

اللقاء (83) معجم الرسم العثماني .. قصة تأليفه ومنهجه | د. بشير

بن حسن الحميري

عبدالرحمن الشهري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. والصلاة والسلام على خير خلق الله محمد ابن عبد الله وعلى اله وصحبه ومن والاه ومن اتبعه باحسان الى يوم الدين ايها الاخوة اسعد الله مساءكم بكل خير وحياكم الله الى اللقاء - [00:00:00](#)

الثامن والثلاثين من هذه اللقاءات المباركة لمركز تفسير للدراسات القرآنية في هذه الامسية. نسال الله تبارك وتعالى ان يباركها هذا اللقاء ايها الاخوة نسعد احد الباحثين في العلوم القرآنية ممن - [00:00:59](#)

ذهب شطر من عمره في البحث في المخطوطات القرآنية وفي الاسفار القرآنية مكانا لذلك حصيلة غير عادية من اه الانتاج العلمي على رأسها ما عنون هذا اللقاء به وهو المعجم الرسم العثماني - [00:01:21](#)

وهو ما ترونه آآ امامكم الان له قصة في تأليفه ومنهجه جدير ان نأخذ بعض الوقت حولها ونحن نعلم ان هذا الموضوع سيتضمن العديد من الخبرات والعديد من التجارب والامور التي - [00:01:47](#)

سترد خلاله مما ينفع الله سبحانه وتعالى بها به طلبة العلم والمهتمين بذلك ارحب اه ايها الاخوة بضيفنا في هذا اللقاء فضيلة الشيخ الدكتور بشير ابن حسن ابن علي الحميري - [00:02:11](#)

حياه الله واهلا وسهلا به بين اخوانه آآ الشيخ الدكتور بشير آآ ابن حسن ابن علي الحميري يعمل خبيرة مخطوطات في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية بالرياض وآآ قد آآ حصل على درجة الدكتوراة في القرآن وعلومه - [00:02:25](#)

هو تخصصه الدقيق الرسمي العثماني سيرة حافلة الحقيقة وطويلة وانا اعلم تشوقكم لسماع ما لديه. لكن لعلي اقتطف بعضا من هذه اه السيرة آآ منها انه اجيز في دراسة الخطوط المصحفية القديمة من الشيخ الدكتور غسان حمدون عن استاذة يوسف ذنون الموصلية بعد دراسته عليه هذا - [00:02:49](#)

لما يقارب السنتين اه واضح ان الشيخ عمل في مراكز بحثية ايضا حصل على العديد من الاجازات في القرآن الكريم اه درس القرآن الكريم اه له دروس بعضها عامة وبعضها خاص في اه بيته لما كان في اه موطنه اليمن - [00:03:13](#)

في صلاة كثيرا من كتب السنة والحديث والفقه والمصطلح واللغة والتاريخ وغيرها من الكتب اه من فنون مختلفة له من الكتب والبحوث المتنوعة تأليفا وتحقيقا اه اثبات حفظ الله للقرآن الكريم من خلال دراسة لوحة مخطوطة من القرن الاول الهجري وهي دراسة لورقة بمصحف قديم ينسب - [00:03:37](#)

الاول والدراسة تشمل الخط والنقطة والضبط وتاريخ الكتابة ودراسة الاحرف وكيفية كتابتها وعدد آيات اللوحة وغير ذلك مما تتضمنه هذه اللوحة ايضا هذا السفر الذي بين ايدينا معجم الرسم العثماني وهو موضوع هذا اللقاء - [00:04:02](#)

اه سيتحدث الشيخ عن اه هذا السبر ايضا تحقيق وتخريج وتعليق مصحف مكتبة باريس الرقم خمسة الاف ومئة واثنى عشر وهو مصحف مهم اه من المصاحف التي لها تاريخها كتب في العام الثاني والعشرين - [00:04:22](#)

اه دليل المصاحف المطبوعة في العالم في ثلاثة مجلدات اه ضخام وهو لا يزال اه لم يطبع بعد هكذا اظن يا شيخ وهو لعل الله ييسر في ان يخرج ضمن مطبوعات - [00:04:42](#)

مركز الملك فيصل للبحوث الاسلامية والدراسات احبي الدكتور بشير وارحب به بين اخوانه واشكر له تفضله بقبول هذه الدعوة من

مركز تفسير وادعوه لان يبدأ حول معجم الرسم العثماني قصة تأليفه ومنهجه خلال خمسة واربعين دقيقة بعدها سيكون هناك فرصة طرح الاسئلة على - [00:05:03](#)

فضيلته وايضا اذا كان تم تعليقات وارجو ان تصلني يعني من يرغب بالمداخلة ان يصلني الاسم مع اللقب اه في ورقة لتتمكن من اه جدولتها اه ادعو الشيخ لان يبدأ وفقه الله - [00:05:28](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب الصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين الاخوة الحضور وتعالى على هذا والكتاب هذا معجم الرسم العثماني ابتدأت العمل فيه قبل اثني عشر عاما - [00:05:45](#)

وكان سبب التأليف فيه وكان سبب التأليف فيه هو العناء الذي يجده الباحث اذا اراد ان يستخرج حكم كلمة في الرسم من كتب الرسم واذكر اني ذقت ذلك حين بدأت بدراسة اللوحة المخطوطة - [00:06:16](#)

ورقة من مصحف قديم ينسب للقرن الاول الهجري وعناني كثيرا مسألة استخراج كلام العلماء عن احكام الرسم في لوحة لا تتجاوز الكلمات المختلف في رسمها فيها في كلمة او كذا - [00:06:40](#)

وكان شاق جدا اخراج الحكم من الكتب انتم تعرفون ان كتب الرسم العثماني الفت على طريقتين الطريقة الاولى هي طريقة الابواب بان يذكر الامام مثلا يقول باب حذف الالف - [00:06:58](#)

اثبات الالف باب زيادة الالف باب الابدال في ذكر بحسب الابواب ثم يدرج في هذه الابواب ما يعن له وقد يذكرونه يذكرون روايته عن احد المشايخ كما يروى مثلا الخبر الطويل عن - [00:07:16](#)

نافع الامام نافع المقرئ المدني وهو خبر طويل افتتح به الامام الداني كتابه المقنع ورواه كثير من ائمة الرسم ايضا فالحاصل ان هذا التأليف في الابواب يشمل هذه الطريقة انه يبحث الانسان فيه عن باب - [00:07:36](#)

معين فتححتاج تستخرج الكلمة من هذا الكتاب تفتح تسرد ان وفقت الى ان تجدها كان بها والا فالله المستعان وقد حدث اني مرة كنت مع احد المشايخ وتكلمنا عن كلمة عن اضافة او زيادة الياء - [00:07:56](#)

في كلمة بآية وبآيات وبآياتنا اذا جاء بعدها حرف الباء ومواطن وجودها في الكتاب واذكر اني وجدتها في المقنع فقال انا بحث لمقنع سردته ثلاث مرات وانا ابحت فيه لم اجدها - [00:08:16](#)

هذا نموذج لانه البحث في الكتب التي تؤلف على الابواب عن كلمة معينة امر شاق وعسير وانت ترى ان الكتب هذه حينما طبعت لم تفهرس فهرسة خاصة بها يعني الاصل في المحقق ان يكون حاذق في وضع الفهارس ينظر العلم هذا في في ماذا الكتاب الذي يحققه؟ يجعل فهرس خاص بهذا العلم - [00:08:33](#)

يعني حتى يكون طالب العلم قادر على الرجوع والاستفادة والخروج جميع ما يحتاجه من هذا الكتاب. كتب كتاب المقنع السلام لما يطبع هكذا جميل لكن ايضا الفهارس اجمل وهي ان يوضع له فهرس على الاقل في الكلمات التي تكلم عنها الامام الداني عن رسم المصحف - [00:08:59](#)

وتفارس ابجديا معجميا وتدخل في مواد ويكون اسهل للباحث اه الاستدلال على موطن الكلمة هذا هو المنهج الاول او الطريقة الاولى في تأليف كتب الرسم وهي الكتب المبنية على الابواب وهي كتب كثيرة - [00:09:20](#)

المهدوي نفس القضية هو مبني على الابواب الجهني نفس الكلام مبني على الابواب البديع في رسم المصاحف. كثير من الكتب مبنية على الابواب. هناك كتب ارادت تسهل الموضوع في مسألة رسم المصاحف - [00:09:38](#)

فالفقتها على طريقة السور ترتيب سور القرآن يعني يبدأ بالفاتحة ثم البقرة وهكذا. ويأتي لكل كلمة بترتيبها في المصحف من اول وهلة الانسان يقول ممتاز محل جميل لكنك اذا قرأت الكتب هذي وبدأت تبحت عن كلمة تريدها تجد انه الامر ليس بتلك السهولة التي تتخيلها. كيف - [00:09:54](#)

الائمة الذين يؤلفون على ترتيب السور يجمعون في بعض في بعض الاحيان النظائر مع بعضها فلما يجي مثلا في همزة الهمزتين في اول الكلمة مثلا انذرتهم لما يجي عند هذه الكلمة انذرتهم - [00:10:21](#)

بعض الاحيان يستطرد في ذكر جميع الكلمات التي ورد فيها الاستفهام ويذكر حكمها هنا والد مثلا كلمة الد اللبي وردت ايضا

بالاستفهام متأخرة عنها سيذكرها في هذه السورة الذي يبحث - [00:10:38](#)

ماذا سيفعل اولا يشترط في الذي يبحث الكتب المؤلفة في رسم المصاحف على ترتيب سور القرآن ان يكون حافظا اذا ما هو حافظ ما يعرف موطن الاية فبين معناته سيستعين بكتاب اخر من اجل يعرف تكرار الكلمة هذه اين تكررت. طيب هل سيذكرها المؤلف

رضوان الله عليه الذين يؤلفون بها - [00:10:54](#)

المنهج هل سيذكرها في اول ورود لها ولا في الموطن الثاني ولا الثالث؟ هذا ايضا مظنة البحث وانت تعرف ان الكلمات القرآنية مكررة بتكرار كثير يعني انت تبحث عن كلمة السماوات اين ستبحث عنها بالضبط؟ في موضع في اول ورود لها ولا في اخر ورود ولا

في الوسط ولا وهل ممكن يأتي بها مع اشباهها من جموع - [00:11:16](#)

مثلا احتمال ترد مع جموع التأنيث. ويصير اطلاق حكم عام لها كلها كذا يدخل فيها هذا. فلا يحتاج الى اعادة ذكرها مرة اخرى فانت

تري انه حتى المنهج الذي اتخذ - [00:11:39](#)

في تأليف اللبي في التأليف في علم الرسم على ترتيب سور القرآن ايضا البحث فيه ليس بتلك السهولة التي قد يتخيلها الانسان

ويستسهلها. الكتب المؤلفة فيه ايضا لا بأس بها. عندنا كتاب - [00:11:54](#)

آآ رأسها واكبرها هو كتاب مختصر التبيين للامام ابي داود سليمان ابن نجاح رحمه الله تعالى وهو من اعظم الكتب واضخم الكتب

التي اه وردت في الكلام عن اه الرسم العثماني - [00:12:08](#)

وفي هذا الذي ذكرته لك من انك اذا اردت البحث عن كلمة تقف اولا تعرف اين تكررت في اي سورة ثم تبحث بعد ذلك عن المواطن

التي تكرر فيها وقد لا تجد بغيتك لماذا - [00:12:26](#)

لانه يكون ذكرها في موضع اخر كما قلنا تبعا لقاعدة عامة ومنها ايضا كتاب الخوارزمي طبع هذا طبع بتحقيق اه نسيت اسمه وكأنه

سوري غفر الله له طبعه على نسخة مخطوطة وحيدة - [00:12:41](#)

وهو مرتب ايضا على سور القرآن ونفس القضية طبعا هو اقل واقل حجما ولكن فيه نفس الكلام اللبي هو في بعض الاحيان يجمع

النظائر الى بعضها ويأتي عند كلمة يقول تكررت خمس مرات في القرآن يعني تكررت امثالها. خمس مرات في القرآن ثم يذكرها لك

بحكمها - [00:13:02](#)

لما كان الامر كذلك وكانت كتب رسم المصاحف لا تخرج في الغالب عن هذا الكيفية في التأليف وكانت المشقة موجودة في البحث في هاتين الطريقتين كنت شديد الهم في كيفية اه لنفسي اولا. اول ما بدأت فيه كان لنفسي كيف اعلم طريقة استطيع ان استدل بها

على - [00:13:24](#)

الكلمة في الكتاب المعين بسهولة اصل اليها بسهولة انفجرت بعض الكتب وفهرستها اول كتاب فارسته فيما اذكر دليل الحيران. اخذت

دليل الحيران للمارغني ابراهيم بن سليمان هذا توفي الف ثلاث مئة واربعين وواحد واربعين هجرية - [00:13:51](#)

بيننا وبينه رجل في الاسناد. يعني هو من الطبقة التي ارفع منها قليلا اخذت الكتاب وبدأت انا افهرسه واراد الكلمة الى جذرها وادخلها

فيها وكذا بحيث اني اذا اردت حكما اعود اليها - [00:14:11](#)

ثم رأيت انه تعبت وانا اخرج هذا الكتاب وهو كتاب وحيد طيب الفائدة ما هي؟ الفائدة لي ان استخرج حكم كلمة معينة من هذا

الكتاب فقط وجلست فيه في حدود الستة الى ثمانية اشهر بعمل جاد يعني اريد انهيه - [00:14:29](#)

فجيت احسب انا طيب انا اذا جلست في كل كتاب هذه المدة امر يطول وعسير طيب وبعدين الامر ايضا يعني كل كتاب يصير

لوحده مثلا لابد في طريقة استطيع بها الانسان ان - [00:14:48](#)

يستحضر عدة كتب او كذا. ثم تركت هذا الامر وبدأت بالتأليف بطريقة اخرى. كيف عملت؟ اخذت المصحف القرآني وبدأت من اول

كلمة فيه باسم وكتبت باسم وادرجناها في جذرها على الخلاف فيه واسمو - [00:15:01](#)

الحاصل وندرجها في جذرها وبعدين نتكلم عنها بحسب تكرارها في المصحف. تكررت كذا موضع رسمت الموضوع الفلاني بكذا.

ورسمت في الموضوع الفلاني وقطعت فيه شوطا كبيرا تجاوزت فيه سورة النحل - [00:15:24](#)
واصبح فيه كمية كبيرة من الاوراق عندي نتيجة هذا ثم بدأت افكر انه لم افعل شيئا انت انا اخذت مصحف مطبوع وجالس افهرسه
على هذه الطريقة طيب والفائدة فين يعني لما اريد احيل في بحث معين الى كلمة رسمها الائمة برسم معين او تكلم عنها برسم معين.
ساحيل الى المصحف الذي فهرسته فقط. وكان مصحف المدينة النبوية - [00:15:39](#)

اذا لم تكن نافعة ولم تكن موفية بالغرض الذي اريده فتركها وسبحان الله في تلك السنة اشترت كتاب مختصر التبيين وكان اول
نزوله وكم فرحت به انه البحث في كتب الرسم او عن كتب الرسم عسير ايضا لانه قليل منها المطبوع - [00:16:04](#)
واقل منه ما حقق بطريقة نافعة مفيدة يستطيع الانسان ان يأخذها مباشرة ويستفيد منها ولذلك اه كان في مشقة وعسر ان نحصل
على مخطوطاتها. فنجمع المخطوطات ونبدأ نقرأ في هذه المخطوطات ونخرجها. ونفس القضية كتاب علم عدل - [00:16:31](#)
آآ الكتاب هذا اللي هو كتاب ابي داود لما حصلت عليه في خمسة مجلدات فكرت في ان افعل به كما فعلت بكتاب دليل الحيران
للمارغني لكن بتنظيم احسن وعليكم السلام - [00:16:49](#)
وهو ان آآ افرد الكلام ابي داود عن كل كلمة يتكلم عنها ومن اجل السهولة في الرجوع اليها ارتبه بحسب طريقة المعاجم هذا هو
الميزة في الحقيقة اذا اردنا ان ننظر للميزة في هذا الكتاب ما هي؟ الميزة هي ان سهولة الرجوع الى اي كلمة تريد الوصول -
[00:17:09](#)

اليها لا تحتاج ان تكون حافظا للقرآن مع عظم وشرف ان حفظ القرآن لكن فرض ان يكون انسان آآ اهتم كثيرا في عمره بدراسات
معينة بجانب القرآن الكريم فاهمل الحفظ قليلا - [00:17:33](#)
يعينه لا يحتاج الى ان يكون حافظ يحتاج فقط الى ان يعرف كيفية البحث في معاجم اللغة يعني لو عندك كلمة مثلا اه يغسلون ولا
تتساءلون ولا تسألون وتريد ان تبحث عنها في معاجم اللغة ماذا تفعل - [00:17:48](#)
يردها الى جذرها. اللي هو سأل سين همزة لام بحرف السين معناه طيب سهل حرف السين ثم سأل اللي يسين همز الان ثم الكلمة
بترتيبها تسألون وبعدها يسألون لانه التاء مقدم على الياء بهذا الترتيب - [00:18:07](#)
حتى تصل الى بغيتك لما آآ اطلعت على كتاب مختصر التبيين بدأت بادخاله على هذه الطريقة مختصر التبيين بدأت ادخاله بهذه
الطريقة اني اضعه داخل مادة معينة وابدأ افرغ الكتاب - [00:18:25](#)
كلمة كلمة ولا اكتب الكلمات التي لا يقصدها لانه في بعض الاحيان يأتي بكلمة طويلة من اجل يقيد الموضوع مثلا فيأتي بكلمة اخرى
يكون فيها وجه في الرسم لكنه لا ينص عليه فلا ادخلها - [00:18:42](#)
لماذا لانه الادخال للكلمات التي يرسمها المؤلف انما يكون من نسخته هو الاصلية الحجية فين؟ الان لما تجد ابو داود في بعض
الاحيان يقول انه وجد هذه ذكر هذه الكلمة بهذه الصورة الغازي بن قيس ثم يقول رسما - [00:18:58](#)
لا ترجمة لاحظ الدقة ماذا يقصد؟ لما يقول رسما لا ترجمة. يقول ذكرها الغازي هو يقصد ان الغازي كتبها بهذه الصورة اما بالحذف او
بالاتبات. لكن ما قال كلمة كذا - [00:19:20](#)

بالحذف ولم يقل كلمة كذا بالاتبات مثلا ان لم يترجمها. يعني ذكرها هذا نحن لا نستطيع الاعتماد عليه من مخطوطات. لماذا؟ الاحتمال
ان يكون لم يلتزم او لم يحصل مثلا على نسخة المؤلف - [00:19:38](#)
ونخشى ان يكون حصل على نقطة نسخة المؤلف لكن تصرف في رسم الكلمات على حسب المقتضى المصاحف الموجودة. يعتمد على
مصحف مرسوم بالرسم العثماني ثم ينسخ الاية ويدخلها وهذا اه اه يعني علة كثير من كتب الرسم - [00:19:54](#)
شوفوا انظروا في اي كتاب من كتب الرسم وافتحوه وانظروا فيه الحائق منهم يفعل هذا ايش يفعل؟ يأخذ من مصحف المدينة
النبوية او غيره. من المصاحف التي كتبت على الرسم العثماني ثم ينسخ - [00:20:13](#)
الاية ويضعها طيب ربما يكون كلام المؤلف مخالف يعني مثلا المنهج المؤلف مثلا يقول بالحذف وفي المصحف اختاروا منهج ابي
داود في الكلمة او مذهب ابي داود في الكلمة فكتبوه على مذهب ابي داود. فانت الان لما تنسخ الكلمة وتقول انها بالرسم

ما فعلها اخطأت لان المؤلف يقول بالحذف وانت كتبتها بماذا؟ بالاثبات تحتاج تحتاج انت تكتبتها ولذلك في برامج اه برنامج المصحف المدينة النبوية يسمح لك بنسخ الكلمة اقل وحدة عنده كلمة ما في عنده حروف يعني ما تستطيع تنسخ حرف - 00:20:47
ولا تستطيع تنسخ حركة وفي ايضا انه يأتون ببعض الاحيان الكلمة اذا كان قبلها واو مثلا واولئك لما يكون موضعها واولئك الواو ما تستطيع تفصله لما تكون الاية واولئك هم كذا كذا. يكون فيها المؤلف لم يذكر الواو مثلا. يجي واحد يقول سهل يعني. لا ما هو سهل - 00:21:10

اكتبوا كما ارادوا مؤلفه المؤلف كتبه بغيره او اكتبه بغيره. لما تيجي تنسخ الاية كاملة الواو ما ينحذف ما ادري اذا كان في الاصدار الجديد ممكن تجاوزه عن هذه الاشكالية - 00:21:30
فالحاصل انه في برامج تسمح لك في رسم المصاحف بان تكتب آآ بان تنسخ حرف طبعا هو صوري هو يعتبر صور لكن بالرسم العثماني وتكتبه على ما يريد المؤلف واستخدمت هذا البرنامج في تحقيقه لكتاب المقنع - 00:21:42
وكان نافعا في معجم الراسم سنأتي الى كلمات لم تذكر اصلا لانه رجعت الى خمسة مصاحف مخطوطة الخمسة المصاحف المخطوطة يكون فيها بعض الاحيان كلمات لم يتكلم عنها ائمة الرسول - 00:22:00

وتكون مكتوبة بطريقة معينة الورد في الحقيقة برنامج الورد ميكروسوفت ورد في ميزة هذي في ميزة الكتابة باي صورة تريد بالرسم العثماني بالحذف بالاثبات بالابدال باي شيء حركة خفيفة بس - 00:22:15
وبعدين تستطيع التغلب على هذا فتكتب كما تشاء. فالحاصل انه الرسم والترجمة لما يذكر امام معين الكلمة يذكرها ينص على كلمة معينة. فتأتي كلمة ملحقة بها. هذه الكلمة الملحقة بها نحن لا نأخذها من الكتب المطبوعة. لماذا - 00:22:32
لاحتمال ان لا يكون المحقق رجع الى نسخة اصلية للمؤلف حتى ينظر في خطه. كيف هو كتبها؟ ولذلك لو انه رجع الى نسخة خطية وقال نعتمد في كتابة الكلمات القرآنية على النسخة الخطية للمؤلف يصير حجة. لانه بنقول رسمها فلان كذا - 00:22:51
مترجمها لكن رسمها ورسم مذهب ونحن نسلم له كل ائمة الرسم نسلم لهم فيما نقلوه اي وجه ينقله حتى لو كان غريب وحتى لو كان مخالف لجميع ائمة الرسم. هكذا - 00:23:10

هو اما ان يكون اخطأ لكن مع تكرار النسخ ومع كثرة النسخ للكتاب او نسخة نسختين ثلاث يقارن بها وينظر ويتأكد انه قال كذا خله يسلم له فيما قال يسلم له لماذا - 00:23:24
احتمال ان يكون رأها كذلك في احد المصاحف التي رجع اليها اذا بدأنا في الجمع او بدأت في الجمع لا كتاب مختصر التبيين لابي داوود قلت اني كنت اخذ الكلمات التي يراد الكلام عنها ولا اخذ الكلمات التي تأتي تبعاً لذلك - 00:23:36
ثم بعد ان انهيت ادخال كتاب ابي داود رأيت انه لا بأس ان ادخل كتاب اخر بحيث اني متى ما اردت استخراج حكم يكون فيها من مرجع فاخذت كتاب اخر وبدأت بادخاله - 00:23:57

ولعلي اذكر انه كان المقنع نعم كان المقنع للامام ابي عمرو الداني وادخلته وان كان آآ الكتاب المقنع في التحقيق في التحقيق السابقة في بعض النسخ الامام يغير يعني قد يحذف الكلام على كلمة - 00:24:10
ولا يعيدها بعد ذلك. الذي اريد ان اصل اليه انه الكتاب الذي يؤلفه مؤلفه يؤلف على عدة مراحل. هذه خروج خفيف. يحتاجه السياق حتى ابين اه بعض الاحيان كيف يذكر امام معين كلمة ويقول انه نقلها عن مؤلف معين ثم لما تجي تبحث في كتاب المصدر لا تجدها من فين جاء؟ معقول - 00:24:38

مثلا حاشاهم في الجملة حاشاهم لا يكذبون ان شاء الله اذا ايش الطريقة؟ الطريقة والله اعلم انه ذكرها لكن اما تكون في نسخة متأخرة يعني اعاد النظر في كتابه فاظاف كلمات - 00:25:03
شوف هذي الطريقة تجدها مثلا في السخاوي عند الامام السخاوي شرح قصيدة عقيلة اتراب القوائد للامام الشاطبي الامام الشاطبي في قصيدته او في منظومته عقيلة اتراب القوائد نظم كتاب المقنع لابي عمرو الداني - 00:25:18

وقال انه زود بعض الكلمات وهاك الذي في مطلع عن ابي عمرو وفيه زيادات فطب عمرا يعني لا تبتع اذا انا زودت بعض الكلمات من اجل يعني البحث. تمام. الامام السخاوي تلميذ الشاطبي لما جاء شرح قصيدة الامام الشاطبي - [00:25:36](#)

كان عنده نسخة من المقنع يعود اليها لما يتكلم الامام عن كلمة معينة ويقول في الشرح ذكرها الامام الداني في باب كذا كذا عن فلان انه قال كذا كذا ويذكر النص الذي نقله تجده في بعض الاحيان ايش يقول - [00:25:55](#)

السخاوي يقول وهذه من زيادات الشاطبي لما ترجع انت المعاصر الان في هذا القرن الف واربع مئة وستة وثلاثين هجرية لما تعود الى كتاب المقنع تجدها مذكورة طيب كيف فانت على الامام السخاوي - [00:26:13](#)

هل مثلا سبق نظر طيب سبق نظر سيأتي في كلمة كلمتين ثلاث لن يأتي في كثير لا تجد انه عنده كثير جدا يقول في زيادات زيادات وبالحقيقة هي موجودة. الحل ايش هو؟ الحل انه اطلع على نسخة من - [00:26:31](#)

كتاب المقنع اولية في التأليف. يعني كيف؟ يعني الفها الامام الداني مبكرا في عمره وكان يرجع اليها ولذلك تجده يقول ايه هذي من الزيادات هذي من الزيادات طيب هذي لمن نقول انه في كلمات يحسنها المؤلف ويذكرها بعد ذلك - [00:26:46](#)

في النوع الاخر اللي هو بكيف اللي يكون كلمات ذكرها في التأليف اولا ثم رأى الا يذكرها بعد ذلك وهذا في كلمة سقياها ذكرها الامام الشاطبي وهي موجودة في نسخة من نسخ المقنع لكن المتقدمة التأليف - [00:27:08](#)

انا حققت المقنعة وجمعت فيه خمسطعشر نسخة مخطوطة اعتمدت على عشر نسخ استطعت من خلال العشر النسخ ان اذكر اربع مراحل لتأليف المقنع. فاقول النسخة الفلانية والفلانية والفلانية هذي اول مرحلة للتأليف. بحسب الموجود عندي - [00:27:26](#)

والنسخة اللي رمزت لها بكذا وكذا وكذا هي تأتي المرحلة الثانية النسخة كذا تأتي المرحلة الثالثة النسخة كذا تأتي المرحلة الرابعة ليش هذا يفيدك؟ هذا يفيدك لانه وتعرفه من فين؟ تعرفه من خلال قراءة الكتاب يا اخي. لما تقرأ الكتاب تجد ان المؤلف يعني فيه نسخة - [00:27:47](#)

من المقنع كانت قليلة جدا يعني ذكر فيها ابواب بالتقديم والتأخير فيه خلاف بالتقديم والتأخير. ولعل هذا هو السبب الذي دعا بعض الائمة المتأخرين في الازمنة اللي قبل الالف الهجرية ان يقولوا انه المقنع مقنعان مقنع صغير ومقنع كبير - [00:28:07](#)

الذي اراه والله اعلم انه ما في لا مقنع صغير ولا مقنع كبير هو واحد لكن في نسخ من التأليف متفاوتة ففي نسخ الفت في اول ما الف الامام الداني كتاب المقنع فعلا كانت بترتيب معين. وخفيفة كذا صغيرة ولطيفة وكذا ما فيها ذاك التوسع - [00:28:25](#)

لكن بعد ذلك توسع الامام آآ لما نأتي قلنا الى الى الى الكلمات التي قد يذكرها المؤلف في بعض النسخ هذا اللي يفيدك في انه تنظر في مخطوطات الكتب التي تريد ان تعتمد عليها - [00:28:43](#)

ولذلك كنت لما اخذ كتاب لكي ادخله في المعجم احاول ان اكون واثق من ان المحقق متقن لعمله فان لم يكن وان كان حتى متقن احاول ان يحصل على نسخ للكتاب مخطوطة لمانا؟ لكي يطمئن قلبي - [00:29:00](#)

ولن يضره شيه وسيفيدني انا وكنت ابدأ قبل ان ادخل الكتاب احظر المادة التي سادخلها بان اخذ كتاب مثلا كتاب البديع في رسم المصاحف للجهمي طبع ثلاث مرات بثلاثة تحقيق يصلح جمع تحقيق - [00:29:18](#)

تحقيقات ناخذها على جمع التأنيث خلوها تحقيق مكسر افضل. الكلمة غريبة لا لا بأس. على ثلاثة محققين حققوه وذاك اثناء بحثي في كتاب المقنع ابحت عن النسخ الخطية له فوجدت مثلا عندنا في الجامع الكبير في مكتبة صنعا يقول عندهم نسختين من المقنع وكنز طبعا مسألة - [00:29:38](#)

تصوير مخطوط هذا يعني يعني مشقة وعسر ما بعده عسر الحمد لله استطعنا ان نحصل على تصوير المخطوطتين بفضل الله لكن وجدتهم اخطأوا هي صح نسخة للمقنع ممتاز ونسخة من كتاب البديع للجهمي - [00:30:04](#)

ورب يعني ضارة نافعة افادتي اي ما افادة هذه النسخة لاني لما كان لما اطلعت على التحقيق الذي ادخلت فيه كتاب البديع وهو تحقيق الدكتور الفنيسان آآ قارنته قبل الادخال بالمخطوط الذي وجدته عدلت الاشياء التي التي تحتاج الى تعديل وصحات المواضع التي تحتاج الى تصحيح. ثم - [00:30:24](#)

اه ادخلته فافادتني جدا جدا النسخة المخطوطة في تقويم النص ولذلك المصادر لما اكتب المصدر ساكتب فقط الصفحة من النسخة المطبوعة ولا اذكر النسخة المخطوطة لاني لست في معرض يعني - [00:30:49](#)

وعلى نسخ وكذا هذا بالنسبة للكتب حينما اخذها لكي ادخلها في المعجم قد يقول بعض الاخوة وبعض المتخصصين وقد قالوا انت تركت بعض الكتب التي تعد اصول فلم تدخلها واقول مثلا من مثل - [00:31:06](#)

فيقول مثلا انت ادخلت دليل الحيران للمارغني والحيران هو شرح منظومة مورد الظمان مورد الظمان منظومة الخراز. امام الخراز توفي في القرن الثامن الهجري الامام المارغني توفي في القرن الرابع عشر الهجري - [00:31:33](#)

الخامس عشر الهجري الف واربع الف وثلاث مئة. القرن الرابع عشر الهجري طيب ماذا تريد؟ قال ليش ما مثلا ادخلت شرح ابن عاشر كلامه صحيح شرح ابن عاشر اهم بل ربما البالغني يكون اكثر ما استفاد من شرح ابن عاشر. طيب ليش ما ادخلته؟ لاني ما استطعت الحصول عليه - [00:31:50](#)

بسهولة كثير من كتب الرسم لم استطع الحصول عليها لا مطبوعة ولا مخطوطة ولذلك الكتاب الذي كان يتيسر للحصول عليه ادخله فان تيسر لي الحصول عليه واقرأ واجد اني نفسي غير مطمئنة له احاول ابحت عن مخطوطات لكي - [00:32:14](#)

اثبتت من النص الاصيل للمؤلف ثم ادخله. ولذلك اه حصل عندي بعض الكتب ولم ادخلها لاني لم استطع الحصول على مخطوطات لها. والنفوس لم تكن مرتاحة للتحقيق الموجود لا يترك - [00:32:34](#)

ولذلك تجد المشقة في مسألة انه كيف نحصل على بعض الكتب ولذلك المحاجة في بعض الاحيان المحاجة في بعض الاحيان من انه لماذا لم تدخل الكتاب الفلاني وهو اهم؟ ارجو ان ان يكون العذر واضحا - [00:32:50](#)

انا ادخلت ما تيسر لي من كتب الرسم بعد ان تأكدت وتحاولت ان اثبتت من ان هذا هو كتاب المؤلف حتى لما ينسب اليه نكون صادقين في النسبة اليه لما نقول قال فلان قال فلان ثم نذكر. طبعا في المطبوعات في بعض الاحيان اذا عدت الى مطبوعتين مثل كتاب - [00:33:07](#)

المقنع لابي عمرو رجعت فيه الى تحقيق الشيخ دهمان غفر الله له والى تحقيقي تحقيقي اه نظمته على الفقرات يعني جعلت الكتاب فقرات وكل فقرة مرقمة. القام من عندي ليست من كعب المؤلف. ولذلك تكون بين معقوفتين - [00:33:25](#)

ليش نعمله من من اجل الدلالة السريعة ومن اجل انه لو طبع باي مقاس لن تختل الفهارس ولن يعمل له جهد اخر لاني جربت في بعض الاحيان في بعض الكتب تعمل له فهارس - [00:33:47](#)

على مقاسات معينة في الطباعة فلما يتغير المقاسات اعد الفهارس كاملة وهذا عناء ومشقة وعسر. ولذلك ان كان الكتاب يقبل ان يقسم الى فقرات في قسم الى فقرات وترقم. فكنت احيل الى تحقيقي للكتاب والى - [00:34:01](#)

هذا الصعوبات التي قد يواجهها الباحث الصعوبات التي تعرفونها اما انشغال واما مرض واما سفر واما كذا واما عسر في بعض الاحيان في الكتاب الذي امامك في في التيقن من انه الامام قال هذه الكلمة ولا لا؟ لان بعض الاحيان يا اخوتي يجي كلام غريب يعني - [00:34:16](#)

يتكلم عن رسم الكلمة بكلام يعني ما قاله احد انت تقول ربما يكون خطأ تصحيف ربما يكون تحريف ربما يكون كذا طيب كيف العمل يكون اخر المطاف عندك ان تثبت الذي وجدته. وهذا الذي سرت عليه - [00:34:36](#)

بان جمعت خمسة عشر كتابا وادخلتها في هذا. كنت الادخال كانت طريقته كيف اذا كانت الفاظ المؤلف مهمة ادخله بلفظه بين قوسين اي شيء تجده بين قوسين تعرف ان هذا بنصه وفصه من كتابه - [00:34:51](#)

وكل ما لم يكن بين قوسين فهو فالمعنى منه والالفاظ مني لم اقل قال فلان وما اذكر قوسين بس نقطتين وبعدين اذكر هذا تعرف انه الكلام مني التزمت في كل كتاب من الكتب التي اذكر فيها الكلام ان احيلك اليها - [00:35:11](#)

قال الداني مثلا ثم احيلك في في الاسفل انظر المقنع الفقرة رقم كذا صفحة رقم كذا بتعرف ان الفقرة اللي هو من تحقيقي والصفحة اللي هو من تحقيق دهمان وهكذا آ بقية الكتب ادخلتها. كان الترتيب لم اكن اهتم بترتيب - [00:35:28](#)

الكلام المؤلفين على حسب وفياتهم وانما على حسب الادخال. ادخلت ابو داوود اول واحد خلاص هو يصير اول واحد وبعدين المقنع
ثم المقنع وهكذا كل كتاب ادخله اجعل الاخر بعده - [00:35:45](#)

ثم رأيت ولعل احدهم اشار نسيت يعني اه ان كان فجزاهم الله خيرا من اشاروا بذلك ان يرتب بحسب وفيات المؤلفين. وهذا في
ملمح اجمل لانك تعرف رحلة الكلمة لانه هذا معجم سيتكلم عن كلمة مفردة - [00:36:00](#)

فلما اقول لك قال فلان وهو اقدم. وبعدين قال تخيل قال الفارة والفران متقدم في كتابه معاني القرآن بعدين اقول مثلا قال ابو
داوود في المصاحف اها ولا قال ابي عبيد وهو قبله ايضا قبل آآ ابن ابي داود - [00:36:20](#)

فلما لما تذكر هذه المصادر يكون عندك تصور لرحلة الكلمة في الرسم. لانه لما رتبت لما رتب المؤلفين بحسب وفياتهم المعنى الجميل
فيه انه يعطيك رحلة الكلمة سنويا زمنيا الى جانب آآ انه - [00:36:36](#)

كل كلمة مثلا الخمسة عشر مصدرا التي ادخلتها اذا لم تجد في كلمة معينة واحد من هذه المصادر لم اذكره فيقينا بحسب جهدي ان
هذه الكلمة غير موجودة في الكتاب - [00:36:55](#)

يعني يعني انا كلي اخذت آآ جميع الكتب التي اخذتها فرغتها على الكلمات فاذا واحد من المؤلفين تفرد بكلمة وتجي تبحث فيها لا
تجد الا مثلا قال الاندراي ها ثم تنظر في الكلمة تجي تبحث غير كذا ما في غير الاندراي اللي ذكرها. يعني ايش؟ يعني خذ قاعدة انه
كل المصادر الاربعة عشر لم تذكرها - [00:37:10](#)

لم يذكرها الا الاندراي فقط بحسب جهدي كما اكرر في بعض الاحيان لا تجد ولا مصدر من المصادر المطبوعة ستجد من المصادر
المخطوطة المصاحف. كلمة معينة في مادة معينة تجد على طول اقول رأيتها - [00:37:37](#)

لانه رؤية عين في مصحف كذا وكذا واذكر المواضع التي رأيتها بهذا الرسم تعرف يقينا ان شاء الله او قريبا منه ان كتب الرسم لم
تتكلم عن هذه الكلمة قد تكون تكلمت عنها في باب الاطلاقات العامة والقواعد العامة في بعض الاحيان من مثل مثلا - [00:37:52](#)

ما كان على وزن فاعل ومثل الجموع التي تأتي هذي انا كنت اتنبه لها اذكر مثلا اتي بنص آآ ابي آآ الامام الداني رضوان الامام الداني
رضوان الله عليه والمقنع ابو داوود رضوان الله عليه - [00:38:15](#)

واذكر هناك اقول ذكر هذه الكلمة اه لم يذكرها نصا لم ينص على هذه الكلمة واخذت من القاعدة العامة ثم اذكر بقيته لكن في بعض
الاحيان تجد كلمة لا تتبع اي قاعدة معينة ولا توجد الا في هذا المصحف. مثلا فاذكرها في هذا المصحف او اذكر المؤلف هذا.
فالحاصل - [00:38:33](#)

ان الكتب المطبوعة يا اخي اذا جيت على كلمة وما وجدت الا كتاب واحد تعرف ان بقية الكتب المعتمدة لم تدخلها لم تتكلم عنها فاذا
جيت للمصاحف المصاحف مختلفة يعني ما يصلح مثلا لما تجي في كلمة معينة اقول لك رأيتها في المصحف الفلاني بكذا تقولها اذا
المصاحف اللي ما ذكرها تكون بكذا لا - [00:38:52](#)

لماذا؟ لانه المصاحف هذي رؤية وانا اذكر الذي اراه يعني كيف؟ يعني في بعض الاحيان يكون في اوراق مفقودة من المصحف انا اذكر
المواضع التي وبعض الاحيان اتعمد فاذكرها اقول ومواضع كذا وكذا وكذا مفقودة من المصحف هذا - [00:39:13](#)

وهذا شاق لكني كنت التزمه في العموم الغالب التزمته. بان اذكر المواضع المفقودة. فالحاصل انه مفهوم المخالفة تأخذه فقط في
المصادر المطبوعة. اما المصاحف المخطوطة فلا هي رؤية في هذا المصحف اذا هي رؤية في هذا المصحف فقط. وليس معنى هذا
انك ستعود الى كتاب اخر - [00:39:29](#)

لتجد هذا قصة التأليف قصة الطباعة تريدون قصة طباعة الكتاب منهجه هو كما قلنا معجمي معاجم لغة يعني تحتاج اي كلمة تريد
البحث عنها مثلا مبارك في القرآن او تبارك - [00:39:48](#)

ستبحثها في مادة في حرف الباء. مادة بركة تبارك ستكون قبل مبارك لانها بالتاء. طبعا في كل مادة انا اذكر لك جميع الكلمات التي
ساتكلم عنها حتى يكون على علم انه هل هذه الكلمة موجودة ولا لا فتنظرها في مكانها - [00:40:08](#)

في الطباعة الكتاب طويل وكبير وقليل الذين ينشطون لطباعة مثل هذه الكتب. يعني واحد اذا كانوا خاصة اذا كان يحسبها ماليا هذا

نجده وقد عرضت كثيرا من الكتب في التي حققتها او الفتها في - [00:40:25](#)

علميا رسم او العد لما نجي نتكلم مع الناشر يقول لنا بصريح العبارة ما لها سوق ما لها سوق فتجلس محبوسة وحبيسة فيكون من

نعم الله سبحانه انه لما تجلس حبيس تراجعها وتضيف لها كتب تضيف لها مصاحف تضيف لها كذا - [00:40:45](#)

قصة المعجم في طباعته اني بعد التقائي بفضيلة الاستاذ الدكتور عبد الرحمن الشهري حفظه الله تعالى تكلمنا عن المعجم ويعني تكلم

عن رغبتهم يحظر ونظر فيه وكذا من اجل نطبعه وفعلا - [00:41:03](#)

نظرته اليهم فنشطوا جزاهم الله خير وبارك الله فيهم بطباعته واخذت الطباعة مرحلة طويلة شوية لانه يمكن انا اتعبتهم في امر

التعديلات حتى ضاقوا منها كثيرا يعني ضاقوا ضاقوا يعني - [00:41:20](#)

وتعبوا من كثرة اني مثلا وفي الحقيقة هو خطأ مشترك من اجل نكون صادقين ها يعني مثلا انا اعطيهم نسخة واقول هذي النسخة

النهائية. اطبعوها تمام وتجلس عندهم شهرين ثلاثة اشهر اربعة اشهر. سلمتوها للناشر يقولوا لسا. طيب يا اخوة لا تسلموها. خذوا

نسخة اخرى - [00:41:38](#)

اللي انا راجعته خلال ثلاث اشهر طيب هو في الحقيقة ما يضر كثير يعني صح هو سيؤذيهم لانه كذا الامر يطول لكن الحاصل انهم

جزاهم الله خير كانوا آآ صبورين علي كثيرا - [00:42:00](#)

وتولاه بعد الشيخ الرحمن تولاه الشيخ فهد واكملنا معه جزاه الله خير. وباشراف الاستاذ الدكتور عبد الرحمن الشهري. فانا في

الحقيقة اشكر لهم هذا. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعله في ميزان حسناتهم - [00:42:14](#)

والاعمال يا اخوتي يعني كل الاعمال اه لن تفيد الا ان كان الانسان ينوي بها وجه الله وينوي بها الاخلاص والاخلاص مفقود. نسأل الله

العافية والسلامة اسأل الله ان لا يجعل حظنا من هذا الكتاب هذا - [00:42:31](#)

اشكر الاخوة كثيرا على اجتهادهم معنا وصبرهم علينا واشكر الاخ الذي كان وسيط مع دار النشر ايضا على كثرة تحمله لي في كثرة

المرادات وكذا ومع كل ما تراه يا اخي فانك ان فتحت عشوائيا على اي صفحة معينة فقد تجد خطأ - [00:42:51](#)

التشكيل تجد خطأ في الاعراب تجد خطأ في كذا فيعني اه سامح ويعني انصح للنصح وانا تركت الایمیل في اول الكتاب حتى من

يجد مثل هذه المسائل ينهني عليها التشكيل في الكتاب هذا تشكيل يدوي شكلته انا كلمة كلمة - [00:43:09](#)

ولذلك يعني لا شك ان عمل مثل هذا يعني يكون قاصر. وانا والله بذلت فيه جهدي عليم الله وفوق جهدي وطاقتي حتى قلت لك

يعني يعني ضاق مني من يأخذ الكتاب لطباعته من كثرة - [00:43:30](#)

التصحیحات التي تأتي عليه وما ذاك الا لاني احس ثقل الامانة في ان يطبع من كتاب مثل هذا ثم يجي يكون فيه هنا ولا هنا يعني لن

تجد ان شاء الله في في الاخطاء العلمية العلمية فيه الا - [00:43:43](#)

ما يندر يكون سهو او خطأ مني. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يتقبل منا ومنكم وان يسامحنا ويغفر لنا وان يتقبله خالصا لوجهه صلى

الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم صلي وسلم على عبدك ورسولك - [00:43:57](#)

محمد شكر الله لي فضيلة الشيخ الدكتور بشير بن حسن بن علي الحميري الذي لطاف بنا في هذه الرحلة الطويلة الحقيقة للخروج

بهذا السفر معجم الرسم العثماني ولا شك انه جهد علمي كبير رغم ما ذيل في اخر كلامه فهذا - [00:44:12](#)

هو شأن كل جهد بشري لكن نحن متيقنون ان المركز وآآ الباحث كلاهما ممن عودنا بان لا يخرج الا آآ المتقن والمميز اسأل الله عز وجل

ان ينفع بهذا الجهد وان يجعله عملا صالحا خالصا لوجهه الكريم مباركا - [00:44:38](#)

اه لدي اه ثلاث مداخلات وايضا سؤالان. ابدأ بالاسئلة سائل الاخ آآ يقول آآ احسن الله اليكم هناك بعض الائمة في القراءات قبل ان

تسبع السبعة كوكيع آآ بن خلف - [00:45:01](#)

اه اذا ذكروا الاية في معرض الاستدلال نجد فيها حروفا زائدة عما وصلنا في كتب الرسول اشارة واحال الى ان ينظر مقدمة اخبار

القضاة لكوكيع النسخة الخطية. فما موقف المحقق من هذه الاختلافات؟ هل يصحها ام يتركها ام يخطئها - [00:45:20](#)

ممتاز السؤال ممتاز لانه في علم الرسم يعني الذي اراه انه ان تيقنت من زمن كتابتها وانه زمن متقدم اثبتتها كما هي اثبتتها كما هي.

وقل كذا كتبها لكن في بعض الاحيان يكون خطأ يا اخي واحد ما يعني ما يكتب كتابة جيدة مثلا - [00:45:39](#)
هذا امر سهل الاستدلال عليه كيف؟ هو كتب لك كتاب كامل طيب هو في بقية الكتاب هل يخطئ هل يزيد احرف في كلمات وينقص احرف من كلمات؟ ان كان يفعل ذلك في الكلمات الاخرى غير الكلمات القرآنية فاعرف انه الناسخ نفسه والكاتب نفسه غير مجيد ولذلك لا - [00:46:01](#)

لكن ان وجدتموا فقط في الكلمات القرآنية يزيد فيها احرف او ينقص منها احرف يحذف ويفعل. وكذا فاعرف انه قصد بها طريقة معينة في والاصل ان يخرج كما اراده وان تطبعوا على ما اراده هو تنبه في مقدمتك انه انت التزمت بما كتبه في رسم الكلمات القرآنية - [00:46:20](#)

هذا يأتي لنا في الكلام وان كان يعني بعيد قليلا لكن في تحقيق الكتب لما يكون كتاب مثلا في التفسير وهذا يتكلم عنه كثيرا تنبهنا اليه قديما وهو مثلا كتاب آ فتح القدير للشوكاني في التفسير وغيره - [00:46:42](#)
تجد الامام المؤلف رضوان الله عليه لما يذكر التفسير هو يذكر ويكتب الايات على في القراءة على ضبط معين ورواية معينة اللي هي رواية قالون يأتي الطابع فيطبعها على رواية حفص - [00:47:00](#)

هذا من الخلل وخذ مثلا الطبري نفس القضية معظم التفاسير يجب في تحقيقها ان ينظر الى موطن المفسر وما هي الرواية المعتمدة في عصره وفي زمنه التي فعلها فان لم تستطع على هذه انت خذ نسخ خطينة يعني يظن بها القدم يظن بها القرب من زمن المؤلف فان كانت بخطه فهي اولى وافضل - [00:47:13](#)

وينظر في الضبط الذي يظبطه ثم يؤخذ رواية معينة قد يكون يعتمد عليها اثناء كتابته شكر الله لكم. ايضا سؤال اخر يقول يبدو الجهد المبذول واضحا فجزى الله المؤلف خيرا - [00:47:38](#)

اه سؤاله او بالاحرى سؤاله يقول هل المعجم متوفر الكترونيا ماذا عن الكتب التي لم تكن ضمن المعجم كشرح ابن عاشر نموذجا ايضا سؤال ممتاز السؤال الاول الكترونيا هل هو متوفر الكترونيا - [00:47:52](#)

حقوق الناشر لوفر الكترونيا من اول ما يخرج. اصبروا عليه قليلا انا متأكد انه ان الناشر او الاخوة في مركز تفسير لن يستعيدوا ما لهم الذي بذلوه فيه. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يكتب لهم الاجر - [00:48:11](#)

في بيعهم على مئتين ريال النسخة انا ما كنت اعرف السعر بس اعلمت انها بمئتين ريال فقلت سبحان الله يعني ملون في سبعة مجلدات هذا الكبر مئتين ريال ما شاء الله يعني لكن قطعنا لن يحصلوا على ما دفعوه في امور الطباعة وعندني خبر بالمبلغ الذي - [00:48:25](#)

اسأل الله ان يكتب ذلك في ميزان حسناتهم فلما يعني الامر بالنسبة للطبعة الاولى يعود اليهم في مسألة اخراج الكترونيا لكن انا اقول تهلوا قليلا قليلا واستأذنوا منهم في مسألة الطبعة الاولى هم الطبعة الاولى لهم - [00:48:44](#)

السؤال الثاني وهو الهم هذه انا اسعى الى ادخالها. المعجم رحلة طويلة. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يمد في العمر آ ندخل في كثير مما لا ندخل ايضا ابا بكر اللبيب سندخله ان شاء الله - [00:49:01](#)

ابن عاشر سندخل وبعض المصاحف المخطوطة التي نعم مطبوع طبع رسائل علمية والحمد لله استطعنا الحصول على رسالة ايضا وحقق له فاقصد انه لا زال يعني نعم هذا الموجود لكن انا اسعى في ايضا الى اضافة كتب وتطويرها وادخالها - [00:49:17](#)

اه يقول هنا ايضا سؤال طبعا ورد سؤالان اه بعد بداية عرض الاسئلة يقول فضيلة الشيخ هل يصح اطلاق بعض المتأخرين على الرسم القرآني الرسم النبوي القسم النبوي. نعم نعم اطلق بعض المتأخرين صحيح هذا - [00:49:38](#)

نعم بعض المتأخرين يقولون ان رسم المصحف رسم نبوي ويقول كذا الرسم النبوي ويشهد له العبارة التي يرددونها عن بعض ائمتهم وهي انهم يحلفون ان ما للصحابة ولا شعرة في رسم المصحف - [00:50:00](#)

يقصد يقصد انهم اخذوه عن النبي صلى الله عليه وسلم الرسم اللهم صلي وسلم عليه نحن نقول لا يطلق عليه الرسم النبوي لماذا؟ لانه هذا رسم كتبه الصحابة ما كتبه النبي صلى الله عليه وسلم - [00:50:17](#)

القرآن لما نزل على النبي صلى الله عليه وسلم هل نزل متلوا مقروءا اما تلوا مقروءا ومكتوبا ما نزل مكتوبا ما احد عنده خبر بان القرآن نزل في صحف مكتوب - [00:50:36](#)

ان الصحابة رضوان الله عليهم نقلوا من تلك الصحف ابدأ المنقول اليها ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا نزلت عليه الايات يدعو من اصحابه كاتباً ويقول له اكتب - [00:50:50](#)

ويملئ عليه ويكتب طيب هم يقولون اه غير اللي يقولوا الرسم النبوي النسب النبوي امر شاق الله سبحانه وتعالى يقول وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك اذا لارتاب المبطون - [00:51:03](#)

والصورة مدنية العنكبوت والنبي صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح عنه يقول نحن انا امة امية لا نقرأ ولا نكتب الله سبحانه وتعالى اخبر عن نبيه صلى الله عليه وسلم قال النبي الامي في سورة الاعراف - [00:51:18](#)

وذكر عن امته انهم الاميون فهذا الذي يقال انه صلى الله عليه وسلم لم يكن يكتب ولذلك ان دعا احدهم للكتابة كتب كما يملئ عليه النبي صلى الله عليه وسلم بما يعرفه هو الكاتب - [00:51:34](#)

لكنه يكتب المسموع مفهوم يعني لا يحرفون ما سمعوه من النبي صلى الله عليه وسلم يبقى معنا واحد قد يأتي بحجة اخرى يقول طيب هو سنة توقيفية ممتازة ملبسة تمام سنة توقيفية لماذا؟ لانها كتبت امام النبي واقرها - [00:51:50](#)

نقول لا لماذا لانه ستقول انه اقروا على الكيفيات. طيب ما احنا دخلنا الان في معرفة الكتابة واحنا متفقين اجمعين الا قليل ائمة المسلمين كلهم يقولون عنه صلى الله عليه وسلم انه الا ثلاثة نفر ذكرهم ابن حجر - [00:52:10](#)

في تفسيره لصلح الحديبية لما قال اكتب كذا ذكر انه قال ان اتفق المسلمون على ان النبي صلى الله عليه وسلم لا يكتب ثم ذكر الا ثلاثة قالوا بانه ثم نصهم حتى موهم انهم قالوا لا يمنع ان يكون علمه الله بعد ذلك الكتابة. وكانت امنيته اعجازا له - [00:52:28](#)

حتى ما يقال انه قرأ من الكتب السابقة فاخذ منها وحكى لهم كما يقول المستشرقون الان هذا في الكلام فلا يقال رسم نبوي ولا يقال بالتوقيف لانه كتب امام النبي. لانه طيب ما هو التوقيف - [00:52:48](#)

وما هي السنة التوقيفية؟ السنة التوقيفية؟ السنة التوقيفية جواز كتابة القرآن يعني الصحابة كانوا يكتبون من امام النبي ماذا نأخذ من هذه الكيفية؟ نأخذ ان القرآن يجوز ان يكون مكتوبا - [00:53:04](#)

اما على صفة معينة وكذا فهذا الصحابة فعلوها. طيب ماذا اقول انا في مسألة الرسم؟ اقول توقيفي لا يجوز مخالفته طيب ما انت تقول انه ما مش رسم النبي اخذت من فين التوقيفية؟ انا اقول اني اخذته من مجمل امره صلى الله عليه وسلم لنا - [00:53:18](#)

باتباع هدي خلفائه. عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين. فانا اقول بالتوقيف من هذا الدليل وهذه سنة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم. هم الذين اقروا لنا هذه المسألة فاخذنا منها اه جزيتم خيرا. اه هنا اه انا اعتذر من الاخوة الذين طرحوا بعض الاسئلة اه لضيق الوقت واشرعوا اه في دعوة الافاضل الذين يرغبون - [00:53:36](#)

المشاركة الاستاذ الدكتور ناصر المنيع بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اه نشكر فضيلة الشيخ بشير هذا الانجاز الكبير - [00:54:00](#)

والحقيقة انا وافقه على ان الرسم والهجاء صعبة الترتيب وحتى للباحثين في التفسير وكم قيل لنا عن اثر المصاحف او الرسم الى تتبع الكتاب من اوله ولكن ان شاء الله بهذا العمل الابداعي - [00:54:20](#)

لو يبسر الوصول الى هذه الكتب آآ انا سانقل المحاضرة آآ بعد اذن الى الشق التفسير وهو الذي يهم اكثر الموجودين هنا ونستفيد من ربط التفسير بالرسم اه فاقول اطرح مجموعة من الاسئلة بصيغ مختلفة لكن المؤدى واحد - [00:54:45](#)

وهو ما اثر موضوعات موضوعات كتب الرسم والهجاء تفسير او يمكن ان يقال ما مدى استفادة المفسر من كتب الرسم الهجاء او يقال هل يمكن لطالب ان يجمع مادة تفسيرية - [00:55:11](#)

من كتاب او من كتب الرسم وآآ الهجاء اه هذا سؤال طرحه بحكم ان الدكتور اطلع على مئات وعشرات من عشرات من كتب الرسم هل يمكن اخراج مادة تفسيرية منها وترتيبها - [00:55:29](#)

قد يكون فيها بعض الاقوال النادرة القليلة وبناء على هذا السؤال سؤال اخر وهو يعني هي فكرة واحدة هل يثبت ان الرسم العثماني يعد مرجحا عند اختلاف المفسرين طبعا من كتب في قواعد التفسير والترجيح - [00:55:47](#)
آ ذكروا امثلة محدودة جدا تجاوز اصابع اليد الواحدة فهل وقف فضيلة حتى نعطي هذا نعم الكتب في الرسم الكلمات التي تفيد المفسر هي في حدود ثلاثة واربعين كلمة اللي هي في زيادة احرف فيها وصى واوصى سارة سارعا وسارعا قال وقال - [00:56:04](#)

قد تفيد المفسر في مسألة هل هو معطوف على ما سبق ام انه جملة منفردة ام كذا هذي واضحة الدلالة في ان المفسر سيستفيد منها. نجاكم نجيئناكم انجاكم ولا انجيئناكم - [00:56:43](#)

نفس القضية هذي ثلاثة واربعين كلمة ذكرها الامام الداني باختلاف مصاحف الامصار ان مصاحف الامصار اختلفت فيها فقرأتها ننشرها ننشرها نفس القضية اه يسيركم ينشركم هو الذي ينشركم هو الذي يسيركم - [00:56:56](#)
هذه الثلاثة والاربعين كلمة والله اعلم تفيد قطعا غير ذلك ستكون سيكون الرسم مرجح او او اه خلينا نقول مرجح مختار يختار لقراءة معينة لما يختار لقراءة معينة هو يختار معنى معين معناه اذا هو رجح معنى معين - [00:57:14](#)
وبالتالي يكون الجواب نعم يستطيع المتتبع ان يحصل على آ شيه لا بأس به من هذا بحثا دقيقا لم ابحت لكن مجمل الكلام نعم يستطيع ان ان يحصل على مادة جيدة. لكنه يحتاج ان يتعب نفسه في مسألة المراجعة ماذا يقول الامام في - [00:57:37](#)
كلمة ولذلك تجده الكلمات التي يورد فيها خلاف مثلا بين الحذف والاثبات بالعادة كتب الرسم لما تريد فنحن لا نقول في الرسم ترجيح نحن نقول اختيار وهو الاضبط ولا يقال ترجيح لانه كلها اوجه صحيحة - [00:57:58](#)
فلما يجي واحد يختار كيف يختار بحسب الرواية فردنا للقراءة. القراءة متعلقة بالمعنى اللي هو التفسير. اذا هناك وجه للذي يبحث عن اوجه التفسير في خلافات الرسم يأتي مثلا يقول الكلمة مثلا - [00:58:15](#)

آ وما عملته مثلا وما عملته ايديهم في سورة ياسين هل ترسم مثلا آ في بعض قرأها بعضهم وما عملت قرأها بعضهم وما عملته. نفس القضية في الكلمات الثلاثة والاربعين التي تدخل. فاقصد انه المؤلف - [00:58:31](#)
قد يختار قراءة معينة اختياره لهذه القراءة يوحى لنا بالاختيار ايضا الذي يختاره في التفسير والله اعلم جزاك الله خير محمد سعيد بكران طالب ماجستير جامعة الملك سعود قسم التفسير والحديث - [00:58:48](#)
مداخلة وارجو الاختصار هذا المعجم الذي قضى به سنوات عديدة التنبيه الاول في مسألة بن عاشر مطبوع في ثلاثة ثلاثة اجزاء على سبعتعشر مخطوط فيه سبع نسخ كاصل موجود مثبت الرياض يباع فيها - [00:59:06](#)

وابن عاشر ينقل عن بعض الكتب المفقودة كتاب التبيان ومفيد في ذلك ولعله يدخل معكم ان شاء الله في المعجم باذن الله تعالى اتكلم عليها صار لجان تقوم على طباعة المصاحف على كتابين - [00:59:40](#)
كتاب مقنع وكتاب والترجيح بينهما مع ان كتب الرسم كثيرة ما سبب اقتصار هذه اللجان على هذين الكتابين؟ جزاكم الله خير نعم سبب اختصار الله اعلم والعلم عند الله ان سبب اختصار لجان المصاحف او مراجعة المصاحف على هذين الكتابين - [00:59:58](#)
ان المصاحف كانت تكتب بالرسم الاملائي من حدود القرن السابع الهجري والمصاحف تكتب بالرسم الاملائي الا فيما ندر هذا عندنا المشاركة المغاربة كانت تكتب على اختيار معين في الرسم العثماني الا فيما ندر تكتب بالاملاء - [01:00:22](#)
لما اه حصلت المطابع في العالم الاسلامي وادخلت الى مصر كاول بلد ادخل فيها المطابع حدثت معركة في تلك الازمنة وفي ذلك الزمان حول طباعة القرآن هل يطبع ولا لا - [01:00:42](#)

والقائلين بالتحريم والقائلين بالمنع والقائلين بالجواز والمناقشات التي تأخذ سنوات اتى بعد ذلك تظهر وجه المصلحة في الامر يقال يباح طباعة طيب يطبع ماذا؟ لما اتفقوا بعد ذلك واصدر الازهر فتوى بجواز طباعة المصحف - [01:00:58](#)
كيف يطبع على الرسم الاملائي الذي يقرأ به الناس الموجود في المكاتب مكتبات وكذا المخطوطات وكذا على الرسم العثماني ايضا حدثت معركة بينهم وانا تتبعت هذه المعركة من الصحف - [01:01:15](#)

وفي زمن غير زمننا ومن المجالات وصورت في الحقيقة حدود ثلاثة مجلدات حول المقالات التي حدثت في تلك الفترة بين من يقول بجواز آآ كتابة ان يطبع المصحف على ما يتيسر للناس من القراءة بالاملاء. وبين من يقول لا يطبع على الرسم العثماني - [01:01:29](#) ثم كان آآ من من توفيق الله ان شيخ المقارئ المصرية محمد خلف الحسين رحمه الله تعالى كان من المناصرين لكتابته بالرسم العثماني وكان كأنه في عهد الملك فاروق والله اعلم - [01:01:50](#)

ملك مصر وحدث لما حدثت المعركة كذا واشتدت وكتب الناس في الصحف بعضهم من علماء اللغة بعضهم من علماء ما لهم دخل في القرآن والرسم وبعضهم لهم علاقة وكل واحد كان يذكر رأي الازهر كأنه اجتمع بعد ذلك ثم تشاور وان كان في خلاف حتى في لجنته تشاوروا فجاء بالاغلبية - [01:02:06](#)

انه على حسب الرسم العثماني طيب يكتبوه بحسب الرسم العثماني كيف يعني هل يجيب كتب الرسم العثماني يقول مثلا فلان قال الكلمة كذا يكتبها بكذا هو في الحقيقة اعتمدوا او وكلوا الامر الى شيخ المقارئ. اللي هو محمد خلف الحسيني. محمد خلف الحسيني كان قد كتب مصحف بخط يده - [01:02:28](#)

تتبع فيه اوجه الرسم من هذين الكتابين فقط المتيسر له ولما اقروا بعد ذلك في في الازهر انه يطبع على الرسم العثماني وايدهم الملك وتكفل هو بطباعته في المطبعة الاميرية - [01:02:52](#)

اخذوا المصحف الذي كتبه محمد خلف الحسيني على هذين الكتابين كما كتبه في التعريف الذي في في اخره وطبعوه عليها طيب هل المصحف الاميري انتم تعرفون المصحف الاميري؟ هل هو هذا بخط محمد خلف الحسيني؟ لا - [01:03:10](#)

محمد طيب لما يجي في اخر الطبقات وقد كتبه بيده وهو الذي كتبه بيده. نعم. هو كتب النسخة الاصل التي نقلت منها كيفيات الحروف. اللي كتب الحروف هذي اللي في الطبعة الاميرية واحد اسمه - [01:03:28](#)

محمد بك جعفر هو كان مدير المطبعة الاميرية هو اللي يعني كتب الحروف ثم صهرت الحروف هذي امور طباعة يعني واخرجت حتى صارت بهذا الشكل الجميل الانيق، لكن كيفيات الرسم محمد خلف الحسين اعتمد على هذين الكتابين - [01:03:42](#)

وذكر انه سيرجح الثاني عند الاختلاف اللي هو ابو داوود. ولم يستقم له ذلك في كل الكتاب. مفهوم هذا ثم الذين جاءوا من بعده قلدوه فيما اراه والله اعلم خلدوه. لماذا - [01:04:02](#)

رأوا ان اخراج يعني الان طبع على هذا الرسم واتفق عليه فلما يجي واحد يطبع مصحف ثاني ربما كانوا يقولوا يعني يكون بلبلة يعني. هذا برسم وهذا برسم وهذا برسم. خلاص خلونا نعتمد. ولذلك انت تعرف المصحف - [01:04:17](#)

اميري لما طبع اول طبعة لما طبع الطبعة الثانية وكان شيخ المقارئ في وقتها الضباع رضوان الله عليه رحمه الله تعالى واجتمعت لجنة من اجل مراجعة العمل هذا تداركوا عليهم كلمتين في الرسم - [01:04:32](#)

كانها الاولى وتمت كلمة ربك الحسنى كلمة بالتاء والثانية للطايعين مآبا كانوا كتبوها نسيتهم كتبوها بالحذف وهو قال بالاثبات او فعدلوها الحاصل هذين الموضوعين في الرسم. مواضع الضبط عدلوا عدة مواضع فيها. ثم استقر العمل على الطبعة الثانية. وهي التي

انتشرت في العالم الاسلامي - [01:04:50](#)

وطبعت طبعات كثيرة هنا طبعت المملكة عدة طبعات وطبعت في الكويت طبعت في الاردن وطبعت في شتى بقاع العالم الاسلامي معتمدة العالم الاسلامي حتى قيص الله سبحانه وتعالى اه انشاء مجمع الملك فهد وجمعت له هذه اللجنة العظيمة من اولها -

[01:05:12](#)

ورضوان الله عليهم اخذوا نفس المنهج السابق نفس العمل السابق وكان يعني يقولون مع الترجيح الثاني عند الاختلاف فكأنهم نبهوا انه في كلمات كتبت على اختيار قالوا يعني مع ترجيح الثاني عند الاختلاف - [01:05:28](#)

غالبا فقيل لهم انه حتى كلمة غالبا لانه انتم اخذتوا كلمات لم يذكرها لا ابو داوود ولا الداني حذفوها كأنهم في الاونة الاخيرة.

فالحاصل هذا والله اعلم في هذا هذا ما افهمه من اقتصارهم على هذين الكتابين. يعني تسهيلا مثل ما - [01:05:44](#)

وجمعت القراءات على ثلاث منظومات اه احسن الله اليكم انا الحقيقة اه تركت الامر الا تعرض المداخلات كلها ثم بعد ذلك اعلق عليها

لانه اه في ان نسمع هذه الفرائض وهذه - 01:06:02

اللي ربما لا تذكر في اصلي هذه المحاضرة المداخلة الصوتية الاخيرة آآ لفضيلة الاستاذ الدكتور عبد الرحمن بن معاذ الشهري مدير مركز تفسير للدراسات القرآنية بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا محمد - 01:06:18 وعلى اله وصحبه اجمعين. اكرر الترحيب بكم جميعا ايها الاخوة واشكر اخي الدكتور بشير الحمري على ما قدم واهنئه على صدور هذا المعجم الفريد من نوعه والذي يعتبر اضافة ومفخرة - 01:06:41

في كتب اه الدراسات القرآنية في هذا العصر وارجو ان يتقبله الله سبحانه وتعالى منه بقبول حسن وان ينفع الله به طلاب العلم في مشارق الارض ومغاربها ومع انه كتاب متخصص يعني تقتصر الانتفاع به على المتخصصين في الاقراء - 01:06:55

ويعني التدقيق في القراءات الا انهم اه طائفة كبيرة ومهمة وينبغي العناية بها ولذلك آآ تبنى مركز تفسير طباعة هذا المعجم على الرغم من طوله وقلة آآ يعني آآ الراغبين في شرائه من عامة الناس او عامة القراء - 01:07:12

اه فاهنى الدكتور بشير واهنى ايضا الزملاء في مركز تفسير على هذا الانجاز وعلى هذا النجاح. الذي حققوه بتبنيهم اصدار هذا المعجم اه بالنسبة لطابعته في الحقيقة كما تفضل الدكتور بشير فقد يعني مر بمراحل - 01:07:29

وهو قد تعب فيه واول ما عرفت هذا المعجم منه عندما اه استضافته يوما في حلقة من حلقات برنامج كنت اقدمه في قناة دليل هو برنامج اضواء الضواء القرآن فتحدث فيه عن الرسم واحضر معه آآ هذا المعجم آآ مطبوعا على الورد - 01:07:45

فعرظت عليه ان اعرضه على ادارة مركز تفسير وقد قبلوا اه طباعته اه مر بمراحل وقد تبنى اخي الدكتور خالد رمضان وفقه الله مدير المركز اه البدء في طباعة هذا الكتاب وتداول مع الدكتور بشير كثيرا - 01:08:03

في كيفية الطباعة وبدأنا في طباعته على برنامج ثري بي تو باعتبار انا قلنا انه سيكون اجمل وافضل. وفعلا صفيناه كاملا على هذا البرنامج لكن حصل هناك اختلاف في رسم بعض العبارات - 01:08:18

والكلمات مما دعانا وبعد يعني اصرار المؤلف على ان يكون كما هو اه كما كتبه هو بنفسه ولذلك الطباعة الذي طبعها هو الدكتور بشير نفسه يتحمل ما فيها من الصواب - 01:08:32

وغيره اه وقد لاحظت انه انه اشكى له كاملا. يعني هو مشكول كاملا اه ما يشكل وما لا يشكل آآ بالنسبة لتوزيع الكتاب نحن في المركز باذن الله حريصون على توزيعه على المكتبات العامة. وعلى اه مشيخات الاقراء ومعاهد القراءات في العالم باذن الله تعالى. وسنبدا

باذن الله تعالى قريبا في ارساله - 01:08:46

كل هذه الجهات ونحن نبيعه بسعر مخفض نحن نبيعه للمكتبات بمئة وثمانين ريال وهم يرفعون السعر تقريبا عشرين ريال. وهو ليس ثمنه ثمن تكلفته اكبر من ذلك لكنه الذي دعمه جزاه الله خيرا آآ لا يرجو من وراءه ربحا وانما الهدف هو خدمة العلم وخدمة طلاب

العلم - 01:09:09

آآ عرض علي احد اصحاب الشركات الالكترونية المرموقة تحويله الى قاعدة بيانات الكترونية بحيث انه يتمكن الدكتور بشير لان الدكتور بشير آآ واقول ما شاء الله تبارك الله لو تركت عنده الكتاب يوما لاضاف فيه جديدا - 01:09:31

ولذلك كنا نحن آآ نغضب لهذا نعطينه يعطينا رأي فيبقى اسبوع فيقول خذوا نسخة جديدة ويعني هذا يعني يحسب له حفظه الله في نشاطه وحرصه على تتميم هذا المعجم. فاقول لو حول الى قاعدة بيانات الكترونية سيكون بإمكانه ان يضيف - 01:09:49

ما شاء من الكتب دون حاجة الى ان يطبع مرة اخرى ورقيا وهذا سوف نتداول معه ان شاء الله آآ مستقبلا اه احب ان اه انبه ايها الاخوة الى ان لدينا اللقاء القادم ان شاء الله ضيفنا هو معالي الشيخ صالح بن عبدالعزيز ال الشيخ - 01:10:06

يكون ضيفنا في هذه الديوانية طلب مني الشيخ عبدالله الشدي حفظه الله يقول لو تعلنون عن اللقاء القادم فقلت نعدك ان شاء الله من هذا اللقاء نعلن عن اللقاء القادم. اختتم ايها الاخوة بدعوتكم جميعا - 01:10:22

ومن يشاهدنا ويستمتع اليها الى حضور والمشاركة في المؤتمر الدولي الثاني لتطوير الدراسات القرآنية الذي ينظمه آآ مركز تفسير للدراسات بالتعاون مع كرسي القرآن الكريم في جامعة الملك سعود. اه يوم العاشر من من شهر خمسة ان شاء الله. يعني بعد اسبوعين

تقريبا - 01:10:34

يوم الاحد عشرة خمسة الف واربع مئة وستة وثلاثين هجرية. الساعة التاسعة صباحا باذن الله تعالى في قاعة الشيخ حمد الجاسر بجامعة الملك سعود. نسعد بكم جميعا ايها الاخوة من بحوث هذا المؤتمر والشخصيات الحاضرة فيه المؤتمر سيكون ظخما اه طبعت بحوثه في سبعة مجلدات نوعية - 01:10:52

وسيحضره ما يقارب الف شخصية من شخصيات القرآنية حول العالم. ولدي يعني هناك دورات علمية تدريبية مصاحبة لهذا المؤتمر. من ضمن دورة تدريبية في كيفية قراءة المصاحف القديمة يقدمها الدكتور بشير الحميري. ومعه صديقه الدكتور عبدالله المنيف. اسأل الله ان يتقبل منا ومنكم جميعا واحبيكم - 01:11:12

مرة اخرى صلى الله وسلم على سيدنا نعم انا اشكر الشيخ عبد الرحمن وانا اشكر كل من في مركز تفسير في الحقيقة هم لهم كلهم جهد وان اسقطت اسما فليس ذلك اه يعني - 01:11:32

تجاهلا عمله وجهده هم كثير اسأل الله ان ينفع بهم وان يبارك فيهم لكم شكرا الدكتور عبد الرحمن بن معاذ الشهري مدير مركز تفسير الدراسات القرآنية. شكرا لضيفنا في هذا اللقاء - 01:11:48

الشيخ الدكتور بشير بن حسن بن علي الحمري حدثنا عن معجم الرسم العثماني قصة تأليفه ومنهجه. آآ كان اللقاء ثريا الحقيقة بهذه المعلومات المهمة حول هذا السفر الذي نهى انفسنا جميعا الحقيقة بخروجه الى النور نسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفع - 01:12:04 به اه نختم هذا اللقاء تحية وتقدير من مركز تفسير للدكتور بشير بن حسن بن علي عبارة عن هدية اه له يقدمها اه مدير اللجنة رئيس اللجنة العلمية بالمركز اه فضيلة الاستاذ الدكتور مساعد ابن سليمان الطيار - 01:12:24

انوه في هذا الصدد بانه يوجد سيدي بلقاءات المركز الخاصة اه في هذه الامسيات موجودة هنا يمكن الحصول عليها بعد اه العشاء باذن الله تعالى. ايضا ذكر الله لكم جميعا وشكرا لفضيلة الشيخ الدكتور بشير بن حسن بن علي الحميري - 01:12:43

على الخير نلتقي في هذه اللقاءات وصلى الله على محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:13:07