

## اللقاء 73 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 563 إلى الفقرة

773

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين. نحن مع اللقاء السابع والثلاثين من كلامنا على كتاب المقنع لابي عمرو الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت الثامن عشر من الشهر - [00:00:30](#) في سفر لعام الف واربع مئة واربعين للهجرة. الموافق للسابع والعشرين. من الشهر العاشر اكتوبر لعام الفين وثمانية عشر ميلادية. من يقرأ؟ تقرأ يا شيخ؟ تفضل. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد - [00:00:50](#)

للله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. قال الامام الحافظ ابو عمر عثمان بن سعيد المتوفى سنة اربع في كتابه المقنع بمعرفة مصاف مرسوم مصاف اهل الانصار. ذكر انتا قال محمد - [00:01:10](#)

عيسي وكتبوا انتا في موضعين. في الحج ولقمانة وانما تدعون من دونه قال ابو عمرو فاما قوله في الانفال انما غنمتم وفي النحل انما عند الله في مصاحف اهل العراق موصولان. وفي مصاحفنا القديمة مقطوعان. والاول اثبت وهو - [00:01:30](#) اكثر وكذلك رسمنا الغازى ابن قيس في كتابه موصولين. قال ابو عمرو وكتبوا في جميع المصاحف كأنما يساقون وكأنما يصعد فكانما خرب وما اشبهه من لفظه موصول حرقا واحدا. واصل. قال حدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الانباري - [00:02:00](#) قال حدثنا ادريس عن خلف عن الكسائي قال كتب بالوصل حرف واحد انما غنمتم. طيب هذا الباب اب ان مفتوحة الالف مشددة النون مع ماء. ذكر فيها الامام رضوان الله عليه - [00:02:30](#)

المذهب وال اختيار ثم اتبعه بذكر بعض رؤيته للمصاحف القديمة وردها وردها. ورد تلك الرؤية لم يقبل بها قال ان المقطوع منها في الحج ولقمانة الاية انما وانما يدعون من دونه انما تدعون من دونه هو الباطل وانما تدعون من دونه الباطل. في الموضعين ولذلك هو اتي فقط بالمتشابه من الآيتين حتى لا يضطر الى كتابة - [00:02:50](#)

في الاية مرتين فصحت ان تكون هذه الاية في سورة الحج وصحت ان تكون او هذا القسم من الاية او هذه الجملة من الاية صحت ان تكون في سورة الحج - [00:03:20](#)

ان تكون في سورة لقمة. هذه هي المقطوعة وان ما عدتها فهو بايش؟ بالوصف. بالوصل. ثم ذكر قول اللي هو انما مفتوحة الهمزة وانما مكسورة الهمزة ولذلك تجدني في النقل السابق في الحاشية السابقة لما انقل الكلام - [00:03:30](#)

عن احدهما انقل الثانية معها لماذا؟ لانهما اتنا في في سياق واحد وجملة واحدة. لكن لا يمنع هذا انه فعلنا اذا اردت ان استشهد بواحدة منها اسقط الاخرى لا علاقة يعني لا علاقة لاحدهما بالاخري. طيب ذكر انه كلمة - [00:03:50](#)

الانفال بالفتح وكلمة النحل بالكسر قال انها في مصاحف اهل العراق بالوصل. بناء على الكلام السابق الذي نقله عن محمد بن عيسى ان فقط الحج ولقمان هما بالفاصل وان غيرهما بالوصل. هذا بناء على هذا الكلام هو - [00:04:10](#)

هذا الكلام الان لكنه اراد ان يقول لك ان في المسألة خلاف حتى يخرج من عهدة كتم شيء في المسألة هو يعرفه حتى لو كان مخالفًا لاختياره. وهذا كما نبهتكم سابقا زيادة امانة. ان الانسان اذا بحث في مسألة يأخذ الاقوال كلها. حتى - [00:04:30](#)

تعجبك اثبتها. وبعدين رد عليها. رد. قل الاختيار كذا والسبب كذا. ولا نقبل بقول فلان لانه كذا. اما انك يعني اعمل يدك عليها وخذ الذي يناسب هذا يؤيد الذي تقوله خلاص لا هذا ما هذا ليس بحثي انا هذا ليس بحثا هذا مجرد لعب - 00:04:50

هذا لعب. كل انسان يستطيع ان يستخرج من الكتب كلها الكلام الذي يريد ان يؤيد به قوله هذا ليس بحثا البحث ان تخرج جميع الاقوال وتناقش جميع الاقوال وتكون عاقل ومنطقى في مسألة المناقشة. لأن في بعض - 00:05:10

ناس يذكر وما يستوعب ما تحس انه فهمه قاصر قليلا ولذلك تجده بعد يعني يمكن صبغي الصفحة الاولى يقرر مسألة في الصفحة الثانية ينقضها. يا حبيبي انت قلت انه المسألة كذا او نقلت اقوال انه كذا وايدتها بعدين تجي تقول كذا مرة - 00:05:30

هذا يدللك على انه للأسف حتى الناقل في بعض الاحيان لمسائل الخلاف لا يستوعب الخلاف. يظل المقرر في نفسه مقرر في نفسه اذا يجعله هو اللاحق وهو الطريق الصحيح. الذي لا مناص منه ولا محيد عنه. وهذا خطأ. الامام اراد ان يتبهك انه - 00:05:50

ليس الموضع التي كتبت بالوصف ليس كلها بالوصف. قد ورد في بعضها خلاف بالقطع فقال انها في مصافحتنا قديمة مقطوعان الى هو موضع انما غنمتم وانما عند الله موضع الانفال وموضع النحل. قال انها في مصاففهم القديمة ايش - 00:06:10

لما يقول الامام الداني مصافح اه في مصافحتنا ايش يقصد؟ مصحف ايش؟ الدرس الاندلس يقصد مصافح الاندلس لكن صحف الاندلس اصل رسمها ايش؟ تبعية تابعة لاي مصحف؟ مدينة. مدنی. تابعة للمصحف - 00:06:30

المدنی هذی سهلة انتوا بتعرفوا المذهب المالکی ایوه خلاص يعني بتكون مطبوطة عندك كذا ابوصلة يعني كل ما تعلق في جمهور المغرب متعلق بالمدينة. ولذلك جعلوا عمل اهل المدينة من الاصول في استخراج الاحکام - 00:06:50

الكتاب بالسنة والاجماع وعمل اهل المدينة ما في قياس. في قياس بس اقصد انه يعني ليس مثل عمل اهل المدينة. يعني يقول لك عادة الناس في مكان انهم يتناقلون الاعمال تقليدا حتى لو لم تكن ديانة - 00:07:10

هذی في امور المعاش. فما بالك لما تكون امور الديانة؟ وهؤلاء هم اعلم بسنة النبي صلى الله عليه وسلم. كونهم اخذوها اباهم رؤيتان وعملا وتربيه وسلوكا. فصار اه لعمل اهل المدينة حجية. قال وفي مصافحتنا القديمة - 00:07:30

مقطوعة طيب شوف الان الترجيح قال والاول اثبتو اثبتو كيف يعني اثبتو من باب انه ثابت والثاني غير ثابت يستحيل. لانه رأه يقول وفي وفي مصافحتنا القديمة مقطوعات يحكي انها موجودة بالقطع والحكاية هذه والله اعلم رؤيته. ايوة هذه موافقة - 00:07:50

للكلام الاول موافقة لقول محمد بن عيسى انها لم تقطع فقط ان لم تقطع الا في موضعين. وان الباقي كله موصول وعليها مصافح اهل العراق هو ثم قال انه في مصاففهم القديمة ومصافح اهل المدينة القديمة او اهل الاندلس ولذلك شوف الحاشية الاولى قلت فيها في نسخة - 00:08:20

انكتب مصافح اهل المدينة بدلا من مصافحتنا القديمة. وفي نسخة ميم نفس القضية وفسرها بين السطرين فقال اي في مصافح اهل الاندلس طيب. لحظة الان نحن عندنا انه يقول انه - 00:08:40

المسألة بالوصف. وذكر انها في مصاففهم القديمة بالقطع. ثم قال والاول اثبتو احنا عندنا اشكالية في قوله اثبتو لانها لا تأتي اثبتو بمعنى انها هي الصحيحة بمعنى الثبوت وان غيرها غير ثابت لا لو كان غير - 00:09:00

ما نقله لكن هذا من الفاظ الترجيح ومن الفاظ الاختيار يقول لك الثابت عندنا او فيرأينا او في كذا يعني الصحيح عندنا الثابت عندنا. ثم قال وهو الاكثر. وهذا من العدل لما يقول هو الاكثر - 00:09:20

معنا في خلاف قد كتب في باب المصائب كذا قال وكذلك رسمهما الغازى ابن قيس في كتابه كيف رسمهم بين لك انهم موصولين رسمما الكلمتين اللي هي كلمة النحل وكلمة الانفال بالوصف على القاعدة - 00:09:40

السابقة التي تطابق قولان محمد ابن عيسى في اول هذه الكلمة في اول هذا الباب اللي هو ذكر انما طيب اذا عندنا يا اخوتي الان آا مصافح وعندنا كتاب الغازى بن قيس وعندنا مصافح اهل العراق جاء المكالمة - 00:10:00

هذی مصافح موافقة مصافح اهل العراق كلامي الغازى ابن قيس وهو الذي اختاره الامام يختار الكلام الموجود او الرسم

الموجود في مصاحفهم القديمة وهذا الذي انا عنونته لك في مقدمات الكتاب هذا لما جعلت مبحثا - 00:10:20

هناك آآ الامام الداني بين الرؤيا والرواية. مقدمات كتاب المقع في دراستي له ذكرت هذا وفصلت فيه القول ايش مذهب الامام الداني؟ هو ايش يختار؟ هل يختار الرؤية ام يختار الرواية؟ وخلصت الى انه - 00:10:40

يختار الرواية يقدم الرواية على الرؤية. وهذا غريب. لم ما للخطأ في الرواية ان ينقل انسان عن انسان احتمال احدهم يخطئ في كلمة يخطئ في موصول بالفصل بالوصل وخاصة مع تقارب الالفاظ - 00:11:00

كذا وترد رؤية انت تراها مباشرة لا اسناد فيها لا اسناد انت والمصاحف القديمة سند عالي ولا سنة صوفية. في العلو ما في احد ما في مثله. لا جن ولا هم يحزنون. انا ذا الحين بيقول لك مما نزوي ايضا - 00:11:20

عن الخرافات جن. ما بيننا وبين النبي صلى الله عليه وسلم يكون كذا اربعة رجال ولا خمسة رجال من الجن. كلام طيب اصلا لا يصح التعامل مع الجن. لا يصح التعامل مع الجن والجن لا يتعاملون معك الا ان اشرار - 00:11:40

الا في حالات نادرة لا حكم لها. في حالات نادرة لا حكم لها. هذى لا تدخل قبل القاعدة العامة. والا فهم عالم وانت عالم. والله ما ادرى 00:12:00

ايش الحاصل انه انت الان رأيت رؤية لا اسلام هذا مصحف قديم وانت تحكم له بالقدم ورأيت فيه ثم تنقل نقلها رواية - حدثني فلان عن فلان عن فلان عن فلان لا الله الا الله تأخذ هذا الذي ربما يكون اجادة ولا يكون قراءته تجد كتاب فلان وانت ترويه فقط. فتحدث به. ادنى مراتب التحديث. ادنى المراتب سبع - 00:12:20

هذا عدناها. تأتي لهذا وتجعله حجة وتترك الرؤيا. التي يعني باشرت فيها الكاتب من الف سنة او اكثر نحن نرى مصاحف لها اكثر من الف سنة. كتبت قبل اكثرب من الف سنة يقينا. ومع ذلك يعني - 00:12:40

شوفوا الان كيف الترجيح يكون. والسبب والله اعلم والله اعلم هذا لم لم اذكره فيه. المبحث في مقدمة الكتاب سبب تعظيم الجناب الرواية. والائمة الناقلين لمثل هذا. وانهم ربما يكونون فيينا او ان الذي نقلوه هو المعمول به في زمنهم. وهو المكتوب به في مصاحفهم.

ولذلك نقلوه. والرؤيا - 00:13:00

ابقى في النفس منها شيء عند غير المتخصص في الرقوق القديمة والخطوط القديمة فهو لا يعرف هذه فعلا قديمة. استطيع اعتمد 00:13:30

عليها ليش ما تكون مزورة؟ طيب هذى ما اعرف الناس اخلاقه يعني في مثل هذا تللك اعذار واهية لا علاقة لها بالحقيقة - اذا كان اه ولذلك كل من كان عنده معرفة بالخطوط القديمة كل من كل ما كان اجرأ على الحكم باتباع المصاحف القديمة ولذلك انظر

السخاوي ابو الحسن علي ابن محمد - 00:13:50

السخاوي المتوفى سنة ست مئة وثلاثة واربعين انظر في كتابه الوسيلة ايش اللي تجده؟ الرؤية الرؤية لانه صاحب اثار. في مقدمة الكتاب كان يقول ومررنا مسجد كتب على احد اعمدته. معناه هذا - 00:14:10

عنه مزاج في تتبع الخطوط القديمة والنقوش وكذا. صح ولا لا؟ لانه هذا يظهر من مقدمة الكتاب انه له شغف بمثل هذا فهو يفهم الخطوط ويفهم قدمها وحداثتها. ولذلك لما تكلم عن مصحف الشام ايش قال؟ المصحف موجود في مصحف في الجامع الاموي. قال

00:14:30 -

مصحف قديم مرت عليه الدهور. بعدين قال في موضع ربما يكون من احد المصاحف التي ارسلها عثمان او منسخ عنه. يعني صلة ولده مباشرة ولذلك كان تجده اذا جاء ينقل كلام الائمة وكلام الدلو كذا قد يردهم يرد الكلام يقول ولا ينبغي على لمن لم يطلع على

جميع - 00:14:50

ان يقول على جميع المصاحف القديمة ان يقول كذا. يعني سبحانه الله هذا شوف كل ما كان الانسان ذو خبرة في شيء الامام محدث محدث يعرف بالرجال ويعرف اسانيد ويعرف بكذا ولذلك يقدم هذا الجانب عنده لانه هو اكثرب - 00:15:10

عنه مصاحف قديمة مصاحف قديمة نعم لكن ليست المقدمة ليه ليست المقدمة؟ والله اعلم الخبرة في مسألة القدم شو؟ ما هي ما هي ثابتة ولذلك ما يستطيع يرکن اليها ويعتمد عليها في اصدار حكم. وهذا من العدل. هذا ليس قصورا، هذا عدل في - 00:15:30

انسان اذا لم تستطع شيئا فدعه. وجاؤه الى ما تستطيع. مين اللي جا بيغى يتعلم منه؟ جاي العروض عند الخليل. مو الخليل هو ابو

البحور. جاي يتعلم عند يتعلم عنده العروض - 00:15:50

فأتعبه فمرة قال له قطع لي اذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع ففطن وترك وكم من الكبار يعني هذا يدلك على انه ليس كل انسان قادر على تعلم كل العلوم - 00:16:10

في بعض الناس والله مهما اشتغلت عليه تعلمته لن يتعلم لانه ما في رغبة يعني ما ما يستطيع ما في وقد ادركنا اناساً هكذا بعض مشايخنا ادركناهم في بعض العلوم هكذا ما يعني لا يرتاح لها ولا ولذلك اذا - 00:16:30

لجأت اشكالية فيها ينادي واحد مننا تعال يا فلان شوف ابحث لي عن مسألة كذا طيب اذا لما والاول اثبتو نعم لانه رجل صاحب اسانيد ورواية. وهو الاكثر هذا فيما رأى هو. دائمًا نقول لكم لما - 00:16:50

يقول انسان كلمة ليس معنى هذا في الواقع الامر. لا هذا في رأيه وفي رؤيته هو انه الاكثر الذي رأه كذا. قال واستدل له ايضاً باستدل الاختيارة بالثبات والاكثر يقول كتابة الغاز ابن فيس في كتابه انها طبعاً الغازى ابن قيس في كتابه هو مفقود او في حكم - 00:17:10 المفقود اعثروا الله عليه امين. العلماء لما ينقلون من هذا الكتاب كتاب السنة هجاء السنة ينقلون عنه شيئاً ينقلون لفظ الامام الغازى في المسألة بان يقول موصول مقطوع يكتب ويأخذون رسمه بغير ترجمة. لما يكتبها هو بالوصل. ويعمل نقطة ما يكتب الحكم. خلاص - 00:17:30

حجية في ايه؟ في كتابته. ولذلك تجد الامام الداني يقول رسمما لا ترجمة. يعني اخذناه من رسمه هو لكنه ما شرح. هي بالفصل ولا بالوصل لكن من كتابته هي بالوصل مثلاً. طيب ثم عقبه الامام رضوان وعقب الامام رضوان الله عليه الموضع الاخر غير موضع - 00:18:00

انما غنمتم التي فيها خلاف وادخل معها موضع انما يعني تشابه مع انه الافضل انه انما تروح مع زميلتها قد سبق لنا الكلام عنها لكن اتي مناسبتها هنا فادخلها هنا ذكر ان كأنما يساقون وكأنما يصعد فكأنما الثالثة هذه التي اتي فيها الكاف - 00:18:20

الحقيقة ان بعض الاحيان دخول الحروف زائدة على مثل هذه الكلمات المركبة تنشأ حكماً جديداً. طبعاً المصاحف لا على نقلها بمثل هذا لكن العلماء في اختياراتهم يجعلونها حكماً جديداً. اكثراً من كان يعلل المسائل هندي خاصة هذه القطع والوصل - 00:18:40

الكلمة والكلمتين ان اصلها كلمة او اصلها كلمتين الامام المهدوي لا الجهني الجهني في البديع الجهني كان يعلل تعاليل نحوية وانا لا ارى للنحو علاقة بمثل هذا هذه كتابة لا علاقة لها بمثل هذا - 00:19:00

دليل انه انما قعدت قواعدهم في النحو متأخرة عن الكتابة. وقد سبقت كتابة المصاحف في العهد المكي. فما بالك الاتحاد المدني وما بعده وما بعده. متى قعدت قواعدهم حتى يجعلوها حاكمة؟ قد يكون انسان لكن هم انما قعدوها من مما هو موجود. نقول - 00:19:30

ليس في كل شيء مسألة الفصل والوصل هذه مجرد اختيارات عقلية. لانه الذكي الذي هو الذي يستنبطها. العرب ما كان يقول لك هذى موصولة ولا غير موصولة هذى كلمة واحدة ولا كلمتين لا نحن الذين نقولها مثل هذه الاحكام. وفي الحقيقة نحن لا نقولها هو واعتباطاً وانما تقال - 00:19:50

قياساً لما يشوفوا مثلاً كلمات يا اخوتي لم تفصل ابداً. وليس شبيهة بالمركبة فيحكم عليها بانها كلمة واحدة. وكل ما كان فيها تشابه كل ما حكم عليه. وقد لا يكون موضع اتفاق. قد يقول الامام بمثل بهذا القول وقد يقول امام بقول اخر - 00:20:10

ما يعني انه ليس كل ما سجل في النحو مأخوذ عن السنة العرب بعده في الحقيقة اختيارات عقلية يعني من الذكاء ذكاءً كاتب وحنته في مسألة استخراج القواعد والاحكام مما يقول. ثم قال ان هذه موصولة وهذا الكلام موافق لكلام - 00:20:30

محمد بن عيسى الذي ساقاه في اول هذه الجملة. ثم روى بسانده قال حدثنا محمد بن علي هذا مسلم كاتب الانباري. محمد ابن القاسم حدث ادريس عبد الكرييم الحداد خلف المقرئ الكسائي المقرئ قال كتب بالوصل حرف واحد فان ما غنمتم ان ما غنمتم - 00:20:50

كتب بالوصل حرف واحد انما غنمتم. طيب والباقي؟ بالقطع. هذا ما في سكوت. يجي واحد يقول انت لنا انه اذا سكت الانسان عن

شيء فلا يحكى. نقول له ايوه هذى في المسائل التي ليس فيها تقسيمين اما كذا واما كذا. لانه ان - [00:21:10](#)  
فيها تقسيمين ومحصورة مسألة محصورة. مثل كلمة انما في القرآن. يجي واحد يقول لم تفصل الا لم الا في موضع الانفال انما غنته. معناه يقصد ان البقية الموضع بايه ؟ بالفصل. يصير هذا الكلام مخالف في الحقيقة للكلام السابق - [00:21:30](#)

في هذا الباب كاملاً مخالف لكتاب محمد ابن عيسى ثم وافق لتعليق مخالف لتعليق الامام الداني عن مصاحف اهل العراق وعن رؤية في كتاب السنة للغاري ابن قيس ويوافق الكلام الذي وجده هو في مصاحفه القديمة. شفتوها كيف ؟ وهذا من العدل ايضاً تنبهوا - [00:21:50](#)

مثل هذا. هذا من العدل يسوق لك رواية. قد يقول البعض ليش لما يقول قال محمد ابن عيسى ولا يسوق فيها الرواية ؟ هل استسناده الى محمد ابن عيسى كرره اصبح محفوظاً. فما هي كل شوية يجيئه لك انتهينا. انتهينا وعن طريق الفضل - [00:22:10](#)  
الفضل ابن شعبان طبعاً عن محمد ابن عيسى عن محمد المكي عن محمد الرازى عن ما يحتاج يكرره ولذلك قال محمد ابن عيسى لكن لما اتى بالكلام المخالف اساقه باسناده كاملاً. وهذا يخالف الكلام الذي ذكره في اول الباب. نعم ياشيخ - [00:22:30](#)  
امين تفضل. ميتيين وتمتناعش ساكتة في الحاشية رقم اتنين. نعم. وردت في واحد وعشرين موضع. نعم عدا موضعى الحج والعمرة ان هذا انعكس الامر ها ؟ نعم نعم لاننا متفاهم كلمة اقولها فقط من باب التنبيه. اذا اعكس اعكس خذ القطع وانزله مكان الوصل. وخذ بالوصل وارفعه مكان القطع - [00:22:50](#)

احسنت ياشيخ. هذا تنبيه لطيف. احسنت. في اول الجملة قلت نأخذ كل الجمل. انقطع الاظهار المحل لتحت ايه نعم ويستقيم الحكم كاملاً بعد ذلك. نعم. كلها نعم. لانه هو معنى كلام - [00:23:40](#)  
محمد بن عيسى محمد بن عيسى انما ذكر بالقطع موضعين فقط ولم يذكرها كلها. فيكون الكلام يعني تعجلت بالكتابة. نعم واصل ها كلها عدا الموضعين. موضع الحج موضع لقمان انما يدعون. هؤلاء في القطع فقط والباقي في الوصل. فانعكس على الاصل انا اقول كلها - [00:24:00](#)

الوصل لانه القطع انما هو في موضعين فقط. نعم. لا بأس. ولكل من اظهار رسمي. نعم. والادغام. في البحث الرسمي سواء وصلت مظاورة ولا مخفى ولا مدغمة ؟ لا قاسم لا هو يعني المقصود الذي اقصده في في رسماها - [00:24:30](#)  
ادغمتها يعني دخلت هذا الحرف في هذا الحرف. واصل ياشيخ. واليك قال محمد بن عيسى وبئس ما موصولة ثلاثة احرف. البقرة بئس ما اشتروا به انفسهم وفيها ايضاً قل بئس ما يأمركم به ايمانكم وفي الاعراف بئس ما خالفتموني. قال ابو - [00:25:00](#)  
وقال محمد ابن عيسى في موضع اخر كل ما في اوله لام فهو مرفوع. هذا الذي نأتي بالعكس نأتي باخر جملة انه قلت لكم الزيادات في بعض الاحيان زيادات الاحرف في بعض الاحيان زيادة الكاف في كأنما سابقة - [00:25:30](#)

سيادة اللام هنا لا بئس ما لها تأثير. هي لا تأثير يعني حقيقي لكن بعض العلماء يتتبه الى مثل هذا فيجعلها لها تأثير لذلك الامام هنا قال وقال محمد ابن عيسى في موضع اخر يعني حدتهم في مكان اخر يقصد ولا ايش ؟ ايش معنى قال محمد بن عيسى في موضع اخر - [00:25:50](#)

انت من كتابه يعني في الكتاب كتاب محمد ابن عيسى في وهذا يدل على ان الامام حافظ لكتاب. هذا يدل على حفظ الامام الداني لكتابه لانه يعرف الموضع التي تكلم فيها عن كلمة واحدة فتكلم عنها في اصل موضعها ثم تكلم عنها تعليقاً وزيادة في في موضع اخر - [00:26:10](#)

هذا من سبحانه الله يعني. هذا يروى عنه انه قال يعني انه الا كتبه ولا كتبه الا حفظه ولا حفظه فنيسيه. سبحانه الله. ولذلك قال وقال في موضع اخر يعني من كتابه وهذا ايضاً من الكتب التي في حكم المفقود. اما - [00:26:30](#)

كتب العراق فالفقد فيها واضح يعني من التتار وهجومهم على على المكاتب التي كانت هناك بمساعدة يعني هذا واضح يعني تاريخ مسجل مسطر عندهم وعندنا. وكيف اغرقوا واحرقوا الكتب دمروها ومثلها ايضاً جر في كثير من بلدان العالم الاسلامي للاسف يعني وخاصة في بدايات - [00:26:50](#)

العصور هذى المتأخرة بعد الاحتلال. يعني سربت وهربت واحرقـت ودمرـت. كثيرـ من الكـوز والمـخطوطـات اـغلـب مـخطوطـات دـعواـناـ منـ مـخطـوطـاتـناـ موجودـاتـ فيـ الغـربـ. نـعـمـ لـلـاسـفـ. طـيـبـ شـيـخـ. تـصـرـفـ ماـ تـشـهـىـ. اـمـاـ تـحرـكـ هـدـيـةـ لـلـمـصـيـبـةـ. نـحـنـ الحـقـيـقـةـ كـنـاـ نـحـنـ الذـيـنـ نـحـرـقـهـ لـجـهـلـاـ. يـعـنـيـ الـذـيـنـ مـنـ قـبـلـنـاـ كـانـوـ يـحـرـقـوـنـ 00:27:20

هـنـاـ وـقـدـ اـدـرـكـ بـعـضـ مـنـ نـعـرـفـ مـثـلـ هـذـهـ مـسـائـلـ يـوـقـدـونـ بـهـاـ يـسـجـرـوـنـ بـهـاـ التـنـورـ فـيـ بـعـضـ الـاحـيـاـنـ هـمـ لـاـ يـعـرـفـوـنـ مـاـ هـيـ شـوـيـةـ اوـرـاقـ كـذـاـ يـجـمـعـهـاـ كـذـاـ وـيـقـطـعـهـاـ وـيـرـمـيـ حـتـىـ نـاسـ يـعـنـيـ يـاـكـلـ خـبـزـ نـضـجـ عـلـىـ عـلـمـ خـبـزـ نـضـجـ عـلـىـ 00:27:50

دـهـ عـلـمـ لـكـنـ مـاـ نـفـعـهـ هـاـ بـعـضـهـمـ كـانـ يـعـقـلـ الغـنـمـ عـلـفـاـ صـحـيـحـ صـحـيـحـ. نـعـمـ. تـعـرـفـوـنـ الـاغـنـامـ. وـبـعـضـهـاـ كـانـ يـسـدـ بـهـ بـعـضـ الـكـوـأـ. اـذـاـ كـانـ فـيـ كـوـهـاـ خـفـيـفـةـ كـذـاـ تـاخـذـ مـخـطـوطـ 00:28:10

مـاـ شـاءـ اللـهـ وـتـسـدـ بـهـ يـأـخـذـ الـمـطـرـ يـأـخـذـ التـرـابـ يـأـخـذـ وـلـذـكـ فـعـلـاـ نـحـنـ كـنـاـ جـزـءـاـ مـنـ سـبـبـ التـدـمـيرـ لـمـثـلـ هـذـاـ جـهـلـ اـهـلـ اـمـةـ جـهـلـ مـطـبـقـ حـتـىـ عـبـدـوـاـ الـحـجـرـ وـالـشـجـرـ. فـمـاـ بـالـكـ بـالـشـيـءـ الـاـخـرـ؟ يـعـنـيـ اـنـتـكـسـوـاـ إـلـىـ الشـرـكـ 00:28:30

وـلـمـاـ اـتـىـ الـمـجـدـدـوـنـ؟ الـاـمـامـ مـحـمـدـ بـنـ عـبـدـ الـوـهـابـ وـالـائـمـةـ غـيـرـهـ فـيـ الـعـالـمـ الـاـسـلـامـيـ لـقـيـظـ اللـهـ لـكـلـ بـلـدـ مـنـ بـلـدـانـ الـعـالـمـ الـاـسـلـامـيـ اـمـامـ يـدـعـوـهـمـ يـاـ وـالـىـ التـوـحـيدـ وـالـىـ كـذـاـ. كـثـيـرـيـنـ فـيـ كـلـ مـكـانـ لـلـهـ الـحـمـدـ وـالـمـنـةـ وـهـذـاـ مـنـ رـحـمـةـ اللـهـ بـعـيـادـهـ. اـلـاـ لـمـاـ وـقـعـ 00:28:50

وـمـنـ كـثـرـةـ مـاـ وـقـعـ فـيـ الـعـالـمـ الـاـسـلـامـيـ بـمـثـلـ هـذـهـ مـسـائـلـ. وـلـذـكـ يـحـيـيـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ بـهـؤـلـاءـ الـائـمـةـ رـضـوـانـ اللـهـ عـلـيـهـمـ. فـاـذـاـ كـانـ وـتـوـحـيدـ اللـهـ وـقـعـ فـيـ الـشـرـكـ الـاـكـبـرـ. فـمـاـ بـالـكـ بـمـخـطـوطـ فـيـ الـكـتـابـ فـيـ الـفـقـهـ وـلـاـ فـيـ كـتـابـ اـصـلـاـ الـاـمـمـيـةـ سـائـدـةـ. قـلـ مـنـ يـتـقـنـ 00:29:10

مـنـهـمـ الـقـرـاءـةـ وـالـكـتـابـةـ. طـيـبـ اـذـاـ هـنـاـ يـاـ اـخـوـتـيـ ذـكـرـ الـاـمـامـ بـئـسـ مـاءـ وـذـكـرـ اـنـهـ بـالـوـصـلـ ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ اوـ ثـلـاثـ كـلـمـاتـ فـقـطـ وـانـ عـدـاـهـاـ فـهـيـ بـاـيـهـ؟ بـالـقـبـضـ. نـعـمـ. وـهـذـهـ قـلـتـ لـكـ اـنـهـ وـرـدـتـ فـيـ تـسـعـةـ مـوـاضـعـ 00:29:30

فـيـ تـسـعـةـ مـوـاضـعـ فـيـ صـيـرـ ثـلـاثـةـ مـنـهـمـ بـالـوـصـلـ وـسـتـةـ مـنـهـمـ بـاـيـهـ؟ بـالـقـطـعـ. مـحـمـدـ بـنـ عـيـسـىـ اـتـىـ بـقـيـدـ اـخـرـ وـعـلـامـةـ اـخـرـ لـلـوـصـلـ وـالـفـصـلـ وـقـالـ كـلـ مـاـ كـانـ فـيـ اـوـلـهـ لـامـ فـهـوـ مـقـطـوـعـ. كـلـ مـاـ كـانـ فـيـ اـوـلـهـ لـامـ فـهـوـ 00:29:50

مـقـطـوـعـ ذـكـرـتـ لـكـ الرـؤـيـاـ وـقـدـ رـأـيـتـهـ الـمـصـحـفـ الـحـسـيـنـيـ مـوـضـعـ الـبـقـرـةـ وـالـمـائـدـةـ الـمـوـضـعـيـنـ بـالـفـصـلـ. وـرـأـيـتـ مـوـضـعـ الـعـمـرـانـ فـيـ مـصـحـفـ الـرـيـاضـ بـالـفـصـلـ وـبـقـيـةـ الـمـوـاضـعـ فـيـهـمـاـ بـالـوـصـلـ وـرـأـيـتـ الـمـصـحـفـ الـبـقـرـةـ تـسـعـيـنـ وـثـلـاثـةـ وـتـسـعـيـنـ وـالـاعـرـافـ مـئـةـ وـخـمـسـيـنـ بـالـوـصـلـ. وـبـقـيـةـ الـمـوـاضـعـ بـالـفـصـلـ. حـيـدـلـكـ عـلـىـ التـنـوـيـعـ وـاـنـهـ لـمـ يـكـنـ فـيـ الـمـسـأـلـةـ 00:30:10

ضـابـطـاـ مـحـدـداـ يـتـبـعـ فـيـ مـسـأـلـةـ الـكـتـابـ وـاـنـهـ كـيـفـ مـاـ اـتـفـقـ لـهـمـ. نـعـمـ وـاـنـاـ اـسـتـأـلـ اـنـ شـيـخـ قـالـ رـحـمـهـ اللـهـ ذـكـرـ كـلـ مـاـ قـالـ مـحـمـدـ وـكـلـ مـاـ مـطـبـوـعـ حـرـفـانـ بـالـنـسـاءـ كـلـمـاـ رـدـوـاـ إـلـىـ الـفـتـنـةـ 00:30:30

كـلـمـاـ نـعـمـ وـاـنـاـ تـرـكـتـ تـرـكـتـهـ لـاـحـتـمـالـ الـاعـرـابـ وـاـحـتـمـالـ الـبـنـاءـ الـبـنـاءـ عـلـىـ السـابـقـ لـهـاـ عـنـدـنـاـ مـجـهـولـ فـيـ كـتـابـهـ نـحـنـ لـاـ نـعـرـفـ كـيـفـ اـتـىـ بـكـتـابـهـ وـلـمـ اـشـاءـ اـنـ اـجـزـمـ بـوـجـهـ وـقـرـاءـتـكـ لـمـ اـرـدـ عـلـيـكـ لـاـنـهـ تـحـتـمـلـ 00:31:00

بـكـسـرـ يـحـتـمـلـ الـاـظـافـةـ. مـوـاضـعـ كـلـهـاـ مـوـاضـعـ كـلـهـاـ. صـحـيـحـ. غـيـرـ اـنـهـ اـحـسـتـ اـنـهـ عـنـدـنـاـ الـكـلـمـتـيـنـ الـلـتـيـنـ بـهـمـاـ شـاهـدـاـ فـيـ هـذـاـ اـحـدـاـهـماـ مـفـتوـحـةـ وـالـاـخـرـ مـكـسـوـرـةـ. اـفـعـلـ مـاـ شـئـتـ. اـفـعـلـ مـاـ شـئـتـ نـعـمـ 00:31:20

سـلـامـ عـلـيـكـمـ. وـالـيـكـمـ. حـرـفـانـ فـيـ النـسـاءـ حـرـفـانـ فـيـ النـسـاءـ كـلـمـاـ رـدـوـاـ إـلـىـ الـفـتـنـةـ وـفـيـ اـبـرـاهـيـمـ مـنـ كـلـ مـاـ سـأـلـتـمـوـهـ. قـالـ وـمـنـهـمـ مـنـ يـصـلـ

الـتـيـ فـيـ النـسـاءـ. هـذـاـ خـلـافـ كـمـاـ تـرـىـ. هـذـهـ كـلـمـةـ كـلـمـاـ ذـكـرـ الـاـمـامـ 00:31:40

الـلـهـ عـلـيـهـ اـنـهـ بـالـوـصـلـ وـاـنـهـ لـمـ يـقـطـعـ مـنـهـاـ الاـ حـرـفـانـ. حـرـفـ النـسـاءـ وـحـرـفـ اـبـرـاهـيـمـ. ثـمـ ذـكـرـهـ عـنـ مـوـضـعـ النـسـاءـ اـنـهـ بـالـخـلـافـ. ذـكـرـتـ لـكـ اـنـ

كـلـمـاـ وـرـدـتـ فـيـ الـقـرـآنـ فـيـ ثـمـانـيـةـ عـشـرـ مـوـضـعـاـ 00:32:00

ذـكـرـتـ لـكـ الـمـعـمـولـ بـهـ فـيـ مـصـحـفـ اـهـلـ الـمـدـيـنـةـ يـعـنـيـ مـصـحـفـ الـمـدـيـنـةـ الـنـبـوـيـةـ مـطـبـوـعـ فـيـ الـمـجـمـعـ ثـمـ سـرـدـتـ لـكـ اـهـلـ الـقـوـالـ الـلـهـ عـلـيـهـمـ فـيـ الـمـسـأـلـةـ وـاـتـبـعـتـهـ بـرـؤـيـةـ الـمـصـاحـفـ الـقـدـيـمـةـ وـقـدـ رـأـيـتـ فـيـ مـصـحـفـ الـحـسـيـنـيـ مـوـضـعـ النـسـاءـ وـاـحـدـ وـتـسـعـيـنـ وـالـاعـرـافـ وـالـمـلـكـ بـالـقـطـعـ 00:32:20

مـوـافـقـ لـمـاـ قـالـهـ الـاـمـامـ فـيـ مـوـضـعـ النـسـاءـ لـكـ مـخـالـفـ لـهـ فـيـ مـوـضـعـ الـاعـرـافـ وـمـخـالـفـ لـهـ فـيـ مـوـضـعـ الـمـلـكـ لـاـنـهـ هـوـ ذـكـرـ النـسـاءـ وـاـيـشـ النـسـاوـيـ إـبـرـاهـيـمـ فـقـطـ بـالـقـبـرـ هـذـاـ مـخـالـفـ طـيـبـ قـالـ قـلـتـ وـرـأـيـتـ فـيـ مـصـحـفـ الـرـيـاضـ إـبـرـاهـيـمـ 00:32:40

والمملک بالقطع ورأیت مصحف طول اعراف وابراهیم والمؤمنون والملك ونوح بالقطع. وبقية المواقع للمصاحف الثلاثة بالوصل طبعاً في المواقع الموجودة لانه كل مصحف فيه نقص. فانت لما تيجي تحكم يعني تنتبه لمواقع النقص حتى لا تحكم حکماً -

00:33:00

خطيئة طيب هذا الامام نفسه قدم الخلاف في الفقرة في عن محمد ابن عيسى نفسه انه قال انها كل الموضع فيها الوصل عدا هذين الموضعين ثم قال ومنهم من يجعل ايضا موضع النساء ليس مقطوعا وانما هو موصول - 00:33:20

الموضعين ثم قال ومنهم من يجعل ايضاً موضع النساء ليس مقطوعاً وإنما هو موصول - 00:33:20

وواصل قال رحمة الله حدثنا محمد بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم قال حدثنا محمد يحيى علمي سعدان قال في مصحف عبد الله كل كلما منقطعة في القرآن. نعم هذا حكاية عن مصحف عبد الله ابن مسعود والذين يروون عن مصحف - 00:33:40

عبدالله كل كلما منقطعة في القرآن. نعم هذا حكاية عن مصحف عبد الله ابن مسعود والذين يروون عن مصحف - ٤٠:٣٣:٤٠

الله ابن مسعود جملة لا بأس بها من العلماء ومن منهم الفراء أيضاً هذا من اللي يروي ابن عدن تعرفون ابن سعدان هذا؟ أية  
احسنت صاحب كتاب الوقف والابتداء. نعم. هذا هو ابن سعدان - 10:34:00

احسن صاحب كتاب الوقف والابتداء. نعم. هذا هو ابن سعدان - [10:34:00](#)

ترجمة هذا الرجل لهذا له كتاب على كل اي و مطبوع نعم مطبوع طبعتين - 00:34:30

00:34:30 ترجمة هذا الرجل هذا له كتاب على كل اي و مطبوع نعم مطبوع طبعتين -

نفس المحقق والمحقق كان ذكي وجيد يعني في العموم الغالب كان مهتماً به وهذا كتاب السعدان ادخلته في المعجم هذا من الكتب التي استحدثتها في المعجم. لنفاسة كلامة وفيه خلاف وقدمه - 00:34:50

التي استحدثتها في المعجم. لنفاسة كلامه وفيه خلاف وقدمه - 00:34:50

كتاب قديم وجودي تحقيقه. لانه في كتب اجمعها في الرسم ولا اثق بالتحقيق. فاتوقف عن ادخالها لاني هذا وتفتت فيه وان شاء الله انه يعني واصلا ما له مسائل كثير فيه لكن ليست كثيرة في الرسم هو في الوقفة الابتدائية فقط لكن - 00:35:10

انه يعني واصلاً ما له مسائل كثيرة لكن ليست كثيرة في الرسم هو في الوقفة الابتدائية فقط لكن - 00:35:10

واليات الابتداء وبين الرسم. يعني علاقة الوقف نفسه. طيب. يعني وقت - 00:35:30

00:35:30 والابتداء وبين الرسم. يعني عالفة الوقف نفسه. طيب. يعني وقت -

هذا في نصف الكلمة ثم نرسم نحن ر بما تكون في كلامهم هم قد رسموها على كلمتين فصحت. نعم لا انكر انه ولما تقرأ كتاب وتجد فيه لكنه نفيس والله لكنه كتاب نفيس. ولذلك ادخلته في المعجم. وهذا احد الكتب الجديدة التي والكلام خفي فيها - [00:35:50](#)

فيه لكنه نقيس والله لكنه كتاب نقيس. ولذلك ادخلته في المعجم. وهذا أحد الكتب الجديدة التي والكلام خفي فيها - 00:35:50

وقدم والرجل قديم هذا الكنز اصلا. ولو ان احدكم راي احد الائمة ممن يكتبون في وقف الابتداء. ١١ انا مسائل في الرسم كثيرة نوعا ما فليخبرني حتى ادخله. لا يجيبني النحاس وكذا النحاس لم يدخل كثير. الاخفش لم يزخر كثير في معاني القرآن ولا في - ١٠:٣٦

فليخبرني حتى أدخله. لا يجيبني النحاس وكذا النحاس لم يدخل كثيراً. الأخفش لم يزخر كثيراً في معانٍ القرآن ولا في - 00:36:10 -

لم يأتوا بكثير. الفراء هذا الفراء يعني سبحانه الله لو لو ان انسان اراد ان يعمل دكتوراه في مسائل الرسم التي ذكرها الفراء في كتاب

معاني القرآن ذلك بكثرة ما يذكر من مسائل الرسول لذلك كان من اوائل الكتب التي ادخلتها في المعجم كتاب معاني القرآن الحر هذا

متقدم - 00:36:30

هذا من الاولى ولذلك له علاقة بمصحف بن مسعود يا اخوتي لما يقال مصحف عبد الله اين مسعود ما المقصود به يعني - 00:36:50

على حرف زيد. وهذا الناس ما فهموه كثير حتى المتأخرن والبعض المتقدمين ان يقولوا على الحروف السبعة. لو كان على 00:37:10

الاحرم السبعة يخالف عبدالله بن مسعود في ماذا؟ سيكون هو نفس الذي عنده لا هو انما خالف عبدالله بن مسعود لأن عثمان اخذ حرف زيد اخذ حرف زيد ونسخ منه الاحرف السبعة بحرفه عدا موضع او كذا فقط الل خرجت من الاحرف - 00:37:30

00:37:30 بحرف زيد اخذ حرف زيد ونسخ منه الاحرف السبعة بحرفه عدا موضعين او كذا فقط اللي خرجت من الاحرف -

الثانية تم ارسلها الى الامصار فلما وصلت الى الكوفة الى عبد الله بن مسعود قال لا. يعني انا اسلمت قبل زيد صحيح يعني لقد اسلمت وان له ذئباتان يلعب مع الصبيان. انتم تعرفوا هذا سابع سعة عبد الله بن مسعود هذا الرجل - 00:37:50

وكان له ذئبتان يلعب مع الصبيان. انتم تعرفوا هذا سعيد عبد الله بن مسعود هذا الرجل - 00:37:50

من السابقين الاولين لا يستوي منكم من انفق من قبل الفتح وقاتل. هذا قديم. ولذلك يحلف بالله انه اخذ من في رسول الله  
كم؟ سبعين سورة يعني مباشرة كذا كيف ولذلك يقول كيف اترك الذى تلقيته عن النبي - 10:38:00

كم؟ سبعين سورة يعني مباشرة كذا كيف ولذلك يقول كيف اترك الذي تلقيته عن النبي - 00:38:10

الله عليه وسلم واحذه بأسناد نازلة هو سمعه لكن هذا الذي سمعه مباشرة منه له. ثم رجع عبد الله بن مسعود والدنيا رجوعية لنقل  
الائمة انه رجع كلمه انس ابن مالك كلمه عنده من الصحابة. فرجع - 00:38:30

الغريب فين ؟ الغريب كيف ينقلون عن مصحفه بعد وفاته بازمان ؟ فكأنه والله اعلم بقيت من مصاحفه. بقيت اجزاء من مصاحفه.  
حتى اع الفراء المتوفى مئتين وشوية وابن سعدان مئتين وشوية وغيرهم ان ينقلوا عنها ويقولوا هي في مصحف عبد الله بهذا -  
00:38:50

ثم مسحت لا يعلم لها اثر انتهينا. اما دليل رجوعه الاقوى والاكبر القراءات السبع ثلاثة منها تعود اليه. القراءات السبع ثلاث منها تعود  
باسنادها اليه. وهي موافقة ثقة لمصاحفنا ما فيها شيء خارج عنها. وهذا دليل الرجوع الاقوى والاكبر. وهم رضوان الله عليهم اعلم  
الناس - 00:39:20

بالحق وحتى لو ان احدهم يعني تعصب لرأي ثم وجد الامة سائرة علي وامر امير المؤمنين عليه وهو رضوان الله عليه انما يعني  
غضب يعني يعني زيد يعني تعرف لو انت كبير في السن وبعدين يجي واحد طفل صغير يقدموه عليك - 00:39:50  
حتزعل يعني. كل واحد مننا في جانب بشري يعني يغضب لنفسه ايضا. وهذا يغضب للدين ايضا. لكن بعد ان كلمه رضوان  
الله عليهم يعني رأى ان الامر يعني يسلم لعثمان ما اراده رحمة الله تعالى سر رحمة الله رحمة الله - 00:40:10  
اجمعين. نعم. امين. بالنسبة المؤتمر المقصود به الجزار انه الجزر يتبع الى اختيار معين ولا ؟ لا هو يأخذ يأخذ الاطلاق يأخذ من اكثر  
ما اخذ من الداني. اكثر ما يأخذ من الداني. وكل ما سألتموه واختلفوا يعني - 00:40:30  
وسألتموه فقط. فهو يأخذ من الداني لكن هذا لا يمنع انه يأخذ من غيره. الامام ابن الجزري له موارد لا نعرفها. والذي يجعلني  
احكم بمثل هذا مصحف ابن الجزلي فان له فيه - 00:40:50

في مسائل الرسم التي نقلها عنه الاركاتي شيء عجيب. المصاحف القديمة كثير من المسائل التي يذكرها في الرسم يكون متفرد بها هو  
والمصاحف القديمة فقط. وانا لم احکم بهذا احکم عن علم - 00:41:10

انا احکم بهذا عن علم لانه المعجم بين يدي. وقد نقلت فيه اكثرا من ثمانية عشر كتابا الان. فيأتي مصحفه في بعض الكلمات اقول اول  
الجملة فيها كلمة كذا رأيت في مصحف كذا معناه ما في نقل عن الائمة لم يذكروا هذه الكلمة وبعدين تجد انه قال الاركاتي -  
00:41:30

هي من اثبات ورأيتها في مصحف الجزلي بالحذف. عجيب ! معناه في الحقيقة ان الرجل له وليتهم ليته ذكر. يعني لكنها والله اعلم  
مصاحف قديمة اطلع عليها فكتب مصحفه ولذلك مصحفه اعتقد لو ان اما الكتاب الذي طبع حققه الدكتور غانم فهي كلمات بغير -  
00:41:50

تفهم ايش معنى كلمة غير ترجمة يعني يقول لك الفاتحة للعالمين صراط كذا طيب بالحذف ولا بالاثبات ؟ قد تقول بالحلف لانه لماذا  
يذكر الاثبات ؟ لانه قد يحتاج كما تذكر الاثبات. ثم النسخ لو كانت اكثرا من نسخة فرضا وجدت له اكثرا من نسخة - 00:42:20  
كيف ستعتمد على كتابة ناسخ هو لا نعرف هل هو ظابط للنقل نص يعني كتبها هذا بالحدث امسكتوها بالاثبات لذلك هذا تحقيق مثل  
هذه الكتب التي تذكر فيها الكلمات فقط مزلق عظيم. ما يعرف ايش المقصود انا لا - 00:42:50

استطيع ان اثق هو يقول لي البقرة ويذكر كلمات كلمة كذا كلام كذا هي بالحذف ولا بالاثبات ؟ انا معك وسائق الكلام الذي  
تقوله لو انك وجدت نسخة بخط من الجزري. يكون كتبها هو في حجة مثل كتاب الغازى ابن قيس لما الائمة ينقلون عنه يقولون -  
00:43:10

رسما لا ترجمة تريده وجه اخر خذ هذا الكتاب الذي آآيقال انه ابن الجزري اللي هو فيه الكلمات فقط وقارنه باختيارات الاركات وانظر  
هل سيتوافق ؟ فان لم يتتوافق ان لم يتتوافق فنقل الاركان اوثق من هذا لان نقل الاركان معلم مبين مترجم. اما هذا فكلمة غير مترجمة  
كتبها هكذا - 00:43:30

لا نعرف هل نقلها الناسخ كما هي كتبها الامام ؟ ام انه غيرها ؟ فهمتم يا اخوتي ؟ فيبقى تحقيق الكتب التي تأتي كلمات بغير وبغير حكم

يعني متبعة متبعة يعني شاق شاق وعسير الحكم فيها والله انا نترك بعض - 00:44:00

الآن تحقيق كتب ورسائل تكون صغيرة وكذا من هذا الباب يعني هذا ت quam خطيير يعني في مثل هذا لو وجدت نسخة المؤلف فعلت ولو وجدت نسخة واحدة لكتاب قديم مترجم في تبيين الحكم لأخذت بها مثل ما أخذنا بكتاب ابن الأباري - 00:44:20

مش أولى ابتدأ لكتاب في الرسم. اللي قلت لكم حققوه امتياز عرضي بعدين حققوا الدكتورظامن واحسنوا التحقيقين تحقيق امتياز عرضي. وهذا بامكانك انت تعرفه انه مش بيعطوك في اول الكتاب صورة من المخطوط وهي نسخة واحدة اصلا. خذ الصفحة هذه التي وقارنها بعمل محقق وستعرف معنى - 00:44:40

هذا طيب هذا كله في كلامي عن مصحف عبد الله لما قال ابن بدأ لما قال انه في مصحف عبد الله كل ما منقطعة. يعني كتبوها على القطع على كلمتين كل لوحدها وما لوحدها - 00:45:10

وهذا ايضا من عدل الامام الداني حينما ينقل مثل هذه الاخبار ومعناه وعله اسناد بكتاب ايه؟ ابن سعدان. فلو ان احدهم من امثالنا اراد ان يعني يأتي لكتاب ابن سعدان باسناد يأخذ هذا الاسناد صح له. اما الاسانيد الى الداني فواضح من الشمس. سواء اسانيد القراءة - 00:45:30

الرواية وما اكثراها خذ واحد منها لانها سند الكتب في الرواية الامر فيها سهل في مسألة الاتصال لان هي كلها بالرواية ان اجاز لك انتهينا. تفهمون معنى كلامي هذا؟ جيد. يعني هذا الان افادك الامام الداني بان اعطيك اسناد كتاب ابن سعدان - 00:45:50

يستطيع الانسان يستفيد من اسناد كتاب بهذا الاسناد يروي الى الداني ومن الداني يقول حدثنا آ محمد بن علي قال حدثنا محمد ابن هذا كلهم معروفي لكم. قال محدثنا محمد ابن يحيى قال عن ابن سعدان. هذا هو كتاب ابن سعدان اصبح له اسناد. تستطيع ان تستخرجه. ولذلك - 00:46:10

كتب المسندة بالاسانيد هي جزء منها اثبات ايضا. لانها تدل على اسناد الشيخ الى الكتب وخاصة اذا لم يتكرر النقل فاذا لم يتكرر يكون ما شاء الله واضح جدا يعني واسناد واحد. ايه. وان تكرر فخذ الاقصر حتى يصير اعلى. لا زال - 00:46:30

العلو مطلوبا. واصل يا شيخ. صلاة اه عندي سؤالين. تفضل. السؤال الاول في مصحف عبدالله نعم. رضي الله عنه. لماذا لا يكون هذا الذي يقول عنه الائمة؟ انه كتبه بعد ما جاءت المصاحف - 00:46:50

يعني ليس كتابه الاول بل هو الثاني لما جاء الحق زيد نسخ عنه مصحف لنفسه. اقول لك السبب خليني اجاوب بعدين الثاني. ينقطع في ذهني جواب وهو ان كتابة المصحف في الزمن القديم لم يكن لم يكن بالامر السهل - 00:47:10

لا من ناحية تحضير الرقوق ولا من ناحية تحضير الاقلام ولا من ناحية تحضير الحبر في كل شيء متعب ومرهق. غير ان عمر الامام رضوان الله عليه عبد الله بن مسعود كبيرا. وهذا السبب الذي لم يدع لم يجعل عثمان يستدعيه لكتابته. لانه كبير في السن - 00:47:30

مرهق لن يستطيع الشاب ليس مثل الكبير. الكبير متعب حركته بطيء وثقيل وكذا. لكن الشاب خفيف طيار فربما يكون والله اعلم ما استحدث مصحفا وانما هو على مصحفه القديم. وان لما خطب في اهل الكوفة وقال ايها الناس غلو - 00:47:50

صاحبكم فاني غال المصحف ومن يغلل يأتي بما غل يوم القيمة يكون من هذا الباب ان بعضهم احتفظ بهذا المصحف لا يمنع بل عندنا شواهد من مثل المصاحف او الرقوق القديمة التي تمسح موجودة عندنا الان - 00:48:10

في كتابتين عليها في كتابة سفل وفي كتابة عليا يسموها الطرس طرس وجمعها طرود مصطلح اصبح في علم المخطوطات القديمة والمصاحف القديمة الرقوق التي كتب عليها مرتين كتب عليها ثم مسح ثم - 00:48:30

عليها. الخباء يقولون تصحيح النص وكتب النص المصحح في الاعلى انا اقول خباء لان كان يفهم فخبيث. يعني يطعن في القرآن. وان لم فجاهل. وما اكثرا الجاهلين الذين يقلون كلام اولئك الخباء ولا يفهمون مجازيه. قال ثم كتب النص الصحيح فوقها انها كلها صحيحة. تلك بحرف وهذا - 00:48:50

الحرف فقط لما استقر العمل على الحرف الاخير الذي اثبته عثمان رضوان الله عليه وكان بعض الناس عندهم من الرقوق هذه بالله

این یذهب بھا؟ عثمان ماذا فعل بھا یا اخوہ؟ احرقها. علی - 00:49:20

الاستفادة. فمسح الكتابة الأولى التي كانت على حرف مخالف وكتب الكتابة التي - 00:49:40

ثابت عن زيد. فیأتی هؤلاء المستشرقین ويقولون اوه شف کيف! معناه القرآن له عدة يعني طبعات مثل ما تقول احنا في زمننا نقول طبعا اولى طبعة ثانية. واني متتطور ناس متتطور. اذا مش من النبي صلی الله علیه من محمد يقولون. ها؟ ليس منه. لاني لو -

00:50:00

الكلام اكثر من مرة وانا والله اعجب من تفاهة العقل الذي يجعل من هذا الامر خطير وكبير وهذا يثبت واحد - 00:50:20

العنصر المهم في إعلانات مثل هذه هو التأكيد على أن المستهلك هو ملهم الابتكار.

طبعاً لأنها ممسوحة لن يستطيع استخراجها كاملاً. سيسخرج أجزاء من كلمات هنا وهناك. ثم يبني على هذه الأجزاء حبكة وسيناريو

00:50:40 -

من رأسه الامر سهل. الامر سهل. هم لا يفهمون معنى احرف سبعة. وللاسف حتى في العصر الحاضر على بعض المراكز العلمية لا يدرى ايش الاعرب السبعة يظن الاحرب السبعة حرف واحد ولذلك لما تجي تقول له مثلا فصيام ثلاثة ايام متتابعات في كفارة اليمين -

00:51:00

قيمة متابعات هذه من الاحرف السبعة. النبي اولى بالمؤمنين وهو اب لهم. هذا من الاحرف السبعة وان كان رجل يورث جلاله او يورث وله اخ او اخت من امه. هذه الكلمة من ام هذه من الاحرف السبعة - 00:51:20

<sup>10</sup> See also the discussion of the 1990s in the section on the 'Economic Crisis' below.

00:51:40 - **والضالين. شف الابلسة فين توصل**

ولذلك قد يقول واحد عثمان اللي حرقتها طيب والله الاحرق والاخراء شيء لا من هذا البلاء شوف الان ما في عندهنا الا قليل من تلك الطرюس والرقوق ومع ذلك قوموا الدنيا لها. فانظر حكمة هذا الرجل لما احرقها. هو يعرف ان هناك من هؤلاء المخبلين ومن الذين سيتابعونهم مما - 00:52:00

سيتابعونهم مما - 00:52:00

الله وتقول مسلم والله لو سميت نفسك اي اسم لو محمد. واسمك محمد ويطعن في - 00:52:20

الله وتقول مسلم والله لو سميت نفسك اي اسم لو محمد. واسمه محمد ويطعن في - 00:52:20

كتاب الله واطعن بکده يستضيفوه المغضوب عليهم. او الضالين. ويطعنون في القرآن يا عاقل يعني انا ما ادری کيف نخاطب هؤلاء يا عاقل لما انسان كتب ورقة ثم مسح الذي كتب وكتب مرة اخرى ايش - 00:52:40

انا معك صديقه. يعني لم يرتضي الكتلة الاولى. يعني بالكذا بالبسقط الواضح بكلام العاميين. انه انا كتبت كتبة واطحأت فيها ثم مسحتها لعدة تعدد الاطباء او لتعدد الخلاف ثم مسحتها واعدت الكتابة. تحاكمني على الشيء الذي انا قد مسحته - 00:53:00

<sup>10</sup> See, for example, the discussion of the 1992 Constitutional Convention in the *Constitutional Convention of 1992: The Final Report* (1993).

سچ و چا ی اسکوا: سچ با مصل مکانیکی یعنی: بیت مصل: بیت چا: بیت چای

من يعيش المستحبون: والله ما يخرج سليم إدرا. إدرا إدرا ولذلك انظروا كتابات الذين يعيشون: فـ ١٥١ وبا عن نقا. القرآن: جمع القرآن

ستؤدي أصحابها. والا في لكن البحوث موجودة في النت ومنتشرة بالعربية. ويشارك بها في مؤتمرات عربية. في مؤتمرات الدفاع عن

00:54:10 بحث ١٥١ المقدمة حاء احدهم واحد من النداءات بعض القائمات الكلام هو

خط تخطيط شمع. فكان المدب اللقاء معه: يعني. يعفو: في العالم مشابخ. الكبار تكلم يعني. الكلام هذا بكلام انه ما

هذا ما ينفع يعني مش هكذا بالضبط لكن - 00:54:30

يقصد انه لا يقال بمثل هذا يعني. لا تأخذ ليش؟ لانه يا اخي يأخذ خبر مفرد من هنا. لا يهتم صحيح الاسناد ضعيف الاسناد خذ خبر منها ويأخذ خبر منها ثم يركب قصة. حرام هذا انت محرف الان. لست مؤلفا انت محرف. واذا قلت لك - 00:54:50  
مرة مدير النقاش نفسه ضاق من مثل هذا وهو الدكتور بشار عواد. فضحنا المسألة انا اعرف ان المطلعين قليل للاسف. المطلعين قليل. رجع الشيخ الدكتور عواد رد على هذا نترك الاخبار الصحيحة الموثوقة المسندة ونأتي الى مثل هذا المؤلف منها كل من يعيش هناك يا اخوتي يخسر - 00:55:10

شيئا ولذلك لماذا نهانا الله سبحانه وتعالى عن السفر الى اولئك؟ يعني حتى لانه سينقص من دينك اصلا. ايش الاية في سورة النساء؟  
الله تكن ارض الله واسعة فتهاجروا فيها - 00:55:40

يعني المكان الذي تؤذى فيه في دينك مش في رزقك اصبح الناس الان انا التي تؤذى في رزقك تهدا منه حتى لو كان بلاد الحرمين.  
وهذا من انتكاس الفطر. المكان الذي - 00:56:00

في دينك تنقل منه مش غيره. اي لو اذيت في اي شيء ما في اشكال. فهي في المدينة لأواء. وهي احب الينا من العسل ما في اشكال  
نتحملها. لا يعني المسألة ليست من ادابة في الرزق. المسألة معاذة في الدين متى ما اذيت في دينك اخرج. هذا - 00:56:20  
لا تستطيع ان تقيم فيه لدینك وشعائر دينك. خرجنا ايش السؤال الاول؟ اللي سأله اه هل له مصحفا؟ ايه. الجواب جر بعضه بعضا.  
نعم. تكون ماذا احسنت؟ لكن هؤلاء متأخرین ولا يسندون وهم ارباب الاسناد ولا يتكلمون من تلقاء انفسهم الا ان كانوا شاهدوا. وابن -  
00:56:40

كان يحكي مشاهدة والفراء يحكي مشاهدة فعلم انه والله اعلم بقي شيء. والا فايض الضرر ان يقول حدثني؟ يقول في كتابه في  
بعض الاحيان حدثني ويروي اسانيده الى قائلها. نعم. السؤال الثاني على ذكر ابن سعدان انه يقف على جزء الكلمة. نعم  
00:57:10 -

في بعض المصاحف القديمة تجد كلمة نصفها في نهاية الصدر ونصفها الثاني في نهاية اول هذا يعني لا هذه ليست الحجة في هذه  
المسألة. ليست الحجة في هذه انا اخوكم يذكر انه فعلا هذا واقع من المصاحف القديمة - 00:57:30

انه لما كان يكتب وعنه يكتب عند وضيق الصدر عن الهاء فيزيلها فين؟ في السطر وهكذا كل منفصل من الكلمات. بل  
رأيت المصانع في الاحدث قليلا اللي تأخرت قليلا كان يعني يثبت مثلا - 00:57:50  
كناهم يضيق الصدر في الاخير عن كتابة الكلمة كلها الميم والكاف والنون والالف والهاء والميم يضيق. فايض يعمل؟ يكتب ميم كاف  
نون الف الالف مع انه هذا باتفاقية محدوفة. ثم يكتب هم هناك. ليست السبب في مثل هذا والله اعلم. بل السبب والله اعلم انه -  
00:58:10

ويعتقد انهم كلمتان. وبالتالي لما اعتقد انهم كلمتان وان القرآن انزل بلغة العرب فما حكم فيه على لغة العرب؟ حكم فيه هنا لانه هو  
كتاب عربي كما قال الله سبحانه وتعالى. يأتي له الحكم تبعا يعني. وعلى كل يعني هي هذا من غرائب - 00:58:30

بالكتاب لكنه ايضا لطيف هذا يدلك على انه شوف كيف انا ليش انصحكم دائمًا بقراءة الكتب القديمة؟ من اجل هذى تجد بعض  
الاحيان افكار عجيبة وكانت في قد في زمنهم. الم يرد احد على ابن سعدان الله اعلم؟ ربما رد عليه لكن لا لا نعرف الكتب التي ردت  
عليه. وبعض الاحيان الائمة لا - 00:58:50

بالاسماء وهذا مذهب نبوى ما بال اقوال لا يصرحون الامام الداني في كتاب البيان وهنا وقد زعم بعض من اهمل التفتیش في  
الاصول ان ذلك مأخوذ. نذكره هنا. يعني فيه بعض الرد على بعض الالاشيء لكن لا يصرح من هو بالضبط حتى يعرف غير مهم وهذا  
الصحيح. المهم المسألة وان الفكرة هذى خطأ. ايا كان القائل بها - 00:59:10

واصل يا شيخ. واياك حفظك الله. قال رحمة الله ذكر لكي لا. قال محمد لكي لا موصولة ثلاثة في الحج لكي لا يعلم من بعد علم شيئا  
وفي الاحزاب لكي لا يكون عليك حرج. وفي الحديث لكي - 00:59:40

لا تأسوا. قال ابو عمرو وقال محمد عن نصير في اتفاق المصاحف في ال عمران لكي لا تحزنوا موصولا وكذلك رسمه الغازي ابن قيس في كتابه. الحقيقة انه هذا الكلام في الفقرة هذى كلمة لكي لا تخلق لنا - 01:00:00

شبه اشكال وهو محمد ابن عيسى ذكر هنا ان لكي لا التي تكررت القرآن او كيلا التي تكررت في القرآن بغير الله تكررت في سبعة مواضع انها كتبت موصولة في هذه الثالثة. اللي هو موضع الحج وموضع الاحزاب وموضع الحديد. تمام؟ نعم. طيب اتنى بعد ذلك - 01:00:20

في الخبر الذي يرويه عن نصير بن يوسف النحوي واضاف اليها موضع ايش؟ ال عمران طب لماذا لم يذكره في الاصل؟ طبعا هذا الباب اللي هو اتفاق المصاحف هذا سياتي يا اخوتي. سياتي قريبا هو - 01:00:50

الان عندنا باب باب القطع والوصل هذا وسيأتي باب الهاء والتاء وبعدين يلتحقه الامام ببعض الكلمات المفردة في الباب هذا باب التاء والهاء وبعدين يدخل على طول باب اتفاق المصاحف. وهذا اسناد واضح ومعظم علماء الرسم ينقل ذاك الباب. فكيف الان - 01:01:10

يعني لماذا في الاسناد زود كلمة لم يذكرها هنا؟ مش المفروض يكون اختياره. مبني على تلك المسائل كلها. هذا يدل ايضا وهذا اني قلت لك قد يخلق نوع اشكال لانه لماذا ترك موضع ال عمران طيب؟ ما دام هو يرويه عن ائمته رضوان الله عليهم عن نصير - 01:01:30

انه بالوصل ايضا مثل هذه الثالثة الموضع الامر واسع هذا كي لا قلنا وردت في مواضع ذكرت في اخر التعليق عليها وقد رأيتها في المصحف الحسيني في الحج والاحزاب وال الحديد سبحان الله نفس الموضع صحيحا لا - 01:01:50

نفس الحج والاحزاب والحديث بالوصل مثل ما ذكر الامام قال قلت وبقيتها بالفصل ورأيتها كلها في الوصل في مصحف الرياض ورأيت مصحف طبعا مصحف الرياض فيه فقد كثير ولذلك تنبه لمسائل الفقد حتى ما - 01:02:10

في ذهنك انه جميع الموضع لا المصحف هذا الذي ينسب الى الرياض مفقود من اوله الى حدود الاية اثنين وتسعين من ال عمران هذا كله مفقود وبعدين مفقود من النساء ما ادري كم الاية الى اخر هود كله مفقود. ومفقود ورقة من - 01:02:30

سورة محمد صلى الله عليه وسلم. وبعدين مفقود من بعد سورة عبس الى اخر القرآن. ها كبير. فلما اقول لك في بقية الموضع فتنبه الى مواضع السقط. وهذا انا ذكرته في المعجم. في المعجم في المجلد الاول لما اتكلم عن مصحف الرضا اقول لك هذا المصحف موجود منه كذا من كذا - 01:02:50

كذا حتى تعرف لما اطلق لك انه يدخل في هذا ولا يدخل في غيره اما المفقود فلا نحكم عليه. الله اعلم كيف حكمه؟ وبعض الاحيان فقد هذا يكون من باب السرقة. يسرق البعض بعض الكراسات او بعض الملازم من مصحف معين ويذهب - 01:03:10

منفردة. الله المستعان. وهذا يحدث كثير. هذا يحدث كثير. وسوق المزادات العالمية الان تعج بمثل هذه اوقات وتكون منسوبة المصيبة لما تكون منسوبة لجهة معينة مثل الرابعة المنسوبة الغوري المعروضة في احد المزادات الان وعليها ختم مكتبة اه دار الكتب. مصيبة - 01:03:30

مصيبة وهذا الذي يدعو بعض الذين القائمين على بعض دور المخطوطات الا يفارسوا ليه حتى يستطيع يلعب على كيفه. ما هي لو فهرست اثبتت صحيحة ولا؟ تصرير حجية. لان ذكرها في الفهارس حجية. حجة ان هذى تبعنا هذى ملكنا وخاصة - 01:04:00

وكان مختومة مأمورة بختم او تعليق. طبعا استرداد ان كان ملك لمكتبة فيستحيل مكتبة غريبة. وان ملك خاص تبع في المزادات هذى فيها اجراءات قانونية. وانا ارى والله اعلم انه آآ - 01:04:20

المسلمين والعرب يقومون في اليونسكو سن تشيريعات في مثل هذى لانه يعني اذا كان هذا ملكي ومكتوب عليه ملكي سرق مني وانت تجي تحكم فيه انه ملك لانه خلاص ادخل في هذى كلام فاضي ولذلك انظر في الكتب التي يصوروها بعض المكتبات الغربية - 01:04:40

عليها اختام عليها اختام مكتبات عربية اسلامية وما يستطيعون المطالب حتى لو طلبوا ما احد يستمع لهم اصلا لان المرتبة تقول لك

دخل في حزب في ملكنا ما نستطيع وهذى ملكية عامة حتى مش ملكية خاصة حتى يمكن المناقشة فيها الملكيات العامة هذى اشكالية في - 01:05:00

في التقاضي الملكيات الخاصة اذا كانت ملك فرد تستطيع المقاضاة سهلة جهة العامة تخاطي مين؟ احنا تقاضي الحكومة معنا النزاعات الحكومية هذى وين هذى تاخذون لها كم اعمار واجيال. ولا مرة. يعني حسبنا الله على من هرب تراثنا - 01:05:20

وباعهم يلا وان كان بعض الاحيان يعني وجوده عندهم حافظة عليه وهذا صحيح يعني هم اشد محافظة عليه وادري كيف يعني يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الاخره وهم غافلون الله اكبر والله القرآن - 01:05:40

ما ترك شيء هؤلاء هم يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ام الاخره غافلون. اسأل الله سبحانه وتعالى ان لا يحرمنا واياكم الفوز في الاخره ولذلك انظر لهؤلاء يعني هم في الحقيقة حافظوا لنا على هذه الكتب وصوروها ونستفيد منها وهي عندهم حتى. لكن - 01:06:00

يبقى مسألة الحقوق وما الحقوق وكذا الله المستعان. والاكم اللاثار مش اللبس الكتب والمخطوطات حتى اللاثار يا رجل بعض الاحيان يعني اصنام كبيرة وكذا يسوقوها مع ان الاصنام الاصل ان تكسر ما لها خير ما فيها خير بل لا فيها - 01:06:20

في بقائها وانما بدأ الشرك مع ظهور مثل هذه العادات هالنقوش التي على الحجار جيد احتفظ بها اصنام يعني نعم واصل يا شيخ اه بالنسبة لكلامي نعم الثاني عندما قال قال ابو محمد عن نصير لعله قدم باختيار محمد ابن عيسى - 01:06:40

ثم نبهك على ان محمد نقل عن مسائل قولا هكذا يعني عرضا. احسنت. يأتي ما من عليه. هذا مفهوم لكن انا اشير لك الى ايش اشير لك الى انه مهما كان هناك خلاف بين المصاحف القديمة في رسم بعض الكلمات فانه موجود عند الائمة ايضا - 01:07:10

فانه موجود عند الائمة ايضا. وما يرتضيه هذا الامام لا يلزم ان يرتضيه الامام الاخر. وهذا الذي يثبتته النصين نص الامام. اه محمد ابن عيسى عن نفسه وعن كتابه وعن نصير شيخه. يدل على انه الحقيقة انه في تنوع وهذا يقودنا الى انه حتى اذا مسألة - 01:07:30

باعتبار الرواية دون الرؤية فيه الاشكال ايضا. بس تعتبر ايش انت الان؟ والمسألة واسعة يعني. والله اعلم نعم لو في الطلاب لما يقرر عليهم مادة اي متن يكون ما في الا عندنا جزر يعني معظم الذين يأخذون هذه المسائل انما يأخذونها عن مظلم جزري. وابن الجزري امام محقق مدقق - 01:07:50

منتهي خاتمة الحفاظ في مسائلنا قراءات التجويد والرسم والعد وكذا يعني في العهد ليس له يعني كلام كثير عاد ليس له كلام كثير. لكن في الرسم مصحفه هذا مصحفه هذا بأمة. المصحف المنسوب الجزري. الذي ينقل عنه الاركانى فقط - 01:08:20

يعني ما عندنا والله ما نعرف المصحف. ولذلك تزوير بعض البحوث اللي يكتب مصعب الجزلي وتجي تظن انه بيذكر لك كلام عن مصحف ما ذكر كما ذكر عن النقولات التي نقلت عن مصعب ابن الجزر تدلisis العناوين هذا مصيبة للترويج. هذا المصحف - 01:08:40

النقول فقط التي اثبتتها الاركان من احسن وانفس النقول الموجودة. والله كم استمتع لما اتي الى كلمة لم تذكرها الا ابن الجزري والمصاحف القديمة رأيتها فيها موافقا من جزري فقط. عجيب يعني معناه والله في الرسم هذا ولذلك - 01:09:00  
يأخذ بنبض معين واحسن المنظومة خذ مما ذكره من الجزر بس وامسك عليه وامشي يعني من اين ستدخل؟ انت ستدخل في بحر طويل هائج نعم واصل قال رحمة الله ذكره دوما هم - 01:09:20

قال ابو حفص الخزان يومهم مقطوع حرفان ليس بالقرآن غيرهما للمؤمن يومهم بارزون وفي والذاريات يومهم على النار يفتتنون. وكذلك قال معاذ بن عيسى وقال لنا ذلك محمد ابن علي علي ابن الانباري. قال ابو عمرو وهم فيهمما في موضع رفع بالابتدائي. وما بعده خبر. فلذلك - 01:09:40

فصل اليوم منه وهم فيما عداهما في موضع خفض بالإضافة فلذلك غسل اليوم به. هذا يعني النحو هذا تعليل نحو لطيف نفيس. هل يلزم؟ لا يلزم لكنه قوي جدا هو يقول لك اما ان تكون مبتدأ وخبر طيب المبتدأ والخبر حتكتبا كلمة واحدة؟ ما يجي

01:10:10 وجدوا خبر هذا شقي جملة -

موسند ومسند اليه مش كذا فما يجي تعمل لهم كلمة واحدة ولذلك تعمل لهم كلمتين تصير يوم مبتدأ خبره لكن في بعض الاحيان يأتي مضاف مضاف اليه. هيقول لك مضاف مضاف اليه هذا كلمة واحدة. طيب هذا كيف حنعرفه في المصاحف القديمة - 01:10:40  
بالله عليك اصلا الواو لا تتصل بما بعدها صح ولا لا؟ تتصل بما قبلها مثل الراء واحرف والدال وكذا في احرف لا تتصل بما بعدها وانما تتصل بايه؟ بما قبلها فقط مثل الواو. فكيف نعرف انها مفصولة ولا موصولة؟ ما تستطيع. اتحداك - 01:11:00  
في واحد يقول بالفراغ موجود. الفراغ لا حجية فيه كبيرة لانه ما تعرف يعني الفراغ هذا تقدير الكاتب في في مسألة الكتابة فنية في مسألة الكتابة هذا عندنا احنا في الطباعة الاخيرة ايوة لازم فراغ الفراغ يعلم منه الفصل بين الكلمات وعدم لكن في القديم ما في مثل هذا ولذلك - 01:11:20

ما فيينا تأخذ الكلام الذي قالوه. كيف؟ انها ان كانت في محل مبتدأ وخبر فهما بالفصل. وان كانت في محل مضاف مضاف اليه فهما بايه بالوصل عفوا بالوصل لانها كلمة واحدة تعتبر لان المضاف المضاف اليه هذا قد يأتي بكلمة واحدة هو ظمير - 01:11:40  
وضمير في كتابه مثلا كتابه ها طيب هذه عن مسألة يوم لانه يوم متميزة. ايش اللي ميزها؟ انها لا تتصل اصلا. لا تتصل. يعني الواو لا تربط بالهاء مطلقا لا تربط باي حرف بعدها وبالتالي فان قولك انها كلمة او كلمتين ما هو ما تعرف - 01:12:00  
كيف؟ ها؟ ايش عندك؟ هو الذي ينتصر يومه؟ او يومهم وهذيك انا دخلت في كاريومهم اذا وزنوهم ايوا. وانت ساكت الى ذا الحين. انا جالس نعم هذه اذا تتصل. اذا مسألة - 01:12:30

مهام مختلفة لان الميم تتصل بما قبلها وتتصل ما بعدها وبالتالي فانهم طيب قال كلام الائمة هنا في مسألة ناحية الحقيقة ليس هو القاعدة ليس هو القاعدة عن الرؤية في المصاحف القديمة. ولذلك انظر الان لما علقت على الكلمة في قلت انها وردت في سبعة موضع تمام؟ ورأيت في المصحف الحسيني - 01:12:50

مصحفيين رياض وتبقى في موقع غافر والذاريات بالفصل على كلمتين. ورأيت بقية الموضع بالوصل. طيب غافل والذاريات سبحان الله هذه مذكورة عند الائمة رضوان الله عليهم. وايش موضعين فقط مش كذا؟ نعم. ها متفقة اذا. اتفق الكلام واتفقت الرؤيا. اذا - 01:13:10

الامام كانه انما علل بعد يعني اطلاعه على كثير مما رأى فوجدها ايه؟ في هذين الموضعين بالفصل وفي غيرها الفصل في حكم بمثيل هذا الحكم. والا فان الامام الداني هل قد فيما سبق الان نحن في الفقرة ثلاثة وثلاثين وسبعين؟ هل تذكرون فيما سبق انه علل تعليلا نحويا - 01:13:30

ابدا. فين؟ الذي صح كانه في موضع نعم ها نعم الذي قليل اذا النادر الامام الداني نادر ما يستدل بالقواعد النحوية في الرصف وكأنه انما يستدل بها لما يصير الامر يعني هو الذي يكون الشائع الكثير الاكثر الاغلب. مش حتى شائعة فقط. الاشياء - 01:13:50  
والاغلب والاكثر فيحكم بها ويدخلها في ضمن القواعد حتى تنضبط معها ويستطيع حفظها. نعم. طبعا انظر الان هنا فيا اخي قال اولا خبر مقطوع عن ابي حفص الخازن هذا مقطوع صح ولا لا؟ نعم ما في اسناد لكن له اسناد الامام الداني هو يسنه عن هذا الرجل - 01:14:20

ثم لما رأى ان اعطيك خبر بغير اسناد عقبه بذكر بعض الذين قالوا بمثيل هذا ممن يروي عنهم. فقال لك وكذلك قال معلم بن عيسى الوراق. هذا احد علماء البصرة في النقد والخطب والعد والرسم. محلى بن عيسى الوراق واحد علماء - 01:14:40  
وفي العد واحد العلماء في العد معلم بن عيسى الوراء ان يؤخذ عنه من العد للبصر. ثم رواه باسناده قال قال لان ذلك محمد بن علي عن ابن الانبارية الكاتب عن محمد ابن قاسم. ثم قال وعلل اتي بعد ذلك بالتعليق. اذا هنا - 01:15:00  
تلاحظ ان الامام في بعض الاحيان قد يذكر الخبر في اول شيء مسند ثم يأتي بالتعليق عن الائمة. يقول حدثنا فلان عن فلان عن انه كذا ثم يقول وقال فلان كذا وقال فلان كذا يعكس. يأتي بالاخبار المعلقة اولا ثم يأتي بالاسانيد لها بعد ذلك. ولا يأتي بالمتن لانه قد سبق - 01:15:20

نفس المحتوى المتن السابق يعني. نعم. وهذا من تفنته في اه كتابه وذكرت ايضا هذا من ضمن المنهج ذكرته من ضمن منهجه في المجلد الاول حين تكلمت عن منهج الامام رضوان الله عليه في كتابه والمناهج استخراج المناهج يعني تحتاج الى - 01:15:40 عايشة للكتاب كثيرا. تقرأ ما عد مرة مرتين ثلاث اربع خمس ست عشر لما يعني وانت تقارن بالنسخ هذا ستقرأ عدة مرات حتى تكاد تحفظ جمل من وتعرف ترتيب الكتاب ولذلك تستخرج المنهج اثناء المقارنة لا تستخرجها لوحدها تجيء تقرأ الكتاب عشان تستخرج منهج لا - 01:16:00

اثناء المقارنة تأتي لك لطائف فلا تفوت تلك اللطائف وسجلها. سجلها. وتقول في النسخة ميم مثلا تبي تقارن النسخة ميم اعمل لك ورقة ولا في الجهاز عندك نسخة عن مميزات النسخة ميم واكتب اي شيء يجيك غريب فيها نوع الخط الخطاط متقن مش - 01:16:20

يعلق في الحاشية بكلام مختلف يعني علق هذى مفيدة مفيدة لكن مفید الذي يقرأ انه انت فاهم المسمى تخيل انه قد يأتيك في بعض الاحيان وانت بتعلق على بقارن نسخة مخطوطها ومطبوعها الذي طبعته انت نوع من منهج ادخله في منهج المؤلف نفسه - 01:16:40

لا تقول انا حافظ هذه النقطة ما في حفظ. ستذهب. اول ما تجي تنتهي من التعليق هنا وتشغل بموضوع ثانٍ وترجع ما عاد تدري ايش كان الموضوع هذا الراب ولذلك اول ما تأتيك لهذا سجلها اثبته على طول. وهذا هو الحقيقة هذا الذي لما يذكر منهج عالم - 01:17:00

تلذذ الناس بقراءة ما يذكره عن منهجه لانه يعني ذكي ذكي في استخراج اه منهج هذا الرجل هذا دليل على انه ما شاء الله يعني تفكك كذا بتقول هذا ذكي جدا. ابي اعطيك اسماء وأشياء واضحة في مسألة المنهج ويقول لك هذا منهج. ما هو منهج. لذلك وجدنا بعضهم - 01:17:20

يجي يقول منهج فلان الفلاني عنوان. ولما يكتب لي صفحة ولا اقل من هذا منهج مين هذا؟ هذا والله منهج لا حول ولا قوة الا بالله يعني هذا لعب. ولذلك نحن نعاني من انتفاح العناوين في بعض الاحيان. وضحلة المحتوى - 01:17:40 عنوان تفرح تقول هذا شيء وتشوف المحتوى لا يشفي غلة قال الا من اعترف غرفة هذا اعترف غرفة ومشي ما دخل في بطن العلم. نعم ياشيخ واصل. ايوا - 01:18:00

الhashie رقم كم؟ اربعة وعشرين ايوا هكذا ذكر موقع رافر انه بالقطع ما زال كأنه كذلك نعم. كأن معنى كلامه كذلك. والامر يعني كما اخبرتك في الموضع المحصور تستطيع تحكم بالظد بالمخالف في الموضع المفتوحة ما تستطيع. وهذا يعني هل نقول معناه انه كذا؟ نعم والله اعلم انه لانه في الغالب - 01:18:20

الموضع التي فيها الحكم. وما يحدد الا موضع واحد وفي الغالب يذكر عدة مواضع. اذا هو يقصد الموضوع الثاني لا. نعم. واصل ياشيخ سلام عليكم. واليك. قال رحمة الله ذكر فمال. قال ابو عمرو وكتبوا في كل المصاحف - 01:19:00 في النساء فما لهؤلاء القوم وفي الكهف؟ ما لهذا الكتاب وفي الفرقات ما لهذا الرسول المعارك فما للذين كفروا هذه الاربعة الموضع بقطع لام الجر مما بعده على المعنى وقال محمد بن عيسى فما لي مقطوع اربعة احرف؟ فذكرها. نعم. هذا ايضا ذكره الامام رضوان الله عليه بالاتفاق ان - 01:19:20

اربعة الموضع هذى وحقيقة انه من غرائب النزام القديمة موافقتها لهذا. ولذلك انظر في تعليقي على هذه ما علقت الا علقت ذكرها بفصل اللام ذكرها بفصل اللام كلها مذكور - 01:19:50

في رؤية للمصاحف القديمة ما اذكر لك انه ما فيه اه رؤية للمصائب وقد رأيتها في مثل مصحف الحسين هي مصحف الرياض الفصل في الموضع الاربعة عدا موضع الكهف تسعة واربعين في مصحف الرياض فيه اضطراب. فكانه كان في الاصل بالالف ثم عدل الى الوصل. ثم حاول ان - 01:20:10

جدد الله يعني واحد حاول ان يغير في المرسوم مم نعم هذا موضع الكاف اللي هو ايش الاية ما لهذا الكتاب. قال فكانه كان في

الاصل بالالف. يعني كيف بالالف - 01:20:30

ثم عدل الى الوصل. ما هو هذا؟ كانه كان بالالف يعني ليس يعني كان بالاذى؟ نحن لا نتكلم عن الف نحن نتكلم عن الوصل والوصل في اللام. هل تتصل بما بعدها ام لا؟ يعني كانه كان بالفصل - 01:20:50

كأنه كان بالفصل مفصولا ثم عدل الى الوصل. ولذلك جدد فوق اللام. يعني اللام هذى المفصولة كأنها كانت مفصولة ثم اراد احدهم ان يصلها الكلمة التي بعدها فايش عمل؟ جدد الكتاب الفقهاء ووصل اه فيصير فيها تغيير وهذا الاضطراب - 01:21:10

والتغيير هذا يمنع من الاخذ بالحكم ان لم يتبيّن لك الاصل. فان تبيّن لك الاصل باي قربنة خبرتك بقایا واثار الخبر الحقيقي للكلام اذا استطعت ان تتبعه. في بعض الاحيان رؤية الاصل غير الصورة. وهذا مفيدة ايضا - 01:21:30

نعم رؤية الصورة في الغالب الاعم للتسعين في المئة الى خمسة وتسعين في المئة تغنى عن رؤية الاصل. في مواضع قليلة وخاصة مواضع التغيير يا حبذا يكون الاصل تطلع عليه مباشرة وهذا من المستحيلات طبعا. مين اللي يخليك تطلع على العصر وخاصة مثل هذى النفائس - 01:21:50

ثم منهم صوروها لك بالالوان لكن حقيقة انه مكاتب مواضع المكاتب العالمية لما تعطيك الصورة تسمح لك بتكييرها بعض الاحيان الى تكيير شديد مع وضوح. فتستطيع ان تستخرج بالتكبير ما لا تستخرجه. اثناء الصورة العادية. وهذا قد تتبعه في - 01:22:10  
كثير من اه في نقل المصاحف القديمة الى المعجم. يعني في بعض الكلمات لما تكبر يتضح لك الصورة مية مية. تعرف انه ايش التغيير اللي حدث فيها؟ فهذه والله اعلم فيها اضطراب. مع ان مصحف هذا في مصحف ايش؟ المصحف裡اض هذا محفوظ في مكتبة الملك فهد - 01:22:30

من افضل المصاحف واقدم المصاحف الموجودة عندهم. وهذا درسه في كتاب آآ دكتور عبد الله المنيف دراسة فنية للمصحف المبكر عنوانه نفيس كتاب جيد يقرأ منشور في النت يعني طيب - 01:22:50  
في صفحة ميتيين اربعة وعشرين حاشية اتنين. الفصل اللام عن ما بعدها الفراغ ومنع الوقف على اللام. هل نذهب لك ولا؟ لا هو ايش دخلك كان قلت لك ومنع منع الفراء. ايه. هذا مذهب اي نعم هذا مذهب انه لا لا يوقف عليه. الغريب في ايا ما سبحانه الله - 01:23:10

ايا ما في الاسراء ما ادري متى يذكّرها الامام هم يذكّرونها بالفصل نعم ولذلك يتكلّمون عن الوقف على قد وجدنا في بعض المصاحف القديمة بالوصف على كلمة واحدة. الف ياء ميم الف. ولا يوجد الف بين الياء والميم. فهذا فيه سعة. نعم - 01:23:30  
واصل يا شيخ. بالنسبة للفصل فصل الماء عن اللام. نعم. هل هي مفصولة ام موصولة شف شف يا اخي. اذا كانت مفصولة الرسم ذا. شوف شوف هو الان لو فصلتها هي مسؤولة عن ما بعدها. صح ولا لا - 01:23:50

نعم. مفصولة عن ما بعدها يقينا لأنها ان اتصلت بها ستدخل معها في جسم كلمة واحدة. نعم. اذا هي مفصولة. هذى الحكم الاول. الحكم الثاني هل هي متصلة بما قبلها؟ بحيث تكون معها كلمة واحدة ام مفصولة عما قبلها بحيث تتشكل - 01:24:10  
كلمة احنا عندنا ايش تعريف الكلمة عندنا؟ الكلمة شبه القائمة. كذا الامام الداني يقول ايش الكلمة؟ قال الشبهة القائمة بذاتها. يعني اي شيء قائم لوحده كذا الكلمة. انت لما تعمل لي لام حكم الائمة بالفصل عما بعدها لكن لم يحسّموا عما قبله. نعم هي الحكمان وكذا - 01:24:30

او اعرابا وهذا شيء اخر لانه ستدخل في تركيب مختلف. هذا واضح. لكنني لا استطيع ان ادع اللام كلمة مستقلة مفصولة عما قبلها مفصولة عما بعدها. اختيار مخطوطات لا تنبهك الى مثل هذا الكلام. وهذا انا يعني حتى استأخذ اخذ بهذا جلست فترة حتى استقر يعني الرأي عندي - 01:24:50

على شيء فيه اني افکر واحاول ان اشوف الائمة اتكلموا ما وجدت احد تكلم عن مثل هذا. فهل تكون مع ما قبلها اذا؟ الذي وجدته اقرب انها تكون الا مع - 01:25:10

قبلها كلمة واحدة فتصير ماء والف ولام كلمة واحدة. لكن لما كان الالف من الحروف التي لا تتصل بما بعدها سهل الامر فيها.

حتى تكون كلمة وعلى ذلك رسمتها فجعلت الميم الالف - 01:25:20

واللام معها كلمة وهذا وهؤلاء وما اتصل بها لوحدها كلمة اخرى وقلت لك لم اجد احد يتبه على اه على هذه المسألة هل اللام تكتب منفردة؟ اية انا اللام كتبتها منفردة ما احد يستطيع يقول اني كتبتها متصلة. الحكم الذي ذكره - 01:25:40

متبع له بالفاصل. اية لكنني ايضا اخذت امرا اخر وزدت امرا اخر وهو مسألة انها لوحدها لا تعد كلمتان ما عندنا الحرف يعد كلمة الا حروف عيو او قيم كي - 01:26:00

ها فعل امر مني وبعدين حتى بعض الائمة يقول لا تكتب هكذا قل ره كه يا جماعة ها السكت حتى تتضح انها كلمة قه. والعمرو واسع والامر واسع. هذى نعم كلمة لكن هذى ما تعمل انما تعمل الالغاز كما الغى - 01:26:20

المتنبي في في بيت من ابياته فيه يعني اعتقد انه لا يحفظه الا يعني مطسل ما ادري ايش هو كذا فين كان هذى الاشياء يعني. نعم. اه يعني اتى بها كلمات صغيرة الليل هذا وجمع في الشطر الواحد - 01:26:40

ما ادري كم عمر. هو الرجل كان اية. الرجل كان اية. في الشعر رزقه الله او اعطاه الله ما لم يعطي غيره ما ابدا ما اعطى غيره مثله. ولذلك احش الشعرا يقول ما رأى الناس ثانيا المتنبي اي شيء يرى له - 01:27:00

بكر الزمان نسيت البيت الثاني. ظهرت معجزاته في وحتى المعربي مع اه عظمته في اللغة الائمة الكبار في اللغة. لما رجاء يشرح بعض الاشياء التي في عند المتنبي ايش عنوان الكتاب - 01:27:20

لما اراد يشرح بعض الاشياء عند البحتري ايش الكتاب؟ لما نعطيكم البحثي اولا. لما اراد يشرح بعض الاشياء عند البحتري قال عبث الوليد. الوليد اسم البحتري هذا عنوان الكتاب عبث الوليد. وبعدين تكلم عن بعض المسائل وكذا. لما جا يتكلم عن احمد - 01:27:50

متنبي ايش قال؟ قال معجز احمد هل رجل اية المعربي؟ كان يعني شيء خارج عن المألوف ولذلك شوف العناوين قال معجز احمد وهذا عبث الوليد وسقط الزند واللزوميات واعد والملائكة والغفران هذه من رسائله وكتبه التي فيها علم عجيب في مسألة اللغة وخاصة في الصرف - 01:28:20

لانه باب عظيم الصرف هذا من يتقنه مو كان في في زمن لهم عناية بمسائل صرفية لهم عناية بمسألة التشقيق الاكبر والاصغر وكذا والمطلق. واصل. اه شيخنا هو سؤالي لانه طبعا - 01:28:50

في الوقفة على ما واللام. صحيح. ثم يذكر المحررون انه يجوز لجميع القراء على ما وعلى الله ونقله عن ابن جزر انه ذكر في النشر ان وذلك بسبب انهم مقطوعون ان الماء لوحدها والباب لوحدها - 01:29:10

يعني هذا يمكن ان نفهم الكلام الجزئي ان ان الماء مفصل عليك؟ لا هو انما يعلل لمسألة القراءة. وهي مفصلة خطأ كما قلت لك هي مفصلة ما حد قال انها متصلة لان الالف لا تتصل ما بعدها. لو فاهم انا فاهم ماذا تقصد بالفصل انا - 01:29:30

كلامه بما اقصده انا بالفصل ولذلك لما يكون الكلام محتمل اذا تطرق الاحتمال ايه نعم وهذا هو الذي يعني لكن لا مانع انا لا امنع اي انسان يريد يقول لا هي مرسومة بحاليها ماء فراغ لام فراغ - 01:29:50

فراغ الذين او مال الذين او مال هؤلاء او مال هذا عادي اكتب كما تريده هذا اختياري في المسألة اختياري انا عبد الضعيف الذي لا اختيار له لكن هذا الذي اراه واقتنع به انها لا تعد كلمة واحدة. لكن مسألة وقف القراء هذا لا يتعلق بكون - 01:30:10

هكذا او كوني هكذا هذا يتعلق بالرواية. نعم فهم قصده لا اؤس. هو قد يعلل التعاليم ليست نصا نعم واصل. جزاك الله خير. واياك. قال

رحمه الله ذكر ابن امة. قال ابو عمرو - 01:30:30

وكتبوا في كل المصاحف في الاعراب. قال ابن امة من قطعه على مراد الانفصال. وكتبوا في طه قال يا ابن الامة من وصل كلة واحدة على مراد الاتصال. قاله لنا محمد علي الانباري. شوف جاب الكلام وبعدين عاقبه - 01:30:50

الاسناد. اه. طيب على كل هذا نفس القضية اما يدخل في الفصل والفصل وهو اسهل قليلا ابن امه لانها تلك هاتان كلمتان وانما فصلوا موضع الاعراف والله اعلم لانه لا وصل فيه اصلا. لا وصل فيه لانه قال كلمة ومن - 01:31:10

كلمة وام كلمة ووصلوا التي في طه لان ياء حرف النداء اللي هو كلمة بحياله لما كان في جميع مصحف محفوظ الالف سوغ وصل الثاني معهم. مش وصل بس حتى ان همزته حولت الى واو - [01:31:30](#)

ان همزة ام المظلومة حولت الى ايه؟ واو. الى واو. يعني ايه؟ يعني الداللة على القوة قال وانه حتى لو كتبوه بما كتبوه فهي متنصرة. يعني يستطيع يكتبها اه يا ابن اما بالهمزة بالالاف وتكون متصلة. صح ولا لا - [01:31:50](#)

لانه الان اللالة تتصل بما قبلها لان ام الالف هذى بداية الكلمة الثانية. فستصل او تنفصل عما قبلها. هنا متصلة فكان يستطيع ان يكتبها ومع ذلك كتبها بایه؟ بابدارها واوا. هذا دليل على ایش؟ يعتبر الهمزة المتوسطة - [01:32:10](#)

نعم احسنت اجرها مجرى المتوسطة فظمهما وعملها واو انظر في الرؤية التي رأيتها في هذه الكلمات قلت وقد رأيته في المصحف الحسيني ومصحف الرياض كما قالوا غير اني رأيتها في طه فيهم يعني منهم - [01:32:30](#)

في المصاحف الثلاثة ياء كلمة بناء كلمة لوحدها وبناء امة ما فيها الف في بدايةتها كما قال السخاوي يعني هذا الكلام ايضا ذكره السخاوي لانه ارجع قلت والسخاوي عن المصحف الشامي الا انه ذكر انه باثبات الف بعد ياء النداء - [01:32:50](#)

فهل تكون الالف التي بعد ياء النداء هي الف ابن وليس الف النداء لجماعهم وكثرة ما يحلفون عليه في النداء ربما. موجودة والف جنيه موجودة. لا ما في هذا الكلام. انت حتجيبي من راسك! ايه يا شيخ! لا يوجد. ذكرت لك الامام الداني - [01:33:10](#) ذكر بانها بغير الف. نعم. ياء باء نون واو ميم. هذا ذكره ان ايه؟ الداني الذي رأيته انا في الثلاثة المصاحف هي الف باء نون واو ميم. والسجنة انت قلت من الف النداء محفوظة - [01:33:40](#)

احسنت. ممتاز. نعم ولو حذف الفراغ لكان اولى. نعم. ولو اني حذفت الفراغ لكان انا اولى فيصير الف النداء محفوظة فقط وهذه الف هي اثبات الالف ابن. كل واحد يحسبها الف من الباء الف ابن. لا ما لا اترك - [01:34:00](#)

لحاد ان يحسبها انا اعطيه رأيي في المسألة وبعدين احسبها هو على كيفه. لانه معايشة صاحب الفن لفنه وفهمه فيه اولى من فهم غيري. صحيح. احنا يعني اذا كنت انا اجد ان المسألة كذا كذا فلأقل انا انه من خلال تتبعي انها ولذلك - [01:34:20](#) كان احكم الان ان الفصل خطأ. هذا الفراغ خطأ. نعم. والاصل ان تكتب ايه؟ متصلة. فتصير الف ان دا محفوظة. وهذه الالف ليست هي الف ان دا وانما هي الف ايه؟ الف ابل. لانهم في المصحف يعني كلمات ابن باثبات الالف اينما انت - [01:34:40](#)

اينما انت مضافة او خبرا. ما فيها حتى في بعض الكلمات اللي احنا نحكم بها انه لا الف ياء هم يثبتون الالف يثبتونه كل موضع ولذلك هذا منها فتصير جارية على سننهم في الكتابة. فالفراغ الذي وضعته مؤذني ولو اني حذفته لكان اولى. طب شكرا - [01:35:00](#) الحاجة النداء تأتي بدون الف ياء هل تأتي يعني دائما غير الف؟ هي لم تكتب بالف مطلقا نعم لا نقصد في اللغة او في شيء هل تأتي النداء من غير الف؟ ولابد من لها من الف ياه؟ حتى نعرف - [01:35:20](#)

ممکن نضعها ياء والف ابنة تكون محفوظة. تكون هذه الف ياء. فهو هذا الذي انا عملته هنا بس ما اعتقد لا لا اقتنع فيه لاني لم ارهم يثبتون الف النداء. لم ارهم يثبتون الف النداء ابدا. وما دام اني لم ارهم يثبتون علي في النداء - [01:35:40](#) الفراغ هذا مؤذني. هي لو وصل الفراغة وحذف الفراغ. آا يحتمل كل شيء. اي نعم. من اراد ان يقول ان هذه الف هذا في الظبط. نعم سيفعل فيها ما اراد ان يفعل. لكن الحقيقة انه هذى هذا التنبئي الثاني ايش التنبئي الاول؟ ها التنبئي الاول سجل الاثنين - [01:36:00](#) في ورقة منفصلة في صفحة مئتين وثمانين وعشرين وفي صفحة مئتين وستة وعشرين. هنئا لك. سجل ارقام الصفحات. اكتب رقم صفحة مئتين وثمانين وعشرين وستة وعشرين هذين يجب اكتب كذا يجب ان يعدل خلاص بعدين انا سأفهم واصل يا شيخ - [01:36:20](#)

يريد منه الباب. وانا رحمه الله ذكر ويك ان وكتبوا ايضا ويكان الله رويك انه في الموضعين في القصص بوصل الياء بالكاف. قاله لنا محمد عن ابن الانباري. نعم. هذى ايضا - [01:36:40](#)

اه كذا رأيتها في المصاحف القديمة بالوصل لانه يا اخوتي هذى عادها تحتمل ثلاث كلمات هذى تحتمل ان تكون وي اللي هي يعني الحسرة والتوجع والowi. وقد تكون ويك للخطاب. وقد تكوني كأنه - [01:37:00](#)

وهكذا قرأها القراء. نعم واصل. نفس القضية هنا ذكر الحكم ثم ذكر الاسناد. قال رحمة الله في ولا تهين وكتبوا ولا تحين مناصب في صاد بقطع التاء من الحاء. وحدثنا خلف بن ابراهيم قال حدثنا - 01:37:20

احمد بن محمد قال حدثنا علي ابن عبد العزيز قال حدثنا ابو عبيد قال في الامام مصحف عثمان ابن عفان رضي الله واجهين مناصب التاء متصلة بحين. قال ابو عمرو ولم نجد ذلك كذلك في شيء من - 01:37:40

وقد رد ما حكاه ابو عبيد غير واحد من علمائنا اذ عدموا وجود ذلك كذلك في شيء من المصاحف القديمة وغيرها قال لنا محمد بن علي قال لنا ابن الانباري كذلك هو في المصاحف الجدد والعتق بقطع - 01:38:00

وقال نصیر اتفقت المصاحف على كتابه ولات حين مناص بالباء يعني منفصلة. قال ابو وكتبوا في جميع المصاحف على الیا ایاسین في والصفات بقطع اللام من الیاء. وكتبوا كالوهم او وزنوه موصولين - 01:38:20

من غير الف بعد الواو قاله لنا الخطاطي عن احمد عن علي عن ابی عبید وبالله التوفيق. نعم. طبعا اسناده الى ابی عبید في الغالب الاعم هذا هو خلف ابن ابراهيم الخطاطي احمد ابن محمد علي ابن عبد العزيز اللغوي ابو عبید هذا الغالب الذي - 01:38:40

هذا هذه من المسائل العظام في مسائل الرسم. والتي يعني انكروا فيها على ابی عبید ما لم ما لا ينكر عليه اذا انه حکی الرؤیة. هو يقول انا رأيتها بکذا. قولوا انت لم ترها. او قولوا انه رأها. قولوا ذاك مكتوب على قلة. الوصل - 01:39:00

مذهب على القلة والاكثر الشائع الاعظم على على الوصف؟ نعم. اما ان يقال لم نجد ذلك كذلك في شيء من مصاحف اهل الامصار. قد وجده هو قد وجده في مئتين واربعة وعشرين واطلع على المصحف الخاص بعثمان بن عفان. وانت رضوان الله عليکم اللي هو الامام الداني توفيت اربع مئة - 01:39:20

اربعة واربعين. فقد رأى ما لم تروه هذا على قول آآ لم نجد ذلك في شيء. قال وقد رد ما حكاه ابو عبيدة غير واحد من علمائنا اذ وجود ذلك في شيء من الصحف القديمة وغيرها. لا حجة في عدم وجودهم انه يراد من لانهم لم يجدوه. قد وجده هو وانتصر له - 01:39:40

جزري في النشر وانتصر له السخاوي في الوسيلة. اما السخاوي في الوسيلة فنقل النص يمكن صفحتين او ثلاث صفحات نقلها كاملا من كتاب العود المفقود عندنا الان. وان ادعى بعضهم انه وجده لكن خباء عنده فلا نعرف هو موجود حقيقة او لا او جزء - 01:40:00 مفقود. ولذلك الامام السخاوي نقل نص ابی عبید بطوله ثم قال جملة واحدة علق بها على الخبر اللي تنقل في صفحات قال وابو عبید امام لا مطعن في نقله. نقطة وانتقل لموضوع ثانی. يعني ما لهم حق اللي طعنوا عليه؟ لانه رأى. وهو صادق - 01:40:20 لكن ایش نقول؟ نقول الاكثر على الفصل. وقد جاءت في بعض المصاحف بالندرة على الوصل. هذا اعدل واحكم طيب نفس القضية الامام هنا آآ اتى بالحكم ثم اسند الامر فيه وذكرنا هذه قال وذكر ايضا آآ - 01:40:40

الاسناد عنين من الانباري وذكر الاسناد عن نصیر ذكر القول معلقا عن نصیر انه ایضا قال بالفصل ثم انتهى من مسألة لات ودخل في مسألة الیا ایاسین. هل تتصل بیا ایاسین ام تنفصل؟ فذكر انها في جميع المصاحف بالقبر - 01:41:00

قلت لك في التعليق بالفصل وهي كذلك المصحف الحسيني ومصحف الرياظ ايضا بالفصل. طيب كالوهم وزنوه مما فيه الفصل نعم ياسین يا ياسین قال لي ياسین اه بالباء نعم وصلها بالباء الیاء - 01:41:20

طيب. اه قلنا الحق بها كلمة الیا ایاسین لانها ايضا مما يحتمل الوصل والفصل. والحق بها كالوهم او وزنوه ایضا لها علاقة بالاعراب. لانك ان وضعت الالف فقد فصلت بينهما. وان لم تضعهما على كلمة واحدة - 01:42:00

كانت الالف الفارقة اللي تفرغ في نهاية الكلام وعدم نهاية الكلام ذكر الحكم ثم اتى بالاسناد اليه وهو نفس الاسناد السابق اللي هو عن الخاقاني اللي هو خلف ابن ابراهيم يعني احمد بن نفس القضية اللي هو احمد ابن محمد علي ابن عبد العزيز ابی عبید - 01:42:20 بالنسبة كل اللي ذكرتوه نعم بالوصل وبغير الف لا المصاحف القديمة على ذلك. لا استذكر يعني اصلا هذی تأتي متأخرة الحقيقة. قالوهم في المطوفين. نعم. وغالبية قطع المصاحف القديمة في الاول والاخير تكون ممزقة عدمة من المصاحف. فلا تبقى فيصیر هذی من الندرة ان - 01:42:40

هذى المواضع الا في المصاحف التي ربعت يعني اربع تكتب مش اربع يعني اربع اللي رباع لا قد تكتب اربع يعني عدة اقسام عشرة اقسام عشان كذا وكل قسم يجلد لوحده وخاصة في الرقوق لانه سيأتي كبير في قسم ويجلد كل - [01:43:10](#)

على حدة حتى يخف حمله ومتناوله. طيب يا اخوتي نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقكم لكل خير وان نعم تفضل. في سؤال فقط لعل سبب انكار ابى عمرو ما قبله على الامام ابى عبيد ان مصاحف اهل الاندلس هي نسخت من مصحف - [01:43:30](#)

ولم يجدوها في مصحف الاندلس فكأنهم انكروا الاصل بالفرع. ابو عبيد لم يقل عن مصحف المدينة. ابو عبيد غير ولذلك الامام الشاطبى يقول في العقيدة وبين آآ نافع وبين آآ وبين نافع منك يصوم وابي عبيدة وبين نافع في رسمهم وابيع - [01:43:50](#)

في بعض الذي ذكر ولا تعارض مع حسن الظنون فطلب صدرا رحيمها بما عن كلهم صدرا لانه ابو عبيد انما يحكى عن مصحف عثمان الخاص الامام نافع يحكى عن عن مصحف اهل المدينة العام. فلا تعارض نعم كلها عن مصاحف اهل المدينة لكن لا تعارض - [01:44:10](#)

ولا يعني لا ارى التشنيع على الامام ابدا في هذا النقل. سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [01:44:30](#)