

اللقاء 43 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 723 إلى الفقرة

733

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)

نحن مع اللقاء الرابع والثلاثين من شرحنا لكتاب المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الانصار للامام ابي عمرو الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت السادس والعشرين من شهر الله المحرم لعام الف واربع مئة واربعين هجرياً - [00:00:30](#)

الموافق للسادس من اكتوبر العاشر لعام الفين وثمانية عشر ميلادية. اقرأ يا ولدي بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. نعم. اللهم امين. مم. قال الامام - [00:00:50](#)

رحمه الله تعالى من توفى سنة اربعمائة واربعة واربعين هجرية في كتابه المؤمن بمعرفة مصاحف قال رحمه الله الا في اصل مضطر وسبعة احرف. فان المصاحف لم تختلف في رسم ذلك بالالف. نعم - [00:01:20](#)

استثناء الحقيقة ان الباب مبني للاستثناء. هذا الباب مبني من اجل الاستثناء. لم يبني من اجل المسألة الاصلية لاننا المسألة الاصلية اصلا لا يبني لها باب. اذ هي على الاصل جارية. ولذلك اه يتكشف لك هذا لما تقرأ العنوان ايش يقول في العنوان؟ قال باب - [00:01:40](#)

لما رسم بالالف من ذوات الياء. ما رسم بالالف من ذوات الياء ثم قدم رضوان الله عليه الاصل مرسومة بالياء ثم اتى بلب الباب وهو المستثنيات يعني نحن في علم الرسم انما ندرس المستثنيات من الاصول سواء - [00:02:00](#)

قواعد او كلمات يعني قاعدة خرج منها آ بعض الاشياء او كلمة خرج منها بعض المواضع. فرسمت بخلاف المواضع الاخرى. ولذلك هو ذكر انه الاصل هي هذه ان ترسم بالياء. وتكلمنا عنها. الان يذكر ما ساق الباب لاجله - [00:02:20](#)

وهو الاستثناء الذي يريد ان يتكلم عنه ولذلك قال الا في اصل مطرد وسبعة احرف. نحن تكلمنا عن الاصول التي يقصدها رضوان الله عليه الاصول والله اعلم التي تتكرر كثيرا يعني كلمات تتكرر كثيرا وبالتالي تسمى - [00:02:40](#)

يعني كيف يعني يذكر كلمة واحدة ثم يقول لك وبقيّة الكلمات كلها يعني هذا هذا معنى اصل ولذلك لما يقول الدنيا ما في دنيا مميزة عن دنيا كل الدنيا تكرسا بالالف كلها ولذلك هذا اصل السبعة الاحرف هذي في بعض الاحيان اه يعني - [00:03:00](#)

فيها الاستثناء لبعض المواضع وبعض الاحيان تكون اصلا ما تكررت الا قليلا. حدود الثلاثة مواضع فتصير احرف ايضا. ولا ولا تكون اصلا لان الاصل ضابطه التكرار. التكرار الكثير وليس التكرار القليل اقل الجمع الثلاثة. اقل الجمع الثلاثة - [00:03:20](#)

وبالتالي فانه في بعض الاحيان يدخل الثلاثة في الاحرف ولا يدخلها في الاصول. وسنأتي الى امثلة لها في اه اثناء في كلامنا على هذا الباب. نعم. الاصل البقري هو ما وقع قبل الريال في ايام اخرى. نحو نحو قوله عز وجل - [00:03:40](#)

الدنيا والعليا والرؤيا ورؤياك ورقيا والحوايا واحيانا واحياكم واحياها ومحياهم ونموت ونحيا ومحياي وكذلك ومثواي ويا بشري ويا بشراي وما جميل هذا اصل وهو اصل واحد. هو اصل واحد وهو ذكر ان ما رسم فيه قبل الياء ياء اخرى - [00:04:00](#)

طيب هل يمكن ان يقال ما رسم بعد الف ياء ما يجي ليه؟ لانه الاصل انك تمام؟ وهي الياء الاصلية في الكلمة. ثم تأتي بهذه العلامة اللي هي الف. ترسم الف او ترسم - [00:04:49](#)

ياء فهي الزائدة في الحقيقة. وبالتالي فان الاولى دائما تأتي بياء. لما يأتي التوالي هنا يضع حدوث الاشكال. يعني تأتي عندك ياء
خاص بترسمها طب لما تتكرر يأتي من الهروب من التماثل ولذلك يصورها على صورة اخرى ولذلك قال ما وقع قبل الياء فيه -
[00:05:09](#)

يا اخرى يعني ما وقع قبل الياء المرادة في هذا الباب المرسومة ياء ياء اصلية من الكلمة. وذكر لك الامثلة قال الدنيا الدنيا الان اجتمع
فيها هي اين؟ اليس كذلك؟ الياء التي بعد النون والياء المتطرفة اللي هي اصلها تكتب بياء لان - [00:05:29](#)
لكن لم يكتبوها بي. لم؟ توالي الامثال. ولذلك حولوها فرسموها الفا. كراهة الجمع بين يا عيني في الصورة ومثلها كلمة العليا نفس
الكلام. نفس الدنيا العليا. والرؤيا نفس الكلام ايضا. لانه عندي ياء - [00:05:49](#)

عصرية في الكلمة ثم اليائية لانها كلمة يائية فرسمت فيها الياء الف لماذا؟ خوف الجمع بين صورتين ومثل فيها رؤياك وان دخل عليها
ظهير هذا ما يخرجها عن كونها اه متكررة ما يخرجها من كونها متكررة وعن كونها - [00:06:09](#)
الياء فيها الفا. وان كان في بعض الاحيان يعني في التوسط هذا يعطي حكم قليلا وسنأتي لبعض الامثلة التي يذكرها الامام رضوان
الله عليه تخرج لانها متوسطة يعني تخرج من هذا الاصل لانها متوسطة - [00:06:29](#)

طيب رؤياك الحوايا واضح ايضا. مم. رؤياي نفس الكلام. ايه هذي رؤياك هي فقط مكن يعني الضمير يعني هذي ياء ظهير الاخيرة
وليست معدودة عندنا فيما اه تنقلب الفا او ياء. مثل رؤياك رؤياكم ان جاءت في القرآن فيه مثلها مثل الكاف الياء مثل الخطاب. اه
للظهير - [00:06:49](#)

الحوايا ومثلها ايضا فاحيا. متطرفة ايضا ولذلك رسمت بالالف والاصل ان ترسم بيع
احياكم مثلها وان كان في بعض هذه الكلمات فيه خلاف الحقيقة وليس على آآ طردها يعني - [00:07:19](#)
انظر مثلا المتطرفة اه في العموم الغالب تسير على قاعدة اه الف لكن كلمة احيا لو نظرت في الحاشية الثالثة قلت وردت في ستة
مواضع ذكرها بالالف لان يجتمع يا - [00:07:39](#)

اني فلان من الانباري والاندراي ابو داوود الشاطبي خراز مارغني عبارة الاندراي تفيد التخبير عن اختلاف المصاحف ولم يقله غيره
رأيتها في المصحف الحسيني مصحف الرياض طرقات بالالف احيا عدا النحل والعنكبوت والجاثية في الحسين وعدم موضع النجم -
[00:07:59](#)

اربعة واربعين في رأيت هذه بالياءين. يعني جمعوا فيها ياءين. اكتبها الف حاء ياء ياء. الف حاء ياء ياء فقاعدة الكراهة الجمع بين
ياءين يعني ليست على اطرادها والدليل والدليل انهم في بعض الاحيان يحييكم - [00:08:19](#)
الامام الباني عليها ابيائين نص عليها بياناته خرجت عن المسألة هنا آآ احيا وايضا احياهم آآ قلنا هنا وقد رسمت في
مصحف في المدينة النبوية بالالف سورة الياء الثانية تبعا للمصحف الالف - [00:08:39](#)

ميري الف حاء ياء هاء ميم. ايش عملوا؟ حذفوا. لا الف ولا ولذلك تنبه لما يقول الامام بدون الف ولا ياء. يعني للحرف نفسه فلم
يرسل فلم يرسم الفا على اصله ولا ياء على فرعه - [00:08:59](#)

انه يبديل اليها. ولذلك رسموها هكذا وليس كما فعلوا. قلت وقد رأيتها في المصحف الحسيني مصحف قالوا بالالف. الف حاء ياء الف
هاء ميم ها اه الكلمة احياكم ايضا التي اه بعدها اه نفس الكلام بالالف احياكم كتبوها - [00:09:19](#)
وذكرت عن المصحف المدينة المصحف الاميري الخلاف الذي آآ فيهما وثم كلمة احياها وهذه آآ كلها الالف عدم موضع الحسين
الموضعين رسمها حذف الف فلم يثبتها ولم يبدها فلم يثبتها ولم يبدها. محياهم اه رأيتها في المصحف الحسيني هي بياءين -

[00:09:43](#)

يعني ابدل الالف الثانية ياء او جعلها ياء على اصلها في محياهم محياهم ميم حاء ياء ياء هاء. هكذا اه نموت ونحيا نفس القضية ان
ورأيت في المصحف الحسيني بياعين نموت ونحيا. الموضعين وفي مصحف الرياض وطوب قاضي موضع - [00:10:13](#)
بيئة واحدة من حق ياء فقط. لم يرسموا الف وفي موضع الجاثية نون حاء الف على ما ذكر المصنف رضوان الله عليه. امات واحيا

ستقدمت كلمة احياء ولذلك ما تكلمت عنها هنا محيا - [00:10:43](#)

اه رأيتها في المصحف الحسيني بحذف الالف بين الياءين معناته ايش عمل؟ حذف الالف فانه لم يصورها ياء ولم يثبتها الفا. اما لو صورتها يافا حيث جمع معنا كم؟ لو صورتها يعني سمع معنا ثلاث ياءات. يا عيني - [00:11:03](#)

الواضع الاصلية والياء المبذلة وياء الممكن محياي المتكلم ياء المتكلم وكذلك هداة ولذلك ورأيتها في مصحف طوب قادم محياي هذي بالف وياءين بعده. هذا هذا من غرائب الرسم انا اعده - [00:11:23](#)

في عندنا يا اخوتي في المصاحف القديمة في بعض الاحيان تأتي كلمات يعني بصورة عجيبة في الكتابة. مثلها هذا الموضع اتى في مصحف ايش؟ مصحف طول قابل. كيف اتاه؟ اتى باثبات - [00:11:43](#)

الف طيب عادي ما اثبات الالف هو الاصل يعني على الاصل باعتبار انه استثناء على ما ذكره الامام لا الغرابة ما هي هنا الغرابة فين؟ في زيادة بعدها انه كتبها بياءين بعد الالف فكتبها هكذا - [00:12:03](#)

وهذا غريب. وهذا غريب. ان تكتب بهذه الصورة بياءين بعدها. معناه لو غببت الان يا اخوتي لو اردنا ان اضبط هذه على من قرأ محياي. سواء بالتحريك او بالاسكان كله سواء - [00:12:23](#)

بنقول كذا اه مثلا مح يا ايوة الياء التي بعد الالف لا هذي بتعملها علامة الزائدة وبعدين؟ وهذه؟ الاخيرة فقط. على الفتح. محياها ياء.

نعم. نعم طيب فلم لا تجعل المتطرفة هي الزائدة باعتبار ان التطرف يأتي فيه زوائد مثل ما اتى الالف بعد واو الجمع - [00:12:43](#)

السلام ورحمة الله وبركاته. لا لانه افانين الاصل ان زائدة قطعاً يعني لكن هنا فيه مجال فيه مجال يعني تستطيع فيه نوعاً ما مجال ان تقول ان هذه هي المحلوفة او ان هذه هي المثبتة. ليست يعني نعم ستأخذها بهذا الوجه. لكن رأيت لو ان احدهم اخذها بالوجه الاخر وجعل - [00:13:13](#)

لا الزائدة هي الثانية وجعل التي قبلها هي المحركة لا بأس الامر واسع في الضبط هذا الضبط يا اخوة باب واسع جدا. ولا يكاد يتفق عليها للمسلم الواحد في بعض الاحيان. وانما اتفق عليه في الازمة المتأخرة لان المصاحف - [00:13:43](#)

عادة لا تطبع الا من جهات رسمية. والجهات الرسمية تجمع لها لجان في الغالب في كثير من الدول. لجان وليس واحد فرد. وان كان هناك قد طبعت على نظر افراد وخاصة في بدايات الطباعة من سامي القزانية مثلا يعني واحد او اثنين في الغالب - [00:14:03](#)

لكن وظبطه يكون حجة على مصره ولا يكون حجة على غيره بل حتى انها ليست قطعية الوجوب في الاتباع. اذا ان يعني كتب الضبط ما اكثر ما تذكر لك بعض الاحيان من اوجه في التحريك - [00:14:23](#)

وهذا واضح في لمن يطالع كتب الضبط يجد يعني ويصح كذا ويصح كذا ولا يجوز كذا ويذكرون بعض الصور ويجيزون ان بعضها ويمنعون البعض على كل هذا من غرائب الرسم. هذا امر غريب. ولذلك نحن نسميها وانا اسميه في المعجم - [00:14:43](#)

ادرجه تحت باب غرائب الرسم في المصحف. لما ادخل اي مصحف من المصاحف المخطوطة اذكر في على في المجلد الاول فيما يتعلق بهذا المجلد غرائب الرسم. فيه فتحي اشياء مثل هذي مثلا. الان هذي غريبة جدا. وقد يظبطها البعض هذي محياي - [00:15:03](#)

يقول الالف زائدة. قد يضبطها البعض يعني يقول الالف زائدة الياء هذه اه برضو لازم يقول ان واحد منهم زوائد ثنتين ولا الثانية لا قد يقول الثانية هذي مبدلة عن الالف - [00:15:23](#)

لكن رأيت هذه اللفة طويلة شوية يعني عندك الف وانت تقول لي الف محذوفة وحت هذه الياء بدل الالف يعني امر تطويل وهم يستخدموا هذا الامر وخاصة في بعض الكلمات والنقاش فيها متعب لانه لما تجي تفهم واحد انه يا اخي انت تستحدث حكمين -

[00:15:43](#)

من بينهما الاصل انك تستحدث حكم واحد والامر يمشي سريع. لكنك تريد ان تقول انه مثل رأى رسمت في مصاحف المصحف في كل مواضعها بحرفين راء والف. والف. تمام. الا في النجم. طيب يأتي واحد ايش يقول؟ يقول رأى ان رأى هذا - [00:16:03](#)

ثم الالف. ايش الالف؟ قال الالف هي الياء المتطرفة ابدلت الفا. طيب وفي الالف صورة الهمزة يقول محذوفة. قل له انت بعدت. انت طولت المسألة. ليش تعمل حكمين؟ الان عمل حكمين. ايش هو؟ ان - [00:16:23](#)

المتطرفة ابدلت الفاء الهذي صورتها. وان الهمزة محذوفة معناها لو جاء يضبطها سيكتب راء وبعدين همزة على السطر وبعدين الف ولو قال بالوجه الاسهل والاقرب سيقول الراء ثم الالف صورة للهمزة - [00:16:43](#)

وحذف الحرف الاخير. فكان حكما واحدا بدل ما بيعت حكما. وسيكون في الضبط راء والفاء عليها همزة ثم الياء الصغيرة التي يكتبوها ملحقة الحاقا مثل اه الصلة مثل ياء الصلة وواو الصلة صغيرة هكذا - [00:17:03](#)

طيب ها؟ يعني الاصل في الكلمة انها المواضع الاخرى مرسومة بها فهو يقول المحذوف هي مش الف. وبالتالي سيرسمها بياء صغيرة وليس بالف صغيرة. الالف الصغيرة اشكالية بغير حامل الالف من غير جسم يحملها ما في لها داعي. تفهم قصدي يعني اذا جاءت الالف مرمية في السطر - [00:17:23](#)

مثل كلمة اداراتم سورة الهمزة بعد الراء اداراتم تجدهم يعملوا همزة وبعدين تحته كذا الف صغيرة وبعدين الالف تجدها الخنجرية الصغيرة هذي ايش؟ نازلة كثير. سألني بعض المشايخ يعني قلت لعله والله اعلم ان الضابط الذي كتب المصحف كتب الهمزة ثم اراد ان يضيف الالف فكانت الهمزة قد اخذت الوسط - [00:17:53](#)

فما استطاع يعني ما لها فوق ما تجي لانه ما هو مبدل ومبدل منه. فما يعملها الا تحت مع انه لا حاجة للالف. الخنجرية لا حاجة لها. لما؟ لان الهمزة هذي رأس العين مع فتحها دلالة على النطق هنا. دلالة على النطق فلا تحتاج الى ان تأتي بالالف - [00:18:23](#)

عندنا في مصحف المدينة النبوية وجدتها في بعض المصاحف ايضا بهذه الصورة ممكن هو على كل كما اخبرتكم. الضبط هذا ما تستطيع تخطي احد. لكن ممكن تقول الاسهل خلاف الاقرب خلاف المنصوص خلاف المرجح عند الائمة ممكن. اما ان تقول خطأ كيف خطأ؟ مين قال انه خطأ؟ اضبطها - [00:18:43](#)

اهم شي انه فعلا انا ما ما اخطأت بمعنى اني حرف ساكن حركته. حرف محرك بحركة معينة حركته بحركة ثانية هذا خطأ. غير كذا ما في حاجة خطأ مسألة ايها المحذوف وايها المثبت وايها الزائد وايها كذا هذا يعود الى آآ قوة حجتك انت في طرح ما تريد طيب - [00:19:13](#)

لو وضعنا الياء صغيرة الملحقة هذه دائما يكون قبلها كسرة. ربما يكون يعني ما يكفي من رأى لا ما ان رجعت الى انها ستنتطق بكذا فستدخل في اشكال ما له نهائي - [00:19:33](#)

وشهد شاهد قد حذف الالف من شاهد في بعض المصاحف. فكيف تقول سيقراها الواحد وشهد شهيدا؟ ما تجي ما تجي هذا الرسم غير والقراءة غير. دائما انا انبه على هذه المسألة. الرسم نعم هو صورة للقراءة لكن صورة واسعة. صورة واسعة - [00:19:53](#)

صورة لا تؤخذ بحروف الكلمة يا اخوتي. يعني لما تجي تقول هل الكلمة هذي موافقة للقراءة او غير موافقة؟ لا تنتظر للاحرف في لانيك لو نظرت للاحرف كلمات كثيرة جدا لا صورة لها ولا حقيقة لقراءتها وقراءات لا صورة حقيقية لها - [00:20:13](#)

ان ان تتبعت الاحرف في الكلمة. فماذا اتتبع؟ تتبع الكلمة ككل. كتلة الكلمة كلها كتلة. لما بتتبع الكلمة الواحدة منظومة واحدة بغض النظر عن الزائد فيها والناقص منها احتمالا يمشي معاك - [00:20:33](#)

بسهولة وبيسر آآ لكن لو انك شددت وقلت لا هذي مكتوبة الف ومن الياء وهذا يقول كذا وهنا طيب ماذا يقرأ بالهاء في زيادة عالمينه وكذا وهذه لم ترسم ولا في مصحف من هذا وانتم تقولون يعني سيدخل في اشكال ونحن نقول لا الرسم لا يعني بالحروف - [00:20:53](#)

كلمة وانما يعني بالكلمة ككل. وهذا مثله الذي سألت عنه قبل الدرس يخاف. نفس الكلمة. يخاف ظلما ظلما ندخل فيها نفس الكلام. فهمت؟ لانه يا اخي لو جيت تتبع احرف الكلمة ما تستطيع. ما تستطيع ستخرج عليه قراءات كثير - [00:21:13](#)

كلمات في الرسم زائد كثير وستأخذ ابدالات كثير. ولذلك انما تؤخذ الكلمة بكليتها. فتقول آآ موافقة للقراءة ايه وبهذا لما تقول موافقة للاحتمال ان يعني ندخل معاك كثير جدا مما لا تستطيع ان تخرج اي شئ ويكون مخالف اما اذا - [00:21:34](#)

اما مسألة زيادة وسارعوا وسارعوا وغيرها فهذه قراءة في الاصل كتبت على حسب القارئ لما قال وسارعوا كتبها وسارعوا ليست واوزع يعني ما منطوقة عنده. ولما قرأها القارئ سارعوا كانت سارعوا ولا توجد واو. اصلا حتى ولذلك هذه متعلقة - [00:21:54](#)

ثقة في الحقيقة بنطق الكلمة ايضا. هذه متعلقة بحقيقة نطق الكلمة. وليست بمسائل رسم متعلقة بالكلمة. ولذلك هذا ما فيها خلاف في الرسم الكلمات هذي حتى بعض الائمة يقولون هل تدخل هذه الكلمات في كتب الرسم؟ فيقولون ما تدخل لم؟ قال هذه قراءة اصلا. وقد رسمت - [00:22:14](#)

صاحبي كده ورسمت المصاحف بكذا فانتهى الموضوع يعني. لكنها في الحقيقة تدخل ايضا من باب ايه؟ من باب التنبيه على جميع المصاحف. انت تتكلم عن جميع المصاحف. ولا تتكلم مصحف لوحده. ولذلك - [00:22:34](#)

المورد هل تكلم عن هذه الكلمات؟ لم؟ احسنت. لانه يتكلم عن قراءة واحدة فلما تتكلم عن قراءة واحدة لم تدخل قطعا. لم؟ لانه ما لها داخل قرأ فتوكل اذا ستكتب فتوكل. حتقول لي ايه؟ حتقول لي ورسمت - [00:22:48](#)

ما هو يخرب يفاء وفي مصاحف دفاع انتهى ولذلك لا يذكرها ولا يحق لاحد ان يتعاقبها ويقول فاته ما فاته لم يفوت ايوه هو على شرطه في مثل هذا ولذلك جاء اه ميين اللي كملها الشريشي - [00:23:08](#)

ابن عاشر احسنت ايوة ابن عاشر جاء وكملها الفقيه الامام مالك الكبير جاء وكمل وذكر الهذا وثم آآ يعني فالائمة رضوان الله عليهم لما يتكلمون عن رسم الكلمة يتكلمون عن رسم الكلمة ككل. اما اجزاء الحروف داخل هذه الكلمة - [00:23:28](#)

هذا امر واسع هذا امر واسع. طيب يا اخوتي هذا نعم. على الوجه الذي نعم نعم فكيف لكن الالف والياء كيف تغبطها؟ نعم. طيب. نعم الكلمة قلت انه قد تؤخذ من كلام الامام الشاطبي في هذا انها تكتب بميم حاء ياء بميم حاء ياء - [00:23:48](#)

فكيف تغبط؟ ايش رأيكم؟ هل يصح انا ساسأل سؤال من الاخر من الطرف هل يصح ان يقال ان الياء هذي ممكن تكون الياء هذي؟ لا وهل ممكن ان يقال ان هذه الياء ممكن تكون الالف؟ لا مستحيل. لما؟ لانه حرف حقيقي نطق بصورته ما يحق لك تبدله - [00:24:28](#)

وهو بيقول محياي يبقى معاك ايش تعمل؟ فقط انك تقول ان في الف محذوفة هنا عفوا ياء ثم بس هذا اقرب ما يمكن ان يقال في الضبط. اقرب ما يقال هكذا. عندك ياء محذوفة - [00:24:58](#)

والالف التالية لها محذوفة والياء المتطرفة اللي هي علم خطب هي الاخيرة المثبتة الموجودة. وهذا اقرب شيه لضبط هذه الكلمة. طيب قال وكذلك هداي. ومثواي. مثواي اجتمعت فيها لاحظ معي هنا هل خالفت شرطه الذي اشترطه في البداية ولا ما خالفت؟

خالفت ايش الشرط - [00:25:18](#)

يشترطوا في البداية تقدم الياء على الالف ان الثانية ابدلت الف. الان ايش الموضوع عندنا شيه اخر يعني يعني ما يصح ان يعني طيب ما الذي اراده الامام؟ هل اراد ان لا نرسم الياء المتطرفة الفا حتى لا يتم - [00:25:48](#)

اثان ام اراد الا نرسم الالف التي بعد الواو ياء ما الذي اراده؟ في ذكره للكلمة؟ هل اراد يبنهنا انه الالف التي بعد الواو لا تصورها ياء؟ ام اراد يقول لنا - [00:26:18](#)

القوى المتطرفة لا تصورها الفا هذا مستحيل يبنه عليه لانه هو الاصل ما هي يا مخاطب مثواي حتصورها كيف؟ اذا هو يبنهنا على انه الالف الاولى لا تصورها لا تبدلها ياء. لا تبدي الهياء - [00:26:34](#)

مثل ما قال في الدنيا لا تبدي الالف لكن تلك الالف كانت متطرفة بعد الياء وهنا الالف قبل الياء في النهاية يا بشراي طب مثواي رأيته في المصحف الحسيني بالف ثم ياء. وفي مصحف - [00:26:57](#)

مصحفي الرياض بحذفها ميم فاء واو ياء. لا الف ولا ياء ليست الف على حقيقة اللفظ ولا ابدال من تلك الالف وانما رسمت بايه؟ بغيرها. فاذا ضبطت جعلت الف خنجرية بين الواو والياء. بينهما الف خنجرية بينهما دلالة على - [00:27:17](#)

حذف حرف هنا. طيب. يا بشرى يتقدم الكلام عنها. بشراي نفس الكلام هي تمشي على قاعدة مثواي الف فياء. ولذلك لن تصور الالف التي قبل الياء ياء. لن تصور ياء. طيب - [00:27:37](#)

زاد في دال شوف الحاشية رقم واحد من نفس الكلمة هذه قلت لك هذا فيه دال الا قول الا قوله وسقياها في والشمس فانه في المصاحف بياءين حملا على ما قبله وما به - [00:27:57](#)

لئلا يختلف في رسمها فاما قوله يحيى اذا كان اسما يحيى وعيسى وخبرا وفي نسخة كده كتب هذي كانت موجودة هكذا في نسخة

من نسخ المقنع وهي النسخة التي رمزت لها بحرف ايه - [00:28:17](#)

دال انظر بياناتها في المجلد الاول بيانات هذه النسخ. لماذا اثبتت الحاشية هذه؟ لانه الغالب يا اخي لما تكون تحقق كتاب ويأتي جمل في بعض النسخ ليست موجودة في نسخ اخرى - [00:28:37](#)

ان تنبه عليها اصلا تنبه عليها فان تفردت الاصل ان تضعها في صلب الكتاب وتعمل معقوفتين وتقول سقطت من كذا كذا عندك مثلا خمس نسخ وسقطت من اثنتين فتعملها بين معقوف ثم بين المعقولتين سقط من النسخة - [00:28:57](#)

والنسخة دال ميم مثلا فلما جعلتها في الحاشية لانه نسخة واحدة. لانها نسخة واحدة. ثم ان هذه النسخة لما آآ رتبتم نسخ على زمن الكتابة تقديرا مني العشر النسخ التي اعتمدها في تحقيق الكتاب لما جيت ارتب النسخ ميم المتقدمين المتأخرة - [00:29:17](#) كانت هي في مراحل وسطى. معناته ليست الصورة الاخيرة التي ارتضاها الامام لكتابه لكن الغريب ان الامام الشاطبي ذكرها. الامام الشاطبي ذكرها ببدال الالف ياء في سقياها. في العقيلة. فلعله والله اعلم نظر - [00:29:41](#)

وما على تلك النسخة على نسخة دال التي فيها هذا. وهذا مسألة لما يجي يقول وهذا من زيادات العقيلة وهذا من زيادات يجب ان يتنبه الى هذه لفظ كثيرا انت تجد الامام السخاوي رضوان الله عليه لما شرح العقيلة في كتاب الوسيلة - [00:30:08](#)

كان يكثر من قوله وهذه من زيادات العقيلة. والمحقق ينبه على بعض المواضع وبعض المواضع تفوته موجودة في العقيلة انها موجودة في المقنع فليست من زيادات العقيلة. ليش الامام السخاوي يقول مثل هذه الكلمة - [00:30:28](#)

ونكرها اذا كثيرا. نعم. اعتمد على قطعا اعتمد على نسخة متقدمة. مما لم يكن الامام قد ذكر فيها تلك الكلمات. فلما اتى ليقارنها بالموجود في العقيلة حسيت ان فعلا ما ذكرها الامام الداني اذا هي من زيادات العقيدة. وهذا هو الذي يدعو بعض الائمة الى عدم الظبط في مسألة كم كلمة زادت العقيدة - [00:30:48](#)

هذا السبب السبب انه فعلا الامر يعني امام يقول زادت كذا كلمة امام يقول زادت كذا هذا كله على حسب النسخة التي ستعتمدها انت من العقل قيل ثم تقارنها بايه؟ بالمقنع. ومثل هذه الكلمة فان بعضهم قد يقول هذه ايش - [00:31:18](#)

من زيادات العقيلة سقياها. يقول من زيادات العقيلة. الحقيقة آآ نعم من زيادة العقيدة. الحقيقة انها ليست من زيادة العقيلة هي موجودة في المقنع لكن في بعض لا هنا غير يا شيخ المذكورة ذكر الامام - [00:31:38](#)

النص المحذوف ذكر الامام فيه وجهين. اللي هو رسمها بياء فيجتمعان. اما الموجودة فذكر انه لا ترسم. الالف ليست نفس الحكم. ايوا غير الحكم وليست نفس الحكم الذي فيها. طيب على كذا قال - [00:32:01](#)

كراهة الجمع بين يا عين في الصورة. هذا بالنسبة الاستثناءات التي بنى عليها الباب من اجتماع يائين فتصور احدى الياء بالف. تصور احدى الياءين بالف كراهة للجمع بين الصورتين. واصل. احسن الله اليكم. قال رحمه الله - [00:32:21](#)

على اني وجدت من مصاحف المدينة والبصرية التي كتبها التابعون وغيرهم. يا بشراي في يوسف بغير ياء ولا وكذلك وجدت فيها وسقياها في الشمس ووجدت في بعضها هداي كذلك ووجدت ذلك في اكثرها بابي وفي كتاب الغازي وفي كتاب الغاز ابن قيس هداية في الف - [00:32:41](#)

بغير الف ولا ياء. هذا هذه فقرة لطيفة جدا لطافتها لما قالت التابعون التي كتبها مين؟ يعني المصاحف الحجج هل هي المصاحف التي كتبت في عصر الصحابة فقط اسألو المتخصصين في علم الرسم ما هي المصاحف التي يرجع اليها ويؤخذ منها؟ حتى -

[00:33:11](#)

الاول برضو صعبة شوية فقد قال التابعون والغازي ابن قيس يعدونه في باب من ابواب الرسم وهو متوفى نهاية القرن ثاني نهاية الثاني يا تسعة وتسعين. الحقيقة انه حتى الامام رضوان الله عليه سيأتي معنا فقرة قريبا - [00:33:46](#)

يخبط المسائل كلها علينا ليه؟ لانه سيقول كلام غريب. يعني انظروا الان يا اخي لما قال على اني وجدت هذه رؤيا منه اليس كذلك؟ طيب في المصاحف المدينة واكثر الكوفية والبصرية التي كتبها التابعون وغيرهم - [00:34:09](#)

غيرهم تحتل مين؟ ما يصلح تقول التابعين انفسهم صح ولا لا؟ لانه ما تجي كيف التابعون والتابعين؟ يعني الاثنين لا لما قال التابعين

معناته وغيرهم يعني ممن بعدهم. اتباعهم. اه. ولذلك اتى بلفظ هذي ايضا حجة في مسألة المصاحف التي يرجع اليها. قال -

[00:34:30](#)

ممتاز. ممتاز. فلا يصح ردها. اليس كذلك؟ اه طيب الامام سيردها شوي اصبر معاي يا حبيبي. اصبر معاي طيب قال يا بشرى يا يا بشرايا بغير ياء ولا الف حتى في بعض الاحيان نحتاج الى ان نفهم لا نحتاج الى ان نفهم معنى كلامه لما يقول بغير ياء ولا الف يعني

ايش - [00:34:50](#)

احسنت يعني لم تصور على اصلها الف ولم تمد الياء. وليس لها اي معنى اخر كما فهمه بعض على بعض كتب الرسم اه لانه لما ادخل كتب الرسم في المعجم اجد بعض الاحيان عجب عجاب في مسألة تعليقات بعض المحققين ما - [00:35:20](#)

فاهم ايش يقول الرجل لم يقول بغير ياء ولا الف. فيقول يعني هل رسمها مثلا اه اه بشرى؟ بشر كده يعني لا هو ما يتكلم عن هذا الموضوع ويتكلم عن الالف وبيقول لك بغير الف على لفظها ولا ياء حتى - [00:35:40](#)

نحن نقول انها تبدل الى الف من اجل لا يتوالى امثال. لم تبدل لا لا تبصم بها بهذا ولا بهذا. لاحظ معي لما قال اه وجدت في المصالح المدنية واكثر اكثر لاحظ كلمة اكثرها وخليها معاك في ذهنك حتى اطلبها منك قال وكذلك وجدت فيها في من - [00:36:00](#)

في المدنية واكثر الكوفية والبصرية. اه وسقياها في والشمس. ايش وجد فيها؟ نفس الحكم انها لم ترسم لا بالف ولا بياء. طيب. ووجدت في بعضها هداي. بعضها هذه متعلقة عاساس ينبهك على ايش؟ على اكثرها خرجنا من الكثرة الان دخلنا فين؟ في القلة -

[00:36:20](#)

لانه قال ايش؟ وفي بعضها الامام يعني في في العبارات في سوق العبارات دقيق جدا جدا ولذلك ليش انا اقول لك انتبه لكلمة واكثر الكوفية والبصرية الا يكون الاكثر هو الذي يعطى له الحكم؟ في من يتتبعون؟ بلى في الغالب - [00:36:50](#)

الاعم اذا وجدت كثير من الائمة اتفقوا على حكم معين ستمشي معاهم لانه اجتماع امثال هؤلاء على مثل هذا الحكم يعني مسوغ للاخذ به لما قال واكثر وابو ذكر كلمة بشراي وسقياها. ثم قال ووجدت في بعضها يريد ان يخرج من عهدة ايش؟ الاكثرية -

[00:37:10](#)

ليه؟ لانه يكون مكينة في اخرها قال ووجدت ذلك في اكثرها. لاحظت معي اخي، الان في الليل لو انت وجدت في بعضها وما تنبهت انه يقصد بعض المصاحف. مش بعض المواضع قد يحمل بعضها يقول بعض المواضع او بعض الكلمات - [00:37:30](#)

لا هو يقصد رد على الكافرة لما قال الكثرة والدليل انه قال في اخرها وجدت ذلك في اكثرها معناته هو يتكلم مما قال بعضها يعني ايه؟ قلة ولما نتكلم عن الباقي انها الاكثر قال هداي ومحياي ومثوي كذلك ايوه - [00:37:50](#)

محياي طبعا مفهوم انت عندك الياء الاولى وعندك الياء المتطرفة والالف المتوسطة منهما لن ترسمها ياء ولن تثبتها الف. طيب قال ووجدت ذلك في اكثرها بالف. جميل. اذا سيكون هداي وجد اكثر المصاحف المدنية - [00:38:10](#)

لا مش المدنية الكوفية والبصرية لان الاكثر انما عادة على مين؟ على الكوفي والبصري ولم يعد على المدني. طيب انه الاكثر في المصاحف البصرية والكوفية ان ترسم بالف في هداية تصير هاء دال الف ياء - [00:38:30](#)

ومحياي تصير ميم حاء ياء الف ياء. ومثوي ميم ثاء ميم ثاء واو الف ياء. قال وكذلك هذا هو وجدت في اكثرها بالف. يعني الالف هذه مصورة. قال وفي كتاب الغازي بن قيس اللي هو كتاب اسمه ايه؟ هجاء - [00:38:50](#)

سنة اسم الكتاب ايداء السنة. هذا ايجاء السنة اخذهم عن مصحف نافع. الامام نافع. اخذ من مصحف الامام لانه هو نسخ مصحف الامام نافع وقارنه به قالوا ثلاثة عشر مرة ذكروها بالعدد. يا اخي فين المحقق الان اللي يقابل - [00:39:10](#)

النسخة ثلاث عشر مرة ما لك حقد تحمل الكلام هكذا ما قالوا هكذا ما قالوا المواضع التي تشكل عليه قالوا راجعه به ثلاثة عشر مرة كلمات فقط اما احسنت ما هو يصعب هو كسل بس كسل وتمشية حال الواحد يريد يخلص سريع سريع ولذلك تجده ما عنده الا

نسختين فقط - [00:39:30](#)

نسختين فقط للكتاب ومع ذلك لما تيجي تطلب النسختين وتشوف عمله تجده ما اصاب الاولى ولا الثانية في بعض الكلمات هذا

مصيبة. هذا كسل. يطبعها يعني جاء عنده كتاب. ما وجدت منه الا نسخة واحدة - [00:40:00](#)

قضأت على الكمبيوتر خلاص انتهينا ولا تحتاج تقارن مرة ثانية احتمال يكون فات عليك كلمة ما انت جملة انت كتابتك جملتك من جملة الناسخين احتمال يكون سقط بسبب النظر من سطر الى سطر تقول كلمة مشابهة وردت مرة ثانية امرت الى كلمة - [00:40:20](#)

اخرى احتمال كلمة لم تقرأها صحيح احتمال حرف لم يتبين لك قراءته في ولذلك الاصل انك لما تنقل آآ مخطوط اعتمد فيه سواء على نسخة او على عدة نسخ لما تحدد النسخة الاصل. الاصل لما تطبعها تبذل الجهد الزائد والمضني في ان - [00:40:40](#)

المكتوبة على الجهاز عين الموجودة لما؟ لان كل عملك سيبنى عليها وكثير ما تؤتى كبار المحققين من تفويت هذا الشرط. وستجد في المعجم ان طبع طبعة ثانية كلام متعلق بمثل هذا. يحقق كتاب ويعتمد على مخطوط ثم لا يقارن الكلام ليتأكد انه جابه مئة مئة -

[00:41:00](#)

فيفوته. ثم يستحدث نسخ فيبنى على الفوت ولا يبني على الاصل ما عاد يراجع حتى لما يجيب نسخة ثانية ما عاد يراجع وهذا ما هو صحيح راجع راجع ارهق نفسك. انت مشغول انت تعبان انت كذا يعطيها لاي واحد يراجع. ابنك تلميذك قريبك تعطيه يراجع -

[00:41:30](#)

اجرة او بغير اجرة. اعطيني راجع يعني يقابل فقط والمقابلة هذي ما هو عمل. لكنه مفيد جدا لمسألة التوثق والتثبت من النسخة. ولا خلي واحد يقرأ وانت تابع ولا انت اقرأ وهو يتابع انا ما استخدم هذه الاساليب الا في النادر الا في النادر والا في العادة - [00:41:50](#)

يعني اصبعي على الكلمة عيني على الجهاز او اطبع اللي في الجهاز على ورق ثم اقرن مرة اخرى فاجد والله يا اخوتي اجد اجد كلمات تسقط اجد كلمات تغير اجد سبحان الله يعني ما انت ناسخ من جملة النساخ ولذلك الاصل ان تقابل - [00:42:10](#)

قابل كثيرا مرة اولى مرة ثانية مرة ثالثة مرة رابعة مرة خامسة عشر مرة. ما في اشكال. الرجل قبل ثلاثة عشر مرة. طيب قال وجدت في كتاب اللي هو اخذه عن مصحفه هو نسخ مصحف عن مصحف نافع. ثم اخذ كلمات الرسم الموجودة في مصحف نافع وتكلم عنها

في كتاب سماه ايه - [00:42:30](#)

حذاء السنة. السنة يعني السنة تعرفون. السنة. سنة المأمورين باتباعها. عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين. هذه من سنتهم. رضوان الله عليهم هداي بالف هذا فين؟ في كتاب مين؟ الغازي وهو موافق لاكثر البصرية والكوفية. طيب. قال - [00:42:50](#)

ومحياي ويا بشراي وسقياها بغير الف على الاصل ولا ياء مبدلة عن الالف. ما في. ولذلك كما ستجتمع عندك في محياي ويابين وبشراي سيكون الف او وياء وسقياها سيكون قاف وياء فقط. ولا يتصور البقية. الحقيقة ان سقياها - [00:43:10](#)

شوية لانه تلاها رسموها كيف الالف المتوسطة؟ لا كل الكلمات لو تابعت السورة تجدها مبنية على ايه؟ على الابدال الا هذي الكلمة فانها مبنية على ايه؟ على الحذف لم تصور لا حقيقة - [00:43:40](#)

ولا بدلا. طيب. يعني ابوة هي طبعا بسبب الياء بس برضو يعني المفروض متابعة لما قبلها وما بعدها. هل قال قد يقال يعني بعض بعض قلت لكم الذي يبحث عن احكام كثير في كلمة واحدة ايش يجي يقول؟ يقول اصلا الياء - [00:44:00](#)

الاصلية في سقيا هذه المياه محذوفة. نقول له طيب والياء الموجودة هذه ايش؟ قال هذه بدل عن الالف التي كانت موجودة بالله عليك هذا مش يعني فين اذنك؟ يقول لك هذي بدل ما يقول لك هذي ما هو نفس الكلام الان انت بتلخبطنا كيف يعني بتلغف الاحكام

- [00:44:20](#)

يا اخي اذا نطقت بحرف اجعله هو المرسوم. انت تنطق به ثم اضح الزائد الذي تزيده وليس مكتوبا. واصل ممكن هنا انما قلت لك في سقياها هذا لان فعلا بعضهم قد يقول - [00:44:40](#)

الصفحة هذي على ايوا كيف يا شيخ ايوه اه لانه هكذا قال الامام هناك. وهذا قول. قول الغازي لما قال لما جاب الاكثر كتبها ولما قال آآ ووجدت في اكثرها بالف خلاص قد عدت - [00:45:00](#)

ما هو ذكرها على الاقل لانه قال وفي بعضها ففي بعضها بايه؟ بالحذف. لكن لما قال وفي اكثرها ما عاد كرر الامثلة حتى اكتبها لك الاثبات ولا يصحني ان اكتب تلك المواضع بالاثبات على النتيجة. لم؟ لانه انما اراد ان ينبه لقلتها بالحذف هذا الموجود في صورتها.

واما - 00:45:30

الهداي فكذا قال بالالف واما محياي وبشراي وسقيا فقال هو بغير الف ولا ياء. فصح موافقتي له رضوان الله عليه. واصل ايه. نعم. ممتاز. عندنا نسختين زاد في لام الا قوله وسقياها في - 00:45:50

وضحاها فانه رسم في سائر المصاحف مختلفة قليلا بياعين حملا على ما قبله وما بعده من فواصل الا يختلف رسمها. نعم تكرر لكن تكرر كما ترى مختلف كأن الامام صاغها في نسختين صياغات مختلفة ثم رأى - 00:46:10

منها او عدم ذكرها. لان النسخ الاخير التي آآ قرأت على او قرأها عليها تلميذه ابو داود في سنة اربع مئة واربعين قبل موته باربع سنين هذي اخر نسخة مؤرخة عندنا بالقراءة. وعندنا نسخة اخرى مؤرخة باربع مئة وثمانطعش. فين تأخذ بالله عليك لما تيجي -

00:46:30

ناخذ اصل اخيرا اربعمية واربعين اربعمية وتمنتاش ايش؟ اكثر من كم عشرين سنة عندنا اثنين وعشرين سنة تريد تقول لي انه اثنين وعشرين سنة ما في كتابه وما قرأ عليه مرة اخرى؟ لا. هذا رجل واسع الرواية. ولذلك انا متأكد كانه والله اعلم كل ما قرأ عليه الكتاب

- 00:46:50

مرة عدل على عادة الموسوعيين انه ما يرتضي بعض الاحيان اذا شاف شيه ما يرتضي في كلام يعدل ولذلك تكثر النسخ ومن هنا اتى قول بعضهم مقنع كبير ومقنع صغير. وانا اجزم بانه لا مقنع صغير ولا مقنع كبير. هو واحد لكن اختلاف - 00:47:10

نسخه بين النسخ التي اه على اول ما اصدر الكتاب او الف الكتاب مؤلفه والنسخ الاخرى لانه من النسخ التي اعتمدها ايضا تلك النسخ الاولى اسميتها سين واحد وسين اثنين. هذي قديمة جدا حتى في الترتيب يا اخي متختلفة الترتيب. لكنها نفس - 00:47:30

وصغيرة لو شئت ان تخرجها ستخرجها ملزمة. بينما على النسخ الاخرى عدل كثيرا قدم واخر وبعض الكلمات التي لم يذكرها باسناد. ذكرها باسناد وبعض الاعداد التي كان يقول اه قاله كذا ويزيد كلمات - 00:47:50

ثلاثة عشر كلمة خمسطعشر كلمة وهكذا تتغير بعض الاعداد نتيجة لما يحدثه رضوان الله عليه من التغيير في هذا. نعم يا ولدي المصاحف كانت موجودة يعني بكثرة. ايش الجملة يا شيخ؟ الكلمة هذي رقم اربعة. اه - 00:48:10

نعم فانه في سائر المصاحف. نعم الله ولذلك الامام الشاطبي نظمها ودخلها في العقيدة. اعتمدها اعتمد هذه الجملة وقلت لك انه قد البعض يعتمدها ويجعلها هي المبدلة عن الف والياء الاولى هي المحذوفة - 00:48:30

الله اعلم هل رجع المعلومات فيها فوجد انه على غير ما اطلق لما قال في سائر ربما يكون راجع ان الامر ليس عفي سائر وتراجع عنها لذلك لما لم وجدها الا قلة الذين قالوا وجد انه لن ين يعرج على قولهم ربما - 00:48:50

الله اعلم. نعم شيخ. نعم نعم ايش قال يقول وكذلك رسموا بالالف ورسومه بالياء اذا اجتمع فيه هذا البيت رقم كم ايش قال؟ ايه ايه عيد البيت؟ قال وغير ما بعد ياء خوف جمعهما. اها. لكن يحيى - 00:49:10

خوفا اجتماعيا. خوفا اجتماعيا وقد اجتمعت الياءين اذا حذفت الف. الثانية لا بأس ولذلك قلت لك ما هو حقيقة كلام مراده؟ وانما ممكن ان يقال انه قد يفهم من كلامه هذا. ويعني - 00:49:50

ربما ممكن ممكن هنا هو الاقرب وهذا يكون بعيد جدا المراد هنا لكن قد يفهم من عبارته هذا لانه خوف خوف جمعهما طيب انت لما تحذف الف سيتم عندك يا عين. ما دام يتم عليها عين اذا استهرب من اجتماع الياء فتحذف الياء. هو في الحقيقة ان -

00:50:10

نحن نفهم الاصل الذي نظمه بانه لم يرد هذا الكلام. لكن العبارة قد يفهم منها هذا انه لا يصح الجمع بين الياءين خوف الجمع. طيب خلاص ما هو عندك ياء بعد الحاء وياء متطرفة فاحذف واحدة منهم حتى لا تجتمعي - 00:50:40

نعم. واياك فاصل. واليك. رحمه الله. امين. سيدنا محمد بن علي قال سمعت في سائلي يقول انما كتبوا بالالف بالياء التي قال وكذلك الدنيا والعليا فاما قوله عز وجل - 00:51:00

اذا كان اسمنت نحو قوله عز وجل ويحيى وعيسى ويا يحيى خذ الكتاب وبغلام اسمه يحيى ايوة. لأ هو بس في في طيب نمشي

معها حبة حبة. محمد ابن علي هذا مين؟ ابن مسلم الكاتب قلنا. هذا شيوخ - [00:51:30](#)

باسناد جدا من الانباري معروف قال حدثنا ادريس ابن عبد الكريم الحداد معروف ايضا عندكم انتم مقرؤون اي قال حدثنا خلف معروف طيب نعم ايوه هو هذا الذي فعمنا. فعم احسنت. جواب فعمى. طيب بس خيلنا نمشي ولذلك انا تنبته ان هذا بس الان نريد نكمل. طيب - [00:52:00](#)

قال سمعت الكسائي يقول الامام رضوان الله عليه يعني فائدة مجالسة الشيوخ هذا انك تأخذ منهم اشياء كثير تأخذ منه القراءة وتأخذ منه علم. ايضا. ولذلك بعض مشايخنا رضوان الله عليهم كنا لما نقرأ عليه في فن معين نستفيد فنون اخرى - [00:52:30](#) تأتي لمحة وتأتي بعض الاحيان نستفيد من تصرفه. بعض الاحيان من حركته اشياء كثير ممكن ان يستفاد في مجالس العلم الحقيقة ليس مجرد يعني اخذ علم فقط. مجالس بركة. تحضرها الملائكة وتتداعى اليها. طيب. قال سمعت الكسائي يقول - [00:52:50](#) انما كتبوا احياء بالالف للياء التي في الحرف. هذا هو نفس كلامي السابق. حتى لا يجمع ايه؟ بين الصورتين. طيب لكن لما قال في الحرف ويقصد في الياه؟ ها؟ في طرف جميل. في الحرف والطرف. وقد يقصد بالكلمة - [00:53:10](#) على تسمية الكلمة حرفا ها وقد نعم لا لا يعني الله اعلم بنيته لما قال في الحرف هل يحتاج لك الكتاب كامل؟ ثم تجرد هذه الكلمة ثم تنظر هل يستخدم هذه في الطرف؟ فان وجدته قد يستطعمه مرة تقول هذا من - [00:53:30](#)

في استخدامها فان لم فتكون بمعنى الكلمة. فتكون بمعنى الكلمة. لكن حتى لو قلت في الطرف صحيحة. لانه فعلا هو ياء متطرفة نعم لانه قال بالالف بس لما قال بالالف بالياء التي في الحرف من ياء مش في الحرف - [00:53:50](#) الطائف اللي قبل الحرف. قبل الطرف. نعم. على كل لا يعني جيد ايضا. جيد. وهذا هو الذي يعني اقول بعض الاحيان على سعة فهم القارئ للكلام على سعة من يستطيع ان يستخرج منه وان يفهم منه. وهذا هو القراءة الحقيقية - [00:54:10](#) لا تتجمد في قراءة كلمة بمعنى معين او جملة بمعنى معين. اطلق التفكير فيها. طيب وبعدين ما عندك قال حتى لو كان بعض الواجه التي رأيتها فيها او التي اتيت بها فيها ضعيفة لا بأس ما كل التعليقات التي يذكرها القائمة قوية جدا - [00:54:30](#) تعليقات يعني تمشية حال ومع ذلك نسميها تعلييل عادي. طيب قال فكرهوا ان يجمعوا بيني عين. قال كذلك الدنيا نفس القضية والعليا نفس القضية قال فاما قوله يا يحيى اذا كان اسما نحو قوله ويحيى وعيسى ويحيى قول الكتاب - [00:54:50](#) ويحيى او شبه من لفظه وقوله هذه تبعها وقوله جربتها دليل على اني ايه عن قوله صح معناته ان اللهم اني جعلتها فقط في فقرة منفصلة تبعاً للرسم الذي تلك بالف وهذه بياء وقوله في الانفال - [00:55:10](#) يحيى من حي عن بيعة وقوله في طه وسبح ولا يحيى فان ذلك مرسوم بالياء على الامالة ان هو اذا كان اسما نحو قوله ويحيى طيب يحيى هذي مش اسم هذا - [00:55:30](#)

المشكلة طب هو النوع من غير ان يذكر تتفاوت الحكمين من غير فائدة على كذا لانه اما ان يقول لا اسما او فعلا. اسما او فعلا. دخل افعال بسند لما قال فاما قوله عز وجل يحيى اذا كان اسما قوله اذا كان اسما معناه فانه يرسم بكذا واذا كان - [00:55:50](#) بكذا المفهوم الذي سيفهم. لكنه لم يفهم هذا لم يفعل هذا وانما ذكر الاسم والفعل وذكر انه بايه؟ بالياء هذا في رسم المصحف هذا في رسم المصحف اما في الكتابة الاملائية فان يحيى الاسم بالياء ويحيى الفعل بالالف. طيب - [00:56:20](#) نعم يا شيخ. على نحو قوله ونحو قوله وقوله طيب ممكن ممكن نعم ونحو قومه ويحيى وعيسى وقوله فلان قال ويحيى هو يا اخي ها شيخ ايه هذا نحو اخر قد نحى نحو شيء اخر تلك - [00:56:40](#)

شف في الاعراب في كثير من المسائل وخاصة مثل هذي يعني الامر سيكون فيها واسع جدا جدا ولم يستطيع احد ان يخطئ احد وانما سيتفقون على الأولى الأولى وهنا الأولى والله اعلم مما يتبين لي الآن انها نحو جديد وبالتالي - [00:57:30](#) وانما يقال فيها وقوله لان تلك تكلم فيها عن الاسم وهنا تكلم فيها عن الحرف فلا بأس ان تعدل وان تكرم احدكم بارسالها لي في رسالة من صيام الواتس يكون افضل - [00:57:50](#) لن ينسى الذي اكتبه هنا الله المستعان. طيب واصل يا ولدي فاما قوله اه السطر ايه يا شيخ؟ السطر الاول والثاني من اي صفحة؟ اي

وما بها تثنين يعني نعم احسنت تصير تثنين لانها ستعطف على مرفوع ما معقول - [00:58:10](#)

ممکن تجيب لها وجه وتخليها معطوفة على مجرور. على تقدير يعني اه يعني انا والله تحدثت مرة كنا في درس وحدثت عن

بعض اذكر في المدارس الثانوية كنا في مدرسة تحفيظ القرآن الكريم في الرياض في عليشة وكان بعض المشايخ - [00:58:40](#)

اه في الفسحة هذه في الراحة هذه يعني يجيب احد المشايخ الكبار في فن معين تخصص معين من يدرسونا ويعمل معاه لقاء. لقاء

محصور داخل الغرفة يعني غرفة نشاط ويسأله جاب مرة واحد من اصحاب النحو - [00:59:00](#)

سألوا سؤال لا زلت اذكره الى الان قال له هل صحيح ان العالم بالنحو لا يلحن لا يلحن بمعنى ايه؟ لا يخطأ. ليه؟ لانه مهما اتى بكلمة

وقلت له خطأ سيقول لك لا. على تقدير كذا كذا - [00:59:20](#)

الحقيقة ان الشيخ نسيت نص جوابه بالهذا لكنه يعني بمعنى صححها نعم. الحقيقة ان اللغة حمالة وتحمل كثير من الواجه. هذه

النقطة النقطة الثانية ان في لغات ايضا الناس الان لما يقرأوا - [00:59:40](#)

وفي الكتب مدارس النحو كذا. يقرأون جزء من القول في المسألة. ويمكن بعض الاحيان لا يكون المختار لكن السائد والغالب غلب هذا

لكن ان اباها وابي اباها حتوديه على فين؟ ان هذان حتوديه على فين؟ يعني في اشياء - [01:00:00](#)

كثير الاغمار هذا انت انت في باب الاغمار امام الاغمار حتعمل العجائب يعني الامر واسع جدا والذي عنده ما كان في اللغة علم النحو

بالذات الحقيقة انه يستطيع نستطيع يعني لا يكاد يعني لا يكاد يلحن ما احد يستطيع يقول له اخطأت. يجيب له شواهد من اشعار

العرب الجاهلية التي لا يعرف لها - [01:00:20](#)

فرع مذكور والله اعلم. في اي حاشية من حواشي كتب من زيادة علمه. ولا يخطأ. نعم. قال قائل. هذا الكذب هذا نسأل الله العافية

نعم يا شيخ. ها يا شيخ. دخل احد المدرسين في اللغة العربية في الثانوية العامة. فصلت في بداية - [01:00:50](#)

بالمناسبة نقول اهلا وسهلا ما يعرض اهلا وسهلا تحمس طالب مباشرة رضي الله عنه ارسل اليه بيت شعر يعني سكت هذا الطالب

طول لا حول ولا نعم هذي جملة وليست - [01:01:10](#)

لكنه قوية. لكنها قوية. الحقيقة انه كثير من العلوم انما يعني يزهد فيها الطلبة من طرح المدرس. فان كان المدرس بارعا متمكنا حبيبا

حليب بشوش مع طلابه يحب اليهم العلم. والاصل في اي علم تدرسه ان لا تطرح صعوباته - [01:01:40](#)

وتيجي بس تقول هذا علم صعب وهذا علم غريب وهذا علم نادر وهذا لا هذا علم سهل وبسيط ولذيذ في بعض الاحيان الكلمات هذي

محفزة. ليه؟ لانك انت لما تقول علم بسيط وسهل. الطالب لما ما يفهم ايش يعمل - [01:02:10](#)

يحاول يفهم ليه؟ لانه سهل. فهمت قصدي؟ يقول هذا مش معقول لا افهمه. هذا ما هو صعب هذا امر سهل. الامر سهل. اذا لابد افهمه

صح ولا ففي الحقيقة انه طرح المدرس باي علم مهم جدا وابتلينا وكلنا مبتلى في مدارسنا يعني في بدايات - [01:02:30](#)

انا للاسف بعض المدرسين الذين يكون دخل على مثلا علم من العلوم اه يعني ما وجدوا مدرس فيا فلان غطوا الجدول وقت الجدول

طول السنة. ما عنده ما هو فاهم حاجة. طيب بالله عليك ما هو فاهم حاجة. سيخرج الذين تحت يده كيف؟ كما ترى - [01:02:50](#)

نسأل الله العافية والسلامة. احنا عندنا انجليزي ما فيش مدرس انجليزي. يتعلم دورة ويدرسنا انجليزي. لا يا باشا عاها لغة مختلفة

يعني ان كرهتها يعني طبعا الاصل ان تكون محب للغات حتى تستطيع ان تدعو الى الله سبحانه وتعالى وتبين شبه اذا كان لكن -

[01:03:10](#)

الله المستعان. نعم يا ولدي. اعدھا. لقوله عز وجل في الانفال وقوله عز وجل قوله وقوله عز وجل في طه وسبح ولا

يحيى فان ذلك فاما قوله عز وجل خطاياها وخطاياكم وخطاياهم حيث وقع فمرسوم بغير - [01:03:30](#)

وفي اكثر المصاحف الالف التي بعد الطاء محلوفة ايضا. طيب انا كذا ستتعدل الفقرات. وبالتالي لانه معناته تكون الجملة هذي فاما

قوله وهذا من قول من؟ لا ابو عمرو لانه قال في اكثر المصاحف لا يعرف عن الائمة المتقدمين الكسائي وغيره من الائمة انهم يقولون

في - [01:04:00](#)

اكثر المصاحف هولاء غير ملزم ان يقول لك في انه اكثر ولا اقل هو يقول لك رأيتته انتهى الموضوع فلذلك سياق الجملة بهذه الصيغة

الله اعلم تدل انها من قول الامام. طيب ما في اشكال. هي ممكن تنتمية وتلاتين يكون فاضي. هو طبعا هذا الذي اقوله لكن -

[01:04:30](#)

اذا ما بعدها متصلة ما قبلها اي نعم احسنت. نعم. هكذا جيد. اذا لعلنا نعدل هكذا. فقرة تسعة وعشرين سؤال. ايوا يا شيخ. رحمه الله.

نعم التعليم ثم قال وكذلك في الدنيا والرجل كما قوله. فاما قوله فيكون الكلام التالي. هذا منكر - [01:04:50](#)

هذا ممكن وهذا الداني يفعل ذلك. مختصرة والله شوف المسألة قريبة جدا ايوا لحظة خليكوا معي شوية بس يعني الامام الامام

الداني ما اتى بكلمة قال الالعة. نعم. لو ان الكلام متصل لم يكن لها داع. كانت لغو لانه سيقول لك قال وخلص - [01:05:30](#)

ونجيب من اول النص الى اخره كلامه. والذي فهمه الشيخ صحيح. انه يعني الاقرب والاولى ان يكون القوس منتهيا عند قوله الألف ان

يكون هنا نهاية الجملة وهذا الذي سيعدل اليه. ليه؟ لأن الإمام رضوان الله عليه الإمام - [01:06:10](#)

رضوان الله عليه ما هي مثل هذي. اكثر ما تجده في الخبر الطويل في اخر الكتاب نصير بن يوسف ستجده يقول لك كذا وبعدين

يعلق هو يأتي بتعليقاته اما ان يقول قال ابو عمرو او يتكلم وبعدين يقول قال - [01:06:30](#)

ايش معنى قال؟ معناته رجع لكلامه معناه الكلام اللي قبل قاله مباشرة ليس منه فيكون والله اعلم والله اعلم ان ليليا على ما الظن انما

هو من تعليم الامام الداري رضوان الله عليه وبالتالي سترد القوس - [01:06:51](#)

الى بعد الالف ويكون هذا للياء التي في الحرف. فكل ان يجمع بين قول الامام الداني. نعم يا شيخ مش عارف لكن لما كانه ساقه

هنا دليلا على تعليمه ربما - [01:07:08](#)

اي ما في اشكال. لكن قال بانه اقتطع الكلام فهمت. فهتمت قصدك. مثل ما نعمل احنا ثلاث نقط يعني. نعم هذا وجه ايضا لكن الحقيقة

الذي يقرب اليه مسألة انها من كلام الداني انه يقحم تعليلاته اوساط النصوص - [01:07:28](#)

المتتبع لكلام الامام الدين يجد ان بعض الاحيان يقحم نعم يا شيخ انما كتبوا نهاية قول الياء التي بالالف بالياء التي في الحرف. ثم

القاف هكذا ثم القوس انما سيكون من الصعب جدا القول مثل هذا واما - [01:07:51](#)

ان تجعل الكلام كله مقحم. واما ان تجعله كله منه. ويكون قال من باب يأتي بها بعض الائمة اسمعوا للفصل انه نقل من عدة مواضع

من كلامه تخير فيقول قال يعني يحكي السند ثم يتكلم قليلا ثم يقول قال يعني معناه انه في كلام نقصه هنا - [01:08:29](#)

لا علاقة له بالامر الذي نحن فيه. وعلى كل يعني الامر لا يزال واسع. لكن لو ان هناك لو ان كتاب من انبار في الرسم موجود كان ممتاز.

ولعله يكون نقله منه - [01:08:49](#)

اه من الانباري في له بس كتاب مختصر جدا ما فيه. في له كتاب ايوة من انبارح حققه امتياز حرشي اول تحقيق له وبعدين حققه

الدكتور الظامن. حاتم الظامن. عن نسخة وحيدة هندية - [01:09:09](#)

هندية للكتاب. نعم. لكن ما في تعليقات ويعني كلمة ورد غطاها. كذا سريرات سريرات وليس فيها اه اسانيد ما في اسانيد اصلا هي

خفيفة. ذكرته في المعجم هذا من ضمن الكتب التي ادخلتها في المعجم في الطبعة التي عندكم اعتقد نعم. على كل يعني -

[01:09:29](#)

الامر هنا شائك الحقيقة ومحتمل لكل شيء. وهذا مصيبة التحقيق في مثل هذه الكتب التي يكون مصادرها معدومة. المصادر لما

تكون معدومة يا اخي ما تستطيع الجزم بوجه معين. ولذلك كل الذي تقوله سيكون احتمال مجرد - [01:09:49](#)

قد احتمال واصل يا ولدي الله اعلم قال رحمه الله لا لا ما كملنا قال فاما قوله في خطايانا خطايانا وخطاياكم وخطاياهم حيث وقع

فمرسوم بغير ياء ولا الف بيقول لا ولا الف اين. قبل الياء ولا بعد الياء؟ لا. قبل الياء. قال في - [01:10:09](#)

بغير ياء ولا الف يعني بعد الطاء قبل الياء. قال وفي اكثر المصاحف الالف التي بعد الطاء لا صح التي بعد الياء لانه قال ايه وفي اكثر

من مصاحف الالية الالف التي بعد الطاء ايش؟ محذوفة ايضا اه عكس معناته بدأ بذكر الالف التي - [01:10:39](#)

وقال انها ايش؟ لا مرسومة بالف ولا مرسومة بياء محذوفة. طيب كأن احدهم يسأله والالف التي قبل. قال في اكثر المصاحف ايش؟

بالحذف ايضا. طيب خلاص واصل لا شيء في الجملة - [01:10:59](#)

طيب واما السبعة الاحرف معطوفة على ايش؟ ايوا لانه قال في اصل مطرب وسبعة احرف فذكر الاصل المطرد ثم ذكر ما يتعلق
بالاصل المضطرد من المناقشات الذي يقول بكلام مخالف والذي يقول بكلام موافق واتى بعض - [01:11:19](#)
الاسانيد واتى بعض الاشياء ثم رجع الى الموضوع الاصيل ليستكملة فقال واما السبعة الاحرف نعم طيب نشر ممكن اي نعم ممكن اي
لانه هو قال في في اصل وعصر مضطرد وسبعة احرف فاما الاصل احسنت. طيب ونشر مرتب؟ نعم. هذا في علم - [01:11:39](#)
اول وافي ابراهيم ومن عصاني وفي سبحان الى المسجد الاقصى وفي الحج انه من تولاه وفي وفي القصص وياسين من اقصى
المدينة وفي فتح سيماهم وفي الحافة طأ الماء ورسم ذلك - [01:11:59](#)
وكذلك على مران التدخين. الما يا ولدي هذا مد ايش؟ مد ايش؟ واجب. واجبة؟ يعني اكتفيت بقلب الواجب من قولك متصل لانه لا
واجب الا هو. نعم. احسنت. يصح تعطيه شيء كم يمد - [01:12:19](#)
ايوة. كم يودي اخوة؟ قطعاً لكن كم يمد للمطيلين ايوة احسنت هذي لطيفة من اللطائف لاجتماع السكون فيها ولذلك المتصل الواجب
المتصل في المتطرف الحقيقة ان تمكينه غير تمكين المتصل الوسط. جميل - [01:12:39](#)
ها شيخ؟ نعم. نعم. وهمز. فعندنا اسباب الندل اجتمعت اجتماع السببان حمزة وسكون. السكون يتأثر بالعروض وغير العروض والهمز
يتأثر ما له دخل. سبحان الله. مع مفهوم السكون هو ما يقال يقصد به - [01:13:09](#)
الاصلي وهذا من باب ان في الضعف لطف. لانه اي اقوى؟ الحرف ولا الحركة؟ الحركة مجازا يعني الحرف اقوى. ما هي الحركة هي
جزء من حرف. طب والقلقلة؟ شوف اعيدي اعيدي السؤال - [01:13:39](#)
معنا الحركة جزء من حرف والقلقلة ينحرف يعني لما تقلقل حرف تضيف حرف فوق الحرف ايوة ولذلك احنا بنتكلم على القلقلعة ما
هي اكثر من الحركة ولا اقل من الحركة ولا هي مثل الحركة؟ اقل من حركة - [01:13:59](#)
حقيقة انها اقل من حركة وتوصيلها الى حد الحركة ما هو صحيح انك تقلقل بالضم ولا بالفتح ولا بالكسر مثل ما يفعل البعض يا اخي
هي انما اتى انما اوتي بالقلقلعة لها لاجتماع سببين. كونه حرفا آ شديدا - [01:14:29](#)
مجبورا كونه شديدا مجرورا فلما اجتمعت فيه الشدة والجره مات في المخرج مات يموت اذا اذا ما طيب الان الشدة البيست صفة
قوة؟ بلى والجره صفة قوة. طيب صفة قوة وتموت الحرف ينعل - [01:14:49](#)
فين الجيم؟ ولذلك اتوا لها بالقلقلعة. لا توصلها الى حد الحركة. ليه؟ لانه انما لو كانوا ارادوا ان يحركوها لحركوها وانما قلقلوها ولذلك
القلقلعة اقل في الحقيقة من الحركة. مين يهتم كثيرا بمثل هذه المسائل؟ قال كتر تجويد لا تقول مثل هذا - [01:15:09](#)
ايوه ابن جني انا انصحكم وقد نصحتكم سابقا ابن جني في كتاب الخصائص له كلام عجيب جيل في مسألة في هذه المسائل وكلها
تجويدية لكن هي لغة ويتكلم عن مسألة الحركة مع الحرف اتأت - [01:15:29](#)
الحركة مع الحرف ام قبل الحرف ام بعد الحرف؟ الحرف المحرك لما يتحرك الحركة فين تكون؟ يعني الرجل هذا ثلاث مئة وكم؟
اثنين وتسعين. كتاب الخصائص من ابدع ما الف هذا الرجل. طبع قديما في ثلاثة - [01:15:49](#)
رائع يا اخوتي لو تنزلوه وتطبعوه ويجعل احدكم نسخة عنده من الكتاب فانها قيمة قيمة قيمة. نعم. اذا اين وصلنا؟ خلصت الجملة.
الان لما قلنا اصل مطرد يا اخوتي قلنا يعني معنى اصل مطرد ما كثر - [01:16:09](#)
ان اصل المطرد ما كثر ما كثرت امثلته في القرآن ولم تختلف فهذا يسمى اصل طيب لما وسبعة احرف ما معنى حرف؟ ما هو ضابط
الحرف؟ ما قيد الحرف؟ يعني اما ان تكون مواضع قليلة او مستثناة؟ يكون في عدة مواضع - [01:16:29](#)
قولي لها بقى بعض المواضع التي استثنت من تلك المواضع. ولذلك انظر قال واما السبعة الاحرف فاولها ابراهيم ومن عصاني. هذا
ما تكرر في القرآن واعطاني هذا موضع ابراهيم فقط. طيب هذا ما به يا اخوتي؟ بالالف اه لانه انا القاعدة الاصلية - [01:16:49](#)
انه يرسم بايه؟ بالالف. والاصل ان يرسم بايه؟ بالياء. لانه ياء. اصبع. ها؟ عصاني. قال وفي سبحان سبحان طبعا التسميات مررنا على
بعض التسميات المخالفة لما نعرف وهذا مبحث لطيف لو ان احدهم يتنبه عليه يكون في الكتب وكذا - [01:17:09](#)
وفي سبحان اللي هي وسبحان بني اسرائيل الاسراء الى المسجد الاقصى الى المسجد الاقصى هذا كم تكرر عندنا من موضع؟ لا هو

كم جاء موضع في القرآن؟ جاء في ثلاثة مواضع اه من جاء رجل - [01:17:29](#)

من اقصى في السورتين من اقصى المدينة ها؟ نعم نعم. نعم ثلاثة وهذا معنى قوله حرف. حرف معناته اواضعه قليلة. ولذلك تحصر. هذا الذي اقصده لما قلته والاحرف والاحرف لما يقول لك احرف يعني ليست متكررة كثيرا بحيث تكون اصلا. اه قال وفي الحج من

تولاه. وفي الحج من تولاه - [01:17:49](#)

انه مرسوم ايضا بالالف وفي القصص وياسين من اقصى من اقصاب الالف ايضا وفي الفتح سيماهم سيماهم الحاشية ستة مواضع

لكن سيماهم الامام الداني ذكر لها ثلاثة او اربعة احكام - [01:18:19](#)

كل سورة يعني بعض السور يذكرها باحكام تختلف عن السور الاخرى. وبالتالي هنا قيد الموضع الذي يريد الذي يريد فقل في

الفتح سورة الفتح سيماهم يعني كتبت بالالف. آآ وردت في ستة مواضع ذكرها باثبات الالف في الفتح. هؤلاء - [01:18:39](#)

الذي قلت لك ذكرها بالماء بدلا من الالف في موضع الاعراف ابو داوود والداني عن عاصم الجحدري. ان كل الالف وقد رأيتها في

المصحف الحسيني في البقرة والاعراف في الموضعين بالياء. وفي محمد صلى الله عليه وسلم بغير ياء ولا الف. وفي الفتح -

[01:18:59](#)

والرحمن بالالف شوف التنوع في الرسم وهي كلمة وحدة ومثله رأيتها في الفتح والرحمن في مصحف الرياض يعني بالالف وبقية المواضع منه مفقودة ورأيت المصحف البقرة والرحمن بامدال الالف ياء سيماهم. ورأيت موضع الاعراف باثبات الالف الذي بعد الميم -

[01:19:19](#)

وهناك فراغ بين الالف والميم واثار خفية لياء كان مكتوبا ثم كانه طمس منها. ورأيت موضع محمد باثبات الالف صلى الله عليه وسلم

باثبات الالف الذي بعد الميم وبزيادة الياء بعدها او هذا من الغرائب مثل محياي الذي - [01:19:39](#)

مر معنا في طوب قاضي مش كده يا اخوة؟ وهذا موجود فين؟ في اي مصحف؟ بارزة؟ نعم اي صح نعم ورأيته المصحف ورأيت

الاعراف نعم فيه نفسه نفسه اذا موضع غريب ايضا بانه ذكر - [01:19:59](#)

جعلها بء ياء اه بء سين ياء ميم الف ياء ياء هاء ميم. ياء ياء الغريب هو فين يعني زيادة ياء الان لما يعمل لنا الالف يثبتها او يقلبها

الى ياء لا اشكال. لكن لما يزيد ليثبت الالف ثم يذكر بعدها ياء هذا ايه - [01:20:19](#)

هذا هذا شئ غريب ولذلك هذا الذي اذكره في المعجم في باب غرائب الرسم. غرائب رسم المصحف يعني هكذا اشياء غريبة تأتي

مرسومة فيه. طيب. نعم يا شيخ. هو نفس اي نعم. نفسه طرقات. ايوا في محياي - [01:20:39](#)

الف ياء ياء. لا لا في كل المصاحف هناك غرابة التي فيها كلمة هذي نعم الكلمة هذي والسابقة نعم هو مصحف واحد اجتمعت فيه لكن

ستجد ان هناك بعض المصاحف ايضا لهم غرابة لكن في في ابواب اخرى ليست فيما يتعلق بالالف والياء - [01:20:59](#)

طيب اذا لا ترى اي شئ ما هي الالف هذه هي الالف المنطوقة. علامة زيادة على الياء. اوه انت تقصد بسيمان في طبقاتي. اه. ايه مثل

ما عملنا في الاولى محياي. ايش قلنا؟ سنقول ان التي بعد الالف زائدة. ليه؟ لان الالف على اللفظ - [01:21:19](#)

هذي عندنا ثنتين الان. لا سيماهم بتجي مختلفة مش كده نعم لا لا مثلها مثلها بالضبط مثلها لان تكون كذا ها بسي هذي بسيمان طيب

وهذي ايش هي سيرو الله اعلم الزائدة والله اعلم تصير الزائدة. وبامكانك تكبر المسائل وتكثر المسائل فتقول ايه؟ فتقول هذه -

[01:21:49](#)

ايش بتقول هي الف واحدة منطوقة معنا بتقول عن هذه الثانية هي الالف المبدلة. وهذه تقول زائدة عندك تغييرين في الكلمة بينما

يعني جعل تغيير واحد اولي من جعل تغييرين فتكون الثانية هي الزائدة. نعم. يعني - [01:22:29](#)

هذا للزيادة لا يضبط. في في عليه بس الضبط خفيف قليل ما هو كثير. ولذلك في بعض المواضع بعض المواضع اللي يكون فيها

قراءات لا تجد لها ضبطا يكون المصحف مضبوط ما شاء الله وتظن انك يجي في كلمة فيها قراءات لا يظبطها نعم وقد يظبط بعض

الكلمات التي فيها قراءات - [01:22:49](#)

نعم. قاسم. لحظة. باقي معنا كلمة طغى ايضا في الحاقة طغى الماء ايضا مرسومة بالالف خروجا عن اصلها. قال رسم ذلك كذلك

الايه؟ على مراد التفخيم لانه الصوت بالالف فيه فخامة. الصوت بالالف فيه فخامة لانه - [01:23:09](#)

آ امتلاء الحرف يعني يتبع فتحه يتبع ايه؟ فتحة يتبع فتحة ويكون قبله لو حرف استعلاء ما شاء الله يعني سيكون ماخذ راحته في التفخيم جدا. نعم. مم على الجميع. والله اعلم على الجميع. ويكون التفخيم المقصود به ان الالف حرف اه قابل - [01:23:29](#)

ايوا. نعم. والله اعلم. ما هي سيناء قبلها فتح اليمين مرفقة صح؟ قصدي الفتح مقابل الامام. اه. بس التفخيم لما قال التفخيم يعبر به الفتح يا عم ايه صح. يعبر به لا بأس. لا يعبر به بتفخيم التفخيم وانما يعبر بها انه لا تمال. قد يقال كذا نعم - [01:23:59](#)

ايوة. نعم. لا بأس. واصل يا شيخ. احسن الله اليك قال ايه؟ هو طه ليس بالقرآن غيره. وقد تأملت ذلك في مصاحف اهل العراق وغيرها. فلم اجد ذلك فيها الا بالياء. بالحرف الذي فيه والنازعات - [01:24:29](#)

سواء فوجدت فيها تلكا الجنتين ورسلا ورسلا تتر بالالف. مش لنا. رسلنا تتراك نعم اه قال ابو حفص الخزاز انها بالالف في طه. ليست قرآن غيره يعني مش ليس لا يوجد لفظ لا - [01:24:59](#)

يعني النازعات بايه؟ بالياء. وان التي هنا بايه؟ بالالف. هذه القوى ايضا من غرائب الرسم في مصحف الحسيني شوفوا الحاشية اه وقد رأيتها في المصحف الحسيني في طه طاء الف واو ياء - [01:25:19](#)

هذا غريب هذا غريب وهذا قد يقال من غرائب الرصف في المصحف الحسيني تجده. ها شيخ زائدة زائدة يعني لا توجد صورة للكلمة في الذهن ولذلك تكتبها الكاتب مرة كذا ومرة كذا اقرب ما يرى - [01:25:39](#)

فتكون دلالة على الفتحة في الطاء مثلا مثل اولئك الواو دلالة على الظمة في الالف اخطأ مثلا في هذه الكلمة او لما تقول اخ اخطاء لابد ان يكون عندك مرجعية ترجع اليها لتحكم بخطئه في مخالفتها. في عهدهم لم تكن هناك مرجعيات في الكتابة حتى - [01:25:58](#)

يقال هو خالف تلك المرجعية. الكتابة واسعة والكتابة لا زالت في بدايتها. وبعض الناس يقول كيف بدايتها؟ الكتابة معروف عند العرب انها دخلت قبل الاسلام بحدود مئتين سنة. نقول انت تتكلم عن نشأة الكتابة عند العرب؟ ولا عن انتشارها؟ النشأة غير الانتشار غير

اليس كذلك - [01:26:23](#)

مالك النشأة كوجود كوجود في في الزمن هذه موجود لكن غير متعامل بها قليل قليل جدا في فتوح البلدان قال انه لما جاء

الاسلام لم يكن في ممن يكتب الا حدود سبعة عشر رجلا - [01:26:43](#)

من كل مدينة كانوا يكتبون سبعة عشر رجلا. وعددهم بالاسماء. لما لما يعدد الذين كانوا يكتبون امرهم. لم يعني لم تقم للكتابة العربية قائمة الا بالقرآن. لانه يا اخي اعطيني نصوص كتبت وبقيت ما فيه - [01:27:03](#)

معظم الكتب التي كتبت حتى من القرن الثاني من القرن الثالث ومن القرن الرابع لا توجد عندنا نسخ. اقدم كتاب عندنا من حدود

القرن الخامس او يعني الرابع بالتخمين وليس الجزم. ليه؟ اولاً صفات الكتابة - [01:27:23](#)

قيمة معروفة فانت ما تسأل يعني عودا على الجواب انت ما تستطيع تقول اخطأ الا لما يكون عندك شئ قاعدة الاصل ان يلتزم بها فلم يلتزم بها فنقول اخطأ. طب ما في عنده قاعدة. ما احد وضع للغة العربية ولا الكتابة العربية قواعد في ذلك الوقت. نعم يا شيخ -

[01:27:43](#)

ممتاز لكن بعد ان كتبت المصاحف وانما ينقل غصبا عن مصلحة غيره انا نبهت يا شيخ. لا هو ليس عنده فقط. ما نقول مثلا يعني انه

يعني خلاص انا نبهت عليها هذه ما فيها مسألتين مسألة انه غيره لا في غيره ايضا - [01:28:03](#)

اللي في برمنجهام ايضا مصحف برمنجهام مكتوبة كذلك بالالف بزيادة الالف. هذي نقطة. النقطة الثانية لما كانوا ينسخون المصاحف يا اخوتي لم يكونوا يتبعونها حرفا حرفا ومن قال بذلك فعليه الدليل. لم؟ انما كان يتتبع جسم كلمة. اما - [01:28:33](#)

من زيادات ومن نقص ومن ابدالات فلا. ما كان يتتبعها. والدليل الدليل قول الائمة الا ان الامام الدليل يقول في بعض مصاحف كذا بعض مصاحف الكوفة ليش يقول في بعض مصاحف الكوفة؟ طيب اذا كان بعض مصاحف الكوفة وهي نقلت عن المصحف الرسمي

الامام الذي - [01:29:03](#)

عثمان طيب كيف خالفت؟ لما قال الامام الفراء مثلا في كتابه معاني القرآن وفي بعض مصاحف الكوفة ذا القربى اللي هي اية عبدوا

الله ولا تشركوا به شيئا رسمت بايه؟ بالالف قال. قال في بعض مصاحف الكوفة - [01:29:23](#)

الامام هنا لما ذكر لنا قبل الفقرة شوية هنا لما قال في بعضها ثم قال وفي ووجدت ذلك في اكثرها معناته حتى المصاحف المصري الواحد ايش يكون فيها؟ مختلفة فيما بينها. هذا دليل على انه ما كان يتتبع لماذا؟ لانه - [01:29:43](#)

هو ما يعرف انه يجب عليه اتباع رسم لانه ما كان في حاجة اسمه رسم. لما كتبت المصاحف ما كان في شيء اسمه راس المصحف. هذا تعرف اصلا ما هو رسم واحد اللي يكتبوا فيه المصاحف واللي ينقشوا فيه النقوش والهذا واللي يكتب فيه المعاهدات كل اللي

يكتبون فيه كله موجود هو رسم واحد ما يعرف - [01:30:03](#)

اسمه رسم مصحف. ولذلك لما يجي هذا ينقل لم يكن الذي نعرفه نحن من الحكم انه هذا رسم لا يخالف ما هو هو اصل الان لما نسخ هو اصل اصبح. لانه ما قد تقررت الائمة ولذلك مسألة النقل عن المصاحف يا اخوتي - [01:30:23](#)

يجب ان ينتبه اليها الى هذه المسألة. انظر في الفهارس التي وضعتها لك في اخر الكتاب لما ذكرته لك فاهرس مصاحف الامصار اللي بيقول لك رأيت المصحف المكي رأيت صح ولا لا؟ فهي تجي يقول لك رأيت في بعض المصاحف الكذا. يعني افتح ليش نقول

بالغيب؟ نفتح - [01:30:43](#)

اليقين ها ايش قال هنا؟ ها شوف هنا قال فرس مصادر مصاحف المدينة صفحة اربع مئة وتسعة وثمانين. وبعدين مصاحف المدينة المدينة اللي قال عنها الاصلية القديمة. وبعدين قال مصاحف المدينة بعضها. بعدين مصاحف - [01:31:03](#)

وواحد مصاحف الكوفة بعضها. وبعدين مصاحف البصرة اكثرها. وبعدين مصاحف العراق بعضها. بعدين مصاحف العراق القديمة بعض بعدين مصاحف العراق اكثرها ها وبعدين يعني قوله لما يقول اكثرها وبعض اه دليل انها مختلفة فيما بينها. معناه انه لم يكونوا

يتنبهوا لمسألة انه يجب ان ينقل نفس المكتوب. ليه؟ لانه ما في مخالف اصلا - [01:31:23](#)

وما في احد يتنبه الى انه في مخالفة في الكتابة. ما تنبهوا عليها الا في وقت متأخر. في عهد الامام مالك. لما ظهر بعض الذين يكتبون في قواعد الكتابة الاملائية ففزع الناس الى الائمة يسألونهم. ولذلك لما سئل الامام مالك اي اترى من استكتب مصحفا -

[01:31:53](#)

ايكتبه على ما احدث الناس من الهجاء ام على الكتبة الاولى؟ فقال على الكتبة الاولى. وكان الكلام هذا سبحان الله حجة في مسألة من هنا ظهر مسألة رسم مصحفي رسم عثماني والا فانه من قبل ذلك ما في حاجة اسمه رسم عثماني وكذا ما يمكن كتابة مصحف

والكتابة ايضا - [01:32:13](#)

عندهم في المعاهدات والكتابة في كل الاشياء التي يكتبونها نفس الطريقة. من الابدال والحذف يعني كلها نفس السمات الظاهرة كبيرة. نعم يا ولدي. لحظة نحن وقفنا عند قوى. نعم. قال ابو حفص انها بالالف. الامام - [01:32:33](#)

ان يرد عليه ايش قال؟ قال وقد تأملت ذلك في مصاحف اهل العراق وغيرها فلم اجد ذلك فيها الا بالياء نحن تكلمنا عن يعني طيب هل ممكن نسأل الامام المدني فنقول له هل يا امام رأيت جميع المصاحف؟ التي - [01:32:53](#)

جميع اهل الكوفة والتي جمعها والتي كتبها جميع اهل البصرة قطعاً لا. قطعاً لا اذا لم لا يكون الخزاز هذا رأى بعض المصاحف بهذه الصورة. ولا نحتاج الى ان نخطئه. الامام الداني اه طبعا اه - [01:33:13](#)

لو لو اتيت تتبع الذين لم يقبل كلامهم ستجدهم كثير. وحتى في الفقرة هذه ستجد ان في اخرها ايضا بعض مثل هذا الكلام. قال كالحرف النزاعات يعني كل يوم مثله بالياء وليس بالالف. قال ووجدت فيها ايضا بالالف كنت الجنيتين ورسل - [01:33:33](#)

تترا بالالف يعني تترى وكلتا اما كلتا اصل مجهول اصلا الاصل انا مبهم اصل الف فيك انت ايش هو؟ فان قلت للتثنية فخلاص يعني الف اذا. على حقيقتها. وان قلت ابدي لا - [01:33:53](#)

ان كما يقول لانه مسألة اه انه هل نستطيع ان نستخرج اصل لكل كلمة؟ لا. لا في كلمات لا اصول لها مبهمة الاصل وفيه كلمات لها اصل اولي ولها اصل ثانوي. وهذا الصرف - [01:34:13](#)

يتعكب في القضية هذي قضية ان بعض الكلمات يجعلون لها اصل اول ثم يجعلون لها اصل ثاني ما عاد يستخدموا الاصل الاول

يستخدموا ثاني وهذه مشكلة اكثر من نبيه على مثل هذا الامام المارغني في الدليل دليل الحيران وكان يعني ما شاء الله حذق في
مسألة - [01:34:33](#)

الكلام على هذه الاشياء. طبعا هو معظم لشرح ابن عاشر والله اعلم. ابن عاشر يعني شرح شرح موسع ايضا نعم المورد طيب اما تترا
فتكون على التنوين مش هي قرأت - [01:34:53](#)

فالصين اذا كتبت تترى بالالف على التنوين. واما من لم يقرأ بالتنوين فتكون على رسمه بايه؟ بالياء. وعلى ذلك تحمل يحمل اختلاف
المصاحف انه تابع لللفظ. انه تابع لللفظ. واصل. احسن الله اليك. واليك. رحمه الله ورسمه في كل وقت - [01:35:13](#)

على والى وحتى وكذلك رسموا يا ويلتا ويا حسرتا ويا اسفا ومتى وعسى وبلاء حيث وقع. نعم جميل هذا الكلام اذا هذه الكلمات

خرج الان من من الاستثناء ورجع الى الاصل انه يائية فتكتب بياء. لكنه ذكر حروف هذه الحروف ايضا اصولها - [01:35:33](#)

مبهما. ما تستطيع تقول حتى اصلها ايه ولا علا ولا الى ولا كذا. ولذلك ذكر ان على اه مرسومة بايه الحقيقة انه على في كثير من

المصاحف القديمة مرسومة بالالف في كثير من المصاحف القديمة مرسومة بالالف عين لا - [01:36:03](#)

الف حتى بعض المصائب المتأخرة الى آآ منتصف وما بعد منتصف القرن الثاني الهجري. ولا زالت على نفس الطبيعة انه اه وقد ينوع

لا لو كانت تفريقا لكانت ملزمة في انها متى ما كانت حرفا بياء ومتى ما كانت فعلا بالف - [01:36:23](#)

لكنهم لا يفرقون. لا يخشون بالتباس مع مفهوم هذا. انتم تفهمون ايضا هذا انه انت كعربي لما تجيك كل جملة انت تفهم انه هذا حرف

جر ام فعل وان كان في بعض الاحيان قد يكون عليك الباس. هذه في الكلمات الملغزة والجمل المنغزة. اما مثل القرآن الكريم الذي

ينقل شفاها ما في هذا الكلام لا يأتي - [01:36:43](#)

طيب والى ايضا اما الى فلا اما الى ما رسمها احد بالف مطلقا وما وجدناها عند احد مع اعتذر من تبع المصانع القديمة بغير اللي هي

كلها بالياء. حتى هذه حتى ايضا فيها خلاف. فان ايضا في مصاحف كثيرة ايضا - [01:37:03](#)

وان كانت ليست ككثرة على بل هي في المرتبة الثانية قد رسمت بالالف حاء تاء الف يكتبها لكنها ايضا اقل من الكلمة الاولى ولذلك

انظر في الحاشية الاولى قلت وقد رأيتها في المصحف الحسيني منوعة بالياء والالف في الف - [01:37:23](#)

في اكثر من سبعين موضعا وذكرها يعني ينظرها في المعجم معجم مفصلة الحاشية لا تتحمل سرد سبعين موضع ولا حاجة لمثل هذا

لانه ايش اقول لك الموضع موضع؟ هذا كتاب الرسم المعجم الرسمي مختص بهذا المواضيع فيه بالتفصيل عادي هنا لا - [01:37:43](#)

ولم استقصي جميع مواضعها وكذا في مصحف الرياض رأيتها بالالف عدا وذكرت لك الشعراء والقصص والزمر والاعراف ومحمد صلى

الله عليه والبقية كلها بالالف. يعني كثير جدا. اه رأيتها اه فهي بالياء واكثرها - [01:38:03](#)

الالف ورأيتها في مصحف قال بالالف الا موضع النساء ثلاثة واربعين. الثاني فرأيته بالياء. سبحان الله! يعني جاءت كلمة آآ على الاية

ثلاثة واربعين مرتين. الموضع الاول رسمها بياء والموضع. الموضع الاول رسمها بايه؟ بالف. والموضع الثاني. بياء. هذا موضع متقاربين

مع - [01:38:23](#)

بعض جدا ومعناها واحد ومع ذلك تجد انه وزع الرسم هنا والكثرة الغالبة بالالف وستأتي الكلمة. اذا فيه الحقيقة انه مسألة طيب

نكمل حتى نعرف لماذا الامام ذكر مثل هذا؟ قال وكذلك هل ذكر الامام اوجه اخرى؟ سيأتي بعد هذه الفقرة وكذلك - [01:38:43](#)

وسمي يا ويلتاه ايضا بالالف هذا ما اذكر اذا وجدت شيه كتب لان موضعها لم تتكرر كثيرا هي ثلاثة مواضع فقط يا عشرة ايضا ويا

اسفا وان لكن ان لما قال قال بمعنى التي التي بمعنى ايش؟ خروج عن - [01:39:03](#)

اما نحن واية لهم انا حملنا ذريتهم ولذلك قال انى التي بمعنى ايه كيف وهذا من هذا من ها سبحان الله ايوه بس هذا ممتاز اقصد

القيد الذي ذكره ضبط الضبط هذا معناه انه ملم. فبعض الاحيان قد يذكر الكلمة ولا يأتي في ذهنه انها ممكن تقال كلمة اخرى لمعنى

اخر - [01:39:23](#)

لكن هنا تنبأ وقال لك ان التي بمعنى كيف؟ وليست انى على اطلاق اللفظ. ومتى وعسى وبلاء اما هذه فلم اجدها بالف مثلها مثل والله

اعلم يا ويلتين انا في شك منها نعم يا شيخ على الحرف - [01:39:53](#)

لا هو لا يقصد على على فرعون هذه سيأتي لها موضع خاص ويذكرها وانما المقصود على حرف الجر ولذلك لم احسنت يا شيخ.
سؤال الشيخ يعني مثلا هو في انا نيه. طب لما لم يينه في علا حتى لا تشتبه بكذا. نقول والله اعلم نيه على الثانية - [01:40:13](#)
مصاري منبه على القليل وترك الكثير على اصله على الياء يعني. واصل. نعم. نعم لا يزالون الا ان تتبعهم في قراءة اله او الاعذار الى
هنا تكون مرسومة نعم تكون على الابدال تكون على الابدال ابدال - [01:40:33](#)

وقف يا فندم. نعم. حتى يحتملها لكن نحن نقطع ان سمع لما سمع سمع الا فكتب الا ولم يكتبوها على القراءة الاخرى لقلتها لقلتها
فكانت الاكثر بهذه فرسمت على هذا الوجه وان كان هذا الوجه ايضا يحتمل - [01:41:03](#)
انها ياء منقلبة الى الف. لكن يصير غريب قليلا. نعم. واصل يا ولدي. احسن الله اليك. عليك. قال رحمه الله. حدثنا محمد بن علي. قال
حدثنا محمد بن القاسم قال حجتنا ابليس قال حجتنا قالت قال سمعت الكيساري يقول هذا الباب قد كتبت في يوسف ابن الف -
[01:41:23](#)

هذا جملة نفس الاسناد السابق عينه ذاته نفسه اه بس شوف شوف جملة الكساء هنا الباب ما قال بالف فقط. قال ايش كتبت في
يوسف؟ على يعني ممكن اذا جمع الانسان اقوال الكساء يستطيع ان يستخرج منها. وهذا قطعا - [01:41:43](#)
كل هذا من كلام الكسائي. لماذا؟ لانه لما انتهى اش قال المؤلف؟ قال ابو عمر فخرج علمنا ان علمنا ان ايه ان كلام الكسائي انتهى عند
عند كلمة بالف. طيب هذا لدى الباب. لدى هي تكررت معنا في سورتين. اليس كذلك؟ في يوسف وما وايش - [01:42:03](#)
لدى الباب لدى الحناجر طيب هنا الرواية عن النسائي انها في يوسف بالف قال ابو عمرو اتفقت المصاحف على ذلك. خذ هذا الكلام. ان
المصاحف متفقة على ان الذي في موضع يوسف بايه؟ بالف. قال واختلفت في - [01:42:23](#)
الحناجر في المؤمن يعني في غافر. فرسم في بعضها بالياء وفي بعضها بالف واكثرها على الياء. مخالفة لموضع يوسف تبي طيب
كم منه؟ رواية ولا لا رواية اه رؤية لانه قال المصاحف. طب ازا هو قال على كل المصاحف الاخرى؟ لا هذا من الفهم الذي يأتي
معكوس - [01:42:43](#)

لما يقول لك الطلاق ورأيتها في كل المصاحف يعني كل المصاحف التي رأيتها. وليس كل المصاحف التي خلقها الله سبحانه وتعالى
ايوة طبعا طبعا يا اخي معروفة هذه كل حتى هم الان في البحوث المعاصرة يينه الباحثين - [01:43:13](#)
لا تقول لا تقول في واتفقت المصادر والمصادر التي رأيتها. وما هذا ما اري انه تقيد الا ان اشتبه. الا ان اشتبه وكان فيها بمعنى ان
تكون متيسر الاطلاع فقصر فيقول التي اطلعت عليها المعنى التي في المراجع فقط التي ذكرها في المراجع ولكن الامر - [01:43:33](#)
معروف انه ولذلك الان لما قال الامام ابو داوود في كتابه في اول كتابه مختصر التبيين انه سيذكر جميع القرآن يتتبعه حرفا حرفا.
طيب في كلمات ذكرها الداني ما ذكرها ابو داوود وهو متتبع حرفا حرفا - [01:43:53](#)
يقصد اتتبع المصحف حرفا حرفا فيما اعلم فيما اعلم فيه خلافا في الرسم. مو معنى كلمة ما فيها اقول لك ان فيها شيء ولا ما اقول
لك ان ما لي دخل فيها هذه خلاص انا ما اعرف الا بكذا بهذه الصورة. لم اذكرها - [01:44:13](#)
يقولون الا يقولون الا واين هو؟ الله اعلم. كل النسخ او معظم النسخ الدكتور شرشاب تكلم عن هذا الموضوع. فضيلة الشيخ تكلم عن
هذا الموضوع والله المستعان يعني كثير من كتب الائمة لو يعثر على اصولها بس قالوا كان يعني كتاب جامع جامع ليس للرسم فقط
يعني كأن كل شيء فيه - [01:44:33](#)

اذا كان هذا ايضا جمع العدد في بعض المسائل يجمع العدد لا نذكره خمسا خمسا. وهذا من السنة ايضا التعليم خمسا خمسا وردت فيه
اثار كثيرة ذكرها الامام اها لا نتكلم عن كتاب اصل مختصر التبيين - [01:44:53](#)

وموجود او مفقود؟ التنزيل اه وهذا مختصر. نعم. طيب اه انت كملت ولدي الفقرة؟ لا. كمل. احسن الله اليك وقال المفسرون مع
المعنى الذي في يوسف عند والذي في راده. فلذلك فرق بينهما في الكتابة. وقال النحويون - [01:45:13](#)
هنا المرسوم بالف على اللفظ والمرسوم بالياء انقلاب الف ياء مع الاضافة الى المكني صح كما رسم على والى كذلك. هذا والى هذه
انا اشك انها علي والي. لكن هل توجد في - [01:45:43](#)

كلمة علي والي صراط عليهم. الي. الي المصير. الي المصير. اذا والله اعلم ان هذه رسمتها خطأ. انا او ضبطت عفوا
مجربا ضبطتها خطأ. طيب انا اشرح لك الفقرة. شوف حتى تعرف كيف المسألة تأتي. لان لما اختلفوا في الموضوع الذي في -

01:46:03

ظافر والموضع الذي فيه قبلها في يوسف. الامام رضوان الله عليه قال انما رسموها يريد يقول لك رسموها على اللفظ على المعنى
يعني لان الذي في يوسف معناه ايه؟ لدى الباب يعني ايش؟ يعني داخل الباب يعني عند الباب عند مجاورة - 01:46:33

لكن الموجود في سورة غافر ايش هو؟ في الحناجر. لدى الحناجر يعني في الحناجر. اه فرق القلوب تكون في الحناجر. اه. القلوب
تكون في الحناجر ما ترتفع من الخوف والفرع والرعب والكذا. ولذلك فرقوا يريد يقول - 01:46:53

اتفرقوا بين رسمها تبعا لايه؟ لمعناها تبعا لمعناها وهذا نادر ما تجد الاشارة اليه في كتب الرسم لا تكاد تجد الا يعني يعني الشعرة
البيضاء في الثور الاسود. فنادر جدا ان يعلمي مثل هذا لكنه لطيف ايضا - 01:47:13

هذا دليل على انه الكاتب لما يكتب والله اعلم يستحظر المعنى وهو يعرف المعنى ولذلك يكتب تبعا للمعنى. فكتب تلك بالالف وكتب
هذه الياء ففرقا بينهما. واصل ولذلك قلت لك ليش اقول لك الانقلاب الالف ياء - 01:47:33

اما عن الاضافة الى المكني كما رسم ما هو يريد يعلمك المكني هو ما يريد يتكلم عن عن علا والى الحقيقة فهو يريد ان يتكلم لان على
قد تقدمت والى قد تقدمت وسيأتي برضو كلام عنها. هنا يريد ان يتكلم عن ماذا؟ عن المضاف الى المكني - 01:47:53

اللي هو المتكلم. فيقول علي الي كيف ستكتبها؟ بالياء نفس القضية ولذلك وقال كما رسم علي والي ولذلك هذه تعدل الى يا عيني
في اللفظين ولا تكون مثل ما كتبت - 01:48:13

وانا هكذا فهذا رسمي هذا ضبط غير صحيح. نعم. يا شيخ لا واحدة فقط يعني عين لم يا مشددة. ها ياء مشددة والية نفسها الف لام
ياء مشددة. فقط. نعم. احسن الله اليكم يشير الى الفقرة السابقة - 01:48:33

كما ارسلنا على والى كذلك. نعم. ايوا هو الاصل انها هناك كتب رسمت على رسمت على الياء وان كان لفظها ايش الو يا فندم. لكن لما
جاء في المعاني التي تحمل معنى قال ان علي تحمل معنى مختلف عن علا. اذ تلك حرف وهذه - 01:48:53

حرف المضيف اليها الظمير ولذلك دخل فيها شيء اخر جعلها مثل في ولده في وعنده نعم. نعم ناصر. احسن الله اليك. واليكم. قال
رحمه الله حدثنا قال حدثنا احمد المكي - 01:49:13

قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد قال على ولدا واذا كتبت جميعا بالياء. واما حتى فالجمهور فرأيتها في بعض المصاحف من قال ابو
عمرو وقد رأيتها انا في مصحف قديم كذلك بالالف ولا عمل على ذلك - 01:49:33

هذي العبارة من اتعب العبارات اقرأها في كتاب المقنع. ليه؟ ها اتفضل يا شيخ. ايوا يا شيخ. المفسرون النحويون نعم احسنت هو
التعليم في الرسم على كلام المفسرين اما النحويون فانما يتكلمون عن اللغة نفسها عن ايوا ولذلك قال انهم قالوا بالالف على الله -

01:49:53

طيب المرسوم بالياء؟ قال الانقلاب الالف ياء مع الممكن. فانت في المكني لما تيجي تقول علي ما حكتبتها عين لام الف ياء ها فالتعليق
نعم مختلف ذاك تعلييل وهذا تعلييل. مع ناصر. اه خلصت الجملة؟ ايوا خلصت. قلت لكم هذه جملة يعني - 01:50:33

متعبة ليه؟ شوف الامام ايش يقول؟ حدثنا الخاقاني. تمام. قال حدثنا احمد بن محمد المكي. تمام. قال حدثنا علي بن عبد العزيز
البغوي تمام قال حديثنا ابو عبيد القاسم بن سلام. تمام. قال من هو؟ ابو عبيد ابو عبيد قال على ولدا - 01:50:53

والى كتبنا جميعا بايش؟ بالياء. واما حتى فالجمهور الاعظم بالياء. ورأيتها في بعض المصاحف بالالف هذا كلام الامام؟ ابو عبيد. طيب
هذا كلام عن رؤيا اليس كذلك؟ كلام ابو عبيد عن رؤية - 01:51:13

وخاصة ان ابو عبيد ممييز بين جميع الناقلين في رسم المصحف انه رأى المصحف الخاص بعثمان. وذكر انه استخرج له من خزائن
بعض الامراء معناته فعلا المصحف الخاص. تعلييق الامام المؤلف ابي عمرو الداني رحمه الله تعالى على الخبر - 01:51:33

شوف ايش يقول قال ابو عمرو وقد رأيتها انا في مصحف قديم كذلك بالالف جميل هذا كلام جميل للكلام الذي قاله مين؟ ابو عبيد

باسناده باسناد المؤلف اليه. قال ولا عمل على ذلك هذا غير جميل. لماذا - [01:51:53](#)

الان لما تقول رأها ابو عبيد في بعض المصاحف بالالف وانت تؤيد هذا وتقول نعم رأيتها بالالف في مصحف قديم. طيب كيف

تقول ولا عمل على ذلك؟ نشوف التعليل. الان لما قال ولا عمل على ذلك - [01:52:13](#)

قال يا امام قال لمخالفة الامام ومصاحف الامصار. ما هو الامام؟ ما هو الامام ابو عبيد ابو عبيد يعني يقصد مصاحفة عثمان الان في

اشكالية اخرى اللي هي هل مصحف المصاحف التي انتسخت - [01:52:33](#)

المصاحف عثمان لا يحكم لها بانها عثمانية على الرسم العثماني. لانها خالفت في كلمة او خالفت في حرف. لا كيف وبعدين مين

يستطيع يميز طيب ميزني الموجودة في مصاحف عثمان من غير الموجود في مصاحف عثمان؟ لا تستطيع ولذلك - [01:52:53](#)

طيب انت انت الامام الداري قد قلت انه في بعض المصاحف كذا بعض مصاحف الكهوف وبعض مصاحف البصر وبعض مصاحف

العراق طيب ما انت تحكم للبعض الان مصحف الامام يستحيل ان يكون كتب بطريقتين. يجب ان يكون كتب ايه؟ بطريقة واحدة. اذا

احدى الطريقتين على كذا ليست من الرسم العثماني على - [01:53:13](#)

هذا الكلام. ومعنى هذا انه ايه؟ انه الذي يستقر العمل عليه هو المصحف الامام. والذي في المصاحف القديمة ولا عمل عليه ليس في

المصحف هذا تحكم. ولذلك القول ولا عمل على ذلك لماذا؟ قال لمخالفة الامام ومصاحف الامصار. سبحان الله - [01:53:33](#)

ولذلك شوف الامام لما تنبه الى ان حجة انه مخالف لمصاحف الامام ليست حجة لوحدها. لم؟ لان من منسوخ عنها حكمها في كونه

عثمانيا. او على الرسم العثماني. او على الرسم - [01:53:53](#)

المصحف اليس كذلك؟ ولذلك قال ايه؟ لمخالفتها مصحف عثمان يعني مخالفته الامام ومصاحف الامصار. هذا لما قال مصاحف

الامصار لو قال في الاكثر نعم. هي مخالفة للاكثر. لكن قوله ولا عمل هذه هي الاشكال في كلمة ولا عمل. كيف ولا عمل وقد كتبت -

[01:54:10](#)

فما الذي كتب؟ عمل من؟ شيخنا هو ابو عبيد لما قال الجمهور الاعظماء جميل فقال يعني عايز يقول ايوه هذا هو طيب الناس

يعودون بكتابة المصاحف الى عاداتهم ام الى المصاحف القديمة - [01:54:31](#)

هذا القول وتركوا هذا. كيف يتركون العاصم ويأخذون بالفرع؟ كيف يكون العمل حجة من تلك المصاحف التي كانت حتى لو كانت

يقول ليس مثلا قد نبهتكم الى ان النسخ لا يستلزم النقل الحرفي للحروف - [01:54:56](#)

وبالتالي قد يأتي مصعب موضعي حيث انه غريبا قد يأتي اساليب متبعة في كتاباتهم نعم كلام ابي عبيد وابي عمرو لا يختلف اكرم او

كما عبر ابو عبيد بجمهور. نعم. انا معك. يا ابا عبيد ايوه. ابا عمرو نفاه. رده - [01:55:24](#)

رده عملا رده عملا ولم يرده رواية. ايوه لانه يقول رأها معناته هذا الان عندنا اشكال ايضا تكون رؤيتك حجة ان قلت ان رؤية الامام

من الائمة قد يكون في اسناده كلام او مقال او كذا الا تكون انت حجة فيما رأيت - [01:55:50](#)

ولذلك ستجد هذا ليس الموضوع الوحيد ستجد ان الامام كثيرا ما يترك الروايات وما يترك الرؤية ويرجح كثيرا الروايات. وهنا جاءت

الرواية موافقا للرؤية. فرد اثنين لما؟ لانه العمل الذي استقر عليه في المصاحف في زمنه كذا. هذا ليس حجة. ما استقر عليه العمل

في زمنك ليس حجة - [01:56:15](#)

يعني اي يعني اختلاف بين القولين ما في. لا يوجد له ما رأى لكن ايوه. الامام ابو عمر زاد العمل فقط. نعم. اما مثلا ما قال مثلا ابو

عبيد مثلا انها لا تكتب الا كذا او طيب. سنواصل ستجدون بعض المواضع - [01:56:41](#)

يا ولدي سريعا. السلام عليكم. قال رحمه الله وعزتنا محمد بن علي قال حجتنا محمد بن القاسم. قال حدثنا ابيه حدثنا ابو جعفر من

فضل قال حدثنا سليمان ابن حرب قال حدثنا سعيد ابن زيد قال كتبت لايوب كتابا فكتبته - [01:57:01](#)

فقال اجعل حتى حتى. نعم. فاصل. وقال عاصم الجحدري رأي مصحف عثمان ابن عفان رضي الله عنهما بلدكم وللرجال كتاب الله

وللرجال وجاءتهم رسلهم وجاءتهم جاء امرهم وجاء امر ربك وجيئه. وقال ابو حاتم في مصحف اهل مكة - [01:57:21](#)

وجاءتهم وجاءتهم كتبنا الاصل. ناصر قال ابو عمرو نعم الحقيقة ان هذه فيها زيادة انه هذه ما رأها هذه لم يرها وقد رأيتها نادرة

مسألة الابدال نادرة جدا مسألة الابداد في طيبة وللرجال ورجال وجينة ايضا - [01:58:01](#)

لكن والله اعلم وجودها في بعض المصاحف دليل على انهم كانوا يكتبون بها. لكنها ليست بالشهرة وليست بالكثرة فالامام هنا رضوان الله عليه ايضا ساق باسناده والخبر الذي ساقه عن محمد ابن القاسم الانباري عن محمد ابن علي ابن مسلم - [01:58:31](#)
محمد بن قاسم عن ابيه عن ابي جعفر الطبي عن سليمان ابن حار الخبر هذا موجود في كتابه اه ايضاح الوقف والابتداء. ولذلك لما تيجي تخرج الاخبار انظر في الاسناد فان كان احد الذين في الاسناد له كتاب في الفن فعد اليه فلعلك تجد الخبر هناك ويكون

تخريجك لهم من هناك - [01:58:52](#)

اولى من ان تقول ذكره يجيب لي واحد متأخر. واحد متأخر اذا نقله ما له دخل. انما انت تأصل فتأصل له ممن قبله. ولذلك صححت بعض الاسماء واضفت بعض اشياء من التي في نسخته في كتابه. طيب قال حتى حتى في كتابتهم العادية الان يا اخي. الخبر الذي -

[01:59:16](#)

رواه باسناده انه كان يكتب له كتاب عادي خطاب خطاب وليس قرآنا فكان يكتب حتى بالالف فقال اكتب حتى بالياء ها ليه؟ معناته كان مشتهر في المصاحف غير المصاحف طريقة كتابة طريقة كتابة ودخلنا عند عاصم الجحدري في طابا ودخلنا عند - [01:59:36](#)
الكساء في الرجال ودخلنا عند ابي حاتم في جاء وكل هذه ردها الامام رضوان الله عليه النوع ايه؟ لم يبدأ كذلك في شيء من

مصاحف الامصار ومعناه انه ايضا مثل ما حكم في السابق انها لا عمل عليها ولا تكتب بها - [01:59:55](#)

هل احد يميل طيب طيب هل احد من الرجال جائتهم اذا في بعضها ايمالات فتكون لما لا تكون على الامالة؟ رسمت على الامالة

يقرأها القارئ جاءت فتكون موافقة الذي اقصده يا اخوتي ان هذه كلها اوجه صحيحة عن مصاحف صحيحة - [02:00:14](#)

مسألة العمل والاختيار لا لا اشكال فيه لما تقول انه انا العمل عندنا الان كذا كذا شوف الامام يقول العمل عندنا على كذا. في نصره

يعني في تونس عندهم على كذا ولكن لا يرد اي قول ما وجد في المصايب القديمة او مما ذكر عند الائمة - [02:00:43](#)

الله عليه طيب نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد

وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:01:03](#)