

اللقاء 4 من شرح المقنع للإمام الداني، من أول الكتاب إلى الفقرة 7

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على اشرف نبينا محمد الله وصحبه الدرس الرابع يوم السبت الرابع عشر الموافق للثاني انتهينا في الجلسة الماضية المقدمات 00:00:00 وتبقي فقط -

يعتمد عليه انا جمعت للكتاب خمسة لم اعتمد لها في التحقيق لانه اما مبتورة واما عدة نسخ فيها علل يعني جعلتني استبعدها عشر نسخ قارنت عندنا الصبح ثلاث مئة اثنين وعشرين - 00:01:17

وضعت نموذج كيفية عمل طبعا هو صغير الخط لذلك لا يظهر كثيرا لكن لو ان الصفحة كبرت قليلا نجد كيفية المقارنة بين الارقام التي على اليسار هذي ارقام الصفحات يوضع خط مائل عادة - 00:02:02

ثم يوضع في الحاشية مثلا هذي نهاية ظهر سبعة في النسخة باللون الأحمر اللي هي ميم ظاهر وسبعين في فالحاصل انه تضع نهايات الصفحات هناك اختلاف الالفاظ تضعها فوق الالفاظ نفسها - 00:02:35

لكن الاصل ان تكبر يصير الخط غير واضح جيد ولذلك تنظر فيها الان كتاب كامل على هذه الليلة لما تعتمد يا اخي نسخة لما تعتمد على نسخة اصلية على جهاز الكمبيوتر - 00:03:03

بعد ان تنتهي من كتابتها نتأكد منها مرة اخرى مرة ثانية للمراجع ان تنهي مراجعتها ثم راجعها مرة ثالثة على بعد ان تراجعها انت يا حبذا لو الواحد يساعدك هو يقرأ - 00:03:26

تتأكد مئة في المئة لم يفوتك شيء من العصر الذي اعتمدته اصلا فإذا فعلت ذلك وقارنتها كل هذه المرات ان شاء الله يعني يندر ان يوجد بعد ذلك خطأ الانسان معرض للقصور - 00:03:41

خلاص يبعد الاصل المخطوط بعيد اترك هذه التي كتبتها وتحفظ منها عدة نسخ لما تجي تري تقارن تكبر الخط وتتوسع ما بين الاسطر ما تخليه هو سطر واحد خليه سطرين بين كل سطر وسطر لانه كما ترى تحتاج الى فراغات في بعض الاحيان - 00:03:58

نكر الخط من اجل حتى لو جيت لك على مئتين صفحة ثلاثة مئة صفحة اربع مئة صفحة ما في ماذا تفعل بعد ذلك؟ تأخذ هذه الأصل تجعلها امامك ثم تأخذ الوان مختلفة. الألوان مكاتب كثیر. ثلاثة لوفري - 00:04:18

تاخذ لون يكون سمه القلم ثلاثة ملي يكون احسن يا جماعة خمسة منكن الوان. تختار لكل نسخة لون نسخة من هذه النسخ التي تري المقارنة بها اللون ورمز لا تختار الرموز التي فيها نقط خاء لا تختاروا زاي لا تختاروا نون لا تختاروا النقاط ما هي جيدة - 00:04:33

كل الرموز خالية النقط حتى اذا اعوزتك خلاص ما عاد وجدت عملت الالف والكذا والكذا والراء والهذى وراحت منك يعني رأيت انه ما عاد خذ اه يبقى معنا مسألة انه اه تأخذ بعدين على نسخة نسخة - 00:04:59

وتقارنها بالاصل ما تعتمد على احد لانه هذا في الحقيقة لما تقول تحقيق وانت سلمت عليه احد يقارن انت كذاب ما حققت ولا قارنت هذا قارن واحد ثاني واعطوك شغل جاهز وانت بتكتب عليه اسمك - 00:05:16

كلمة كلها اللي اصل في اليسار الاصل المخطوط في اليسار النسخة الثانية واصلك اللي انت كتبته في اليمين والقلم في يدك اصبعك وبالقلم هكذا كلمة ان زادت هنا كلمة اعمل سهم في المكان وترفعه قليل وتكتب ميم نقطتين كذا كذا - 00:05:33

زاد كلمة قال تكتب ارفع سهم المكان اللي زايد مين نقطتين قال وتمشي كلمة مختلفة عن اللي عندك مكتوب عندك قلتة وهنا قاله تعمل تحت قلتة خط اكتب فقهاء ميم نقطتين قلتة. يعني في ميم قلتة - 00:05:55

وليست قادة لما تجي في نسخة ثانية تقارن ويجي معها نفس الاخطاء ما في داعي تقول مثلا دال قلت بدل قال لا اكتب زاند دال
بعد يعني كيف يعني ميم دال - 00:06:16

بعد نهايتها العنوان اولا فائتها انها تميز النسخ حتى لو نسيت مثلا فرضا لا قدر الله نسيت تكتب رمز النسخة انها ميم انها دال ونها
كذا اللون سيخبرك يكون اللون وبعد ما تخلص قول لهذا العمل وتقارن جميع النسخ اللي عندك بالاصل الذي اخذته اصلا - 00:06:33
بعدين ننزل التعديلات المهمة. ان كنت ترى ان النسخ الاخر لم تأتي بشيء جديد ما فيها اي شيء اعتمد الاصل عندك اشر في منهجه
انه اعتمدت الاصل اللي هو المخطوط الفلانية - 00:06:53

واشر لما تجي تكتب نسخ المقارنة انه ما في اي شيء من اوجه المقارنة يحتاج الى ذكر لانها متوافقة معها. طبعا يا اخواني رضي الله
عنه واللي رحمة الله تعالى واللي قال الله تعالى قال الله عز وجل قال سبحانه وتعالى قال تقدس اسمه - 00:07:10

كلها سوا يشغل الانسان نفسه بتتبعها لانه هذا امر يطول اول شيء تمتلي بمثل هذا ستتبه في المنهج يجب اي شيء تتركه تتبه المنهج.
المنهج يقول منهجية التحقيق وانت تكلم كذا تقول انه كل ما كان من الفاظ التعظيم - 00:07:28

للله عز وجل والتصلية للنبي صلى الله عليه وسلم والترضية للصحابۃ والترحم على من بعدهم فاني لا اثبت خلافه لاثبت الخلاف
واثبت من اتفق اتفق على ما يكون متفق عليه - 00:07:48

ها تذكر هكذا المعتمد ستذكر المعتمد عليه عند الغالبية الناس وخلاص على منهجه هذا الذي انت لما وانت تقارن النسخة يحيى عندك
بعض التعليقات في راسك في اكتبها لا لا تهملها - 00:08:01

مقارنات النسخة منين او اه مميزات النسخة ميم او اي ما تسميه وابت الناس حريص الناس يا اخي يشرح بعض الكلمات الناسخ
كذا. واذكر ارقام الى ارقام الا وجه المخطوط هذا - 00:08:27

لانه بعدين لما تجي تتكلم عن النسخ يصير عندك اه مخزون تتكلم لو قارنت وتبني تعبي بتعبي في راسك انت ما انت حافظ
وبالتالي لما تخلص من المقارنة بتيجي تجمع الكلام على هذا والله ما تستطيع تجمع اي كلام. وحتى المجموعات بتجمع اي كلام مر
مرسل على عواهني. ما في احوالات - 00:08:45

الم Merrill اللي ما في حالات ما هو جيد لكن تقول هو يشرح بعض الالفاظ. انظر ظهر الورقة خمسة ممتاز وعلى فكرة ظهروا وجه بعض
الناس يأخذ آآ الف وباء والف وباء ما تفيد معنى. يعني - 00:09:06

ان يكون الرمز مفيده لمعنى يختصر معنى يفيده لما تقول لي الف يعني ايش الف؟ الان هم لما يصلوا يصوروا المخطوط يا اخواني.
يصوروا هذي الصفحة كاملة لتخيل ان هذا الكتاب مخطوط - 00:09:27

هو يصور هذه الورقة كاملة بعض الناس وجدته يعمل رقم واحد هنا يقول هذى الف وهذه باه هذا غباء هذا تخلف هذا هذى ما
لها دخل في هذى. هذى ورقة واحدة. ان كان اول الكتاب فهذه ورقة قبلها اذا - 00:09:41

هذى ظهر الورقة الاولى لانه دائم المخطوطات ستتأتيك كذا مصورة يا اخواني ايش ياخذ الكاميرا فوق المخطوط ويفتح المخطوط
ويصور ما بيصور لك على لقطة لقطة لا يأخذ اللوح كامل - 00:10:01

هذا اسمه لوح هذا ظهر الورقة السابقة هذا وجه الورقة اللاحقة. الرقم تبع هذا يكون هنا في العادة قبل هنا الرقم هذا سيكون هنا. اول
ما تشواف الرقم هنا مثلا هنا سبعة وسبعين. على طول بتقول هذى ظهر ايش؟ ستة وسبعين - 00:10:15

اسمها ظهر ستة وسبعين. ولذلك تأخذ لها رمز الظاء بعضهم يأخذ تمام بيقول هذه الف وهذه باه. طيب الف من فين جت تعرف يعني
ايش ماذا تريد ان تفعل؟ بتترقب ولا بتعمل حروف هجري؟ ايش ايش رمز دالة الالف ما هو - 00:10:33

لا دالة له لما اقول وجه واو ما دالة الواو؟ يعني وجه الورقة يعني ظهر الورقة. طيب اذا له دالة ليش تأخذ اذن الف وباء ثانيا اين
اكتبه الرقم؟ هل اكتبه في بداية الورقة - 00:10:50

هنا مثلا لما تجي هذى بداية اعمل ثم اقول وجهي الورقة اه ستة وسبعين ولا اكتب في نهاية الورقة لما تنتهي الورقة اعمل خط
معقول ثم اكتب وجه الورقة ستة وسبعين. هذا بال الخيار انت - 00:11:09

لكن الذي رأيتهم يفعلوه ان يأخذ نهاية الورقة يكتب هنا مثلا لما ينقلها في الكتاب يعمل خط معقوف هكذا مائل ثم يقول وجه تسعه وستين يعني انتهت الورقة انتهى وجه الورقة تسعه وستين انتهى. يصير هذا عالمة للانتهاء - 00:11:27

يصح ان تفعله عالمة للابتداء. من هنا لما تيجينا تعمل كذا تصير هذى للابتدائي يعني كأنك للابتداء الصفحة والاحسن ان يكتب هذا في 00:11:52 المنهج والاحسن ان يكتب هذا في منهج التحقيق -

دخلت بدايات الصفحة بداية الترقيم في بداية الصفحات على نهايات الصفحات حتى يمشي معاك القارئ يفهم الى ما احل لها تحيله تقول له وجه الورقة كذا كذا طيب انا حاجي ابحث في وجه الورقة كذا كذا تمام لما تحيلني احالة مطلقة مجردة لكن في البحث اثناء البحث لما يكون كلام متتالي متتالي ثم تعمل خطين معقول فيه ثم تكتب - 00:12:07

هل تقصد بالوجه السابق؟ ولا تلاحظ هو اللي تقصده انت لما تكتب لي في المنهج بيض الله وجهك تصير اه انت ما دام كتبت المنهج اذا على الاقل لك عذر انك - 00:12:31

بمنهجه الطريقة التي يشير عليها الحقيقة انا اتطلت في هذا قليلا لانه يا اخوتي بعض مبتدئين في تحقيق مشوش تشوش كثيرا على يعني قد لا يكون كثير من على الرسائل الجامعية عانوا من التحقيق - 00:12:46

وسائل السابقة تحقيقا هنؤلها تأليفه ولما يجي يشرف على الرسالة فيها تحقيق يجب ان يقرأ الاصل انه يقرأ كتب كثير في التحفيظ حتى يعرف مناهج المحققين حتى يستطيع ان يوجد الطالب لكن في الحقيقة انه كثرة مشاغل المشرف في بعض الاحيان تحيل - 00:13:12

تمنع ولذلك يخلي الطالب على عواهد مناهج مبتكرة وما تنسى انه معظم التحقيق الذي يكون جيدا هو المخلوق التنفيذ منهج التنفيذ معظم التحقيق لا يكون الا على مناهج التلفيق. يسموه تلفيق والناس - 00:13:31

الحقيقة ما عندك شيء ثاني كيف بتعمل في نسخة بتجيبي كلمة مهمة جدا للسياق ليست موجودة بالذى اخذتها اصلا كيف تفعل لازم تتبت. واكتب زيادة من النسخة التلفيق هذا في معظم النسخ من اجل يأتي الكتاب كتابا مضبوطا صحيحا لابد ليه - 00:13:58 النسخ يخطئون النقل من الكتب الاصلية النسخ نفسها التي يضعها المؤلف قد تختلف لانه قد يوضع نسخة اولية ثم بعدين تقرأ عليه فيظيف كلمات ويعدى الكلمات ويزيد وكذا فتتغير فالنسخ تختلف ايضا حتى نسخ المؤلف تختلف ولذلك الصحيح انه منهج المقارنة بين النسخ واتخاذها كمجمل كلها كذا - 00:14:22

على بعضها نسخة واحدة لا بأس مع الاشارة الى انه الزيادة يعني مع اعتماد نسخة واحدة اصلية لكن وتجعل في النص ايضا بعض الزيادات من النسخ الاخرى بين معقوفتين اقصد بيه هذا - 00:14:47

توضع فيها الزيادات كذا اول ما يشوف هذا يعرف ان هذى زيادة ولذلك ان شئت ان تكتب ارقام فقرات حتى يعرف ان هذه الزيادة لكن على طول بيعرف ان هذا منك انت مش معقول انه الساخن زمان كان يعملوا فقرات ما في عندهم هذا الترقيم وكذا - 00:15:03

معظم الاشياء التي توضع بين المعقوفتين يجب ان تبين. يا اخي هي ورقة المحاكمة التي يحاكم بها بحثا لما يجي اي مناقش اي كذا يقرأ يقرأ منهجه في - 00:15:21

ها هو تم ينظر في عمله انظر انت وفعلا عندك تطبيق وطبقت ولا نقلت مع نقاط المنهج من كتب اخرى وجيئت هنا دنيا اخرى ولذلك الانسان يكون حذر لا يقدم الا وقد آآ استكمال الادوات في يده - 00:15:40

على الاقل اقرأ الكتب يا اخي اقرأ الكتب اقرأ يعني كتب التحقيق ما شاء الله كثير اقل حاجة الواحد يريد ان يعمل رسالته لتحقيق مخطوطات اقرأ سبعة ثمانية كتب من اصول الكتب في التحقيق - 00:16:00

وبعدين لما تقرأ كل هذه الكتب بيصير عندك تصور لكيفية العمل الذي ستعمله حتى تستطيع ان تتنطلق طيب يا شيخ خلاص بعضهم يتحفظ على كلمة استخدام التوفيق يعني مصطلح لا مشاحة بالاصطلاح - 00:16:16

الفعل واحد وممكن واحد يسميه باسم ما هو جيد واسم يسميه باسم جيد التوفيق ممتاز ايوه هذا من توفيق الله لهم ان سموه توفيقا

اسم لطيف وجميل ومحب احسن من التلفيق لانه فعلا - 00:16:35

انا جالس ابحث في ذهني مصطلح اخر ايضا لكن للأسف ما جاء اصلا حتى يأتي نظيره ففي مصطلحات لا يسعف الذهن ان تأتي سريعة لكن لا بأس ان يقال توفيق ايضا - 00:16:49

ما اخطأت قلت اخذت منهج التوفيق بين النسخ ما احد يستطيع يقول لك لا لازم تقول توفيق وضع المناهج وضع الفقرات ايوا ممكن نسأل عن الوضع الفقرات في النصوص لما تنسخ - 00:17:05

ترسلها يعني الان بعد كلام لا يجب ان تفرغ تفرقها فقرة لوحدها ليه لانه المؤلفين الاقدميين لما كانوا يكتبون كان يراعي مسألة الورق وقيمة الورق وندرة الورق والجبر واشياء كثيرة يا اخي - 00:17:31

ولذلك يكتب ما عنده في بعض الاحيان نقاط في بعض الاحيان دوائر القريبة من الحديث والتحديث اذا جاء يقارب بعد ذلك نعم موجود لكن في الغالب هم يعملون الدوائر هذى بين الفقرات - 00:17:51

الفقرات عندهم قد تطول وقد تقصير. لكن الباحث يجب عليه انه يجعل كل فقرة لوحدها هذا فيه ليش؟ بعض الاحيان لا يستوعب المحقق الكلام الذي يقوله المؤلف وقد وجدت في رسالتين علميتين - 00:18:09

دكتوراة هذا البلاء انه الفقرة ما انتهت بس يخيل الى المحقق انها انتهت. فيعمل نقطة وينزل فقرة جديدة ويبدأ ثلاثة كتب ثلثة وجدت في هذا البلاء. وبعضها قدم في - 00:18:28

لا بأس لم يخطئ الانسان وخاصة لما يكون مرة واحدة ولما الجملة ايضا تكون مشتبهة بس لما الجملة تكون مشتبهة لا يجب على طالب العلم ان يكون منتبا. انها مشتبهة وبالتالي ينتبه انه هذا ليس كلاما جديدا هذا يتبع الذي قبله. والاصل ان الفقرة هذى ترفعها فوق - 00:18:48

ورأيت بعض الاشياء هذه تكون في الجن تدخل في العقيدة بعض الاحيان رسالة من الرسائل في العقائد منهج المحقق كان يعني هكذا كان يفكر الفقرات بطريقة ممتازة جدا تخدمه ممتازة له - 00:19:09

يقسم كلام المؤلف الكلام عجيب عجيب جدا يقول له مالك؟ فلما يجي يقول وقد قال الدراسة عنده المحقق والمؤلف ينتصر لمذهب كذا كذا تكون معقول كل عام يجي يقول انظر ما قاله في كذا كذا وينقل لك الفقرة تيجي تاخذها من كتابه فتجد ان الرجل قد عبت في الكتاب عبشا - 00:19:26

من ناحية نهايات الكلام فين نزلوا في فقرة جديدة من اجل ليش؟ من اجل ما يكون له متعلق بالكلام والحكم السابق الذي قد قاله المؤلف هناك اساسه يجيء للحكم التالي له - 00:19:52

هذا من البلاء. وبعضاهم من الغباء يعني الصحيح انه بعضهم ما يعني لا يشقل الكتاب عليه يأخذ نص طويل للتحقيق يأخذ نفس طويل ويكون عنده في اول الامر جلد فلما يمشي فيه شوية - 00:20:04

الجلد ينزل والاصل انه ما ينزل الا بعد عشر سنوات عشرين سنة لما تكبر يبدأ فعلا يهمنا وكذا على السن يعني سبحانه الله بعض الناس سريعا يأتيه وكذا ينظر الى النص خلاص يعني يجي له نوع من الصداع وهو يشوف على البحث كذا فكيف يعمل في هذا؟ ايه يلا مشي - 00:20:22

الكلام ايوة صح خلاص انتهى النقطة انزل فقرة جديدة يلا مشيها هذا عبت في كلام الائمة وما اكثر العابثين الذين نجد لهم يخرج كتاب التحقيق واحد منهم يا الله يخرج كتاب يجلس فيه - 00:20:43

بحث عن نسخة يا يحقق النص ويخرج النص كل شيء ميسرا لنا لكن افضل مما كان ومع ذلك تخرج كتب مهلهلة بعض الاحيان تخرج كتب يعني نقلها من المخطوط الى هذا الى المطبوع - 00:21:18

ولم يحشها ولم يعمل اي ليش يا اخي؟ قال انا اخرج كتاب الائمة كما هي ما اريد ان اتدخل حفظك الله ما كان فيه نسخة مخطوطة خطأ جميل يقول بلى وانا لو صورتها لانه كان احسن - 00:21:41

والله والله ممتاز املك ما دام انت عندك هذا المنهج يا اخي جزاك الله خير ليتك تنظر في المخطوطات للكتاب مخطوطة نفيسة

خزائنية المخطوطات الخزائية اخوة هي المخطوطات التي تكتب - 00:21:53

وفي خزائنية الامراء خزائنية الخطاط هذى ياخذ راحته فيها الزخرفة في نسخة خزائنية وطبعها ملونة ونبوس راسك جزار الله لانه فعلا بعض المحققين تمنى انه ما كتب تحقيق انه ينشر بس الكتاب. يعني تمنى انه ينشر الكتاب ولو صورة عن المخطوط ينشره بين العالمين. يصير باخراجه هو يكتب اخرجه - 00:22:07

حققه اخرجه ولك الفضل اخراجك كل من سيأتي ليتحقق الكتاب بعد ذلك سيقول اخرجه فلان ولك اجر في الدنيا والآخرة لكن اجلس يلعب في الكتاب ويلاعب ويلاعب من غير اهل التخصص ويضيع الكتاب ويضيع نفسه ثم يخرج الكتاب معمينا مطموسا محروم - 00:22:38

عن قائل حتى كلام المؤلف محروم. بعض الاحيان يا اخي تجي كلمة تستبه القراءة فيها والمتحقق يقول نفسه امام الائمة فيكتب في يكتب كلمة من عنده كذا ويكتبها بين معقوفتين وفي الحاشية يكتب في الاصل كتب كذا - 00:22:57

والصحيح ما اثبت هذى كلمة المؤلف. وكلامك اللي اثبته هنا هراء ولانه الان اللي ما عنده اللي ما هو رسائل علمية انه يحقق فقط يطبع هذا ما احد يراقبه المطبعة والناشئة هم الكتاب يمشي - 00:23:15

نسائل الله العافية والسلامة طيب نبدأ بالكتاب يا اخوان الحقيقة لو دخلنا في مسائل تحقيق وبلاء التحقيق محاضرات لوحدها فيرأيي والله اعلم انه مناهج التحقيق يحتاج التركيز عليها الجامعات في الحقيقة هي مشكورة - 00:23:36

نقوم بمثل هذا في عندها مواد مناهج البحث او مناهج الزامية على حسب يجب على جميع الطلاب ان يأخذوا حتى لو لم يكن في رسالته تحقيقا يأخذها فائدة يا اخي هذا شيء في التراث يتكلم عن التراث والعمل مع التراث وكذا - 00:23:57

طيب نبدأ في قراءة الكتاب يبدأ معنا بسم الله والصلوة والسلام على رسول الله. قال المصنف رحمه الله تعالى وعمرو عثمان بن سعيد كتابه برواية الامام ابي داود سليمان ابن نجح - 00:24:18

لا بأس سنعلق على مثل هذا تقصد يا اخوتي في القراءة اذا قرأت في اي اجلس اي كتاب ابدأ بقولك قال الامام فلان ابن الفلاني سنة كذا كذا في كتابه - 00:24:51

كذا كذا من حقه صح لانه كيف نقول قال الامام ابو عمرو العثمان بن سعيد الداني واحنا بنيجي كلام ليس من كلام ابي داود هذا من اخذه عن ابي داود - 00:25:08

اخذ لعله ابن هذيل والله اعلم طبعا هكذا الاصل في القراءة. مثل هذى تقرأ اولا هكذا مطلقة بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد قال حدثنا استاذنا الفقيه المغربي - 00:25:28

قال قال قرأت على ابي عمر عثمان ابن احدى واربعين واربعمائة فقلت رضي الله عنك رضي الله عنك هذى عنك معظم من يثبتها يثبتها عنا معظم المطبوعات الله عنا ما في احد - 00:25:51

كمان رضي الله عنى ها العلم لا يقوله ذلك هو بس نسخة اللي اللي جمعينا جميع من حقق المؤمن يعتمدتها اصلا خط مغربي وللخط المغربي خصوصية قليلة تحتاج تتبئه وتركز لما تجي تقرأ - 00:26:20

هو كاف رضي الله عنك فقلت رضي الله عنك خطأ هذا ما اكثرا ما تجدون هذا اذا انا اقوم به يعني تبرعا لكن يجب ان اكون فيه جزاكم الله خير اذا في مثل هذا اه نبهونا عليه - 00:26:40

لانه يحتاج حتى الذي عنده نسخة يصححها لحظة لحظة فقلت قلت رضي الله عنك يقول عن الشيخ جزار الله خير فقلت نعم هو يقول قرأت على ابي عثمان قرأت على ابي عثمان اي يقول ابو داود يقول انا قرأت على المؤلف - 00:27:12

وقلت رضي الله عنك لما قرأ قال قلت فقلت رضي الله عنك الحمد لله الذي اكرمنا يعني انت ومع ذلك لا انزع نفسك من خطأ ابدا وخاصة في التشكيك معظم الكتب التي كل الكتب التي اخرجها مضبوطة الشكل في كل الكلمة - 00:27:41

ليش انا عندي هوس بمسألة القراءة الصحيحة وجميلة والقراءة الصحيحة والجميلة ما عاد تأتي في هذا الزمن الا يكون الكتاب مضبوط بالشكل والله تضبط له بالشكل ويختلط على الاقل اضبط بالشكل وان شاء الله انه يستقيم اللسان. ثانيا انا انصح بقراءة

الكتب المضبوطة بشكل امي يستقيم بها اللسان جهرا - 00:28:00

مو تقرأ بينك وبين نفسك يستقيم ايضا بها اللسان. ومن اعظم ما يستقيم به اللسان القرآن الكريم وايضا تقرأ جهرا بعض الناس يأتي ويقرأ سرا بينه وبين نفسه حرم نفسه الاجر يعني - 00:28:21

لأنه ليس قراءة السر مثل قراءة الجار في الاجر لم يشتراك فيها الا القلب فقط القلب جالس يقرأ قلبية والنwoي ذكر المسألة هذه هل له اجر ام لا؟ لأنه ما تحرك به اللسان - 00:28:35

القلبية هل لها اجر ولا لا؟ ترى بينه وبين نفسه وقراءة من يحرك شفتيهم بان بلا صوت افضل من القراءة القلبية تمام يا اخوه يعني يحرك شفتيه ويتغير الصوت على الاقل اصبحت الشفتين تشترك في عبادة - 00:28:56

طيب لو رفع الصوت لو رفع الصوت تصبح ثلاث عبادات عنده الأربع لأن الصوت يستلزم منه السمع يصير شغل سمعه نسخه في ذكره ما رأيك لوقرأ في مصحف لا اكثر اكثرا لان اليدين ستشتغل - 00:29:15

ما قدرتش تشترك في تقرير الصفحات تشتغل في متابعة. ولذلك كان بعضهم بعضهم رضوان الله عليهم يحب القراءة من المصحف يرى ان القراءة من المصحف يعني احذر للقلب واكثر اجرا برى انها عفى وهي كذلك اذا جيت تقارن بمسألة اشتراك - 00:29:41

الجوارح في العبادة لا شك انه ستكون فيها الجوارح اكثر ولذلك قراءة النظر لا يحرم الانسان نفسه منها ان يرفع صوته يرفع صوته اقل شيء حتى لو حفظه. ارفع صوتك - 00:29:58

اشترك في الاجر. انت ربما واحد يكون جنبك طبعا لا ترفع صوتك كثيرا لانه من رفع صوته كثيرا شغل شيء على من؟ بجانبه النبي صلى الله عليه وسلم يقول لا يجهر بعضكم على بعض. انا اشغل الناس بقراءتك يا اخي - 00:30:13

اقرأي بصوت يعني لا يزعج الذي من جنبك لكنك تسمعهم هذا يريد يصلني يريد يذكر الله ولا يريد يستغفر ما تزعج الناس ايضا بصوتك حتى لو كان قرآن لانه فعلا في بعض الاحيان الانسان يتتشوش - 00:30:26

جنبك في الصف ويدعو الله عنده مشاكل كذا مبتلى ويرفع يديه وكذا وانت تزعجه بالقراءة وما هو داري يقول لك وطي صوتك في القرآن ولا والاصل انك انت وقتك يكون - 00:30:50

خاصة في الجمعة سمع نفسك ان شاء الله في محافظتك على هؤلاء الناس وغيرهم النبي صلى الله عليه وسلم كثير ما كان ينصح بمثل هذا من ذا الذي ينazuني صلاتي - 00:31:05

واصل يا شيخ قال الحمد لله الذي اكرمنا بكتابه المنزل وشرفنا بنبيه المرسل نحمد الله على ما اولانا من منه وخصنا به من جزيل نعمه. حمدا يزلف عنده ويوجب مزيده صلى الله على محمد نبي الرحمة ومبلغ الحكمة - 00:31:33

وعلى الله وسلم هذا كتاب اذكر فيه الله تعالى ما سمعته من مشيختي ورويته عن ائمتي من مرسم خطوط مصاحف اهل الانصار المدينة ومكة والكوفة والبصرة وسائر العراق المصطلح عليه قدیما مختلفا فيه ومتتفقا عليه وما انتهی اليه من ذلك - 00:31:58

وصح لدی منه عن الامام مصحف عن الامام مصحف ابن عفان ابن رضي الله عنه وعن سائر النسخ التي امتسخت منه الموجه الى الكوفة والبصرة والشام الفقرة الاولى تعرفون التحميد لله سبحانه وتعالى - 00:32:23

اعمالنا بذكر يسألني القلب لما يجي يفتح كتاب في اوله باسم الله الرحمن الرحيم والله لو كان في الفيزياء ولا في يسألني القلب وينشرح اشمئز من بعض البحوث لما اجي افتح - 00:32:42

دكتور باسم الله الرحمن الرحيم والله اعلم والالفين انه في باسم الله الرحمن الرحيم بعدين ان هذا البحث كان لا الله الا الله نبدأ بحمد الله ادخل يا اخي اقل الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. ما تكمل سطر. فان هذا البحث من اعظم البحوث. على عيني وراثة - 00:33:08

يعني عطر وشنف اذاننا بالصلوة وذكر الله سبحانه وتعالى على رسول الله في اوله حتى كنا نستقبل الكتاب بفرح انظر الائمة رضوان الله عليهم كانوا يهتمون بممثل هذا وعادة تكون آآ خطبتهم - 00:33:30

متعلقة بموضوعهم هذا من البديهي يعني لما يجي احمد الله سبحانه وتعالى حمده على ماذا؟ بنبيه المرسل وبكتابه المنزل لانه

سيتكلم عن ايش القرآن عن رسم المصحف فهذا يسموه من حسن - 00:33:45

مطلع عندك افتتحته مع انها تحمد الله. لكن ذكي جعل في حمد الله سبحانه وتعالى التنبيه على ماذا يريد ان يريده واسماء الله وصفاته كثيرة جدا يستطيع كل انسان ان يفتح اي كتاب - 00:34:01

بغرضه باسم من اسماء الله وبصفة من صفاته سبحانه وتعالى الاستهلاك كما يسميه نعم لا بأس يطول اية والانسان ينوع ما في اشكال وغير ملزم بنوع معين لكن هو البسمة والحمد لله سبحانه وتعالى والصلة والسلام على رسول الله - 00:34:17
لا يخلوها ابدا في كتبه ولذلك فعلها رضوان الله عليه وأشار فيها الى ولو من بعيد الى موضوعه الذي يريد ان يتكلم عنه الفترة الثانية غرضه من كتابه ماذا يريد ان يفعل - 00:34:38

يقول لك الغرض من الكتاب هذا ايش هو؟ ساذكر في هذا الكتاب ما سمعته من مشيختي يعني عنده روايات مسموعة سمعا من شيوخه وعنه اشياء مروية رواية هو فرق الان بينما سمعه وبينما رواه اثنين - 00:34:58
تمام في موضوع مرسوم خطوط مصاحف اهل الانصار ما هي؟ قال المدينة ومكة والكوفة والبصرة والشام العراق في المدينة سائر العراق هذولا خمسة. مين الخمسة هذولا مدينة ومكة والكوفة والبصرة والشام - 00:35:15
في حاجة غريبة في هذا ولا كلام معروفين عندك طبعا سعر العراق هذا ايش هو يا ايمان ربما هذه معلومة جديدة لا اعتقاد قديمة لانه مش معقول الانسان انه يكونقرأ وانتبه لها - 00:35:45

الحقيقة يا اخوتي انهم حينما يذكرون مرسوم المصاحف هم لا يعتمدون فقط على مصاحف الصحابة ولا على المصاحف التي اصالة الى الامصار يعتمدون على المصاحف المنسوخة منها ايضا ولذلك تجد انه بعض الاحيان الامام يقول وقال بعض التابعين - 00:36:05
ولا مثلا يرجع الى مصاحف كتبها التابعون مثل غازى بن قيس. الغازى بن قيس في متى؟ مية وتسعة وتسعين واللي حكى ابن عمران الناقد متأخر برضه كل هؤلاء متأخرون وهم ائمة عندهم. الفراق - 00:36:24

متأخر توفي مية وسبعين كثيرين من الائمة يحلوا ابو عبيد او ابو عبيد عادوا من مئتين واربعة وعشرين فيحيلون في الحقيقة الى ائمة رضوان الله عليهم من غير تلك ولذلك يأتي في بعض الاحيان قوله وفي بعض مصاحف - 00:36:39
برظوا لما يركز لها الباحث لما يجي يقرأ لا رکز في بعض مصاحف الكوفة يعني كيف؟ يعني ممكن يكون في الكوفة نفسها اختلاف مصحف. الاختلاف موجود بين المصاحف يعني نبهتكم على السبب ما هو السبب - 00:36:57

خير كل واحد لانه في عصرهم نفس الكتابة موجودة هو لم يكن ينتبه انه لازم ينقل كيفيات معينة. هي نفس الكتابة التي يكتب بها ما دخل تطوير الكتابة ولا دخل علماء اللغة وبدأوا يقعدون قواعد الكتاب الالهي ما في هذا الكلام. هي كتابة واحدة التي يعرفونها التي هي هذه. ولذلك - 00:37:16

لما كان ينسق من المصحف ينسخ ويكتب وقد تأتي كلمة يكتبها على طريقة مختلفة قليلا عن هذه المصحف تكلمت انا عنها كثيرا سابقا وقلت انها تطورت يعني كيف يعني عند المصاحف القديمة فيها حذف كثير - 00:37:40

هذه الحروف حذف الالف حذف الواو الابدالات فيها كثير. المرسوم فيها كثير وكل ما مر الزمن قليلا كل ما بدأت ما هي تنضبط للأسف بدأت تخرج الى الاملاء حتى لم حتى اذا وصلنا الى سنة ثلاثة مئة وتسعين لما كتب ان الباب مصحفه كتبه املائيا خالصا - 00:38:02

للأسف ما حافظوا على نفس الطريقة وانما تطورت الكتابة عندهم يجي واحد يقول طيب وخبر الذي اختبا قالوا للامام نافع أرأيت من استكتب مصحفا ايكتبه على ما احدث الناس من الهجاء - 00:38:29

على الكتبة الاولى اين ذهبت؟ لم يأخذوا بها المغاربة اخذوا بها مالكيه ما عندهم هذا الكلام مع انه في ناس عن الامام احمد رضوان الله عليه عنه صح عنه انه قال لا يغير في المصحف لا الف ولا واو ولا ياء - 00:38:42

لكن لا يغير كأنهم اخذوا في النطق ما اخذوا في الكتابة لان حتى هو النص بهذه الصيغة ما هو مخصوص يعني عام هل تستطيع ان تؤوله كما شئت ولا تكون مخطئا. بشرط ان تكون متقي لله. لا صاحب هو. لأن بعض الاحيان يجي واحد صاحب هو يؤول من اجل

ما هو تقوى لله وخوف من الله؟ يقول خوف من الله الله اعلم بالمراد لكن لعله كذب لعله كذا تمام يا اخوة فخرج من عندنا نحن المشايخ خرج عندها الرسم حدود القرن الخامس - 00:39:20

هي كده على السادس انتهى مصلحة المصاحف تكتب املائيا اليـن دخلت المطابع طباعة المصحف وهـل يجوز طباعة المصحف ولا ابتدأـت به غازان رزان قبل قـبل مصر تركـيا طبعـا على الرسم الـامـلـائي - 00:39:34

وبعـدين طبعـوها حافظ عثمان المصحف حافظ عثمان بعـدين طلعوا ثانية التزم بـبعض وسائل الرسم ولا زالـوا يـمـشـونـ عـلـىـ الانـ بعض وسائل الرسم كـذاـ لهمـ مـذـهـبـ خـاصـ فيـ اـنـتـقـاءـ مـسـائـلـ الرـسـمـ عـنـدـنـاـ 00:40:02

رضوان الله عليهـ كانـ لهـ مـصـحـفـ هوـ الـذـيـ اـعـتـمـدـ فـيـ الطـبـاعـةـ هوـ الـلـيـ اـعـتـمـدـ اذاـ خـطـ مـطـبـعـ هـذـاـ خـطـ مـطـبـعـ اوـ بـسـ كـانـ كـتـبـ مـصـحـفـ التـزمـ فـيـ هـذـاـ كـتـابـ اـبـيـ دـاوـودـ وـكـتـابـ الـامـامـ الدـانـيـ وـبـعـدـينـ لـمـ جـاءـ فـتـوىـ الـلاـزـهـرـ بـاـنـهـ لـاـ يـطـبـعـ الـمـصـحـفـ الـاـعـلـىـ 00:40:17

الـعـثـمـانـيـ اـصـدـرـ الـمـلـكـ بـاـنـشـاءـ مـطـبـعـةـ اـنـشـاءـ مـطـبـعـةـ يـسـمـوـهـاـ الـمـطـبـعـةـ الـامـيرـيـةـ وـكـانـ يـرـأـسـهـ وـاـحـدـ اـسـمـهـ جـعـفـرـ بـيـكـ هـذـاـ خـطـاطـ كـانـ هـوـ الـذـيـ صـابـ الـحـرـوـفـ لـلـقـرـآنـ الـجـمـيـلـةـ الـتـيـ تـرـوـنـهـاـ فـيـ الـمـصـحـفـ لـاـ 00:40:36

هـذـاـ كـتـبـهـ حـدـادـ لـاـ هـذـاـ خـطـ غـيـرـ هـذـاـ كـتـبـهـ خـطـ يـدـ لـكـنـ هـذـاـ مـطـبـعـ يـاـ اـخـوـتـيـ طـبـعـ فـيـ كـلـ الـبـلـدـاـنـ الـعـرـبـيـةـ اـشـهـرـ عـظـيمـ فـيـ الـبـلـدـاـنـ الـاسـلـامـيـةـ وـطـبـعـ لـعـلـيـ اـحـضـرـ لـكـمـ نـمـاذـجـ مـنـهـ فـيـ 00:40:56

الـاـتـيـ يـعـنـيـ جـمـيـلـ هـوـ جـمـيـلـ وـلـطـيـفـ وـكـذـاـ وـاعـتـمـدـ عـلـيـهـ كـانـ مـنـ ضـمـنـ الـمـصـاحـفـ الـمـعـتـمـدـةـ فـيـ مـجـمـعـ الـمـلـكـ فـهـدـ يـعـنـيـ لـاـنـهـ مـعـظـمـ الـلـجـانـ الـتـيـ اوـ الـلـجـنـةـ الـاـوـلـىـ الـتـيـ جـاءـتـ مـنـ جـمـعـ الـمـلـكـ فـهـدـ هـيـ مـنـ طـلـابـ اوـلـئـكـ الـائـمـةـ رـضـوانـ اللـهـ عـلـيـهـ 00:41:21

يـكـادـ يـكـونـ الـرـسـمـ اـخـوـتـيـ نـفـسـ نـفـسـ الـطـرـيـقـ حـتـىـ الـخـاتـمـةـ عـلـىـ خـاتـمـةـ الـمـصـحـفـ هـذـاـ مـصـحـفـ نـفـسـ نـفـسـ الـطـرـيـقـ نـفـسـ طـبـيـبـ هـنـاـ باـقـيـ نقطـةـ اذاـ وـسـائـلـ الـعـرـاقـ لـاـنـهـ سـتـأـتـيـ مـعـنـاـ يـاـ اـخـوـتـيـ سـيـأـتـيـ مـعـنـاـ فـيـ الـكـتـابـ 00:41:35

اـنـ الـاـمـامـ رـضـوانـ اللـهـ عـلـيـهـ يـتـكـلـمـ عـنـ مـصـاحـفـ بـغـدـادـ هـلـ عـثـمـانـ اـرـسـلـ اـلـىـ بـغـدـادـ مـصـحـفـ؟ـ لـاـ مـاـ اـرـسـلـ.ـ طـبـيـبـ كـيـفـ فـيـ مـصـانـعـ الـغـدـ؟ـ اـيـوهـ لـاـنـهـ نـسـخـتـ مـنـ مـصـاحـفـ الـاـمـصـارـ ضـرـورـيـ 00:41:54

يـبـقـىـ معـنـاـ نـقـطـةـ مـكـةـ تـكـلـمـنـاـ عـنـ سـائـرـ الـعـرـاقـ الـلـيـ هـوـ اـدـخـلـ بـغـدـادـ لـاـنـ الـكـوـفـةـ وـالـبـصـرـ مـقـالـ وـسـائـلـ الـعـرـاقـ مـعـنـاـتـهـ شـيـءـ مـنـ الـعـرـاقـ قـدـ اـتـىـ بـهـ بـعـدـينـ اـرـادـ اـنـ يـعـمـمـ فـيـ الـعـرـاقـ كـلـهـ اـدـخـلـ بـغـدـادـ.ـ بـغـدـادـ سـتـدـخـلـ فـيـ الـكـتـابـ فـيـ اـخـرـ الـكـتـابـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ 00:42:07

يـعـنـيـ فـيـ الـاـبـوـابـ الـاـخـيـرـةـ مـنـ الـكـتـابـ سـيـشـيـرـ اـلـيـهـ باـقـيـ عـنـدـنـاـ فـقـرـةـ اوـ كـلـمـةـ وـمـكـةـ الـمـدـيـنـةـ وـمـكـةـ.ـ اـفـتـحـ يـاـ اـخـيـ عـلـىـ الـفـقـرـةـ رـقـمـ تـسـعـتـاـشـ يـجـيـ بـرـبـطـ الـكـتـابـ بـعـضـهـ بـعـضـ مـشـ كـدـهـ 00:42:27

افـتـحـ الـفـقـرـةـ رـقـمـ تـسـعـتـعـشـ صـفـحـةـ ثـلـاثـ مـئـةـ وـوـاحـدـ وـخـمـسـيـنـ قـالـ اـبـوـ عـمـروـ اـكـثـرـ الـعـلـمـاءـ عـلـىـ اـنـ عـثـمـانـ بـنـ عـفـانـ لـاـنـ كـتـبـ الـمـصـحـفـ جـعـلهـ عـلـىـ اـرـبـعـ نـسـخـ وـبـعـدـ الـىـ كـلـ نـاحـيـةـ مـنـ النـوـاـحـيـ بـوـاحـدـةـ صـفـحـةـ ثـلـاثـ مـئـةـ وـوـاحـدـ وـخـمـسـيـنـ 00:42:47

بـوـاحـدـةـ مـنـهـنـ فـوـجـهـ اـلـىـ الـكـوـفـةـ اـحـدـاهـنـ وـالـىـ الـبـصـرـ الـاـخـرـىـ وـالـىـ الشـامـ الـثـالـثـةـ.ـ وـاـمـسـكـ عـنـدـنـهـ وـاحـدـةـ.ـ وـقـدـ قـيلـ اـنـ جـعـلهـ جـعـلهـ سـبـعـ نـسـخـ وـجـهـ مـنـ ذـلـكـ اـيـضاـ نـسـخـةـ اـلـىـ مـكـةـ وـنـسـخـةـ اـلـىـ الـيـمـنـ وـنـسـخـةـ اـلـىـ الـبـحـرـيـنـ 00:43:07

وـالـاـولـ وـاـصـحـ وـعـلـيـهـ الـائـمـةـ اـيـشـ الـلـيـ نـرـيدـ نـأـخـذـهـ مـقـارـنـةـ مـعـ هـذـهـ الـفـقـرـةـ هـنـاـ جـعـلـ مـكـةـ مـنـ ضـمـنـ الـمـصـاحـفـ الـمـعـتـمـدـهـ هـنـاـ وـاـنـهـ يـرـجـعـ اـنـ عـثـمـانـ لـمـ يـبـعـثـ اـلـىـ مـكـةـ بـمـصـحـفـ لـيـهـ؟ـ لـاـنـهـ قـالـ وـالـاـولـ اـصـحـ عـلـيـهـ الـائـمـةـ مـوـبـصـ بـسـ وـعـلـيـهـ الـائـمـةـ الـلـيـ هـوـ اـيـهـ؟ـ الـلـيـ هـوـ وـجـهـ اـلـكـوـفـةـ وـالـبـصـرـ وـالـشـامـ 00:43:22

وـاـمـسـكـ وـاحـدـةـ فـيـ الـمـدـيـنـةـ اـرـبـعـ نـسـخـ فـقـطـ فـيـ التـوـفـيقـ بـيـنـ هـذـهـ الـرـوـاـيـاتـ اـنـ اـبـتـدـاءـ نـسـخـ اـرـبـعـ مـصـاـبـ اـخـرىـ وـيـرـسـلـهـ اـلـىـ تـلـكـ الـاـمـصـارـ.ـ نـعـمـ هـذـاـ الـذـيـ اـنـبـهـنـاـ عـلـيـهـ فـعـلـاـ يـعـنـيـ الـاـمـرـ اـنـهـ كـانـ فـيـ مـوـاـضـعـ فـيـهـاـ كـثـرـةـ اـشـكـالـ 00:43:56

يـبـحـ يـرـسـلـهـ اـلـىـ مـبـاـشـرـةـ حـتـىـ تـخـرـجـ مـاـ فـيـهـاـ مـنـ فـتـنـ ثـمـ الـلـجـنـةـ مـسـتـمـرـةـ وـيـرـسـلـ اـلـىـ بـقـيـةـ مـصـاحـفـ الـاـمـصـارـ.ـ وـلـاـ شـكـ عـنـدـنـاـ اـنـهـ اـرـسـلـ الـبـحـرـيـنـ وـلـاـ شـكـ عـنـدـنـاـ اـنـهـ اـرـسـلـ اـلـىـ الـيـمـنـ 00:44:20

ماـ فـيـ اـشـكـالـ عـنـدـنـاـ فـيـ مـثـلـ هـذـاـ وـخـاصـةـ اـنـهـ روـيـ عـنـ الـائـمـةـ وـايـضاـ حـتـىـ عـقـلـاـ حـتـىـ بـالـعـقـلـ يـعـنـيـ كـيـفـ يـرـسـلـ اـلـىـ اـمـصـارـ وـلـاـ يـرـسـلـ اـلـىـ

امصار اخرى؟ ليه يعني على كده وارسل الى مصر فيقال لا - 00:44:32

الحقيقة ان العلماء ذكروا ان المصاحف المصرية منسوخة عن المصاحف الشامية صاحب التي في مصر نسخت عن مصحف الشام اذا هذا الذي اردنا التنبيه عليه في هذه الفقرة ان هذه منهجية والامام يذكر لك على المنهجيته ماذا سيفعل؟ سيدرك - 00:44:48
ما رواه ما سمعه من مشايخه وما رواه عن الائمة رضوان الله عليه من مرسوم هذه المصاحف قال المصطلح عليه قديما يعني الكتابة القديمة اقتربوا عليها في الكتابة واختلف الفيديو متتفقا عليه - 00:45:06

يعني ما اختلفت فيه المصاحف وما اتفقت عليه المصاحف يعني في كلمات مصاحف العراق مرسومة كذا وفي مصاحف مكة مرسومة كذا. وفي كلمات متتفق عليها بين جميع المصاحف بانها في الموضع الفلايني بالحذف وفي بقية الموضع بالاثبات - 00:45:24
متتفق عليه طيب قال وما انتهى الي من ذلك انتهى الي من ذلك ما وصلني منه هل يريد ان وصح لدی منه عن الامام مصحف عثمان ابن عفان هذا يؤيد الكلام الذي نقوله دانما ان الایمان رضوان الله عليه - 00:45:40

يرى انه الاعتماد على الرواية اقوى عنده من الاعتماد على الرؤية ولذلك سيأتي معنا امثلة وسننبعه سأنبهكم عليها بوسط الكتاب لما ندخل في صلب الكتاب بعض الاحيان الامام يذكر انها في المصاحف كذا ومصاحف كذا ومصاحف كذا ويذكر قبلها رواية عن الامام من الائمة ثم يرجح الرواية عن الائمة يتترك الرؤيا حتى لو كانت رؤيتها - 00:46:00

هذا غريب هو غير متأكد ان هذا هو المصحف ما اعتقد هذا لانه لو لم يكن متأكدا لما لما نسخه لاما عن نفسه ان يذكر ما فيه من خلاف لانه اصلا هو - 00:46:26

كان فيه ابتداء اذا رأى انه غير منسوب الى تلك القرون سينفيه ابتداء ولا ينقل عنه لكن ما دام اعتمدوا ونقل عنه وذكر في بعض مصاحف التابعين معناه متأكد انه كتبوه التابعين يكفي حجة بأنه كتبه التابعين - 00:46:47
القرآن المفضل انا برضه التابعين لصالح من كتبه التابعين ثم يقول ثم تراه بعد كذا لما يجي يختار اختيار الوجه الاول الذي رواه عن رواه الائمة قال المبحث ناقشته ضربت لك فيه - 00:47:04

الامثلة طيب وعن سائر النسخ التي انتسخت منها منه هذا من الطف الكلام وانفس الكلام ان ليست الحجج في المصاحف التي ارسلها عثمان فقط ليست الحجة في المصاحف التي ارسلها عثمان فقط وانما - 00:47:20
المصاحف المنتسخة منها فهي حجة لانه ذكرها بمنهجها. وفي اول الكتاب ويقول سأنقل منها يعني اعتبرها ايها؟ كبيرة مصدر مهم من المصادر ولذلك قال وعن لما ذكر عن كذا وعن كذا قال وعن سائر النسخ التي انتسخت منه الموجه بها الى الكوفة والبصرة والشام. طيب ليش الان قال الكوفة والبصرة والشر - 00:47:39

مثال والله اعلم. ضرب مثال ولذلك ما ذكر المدينة والمدينة مئة بالمئة عثمان عمل مصحف لاهل المدينة ثلاثة والمتتفق عليه هو اللي قال هو انه المتتفق عليه اربعة. اذا هو لا يقصد الحصر - 00:48:00

يقصد ضرب الانف ده ضرب الامثلة من وصاحب الامصار التي انتسخت وربما يكون لهذه الامصار ميزة كثرة النسخ التي انتسخت منها ربما يكون الميزة في ذكره لمثل هذه انها انتسخت كثيرا كثيرا - 00:48:17

انتم تعرفون في الحروب التي جرت بين الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين رفع اهل الشام خمسين مصحفا التحكيم وكذا مصحف جايبيتها المعركة عندهم في البيوت كم يعني هل من صاحب اخوتي يأخذوها معهم للمعارك المعارك واحد راح - 00:48:38
مع ذلك خمس مئة مصحف قالوا يعني حركة النسخ حركة ليست قوية بشكل كبير كبير جدا ربما تكون اشاره الامام الى انه اكثر المصاحف التي انتسخت والمصاحف البصرية والمصاحف الشامية - 00:48:59

اكثر ما عمل عليه. وفي الحقيقة انت اذا جيت تتبعه تجد انها هي المفتاح العالم الشرقي والغربي هذه هي هي المفتاح للعالم الشرقي وللعالم الغرب مصطلح الجنوب اللي هو هي مصدر - 00:49:19

ولذلك النسخ منها ينتشر ويكتثر وتصير هي المرجعية والحجية ليه؟ لانه كل من جاء من خراسان ومن كذا سينسخون منها وكل من من المغرب ومن كذا سينسخون منها وكل من جاء من الاعلى سينسخ منها - 00:49:41

ربما يكون لهذا هذه اللطيفة انه ذكر فقط هذه الثلاثة المصاحف وربما مثل ما اخبرتكم اولا يكون انما ذكرها عينة يعني يذكر بعض واصل يا اخي السلام عليكم. قال واجعل جميع ذلك ابوابا - [00:49:56](#)

فصولا بسط العلل وشرح المعاني يطلب حفظه ويحفف متناوله على من التمس معرفته من طالب القراءة وكاتب المصاحف وغيرهم من قد اهمل شرح ذلك واضرب عن روایته واكتفى فيه دهرا بظنه ودرایته - [00:50:13](#)

نعم جميل الفقرة هذى لا زال في المنهج ما زال يتكلم عن منهجه في هذا الكتاب. هو ذكر المصادر قبل قليل. الان يتكلم عن طريقة التأليف طريقة تأليف المصادر وخلاص تكلم عنها في الفقرة الثانية. الان مصادر طريقة التأليف في الكتاب كيف ستؤلفه قال؟ اه يا امام كيف ستؤلفه - [00:50:34](#)

اجعله ابوابا واصنفه فصولا. الابواب اكبر من الفصول عندهم. النظام يعني عادي اصطلاح الباب وبعدين يتكلم في كذا وبعدين لما يحس انه اشبع هذا الموضوع فصل لوحدها فصل وينزل. يتكلم بموضوع قريب منها او بعيد عنها. المهم انه فصول فصول فصول الفصول - [00:50:59](#)

هذا نوع من التأليف كتب الرسم اللي هو آآتأليف الكتب على الابواب والفصول اكبر مثال كتب معظم الكتب التي الفت في الرسم على هذه الطريقة. وخاصة الاقدم منها اقدم من كتب الرسم هي التي الفت ابوابا - [00:51:19](#)

واستحدثوا بعد ذلك طريقة رأوا انها اسهل اخذ المعلومة ترتيب الصور يتكلم عن باسم يمشي نتكلم عن باسم موصولة بالله والاسم الموصولة بغير لفظ الجلالة هل يكتب ام لا يكتب؟ يعني هكذا وينوع ويجمع فيها جميع البسامل اللي في القرآن - [00:51:38](#) كذا حاولت اسهل بس في الحقيقة انك عملت لنا اشكال لما جمعت النظائف ينتقل الى آآ الله لفظ الجلالة وكيف رسم اخذ هذه الصورة وهو الاصل ان يكتب فيه بالف بين اللامين - [00:52:09](#)

بعد اللام الثانية الله ايوه بعد اللام الثانية في الف هناك لكن حذفت حتى ما يعمل لها تعويض حتى في الكتاب العدل لا يعمل لها الشهر لفظ الجلالة بهذه الكتبة ميزة له - [00:52:26](#)

الرحمان تكرار اهل القرآن وكيف رسمت وكذا وبعدين يدخل في السورة الحمد لله رب العالمين عالمين وكذا والجموع بعض الاحيان كذا يحاول يساعدك ويقول لك وجميع الجموع من مثل كذا وكذا وكذا ولن اذكرها - [00:52:42](#)

اذا انت الان حتى لما جيتوا تساعدونا وتتألفوا لنا كتب مبنية على السور لانه لن يلزم ان يكون الباحث فيها حافظ نتكلم عن الكلمات السهلة هذه. نتكلم على داخل شوية كذا اولادكم - [00:52:58](#)

الله في اولاده اخشى ما هو اول ورود ليه؟ لانه الامام سیأتي بجميع الاحكام في اول ورود ثم لم يكرر سيطول عليه الامر لو كرد في كل موضع اما الرياح فهذه عادة للرياح اشكاليتها اخرى. كيف - [00:53:18](#)

الرياح عندك اختلاف قراءات وكتابه مبني على اي قراءة. يلزم تعرفه اذا مبني على اي قراءة حتى تعرف حيذكرها فين كلمة انت تقرأها في حفص الريح يقرأها غيره الرياح وهكذا دخلت في هذا عادك بتدور لك على حمبأ يعني - [00:53:40](#)

تصطاد فيها لا خلينا بالكلمات السهلة خلينا في اولادكم مثلا لم تربد تخرجها هل احنا بنقول لعل اول ورود لها في النساء ايش هي اولادهن اولادكم ها في البقرة شوفوا هذا الحين حفاظ - [00:53:58](#)

البقرة وحيجي بعدين يدور عليها في البقرة. يشوف النظائر زي ذا هذا حافظ مع ذلك سيعييه قليلا البحث فيه. لماذا؟ لانه يحتاج ان يعرف الموضع الاول. طيب جاء للبقرة في الموضع الاول فوجده ما اشار الا الى هذا الموضع فقط. قال بحذف الالف بعد اللام - [00:54:20](#)

ومش ما قال فيك في جميع ما يأتي مع من؟ ايش يعني ما عمم؟ معناه لازم تحتاج ترجع ايه؟ لجميع الالفاظ. ايه ارجع لجميع الالفاظ. لا هذى شوية كذا يحتاج اليها درس اخر. هذا يحتاج كتاب - [00:54:37](#)

محمد فؤاد عبد الباقي يكون بجانبك ايش هو نعم القرآن الكريم رضي الله عنه يعني عمل جبار فهو اخذه على فكرة من ليس صاحب الفكره هو ليس اول من ابتدأها هو - [00:54:51](#)

اول من وضع معجم وفارس على الفاظ القرآن الكريم مستشرق امريكي اسمه جوستاف لوجي طبع المصحف طلع المصحف من الحروف القديمة. طبعا عدد الآيات اي كلام والرسم اي كلام. ما يهتم فيه - 00:55:11

في اخطاء غير عرب الجهد الضخم الذي يقوم به فرد طبع القرآن كامل فخمة حلوة حتى الخط جميل نوعا ما افضل من خطوط بعدين لما خرج لما طبع القرآن الكريم كاملا في مجلد - 00:55:29

مرفقه بكتاب اخر سماه نجوم الفرقان اسم عربي نجوم الفرقان ايش عمل فيك عمل في نواة العمل اللي عمله محمد الباقى. بالعكس هو عمل اكثراهم كان يخطى في بعض الاحيان في الجذور - 00:55:56

لغة برد و تحكمها على مع التسليم انه في بعض الاحيان نحن العلماء العرب مختلفين في جذور بعض الكلمات يعني واضح المعجم معجم الرسم الاعناني وعناني في مسألة بعض الكلمات كثيرا حتى اني كنت اكتب حواشى واقول لك انا - 00:56:22

في منهج فلان يجي واحد يقول لماذا لم تفعلي عمل هذا المعجم يا اخوانى سبحانه الله العظيم هذا الرجل لا دين يدفعه ولا اجر في الآخرة ولا شيء كذا في كل سورة كامل تكرارات وكذا وغيره وهو في الحقيقة طبعهم طبعة سوية طبع - 00:56:41

ولهذا مرة واحدة وبيع مرة واحدة كتابين ليش فعلوا؟ عشان يسهل علمائهم الطعن في القرآن. الغرض مثل عرض آآ عمل الحديث. العلماني العمل المشروع الالماني فارس الحديث نفس القضية هو نفس القضية كله من اجل ايه؟ سبحانه الله فسينفقوتها ثم تكون عليهم حسرة ثم - 00:57:06

استفادنا منها اكثرا مما استفادوا هم منه صح طعنوا بيقول لك شوف هنا قال الكلمة هذه وارد بها لما جه في الموقع الثاني وش تسهل لهم الامر كثيرا لانه نسيوا حفاظه فيعطيها يفتح هنا ويفتح هنا ويبدا الطعم يعني على اصول ما يقال وهو بيعرف - 00:57:36

يعنى والله انهم يعرفون هذا يقينا ان هذا هو الحق لكن وجدوا بها واستيقنتها انفسهم ظلما وعدوا. الحاصل انه الامام محمد الباقى رحمه الله تعالى اخذ هذا العمل ونمام وكبره واصلحة ولن يذكر هذا وذكر في المقدمة هذا الامر بس للأسف نحن لا نقرأ المقدمات ونظن - 00:57:56

ما يحتاج لا اي كتاب اقرأ مقدمته حتى تعرف سبب انشائه وايش الملابسات وايش ذكر في الحقيقة هذا وذكر بعض الاطياف التي وقع فيها من كذا وبعد ذلك احد المعاصرین يعني اتنى به اشمل من من كتاب محمد - 00:58:16

الباقي نسيت اسمه هو طبعه مركز تفسير للدراسات في مجلدين ضخمين كبار هذا حجم المعجم جدا وجمعيه يعني طبعا كتاب محمد الرفاقي الباقي لا يخلو من ملاحظات في عدد المواقع في بعض الاحيان وقد علقت في بعض الاحيان - 00:58:36

بعض الاشياء كتاب الاخ ايضا اللي طبع في مجلدين ايضا رأيت في موضع هكذا اختلال يعني احتاج اليه في المعجم كثيرا فلذلك آا اذا حتى الكتب المؤلفة يا اخوتي على ترتيب السوار يعنيك البحث فيها ايضا ما ليست بالسهولة هذى. هذا اللي دفعني الى - 00:58:56

ان انظر في معاجم اللغة قل لي ما يؤلف كتاب في الرسم على مثل معاجم اللغة. يكون اسهل جدا في الخروج بالنتيجة يعني ومع كثرة بحثي ما وجدت احد عمل او استطاع ان يعمل او ما شاء فما شئت هذا المشروع من قديم وطبع في سبعة - 00:59:16

وربما يكون اسهل في الحقيقة لانه لا يحتاج منك الى اي شيء مقدما يحتاج منك اولادك ردها الى جذبها ايش ولد واولى امثال اصلها الواو واللامو الدال خلاص خذ حق حرف الواو واو ايش؟ واو لام لانه واو لام - 00:59:36

اول شيء لانه ما هو الف هذه واو لام واو لام حتى تكون في الاخير فيصير نوعا ما قادر على خمسناشر مرجع من اصول الرسم من كتب اصول الرسم خمسناشر كتاب. واربعة مصاحف مخطوطه. يعني اعتقد - 00:59:56

ولو قليلا عن الكلمة التي تريده البحث عنها. هذا قوله واصنفه ابوابا وفصولا. اذا هذه طريقة ثم قال واخليه من بسط العلل يعني ليس غرظه من هذا الكتاب ان يطيل بالمعانى - 01:00:16

رسمت كذا وعلة الرسم بهذه الطريقة والوجه هنا كيف وبعض الناس يقرأ المقنع ويقول لا هو في الحقيقة ذكر بعض العلل باختصار وقد رسمت هناك من كذا وقد رسمت فيها كذا. فما اخلاف فنقول له انت ما فهمت مصدره. ونسأل هذا هل - 01:00:36

لو قرأت كتاباً محكم ستفهم ايش معنى بسط العلل؟ حتتعرف يعني ايش بسط ايه ده يا اخي كلمة تراءى ايه كلمة تراها لما تكلم عن الله اكبر شيء كذا لا مزيد عليه من اللذة العلمية - [01:00:56](#)

شيء غير طبيعي في هذا الرجل. الامام الداني بارع بارع بارع. لما تكلم في اه الكلمة اللي قلتها ايش اسمها؟ قراءة كأنها تراها والله اعلم. ذكر اربع اوجه اولاً يقول هي مرسومة بالف واحدة. وبعدين نقول طيب اي الف مرسومة - [01:01:26](#)

هذه الالف الاولى ولا الالف المتطرفة؟ فقال الالف الاولى وحجته من اربعة اوجه وجاب حجج حجج حجج حجج كيف يتعلموا انا رأيي يقرأ كتاب المقنع واللي شرح عليه ايضاً المحكمة لطيف لطيف استنباط العلل التي يأتي بها - [01:01:46](#)

الى تدريس حتى يفهم الطالب كيف يستنبط العلم خاصة انه انت باحثين وكذا تحروا عندكم بعض المسائل تحتاجون الى الاحتياج لها واحنا بالواحد يدور حجة ما هو داري مع انه يستطيع خرج الاف الحجج. الاف مبالغة طبعاً. من باب سبعين. استغفر الله بسبعين. لكن اقصد يستطيع ان بس ايه - [01:02:06](#)

على لطافة ذهنه وما يرزقه الله سبحانه وتعالى. يوفق الله يستطيع حجج كثيرة جداً من المسألة. الرجل جاب اربع حل لرمسي بهذه الطريقة قال وقد يقال ان المحنوف كذا الاخر. ويكون حجته كذا. وجاب اربع حجج قوية جداً من المذهب الثاني. الحين عندنا مذهبين - [01:02:26](#)

وبعدين نختار المذهب الثاني ولم يختار المذهب الاول الذي قدمناه الحدود القوية. لو لو علمت ما معنى بسط اذا عند الامام الداني لفهمت ان اللي اتي به هنا رؤوس اقلام كذا على الطاير كلمة خفيفة جداً المقنع ما في هذا الكلام هو في الاخير - [01:02:46](#)

ذكر تعليل بعض الاخبار في التخيير في اخر الكتاب اما تعليلاً فلابد عند بعض الاحيان في موضع وقد بسطت ذلك في كتابنا الكبير. وهذا يدلنا على انه له كتب في الرسم. وان فيه من كتب الرسم عنده كتاب - [01:03:06](#)

في شرح موسع مثل المحكمة. والله اعلم. ليه؟ لانه الحالنا اليه معناه هو قد الفه. مش فكرة يراود نفسه بتأنيتها لا قال وقد بسطت ذلك في كتاب الله في كتابنا الكبير. فعلم ان في كتاب غير هذا كبير. وبينه؟ والله اعلم. للأسف ما ضاع كثير يا اخوتي من التراث - [01:03:26](#)

عظيمة فقدت هذا تفضيل يا اخي السؤال الاول هو الصحابة رضوان الله عليهم انما كتبوا المصاحف على ما كانوا يعرفون من الرجال اذا يعني كيف نعمل هذه هذه الكتاب؟ هي كتابتهم كما هي اصلاً احسنت - [01:03:46](#)

لا لا ما تشغلش بقى سؤالين فانساهما. هذا هو حج جميل لطيف. اخوكم يقول واضح السؤال ان الصحابة ما كان لهم طريقة معينة ولا ارادوا قصداً معيناً بكتابه الا يأتي من بعدها - [01:04:13](#)

هذا امر طبيعي تعليم هذا امر يأتي بعد الواقع مثل ايش نزل الان صلة هاء الضمير هضربيها لك في القراءة صلة هذا الضمير انت لما تجي تقرأ عند شيخ وتقول له اريد اقرأ برواية حفص - [01:04:34](#)

كل ما كان قبله ساعة يوم. فطبعاً ضمير مفرد نذكر الغائب هذا لا يصل الا اذا كان بينهم متحركين. تمام؟ هذا قاعدة حفص العامة. ولو صح ولا لا الان لما تيجي تعلل هو الاصل ان يصل ما بين متحركين وما لم يكن بين متحركين فانه لا يصله - [01:04:52](#)

هل الصحابة قالوا هذا الكلام هل النبي لما درسنا واقرأهم قال لهم هذا الكلام؟ لا هذه نحن نأتي بها بعد ذلك. اقصد ايش؟ تعليل العلوم وكشف المناسبات فيها وكشف هذه كلها اجتهااداتنا ننتهي لها. هو لما جا يتكلم عن بسط العلل ما تكلم عن العلل الخفية. اللي يتكلم عنها - [01:05:15](#)

يعني ما ادرى لا اقتنع بمذهبي مطلقاً انه هذا فيها سر وهذا وانما جعلت وانما لا هذا ما هو لا يتكلم عن يتكلم عن مثل هذا لماذا حذفت هذه؟ حذفت الاستفهام تكررت مثلاً الالافان فلما رأوا تكرر الالافان بالف واحدة يتكلم عن - [01:05:37](#)

شيء لغوي تعليم لغوي اكثر صرفي اكثر التعاليم الذي يستخدمه صرفية فلا يدخل في الذي تقصده ان كان تقصد انت هذا التعاليم الخفية لا هو لم يقصد هذا ولذلك سأأتي الى بعض تعاليمه وسترون انه لما يقول وانما كتب ذلك على هذا كذا. الجواب هذا يبين لك - [01:05:57](#)

ايش معنى لما يعلم؟ هو في الحلقة الثانية يعلم اكثر ما يعلم صفيما من اللغة من جانب اللغة الثاني شيخ انا بس هو مجرد يعني واخليه من بسط العيال كذلك يعني ممكنا واحد يستنبط منه انه يعني من الكتاب الكبير كان موجود وانما هذا - [01:06:17](#)
يعني اخذ النص وترك تلك الاشياء المبسوطة يعني او يعني هو الحقيقة ليس بهذا الصورة احوكم انا اللي افهم الكلام ده اخيكم انه يقول ان هذاك آآ نص وشرح وهذا نص فقط. ليس الامر كذلك لانه ما شرح هذا ما قال هذا ولا - [01:06:37](#)
من كلامه الا انه لا تأليفين في الرسم. تأليف توسيع في ذكر العلل. وتأليف لم يتتوسع فيه. طريقة تأليف ذاك الكتاب الله اعلم. كيف هو الله اعلم حجمه كما الله اعلم. اما كلام المتأخرین عن مقنع صغير ومقنع كبير تقدم الكلام عنه احدهم اذا اقام الصلوات الذي تكلمت عنه - [01:06:57](#)

هنا طيب قال لماذا؟ قال لكي يقرب حفظه يا اخي بعض الناس لما يشوف الكتاب يقول حفظ مين؟ حفظ هذا طبعا هو بالحجم هكذا سياتي. هكذا سياتي حجم الكتاب. وبعض الناس يقول حفظ. طبعا يا اخي انت لو تعرف محفوظات الائمة - [01:07:17](#)
رضوان الله عليهم شيء اذهل منه. لما تقرأ بعض المشايخ جمع المحفوظات للشيخ عبد العزيز الشیخ عبد العزيز الراجحي ايوه جمع المحفوظات عنده بحث لطيف جدا ونفيس في مسألة الكتب التي كان يحفظها الائمة التي كانت تقرر عليهم التي يقولون من حفظه من حفظه. جمع قدر متونك الذي جمع قدر - [01:07:37](#)
لطيف لطيف جدا من هذه الاشياء وأشياء عجيبة. تلحظ الهمم يا اخي. وفي شتى العلوم. يعني ما في علم مخصوص بها ابدا علوم كثيرة هي كانت بتروي لا يدري عن المعدة هذه كان يحفظها مثل اسمه يعني هذه خلاص مشت المسألة فتخيل ان هذا مما كان يحفظ ايضا مقنع من مكان - [01:08:07](#)

لانه لطيف خفيف سهل ما في شيء يعني. لو اراد انسان آآ اصلاح نيته لله سبحانه وتعالى يعنيه الله سبحانه وتعالى على حفظه ونحنرأينا بالحقيقة في الاول مراحل طلبنا بعض الاخوة كان ما شاء الله يعني رزقهم الله ذاكرة طبيعية غير طبيعية ما شاء الله - [01:08:27](#)

ما شاء الله لكن بعدين ما عاد سبحانه الله لكن حصل انه حفظ ممتاز وحفظ النجوم ممتاز وخاصة فيما تتخصص فيه وانا انصبح بالتخصص ما في احد في ائمة موسوعيين يا اخوة انتهوا الائمة - [01:08:45](#)
خصص في موضوع يرجع اليك فيه احسن من ان تكون عائم في جميع العلوم لا يرجع اليك في شيء ولا تتقن شيء اتقانا منتهيا لا حق العلم الى النهاية افضل من ان تأخذ مئة علم وانت فيها - [01:09:07](#)

ما يحتاج هذا كن مصدرا لعلم معين افضل. لو ان كل واحد مننا فهم هذه مسألة التخصصات الآن واحد يأتي في الفقه ناخد رسالة للدكتوراه في تحقيق مسألة من الفقه مسألة جزئية بسيطة من الفقه. ودكتوراه في الفقه - [01:09:22](#)
وللاسف لا يكمل النقص الذي عنده زيادة عن المشايخ وقراءة كتب الفقه والاحاطة بها الملخصات على الاقل في مذهب معين اجتهد فيه احفظ فيه متون مصغرة ومتون متوسطة ومتون مطولة احفظ انت منتهي انت بتقول دكتوراه في الفكر - [01:09:45](#)
منه كذا خلاص منتهي في هذا الفقه يعني يجي واحد يسألك على الاقل في المذهب المعمول به عندك عندكم تكون ممتاز فيه اما تقول لي دكتوراه والله هذا هو بحثي للدكتوراه يعني. ونسألك في ايش - [01:10:05](#)

نحن عندنا مصيبة في مسألة الرسائل العلمية ولذلك لا تدخل في تخصص الا وانت تعشقه مو تحبه تعشقه شغوفا به قد شغفها حبا يعني هذا مرحلة كبيرة من مراحل الحب على كل ذكرها ابن حزم رحمة الله تعالى الشغف هذا - [01:10:25](#)
تكون شغوف بالعلم تعرف ايش معنى الشغف بالعلم؟ الشغف بالعلم ان المقررات التي تفرض من قبل الجامعات او كذا تعدد عندك ولا حاجة هذي تقرأها كذا وانت مبتسم كده وتقرأها كده في ليلة واحدة بلذة تقرأها. وتروح المكاتب تدور اي حاجة في هذا العلم وتأخذ وتشتري بأي سعر لأنه - [01:10:45](#)

فتقرأ بالله عليك لما تحضر المحاضرات وانت شو في فن معين؟ محاضرة دكتور يشتكون بالنسبة لك والله ولا حتى ولا حاجة ليه؟
لأنك تحس انه يعطيك الاوليات وفعلا يعطيك للاورليات - [01:11:05](#)

كذا طالب هو ما يبدي المقرر الذي عنده بيدي الاوليات التي تبدأ عليه. تحس انه ولا حاجة. تحس ان الدكتور والذى يحضرك بهذا العلم ولا شيء صفر فلا تدعوك نفسك الى الغرور يجب ان تفهم هذه النقطة انه هو ما يدرسك لوحده ويدرس مجموعه - 01:11:25 وعنه منهج متزمن به وما يريد يتوضع في بعض المسائل لانه لو توسع يكون خرج عن المقرر ما يستطيع انه ففي عنده اشياء كثيرة تحدى على هذا الطريق الذي يسلكه - 01:11:45

ولذلك فعلنا هذا هو معنى الشغف. في الدول الغير اسلامية هذه اهتمت بهذا الجانب. الطالب من الثانوية يبدو ايه؟ يبدوا يعطوه ولذلك يطلع عندهم عباقرة في الفيزياء عباقرة في الكيمياء عباقرة في الحياة الدنيا يعرفون ظاهرة من الحياة الدنيا لكن ابداع مو غش - 01:11:55

لا ابداع. فلما لا نكون نحن اصحاب هذا الدين بهذه الكيفية انه لا تدخل ما يريده ابوك وامك هندي الثانوية فابوكم بيقول لك والله يا ولدي نبغى تطلع كذا وامك تقول ولو اني نبغاك تطلع كذا ايوه ما عليك من هذا الكلام ايش انت تحب - 01:12:15 ايش العلوم اللي تحس نفسك منطلق فيها الفقه ادخل يا ولدي من فقه عقيدة ادخل في العقيدة لا ادخل في هندسة ادخل في الهندسة اي شبيه انت تجد نفسك ليش؟ لانك لم تكن مثل غيرك اذا تخرجت لم تكن مثل غيرك ستكون مميزة مميزة لانه انت اخذت العلم بحق - 01:12:35

ولذلك وهذا كله اذا يعني فعلته لله وعملته لله يخلف الله عليك بما تستفيد من عمرك بما لا تعلم اذن الحفظ حفظ المتون قال ويحفف متناوله اللي ما يبغى يحفظ يصير خفيف - 01:12:55

الرجوع اليه والاستذكار به والمذاكرة به آآ من طالبي القراءة اللي ما هو طالبي الحفظ اللي يريد يقرأ قراءة قال وكاتب المصاحف لان الذين يرجعون الى كتب الرسم نوعين نوع يدرسه - 01:13:12

لكتابة المصحف كيف يكتب مصحفا؟ يريد ان يتبع كتابة او же كتابة الكلمات القرآنية. اناس يدرسون اشياء اخرى والامام نبه على الاثنين. قال القراءة بس ما قال باي تخصص قد يطلبها في مثلا معرفة الخطوط القديمة وهذى درستها انا قدیما - 01:13:27 لانه انا ارى انه من اراد ان يدرس الرسم المصحفي يجب عليه ان يدرس الخطوط التي كانت في بيئه الصحابة وقبل بيئه الصحابة. ونشأة الخط العربي يجب ان يدرسها انها متعلقة ايضا بالكتاب ونشأة كتاب اهل العربية التي نحن فيها - 01:13:46 الامام من الذكاء الذي اعطاه الله سبحانه وتعالى والنظر هو يفهم ان الذين يقرأون كتابا يقرأون في الحقيقة لعدة اغراض اناس يقرأونه لان لهم امراضهم وانا يقرأونه لانهم يريدون كتابة المصحف وهذا هو الغرض الرئيسي. لكنه ايضا لم ينسى النوع الثاني - 01:14:02

هذا وغيرهم حتى من ايوة هذا يعني ذكر الان بعض الناس الذين لا رواية لهم في علم الرسم. وشنع عليهم وان الاصل في هذه العلوم انما تؤخذ رواية ولا تخرد راية - 01:14:19

طبعا هو لا يقصد انه لا تؤخذ دراية البنته ولا ما كان شرح لك علل ولا كان بسطلك كذا لانه بس العلل هذا دراية اليه كذلك يا اخوتي؟ هذا دراية ليس رواية - 01:14:40

ومقارنات الهدادي يعني والترجح هذى دراية وليس رواية. الترجح ما بين الاقوال واسباب الترجح وكذا هذى كلها دراية. ولا العلم ان لم تتقنه دراية. بل مشايخنا رضوان الله عليهم الذين هنا درسنا عليهم وكذا اكثر ما كانوا يتلقون الدراءة. اما الرواية فلم تكن تعنيهم - 01:14:50

غالبا لم يكن لها ذاك القيمة ابدا. وهذا الذي سلم عليه لكن انشغلنا بالرواية زمانا احس فيه وقتا ما لا فائدة. الروايات الكتب والافلام عند المشايخ وكذا يعني الامر سهل. نعم خذ لك رواية ولا طريق - 01:15:10

انتهى الموضوع خليك في العلم احسن من الانشغال الاسانيد والعلوم والنزوول وطلوع الصعود والكذا امر انه الحال انا ارى ان هذا اتحسف على السنين التي هي قليلة في سنة او ثلاثة السنين التي كان نهمى بها على الاسانيد وتتبع - 01:15:30 الاخ من فلان والاخ من فلان والله ما استأذن من هذا الحج. ونجيز بطريق واحد انتهى الموضوع لماذا كل هذا العناء

واللباخ تضيع وقتكم وتضيع فالحاصل يا اخوتي ان الانسان اه لا يهمل جانب الرواية - [01:15:50](#)
ولا يهمل جانبي الدراعي. يجب ان يكون الاثنين منه على بال. وعلى حضور دائم عنده في رأسه يكون هذا حاضر الامر هذا. انا موجودة رواية وليس قراءة معظم الكتب رواية ما عاد احد يتفرغ يقرأ - [01:16:10](#)

وين يا شيخ اذا كان ما هو واضح خلاص قصدي نقرأ يكون افضل صفحة كم؟ متنين وثلاثة وخمسين طيب افتحوا الاخوة على متنين وثلاثة وخمسين اقرأ السنة لانه يكون لكم اجازة نعمها ولكن اجازة بقراءة انت حضرتم - [01:16:40](#)

المستمعين نعم قلتم حفظكم الله تعالى فاني اروي هذا الكتاب عن عدد من المشايخ ومن اعلى اساليبه فيه هو ما ارويه عن شيخي الشيخ عبدالرحمن ابن عبدالحفي في التاريخ وهو عن والده علامه عبد - [01:17:10](#)

وهو عن الشيخ محمد ابن سعيد القعاعي وهو عن الشيخ محمد ابن عمر المكي وهو عن و هو عن الشیخة خدیجة خدیجة بنت عبدالوهاب الطبری وهو عن الشیخ وهي عن الشیخ عبدالواحد بن ابراهیم الحصاری - [01:17:30](#)

وهو عن الشیخ الامین شوقي عبدالامین ایه شمس الدین الهجری وهو عن الحافظ ابی الفضل احمد بن حجر العسقلانی وهو عن الشیخ ابی عبدالله محمد ابین وهو عن الشیخ عن الشیخ ابی العباس احمد بن محمد بن حسین بن غمام الخزرجی. وهو عن الشیخ ابی الریبع سلیمان ابن موسی ابین سالم الخیلایی. وهو عن الشیخ - [01:17:57](#)

ابی بکر محمد ابین الحسن ابین یوسف ابین حبیش وهو عن الامام ابی محمد محمد ابین عبد الحق ابین الاندلسی وهو عن الشیخ المخرج وهو عن المؤلف وهو عن المؤلف الامام الدانی رحمة الله عليهم اجمعین - [01:18:22](#)

الحصر يا اخوتي ان الانسان لا يهمل الرواية ولا يهمل الدرایة بنصيب من الرواية قليل ويأخذ من الدرایة ما يستطيعه القليل الذي اقصده في الرواية الماتن وحفظ وان كان هناك علم تخصصه هذا فيأخذ متن اكبر ايضا - [01:18:46](#)

ولا ينسى نفسه من كثرة القراءة الخاصة في علمه مع درايته او الفهم فيها. الامام كأنه والله اعلم آ يعني رأى بعض الناس ناس اهتموا بالدرایة اکثر من اهتمامهم بالرواية - [01:19:05](#)

ولعل هذا هو الموقف الذي دعاه الى تغيير جانب الرواية حتى في الرؤية التي يراها لا يراها حجة بجانب الرواية ويرى يعني مش لا يراها حجة يعني اقصد يقدم جانب - [01:19:19](#)

رواية عنده كثيرة واصل يا شيخ قال وقد رأيت ان افتح كتابي هذا بذكر بعض ما تأدى الي من الاخبار والسنن في شأن المصاحف وجمع القرآن فيها اذ لا يستغنی عن ذكر - [01:19:29](#)

اولا وبالله عز وجل استعينوا على الهاeme للصواب اعتمد وهو حسبي ونعم الوكيل. يعني كل الكتاب وكل كتاب اخبار وكل كتاب اثار. الامام الدانی من الامام ولذلك من دخل تحفیظ کتبه الله يعینه - [01:19:42](#)

الله يعینک يعني يعینه مش من الفاظه مثل الجعبري. الجعبري اذا دخل احد تحفیظ کتبه الله يعینه في فهم کلامه. ماذا يريد ان يقول؟ بعظام الاحيان کلامه حتى لا يکاد يعرف. ويعمی على من بعده حتى يخطئ الناقل عنه ثم يخطئ الناقل - [01:20:02](#)

ثم يخطئ الناقل عنه الى رابع نقلهم مخطئين في الناقل عنه. وهذا من مثل قوله وسامحوني على هذا الخروج. بس هذا لطيف هذا من مثل قوله رحمه الله تعالى لما جاء عند سورة الشورى في حسن المدد قال حا ميم معنی کلامه الله - [01:20:22](#)

كيف تحفظه؟ هو الكلام كأنه قال حا ميم عین سین قاف عندها الكوفي والحمص في القاف. فقل لها القصباتي تمام جاء صاحب لطائف الاشارات. ومشاهها مختلفة. كل من بعده مشيتها مختلفة - [01:20:42](#)

انه كيف؟ انه حامي. وعین سینقاد کلامها يعدهما الحمص. خطأ خطأ. الامام ما قال كذا بس انتم ما دريتو وش يقول هو ما طيب هو كان المفروض يتبه عاد بطریقته قال في القاف وحمصي في القاف. في القاف يعني مش في حمیم اللي هو الميم في القاف - [01:21:12](#)

يعني في عین سین قاف فقط. وبعضهم قال لا انا قریتها معناته هو يقصد في القاف يعني الحمیم والقاف يعني الى القاف يقصد. يا

حبيبي والله معناته ما تدري حرف القاف فإذا الحمص يعود على سين قاف فقط ولا يعد ايش؟ ولا يعد حامي وهذا تجده بمنظومات -

01:21:32

وللاسف يعني للأسف الامام الداني مش كده الامام الداني يتبعنا في الاسانيد. وسنطيل النفس قليلاً بالكلام عن اساليب لانه من البلاء الذي اعاشه انا من ضمن الكتب التي احققها له كتاب البيان. الذي طبع قدماً الدكتور هاني - 01:21:52

وقد وجدت في نسخة فيها في حدود ربع الكتاب زيادة. زيادة اخبار زائدة وتنظيم الكتاب جديد. كانها كانت هي الاصدار الاخير كتاب الله اعلم الامام الدامي في اسانيد من اعوص الناس في استخراج ماذ ي يريد من اساليبهم - 01:22:22

لكن ميزة انه اسانيد. معظم الاخبار التي يتكلم بها يسندها. معظمها يا اخوتي هذا من يعني عجيب الذاكرة هذي انت تعرف ايش معنى هذا الكلام معنى هذا الكلام يا اخي انه اجيز في صحيح البخاري صح ولا لا؟ لانه سيستدل به والبيان في في احاديث من صحيح البخاري - 01:22:45

كيف يوزعها في الابواب؟ اللي يريدتها هو. معناته حافظ للبخاري. ليه؟ لانه لو ما كان حافظها كيف سيأتي للباب هذا ويستنزعه؟ والحديث هذا ويتنزعه من باه خلينا نكمل غيره من كتب الائمة كيف يأخذ الأحاديث الخاصة في الباب الذي هو ينشأ - 01:23:07
يلا وانقل الاخبار الدالة على مثل هذا من كتب الائمة رواية حدثنا الامام رضوان الله عليه تدریس الشیوخ یسموه تکلمتوا عنه برضه قدماً تدریس الشیوخ عنده رضوان الله عليه يعني كثير - 01:23:30

يعني ما شاء الله ما شاء الله اذا واحد ما هو حريص يقول هذا شيخ جديداً ما هو شيخ جديداً بس بعض الاحيان ايش يعمل يأتي باسمه ونسبة الى جده - 01:23:53

عن ابن عبد المطلب ولما تيجي تبحث انت بتسجل شيوخك اهم موجودة للرجل يعني مين هذا بعض الاحيان يا اخي يقول حدثنا فلان ابن فلان وينسب لجده. فلان ابن فلان لا كنية لا لقب لا كذا - 01:24:08

قال حدثنا احمد قال حدثنا احمد؟ قال حدثنا الفضل. والله اكثر ما يأتي بها هكذا احمد الاول والمكي واحمد الثاني هو النحاس والفضل حفظنا لانه الرجل يعني اذا ما تستطيع اذا ما تحفظها مصيبة واسناده لابي عبيد القاسم بن سلام له طرق خلف - 01:24:23
عن رجل عن علي ابن عبد العزيز البغوي عن ابي عبيدة القاسم بن سلمان لو ت Shawf كيف يتصرف في اسمائهم لما ولذلك عناء عناء رضوان الله رحمة الله تعالى يعني والله يعني كثيراً. والله يعني بعض الاحاديث - 01:24:48

يعني تغلب تغلب يغلبك ما تدري كيف تعمل. طيب هو بيجب مثلاً واحد من الائمة المعروفيين لهم كتب في السنن مثلاً عبد الرزاق عبد الرزاق عنده مصنف عساس يبحث الكلام هذا اللي عند عبد الرزاق يعني البحث ثم اذا وجدته تجده مختلف قليلاً بعض الاحيان مختلف في المتن بالفاظ اخرى هذى من النساء - 01:25:08

هل يكون اللي طبع من مصنف عبد الرزاق في خطأ برضه من النساخ؟ فين العلة يعني؟ هل العلة من هنا ابد العلة من هنا ما تدري ما الا تكون لكن ايه بعد ما يجيئ لك المرارة بنفسك وانت بتدور الخبر عساس تحيله بيا تقول - 01:25:38
هو نفس هذا الخبر بس هنا اخترع الفاظ مختلفة. لانه ستبحث عنه بالفاظ ثم يأتيك بالفاظ. فالحاصل انه الامام حافظ. هو قال عن نفسه قال ما رأيت ما سمعت شيئاً الا وكتبته ولا كتبته الا وحفظته. يعني انتهى يا ولدي يعني يعني اذا كتب الكتاب يرميه في الخزنة - 01:25:58

خلاص دخل الخزنة هذى. ما يحتاج اليه. مو ارشف. هنا سريع الاستخراء. ولذلك لما تقرأ كتبه وتتجدد العناوين ثم تجد الابواب التي والاحاديث التي يسردها سبحانه الله العلم هذا لله والله له فضل ورحمة من الله ما هو من كثرة جلسة الجلوس - 01:26:18
المشيخ لا هذا اذا قذف الله في قلبه ثبات الحفظ فيما تأخذ ولو عند شيخ واحد تنتبه. واصل احسن الله اليكم قال باب الذكر من جمع القرآن في المصحف اولاً ومن ادخله بين اللوحين ومن كتبه من الصحابة وعلى كم - 01:26:38

نسخة وain وجه بكل نسخة والسبب في ذلك؟ قال طبعاً انت لما تشووفها انت تتوقع معي لو لو باحث من الباحثين المعاصرين قدم في رسالته مثل عنوان هذا الباب المشرف ايش حي عمل المشرف؟ ما في شك انه - 01:26:58

حaram الورق على وجهه يعني. يعني ايش هذا؟ انت ايش بتعمل؟ كم كم موضوع ستناقش؟ باب من جمع القرآن في المصحف اولا ومن ادخله بين اللوحين من كتابه من الصحابة وكم من نسخة جعل واين نسخة والسبب في ذلك - [01:27:18](#)

هذا عمال باب هم لازم تعرف طريقتهم بالتأمين. ما كانوا مثلكم يهتمون بالقشور ويبايعون لا كان اللب عندهم اهم شيء ما عنده شوف الاشكال في العنوان هذا ما حفظته؟ ما عجبك؟ انت اخبر. عادي. ما ابغى اقول كلمة سيئة - [01:27:34](#)

ما عجبك كذا معروف هالكلمة لكن هذا هو العنوان شفكم ما شاء الله اربعة سطور كذا عنوان كبير وضخم وكذا لانه بيعطيك علم الان وما يريد يعمل لك عنوان صغير وخبر وعنوان صغير وخبر وعنوان ما في هذا الكلام - [01:27:53](#)

محمد المقرئ قراءة مني عليه الامام على فكرة يرى انه حتى لو اخذه رواية يصح ان يقول حدثني انتبهوا لمثل هذا عند الامام الداني الامام الداني يرى جواز ان هو ايضا عنده علم في الحديث. هذا كان موسوعي - [01:28:09](#)

يرى جواز ان الانسان اذا اخذ الكتاب رواية رواية لم يقرأ منه ولا حرف ان يقول حدثني وكان يفعلها لكن كان رضوان الله عليه في بعض الاحيان كتابة حدثنا عبد بن احمد الهروي كتابة - [01:28:31](#)

يخرج من عهدة انه يعني اجازة وها هو قد يأتي يقول في كتابه او من كتابه حدثنا عبد الهروي لانه الهروي من شيوخه الذين اه استجراهم متأخرین الشیوخ المتأخرین کتابة وبعض الاحیان ما يقول حدثنا احمد الهروي حدثنا فلان ويمشي - [01:28:52](#)

ولا يقول ليه؟ لانه يرى انه قد كتبه عدة مرات فخلاص يعني واضحة مفهومة. هو ما يعرف انه سيأتي زمان نقرأ الخبر الاول وننسى الاسناد في الخبر الاول والثاني بعد احنا دارين ايش الاول - [01:29:14](#)

قال حدثنا احمد مكي قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا القاسم بن سلمان هذا هو يأتي كثيرا عنده الى القاسم بن سلمان ومعظم ما يروي عن القاسم بن سلام رضوان الله عليه تجده في فضائل القرآن - [01:29:28](#)

هذه مسألة في التخريب تفيده. لما تحقق كتب في مسند الامام المؤلف يسند رکز في الاسناد الى ائمة لهم كتب في السنن والاحاديث وكذا. ليه؟ لانه قطعا ستجد الخبر عندهم. وما قال - [01:29:48](#)

في فضائل القرآن صح ولا لا؟ مشى لكن حقيقة الخبر في فضائل القرآن. ووجدناه بالاسناد بنفس الاسناد بالالفاظ والاسناد في فضائل القرآن. فرکز على لابد ان يكون واحد من الذين يروي عنهم واحد في سلسلة السند هذه له كتاب وهم يأخذونها من كتابه لانه هو يروي - [01:30:08](#)

روى كتاب فضائل القرآن عن مشايخه وحفظه واصبح يسند اليه بغير ان يشير انه في كتاب فضائل القرآن لا يلزم له قد قال لك العبيد قال ابو عبيد بس ويسند ويعطيك اسناد ابي عبيد بعد ذلك هذا يساعدك في تصحيح الاسناد لان - [01:30:28](#)

او يجي معاك خلط عجيب مثل هذا الكلام فيساعدك جدا الرجوع الى اصل متن ولذلك والله اعلم الذي اراه ان تبدأ بتخريج الاخبار قبل ترجم الاعلام. اقرأ الاسناد مثلا هنا لو - [01:30:48](#)

البغوي في الحقيقة له كتب مؤذنی. هل علي ابن عبد العزيز هذا هو البغوي يا اخوه؟ نحن معروف عندنا بالبغوي. والبغوي له كتب كثير ايضا صح ولا لا؟ ومسنده لانه رجل قديم يعني يكفي كتابه في ايش؟ السنة كتاب ضخم جدا من الذ الكتب في اساليب شيء نور - [01:31:08](#)

اعشقها والله يعني قراءة ما عنده طلبة عند العلم هذا انا ارى انه كنز ثمين ولذلك اقرأ الاسناد وانظر من من مشايخ الامام له كتب في السنن او المسانيد او كده. طبعا لازم تكون واسع المعرفة قليلا. او على الاقل استشر. فإذا وجدت - [01:31:28](#)

من يتحمل انه تأليف ارجع الى كتابه ستجد الخبر. وسيعينك الخبر اولا على تصحيح الفاظه. ثم على التخريج ستقول اورده فلان اخرجه الان هذا الخبر بين اللوحين ابو بكر وكذا ممكن نخرجه من كتب اخرى. لكن ليس بقوه ان تخرجه من نفس الطريق - [01:31:48](#)

ليس بقوه ان تخرجه من نفس طريق المعلم. استطيع ان اخرجه في الحقيقة كثير من الاخبار اول ما اجدتها اجدتها عند غير المؤلف عند غير مصدر المؤلف ثم اجدتها بعد - [01:32:08](#)

مع تغيير في بعض الالفاظ وكذا اجدها في مصادر تكون عندي الاحالة الى مصادر المؤلفين وينتهي ينتهي الامر عندي في الاحالة الى مصادر المؤلفين مسألة التضعيف والتصحيح لم اهتم بها كثيرا - [01:32:18](#)

اهتم في ترجمة الرجل بقوله ثقة ضعيف التراجم عندي تحقق من كتب تعتمد على اهاني اذكر ثم اللام ثلاثة اسماء او اثنان ثم اللقب ثم المدينة اللي يسكن فيها البصري لأن كل هذه مفيدة الكلية مفيدة - [01:32:32](#)

اللقب مفید الاسم مفید المدينة مفیدة جدا عباس يقول لي هو بصري ولا كوفي ولا بس مصرى ولا من سكن يفیدنى هذا تم اذكر روایته عن مشایخه ولا اذكر كل من روى عنهم. انا اريد ان في اسنادي انا اللي يهمني في هذا الكتاب انا احاط الكتاب المقنع - [01:32:58](#)

اذا سأطي بهذا الرجل مثلا علي ابن عبد العزيز علي ابن عبد العزيز في كتابه المقنع سابق ساجرد الاسانيد كلها واستخرج هذا الرجل استخرج شیوخه تلاميذه في هذا الكتاب فقط - [01:33:20](#)

ثم ابدأ اقارنها هل هي ذكرها الائمة وان ذكرها المرجع الذي اعود اليه اقول روى عن فلان اذا كان في عدة فقرات اقول في بقرأ رقم هذا الفقرة رقم هذا الفقرة رقم كما - [01:33:32](#)

وروى عنه فلان هذا الفقرة من كما. وان كان واحد من هؤلاء الموجودين عندي في كتابه من رواوه عنهم او رروا عنه لم يذكر في المصدر اجعله بعد الاحالة الى - [01:33:45](#)

انهي الاحالة ثم بعد الاحالة تهذيب الكمال بغال ما ارجع اليه انه ما شاء الله استوعب وخاصة باسماء الطلاب المشايخ والطلاب وبعد اذكر فاصلة واذكر وعنہ روى عنہ فلان هذا معناه تعرف انه بالكتاب هذا ولذلك اذكر لك في رقم الفقرة التي رواها عنها بها - [01:33:55](#)

وهذا يزيدك في الحقيقة علمي في بعض الكتب اللي تستطيع المشايخ ان تجد لهم طلاب وان تزيد لهم مشايخ وهذا يعنيك ايضا في تخریج العلم تخریجا صحيحا. هل هو الذي تريده انما هو؟ لأن بعض الناس قد يخطئ في مثل هذا ما يهتم بالتلاميذ ولا بالمشايخ - [01:34:14](#)

فيضيع عليه تكون الاسماء متشابهة فيقول هو فلان ما هو فلان. طيب شيخنا هو الامام الداني في كثير من الاحيان والله اعلم انه يسند بطرق خاصة حتى يصل الى اخبار لم تلك الا عنده - [01:34:31](#)

ايه طبعا هذا ليس معناه انه هذا من قصور العلم عندي. ان لم احرك في خبر من الاخبار التي يسندها اهل قصور موجود لكن اين؟ الله اعلم ان استقصيت فلم اجد يعني في مظانى التي اعرفها تتبع رجل الاسانيد عنده - [01:34:51](#)

كتب معروفة فلم اجده يكون انا ما استطعت ان اخرجه وفي الحقيقة هذا يعتمد اكثر شيء على الحسين يعني كل ما ازدت كتب علما كلما ازدادت خبرة كل ما استطعت ان تصل الى بعض الاخبار التي لم تكن قد فيما تستطيع الوصول اليها في مظانها - [01:35:11](#)
يحتاج الانسان يا اخوتي ليس معنى انه يكون اه لم اعرفه في ترجمة تراجم الاعلام انه مجهول وقولك انت امام الاسلام ثقة لا مجهول عندك لانك جاي جاي ربما يكون عند غيري معلوم واستطاع ان يهتدى اليه انا في اسناد - [01:35:31](#)

جلس في بعض الاحيان والله يا اخوتي يومين رجل واحد في اسناده اجلس فيه يومين ثلاثة ايام ابحث عنه حتى اتعمى يعني يعني من هو من هو؟ يقول لي احمد ابن محمد احمد ابن محمد مين؟ احمد ابن محمد هذا احنا بنسمى كثير احمد بن محمد وات في بعض الاحيان - [01:35:51](#)

اجلس اسرة كتب التراجم كل اسمهم احمد ابن محمد واتبع لو في واحد من شیوخه ولا من تلاميذه لانه في الاسناد في شیخ وفي تلميذ صح ولا لا؟ فانتبع اللي هو موجود في - [01:36:11](#)

اعرف انه هو لانه مش معقول كل واحد بعض الاحيان يعطيك كم كنية وموت انت والكنية هذي حتى تجد وليس انا اقول خرجي الخبر اول تخریجك للخبر اولا استخرجه من كتاب صاحب الشأن يعطيك الاسناد. فيعرف بعض الاحيان بالرجال لانه هو يذكر قال - [01:36:21](#)

سلیمان ویمشی ابو سلیمان معروف عنده هذا من اولیات العلم من مبادئ العلوم عنده ابو سلیمان والله سلیمان بالنسبة القمر ما ادري
ایش هو ایش فلما ترجع بتخریج الخبر ستتجده قال ابو سلیمان محمد بن بلال مثلا حاول اكتسبت علم وبعض - 01:36:41
احيانا استفید فيها استفید لما ارجع اترجم لواحد وانا ما اعرف التالي. التالي اسم بس. منهم. فلما تجي تقرأ ترجمة الاول قال واخذ
فلان وفلان وفلان وتجد اسم هذا سبحان الله هذا هو النداء الله اكبر - 01:37:01

انت لو ارهقت نفسك ستتجده لكن فعلنا في عنده اعلام من كثر ما يعني يغير في تركيبها تكاد تكون مبهمة مبهمة وانا والله اكره جدا لا
اعرفه لكن ایش تعمل - 01:37:17

تنشي في الاعلى بعض الاعلام لا تستطيع لا تستطيع ان تستدل ایش هو يتعمى عليك الخبر كاما فلا تستطيع ما تدری ایش هو انتهى
الموضوع قل له اعرف اذا هو ما شاء الله يعني يتتعاون معك ممکن هو يشد نفسه معاك وبيبحث وبحثه غير بحثا - 01:37:36
واحد خبير ولعل الله سبحانه وتعالى يعني ينفع به اكثر وهذا هو مهمة المشرف هذه هي يقوم هذا البحث لا يا ولدي راجع هذه
الفقرة ما سوتها صيانة صحيحة العلم هنا ما خرجت هنا ما هذا خطأ التعليق هذا ما هو جيد هذا كلام ركيك - 01:37:57
هذا ما هو صحيح تكون مقتنع فيه علم. ولازم تقعنعي بالتعاليم. او وقد والصحيح في هذه الاقوال كذا لکذا. والوجه من وجوب.
الوجه الاول كذا. ابن تيمية ابن والي اداني برضه اللي اداني عنده بالوجوه ويسرد لك اربعة خمسة وجوه عساس يؤيد كلمة يقولها.
علم علم - 01:38:18

طيب آآ قرأت الخبر كاما وقال حدثنا القاسم ابن سلام قال حدثنا المطلب بن زياد عن السدي عن عبد خير قال اول من جمع القرآن
بين لوحين ابو بكر رضي الله عنه - 01:38:41

هذا الاسناد ستتجد كثيرا لن يتغير عليك منه شيء الى القاسم ابن سداد ما الذي سيتغير؟ سيتغير صياغة المعرف للإسلام عايز يقول
لك حدثنا ابو القاسم المقرئ بعظ الاحيان يقول حدثنا خلف قال حدثنا احمد قال حدثنا علي قال حدثنا - 01:38:58
كان سهل هذا هذا ولذلك لما تيجي تعمل الاسامي لما يكون عندك تحفيظ كتاب اسانيد. جدول اسانيد الكتاب اولا. جدول اسانيد
الكتاب المقنع انا اعطيتكم جدول الاسانيد قبل ان تفعل اي شيء طبعا تعرف الاعلام. وقبل ان تتكلم حتى على تخريج الاخبار. جدولها
- 01:39:24

ستقول لي طيب الله اعلم النسخة صحيحة في الاسم ولا لا. جدولها على حالتها. جدول هذه الاعلام كلها. مثلا ابو القاسم خلف ابن
ابراهيم. انا اكتب في الجدول. ابو القاسم خلف ابن ابراهيم وتحته اعمدة فارغة. هنا قال حدثنا احمد ابن محمد. احمد اذا احمد ابن
محمد - 01:39:54

طريق عن قال حدثنا علي ابن عبد العزيز قال حدثنا ابو العبيد هذا طريق ستتجد ان هذا الطريق الذين يرمون الذين روی عنهم القاسم
بن سلام كثير. فحيوا سعد جدول من اخره حيثتوسع من اخره. وبعدين وبعدين ترقم الفقرات وتحيل كل رقم فقرة هذا بخمس -
01:40:14

تكتب تحت خمسة يعني في الفقرة رقم خمسة وبعدين تجي للخبر الثاني حدثنا من؟ ابو عثمان سعيد بن عثمان هو هذا من الرجال
الذين اه اغرب بهم جدا. فهل يكون ابوه؟ انا جاني خاطر في بعض الاحاديث - 01:40:34
يكون ابوه ابو عثمان سعيد ابن عثمان ما هذا اسمه عثمان ابن سعيد الداني؟ عثمان ابن سعيد ابن عثمان ابن سعيد اسم الامام وابن
سعيد البريري الامام المحجر التلميذ الفاري حدث عن ابن اصبر - 01:40:54

خلاص ممتاز لكن هذا تعبني مرة البحث عنه كثيرا تجد اني هنا ايه لا ملتزم قلت حدث عن عن ابن اصبع شوف لما اقول
في النص حدث عن انه اصبع وبعدين اعطيك سير اعلام النبلاء السير يعني سير اعلام النبلاء معناه ذكر في سير ان هذا اخذ عنه مئة
مئة لو ما اخذ - 01:41:14

ساذكره بعد التنصيص على السير ساذكر السير المجلد كذا صفحة كذا ثم اقول روی عنه كذا من عندي من الكتاب يعني فهمت
قصدي؟ فما دام الرجل كيف تتأكد من الرجل؟ تتأكد من الرجل لما يترجم له ثم يقول هذا الرجل روی عن فلان وعن فلان روی عنه سر

على ثقة انه ان شاء الله غالب الظن - 01:41:44

هذا هو فلان وبعدين ت Shawf تاريخ الوفاء ليش نهتم بجمع تواريХ الوفيات؟ لانه يدلل على تركيب الاسنان. الاسناد غالبا تاريخ الوفيات تدلل عليه ولا تغرنك تخدعنك بعض الاحيان. في واحد من مشايخ الداني - 01:42:04

توفي اربع مئة وواحد وسبعين اربعة واربعين بعده بكم سنة بحدود الثمانية وعشرين كرش صح ولا لا لا يهمك مثل هذا وخاصة اذا قالوا في ترجمته وقد عمر بعد اصحابه - 01:42:24

بعد قليلة في واحد فعلا بحث عنهم ان المشايخ عنده قلت كيف توفي؟ اربع مئة وواحد وسبعين والامام؟ مستحيل فلما اعدت القراءة في الترجمة ايش وجدت المترجم له يقول؟ قال وقد آآ وكان اخر اصحابه موتا - 01:42:45

حتى تفرد بالرواية او ما خلاص معناه هذا معمرا. معناه هذا رجل معمرا. طال عمره مو معنى انه ما ادركه الداني فلم يروي عنه كيف يصير تلميذ؟ لا هذا فقط رجل معمرا ولذلك طال عمره حتى - 01:43:04

تطويل العمر هذا في تهذيب الكمال للامام الداني كان يذكر لطائف مثل هذى يقول فلان هذا روى عنه فلان وفلان وبين وفاتيهما ستين سنة يعني تخيل احنا اثنين يرون عن هذا الرجل واحد ما تخلوا يتأخرا بستين سنة معناه هذا معمرا شديد ما شاء الله يعني يعني من من صغره هو يروي ويحذر - 01:43:20

ستين سنة اللي هو كم عمره عسى الله معناه ان هي على الاقل عشان اربعين سنة ولا خليها تسعيين يا اما ثلاثين خليها الطلب. وبعد الثلاثين نشر العلم عجيب مثل هذه - 01:43:46

اه نعم واصل السلام عليكم قال حدثنا ابو عثمان سعيد بن عثمان النحل لا خلينا نتكلم عن المتن قليلا اول من جمع القرآن بين نوحين ابو بكر نعم في الحقيقة - 01:44:00

هذا يؤيد كلام اقوله لما يأتي المتكلمون عن جمع القرآن ثم يقولون عن جمع القرآن انهم في ثلاث مراحل في عهد النبي في عهد ابي بكر وفي عهد عثمان لا ارى ان الذي في عهد النبي جمعه واري انه من الغلط ادخاله في قضية - 01:44:12

معلش لانك بتقول جمع يعني ضم شيء الى شيء. ولم يعلم ابدا ان في عهد النبي صلى الله عليه وسلم جمع القرآن بل لو علم ذلك لم احتاج عمر ان يأتي ليكلم ابو بكر يقول له والله هو خير والله هو خير واعمر وابو بكر يقول له كيف نفعل شيء لم يفعله النبي؟ فمعنىـه - 01:44:32

اخواني خذوا بعضهم ي يريد ان يتكلم عن القرآن او كتابة القرآن خذه في عنوان اخر. اكتب كتابة القرآن في عهد النبي. ثم اكتب جمع القرآن في عهد ابي بكر جمع لانه - 01:44:52

في عهد النبي صلى الله عليه وسلم لم يجمع في مكان واحد ولا بين نوحين لهاـنا. اول من جمع بين نوحين هذا ابو بكر رضوان الله عليه نعم وهذا الخبر له ميزة الحقيقة. عبدي خير هذا كثيرا ما يروي عن الامام علي ابن ابي طالب رضوان الله عليه وهو همداني - 01:45:02

قبيلة وقفت مع الامام علي بن ابي طالب رضوان الله عليه. الفتنة التي وقعت. فهذا من من يعني يكترون الرواية عن علي ابن ابي طالب سيأتي بعض النصوص عن علي ابن ابي طالب في مدح عمل عثمان لكن هذا الكلام عن مدح ابي بكر رضوان الله عليه نعم واصل يا شيخ - 01:45:22

حدثنا ابو عثمان السعید ابن عثمان النخوي قراءة عليه قال حدثنا قاسم بن الاصبغ قال حدثنا محمد ابن الجهل السندي قال حدثنا جعفر بن عون قال حدثنا ابراهيم ابراهيم ابن اسماعيل الانصاري عن ابن شهاب عن ابي ابن سباق عن زيد - 01:45:42

ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه جاء الى ابي بكر الصديق فقال ان قد اسرع في قرون يكتب رضي الله عنه. نعم. اكتبوا قد اخطأنا في ذلك. نستغفر الله - 01:46:02

نعم طيب لحظة اتكلم عن الاسلام لان نتكلم عن المتن المتن هذا طويل ما يسعنا الكلام عن الاسناد بعد ذلك. الاسناد قراءة عليه يعني اخذـه قراءة ولم يأخذـه رواية. بعض الاحيان الامام الدامي - 01:46:22

يقول قراءة عليه في منزله الكائن بهذا ويجب اسم المكان اللي كان فيه منزلة فسبحان الله على هذا التحديد وكذا وفي الغالب لا يقول من هذه الالفاظ شيء. فلان عن فلان ويمشي - [01:46:42](#)

محمد ابن جهم السمرى هذا مميز شوية بهذا الاسناد هذا محمد بن الجهل هذا هو الذي اه كتاب معاني القرآن للفراء هو عن طريقه. عن روایته والذی اخرجه وکان عالما رضوان الله عليه وکان اماما - [01:46:57](#)

بقية العنوان ما فيه اي شيء. واضح عندكم. نعم واصل وقال ان القتل قد اسرع في قراء القرآن ايام اليومة وقد خشيت ان يهلك القرآن فاكتبه فقال ابو بكر رضي الله عنه فكيف اصنع بشيء لم يأمرنا فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بامرها ولم يعهد اليها فيه عهدا و مع ذلك - [01:47:15](#)

من الكلام لاني تكلمت عن هذا بتفاصيله في المقدمات فقال عمر رضي الله عنه افعل فهو والله خير فلم يزل عمر بابي بكر حتى ادى الله ابا بكر مثل ما مثل رأي عمر - [01:47:41](#)

قال زيد فدعاني ابو بكر فقال انك رجل شاق قد كنت تكتب وحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم فاجمع القرآن واكتبه فقلت لابي بكر كيف تصنعون بشيء لم يأمركم فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بامرها - [01:47:57](#)
ولم يعهد اليكم فيه عهدا قال فلم يزل لي ابو بكر حتى اراني الله مثل الذي رأى ابو بكر وعمر وقال زيد والله لو كلفوني نقل الجبال لكان ايسر من الذين كلفوني - [01:48:13](#)

قال فجعلت اتبع القرآن من صدور الرجال ومن الرقاع ومن الارض ومن الرسل قال فقدت اية كنت اسمعها من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم اجدتها عند احد فوجدتها عند رجل من الانصار - [01:48:27](#)

من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر والحقتها في صورتها فكانت تلك الصحف عند ابي بكر حتى مات. ثم كانت عند عمر حتى مات ثم كانت عند حفصة. قالت - [01:48:42](#)

اخبرني انس ابن مالك ان حذيفة لشهاب هذا احد من رواة الخبر اسناد نفسه السابق نعم ان حذيفة ابن اليماني قدم على عثمان كانوا يقاتلون على موتهم. فقال حذيفة لعثمان يا امير المؤمنين اني قد سمعت الناس اختلفوا في القرآن اختلف اليهود والنصاري - [01:49:02](#)

حتى ان الرجل ليقول فيقول هذه قراءة فلان ابن فلان. قال فارسل عثمان الى حفصة ان ارسل اليها بالصحف فمن سخى في المصاحف ثم نردها اليه. قال فارسلت اليه بالصحف قال فارسل عثمان الى زيد ابن ثابت والى عبد الله ابن عمرو ابن العاص - [01:49:22](#)

والى عبد الله ابن الزبير والى ابن عباس والى عبد الرحمن ابن الحارث ابن هشام فقال انسخوا هذه الصحف في مصحف واحد. وقال ان اختلفتم انتم وزيد ابن ثابت فاكتبوه على لسان قريش فانما - [01:49:42](#)

قال زيد فجعلنا نختلف في الشيء ثم نجمع ثم رأينا على انه ثم نجمع رأينا على امر واحد في تابوت فقال زيد التابوه وقال النفع القرشيون التابوت. الله اكبر. قال فابيتك ان ارجع اليه - [01:50:02](#)

وابوا ان يرجعوا الي حتى رفعنا ذلك الى عثمان فقال عثمان اقتلوه داود. فانما انزل القرآن على لسان قريش. قال زيد فذكرت اية سمعتها من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم اجدتها عند احد حتى وجدتها عند رجل من الانصار. خزيمة ابن ثابت - [01:50:22](#)
لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم. قال ابن شهاب قال انس فرد عثمان الصحف الى حفصة والقى ما سوى ذلك من المصاحف. قال نعم - [01:50:42](#)

هذا خبر تكلمنا عن معظم ما فيه في المقدمات لكن هنا دمج الخبرين اللي هو خبر جمع عثمان وخبر جمع ابي بكر واحد عن ابني شهاب الاشكال عندها هو كيف جمع عثمان يقول ففقدت اية - [01:51:02](#)

تذكرت اية سمعت عن رسول الله وهذا العلماء تكلموا عنه كثيرا تكلموا عن هذه القضية مسألة كيف يقول في جمع عثمان جمع عثمان كان نسخ مصاحف ولم يكن كتابة مصاحف في نسخ المصاحف انت تننسخ المكتوب - [01:51:22](#)

ما تجمع الذي تريد ان تكتبه فبعضهم رأى ان هذا آخليط من الراوي وهو كلها حدثت في وهذا هو الاقرب الذي يعني اقرب الى الذهن
هذا انه كل كذا هذا بخبرين - 01:51:42

في الایتين الایة من سورة التوبة والایة من سورة الاحزاب كلاهما وقعا في جمع ابى بكر رضوان الله عليه لكن الناس اخوان فادخل
في عثمان هذا الخبر ولا علاقة له به - 01:52:00

القضية الثانية انت اللجنة التي شكلها عمر احنا نحب نسمى لجان الذين جعلهم عثمان رضوان الله عليه يكتب المصحف وينسخوها
كما ترون ان عبد الله بن عمرو بن العاص هذا صاحبى - 01:52:15

ولم يكن مشهوراً بأنه من كتبة الواحد كان فقط يكتب كلام النبي صلى الله عليه وسلم وتعرفون الخبر ثم قالوا له انت تكتب كل شيء
من النبي صلى الله عليه وسلم ولا مو على ذلك - 01:52:33

قد يتكلم بعض الاحيان بالكلام يعني انى النبي فقال اكتب طيب هذا بالنسبة للاول الثاني عبد الله بن الزبير معروف عبد الله بن الزبير
امير المؤمنين امير المؤمنين عشر سنوات يا اخوه - 01:52:45

عشر سنوات في بعض الاحيان تعرفون لما اجتمع هو ومن كان ويجتمعه في الكعبة كل واحد يتمنى امنية سبحان الله وعبد الله
ابن عمر ماذا يتمناه ان يغفر الله له - 01:53:05

في بعض الاحيان توفيق والله يا اخوتي اخذ ما تمى ويتمناه ان يأخذ طيب هذا الثاني عبد الله بن الزبير تعرفونه لم يكن معروفاً بأنه
يكتب الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم ابن عباس من صغار الصحابة ولم يعلم عنه انه - 01:53:36

عبد الرحمن ابن الحارث ابن هشام هذا اه رأى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يروي عنه يعني عاد الاصغر يكون من ابن عباس كثيرا
ها ابن عباس ذكره هنا - 01:53:58

ها من الثانية عشر نعم لا هناك رؤوف الاصول وربما يكون ايضا خليط من الرواية بين الذين الحقهم بعد ذلك وبين الاصليين الذين
جعلهم في البداية على كل هؤلاء الذي يريد ان يصل اليه انهم لم يكونوا من كتبة واحدة لم يكن من اللجنة من كتبة الواحد الا زيد
فقط - 01:54:18

ومع ذلك لما اختلفوا هم زى هو قال لهم يعني اكتبوا نساء قريش زيد يقول فكنا نختلف في الشيء انا اقول نكتبه كذا وهم بعدين
نتفق الله اعلم يعني هم يرجعون اليه الغالب انه والله اعلم كانوا يرجعون اليه او انهم هو يرضى ان يرجع اليهم - 01:54:48

ولماذا كانوا يرجعون اليه؟ لأنهم مشوا المصحف هو الكاتب الوحيد للنبي اشهر من كتب الوحي للنبي زيد في مسألة من المسائل
اتفقوا لو رجعوا لهم ولا هم رجعوا اليه ما هم راضين بكلامه وهم مش راضين بكلامه فاضطروا يرفعوا الامر الى مين؟ الى عثمان -
01:55:08

الغريب في توجيهه عثمان لانه ما قال اكتبوه من عين ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم سيارة ابو ناس كثير من هذه الكلمة.
لكن الحق حقا انتهى - 01:55:28

لم يقل لها اكتبوه من عين ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم حساس لما اجي اقول لك انه لما كان بينقلوا من مصحف
الانصار يكتب بطريقة نفس الطريقة في العصر هذاك ولذلك قد يأتي الحج غير يعني مختلف قليلا هذا هو هذا الامر معهود عند -
01:55:48

من عهد عثمان من اول جمع القرآن انه لا يلزم فيه كتبة معينة لو كان يلزم الكتمة التي كتبت بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم
يركز عليها الكثير من العلماء حتى السابقين لو تقرأ ابن حجر لما وابو شامة المقدسي لما تكلم عن جملة بين يدي النبي صلى الله عليه
 وسلم ان هذا حجة كل - 01:56:08

يرد عليه هذا الحديث وفي البخاري يرد عليهم هذا الحديث وهو في البخاري ان عثمان لما اختلفت اللجنة ولم يكن فيها من كتبة
الوحي الا زيدا ابى ان يأخذ بقول زيد وقال اكتبوه على لسان قريش ما معنى هذا؟ معنى هذا ان الكتاب عندهم لم يكن - 01:56:28
من ملزما بها بطريقة معينة لا لم يكن ملزما لأن هي الكتاب التي يعرفونها ما بينهم كتابتين ولا ثلاثة ولا اربعة هي هذه الكتابة

الوحيدة التي يعرفونها وعلى لسان قريش مع انه يعرف ان زيد هو الذي كلم المصعب للنبي - [01:56:48](#)

قال اكتبوا على سيد قريش دليل عندهم ان الكتابة امرها اهون من مسألة انه يعني تشدد فيها لم يكونوا يقرأون من الصحف كانوا يقرأون مشافهة من المشايخ وهذا حفظ ثانوي وبانت حاجته في عهد عثمان - [01:57:06](#)

اكثر شيء لما اختلف القراء في الزيادة والنقص والتغيير. ولذلك الزمهم بان يقرأوا الموجود بهذا بين هذا المصحف. بين دفتري المصاحف لا شيء بعد ذلك في الخبر رد عثمان الصحف الى حفصة - [01:57:25](#)

لأنه قال ثم نردها اليك في اول الخبر لو تذكرون نعم بشرط ان يكتبوه ويعيدوه فكتبوه ثم اعادوه اليها رضوان الله عليهم. واصل يا اخي قال حدثنا خلف ابراهيم بن محمد بن الخطاب سندأ في اخر الخبر السابع اذا - [01:57:44](#)

قد ادركنا الوقت نعم هناك وقف جيد وان كان الخبر الذي بعده متصلا به يعني متصل به كثيرا رواية اخرى من الامام رضوان الله عليه نفس الاسناد عن البغوي عن ابي عبيدة القاسم بن سلام لكن شوف كيف تحليمة الاسماء - [01:58:08](#)

طيب يا اخوان اختلافهم في التابوت خالفوا بعد الكتابات التي كانت في لكن الذي اقوله انهم لم يكونوا ملزمين بكتابة كل مكان بين في المصاحف التي كتبت في الصحف والرقوق التي كتبت بين يدي النبي لم يكونوا ملزمين - [01:58:29](#)

والدليل انهم لم يكونوا ملزمين بهذا الخطأ. نعم هو حادثة واحدة لكن حادثة واحدة تدل على ما بعدها. ثم ان عثمان ارجعهم الى الاصل حتى لا فارجعهم الى اصلا يتحكمون اليه وهو على ما كان يكتب القرشيون. فاذا كان القرشيون يكتبونه على صيغة معينة - [01:58:56](#)

يأخذ مذهب القرشيين. واكثر الايام القرشيون لم يكن الا زيد الانصاريا. اليه كذلك؟ نعم نعم تقصد وهذا يدل على انه كانوا يتناوبون كتابة وقراءة كان يتناوبون كتابة وقراءة حتى ان عثمان في الاخبار التي تروى بعد ذلك لما رأى المصاحف بعد ان كتبت يعني تمنى ان لو كان - [01:59:16](#)

وتكلم بمثل هذا لكن مع ايا كان صح تلك الاخبار وضعفها القضية والله اعلم بالتناوب فيكون مرة هذا ومرة هذا ولذلك صح ان يقال ان هذا كان ي ملي وصح ان يقال ان هذا كان ي ملي نعم - [02:00:06](#)

الصحف في مصحف واحد كانوا نسخوا المصحف واحد من الصحف ثم نسخوا بقية النسخ من هذا النص لا ليس المقصود هذا لانه ان قلنا ان المقصود انه في مصحف واحد وبعدين يكون ما في فائدة للجنة - [02:00:26](#)

لا فائدة لوجود ناس كثير واحد ابدا الا ان يكتبوا نسخا اخرى من نفس المولى وهذا ما الذي نقوله انهم كانت اللجنة يكتبون نسخا اخرى من اخرى من نفس الملة واحد ي ملي والبقية يكتبون تلك النسخ واللجنة قلنا وصلت الى حد اثنا عشر - [02:00:46](#)

رجل استقصاه بعض الباحثين المعاصرین نقف هنا سبحانك نعم سؤال النسخ التي من المصاحف المرسلة الى الانصار هذا السؤال مصدره هو نعم. لا بأس. طيب يا اخوتي نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت - [02:01:06](#)

استغفرك واتوب اليك وصلی الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [02:01:45](#)