

## اللقاء 83 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 873 إلى الفقرة

004

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء وآمام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. نحن مع اللقاء الثامن والثلاثين - 00:00:00

من كلامنا على كتاب المقنع لابي عمرو الداني رحمة الله تعالى في رسم المصاحف يوم السبت في الخامس والعشرين من الشهر الثاني صفر لعام الف واربعين الموافق الثالث من الشهر الحادي عشر اكتوبر - 00:00:34

قال حدثنا محمد نوفمبر نوفمبر لعام الفين وثمانية عشر ميلادية من يقرأ والحمد لله والصلوة والسلام وعمرو عثمان ابن الله عز وجل رحمة سبعة احرف مريم يا ابا رحمة اهم يا قاسمون - 00:00:59

رحمة ربى ورحمة ربك طيب احسنت هذا باب جديد من الابواب التي يتكلم فيها الامام رضوان الله عليه عن امر ايضا يتعلق بالرسم طيب هذا الباب يتكلم فيه الامام رضوان الله عليه عن مسألة من مسائل الرسم - 00:02:07

وهي ابدال حرف ولذلك هذا يدخل في باب ايش الابدال هذا يدخل في باب الابدال عندنا مثلا ابدال الالف ياء على مراد الامالة وابدال هكذا الف او واو او ياء - 00:02:31

تبدي للاحرف بعضها من ابداء الايضا لكن ابدال ماذا؟ من ماذا؟ يعني هل هو ابدال التاء الى هاء ولا ابدال الهاء الى تاء لاحظ معاي الامام رضوان الله عليه ماذا قال؟ قال باب ذكري ما رسم في المصاحف من هاءات التأنيث بالتاء - 00:02:45

على الاصل مراد الوصل رحمة التي ترسم التأنيث هادي تاء ولا هاء التأنيث المرسومة بتاء التأنيث هذه تاء هم هاء طيب واذا رسمت بال مجرورة هذه الدائرة اذا رسمت بالحرف الذي على الدائرة في الاخير ماذا نسميه؟ تاء مربوطة - 00:03:07

نسميه تاء امهاء لما نكتبها هكذا وقد علم الاسود منها. هم نكتب الرحمة ما اسم هذا الحرف ايش؟ ها؟ ها لما تجي تعد احرف سورة وركب فيها من الف كم فيها من باء؟ كم فيها من تاء؟ كم فيها من هاء - 00:03:52

اما تفعيل بهذا؟ هذا اين تعد؟ تاء ام تعد هاء هذا هاء حتى صورته هاء والدليل على انه ها يشتبه بالهاء ظمير. التي متفق عليها عند اجمعين انها ليست تاء مطلقة - 00:04:19

وان كان هذه تسمى في الاصطلاح تاء مربوطة مربوطة قالوا مربوطة يعني مغلقة عساس يفرق بينها وبين التاء المفتوحة يمد الى ما بعدها فهذا في الحقيقة حرف هاء لازم نقاش في ذلك. يعني لما تعد الهاءات في القرآن ستدخل هذه معها - 00:04:37

تدخلها الضمير معها الهاء المتوسطة والهاء المبتدئة والهاء وهكذا هذه هاء لما لان صورتها صورة لان صورتها صورة هاء التاء لما لوكتبت في المصحف بالتاء مفتوحة هكذا ماذا تعدتها - 00:05:02

تاء هذه تاء ليست هاء ما هو الاصل لان نحن نريد نعرف الاصل ما هو هل الاصل هذه ام الاصل تلك انتهاء التأنيث شوف ايش يقول الامام بالتاء على الاصل او مراد الوصل - 00:05:23

واضح كلامه انه يقصد بان مين الاصل منهم ايه؟ التاء. التاء هذه هذه مثل لبست هذى كيف نكتبها؟ كذا هاء ولا تاء هكذا اذا اصلها تاء هذه اصلها تاء فتقلبي لها وترسم على صورة الهاء في بعض الموضع - 00:05:51

بل اصبح القاعدة فيها ان ترسم بها والاستثناء ان ترسم على اصلها تاء ولذلك الامام يقول بالتاء على الاصل

يعني اصلها انت رسمتها اخرجت خرجت من كونها هاء الى كونها تاء على اصلها - [00:06:21](#)

او على ايه على مراد الوقف صح ولا ؟ القطع او على مراد القطع ترسمها تاء يا ابني بعد النادي الوصل كيف القطع؟ لو لو امراض القطع سعره اسمها هاء - [00:06:42](#)

على مراد الوصل اذا عندنا علتين ذكر الامام علتين لرسمها اللي هي الاصل اصلها هذه هي التاء لانها للتأنيث والعلة الثانية كونها ايه رسمت بالوصل. لانه انت لما تنطق الاية ستقول اولئك يرجون رحمة الله - [00:07:00](#)

ما قلت رحمة الله. قلت رحمة وصلت رحمة الله فرسمتها على الاصل اللي هو الاصل التاء على الوصل اذا على الاصل وعلى الوصل. هذه حجج من رسمها بالباء ذكر اول كلمة الرحمة - [00:07:20](#)

وجعله كلمة الرحمة معنونة في الباب دليل على ان المقصود كلمة الرحمة. عليكم السلام ورحمة الله معرفة او منكرة لا علاقة للتعريف والتذكير وان كان انما انت التاء مفتوحة في مواضعها المنكرة - [00:07:39](#)

من مواضعها المنكرة لكن الحقيقة لما يقال لك كم تكررت كلمة رحمة في القرآن ماذا تقول رقم ثمانين وتدخل معها المعرفة لما؟ هذا المقصود عندهم المقصود عندهم كلمة الرحمة بكل ما يتصل بها من البداية التعريف وغيره - [00:07:58](#)

والجر وكذا لرحمة برحمة كله تدخل هذه هي الموضع المقصودة ولا يقصد بها فقط الموضع المنكرة. لان البعض يرى انه ما دام انما رسمت تاء مفتوحة ممدودة في الموضع المنكرة فمعناهم يقصدون الموضع المنكرة فقط بالخلاف لا والدليل ان الامام قال ذكر الرحمة - [00:08:17](#)

الباب قال ذكر ايه الرحمة فعرفه. فالمعنى المقصود اذا جمبع المواقع. ومسألة انها لم تأتي الا في المنكرة هكذا جاء في رسم المصاحف.

طيب يا اخوتي استثنوا من الثمانين الموضع التي جاءت فيها بالباء سبعة مواضع فانها انت فيها بايش - [00:08:39](#)

بالتاء سامي هذا هاء واسمي هذا حتى يكون واضح في الخطاب. طيب وافقهم غالبية الائمة رضوان الله عليهم على هذه المواقع السبعة انها رسمت بالباء وقلت لك في اخره وزاد ابن ابي داود موضع صاد. الاية تسعه - [00:08:57](#)

معناه ابن ابي داود كم جعل المواقع المرسومة بالباء ثمانية هي سبعة زاد موضع صاد فاصبحت عنده كم موضع ثمانية مواضع طب هذا خلاف ولا ما هو خلاف وابن ابي داود - [00:09:21](#)

متقدم ام متاخر ابن ابي داود هذا من الاصول متقدم جدا. هذا ابن صاحب السنن. ابو داود صاحب السنن. هذا ابنه ابو بكر عبد الله بن سليمان بن الاشعث هذا - [00:09:37](#)

ابن ابي داود ابو بكر عبد الله ابن سليمان ابن الاشعث السجستاني هذا متقدم جدا وهو يقول لك ان موضع صاد معها ايضا مرسوم بماذا قلت لك وحكي ابو داود الخلافة في موضع ال عمران مئة وتسعة وخمسين - [00:09:54](#)

ابو داود متاخر ولا متقدم متوسط يعني بالنسبة لنا نوعا ما من بعد القرن الرابع الهجري نعدهم متوضطين وما قبله نعدهم متقدمين ايضا من عمد الرسم العثماني ومن ائمة الرسم العثماني. لكن انظروا الان ذكر لنا الخلاف في ال عمران. هل ذكر لنا مصدر الخلاف؟ لا - [00:10:17](#)

ما قال انه خلاف عن مين؟ مين اللي قال فيه الخلاف او كذا؟ هو نقله مطلقا مبهم بغير عزو وهو خلاف مبهم نسميه في موضع ال عمران مئة وتسعة وخمسين ورده - [00:10:37](#)

اذا ليش ما ذكروا الذي قال به بأنه مرسوم بالباء؟ لانه لم يرظى القول اصلا فلم ينسبه وقال لك لا وهو غير صحيح ورده يعني ما لم يرده ولم يرتهنه ورأى ان رسمها بالباء وليس بالباء يعني على السبعة فقط يظل على - [00:10:52](#)

السبعة قلت لك وقد رأيت الموضع السبعة بالباء في مصحف الحسيني ومصحفي والرياض وزيادة موضع ال عمران مائة وتسعة وخمسين يعني زادوا مع هذا السبعة الموضع اي ال عمران مية وتسعة وخمسين الذي ايش - [00:11:09](#)

الذى رده ابو داود الذي ذكر فيه الخلاف ذكر عن بعضهم انه بالباء ورده هؤلاء المصاحف تثبت هذا الموضع ايضا انه بالباء ولم ارى في تلك المصاحف الثلاثة موضع صاد بالباء كما ذكر ابن ابي داود وليس معنى ذلك انه مخطئ او واهم لا - [00:11:29](#)

لكن ربما يكون في مصاحف اخرى غير المصاحف التي لثلاثة من يعني ايش واحد يقول من عشرات المصاحف او قطع المصاحف المتبقية الاصول الحجج لا تعد شيئاً هذه الثلاثة في بجانب البحر هذا من القطع التي وصلتنا لا تعجل حقيقة - 00:11:46

القطع التي وصلتنا كثيرة جداً. هذا بالنسبة لكلمة الرحمة واصل يا شيخ واياك وخير كل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر النعمة فهو بالهادي الى احد عشر حرفا - 00:12:06

البقرة واذكروا نعمة الله عليكم وما انزل عليك واذكروا نعمة الله عليكم اعداء وفي المائدة تذكروا نعمة الله عليكم وفي ابراهيم الم تر الى الذين بدا لي نعمة الله كفراً. وفيها ان تذكروا نعمة الله - 00:12:23

وفي النحل وبنعمة الله هم يكفرون. وفيها يعرفون نعمة الله. وفيها واشكروا نعمة الله وفي لقمان في البحر بنعمة الله. وفي فاضل اذكروا نعمة الله عليكم. وفي نعمة يا رب نعمة دخلنا الى كلمة اخرى وهي كلمة النعمة - 00:12:49

ايضاً تعريف وتأنيث والتنكيل جاري فيها اذا سئلت عن مواضع النعمة فانك تقول وردت في ستة وثلاثين موضعاً لا تفرق بين منكر ومعرف ولا تفرق بينما دخل عليه الزوائد لا من - 00:13:16

لنعمتك نعمة وهكذا كلها سواء تظل كلمة نعمة الا ان اتي بها او اتصل بها ضمير من بعدها هذا يتغير الان. يصير كلمة اخرى نعمتها نعمتهم نعمتهم ان كان ورد في القرآن يعني تصير كلمة اخرى ولا تدخل هنا. طيب هذه ذكر الامام رضوان الله عليه احد عشر موضعاً اللي هي مرسومة بایه - 00:13:30

بالتاء التي رسمت بالتاء وهذه الموضع الاحدي عشرة عليها مجمل كلام ائمة الرسم كما ترى في الحاشية التي ذكرتها لهذه الكلمة عندنا موضع آآ ابو داود سليمان بن النجاش قبله - 00:13:58

نعم وجعلها ابن ابي داود في المصاحف اثنى عشر موضعاً فزاد موضع الصفات فزاد موضع الصفات وهذا الموضع زاده ابو داود بالخلاف ولم يرجح في موضع رحمة زاد ابو داود بموضع ايش - 00:14:24

ال عمران وماذا فعل وردتهم. طيب هنا لما زاد ايضاً موضع آآ ايش الموضع؟ الصفات اه لم يرجح ما قال قال حكي عن بعضهم انه بالباء ما قال والعمل على كذا ولا ونختار كذا ما ابداً ترك الامر فيصير ما في - 00:14:43

لكن الاصل الذي يذكره من الاحدعش حرف في الحقيقة هو نوع من الترجيح لما يذكر بعد ذلك الزيادات معنى الزيادات هذى فيها كلام الزيادات عن احدعش موضع فيها كلام لكن بالنسبة للمصاحف القديمة قلت لك وقد رأيت الموضع الاحدي عشر بالتاء في مصحف طوب قاضي وكذا في مصحف الحسين ومصحف الرياض وقد منها - 00:15:07

موضع البقرة وفقد المائدة من الثاني فقط وزاد الاخيران الصفات سبعة وخمسين كقول ابن ابي داود زادوه بالتاء مع تلك الموضع فجعلوها كم موضع اثنى عشر موضعاً وليس - 00:15:28

احد عشر موضعاً في سقف آآ كل مصحف من المصاحف القديمة لا يوجد فيما اعلى مصحف منها مكتمل مطلقاً حتى لو قالوا لك كامل مصحف صنعاً ليس كاماً فيه نقص - 00:15:44

من اوله في نقص من اخره وفي بين الوسط معظم ما في مصحف لا اعلم مصحفاً كاماً ابداً كلها فيها حتى المصحف الحسيني فيه نقص وفي تعويض بخط متأخر من بعد الالاف الهجرية - 00:16:04

وفي كتاب من حدود القرن الخامس تعويض فدخل عليه التعويض الحقيقي وليس كاماً فلا يوجد عندنا مصحف قديم كامل كامل من الفاتحة الى الناس والذي يكون موجود يجدد الكتابة مثلاً عندنا مصحف باريس خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين هذا شبه كامل لكن الفاتحة ما هي واضحة واول البقرة ليست واضحة - 00:16:20

الكتابة عليها وكذا اخر المصحف من السور القصيرة هذى في الاخير ليست واضحة تماماً فجددت الكتابة عليها وبالتالي فانه ليس كاماً ايضاً وفيه نقص. نعم يا شيخ بس متأخر اه هو يعني اكثر تأخراً من مصحف الحسين اقدم - 00:16:45

مصحف الرياض اقدم ومصحف المتحف البريطاني اقدم برضو ناقص كثير آآ اللي تعرفونه اللي اثيرت حوله الضجة هذى اصلاً ما في الا سبعة اوراق يعني اربع عطش صفحة فقط اربع عطاش صفحة - 00:17:10

نعم واياك قال في قول ابن ابي داود. نعم يصلاح لانه ايضا ابن ابي داود ادخل موضع فيصير الاثنين كقول ابن ابو داود صاحب المختصر نقل عن الله اعلم. ممکن يكون عادة. قال قلت وجعلها ابن ابي داود في المصاحف اثنى عشر رمضان فزدنا من الصافات - 00:17:31

وهذا الموضع زاده ابو داود بالخلاف ولم يرجح نعم لو اني قلت زاده ابو داود ابن ابي داود ابن ابي داود اولى ايوا فابو داود زاده بالخلاف لكن ابن زاده بغير خلاف - 00:18:08

من الاصل الزيادة بالخلاف لا تشعر بالاخذ. وانما تشعر بأنه حاول ان يستقصي الكلام في الكلمة. فوجد ان بعضهم اضاف هذا فاضافه بناء على ان بعضهم ولذلك الاحالة على الذي اتبته يقينا ولم يثبتته خلاف ما شاكا فيه. نعم - 00:18:27

واياك وكل ما في كتاب الله عز وجل وهو بالنهائي الى خمسة احرف الناتو الاولى ثلاثة احرف الا سنة الاولين فلم تجد سنة الله تبديلا ولن تجد سنة الله تحويلا. وفي المؤمن سنة - 00:18:47

الله التي قد خلت. نعم. سنة وردت في ثلاثة عشر موضعها ذكر الامام رضوان الله عليه خمسة مواضع التي رسمت بالباء وبقيتها رسمت منها ذكرت لك اقوال الائمة فيها وانهيتها ان ابن ابي داود - 00:19:14

ادخل موضع الحجر الایة الثالثة عشر معها ولم يقله غيره ما رأيت قلت لك وقد رأيتها كلها في المصحف والرياض على ما ذكره المؤلف وقد الاخير موضع الانفال من الاخير موضع الانفال فقد من الاخير موضع الانفال - 00:19:38

لما اقول رأيتها كلها يعني انتبهوا السلام ورحمة الله. انتبه للسقوط الذي يكون فيها فان السقط هذا يعني لا نتكلم عنه ما دام سقط من المصحف فلا علاقة لنا به - 00:19:57

وانما نتكلم عن غيره من المواقع المثبتة. نتكلم عن المواقع المثبتة فقط وبالتالي ايضا فان هذه الكلمة فيها خلاف. ابن ابي داود قلتنا ازاد موضع ايش الحجر ثلاثة عشر فجعله مرسوما بالباء - 00:20:08

واصل المرأة قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من سبعة احرف الى سبعة احرف عمران اذ قالت امرأة عمران. وفي يوسف امرأة العزيز ترابه. وقالت امرأة العزيز الان حصص الحق - 00:20:24

قصص مقالتي مرات فرعون تحريم امرأة نوح وامرأة لوط مات فرعون. نعم. لاحظ معى لما ذكرت عنوان الباب ايش عنوان الباب هذا عنوان الفصل هذا ذكر المرأة هل جعلته بين قوسين مزهرين - 00:20:46

طيب انظر اول كلمة في الفصل الاول ذكر الرحمة. هل جعلته بين قوسين مزهرين لم ذاك زهر وهذا لم يزهر وغيره نعم احسنت اذا وجدت عنوان الفصل بلفظه في القرآن فاني اقوسه. باعتبار انه لفظ قرآنی فان لم اجد - 00:21:10

فاني اترکه اعتبر كلمة واراد كلمة فقط. اراد كلمة يعبر بها عن محتوى الباب. امرأة لك رؤوس سبعة هذه الموضع انها مرسومة بالباء وان بقية المواقع منها مرسومة بماذا؟ بهاء. وهي قد وردت في احد عشر - 00:21:32

موضعها هذه لم ارى احدا منهم ذكرها بالخلاف من الائمة لابن ابي داود ولا ابو داود ولا غيرهما ولكنني قلت لك عن المصاحف القديمة وقد رأيت موضعها في المصحف الحسيني ومصحف الرياض وطبقابي على ما ذكره ذكره ذكره ذكره ذكره - 00:21:52

طيب ورأيت الالف الذي بعد الراء في المواقع السبعة عدا التحريم بحذفها او بحذف الالف واثباتها بالباقي. اذا فيه خلاف اخر في كلمة ايش؟ امرأة اذا عندنا كم حكم في كلمة امرأة - 00:22:12

حكمان عندنا في كلمة امرأة كم حكم عنمان الحكم الاول اللي هو الاصلي في هذا الباب وهو ابدأوا الهاء ابتداء والحكم الثاني حذف الالف بعد الراء انها وجدت في بعض المصاحف من بعض المواقع - 00:22:31

وهذا يأتي معك وقد ينبه الائمة رضوان الله عليها مثل هذا وقد لا ينبهون لكن هذا يدخل الالف تدخل باب الحذف بينما التاء والهاء تدخل في باب ايش الابداع تدخل في باب الابداع واصل يا شيخ - 00:22:51

ذكر الكلمة ولا يا ابو عمرو وكل ما في كتاب الله عز وجل الاعراف انما صاحب اهل العراق اتفق على رسمه بالباء ورسمه الغازي ابن القيس في كتابه بالهاء. فاما - 00:23:12

الانعام وتمت كلمات ربك صدقا وعديلا. لأ خليه شوية خلينا في الله. في موضع الاعراف هل اختلف القراء في هذا الموضع بين كلمة وكلمات للافراد والجمع ولذلك افرده الامام بالكلام - [00:23:37](#)

ولذلك افرده الامام بالكلام لم افراد لما افرده لانه قرأ على لفظ المفرد ومع ذلك رسم بالباء والاصل في التاء انما تكون تبع الجموع وقد يحذف الف الجمع الذي قبلها فيشتبه - [00:23:54](#)

صح ولا لا؟ يشتبه الان هل هو مفرد ام جمع وقرر لك في هذا الموضع انه من المفرد وانه الوحيد الذي رسم منها بایش هو في الحقيقة ليس الوحيد الذي رسم بالباء لكن من المتفق عليه بين القراء هو الوحيد الذي قرأوه بالافراد ومع ذلك رسم ايه؟ شبيه بالجمع رسم شبيه - [00:24:14](#)

بالجمع سيأتي في اه ما نستجد او نستقبل سيأتي الى بعض الموضع الذي التي تختلف فيه القراء فيقرؤه بعضهم بالجمع ويقرأه بعضهم بالافراد الاصل في الكتابة ان من قرأه بالجمع سيرسمه بالباء. ومن قرأه بالافراد سيرسمه - [00:24:34](#) وليس هذا قاعدة. والدليل ان الكلمات السابقة انهم قد رسموا كلمات بالباء ولا خلاف في قراءتها بينهم طيب الكلمة هذى او ذكر الكلمة وردت في ستة وتلائين موضعًا وذكرتها انها المنكرة لم ادخل فيها المعرفة كأني - [00:24:53](#)

نسبيت يعني بالضبط هل ادخلت لكن قلت وردت كلمة وردت على طول وردت فيه فكان المقصود نعم كانه لم يرد اصلا لم يرد في القرآن المعرف لم يرد منها لفظا معرفا - [00:25:15](#)

الكلمة لم ترد في القرآن ما في هكذا الف لام كاف لام ميم تاء اوهاء لم يرد طيب ذكرت لك خلاف الحقيقة انت لما تشوف الحاشية عليها آآ وخمسة موضع رسمت بالباء في مصحف المدينة النبوية وهي موضع الانعام والاعراف ويونس وغافر السلام ورحمة الله - [00:25:35](#)

مما ذكرت خمسة موضع يا اخوة لاني انما اذكرها على رواية حفص يكون حفص يقرأها بالافراد ومع ذلك فقد رسمت بایه بالباء المشتبه بایه بالجمع فلا يغرنك قولي بخمسة موضع لان خمسة هذى على رواية حفص ولذلك - [00:26:00](#) جيد ان اتكلم عن منع نقطة من المنهج او منهجي في معجم الرسم اني لما اذكر الكلمة اذكرها على قراءة على رواية حفص فلما اجي اقول لك كلمة لما اجي اقول لك كلمة - [00:26:21](#)

تتوقع معي اني ساذكر المفرد فقط لن ادخل الجمع حتى لو قرأه غيره بالافراد يذكر المفرد حتى لو قرأه غيره في هذه الموضع بالجمع. لا انا اذكر رواية حفص وسأتي الى كلمة كلمات - [00:26:36](#)

وادخل معها الموضع التي يقرأها حفص بالجمع حتى لو قرأها غيره بالافراد قد تأتي تفتح على موضع وتقول والله فيه موضع بالإفراد رواية من الكتاب في معجم الرسم هذا مبني على رواية حفص عن عاصم - [00:26:53](#)

مبني في في اصل الخلاف لما يجي في خلاف مثلاها الريح والرياح عندنا كلمة ريح وعندنا كلمة ايش؟ رياح ستبث عن الريح برواية حفص وستبحث عن الرياح برواية حفص لكنني لا اخلي كل كلمة - [00:27:10](#) من ذكر الخلاف في الكلمات التي توجد فيها لحفص بالجمع فاذكر لك ان بعضهم قد قرأ بالافراد او لا واجعله في آآ زيادة يعني تبيين في تلخيص الكلمة كلمة كلمة - [00:27:25](#)

من الكلمات التي ورد فيها كلام كثير عند الائمة رضوان الله عليهم وليس مثل رحمة ونعمه وكذا. يقول لك احدي عشر موضع بالباء والباقي ما فيه. كلمة هذه مختلفة يقول لك موضع كذا كذا موضع كذا حكى فيه كذا بكتا ليه؟ لانه فيه قراءات تختلف فيه هذا موضع الاعراف وحتى موضع الاعراف - [00:27:40](#)

لك الامام رضوان الله عليه انه فقط بالباء رآه فين؟ في مصاحف العراق. والغازي بن قيس رسمه بایه بنها والحازم والهادم والغازم من حيث انما يرسمه على قراءة اهل المدينة او على رسم اهل المدينة مش قراءة على رسم اهل المدينة - [00:28:00](#) حتى هذه الكلمة الاصل اللي هي الاعراف فيها خلاف. اللي وضعها في الاصل فقلت لك ان خمسة موضع في مصحف المدينة النبوية رسمت بایش؟ بالباء بایه منها انظر الان آآ المهدوي - [00:28:20](#)

نقل موضع الانعام عن ابن عشتوي الاندرابي في الايضاح وابو داود انه في جميع المصاحف بالباء وحکاه السخاوي هذا الایة وزاد معها الاعراف لا هذا موضع غافر ستة الانعام عفوا موضع الانعام وزاد معها موضع الاعراف على كل هذا الكلام ستجده قريب كذا في المعجم لاني سأتي الى كلام احد الائمة واقول لك - [00:28:35](#)

الكلام الذي قاله في جميع المواقع فقال في موضع كذا انه بالباء وقال في الموضع الثاني انه بالخلاف وقال بالموضع هذا انه بعضهم بكتذا وبعضهم كذا واختار كذا. لا هو في الحقيقة ما يلخص الان. هذا كلام - [00:29:03](#)

معنى انه كلام الامام الواحد يتكلم عن عدة مواقع بالخلاف وبعدين ازن الامام الثاني ويتكلم عن عدة مواقع بالخلاف ويكون مختلف عن الثاني. هذا يعني انما يستفيد منه من اراد النقل مباشرة ماذا قال الامام في الكلمة هذه - [00:29:16](#)  
لكن ان يفهم الموضع ما يستطيع يفهمه بهذه الطريقة لم؟ لأن عندي خمسة عشر مصدر يتكلمون عن هذه الكلمة حتجمعها كيف؟  
يحتاج انك تعملها تجدولها مرة ثانية عساس تعرف الكلمة الفلانية بالضبط ايش ولذلك كنت في مثل هذه الكلمات في المعجم - [00:29:31](#)

بعد ان اذكر عدد مواظيعها اذكر لك خلاصة لها. خلاصة لكل الكلام المتعدد. فاتي بالكلمات التي ذكروا فيها خلافا فقط واذكروا لك. اما بقية الكلمات التي لا اذكروها من موضع الكلمة فلا خلاف فيها - [00:29:49](#)

ولذلك هذه الكلمة الكلمة كلمة الخلاف اللي ورد فيها اول شيء في موضع الاعراف مئة وسبعة وثلاثين قال ابن الانباري والمهدوي عنه وعن نصير بالخلاف والداني في المصاحف العراقية والسخاوي عن مصحف الشام وابن ابي داود عن اتفاق المصاحف والجهني ان - [00:30:06](#)

وقال الجحدري بالباء وكذا كتبه الغازى موطعى يونس ثلاثة وثلاثين قال نافع وابن الانباري والمهدوي عنه يعني عن ابن الانباري ومصاحف العراق ونصير واليزيدى ومصاحف المدينة والمهدوي عن ابن اشته وابن ابي - [00:30:26](#)  
في داود عن اتفاق المصاحف والجهني ثم نسبه لمصاحف المدينة والشام ثم نسبه لاتفاق المصاحف والسخاوي عن مصاحف الشام انه بالباء ما في احد قال عنه اني بالباء راحت معايا يونس ستة وتسعين قال من الانباري والمهدوي عنه هو نافع في المصاحف المدينة والداني ثم نسبه الى مصاحف المدينة والشام وابو عبيد والسخاوي عن مصاحف الشام - [00:30:41](#)

انه بالباء ما في خلاف وافر نفس القضية لا خلاف انه بالباء ظواهر سبعة آآ الزمر سبعة. غافر ستة ذكرت لك كلام الائمة وكذا روى نصير ثم ذكر الخلاف وبعدين جيت للمصاحف القديمة - [00:31:02](#)

قلت لك وقد رأيت في مصحف الحسيني ومصحف تبقى موضع الانعام ويونس ثلاثة وثلاثين ستة وتسعين ووافر بالباء وبقيتها بالباء ورأيت في مصحف الرياض موضع وافر بالباء فمواقع ال عمران والانعام والاعراف والتوبة ويونس مفقودة. وبقيتها بالباء - [00:31:21](#)

ايضا هذه الكلمة بالخلاف وهذا الذي دائما اشير لك به انه الاختيارات التي تجدها الان في كتب التجويد عند المتأخرین وغيرهم. هي اختيارات في اختيارات وما يعني العمل في الحقيقة عمل الامة في الاختيارات على عمل ابن الجزري - [00:31:42](#)  
في المقدمة وخاصة في هذا الباب وباب المقطوع والموصول عملهم عليه. كل ما ذكره فيه اثبتوا قد يقول انسان يكون يعني متخصص قليلا في الرسم يقول طيب فلما لا يسعنا ما وسع اختيار ابن الجزري ثم موافقة الذين يأتون بعده على ما قال وتفريعهم وشرحهم فقط على ما قال لم يزيدوا ولم ينقصوا. اخذوا - [00:32:06](#)

الامام من الجزري وعملوا به يقول لماذا اذا نذكر الخلاف ولماذا نشتت المواقع؟ خلينا خلاص على ورحمة الزخرف بت زيرة ايه ده وخلاص ونمسي على هذا يقال له الامام لما ذكر هذه المواقع انما ذكرها نقا عن الائمة السابقين. ولم ينقلها اختيارا منه - [00:32:33](#)  
وانما جاء لما قال احداشر اتى بالاحداش ولم يأتي من موضع الزائد اللي فيه خلاف. سبعة يأتي بموضع السبعة ولا يأتي بموضع خلاف والدليل انه لم يقصد انه لا يكتب في المصحف الا على هذه الطريقة. ما هو الدليل؟ ان هذا ليس اختيارا - [00:32:59](#)  
ان مصحفه الذي كتبه مصحفه الذي كتبه في مباحث كثير في الرسم لم يذكرها يعني كثير من ائمة الرسم حتى فاذا عنده العمل غير

ما اتبته هو فقط اتبت لك في المقدمة لانها اصلا مقدمة منظومة هي مقدمة الطيبة مش كذا؟ فاتبت لك هي بعظام وسائل الرسم

باعتبار ان الرسم - 00:33:17

يتعلق بالقراءة صح ولا لا؟ نوع تعلق اتبت هناك بعض المسائل وبعض اوجه المسائل ولم يثبت لك شيء يؤخذ كاختيار وتمشي عليه.

ما قصد هذا والدليل انه لم يقصد انه لما جاء في مصحفه الذي كتبه - 00:33:44

كتب اشياء اخرى كثيرة مختلفة عن ما قرره علماء الرسم وحججته فيها المصاحف القديمة وحججته فيها المصاحف القديمة ولذلك

تجد يعني مصحفه فيه غنى في مسألة الرسم واثني عشرة عجيبة حتى اني - 00:34:02

رأيت في بعض المواضع مثلا تيجي كلمة فلا يتكلم لم يتكلم عنها احد من ائمة الرسم الخمسة عشرة الذين اخذت كتبهم كاملة ونقلتها

بالموجب ولذلك حينما يأتي لمثل هذه الكلمات اقول وقد رأيت على طول ما في احد من النائمة. وقد رأيت المصحف كذا او بالهاء او

بالحذف او بالبدل او بكتاب - 00:34:19

اصبحت الان لما ادخل كتاب نثر المرجان للاركان اصبحت اتي بهذه الكلمات فادرخ. قال الاركاني توفى الف ومئتين وشوية هجرية

قال هي من اثبات هي بالاثبات ورسمها ورسمها الجزمي في مصحفه بالحذف - 00:34:41

بقى لفائدة غير طبيعية هذى نفيضة من اين اتي بها ابن الجزمي؟ هي لم تذكر في مصادر الرسم ذكرت في المصاحف القديمة ولذلك آ

يذكر هذا انه محمد راوث يذكر هذا انه - 00:35:03

ابن الجزمي من من مصادره مصاحف القديمة في مصحفه وللاسف ان المصحف شبه مفقود ولا يوجد عندنا الا ما نقله مصحف اه

تلميذه لعربيشة والمصحف الذي استعاره الاركاني عن تلميذه المنسوخ يعني هو الاركان استعار مصحف التلميذه ما استعار مصحف

الشيخ ما يعرفون اين مصحف الشيخ - 00:35:20

وذكر الاوجه التي فيها يقول نقله عن مصحف الجزمي نقله عنه وحتى انه كان يقول الاركان رضوان الله عليه في بعض المواضع

يقول ورسم الالف بالحمراء او بالصفراء دلالة على الخلاف - 00:35:48

يعني الحق العالمي مثلا ما فيه خلاف. لكن بعضهم مثلا يكون فيها خلاف يكتب الالف بالصفراء هكذا يثبتها على جسم الكلمة اللون

حتى يعني مستخدم فيه الالوان اذا الحقيقة انه باب عظيم من ابواب الرسم وهذا دليل على انه - 00:36:04

يحق لجان المصاحف ان تختار اي لجنة موكلة بمراجعة مصحف معين يحق لها ان تختار. العمل الموجود الان ايش هو؟

استنساخ عمل اللجان الموجودة استنساخ للذى كتب في المصحف الاميري - 00:36:20

لا يكادون يخرجون عنه الا يعني ها. بعض الاحيان في النادر يخرجون عن المصحف الاميري والا فهم متابعون للمصحف الامير

ومتابعون لي اصل المصحف الاميري اللي هو كتابي المقنع ومحضر المقنع ومحضر التمييز. حتى ما استزادوا مرجعا - 00:36:42

وهذا عجيب من عمل اللجان ماذا تفعلون اذا انت ستراقبني فقط كتابة الخطاط. لاصل ما كتب في تلك المصاحف من ان هذا الموضع

بكذا وهذا فقط هذا خلاص عمل انتهينا منه - 00:37:01

ما تجد احد الان يأخذ هذه الاشياء والمصاحف ولا يأخذ المعجم. في غنى في ذكر الكلمات ثم يكتب وخاصة اذا وافقت صريح قراءة

قارئ ارأيت في كلمة لو وافقت يعني صريح القراءة - 00:37:17

خذها فانها اولى من ان تكتبها بما لا يوافق صريح القراءة ولذلك كتبوا آآ في سورة ياسين وما عملت مع انها في مصاحف الكوفة

بایه؟ بغيرها لماذا كتبوها بالهاء؟ لانه وردت في بعض المصاحف وهي صريح حفظين - 00:37:35

فلا يدخلها مع انه ليست من صاحب الكوفة. اذا قد ادخل حرب وهذا الباب سيذكره الامام الداني في اخر الكتاب هذا هو

الصحيح ان هذا هو الصحيح. قد تأخذ كلمة من مصر اخر ومن مصحف مصر اخر تكون على صريح قراءة فلان فتكتبها. اذا نفس

القضية هذى اذا وجدناها في مصاحف قديمة - 00:37:59

ننبعها في مواضعها لهذا القارئ قلنا كما اذا كانت موافقة لصريح قراءته قطعا لانهم انما يقرأون رواية ما احد قال انه يأخذ

المصحف ويقرأ منه هو فيه في الغالب ممكن في الغالب لا طبعا مش فقط هؤلاء - 00:38:18

كثير من قراء ايها الامام ذكر امثلة لكتير من القراء ذكر عندنا ان كثير من القراء ان الاصل فيه ان يكتب على صريح قراءته. وخاصة اذا علم انه قد رسم في بعض المصاحف بذلك الوجه - [00:38:50](#)

ولذلك اتيت الى كلمة لاهب وقلت يجوز ان تكتب بالياء لم يأهب على قراءة من قرأها صريحة بالياء لانها كذا قد وردت في بعض المصاحف وقد غرت بها قديما وردت - [00:39:04](#)

وهكذا اذا وجدنا كلمة في المصاحف القديمة رسمت على صريح قراءة صح لنا ان نكتبها. وتكون لنا حجة لكن الان يعني الحقيقة انه الجنود الجنود شيء غير جيد مطلقا ما كنت اريد اقول لفظة اخرى بس هذى افضل غير جيد - [00:39:23](#)  
لا خليني اكمل وللاسف في بعض الاحيان الجمود على الخطأ. يعني شوف معاي كيف يعني الحين الجنود على وجه من الاوجه نقوم بغير جيد. طيب ما برأيك على الجهود على الخطأ - [00:39:47](#)

يعني كيف؟ يعني ان تأتي كتاب معين او كذا في معلومات خاطئة ومع ذلك لا يزال يقرر ويقرر ايه يا جماعة يقرر في الجامعات يعني كنت مؤذن تدرس ما يصير - [00:40:00](#)

ما يصير يعني الامة كلها ما عاد هي عارفة تجيب كتاب ما في من مواضع الخلاف ما في موضوع الاخطاء ما معقول حتى الذي في خطأ نتمسك به ويستنسخ وانا اقصد منظومة الامام القاظي الفرائض الحساب - [00:40:13](#)

يا كثر الذين نظموا منظومات على منوالها. من المعاصرين على منوالها بعجرها وبجرها. باخطائها وكل ما فيها وينشر الكتب ويقدم لبعض الاحيان يقدم له واحد من المشهورين بالقراءة لكن يعني العدد مختلف - [00:40:35](#)

ويمدح الكتاب نقول منظومة. خطأ يا شيخ في اخطاء في حدود عشرين خطأ اكثرا من عشرين خطأ كيف يقال ان هذا تمام النوم؟ ما في هذا الكلام وكثير منظومات الان انظر. انا ما اريد اذكر اسماء لان الحقيقة ان بعض الذين نظموا على منوال - [00:40:54](#)  
من فرائض الحساب بكل ما ذكر فيها بعضهم مشهور نوعا ما لكن مشهورين بالقراءة. ليسوا مشهورين بعلم العدد وانا دائمآ اقول علم العدد ميت من هذا الباب. وهذا دليل يتناقلون مسائل خطأ - [00:41:16](#)

ومع ذلك ينقلها السابق عن اللاحق ومشي والعاصر لا العصر انه والحين احنا قلنا في الاوجه اللي وجد وجه من الاوجه قرأ بها او قرأ بها احد القراء ولم ترسم الا في نوادر المصاحف مثل ذئاب رسمت في نوادر المصاحف مصحف - [00:41:29](#)

المتحف البريطاني خمسة الاف مية واثنين وعشرين لا هذا باريس الفين ومية وواحد وستين كذا او اثنين وستين وحجة في رسمه فلما لا تأخذه؟ يعني تكتب على من قرأ؟ اكتب له هي بالياء لانها وردت - [00:41:50](#)

نعم قد كنت قبل لما سألكني بعضهم عن كيفية ضبطها قلت اعمل الياء فوق الالف اعملوا ياه فوق الالف مثل ما عملت الالف فوق الواو في كلمة الصلاة ومثل ما تعلم السين فوق الصاد في كلمة يبسط ان كان القارى قرأها بالسين - [00:42:13](#)  
وهي مرسومة بالصاد. لان انت تقول لي ابدل من باب الابداع. فيكتب الحرف الاعلى وخلاص لكن بعد ان وجدنا هذا قلنا لا ما في ما في داعي لمثل هذا اكتب الياء مباشرة - [00:42:30](#)

يقول يا شيخ ما احد قال بهذا الا قلنا انه كيف ما احد قال هكذا قد وجدت في بعض المصاحف القديمة وهي حجج هذه اللي فيها اوجه نحن نقول يجب او الافضل انه كما شرح الامام الداني وكما سيأتي الكلام عن هذا الموضوع ان تكتب بصريح القراءة - [00:42:41](#)

فما بالك لما يكون في مسألة فيها خطأ خطأ في النقل عن الائمة ليس كذلك. ليس كذلك الله المستعان الله المستعان وبعض الذين نظموا منظومات ايضا نفس علم العدد هم ينظمون من الفرائض الحساب - [00:42:57](#)

لا يعرفون غيرها بكل ما فيها. حتى اجمالي عوض اية السورة لا يذكرونها مع انه هذا نقص والاصل في اي منظومة في علم العدد لا توجد منظومة في علم العدد لم يذكر فيها اجمال ايات السور مطلقا - [00:43:13](#)  
لا يوجد هذا عمل محدث. عدم ذكر اجمال السورة. ليه لانه لو ذكر اجمالي السورة سنحاكم مواضع الخلاف الى الاجمال وتتضخم لنا المسألة وهذا الافضل حتى انت برضو تستوعب الموضوع - [00:43:32](#)

ما يكتب بمثل هذه الصور بغير موضع اجمال بغير ذكر اجمال طيب انت اعتمدت على ايه حتى نفهم بس بالضبط لذلك يعني سبحان الله بعض هؤلاء الذين نظموا عرضوا علي منظوماتهم قبل ان ينشروها - 00:43:50

نبهتهم قلت انتبهوا لموضع الخطأ صححواهواضيقو جمع الایات في اوائل المنظومات لكل في اوائل السور لكل السور التي فيها خلاف وقد فعلت ذلك انا في قدیما في منظومة الفرائد والحسين نفسها - 00:44:07

اضفت فيها بيها في اول كل سورة ذكرت فيه اجمال ايات السورة ثم عدلت الموضع في المنظومة طبعا بعضهم يجي يقول انت تصرفت بمنظومة الامامة قل له نعم لكن يعني ما قلت هذه منظومة الامام لا قلت هذه منظومة الزيادة والاحسان على الفرائض الاحسان اسمها كذا - 00:44:23

اسم ما اخرجته ونظمته هذه استسميتها الزيادة والاحسان على فرائض الحساب. لانه كان بعضهم يجي يقرأ يريد اجازة بها انا ما اجيذك بخطأ مستحيل اجيذك بخطأ ما هو جيذك الا على هذا التعديل - 00:44:43

والامام رضوان الله عليه لو ان لو ان كثير من كتب الرسم طبعت يعني التي توعد في عهدهنا وصلته في عهده لكان عد الكثير من الموضع لكن للأسف هذه مصادرها التي اعتمد عليها. ومصادرها التي يعتمد عليها التي طبع منها كانت طبعات سينة وردية - 00:44:56

و خاصة في علم العدد هذا علم العدد يعني حتى في التحقيق مظلوم حتى عند المدعين للعمل عليه وانه اخرجوا كتب في علم العدل انا رجل ازعم اني افهم قليلا في علم العدد واتكتب في علم العدد - 00:45:15

لما يحقق كتاب ويخرج كتاب واقرأه. اري بلاء بلاء عظيم في التحقيق لكنني يعلق على نفسه النسخة التي لي بس هلا على النسخة التي عندي. والله يا اخوتي ان بعضهم يعني في التحقيق - 00:45:35

من الكلمات عدها فلان بيعمل حاشي يقول وهذا باتفاقهم اجمعين. يا اخي اتفاق مين الله يحفظ لك اتفاقهم اجمعين ثم يذكر لي احداشر مرجع او كذا باتفاق حتى بعض الذين ذكرتهم ذكروها بالخلاف - 00:45:57

بعض الذين ذكرتهم في حاشيتك ذكروها بالخلاف ما اريد اذكر اسماء ولو ذكرت لكان ولان واحد حقق عدة يعني كتابين في العدد متعارضة فيما بينها. المتعلقون يقول هذى من الموضع هذا لما قال جميعهم. الموضوع الثاني الكتاب الثاني الذي حققه قال بالخلاف اللي حققه انت - 00:46:13

خلاف هذا فلو انك رجعت الى الكتب التي حققتها انت وعلمت ان كلامك هذا ما هو صحيح انا ما يهمني في في تحقيق علم العدد ان تأتي الى كلمة وتقول وتعلمني حاشية وتنزل انظر كذا وتعلمني عدة كتب - 00:46:34  
لا يهمني هذا ليه لانه الاصل انك تقول لي اني رجعت الى كتب العدد التالية تمام فلا تذكر لي في الحاشية الا ما في خلاف عن من في ما في نص الكتاب فقط - 00:46:48

اللي فيه خلاف تذكره لي كلمة كذا تقول خالف في هذا الموضع فلان فاحنا بنعرف انه من المراجع اللي انت ذكرتها انه الثنائيين ما خالفوا صح ولا لا وفرت علينا وافتتنا علما بغير ان تحشر لنا المراجع كتاب كذا صفحة كذا كذا صفحة - 00:47:04  
هذا انا استخدمته في في تحقيقه لكتاب شذان لكتني استخدمته على الطريقة التي اتقنها واني لم لا انسب الا وانا متأكد يقينا من انه قال هذا الكلام اذكر لك موضع ولذلك يعني - 00:47:21

راجعوا انظروا شوفوا الكتاب وراجعوا الى مصادره والله الحمد. بعض المتخصصين في علم الرسل الذين مختلف معهم في بعض القضايا في فيلم العدن راجعوا بعض اعمالي وقالوا بالنسبة للحالات خالف فيها يعني راجعوا عمل كبير طويل - 00:47:36

الحالات فيه كثيرة بالالاف مع ذلك الاحالة يعني يجب ان تكون عندك مسألة الحالات الى الائمة تكون ذكي ومتقن ما تحشر لي مصادر في علم العدد تحت كذا وتقول لي انها وافقت ولا هذا الاتفاقية هم اجمعين ولا ما له ما ينفع ان يتربكون لي عدة - 00:47:59  
كتب وانت ما اتقنت لي واحدة منهم يكون خارج عن الشرط الذي قلته ويكون مخالف للامام لما تعلم الحاشية به تبغى يعني زيادة تتبيل وتعليم وافقه فلان صبحك اذا فلان صبحك اذا فلان كذا و قال فلان - 00:48:17

في كتاب كذا بكتبه وتعمل لي الصفحة. وافقه يعني هذا الثاني فلان. وهكذا هذا جيد ما تحشر لي حشر مراجع اروح انا ابحث ولا انت عملك ايه لما لما تجي تعمل لي هذى المراجع كلها - [00:48:35](#)

المسألة ليست يا اخوتي التكثير بالتحشية في المصادر بذكر المصادر في مناقشة اقوال تلك المصادر ومدى وبيان مدى موافقتها او مخالفتها لكلام الامام الذي عندك الحقيقة انه تحقيق كتب العدد تحتاج الى دورة - [00:48:51](#)

لو ان احد المراكز تتبعر باقامة دور انا مستعد اقوم بها. اهم شيء ينظموها يعني بدورة في كيفية تحقيق كتب علم العدد. هل في دورات اقيمت في تخریج الاخبار العمل بالنصوص والکذا. كتب علم العدد - [00:49:12](#)

للأسف ما احد ان تقام دورا مثل هذه جيدة. ستفيـد اي انسان يحقق اي مخطوط وبالتحديد ستفيـد اكثـر شيء الذي يحقق كتب علم العدد واصل والله دخلنا في علم العدد - [00:49:30](#)

ان شاء الله نحن سنأخذ كتاب بعد ان ننهي المقنع سنأخذ احد كتب علم العدد الكبار كذا. شوف احد كتاب دسم نعم بحثت عن كلمة كلمة. ایوة - [00:49:46](#)

ايه. اللي عليه اضافات كلمة ظهر لي عشرين مرة. نعم. ثم كتبت كلمة لا كل المواقف. مم. يعني ايش صار؟ مذكور جميع المواضـع. جيد احسنت بارك الله فيك. سؤال ثاني. نعم. كلمته قهر. هل هذا - [00:50:00](#)

لا ما دخل هذى دخل عليها ظمير دخل على التاء ظمير ونحن قلنا الظماـر لا تدخل الكلمة انما نسمح بالزوـائد من الاول سواء زوـائد التعـريف او لام التعـليل النسبة اللي شيء اي لام تدخل عليها لسنة الله هذى عادـية - [00:50:23](#)

لكن يدخل عليها شيء في الاخير لا لانها سيخـرجـها عن كلمـتها. اما الداخـل من الـبداـية فـانـه لا يـخـرجـها عن كلمـتها واصل يا شـيخـ نـعم الـامـامـ المـخلـلاتـيـ كـتبـ مـصـحـفـاـ رـجـعـ فـيـهـ الىـ المـقـنـعـ وـمـخـتـصـرـ لـتـبـيـيـنـ لـلـامـامـ اـبـيـ دـاوـودـ كـتبـ بـخـطـ يـدـهـ - [00:50:45](#)

الله اعلم لست ادرى اعتـقد مـفـقـودـ والـلهـ اـعـلـمـ ماـ سـمـعـنـاـ بـهـ وـلـوـ مـفـقـودـ اـفـضـلـ لـانـ بـعـضـ الـمـتـنـطـعـيـنـ يـجـيـ يـقـولـ لـكـ هـنـاـ مـخـالـفـ هـنـاـ مـوـافـقـ هـنـاـ كـذـاـ مـثـلـ مـاـ فـعـلـ مـرـوـانـ اـبـنـ الـحـكـمـ حـيـنـاـ اـحـرـقـ - [00:51:09](#)

مـصـحـفـ زـاـيـدـيـنـ الـذـيـ كـانـ عـنـ حـفـصـةـ اـعـمـالـ جـلـيلـةـ لـاـ يـفـهـمـهـاـ الـذـيـنـ يـعـنـيـ يـعـرـفـونـ بـلـاءـ وـمـرـظـ بـعـظـ القـلـوـبـ الـامـامـ المـخـلـلاتـيـ كـتبـ ذـاكـ المـصـحـفـ بـخـطـ يـدـهـ وـجـعـلـهـ كـمـاـ اـخـبـرـتـكـ موـافـقـاـ لـقـوـلـ هـذـيـ الـامـامـيـنـ - [00:51:25](#)

عـلـىـ قـاـعـدـةـ اـشـتـرـطـهـ كـتبـ مـقـدـمـةـ فـيـ الرـسـمـ وـكـذـاـ ثـمـ لـمـ لـمـ صـارـوـاـ خـلـافـ حـوـلـ طـبـاعـةـ المـصـحـفـ هـلـ يـطـبـعـ عـلـىـ الرـسـمـ الـانـبـاـيـ اـمـ يـطـبـعـ عـلـىـ الرـسـمـ الـعـثـمـانـيـ ضـجـةـ فـيـ المـجـلـاتـ وـالـجـرـاـيدـ فـيـ ذـاكـ الـعـهـدـ - [00:51:48](#)

حال الـامـيرـ اوـ الـمـلـكـ فـارـوـقـ كـانـ اـبـوـ فـؤـادـ الـاـمـرـ الـىـ الـاـزـهـرـ. فـالـاـزـهـرـ يـعـنـيـ اـفـتـىـ بـاـنـهـ لـاـ يـكـتـبـ الـاـلـىـ الـرـسـمـ الـعـثـمـانـيـ وـهـمـ يـعـرـفـونـ انـ شـيـخـ المـقـارـيـ عـنـدـهـ مـصـحـفـ مـتـخـصـصـ مـتـوـلـيـ مـصـحـفـهـ - [00:52:03](#)

يعـنـيـ سـكـةـ حـرـوـفـ بـنـفـسـ الـهـيـئـاتـ الـتـيـ كـتـبـ بـهـ وـلـذـكـ هـذـاـ مـصـحـفـ مـنـ مـكـتـوـبـ هـذـاـ لـيـسـ خـطـ الـامـامـ المـخـلـلاتـ هـذـاـ لـيـسـ خـطـ اـحـدـ هـذـاـ الـهـ لـيـ عـنـيـ حـرـوـفـ مـصـكـوـكـةـ - [00:52:23](#)

حـرـوـفـ مـصـكـوـكـةـ فـقـطـ حـدـودـ يـعـنـيـ رـأـيـنـاـ بـعـضـهـاـ فـيـ لـمـ كـانـ فـيـ الـاـسـكـنـدـرـيـةـ فـيـ دـورـةـ المـصـاحـفـ اـعـلـمـونـيـ عـلـىـ بـعـضـ الـحـرـوـفـ الـاـصـلـيـةـ الـتـيـ اـسـتـخـدـمـتـ يـعـنـيـ مـعـرـوـضـةـ مـعـرـوـضـةـ لـلـعـامـةـ يـعـنـيـ نـعـمـ فـتـلـكـ الـحـرـوـفـ هـذـهـ لـيـسـ كـتـابـةـ اـصـلـاـنـ بـعـضـهـمـ يـقـولـ هـوـ عـلـىـ المـصـحـفـ الـذـيـ كـتـبـ لـاـ يـاـ حـبـبـيـ هـذـهـ مـصـحـفـ - [00:52:41](#)

هـذـهـ حـرـوـفـ مـصـكـوـكـةـ وـصـكـتـ عـلـىـ عـلـآـ جـعـفـ بـيـكـ مـحـمـدـ جـعـفـرـ بـيـكـ الـلـيـ كـانـ يـدـيـرـ الـمـطـبـعـةـ الـاـمـيـرـيـةـ وـخـطـاطـ هـذـاـ خـطـهـ الـاـصـلـ خـطـهـ بـعـدـيـنـ اـخـذـتـ حـرـوـفـهـ الـتـيـ كـتـبـهـ وـصـكـ مـنـهـاـ هـذـهـ الـاـحـرـفـ الـطـبـاعـيـةـ ثـمـ طـبـعـ المـصـحـفـ - [00:53:07](#)

مـصـحـفـ غـرـيـبـ لـاـنـهـ طـبـاعـةـ وـلـيـسـ بـخـطـ وـدـ بـيـنـاـ الـاـنـ مـاـ فـيـ هـذـهـ طـبـاعـةـ كـلـهـ بـخـطـ الـيـدـ كـلـهـ بـخـطـ الـاـصـلـ خـطـهـ فـهـيـ طـبـاعـةـ طـبـاعـةـ لـيـسـ خـطـ يـدـ - [00:53:26](#)

يـعـنـيـ فـيـ صـرـاـحـةـ حـجـرـيـةـ نـفـسـ الـقـضـيـةـ لـكـ اـقـدـمـ قـدـيـمـةـ جـداـ عـنـيـقـةـ وـهـكـذاـ الـكـتـابـةـ اـتـتـ فـيـ عـنـدـنـاـ نـحـنـ يـعـنـيـ بـدـأـوـاـ يـرـوـنـ انـ الـكـتـابـ اـفـضـلـ لـاـنـهـ الـحـرـوـفـ وـالـطـبـاعـةـ مـاـ تـعـطـيـكـ الـرـوـحـ فـيـ الـخـطـ - [00:53:42](#)

هذا الخطاطين يعرفوه اللوحة اللي تكون مكتوبة في الكمبيوتر مو مثل اللوحة اللي تكون مكتوبة بخط يد والمكتوب بخط اليد حتى لما تعالج تفقد بعض بريقها وجمالها تفقد مسألة الحبر لما يتردد في الخط الخطاط لما يكتب كذا هنا تخيل الحبر واضح وبعدين يبهرت قليلا - 00:54:00

ثم يستمد الخطاط مرة اخرى ثم يواصل هذى الحياة ما هي موجودة في الكمبيوتر. ولا موجودة في اللوحات التي تعالج عند الخطاط ان بعض الخطاطين يكتبون ثم يعالجون. لوحات بل لا يكاد يخلو احد منهم من مثلها - 00:54:27 يبقى فيها روح الكتابة لكن بالحقيقة انه مظاهر الكتابة راحت كلها لانه انت ما شاء الله دخلت الفوتوشوب لو انك اجسام الحروف على درجة معينة من اللون ما عاد صارت فيها حقيقة التي كتب بها - 00:54:40

ممكן تعدل هنا وتصلح هنا وتضيف هنا هذى لوحاتها هذى خط يد. هذه خط يد وعلى حسب الخطاط وقدرة الخطاط وامكانية الخطاط على قدر ما يعطيك الكمبيوتر ما يعطيك. اللوحات هذى اللي تكون كذا حروف يعني - 00:54:57 لانه نعم لانه الامام رضوان الله عليه اراد ان يسهل على من يريد ان يكتب مصحف فبدال ما ياخذ المصحف وينقله على كلمة اتنى له بالكلمات اللي فيها خلاف فقط. فلما تأخذ هذه ارشاد القراء والكتابين تصير خلاصة - 00:55:13

لما يحتاج الى ان تكتب بطريقة خاصة والباقي يكتبها على حسب قواعد الاملاء كله مجموع على السواد. فيه حمرة وسفرة المصرية مسكت نسخة هذه اشكالية هذا بلاء مش اشكالية هذا بلاء عظيم في الارجاع. مع انه الطباعة متوفرة وسهلة وكذا. شف كتب الظبط - 00:55:35

انظر كتب الظبط جميعها مين مين واحد منهم طبعها على ما اراد مؤلفها بالوانها ما في وبل يكتبون يعني يقصد الامام قراءة وهذا يأتي اليه بحفص. ينسخ الكلمة من المصحف المدينة النبوية ويلصقه. ولم يرده الامام لانه لا - 00:56:05 لا حكم له على القراءة هذه وله حكم على قراءة اخرى ذكرها الامام بس انت جبت قراءة ما لها دخل ناسي نسيت نعم مختصرة التبيين عند الالوان. ووصول الظبط آدا وود تراه المجمع بعنوان على حسب مقتضى كلامي - 00:56:22 صاحبه. نعم. جيد. غالبا هذه هي رزقت. قد نسيينا رأت يعني قدি�ما رأيته لكن عهد به بعيد. واصل بالظبط اختيار يعني الامر فيه لا مشاحة لا مشاحة اختار ما شئت واضبط كيف ما شئت بس علمني بس - 00:56:48

اصطلاحاتك في الظبط في اخر المصحف بس نعم لا شك كل واحد يطبع له. اما قول من يقول انه الرسم العثماني هو السواد فقط واجسام من حروف بغير نقاط وبغير حركات وان هذه يجب ان تكتب بالاحمر. هذا غير صحيح - 00:57:10 هذا غير صحيح عندنا المصاحف القديمة قد كانت منقوطة بعض نقاط الاعجاب بعض الاحرف منقوطة وبعدين هذا مما زاده الائمة واتفق على جواز ادخاله في المصاحف وعد من المصحف النقد - 00:57:32 ومثل هالحركات قد اتفق الائمة وجوزوا دخولها في المصحف وعدت من المصحف لا علاقه له بهذا هذا لا. يجي يقول هذا مخالفة للرسم. رسم مين؟ هذا ظبط وليس رسم اولا. هكذا في بداية الموضوع هذا علم الظبط. ولا دخل له - 00:57:47 في علم الرسم فاذا اختلفنا في التسمية عادة علمنا انك يعني للأسف بعضهم فقط يريد ان يتخير في بعض المواضيع ليأتي بحكم غريب شوية حتى يقال من هذا الذي اتنى بمثل هذا - 00:58:03

فاصل الان سنأتي بالتفصيل يا اخوة بكلمة كلمات. وانتوا راحوا وانتم قراء لاحظوا اختلاف القراء ما يذكره الامام. نعم تم قوله في الانعام وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا كلمات ربك على الذين فسقوا وفيها كلمات ربك لا يؤمنون. وفي رواية حقت كلمات ربك - 00:58:16

لمصاحف اهل العراق وما عاداه بالبناء من غير انف قبلها وهذه الموضع الرابعة تقرأ بالجمع والافراد جميل اذا اذا علمت الان السبب في انه لم يدخلها مع موضع الاعراف السابق - 00:58:44 ان فيها خلاف بين القراء وذاك لا خلاف فيه فلما كان فيها خلاف سيكون المظنون بمصحف مصر قرأ صاحبه بافراد ان يكتبه بهاء ويكون المظنون في مصحف مصر قرأه قارئه بجمع ان يكون بتاء - 00:59:06

والامر ليس كذلك كما قلت لكم لانه انما تكتب المصاحف على روایة راو منها من مصر او على ما ارسل اليها ثم تأتي الروایة فيختلف بعض الكلمات - 00:59:24

فبعد ذلك تكتب على حسب على صريح روایة الراوي هذا والامر واسع. الامر واسع ولا اشكال فيه ابدا يا اخوتي فاصل نعم هؤلاء ان فيها خلاف يذكر لك ما رآه - 00:59:38

ويستثنى الذي لم يره منها. نعم ده اشكال حتى قد تكتب قد تكتبها بالهاء ويكون بعض القراء قرأوها بالجمع. فتكتب في مصاحف اخرى بالتاء لأن ده قراءة بالجمع وده قراءة بالافراد - 01:00:09

الامر واسع. نعم وحدثنا انه خاطانا قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي قال حدثنا ابو عبيد بسانده عن ابي الدرداء نادي الدرداء ان الحرف الثاني من يونس في مصاحف اهل الشام كلمات على الجمع - 01:00:29

قال يا ابو عمرو وجدته انا في مصاحف المدينة كلمات بالتاء على قراءتهما. نعم الجديد اللي ذكره هنا انه قال بسانده يعني اختصر الاسناد ما طاول ذكره. بينما هو ذكره في موضعين - 01:00:51

الاسناد هذا لما قال آآ ابن خاقان عن احمد المكي عن علي ابن عبد العزيز البووبي عن ابي عبيد القاسم بن سلام هذا كثير يروي الامام عنه عن كتب ابي عبيد - 01:01:08

هنا قال بسانده عن ابي الدرداء الاسناد الى ابي الدرداء عن هشام ابن عمار عن سعود ابن عبد العزيز عن حسن ابن عمران عن عطية ابن قيس عن ام عن ام الدرداء عن ابي الدرداء - 01:01:18

وهذا الاسناد وصله في فقرتين في الكتاب. نعم. واصل وذكر الخلاف ايضا هو كل هذه سيدكر فيها الخلاف في رسم هذه الكلمة اما بالتاء او بالهاء وينسب لي امام او لمصحف - 01:01:28

روى محمد ابن يحيى عن سليمان ابن داود عن جسر ابن عمر عن معلم والراقي قال سألت عاصما عن كلمات ربك التي في الانعام تاء والتي في الاعراف. نعم. ناصر. وقال محمد بن عيسى عن نصير كلمة - 01:01:42

ثلاثة عن اول من يونس والذي في غافل اختلاف المصاحف انها اختلفت بالذى ففي بعضها بالتاء وفي بعضها بالهاء. انظر للخلاف الان انظر خلاف في الخلاف بين المصاحف. من اين يأتي ؟ يأتي من القراءة - 01:02:06

فان قرأها الراوي الذي يكتب المصحف قرأها بجمع قرأها بافراد كتب بها. ولذلك لما يأتي الائمة ينقلون عن تلك المصاحف يجدونها بالخلاف. نعم هو الخلاف عن القراءة وليس هي مصدر القراءة الاصليه. بل هي مصدر ثانوي للقراءة. واصل - 01:02:25

وحدثنا محمد بن احمد قال حدثنا ابن الانباري ان المرسوم من ذكر الكلمة بالتاء ثلاثة امكنة وذكر الذي في الاعراف الاول من يونس والذي في المؤمن قال غيرك يا اربعة. وزاد الثاني من يونس - 01:02:42

وكذلك وجدت ان الاربعة الاحرف في المصاحف المدنية. نعم. هو ابن الانباري انما قال ذلك انها ثلاثة على قراءة من يقرأها بالجمع. كتبت تلك وبقية المواقع المختلف فيها لم يقرأوها بالجمع قرأوها بالافراد ولذلك رسموها بالهاء - 01:03:00

فاصل وحدثنا ابو الفتح قال حدثنا جعفر بن محمد قال حدثنا عمر بن يوسف قال حدثنا الحسين ابن قال حدثنا اليزيدي قال كتبوا كلمة في الاول من يونس وفي غافل بالتاء - 01:03:18

قال ابو عمرو لما وقع هذا الاختلاف تتبع ذلك في المصاحف فوجده على ما اتبته. هذه الجملة من كلامه رضوان الله عليه تفيد انه سيكون العودة الى المصاحف هي الحكم - 01:03:37

لما قالوا لما وقع هذا الاختلاف تتبع ذلك في المصاحف وجدته على ما اتبته. يصير المصاحف تحكم لنا الخلاف الذي وقع. والحقيقة انه لا يفعل هذا الامام انما يقدم جانب الرواية في الاستقراء - 01:03:53

لما ذكره في كتاب المقنع ستخلص الى النتيجة انه يقدم الرواية في الغالب الانعام ولا يكاد يخرج عن تغليبه بجانب الرواية ابدا. حتى في رؤيته يكون هو رآها لكنه بعد ذلك يخالف رؤيته لما رواه عن بعض مشايخه رضوان الله عليهم - 01:04:07

اجمعين. واصل ها شيخ القواعد الصحيحة اللي هي رواة الاحاديث لا تتعلق الا بعمل والعمل معهوم لا نستطيع ان نوجد عمل

ثاني يعني ويقول رأيت النبي يفعل كذا او امر النبي بکذا. كلام النبي ذهب - [01:04:23](#)

لم يبق منه الا ما نقل اليها. وفعل النبي ذهب لم يبقى منه الا ما نقل اليها. رسم المصاحف لم يذهب بالجملة. لم يذهب بالجملة وما دام لم يذهب بالجملة يصير ايش - [01:04:51](#)

ويصير باقي فيه اللي هي المصاحف او بقية المصاحف القديمة التي يعودون اليها. وما دام عندنا هذا مسألة تقديم الرواية فيه اشكال مسألة تقديم الرواية فقط في اشكال كيف تقدم الرواية؟ انتهى الموضوع وهي الرواية معتمدة على تلك المصاحف ولا زال عندنا بقايا منها. اذا ستكون هي الحاكمة في الحقيقة على الرواية ولن تكون الرواية حاكمة - [01:05:08](#)

على المصاحف قطعا ولذلك في فرق الان وانا اخبرتكم عن ان عادة الذي سيذكر المصاحف القديمة يجب ان يكون عنده اهتمام بالخطوط القديمة وذكرت لكم فعل السخاوي رضوان الله عليه - [01:05:31](#)

ذكرت لكم فعل السخاء رضوان الله عليه السخاء رضوان الله عليه كان يعود المصاحف القديمة انه له شغف بالخطوط القديمة. حتى في مقدمة الكتاب وقلت لك ذكر قال الجامع الفلاي كتب على سارية من السواري وفي القبر الفلاي - [01:05:51](#) يعني مهتم بمثل هذی ولذلك تجده يتتبع هذی ويجدها حجة بخدمها لانه عنده خبرة فاهمها الامام الدانی لأ محدث ليس صاحب اثار مخطوطات مثل هذا ما عنده هذا الشیء. هو صاحب اثار وعلم وحدثنا وخبرنا ولذلك يغلب هذا الجانب لان هذا شغله. هو يستطيع ان - [01:06:06](#)

على هذا اکثر ما يستطيع ان يحكم على مصحف هل هو مصحف قديم ام مصحف؟ اه طبعا القديم معروف انه قديم لكن اصلي غير اصلي ولذلك يجي يقول الاصلية وكان في شيء يعني قد يخرج مصحف عن كونه قديما ولا يكون اصليا - [01:06:29](#)

يعني الحاصل انه يا اخوتي يعتمد على فهم وشخص الذي ينقل لك علم الرسم وهذا في الترجيح الذي يرجحه والحقيقة انه لا ترجح اي انسان منهم صادق في الرواية ينقل لنا عن اي مصحف هو صادق فيما نقل - [01:06:46](#)

انتهى الصادق انتهى. يصير وجه من الاوجه جاز لك ان تكتب به ان اردت وان لم لا تكتب لي لا تكتب لي مرحبا بكم وايش عندك اه وكيف ستفعل؟ ومن اين نشأ علم الرسم؟ ان لم يكن قد نشأ على ما كتبه اولئك الكتبة - [01:07:01](#)

اعطني اول مصحف كتب. كل مصحف زيد طبعا هذا حقيقي اول مصحف كتب هو مصحف زايد وما قيل عن ان بعض الصحابة كان له مصحف هذا بعض الاتفاق على جواز جمع القرآن اصلا في مصحف واحد - [01:07:27](#)

وهذی دقائق يعني للأسف ما ناقشها احد المصاحف المصحف الذي تعرفه ككتاب هذا بدأ في السنة الثانية عشرة من الهجرة فقط. لم يكن قبل ذلك على هذه الصورة. لم يعرف - [01:07:49](#)

انما كانوا قبل ذلك يكتبون على اوراق مفردة الایات التي نزلت في موضع معين او سبب معين او كذا يدعو للكاتب في كتب على عظم على لخاف على عشب على اي شيء صح ولا لا - [01:08:06](#)

وتجتمع عندهم هذی منتشرة كذا ما احد جمعها وانما بدأ بجمع المصحف من فعل ابو بكر ابی بکر رضوان الله عليه عقب حروب الردة السنة الثانية عشر للهجرة لما جاءه عمر فقال اني رأيت القتلى قد استحر بالقراء - [01:08:21](#)

وانی اخشی ان يستحر القتل بهم في الموضع فيضیب شیء من القرآن فقال لهم ماذا تری؟ قال اری ان نجمعه والله كيف نفعل شيئا لم يفعله النبي صلی الله علیه وسلم - [01:08:43](#)

اللهم صلی وسلّم علیه. الاتباع يا اخوة الاتباع. اتباع السنة والتمسك بالسنة نجاة فقال له هو الله خیر؟ قال فلم يزل عمر لابی بکر هذا زید اللي يحکي لك خبر الطویل هذا - [01:08:55](#)

اه عمر بابی بکر حتى يعني وافقه في قوله ثم دعوا زید هذا اول شيء اول اول شيء من المصاحف. ولذلك جميع الرقوق القرآنية او بقايا المصاحف الموجودة مدنیة لا يوجد منها مکی - [01:09:10](#)

مطلقا ومن تبع من قال بمثل هذا عليه الدليل. انظر الان لما قالوا في مصحف برمجها مکتوب في عهد النبوة وقبل عهد النبوة بقليل على تحریف يعني هذا لما حللوه بالکربو اربعطعش - [01:09:31](#)

كربون اربعناش هذا يبين تاريخ الجسم. الكائنات الحية فقط. فحص الكربون اربعطعش الكائنات الحية من بعد موتها يبدأ بحثه مباشرة فقالوا ان هذا من فترة من قبل بعثة النبي الى بعد بعثة النبي بهذا. فنقول لهم يا جماعة - [01:09:48](#) على انفسكم ما كتب المصحف الا بعد اتنعش هجرية ولذلك بالخط المدنى لانه اتنعش هجرية مدنية معاد الحجازي مثل ما يقول المستشرقون واخذناه منهم. هم يقولون كل المصاحف القديمة بالخط الحجازي. هذا الكلام ليس عربيا. لم يقله مسلم. هذا قاله واحد مستشر - [01:10:10](#)

وتبعه العرب تبع المسلمين ورافضين الان ينتقلون الى المدنى وانا اقول لا هو خط مدنى لم ؟ لانه كتابة المصاحف بهذه الطريقة اصلا ما حدث الا بعد الثانية عشرة والثانية عشرة مدنية قطعا. بل ما شاء الله اتنعش سنة قبل كذا معناته توطن الخط فيهم - [01:10:30](#) كانوا يكتبون المصحف كثيرا سبعة وسبعين سبعة وسبعين الف كلمة ونيف واربع مئة وشوية فكتير اذا سيكون الخط فعلا متمكن مستحکم عندهم لذلك جميع هذه الرقوق الموجودة لا يمكن ان تكون قبل اتنعش هجرية لم - [01:10:49](#) لانه لم يكن احد اصلا قد جمع القرآن قبل اتنعش هجرية لانهم كانوا يرون انه مخالف للسنة وانما استجاز كل واحد منهم بعد ذلك ان يكتب لنفسه مصحفا لما رأوا ابا بكر رضوان الله عليه قد امر زيد بجمع القرآن في مكان واحد - [01:11:06](#) وكتاب واحد. فلما رأوه كذا وهو الخليفة رأوا ان هذا عمل صحيح فتابعوه وصار ابو ابي بن كعب له مصحف وفلان له مصحف وفلان له مصحف ولم يروا بذلك بأس وقبل ذلك لم يروا كذلك. وانما هي اوراق - [01:11:23](#)

او قطع واصل وياك اللعنة كتاب الله عز وجل من ذكر اللعنة ال عمران ل يجعل لعنة الله على الكاذبين. وفي النور اللعنة الله عليه. نعم كلمة اللعنة هذه وردت معرفة وردت منكرة وردت في ثلاثة عشر موضعا - [01:11:39](#) ذكر الائمة الموضعين هذه انهم الموضعين هذين انها بالباء ذكرت لك هذا في الحاشية وامنت لك وقد رأيت قلت اخره وقد رأيت هذه الموضع على ما ذكروه سواء المصحف الحسيني والمصحف الرياضي وتقدم الكلام. هذه لم يختلفوا في انهم انتبهوا بالباء في هذين الموضعين فقط دون بقية الموضع - [01:12:10](#)

الاحد عشر. نعم. واصل المعصية وكل ما في كتاب الله عز وجل من جلد المعصية فهو بالباء وعصية الرسول وعصية الرسول وعصية رسول الله. قال ابو عمرو وكالذى رويناه عن ابن الانباري في رسم هذا في رسم هذه التاءات. روى محمد ابن - [01:12:35](#) سواء. جميل. لما قال قال من هو بذكر المعصية لما قال قال يقول قال من اللي قال ابن الانباري احسنتم من الانباري لانه تقدم في القيمة قبلها قال ابن الانباري - [01:13:04](#)

ثم قال قال يعني الانباري وكل ما في كتاب الله من ذكر المعصية. الحقيقة انه لم تتكرر المعصية الا بهذين الموضعين فقط يصير هذا لكن لا مفهوم له الكلام هذا ما يعني انا اتنى مثل الكلمات الاخرى فقط والا فانها لم تتكرر حتى يقال كل من اتنى من معصية فهو بباء الله - [01:13:23](#)

ما في اصلا المعصية بالتعريف والتنكير هو لم يرد في القرآن الا منكرا في هذين الموضعين. فقط لم يرد في غيرهما وبالتالي قوله من ذكر ما فهو بالباء الا حرفين هذا غير معلوم ما عندنا غيرهم اصلا حتى يقال مثل هذا ولذلك ينتبه - [01:13:40](#) بعض التحقيق الى مثل هذه الكلمة لان الائمة في بعض الاحيان الامام الانباري حافظ متقن يعرف لكن يسبق القلم في بعض الاحيان لما يذكر مواضع متشابهة شوف اللعنة كل ما في كتاب الله من اللعنة فهو بالباء الا كذا كل ما في كتاب الله من رحمة فهو بالباء - [01:14:00](#)

الا كذا. كل ما في كتاب الله من كذا ها القاعدة مواصلة. جه عند المعصية نفس الكلام. كل ما في كتاب الله من المعصية والا لو تفطن لها ويعني وكتبها لوحدها من - [01:14:19](#)

ذكر انها اصلا لم تتكرر. لكن هذه مع القواعد السابقة. فتتمشى معها مع انه لم تتكرر هي هذه ايضا لا خلاف فيها بين ما ذكره الائمة رضوان الله عليهم وبين المصاحف رضوان الله عليهم الامام هنا آحال الانباري ثم قال آآ انه - [01:14:29](#) ايضا محمد بن عيسى عن نصير ذكر مثل هذا الخبر بمحتواه. نعم. هذى الكلمات التي فيها استثناءات ولذلك نعدها من الاصول

يذكرها فصول لوحدها. الان ستائي كلمات مفردة ما فيها استثناءات هي اصلا كتبت كذا في جميع مواظيعها - [01:14:48](#)

وتكون في بعض الاحيان لا خلاف. طيب فلماذا يكلمنا عنها؟ خوفا من الاشتباه بعد. فخوفا ان يشتبه على كاتب المصحف شيء منها انها بهاء او باءة فيقول له تعنا بها فيقولوا لا. انتبهي بكتاب او بكتابا. واصل - [01:15:09](#)

ذكر حروف منفردة من هذا الباب دفن ابو مسلم محمد ابن احمد قال حدثنا محمد ابن القاسم. مين ابو مسلم محمد ابن احمد؟ ومم مين محمد ابن القاسم هذا الاسناد يتكرر كثيرا هو نفسه - [01:15:25](#)

نعم هذا الثاني محمد بن القاسم بن سلام ابو عبيد اية شوفوا الامام الان كيف جاب الاسناد ها وقبل وقبل شوية كان يجيبيه ايش يقول آآ اية صفحة كام ميتيين تمانية وتلتين فقرة تلتيمية سبعة وتمانين. اه حدثك؟ حدثني - [01:15:43](#)

اية عن محمد بن احمد هذا عن الانباري انا اريد عن ابي عبيد انا اريد ان ابي عبيد اشهر الاسناد هنا عن من؟ عن الانباري مش كده؟ لا عن ابي عبيد كم؟ تلتيمية اربعة وتمانين - [01:16:15](#)

لا هذا عن البغباء البغوي يروي عنه انا اريد ابو مسلم الكاتب يروي عن ابن الانباري وعن ابن هذا من محمد ابن القاسم الانباري وليس ابو عبيد الله يهديك هذا من انباري وليس ابو عبيد - [01:16:38](#)

ولذلك انظر لما يتقدم ايش يقول حدثنا محمد ابن احمد حدثنا من الانباري لكن هنا اتي بشيء مختلف قليلا فقال حدثنا ابو مسلم محمد ابن احمد ثم قال حدثنا محمد ابن القاسم - [01:16:50](#)

وهذا يسميه بعضهم تدليس تدليس التسمية وهذا اخف انواع التدليس. لانه ليس المقصود به الكذب الغالب في التدليس الكذب لكتدليس وراء لك تدليس ولكن راء تدليس لام يصير ايش - [01:17:05](#)

يصير تدليس قال والذي تملي على الناس كلام لا كلام يعني جروح ما هو كلام فهذا اخف انواع التدليس لانه ايش المقصود به طيب الاغراب فقط وتكثير الشيوخ في بعض الاحيان او - [01:17:31](#)

ايها القارئ بكثرة الشيوخ وان يعني هو واحد. ولذلك الامام الداني متفن جدا في ذكر المشايخ في اول الاسانيد وفي وسط الاسانيد. حتى في الوسط يتفنن فيهم في معظم الموضع لا يقول محمد ابن القاسم مطلقا انما يقولون الانباري. وخلاص يعرف انه من الانبار الابن - [01:17:49](#)

يجي يقول محمد ابن القاسم يصير غريب اصلا انه يقرأ كتابه يعرف انه يقول ابن الانباري فيظنه اسنادا جديدا ليس وهذا في المحققين لما يذكرون البعض مشايخ الامام وهو على تخبيص - [01:18:12](#)

وقد ذكر طرفا من ذلك اه الدكتور حميتو طال الله عمره في طاعته في معجم شيوخ الداني بلاء فعلا يعني جزاه الله خير كان عملا جليلا هذا. لانه فعلا يعني الامام الداني ينوع في اسماء مشايخه وخاصة مشايخه - [01:18:25](#)

بعض الاحيان يذكر الخاقاني بعض الاحيان يذكر الاسم منسوب الى الجد يعني بعض الاحيان يعني اشتباهه في مسألة البحث عن من هو الرجل الذي يقصده كيف تفعل؟ ارجع الى كتبه الاخرى. وخاصة السنن الواردة في الفتنة فانه كبير. وفيه اسناد كثيرة واوردها رضوان الله عليها تستطيع ان تستفيد منها في تصحیح ما - [01:18:44](#)

من مخطوط تحقق فيه اساليب الامام الداني رضوان الله عليه واصل نعم هذه كذلك معرفة الراوي او الشيخ له كثيرة بحيس ازا ورد في مكان اخر لانه يعني يغرب بعض الاحيان. يهرب. طيب انت تريدين تعطيني اسم المعلومات عن الشيخ مثلما فتاتيني مرة بكتيته ومرة تأتيني بلقبه مرة تأتيني باسمه - [01:19:10](#)

لكن ما الذي يدعوك الى ان تسميه باسم جده؟ ومرة تسميه باسم ابيه تنسبه الى ابيه. ومتى تأتي بلقبه فقط؟ ومرة تأتي بكليته مع لقبه. ومرة تأتي كنيته مع اسمه ومرة يعني - [01:19:41](#)

فمن هذا التنوع؟ انت انت خذ الكتاب المقنع فقط وانظر تنويعه رضوان الله عليه في ذكر الشيخ الواحد. يأتي بعض الاحيان على سبع سور شيخ واحد سبع صور ما عاد هو هذا نوع من يعني الالغاز في بعض الاحيان - [01:19:54](#)

قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر الشجرة وبالهاء الا حرقا واحدا في الدخان. ان شجرة الزيتون نعم هذه وردت في تمانية

عشر موضعا ولا خلاف ايضا بانه بين المصانع القديمة المصادر الرسم لانها بالباء في هذا الموضع فقط. نعم - [01:20:11](#)  
وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكره قرة عين الهاء الا حرف واحدا في القصص قرة عين لي ولك الحقيقة انه وكل ما في كتاب الله من ذكر فهو بالهاء وما جاء الا يعني - [01:20:36](#)

في الفرقان والسجدة نعم. تكررت الكلمة قرة في الفرقان والسجدة ذكرها فقط في القصص بالباء. يصير ان موضع السجدة بايه منها فاصل نعم اذا هذا على حاله نعم لكن لم يرد على قرة بالباء الا هذا الموضع فقط. نعم - [01:20:51](#)  
نعم وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر الشمرة وبلهاء الا حرف واحدا في فصلت ثمرات من اكمامها. هذه وردت في اه نعم اصم ولا يا ابو عمرو وهذا يختلف فيه بالجمع والافراد. اراد يتبهك انه انتبه تقول بالباء الا لللفظ المفرد فقط. اما لفظ الجمع فلا يصح ان تقول - [01:21:15](#)

انه يجب ان يكتب بالباء اه ولذلك ايش قال؟ قال وهذا يختلف او يختلف فيه ليه؟ قال انه ان قرأ بالجمع فلا تذكر انه بالباء انه معروف انه لازم يكون بالجمع بالباء - [01:21:39](#)

قال والافراد وهذا الافراد هو الذي عليه العمل ولذلك وردت لفظة ثمرة في القرآن سبعة عشر موضعا موضع واحد بالافراد في البقرة خمسة وعشرين وبقية الموضع بالباء المفتوحة ولا خلاف فيها واصل - [01:21:53](#)  
وهذا يختلف فيه؟ لا الى موضع ثمرة في العموم وليس موضع فصلت بالخصوص ان كل ما قرئ انظر في الكلمة ان كان قد قرأ بالجمع او قرئ بالافراد فكل ما قرئ بالافراد وهذا المقصود عندنا في هذا الباب - [01:22:08](#)

وخرج عن اصله من ان يكتب بهاء فكتب بتاء واماكم ما قيء بالجمع فلا اشكال فيه اصلا انه هو مرسوم للباء انه جمع. نعم نعم لا لا انه قد قال لنا تحتها وهذا يختلف فيه جمع الافراد فاراد ان يتبه - [01:22:29](#)

عملا وقولا. ربما يعني انه انتبه على قراءتهم وكذا قراءتهم ولكن على نعم احسنت ولو كتب على هذا لا يريد المعنى الحقيقي الذي انه بالهاء نعم انه ليس جمعا. لكن والله اعلم انه كذا يقرأ - [01:23:01](#)

ولذلك عقبه بالجملة التعقيبية هذه انه انتبه للذى كذا فان كان بجمع ايه نعم وصل. متنين واربعين نعم يا شيخ الحلف يحدث في المثال او كلمة عين فقط. عين عين. عين. تحذف كلمة عين - [01:23:20](#)

هو ايوة انه هو ما قصد تعقيد الموضع ولذلك اتي قال الا حرف واحدا في القصص قرة عين لي ولك فقيه قيده في السير الاولى هنا ان تكتب لكن لما كانت في الاصل قرة عين كتبناها كما - [01:23:58](#)

اه جاءت في الاصل نعم ولكن في في السجدة قرة اعين ولو اتت قرة قران لكان اولى هذى هذى فعلا قرة هذى تكررت اما قرة عين هذى لم تذكر. ولذلك انا ايش قلت في اول لم يرد بهذه الصيغة الا موضع واحدا لما يقول قرة عين - [01:24:16](#)

ما في تكرار حتى يقال في استثناء نعم واصل وكتبوا في اليهود بقية الله خير لكم بالباء نعم خرجت قول ما وردت في ثلاثة موضع رسول بالباء هود ورسم في الهاء في البقرة وهو ذكرهم بالباء في هود - [01:24:36](#)

اه من ان ذكرها بالاتاهه هود الائمه الذين ذكرتهم ثم قلت لك وكذا رأيتها في المصحف الحسيني ومصحف توبقال. نعم يعني هذا من المتفق عليه ايضا. واصل طالع يا ابو عمرو وكل ما بكتاب الله عز وجل من - [01:24:55](#)

هو بالنهاية اللحافة واحدة في الواقع جنة نعيم. وهذا ايضا من المتفق عليه لم اجد هم قد اختلفوا فيه والجنة تكررت في تسعه وسبعين موضعا تباهوا لبعض الموضع التي تقول لك الحياة تكررت كذا الموت تكرر كذا والليل تكرر كذا انتبه - [01:25:09](#)

هذا تظليل وتخريف وهذا للاسف الرسالة يمكن قبل خمسطعشر سنة رسلت يعني وتكلمت عنها ونبهت على ما فيها ولا زلت اراها كل شوية تجي حول ولا قوة وتنسب الى فلان وعلان وكان كلام فلان وعلان حجة اذا سمع انتهى صلى الله عليه وسلم نقطة لا - [01:25:30](#)

لا الامر سهل جدا في مسألة يعني ما شاء الله الجوالات انتشرت والمصاحف الالكترونية انتشرت في كل ابحث يا اخي سبحانه الله يقول لك الليل تقرر كذا والنهر عشان يأتيك بالمقابلة - [01:25:53](#)

هذا مئة وعشرين هذا الكلام لا تكاد تخرج مما يذكرون الا الكلمة بعد الكلمة من الصحة. والباقي كله خطأ. نعم  
واصل وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر آية - [01:26:03](#)

حرفا واحدا في عليه ايات من ربه وهذا ايضا يقرأ بالجمع والافراد وكتبوا في كل المصاحف في يوسف آيات للسائلين. وغيابات  
الجب. وفي سبأ الغرفات آمنون على بینات منه. وفي المرسلات والمرسلات. تنبه الامام بعض الاحيان يحكي -  
[01:26:18](#)

الاول في السورة والفجر والواقعة والصفات وعليه قولهم فمي بشوق لما قال الواو انه يقصد والصفات. نعم ها شيخ ايوه نعم  
 بكلمات اوائلها. نعم ما اعلن قائله لكنه قديم. نعم - [01:26:48](#)

اما الفعل به فمن عهد الصحابة بل حكي عن النبي صلى الله عليه وسلم في وف ثقيف الذين كان النبي يأتיהם بعد العشاء كما اخبرتكم  
سابقا ويکع ويحدثهم واقفا حتى يراوح بين قدميه من طول ما يقف - [01:27:15](#)

اکراما لا يملك ضيوف ثم انه تأخر عليهم مرة فقال انه حبسني وردي قال فسألنا الصحابة كيف تقسمون القرآن؟ قالوا نقسمه سبع  
ثلاث سور فسبع سور فاتحة عشرة سورة فثلاثة عشر سورة فحزب مفصل - [01:27:30](#)

معناه قديم جدا هو فمي بشوق او سبعة على اساس انه يؤمن بقرأه والمسلم يقرأه سبعة ايام وهذا احسن شيء واعدل شيء ان  
يقرأ بسبعة ايام وان كان بعض الائمة - [01:27:51](#)

قد قرأه في اقل من ذلك ثلاثة ايام عشرة اجزاء في كل يوم وبعضهم متعدد على مثل هذا يحب هذا والنبي ما نهى عن مثل هذا وان  
كان قد ورد حديث - [01:28:01](#)

لا يفقهه من قرأه في ايه؟ في اقل من ثلاث وجعلوا الله اعلم الثالث حد الفقه اذا رأيت لو ان الانسان يقرأ لاجل الاجر صح اذا لان النبي  
انما ربط الثالث بالفقه - [01:28:12](#)

معناه انه قد يقرأ الانسان فقط لتحصيل الاجر وهذا كان يفعله الائمة. عثمان بن عفان رضوان الله عليه قرأ في ليلة الشافعي مروي  
عنه انه كان يقرأ في رمضان في اليوم والليلة مرتين - [01:28:28](#)

وغيرهم من الائمة كانوا يقرأونها اذا خارج عن هذا هذا لم يخالفوا كلام النبي انما النبي قال لا يفقهه وهو لم يرد الفقه فيه وانما  
اراد القراءة ولذلك قراءة القرآن عبادة - [01:28:41](#)

قراءة القرآن بغير فقه عبادة كما قال الله سبحانه وتعالى انما امرت ان اعبد رب هذه البلدة الذي حرمه له كل شيء ونرجو ان تكون  
مسلمين. وان اتلوا القرآن فجعل تلاوة القرآن من اعمال المسلمين من العبادات الظاهرة التي يقوم بها المسلمين - [01:28:54](#)

وهو قراءة القرآن عبادة. والدليل عليه ايضا ان الاعاجم والله لو قرأوا في سنة لن يفهمه اصلا صحيحا ولا لم يرتبطوا الفقه في  
الحقيقة بالثلاث وعدم الثالث وانما ارتبط بكونه بالعربي الذي يقرأ يعني يفقه اللغة العربية او لا يفقهها. والان - [01:29:09](#)

والان واحد من الاميين يقرأهم في خمسة ايام او في ثلاثة ايام. وهو لا يفقهه كثيرا مما فيه. ما هو داري ايش هو ضاعت اللغة  
اصلا ولم يبق منها الا النطق فقط في القرآن. سبحان الذي حفظ هذه اللغة بهذا الكتاب. واصل - [01:29:27](#)

هذه الموضع تقرأ ايضا بالجمع والافراد نعم هذى بعثة بالجمع والافراد ان الامام حكى بعثة يعني الا وجه في بعض  
المصاحف نعم يا ابتي يا شيخ مثنتين وواحد واربعين. ايوه - [01:29:43](#)

اول وهذا يختلف فيه بالجمع والافراد يعني القراءة. مم. كما ذكرت في الامر. صح. نعم. لانه اراد ان تنبهك الى انه ان رسم في كل  
المصاحف بالثلاثة مثلا وقد قرئ بالجمع والافراد فانها يعني مبدلة على قراءة من قرأ بالافراد فقط اما من قرأ يريد - [01:30:12](#)

نبهك انتبه للالصل. فلا تقل انها مبدلة اذا كانت في قراءتك اصلا بالجمع وهذا الذي نسير عليك في المعجم كما اخبرتكم يعني ما نقول  
في الذي قرئ بالجمع انا ما اتي به في الباب الابدا و يأتي بكلمات - [01:30:36](#)

او ايات في الجمع واية بالافراد تأتي بباب لوحدها ولذلك يتبه الذي يبحث عن كلمة معينة برواية معينة. يتبه كيف قرأها حفص؟  
حتى يستطيع ان يهتدي بعض الاحيان هو لا يعرف كيف قرأها ويظن ان قراءته هو بحسب قراءته سياتي نسها - [01:30:49](#)

الم يختلفوا فيها؟ تبحث على رواية مين؟ عنها حفص وهكذا كثير من الكلمات عندما تبحث فيها على ما على يقرأها حفص فقط. نعم  
بس ما كثر هذاك كان مفردا لكن هنا البداء الان في اخر الباب يشدد كثيرا على مسألة القراءة نعم - [01:31:07](#)  
الواقعة وهيئات هيهات للمؤمنين. لا وكذا رسمهم اربعة قرائنا؟ ها حيث وقع وببداية الصندوق حيث وقع الله في الروم ولا دحين من  
عصر واللات والعزى في والنجد ومريم ابنة عمران في التحرير بالباء في الجميع. نعم هذه لا خلاف فيها - [01:31:30](#)  
يعني لا خلاف فيها. عندنا الكلمات من ذات وهيئات هذه كذا كتبت بغض النظر عن اصلها لو جينا في الاصل هذا اشكال كبير وخلاف  
بين الائمة رضوان الله عليهم وخاصة في - [01:32:11](#)

هيئات فطرة نفس القضية اصلا تكتب بالهاء لكن هكذا رسمت مع كونهم ولات ولات ومريم ابنة ابنة اصلحها لانه عندنا في آآ البنت لما  
نبين انها بنت فلان نقول صيغتين - [01:32:22](#)  
صيغة بالباء وصيغة بالهاء. الصيغة التي بالباء لما نقول بنت فلا يصح ان تقول بنت وكتبها باء نون تاء مربوطة. غير بالعربي هذا.  
العربي ان تقول باء ميم تاء فلانة بنت فلان. اما ان قلت ابنة فتكتبها بالهاء - [01:32:46](#)  
لانها جایة من ابن وابن موفرة المذكر فانشته فادخلت عليه اي الهاء وتلك لفظة مفردة والله اعلم لوحدها لا علاقة لها بنت لا علاقة لها  
بابنة وان كان الامر في المعنى واحد - [01:33:04](#)

لكن حقيقة ان تلك توصل بباء وهذه ترسم بهاء ويتتبه الى مثل هذا. نعم نعم العصر ان تكتب بالهاء ولكنها رسمت بالباء نعم  
مقصود ابن يا شيخ؟ ايه. نعم. واصل يا شيخ - [01:33:20](#)

قال حدثنا فارس ابن احمد المقرئ قال حدثنا جعفر بن محمد البغدادي قال حدثنا عمر ابن يوسف قال حدثنا الحسين ابن شيره حدثنا  
ابو حمدون قال حدثنا اليزيدي كتبوا يعني في المصاحف بقية الله - [01:33:47](#)

فطرة الله وغيابات الجبن موضعين وكلمات ربي الحرف الاول من نونة وفي على بینات منه ومن ثمرات ان شجرة الزقوم انا بغض  
النظر عن كيفية قراءة القراء لا اشكال هي كتبت حتى لو اتفق القراء على الجمع مثلا - [01:34:03](#)  
نبهت انها بالباء. هذا اتفق القراء عندك الان انها بالباء. لكن ما ادراك في زمانه كيف كانت القراءات التي يقرأ بها ايوة يصير الكلام عن  
زمانه. هو ذكر لك الكلمات التي يقرأها القراء بالباء وبالهاء. ومع اه بالافراد وبالجمع ومع ذلك هي مرسومة بايه؟ بالباء - [01:34:32](#)  
نعم ميتين واحد واربعين. نعم. قلت من ذكر الثمرة وردت في كنت ورد في سبعتاشر موضع. نعم الخلاف كان في سورة الصيف. نعم  
صفحة ميتين ستة واربعين ثمرات خلصنا النحل في الصيف. مفترض النحل ده - [01:34:51](#)

ماذا قصدتم النحو؟ لانه على هذه الصيغة واو ميم ميم ساء ميم رأت في هذه الموضعين في هذه الموضعين بالقيد الذي قيده ومن  
هذا لم ترد الا في هذين الموضعين - [01:35:10](#)

وقد اشترطت في منهجي ان اللفظة القرآنية التي يأتي بها المؤلف ان كانت لموضعين فاني اذكرها بين معقوفتين خلف الكلمة وان  
كانت اكثرا من ذلك فاني اذكرها في الحاشية الواو ده - [01:35:25](#)

هذا نصها في الاية لا يلتزمون يا شيخ هذا ايضا مما نجده ونعنيه في تحقيق المخطوطات التي تتكلم عن عدة موضع بعض  
الموضع يأتي بالواو العطف. بعض الموضع لا يأتي. وفي فقرة واحدة يأتي في بعضها بعطف وبعضها يذكرها بغير عطف - [01:35:39](#)  
يعني الحقيقة انه يسلم له ما كتبوا به لكن دخلتها معها دخلتها في داخل الكلمة القرآنية لانه قد وردت في الالفاظ بعض الالفاظ  
القرآنية بمثل هذا فلا بأس. نعم عن عبد الرحمن بن ابي - [01:36:02](#)

بيانات في الملائكة ومن ثمرات السجدة جنة نعيم الواقعة تكرار هذا قد مررت الكلمات الثلاث وذكر انها بالباء. هذا يعني دليل ان النحل  
اللي انت لا هناك لم يقل في السجدة ولذلك سكتنا - [01:36:22](#)

يعني بینا هنا قال في سيدة فوقنا وتبينا الموضع الذي يريد. قبل ذلك قال الا موضع واحد في كأنك ترى ان ادخال النحل فيه شيء  
وان ارى انه لفظ يحتمله حقيقة اللفظ الموجود يحتمل الموضعين وبالتالي الامر واسع لكن فعلا ما دام كرر فصلت ثلاث مرات معناته - [01:36:47](#)

مرة اشتبه موضع ان احنا انا قصد والله اعلم موضع فصلت والله اعلم. نعم اي احسنت الا فصلت فاذا لانه والله اعلم لو تنبهنا عليها يا شيخ سبعتاشر موجة موضع كذا وفي موضع كلها في موضع - 01:37:09

طب لو تنبهني في رسالة ايضا تضمنها شيخ عبد الرحمن للسابقات ان يفرد الواو قبل القوس وان يحذف موضع التحل بدلالة الموضع السابقة وبدلالة قوله في اصل الكلمة انه ثمرات في فصلت فقط. يكون اولى - 01:37:31

نعم فاصل التي تبدأ يكرر الواوين هنا هنا قد رأيت بعض النسخ تكرر الواوين ومن ثمرات النخيل نعم هل يحتاج تنبه شديد من المحقق لما يجي يقارن النسخ الواواة هذي موجودة ولا لا ويثبت النسخة الاصل التي اعتمدتها فما اثبت النسخة اصل اعتمدتها واعملها - 01:37:50

لا تلام ان شاء الله واصل نعم. في فصيلات. نعم. تصير خارج القوس اذا الواو ويصير موضع فصلت فقط واصل واياك وقال محمد عن ايات من رب ومن ثمرات النحل فصلت دي برضك هنا. نفس القضية تعدل مثل اه احسنت. اذا - 01:38:21

فقط موضع النحل. نعم يا ابٍت وبيات الجب جنة نعيم وشجرة الزقوم بالباء احسنت نفس القضية هذي كلمات مكررة لكن هو يروي اسانيد الان مختلفة عن الائمة رضوان الله عليهم وقد يزيد بعض الائمة الكريمة وينقص الاخر كلمة. واصل - 01:38:51

نعم طبعاً لكنه في كذلك هنا في هذه الموضع اختلف فيها اية لكنه لم عندما نقل عن غيره منقول عن غيره هو بالقراءة التي صاحب النقل. نعم والله يا شيخ هذا يعني يتعينا كثيراً في مسألة تحقيق بعدين القول - 01:39:11

وقد يتحقق معك القول لصاحب القراءة لصاحب القول وقد لا يتحقق. يكون من قول روایته هذا سهل. طيب والذي لم تنقل روایته كيف تعلم ومسكنا فيها طريق واحد اللي هو نثبت ما اراد مع قراءة اهل المدينة يكون اريح - 01:39:46

هذا غير غير منضبط معك. اذا سترعرف قراءة بعضهم لكن بعضهم سترخفي عليك. ما تستطيع تزيدها وقد تكون شاذة في حكمنا نحن الان. وهي ليست في الحقيقة شاذة في الاصل. نعم - 01:40:01

قال ابو عمرو وكتبوا يوم لائم لا قدر الله وقرة اعين وكذلك سير حلقات التأنيث ثم تقدم ذكرنا له. وذلك على مراد الوقف اذ تبدل فيه هاء. وبالله التوفيق. نعم لانه هو الان - 01:40:14

نعتبر التي رسمت هاء وذكر لك هذه الالفاظ وهي ثلاثة لومة وناقة وقرة اعين يميزها عن قرة عين وذكر انها رسمت اه بالابدا انها رسمت ايه للباء هاء لانه الاصل ايش عنده كما ذكرنا في اول الدرس ان الاصل في هذا الباب ايش ؟ الباء ام الهماء - 01:40:38  
الباء الامام يقول الباء هو الاصل وان الهماء مبدلة من الباء وان الهماء من دون ذلك قال هنا قال اذ الباء اذ الباء تبدل فيه هاء. فهو يرى ان اصلها باء - 01:41:01

وقلنا ااته من من مئات آآ يعني سلمت ضحكت التأنيث في الاصل تكتب بايه مفتوحة فيجي في بعض الموضع التي اذا رسمت بالهماء سنقول انها نردها الى اصلها اللي هو انما باء التأنيث انما تكون مفتوحة التي تعبر عن الباء - 01:41:19

ابدلت اذا اصلها باء فابدلت بعد ذلك الى هاء. نقف هنا سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - 01:41:40  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:41:55