

اللقاء 63 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 153 إلى الفقرة 463

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء الامام المرسلين. سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين نرحب بكم ايها الاخوة في الدرس السادس من كلامنا على المسلم الحادي عشر - [00:00:00](#) لعام الف واربعمئة واربعين للهجرة الموافق العشرين من الشهر العاشر يوضع في عام الفين وثمانية عشر ميلاديا الصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولمشايقه ولجميع الحاضرين والسامعين. اللهم امين - [00:00:39](#)

رحمه الله تعالى المتوفى سنة اربعمئة واربعة واربعين هجرية في كتابه المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الانصار قال رحمه الله قال ابو عمرو وكتب في كل المصاحف في هود فان لم يستجيبوا لكم بغير نون. وفي القصص فان لم يستجيبوا لك - [00:01:05](#) قاله لنا محمد بن احمد عن ابن الانباري وقاله محمد عن نصير في اتفاق المصاحف هذه بقية المواضع التي بين كتابة هذا الوصل والفصل لا علاقة للنطق بالحقيقة بها لانه النطق يكون على نطق الكلمتين - [00:01:31](#)

ان لم مثلها هم يقولون ان ان لم في سورة والصحيح انه ما في الالام وادغمت في الله اصبحت لاما بغيره وفي القصص قال هذا يرويك ما يروي معظم الاخبار السابقة هو محمد ابن احمد الكاتب عن - [00:01:59](#)

وايضا عم محمد بن عيسى عن نصيب المصاحف وهذا الخبر الذي يرويه محمد بن عيسى عن نصير بن يوسف النحوي هذا خبر طويل سيأتي معنا الابواب التي قبل الاخير في الكتاب لان الباب قبل الاخير - [00:02:48](#)

في الكتاب وهذه علامة ذكر الامام رضوان الله عليه قال قلت انها وردت في اثنين وعشرين موضعا ان بعد الم بعد الام وردت اثنين وعشرين موضعا بالفصل على الاظهار واحد وعشرين موضعا - [00:03:11](#)

آ والائتمام في وجود فقط موضع عود فقط هو الذي يدغم فذهبت منه النون وهذا عليه ائمة الرسم رضوان الله عليهم قلت ورأيتها كلها في المصحف العشرين ومصحف الرياض بالفصل - [00:03:34](#)

معناه معها موضع هول يعني حكي الائمة انه بالواسط ايضا فيها في هذه المصحف الحسيني مصحف الرياض للفصل طيب وبعضها غير واضح الحسين ورأيت في مصحف اربعتاش للوصل كما قال الائمة وبقية رمي الفصل هذا موافق لكلام الائمة لا خلاف بينهم في فاصل - [00:03:49](#)

قال رحمه الله ذكر الله قال لنا محمد بن احمد عن ابن الانباري وكتب حلا بغير نون في موضعين ان لن نجعل لكم موعدا. وفي القيامة ان لن نجمع عظامه. وما سوى ذلك هو - [00:04:20](#)

بالنون وقال ابو حمزة وابو حفص القزاز وقال محمد بن عيسى وقال بعضهم في المزمّل. وذكره الغازي وذكره الغازي في كتابه بالنون هذه كلمة اللام ان لن النون ساكنة ايضا - [00:04:40](#)

النون او تذهب النون وقد تظهر فان ظهر فهما كلمتان فهي كلمة واحدة ذهبت فهي كلمة واحد الحقيقة انه له فائدة كما ذكر ابن الجزري في مسألة الفصل والوصل وغيره من الائمة - [00:05:09](#)

انه في حال الفصل مثل هذه الكلمة ان لن اذا كتب في المصحف الف نون لام نون فانه يصح الوقف اختبارا على ان واما اذا كتبت في

المصحف بغير نون فلا يصح - 00:05:29

لماذا؟ لأنها تقف على شيء ليس مكتوبا أصلا تأتي به من عندك لأن الرأس تقرأ بحسب ما هو بحسب ما هو مثبت أو مكتوب كل

الكلمات اللي سبق لها نفس الحب - 00:05:50

نفس الحكم في مسألة هل يوقف عليها أو لا يوقف وهذا عادة وقف الاختبار هذا نوع واحد هو اختبار أصلا ليس من أنواع الوقف

التامن يا أخي أهلا لا هو نوع - 00:06:12

منفصل هذا لما يأتي الطالب يعرض عند الشيخ ويكون عرض للاجزة وكذا يدخل فيه هذا وقت الاختبار لأنه سيأتي معنا كثيرا يقول

للشيخ كيف تقف على الكلمة الفلانية؟ كيف تقف على الكلمة التي بعد كذا؟ لأنه الشيخ لو وقف عليها يعرف طالب - 00:06:27

مع اتاني الله خير مما اتاكم كيف تقف على يا جماعة الكلمة التي بعد أبي حفص في غيرها وخاصة منها مواضع الوصل والبصر وان

كان الآن نادر من يستخدم موضع الفصل والوصل في اختبار الطلاب - 00:06:47

قد يكون انسانا ذكرت لنا الخلاف في معظم الكلمات السابقة لا تكاد تنجو كلمة يا ابن عمه الرسم أو بينهم وبين المصاحف القديمة.

فيختبر على أي أساس الغالب أنه إنما يختم بمثل هذه المواضع على ما ذكره من رضوان الله عليه في المقدمة - 00:07:20

تعرفون مقدمة البصر المصري وده كان فيها مواقع التاء كلها. صح ولا لا ولمن سيذكرها قلها اختار المختار يعني يعني اخذ اللي عليه

الاكثر ولذلك وقد ذكر الخلاف في بعض الكلمات - 00:07:43

وذكر الخلاف ناف لقوله باختيار ما عاد صار اختيار الآن لما لما تذكر خلاف هذا ليس من مختارك هذا نقل الاختيار لا تتبع خلافا وانما

تذكر في كل مسألة الوجه الذي تختاره - 00:08:09

ما هي المقصودة به؟ أن لن أما طيب إذا عندنا هنا موضع الكهف وموضع القيامة بالادراك طيب أنا محمد بن عيسى في مزمل أن

لن تحصوه بالفصل واسمه بالفصل - 00:08:25

قال وذكر وذكره الغازي في كتابه بالنون ما أدري لعل قول محمد بن عيسى وقال بعضهم في المزمل أن لن تحصوه يعني بالاضغام

حتى يصح التعقيب أولا حتى يصح أن يكون قول محمد بن عيسى تعقيب على الخبرين على على الموضوعين السابقين لأن

الموضوعين السابقين أيش؟ بالادغام يعني - 00:08:51

محمد بن عيسى وقال بعضهم في المزمل يعني بحذف النون وأن كان قوله وقال بعضهم بذلك لأنه أيش معنى بعضهم يعني اتفاق ولا

بخلاف يعني بعضهم قال بالنون وبعضهم قال بابه - 00:09:18

بغيرنا ولذلك أتى بالترجيح بقول الغازي وقال أن الغازي ذكره في كتابه بإيش للارهاب يعني وعلى كذا ما يكون إلا الموضوعين موضع

الكهف وموضع القيامة فقط الذين هما بالعظام وبقية المواضع بإيش - 00:09:34

بالفصل بالنون طيب وردت هذه الكلمة أن لم وردت في القرآن الكريم ثلاثة عشر موضعا للفصل في أحد عشر موضعا كم باقي مواضع

الموضوعين المذكورين بالنص طيب أه المجلد نعم - 00:09:53

وذكر بقيتها على الوصل يعني الآن ذكر أحد عشر موضع هذي أحد عشر موضع بإيش يعني باظهار النون قلت وذكر بقيتها على الوصل

يعني على حذف النون ابن النابري والمهدوي والجهني والاندراي وأبو داود والشاطبي والخراز والمارغني - 00:10:19

إيش هذا الخلاف الذي ذكره أو أن كان يعني هو لا يقصد أن هو الخلاف الذي ذكره النادية محمد بن عيسى لا يقصد الموضع الذي

ذكره من لماذا لماذا يعني محمد بن عيسى الأصبهاني لما قال في النص وقال بعضهم هل يقصد الاندراي - 00:10:40

أحمد ابن أبي عمر ليه نسمع لأن هذا متأخر في أربع مئة وواحد وأربعين أبو محمد ابن عيسى تركي مئتين وثلاثة وخمسين. فكيف

تجعل هذا لهذا؟ وما له دخل فيه؟ هذا خلاف قديم أقدم من آ بكثير - 00:11:08

هذا أقدم من محمد بن عيسى إذا كان محمد بن عيسى في المئتين وثلاثة وخمسين يذكروا معناه أنه لمن الأقدمية وذكر الاندراي له

ميت معناه أن الاندراي ذكي. يعني مطلع مطلع على كثير من الكتب - 00:11:30

ذكر هذا لكن الامام الدنيوي اسنده قال ما قال لأنه قال أن محمد بن عيسى يقول أن بعض رسام أو قالوا أن موضع المزمل بالفصل

يعني على كلمتين وبعضهم قال ان موضع مزمل بالوصل على كلمة - 00:11:46

طيب كنا هنا وزاد الاندراي بالايضاح موضع المزمل. يعني الاضرابي يصير كم ذكر موضع الوصل؟ تمام ثلاث موضع وموضع القيامة وموضع المزمل المزمل. طيب وقلت يعني وزاد ايضا وداني عن محمد ابن عيسى اللي هو هذا - 00:12:06

وذكر ابن ابي داود في المصاحف انه بالقطع القيامة والانشقاق في طبعتين من طبعات الكتاب المراجع ايها؟ لانه طبع المصاحف من ابي داود طبع من اعلى اربع طبعا في واحد تبعه برضه قبل فترة - 00:12:31

وللاسف ما في ذاك التحرش والاحتياط وكذا احسن طبعا هي طبعة سبحان واحد كأنها رسالة للجامع الاسلامي عدة طبعات احسنوها طبعة هذا الرجل مع انه يعني قد يكون واحد الاحيان يقول - 00:12:58

الرجل في الاسناد او كذا لا اعرفه شبه مجهولين لا يعرفون بالعنوان النجاشي كل انسان ستجده ترجمة المتأخرين يتخيرون من الاخبار ما يكون اهلها معروفين حتى ما يقع في اشكاليات انه يروي عنها المجهولين - 00:13:36

لكن المتقدم احنا عندنا مجهود لكن عند الشيخ ما هو مجهول وعند عبد الله ابن ابي بكر ليس بالجملة موجود عندنا احنا ومن كان يظن ان احد سيقول انه مجهول حتى يلتزم له - 00:14:28

مسألة المجهول هذا لا يتعجل الانسان بالاطلاق يكون موجود في احد من الكتب وهذا قد وجدته كنت ابحت عن رجل فلم اجده ووجدته في كتاب مرة عن رجل فوجدت في تاريخ الصلحاء باليمن - 00:14:45

نتكلم عنه انه من هاجر الى اليمن لا تتعجب لا تتعجلوا في غير مظان بلدي شبهة من مر بها طيب نعم والداني عن محمد ابن عيسى ابن ابي داود ذكر القطع في القيامة والانشقاق. طيب الائمة ذكروا القطع في احد عشر موضعا مو في قيام الانشقاق فقط. كيف نفعل - 00:15:11

يقال ذكر الذي وصل اليه اتعمد ان يذكر شيء اخر وليس معنى قوله ان موضعي القيامة والانشقاق بالقطع ان بقيتها بالوسط ما قال هذا الكلام انت تخوله ما لم يقل - 00:15:59

هو قال انه وجد هذه بالخط انتهينا هذه نحكم عليها يقينا انها بالقطع اما غير غيرها من المواضع في قول ابن ابي داود فالله اعلم به. ما قال لنا ايش - 00:16:15

هذه توافق هذه ان تخالفها الله اعلم. وان كان ظاهر الكلام في مثل هذه المسائل المحصورة ان يكون البقية بالظل المصحف كله لما تيجي تقول الكتاب مثبت الالف في كذا كذا. معناه ايش؟ معناه بقيتها بايه؟ بالحلف - 00:16:25

ليه؟ لان الكتاب محصور لفظ الكتاب محصور دخل القرآن وهذي محصورة مواضع محصورة لكن ومع ذلك فان قوله هذا غريب جدا. الائمة يقولون احد عشرة كتبت الفصل وهو يقول موضعين فقط امرناهم. والله اعلم - 00:16:45

ولذلك نحن نأخذ بتصريح نصه ولا نفهمه ما نجيب الا مفهوم المخالفة وقد رأيت من مصحف الحسين الكهف والجن والمزمل والقيام بالوسط الائمة قالوا موضعين بالاتفاق بينهم. وموضع بالخلاف يعني اتفاق الكهف والقيام موقع الخلاف ايش - 00:17:06

المصحف العشرين يزداد موضع ايش الجن زاد موضع الجن وذكره ايضا بانه بالحذف حذف النون بعد ان وانه كتب في الوصل يعني ورأيت في مصحفي الرياض بركابي الكهف والقيام فقط بالوصل - 00:17:29

لقول الائمة والمصحف الرياض هناك محاولة اقحام حرف النون في موضع الكاف يدلك على انه بعض الذين يقرأون في بعض المصاحف قد يكون له مذهب في الرسم مثلا ويريد ان يثبت فيضيفه - 00:17:50

واخا يكون الكاتب نفسه لبعض الاحيان الاقحام اقحام الزيادة في النص هذا من السهولة معرفة هل هي من النسخ ام من غير النسخ لماذا؟ لانه عندنا قرائن ستقودنا الى من فعل ذلك - 00:18:09

منها نوع القلم انا موافق ليه يعلم نفسه ان لابد يستخدم قلم نحيل بخليه نوع الحبر لازم يكون نفس نوع الحبر لانه مو معقول صناعة الحبر صعبة ما هي سهلة اصلا الان نحن ما شاء الله تيسرت لنا الامور - 00:18:27

حركة القلم لكل خطاط له نوع من الخبث لما يكتب على طبيعته يجيب خطه ولذلك تستطيع تشوف ان القاف عنده في جميع

الصفحة متساوية هي نفسها يا عيني هي ذاته - 00:18:49

لانه خط هو المتعود عليه. وبالتالي معرفة ايضا حركات القلم تدلنا على ان كان هو خطاط او لا ففي قبائل نستطيع ان نستدل بها هل الزيادة من الذي كتب المصحف ام من غيره. هذا بالنسبة للاقحام الذي حاول احدهم اقحامه بمصحف - 00:19:08

الرياض في موضع الكهف ايضا ذكر بعضهم فيه يعني هذا سبحان الله على رأي غريب اراد ان يضيف النون ظن ان الكاتب اخطأ لما حذفها طيب قلت ولكنه بخط متأخر انتهى الموضوع يعني ايه - 00:19:26

لا حجة فيه دائما التغييرات التي تكون في المصاحف وخطوط المصاحف انما يعتمد عليها حينما تكون قديمة. اما اذا كان خط حديث هذا لا يعتمد عليه مش لا يعتمد عليك قرآن لا يعتمد عليه حجة في الرسم. ليس حجة في الرسم - 00:19:46

الان عندنا المصحف الحسين ثم يقول احد المصائب العثمانية الموجود في هذا في بعض الصفحات من ال عمران بخط حديث منها واحد لانه في ملازم ذهبت من الى المصحف والملازم هذي سلفت وجد بعضها ولذلك - 00:20:04

الان في عندنا مصاحف يا ابنائي يكون اكثر المصحف محفوظ في قطع منه يا كراسة يا ملزمة محفوظة فين مكاتب اخرى في امثلة كثيرة مثل هذا والمتتبع يعرف يعرفون يقولوا هذه ورقة من المصحف الفلاني - 00:20:32

اخذت من انا ذكرت ثلاثة مصطلحات الان ورقة الكراسة وملزم الفرق ايش هذي ورقة اذا طويناها كذا ايش تسمى كراسة هذي كراسة فاذا تعددت الكراسات سميت ملزمة اذا تعددت الكراسات سميت ايه؟ منزلة والغالب ان تتعدد الى حد الخمس كراسات فقط - 00:20:51

ليه؟ لانه لو زاد عن الخمس يصير هذا فلما يجي يخطط ما حيكبر حيصير الكعب اكبر من اطراف الاوراق كثيرا ولذلك هم يعملوا على اربعة على خمسة وان كان الورق رهيف كذا في بعض الاحيان يكون ناعم - 00:21:27

مممكن يعمل زبدة لكن في الغالب الاعم انها ايه؟ خمسة كراسات يعتدون يعملون على الخمس كراسات. طيب قلت وترك فراغا في موضع المزمّل يتسع لكتابة نون ولكنه طمس شو بتغير المصحف هذا فيه تغييرين - 00:21:48

حاول احدهم اقحام نون في موضع وحاول مسح نون من موضع اخر وخد لكم دائما المسح الوقوق لا يعدي بغير اثار لابد من اثر حتى لو سلم الرب لو كان ذكي جدا بحيث انه الرب ما تأدب مع انه سيتأثر لكن - 00:22:10

لو فرضنا ان الرءاء لن يتأثر فانا نعرف ان الحرب محذوف. كيف مش من الفراغات اللي يدعها الكاتب نفسه بين الكلمات او اجزاء الكلمات بين الحروف المنفصلة. ليس كذلك بل هو فراغ ايه - 00:22:32

كبير يتحمل حرب وبالتالي ستحكم انه قلت لك ولكنه غمس قلت بقية المواضع المصحف بالفصل واصل الفقرة الاخيرة السلام عليكم. ازيك؟ قال ابو عمرو وكتب في جميع المصاحف اللام بفتح الهمزة - 00:22:51

وان لم يسرها من نور حيث وقع الا الحق الذي في هود وقد ذكرناه طيب هذا كان الاصل ان يلحقه مع ايش مع الفقرة ثلاث مئة وواحد وخمسين لانه ملك جنسها - 00:23:08

هذه الفقرة ثلاث مئة وواحد وخمسين مقشورة الهمزة مخففة النون وهذه التي يذكرها هنا مفتوحة الهمزة مخففة النون. او يجعلها في باب منفصل ومع ذلك لم يجعلها. في باب لم - 00:23:26

لانه لا خلاف فيها انما يفصل في باب ما فيه خلاف ولذلك هل تظن ان الكلمات التي ذكرها الامام هي كل الكلمات التي فيها فصل وصل وصل لا في كلمات - 00:23:42

كثير لم يذكرها وهي تحتل الفصل والوصل لكن لا خلاف فيها وبالتالي لما لا يكون لا خلاف فيها لا حاجة الى ذكرها لانها قد كتبت على صورة واحدة. هل فيما - 00:23:55

ايوة ثلاث مئة وثمانية وخمسين. لا بأس فيه يوجد كلمات ارجع الى المعجم وانظر البصل والوسط فيه ستجد انه في كلمات كثير وانما ندخلها لان المصاحف القديمة قد يأتي موضع على خلاف ما لم يذكره العلم بيصير تفرد منهم. اذا هي ذهاب يا اخوتي - 00:24:08

ومسألة تخفيف النون تشديدها هذي من المواضع المؤيدة وخاصة اذا جاء بعدها ماء من عندنا ما يأتي بعدها ماء قبلها الف نون اربعة او اربع كلمات وهي عن ماء او - [00:24:34](#)

او ان ما او ان اربع صح ولا لا؟ اما بفتح الهمزة او بكسرها او بتخفيف النون او بتشديدها بعض الاحيان كيف تعرف الكلمة التي تكون اما مفتوح على ثلاثة احرف بالوصل الف ميم مشددة الف - [00:24:58](#)

كيف تعرف ان كانت من ما او تعرضت لمثل هذا المعجم وفي كلمات في نفسي منها شيء في كلمات لنفسي منها شئت بعدد النواب ما حد يذكرها الثاني صعب عليك انك هل ستقول ان هذه منها او ليست منها؟ هل ستقول انها من ان ما ام من ان - [00:25:27](#)

معنا في بعض الاحيان يجي متقارب. ما عاد يستوعب النوم وبعد ان من اراد ان طيب هنا ذكر الحاق نسميه فذكر ان لم وقال ان هذا بفتح لما يكون بفتح الهمزة - [00:26:05](#)

ولما يكون بكسر الهمزة ان لم هذا كله بابه النون الا الحرب اللي قد تقدم ذكره. خلاص ما دام تقدم ذكره انتهينا منه واصل السلام عليكم قال رحمه الله ذكر عن - [00:26:30](#)

قال ابو عمرو وكتبوا في كل المصاحف في النور ويصرفه عن من يشاء. وفي والنجم من تولى بالنون وليس بالقرآن غيرهما. غير عن ومن فاما قوله عما قليل وعم يتساءلون فموصولان بلا خلاف. هذه الحاق ايضا لا علاقة له - [00:26:49](#)

طيب عن ومن هذه وردت المصحف في ثلاثة واربعين موضعا وردت المسعى في ثلاثة واربعين موضعا التي وردت بالاظهار التي وردت بالاظهار على كلمتين بالفصل واما بقية المواضع فانها بابه - [00:27:21](#)

بنواصل على كلمة واحدة تصير هذي عين نون ميم نون وتلك عين ميم نون طيب قلت ذكرهما بالفصل هذين الموضعين المأخوذة من الثلاثة والاربعين موضع كم يصير بقية الموضع؟ يصير موضعين اظهار النون وكم موضع بعدم اظهارها - [00:27:45](#)

الرياضيات هذي ما تحتاج اذا هي نفس الموجودة ما ايش معنى هذا الكلام يا اخوة وهذا يدلك طيب اذا كان قد يأتي بالمتفق فلماذا ترك كثير من الكلمات المتفقة احنا قدمنا انه الاصل انه اذا كذب فيها خلاف سنذكرها صح ولا لا؟ لان فيها خلاف. فان لم يكن فيها خلاف فلما نذكرها - [00:28:06](#)

قد يكون الجواب انه خوف الاشتباه خوف الاشتباه يعني كيف؟ يعني عن من؟ قد يقول بعضهم ليش ما كتبت كلمة واحدة؟ قد تكون كتبت كلمات فاراد ان ينص على انها كتبت على ايه - [00:28:53](#)

على كلمتين ذكرهما بالبصر الاظهار المهداوي والجوهني وابو داوود والشاطبي وذكر ابو داوود موضع النجم فقط وقال ابن ابي داود ان موضع النجم موصول الان نقف عند ابو داوود اولاً متأخر - [00:29:06](#)

متى توفي ابو داوود سليمان بنجاح ستمية وكم ابو داوود. ابو داوود خمس مئة. صح هذا سيكون اربع مئة وكم واحد وتسعين المصادر كما ذكرنا الكتاب اهو ذكرنا مية وستة وتسعين - [00:29:26](#)

سته وتسعين ابو داوود هذا يشقى لك ابو داود ذكر موضع ايش؟ النجم فقط طيب فلماذا تدخلون معه بعنوه الذين يعتمدون على ما ذكره ابو داوود لماذا يدخلون موضع النور - [00:30:29](#)

المدام لم ينص عليه اذا السلام ورحمة الله اذا الاصل انه وهذا يعني يأتي كثيرا الامام رضوان الله عليه قد يترك موضع ثم يتكلم هم يقولون المتقدم له حكم متأخر لكن المتأخر يكون خارج عن الحكم - [00:30:54](#)

وهذا التحكم في كلام الامام رضوان الله ان ينظر في كتابه الواسع الكبير اذا كان قد فصل اما ان يقال لم يذكر الا هذا الموضع وبالتالي فان موضع الموضع الثاني لكل زيادة مما قاله فيصير موضع النور زيادة من الامام الداري - [00:31:15](#)

طيب وقال ابن ابي داود ان موضع النجم موصول يعني في خلاف حتى بين ائمة الرسم موصول يعني ايش على كلمة واحدة عين ميم نون وهو مخالف لغيره. وقد رأيتهما في المصحفين في مصحف الحسين المصحفي بالفصل كما ذكر الامام رضوان الله عليه - [00:31:35](#)

الحق هنا في من عن ماء الحق بها عما عن ما وألحق بها عما من جهتين لكن واحدة بإثبات الألف والثانية بحذفها واللي هي نفسها

ماء عما يتساءلون هي عماه - 00:32:06

لكن حذفت منها الالف. مثلها عما قليل. مثلها بالظبط لكن تلك اثبتت فيها الالف وهي وهذه حذفت منها ما اثبتت فيها الالف احتمال الفصل يحتمل ان يكون عن لوحدها وما لوحدها. اما ما حذفت منه الف ماء فانه - 00:32:28

لا يحتمل الفصل مطلقا لانك ستبني كلمة على حرف ولا يوجد كلمة مبنية على حرف دي الحروف المطبقة الا الحروف المقطعة الموجودة باوائل السور فانها كلمات يعني لما تيجي تقول نون والقلم وما يسكرون. كم كلمة انا قرأت الان؟ الاية الاولى من سورة القلم؟ كم كلمة - 00:32:50

اربع كلمات نون والقلم وما يسطرون. اربع دخلت النون وكان فيها ايه عين صاد؟ ست كلمات كلمة واحدة المحامي معين سين قاف. كلمتان. كلمتان بنص الامام الدالي وغيره. كلمتان لانه كذبت على ايه - 00:33:17

الحصر كتبنا على الفصل وان كنت قد رأيت في بعض المصاحف المتأخرة الخطوط المتأخرة كتبوها بالوصف ايران وانت ماشي حتى مني عندها مع ما بعدها حتى ممن لا يعدها هي لا كلمة ولا كلمتين لا يعدها لا اية ولا ايتين يعدها ما - 00:33:37

ومع هذان موضعان كتبنا من الحروف المقطعة الموضعان الوحيدان اللذان اللذان كتبنا بالمفصل هما ايتان عندنا نحن الكوفيون الحمص وافقنا في فقط عين سين قاف ولم يوافقنا في ولذلك الان لما تجد منظومة الامام القاظمي - 00:34:11

واول شو رأيكم؟ وهذا خطأ اول اشي وكل من تابعه ممن نظر من المتأخرين المعاصرين لنا كلهم على نفس الاخطاء التي وقع بها الامام القاضي رضوان الله عليه كلهم يأخذون - 00:34:39

الا في اثنين استشاروه كانوا عملوا منظومات وبعدين تكلموا معي فقلت لهم انتبهوا وغيري وغيري انتم تعتمدون على منظومة القاضي؟ قالوا نعم قلت لا ما واعطيتهم تعديلاتي على منظومة سميتها الزيادة والاحسان على فرائض الحساب - 00:35:01

زدت بها اجمالي عدد الايات وصححت الاختلال الذي خالف به الائمة سواء مصادره او ليس الموضوع يرفضون طبعها لانه اباءنا على امة وانا على اباءهم يعيش في بعض الاحيان ان يقول البعض - 00:35:29

لانه سيقال يعني كل الذين درسوا هذه المنظومة عادل امام عبدالفتاح القاضي رحمه الله تعالى الى الان الا انت والله على ما اعتقد هذه من اقوى حججهم حجة قوية فعلا - 00:36:00

بحدود عشرين خطأ عشرين موزة ليس سهلا لكن بيننا وبينهم كتب الائمة المقررات هذي لما تسند الى يدرسها وخاصة في الجامعات في بعض الاحيان لا يتعب الانسان نفسه بالمراجعة ياخذ الكتاب - 00:36:21

قررروا يقرأوا بالبيت ان كان يريد يحضر ويمشي يروح هذا ما هو صحيح الاصل انك يعني متخصص في بنك اذا سلم اليك مادة وكتب منهج الاصل انك تناقش نقفش المنهج وخاصة اذا كان مخالف لكتب الائمة يعني وكتب الائمة الآن متيسرة انه عمان مطبوعة مطبوع وحتى اللي ما تقدر تحصل على نسخته - 00:36:45

عندي تعديلات على المنظومة في نفس المنظومة لانه بعضهم يريد يقرأها بالاجازة يريد ان يجيزه ها انا اقول له انا لا اجيزك من منظومتي انا اجيزك من اصلاح المنظومة وهذه الزيادة كانت على المنظومة نفسها. وبعدين انا بحثت بعد كذا. اخرجت من هذا

وتكلمت فيها بالتفصيل - 00:37:10

الامام قال كذا طيب هل وافقه العلم ولا لا؟ من اللي خالف اذكرك واعيدت الى مراجعنا وبعض الاحيان اذكر لك سبب الوهم والخطأ الذي وقع فيه وهذا هو الدلال مطبوع او غير مطبوع لعله يطبع قريب لانه بعد التي وجدتي وافقت احدى المجلات - 00:37:43

المحكم في بعض الاحيان يكون في وادي والعلم في وادي خرجنا الله منهم مخرجا جميلا طيب المقصود يا اخوتي نمسح لكم عقد بكل مسألة الجامعة لا الاصل في الجامعة الا يوضع كتاب مقرر - 00:38:11

الاصل ان يوضع عنوان مقاومة عنوان مطلب مطلوب من الطالب في المادة هذي ان يتقن كذا والمراجع الموصى بها كذا فقط هذا كلام صح المرجع هذا هو المعتمد وكذا هو مش شاطر معتمد باعتبار انه اصلا يحفظ ايه - 00:38:40

سنقرر عليه بالقراءات الشاطبية ولن نلزمه بمراجعتها على اصولها وعلى كتبها التيسير ولا على غير التيسير لماذا؟ لان الامام نفسه

مقرئ فبعضهم اخذوا من وبعضهم اخذ من غيره وهو مخرج كبير ايضا الامام الشاطبي. وفي كتب كل منظوماته هو لا يقول لك انا سالتزم - [00:39:01](#)

ممکن تيسير ايش قال وببسرهما تيسيره بعون الله منه مؤملا والفافها زادت لنشر فوائد يا زياد ولذلك ركز في هذا في كل منظومة يزعج. في العقيدة ايش قال وهاك نظم الذي في مقنع عن ابيه عمرو وفيه زيادات - [00:39:28](#)

المنظومة الثانية عقيلته وفي ناظمتها ناظمة الزور ايش يقول قال وقد الفت الاية كتب وانني ولكنني اخرها يعني ولكنني لم اسري الا مظاهرا لجمع ابن عمار وجمع ابي عمي معناه انه انا اظاهر هذه اشايع هذين الاثنين - [00:39:55](#)

ابو عمار المهدي بن عمار وابو عمرو الداني. تمام معناه لن يلتزم حرفيا بهما لانه قبل ذكر كتاب ابن شعبان وانني لما الف ابن فضل ابن شعبان ايه؟ مستقري. وبعدين قال ولكنني بعد ما ذكر منهج ذكر كتابه - [00:40:19](#)

ولكنني لم اسر الا مظاهرا لجمع ابن عمار مصرح بها الحاصل انه قد يقول واحد طيب اجعل الامام العلامة لا ليه لانه مشايخه ومصادره معروفة هو ذكرها بنصها الشيخ لما شرح منظومته ذكر المصادر التي رجع اليها - [00:40:39](#)

في بعض المواضع هو خالف المصادر الاربعة التي رجع اليها وبعضها خالف جميعها المصادر وغيرها من الكتب المتقدمة لما يجي واحد يقول قد يكون له طرق لا نعرفها. لا يا حبيبي طرق ما نعرفها لانه بعيد - [00:41:11](#)

المعاصرين لنا وطرقهم معروفة. وهي طرق ائمة الفن. فان اتى بشيء عن غير طرق ائمة الفن لن نقبله مهما كان وهم لا يأتون بمثل هذا. هو فقط قد يكون سبق قلم - [00:41:26](#)

المشكلة دي الشرح ايوه وانت دائما اقول علم العدد للأسف ضعيف انه ما اقيم ما اخذ بحق كل العلوم او معظم العلوم اخذت بحققها الا علم العدالة والدليل انظر الان مقرر على جميع الجامعات في معظم العالم الاسلامي منظومة - [00:41:40](#)

في بعض الملاحظات كيف يكون كذا والائمة كلهم قالوا بخلافهم يعني اخطاء في هذا وهذه متعلقة بالقراءات. وهذا يدلك على الانقسام ما بين التطبيق العملي للعبد الاية والقراءة. الان الطالب لما يجي يقرأ عندك يريد يقرأ البز - [00:42:05](#)

الاصل الاصل الاصل انت كمقرئ ان تلزموا بالوقف على مال ابن كثير بالعدل على مالي اهل مكة في الحج يعني مش تقول له مثلا لما يجي عند سارعوا وسارعوا ستقول له اقرأ بكذا واقرأ بكذا لان اهل مكة يقرؤون. الزمته بالرسم يلزمه بالعدل - [00:42:47](#)

من ضمن الاختبار الذي يختبر به الطالب لان الشيخ اصلا ما هو متقن للعلم قد يكون متقن على منظومة الفرائض الحساب يا ابني يا حبيبي احفظ ذات الرشد الامام شعله اذا كان عندك نية حفظ - [00:43:15](#)

كل جهة رموز كل الائمة الذين الفوا بالعدم ضامة الرموز كلهم لا اعلم احد منهم الفها بغير رموز. والرموز عندهم نوعين. رموز للعادين ورموز للاعداد. رموز الاعداد حساب الجمل ورموز العابدين يعملها كيف ما يريد - [00:43:32](#)

وعندي منظومة محققة على كتب الائمة ليس فيها رموز اين نذهب والنشر يعني في بعض الاحيان ان الناشر يريد كتاب مشوه طيب ما افضلها؟ لاني اريد ملجأ الطباعة الالكترونية لبعض الاحيان ان لم تكن لها اصل ورقي - [00:43:48](#)

لا تعتمدها ونريد ان يعجب على اساس انه اذا احال الانسان فيه الى صفحة فانها هي هذا الاشكال اللي انا انفر منه لكن المضمون لا ما يستطيع لذلك بعض الجهات - [00:44:38](#)

الى عدم اعتداد اي وحتى لما يقولوا لك مثلا لا تاخذ الشاملة مثلا في بعض الاحيان كتابة فعلا لما يجي ينقل الناقل او كذا ما تصير هي نفسها في الفاظ تكون مختلفة. ولذلك ان تاخذها كمساعدة - [00:45:08](#)

كمساعدة تساعدك وهذا لا يغنيك عن ايه؟ عن الرجوع للكتب من اين اشتريها؟ من انت تنزلها به ايه هل يصح حجة الكتاب المصور؟ ايوه يصح حجة في الغالب اذا تيقنت من الجهة التي اخرجت شغلتهم كذا - [00:45:25](#)

ستقول كتاب مقنع لك الصفحة الاولى وتأخذ البيانات الصفحة الثانية تاخذ منها الطبعة الاولى سنة كذا بس يكاد يكون هو ثمانية وتسعين الى تسعة وتسعين في المئة هو نفس الكتاب - [00:45:48](#)

اللي يكون مثل المفرغ الشامل او غيرها عادي فيها كلام كثير لانه صعب جدا للاخوة مراجعة الكتب. طيب. اذا هذا الكلام عن عمه

وعمة عما وعم عما قلنا تحتتمل الفصل لكن عم؟ لا. هذه بالوصل دائما بكل - [00:46:12](#)

بلا خلاف وهذه فعلا لا خلاف لا بين المصاحف ولا بين ائمة الرسول فيها نعم وسبق له لا لا بأس لا خلاف فيها ان فيها خلاف لا هو جاب موضع المؤمنون فقط ان قليل هذا لم يرد الا في المؤمنين - [00:46:35](#)

لم يرد الا في هذا الموضع فلعله رأى احد الائمة قال فيه خلافا فاراد ان ينهك الى اختياره فيه فقال لك ان ابي ايه لكن قوله بلا خلاف يرد هذا الكلام - [00:47:17](#)

الى ان يقال لا لا يرد ان هو يرد على الذي فيقول لك هو بالاتفاق كذا اشكالية شباب بعض الاحيان ايش يقول ينقل لي مثلا عن ابو عبيد ثم يقول ولا عمل على ذلك في مصاحف. كيف يا امام - [00:47:35](#)

يعني هو جابه من راسه ابي ابو عبيد تقولوا ثقة ليش جيتوا بهذا الموقف توكلت ثقته بي. انه صح ولا لا بعدين لما يقول مخالف لمصاحف اما هو رجع لبعض مصاحف ولما تقول مخالف لمصاحف اهل الانصار ما تستقيم - [00:47:56](#)

مثل هذي والله اعلم لانه كان عما قليل المؤمنون بلا خلاف. طيب ما دام بلا خلاف وقد سبق ان ذكرت الخلافة لما اعدتها سلام عليكم. الرحمن رحمه الله. ذكر اما - [00:48:18](#)

قال محمد ابن عيسى وابن الانباري. وكل ما في القرآن من ذكر امن وهو في المصحف موصول. الا اربعة احرف كتبت في المصحف مقطوعة يعني بميمين في النساء وفي التوبة امن اسس بنيانه - [00:48:47](#)

وفي الصافات امن خلقنا وفي فصلت امنا صح ولا لا من غير تحقيقها من اللي خرج قرأ بايه توافق تركيبا على لان انا ما استطعت اهدي الى رواية معينة لكني جعلتها عليهم بنافعة. نافع - [00:49:07](#)

اسس بنيانه له طيب هذه ام من؟ ام من ورد كله بخمسة عشر موضعا للوصل على الادغام في احد عشر موضعا والموضع الاربعة التي ذكرها للفصل على كلمتين وعلى الاظهار بالاربعة - [00:50:03](#)

مذكورة وذكرها كذلك يعني ذكر حكمها انه بالاظهار بالفصل وذكرها ابن ابي داود في المصاحف وابن الانباري في الوقف والابتداء والمهدوي الجهني والاندرابي وابو داود والشاطبي والخراز المارغني ورأيت في مصحف الاربعة المذكورين بالفصل -

[00:50:24](#)

قول الامام ورأيت بالمصحف الحسيني على التوبة يعني التوبة بالمصحف الحسيني بايه الوسط خرج عن هذا ورأيت المصحف الرياضي الصافات فصلت والملك بالفصل ورأيت بقيتها بهذه يعني في خلافة ايضا وان كان الخلاف الان ليس بين الائمة وانما

بالمصاحف القديمة فقط - [00:50:49](#)

متفقين على هذا نعم يعني الذين ذكروا الاظهار على الاربعة اظهار الميم عن النون الثانية الاتيين وعلى الذين ذكروا الاظهار يعني على الذين ذكروا الفصل قد يعبر عنه الادغام طبعا وقد يعبر عن كتابته - [00:51:13](#)

وقد يعبر عن وقد يعبر عنه بالفصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله وحدثنا محمد بن احمد قال حدثنا في الانباري قال وقوله ما اشتملت عليه هو في المصحف حرف واحد معناه - [00:52:11](#)

الذي اشتملت اصلها ان ماء ولا ان ماء اما واضح الموضعين فقط لجميع المواضع هذا اشكال. طيب الحاشية وردت في ثمانية وخمسين موضعا وردت في ثمانية وخمسين موعة هل التي ثمانية وخمسين موضع هذه هي التي امن ما - [00:52:30](#)

واللي دخلت معها ان ما والله اعلم دخلت معها الله اعلم انها دخلت معه لان بعض المواضيع ما تتحمل ان يبقى واحد منكم انا اريد لغويا ما اريدها في المصحف - [00:53:04](#)

انا اريد في قصر الوضع اللغوي هل هي امن لا ام ان طيب الاسبوع الجاي جديدة هذه الكلمة توقفت انا عندها ايضا لانها اتعبتني واستشرت بعض من لهم خبرة في اللغة - [00:53:37](#)

الحقيقة انه ارجع الى الكتب ان مع انه والمشكلة انه احنا في بعض الاحيان يأتي نوعا ما قريب. لا تستطيع الدخول اصبحت هي ممن يتكلمون عن هذا لا يذكرون مثل هذه التفرعة وحتى الذين يذكرون الفهارس من الفاظ القرآن لا - [00:54:00](#)

اذكر كلمة واحدة لانه انت لما تقول انت في القرآن المتصل الان ان لم تذكره فانت مخطئ لانه من جنسه الله اعلم الله اعلم. انا ادخلته على اساس ان من جملة كلامه شرح - [00:54:48](#)

لان الامام ما قال قلت ولا قال قال ولا قال وهو ولا قال الا قال معناه فكأنه كذا لما يقول معناه مع الجزء من قوله وهي محتملة ان لا تكون - [00:55:25](#)

والله اعلم ووجود هذا نعم بنفس الصفحات هذي. اذا كان واحد معاكم عنده نجر جاء للصفحات نزل ما هي المعنى الذي لكن نحن الذين نتكلم انه هل هي من كلامه الانباري ام - [00:55:39](#)

تعقيبا توضيحا من كلام على اي شيء يحتاج الى بحث في الكتاب نفسه نعم الله اليكم قال رحمه الله ذكر فيما مقطوع قال محمد ابن عيسى وعدوا فينا مقطوعا احد عشر حرفا. وقد اختلفوا فيها. اذ بقرة - [00:56:21](#)

فيما فعلنا فيه انفسهم من معروف اذا اختلفوا في بعض الاحاديث لان فيها خلاف في المائدة نعم. وفي الانعام ليلوكم فيما اتاكم وقل لا اجد فيما اوحى الي محرما. وفي الانبياء فيما انتهت انفسهم - [00:56:47](#)

وفي النور فيما اثرتم فيه. وفي الشعراء فيما ها هنا امنين يقوم فيما رزقناكم وفي الزمر فيما هم فيه يختلفون فيها ايضا فيما كانوا فيه يختلفون. وفي الواقعة وننشئكم فيما لا تعلمون - [00:57:25](#)

قال ومنهم من يصلها كلها. ويقطع التي بالشعراء فيما ها هنا. امين. نعم. خلاف ما اتفقوا الا على موضع الشعراء فقط انه في القصر وبقية المواضع فيه قول انها بالفصل - [00:57:53](#)

العشرة وفي قول انها بايه تأمل الشقة ما بين نواصل ونفاصل في عشرة مواضع من احد عشر مواضع هنشوف الحاشية ورد في خمسة وثلاثين موضعا هذي في ماء سهلة هذي ما فيها اشكال سواء وصلت ام فصلت لانه حتى لو وصلها الاندية في الياء صح ولا لا - [00:58:15](#)

وصلها ما حيكتب فاء ميم الف ياء ميم الف. فهي موجودة حروف الكلمة كلها موجودة سواء ركبتها مع بعض او فصلتها. هذه في خمسة وثلاثين وضعت في مصحف المدينة النبوية في احد عشر موضعا - [00:58:43](#)

هي الموجودة هنا. مش كده طيب والباقي بالوصل وخلاصة كلامهم فيها لما تطول بعض الاحيان الحواشي المعجم بمعجم انا لا اذكر لك مثل هذا الكلام اللي اذكره الان في الحواجب ليه؟ لاني سأذكر لك اقول قال فلان واجيب لك المواضع اللي قال فيها في الفصل والمواضع التي قال في الفصل انتهينا؟ قال فلان - [00:59:03](#)

السؤال الثاني مرتب زمنيا للمراجل لكني بعد ذلك في بعض الكلمات اللي مثل هذه الكلمة اعمل في اخرها بعد عدد المواضع اعمل خلاصة الخلاصة والخاصة هذي تعتمد على المواضع التي اختلف فيها من تقدم. فقط اما المواضع المتفقين عليها فلا اذكرها حتى ما ثلاثة واربعين موضع اذكر لك - [00:59:35](#)

خمس وثلاثين موضع يعني اذكر المواضع التي اختلفوا بها فقط بعضهم مع بعض فيقول لك موضع كذا قال فلان بكذا وقال فلان بكذا حتى انت تتنبه انه الكلاب متضارب. هنا الان اخذنا نفس الفكرة هنا ان موضع - [00:59:57](#)

خلاصة كلامهم ان موضع البقرة ذكره الاندراي في الايضاح بالفصل وكذا رأيت بالمصنف الحسيني ورأيت هذا المصنف الوسط هذا موقع ايه البقرة مئتين واربعة وثلاثين يا اخوة وليس البقرة مئتين واربعين - [01:00:13](#)

لانه التي ذكرها الامام تعتبر التي لم يذكرها الامام تعتبر بايه صار فيها خلاف بزيادة وعندنا في البقرة مئتين واربعين هو الموضع هذا الذي ذكره الامام والمائدة والانعام والنور والروم ذكرها بالخلاف - [01:00:37](#)

ما دخلنا موضع الشعراء معها لان موضع الشعراء بالاتفاق وابو داود والشاطري والخراز والمارغني وذكر الاندراي بالايضاح انها بالفصل قولوا واحدا وفي مواضع يعني ما ذكر الخلاف وفي مواضع الانعام والروم والواقع والواقعة وافق ابن ابي داود في المصاحف الاندراي على الفصل - [01:00:58](#)

ورأيتها في مصحف الحسين ومصحف الرياض في المواضع في المواضع هذه بالوصل عدا الانعام ورأيتها ستة واربعين والواقع فهي

بالفصل. يعني في خلاف شديد هذا معنى قول الامام رضوان الله في اول الخبر - [01:01:23](#)

ثم جاء في ذكر الخلاف فيها كلها عدم وضع الشعراء فانه ليس قلت وفي الانفال والقصص هذين الموضعين ذكر ابو داود انه

موصول والباقون على ما ذكروها ورأيت موضع الانفال بالمصحف الحسيني المصحف بالوصل - [01:01:50](#)

والقصص فيهن منفصل ورأيت موضع القصص في مصحف الرياض بالوسط ولن نرى بانه بالقطع قولاً واحداً وذكر بهم خلاف الداري

والشاطب والمعنوي والجهني. وعليه بل اكثر به القطع ليجز من نقل ذلك عنه او - [01:02:05](#)

قليل ذلك عنه قد رأيت في القبر في مصحف الحسيني ومصعب الرياض ومصحفي الرياض وبالشعراء من ستة واربعين ذكر الابتداء والداني والاندراي وابو داود وذكرها للشيخ المهداوي والجهني والداني حتى موضع الشعراء التي الذي اخلاها الامام هنا وجعله

بالاتفاق - [01:02:26](#)

ذكر بعض العلماء فيه ايه؟ الخلاف قد رأيت رأيها في مصحف الحسيني ومصحف هيئة ابي بالوصل وفي الزمر الثالث والسادس

والاربعين ذكره ابو داود وهكذا الى اخره ان هذه كلمة - [01:02:45](#)

انها اختيار مصاحف العمل على ظاهر كلام بغير ذكر الخلاف بغير تعرض للخلاف. حتى هو لما ذكر الخلاف لم يذكره. ما خلاص انت

ذكرت هذا بالوصف لانه يا اخي المصحف - [01:03:03](#)

يطبع على عدة اوجه انت تحتار واحد من الواجهة التي تطبعه اما حطبعتها كلها على الفصل او على الوصل لا تخرج الشعراء حتى الشعراء بعض القائمة ذكره ايضا بالخلاف كما سلم لك من الاحد عشر موضعاً بغير خلاف. كل المواضع الاحدى عشر بالخلاف فيها وصلاً

او فصلاً. واصل - [01:03:25](#)

مع ذاك لكن الله المستعان والله يا اخي لما كنت في دور اعداده للكتاب رسالة الجامعة الملايا هذه كانت تشتغل صفحات معينة عدد

معين للصفحات الا يزيد عن كذا والا يزيد عن كذا هذا خريطة للحدود - [01:03:45](#)

ولذلك كيف لله الحمد عندي معرفة ومسألة عدد الصفحات هذه يعني فيها متسع ادخلوا على الفراغ بين الاسطر بشرط الا يضرب

الحروف من ارجل الحروف الصدرية. خليك ذكي برضو ما تعملهاش. نعم - [01:04:23](#)

يعني هي انا ذهبت جعلت يعني يكفي انه شو لذلك انظر الى الصبر اخذه كأنه قريب جداً من الصبر مش قريب جداً لكن لا تنتبه العين

لانه الفارق درجات خفيفة - [01:05:07](#)

لكنه لما يكون عندك مئات الاسطح او عشرات الاسطر حيثضح كثيراً انا كنت اشوفها لما تبرر النص كله وبعدين تقول له خلي الفارق ما

بين الاسطر اثنين وعشرين نخبة. غير لما يكون الفارق ما بين الاسطر اربعة وعشرين نقطة - [01:05:23](#)

اصل يعني صبر ستة وعشرين الف هذا هو لذلك الان بعض الجامعات بدأت تحدد مثل هذه الخيارات ما تخليها لكن برضو فيه حجة

تاني لو حد جهادي فيه حيلة تاني ايش هي - [01:05:42](#)

الفراغ ما بين الكلمات نرقصها الجهاز بيعطيك يعني اللي هو الافتراضي ايوه ممتاز الافتراضي الافتراضي اللي عنده تنقصه فلما

تنقصه ما يظهر كثير برضو بس تكون يعني خفيف انت من درجة او درجتين - [01:06:00](#)

بيجمع لك الحال. بتجد انه الكلمات اصبحت في كل كلمة تتعلق وترجع. ترجع. ترجع حتى اسطر. بعض الاحيان صفحات يعني ايه الان

اصبحوا يضيقوها كثير يعني يقول لك ان الفراغ ما بين الاسطر يكون كذا حجم الخط للاصل يكون كذا وللحاشي يكون كذا والخط

يكون كذا - [01:06:24](#)

المصيبة الكبيرة في المجلات العلمية لما تنشر بحثك فيها. كل مجلة على راسه وعلى كيفه. يقول لك الخط لازم يكون كذا. معنى لو

اردت تنشره في المجلة هذي انتقد كتبته على خط غير. انت لما تغير في بعض الاحيان يلعب الملف - [01:06:45](#)

ما يجي تحتاج تخبص مرة ثانية بالمنافز من جديد عشان تعيدوا له سيارتهم. وهذا التعتن منهم الله يرحم ايام زمان والنشر لا يام

زمان الاساتذة اللي نشروا انتهوا واخذوا الاستاذين انتهوا وارتاحوا والله. ليه؟ فكان يقدم له البحث كذا لا لا ولا هم يحزنون وينشرون

كان موضوع محكم - [01:07:02](#)

الان بيقول لك لا الخط لازم يكون الخط ما دخلي انا. انت ناشئ اعمل الخط الذي تريد يا اخي غير كيف ما تريد اتلزماني انا والله اصبح فيه نوع من العنت الشديد. وليت العنت توقف عند نوع الخط وحجم الخط - [01:07:23](#)

وصل الى مسألة المحتوى مقبول او مرفوض وبعدين والعنت الشديد اللي يقول لك انا غير ملزم باني ابين لك سبب رفضي لنشر البحث لان هذا من قواعد النشر عندنا انه اذا ها - [01:07:43](#)

حتى تصدر احكام لا تسأل عما تفعل. لا من حقي انت بشر مثلي قل لي لماذا رفضته جبن جبن انا اعتبره نوع من الجبن في المجلات المحاكمة في بعض الاحيان لما ترد البحث ولا تكون صريحة وصادقة - [01:08:01](#)

يخالف الرأي العام لا نستطيع لانه يزيل بلبله. اي شيء يا اخي يرد قول الشيء اللي عندك للاسف عادة لما الاسباب لانه من قواعد النسا في المجلة انه قرآن انت ملزم ان تقول لي لماذا لم تنشر البحث - [01:08:18](#)

اخلاقيا وادبا في بعض الاحيان في النفس كلام للاسف وصحبه احسنت لانه يعتبر من المعرض وعندنا قاعدة الضبط ان

الحرف ايش هو لا ينفع يخفى اذا لم يشدد التالي واما ان يضغم اذا شهد التالي. صح ولا لا - [01:08:43](#)

لماذا ادخلوا حروف المد طيب انا لما اقول اوحى هذا نطقك واو يقول لك لا هي ظمة مشبعة هذا الفن هذا فن لان بعضهم من الذين يعني حروف المد ما في كل حرف محرم لا ينطق ما هو صحيح لا مو صحيح. يقول لا حروف المد - [01:09:42](#)

عروها لانها لا تنطق كيف ما تنطق انت ما قلت اوحى اوي اوحى ما انت قلت كذا لا هذي ظمة مشبعة حروف المد هذي هي اشباه

حروف تعرف اشباه الرجال - [01:10:09](#)

هذه اشبال ولكنكم كثير غناء كغناء السيل جنسها جنس حرف وفعلها فعل حركة والدليل انها لا تكرم فيما بعدها لانها حركة قالوا وهم دغيا شيخك هيقول لك قم يا ولدي من اولها ايه قالوا؟ قالوا هم ما احد يقرأها كذا ليه لم يظهر؟ لماذا لم يضرب؟ لانه ليس -

[01:10:31](#)

انما يضرب حرف في حرف هذا جنس اخر ليس حرب ولذلك حتى في اتقاء الساكنين ايضا ايه لا يحرم لم؟ لانها حركة. حركة خلقت ولذلك نعم هي عندما عربت من اجل هذا لانها لا تنطق ايضا - [01:10:58](#)

ولا يهمنك ذهنك انك حينما مددت انك نطقك طويلة كسرة طويلة فتحة طويلة فتحة طويلة جاهز هل ينكسرة طويلة جاءت يا ضمة طويلة جاءت واو وقد نصحتكم بقراءة كتاب احد منكم يطلع عليه - [01:11:21](#)

والله يا اخوتي انا اري من انفع الكتب الذين يتشبهون علينا بعلم الصوتيات وما الصوتية تقرأوها شوفوا هذا الرجل وش الكلام الذي يقول؟ والله ناقش قضايا عجيب ان تناقش موقع الحركة من الحرم - [01:11:43](#)

وقبلها ان فيها ام بعدها اقرأوا هذا من انفع الكتب كتاب الخصائص القديمة كان فيها امانة الجديدة للتحقيق الجديد الله المستعان احسن الله اليكم قال رحمه الله وروى محمد ابن يحيى عن سليمان ابن داود عن بشر ابن عمر المعلى قال كنا اذا سألنا عاصم -

[01:12:14](#)

عن المقطوع والموصول قال سواء لا اباليه انما هو اذا قال هذا النص ايوه قال ابو عمرو واحسبه يريد المختلف في رسمه من ذلك دون المتفق على رسمه منه يا اخي تقول لك الباب كله - [01:12:54](#)

يكتب كذا وقد يكتب كذا. انما هو ايه ايجاء. ايجاء يعني ايه كتابة عندما هو خط يقول لك انا خطاط كتب كذا يعني الخطاط حيكون مصدر قراءة ايش هو مصدر القراءة؟ مصدر القراءة الاصل الذي نقل عنه - [01:13:19](#)

وهل ان كان القارئ يوقف في مثل هذه الكلمات يقول حين ما فعلنا حتى المملي لا يقف فيه ولذلك اه جعل محمد ابن يحيى عن

سليمان ابن داود عن بشر ابن عمر المعلا - [01:13:37](#)

معلم من هذا برضو من المجاهيل اللي مثل هذا التي ومعلم العيسى ابو معلب لعيسى نعم هذا معلب لعيسى قال كنا اذا سألنا

عاصم عاصم ميين على كل اذا سألنا عاصمة عن المقطوع والموصول قال سواء - [01:14:02](#)

يعني ما تسأل كله سوا لا ابالي اقطع لا ان وصل ذا انما هو اجاب. لما كان هذا الخبر يعني ملغيا للباب كله وانه لا فائدة من ذكره عقب

عليه الامام الداني فقال انه ما قصد المواضع المتفق عليها وانما قصد المواضع المختلف فيها - [01:14:46](#)

والحقيقة انه انا اذكر اني لا زالت قلت العبارة قلت عبارة عاصم الجحدري واضحة ولم يقصد فقط المواضع المختلفة. استطلاع اني مسحت هذا التعليق. يعني ولكن والله يعني ما ما قال المختلف فيه - [01:15:09](#)

سؤال عام والدليل انه اصلا ما كانوا يسألوا الا عن ما اختلف فيه. اما المتفق عليه حيسألوه عنهم ايه ما يسأل عن المختلف فيه حتى تعطينا الحكم فقالوا لما يسألوه عن شيء يقول لهم سواء - [01:15:37](#)

واجابته لما قال سواء وقطع ام وصل؟ دليل ايضا على انه اراد التعميم وان هذا متعلق بالكاتب طيب الان لما يجي كما ذكرت في اول الدرس يذكر بعض الائمة اذا اراد الشيخ ان يختبر الطالب - [01:15:49](#)

طبعاً على ما اختاره للعموم يعني فعلى اي حكم سيكون؟ على فيقف وهذا مفيد لنا ايضا في عدد الكلمات في السور لما يصير فينا مثلا وعما وعما وغيرها ملتصقة مع بعض بكلمة واحدة - [01:16:13](#)

وين مصير منتصر؟ هذه كلمتان ستتأثر عدد كلمات السورة ولا ما تتأثر؟ تتأثر الحقيقة انه لها اثر لها اثر في القراءة ولها اثر في الكلام والله اعلم كيف انت يعني تلزمني في القراءة بشيء - [01:16:37](#)

وقلت لكم صعب جدا انه يقول له ان لا اله كيف عرف هذا كتب هذا الموضوع بالفصل وكتب هذا بالوصل وكتب وهذه هي لها علاقة بالقراءة فعلا ولا لا وكلام عاصم الجعفري - [01:16:59](#)

يشيره كثيرا ويجعل الامر انه مجرد اختيار لكاتب والدليل انه اختيار لكاتب اختلافهم اختيار من الكاتب الاختلاف الذي ترون لا توجد كلمة متفقين عليها من الكلمات التي ذكرناها من الان - [01:17:30](#)

يتفق عليها اجمعين الكلام حاصل فعلا وله واقعه الذي يشهد له انها من الكاتب. الكاتب قد يصير والدليل ايضا التغيير الذي يحدث على بعض المصاحف. واحد يجي واحد هذا يعني يصير الامر فيه واسع وان كان الامام اراد ان وهذا من الذكاء - [01:17:46](#)

يجب ان لا نضيع حق الامام الداني في عبقريته شوف اولاً اتي لك بخبر لا يرتضي ويفضل يكلم حسن وديه حجري لا يرتضي والدليل لا والدليل انه اعقبه بجملة تفسيرية. يقول لك انتبه تفهم كلامه على ما اراد المعنى الشائع - [01:18:11](#)

هذا وانما اراد هذا اولاً من العدل اول نقطة تأخذها بالعدل. العدل ايش؟ ان تأخذ جميع الذين تكلموا عن المسألة. وافقوك ام خالفوك مصيبتنا بالبحث العلمي الان ان الانسان يقرأ ليجد الدالة للكلام الذي يقوله وليس للحق الذي يجب ان يبتلى - [01:18:38](#)

يتعب ويبدأ الصفحات من الكتب وكذا ينفع المخالفين له؟ لا نتركه ايه يا اخي تبحث من اجل ايش؟ تبحث من اجل تنتصر لنفسك انه انت اعلم مسائل الخلاف بين القراء وبعض المسائل وانظر بطروحات بعضهم على بعض - [01:19:05](#)

ما حد يذكر حجة الاخرين الآن انظر هنا الإمام. ذكر قول هو لا يرتضيه ذكر قولاً لا ينتظر لماذا؟ لانه يرى انه فانظر الان اتي بالقول ايضا هذا من عدله وانصافه ان يأتي بالاقوال في المسألة - [01:19:27](#)

من ذكائه وحفظه وعبقريته ان يحاول ان يجعل هذا القول غير مؤثر هذا الذكاء الان ولذلك قال قال ابو عمرو واحسبوا اولئك لكان هولا اها شوف كيف الان هذا الفلم - [01:19:55](#)

هذا ايش اسمه؟ توجيه القوم توجيه النقل انت الان توجه فكر القارئ لانه النقل عام فتوجه فكر القارئ الى توجيه معين الان. لانك انت لا تردد للاطلاق فانت الان توجهه وتقول واحسبه واحسبه يريد المختلف في رسمه من ذلك دون المتفق على رسمه واسعة - [01:20:19](#)

كثرة الخلافات الموجودة لكن ومع ذلك من ذكائك اذا كتبت بحثا انه حتى القول الذي لا ترتضيه اوله لكن اوله بحق بمنطق بعقل كذا من باب للطاقة لا قربنا تدعوك الى مثل ذلك ولا - [01:20:41](#)

لأولئك هنا الامام مع ذكره للخبر وهذا لما رأى انه عام ولا يرتضي هذا العموم الذي فيه التي ذكرت من خلاف دون المواضع التي ذكرت بالاتفاق وهذا الابداع رضوان الله عليه - [01:21:06](#)

لو تقرأ كتباً تستفيد مسألة مسألة الاقوال وتعدد الاقوال واستخلاص ما تريده انت منها ايوا حيتعلق عليها قراءة والله اعلم هم ما

كانوا يسألون عن مسألة الكتاب لكن جواب جواب اجاب على على الاصل في الكتابة انها كتابة وليست قراءة - [01:21:24](#) لانه ليسوا خطاطين مصاحب حتى يسألوه وقد يكونوا خطاطين سألوه عن مسألة الكتابة سؤال قوي منك ايضا انه هل اراد ان به هو هجاب والهجا غير القراءة. معنى كلامي هذا هم يسألون عن كتابه وورد عليهم بان هذا الكتاب لا علاقة له بالقراءة - [01:22:09](#) مثل ما كتب الكتاب بحرف الالف ما حتقراً الكتاب. كتاب لك كتب عندهم نصا قال حتى قال في بعض الكلمات في وقت الاختلاف طبعا ما لهؤلاء الكلمات التي الحقيقة انه فيها كلام - [01:22:35](#)

فيها غرابة الان في مثل هذه هل نعود هذا الرسول مال هذا الكتاب لما اجي اعود اقول ما الكلمة كل مال الكلمة نعم عن الله تبع ماء واللي تبع هذا - [01:23:21](#)

لما عدت انا لا كلمة مع ما بعدها ما كلمة ولهذا كلمة. لكن فصلت رسمه وصلت رسمة ما عندنا كلمة مبنية على حرف الاحرف المقطعة كما اخبرتكم فقط الكلمة اللي بحرف يعد كلمة اما غيره فلا. اما غيره فلا. انما هو - [01:23:42](#) يا من قبل ياما بعد انما هذه هي ولا لهذا والامام نعم قد يكون في مثل هذا الذكر اما في غيره اما فيما وكذا فانه ذكر المخدرات ذكر مسألة وفي الاختبار انه يوقف عليه - [01:24:19](#)

تفضل عفوا السائلين سألوه هل يظهر الاثر في القراءة؟ فقال لهم لا ابالي اللفظ وان الكتاب لا علاقة لها بالقراءة. ونحن الان نبني القراءة على الكتابة قد يقال هذا خبر اتى به عصر وحده - [01:24:46](#) نطبق على شيء معين والأئمة يشرحوه في كتبهم ويقولون يوقف على هذا ويوقف على هذا وواحد لا يخرج الاصل ان يقبل رأيه خاص خلاص هو رجل لا تكاد تجي الواحدة منهم يصح الوقت عليها. ما في. لا يوجد مما نذكره الان مهما يكتب في الفصل ما يصح الوقف عليه - [01:25:21](#)

الا ان يتعننت المتعننتون فيقف من الوقوفات الغريبة هذي اللي ما ادري من اين اتوا بها نعم يا شيخ اه اصل القراءة التقليدية يفرقونها في النطق بين المقطوع والمنصور الرسول - [01:26:14](#)

هذا طبعا والبقية الا وهذا مثل النبر اللي يسموه النبر والنبر هو الهمز الاصل لكن دخلوه على مسائل فقست قلوبكم جابوا اكرام فاضي ما يعلم رأسه من رجله هذا ابليس كان يوسوس لبعض الناس اساسي - [01:26:33](#) والله العظيم اتوا باشياء غريبة غريبة يعني انسان مقرئ بفكرته يروح فقست قلوبهم وقعوا له ساجدين واضحة ولذلك الامام الجزري الاختيارية الوقوف الاختيارية ايش قال؟ قاعدة عامة وليست القرآن من وقف - [01:27:22](#)

وجب ولا حرام دون ما له سبب. يعني انت اللي تخلق الاسباب وقد تكون الاسباب حقيقية وقد تكون واهية. الوهية مثل هذه الكلمات. والله حسبنا الله عليهم ونعم الوكيل يعني ما ادري كيف يتجاوزون ان يأتوا في القرآن بمثل هذا لا تقرأ هذه كذا اقرأها - [01:27:48](#) هندخل سوا والنطق يحتمل المعنيين حتفرقهم انت ليه كله في الرأس ولذلك في بعض الاحيان قد يكون اذا اذا يعني الكلام انه ان توهمت محظورا في واصلك فقط حتى لو لك انت لوحك - [01:28:14](#)

اتجد وهمته انت لانه المقصود كل واحد منا ممن له فهم في القرآن الكريم. ان فهمت من هذا ولذلك بعض العلماء الان وبعض الضابطيين اصبحوا يمسحون الميم النائمة لانه الميم القائمة هذي علامة ايش؟ الانقلاب. انما الميم النائمة علامة ايه؟ اللازم يعني هي نائمة. وقف لا تزعج - [01:28:37](#)

بيحذفوها ليه واضح من اتخذ الله ولدا سبحانه سبحانه للوالدين وقالوا اتخذ الله ولدا سبحانه وانت فاهم. سبحانه الله! اذا لا يلزمني الوقت فعلا في بعض الاحيان يكون في شيء فلا يحزنك قولهم - [01:29:00](#)

انا نعلم ما يسرنا وما يعلنون افصلها من اجل يتبين انه ليس القول ليس جملة انا نعلم من قوله. من مقوله بسورة معزول معزول بكرة في المخلوقات التي خلقها الله في النعم التي اوجدها النار - [01:29:43](#)

وعلى كلية قنصلة هو انت اللي تجيب المعاني في راسك وتوقف من اجل خوفا هروبا من بعد وانت الذي واذا لم نأخذ بتقييد ابي عمرو للنص. واخذنا به جملة قد ينسف بعض الابواب الاخرى غير المقطوع والموصول يعني بشكل عام انه هجم - [01:30:34](#)

يعني في ابواب اخرى في الرسم يوسف اذا كان على الحجاب دعمه عليه اكثر العلماء يعني اكثر العلماء انهم يبينون انه ليس الحجة في الرسول. الحجة في الذي اعلم الكاتب كيف يكتب - [01:30:59](#)

الله اعلم وقد اعلنهم الله اعلم والله اعلم فقط لكن رفعه القوي لا تعلق بقراءة ما دام قد علقت به قراءة وضبطت به قراءة ثم اسندت الى النبي صلى الله عليه وسلم فيجب ان يكون النطق هو المقدم وليس الكتاب - [01:31:21](#)

لو ان الكاتب عندما كتب على حسب ما شرح له المؤمن بعض الناس قد يجد هذا عسيرا ما هو عسير هذا والله اعلم يصير على حسب القراءة على مسألة ماء نافعة وماء موصولة - [01:31:44](#)

ذكر الشيخ انا ما تأكدت من الشيخ الرويسي ذكر لنا انه ذكر في كتاب الكعبة يفرقون في النطق بينما النافية وماء المصلوح اه قد يكون هذا من حجج الذين ينظرون لكن هم وسعوا الباب في - [01:32:12](#)

كلمة اللغة العربية فيها باب اسمه زائد واحد قالوا لنا المعنى القريب نطقه بكذا والمعنى البعيد نطقه بكذا. ما في من اين اتيتم به؟ والله انزله قرآنا عربيا على السنن العرب في لغتهم - [01:32:34](#)

والعرب كانوا يعرفون مثل هذا اللي هو ايه اللي هو الثوري ان يأتي لف واحد ولهم عدة معاني عدة معالم ما كانوا يفرقون فيها باللغمو انما يفرقون فيها بالسياق هو الذي يحدد المراد من عضنا الدهر بنا به - [01:33:21](#)

ليت ما حل بنا به قالت لغة عربية فقالت رح بربك من امامي فقلت لها بربك انت هو انت روعي تحتل انت روعي من الرواح وتحتل ان تروحين يقولوا هذي اذا اردت المعنى الكلى اعملها انطقها بكذا واذا اردت ما في في لغة العرب مثل هذا - [01:33:44](#)

ابدا لا يوجد الا ائمة اللغات. والقرآن انما انزل على لغتهم وليس بلغتهم مثل هذا وما يذكره بعض الائمة قد قد يسوء في بعض الكلمات التي يأتي فيها الاستفهام الاستفهام شو - [01:34:27](#)

انت محمد شفتوا دماغكم كيف الاول اقرار تقرير انه انت محمد. والثاني استفهام انت محمد او غير محمد. ما عليك علم. اسلوب الخطاب نفسه سيظهر. ففي بعض الاحيان في كيفيات النطق بالجملة يظهر - [01:34:48](#)

وانك تريد استفهام ام تريد خبر هذا الفن ايضا في اللقاء انه ما يكون على رتبة واحدة ما يدري السامع ما يدري ايش جالس يعمل انت تطحن فيه ايه نجد بعض الخطباء للاسف يعني يدمج الكلام دمجا من اوله الى اخره. على طبقة واحدة - [01:35:08](#)

ولذلك في الحقيقة ان الاستفهام وغير الاستفهام في النطق لانه يعني صيغة الصوت في الاستفهام غير صيغة الصوت في الاقرار. كل واحد له بعض الاقرار لا بأس امشي امشي سلام عليكم - [01:35:28](#)

قال رحمه الله الذكر اينما. قال محمد اينما موصولة ثلاثة. محمد مين واحد يا اخوان نعم قال محمد اينما موصولة ثلاثة احرف بالبقرة فاينما تولوا فتم وجه الله. وفي النحل - [01:35:52](#)

اينما يوجه اينما يوجهه لا يأتي بخير الشعراء اينما كنتم قال وقد اختلفوا فيه فمنهم من يعد الذي بالبقرة والتي في النحل والتي في النساء اينما تكون يدرككم الموت. وفي الاحزاب اينما تقفوا اخذوا - [01:36:13](#)

وقال ابو حفص الخزاز اينما موصولة اربعة احرف. فذكر التي في البقرة والناس والشعراء والاحزاب نعم جميل احسنت الان شوف لما لما اولها قال قال مش كده والرابع هو للسطر الرابع - [01:36:38](#)

دليل ان التفسير من كلام محمد ابن عيسى انه ليس من الامام الثاني ليه؟ لانه اعاد الكلام يقال هناك في اولها قال محمد وبعدين قال قال لانه في بعض الاحيان فعلا الجمل التفسيرية ما ندري هل هو صاحب الخبر الاصلي هو الذي قالها ام - [01:37:01](#)

المؤلف يعقب عليه. فاعادة القول جملة القول هذه ممتازة لانها تبين انها من قول القائل نفس الموضوع عن الخبر. اذا ايضا فيها خلاف اينما قلت وردت في اثني عشر موضعا ثمانية مواضع بالفصل في مصحف المدينة النبوية - [01:37:25](#)

ذكرتها واربعة مواضع بالوصل البقرة والنساء والنحل والاحزاب. زيادة موضع الاحزاب على الثلاثة التي ذكرها. لماذا زادوا الاحزاب لانه ذكره محمد ابن عيسى في المختلف ولان ابو حفص الخزاز ذكره ايضا - [01:37:44](#)

ويصير كأنه من باب المختلف موجب لكن الايجاب على ذكره نعم في خلاف لكن يذكر لذلك جعلوه من ضمن المواضع تلك طيب قلت

ذكر هذه الاربعة المواضع بالوصل ابو داوود وذكر الخلاف في موضع الشعراء والاحزاب - [01:38:06](#)

دخل الخلاف ايضا في موضع الشعراء والاحزاب الشعراء بالنص عندنا لا خلاف فيها اليس كذلك لم يكن فيه خلاف طيب معناه انه له مصادر اخرى الامام ابو داوود ايضا غير مصادر الدانة وان كان الدليل من اكبر مصادره - [01:38:26](#)

طيب وغيرها من الفصل قولوا واحدا والشاطئين في العقيدة والخراز والمارغني وذكر ابن ابي داوود في المصاحف انها مقطوعة من ال عمران ومريم والشعراء والاحزاب وافر والحديد وموصولة في النساء - [01:38:48](#)

وذكرت معهد مصاحف انها موصولة بالبقرة والنحل والشعراء. وذكر الخلاف بالشعراء والنساء وذكر الجهني في البديعة انها مقطوعة في البقرة والشعراء والاحزاب وذكر الخلاف بين النساء والشعراء الحين شوف بعض الذين يحققون في كتب الرسم - [01:39:03](#)

يجيب النص بعدين العجب وقد اختلف موضع النساء والاحزاب وكذا كذا وكذا وبعدين يقول انظر ويستدل لك مراجع ما تدري مين اللي قال بهذا القول ولا من اللي قال هذا كلام فاضي بحالة الى المراجع هذا ضعف - [01:39:22](#)

حقيقة انه ما يصح ان يفعل هكذا اذكر هذا. فصل ذي فصل بالضبط المسألة تقول لي وقد اختلفوا في كذا كذا كذا البديع للجهني ابن ابي داود المصاحف وسند لي عدة مراجع ما ادري راسي من رجلي ما ادري مين اللي خالق ان هذا يا اخي بس - [01:39:38](#)

ولذلك لم انسى لذلك المنهج وان كان بعضهم يسير عليه لماذا؟ لانه شاعر ما يحتاج يعني تتعب كثير وقد سألتهم يقول واحد حقق حساب صور لي الصفحة ثم احوال الى كتب معروفة اداني كتب معروفة - [01:40:06](#)

لا تقل بمثل هذا القول الغريب يعني هل ايش اخي هذا موهب ليس صادقا في تخريب الكلام واللي المفروض يقول ولم يذكر الزيادة بكذا فلان او ذكره المقنع ذكره زود ذكره ذلك المقنع ولن يذكرنا كذا - [01:40:35](#)

اما القارئ ان فلان قال تستخدم الان وسائل جانبية للأسف كلام خمس اسطر نقطة وبعدين يذكر في السطر نقرة جديدة ويكتب لك المراجع باي كلام من الكلام اللي انت بتقوله ده - [01:40:58](#)

طيب كنت بذكر الجواني في البديعة انها مقطوعة في البقرة والنحل والشعراء والاحزاب وذكر الخلاف للنساء والشعراء ولم يذكر خلافا الجملة التعليقية التي اتى بها الامام لابي حفص الخزاز ذكرتها لك - [01:41:22](#)

ايش ايش هذا ايش وخمستاش الحاجة الاولى يا اخواني الثلاثة في النصر يا اخواني الثلاثة اقصد محمد ابن عيسى ومين اللي ما ذكروا فيها خلاف قولي محمد بن عيسى الاقوال الثلاثة في النص - [01:41:48](#)

ما عليه انا ما فتحت رسالتك الى الان المعجم امامي حتى اعدل على طول او في بعض الاحيان لا اجد اني استطيع افتحه اكون مشغول في شيء ثاني ما استطيع اقطعه - [01:42:44](#)

رسالة مغلقة حتى اذا الاقوال الثلاثة في النص متفقة في الحكم عليها بالوصل بالبقرة والنحو واتفق ان عيسى والخزاز على موضع الشعراء. اما موضع الاحزاب فذكرها ابن عيسى. وبقيت المواضع لم يرد فيها خلاف. وهي هذا الكلام - [01:43:01](#)

وقد رأيت المصحف الحسيني البقرة والنحل والشعراء والاحزاب بالفصل بالوصل ورأيت في مصحف الرياض النحل للوصل ورأيت المصحف البقرة وال عمران والنساء والنحل والشعراء بالوصل. اينما كلمة واحدة وبقيت المواضع في هذه المصاحف بالاصل - [01:43:20](#)

خلاف شديد الحقيقة قال ابو عمرو فاما قوله في البقرة وحيثما كنتم في الموضعين كمقطوع. واما قوله مما في البقرة والنساء. وقوله مهما في الاعراف. وقوله ربما يود الحج فموصول في جميع المصاحف - [01:43:39](#)

تموصوله في جميع المصاحف. جميلة التي يستطرد بها الامام في الكلمات التي ان كان حيث هذه يأتي لها باب مش كده اذا لم يذكر الا هذا. يعني هذه التعليقات التي يعلق بها ببعض التي لا نقل فيها. قال حيثما - [01:44:05](#)

على الاتفاق خلاص لا خلاف فيها اذا حينما الموضوعان نعم واما قوله نعم ما نمة مكونة من كلمة نعم نعم نعم الشيء نعم الذي وادغمت وهي موضعين ايضا في القرآن. فاصبحت نعمة مع كلمة واحدة - [01:44:35](#)

ثم ان القراء اضغموا الميم في النيل انها متحركة من قبل الدوري الكبير يشكلوا بعدين ثم اختلفوا بكيفية ادائها على ما تعرفونه انتم

على التفصيل لكن هي كلمة واحدة بالموضعين هي كلمة واحدة لذلك قال واما قوله ذكر - [01:45:04](#)

الفصل حيثما ثم قال واما نعمنا ومهما وربما فهذه بالوصل في جميع المصاحف. نعم ما ذكرها بالوصف موضعها على الانتفاخ ومهما ذكرها بالوصف كلمة واحدة الائمة وكذا رأيتها في المصاحف - [01:45:26](#)

وكلمة ربما ذكرها بنوصل كلمة واحدة وكذا رأيتها في المصاحف اذا هذه لا خلاف كما قال الامام رضوان الله عليه انها آ كلمة واحدة نعم هذا مختلف فيها احسن من تكلم فيها والله اعلم الخباز - [01:45:46](#)

المتأخرين ما قد تكون بمعنى اترك او دعاء او كذا لكن حقيقة ان بعض الاحيان اذا ركبت الكلمة اتى لها معنى وانظر للخراز فصل بالاقوال من اقوال المذاهب عفوا - [01:46:08](#)

انتبهوا لي يا اخوة بعض الاحيان انا اذكر اسم واقصد اسما اخر. بدليل الحيوان شرحا وافيا جميلا وما كان مثله حتى اللياءات والواوات والاصول هذه تمكن من علوم الالة تمكنا شديدا - [01:46:36](#)

احسن الله اليكم قال رحمه الله حدثنا محمد بن علي. قال حدثنا ابن الانباري. قال حدثنا خلف قال قال الكسائي اما حرفان لان معناه اعمى الشيء قال وكتب بالوصل. نعم. جميل. هذا نفس الكلام السابق اللهم الا انه شرح - [01:46:57](#)

نعم حقيقة على كتابته الحقيقة الذي نقضيه انه لا لا كذلك لانه السبب الذي دعاهم الى ذلك غير موجود عنده السبب الذي دعاه الى ان يكتب حدثنا هنا وانا كثرة تكرارها في الصفحة الواحدة - [01:47:21](#)

وهو يكتب بيدي فتاخذ حبر بتاخذ جهد في الكتابة وتاخذ حيز في الصفحات واختصرها لكن انت تكتب مرة واحدة ثم المطبعة تكرر هذا الكتاب التي كتبتها الاف المرات فلا حاجة - [01:48:04](#)

وهو الصحيح انك تعيدها الى اصلها والذي افعله في جميع ما احققه الكتب اني اعيد الالفاظ هذه الى اصلها. ولذلك هي في بعض النسخ او في كثير من النسخ لا - [01:48:20](#)

اما تكون لا في اخبارنا او تكون ثناء في حدثنا احب انا او وفيها برضو خلاف في بعض الكلمات على الاخبار انا واللي انباءنا ولا كذا الامام الدين من الذين يتوسعون في مثل هذا - [01:48:30](#)

فلا يرون فيها فرقا الالفاظ هذه وهذا من رحمة الله قد ينقص المؤلفين مع ان المؤلف قد نبه ان ساذكر كذا وكذا ما ادري يعني الحمد لله يا جماعة تعبوا لها لكن - [01:48:48](#)

يعني بامكان المحقق ان يعملها المفاتيح هنا بنسبها لازم الصفحات يتكرر وانا ارى ان في اخر هذا تفتح لك المعنى فيها وقد احتيت الى وضع رموز بتحقيق المصحف محفوظ بمكتبة باريس برقم الفين - [01:49:29](#)

في كل صفحة اجيب المخطوب والتفريغ المخطوط ثم تحقيق النص فلو جيت اقول قال ابو داوود ما في مكان انا مش هجيبها لك عشرة علماء من علماء الرسم انتهت الحاشية. معناه هيدخلني فين - [01:50:19](#)

ولذلك اختصرت هذه الاسماء الى رموز وجعلت المفاتيح لها اسفل السطح ولما كانت الرموز كثيرة يعز هذا المفتاح غير هذا المفتاح هذا لعلماء وهذا العلماء في كل الكتاب موجودين وكنا نقول اننا نعود الى مثل هذا لكن الان احتجنا الى المساحة - [01:50:45](#)

المساحة غصب عنك تجيب لك حل ولذلك يجب الا تزيد عن صفحة. لماذا؟ لانه صورة المخطوبة الا في صفحة وبعبدين المفاتيح هذي جيدة المفاتيح اللي ذكرت في عدة كتب في - [01:51:14](#)

استخدمها مش كده قد يحتاج اليها في النصوص التي تكون لها مساحة محددة احسنت اذا يكون الجواب الله اعلم الذي اراه في هذه غير هذه الفاظ التحديث هو قصدها وانما اختصر عليه هذا طيب وهذه هو اختصرها لهذا لكن - [01:51:44](#)

هو رصدها واختصرها بألفاظ ليست معلومة عند الناس له كتب خاصة لما يقول لي ها مثلا الى كتاب معين. فهذه والله اعلمها في التحقيق الا هذه المفاتيح التي تكون همة في اسفل الصفحة وفي هذه الصفحة - [01:52:16](#)

او في جوانب في مسألة لان النصر ليس منها يقول واحد طيب الان خالفت في حديث الامام يقول لا انبأنا وحدثنا هو ينطق بها حتى القارب لما يجي يقرأ من كتاب الذي هذه الرموز يلزمه الشيخ - [01:52:30](#)

بانه ايه ينطقها حدثنا ما نقول كذا على كيفه بينما لو ان احدهم جاء يعرض عليه الكتاب غاية النهاية وقال خاء عين ميم وكذا ومشى عادي انا كل كتب الحديث التي فيها الرموز والله اعلم غير لما يقول بخ من حق لك تغييرها للبخاري - [01:52:51](#)

الكرة كما هي السلام عليكم قال رحمه الله ذكر اما ذكر انما قال ابو عمرو وكتبوا انما مقطوعة في موضع واحد في الانعام. انما توعدون لآت حدثنا فارس بن احمد المقرئ قال حدثنا جعفر بن احمد - [01:53:12](#)

قال حدثنا محمد بن ربيع وحدثنا الخعقاني قال حدثنا احمد بن اسامة قال حدثنا ابي قال حدثنا يونس ابن عبد في فقرة جديدة يكون اولي. نعم قال قال لي علي ابن كيسة انما توعدون. في الكتاب ان وحدها وما وحدها ليس بالقرآن غيرها - [01:53:39](#)

وقال لنا ذلك محمد عن الانباري وقاله محمد بن عيسى عن اسحاق عن ابيه عن ابن ابي حماد عن حمزة وابي حفص والله يعني ما شاء الله يعني طيب انما وردت في مئة وسبعة واربعين موضع - [01:54:03](#)

وصلت طبعاً لما توصل اخوتي هنا ان تحذف النون ليست ساكنة عبارة عن حرفين تدخل الثاني وبعدين حرب وشدة مرة اخرى وبالتالي فانت ستصل بس وصل او فصل تمام؟ وبقية بايه - [01:54:22](#)

الانباري من عدة طرق فين هذي نعم. ايوه صحيح من عدة طرق غير اني رأيتها بالوصم في مصحف الحسيني مصحف الرياض في العهد الفاصل المصعب الحسيني وتقدمت اذا تحذف تحذف موضع الانفال - [01:55:11](#)

وتقدمت حملتم قوله انما توعدون على موضعي زاهية الذي ذكره قبل نعم ادخلوا معهم يعني. لا قصدي يحمل الاخير عن الاول الثاني جاء بهذا السند لما ذكره سابقا. نعم. فلا يكون قد ادخل موضعاً جميعاً. وربما يعضد هذا قوله قوله - [01:56:11](#)

ليس في القرآن غيرها انا ربما ربما القائد آذهب عن موضعي المراجع التي ذكرتها ليس فيها او نفس الموضع الاولاني هو هو والله اعلم الذي يأتي لديه الان انه ما قصد الا موضع الانعام - [01:57:00](#)

ما اراد ذكر اي موضع اخر وانما ذكر انما دون عطفاً على السابق ولم يرعها تلتمسها لنبيه علي يا شيخ لانه الان اذكر المنهج الدائمي لبعض الاحيان انه يذكر الكلام مطلقاً - [01:58:06](#)

عندي نفسي هذه كلمة من ذاك الباب اللي هو يقول قال ابو عمرو وكتبوا كذا مقطوع ثم اراد ان يؤدبك الدالة على ذلك فذكر الدالة والدليل ايضا ممن يرجح مثل هذا انه ما احد ذكر من القائمة الذين ارجع اليهم اي خلاف - [01:58:32](#)

اي مواضع لله بالمرسلات ولا ولا المصاحف القديمة. ذكرت في اخرتنا وبالتالي فيكون المقصود والله اعلم انه اولا احذف انا ما بين المكفوفتين بالنص بعد اذ لما قلت الذاريات خمسة من المرسلات سبعة هذا يحذف انه ما قصده - [01:58:55](#)

ويكتب بدلها الانعام مئة واربعة وثلاثين ويحذف في التعليم ما دل على الخلاف اللي بالفواصل الحاشية آرقم اربعة يعني سنحذف غير ان ما رواه الداني هذه الجملة غير اني رأيتها - [01:59:13](#)

للوصل طيب هذا موافق لكلام القائمة فلا علاقة له غير ان ما رواه قولي لانه هذا الذي يشهد وموضع الانفال هذا انا ذاكرة النقل هذا عن الداني كلمة انما وانما - [01:59:39](#)

في كل الموضوعين كنت اتي بانه ذكرهم الامام ذكر هذا وذكر هذا بعدهم لما حبيت افصل لكن لا بأس ان في موضع الانفال لانه باعتبار انه لا علاقة له وحرف العطش والنحل - [02:00:14](#)

ليعدل هناك ايضا ويحذف موضع النحل لان موضع النحل لا علاقة له هنا ايوه الفين وكم؟ تسعة واربعين واما ان ثلاثية وكم الصفحة اللي بعدها تسعة واربعين قشطة اما اذا هذي تحلب الفقرة ثلاث مئة وخمسين - [02:00:28](#)

طيب ممتاز احسنتم هذا جميل لماذا انا قلت طيب واصل على اخر انما صح ثلاث مئة وخمسة وستين فقرة ثلاث مئة وخمسة وستين ان شاء الله سبحانهك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت - [02:01:35](#)

استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:02:27](#)