

اللقاء 33 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 123 إلى الفقرة 723

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين - [00:00:00](#)

نحن مع اللقاء الثالث والثلاثون السالس والثلاثين من كلامنا على كتاب المقنع لابي عمرو عثمان بن سعيد الدهني رحمه الله تعالى في يوم السبت التاسع عشر من شهر الله المحرم - [00:00:43](#)

لعام الف واربعمئة واربعين الموافق للتاسع والعشرين من سبتمبر التاسع لعام الفين وثمانية عشر ميلادية لا زلنا في الباب الذي وضعه الامام رضوان الله عليه للهمز الامام رضوان الله عليه استقصى - [00:01:04](#)

الهمزة المبتدأة والهمزة المتوسطة وذكر لها احكاما خاصة بها وسنكمل رضوان الله عليه الباب بناء المسائل المتعلقة بالرسم المصحفي ثم يحيلك الى انه ما بقي منها مخالف لما ذكر سيأتي من ضمن الابواب اللاحقة بعد ذلك. نعم تفضل يا اخي. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين - [00:01:30](#)

والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم صلي وسلم قال المؤلف رحمه الله وكذا لا ترسم المفتوحة خطأ اذا وقع بعدها الف ولا المكسورة اذا وقع بعدها ياء - [00:02:06](#)

المضمومة اذا وقع بعدها واو بان لا يجتمع بالكتابة الفان ويا ان وووان من امن وادم وازر وشنان وان تبوأ ورأى ونأى ورأك وتراه وشبهه. والمكسورة نحو خاسئين وخاطئين ومتفقين واسرائيل. والمضمومة نحو يؤود يؤوس ولا يؤوس - [00:02:21](#)

وبرؤوسكم وشبهه. احسنت طيب انتهى الامام رضوان الله عليه لكن هنا رجع للهمزة المبتدأة وهو كما تعرف الامثلة يعني مثل امن هو ما قصد في الحقيقة الهمزة المبتدعة لكنه والله اعلم اراد بامثلة اراد امثلة تأتيه فابتدأ بالهمزة التي تكون في البداية والا فانه يقصد لا زلنا هنا في - [00:03:00](#)

الكلام عن الهمزة المتوسطة الكلام عن الهمزة المتوسطة ولذلك ذكر انها اذا كانت الهم اذا كانت الهمزة مفتوحة بعدها الف او الهمزة مضمومة بعدها واو او الهمزة مكسورة بعدها ياء فانها لا تصور - [00:03:35](#)

لا تصور خطأ لم طوال الامثال القاعدة التي تعرفونها في رسم المصحف وتكلمنا عن ان هذه ليست قاعدة مطردة يعني هي تعني تظن شيئا كثيرا تظن شيئا كثيرا مما تحمله يعني فعلا انه اكثر الحروف اذا تكررت وخاصة حروف المد فانها - [00:04:00](#)

لا ترسم وانما يكتفى بواحدة وعليكم السلام ورحمة الله. خاصة يا اخوتي في الهمز هذا الباب خاصة في الهمز وعلى ذلك يمكن اطلاق القول في الهمز بانه فعلا يعني اذا كانت احدى - [00:04:27](#)

احدى الالفين او احدى الواوين او احدى الياءين همزة مصورة ياء او واوا او الفا نعم. هذا في الغالب الاعم انها لا يجمع بينها بل لا يجمع. بينها وبين الف ان جاءت بعدها ان جاءت - [00:04:45](#)

ولا واو سواء جاءت قبلها او بعدها ولا لا سواء جاءت الياء. يعني الهمزة والامام يذكر الان همزة بعدها الف صح ولا لا؟ طيب اذا انعكس الوضع وجاءت الف بعدها همزة نفس الكلام - [00:05:01](#)

واذا جاءت واو بعدها همزة مضمومة نفس الكلام توالي امثال طيب واذا جاءت ياء بعدها همزة مكسورة نفس الكلام برضو توالي امثال يعني الترتيب غير مهم غير مقصود لذاته اهداف الهمز. عدم الهمز يا اخوتي في الغالب الاغم نعم لا يجمع بين اه صورة همزة -
00:05:22

وما صورت منه ان صورت الف فلا يجمع بعدها الف ولا قبلها الف وان سورة يا ان فلا يجمع قبلها آ ان صورت ياء فلا يجمع قبلها ياء ولا بعدها ياء وان صورت واو الهمزة - 00:05:44

فلا يجمع قبلها واو ولا بعدها واو اه نعم تحذف صورتها لا صورة لها قال كراهية وهذا عندنا في الحقيقة في القرآن امثلة كثيرة لان بعض الاحيان وفي الاملاء طبعا انت اعرف القاعدة الاملاء متسع ما في حاجة اسمه كراهة للامثال وان كان بعض المؤلفين -
00:05:56

في الاملاء في كتب الاملاء من المتقدمين كانوا يذكرون هذه الكلمة ايضا وهذا للتأثير الشديد بالرسم المصحفي اه قلنا لكم من اقدم الكتب ما كتبه ابن قتيبة عبد الله ابن مسلم في كتاب - 00:06:20

ادب الكاتب ادب الكاتب هذا كتاب كبير قليلا. من ضمن ابوابه كتاب الهجاء. يعني من كتاب الرسم او الكتابة او كذا. يسموه هجاء وذكر ثم جاء بعده فيما اعلم والله اعلم ببرستويه - 00:06:39

والف كتابا ايضا في الرسم الاملائي وهم يعني ما خرجوا خروجا حقيقيا عن الرسم المصحف خرجوا لكن لا يزال الخروج على استحياء حتى اللي يقرأ كتاب ابن قتيبة من قتيبة متقدم الوفاة يعرف هذا - 00:06:58

وفي المصحف كتب لك كذا ولا يمنع من كتابته هكذا. يعني لا زال الامر ها ما في ذاك الضبط في انه لا هذي اكتبها. ولذلك تجد انه كثير من الكلمات - 00:07:20

سكت عنها واتبع فيها الرسم القديم طيب هذي قاعدة مسألة اجتماع همزة مفتوحة بعدها الف او مضمومة بعدها واو او مكسورة بعدها ياء. اما بماذا ترسم لا ترسم لا تصور - 00:07:33

ولذلك اتى لكم بالامثلة وهذي يعني ما رأيت مصحفا قديما يخالف في مثلها ابدأ. كلها امور متفق عليها في المصاحف القديمة لانها من الامور والله اعلم المسلمة عندهم. ولا اشكال في اي مما ذكره. عدا في اول ذكر - 00:07:55

للامس لم يذكرها مبتدأة ونحن قد اخمنا الهمزة المبتدأة يعني لو انه اتى بالمتوسطات اه كان اولى واتى بها بعد ذلك في شأن وتبوا على مراد التثنية رأى ان مع انه رأى - 00:08:15

بالف فقط اليس كذلك ايوه يعني هم يقولون ان الهمزة المحذوفة هي الالف وان الاخيرة هي الياء التي ترسم ياء اجلت الف على هذا الرسم اذا رسمتها راء سورة همزة ثم الف - 00:08:39

فمعناه انت تقول الان بهذا الضبط الذي ضبط لان الهمزة لا صورة لها فانت لما ضبطتها بهذا الضبط تريد تقول لنا انه الهمزة هذي التي على السطر هي التي بعد الراء وان الالف التي انا رسمتها بعد الالف هي الياء التي نحن نرسمها ياء ننطقها الف - 00:08:59

والامر واسع مسألة وان كان الضبط كما اخبرتكم وكما اركز عليه يعني يؤثر كثيرا في مسألة ما هو المحذوف وما هو المبدل كثيرا جدا يؤثر فهذا يعطيك الحقيقة التي آ - 00:09:17

نربط التي قرأ بها الذي يضبط. ويبين لك في بعض الاحيان وخاصة في آ اللام الف المتعانقة المضطرة يبين لك ايها اللام وايها الالف وانتم تعرفوا انه غالبية المصاحف القديمة ما ادري تعرف ولا لا. لكن غالبية المصاحف القديمة التي فيها ضبط - 00:09:36

يعكسون الامر الذي نعرفه نحن نحن اذا قلنا لا وكتبنا لا مضطرة. فاننا نجعل هذا العمود الاول هذا هو اللام ونجعل الثاني هو الالف ونعمل فتحة فين على هذا على الاول - 00:10:04

بينما في غالبية المصاحف القديمة بل لم ارى خلافا لا هم بينونها من الاسفل هم بينونها من فين؟ من الاسفل ينظرون. المبتدأ من الاسفل ما هو المبتدأ من الاعلى. ليه؟ يقول الاعلى انتهاء - 00:10:23

يعني هذا الرأس اللي انت تشوفه تحسبه هنا هذا نهاية الحرف وليس بداية الحرف وفي الحقيقة هذا تعليل لطيف اتيت به انا. هم

يقولون بس انا اقول لك يعني لماذا؟ لم يقول لك هذا نهاية الحرب - [00:10:41](#)

والظبط انما يكون في بداية الحرف وعليه سائر من يضبط منهم؟ ولذلك الباء المتطرفة كيف نكتبها انت بتكتب سنة وبعدين تمد مش كده؟ اين يضبط اذا اراد ان يقول انها آ مفتوحة ولا مكسورة ولا مضمومة - [00:10:55](#)

اين يضع النقطة الحمراء او احسنت اولها عند السنة لما يكتب مثلا آ بيت يكتبها كده اللهم صلي وسلم على محمد لو كتب بيتا كنا نريد الاسود حتى نكتب به. فلما عدناه اخذنا الاخضر - [00:11:15](#)

لو ارادوا ان يكتب بيته بكتبها كده طبعاً هذا كتابتنا احنا او كتابتهم قريبة يعني. هم بس اللهم ما بيعملوهاش كده بالظبط هذه بيتي في المصاحف القديمة اذا اراد ان يعني يضبط هذا البيت ان كانت مظلومة - [00:11:45](#)

بيت يعنى الكلاب وان كانت مفتوحة ميتة ومنكبة. وان كانت مكسورة اما الكبرى وان كان المصحف من المصاحف التي تمقط نقط الاعجاب يخصم النقطتين هنا خطين نقطة مستطيل نسميها النقط نسميه النقد المستطيل. حيث النقد الايه؟ المستطيل. هكذا. اذا العمدة عندهم فين - [00:12:08](#)

السمة العمدة عندهم هي السمة ايش اللي خرجنا للسنة هذي ابوة احسنت. ممتاز يخليك صاحيين معايا. نوافلك انا تولدوا انتوا برضه. جميل. فهم ايش يقولوا يقول انت كيف تروح لطرف الحرف وتحسب حرف - [00:12:41](#)

فيقولون لهم يعني ممكن يرد عليهم وما في احد يقول هذا كله انا اقله لك. ممكن يرد عليهم فيقال احد الاطراف هو البداية احد الاطراف هو البداية في الكتابة لانه في الحقيقة انت لما تكتب لام الف - [00:13:05](#)

ما معقولة تيجي تقول لي انه ستكتبها مثلا هكذا لأ الخطابين ما يكتبوا كذا كذا والاعجب منهم كذا كما اري اعجمية او بها من البداية هنا وينتهي هكذا. خلاص؟ كده تكتبها. اذا في الحقيقة ان لما تقول لي هذا نهاية وهذا نهاية - [00:13:25](#)

هذا فيه نوع من تلبس نوعا ما لان واحد منهم بداية برضو. وما دام واحد منهم بداية الذي بدأه كتابة نبدأه نطقا هذا حجج حجج احنا متأخرين وان كان الامام الداني ذكر ان الامر فيه وجهين بالظبط مش هو الامام الداني قبله. قبله حتى من الذين كتبوا في هذا المسألة - [00:13:51](#)

بقلب كثير في كتاب آ حقه واحد آ ايراني نشره هناك وذكر صور اللوحات المخطوط وبعدين التفريغ بالعربي وبعدين كان مترجم وما ادري كيف كتاب قديم لاحد القائمة نسيت لمن؟ كانوا لابي بكر السراج والله اعلم. اي كانوا للسراج. نعم - [00:14:18](#)

ابوة نعم يتكلم عن هذه المسألة. ايها اللام وايها الالف فاحنا محسوبين الاعلام بنقول هذا اللام وهذا الالف في لام هم يقولون من الاصل والاصل هنا بتقول هذا اللام هذا الالف لا - [00:14:41](#)

ولذلك في بعض الاحيان يأتي الظبط هنا وهنا. يعني هذا يكون مفتوح ممتازة والمثال لطيف الله اعلم اه لائي كيف يعمل فيه؟ كذا هذا لا تمام؟ وبعدين واي هكذا ايش عملنا؟ هذي النعمة لان اللي هم - [00:15:05](#)

اللام هذه والالف هذه وهي مكسورة. اللام ذبحتها لا هذا الاقدم هذا اقدم المصاحف تثبت على هذا اقدم المصاحف تثبت على هذا مذهبنا يحمل للآخر هو الذي يعني اه ذكر كوجه - [00:15:47](#)

ثم ولعلنا اخذناه والله اعلم من اين اخذناه؟ والله اعلم اخذناه حين اخذنا ظبط الخليل حركات الخليل لما اخذنا حركة الخليل لعلنا ادخلنا معها مسألة ايها اللام وايها الالف في تلك الفترة يعني من قبل معظم المصاحف بل غالبية - [00:16:03](#)

انا لا استطيع ان اذكر مصحف يخالف هذا ويحسبون تحت ابداننا. ولذلك تجده يضبط على هذا الضغط على هذا الظب وهذي اقدم المصاحف يعني ما في حاجة اسمها مشرقى ما غلبنى - [00:16:25](#)

هذا اختيار مشرق وهذا اختيار هذا متأخرين اللي يختارون. ولا هذا كله علم مصدره واحد الذين كتبوا المصاحف في الجزيرة العربية وانتقل الى العالم الاسلامي ومثل حساب الجمل على طريقتين وهذا نهتمكم اليه قديما حساب الجيم مال - [00:16:41](#)

على الطريقتين هم يتفقون الى كمن او كالمون مش كده وبعدين يجي الخلاف سعفص ولا قرصت هذي طريقة من طرق وعليه بعض المؤلفات القديمة حتى ان كتاب ابن شعبان لما حققته عن نسخة وحيدة او القطعة من كتاب ابن شعبان لما حققت عنقه. كان يستخدم

هذا النظام - 00:16:58

الخط الاشريقي وهو متأخر يعني النسخة من حدود القرن الرابع او الخامس الهجري. نسخة قديمة عتيقة جيدة. لكن للأسف قطعة من الكتاب وليس الكتاب كاملة ورأيت بعض المصاحف لما يكتب يكتب فيها في فوق الدوائر او داخلها هذه الرموز حساب الجمل بهذه -

00:17:31

الطريقة وكان هناك طريقتان ثمان طريقة آآ صغف آآ عفوا صغفص قرشت استقرت عند المشاركة والثانية اللي هي سغفص قرصت واستقرت عند المغاربة انتم تميم ان شاء الله يعني فهل هذا يعتبر يعني قول ثالث ولا هو يعني اللي اللي - 00:17:53

في كذا لحظة بس اني ارسلها. لا يعني كذا هذا غير مدثر ولذلك هذا لطيف على المناسبة آآ سألني بعض المشايخ جزاهم الله خير عن

ان نصحف لانه هو المطبوع في ليبيا والله اعلم ما ادري يعني هو صور لي نماذج - 00:18:25

من اللام الف وبعدين جاب اللام الف اذا كانت كده يعتبر الثاني هو الاول متقن والاول هو الثاني متقن. لكن لما تيجي كذا لا يربطها

على حقيقتها فهذه لو لو كانت مائي آآ عفوا هذا ليس ضبط. هذا اخضر. واني نظرت احمر - 00:18:51

كنت اخبر عده اسود يعني وصول كده الاقي اذا ظبطناها على الربط القديم فاستشكل انهم ما عندهم قاعدة معناته يسيرون عليها.

قالوا لا عندهم قاعدة والقاعدة منضبطة عندهم ليه لان في المظفر فقط - 00:19:15

ينعكس الامران لكن هنا فين ينعكس؟ هنا واضح امامك لعيونك ما ادري اذا كان ولا في احد يرى شيء مختلف؟ مو معروف ان هذا

اللام وهذا الف واضح جدا شوف كيف - 00:19:38

واضح ولذلك سيغلب على الاصل يعني كيف يعني الحرف الذي كتبه اولاً هو الذي ينطقه اولاً ثم هذه الف التي جاءت متأخرة.

وبالتالي هناك الحكم الهدف المظفر فقط المظفر التي يعني يتعاكس ويتقاطع احد الخطين مع الاخر اما ان كتب هكذا - 00:19:50

هذا كلنا متفقين على ان الاول يعني نحن نتفق معهم او هم يتفقون معنا على ان هذا الاول وذلك الاخير بحسب ترتيب الكتابة وبحسب النطق حتى وانه لا علاقة الا والاشكال لا يأتي الا في المغفر فقط اما غير المظفر فلا. هذا كلهم يتفقون عليه. طيب يا اخوتي

اذا خلاصة الكلام في - 00:20:10

الفقرة هذه او في الجملة هذه ان الامام رضوان الله عليه يقول لا يجمع بين متتاليين بين مثليين اذا جاءت همزة متحركة بفتحة وبعدها الف او همزة متحركة بضم وبعدها واو او همزة متحركة بكسر وبعدها ياء فانها كرسا بايه؟ بحرف واحد لماذا؟ لانه -

00:20:30

جئت بالهمزة المتحركة بالكسر وبعدها ياء مثل متكئين. سترسمها بالياء. ولو رسمتها بياء سيأتي من عندك كم ياء؟ يا عام. وهم لا

يريدون هذا خلاص ولذلك كتبوها كيف؟ بياء واحدة وايها الياء - 00:20:47

هل الياء المرسومة هي سورة الهمزة؟ او الياء الحقيقية الحقيقية سورة الهمزة محذوفة. صورة الهمزة محذوفة هو الذي يأتي لها

التغيير هي الهمزة التي تغير صورتها بالنسبة هذا عائد الى اصطلاح الظابط - 00:21:03

وعائد الى استغنائها بالموضع عن الحركة ركز معايا استغنائها بالموضع عن ايه؟ عن الحركة. ما انت لما تعملها فوق هتصير ايه

مفتوحة او مظلومة. ولما تعملها تحت حتصير مكسورة فما يحتاج تعملها تحت وتعمل تحتها كسرة. ليه؟ لانك قد نزلتها اصلا. لكن الذي

- 00:21:29

آآ يعني يأتي آآ كمدخل على هؤلاء انه المفتوحة والمظلومة نفرقهم كيف هل تجعل المظلوم متقدما قليلا والمفتوحة متأخرة قليلا مثلا

وحتظبطها كيف اصلا معناته لازم نحركها صح ولا لا؟ اذا نعملها كلها فوق الحرف وحركها كلها انتهى الموضوع مثل الشدة -

00:21:55

الحركات. تبع الحركات نفس الكلام. هل يعمل الشدة في الكسرة؟ شدة مكسورة يعمل شدة ثم كسر تحت الحرف ولا تحت الشدة؟

سواء تحت الشدة. طيب خلاص اذا اجعل الهمز مثلها لانها بعلامة ضبط مثل الشدة - 00:22:20

الهمزة هذي صورة العين المقسومة هذه هي نفس العلامة الضبط اجعلها فوق الحاء ثم حركها لكن خطاط المصاحف المتأخرون

اتخذوا منهج في مثل هذا وذكروا بعض النائمة الاقدمية فسار عليه وكان يكتب تحت اذا جاءت مكسورة - [00:22:39](#) ايوة. نعم. نسخناه نسخا من مصحف المدينة النبوية طيب واصل يا شيخ ما في هل احد عنده اشكال في مثل هذه الثلاث يا اخوتي؟ هذه سهلة جدا يعني لا صورة للهمز لانها ستؤدي الى توالي مثلين واصل يا ابراهيم - [00:22:57](#) واذا كان الساكن الواقع قبلها الف وانفتحت لم ترسم خطأ ايضا. نحو ابناؤنا ونسائنا وما جاءنا وابناءكم ونسائكم ولقد جاءكم وشركوا. جميل طب واصل لانها تبعها انضمت رسمت واوا. وان انكسرت رسمت ياء - [00:23:22](#) المضمومة نحو اباؤكم وابناؤكم واولياؤه وشبهه والمكسورة نحو من ابائهم والى نسائكم والى اوليائكم وبابائنا وشبهه وقد ذكرنا هذا في فصل مفرد قبله نعم كنا هنا في الفقرة ثلاث مئة وستاش طيب - [00:23:51](#) لما قال همزة بعدها الف لما قال همزة بعدها الف نوع الهمزة نوع الالف الهمزة مع الالف. فقال حتى لو جاءت الالف قبل والهمزة بعد فانها ايش ترسم ايضا لا صورة لها - [00:24:19](#) لكنه بعد ذلك ثبت الالف. وقال لو جاءت بعد الالف همزة مفتوحة. كيف نصور الهمزة لا صورة. طيب لو جاءت الف بعدها همزة مضمومة كيف نصور الهمزة؟ بواو لانه لا مثلين - [00:24:43](#) فلو جاءت الف بعدها همزة مكسورة فكيف نصور الهمزة؟ بياء لانه لا مثلين الامام خرج الان انت ملاحظ معايا الاصل انه يذكر امثلة للهمزة ذكر امثلة للهمزة بعدها الف. همزة مضمومة وهمزة مكسورة همزة مفتوحة بعدها الف بعدها ياء بعدها ياء. كان الاصل ان يعطينا الاخ - [00:24:59](#) قال له يعني النوع الثاني وهو ان تأتي همزة متحركة بضم وقبلها واو وهمزة متحركة بياء بكسر وقبلها ياء حمزة متحركة بفتح وقبلها الف. فانه جاب الالف فقط ثم اتى لنا بانواع الهمزات - [00:25:22](#) وهذا فعلا تقدم معنا الكلام عنه انه في الالف فقط هو الذي سيكون فيه توالي امثاله لذلك ايه؟ لا تصور اما في الواو والياء فلا لانه ما ما لا علاقة لها وان كان في الحقيقة في بعض المصاحف رأيت رأينا - [00:25:39](#) ايوا شوف شوف للحاشية الثالثة من الفقرة ثلاث مئة وثلاثة وعشرين من ابائهم. المكسورة قلت خلوني في اللي قبلها اذا الحاشية الثانية الحاشية الثانية اولياؤه. تقدمت ورأيتها بحذف الالف في المصحف الحسيني. يعني كيف كتبها؟ الف واو لام ياء - [00:25:57](#) ضمير ايش هدف حذف الالف وحذف ايه؟ صورة الهمزة. حذف الاثنين. وهكذا كثير من الكلمات هذه اوليائكم اولياء بابائنا كثير منها يأتي بمثل هذه الطريقة يرسمون هكذا لكن هذه سيشبه معنا الان هل تقرأ اولياؤه ولا اولياءه - [00:26:23](#) سواء على حذف الالف اذا حذفت الالف عندك اولياؤه اولياؤه اولياؤه ما عاد فيها. ولذلك ستحتاج فيها الى ايه؟ الى ان يضبطها لك بالحركات تستطيع ان تقول او ان تقرأها او مش ان تقرأها. ما هو القراءة لا تؤخذ منها. لا. حتى نعرف كيف قرأها هو يعني. الذي كتب المصحف. في المصاحف القديمة لن تجد - [00:26:50](#) الا طيب احنا في الهمزة في بيان مفتوحة وبعدها الهمزة في الغالب الاقدم كانوا نقطة حمراء من همزة. نقطة حمراء فوق الحرف امام الحرف على جسم الحرف فتحة ضمة اسفل كسرة يتضح معك - [00:27:14](#) جاء المتفنون بعد ذلك وجعلوا من همزة لونا مختلفا يأتي الى ذهن الان مصحف محفوظ في الهند ايش ايش المكتبة نسيت اسم المكتبة طيب النقطة عندي للهمزة الهمزة نقطة خضراء. ينقطها نقطة خضراء - [00:27:45](#) فتصير معلوم مكانها الحقيقة. معلوم حركتها ايضا حتى لو لم يكن هناك جسم. لماذا؟ لانه ان وضعها فوق في الفتحة وان على جسم الكلمة في غمة وان وضعها تحت في الكسرة - [00:28:19](#) وسيأتي لنا القراءة ومثله شفعاءكم شفعاءنا وغيرها من الكلمات ولذلك امر ايضا ابائهم في الفقرة التي تحتها قلت اه وقد رأيت موضعا للكف والاحزاب في المصحف الحسيني ومصحفي الضياف وطبقاني بحذف الالف. وياء صورة لهمزة يعني حذف فقط الالف لكن - [00:28:35](#) الهمزة اثبتها فيها ابائهم وبقيت باثبات الالف يعني نوع بين الرسم نوع بين الرسم هذا يقول لك على ان التذبذب في الكتابة وعدم

اتخاذ منهج ثابت لكتابة كلمة سمات من السمات الكتابة القديمة. لانه لا قواعد تضبط المسألة. مو مثلنا احنا الان - 00:28:55

كلنا المأ لا تكتبها بالواو الا في آ آ الموقع الاول من النمل وثلاثة المواضع من الموقع الاول من ايش؟ مؤمنين والثلاثة المواضع في النمل وبقيتها تكتبها لام الف ما في هذا نحن اخذنا بعض اختيارات القائمة ثم قعدناها ليه؟ ضبط للمسائل لانه يا اخوتي لو جاء للامر يعني كل واحد على كيفه - 00:29:20

يكبر في كتب الرسم ثم هذا سيكون فيه يعني اختلاف كثير كثير جدا. الامر كله لو انه يجمع ويضبط مثل هذه يجمع ويضبط الامر خالص ولذلك ايضا بابائنا اخر الفقرة نفسها ثلاثة وعشرين ثلاث مئة وثلاثة وعشرين الاولياء - 00:29:47
انظر ورأيته في المصحف الحسيني المصحف الرياضي طول قال بحرف الالف والياء بعدها صورة للهمزة اولياكم كتبوها الف واو لام ياء كاف وهي ايش حذفوا الالف وسورة الهمزة الاثنان حذفوها ما سورة الهمزة على اساس توالي الامثال ما هو ما معقول يحذف الالف - 00:30:07

وباقى لك يا حتى بعدين تخبط في صور الامثال ولذلك ترى الامثال هذي ستأتي معانا في خطاياهم برضو لما تبقى للالف ياء وهي فيها ياء وخطيئاتهم كيف يرسمونها؟ نفس الكلام سيأتي فيها - 00:30:33

بابائنا الجميلة هذي بابائنا لابائنا رسموها بباء والفاء ويعصر الهمزة ثم نون ثم الف. بابائنا يعني حنا في الهمزة التي بعد الباء الثانية لكن صورة الهمزة موجودة في المصاحف - 00:30:52

طيب لما قالوا قد ذكرنا هذا في آ فصل قلت في الحاشية كان الاصل في التقسيم ان يذكر الامام الان ما اذا ما اذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها واو مثل - 00:31:14

او مكسورة وقبلها ياء نزل ينس فانها سترسم بحسب القواعد المتبعة بواو واحدة وياء واحدة ولكنه قدم ولكنه قدم في الفقرة بان الهمزة سترسم ياء لينس ياء ايوة وقلت لا - 00:31:29

انها سترسم بها قدمت الفقرة ثلاث مئة وستطعش بان الهمزة سترسم ياء اذا ما عندهم اشكال في التعاكس لما يتقدم الحرف وتتأخر الهمزة ما عندهم اشكالية الا في الالف بس ما يرسموها الف. اما في الياء والواو فقد ترسم بحركتها - 00:31:52

ما فعل هنا او كما ذكر هنا. طيب واصل يا شيخ لا اشكال ونحن انما نأخذ توالي الامثال سؤال الامثال يعني جسم حرف وجسم حرف باي بغض النظر ايا كانت حركته اذا علمت ان حركة الهمزة هنا تؤهلها للضم ان كان قبلها - 00:32:12

او تؤهل للكسر ان كانت هي مكسورة للياء ان كانت مكسورة وقبلها ياء او تؤهل لفتح كانت مفتوحة وقبلها الف. لا لا اشكال مسألة تحريك الحرف الذي قبلها بقدر ما يهمنها هي وهل سترسل؟ تكررنا - 00:32:38

كرروها طيب واصل يا شيخ في كلمة اولياءه؟ ايوه يذكر اصحاب القراءات انني حمزة على المذهب الرسمي يجوز الواقع عليها بالواو. نعم وكلمة احبائه كذلك وصلت لكنهم لا يجيزون الوقف عليها بالواو. نعم - 00:32:55

الرواية. رواية. رواية يأخذها اللاحق عن السابق ثم لا يزيد عليها ولا ينقص منها ومسألة انه لما يقال تخفيف رسمي هو بالحقيقة يعني مش بهذي الصورة اللي نفهمها احنا انه سيلتزم الرسم مئة مئة - 00:33:15

لانه لا يزال فيها كثير من جوانب الرواية. ولذلك كم من كلمة تحتمل يمكن تمنطعش وجه ومع ذلك ليس له فيها الا كذا وجه. صح ولا لا لم؟ رواية ما هي كله يعني ليس كل ما تستطيع ان تستخرجه منه. استخرجه من الكلمة رسما جز لك به وقفة ان تقرأه له. لا - 00:33:35

الامر ايضا مضبوط بالرواية ولذلك كلمات كثير تأتي بمثل هذا فعلا انت تقول هذي نفس هذي لما لم يقيسوها لقياس في قراءة مدخل وان كان اهل البر والباب قليلا قد يؤخذ وان كان القراءة هي مسموعة والسماع فيها هو العمدة الذي يعني يعول عليه - 00:33:55

نعم يا شيخ نعم الموجودة. كيف نكتب الاول يا اخوة املاء لا مو انت انت لا ايوه ليش يا شيخ على الصدر؟ يلوخ اخوكم يقول هكذا واو لا ما هم في رسم المصحف انا اسأل اللاعن - 00:34:20

هلا والله. سنكتبها هكذا لكن اه لكن هذا عندنا في الرسم ولا في الرسم نعم الانداء مختلف لكن ومع ذلك هذا من المسائل التي

يضطرب فيها مذهب املائيون كيف الملايين - 00:34:50

طيب الملايين. ليه فيها مذهبههم مين يعطيني السبب احسنت لانها متطرف لان كانت متطرفة ثم ادخل عليها ضمير التوسط فيها حقيقي ولا عارض عارف هم يقولون هذا توسط عارض وبالتالي نرسمها على اصلها اللي اصلها كيف نرسمها؟ قبلها ساكن. المعروف ما قبلها ساكن على طول - 00:35:25

ترميها في السطر صح ولا لا لكن لا ارتضي هذا المذهب. انا ارتضي تصويرها. لماذا؟ لاني اري انها قد توسطت ما دام جاء هنا ما يوسطها فقال توسطت لا تقول لي سكون العالم وسكون اصلي احنا مو في تجويد. عساس هذا النطق غير بالكتابة غير - 00:35:54
النطق غير والكتابة غير تأثيرات النطق في المسألة غير تأثيرات الكتابة في المسألة. والاصل ان تطبط القواعد والاصل ان تربط القواعد لكن الحقيقة انه فعلا الامر شائك في الهمزة التي تطرفت واتى بعدها شيء زائد. اما علامات التثنية مثل الف الاثنين - 00:36:16

او الجمع او الضمائر او غيرها لكن سنقول لهم طيب اولياهم. كيف حترسموها؟ سيقولون باتفاق على ياء. نقول طيب ما انتم يا اولياء اصلها ودخل عليها ظمير فيقولوا لا دخل عليها ضميره علامة جمع. فاصبح كثير يعني انا نقول ان هذا يعني توسط عارض - 00:36:38
صعب جدا نقول توسط عارض هذا يصبح خلاص. اثنين بعدها يصبح متوسط اصلي. يعني على حرف وين الامر فيه الامر في الحقيقة وهذا النزاع قائم وخاصة لما آآ يعني يقدم بحث للتحكيم - 00:37:02
ويكون مذهب المحكم ممن يأخذ ان مثلا يرى انها لا زالت لا زال لها حكم المتطرفة فان كتبته بالف او باء او باء خطأ كما يحدث والامر فيه سعة. نعم يا شيخ - 00:37:19

ايه نعم هذا الذي نقوله اننا مفتوحة ضوءه وستر اسمه على الف. اه لكن الان هم كيف يعملون على السطر هم كلهم يجانون هذا مذهبههم في الواو والياء والالف كلها على السطر - 00:37:36
على السطر يرموها. لانه يقول لك ان هذا ما هو هذا عارف. توسط عارض وليس توسط اصليا. وبالتالي دعا على اصلها. ويأتي زيادة في البلاء اذا جاءت مثل جزءا ولونها - 00:38:07

كل واحد سهلة. سهلة كيف؟ الهمزة تكتبها على السطر ولا فوق الالف هذا الذي نقوله يعني الامر يا اخوتي الهمزات هذي والله عقدة من قديم لانه نحن قلنا السبب فيها او انا اقول ان السبب فيها والله اعلم ان الصحابة رضوان الله عليهم لم يصوروا - 00:38:22
لها صورة ليتها مصورين لها صورة وحيدة كذا وانتهى الموضوع. وبعدين احنا نحركها ظم وكسر لكن ترى لانهم لم يكونوا اهل هم ابوة طبعاً هم كتبوا على ما يقرؤون فلما كتب على ما يقرأ ما الهمزة ضاعت - 00:38:44
لان عيسى هل هذا فيكتبها الى ما سهلت اليه يا ان اولاً او الفاً وهكذا. وبالتالي الى الان الى الان ولا يزال المجامع اللغوية والعلمية عندنا في العالم العربي تتضارب لن تتضارب بالمضاربة المعروفة لا اقصد يعني كل واحد يخرج قواعد تخالفه في بعض فرعياتها قواعد تخرجها اخرى - 00:39:04

فيبقى الكاتب يعني حائراً بين ان يكتب على مذهب هؤلاء او يكتب على مذهب هؤلاء. الذي اراه التزم القاعدة التزم القاعدة يقول لا قاعدة هنا. سنقول الا في قاعدة. في شبهة قاعدة. ايش شبهة القاعدة؟ شبهة القاعدة في هذه المسألة انها متوسطة. شبهة. انتهينا - 00:39:29

تأخذها متوسطة وارسمها لانه ستنضبط مسائل كثير لو اخذنا بمثل هذا لو ظبطنا المسائل لكن ان تجعل مطلقة هذا امر شائك. طبعاً انا اختار قلت لكم في الهادي ان ان تصور متوسطة ان ان تحسب الهمزة متوسطة. واختار في المبتدأ لا. اذا جاءت همزة استفهام - 00:39:52

قبل همزة حقيقية انت؟ قال لي فين فانزل ايش كمان؟ الف ولا واو ولا ياء قال لي فين لانها منتجة انت هنا قلت متوسطة وهناك تاخذ بحكم المبتدأ قلنا الهمزة في البداية غير الهمزة في النهاية الهمزة في البداية بالالف دائماً ماذا نوعها - 00:40:15
ولا غيروها. وايضا ضبط للمسألة طول ما كيف ترسمها في انزل العو؟ وهي اصلها انزل لما تكتبها لوحدها ستكتبها باله. ويكون لها

صورتين الان في الكتابة. ان كانت باستفهام وان - [00:40:37](#)

كانت بلاد استفهام انت اللي نوعت وشتت المسألة ما جمعت لكن نحن جمعنا والامر يا اخوتي لا تظنوا بهذه البساطة يعني. الله يعني يستر على الطلاب الذين لا زالوا يدرسون. ان كان استاذهم حاذق في الهمزات - [00:40:52](#)
والله يظيعهم ويبيعوا اي مذهب سيختار من اجل يدرسهم فان كان له اختيار خاص يخالف المنهج فماذا سيفعل وهذا يقع ولا ما يقع؟
يقع كثيرا يقع كثيرا جدا لما تدرس مادة - [00:41:08](#)

ويكون المقرر سواء في الجامعة حتى ولا في ولا في واللي في المدارس ويكون المقرر الذي تختاره الجهة المعنية في بعض المسائل فيها خلاف لي فيها رأي مختلف عن الرأي الراجح عند هذا المعلم. فماذا لا سنفعل - [00:41:28](#)
يسألوني عن مذهبي انا المذهب الراجح عندي واطالبهم بالمذهب الراجح عندي. لاني عندي ادلة فيها نقرأ لهم الكلام الذي في مقررهم ونذكر لهم ما قاله العلم رضوان الله عليهم انما يأتي به مثل هذا اما اني اعلم - [00:41:47](#)
لا بشيء خطأ او شيء انا اعتقد انه خطأ هذا ليس من الامانة لكني اذكر ان فيها خلاف واذكر حجج هؤلاء وحجج هؤلاء وهذا في الجامعة لانه يعني يعني رابطين وفاهمين والله بعض الاحيان يكون الصور اولى منهم في الفهم - [00:42:05](#)
لكن المقصود انك تطرح الوجهين ان هذا مذكور بكذا وهذا المسألة فيها قولان القول الاول هذا ويحتجون او يحتج القائلون له بكذا وكذا والقول الثاني كذا يحتاج القائلون له كذا وكذا وكذا - [00:42:24](#)

تكتبها لهم ويكتبوها وتذكر لهم الذي انا اقتنع به او ان هذا هو الراجح لانه يا اخي هذي بعض المسائل لا تكن وحيا منزلا وان اجبر بقول احد الائمة دون غيره هذا من البلاء العظيم يعني لما اجبر بقوله وخاصة اذا كانوا معاصرين يعني - [00:42:38](#)
وهذا غير هذا في الاشياء التي ايش؟ فيها اجتهاد. اما الاشياء النقلية الاشياء النقلية هل عاد فيها؟ لا هذا ما فيها كلام. هذي اشياء نقلية تاخذها كما هي بل لا يجوز اذا وجدت انه خطأ يجي عندك في القراءة في القراءة نقلي واضح معروف يجي واحد آآ يقول لك هذي فيها كذا وفيها كذا ويجيب مذهب - [00:43:00](#)
لم يذكره الائمة المتقدمون قلنا يا اخي عفوا يعني جفته من فين هذا كل الكتب على مثل هذا ولذلك هذا يعدم وانت مغمض يعني لانه انتهت العلوم النقلية غير احنا نتكلم عن المسائل الاجتهادية يحق لك ان تخالف لكن اعتقد والله اعلم في المدارس الابتدائية وكذا والثانوية هذي - [00:43:22](#)

يعني صعب جدا ان تخرج الطلاب عن المنهج لانه في بعض الاحيان في بعض قد لا يكون الاختبار منك يكون الاختبار من الخارج واذا جيه الاختبار من خارج وانت علمته - [00:43:41](#)

الاختبار عندك حتروح فين مرات الطلاب لكن في الجامعات والله اعلم يعني في الغالب يكون يدرس المادة هو الذي يختار الاختبار حتى لو تعددت الشعب في المادة الواحدة ثم كل مدرس يختبر طلابه الغالب يعني هكذا - [00:43:51](#)
وان كنت مرة قد درست شعبة ودرس غيري ثم آآ لما ضاق بي الوقت للاختبار الدوري يعني الوسيط ليس نهائيا يعني اعمال سنة وكده وذكر لي ان قد اختبر طلابه قلت وريني النموذج لعلي استعين به. قال طيب - [00:44:08](#)

وجدت انه اختياراته في التصحيح وهذا يعني هذا صار هذا خطأ مخالف لبعض المسائل لما يعني مقرر يعني لما نعتقده وكذا وبالتالي تختبر الطلاب على ما اعطيتهم انت هذا بالنسبة للمراحل المتقدمة لانه الجامعة في الحقيقة - [00:44:31](#)
ما وجود كتاب واحد مقرر؟ الاصل ان يكون عدة كتب انت تقرر على طلاب مواضيع وتجعل مراجع رئيسية لهذه المواضيع صح ولا لا؟ هذا الصح وبعدين الطالب يفعل لكن مع ضعف الطلاب وكذا يعني طيب يا شيخ - [00:44:49](#)

واصل بارك الله فيك واما التي تقع طرفا فانها ترسم اذا تحرك ما قبلها بصورة الحق الذي منه تلك الحركة في اي حركة تحركت هي لانها نعم. ان كانت الحركة فتحة ورسمت الفا. نحو بدأ وانشأ ومن سبأ - [00:45:06](#)
وبنبأ والملاً ويستهزأ وتنبأ وشبه وان كانت كسرة رسمت ياء نحو قرئ واستهزأ ولكل امرئ ومن شاطئ ويستهزأ وتنبأ وشبه. نعم.
وان كانت ضمة رسمت واو نحو ان امرؤ واللؤلؤ - [00:45:33](#)

ولؤلؤ وشبهه. جميل احسنت. هذا ما رأيكم هذا؟ هذي ما مخالفة للاملاء ولا موافقة للاملاء موافقة هذه على القاعدة. هذه على القاعدة ولذلك لا نطيل فيها. المسألة فيها انه اذا وقعت مش ذكر لنا الهمزة المبتدأة. صح - [00:46:00](#)

بعدين ذكر الهمزة المتطرفة المتوسطة الساكنة والمتحركة والحركات التي تؤثر. الان وصل الى الهمزة الاية؟ المتطرفة. فقال لك الهمزة المتطرفة ترسم اذا تحرك ما قبلها بسورة الحرف الذي منه حركتها يعني اذا كان الهمزة تطرفت وكان الحرف الذي قبلها مكسور مثل قرأ ترسمها على ايه - [00:46:19](#)

علي مفتوح مثل بدأ سترسمها على ايه على الف لؤلؤ ترسمها على ايه؟ على واو وهكذا طبعا تريد بعض الكلمات وخاصة في لؤلؤ هذي زاد فيها الف هذي الزيادة ايضا حكم رسمي في الرسم يعني - [00:46:43](#)

شبهوها بو الجمع وبالحقيقة انها تحتاج الى الالف الفارقة اكثر من غيرها. ليه بما تحتاج هذه للالف الفارقة اكثر من غيرها لان ايه؟ لا ممكن ايوه انا فاهم انتم فاهمين والله بس للاسف - [00:47:05](#)

اطلب اجابة في رأسي. وهذا يكون صعب شوية. يعني هي احق من غيرها مثل لؤلؤ لؤلؤ في بعض المصاحف رسم بعدها الف ممتاز مثلا حتى لا تشتبه بالفعل الماضي امر ما حيحي بعدها الف برضو ايش تبه ما هذه صارت مثله طيب هي في الحقيقة اللي -

[00:47:32](#)

الواو منفصلة عما قبلها واذا جاءت واو في اخر الكلمة منفصلا عن ما قبلها فهي احوج الى الالف خوفا من ان يظن انها واو عطف خوف من ان يظن انها ايه؟ غير عطف. لو هذه عطف ليه؟ لانها جاءت منفصلة وعادة الكتابة. الانسان ما يراعي في الفراغات بين -

[00:47:57](#)

كلمات من جماهير الكمبيوتر يعني بالضبط نعم هم يراعون نوعا ما يدي سابعا هنا ما في اشكال جزاك الله خيرا تمام يا اخوة؟ اذا الحقيقة انها احوج من غيرها الى الف لانها منفصلة. عاد الواو التي تأتي مرتبطة في الجسم مع الحرف الذي قبلها بان يكون مسموح -

[00:48:21](#)

الراء لا يربط مع حرف بعده يكون فيها ايه؟ لو عملت الف ما عملت الف لا حاجة اليها باعتبار ان الياء ومع ذلك هم يطردون الامر

فيجعلون بعد كل واو الفا الا في مواضع معدودة هذا في المصحف - [00:48:48](#)

اما عندنا فنحن نفرق بين الاصلية وعدم الاصلية. والحقيقة انه عندنا ضبط الفتح والظم والكسر. نعين جدا في مسألة اه التفريغ بين هذه الحالات طيب هذي ايضا يا اخوتي على حسب القاعدة لا خلاف فيها. ما ما فيها كلام كثير واصل يا شيخ - [00:49:01](#)

هناك سؤال فقط لمثلا من سادة ايوه في وضع الهمزة. نعم. في الكتاب الابنائي هل نضعها على الالف ام تحتها؟ نفس القضية في اه اذا جاءت في البداية اذا جاءت الهمزة مكسورة في البداية كيف ستكتب؟ اين ستضع الهمزة - [00:49:19](#)

والله اعلم ما الذي اختاره انه نفس القضية بسمع ضعها تحتها وان كان بعضهم لا يضعها فوقها في الوضع التنوين تحت والامر واسع. والامر واسع اه لا هذه انما ترسم على اصلها. اه بس كيف؟ لم لم يقرأ ان - [00:49:37](#)

لأ خيلنا في الاملاء نحن اما في الرسم المصحف انتهينا منه ونحن نتكلم في الاملاء يعني في في الاملاء والله ما ادري الا على الوقف. لا اللي هو المصحف المصحف - [00:50:01](#)

في العموم على الوصل لكن في الحقيقة انه حتى بعض الامام نفسه مش جبت لكم مرة انه يعلل يقول ضبط على الوقف يعني ممتاز وهذا ايضا وجه وهذا يذكر الائمة يذكرون الائمة يذكرون يعني يجعلون المسألة متنوعة لكن في - [00:50:20](#)

طالب من عند المتأخرين الرسم خلاص انتهينا منه بالضبط الغالب عند المتأخرين انهم يزعلوه على الوصل ولذلك حتى السورة يعني القرآن كله ككلمة واحدة لكن في الاملاء المثال اللي جبته اول شيء ايش كان - [00:50:48](#)

لم يقرأ ايه ايوه يعني كيف نعمل الان لم يقرأ يا اخوة يقرأ ياء قاف راء الف الهمزة تكتبها انا ما اصل فوق والله اعلم. نعم. من قبلها. ايه المفهوم؟ لا وهي الف بس الهمزة فين - [00:51:05](#)

هل نكتبها على يقرأ نعملها فوق ام نكتبها تحت لانه التقى ساكنا فكسرت طيب. قلت لكم هي لا بأس. نعم. هذا الذي ارميه تكتب على

الاصل ولا تكتب عارظا. وان كان يحق للانسان - 00:51:25

كان ان يكتب همزة وبعدين يعمل كسرة يعني ان شاء الله ان القارئ يفهم انه انا ضبطته على الوصل. مو على الوقف. ان شاء الله يفهم. فان لم يفهم فمشكلة - 00:51:47

نعم هذه تأتي تأتي الله المستعان واصل يا شيخ بقي شيء كل يوم يكون فراسهم بارك الله فيك فان سكن ما قبلها فان سكن ما قبلها حرف سلامة كان ذلك الساكن او حرف متن ولين لم ترسم خطأ لذهابها - 00:51:58

وذلك نحو الخبث وبين المرء ودفعه وملء الارض وجزء وشيء والسوء والمصيب وبالسوء وبريء وقبوء وشاء وجاء ويشاء والماء ومن الماء وماء وسواء وشبه قال ابو عمرو فهذا قياس رسم الهمزة في جميع احوالها وحركاتها. وقد جاءت حروف في الرسم خارجة عن ذلك لم - 00:52:19

وهي مذكورة في مواضعها من الابواب. وبالله التوفيق. يا رب طيب يا اخوة يعني اول ما جاء في ذهني مسألة رمز رسم الهمزة في بعض الكلمات التي قد تشتهه مثل شيء - 00:52:58

والمسيء شيء نرسم الهمزة فين على السطر ولا فوق الياء؟ على الصدر. والمسيء ماضي ايوة اذا جاء اذا خشيت جاءت الكلمة ثم شككت فيها وضعت عن ادراك ما قبلها في بعض الاحيان يعني الانسان يكون يعني مع كثرة ما يرهق نفسه بعمل او بشيء ما عاد يصير - 00:53:16

حولها عينا حولها عينا انظر كيف ترسمها؟ انت بتقول هنا مسيع معناته ايش؟ معناته انه نطقت بياء ثم نطقت بايه؟ اذا وضعها بعدها اذا الياء ليست الهمزة فان تحولت الماء همزة مثل كلمة ايش - 00:53:46

هاتي متحركة اه بريء ستقول بريء لا نفسها برقع نفسها اذا الهمزة في الخارج اذا جاءت متحركة ها ستجد انه العين هي الياء. انك ستبدل الياء عينا فاذا ابدلت الياء عينا الهمزة في - 00:54:11

فوق الياء. فالهمزة فين؟ صورة الهمزة تعملها فوق الياء يبدئ يبدع حتقول يبدع مافيا صح ولا لا؟ اذا تكتب الياء وتعمل الهمزة عليها لان الياء هي الهمزة حولها الى عينه هذا هذا قديم الامر هذا تحويل الهمزة الى عين هذا يضربه حتى في السراج كانه ذكره السراج هذا من القرن الثالث. ذكر المسألة هذي - 00:54:37

الى عين في القياس في الاختبار تمتحن العين تمتحن الهمزة تمتحنها بالعين وتجي معاك ممتازة طيب ايوا نعم احسنتم يا شيخ. يقولون كذا. وبعض المقرئين ايضا نفس الكلام. نعم طيب كل الامثلة هذه يا اخوتي هو ذكر الان الهمزة المتطرفة ان تحرك ما قبلها في الفقرة السابقة اللي هي ثلاث مئة واربعة وعشرين. في ثلاث مئة وخمسة وعشرين ذكر الهمزة المتطرفة - 00:55:02

قبلها ايه؟ ساكن وليس قبلها متحرك. يمكن قبلها متحرك سترسمها بحركة ما قبلها. وان كان قبلها ساكن فتجعلها على السطر. وذكر لك امثلة ما شاء والله يعني كثيرة يعني متنوعة بعضها آ حروف ميم قبل الهمز وبعضها حروف حقيقية والياء والواو - 00:55:33

وبعدين ذكر الالف ايضا ثم ذكر الحروف الحقيقية اللي هي الفاء والراء واللام والزاي هم وهكذا هذا شوف سعة العلم يعني لما تجيب امثلة يقولون بعض الناس انه الاتيان بالامثلة بسيط لا شوف الفن هنا انه اتى لك بحروف المد الثلاثة - 00:55:53

ثم يأتي لك بحروف اصلية ايضا. فنوع لك. فالاصل انه لما تذكر انت لما تأتي بتذكر امثلة اقتصر على الاقل ولو واحد من كل نوع ولا واحد من كلنا. طيب كل هؤلاء يا اخوتي مبنية على القاعدة - 00:56:18

وهذا لا يختلف فيه املاء عن المصحف لا خلاف. متفقون الرسميني متفقان على هذه المسألة. كلهم على انها ترسم على السطر ان كان قبلها ساكن اما فيما ان التنوين المنصوب وما كان مثلها غداء وغيره - 00:56:33

فانه في القياس هناك مذهب اخر القياس اللي هو الرسم الالماني فان هناك مذهب اخر وهو ايش وهو اثبات الف التنوين بعد صورة الهمزة التي على السطر لماذا القدماء تكلموا فيها. تكلموا. ايوا. بين المتحركة بالفتح بالتنوين المنصوب. والساكنة - 00:56:56

متحركة النظام المتحركة بالفقر المتحركة بفتح بغير تنوين هذي ذكرها ايضا المتقدمين ذكر هذي المسألة انه قد ترسم بكذا وقد ترسم بكذا. الذي اختاره فيها ان ترسم بالف زائدة بعد الالف. صورة - 00:57:22

التنوين المنصوب ولا احتاج ان اضبط حتى اليس كذلك؟ رأييت اني لو كتبت ميم الف همزة على السطر الف هل ممكن تقرأها بغير التنوين المنصوب لا يمكن وهذا هو المراد عندهم لانه لم لم الحركات هذه واستخدام الحركات بهذه الكثرة عندنا يعني امر -

[00:57:37](#)

انما جعل لك هذه الالف لتدل على التنوين المنصوب فيه كبيرا وخبيرا وبصيرا وسبيلا وغيرها ولماذا حذفت ها هنا؟ ما الذي اتى لتعرفها؟ طيب في المصحف قالوا لتوالي الامثال. صح ولا لا - [00:58:01](#)

قالوا لان الهمزة لا صورة لها وما دام لا صورة لها اذا الحرف الذي قبل ايش يكون؟ الف هل يصلح تكتب الف صح؟ عليهم على مذهبهم وقاعدتهم نعم لكن على مذهبنا وقاعدتنا حتى لو قمنا بتوالي الامثال لا تنوالي امثال هنا ما بتوالي امثال هنا - [00:58:17](#)
هي مرمية على الصدر وهذا طبعا مذهب كل من يستخدمه الان. وانا والله ما استخدمته مخالفة. والله ما استخدمته الا لاني ارى انه هو الاسود. ان يجب ان يؤخذ ويحيى - [00:58:37](#)

كلام القائمة الاقدميين ايضا في المسألة بحث للتحكيم ولا حاجة ويجيك مخط في كل ما رسمته بهذه الصورة خطأ يرزق. خطأ مين؟ خطأ قال من قل من كثر علمه انكاره - [00:58:50](#)

صح ولا لا؟ صح والله انت قد تصلي بجانب واحد وتعرف انه حنفي مثلا من هيئته كذا وش عندك وهل سترد عليه كل ما يفعله ما يفعله الاحلام؟ ما حترد عليه ليه - [00:59:10](#)

لانه اصلا ستشوش عليه خليه يمسك اللي هو فيه ان شاء الله انه على خير. ما دام ما في مخالفات من المخالفات الكبيرة. لا وبالتالي فعلا يعني لكن انا لا لا الوهم الحقيقة ان رد الانسان بمثل هذا لا الومه لكني لما يرسل اليه التقرير - [00:59:29](#)
اكتب ان هذا احد المذاهب الصحيحة في رسم الكلمة لا لا لا يقال خطأ لكنه يقال انه مخالف للاشهر ممكن ان يقال مخالفة يقال خطأ ليس خطأ. نعم يا شيخ - [00:59:47](#)

كلمة ماء مغمومة او مكسورة في الفراغ لا خلاف. انما الالف هذه هي للتنوين شيخ اه فقط نحن نرسل التنوين المنصور نرسم الترسيم المنصب الي. طيب ارسمه هنا. ما الذي دعاك الى حذفه من هنا - [01:00:02](#)

هذا هو يقلدون الرسم مصحفي فقط هذا الذي قلت لك فيه انه في التأليف حتى في العلم الاملاء يعني يعني يشدهم كثير مسألة الرسم المصحف حتى ما يستطيعوا يجروا على المخالفة في بعض المسائل يعني يتركها لك - [01:00:24](#)

يقول ترسم هكذا وانتهى الموضوع. طيب ايوه ما بها رحمة لا فهمت قولك يا شيخ تنوين المتطرف احسنت نعم. اخوكم نبه على مسألة انهم هم يستثنون الهمزة من طيب جزاء كيف حنعملها - [01:00:44](#)

الالف نفسها عليها الهمزة وعليها تنين صح ولا لا؟ يحملوها كلها في كلها البيعة كلها نعم لا بأس هو يقول لك انه لا تصور يعني في الاملاء يقولون لا يصور التنوين في حالتين - [01:01:20](#)

الكائن مربوطة هذه تاء التأنيث يعني تاء التأنيث احسن نقول تاء التأنيث والهمز وتأتي التأنيث بهاء الضمير هذه اه برضو للاسف يعني الكتابة فيها مصائب يعني. قد يكون يعملها بغير نقطتين - [01:01:37](#)

تشتري هل هي تأمها هي ضميرا ام تاء تأنيث؟ طيب انظر خاتمة طيب تفضل يا شيخ عفوا ها؟ لا لا ما في شيء نجي ان شاء الله نجي. لان رؤيتكم تجلب الغائب - [01:01:58](#)

تفضل يا شيخ التعبير عنها هل يعبر عنها في ضبط الحروب فلان اسمه كذا وكذا وفي اخره لا هم يقولون لها ما يقول وتاء احسنت في بعض الكتب وخاصة في الانساب وغيرها لما يجي يضبط علم يخشى من القارئ ان يصحفه فيذكره حروفا - [01:02:18](#)

ويذكره كده والذي ارى انهم يقولونها ولا يقولون تاء اها هل سيقولون بتاء بها بهاء بهاء انت تقدر ذكرتي بأمر عدد الاحرف في القرآن عدد الهاءات في القرآن هذا من بابة هذا اخوه بل هو صلبه - [01:02:52](#)

سواء في القرآن في سورة هل التائر المربوطة هذه؟ تعدها تاء والا تعدها هاء في هذا فعلا انا اسألك سؤال حقيقي الان رحمة لما تيجي بتاء مربوطة لما يقال لك كم هاء في هذه الاية - [01:03:22](#)

او في هذه السورة هل ستعد هذه التأنيث هل ستعود بها تاء ام ستعود بها هاء لا تفسر لا تفسر. لما اطلب لانك تغفل فصل لي. الشيخ يقول تاء من يقول برأي اخر - [01:03:48](#)

عندنا نعم احسنت. لكنه تكلم عن لفظ ولا يتكلم عن كتابة. شوف ما حفظه. قديما فكانت تكتبها. احسنت. لعلهم يعدونها الان. جميل.

جميل لعلهم احسن هذه في الجواب لعلهم. لانه - [01:04:12](#)

هذا ابداع انا اسميه لما لما لا تعرف الاجابة لكنك تقيسها ثم تختتمها بانه لعللي يكون كذا على هذا القياس جميل ممتاز جدا. انت تعرف يعجبني الذي يجاب خطأ على الذي لا يجيب نهائي - [01:04:42](#)

ونقول للطلاب دائما هكذا. الذي يجيب ولو خطأ افضل من الذي لا يجيب. لما؟ لان الذي يجيب فكر حتى لو اجاب خطأ هو عنده قياس يعود اليه. الشيخ قال تعال من فين جابها؟ من ذكر لك - [01:05:00](#)

يعني جمعها على قول الشاطبي رضوان الله عليه فانه قال كذا فاتي بها. لكن الساكت الساكت حائر لم يهتدي الى طريق وعدم الاهتداء مصيبة ها نعدھا ماذا ركز معي لما الذي تعود لما يجي العلماء يقولون لما نيجي نعد حروف القرآن او حروف السورة - [01:05:18](#)

هل نعود المرسوم؟ ام نعد المنطوق وبالتالي سيكون هاء ولا حتكون تاء؟ ممتاز لا انا كنت اريدها منه احسنت يا شيخ هذه لما تسأل حاول تعيدها الى اصولها. ما الذي نعود به اصلا؟ النطق غير يا اخوتي اللفظ. غير للرسم غير كما اخبركم - [01:05:44](#)

اللفظ رواية سماعا هذا لفظ الهي عز وجل سبحانه وتعالى نزل به جبريل سماعا من الله الى رسوله صلى الله عليه وسلم. سماع ما في كتابة جبريل لم ينزل بصعف - [01:06:10](#)

تمام. فالسماع غير. الان انت تريد ان تعد ما الذي ستعده ستعد المرسوم وهذا طبعا تكلم عنه الامام الدامي في كتاب البيان في عد اية القرآن. وطول في المسألة قليلة - [01:06:30](#)

هل يؤدي المكتوب ام يعد المقروء والمنطوق وذكر ان بعض المشايخ في زمنه عدوا المنطوق وعدوا على اختلاف القراءات وكذا قال فحصل يعني تفاوت كبير في الاعداد وكذا ثم قال ان هذا يعني يعني هو رأيه ان هذا غير صواب - [01:06:44](#)

وان الصواب ان يؤدي المرسوم وان المرسوم واستدل له بقول في الحديث المختلف فيه رفعا ووقفا عن ابن عبد الله ابن مسعود لا اقول الف لام ميم حرف ولكن الف حرف - [01:07:07](#)

ولا منحرف وميم حرف. فالامام الداني يقول ايش؟ يقول لو كان على المنطوق لكانت الف ثلاثة احرف والنعم ثلاثة احرف والميم ثلاثة احرف قال لك انت الالف الف ولام والف كذا كتبها - [01:07:26](#)

ولكانت نعم والف وميم ولكانت الميم ميم وياء وميم وهذه تسعة والحديث انما قال ابيه ثلاثة فادى المكتوب. طبعا في نقاش طويل بين المهدي والدامي في هذه المسألة فهل يكون هو الذي قصده؟ لانه ظن الامام بني ذمة من فعل ذلك الذي يعود على المنشور يعود على المرسوم ونسبه للائمة - [01:07:44](#)

الحقيقة انه هذا باب شائك هو اللي تكلم عن مسألة لماذا يختلف العدد في كتب الائمة اللي قدامي يكون ليش يختلف العدد؟ لماذا هذا يجي يقول مثلا حروف هذه السورة كذا؟ وفلان يقول كذا ويجي بينهم تفاوت. فذكر - [01:08:13](#)

بعض الاشياء التي تعينك على هذا وانه يعد المرسوم. ثم قال انه آآ في سورة الفاتحة مثلا انتبه هل عد البسملة معها او لم يعد البسملة وان كان عد البسملة سيكون العدد اقل مرتفع وان لم يعد هذا سينخفض وانتبه هل هو ممن يرى - [01:08:30](#)

في حذف الالف بعد الراء في الصراط في موضعين ولا لا لانه برضه يختلف العدد صح ولا لا؟ فنبه رضوان الله عليه من مثل هذا التنبيهات هذي ممتازة جدا وقال بعد ذلك انه ممكن يكون خطأ من النساخ. كلام نساخ من عندي هو قال من - [01:08:50](#)

الرياح كانه قال من الرواح يعني انه في السماء وفي الكتابة تختلط التسعة والسبعة والثمانية والثلاثة سماعا وكتابة يعني يبجي منها وهذا في الحقيقة يعني اشرت اليه بتفصيل في تحقيقي لكل الكتب في علم العدل التي احققها اشير الى هذه النقطة لما يجي يقول عدد حروف السورة كذا عدد كلمات السورة في كذا - [01:09:08](#)

الموجود كتاب المشابه في كل سورة لما تبدو شيبان يقول عدد حروفها كذا كنت اضع حاشية واقول لك وافقه فلان الفلاني فلان وخالفه فلان فقال كذا ووافقهم فلان وهكذا. وبعدين اجيب لك العدد الذي عدته انا من حروف هذه السورة على مصحف المجمع - 01:09:30

يقول لك وقد اعدتها كذا. فان كان التفاوت بيني وبينهم كبيرا ذكرت لك سبب التفاوت. اما ان يكون خطأ تصحيح بين السبعة والتسعة وخاصة لما تكون تسع مئة وسبع مئة حجم كثير وهذا موجود. وهذا موجود في الحقيقة. لكن الان الذي تجده في تحقيق كتب العدد ما هو؟ يعتمد على - 01:09:53

نسخة فاضي يجلس يعد يعني ولذلك ما عاد مسألة ولذلك الترجيح بين النسخ تجد انه يرجح القول الخطأ مثلا يذكر هنا عدد حرف هكذا ثم يقول في الحاشية وفي النسخة جيم كذا ويكون الذي ذكر اخوكم الاصل. قال يعني الاصل ان يضعه في الحاشية والذي وضعه في الحاشية الاصل ان - 01:10:13

نضعه في النص لما؟ لان في الحقيقة انه هذه المسألة ما انضبطت عندنا مع وجود الاجهزة وانا اعدتها يدويا وانا ما اعدتها بالاجهزة الاجهزة انما اخذتها بعد ذلك زيادة في التثبت ولذلك غيرت بعض الاعداد في بعض السور لما - 01:10:34

تراجعت عدي فاخطأت في بعضه لكن الخطأ ليس كثيرا يعني او ليس كبيرا. بفارق. لكن هذا هو اما في المرسوم يكون عندهم مثلا حرف في الالفات اكثر من الحذف عندنا. ونحن تثبت وهذا تستطيع ان تستدله فين؟ في السورة القصيرة. اما السور الطويلة فتضع ما تدري في يوم الخلاف - 01:10:51

وان كنت في كتاب ابن سليمان كنت انبه الى انه قرض يحتمل مثلا الكلمات عدى الكلمات يعني كيف يختلف يعدل كلمات في السورة؟ برضو حيختلفوا لانه ما فيه الانسان ولا كلمتين - 01:11:11

اه في ماء هم يقولون ينصون على انها كلمتين لا مثل ما لهم هذي حلوة ممتازة هذي مالها ممتازة هذي ممتازة وشائكة هل هي كلمة عن كلمتين ايوه شفت كيف - 01:11:28

لكن في الاصل هي كلمتين الحزب كلمته ولذلك خذها يعني اطرده القاعدة انا اقصد وكنت اذكر بعض الامثلة واقول يعني ماذا الذي بمعنى الذي وكذا لا طبعا احسنت هذي مئة مئة ايوه احسنت يعني اما ان تكون بمعنى الذي فهذه كلمتين واما ان تكون بمعنى المال هذا اللام تدعها وبالتالي الهؤل من - 01:11:46

الحمد لله هذه كنت انتبه لها اه اعمالهم ايه اعمى لهم اعمى يعني ها ما تجي كيف وشنو؟ اي هذي واضحة الواضح لانهم قالوا لو انهم اثبتوا الالف لكانت كلمتان - 01:12:19

فلما حلفوه ما علموا انه ايه؟ كلمة واحدة لا اذكر ان احد ذكر خلاف مثبت الالف لكنهم معلمين عدم اثبات الالف بهذا الامر. والاعراب في الرسم لا دعونا في المعنى يا المعنى يا اخوتي طيب انا اسأل سؤال الاعراب تابع للمعنى - 01:12:43

ولا المعنى تابع للاعراب لان بعضهم يخط في المسألة. لا الاصل ايش هو الاصل انه من هو الاصل؟ الاعراب الاصل ولا المعنى الاصل؟ المعنى الاصل. انت لن تستطيع ان تعرب جملة الا اذا فهمت المعنى - 01:13:10

صح ولا لا؟ ضرب عيسى موسى دعنا من مسألة التقديم وما التقديم؟ العقل يقول لك اذا رأيت انت حابث يظربوا وبعدين جيت تشهد فقلت هذا ضرب هذا هل معنى الذي اردته انت هو المعنى الذي الاصل ان ان يقال فيه؟ يقول البعض يقول ايش - 01:13:31

فلما كان المعنى كذا فلما كان الاعراب كذا علم ان المعنى كذا. كيف الكلام؟ هذا عكس المسائل يا حبيبي. لا يا حبيبي مو كذا. الاصل افهم المعنى ثم اعرب - 01:13:57

طيب شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكموم. ومن اعظم الكتب. الحميري هذا نشوان ابن سعيد الحميري هذا اللي توفي خمسمية وشوية هذا من اللغة يهبل يهبل وكان عنده معارك مع الائمة الزيدية في اليمن - 01:14:11

حتى انه ادعى الملك فترة الامامة انت فاهم الخلاف ما بين الالفاظ. من قال امامة الامامة يخصصونها هم بانفسهم. يعني يقولون هذا البيت فقط اما غيرهم فممنوك وحكام وكذا هذا ما هو صحيح. ولالة الامر ايا كان ولو كان عبدا حبشيا. اختاره الناس وولوه فهو امام.

وانتهى الموضوع - 01:14:39

فكان بينهم خلاف شديد يعني حتى هم يذموه ذم عنيف والامام والرجل هذا كان بحر. القاموس هذا قاموس ذكره ومن اعظم

القواميس الحقيقة. وعنده كتب عجيبة مثل كتاب الحور العين - 01:15:04

له قاموس يعني كتاب لطيف لكن اما شمس العلوم فهو من القواميس المهمة هذه طبع في خمستاش مجلد نعم والحور العين اقرأ

كتبه الرجل عالم عالم موسوعي في مسألة اللغة او حتى في الفقه وكذا - 01:15:19

باختلاف كيف يا شيخ؟ فاذا تكلم المتكلم فالسمع يأخذ المعنى بعد الاعراب. والمتكلم قد اخذ الاعراب بعد المعنى المنقذ له في

نفسه. لا شك اذا اختلف لا ما اختلف لما؟ لانه اخذه عن معجون يريد ان يوجده - 01:15:40

ايوة. ايوة وتناخر الاعراب لكن السابغ اخذ المعنى تبعاً للاعراب ايوة نعم السامع يأخذه تبعاً للاعراب لانه آآ سيأخذ من اين؟ اذا اذا اذا

كان المتكلم رفع هذا ونصب هذا - 01:16:07

انتهى لا نعود الى الاصل نعود نعود للسؤال الاصل فهل يؤخذ بالمعنى ام يؤخذ بالاعراب من يقدم؟ خلاص. والا في هذه الحالة

الحقيقة هو لم يقدم الاعراب. هو لم يقدم الاعراب. كان الاعراب دليلاً على - 01:16:27

المراد لانه هو فهم المعنى فاعرضه على حسب ما يريد لهذا. رأيته لو انه كتبه بغير ضبط كما نكتب عامة ما نكتب الان. فسيأخذه

اعراباً ولن يأخذه آآ سيأخذه معنا وبالتالي يثبت اعراباً على قول من؟ ولذلك ليش نحذ الكتب المشكولة؟ المربوطة - 01:16:48

في كل الكلمات لانها معينة وهذا لو قرأ فيها الانسان في بداية عمره يستقيم اللسان والله اعلم. طيب يا اخوتي اخر فقرة قالها الامام

رضوان الله عليه قال ابو عمرو - 01:17:08

ان هذا القياس هو والله اعلم ما قصد القياس الاملائي. لماذا؟ لانه ادخل بعض الفقرات هنا على غير القياس الاملائي اذا هو قصد

ايضا في رسم المصحف. والدليل انه قصد القياس هنا برسم المصحف انه قال وقد جاءت حروف في الرسم خارجة عن ذلك -

01:17:22

لمعان مذكورة في مواضعها. معناه هو يقصد هنا هذا اتي به من اجل ايه من اجل يضبط الرسم المصحفي. والدليل انه الحمد لله

ادخل فيه فقرات مثل هذه الهمزة اذا كانت ساكنة. هذا لا يأتي به الا في رسم المصحف فقط. وبالتالي فقصدهنا والله اعلم الباب من

متعلقات الرسم وان كان لا - 01:17:45

يكاد يختلف عن متعلق الا ابداً. ابداً الا في هذه المسائل الصغيرة يعني ممكن نخرج من الباب هذا كاملاً ممكن نخرج ثلاث فقرات او

اربع فقرات فقط هي التي خرجت - 01:18:10

عن الانباء قل للباقي تابعة جدا الى ما يقرره علماء وبالتالي فقلوه القياس هنا انما اراد به والله اعلم بالنظر الى مجمل الباب الذي ذكره

قياس رسم المصحف ولم يقصر قياس - 01:18:20

الانمائي. واصل يا شيخ ها شيخ قياس رسم الهمزة دي يعني ممكن تقول هكذا اذا الرسول ممكن لكن هو كتاب في الرسم يعني لما

يكون كتاب في الرسم ما تستطيع تلزم المعلم بذكره ان كان ان كان توافقوا اعطاء توافق - 01:18:33

تقولي انه ليس كل الكلمات اختلف فيها علماء الرسم والكلمات اتفقوا عليها كلمات يدعى فيها الاختلاف وهم قد يدعى فيها الاتفاق

وهم قد هذا مسألة واسعة. هو يا اخي على حسب اه على حسب القارئ بالكلام - 01:19:01

وكل معنى تستطيع ان توجهه. ان قلت القياس يقصد به قياس املائي فتقول لانه فعلاً ذكر لنا قواعد تامة كاملة مع انزلتها كلها مطابقة

القياس الاملائي وتقول اخرج بعض المسائل فذكر فيها رسمها الخاص بها في المصحف. وان قال واحد مثل ما اقول انا انه رسم كذا

وان قال مثل بعض ما تقول انت انه يقصد الاثنان - 01:19:19

فالامر واسع والله اعلم. طيب يا شيخ ادخل في الباب التالي. اي تفضل يا شيخ. وباب الهمس وباب الهمز وايش قال الشاطبي؟

وفي الهمزي انحاء. وعند رواته لا اله الا الله. الهمز يعني فعلاً يا اخوتي - 01:19:43

من اعقد الابواب التي ممكن ان تطالعها في الكتاب العربي منبر التأليف الان مش هذا الكتاب في الرسم انظر الان مسألة الهمز لا تكذب

يكاد يخلو منه الباب. لماذا؟ لانه سيأتي في كل الابواب معك. ماذا لو قلت باثبات الالف حتكون بعض الاحيان الالف هكزا. بحذ -

[01:20:13](#)

الالم حتكون الالف همزة. وياء نفس الكلام يا اخوتي. سينتكر معاك في كل شيء. ولذلك حتى من هذا الامر لم يجعل العلماء بابا همز مثل ما يجعل المتأخرون اللي هي قواعد الرسم او كذا. كم نحن نقول قواعد الرسم؟ هؤلاء اربع قواعد الرسم فقط - [01:20:34](#) اللي هي الحلف والزيادة والابدال والفصل والوصل هم يقولون والهمز وما رسم باحدى القراءتين. انقل الهمز ورسمه للقراءتين هذي عليها ادلة من كلام الائمة رضوان الله ولا تضطرد. لما؟ لكثرة ما تأتي بها التنوع فيها. في الائمة لما تجي تتابع هذي - [01:20:53](#) وبالتالي ان تجزم او انت ان تكون يعني تريد ان تقول انها على كذا بالتحديد هذا امر واسع. تضيق على غيرك وتضيق على نفسك ولذلك انظر الامام يأتي بها يعني مع انه هنا جمعها في باب لكن ما الذي جمعه؟ اعظم ما يعني اكثر ما جمع في هذا الباب يا اخوتي ما هو - [01:21:17](#)

احكام الرسم المصحفي ولا احكام الرسم القياسي في الباب هذا اكثر شيء القياسي اكثر ما ذكر القياسي ما عندنا في الناس من مصحف لو جيت تخرج يمكن اربع او ثلاث فقرات فقط - [01:21:37](#) والباقي كله قياس يتفق فيه الرسم المصحفي مع الرسم القياسي. فبالتالي الامر يكون واسع. طيب يا اخوتي ابدأ في بارك الله فيك عندي سؤال اخيرا. ايه تفضل يا شيخ. بالنسبة لفواتح الصغرى. انتم حلفتكم اليوم ان لا ندخل الباب التالي. نعم تفضل. ايه نعم صحيح - [01:21:50](#)

الف لام ميم مثلا بعضهم يتركون الهمزة. فما السر يعني في وضع الهمزة؟ هل الالف هي الهمزة ام لحد ما تقصد في الف لام ميم الف لام ميم؟ واضح في بعض المصاحف انه لها همزة فوق الالف - [01:22:12](#) رأيت حمزة مصحف لا بأس هل هو يقول نفس الكلام؟ هو يقول نفس الكلام الذي انه والله يا اخي ما ادري ما ادري هذا مذهب لكن هذا حرف عن ثلاثة - [01:22:34](#)

فماذا تضبط التهبط المفتوح ام المكسور ام الف ليس الهمز انما في بدايتها اولى بها من اللام في وسطها ولا من الفاء في اخرها ومزهمين. والحقيقة انه من وضع علامة مجرة كان اولى الالف ما تمد لو على العريات لكان احسن لانه يا اخي - [01:22:57](#) لكن والله اعلم اخذوها عن احد الائمة من المتأخرين ممن ذكر لها حكم فمشوا عليه لانه يعني انا وجدتهم يتابعون كثيرا الامام اه آآ من المتأخرين في الربط المبين ربط الكتاب المبين ايش هو؟ الكتاب ايوه لا لا مو هذا لا مغللاتي لا الثاني - [01:23:24](#) في كتاب ثاني. سمير الطالب. وجدت للاسف انه يعني يقلدون هذا الكتاب مع انهم رجعوا للاصول التي رجع اليها الكتاب فكان اولى لانه في بعض المواضع يكون فيها مخالفة للاصول. ينسب اقوال للائمة يعني ليست دقيقة - [01:23:52](#) ليس الدقيقة وبالتالي مسألة التخريج عندنا ضعيفة جدا جدا جدا. يعني كيف؟ لو قرب هذا الكتاب في جامعة سيدرس هو ايوا اعرف لكن لو احيل الى مراجعه لو ان احدهم اجتهد ثم احواله الى مراجعه لوجد ان بعض الطلاقات وانا انا لا اعود الى المتأخرين والله - [01:24:11](#)

وخلاف الرسم ولا في الاجر في بعض الاحيان قد اعود لشبهة ما يعني في مسألة معينة اريد افهم كيف فهمها المتأخرون فاجد خلط عجيب. ونسبة غير صحيحة نسبة غير صحيحة وهذا انني - [01:24:32](#) ان عبارة المتقدم عويصة قليلا او لانه ايش نقول؟ يمكن الاصل الذي رجع اليه مخطوط ويعني خطأ من الناسخ يعني هو لم يقصد التحمل الا بالذي قرأه. وانا عندي يحضرني مثال في مسألة فهم عبارات المتقدمين لما - [01:24:49](#) جاؤوا عند حميم عين سين قاف فقالوا معدود من كثر الحمص وهذا خطأ ما قاله احد من الائمة. كل من فرع الشامي ما قال بمثل هذا. وانا اتحدى واحد يخالف - [01:25:10](#)

تشكيل المخالفة لفظية يقول انا صحيح كلام الامام مو صحيح خطأ ان سبتة عدة حامين وعين سين اية وعين سين قاف اية للحمص فانت مخطئ. وين هي؟ ما حد قال بهذا - [01:25:29](#)

كل المفرعين مش شامي بين دمشق والحسين لا يقولون لمثل هذا طب من اين اتى الاشكال؟ اتى الاشكال من عبارة الجعبري ايش قال الجعبري؟ قال الجعبري بحسن المدد حامي - [01:25:42](#)

عين سين قاف عدهما الكوفي والحمص في القاف سكتي عند الله يفتح عليك يا شيخ لما جاؤوا قرأوا في القاف ذهب ظاهر ان القاف هذا رمز رمزي ايش؟ الكتاب كله ما فيه رموز. الكتاب كله ما فيه رموز. كلام ظاهر. الكلام ظاهر - [01:25:53](#)

يعني ما شاء الله يعني رحمه الله غفر الله له شيخ الخليل الجعبري عباراته في بعض الاحيان يعني توديك توديك وتودك عطفان واذكر ان في حسن النجد الذي حققته - [01:26:21](#)

اه لم استطع استخراج معاني ثلاث جمل ونبته عليها قالوا تشابه الطرفين واحدة منهم لتشابه الطرفين هو تخالف الوسطين ربما انا داري ايش وسطين وش طرفين سألت وكم من سألت ما هم داريين ايش يقول - [01:26:39](#)

ولذلك انا اذكر الكتاب هذا لما اخذته في اه يعني بحث مكهم من ماجستير ماجستير كانت دراسة فقالوا اني بحث تكميم اذا اخذت الكتاب مو كبير يعني لكن اخذته قالوا لي من اولها كتاب كبير وكذا لكني عاشق لعلم العدد. ولذلك اخذت انا اقرأ لذة واحققه لذة ما احققه - [01:26:54](#)

فوصلت اه كان اول ما اطلعت عليه من الكتاب هو المختصر الذي اختصره الامام نفسه اللي هو المدد في العدد الامام اختص الحسن المدد الى المدد في العدد. وفي نسخ موجودة مخطوطة. يذكر فقط اسم السورة اختلاف الائمة عددها كذا ويذكر - [01:27:16](#)

الفواصل على الكوفي وانتهى فانا شفته كذا لطيف قلت هذا هو حسن المدد. ناخذ حسن المدد. استاذ جمال على اساس حسن المدد. بدأت النسخ فوجدت فيه نسخ كبيرة وفيها مقدمات - [01:27:35](#)

اقرأها قلت عادي كله ان شاء الله ينحل. لما وصلت الى مسألة ذكر اسماء القوافي في الكتاب هذا. اعوذ بالله يا اخوة اعوذ بالله. والله ان غاز ما بعده انغام. والله اني لما قرأته - [01:27:45](#)

خفت وصدعت قلت هذا كيف يحل الكلام هذا اقرأوه يعني هي حدود عشرة اسطر ذكر فيها ما يزيد على عشرين مصطلح في علم القافية مع شرحها عشرة اسطر كيف من ضغطه الذي يفعله والضمان التي يستخدم يستخدمها وهو عنده الضمان هذه يستخدمها باحتراف. انت تعرف انه في سورة من السور - [01:28:01](#)

هل الضمان في طو النشر المشوش ومائر وتدخلها في طيور نشر يعني ذكر موضع متفق عليه تمام موضع متفق عليه وبعدين موضوعين مختلف فيهم. لكن ذكرهم بالضمان له منه الا هو - [01:28:31](#)

انزل الله واحد من محقق حسن المدد الامام قال الا اياه فقالسها بين قوسين ودخلها وحولها الى اية قرآنية والامام يقصد الا اياه يعني الا الموضوع هذا هذا من الفهم لكلامي هو الرجل يعني عباراته شديدة وكذا - [01:28:51](#)

ايش كان السؤال اه نعم هذا هو للاسف الامر فيها شائك لكن قلت لك لعلهم اخذوها من بعض المتأخرين الذين رأوا اماكن الذي قرأته لبعض المتقدمين ان هذه ما تضبط بحركة. تضبط حركة ماذا؟ يعني اللي فهمته انا تضبط حركة ماذا؟ لكن هو يقول لا يضبط - [01:29:10](#)

ولهذا هو ولا يعلم هو الصحيح انه لا تغبط لا تأمن لان معنيته الم تصير الم تركة فعل ربك باصحاب الفيل وش اللي حيفرق هذي بهذي بالف هذا حرف هذه اه - [01:29:33](#)

حرف عن احرف او حرف منطوق لوحده مفصول. ولذلك سكت ابي جعفر عليه حجة قوية جدا في مسألة انه حرف مفصول حرف حرف منطوق به من حروف العربية الف باء تاء جيم حاء هكذا وبالتالي يسكت على هذا ويسكت على هذا ويسكت على هذا انها حروف ولا يجمعها مع بعض ويرتب الاحكام التجويدية - [01:29:48](#)

التي تأتي اه بينها. نعم وبالتالي اه يعني يعتبرها همزة لا بأس وعلى كل من اخوتي قول غريب نوعا ما لكن لا ينكر لانه والله اعلم الذين يفعلون انما يفعلون حجج من كلام الائمة حتى لو كانوا - [01:30:10](#)

اي من المتأخرين ولعل بعض المسائل مثل هذي فيها وسع. فيها يعني متسع ان تغبط على ما استقر ولو ظبطوا على ما استقر عليه

العمل في مصر الذين يقرأون بهذه الرواية كان احسن. فان كان العمل عندهم على مثل هذا فلا بأس. هذا قراءته والامر فيه سعة. لانه هذي كلها مسائل اجتهادية - [01:30:36](#)

مسألة الضبط كلها مسائل اجتهادية ما فيها شيء توقيفي. قلت لكم لن تخرجونا هو حقه صحيح احسنت اي نعم نعم نعم ذكر هذه الاشياء نبه ايه اكيد ما دام انه - [01:30:58](#)

ما دام انه تعرضت نعم اذا ممتاز فلو ان المتأخرين يأخذون هذا سفير العالمين لانه سيطلب لهم المتن. ان عددنا ذاك متنا سيضبطه مئة مئة لان فعلا سيجد واكيد انه سينبه على مسائل كثير لانه سيعود الى الاصول فيجد ان فيها مخالفة ينبه عليها. فلو ان المتأخرين يأخذون هذا بس انه - [01:31:24](#)

كأنه شرح انت قلت طويل ولا قصير؟ لا جزئين لا ولو لو انه جزاه الله خير يعني فضيلة الشيخ يعني يأخذ لا يأخذ المسائل التي فيها مراجعة للإمام ويجعلها في بحث كذا يكون ممتاز جدا احد طلبة العلم - [01:31:47](#)

طبعاً يتتبع سمير السفير هذا الكتاب الشرعي يعني لو انه يتتبعه ثم ينظر فيه ما رد به آ فضيلة الدكتور في الكلام والتعليق على كتاب الشيخ الضياء فيكون ممتاز. يكون ممتاز. نعم - [01:32:08](#)

مدخل ولا باقي شيء؟ لا الوقت باقي تفضل يا شيخ قال رحمه الله بذكر ما رسم بالالف من ذوات الياء على اللفظ. لا خلاص. الله يجزيك الجنة. اعلم ان المصاحف اتفقت على رسم ما كان من ذوات - [01:32:23](#)

من الاسماء والافعال بالياء على مراد الامالة وتغليب الاصل. وسواء وصل ذلك بضمير او لم او لاقى ساكنا او متحركا. وذلك نحو الموتى والسنوات والمرضى والاسرى. وشتى وصرعا وطوبى والحسنى واليسرى وللعسرى والبشرى وموسى وعيسى - [01:32:40](#)

واحداهما واحداهن وبشراكم وفي اخراكم ومجراها ومرساها والهدى والهوى والعمل وادنى وازكى واربى وهدي وفتى ومصلى ومولى والمصطفى ومسمى وقرى وعمى وهز وابى وسعى ورمى فتنه وتدعى ولا يخفى ولا تعرى واتاكم واراكم واتاها ولا يصلى - [01:33:10](#)

جميل الله من جليل لنا ونشوف الحقيقة يا اخوة انه هذا الباب لا يحكمه يدخله الا من عنده الصرف لما لان اصل الكلمة هذي ليس بالسهولة يعني في الحقيقة ان بعض الكلمات يعني - [01:33:50](#)

العلماء يختلفون فيها اختلاف شديد. بين اصلها الامام لما ذكر في قال بالذكر باب ذكر ما رسم بالالف من ذوات الياء على اللفظ ما رسم بالالف من ذوات الياء على اللفظ - [01:34:18](#)

هل رسم بالالف طب ليش قال ما رسم من الف هذه شائكة من الشوائك التي ما يعني اما ان يقال انه الاصل فيها في النطق. مثل ما قلت. بس انت قلت رسوم ما قلت نطق - [01:34:38](#)

تمام ولا اطلقت اللفظ معي لو قلت من باب ما ذكر بالالف حنقول نطق يعني بالالف. ذكر يعني نطق بالالف. ما ذكر باب ذكر ما رسم من الف ما رسم الف - [01:35:09](#)

من دائرة الياء. ما هي؟ يعني تفضل يا شيخ التقدير ايوه انا فاهم بس محنا فاهمين هذا لكن يا اخوتي سياق الجملة هو الذي ياباها فقط. والا نعم هو لم نختلف انه لفظا - [01:35:24](#)

انها الف لفظا انها الف لفظا وانما سورة ياء تبعا لايه للاصل اي اصل؟ اصل الكلمة يا اما اذا الكلمات هذه التي في هذا الباب كلها الاصل فيها ان تكون ايش - [01:35:48](#)

نايئة الاصل هي ان تكون نائية. طيب ما هي في الياء لما يرسم ياء؟ هل يحتاج ان تقول فيه شيء؟ ويرسم على اصله صح ولا لا فلماذا ذكره الامام يخرج منه - [01:36:02](#)

الكلمات التي لم تدخل في هذه القاعدة اذا نعم ان كان بابا متفقا عليه فلم ينكر انما ذكر لان فيه كلمات تخرج. هذه نقطة. النقطة الثانية الاملاء في في الرسم الاملائي - [01:36:18](#)

هاوين الالفات ترسم بياء في تطرفها فقط تمام يا اخوتي واما ان تركب منها ضمير فلا حكم متوسطة ما حكم نطقها ولذلك احداها

حتكتبها ايش؟ املاء بعد الدال تكتب ايش - [01:36:40](#)

الف في المصحف كتبت ايه؟ ها هذا الفرق الثاني اذا الفرق الاول عندنا عيده اساس تظبط معي المسألة. الفرق الاول عندنا انه هذه عندنا في الاملاء مطردة. طبعا مطردة خذها بتجاوزا ولا فيك اي يعني كلمات برضو في الاملاء رسموها بالالف يائية. وهذا باب يعني -

[01:37:02](#)

من اتعب الابواب التي صادفتها لما جيت اعمل المعجم لانه احتاج اعيد الكلمة الى اصلها وكان يعني الله اكبر من البلاء المبين والله

لانه في بعض الكلمات على حسب معانيها - [01:37:30](#)

حتخرجها من الاصل الواو او اليائي نزل صلوا وصلي صنعوا من الدعاء وصلني من الاحراق من الصبي اه شوف انت هتكتبها ايه

ولذلك هل اتيناها جذرين جذرين ما في اشكال - [01:37:46](#)

وكان اكثر ما يعينني كتاب مقاييس اللغة من امام مين؟ نعم زي ما شاء الله يعني كتاب نافع بس بعض الاحيان لانه ما يخلط مثل

بعض المؤلفين فإذا تشابه الأصل في عند المعلم بعضهم لا يتشابه الأصل ردها الفا - [01:38:12](#)

ربي الثالث رد الحرف الثالث ايش؟ الف اذا كان متفرع الفار ما عاد يقول لك لا ولا ياء يعمل له الف بعض الف انت تعرف باب واسع

جدا الف ميم من تعملها لي واو اعملها لي يا حتى - [01:38:34](#)

الاصل فيها ما تعملها الف. انت لو عملتها الف دخلتني في اشكال اخر وهو باب لذيذ ايضا مع كونه متعب قليلا لكنه لذيذ ليه؟ يقول لك

لغة العرب هذي عجيبة والله يعني - [01:38:47](#)

سبحان الله يعني على الفخامة هذي مسألة صغيرة من مثل هذه المسائل في في اصول الكلمات تخلق نوع من العلم وتوجد علما كاملا

وحتى العلماء الاقدمين كانوا يهتمون بمثل هذا كثيرا جدا يا اخوتي - [01:39:03](#)

به يجعلونه مثل الغاز في المسائل وكذا. والامام ابن جني متوفى سنة كم اتنين وتسعين في كتاب مثلا الخصائص الهي. هذا من ابداع

الكتب. من ابداع الكتب التي يعني ايش العبقريه هذه في في استخراج المسائل - [01:39:21](#)

تكلم عن اللغة العربية نتكلم عن القراءات قليلا لكن قاري التجويد هو موجود يجب ان يقرأ هذا الكتاب المقصود يا اخوتي انه الاصل

الاول الذي سيخالفنا هو انه نحن عندنا اذا كانت يائية سنكتبها بياء. هذه القاعدة الاصل - [01:39:44](#)

وهذا العموم نفعل ذلك القائمة الثانية وهنا خالف لما؟ لانه في عندنا كلمات مع انها الا انها سنرسمها الف هو قدم هذه المقدمة في

المتفق عليه ثم قال الا وسيسر وسيأتي الاستثناء - [01:40:03](#)

هذي الاولى. الثانية عندنا في الاملاء ان هذه الف اللي اصلها ياء اذا توسطت ردت الفا. ولم ترسم منقلبة ولم يرسمها من قلب الياء

مطلقا. حتى لو كان اصلها ياء. لما؟ لانها توسطت - [01:40:21](#)

تمام؟ لكن في الرسم كيف؟ لا الرسم حتى لو توسطت فانها تظل على حالها. ولذلك ركز معي لما قال اعلم ان المصاحف اتفقت على

رسم ما كان من ذوات الياء. يقصد من ذوات الياء يعني اصولها ياء. جذورها ياء. والامام الشاطبي ذلك يعني بشيء بسيط مختصر.

كيف تعيد - [01:40:37](#)

فان كان اسم ايش تعمل؟ يثني وان كانت افعال تنسبها الى نفسك يعني ما في ابسط من هذا القاعدة السطحية الاولى في مسألة

تحديد الاصول طبعا هي لا توجد في كل الكلمات وبعض الكلمات لا تستطيع تفهمها اصلا كيف تثنيها؟ عصا بعضهم لا يستطيع -

[01:40:57](#)

عندنا الموتى نسميها اقول لك وبعض الكلمات يعني فعلا يحتاجونها واحد يفكر انه يسميها ايش؟ اذا هي ليست كل حاجة بالحقيقة

لمعرفة الاصول ليست فقط في الاسماء وفي الافعال ان تجعلها تلحق بها ضميرا. لا - [01:41:17](#)

هل المبتدأ هذي البداية هذي البداية التي تعطي كثير من الكلمات ستحلها بمثل هذه الطريقة لكن بعض الكلمات لن تستطيع ان تحلها

بهذه الطريقة يبقى فيها السماع تأخذها على اساس نهائية. ولذلك قال - [01:41:43](#)

ما كان من ذوات الياء يعني اصلح ياء. طيب من الاسماء والافعال اذا هم لا يفرقون بين الاسماء والافعال ونحن في الاملاء نفرق نحن

في الامام نفرق بين الاسماء والافعال والدليل. يحيى - 01:41:59

يحيى اذا كان فعلا كيف نكتبه؟ بالالف واذا كان اسما؟ بالياء في المصحف؟ لا كلاهما بايه يطردون فيه القاعدة بالمياه حشوف كيف ايوا المهم المقصود هنا لما قال من الاسماء والافعال هذي اذا قاعدة ثانية قاعدة ثالثة الى جنب القاعدتين التي ذكرتهما لك -

01:42:16

ما هي القاعدة الاولى ان الاصل عندنا ان مكان بياء يرسم بياء. هذي القاعدة الاولى في الاملاء. القاعدة الثانية ان الحرف اذا توسط

واسمه بالالف القاعدة الثالثة اننا لا نفرق ما بين الاسماء والافعال - 01:42:40

وفي هنا لا هنا غير هنا اول ما اتى لك انه من الاسماء والافعال سواء كله سيكون بايه؟ بياء. قال ليش لماذا كتبناه من اسماء هو اصله

يائي فنكتبه بالياء. قال على مراد الامالة - 01:42:57

وهذا لطيف جدا جدا جدا. لانه هذا فيه ايضا نوع من انواع الضبط انت معناه حتعرفي الان الممالاة. تقول يا آيات مثلا واذا جاءت

بالالف فلا امالة ها يختلف الرسم اذا الرسم ذلك على ايه - 01:43:18

ذلك على القراءة ثم قال وتغليب الاصل لان اصلها يائية لان اسرها يائية فكونك ترسمها بالف مع انها اصلها هي كيف يعني؟ هي هي

برسمها بياء تمام. قال وسواء اتصل بذلك ضمير او لم يتصل. هذا عاد شيه اخر الان. لانه عندنا الضمير لو اتصال اخرجها عن كونها -

01:43:34

متطرفة فلا قال او لم يتصل او لقي ساكنا او متحركا. ليش نبه يا اخوتي على هذه القضية او لقي ساكنا او متحركا لا لانها ايش؟ ايوه

في الوسط تسقط تحذف فقال لك مش معنى انها - 01:43:58

انا في اللغو انت هتعرفها في الكتابة؟ لا يحيى الموتى ها؟ ها احسنت اذا اذا وقفت فقط نعم لا بأس دليل على انه مع باقي والله ما

باقي وقت جيد. من يبكر في الدرس يا اخوتي من الا عشر الله يجزيكم خير. عشر الا عشر حتى نستطيع نضبط - 01:44:21

لان الامام قريب طيب اخوكم يقول الاقصى قد تنال في حال لبعض القراء في حال ايه؟ في حال الوقت. فيقال هذا من هذا من من

الادلة القوية على ان الرسم معين على القراءة وليس اصلا للقراءة - 01:44:55

لان اللي جعلناه اصلا يعني كيف تعيده الى يعني تعيده القراءة الى الرسم لا والرسم هو النطق هو الاصل والرسم تبع له ثم عند السلام

ثانويا لكن جعل اصلا اولاً - 01:45:17

وعبارة الشوكاني في الله في الله في الله ارشاد الفحول لما قال ان الركن الاعظم هو ايه الرسم يفهموها خطأ يظنوا انه يقصد الرسم

الرسمي الكتابة لا هو ما قصد هذا. هو يتكلم عن ايش - 01:45:31

يتكلم عن بسم الله الرحمن الرحيم هل هي من القرآن ولا ليست من القرآن؟ وذكر ان العلماء هي اختلاف كثير ثم قال والركن الاعظم

الرسمي يعني الركن الاعظم انه من القرآنية مكتوبة في القرآن لم يقصد كفيات الكتابة وانما قصد انها مكتوبة في القرآن -

01:45:50

وبالرسم على المعنى العام ولم يأتي به على المعنى الاصطلاحي الذي ندرسه حتى يقال انه جعله هو المقدم لا لا لا خلاف ان المقدم هو

النطق. طيب يا اخوتي ركزوا معي في القيود التي يقيدها الامام. لان هذا الحزق هذا العلم في في الاملاء عند الان هو يريد ان يقعدها

كالرسم - 01:46:08

الرسم رسم المصحف فقط قال لك الاسماء والافعال سواء اتصل بذلك ضمير او لم يتصل سواء لقي ساكنا او متحركا سواء كلها

سترسم بايه؟ بالياء ثم الامثلة هذي وامثلة قد تستطيع ان تستخرج اصلها من الجبر وقد لا تستطيع - 01:46:28

بغرابة آآ تثنيتهما مثلا ان كنت تريد تثني حتى تستخرج الجذر وكذا فلا يكون الا بالسماع. وتوكلها الى ما سمعه الناس او الائمة رضوان

الله عليهم اذكر الامثلة هذه لا اشكال عندنا في الامثلة يعني يعني - 01:46:52

كلها واضحة نعم ولما جا عندي احدي وبعدين ركبت ظمير فيها قال احداها نفس القضية واحداها وبشراكم نفس القضية بالياء بالياء

مع انها هي القضية في في الرسم في احداها واحداها وبشراك مما كان مثلها. الالف الخنجرية هذه - 01:47:10

اين موضعت؟ لاحظ معي انظر في الكتاب عندك الكتاب منسوخ من المصحف. اين وضعت في المصحف بعد السنة. والاصل ان توضع
فين؟ فوق. نعم هذا خطأ هذا خطأ في اللفظ. لم - [01:47:34](#)

انت تعرف ايش معنى الضبط هذا معناه انطق بياء وانطق بالف بعد الياء محذوفة رسماً وتصير اخرياًكم هذا معنى الكتابة هذي
موجود في الصلاة وكتب لك الالف بعد الواو تحتطقها ايه؟ الصلوات على طول - [01:47:53](#)

لكن هو يضعها لك فوق الحرف ليش؟ من اجل يقول ابدل هذا بهذا. مثل بسطة في سورة الاعراف لما يعمل لك الحفص سين فوق
الصاد يعني ايه؟ يعني ابدل الصاد - [01:48:16](#)

سيناء في الصلاة لما يعمل لك فوق الواو الف يقول لك ادي للياء الزكاة نفس القضية وهنا نفس القضية ابدل للياء الفا اذا ارجعها
فوقها وين تبي تميلها كذا؟ ومنك ها شيخ - [01:48:28](#)

احسنت ايوة كلمة انسان ممتازة لانها جات متوسطة هو الخطاط يراعي الماحية الجمالية الخطاطين فنانين لا تظنوا يعني بس للأسف
وراء الناحية الجمالية وظيع الناحية العلمية في المسألة. اه فالاصل انه فات عليهم لانه لا هذا لا يصح - [01:48:44](#)

هذا ضبط خاطئ مئة مئة لا يعني لا اري له وجهاً لانه معناه كأنك تقول للقارئ هناك ياء وبعدها الف محذوفة فتعمل الالف المحذوفة
بعدها معنى هذا حرفان ما هو حرف واحد - [01:49:06](#)

والصحيح انه حرف واحد وبالاصل تعود الالف الخنجرية هذه فوق الياء نعم. لا هذا رسمي الرسم علمتني وقلت لي انك اربطها بكذا
فاظبطها على ما نتفق على احسن ما تظبطها على اه مذهب غريب. طيب يا اخوتي نقف هنا احنا وقفنا على الاصل هذا اسأل الله

سبحانه وتعالى ان ينفعنا - [01:49:19](#)

واياكم مما سمعنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى
اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:49:46](#)

- [01:50:01](#)