)

مخطئ في هذا لان مصحف ابي بكر احرق لان مصحف ابي بكر احرق هذا مصعب زين مصحف عثمان العثماني المصطلح هذا يعني واسع كبير لكن جيد المصطلح عثماني نسميه ولا يصح ان يطلق عليه مع انه نعم قد يكون اقله منه - [01:26:32](#)

لدى بعض الواجهة لكن ولو هذا من فعل عثمان وذاك من فعل طيب يا اخواني جميل. والله انتم ناويين ما تخلصونا نمشي طيب هذه اهم من الكتاب لانه ما يقع في نفس طالب العلم - [01:27:20](#)

اهم ان يعالج قبل ان تدخل في صلب العلم حتى تستقيم له الطريقة وحتى يستقيم له العلم لن يستقيم له والاصل ما هي مثبتة طيب انت عندك سؤالين السؤال الاول - [01:28:17](#)

انا فهمت منك سؤالين. ما شاء الله ذكي السؤال الاول هل يصح لاحد ان يختار؟ هذا معروف الحكم لانه ما يصح لاحد ان يختار الان ما ينصح لاحد ان يختار في القراءات - [01:28:32](#)

يعني ياخذ قراءة فلان وقراءة من كذا وقراءة فلان من كذا ويكتب مصحف لا ما يصح لك ليش؟ اي نعم لماذا؟ لانه ما رويت لما رويت هذه القراءات رويتها بطرق معينة على الفاظ محددة لكل واحد. فعندك حفص الفاظ - [01:28:45](#)

والتي رويتها بكذا هنا وبكذا هنا له في هذه الكلمة وجهان. له هنا وجه له هنا وجه. ان فعلت كذا. اذا انت الان ملزم بان فاذا تجمع بين الطرق تصوير كذاب. لم تقرأ بمثل هذا. قديما لم يكونوا يلزموها بمثل هذا. لم يكن الزاماً بهذه - [01:29:05](#)

الطرق لا كان الامر واسع يقرأ خلاص. بعدين هو يروح ويختار منها. او يقرأ بقراءة واحد من الذين قرأ عليهم يرتضي قراءته فيقرأ بها هذي نقطة النقطة الثانية اخونا ايش قال؟ قال انه المصاحف التي نشرها آ - [01:29:25](#)

الاستاذ الدكتور طيار في تركيا وهو عمل عظيم الذي قام به وآآ يعني والله والله قوي جدا يعني هذا العمل. ما في عمل الا وستكون لك عليه ملاحظات لكن الاصل في العمل في اصله ممتاز جدا للامة - [01:29:45](#)

اخوكم استرعاها مسألة ايش؟ مسألة انه في المصحف خلطت بعض قراءات الامصار واختلافات مصاحف الامصار. احنا الان عندنا محددة الخلافات. المصحف المدني عندنا عنده خمس طبعات خلافاً او كذا خلافاً. اه الكلمة الفلانية كتبها واوصى كتبها بالطريقة الفلانية. سارعوا كتبها بالطريقة الفلانية تجري من تحت الان كتبوا بالطريقة الفلانية. فهمت - [01:30:05](#)

قصدي فانضبط عندنا هذا الكلام الذي وجده طيار الدكتور طيار سعادة الاستاذ الدكتور طيار انه وجد ان اه مش يعني المصاحف التي يدرسها لا تنضبط على حرف من هذه الاحرف - [01:30:35](#)

مخلوطة. فاستشكل هذا. والامر واسع. لا زالوا في زمن الاختيار. لان كل المصاحف التي جزاه الله خيراً قال الله في عمره على طاعته. دكتور كلها قديمة وكلها من وقت الاختيار. فالامر واسع ان يختار - [01:30:55](#)

قارئ مع قراءة معينة. انا اعطيك ابعد من هذا. انا حققت مصحف محفوظ في مكتبة باريس. رقم خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين قدمت لجامعة الملك سعود يطبعوها لو عندهم كأنه خمس سنين الى الان ما طبعوا جيت اريد انظر في القراءة - [01:31:15](#)

التي يتبعها طبعاً جيت للرواية لا رواية ولا قراءة ولا طريق ما استطعت انسبه لاي شيء مخلوط يعني يعني اختيار مما لم يصل الينا مما لم يحدد في الطرق التي نقرأ بها مما شدد يعني - [01:31:35](#)

وهو المصحف من اه حدود مئتين وخمسين الى مئتين وثمانين كذا يعني اواخر القرن الثالث الهجري برضو لا جاء الوقت وقت اختيار مستمر الى عصر بعيد انت تعرف انه في عصر ابن الجزري كانوا يقرأون على مضمن الكتب التي يقرأ - [01:31:57](#)

على مشايخهم وتصلب في المحاريم الكتب التي قرأ بها ابن الجزري على مشايخه كان يصل بها في المحاريم. ونحن الان نشرف بعض الواجهة يعني نشرها لان ابن الجزر يشدها فهمت قصدي - [01:32:17](#)

ايوة في الاختيار هذا متأخر يعني لم يعني يضبط وكذا الا لم يمنع الا في وقت متأخر امتنع الناس عن الاختيار وعن كذا بعد الكتب التي ابن الجزري هو خاتمتي لما يسمى خاتمة المحققين لا تظنون ان اللفظ جاء اعتباطاً لا هو خاتمة المحققين فعلاً. كذا بعده انتهت الامور - [01:32:31](#)

ما للناس شيء يفعلوه. خذوا بما اقرأ. وبعدين الرجل رزقه الله زيارة العالم الاسلامي كامل العالم الاسلامي كاملاً وله طلاب في كل العالم الاسلامي واسانيد الاصل الا تمسك طريق واحد وتأتي اليه. الاصل ان كل اصحاب قطر يأخذون باسانيده التي هو يرويه. لكن للاسف - [01:32:50](#)

في اقطار ضيعت اسانيدها عنه اذا المصاحف هذه يا اخي هي كتبت على اختيارات كتبت على اختيارات ثم انه رضوان الله يجزاه الله خير الاستاذ دكتور طيار يعني كان بعض الاحيان كذا يجي يشوف مثلا وسارعوا فيرى الواو مقحمة. ومع ذلك يقول المصحف - [01:33:12](#)

خطأ. صح ولا لا؟ هل يصح ان تقول انها مقحمة؟ انت اصلا يجي دائرة الفاصلة والواو صغيرة بخط صغير ومقحمة منزلة يعني ما في مكان ومع ذلك كتب واو فتجي انت لما تعرف المصحف تقول - [01:33:38](#)

وسارعوا فيها لا لا يا شيخ هو كتبها سارعوا لكن جاء واحد من القراء بعد ذلك كانت قراءته وسارعوا فاضاف الواو ظلنا منه ظلنا ظنا منه ان الاذى نسيها. ان الكاتب نسيها وليس كذلك. ليست هي واوجه في القراءات. ولذلك هذا امر آ - [01:33:58](#) لا لا ليس كذلك لا يكتبها من مصاحف كان يكتبها بقراءته اللي رواها عن شيوخه. طب المصاحف كانت عثمان رضي الله عنه ارسل خمس مصاحف او اربع مصاحف كلهم مثلا او ذاك المصحف - [01:34:18](#)

ليس لا يقال بحذافيره حذفوا واثباتا وكذا وهذا قلت لكم لما يجي يقول في بعض المصاحف في بعض مصاحف الكوفة. في بعض مصاحف الشام دليل انه ايه؟ دليل ان بعضها الاخر بوجه غير هذا الوجه. والامام الداني يثبت هذه اللفظة في بعض مصاحف -

[01:34:38](#)

فالامر اوسع احنا بنطبقها ليه؟ لانه يا اخي في زمنهم حتى الكتابة لم تكن مقعدة حتى في زمن التابعين وكذا لما بدأت بعد توضع لها قواعد ابن قتيبة ابتداء اه كتاب الهجاء. في ادب الكاتب مش عنده اسمه كتاب ادب الكاتب يعد من اصول - [01:34:58](#) ادب ادب الكاتب هذا فيه داخله باب باب الهجاء. باب الكتابة. ولما تجي تقرأه ما تجد كتابه تزيد رسم عثماني تطور قليل خرج خروجا قليلا كان يعني يقيد الكتابة العثمانية كثيرا ولذلك يجي يبغى يخرج يقول تكتب بطريقته - [01:35:18](#)

وبعدين جاب بعده جاء بعده وناس وناس وناس حتى استقلت بعدين الكتابة الاملائية. اما في عصرها فكان الامر يعني واسع ولذلك كان الكاتب يكتب يكتب بحسب ما يقرأ. ونعم يتابعون بعضهم في في مسألة بعض الكلمات وكذا هذا لا شك فيه. لكن ايضا لم يكن بالدقة - [01:35:38](#)

التي تظنها انه حرفا بحرف ولا. الامر كان ها ويعني ينفي فماذا يفعل بالاخبار الواردة فيه ماذا يفعل في الاخبار الواردة انا اعرف انا اعرف الامام الداني من ائمة الاسلام العظماء - [01:35:58](#)

لكن ليس معنى هذا ان كل اختيارات امام من الائمة ستقبل يدلك على ان الكمال لله وحده وانه الامام مهما بلغ من العلم قد يختار بعض الاحيان اختيارات يعني قد توافق عليها وقد لا توافق عليها. والايامن في مثل هذا انه ما احرق ان كان قال انها لم تحرق - [01:36:40](#)

يكون خالف الامر الذي يعني وهو رأيه رضوان الله عليه رأيه وهو مقدم ثابت عندهم يعني يرى ان مصحفنا مكتوب بالاحرف السبعة لا بأس والان موضوع كما اخبرته مهما كان الذي يختار اي قول من العلماء - [01:37:02](#)

وهم على رؤوسنا يعني ليس كل ما يقول به ائمة المذاهب في الفقه قد ردت بعض اقوالهم فالامام الداني لا بأس ان يعني تقول هذا القول فيه نظر او يعني انا لا اقول خطأ - [01:37:51](#)

ولا اتجرأ على قول خطأ حتى لو خالفته ولم ارى الذي يراه لكن اقول هذا هذا قوله قوله انا اعظمه واجله. لكني ارى الحق كذا كذا كذا واذلتي كذا كذا كذا. وهذا هو طالب العلم الاصل ان يفعل هكذا. طيب - [01:38:05](#)

اخوتي ما شاء الله احنا يعني نكاد نكون انهينا هذا الكلام. اه تكلمنا عن اه مصحف زيد ثم تكلمنا عن هيا تكلمنا عن زيد لا يقبل من احد الا ان يأتي بشاهدين ويستدلون ذلك ما اخرجه ابو داود وبعدين - [01:38:21](#)

اضطراب الخبر ومخالفته للصحيح. نعم يحكمون عليه بالاضطراب ثم يستدلون به. ولماذا وقع الاختلاف بين مصاحف الامصار المرسلة؟ ذكرت لكم هذا في معرضي الاجابة على بعض الاسئلة وفي مثال هنا في صفحة مئة واثنعش مثال على منهج - [01:38:41](#) داود رضوان الله عليه وهو الذي اخذ به المتأخرون من المغاربة. انه لا يهمهم كيف كانت مرسومة؟ يتبعون اختيار امام من الذين



يعتقدون وخلص. ولا يسألون عن اصله في هذا الاختيار. شوف مثلا التي الفقرة الثانية من صفحة مئة واثنتون ان ذكرت ان ابا -

[01:39:01](#)

داوود في كلمة نادينا قال في الصافات خمسة وسبعين قال كتبوه بباء بين الدال والنون مكان الالف. يعني كتبوه هكذا تمام؟ قال كتبوه بباء بين الدال والنون مكان الالف. قال والغازي ابن قيس لم - [01:39:21](#)

لن يرسمه لا بالفساد اوه صدمت نادانا. ايه ايه. ولقد نادانا نوح ها؟ طيب. اذا نادانا يصير كتبها كيف نحن على طريقة المصاحف القديمة في حلف الكثير من هذا نعم. هكذا. طيب. ايش قال؟ قال - [01:39:51](#)

والغازي بن قيس لم يرسمه لا بالف ولا بباء. يعني يا اخواني الغازي بن قيس رسمه هكذا قال ورسمه حكم حكم ابن عمران الناقد وعطاء بالف بين الدون بين الدال والنون مقيدا يعني - [01:40:31](#)

طيب يعني يا امام انت ما عندك الا هذول الثلاثة الائمة الذين تنقل وتحيلنا اليهم. الغازي وحكم وعطاء. طيب يا امام. اذا كان الغازي قال بحرف الالف واعطاه حكم قالوا باثبات الالف - [01:40:51](#)

فلماذا تقول انت بابدالها اليس الرسم نقلنا رواية اين الرواية في هذا؟ لا رواية وهذا موجود في كتاب مختصر التبيين كثيرا مش كثيرا كثرة غالبا لا موجود يعني في عدة مواضع - [01:41:11](#)

يأتي الامام رضوان الله عليه فيقول مثلا رسمه الغازي وحكم وعمران بكذا ويكتب بكذا يخالفه يأتي واحد يقول هو له اختيار في هذا انه وجدوا او روي او كذا نقول ايوة بس ما ذكر لنا. ذكر لنا انه خالف مشايخ عظام في الرسم - [01:41:35](#)

وانهم اصول في الرسم. الغاز ابن قيس اصل في رسم المصاحف. اصل اصيل في رسم المصاحف عند المغاربة. فكيف يترك كلامه اما المتأخرين لهم اختيارات لا اصل لها في الكتب - [01:41:56](#)

ولا في المصاحف القديمة ومع ذلك يلتزمون بها ويرون انها الحق وانها هي القرآن وانه طيب يا اخوتي هذا احببت التنبيه اليه هنا في هذا الكلام ثم انتقلنا الى الكلام عن مصادر الرسم العثماني وهذا تكلمنا عنه ايضا - [01:42:11](#)

لعلكم تذكرون هذا وافردت آ في صفحة مئة وستة وعشرين ذكرت موقفي الداني بين الرواية والرؤية في محاضرة ايضا في هذا الموضوع السخاوي المصاحف القديمة بين الرواية والرؤية نموذجا موجودة في النت يوتيوب يعني - [01:42:27](#)

انتقلنا بعدين الى المبحث الرابع في قواعد الرسم العثماني او الكيفيات المختلفة في رسم المصاحف وانها ذكرت هذا. ذكرته تفصيلا في المحاضرة الاولى ذكرت ان الائمة ذكروا ست قواعد وان الصحيح منها او الذي اختاره اربع قواعد فقط ولا اه ازيد عليها ثم ذكرنا في - [01:42:53](#)

مئة واثنتين واربعين هل كتب المصحف بهذه الكيفيات؟ ليدل على معاني غير منطوقة وقلنا لا هذه هي كتابتهم واستدنى لهم ببعض النقوش القديمة وذكرت الذين يقولون انه الرسم معجز. معجز. وقلنا الاعجاز عند جميع العلماء - [01:43:18](#)

معاني التعريف صفحة مئة وثمانين. نقلت اكثر من تعريف. مئة وثمانية واربعين نقلت تعريف ابن منظور والجرجاني والسيوطي والموجود في المعجم الوسيط. وكلها يذكرون انها المعجزة تكون للتحدي لنبي النبي المعجزة هذا خوارق انا نسميها خوارق كرامات

ممكن. في رسم المصحف ولا يسمى اعجازا والله اعلم. ثم دخلت الى - [01:43:38](#)

قسم التحقيق وفيه فصول مقارنة المقنع مع العقيلة ومختصر التبيين وبعدين بين يدي التحقيق وبعدين المقارنة بين من المقنع مع العقيلة مع ملخصها انك ستجد عند امام ما لا تجده عند الآخر. وهذا هو الذي يدلنا على انه لم يكن - [01:44:08](#)

منهم يلتزم ان يأخذ جميع الكلمات في المصحف او انه يلتزم بذلك لكن بحسب الرواية التي يرويها ما يجيب الغيب لم يروي كلام في هذه الكلمة فهي لا رواية له. ويتكلم عن جميع مصاحف كلمات المصحف بما يرويها. ولم يكونوا اهل ابتداع واختراع. كانوا اهل سنة

واتباع - [01:44:28](#)

ولذلك هذا الذي حماهم وحملهم وصلنا ما وصلنا من علمهم رضوان الله عليهم تكلمنا عن عقيلة اتراب القوائد المنظومة الرائعة هذه في رسم المصاحف. ايوا. نعم ذكرت لك ذكرت لك زيادات في صفحة مئة وثلاثة وتسعين زيادة الشاطبي على اصله المقنع بالاستقراء.

ايه. الله اعلم والله ما ادري. شوفها - [01:44:48](#)

لعلها زادت. ستجدها من صفحة مئة وثلاثة وتسعين الى مئة وثمانية وتسعين. نعم. وبعد بعدين ذكرت الوجه الاخر هم يقولوا الشاطبي زاد. على المقنع. طب والشاطبي انقص من المقنع وهذه لا يذكرها احد. هناك كلمات - [01:45:18](#)

ذكرها الامام الدالي في المقنع لم يذكرها الشاطبي في العقيدة وهذا الذي ذكرته من صفحات في صفحة مياه وثمانية وتسعين قلت ترك الشاطبي لكلمات ذكرها الداني بعضها تخضع لقاعدة معينة لكن هذي وهذي شهادة. تمام اجتماع الواوين مثلا يكون الاول مهموز. يأتي بمثال واحد سهل لانه - [01:45:38](#)

اذكروا القاعدة عامة لكن لا في كلمات ذكرها الامام في المقنع ولم يذكرها الشاطبي في العقيدة مثل اكن في المنافقين ومثل اوفى جزاءه صالح هذان متى اسارى ربما فان او ال ياسين لومة - [01:45:58](#)

مزياء اناء تأتبههم في سورة محمد صلى الله عليه وسلم صنوان ذكرت لك عدة كلمات يعني استقصيت فيه الكلمات التي لم يذكرها الامام الشاطبي في العقيدة لم لم يذكرها تحليلي والله اعلم. ربما لانه - [01:46:17](#)

لما نظم المقنع اعتمد على احدى الاخراجات التي اخرجها المؤلف رضوان الله عليها لم تكن الاخيرة ففاته بعض الكلمات ومثل هذا يا اخوتي ان بعض الناس يعني عنده في الاخراجات - [01:46:38](#)

كل ما في هذا الكلام انتم بتجييون رؤوسكم شوف كتاب الوسيلة الى شرع الى كشف العقيدة العقيدة لا تكشف بس الايام السخاوية اراد ان يكشفها واخذ وسيلة لذلك طيب الكتاب هذا لامام السخاوي - [01:46:54](#)

كان بعض الاحيان يقول ان هذا من زيادات القصيدة ونحقق بعض الاحيان يقول لا موجود في المقنع. وهو موجود في المقنع وبعض الاحيان يقول من زيادة القصيدة وهو موجود في المقنع ولا يشير المحقق انه موجود في المقنع - [01:47:14](#)

تمام كيف يكون من الزيادات وهو موجود في المقنع لان النسخة التي اعتمد عليها من المقنع احدى الاخراجات للكتاب ليست الاخراج النهائية ليس فيه هذه الكلمات طيب وبذلك يحل الاشكال وان كان بعض الاشياء قد لا يذكرها يعني - [01:47:30](#)

ها هذه لا اشكال لانه ليس فيها حكما معيناً ليس فيها حكما يعني ما تستطيع تستخرج منها حكم طيب وقد يفرق الباب الواحد الى ابواب يعني هو مبحث جيد لو يقرأ من مئة وثمانية وتسعين الى مئتين وثلاثة وبعدين - [01:47:50](#)

انفرادات الدان عن ابي داوود تفردات ذكرها ابو داوود دون الداني والشاطبي يعني هذه الكلمات الذي يزيد ماذا يزيد والذي ينقص ماذا ينقص وتجد فيها انه يعني استقراء استقراء لهذه الكتب كلمة كلمة حتى تستطيع ان تحكم هذا - [01:48:11](#)

مممكن يكون هذا والله اعلم. والله اعلم. طيب. الخلاف بين داني وابي داوود ذكرت ان الخلاف ينقسم بينهم. فيما اختلفوا في رسمهم يعني حتى الضبط في بعض الاحيان يبنني عليها مسائل في الرسم. يبنني عليه مسائل في الرسم وهذا تقرأه انتم - [01:48:31](#)

لانه سيفيدكم كثير قسمته الى بعض الاقسام القسم الاول القسم الثاني وذكرت الخلاف في الضبط وذكرت له بعض الامثلة آآ نادي التحقيق ذكرت اولا معنى التحقيق. ليش ذكرت هذا المبحث؟ لكثرة ما تخرج كتب محققة وهي - [01:48:51](#)

محققة بمعنى يأتي طالب يختار كتاب من الكتب والائمة رضوان الله عليهم دي رسالة او دكتوراه. ويعمل عليه ويجتهد وهو طالب يعني مهما كان. طالب. يعني كيف؟ يعني مبتدئ. مبتدئ - [01:49:11](#)

ويعني يخرج كيفما اتفق. واعذروني على هذه اللفظة. هذه الرسائل العلمية. خلي الرسائل العلمية التي تدفع الى المطابع كل يوم. ثم تخرج الكتب محرقة. حتى المقنع. ذكرت انا معنى التحقيق وعمل - [01:49:31](#)

وذكرت بعدين طبعات الكتاب. وذكرت اني استدلت على اربع طبعات رجعت اليها كلها لم استدلت الى طبعة المستشرقين. برتزل اللي هي اول طبعة اللي اعتمد عليها دهمان ايضا الشيخ دهمان رحمه الله تعالى - [01:49:51](#)

لم تكن قد توفرت توفرت بعد ذلك لكني لم اقرارنها وذكرت بعض اخطاء هذه الطبعات ولا ادعي اني لما اذكر اخطاء هذه انه تحقيقي ليس فيه اخطاء. الكلام يعني ارمه تحت قدميك. ما في حاجة ما في اخطاء. كل - [01:50:11](#)

ويكتب الله سبحانه وتعالى الكمال لنفسه عز وجل. ولذلك هذا الذي الجهد يعني ان الانسان يقول هذا الجهد الذي يبذله الانسان ولا

شك ان في خطأ من قال انا جزاهم الله خير بعض الذين قرأوا علي الكتاب من المشايخ - [01:50:31](#)

افادوني كثيرا في قراءتهم كثيرا لاني هو يقرأ وانا اتنبه فعلا هنا خطأ قد اتنبه من نفسي وقد ينبهني غيري هنا خطأ واعود هنا خطأ اصحح هنا وهكذا لا يغزال الانسان محتاجا الى من ينصحه وهنا حاولت ان - [01:50:49](#)

اذكر بعض الاخطاء في جميع الطبعات التي رجعت الضامن الدكتور الاستاذ الدكتور رحمه الله تعالى انزل الله له المثوبة الكتب التي حققها في اخر حياتي غير مضبوطة هذي كلمة حق انا اسأل عنه - [01:51:05](#)

الكتب التي طبعت في اخر حياته لم يبذل فيها جهدا ابدا كما بذله في الكتب السابقة اعاد طبع كتب ما يعني ما في فرق بين الذي اعده الا ببعض الاشياء. طيب هو وقع في مصائب وانت وقعت ايضا - [01:51:29](#)

خذ اي مثال منها طبعة المقنع اذا رجعت اليها لكن لم ادخلها في المقارنة ان بعد اليها او نبهت اليها وخذ ايضا كتاب آآ المنسوب للانباري لابن الانباري حققه اول امتياز علي عرشي واحد - [01:51:45](#)

باكستاني هندي طبعه طبعا هذا الكتاب والدكتور اعاد طبع يعني يقول انه في اخطاء وفي كذا وفي كذا. الاخطاء التي هناك هي الاخطاء التي عندك المخالفة للمخطوطات هي المخالفة يعني الامام الشيخ رضوان الله عليه غفر الله له - [01:52:09](#)

يتجاوز في التغيير في النص وانا نبهت عليه في المعجم هذا المعجم في المجلد الاول وانظر كتاب ابن الانباري. وانظر كلامي عن التحقيقين. تحقيق امتياز عرشي وتحقيق رحمه الله تعالى وغفر له - [01:52:29](#)

يعني الحقيقة ان الكتب التي اخرجها في اخر عمره يعني ما هي يعني مجرد اعاد طبع بعض الاحيان حتى ما فيها جهد في البذل والرجل من ائمة التحقيق ومن الذين يعني عانوا بهذا الامر - [01:52:46](#)

من الذين لهم خدمات جليلة في القرآن الكريم وعلومه. لكن هذه كلمة حق ان الكتب الاخيرة في الحقيقة ما فيها شيء. ما فيها ما وجدنا فيها ذاك التحقيق الذي يعني تقول هذا الامام حقق هذا الكتاب فيكون ذاك التحقيق الذي تنتظره. طيب انتهيت الى عمل

المحقق وبعدين نسبة - [01:53:00](#)

تسمية الكتاب خطوات العمل وذكرت لك اه منهجي في التحقيق وهذا مهم جدا ان يذكره الذي يتكلم قيمة اثره في من بعده. اه نقله في مسائل الرسم نقله في غير مما يتعلق بنظم اختصار وشرح - [01:53:20](#)

وذكرت لك في صفحة مئتين وسبعة ستة وسبعين المقنع الصغير والمقنع الكبير وتكلمت عن الامر هذا وفي لطيفة هنا يا اني الكتاب هذا هو مقدم رسالة دكتوراة في ماليزيا جامعة - [01:53:40](#)

واذكر اني اه انشغل يعني الذهن ذهن طالب العلم يكون منشغل بما هو فيه. والعلم هذا وعلم عد الاية مما بذلت فيه عمري واشغلني بسعادة وانا سعيد جدا جدا في هذه الكتب ومتلذذ واحمد الله - [01:54:00](#)

انها في حق ان شاء الله. جيت مرة ارقد وانا افكر في المقنع الصغير والمقنع الكبير وبعدين استدلت على النسخ بعض النسخ وخاصة نص خاسين واحد اللي ترمزت اليها بسين واحد وسين اثنين. بعضهم يظن ان هذه هي المقنع الصغير وان الذي بين ايدينا اللي حققته

انا هو المقنع الكبير - [01:54:20](#)

وهذا ما هو صحيح. فقلت لكم اه يوم وانا اردت ان انام فبدأت افكر في الموضوع. بعدين قلت مثل ما يصح وبعدين جلست اجمع الحجج تعرف لما يجي في الذهن صراع افكار كذا والله يا اخوتي جمعت حجج من الذ الحجج - [01:54:50](#)

وبعدين قلت اقوم اكتبها ذكرت الشافعي رضوان الله عليه يرقد ثم لا يرقد وفقد يفكر في المسائل ثم يضيء سراج ثم يقوم يكتبها ثم يعود. فشوف يعني الحرمان في عدم التوفيق في تقليد اولئك. هذي تجربة - [01:55:10](#)

عملية انا وقعت فيها وبعدين قلت مستحيل يعني هذي الواجهة الثلاثة مستحيل انساها وجالس اكررها والله وجه جميل جميل وبعدين نفسي تنازعني طيب قوم سجلها ولو بطرف ورقة كذا وارجع نام والقلم مدري فين ولا ولا عالنور وكذا الصباح انا حافظها -

[01:55:30](#)

والله يا اخوتي قمت ما ادري ايش هي انا اذكر انه وعقلية ممتازة بعدين يعني نستغفر الله سبحانه وتعالى ونحاول نذكر الله حتى

يعني شوية كذا جمعت فيما اظن انها بعض ما كنت اريد ان اقله والله اعلم ان كانت هي او لا - [01:55:55](#)  
لكن اقول لك يعني ان كان عندك يا اخي جاءك الشيء في هذا قم لا تتكاسر قم والحمد لله من رحمة الله في جوالاته. يا اخي افتح التسجيل وسجل الحمد لله - [01:56:15](#)

ذهبت تكلم اي نعم احسنت تكلمت عن النسخ التي رجعت اليها وانها عشر وذكرت ان العشر هذي استدلت على اربع مراحل في تحقيق اخراج الكتاب من المؤلف انه اخرج في اربع ملاحظ وختمت - [01:56:29](#)  
الكلام عن هذه النسخ طبعا وصل النسخ مهم وصل النسخ من اين يأتي؟ يأتي لما تقارنها انت انت تجي تقارنها بالذي اخترته اصلا لما تقارن اكتب اذا في تعليقات لانه لو جيت تكتبها بعد كذا ما تحتجمع معاك في راسك - [01:56:45](#)  
وصل النسخة وصل النسخة حاء طاء هاء دال و بعدين مشجرة المخطوطات وذكرت لك اربع يكون الاخراج الاول هي النسخة سين واحد وسين اثنين والخراج الثاني هي النسخة ميم اه قد تدخل في الاخراج الثالث ايضا - [01:56:59](#)  
النسخة وعين وحاء ودال من الاخراج الثالث. الاخراج الاخير هي هاء وصاد والله اعلم بعدين خلاص نماذج من صورها ودخلنا بعدين في نص الكتاب الذي ان شاء الله سنبدأ به - [01:57:17](#)

الجلسة الالية آآ نكون هنا قد انتهينا من الجمع الذي جمعناه في مقدمات هذا الكتاب لا ادعي ان تكلمنا عن جميع المسائل ولا ادعي ان كلها صحيحة كما اخبرتكم كل انسان يؤخذ من كلامه لكن حسبي اني بذلت فيه جهدي وانكلم - [01:57:29](#)  
عن قناعة وعن بحث اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا وان شاء الله نبدأ في الجلسة الالية بقراءة نص الكتاب يكون النظام هو النظام الذي اتبعه يتبعه كثير من المشايخ هو ان يقرأ احكم اه واحب التنويع في القراءة. القراءة مهمة يا اخوة - [01:57:49](#)

اللسان تطلق اللسان. فحتى لو كان الانسان قراءته ضعيفة لا يستحي. هذا مجلس علم. يعني اذا لم تقرأ في مجالس العلم اين ستقرأ ولذلك يا حبذا انه كل اسبوع كذا يقرأ احكم يجهز كل واحد يجهز. اما ان اختار واما ان يترك الامر لكم والامر واسع ان شاء الله. فنقرأ - [01:58:09](#)

ان شاء الله ان رأينا شيئا يحتاج الى تعليق وشرح وكذا سنعلق ونشرح والا فالحمد لله يكفيننا كلام الامام رضوان الله عليه نختم درسنا بهذا سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله - [01:58:29](#)  
رب العالمين - [01:58:49](#)