

اللقاء 4 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 12/6/1441هـ، 51/2/0202م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا - [00:00:25](#)

قلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور. امين. نحن مع اللقاء الرابع من كلامنا على كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعبري رحمه الله تعالى في يوم - [00:00:47](#)

السبت الخامس عشر من شهر جماد الثاني لعام الف واربعمئة وواحد واربعين للهجرة الموافق واحد وعشرين فبراير الفين وعشرين ميلادية وصلنا في الكلام على نظرة في كتب علم العدد المفردات والمباحث واخذنا فيه ان اقل اشتمال - [00:01:07](#)

على كتاب يصح او منظومة تصح ان يطلق فيها انها محتوية على علم العدد ان تكون قد جمعت بين ان مسائل الخلاف في السورة واجمال عدد آيات السورة اذ انه لا يوجد في كتبنا - [00:01:40](#)

لائمتنا المتقدمين رضوان الله عليهم اقل من هذين المبحثين. اجمالي عدد آيات الصور للعادين باختلاف او باتفاق ومواضع الفرش الذي التي اختلفوا فيها في تلك السور ان كان لهم فيها خلاف - [00:01:59](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللمسلمين. قلتم حفظكم الله في تحقيقكم على كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد. للامام برهان الدين - [00:02:22](#)

ابراهيم ابن عمر الجعبري واقتصر بعض علماء العدد على ذكر احد الاعداد فقط فقد يذكر احدهم عدد آيات سور في القرآن فقط كما في منظومة في عدد الآيات القرآن على قراءة البصريين - [00:02:42](#)

وكقصيدة في عدد آيات القرآن على عدد الكوفيين امير موزة مرموزة. مرموزة. يعني بالرموز. ايوا. وقد وكذا فعل شعلة ايضا في منظومته بيتيمة الدرر في النزول وآيات السور. وزاد فيها السور المكية والمدنية - [00:02:58](#)

والبعض قد يعتمد احد الاعداد الا انه يزيد فيه بدايات آيات السور. السورة كما في كتاب الوجيز في عد اية القرآن عن العزيز حيث يذكر اسم السورة ثم اوائل كلمات السورة. ويختتمها بعدد آياتها على قراءة البصريين - [00:03:18](#)

وكتاب اي الكتاب العزيز لابي الحسن علي ابن ابن محمد ابن اسماعيل. والذي يبدأ باسم السورة ثم عدد آياتها. ثم اخر الكلمات في الآيات على عدد المدني الاخير ثم قد يتوسع البعض فيدخل الاختلاف في عدد آيات السورة. تشتمل على كل علماء العدد. وهذا في غالبية الكتب التي تذكرها - [00:03:38](#)

هذا العلم ضمن علوم اخرى متعلقة بالقرآن. من مثل كتاب فنون الافنان. ابن الجوزي وجمال القراء وكمال الاقراء وكبعض كتب كتب التفاسير من مثل مجمع البيان في تفسير القرآن للطبرسي. وكبعض كتب طبرسي. للطبرسي - [00:04:03](#)

وكبعض كتب القراءات من مثل الايضاح في القراءات للاندرابي. وغيد النفع في القراءات السبع. للسفاقي ومثل كتاب العماني بعنوان؟ العماني دعك من التشكيل. ومثل ومثل كتاب العماني بعنوان القراءات الثمان. قلنا العماني نسبة الى - [00:04:24](#)

قريبة قريبة من البصرة اسمها عمان. هو الرجل بصري نعم. بعنوان القراءات الثمان. طبع طبعيتين هذي الطبعة بعنوان القراءات الثمان

ثم طبع بعد ذلك تحقيق الدكتور عزة حسن بعنوان الكتاب الاوسط في القراءات مقدمة منه مفقودة - [00:04:49](#)

لذلك يعني كل واحد يحاول ان يتخير العنوان مما ذكر في اه الكلام الموجود للمؤلف اثناء الكتاب نعم اولئك سموه القراءة الثمان.

وهذا سماه الكتاب الاوسط في القراءات. نعم. احسن الله اليكم. ومثل كتاب البناء - [00:05:09](#)

الديميائي اتحاف فضلاء البشر. اما الكتب المختصة كاملا بهذا العلم فهي تذكر غالب المباحث فيه. وسوف اتكلم عن كل مفرد منها باختصار المكّي والمدني يعني اذا احنا عندنا الحقيقة انه مبحث مراحل التأليف في العلم هذا افردته بمبحث مستقل - [00:05:29](#)

ان وسعته ظبطته كذا لعله ينشر ان شاء الله في احدى المجالات العلمية وهو جزء من المقدمات التي حاولت التوسع فيها واستحدثتها في هذا الكتاب لانه نحن نحتاج ان نعرف المراحل والمناهج التي يبني عليها - [00:05:55](#)

مؤلفو العدد كتبهم وهذا يدل على انه الصحيح ان لا تتعجل البحوث قبل ان تستكمل ادوات التي تعينك على اكماله. يعني ما تجي تتكلم عن المنهج وانت عندك كتابين او ثلاثة كتب. او اربعة كتب او عشرة حتى كتب في علم العدد فقط. ما - [00:06:15](#)

تمهل قليلا تريت قليلا حتى يكون عندك على الاقل شئ تستطيع ان تظهر به كلام صحيح المفردات التي يتكلم عنها نحن في المفردات لن نتكلم عن الكتب التي اه تجعل علم العدد - [00:06:35](#)

جزءا من مباحثها لان هذي خلاص القضي قضي الامر فيها انه لن تذكر الا اجمالي عدد آيات السورة والخلاف بين العادين مثل كتاب الايضاح للاندراي ومثل كتاب الكامل للهذلي ومثل كتاب العماني الاوسط و - [00:06:55](#)

غيرها من الكتب التي تجعل مباحث علم العدد جزءا من الكتاب الكبير الاصيلي الذي يعملون عليه هذه قطعا لن تذكر بعض المباحث المهمة في علم العدد. وان كان بعضهم قد يتوسع في مباحث مهمة - [00:07:14](#)

وتأتي في علم العدد من مثل الاندراي لما جعل مبحثا كاملا عن اسماء السور هو الوحيد فيما اعرف يعني جعله مبحثا. والا فان غالبية من يتكلم على اسماء السور من المفسرين وغيرهم انما يذكرون - [00:07:36](#)

من خلاف اسماء السور في بدايتها. وهذه اول مبحث تجده في الكتب الكاملة في علم العدد. لا تكاد تجد كتاب لا يذكر هذا الامر نزولها. نزول السورة اين نزلت مكية ام مدنية؟ واذا كان فيها استثناء. من اوسع من تكلم - [00:07:52](#)

عن نزول السور والايات في من المتأخرين الطاهر بن عاشور فانه في مقدمات تفسيره لا يكاد يغفل سورة الا ويذكر ما فيها من اه الخلاف وما فيها من كذا لا مو مو النزول اسماء السور. اسماء السور. طاهر بن عاشور. يعني يكاد - [00:08:12](#)

جهده في بداية السورة في اسمائها. ويذكر الاحاديث اذا كان في احاديث ويذكر بعض كتب او المؤلفين الذين سموها باسم معين وكان يعني من اوسع من وجدته ايضا يتكلم في اسماء السور مثل قلنا ما فرع الاندراي فجعل لاسماء السور مبحثا - [00:08:41](#)

خاصا بها جعل لاسماء السور مبحثا خاصا بها وهذا المبحث ادخلته في منيفة الذرة اللي هي منظومتي في الالفية في علم العدد ادخلت في اول كل سورة الخلاف في اسماء السور طبعا ما توسعت لان هذا لو توسع الواحد - [00:09:04](#)

تصير منظومة لوحدها وانما اقتصرت على ما ورد عندنا في كتب علم العدد فقط يرحمك الله من التسميات. اما لو اراد الانسان ان يستقصي هذا آآ كتاب يخرج لوحده في اسماء السور وهذا يدل على - [00:09:22](#)

ان اسماء السور اجتهادية وليست توقيفية ويشهد له احاديث انها اجتهادية من مثل قوله صلى الله عليه وسلم شيبنتي هود واخواتها ايوة ايش؟ الشمس واذا السماء انشقت واذا الشمس كورت كذا سماها صلى الله عليه وسلم - [00:09:38](#)

وهذا ليس اسما هذه الاية الاولى في السورة اذا هذا يدل على انه ما كل سور القرآن سماها صلى الله عليه وسلم وانه حين سمى بعضها لم يلزم انه لا بد ان يكون اسمها كذلك مع انه لم يختلف مثلا هود ما وجدنا احد سماها بغير هو - [00:10:07](#)

على حسب ما اعرف هناك صور لم لا نجد فيها خلافا. لكن في سور نجد سورة الشريعة سورة ايش الشريعة لقوله ثم جعلناك على شريعة من الامر. هذا تجدها. سورة اليقطين - [00:10:28](#)

في اسماء غريبة وفي اسماء نوعا ما مشتهرة قديما لكن عندنا في مصاحفنا لم تعد مشتهرة مثل الملائكة سورة فاطر فان غالبية الكتب القديمة انما تسميها سورة الملائكة ومثل سورة بني اسرائيل. سورة الاسراء. الاسراء وسبحان. وهكذا يعني وهذا يدل على انه

احد في كون التسمية للصور اجتهادية وان السور التي اه سماها لو كانت التوقيفية يا اخي ما جاز لاحد ان يغير سورة التكوير ويسميتها التكوير من اذا الشمس كورت لان النبي انما قال اذا الشمس كورت. اه. احسنت - 00:11:21

نعم انما يذكرون الكلمات الاولى من السورة او الاية الاولى من السورة كاملة نعم حديث افتان انت يا معاذ؟ نعم. فهذا يدل على لو كان توقيفيا ما جرؤ ولاستحل احد ان يسمي السورة بعد ذلك باسم واخر مطلقا - 00:11:44

فلما سموها باسماء مختلفة علمنا ان الامر لم يكن على سبيل القطع والالزام وانما كان على سبيل التعليم سورة كذا وسورة كذا سورة البكر ايش سورة البكر؟ البقرة احسنتم البقرة. وهكذا يعني اسماء متنوعة وكثيرة - 00:12:09

يعني الاخلاص اسماءها كثيرة ايضا كثيرة. حتى اني وجدت ابن شاذان سماها في كتابه ثلاثة اسماء في نفس السورة. صمد الاخلاص نعم سماها ثلاثة اسماء لماذا؟ لانه ابتداء هو سماها باسم في عنوان السورة. وبعدين - 00:12:33

وبعدين قال سورة كذا وسماها باسم مختلف اه مكية او مدنية وبعدين قال فلان سورة كذا فيعني سبحان الله هذا يدل على انه حتى ينقل الاسم الذي هو لفان هذا الذي ينقل عنه - 00:13:00

ولا يرون في ذلك بأسا من التنوع في اسماء السور. اما ما ادعاه بعض الباحثين والكتاب ما ادري ايش اسمها الاخت المؤلفة له التي جزمتم في اولها بانه توقيف هذا ما هو صحيح. والحقيقة الكتاب فيه جهد لكن اذا كان من اوله هكذا القطع في مثل هذه المسائل التي يعني - 00:13:18

كيف يعني؟ كيف توقيفي ويختلف تسميات اه السلام ورحمة الله شبه القارة الهندية عن تسمياتنا؟ كيف؟ وكيف تختلف صحف القرآنية عن تسمياتنا من اين هي؟ وكيف تختلف التسميات للسور في المصانف المخطوطة المصاحف المخطوطة - 00:13:45

الامر واسع واسع والتحجير الذي قيل ما هو صحيح. ليس صحيحا. لما علم لما علم في بعضها التغيير ما جزم على بعضها والا ممكن تقول انه بعضها اخذوا بالتسمية التي - 00:14:05

بها صلى الله عليه وسلم. وخاصة ان كانت لفظة واحدة وخاصة ان كانت لفظة واحدة. لفظا واحدة سيأخذوها. لكن لا يعني هذا ايضا انهم ملزمين بها ولا يأتون بغيرها لان هذا بخلاف الواقع - 00:14:25

نحن نجد في الواقع هذا الخاصية الحقيقة انه عندي بحث في اسماء السور في المصاحف المطبوعة المحفوظة في مركز الملك فيصل لانه من يدعي يقول مثلا يعمل بحث في اسماء السور المختلفة في المصاحف هذا كلام ما هو صحيح - 00:14:41

هذا كذب وادعاء ما ليس هذا كثير جدا. لن تستطيع ان تحصي اصلا المصاحف. ثم لازم تحدد انت تحتكلم عن مصاحف مخطوطة ولا مطبوعة انا تكلمت عن المصائب المطبوعة الموجودة في مركز الملك فيصل فقط. لانها في حدود - 00:15:01

نسيت سبع مئة وكذا. بغير تكرار حدود السبع مئة مصحف نعم. ومع التكرار هي الف والالف قليل اي مجموعة مصاحف موجودة في مركز الملك فيصل هم عملوا معرض قديم عن المصاحف المطبوعة - 00:15:17

واجتهدوا في استيعاب واستقدام المصاحف التي طبعت في بلدان مختلفة ويعني وهم مع ذلك ما حصروا يعني لم لا يدعون الاحصاء. والاستقصاء انما هذا جهدهم في هذه المسألة نعم. نعم - 00:15:37

نعم بلى الحقيقة انا مستغرب اني لم اذكر اسماء السور ابتدأنا اول واحد بالمكي والمدني مو هذا غريب. هذا غريب. اذا لعلني استحدثت الكلام عن اسماء السور. لان اسماء السور ايضا - 00:16:04

من المباحث التي اختلف فيها الائمة رضوان الله عليهم لكن ربما لان المادة في زمن تأليف الكتاب ذاك الزمن في اول بحثه فيه ما كان الكتب عندي معينة على هذا فلم اذكره. لكن الان نعم. الان كتب كثير لله - 00:16:34

الحمد والمنة وخاصة التي اكتشفت لمؤلفين قدماء هذا يعني سبحان الله تعينك جدا على تسمية وما التسمية؟ اذا هذا هو الكلام على النقطة الاولى وهي نقطة اسماء السور او تسميات السور. وقلنا ان الراجح فيها - 00:16:54

هو الاجتهاد وانه آآ الراجح فيها هو الاجتهاد في كثرة التسميات ولانه صلى الله عليه وسلم سمى بعض السور باسماء لم تنقل بعد ذلك

وانما نقلت في الاحاديث فقط ثم عوض عنها باسما اخرى من مثل اذا الشمس كورت واذا السماء انشقت وغيرها نعم - [00:17:14](#)
نعم المصاحف الاولى اللي هي من اقدم المصاحف التي نعرفها لا يوجد فيها اسماء السور ولا يوجد فيها اي شئ مما يتعلق
بغير القرآن لفظ غير لفظ القرآن لا يوجد ما يوجد الا الفاظ القرآن فقط وانما يفصلون بين السور في غالب الاحيان بسطر منفصل
بسطر فارغ - [00:17:40](#)

يجعلون سطر بين سورة وسورة وقد بعضهم ما يعمل هذا السطر ايضا. وبعضهم يدمج البسمة مع السورة وبعضهم يجعل البسمة في
سطر منفصلين والغالبية دمجها مع بقية السورة. وجمهورهم ينقطون البسمة على - [00:18:20](#)

انها اية لكنهم لا يحتسبونها في العشر لما يعشر لا يحتسبها وجاء بعد ذلك من ادخل على هذه المصاحف القديمة زخارف لانهم يترك
سطر فارغ فهو جاء عند السطر الفارغ هذا وزخرف وكذا وكتب وكانوا انما يكتبون اسم السورة وعدد آياتها فقط - [00:18:40](#)
سورة كذا وعدد آياتها كذا الان في طبعة الملك فهد لما قالوا يذكرون اسماء السورة فقط ولا يدخلون اعداد السورة قالوا اتباعا لما كان
عليه. هذا ما هم ما هو صحيح الكلام هذا. الذي كتبه لا يعرف المصاحف القديمة ولا هو داري ايش - [00:19:04](#)

القديم ما كان كذا ان كنت تريد تقلد السلف فالسلف كانوا يذكرون اسم السورة وعدد آياتها ما عندنا من هذا الكلام انه يقال اسماء
السور فقط ابدا وهكذا استمر العمل يا اخوتي باسماء السورة وعدد آياتها الى عصرنا الحاضر - [00:19:23](#)
ولذلك ادعاء بانها زائدة لو اردت زائدة الفتحات والضمان اللي في المصحف زائدة ابعدها التحزيب والتجزئة وكذا هذه الى ليست
ايضا من الزخرفة التي تفعلها في على الصفحات اطار الصفحات ابعدها انت يعني اذا كنت تقصد تجريد المصاحف - [00:19:44](#)
على ما كانت يعني هذا شكلي للاسف اهتمام بمظهر لا يفيد وانا اقول لهم اعيدوا رقم عدد آيات السور اعيدوها فان عدد آيات السور
هذا مروى عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:20:04](#)

وفعلكم السابق افضل من فعلكم اللاحق ومن افتاكم بانه لا يدخل رقم آيات السور او عدد آيات السور في صدر معلومات السورة فقد
اخطأ هذا لا عمل عليه ثم بعد ذلك جاءت المصاحف من القرن الثالث وكذا وبدأت تلتزم ان تذكر اسم السورة. لكنهم كانوا يتخرجون -
[00:20:22](#)

من ذكر اسم السورة آآ يعني آآ خلوا من اي شئ ما يجي ولذلك لا بد ان يعطرها حتى يظهر لك انها ايه ليست من القرآن يقطرها كذا
ويزخرفها ويعمل حولها. ويكتبوها بقريب من الكوفي - [00:20:46](#)

الخط الكوفي المقنن يعني اللي يعرفوه الخطاطين. قريب منه يكتبوها يعني كذا يميزوها وتكون مميزة فعلا حتى كأنه يريد ان يقول
لك وهو لا يتكلم ليست من القرآن نحن نفعلها فقط المساعدة في تسمية السورة وفي بيان آياتها - [00:21:05](#)

طاسين ميم الطولا سورة ايش شعراء. ايه. الشعراء. شف تسمية غريبة كذا. سورة داود. سورة ايش النمل وصاد ايضا ايوه وبعضهم
سمى صاد داود الحقيقة انه يعني فعلا اه مبحث لطيف ظريف. مسألة التسميات هذه ولعله يصدر ان شاء الله في شهر - [00:21:28](#)
يمكن اربعة ميلادية ان شاء الله. طيب تفضل النقطة الثانية. احسن الله اول ما الاولى عندك المكي والمدني وهذا يذكر وهذا يذكر
غالبا بعد اسم السورة الا ان العماني قد افرد به بمبحث - [00:22:03](#)

خاص به واكثر العلماء على ذكره بعد اسم السورة مباشرة. وقد يذكر معها الخلاف في كونها مكية او مدنية. ونسبة الاقوال القائلة
بذلك وهذا في غالبية الكتب المتقدمة اما المتأخرة فتذكر الخلاف غفلا من قائله. وقد لا تذكر الخلاف في ذلك. نعم المتأخرين هذول
يتوسعون في هذه المسألة. في المكي - [00:22:23](#)

يكونها مكية او مدنية هذا موجود في المصاحف المخطوطة. لكنها متأخرة نوعا ما ولما نقول متأخرة يا اخوتي يعني القرن الخامس
السادس السابع الثامن الى وانت ماشي. هذا يذكرون نزوله يعني كونها مكية او مدنية. واستقر الامر عند غالبية متأخر - [00:22:46](#)
ان يذكروا ان كانت مكية او مدنية والاستثناء مكية الا اية خمسة واربعين واية كذا وهذا تجدوه في اقدم الطبقات للمصاحف التي
تعرفونها الامير وغيرها تجدون هذا استثناء يوجد عندهم استثناء ويزيد - [00:23:06](#)

كن عليه رقم السورة. بحسب الترتيب في المصحف. ويزيدون ويزيد بعضهم هذه تركت نزلت اه بعد ايش؟ نزلت بعد كذا. يذكرون

السورة التي نزلت قبلها وهذا بحسب الاجتهاد والا فان السور نزلت متفرقة يعني اقرأ باسم ربك الذي خلق انما نزلت خمس آيات منها ولم تنزل كلها - [00:23:32](#)

ثم نزلت سور اخرى ثم رجع استكملت السورة وهكذا. فالحاصل ان هذا من باب الاجتهاد والتقريب ولذلك مبحث المكي والمدني هذا اجتهاد خالص ما قال لهم النبي صلى الله عليه وسلم فيه شيء. لا قال لهم هذه مكية ولا قال لهم ها هم من من من هم من انفسهم لانهم ارادوا ان - [00:24:02](#)

اعرفوا السابق واللاحق في مسألة الناسخ والمنسوخ ترتيب الاحكام متتالي الاحكام فقط والا الجزم ان هذا من النبي هذا كلام بعيد. وغير صحيح. والصحيح في مسألة المكي والمدني الصحيح من الاقوال الثلاثة فيها الرئيسية - [00:24:24](#)

المشهورة ان ما نزل قبل الهجرة فهو مكي وما نزل بعد الهجرة فهو حتى لو نزل في مكة او المدينة لانه هذا ضابط لانك لماذا تريد ان تعرف المكي والمدني؟ انما تريد ان تعرفه لتعرف السابق من اللاحق. هذا مقياس للسابق واللاحق - [00:24:44](#)

مقياس دقيق ايضا لمسألة السابق واللاحق في اه المكي والمدني. قلنا العماني افرد مبحث خاص بعض الابواب العماني لم لم يفرد العلم العددي بكتابه وانما ذكره من ضمن كتابه في القراءات وكتابه في القراءات - [00:25:05](#)

اخوتي ومجلدين لم يعثروا الا على الاول مفقود الاوراق الاولى ايضا المهم الثاني فلا زال مفقودا من كتاب العماني هذا الذي وجد لذلك ستجد انه يعني الكلام العام حول اسانيده ابتداء بعدين بعض الاحكام حول التجويدية تجويد يعني قراءة - [00:25:26](#)

يعني الاحكام في القراءات يعني. ثم تعرف انه الكتاب ينتظر جزءا اخر عسى الله ان يعثر عليه من اه يبحث عنه. نعم واصل. احسن الله اليكم واليك عدد الحروف وهي تذكر بعد كونها تذكر وهي تذكر بعد كونها مكية او مدنية. وقد اخرها ابن عبد الكافي الى ما بعد ذكر الخلاف في - [00:25:49](#)

عدد الايات. عندك ماء نعم لاني حذفها هنا نعم واصل. وقد يهملها البعض فلا يذكرونها كالاندرابي صاحب الايضاح في القراءات. فلم يذكر منها شيئا. وكذا الشيخ عبدالرزاق موسى في كتابه - [00:26:16](#)

وامن واما النظم وما في النظم فانها غالبا ما تهمل مع عدد الكلمات. كما في قصيدة شعلة شعلة الموصلية وقصيدة الجعبري وقصيدة سيدتي المتولي ثم اخيرا عبد الفتاح القاضي بل ولم يذكره احد ممن اطلعت على منظوماتهم في علم العدد. اذا لا تقول غالبا - [00:26:34](#)

صح ولا لا؟ انما ينسجم مع الحكم الا تقول واما في النظم فانها غالبا تهمل فانها تهمل وقد عدلت هكذا عندي في نسختي. لانه ما وجدنا احد هذه عدد الكلمات - [00:26:57](#)

وعدد الاحرف هذي مشكلة ليه؟ لانها ارقام والمنظومات انما تذكر اجمالي عدد آيات السور بحساب الجمل فلو زاد كمان جاب اه اجمالي عدد الحروف واجمالي عدد الكلمات سيطول عليه الامر. ويكون هذا فيه مشقة وكذا - [00:27:14](#)

وهذا المبحث اعتمدته في منظومتي في الالفية منيفة الذرة. لكني لا اذكر رموزا ليس في المنظومة رموز لا هي ولا تعجيلها كلها بالاسماء الصريحة والارقام الصريحة وهذا اسهل في الحفظ. وان كان متعب قليلا في مسألة الارقام لانه يعني - [00:27:34](#)

ما في حربة والناظر في اه استدراكي على قصيدة منظومة الامام عبد الفتاح القاضي يعرف هذا اني استدركتها يعني اصلحت ما فيها من اخطاء واطفت اجمالي عدد آيات السورة على وزنها وروبيها - [00:27:56](#)

ما له روي لانها هي من ضرب الرجز لكني اضفت اليه وسميته الزيادة والاحسان على الفرائض الحسان فزدت عليها اجمالي آيات السور واحسنت اليها بان صححت ما فيها من اخطاء في النسبة - [00:28:17](#)

هذا بالنسبة العدد الكلمات والاحرف وهذا مهم جدا مبحث مهم ولما تأتي تنشغل به ستجد ان الامر عندهم فيه يعني لا يكاد يستقيم على حال وان خلاف الارقام التي تجدها بين كتاب وكتاب موجود - [00:28:37](#)

ونادرا نادرا ما يتفقون على عدد آيات عدد كلمات او حروف سورة. نادرا ومن اوسع من اتكلم عنها ابو معشر الطبري في كتاب الجامع في القراءات لا زال مخطوطا فانه حينما يأتي الى اوائل السور - [00:29:04](#)

يذكر يقول عدد عدد حروفها عند عند الكتبة اللي وكتبت الحجاج يعني اللي عدوها. وبعدين يذكر عدد اخر كأنه عن عطاء يرويه فاذا كان لهم عددان هذا قريب يعني سهل نستطيع ان نظبطه لكن للاسف يعني - [00:29:31](#)

لما تنظر الان في الكتب المحققة في علم العدد ستجد احوال ومصائب في مسألة عدد الكلمات وعدد الاحرف ويكون في الكلام تصحيف واختلاف نسخ يأخذ المحقق اضعف الاقوال ويجعله في النص لانه لا يعرف هو - [00:29:53](#)

ما عد الكلمات والحروف فلا يعرف وهذا الذي حدى به في اول ما كتاب اخرجته عن علم العدد كتاب الفضل من شعبان وهذا قبل اكثر من عشر سنوات ان اعد انا كلمات القرآن وحروف القرآن. وقلت لكم هذا وجلست فيه سنتان وانا اعدتها - [00:30:13](#)

لماذا؟ لاني لما رأيت الخلاف في عدد حروف السور وكلمات السور يعني قلت ايش هذا؟ يعني واحنا فين طيب؟ موقع مصاحفنا الان فوجدت من الخلاصات المهمة في هذا الامر اننا - [00:30:33](#)

غالبا الارقام عندنا اكثر في الحروف بالذات لماذا زيادة ايش؟ نعم. محذوفة. يثبتون كثير من الاحرف التي كانت محذوفة فئة اختلال وهذا يدلك على ان العدد له علاقة بالرسم هذا المبحث مشترك ما بين الرسم والعد بل هو في - [00:30:53](#)

في خدمة الرسم اقوى منه في العد. اذ لا علاقة لنا في علم العدد تحديدا بعدد الكلمات وعدد الاحرف لولا ان المبحث اسمه عدد فقط فدخلت فيه عدد كتب علم العدد وهذا عدد حروف وعدد كذا فادخلوها معه والا فانها البق بكتب الرسم - [00:31:20](#)

وهذا الانفصال الذي حدث ان تجعل ان تذكر اسماء عدد كلمات واحرف السور في كتب اخرى غير كتب الرسم جعل المتأخرين يفهمون الرسم فهما خاطئا. ويظنون ان ما وصل او ان ما اختير - [00:31:41](#)

في المصحف الاميري او مصحف المجمع انه هو هذا ولا يجوز الخروج عليه. هذا كلام ما هو صحيح. من قال لا يجوز الخروج عليه من افتى بهذا لا يحق لاي انسان ان يكون عنده ادلة من كتب الائمة رضوان الله عليهم في الرسم وكتب الائمة في المصاحف القديمة والمصاحف القديمة - [00:32:01](#)

ان يقول هذه ترسم كذا وكم اسعفت المصاحف القديمة لمن اراد اسعاف لكنهم يعني متحجرين للاسف الكبار الان الذين يشار اليهم في الرسم متحجرين. هم في وادي والرسم في وادي. ويقول لك - [00:32:21](#)

انتهى علم الرسم لا والله ما انتهى والله عادوا. المسألة لا زالت بكرة بكرة. وبين الرسم؟ الرسم لم يدخل اختيار حتى تلفل علينا المسائل. نحن عندنا علم القراءة - [00:32:45](#)

وعلم الرسم وعلم العد. اما علم القراءة فدخله الاختيار وانضبط وكان اخر من اختار ابن الجزري فلا قرآن الا ما رواه ما احد يقرأ بخلافه والعشر النافعية مع الخلاف فيها - [00:33:03](#)

لا نشبهه ولا نفيه هم ادري بما يقولون هذا كلام الله يعني وكل محمل مؤتمن على ما يقول. القراءة منضبطة. اختي تم الاختيار فيها فلا يحق لك ان تقرأ باي شئ لم - [00:33:26](#)

وتغلط ولا يصح ولا تجاز واضح صح ولا لا وكده يعني هي اه منظومة الشاطبية والدرة والطيبة عاساس يكون هو كلام واضح. اما اصولها فلا لان في اصولها مما لم يختره ابن الجزري فيكون شادا - [00:33:41](#)

ومما لم يختاره الشاطبي وهذا عاد فيه كلام اذا القراءة انتهى الامر فيها. صح لكم ان تقولوا انتهى الامر كله كله انتهى. ما عاد لا يمكن احد يأتي بشئ لم يتكلم عنه احد. وان كان فيقال عنه مبتدأ - [00:34:03](#)

لانه اتى بشئ ما تكلم عنهم الائمة رضوان الله عليهم العد نفس القضية دخله الضبط والاختيار فلم يعد يعد الا بهذه الاعداد السبعة التي تعرف والمدني الاول والحمصي لا يعد بهما في المصاحف - [00:34:28](#)

فلماذا نرويها؟ هكذا مثل ما نروي القراءات الشاذة وانما يؤخذ بالمدن الثاني لاصحاب المدينة وبالعدد البصري لكل رواية البصرة وبالعدد الكوفي لكل رواية الكوفة وبالعدد الشامي لكل رواية ويبقى بقية الامصار تأخذ احد هذه الاعداد بحسب القراءة والرواية التي ترويها عن اولئك الائمة - [00:34:47](#)

نعم هو الدمشقي هو الشامي نقصده. هذا اذا القراءة تم الاختيار فيها وانتهى ما لك اه لن تستطيع ان تضيف ولا تنقص العد تم

الاختيار وانتهى. لا يصح لك ان تضيف ولا ان تنقص. طيب والرسم؟ لا - [00:35:14](#)

ما دخله الاختيار ولا احد الائمة جاء وقال هذا كتابي يؤخذ ولا يؤخذ بغيره المصاحف عليه وكذا. الا بعض المتأخرين الحمقى للأسف.

وانا اسف على كلمة الحمقى الذين لم يفهموا الامر - [00:35:35](#)

فجاءوا في مصرهم الذي هم فيه مصرهم يعني بلدهم في بلدهم ورأوا انه الناس مهتمين بكتاب فلاني في الرسم فاثبتوا ما فيه من كلمات وهذبوه كذا قالوا خلاص على هذا ولا عمل لنا على - [00:35:52](#)

كغيره هذا من قصورهم وتقصيرهم والا فان الامر لا. في مسألة الرسم الامر واسع. وهذا انظر الان مشكلتنا فين؟ في مسألة انه يذكر لي عدد حروف ثم اذا اتيت الى - [00:36:07](#)

المصحف الذي عندنا لا تجده مطابقا لا تجد مطابق وتجد عندنا حروف كثير. الرقم عندنا كبير والرقم عندهم صغير. لماذا؟ لانهم كانوا يحذفون الالفات من الكلمات القرآنية في تلك السورة اكثر مما تحذف انت - [00:36:28](#)

لماذا؟ لانك للأسف اخذت قاعدة ما لم يذكر فهو على الاصل والاصل الاثبات. وهذا ضيع مسألة الرسم. يا اخوتي نحن نعاني من اخطاء متراكمة متراكمة. شوف الفائدة في جمع الدراسات القرآنية من صاحب القديمة كتب علم الرسم كتب علم العدل شوف لما تجتمع الثلاثة كيف الرؤية ستختلف - [00:36:47](#)

وتنضب. ولذلك في كتابه لابن شاذان نبهت كثيرا على هذه المسألة نبهت كثيرا على هذه المسألة اللي هي الخلاف في الاعداد واعلقت في حواشي كل سورة في هذا الامر لما يذكر ابن شاذان عدد كلمات سورة او يذكر عدد حروف سورة اعلم حاشية لاحدهم وانزل تحت اقول وافقه فلان ان كان احد - [00:37:12](#)

فان لم يوافق احد قلت قال فلان ان عددها كذا وفلان قال كذا واحيلك الى كتبهم مخطوطة او مطبوعة ثم اعلق وغالب تعليق يصب حول اننا في مصاحفنا المطبوعة المعتمدة الان - [00:37:46](#)

مقصرين في علم الرسم وانهم كان عندهم في مسألة الرسم حذف اكثر مما هو عندنا للالفات. فجاءت الارقام للسور لعدد الاحرف في السور اقل مما هي عندنا وحاولت في بعض الاحيان في حواشي ذاك الكتاب كتاب ابن شهايمان - [00:38:07](#)

ان اذكر بعض الكلمات اللي تحتل الحذف وخاصة في المصاحف القديمة. الان يا اخوتي مثلا نجى في المصاحف القديمة لما انا اعلم على المعجم والمعجم واسع جدا يعني الان انا في عشرة مصاحف مخطوطة - [00:38:29](#)

في الطبعة التي تعرفونها في الاسواق خمسة فقط. الان عشرة وستكثر ايضا اما الكتب فهي اكثر كانت خمسطعش الان في حدود العشرين واكثر بعض الكلمات القرآنية لا تجد احدا من ائمة الرسم تكلم عنها - [00:38:44](#)

والمصاحف القديمة تتفق على انها بالحذف على ان الفها بالحذف تتفق طيب انا اسأل بالله معقول كل اللي كتبوا تلك المصاحف ما كانوا يعرفون الرسم وانتم تعرفون الرسم اتفقوا على حذفها وانتم ولا واحد تكلم عنها - [00:39:04](#)

طبعا عادي لماذا؟ لانه يا اخوتي العلماء المؤلفين في علم الرسم ما قصد بكتابه ان يقول لك كل اختلفت في المصاحف وهو في كتابي هذا. لا يوجد لا يوجد حتى الاركاتي - [00:39:26](#)

لا يهولك لما يجي الاركات للكلمة ويقول باثبات الالف بالاتفاق. هذا لا هذا لا عمل عليه. ليه؟ لانه يقول بالاتفاق فاقوا المصاحف القديمة بالحذف. اذا لا عمل على كلامه. لو انها ذكره يعني اختيارهم الحذف وكذا. او الاثبات قلنا سلمنا. اما ان يقول - [00:39:43](#)

النقل عن الائمة فلا. ومراجعته قليلة الاركاتي لكن من اعظم ميزات الاركات نقله عن مصحف ابن الجزري. وقد وجدت الجزري يوافق بعض المصاحف القديمة في بعض الكلمات بالحذف مما لم يذكره غيره من ائمة الرسم - [00:40:03](#)

فقط لمصحفه رسمها بالحذف وهي في المصاحف القديمة بالحذف ثم لم يتكلم عنها المتأخرون الامر واسع. نعم يا شيخ. ما الذي ايه النص هذا هو الذي انا اسأل عنه هذا بعض الان المتبحرين يعدون المتبحرين بعلم الرسم لما يجي في كلمة لم يذكرها احد المؤلفين فيقول على الاصل - [00:40:21](#)

اصل ايش؟ ايش الاصل؟ يقول الاصل الاثبات. من قال لك من قال لك ان الاصل الاثبات؟ الاصل الحذف لان الخط العثماني هو هو

الخط الوحيد الذي كانوا يعرفونه فيكتبون به المصاحف ويكتبون به كتبهم ويكتبون به معاهداتهم ويكتبون به كل شيء - [00:40:58](#)

ثم تطور بعد ذلك الخط القياسي فخرج وبدأوا قنوه وكذا. فاذا خطنا اللي هو خط المصاحف هو الاصل وليس خط القياسي حتى تقول لي اذا كلمة لم يذكرها الامام فهي على الاصل وتقول لي - [00:41:19](#)

الاصل هو الاثبات هذا مستقر. انظر حواشي مختصر التبيين. لتعرف هذه المسألة. كيف جرت فيهم وهذا غير صحيح. هل اصل الحذف ان كان ولا بد ان تقول اصلا فالاصل الحديث ان كان ولا بد ان تقول - [00:41:33](#)

ومع ذلك نحن لا نقول بذلك. نحن نقول توقف كلمة لم يقل احد فيها شيء لا احكم فيها بشيء. حتى ارى بعضها في المصاحف القديمة او امام تكلم عنها يأتي اولو الفضل يأتي يتألى - [00:41:51](#)

فانها ان رسمت على رسمنا لم تحتل القراءة الاخرى لان هذا تقديم وتأخير. ولي اهب ولي اهب لا تحتل القراءة الاخرى. واوقنت واوقنت لا تحتل القراءة الاخرى. تحتل باعتبار انه - [00:42:06](#)

الهمز يغير عند العرب. فغيروه الى الواو قريب الامر ولي اهب وليهب ايضا ممكن تدخلها في الاحتمال مع اني رأيت بعض المصاحف القديمة وكأنه مصحف المتحف البريطاني برقم الفين ومئة وخمسة - [00:42:25](#)

وستين رسمها باللام والياء والهاء والباء ليهب طيب اذا عندك حجة الان من مصحف قديم وانت تريد ان تذكر قراءة من قرأها بالياء. فارسمها بالياء ان طبعت مصحفا على روايتهم ارسما بالياء - [00:42:41](#)

لان ذاك حجة للمصحف القديم مشكلة بعض المسائل يا اخوتي شائكة شائكة عند ايش نسميهم يعني؟ الجامدين. الجامدين يعني يعني يأخذ تخصص او كتاب في فن ويحفظه وخلص وينتهي - [00:42:57](#)

حدود عالمه ذاك الكتاب فحيث ما انتهى الكتاب فقد انتهى عالمه. ولا يثبت عالما اخر ابدأ فان قيل له موجود في كذا يقول لا لا لا. هذا المعمول به الخراز وانتهى الموضوع - [00:43:21](#)

مورد الظمان وانتهى الموضوع. لما انتهى انتهى عندك انت. لم يقل الخراز انه انا جمعت لكم كل مسائل الرسم. مو قال انا اربعة كتب فقط هو بنفسه. يقول انا جمعت ما في اربعة كتب فقط. لانهم فاهمين الاقدمين كانوا يعلمون هذه المسألة - [00:43:38](#)

وان الاحاطة بمسائل الرسم مما لا يحج. لا يستطيع انسان. ليه؟ لانها كثير. لانها كثير. انظر المعجم لما ادخلت فيه خمسة عشر مصدرا من مصادر علم الرسم وادخلت فيه خمسة مصاحف قديمة وقع في سبعة مجلدات - [00:43:58](#)

طيب انا الان لما زدت الكتب والمصاحف القديمة اين بلغت المجلدات؟ حيكر ولذل بدأت اخذ طريقة اني اعيد النظر في الجمل التي كانت منقوخة بكلام لا علاقة له بالرسم بالذات - [00:44:19](#)

لماذا رسموا كذا واحذفها وبدأت اجمع اذا في اقوال متشابهة كذا اجمعها. وبدأت اجعل يعني لانه سيكبر كثيرا وهو مرجع على كل حتى لو كبر هو مرجع هو ليش القراءة يعني ما يجي واحد يقول خرينا نقرأ كتاب الرسم كما يعني كان بعضهم يريد ان - [00:44:39](#)

معي. يقول يا شيخ نقرأ عليه كتاب المعجب. تقرأ ايش؟ اي قراءة. المقدمات ممكن. المقدمات ممكن. المجلد الاول هذا ممكن لانه كلام نثري يجمع بعض الشتات للمسائل المنوعة والموزعة داخل - [00:45:00](#)

المعجم اما قراءة المواد هذا مثل واحد يأتي يقول نقرأ لسان العرب وقد رأيت بعض مشايخنا يفعلون ذلك وكنت افعله معهم نجلس هكذا بعض المشايخ اه دروس خاصة يعني ما هي للعامة. فنجلس كل يوم نقرأ مادة - [00:45:16](#)

من لسانها وافادنا الحقيقة افادنا فائدة كبيرة جدا. لكن ايوة هي تقرأ مادة كل مرة لا بأس اقصد انه هذه الامور والكتب وهذه انما جعلت للرجوع اليها حال الاشكال او الاستشكال لكلمة معينة في الرسم فتعود اليه تنظر يفتح لك الافاق - [00:45:35](#)

مين اللي تكلم عن هذه الكلمة واصل. ذكرها الاند رابي ذكرها انه وجدها بغير همز وهو حجة مين؟ هذا ليس في الرسم هذا في في القراءات كتاب ايه. نعم. اما القراء فنعم. يعني القراء هم يقولون بعضهم في انها في بعض المصاحف بغير - [00:45:54](#)

في صورة للهمزة وما دام بغير صورة للهمزة صح ان تكون محذوفة من قبل او من بعد فيعني الامور محتملة فيها. والرسم يا اخوتي لو تعرفون كلام الائمة دقيق دقيق في الرسم انه لا يلزم - [00:46:30](#)

لما يعني آآ هم يقولون انه لشروط القراءة الصحيحة ان توافق الرسم العثماني صح؟ خطأ ما قالوا كذا هم قيدوا الموافقة فقالوا ايه احتمالاً ركز على كلمة احتمال لان هذي قبل القاعدة نفسها - [00:46:50](#)

اه فكل ما وافق وجه نحوي وكان للرسم احتمالاً يحوي وصح اسناداً هو القرآن فهذه الثلاثة قال ايش ايش قال في الرسم احتمالاً هذا من الفقه والفطنة. لانه لا يكاد يوجد رسم لقراءة - [00:47:12](#)

خاصة به فنأتي له باوجه تناسب. وانما هو يقال احتمال. والاحتمال هذا يغفل عنه الكثير ولا يفهمون معناه معنى الاحتمال هو ان

تنظر وهذا انا شرحته سابقاً. ان تنظر الى جسم الكلمة دون الحروف التي تتكون منها الكلمة - [00:47:35](#)

الكلمة موجودة خلاص انتهى اقرأ فمن قرأ آآ بزيادة الهاء في آآ في ايش الجموع على مينا مثلاً وكذا احتمال تحتمله الكلمة ليه؟ لانك الكلمة العالمي عين لام ميم ياء - [00:47:56](#)

كن موجود هو زادهما يحتمل ووصى واوصى محتملة لان الكلمة اصلها موجودة الالف والواو والصاد موجود تحتل فانت لما تاخذ

باصل الكلمة انها موجودة ثم زاد بعضهم وانقص بعضهم هذا هو الاحتمال - [00:48:17](#)

ولذلك الاحتمال كان من اقوى ما قيدوا به مسألة الموافقة فصحت الام ويمشي القلب مطمئن في هذا العلم ومن لم يفهم هذا الامر

الاحتمال ضع منه المسألة وما فهم نعم باقي شيه؟ تفضل يا شيخ ابراهيم. واذا اخذنا على اي - [00:48:36](#)

عدد اختلافات كثيرة في المصاحف اذا اخذنا كذلك المرفوق والقراءة كذلك في هذا الامر بحيث نصل الى حد يسلم باذن الله. احسنت

هو سؤال مهم جدا اللي هو مصدر العد ايش هو اولاً؟ وهذا اللي المفروض نتكلم عنه اللي هو نعد المكتوبة ام نعد المنطوق؟ لما نجى

نعد عدد - [00:49:03](#)

وفي السورة او عدد كلمات السورة ما الذي نعهده منها؟ هل نعد الذي نطقه في القراءة ام نعد الذي رسم في المصحف؟ وهذا خلاف

موجود عند بعض الائمة المهدوي والداني تعرفون الخلاف بينهم في هذا المسألة بالتحديد - [00:49:33](#)

والرسائل التي بينهم في مسألة الاختيار والترجيح. الصحيح ان المعدود هو المكتوب. الصحيح ان الذي يعد هو المكتوب. وهذا الذي

وجدناه اقرب لا قوالهم هذا الذي وجدناه اقرب لا قوالهم. اما القول بان الاعتماد على الملفوظ فلا. ما ما ينظبط معاك الامر ابدا -

[00:49:51](#)

وعلى رأس من قال ان انه انما يعد المكتوب الامام الداني. والامام الداني حجة. حجة في هذه المسائل. وليس فقط هو كلامه بل بل له

دليل فيقول الدليل على انه انما يعدي انما يعد المكتوب دون الملفوظ قوله صلى الله عليه وسلم في الحديث المختلف - [00:50:17](#)

بين وقفه ورفع عن عبد الله ابن مسعود لا اقول الف لام ميم حرف. لا اقول الف لام ميم حرف ولكن الف حرف. ولام حرف. وميم

حرف. فالامام الداني يقول - [00:50:41](#)

الف ثلاثة احرف وليس حرفاً فمعناه هو عد الكتابة. وما عد اللفظ الذي لفظه بها. فقال صلى الله عليه وسلم حرف واما من قال لا لا

يسلم لكم هذا لماذا؟ قالوا لان حرف معناه كلمة - [00:51:01](#)

انتم تعرفون هذا ان معنى حرف كلمة في حرف فلان واما فلان فقرأ هذا الحرف بكذا. يعني الكلمة فيقال انما ينزع الى المعنى

المجازي حينما لا يكون للمعنى الحقيقي معنى. ولا نستطيع ان نحمل المعنى الحقيقي. اما - [00:51:20](#)

اذا وجد المعنى الحقيقي وكان هو المقصود بالكلام وتجي تقول لي وتأوله للمعنى المجازي هذا كلام باطل. لا يقول به عاقل لا نحن لا

نذهب الى ذلك الا ان كان المعنى الحقيقي غير صحيح. واسأله اه واسأل القرية - [00:51:41](#)

الان احنا سنخرج ليه؟ لانه ما نقدر نسأل القرية اليس كذلك؟ حتسأل البيوت مثلاً؟ ما تسأل البيوت؟ ايوه هذا شفت كيف اللغة ما هي

كذا ما هو على كيفك انك تقول مجاز وخرجت. ما هو ما ضل الظالون في الاسماء والصفات الا من هذا الباب - [00:52:00](#)

التأويل والدخول في المجاز ليه؟ انت لا تدخل في المجاز الا ان استعصى بالله واسأل القرية يعني اسأل اهل القرية معقول يعني

مفهوم. لماذا؟ لاننا لا نستطيع ان نسأل البيوت - [00:52:19](#)

لا يعرف الرسم صلى الله عليه وسلم حتى يقصد السورة. وانما قال حرف. الف حرف. فلما قال الف حرف ولم يعد الا لا فاء علمنا ان

انما يعد او كان على الاقل - 00:52:35

من سبيل يعني الدليل الغالب نوعا ما في المقصود انه انما يعد المكتوب وهذا الذي سيستقيم به الامر واما الملفوظ فلا يستقيم ولا ينضب. طيب نرجع الى بقية السؤال هو سنعود على اي مصحف - 00:53:02

لماذا؟ لان غالبية الامر ان المصاحف تختلف ولو قليلا نقول الامر القليل هو هذا الذين وجدناه وكأن الارقام التي نجدها عند المؤلفين كانها كل واحد عدى مصحفا مختلفا عن الآخر - 00:53:20

ربما ممكن لكن هذا لما يجي بعض الاحيان لا يحتمل السورة يعني يجيب لك رقم احرف لا تحتمله السورة مطلقا لا تحتمل حتى لو اثبتت كل الف محذوفة في السورة. هذا تعرف انه في تصحيف وفي تحريف في الرقم. والارقام يا ابنائي للاسف كثيرة - 00:53:36
اما يعني تصحف. فعندنا التصحيف الكتابي بين التسع والسبع هذا امشيوا واغلط وعندنا التصحيف السمعي بين الثلاث والثمان هذا برضو ما شاء الله. وادي واسع والارقام متفاوتة ما بين السبع والتسع وما بين الثلاث والثمان - 00:53:58

كثير وهذا الذي ستجده في الحقيقة انه ان اردت ان تعد مصحفا قديما ستجد ان عدد الذي يقوله لا يوافق لا يكاد يوافق احد من ائمة الذين ذكروا عدد الحروف والكلمات لكنهم متقاربين لن تجد ذاك الاختلاف الشديد. ستجد تقارب الاختلاف. لما يجي الخلاف بين حرفين الى - 00:54:18

سبعة احرف في السور المتوسطة اللي تكون مثلا في حدود الخمسين اية الستين اية ممكن. عشرة احرف يختلفون فيها عادي لانه هذا اثبت هذا حذف هذا زاد وعندنا ايضا الزيادة ما عندنا الحافة فقط عندنا زيادة بعض الاحيان مثلا فبأي - 00:54:45
هي في مصاحفنا باء الف ياء وهي في المصاحف القديمة التي رأيتها في كثير منها فاء ياء ياء العدد نفسه العدد نفسه لكن الرسم ما بين المشرقين مثل لا تكذبان في سورة الرحمن يعني - 00:55:04

فان غالبيتها تحذف الالف لما حكاها ابو عبيد وعليه العمل حقيقة اداني هو قول ابي داود الاثبات في الف المثني. والامر يعني لكنه مع ذلك محتمل سائغ عندهم لكن انت لما رسمت مصحفك واثبت تبجحت به وكذا هو لا يوافق اي رقم ما من الارقام التي قالوها ولو حتى بالتقريب يعني - 00:55:28

وانا كنت ابحت عن كتاب لو عندي نسخة الكترونية لابن شهادان حتى ننظر في سورة من السور يكون مثال تطبيقي لكن للاسف اه ليس ليس هنا موجود معي هنا. وسبحان الله قبل ان اتي اليكم لمحتة او رأيتها في الدرج امامي كذا وفكرت فيه - 00:55:56
لكن ما ما ظننت اني ساحتاج اليه. نعم. نعم والله اعلم المسألة الاجر مثلا يعني يحصل الاجر مثلا قد يكون الله اعلم ايش كان يقصدون لكن هذا عمل قديم. قام به التابعون وتابعوهم. هم؟ نعم. اوه كيف - 00:56:16

هذا الحجاج اول من فعله مسألة عدد الاحرف وكذا قام به آ الحسن البصري ومن اللجنة الحسن البصري ائمة السلف وسعيد بن جبير وكثيرين ممن لهم حظ في الدين والورع والزهد هم الذين - 00:56:56
عدوا وقسموا كذا عطاء باليسار نعم يا اخي. تعد نعم فامنوا فامنوا تعدها خمسة احرف. الالف والميم والنون والواو الالف خمسة ما تقول اربعة لانه الف ميم نون واو فقط لا والالف هذي خمسة - 00:57:16

الالف زائدة هذه التي بعدها والزيادات منوعة في القرآن زيادات مقننة ولكن الاكثر الحذف. الاكثر الحذف وانما الزيادة مبحث لطيف قليل كذا. وعندي مبحث لم انشره الى الان في مسألة اه زيادة الالف بعد اللام الف فقط المبحث كذا يتكلم عن زيادة الالف بعد اللام الف - 00:57:45

المصاحف القديمة حتى كتب الرسمة ندخلها لانه في مادة هناك مادة وانا دائما اقول لك اذا جمعت مقدمات اي مسألة تريد تبحت فيها ستستطيع. لكن اذا لم تكن عندك مقدمات ما تستطيع - 00:58:09

ولعله ينشر ان شاء الله. الالف الزائدة بعد اللام الف مثل لاذبحنه ومثل لا اوظعوا مثل لاملأن ومثل لانتم فانها قد زيدت في اماكن كثيرة خلاف ما تعرفون في فيما درستموه - 00:58:27

لا كثير لا هي كثير هي تزيد عن العشرة يزيد انا لم احصرها او حصرتها ونسيت كم هي لكنها كثير. لا لا ليس مصحفنا اما مصحفنا هذا

يا اخي بارك الله فيك يا اخي - 00:58:50

يعني عشرة من المصحف انا ما فيه ذا الكلام. مصحفنا موضعه موضعين فقط لا اوظعوا فقط ايوه. عليكم السلام ورحمة الله لا لا هذا انا اقصد المصاحف القديمة هي التي فيها هذا الغناء. وهذا الثراء. اما مصاحفنا فلا مصاحفنا ما ما فيها. لن تستطيع ان تستخرج منها - 00:59:10

مبحثا مثل هذا من اين؟ لا يوجد فيها شيء. نعم يا شيخ هل هو نوع من انواع الصيانة لما لا يكون؟ نعم لما لا يكون؟

والامام الهزلي في اول كتاب العدد من كتابه الكامل - 00:59:30

ذكر هذا الامر وقال ان بعضهم يعني قال ما الفائدة وكذا وانه قال هذا ليس علم وهذه بضاعة من لا بضاعة له اشتغل به ليروج سوقه فرد عليهم ونحن نرد عليهم بان هذا فعل السلف رضوان الله عليهم وهم اعرف الناس بالحفاظ على اوقاتهم في بان لا تصرف الا في طاعة - 00:59:58

وفي علم وهذا متعلق بالقرآن وفعلهم له يرحمك الله. دل على ان لهم فيه حجة وخير القرون قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم وهم منهم ما راحوا بعيد هادوا يعني اول الاعداد التقسيم بحسب الاعداد اه يعني عد طبعا هم عدوا - 01:00:20

دع القرآن وعد حروف كلمات القرآن. مش عدوا الحروف والكلمات للسور فقط لا. عدوا ايضا الاسباع وهذا موجود في كتاب ابن عبد الكافي وموجود في كتاب اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ابو ابو العباس محمد ابن يعقوب المعدل - 01:00:45

موجود. ابن عبد الكافي اه دمج الخبر بان اتى اخر السبع بالالفاظ القرآنية وآآ المعدل فرقه بين خبرين. فرق الخبر الواحد هذا فجعله خبرين. فجعل التقسيم بحسب الايات قبل ثم اتى بعد ذلك بحسب التقسيم بالحروف - 01:01:09

وصنعيه غير جيد لماذا؟ لانه لما تقول لي بعدد الحروف بغير ما تقول لي اين وقف في الايات القرآنية؟ انا لا اعلم ما الذي اعدته ما الذي لم تعد يعني - 01:01:34

لكن لما ظبطوه اولاً مثل السبع الاول ينتهي عند شاكرنا عليما في النسا خلاص ويقول لك وعدد حروفه كذا او ممتاز صح ولا لانه مظبوط هذا مظبوط المقدر الكمي ومظبوط المقدر العددي - 01:01:46

فتستطيع المقارنة وقد قارنته في تعليقاتي على كتاب المعدل قارنت هذا لان ايضا اه عدت كلمات القرآن كاملة للعادين. يعني مثلا الفاتحة ندمجها مع البقرة وندمج البقرة مع ال عمران هذا كله كذا - 01:02:03

بالترياق المتسلسل من اول الفاتحة الى اخر الناس. فهل ستأتي معنا الارقام التي قالوها في اجمالي عدد ايات القرآن لاولئك؟ يعني اتت قريبا اذا بعضهم اتوا مئة مئة مثل الكوفي مئة مئة - 01:02:24

وبعضهم يعني يأتي فيه اختلال يعني خمسة وعشرين يعني او اربعة وعشرين بصري يعني بعضهم يأتي قريب وهذا ممكن يصحح لك تصحيح بعض الارقام او تحريف بعض الارقام التي ذكرت لعدد معين اما المدنيون واما المكي او غيرهم لان - 01:02:37

يعطيك ايضا لمحة عن مثل هذا. ابوة او ثم بعد ذلك اجعل لكل مصحف كذا ويضاف الى عدد من الحروب الثابتة في جميع المصالح التي ليس فيها هذا الذي يفعله من جمع مصاحف كثير. آآ قديمة واراد ان يثبت عدد الاحرف - 01:03:00

هذا يأخذ المختلف فيه ويحيده ويأخذ المتفق عليه ثم يضيف هذا عمل تفريعي جدا يعني تفريع التفريع يعني ممكن نسميه هذا عمل دقيق شوية يا شيخ. اذا علم العدد الذي لا يمكن ان ها يعني اساس يعرف الزيادة وانه يعني هل - 01:03:40

اذا وقع على مصحف يعود فقط مثلا الالفات التي اه تحذف او التي زيدت فيها المصحف. فيضيف عليها العدد المشهور او المتبع او القاعدة كامل المصحف حتى يحصي اردت ان اقول اعمله افعله لكن - 01:04:00

كيف ستأتي في نجي مثلا المحذوفة النون كيف ستأتي في بعض الكلمات اللي فيها زيادة؟ يعني هل ايضا الزيادة ستجعلها من المحايد الحروف لانه بعضها في مصحف قد تضاف بعضه وفي المصحف قد لا تضاف. الحقيقة انه حيثعبك بعض المسائل -

01:04:20

هي لما تجي الافكار افكار البحوث في بعض الاحيان تكون حلوة في الذهن. لما تجي تبدأ تطبق ما هي حلوة ولذلك نحن دائما نقول

قيد البحوث اذا رأيت ان البحث سيتشنت هذي فائدة - [01:04:40](#)

المشرف ما هي فائدة المشرفين؟ فائدة المشرفين ان الطالب مسكين في بعض الاحيان قد يلزم نفسه بشيء يعني يشل حركته فائدة المشرفين يقول للمرشد انه يقول له يقول يقول له لا انت قيد الموضوع هذا مثلا انت تريد تتكلم عن السور المكية والمدنية السور - [01:04:58](#)

المدنية في المصاحف المطبوعة في القرن الرابع. شوف كيف كلها تقييدات الان. لماذا؟ حتى يتسنى لك اولاً العمق في البحث والقوة والراحة ايضاً. يعني تشنت باربعناشر قرن. ما تختار الا وعندك مادة - [01:05:18](#)

بعض الناس يختار موضوع وما في مادة يعني كيف؟ يعني يختار الموضوع عجبه حلو طيب ايوه في مادة عندك اجمع المادة التي تستطيع ان هذه بل ايضاً هذه من المسائل المتعبة كثيراً - [01:05:40](#)

اتى الزمان بنوه في شبيبته فسرهم واتيناه على الكبر تعرفون البيت هذا؟ المتنبى يعني يقول لك انه اللي من قبلنا اخذوا البحوث براحة احنا جينا وقد اخذوا كل حاجة ما - [01:05:57](#)

اتى الزمان بنوه في شبيبته فسرهم. وعاد الزمان شباب. قال واتيناه على الكبر يعني جينا وهو كبير ما عاد نفعنا في شي. الشعراء هؤلاء نعم واصل. احسن الله اليكم. واليك. ثالثاً عدد الكلمات - [01:06:14](#)

وهي تذكر قرينة لعدد الحروف. فمن يذكر عدد الحروف يذكر عدد الكلمات. والعكس مضطرب. وقد اهمل ذكرها مع ما قبلها السخاء في جمال سخاوي في جمال القراء. وابن الجوزي في فنون الافنان. وكذا الدمياطي. وهذه الثلاثة ليست مختصة بعلم العدد. بل هي اعم منه - [01:06:34](#)

من منظومات فقد تقدم التنبيه في عدد الحروف انها لا تذكر انها لا لا تذكر عدد الكلمات ايضاً. نعم هذه هي عدد الكلمات هي مع عدد الكلام الذي قلنا فيه عند الاحرف هو يأتي تمييز - [01:06:56](#)

عدد الكلمات باشياء من مثل الكلمات التي تكتب وصلاً وفصلاً مثلما وبئس ما وايضاً يأتي فيها الكلمات التي تحتل ان تكون كلمة وان تكون كلمتان. مثل لو ان ما هي كلمة ولا كلمتين؟ كلمتين لماذا؟ لان حد الكلمة وتعريف الكلمة هي الكلمة القابلة للدخول في اي تركيب - [01:07:11](#)

ولو تدخل في اي تركيب وان تدخل في اي تركيب فهما كلمتان. وهذا الذي كنت اعتمده حينما عدت كلمات القرآن ها؟ ضابط الكلمة انها ما يصح ان تدخل في تركيب منفصل - [01:07:39](#)

تدخل في تركيب يعني الان لو ان لو ان هل هي كلمة ام كلمتان؟ قلنا كلمتان لماذا؟ لان لو تأتي في جمل وان تأتي في جمل اخرى ضابط الكلمة انه التي لا تأتي الا كلها مع بعض ولا يمكن ان تأتي بجزء منها. هذا لما لا يمكن ان تفصلها هذه كلمة واحدة - [01:07:57](#)

وكل ما قبل الفصل والدخول في جمل اخرى فهو كلمة منفصلة. المصحف الملك فهد الكتروني مخبأ في هذه القاعدة ففصلوا بعضها ووصلوا بعضها فلا تعتمد عليه في عدد الكلمات لن يفيدك. معناته الله يعينك يعني شغل عيونك كذا وكل جزر - [01:08:19](#)

كثير ما ادري خرافة ولا صحيح الله اعلم. لكن يعني هو استعن بالله سبحانه وتعالى وتكون الاضاءة جيدة ولا ترهق عينيك واقرأ قراءة صحيحة ويوفقك الله. لكن والله اعلم ان تكلمت ايضاً عن هذه المسألة اللي هي الاختلاف في عدد الكلمات ايضاً في حواشي ابن شاذان - [01:08:44](#)

ذكرتها وعلقت في بعض الاحيان وقلت الخلاف الذي بينهم يحتمل ان يكون في هذه الكلمات وذكرت لك بعض الكلمات التي قد يقول بعض الناس انها كلمة وقد يقول بعض الناس انها كلمتان. في كلمات ستشبه عليك - [01:09:03](#)

وهذا الاشتباه طبيعي لانها اما ان تكون كلمتان او كلمة بحسب المعنى مثل ما لك في ان كان بمعنى المال فانها كلمة واحدة لان ذاك ضمير. الخطاب اتصل بها. لكن ان كان آآ اي شيء لك هذا غير تصير ما كلمة ولك - [01:09:21](#)

مختلفة عنها الحقيقة انه الذين يظنون ان عد كلمات القرآن سهل آآ يجب ان يتريثوا قليلاً امسك فرامل هدي ليس سهلاً لانك ستجد امامك وانت ماشي اشياء ما عاد ستقف ها - [01:09:43](#)

ما لهؤلاء مرسومة في القرآن ماء لوحدها ولا لوحدها وهؤلاء لوحدها تعدها كيف لا يمكن تقول للام كلمة ازل منك ايش قال كلم

كلمة؟ احد قال هذه لا تأتي كلمة الا الا ان احتملت معنى خاصا بها مثل عي - [01:10:02](#)

عيد درس فعي حرف العين في جملة عيد درس كلمة. والدرس كلمة ثانية ولا يوجد هذا في القرآن لا يوجد مثال له. طيب هذا اللام

الان المنفصل في ما لهؤلاء ومال الذين وكذا ماذا نفعل به هذا؟ اين؟ هل - [01:10:23](#)

الى ماء فلما نيحي نكتب نكتب ماء وبعدين اللام ولا نعمل فراغ وندخل اللام مع هؤلاء الحقيقة هو مدخل مع هؤلاء. هو يعني داخل

لهؤلاء لهؤلاء جر مو كذا؟ ايوا داخل معاها فانت ستعد كلمة لكن ايا كان الذي ستعده ستعده كلمة واحدة يعني مع ما كان له -

[01:10:41](#)

اما ان تنسبه الى ماء فيكون ماء واللام كلمة واما ان تقول ماء كلمة واللام وهؤلاء كلمة واللام والذين كلمة لك ولا يعد كلمة منفصلة او

على الاقل انا لم اعد لم اعد لم اعد كلمة منفصلة. وانما جعلته يتبع ما قبل - [01:11:07](#)

له وما بعده واحدة من الثنتين حتى يسلم معاك الامر الحقيقة انه نعم ستأتيك بعض المطبات في مسألة الرسم الحروف يأتيك في

الرسم والكلمات مش في الرسم فقط يأتيك في الرسم - [01:11:29](#)

ويأتيك في مسألة يعني هل هي كلمة ولا كلمتين لولا كلمة ولا كلمتين يعني ما شاء الله شوفوا انتم لم تجيبوا سريعا لانه فعلا هذي

ايضا من الاشياء التي تحتاج الى ان ايه تعمل قواعد - [01:11:45](#)

اذ انت لعددك لما تعتمده انت في العدد لازم منهج في اخوة لهم موقع الكتروني عدوا ذكروا عدد كلمات عدد حروف مصحف او كذا

وراسلتهم اصحح لهم بعض الاشياء وقلت انتم مخطئون حينما تذكرون العدد وتظنون انه القاعدة معترف بها. قولوا انتم ما الذي

عددتوه اصلا - [01:12:07](#)

هل عددت المرسوم المرسوم ولا عددت المنطوق؟ وهل عددت المرسوم الاصلي ولا ما جاء ملحقا مثل سورة الهمزة هذه؟ مثل ماء

كلمة ماء كم حرف اهي حرفان ام ثلاثة احرف - [01:12:31](#)

لأنك يجب في المنهج تبين لنا وتقول لنا ايش هي بالظبط صح ولا لا؟ هي حرفان باتفاقهم هي حرفان باتفاقهم ومن قال ثلاثة احرف

فقد اخطأ هذا واحد جاب كتاب اعجاز في سورة نوح تسع مئة وخمسين حرف - [01:12:47](#)

ما احد قال من الائمة تسع مئة وخمسين حرف هذي نقطة يعني انتم بتجيبوا اعجاز من رؤوسكم شف لما ينفصل لما ينفصل علم

القراءة عن علم العدد وعلم الرسم كيف يصير العالم في احدها ضائع - [01:13:05](#)

ما في احد قال تسع مئة وخمسين انت عندك كتب ذكرت عدد الاحرف لن تأتي بها من رأسك او عندك مصحف وعد يجي عند

المصحف يقول والله المصحف على طبعة الدولة الفلانية تسع مئة وخمسين فهو - [01:13:20](#)

حسبي الله ونعم الوكيل اجل تخير هذا والانتقاء وهذا عاد اعجاز هذا. ولذلك ما في حاجة اسمها اعجاز عددي. لا يوجد شيء

اسمه اعجاز عددي. هذا امر يعني مما شغل به بعض الناس انفسهم وشغلوا به غيرهم. واصل. نعم. ولولا - [01:13:36](#)

اي احسنت فان كان لها معنى معنى واحدا فهي كلمة وان كان لا تحتل ان ان يكون لو لا يعني لو للتخيير مثلا اولي للنهي او للنفي

صح؟ ممكن تقول كلمتين - [01:13:58](#)

هذه ايضا من الامور المشككة في التراكيب. ابن الجزري ايضا تكلم في بداية النشر عند عن بعض الكلمات اللي هي كلمتين ام كلمة

واحدة قال تلك كلمة او تلك كلمتين ويعني ومن عنده يعني هو بحسب فهمه لمعانيها قال ان تلك - [01:14:20](#)

كلمة او كلمتان وهذا يدل على انه المعنى الذي تقصده يعني مؤثر ولذلك اذا جئت تريد تفعل حاجة من هذا اذكر منهجك في عهد

الاحرف في عدد الكلمات قل انا لما جيت عدت الاحرف عدت كذا ولم اعد كذا واعتبرت كذا كذا ويعني اذكر القواعد التي

مشيت عليها - [01:14:39](#)

احتمال احنا نكون متفقين ومختلفين بس لانه انت عدت حاجة وانا عدد ثانية بحسب المصحف الذي تعده فان كانت مفصلة كلمة

كلمتين وان كانت متصلة فكلمة واحدة بحسب المصحف الذي امامك. نعم. ما تستطيع تطلق الحكم العام فيها وهذا يربش ويشغل لما

تجي الخلاف بين - 01:15:01

اما في عدد حروف سورة وعندهم وعندها في السورة هذي كلمات مما يحتمل الوصل والفصل اختلف فيها الائمة او انه ما فيها خلاف لكن المصاحف في جهة والرسم الحديث في جهة - 01:15:28

ايضا هذا فيه اشكال. ما عادوا؟ طيب تفضل. على نعم كذا قالوا ما الذي ما الذي الحق لا هم هم يقولون انما تكتب الحروف التي كتب بها الصحابة مصاحفهم. والهزمة هذه لم تكن موجودة. والنقاط هذه لا تدخل - 01:15:42

ولم نقل ان نعد المنطوق انما قلنا نعد المكتوب. فان قلت هي موجودة لا لا لانهم لما قالوا المكتوب قصدوا المكتوب في عهد الصحابة. فهم كتبوا كذا وتعد الذين كتبوه مو تعد الذي اه - 01:16:22

الذي يعني من مصاحفنا المتأخرة التي ادخلناها نحن كمسائل ضبط. هذه لا تدخل. نعم. قصدي اننا نعم ماذا فعلوا؟ هو ليس بلى ممكن يكون من ضمن من ضمن المآخذ على المنهج هذا هذه المسألة - 01:16:42

من ضمن المآخذ على عدل مكتوب على عدل مكتوب فقط آآ هذي المآخذ هذا انه حروف كثير محذوفة وعليها اجر لها اجر ان شاء الله يعني في الحرف بعشر حسنات وانت لن تعدها فيقول ما شاء الله جيد اعطيناك القليل لانه تتوقع الكثير ولو اعطيناك الكثير وتوقعت - 01:17:12

ثم انه يعوض يعني الذي وجدته في مسألة العدد الحذف والاثبات يعوض بعضهما بعضا واكبر مثال الذي ذكرته لك في سورة الرحمن كلمة فباي فان معظمهم متفقين على العدد ومختلفين في الرسم - 01:17:33

هل هي فاء باء الف ياء؟ ولا فاء باء ياء ياء فان المصاحف الاقدم كانت ترسمها بفاء باء ياء ياء او يرسمونها فاء باء الف ياء ياء زدوها والمصاحف المتأخرة لا تكاد تأتي بها الا فاء باء الف ياء بس - 01:17:52

ولا يزيديون والامر يعني لكن انا ما اقول لك انه سيسلم لهم ما ارادوا من انما هو مجرد ضبط كما ذكر يا شيخ من اول انه حتى لا يزداد في القرآن ولا ينقص منه. فما دام انا اتفقت انا وانت انه نعد المكتوب لان المكتوب هو يعني يعني الحجية الظاهرة - 01:18:16

المنطوق منطوق غير ظاهر انا والقرآن انما يؤخذ منطوقا ولا يؤخذ مكتوبا. فتصير هذي ناحية حفظ هي ناحية حفظ اخر. وهذا الذي نفعله مع القرآن الذي لا يوجد لاي كتاب اخر في العالم انه يكون بهذه الصورة. يحافظ على كتابته - 01:18:36

كما يحافظ على لفظه ما في. هذا القرآن فقط الذي له هذه الميزة. وسبحان الله. فالامر نعم. ما في شيء الا وسيكون عليه مآخذ وكذا لكن الامور على ما قال الائمة ونحن انما نفعل تبعا لهم - 01:18:56

ولا نخترع شيئا من انفسنا الاستحداث صعب وانما لله الحمد يعني نتبعهم ونتبع سنهم واثارهم ونهتدي بما اهدوا هم به وما دام فعلوه فاننا نجد ان فعلهم حجة وسنة. ونحن نفعل كما فعلوا. فالذي يعني اه ارجحه ويرتاح له ترتاح له نفسي - 01:19:12

انه العدد للمكتوب. لماذا؟ لانه القراءات المنطوقة لا يحاط بها. لا يحاط بها. بحر لا ساحل له. شف لما اختلفوا في زمن عثمان وجاءه حذيفة ادرك هذه الائمة قبل ان يختلفوا في كتاب الله اختلاف اليهود والنصارى - 01:19:34

فجمعهم على مصحف واحد هذا وهو جمعهم على مصحف واحد وعاد قراءات كذا كيف لو ما جمعهم ايضا هذه من المسائل لا يكاد يفهمها الا القلة يعني. طيب واصل؟ ولا باقي؟ لا باقي - 01:19:54

لن نكمل يعني اذا نغلق الكتاب خلاص. اه لا خيلنا في الاول ما فهمت يشكل على ماذا؟ مثلا المقصود من اعداد اي نعم. نعم. فاختلافهم في القراءات وزيادة خاصة في الرصد تراكم في الرصد كتابة الرسم - 01:20:16

هو حفظ منفصل وليس حفظ الملفوظ هو حفظ المكتوب. ونحن لم ندعي ان نقول ان هذا العدد هو حفظ للملفوظ لان الملفوظ لا نحن نقول انما يعد المكتوب. فهو حفظ المكتوب. اذا يظل رسمه على ما اقروه هم من انه لا يغير - 01:20:56

لكن هذا ما حفظ عليه لانهم اهلوا جانب العدد. فلما اهلوا جانب العدد ظاع عليهم نصفه فبقي الاختيار في الرسم غير مرتبط بعدد احرف السورة الثاني اه نعم نعم. تفضل يا شيخنا. ومن خلال - 01:21:14

استطيع القطع به في في منهج تلك اللجان لانك تسأل عن منهج اللجان ان كان استطعت ان اهتدي الى شيء من الذي اقطع به انهم لم

يكونوا يعدون الهمزة التي على السطر - 01:21:41

مثل ما مئة مئة هذا هذا لا اكاد اشك فيه كما لا اشك في اسمي انهم اذا عدوا ماء فانما يقولون حرفين. هذا من فين نجي كيف نعرف؟

هذا نعرف السور القصيرة يا ولدي - 01:22:04

السور القصيرة السورة القصيرة دور على همزة على السطر وشوف كم قالوا. وعدها ستجد موافق للذي قالوه بغير الهمزة هذي فيسلم

لك انه هذا احد الذي اعتمده في العد. في الكلمات الامر واسع قليلا حقيقة يعني واسع واسع - 01:22:19

ولذلك انا قلت لك في حواشي ابن شاذان كنت اعلق واذكر لك بعض الكلمات التي قد تختلف قد يختلف نظر العاد فيها هل هي كلمة

ام كلمتان وكلها يا اخي مما فيها يعني احتمال حقيقي. وقد يكون عند بعض الناس لا تحتل لكني ذكرت ايضا - 01:22:38

تقارب مما قلت حروفه وتقارب موضعه يعني كلمة حرفين وكلمة اللي بعدها حرفين وتصير مثل لولا مثلا ولوما وكذا لو ما تأتينا بالله

لومة هذه لومها خلينا في لومة ايش هي؟ كلمة ولا كلمتين؟ - 01:23:02

قد يقول بعضهم كلمة لانه في الاعراب يجي يحسبها حسة اعراب خلاص بعضهم يقول كلمتين انا اعداها كلمتين الامر يعني لن يسلم

ولابد من وجود اختلاف في هذه المسائل والامر واسع فيها - 01:23:23

نحن نفتح اذهانكم الى انه اه اياك ان تضجر ان رأيت اقوالا مخالفة لما تقرأه وجاء واحد وعكر عليك الجو فانت في البحث ملزم بان

تكون صادقا ما هو تخبي يعني انت عندك مسألة تقول اتفقوا العلماء وبعدين كذا فجأة شفت مرجع - 01:23:45

وان صاحبنا ذا خرج عن الاتفاق هذا فقلت يا الهي الان اعيد مسألة الكلمة المسألة كاملة لانه ما عاد هو اتفاق صار فيه خلاف فلان

خليه يا شيخ هو مين حينتبه - 01:24:12

ان فلان خالف. هذا من عدم الامانة في البحث. هذا من عدم الامانة في العلم ايضا. هذي خيانة العلم البحث ليس ما تريده ليس ما

تريده البحث ليس ما تريده انت البحث هو ما تجده - 01:24:25

الذي تجده تكتب عنه وللأسف يعني نحن انا درست عند احدهم ليس قرآنا يعني. فكان عندي آآ بحث من اجل يجيزني يعني في فيما

طلبته منه العلم الذي ادرسه عليه فيعني كان بيحي كلمة كذا يا شيخ طيب هذي الكلمة مخالفة لكذا اتركها اترك - 01:24:46

ما ما يعني والله ما رضيت. تلك الايام والى عمري هذا وانا غير راضعا. ولذلك ما انهيت البحث عنده آآ اجازني بموجبه عدلته على

الوجه الصحيح وتكلمت عن كل شيء وغيرت ما الزمني هو بان اكتب - 01:25:14

ما يريد هو وكتبت الذي اريده انا. لم؟ لان العلم دين العلم دين وانت مسؤول عنه. لا تكتب الا ما تدين الله به انه هو الحق المشرف

قد يضغط عليك بعض الاحيان بكذا عادي مشيه. لانه حبيركض عليك البحث وحيعرقلك - 01:25:34

طيب انت تريد نكتبه على ايش تقول انت يا سيدنا كذا ابشر خلاص غيرنا. لكن لما تجي البحث لا اكتب الذي تدين الله به اترك الكلام

الذي قاله. لانه في بعض الاحيان المشرف يتدخل في شيه هو لا يعرفه - 01:25:56

لا يعرفه نعم احسنت نعم وبعدين المشكلة الاكبر لما تجي في المناقشة ويجي واحد من شين حاذق كيف تعمل كذا؟ وانت تشوف على

مشرفك اقول هو اللي قال لي تصير احراج لكن ما تقول؟ يعني الادب الادب مع من نتعلم منه - 01:26:11

واجب حتى لو اخطأ. قال الامام النووي يعني يقول عن بعضهم انه كان قبل ان يصل الى حلقة شيخه يتصدق وينوي بالصدقة اللهم

اخفي عيب شيخي عني ليه؟ لانه لو لو كشف لك عيبه قل انتفاعك به - 01:26:34

قل انتفاعك به. هذا شوف الطالب الان اللي يحدث يحضر بعض المحاضرات من اجل ان ينتقد المدرس فقط. هو شغلته كذا شؤون

انت خالفت انت يا ولدي خذ الذي ينفعك مما يقال لك واترك المشاغبة - 01:26:56

فاله المستعان هو الحقيقة انه يعني عايز يزعلوا منا ان الدكاترة ويقولوا والله هذا يخرب الطلاب علينا لكن هذا انا لاحظناه واحنا في

في اول البحث المشكلة فين؟ المشكلة لما يكون الطالب غير فاهم - 01:27:13

ويكون الدكتور اشد فهما منه. ولما يقول له هذا اتركه لانه يعرف انه عويص. وانك لن تستطيع ان تخلص منه. النظر فيه من جهتين

اما ان تقول انك قادر عليه وتجد ان ما وصلت اليه لا محظور شرعي فيه - 01:27:30

فاكتب واما ان تفهم انه فعلا الامر اكبر منك ما تستطيع له اتركه لكن بين او لا تدخل المسألة هذي في بحثك نهائي مش تدخلها
مجزوة ما مبتورة مأكولة مقذومة لا - [01:27:51](#)

تفاحة ناقصة يقول لك شعار شركة. ما يجي. ما يجي. ايوا هات المسألة كاملة ولا اتركها كاملة نعم هناك بعض المسائل التي الطالب
فيها فعلا يتعب. ما يستطيع. ويحس انه مناقشته للموضوع تافهة. ركيكة جدا - [01:28:09](#)

والمشرف ما ساعده. فان كان بحثه كبير وتستطيع الاستغناء عن هذه استغني ابعدها احذفها. لانك ما قدرت في حقها هو احسن من
انك تذكر شيء معلول. وعلى كل غالبا نعتذر الان للمشايخ. غالبا المشايخ يعني يكون لهم نظر - [01:28:30](#)

ربما لا تصله انت وخاصة اذا وثقت في انه علمه علمه في هذا الامر واسع طب اتبع ما يقولون لان الله اعلم ايش المسألة اللي انت ما
ادركتها وهو ادركها وما استطاع ان يوصلها اليك - [01:28:50](#)

خذ لفضة لكن كما اخبرتك ايضا ان اتيت تطبع الكتاب فالكتاب سيكون انت مسؤول عنه امام الله. ما له دخل المشرف امام الله انت
المسؤول عن هذا الكتاب وامام الناس وامام القانون. انت المسؤول عن الكتاب - [01:29:07](#)

ونحن انما نقول الله لانه انما نراقب الله. لا علاقة لنا بهؤلاء. مع انه نحترمها لكن المقصود انه انما يعني تظبط حياة المسلم المجتمعات
الإسلامية مجتمعات في القمة من هذا اللي هو الإنضباط الداخلي وليس الخارجي المهم ايضا لكن انا لما - [01:29:21](#)

تكون منظمة داخليا ما عاد يهم القوانين الاخرى فلا اغش ولا اسرق ولا اوذي احد ولا اه اعتدي على ملك احد ولا مش خوفا من
القانون لا التزاما بما امرني به الدين - [01:29:41](#)

ولذلك العلم نفس القضية. العلم يا ابي يبني جزء من الدين. واياك ان يكون الدين العلم منفصل عن دينك المشكلة واحد يبحث بقضية
فقهية معينة وهو مرتكب مخالف وهو مخالف لها. ايش استفتت من العلم؟ انت تريد شهادة فقط - [01:29:56](#)

بئست الشهادة التي تأخذها وانت مخالف لامر الله فيها نحن نحتاج ايضا الى تقويم انفسنا في هذه المسألة وهي انه انما نتعلم لنزداد
ايمانا ونزداد تقوى ونزداد دينا لله سبحانه وتعالى ونزداد خشية ومراقبة لله سبحانه وتعالى. انما نختر موضوع لاننا نرى ان هذا

الموضوع - [01:30:16](#)

مفيد ايضا مش مجرد انه اريد اخذ شهادة لا يعني يكون شيء مفيد ايضا لهذه الامة. طيب تفضل يا ولدي. بارك الله فيك. احسن الله
اليكم. واليك. قلتم حفظكم الله رابعا - [01:30:41](#)

عدد الايات في كل سورة لعلماء العدد. وهي عدد ايات كل سورة اما لعاد من علماء العدد او لجميعهم في الاغلب. عدا كتاب نفائس
البيان للقاضي فانه لم يذكر ذلك. وقد يكتفي بعضهم في ذكر الخلاف بهذا فقط. فلا يذكر الايات فلا يذكر الايات التي اختلفت -

[01:30:57](#)

في عدها والفير زبادي يمثل هذا الاتجاه بوضوح في كتابه بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز واصحاب المنظومات بهذا
على الشيخ عبد الفتاح القاضي نعم عدد الايات يا ولدي يعني عدد ايات السورة عند العادين كم - [01:31:17](#)

غالبية المنظومات لا تذكر هذا لا عفوا غالبية المنظومات تذكره لانه من الاركان الرئيسية في العدد. المتأخرين هم الذين اهملوه اللي
هو تحقيق البيان للمتولي والفرائد الحسان للقاضي والا ما في احد اهمل اجمالي عدد ايات السور - [01:31:36](#)

الفيروز زبادي اتي بشيء غريب يعني ايش كان يقول؟ كان يقول مثلا اختلفوا في هذه السورة في ايتين ويذكر الايتين وما يذكر مين
اللي عدوا ومين اللي ترك كيف انا اعرف الاعداد عدها بعضهم كذا وعدها بعضهم كذا او يقول عدها الكوفي كذا

وعدها البصر كذا وعدها فلان كذا اختلفوا في ثلاث ايات الف لام - [01:31:55](#)

سميع عليم بذات الصدور ما يقول مين عد ومين ترك ما في ثاني شيء يا مولانا. هذا كلام ما هو صحيح. ايضا. هذا هو الدخول في
علم ليس من علمك. فهو ما ما فهم ايش - [01:32:19](#)

الموظوع الموظوع انه لازم تنسب لي هذه الفاصلة التي فيها خلاف لمن؟ ما ينفع فقط تذكر الاجمالي وكذا ولذلك بصائر ذوي التمييز
لما دخلت في علم العدد كنت ابحت عن قشة اتعلق بها وما في كتاب يعني فيما اذكر الا وانا ابحت فيه سواء كان - [01:32:36](#)

بالقراءة او بغيرها والتفسير خاصة وكذا لعله ذكر مبحثا في علم العدد. فلما اتيت بالتمييز واشتريته وكان مكلفا علي تلك الايام لانه ستة مجلدات فيما اذكر فيعني ويعني كم كانت يعني حسرتي اني لم اجد بويتي فيه - [01:32:56](#)

فكان لا يكاد يعتمد عليه احد في بهذا المنهج. واذا عدد آيات السور هذا من اهم المهمات لا يكاد يتركه احد عدد آيات السور اجمالي عدد آيات سورة البقرة لفلان للبصري مئتين وسبعة وثمانين - [01:33:16](#)

للشامي والحجازي مئتين وخمسة وثمانين. للكوفي مائتين وستة وثمانين. كذا لازم. وبعدين يذكر في الخلاف وينسبه. فيأتي معنا الكلام ممتاز ويستقيم. ما احد قال يعني يبتدأ في السورة سورة كذا الف لام ميم - [01:33:37](#)

ما يذكر لك اجمال. لا يوجد اللي عند المتأخرين وهذا من من من ضياع هذا العلم حتى لا يعلم ما هو المهم فيه وما هو غير المهم وما هو الذي من اساسه وما هو الزائد. هذا ليس زائدا. اسم السورة ممكن يكون زائد. ممكن - [01:33:57](#)

يكون زائد اما اجمالي عدد آية السورة فليست زائدة. بل هي من صلب العلم وخاصة في اسم السورة اذا كان لا تحتاج الى الاسم يجادلنا في قوم لوط مقام ابراهيم حتعرف السورة على طول - [01:34:16](#)

انه لا الجمل لا تشبهه لكن لما يجي لك حميم الله يعينك عندك سبع حوامين وحمم انت على كيفك. الا ان قيدت بما بعدها فانها في غافر ستقيد بما بعدها وفي فصلت ستقيد بما بعدها وفي الشورى ستقيد بما بعدها من المواضع وفي الزخرف ستقيد بما بعدها من المواضع وفي الدخان - [01:34:34](#)

مقيد بما بعدها من المواضع وفي الجاثية ما في لحم خلاف فاتق فقط وفي الاحقاف ما في اللحامين فقط او عندنا ثنتين هذي مشكلة. تحتاج تقول لي سورة ايش بس؟ تكرا عاساس اظبط صح ولا لا؟ اذا ما - [01:34:56](#)

اكنت بحاجة اليه فهو لازم وما لم تحتاج اليه فلا الجاثية والاحقاف لا خلاف فيها الا في حميم فقط. عدها الكفر وتركها الباكون فما يصلح تقول حميم عدها الكوفي وتركها الباكون. لكنه سيخرجك ايش؟ الاجمال سيخرجك - [01:35:13](#)

لان تلك خمسة وثلاثين وتلك ستة وثلاثين اختلفت اه فما دامت لم تتفق ايضا في الاجمال لا تحتاج الى ذكر اسم السورة وانما لن تحتاج الا الى عدد اجمالي عدد آيات السورة وذكر مواضع الخلاف وامش - [01:35:35](#)

سيأتي معك كل شئ مثل يعني غسل تمام. اذا هذان يبحثان هما اهم ما يمكن من المباحث الاجمالي ومواضع الخلاف يعني عدد السورة اجمالا للعادين والمواضع التي اختلفوا في السورة. هذا اقل ما يمكن لك في علم العدد. نعم - [01:35:49](#)

نعم اعتمد على اربعة اعتمد على آ على ما ذكر فضلاء البشر لطائف الاشارات اسطلاني نقرأه اسطلان بالتخفيف. لانه من قسطلان والمتولي الرابعة الداني الداني والشاطبي ايضا في زياد الشاطبي نعم. ففي عنده مراجع ذكرها هو في اول شرحه - [01:36:08](#)

لكن حتى لو رجعنا الى تلك المراجع فانه قد خالفها. في بعض الاحيان والبحث الذي عملته في للفرائض الحسان ذكرت ما خالف فيه الاصول التي اعتمدها خالفها. في الاصول التي اعتمدها تقول بكذا وهو يقول بكذا وهذا مرده. ربما تكون النسخ التي اعتمد عليها لتلك الاصول مختلة من الناس - [01:36:52](#)

ايوه يعني هو ماء يعني حاشاه ان يكون قصد آ الخطأ هذا لا يقوله الا انسان عديم الايمان. لا هو ما قصد لكن المشكلة في المراجع التي عد اليها وفي زمنهم لم يكن يستطيع الواحد ياخذ عدة مخطوطات الكتاب الواحد لو حصل مخطوط واحد تمام للكتاب -

[01:37:12](#)

نجزي الان يا ولدي الان الامور انفتحت وما شاء الله النت مليون مخطوطات. ومواقع كلها مخطوطات وما فيهارس دور الكتب وكذا امور سهلت كثيرا. ففي الحقيقة احنا لما نقول صححنا له منظومته لانه - [01:37:38](#)

المراجع التي عندنا لم تكن عنده فلو كانت هذه المراجع عنده لصححها هو هذا دين لكن للاسف في الكتاب خطأ في المسألة الفلانية وهذا فيه خطأ فتتراكم الاخطاء وفي بعض الاحيان قد يكون من سوء الفهم - [01:37:55](#)

وسوء الفهم هذا في في كلام الجعبري شو الفهم هذا في كلام الجعبري مئة مئة وخاصة في الشهرة فان الجعبري اذا قرأها مو المرة الاولى ايوة يعني صعبة حقيقة ايه صعبة بس قال آ حميم عين سين قاف كالاعلام - [01:38:14](#)

عدها كوفي وافقه حمصي في القاف شوف على حوسة انت يا سيدنا كانت تقول لنا حميم وهذا عدها الكوفي وعدها الحمصي عين سين قاف انت بتلخبطنا ليه؟ بتقول لنا قاف لان بعض - [01:38:36](#)

يعني المعروفين الذين تعرفونهم يقول لا قاف معناه الاجماع يعني باجماع فيجعل حامي معدودة للكفر والحمص وعين سين قاف معدودة للحمص وكالاعلام معدودة للكوف والحمص على كذا تعرف كم اجمالي عدد آيات السورة - [01:38:52](#)

حمصي ثلاثة وخمسين مثل الكوفي وبقية علماء العدد يعدوها كم؟ خمسين آية شوري هذا اختلال ما في احد ممن فرع للشامي قال ان الحمصي عدها ثلاثة وخمسين ابدا ابدا لا يوجد كلهم من - [01:39:10](#)

يفرع يقول عدد آيات السورة للحمصي واحد وخمسين آية واحد وخمسين والكوفي ثلاثة وخمسين وبقية علماء العدد خمسين واحد وخمسين معناه وافق الكوفي في كلمة واحدة. مش في ثلاث. شفت فائدة اجمالي عدد الآيات كيف؟ اجمالي عدد الآيات يا ولدي هي القاعدة التي - [01:39:28](#)

تدور حولها لما تذكر الخلاف لانها هي التي ستضبط لك المسألة ولذلك قد يختلف امام بين الفرش والاجمال فيكون الاجمالي الذي ذكره لا يتوافق مع الفرش الذي قاله هذا يحتاج ترجع لكتب اخرى. وغالبا ستجد الخلاف في الفرش ليس في الاجمال. كيف تجدهم الاجمال يكاد يتفقوا عليه - [01:39:48](#)

بس يجوا في الفرش وكل واحد يضرب ضرب ثاني. يعني شفت طه مثلا سورة طه من اعظم واكبر السور التي بها خلاف. ثلاثة وعشرين عشرين موضع اذا ادخلت تفريع الشامي وفي حدود تسعطعش موضع اذا لم تدخل هذا التفريع - [01:40:10](#)

لا يختلفون في اجمالي عدد آياتها للعادين ابدا لا خلاف بينهم في الاجمال وفي الفرش حرب طاحنة. فبعضهم لا يستقيم له الفرش الذي ذكره مع الاجمال. هذا نقول له انت اخطأت - [01:40:26](#)

في خطأ ومش معنى انت اخطأت يعني انت تعمدت الخطأ لا نفس القضية اللي نقولها زمان قد يكون خطأ يعني مثلا لم ينقل مكي يكون موجود المكي في العدد بس - [01:40:44](#)

استعجل عدها شامي ما نقل مكي ويكون شامي مكي مثلا عادي فنحن نقول خطأ نعم هذا خطأ. لكن غير نتهم الاتهام هذا ما احد يتهم هذا مصيبة هذا. للاتهام يحتاج ان تكون مطلع على خبيثته ونيتته وسره. وهذا لا يطلع عليه الا الله. انما نحكم - [01:40:54](#)

على الظاهر هذا موضوع خطأ قاله بهذا. الصحيح الذي عليه الائمة كذا بس هذا هو اصل سلام عليكم. واليك. خامسا مواضع الخلاف لعلماء العدد في السورة قد يذكر بعض آآ قد يذكر بعض المؤلفين عدد المواضع التي اختلف فيها التي اختلف فيها علماء العدد. وذلك في الاعم الاغلب. وقد - [01:41:15](#)

لا يذكرون ذلك. ثم حين يذكرون هذه المواضع بالتفصيل ينسبون الى كل واحد من علماء العدد ما يعده منها وما يتركه وقد تقدم ان الفيروز بادي يذكر مواضع الخلاف بغير ان يذكر من يعدها ومن لا يعدها - [01:41:42](#)

وفي هذا ما لا يخفى من الالغاز والتعمية. لصعوبة معرفة من يعد ومن لا يعد الا بالتنصيص على ذلك الا فيما كان الخلاف فيه آية واحدة. فان الذي يعدها هو الذي يزيد اجمال عدد آيات السورة عنده رقما واحدا. والذي لا يعد هذه - [01:42:00](#)

الآية ينقص عند ينقص عنده اجمال آيات السورة رقما واحدا يعني هذا الغاز ايضا. هذا عند الفيروز ابادي. هذا سنعرفه في السور اللي ما فيها الا خلاف. واحد يس مثلا. لما يجي في الاصل - [01:42:18](#)

يقول لنا ياسين عده الكوفي ثلاثة وثمانين آية وعدها بقية علماء العدد اثنين وثمانين آية ثم يقول مواضع الخلاف فيها ياسين وينتقل للي بعدها سهلة ليه؟ لان من زاد رقما هو الذي يعد الآية هذه ومن لم يزد ما اعدھا. واضحة. يعني الكوفي عدها لانه صار ثلاثة وثمانين فعد يس. وما قال اثنين وثمانين - [01:42:34](#)

لم يعدها هذي واضحة طيب واللي فيها موضوعين لا ما تستطيع لانه ستقول على الظن انه فلان عد وفلان ترك. وهذا امر ما يستقيم معه العلم. العلم ليس ظن علم العدد هذا قطعي منسوب مأخوذ. عن النبي صلى الله عليه وسلم عن اصحابه عن التابعين وهكذا.

والدليل انه - [01:42:54](#)

الامور متفقة ما عندك خلاف فيها يتفقون كذا على طول ما احد يخالف الثاني ولا احد يجي يقول لا هذا يا جماعة لا نعهده لو كان اجتهاد مثلا واصل سلام عليكم. عليكم. سعدسا ما يشبه الفاصلة وليس منها. وهو وهذا مع الذي بعده سيأتي شرحهما تفصيلا. وقد ذكره الاندراي في فصل خاص - [01:43:12](#)

وعموما ذكره يذكره عقب ذكر الخلاف بين العلماء في مواضع العد. وقد لا يذكر كما هو عند ابن عبد الكافي والسقي وابن الجوزي وابن العباس ابن ربيعة. في كتابه كتاب في عد الاية. والفير زيادي والقاضي في نفاثس البيان. وجعله العماني في - [01:43:34](#) وحده وذكره الشاطبي في ناظمة الزهد مع المبحث الذي بعده. هذا ما هذا هذا مبحث اجتهادي ما يشبه الفاصل وليس منها يعني يا ابني اشبه الفاصلة لكن ما احد قال انه فاصلة مثل لما ينسبون مثلا نعبد - [01:43:54](#)

اياك نعبد. يقول نعبد تصلح تكون اخر فاصلة. لماذا؟ لانه المعنى نوعا ما جميل. وكامل دال جيد للوقوف عليه لكن محد عدى هذا اجتهاد ولا توقيف اجتهاد الاجتهاد لانه ما احد عداها انت اللي تقول انه يناسب ولذلك يختلفون فيه كثيرا وانظر حواشي حسن المدد عندك في كل سورة - [01:44:12](#)

افتح سورة البقرة افتح سورة البقرة يا هاشم فتحتها؟ اي نعم. طيب ادخل في مبحث ما يشبه الفاصل او بعد ذكر ما يشبه الفواصل او الوسط ايوه ما يشبه ايش؟ الوسط وفيها مما يشبه الفاصلة - [01:44:38](#)

اثني عشر اثني عشر في حاشية على رقم اثني عشر اي نعم اقرأ الحاشية تأمل ايش انا علقنت عليها؟ في الايضاح جعلها الاندراي تسعة شوف كيف الجعبري كم جعل ما يشبه الفاصلة - [01:45:08](#)

والاندراي كم هذا موضع هذا هذا توقيفي وايوه كمل الحاشية؟ فوافق المصنف في في الخامس والحادي في الخامس والحادي عشر. يعني في الموضوع الخامس بحسب المصنف وافقه في كذا وكذا - [01:45:23](#)

كذا وبعدين اقول لك وزاد كذا ايوا واطاف هم المفسدون النهار اولا يعلمون ورأوا العذاب فاني قريب ان يعفون لا يظلمون. هذه لم يذكرها الاصل الجعبري فلو انك جمعت اللي ذكرها هو وذكرها الجعبري حتى كذا؟ كثير - [01:45:38](#)

حتوصل معك عشرين على كذا. ايوة. واصل الحاشية. وفي القراءات الثمان جعلها العماني عشرة. فاسقط العاشر والثاني عشر واتفق المصنف مع البيان للداني وفي القول الوجيز قال المخللات عشرة فوافق المصنف في الموضوع الاول والعاشر والحادي عشر واطاف هم مفسدون ما تبعد - [01:45:57](#)

ومنهم اميون. النبيون مطلقة. والاقربين ومنذرين. هارون. اي شفت كيف؟ هذي مباحث اجتهادية كل واحد بحسب ما يظن انه هذي تشبه رؤوس الاية بس ما احد عداها هذا موضع اجتهادي. هذا الذي قصده الجعبري لما قال انه قياسي في علم العدد قياسي.

واللي طنطن فيه المطنطنون بانه هذا العلم - [01:46:18](#)

اجتهادي هو حتى ما قال اجتهادي وقال قياسي لانه يقاس شيه بشيه. وفي ناس سموها خطأ. سموا هذين سموا هذا المبحث.

والمبحث اللي بعده ركوبه تركيب خاطئ وسيأتي الكلام عنه في بالتالي. ايوه - [01:46:46](#)

سابعاً ما لا يشبه الفاصلة وهو منها. وقد يسمى عكس عكس ما يشبه ما يشبه الفاصلة. وهذا رديف الاول لان كلاهما مهم قد يغني عنهما ذكر بدايات او نهايات الايات في السور. فانه اذا ذكر مع مواضع الخلاف اغنى عن ذكر ما يشبه الفاصلة وعكسه - [01:47:02](#)

والغريب ان الداني ذكر الاول ولم يذكر هذا. وكل ما سبق ممن لم يذكر ما يشبه الفاصلة فهو من باب اولي لا يذكر وان كان الاندراي قد افرد مع الاول ايضا باب خاص به - [01:47:21](#)

وكل من سبق ممن لم يذكر ما يشبه الفاصلة فهو من باب باولي لا لا يذكر هذا. وان كان الاندراي قد افرد مع الاول ايضا باب خاص به. شوف هم ايش يعملوا المبحثين؟ يقول لك ما - [01:47:35](#)

يشبه الفاصلة لكن ما عنده احد. ويضيف مبحث اخر ويقول ما لا يشبه الفاصل وهو معدود يعني فواصل السور ما في حرف مثله ما في حرف مثله لكن مع ذلك هو ايه - [01:47:55](#)

معدود وهذا يستدلون له بكثير يعني السوار يأتون له بأمثلة ايضا وهذا من المباحث ايضا الاجتهادية ولا التوقيفية التوقيفية لماذا؟

لأنهم يقولون انه معدود بس ما يشبه الفواصل في السورة. فهو توقيفي وليس اجتهادي - [01:48:12](#)

اذا ما عندك الاجتهاد الا ايه؟ ما يشبه الفاصل وهو غير معدود. يشبهها بس ما احد عده. اذا هذا انت اللي تقول انه يشبه الفاصلة

واصل احسن الله اليكم. ثامنا نظائر السورة في في عدد ايةها من سورة من سور اخرى. يعني - [01:48:36](#)

النظائر ويسموها بعضهم القرائن والقرائن تسمية فقهية. والنظائر تسمية عددية في علم العدد القرائن السور التي كان يقرن فيها النبي

صلى الله عليه وسلم في الصلاة سبح والغاشية الجمعة والمنافقون السجدة والانسان هذه تسمى ايه - [01:48:56](#)

قرائن قرائن من السور التي كان يقرن بينها النبي صلى الله عليه وسلم في القراءة نحن نسمي شيء اخر ونقصد شيء اخر ايضا لانه

نسميها النظائر. النظائر مش النظائر المشعة طبعاً - [01:49:23](#)

ايوا النظائر نقصد بها السور التي تتشابه عدد اياتها يعني طبعاً هذي بحسب العاد. هذه بحسب ايش؟ العاد. مثلاً اه سورة إبراهيم تشبه

سورة القلم وعند الكوفي لان سورة إبراهيم كم - [01:49:40](#)

عندي الكوفيتين وخمسين اية وسورة القلم عند الكوفي كم اثنين وخمسين اية هذه نظائر نسميها وهكذا وهذا موجود فيه كثير مما

يتفق الارقام فيها البصري سورة يوسف عند البصري وسورة الكهف سوا - [01:50:02](#)

لانه عدل الكهف مئة واحد عش وعد آ مش الكاف الاسرار الاسراء هذا عند جميع هذا عند المكي والمدني الاول والمدني الثاني

والبصري والدمشقي والحمصي السورة هذه نظيرتها هذه السورة. سورة الاسراء نظيرة سورة يوسف عندهم. لم؟ لان - [01:50:19](#)

خطأ خطأ ليس كذلك. هي للكوفي فقط ايضا. لان الذي يعد سورة الاسراء مئة واحد عش من هو الكوفي لانه عد سجدا السورة

الاسرى ليس فيها الا خلاف موضع واحد. اللي هو سجدا. من عده؟ عده الكوفي. فكان فكم يصبح عدد ايات السورة عنده؟ مئة -

[01:50:46](#)

احدى عشر اية والباقيين كم يعدونها؟ مئة وعشر ايات اذا لا علاقة لها اذا هي ايضا من نظائر الكوفي بين سورة يوسف وسورة يسرا

الاسراء العادين الاخرين سورة الانبياء فان سورة الانبياء عندهم نظيرتها سورة يوسف - [01:51:09](#)

لم؟ لان كلهم عدا الكوفي عدها مئة واحد عشر اية والكوفي عندها كم؟ مئة وطناش لانه عد لا ينفعكم شيئاً ولا يضركم يضركم اية

الكوفي فتفرد اصبح اثنعش مئة واثنعش اية وبقيتهم لا يعدونها وليس فيها الا هذا الموضع الخلاف فقط فعدوها مئة واحد عش تشبه

ايضا سورة ايش؟ يوسف اذا - [01:51:32](#)

النظائر تختلف من عاد الى اخر. والنظائر هي الاجمالي في عدد ايات السور هذا الاجمال يشبه هذا. وهذا بكل بحسب العاد والجعبري

فصله في ابواب خاصة به وتعقبت في بعض المواضع التي يعني فيها اشكال فيما ذكره واصل - [01:51:57](#)

احسن الله اليكم. وعليكم. امنا نظائر نظائر السورة في عدد اية من سور اخرى. وهذا المبحث ذكره الداني وتبعه الجعبري وان كانا قد

ذكر في مقدمة كتابيهما ابواباً مطولة في ذكر النظائر لكل عاد من علماء العدد. لانه يا اخي افردوها وجمعوها - [01:52:18](#)

يعني كان يجي في السورة يقول سورة كذا اختلف في كذا كذا واختلف عدها فلان كذا وعندها فلان كذا ونظيرتها عند البصر كذا

ونظيرتها عند الكوفي كذا او نظرتة عند كذا كذا - [01:52:38](#)

وبعدين يدخل مواضع الخلاف عدد مواضع الخلاف كذا وفي مقدماته ذكر مواضع النظائر ايضا فجمعهم في موضعين اتى بهم مفصلاً

مجموعة في المقدمات واتى به مفصلاً في السور نعم والثاني تابع للاول في نقل هذه الابواب. الجعبري تابع للداني. هم - [01:52:50](#)

وقد فاته ذكر نظائر الحمصي. لان انت تنقل النظائر اللي ذكرها مين؟ اللي ذكرها الداني. الداني لم يعتمد تفريع الحمص وانت اعتمدت

في كتابك تفريع الحمص فسيختل عليك النظائر هذي - [01:53:12](#)

ليه؟ لانه سيشارك الحمصي سيدخل مع هذا وسيوافق هذا في الترك وسيوافق هذا في العد فيختل نوعاً ما ولازم

انك كان تنتبه يعني ولا تنقلها ابواب تأخذها من الداني فقط مع انه صرح انه سيأخذها من الداني. بس خطأ لان منهجه غير منهج

الداني. نعم. وقد فاته ذكر نظائر الحمصي لان - [01:53:27](#)

انه نقلها عن الداني. والداني لا يذكر الحمصي مفرداً. فوقع الجعبري في مخالفة لما يذكره في الفرش. وسيأتي بيان ذلك في منهجه

وهذا المبحث نظائر السور مذکور ايضا في كتاب الفراء. عدد اية القرآن الا انه ذكر نظائر المدنيين والكوفي والبصري فقط -

[01:53:47](#)

مدنيين الا انه ذكر نظائر المدنيين والكوفي والبصري فقط. نعم هذا وكل الكتب التي اعتمدت على هذا آآ من مثل كتاب وراق خلف ايضا بس هو ما فيه الابحاث هذا. لكن ستكون عنده النظائر هكذا. لكن ابو العباس محمد بن يعقوب المعدل لما ذكر النظائر -

[01:54:07](#)

خبطها بين المنهجين. منهج هؤلاء اللي ذكر اربعة عادين فقط وبين الذين ذكروا ستة عادين. يعني اصبح مذبذب في يقول انفرد بكذا وبعدين لما يجي في التفصيل يقول لا بس هذا وافقه المكي. وافقه الشامي وهكذا. فتنبه - [01:54:27](#)

اثناء سرده وكتابتته للمبحث ولم يتنبه قبل بحيث يجعل الابواب هذه خاصة بمنهجه هو وليست خاصة بمنهج اخر واصل. احسن الله اليكم. تاسعا الروي وبعضهم يسميه الفاصلة كالاندرابي والمخللات. وهي الحروف التي بنيت على - [01:54:47](#)

اواخر الكلمات التي هي اواخر الايات في السور. ولم يذكره غير الاندرابي والجعبري والفيروزبادي والمخللاتي. فيما اعلم وبينهم خلاف سيأتي ذكره بالتفصيل لاحقا. وقد افرد الاندرابي بباب خاص به. اما البقية فذكروه بعد ذكر مواضع الخلاف. او -

[01:55:07](#)

بعد مشبه الفاصلة عند من يذكرها. وذكره سجاوندي في السور متقدمة ثم اهمل ذكره. وادخل معه علم الوقف والابتداء فجعل له رموزا وذكر في كتابه. نعم الراوي هذا تعرفونه الراوي مبنى الاية. يعني اخر حرف في الاية. اذا كانت الفاصلة هي اخر كلمة في الاية

فان الروي اخر حرف - [01:55:27](#)

وفي الاية ولا يقال اخر حرف لانه ليس دائما اخر حرف هو الروي. فان هناك حروف اطلاق وليست روي الا ليت شعري ايش الروي

الياء وليس الالف الالف اطلاق. هذا باتفاق علماء القافية. هذا اطلاق. طيب والقرآن لما يجي رسولا نبيا - [01:55:47](#)

سورة الاسراء مثلا سورة النساء وسورة كذا. هل يقال مثله ولا يقال؟ الصحيح ان يقال الاخير الالف مثلا. خلاص انتهت بالالف وهكذا الحقيقة انه عندنا في مسألة الروي التسمية كما ذكرت لكم سابقا مأخوذة من الشعر من القافية من علم القافية في الشعر -

[01:56:17](#)

وهذا هو المصطلح الوحيد الذي اخذوه وغيروا جميع المصطلحات الا هذا حتى جاء المخللات فغيره هو ايضا وسماه قاعدة الفاصلة

الفاصلة مش اخر الكلمة. خذ قاعدتها يعني اخر شيه فيها - [01:56:37](#)

يصير عندك الروي. وكان وقد اصاب في هذه التسمية. رحمه الله تعالى. نعم. احسن الله اليكم. عاشرا بدايات ونهايات الايات. ويسميتها

الجعبري الفواصل. ويجعلها الداني رؤوس الاية. وقد ذكرها الفراء وابن شاذان وابن عبدالكافي والداني - [01:56:54](#)

الجعبري والقزو القزويني. نعم. والسجاوندي والمتولي والمخللات. فبعضهم قد يذكر الكلمة في بداية الاية وفي نهايتها كما فعل ابن

عبد الكافي وقد يذكر بعضهم بدايات الايات فقط كما فعل ابن عياش في كتابه - [01:57:14](#)

او يذكر نهايات الايات فقط كما فعل الفراء والداني والجعبري والمخللات. وان كان الاخير يذكر ما اتفق عليه ما وعليه

علماء العدد. وقد اغرب ابو العباس ابن ربيعة بان ذكر الحرفين الاخيرين فقط من نهايات الكلمات - [01:57:32](#)

وما تكرر فيذكره مرة واحدة. واما القزويني في كتاب عدد في كتاب في عدد ايات القرآن فقد دمج بين الخلاف عند علماء

العدد في الايات مع فواصل السورة. فكان اذا اتى على كلمة فيها خلاف استوعبه برموز بينها في مقدمته - [01:57:49](#)

ومثله فعل عبد الله ابن صالح في لوام ومثله فعل عبد الله بن صالح في لوامع البدر والمتولي في تحقيق البيان وتفرد بهذا

عن اصله لطائف الاشارات الا انه كان يذكر اسماء العادين بغير رمز. واما السجاوندي فقد ذكرت - [01:58:09](#)

فقد ذكر متواصل وزاد عليها كلما صح الوقف عليه من انواع الوقوف مع رمز دال على ذلك في كتابه جامع الوقوف والاية. احسنت

نعم هذا ايضا من المباحث التي كانوا يذكرونها وهي اه فواصل الايات وبعضهم كما اخبرتك لم يكن يلتزم - [01:58:29](#)

الفاصلة النهائية فقط وانما كان يذكر ايضا بداية الاية وممن التزم هذا ابن المنادي فانه كان يذكر البداية والنهاية يعني مثلا يقول

الحمد العالمين يقصد الحمد لله رب العالمين. لكن بقية العلماء يقولون العالمين فقط. لما يجي عند فواصل الفاتحة مثلا يقول

01:58:49 - الرحيمين الرحيم وهكذا الدين

ها لكن اه غيرهم اللي يذكرون بداية الآية ونهايته يقول بسم الرحيم الحمد العالمين الرحمن الرحيم مالك الدين وهكذا فيذكر البداية

والنهاية. لكن الغالبية الذين يذكرون ايش النهاية الفاصلة فقط - 01:59:13

كثير وان كان في الكتب المتقدمين من كانوا متحرزين اشد فيذكرون هذه وهذه يذكرون الاثنين. بداية الاية ونهاية الاية لا ما ما نكمل

شيء. خلاص سنقف هنا. سنقف هنا لانه ما عاد اه - 01:59:30

يعني خلاصة الكلام السابق هذا هو الذي ستجدونه في ما يأتي نأخذه نأخذه ان شاء الله في اللقاء هاي الاتي هذي صفحة كم عندك؟

في الكتاب؟ ثمانية وثلاثين. هي عندي اربعة وستين. ما شاء الله. اختلف طيب - 01:59:51

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه

اجمعين. والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:00:11