

اللقاء 4 من شرح المقنع للإمام الداني، من أول الكتاب إلى الفقرة 7

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على اشرف نبينا محمد اله وصحبه الدرس الرابع يوم السبت الرابع عشر الموافق للثاني انتهيانا في الجلسة الماضية المقدمات وتبقى فقط - 00:00:00

يعتمد عليه انا جمعت للكتاب خمسة لم اعتمدها في التحقيق لانه اما مبتورة واما عدة نسخ فيها علل يعني جعلتني استبعدها عشر نسخ قارنت عندنا الصبح ثلاث مئة اثنين وعشرين - 00:01:17

وضعت نموذج كيفية عمل طبعا هو صغير الخط لذلك لا يظهر كثيرا لكن لو ان الصفحة كبرت قليلا نجد كيفية المقارنة بين الارقام التي على اليسار هذي ارقام الصفحات يوضع خط مائل عادة - 00:02:02

ثم يوضع في الحاشية مثلا هذي نهاية ظهر سبعة في النسخة باللون الأحمر اللي هي ميم ظاهر وسبعين في فالحاصل انه تضع نهايات الصفحات هناك اختلاف الالفاظ تضعها فوق الالفاظ نفسها - 00:02:35

لكن الاصل ان تكبر يصير الخط غير واضح جيد ولذلك تنظر فيها الان كتاب كامل على هذه الليلة لما تعتمد يا اخي نسخة لما تعتمد على نسخة اصلية على جهاز الكمبيوتر - 00:03:03

بعد ان تنتهي من كتابتها نتأكد منها مرة اخرى مرة ثانية للمراجع ان تنهي مراجعة ثم راجعها مرة ثالثة على بعد ان تراجعها انت يا حبذا لو الواحد يساعدك هو يقرأ - 00:03:26

تتأكد مئة في المئة لم يفوتك شيء من العصر الذي اعتمدته اصلا فإذا فعلت ذلك وقارنتها كل هذه المرات ان شاء الله يعني يندر ان يوجد بعد ذلك خطأ الانسان معرض للقصور - 00:03:41

خلاص يبعد الاصل المخطوط بعيد اترك هذه التي كتبتها وتحفظ منها عدة نسخ لما تجي تريد تقارن تكبر الخط وتوسع ما بين الاسطر ما تخليه هو سطر واحد خليه سطرين بين كل سطر وسطر لانه كما ترى تحتاج الى فراغات في بعض الاحيان - 00:03:58

تكبر الخط من اجل حتى لو جيت لك على مئتين صفحة ثلاث مئة صفحة اربع مئة صفحة ما في ماذا تفعل بعد ذلك؟ تأخذ هذه الأصل تجعلها امامك ثم تأخذ الوان مختلفة. الألوان مكاتب كثير. ثلاثين لوفري - 00:04:18

تاخذ لون يكون سمك القلم ثلاثة ملي يكون احسن يا جماعة خمسة خمسة منكن الوان. تختار لكل نسخة لون نسخة من هذه النسخ التي تريد المقارنة بها اللون ورمز لا تختار الرموز التي فيها نقط خاء لا تختاروا زاي لا تختاروا نون لا تختاروا النقاط ما هي جيدة - 00:04:33

كل الرموز خالية النقط حتى اذا اعوزتك خلاص ما عاد وجدت عملت الالف والكذا والكذا والكذا والراء والهذي وراحت منك يعني رأيت انه ما عاد خذ اه يبقى معنا مسألة انه اه تأخذ بعدين على نسخة نسخة - 00:04:59

وتقارنها بالاصل ما تعتمد على احد لانه هذا في الحقيقة لما تقول تحقيق وانت سلمت عليه احد يقارن انت كذاب ما حققت ولا قارنت هذا قارن واحد ثاني واعطوك شغل جاهز وانت بتكتب عليه اسمك - 00:05:16

كلمة كلمة اللي اصل في اليسار الاصل المخطوط في اليسار النسخة الثانية واصلك اللي انت كتبت في اليمين والقلم في يدك اصبعك وبالقلم هكذا كلمة ان زادت هنا كلمة اعمل سهم في المكان وترفعه قليل وتكتب ميم نقطتين كذا كذا - 00:05:33

زاد كلمة قال تكتب ارفع سهم المكان اللي زايد مين نقطتين قال وتمشي كلمة مختلفة عن اللي عندك مكتوب عندك قلته وهنا قاله تعمل تحت قلته خط اكتب فقهاء ميم نقطتين قلته. يعني في ميم قلته - 00:05:55

وليست قادة لما تيجي في نسخة ثانية تقارن ويجي معاها نفس الاخطاء ما في داعي تقول مثلا دال قلت بدل قال لا اكتب زائد دال بعد يعني كيف يعني ميم ودال - [00:06:16](#)

بعد نهايتها العنوان اولاً فائدتها انها تميز النسخ حتى لو نسيت مثلاً فرضاً لا قدر الله نسيت تكتب رمز النسخة انها ميم انها دال ونها كذا اللون سيخبرك يكون اللون وبعد ما تخلص كول لهذا العمل وتقارن جميع النسخ اللي عندك بالاصل الذي اتخذه اصلاً - [00:06:33](#)

بعدين ننزل التعديلات المهمة. ان كنت ترى ان النسخ الاخرى لم تأتي بشيء جديد ما فيها اي شيء اعتمد الاصل عندك اشر في منهجك انه اعتمدت الاصل اللي هو المخطوطة الفلانية - [00:06:53](#)

واشر لما تيجي تكتب نسخ المقارنة انه ما في اي شيء من اوجه المقارنة يحتاج الى ذكر لانها متوافقة معها. طبعاً يا اخواني رضي الله عنه واللي رحمه الله تعالى واللي قال الله تعالى قال الله عز وجل قال سبحانه وتعالى قال تقدر اسمه - [00:07:10](#)

كلها سوا يشغل الانسان نفسه بتتبعها لانه هذا امر يطول اول شيء تمتلى بمثل هذا ستنبه في المنهج يجب اي شيء تتركه تنبه المنهج. المنهج تقول منهجية التحقيق وانت تكلم كذا تقول انه كل ما كان من الفاظ التعظيم - [00:07:28](#)

لله عز وجل والتصلية للنبي صلى الله عليه وسلم والترضية للصحابه والترحم على من بعدهم فاني لا اثبت خلافه لاثبت الخلاف واثبت من اتفق اتفق على ما يكون متفق عليه - [00:07:48](#)

ها تذكر هكذا المعتمد ستذكر المعتمد عليه عند الغالبية الناس وخلاص على منهجك هذا الذي انت لما وانت تقارن النسخة يجي عندك بعض التعليقات في راسك في اكتبها لا لا تهملها - [00:08:01](#)

مقارنات النسخة ممين او اه مميزات النسخة ميم او اي ما تسميه واكتب الناس حريص الناس يا اخي يشرح بعض الكلمات الناسخ كذا. واذكر ارقام الى ارقام الا وجه المخطوط هذا - [00:08:27](#)

لانه بعدين لما تيجي تتكلم عن النسخ يصير عندك اه مخزون تتكلم لو قارنت وتبي تعبي بتعبي بتعبي في راسك انت ما انت حافظ وبالتالي لما تخلص من المقارنة بتيجي تجمع الكلام على هذا والله ما تستطيع تجمع اي كلام. وحتى المجمعات بتجمع اي كلام مر مرسل على عواهنى. ما في احالات - [00:08:45](#)

المرسل اللي ما في حالات ما هو جيد لكن تقول هو يشرح بعض الالفاظ. انظر ظهر الورقة خمسة ممتاز وعلى فكرة ظهورها وجه بعض الناس يأخذ آ آ الف وباء والف وباء ما تفيد معنى. يعني - [00:09:06](#)

ان يكون الرمز مفيداً لمعنى يختصر معنى يفيد لما تقول لي الف يعني ايش الف؟ الان هم لما يصلوا يصوروا المخطوط يا اخواني. يصوروا هذي الصفحة كاملة لتتخيل ان هذا الكتاب مخطوط - [00:09:27](#)

هو يصور هذه الورقة كاملة بعض الناس وجدته يعمل رقم واحد هنا يقول هذي الف وهذه باء هذا غباء هذا غباء تخلف هذا هذي ما لها دخل في هذي. هذي ورقة واحدة. ان كان اول الكتاب فهذه ورقة قبلها اذا - [00:09:41](#)

هذي ظهر الورقة الاولى لانه دائماً المخطوطات ستأتيك كذا مصورة يا اخواني ايش ياخذ الكاميرا فوق المخطوط ويفتح المخطوط ويصور ما بيصور لك على لقطة لقطة لا بياخذ اللوح كامل - [00:10:01](#)

هذا اسمه لوح هذا ظهر الورقة السابقة هذا وجه الورقة اللاحقة. الرقم تبع هذا يكون هنا في العادة قبل هنا الرقم هذا سيكون هنا. اول ما تشوف الرقم هنا مثلاً هنا سبعة وسبعين. على طول بتقول هذي ظهر ايش؟ ستة وسبعين - [00:10:15](#)

اسمها ظهر ستة وسبعين. ولذلك تاخذ لها رمز الظاء بعضهم يأخذ تمام بيقول هذه الف وهذه باء. طيب الف من فين جت تعرف يعني ايش ماذا تريد ان تفعل؟ بترقم ولا بتعمل حروف هجري؟ ايش ايش رمز دلالة الف ما هو - [00:10:33](#)

لا دلالة له لما اقول وجه واو ما دلالة الواو؟ يعني وجه الورقة يعني ظهر الورقة. طيب اذا له دلالة ليش تاخذ اذن الف وباء ثانيا اين اكتب الرقم؟ هل اكتبه في بداية الورقة - [00:10:50](#)

هنا مثلاً لما تيجي هذي بداية اعمل ثم اقول وجهي الورقة اه ستة وسبعين ولا اكتب في نهاية الورقة لما تنتهي الورقة اعمل خط معقول ثم اكتب وجه الورقة ستة وسبعين. هذا بالخيار انت - [00:11:09](#)

لكن الذي رأيتهم يفعلوه ان يأخذ نهاية الورقة يكتب هنا مثلا لما ينقلها في الكتاب يعمل خط معقوف هكذا مائل ثم يقول وجه تسعة وستين يعني انتهت الورقة انتهى وجه الورقة تسعة وستين انتهى. يصير هذا علامة للانتهاء - [00:11:27](#)

يصح ان تفعله علامة للابتداء. من هنا لما تيجينا تعمل كذا تصوير هذي للابتدائي يعني كأنك لابتداء الصفحة والاحسن ان يكتب هذا في المنهج والاحسن ان يكتب هذا في منهج التحقيق - [00:11:52](#)

دخلت بدايات الصفحة بداية الترقيم في بداية الصفحات على نهايات الصفحات حتى يمشي معاك القارئ يفهم الى ما احل لما تحيله تقول له وجه الورقة كذا كذا طيب انا حاجي ابحت في وجه الورقة كذا كذا تمام لما تحيلني احالة مطلقة مجردة لكن في البحث اثناء البحث لما يكون كلام متتالي متتالي ثم تعمل خطين معقول فيه ثم تكتب - [00:12:07](#)

هل تقصد بالوجه السابق؟ ولا تلاحظ هو اللي تقصده انت لما تكتب لي في المنهج بيض الله وجهك تصير اه انت ما دام كتبت المنهج اذا على الاقل لك عذر انك - [00:12:31](#)

بمنهجك الطريقة التي يشير عليها الحقيقة انا اتطلت في هذا قليلا لانه يا اخوتي بعض مبتدئين في تحقيق مشوش تشوش كثيرا على يعني قد لا يكون كثير ممن على الرسائل الجامعية عانوا من التحقيق - [00:12:46](#)

وسائل السابقة تحقيقا هنؤلها تأليفة ولما يجي يشرف على الرسالة فيها تحقيق يجب ان يقرأ الاصل انه يقرأ كتب كثير في التحفيظ حتى يعرف مناهج المحققين حتى يستطيع ان يجود الطالب لكن في الحقيقة انه كثرة مشاغل المشرف في بعض الاحيان تحيل - [00:13:12](#)

تمنع ولذلك يخلي الطالب على عواهد مناهج مبتكرة وما تنسى انه معظم التحقيق الذي يكون جيدا هو المخلوق التنفيذ منهج التنفيذ معظم التحقيق لا يكون الا على مناهج التليف. يسموه تليفق والناس - [00:13:31](#)

الحقيقة ما عندك شيء ثاني كيف بتعمل في نسخة بتجيب كلمة مهمة جدا للسياق ليست موجودة بالذي اتخذتها اصلا كيف تفعل لازم تثبت. واكتب زيادة من النسخة التليفق هذا في معظم النسخ من اجل يأتي الكتاب كتابا مضبوطا صحيحا لابد ليه - [00:13:58](#)

الناس يخطئون النقل من الكتب الاصلية النسخ نفسها التي يضعها المؤلف قد تختلف لانه قد يضع نسخة اولية ثم بعدين تقرأ عليه فيظيف كلمات ويعدى الكلمات ويزيد وكذا فتتغير فالنسخ تختلف ايضا حتى نسخ المؤلف تختلف ولذلك الصحيح انه منهج المقارنة بين النسخ واتخاذها كمجمل كلها كذا - [00:14:22](#)

على بعضها نسخة واحدة لا بأس مع الاشارة الى انه الزيادة يعني مع اعتماد نسخة واحدة اصلية لكن وتجعل في النص ايضا بعض الزيادات من النسخ الاخرى بين معقوفتين اقصد بيها هذي - [00:14:47](#)

توضع فيها الزيادات حتى القارئ كذا اول ما يشوف هذا يعرف ان هذي زيادة ولذلك ان شئت ان تكتب ارقام فقرات حتى يعرف ان هذه الزيادة لكن على طول بيعرف ان هذا منك انت مش معقول انه الساخن زمان كان يعملوا فقرات ما في عندهم هذا الترقيم وكذا - [00:15:03](#)

معظم الاشياء التي توضع بين المعقوفتين يجب ان تبين. يا حبذا يذكر يا اخي هي ورقة المحاكمة التي يحاكم بها بحثا لما يجي اي مناقش اي كذا يقرأ يقرأ منهجه في - [00:15:21](#)

ها هو ثم ينظر في عمله انظر انت وفعلنا عندك تطبيق وطبقت ولا نقلت مع نقاط المنهج من كتب اخرى وجيت هنا دنيا اخرى ولذلك الانسان يكون حذر لا يقدم الا وقد آ استكمل الادوات في يده - [00:15:40](#)

على الاقل اقرأ الكتب يا اخي اقرأ الكتب ايعني كتب التحقيق ما شاء الله كثير اقل حاجة الواحد يريد ان يعمل رسالته لتحقيق مخطوطات اقرأ سبعة ثمانية كتب من اصول الكتب في التحقيق - [00:16:00](#)

وبعدين لما تقرأ كل هذه الكتب ببصير عندك تصور لكيفية العمل الذي ستعمله حتى تستطيع ان تنطلق طيب يا شيخ خلاص بعضهم يتحفظ على كلمة استخدام التوفيق يعني مصطلح لا مشاحة بالاصطلاح - [00:16:16](#)

الفعل واحد وممكن واحد يسميه باسم ما هو جيد واسم يسميه باسم جيد التوفيق ممتاز ايوه هذا من توفيق الله لهم ان سموه توفيقا

اسم لطيف وجميل ومحبيب احسن من التليفق لانه فعلا - 00:16:35

انا جالس ابحت في ذهني مصطلح اخر ايضا لكن للاسف ما جاء اصلا حتى يأتي نظيره ففي مصطلحات لا يسعف الذهن ان تأتي سريعة لكن لا بأس ان يقال توفيق ايضا - 00:16:49

ما اخطأت قلت اتخذت منهج التوفيق بين النسخ ما احد يستطيع يقول لك لا لازم تقول توفيق وضع المناهج وضع الفقرات ايوا ممكن نسأل عن الوضع الفقرات في النصوص لما تنسخ - 00:17:05

ترسلها يعني الان بعد كلام بعد كلام لا يجب ان تفرغ تفرقها فقرة لوحدها ليه لانه المؤلفين الاقدميين لما كانوا يكتبون كان يراعي مسألة الورق وقيمة الورق وندرة الورق والحبر واشياء كثير يا اخي - 00:17:31

ولذلك يكتب ما عنده في بعض الاحيان نقاط في بعض الاحيان دوائر القربية من الحديث والتحديث اذا جاء يقارب بعد ذلك نعم موجود لكن في الغالب هم يعملون الدوائر هذي بين الفقرات - 00:17:51

الفقرات عندهم قد تطول وقد تقصر. لكن الباحث يجب عليه انه يجعل كل فقرة لوحدها هذا فيه ليش؟ بعض الاحيان لا يستوعب المحقق الكلام الذي يقوله المؤلف وقد وجدت في رسالتين علميتين - 00:18:09

دكتوراة هذا البلاء انه الفقرة ما انتهت بس يخيل الى المحقق انها انتهت. فيعمل نقطة وينزل فقرة جديدة ويبدأ ثلاثة كتب ثلاثة كتب وجدت في هذا البلاء. وبعضها قدم في - 00:18:28

لا بأس لم يخطئ الانسان وخاصة لما يكون مرة واحدة ولما الجملة ايضا تكون مشتبهة بس لما الجملة تكون مشتبهة لا يجب على طالب العلم ان يكون منتبه. انها مشتبهة وبالتالي ينتبه انه هذا ليس كلاما جديدا هذا يتبع الذي قبله. والاصل ان الفقرة هذي ترفعها فوق - 00:18:48

ورأيت بعض الأشياء هذه تكون في الجن تدخل في العقيدة بعض الأحيان رسالة من الرسائل في العقائد منهج المحقق كان يعني هكذا كان يفكر الفقرات بطريقة ممتازة جدا تخدمه ممتازة له - 00:19:09

يقسم كلام المؤلف الكلام عجيب جدا يقول له مالك؟ فلما يجي يقول وقد قال الدراسة عنده المحقق والمؤلف ينتصر لمذهب كذا كذا تكون معقول كل عام يجي يقول انظر ما قاله في كذا كذا وينقل لك الفقرة تيجي تاخذها من كتابه فتجد ان الرجل قد عبث في الكتاب عبثا - 00:19:26

من ناحية نهايات الكلام فينزلوا في فقرة جديدة من اجل ايش؟ من اجل ما يكون له متعلق بالكلام والحكم السابق الذي قد قاله المؤلف هناك اساسه يجيء للحكم التالي له - 00:19:52

هذا من البلاء. وبعضهم من الغباء يعني الصحيح انه بعضهم ما يعني لا يثقل الكتاب عليه يأخذ نص طويل للتحقيق يأخذ نفس طويل ويكون عنده في اول الامر جلد فلما يمشي فيه شوية - 00:20:04

الجلد ينزل والاصل انه ما ينزل الا بعد عشر سنوات عشرين سنة لما تكبر يبدأ فعلا يهمننا وكذا على السن يعني سبحانه الله بعض الناس سريعا يأتيه وكذا ينظر الى النص خلاص يعني يجي له نوع من الصداق وهو يشوف على البحث كذا فكيف يعمل في هذا؟ ايه يلا مشي - 00:20:22

الكلام ايوه صح خلاص انتهى النقطة انزل فقرة جديدة يلا مشيها هذا عبث في كلام الائمة وما اكثر العابثين ما اكثر العابثين الذين نجد لهم يخرج كتاب التحقيق واحد منهم يا الله يخرج كتاب يجلس فيه - 00:20:43

بحث عن نسخة يا يحقق النص ويخرج النص كل شيء ميسر لنا لكن افضل مما كان ومع ذلك تخرج كتب مهلهلة بعض الاحيان تخرج كتب يعني نقلها من المخطوط الى هذا الى المطبوع - 00:21:18

ولم يحشها ولم يعمل اي ليش يا اخي؟ قال انا اخرج كتاب الائمة كما هي ما اريد ان ادخل حفظك الله ما كان فيه نسخة مخطوطة خطأ جميل يقول بلى وانا لو صورتها لانه كان احسن - 00:21:41

والله والله ممتاز املك ما دام انت عندك هذا المنهج يا اخي جزاك الله خير ليتك تنتظر في المخطوطات للكتاب مخطوطة نفيسة

خزائنية المخطوطات الخزائنية اخوة هي المخطوطات التي تكتب - 00:21:53

وفي خزائن الامراء خزائنية الخطاط هذي ياخذ راحته فيها الزخرفة في نسخة خزائنية وطبعها ملونة ونبوس راسك جزاك الله لانه فعلا بعض المحققين تتمنى انه ما كتب تحقيق انه ينشر بس الكتاب. يعني نتمنى انه ينشر الكتاب ولو صورة عن المخطوط ينشره بين العالمين. يصير باخراجه هو يكتب اخرجه - 00:22:07

حققه اخرجه ولك الفضل اخراجك كل من سيأتي ليحقق الكتاب بعد ذلك سيقول اخرجه فلان ولك اجر في الدنيا والاخرة لكن اجلس يلعب في الكتاب ويلعب ويلعب من غير اهل التخصص ويضيع الكتاب ويضيع نفسه ثم يخرج الكتاب معميا مطموسا محرم - 00:22:38

عن قائل حتى كلام المؤلف محرم. بعض الاحيان يا اخي كلمة تشتبه القراءة فيها والمحقق يقول نفسه امام الائمة فيكتب في يكتب كلمة من عنده كذا ويكتبها بين معقوفتين وفي الحاشية يكتب في الاصل كتب كذا - 00:22:57 والصحيح ما اثبت هذي كلمة المؤلف. وكلامك اللي اثبته هنا هراء ولانه الان اللي ما عنده اللي ما هو رسائل علمية انه يحقق فقط يطبع هذا ما احد يراقبه المطبعة والناشئة الناشئة هم الكتاب يمشي - 00:23:15

نسأل الله العافية والسلامة طيب نبدأ بالكتاب يا اخوان الحقيقة لو دخلنا في مسائل تحقيق وبلاء التحقيق محاضرات لوحدها في رأيي والله اعلم انه مناهج التحقيق يحتاج التركيز عليها الجامعات في الحقيقة هي مشكورة - 00:23:36 نقوم بمثل هذا في عندها مواد مناهج البحث او مناهج الزامية على حسب يجب على جميع الطلاب ان يأخذوا حتى لو لم يكن في رسالته تحقيقا يأخذها فائدة يا اخي هذا شيء في التراث يتكلم عن التراث والعمل مع التراث وكذا - 00:23:57 طيب نبدأ في قراءة الكتاب يبدأ معنا بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله. قال المصنف رحمه الله تعالى وعمره عثمان بن سعيد كتابه برواية الامام ابي داوود سليمان ابن نجح - 00:24:18

لا بأس سنعلق على مثل هذا تقصد يا اخوتي في القراءة اذا قرأت في اي اجلس اي كتاب ابدأ بقولك قال الامام فلان ابن فلان الفلاني سنة كذا كذا في كتابه - 00:24:51

كذا كذا من حقه صح لانه كيف نقول قال الامام ابو عمرو العثمان بن سعيد الدانمي واحنا بنيجي كلام ليس من كلامه ليس من كلام ابي داوود هذا ممن اخذه عن ابي داوود - 00:25:08 اخذ لعله ابن هذيل والله اعلم طبعا هكذا الاصل في القراءة. مثل هذي تقرأ اولاً هكذا مطلقة بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد قال حدثنا استاذنا الفقيه المغربي - 00:25:28

قال قال قرأت على ابي عمر عثمان ابن احدى واربعين واربعمئة فقلت رضي الله عنك رضي الله عنك هذي عنك معظم من يثبتها يثبتها عنا معظم المطبوعات الله عنا ما في احد - 00:25:51 كمان رضي الله عني ها العلم لا يقوله ذلك هو بس نسخة اللي اللي جميعنا جميع من حقق المؤمن يعتمد عليها اصلاً خط مغربي وللخط المغربي خصوصية قليلة تحتاج تتنبه وتركز لما تجي تقرأ - 00:26:20

هو كاف رضي الله عنك فقلت رضي الله عنك خطأ هذا ما اكثر ما تجدون هذا انا اقوم به يعني تبرعا لكن يجب ان اكون فيه جزاكم الله خير اذا في مثل هذا اه نبهونا عليه - 00:26:40

لانه يحتاج حتى الذي عنده نسخة يصححها لحظة لحظة فقلت قلت رضي الله عنك يقول عن الشيخ جزاك الله خير فقلت نعم هو يقول قرأت على ابي عثمان قرأت على ابي عثمان اي يقول ابو داوود يقول انا قرأت على المؤلف - 00:27:12

وقلت رضي الله عنك لما قرأ قال قلت فقلت رضي الله عنك الحمد لله الذي اكرمنا يعني انت ومع ذلك لا انزه نفسي من خطأ ابدأ وخاصة في التشكيك معظم الكتب التي كل الكتب التي اخرجها مضبوطة الشكل في كل الكلمة - 00:27:41

ليش انا عندي هوس بمسألة القراءة الصحيحة وجميلة والقراءة الصحيحة والجميلة ما عاد تأتي في هذا الزمن الا يكون الكتاب مضبوط بالشكل والله تضبط له بالشكل ويخطئ على الاقل اضبط بالشكل وان شاء الله انه يستقيم اللسان. ثانيا انا انصح بقراءة

الكتب المضبوطة بشكل امي يستقيم بها اللسان جهرا - 00:28:00

مو تقرأ بينك وبين نفسك يستقيم ايضا بها اللسان. ومن اعظم ما يستقيم به اللسان القرآن الكريم وايضا تقرأه جهرا بعض الناس يأتي ويقرأ سرا بينه وبين نفسه حرم نفسه الاجر يعني - 00:28:21

لانه ليس قراءة السر مثل قراءة الجار في الجار لم يشترك فيها الا القلب فقط القلب جالس يقرأ قلبية والنووي ذكر المسألة هذه هل له اجر ام لا؟ لانه ما تحرك به اللسان - 00:28:35

القلبية هل لها اجر ولا؟ ترى بينه وبين نفسه وقراءة من يحرك شفتيهم بان بلا صوت افضل من القراءة القلبية تمام يا اخوة يعني يحرك شفتيه ويتغير الصوت على الاقل اصبحت الشفتين تشترك في عبادة - 00:28:56

طيب لو رفع الصوت لو رفع الصوت تصبح ثلاث عبادات عنده الرابع لانه الصوت يستلزم منه السمع يصير شغل سمعه نسخه في ذكره ما رأيك لو قرأ في مصحف لا اكثر اكثر لان اليدين ستشتغل - 00:29:15

ما قدرتش تشتغل في تقرير الصفحات تشتغل في متابعة. ولذلك كان بعضهم بعضهم رضوان الله عليهم يحب القراءة من المصحف يرى ان القراءة من المصحف يعني احذر للقلب واكثر اجرا يرى انها عفى وهي كذلك اذا جيت تقارن بمسألة اشتراك - 00:29:41

الجوارح في العبادة لا شك انه ستكون فيها الجوارح اكثر ولذلك قراءة النظر لا يحرم الانسان نفسه منها ان يرفع صوته يرفع صوته اقل شيء حتى لو حفظه. ارفع صوتك - 00:29:58

اشترك في الاجر. انت ربما واحد يكون جنبك طبعاً لا ترفع صوتك كثيراً لانه من رفع صوته كثيراً شغل شيء على من؟ بجانبه النبي صلى الله عليه وسلم يقول لا يجهر بعضكم على بعض. انا اشغل الناس بقراءتك يا اخي - 00:30:13

اقرأي بصوت يعني لا يزعج الذي من جنبك لكنك تسمعهم هذا يريد يصلي يريد يذكر الله ولا يريد يستغفر ما تزعج الناس ايضا بصوتك حتى لو كان قرآن لانه فعلاً في بعض الاحيان الانسان يتشوش - 00:30:26

جنبك في الصف ويدعو الله عنده مشاكل عنده كذا مبتلى ويرفع يديه وكذا وانت تزعجه بالقراءة وما هو داري يقول لك وطي صوتك في القرآن ولا والاصل انك انت وقتك يكون - 00:30:50

خاصة في الجمعة سمع نفسك ان شاء الله في محافظتك على هؤلاء الناس وغيرهم النبي صلى الله عليه وسلم كثير ما كان ينصح بمثل هذا من ذا الذي ينازعني صلاتي - 00:31:05

واصل يا شيخ قال الحمد لله الذي اكرمنا بكتابه المنزل وشرفنا بنبيه المرسل نحمده على ما اولانا من منه وخصنا به من جزيل نعمه. حمدا يزلف عنده ويوجب مزيدة صلى الله على محمد نبي الرحمة ومبلغ الحكمة - 00:31:33

وعلى اله وسلم هذا كتاب اذكر فيه الله تعالى ما سمعته من مشيختي ورويته عن ائمتي من مرسوم خطوط مصاحف اهل الانصار المدينة ومكة والكوفة والبصرة وسائر العراق المصطلح عليه قديماً مختلفاً فيه ومتفقاً عليه وما انتهى اليه من ذلك - 00:31:58

وصح لدي منه عن الامام مصحف عن الامام مصحف ابن عفان ابن عفان رضي الله عنه وعن سائر النسخ التي امتسخت منه الموجه الى الكوفة والبصرة والشام الفقرة الاولى تعرفون التحميد لله سبحانه وتعالى - 00:32:23

اعمالنا بذكر يستأنس القلب لما يجي يفتح كتاب في اوله بسم الله الرحمن الرحيم والله لو كان في الفيزيا ولا في يستأنس القلب وينشرح اشمئز من بعض البحوث لما اجي افتح - 00:32:42

دكتور بسم الله الرحمن الرحيم والله اعلم والالفين انه في بسم الله الرحمن الرحيم بعدين ان هذا البحث كان لا اله الا الله نبداً بحمد الله ادخل يا اخي اقل الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. ما تكمل سطر. فان هذا البحث من اعظم البحوث. على عيني ورائة - 00:33:08

يعني عطر وشنف اذاننا بالصلاة وذكر الله سبحانه وتعالى على رسول الله في اوله حتى كنا نستقبل الكتاب بفرح انظر القائمة رضوان الله عليهم كانوا يهتمون بمثل هذا وعادة تكون آآ خطبتهم - 00:33:30

متعلقة بموضوعهم هذا من البديهي يعني لما يجي احمد الله سبحانه وتعالى حمده على ماذا؟ بنبيه المرسل وبكتابه المنزل لانه

سيتكلم عن ايش القرآن عن رسم المصحف فهذا يسموه من حسن - [00:33:45](#)

مطلع عندك افتتحته مع انها تحمد الله. لكن ذكي جعل في حمد الله سبحانه وتعالى التنبيه على ماذا يريد ان يريده واسماء الله

وصفاته كثيرة جدا يستطيع كل انسان ان يفتح اي كتاب - [00:34:01](#)

بغرضه باسم من اسماء الله وبصفة من صفاته سبحانه وتعالى الاستهلاك كما يسميه نعم لا بأس يطول ابوة والانسان ينوع ما في

اشكال والغير ملزم بنوع معين لكن هو البسمة والحمد لله سبحانه وتعالى والصلاة والسلام على رسول الله - [00:34:17](#)

لا يخلوها ابدا في كتبه ولذلك فعلها رضوان الله عليه و اشار فيها الى ولو من بعيد الى موضوعه الذي يريد ان يتكلم عنه الفترة الثانية

غرضه من كتابه ماذا يريد ان يفعل - [00:34:38](#)

يقول لك الغرض من الكتاب هذا ايش هو؟ ساذكر في هذا الكتاب ما سمعته من مشيختي يعني عنده روايات مسموعة سماعا من

شيوخه وعنده اشياء مروية رواية هو فرق الان بينما سمعه وبينما رواه اثنين - [00:34:58](#)

تمام في موضوع مرسوم خطوط مصاحف اهل الانصار ما هي؟ قال المدينة ومكة والكوفة والبصرة والشام العراق في المدينة سائر

العراق هذولا خمسة. مبن الخمسة هذولا مدينة ومكة والكوفة والبصرة والشام - [00:35:15](#)

في حاجة غريبة في هذا ولا كلهم معروفين عندك طبعا سعر العراق هذا ايش هو يا ايمان ربما هذه معلومة جديدة لا اعتقد قديمة

لانه مش معقول الانسان انه يكون قرأ وانتبه لها - [00:35:45](#)

الحقيقة يا اخوتي انهم حينما يذكرون مرسوم المصاحف هم لا يعتمدون فقط على مصاحف الصحابة ولا على المصاحف التي اصلا

الى الامصار يعتمدون على المصاحف المنسوخة منها ايضا ولذلك تجد انه بعض الاحيان الامام يقول وقال بعض التابعين - [00:36:05](#)

ولا مثلا يرجع الى مصاحف كتبها التابعون مثل غازي بن قيس. الغازي بن قيس في متى؟ مئة وتسعة وتسعين واللي حكى ابن عمران

الناقد متأخر برضه كل هؤلاء متأخرون وهم ائمة عندهم. الفراق - [00:36:24](#)

متأخر توفي مئة وسبعة كثيرين من الائمة يحلوا ابو عبيد او ابو عبيد عادوا من مئتين واربعة وعشرين فيحيلون في الحقيقة الى

ائمة رضوان الله عليهم من غير تلك ولذلك يأتي في بعض الاحيان قوله وفي بعض مصاحف - [00:36:39](#)

برظو الما يركز لها الباحث لما يجي يقرأ لا ركز في بعض مصاحف الكوفة يعني كيف؟ يعني ممكن يكون في الكوفة نفسها اختلاف

مصحف. الاختلاف موجود بين المصاحف يعني نهتكم على السبب ما هو السبب - [00:36:57](#)

خير كل واحد لانه في عصرهم نفس الكتابة موجودة هو لم يكن ينتبه انه لازم ينقل كيفيات معينة. هي نفس الكتابة التي يكتب بها

ما دخل تطوير الكتابة ولا دخل علماء اللغة وبدأوا يقعدون قواعد الكتاب الالهي ما في هذا الكلام. هي كتابة واحدة التي يعرفونها

التي هي هذه. ولذلك - [00:37:16](#)

لما كان ينسق من المصحف ينسخ ويكتب وقد تأتي كلمة يكتبها يكتبها على طريقة مختلفة قليلا عن هذه المصاحف تكلمت انا عنها

كثيرا سابقا وقلت انها تطورت يعني كيف يعني عند المصاحف القديمة فيها حذف كثير - [00:37:40](#)

هذه الحروف حذف الالف حذف الواو الابدالات فيها كثير. المرسوم فيها كثير وكل ما مر الزمن قليلا كل ما بدأت ما هي تنضبط

للاسف بدأت تخرج الى الاملاء حتى لم حتى اذا وصلنا الى سنة ثلاث مئة وتسعين لما كتب ان البواب مصحفه كتبه املايا خالصا -

[00:38:02](#)

للاسف ما حافظوا على نفس الطريقة وانما تطورت الكتابة عندهم يجي واحد يقول طيب وخبر الذي اختبأ قالوا للامام نافع ارأيت من

استكتب مصحفا ايكتبه على ما احدث الناس من الهجاء - [00:38:29](#)

على الكتلة الاولى اين ذهبت؟ لم يأخذوا بها المغاربة اخذوا بها مالكية ما عندهم هذا الكلام مع انه في ناس عن الامام احمد رضوان

الله عليه عنه صح عنه انه قال لا يغير في المصحف لا الف ولا واو ولا ياء - [00:38:42](#)

لكن لا يغير كأنهم اخذوا في النطق ما اخذوا في الكتابة لانه حتى هو النص بهذه الصيغة ما هو مخصوص يعني عام هل تستطيع ان

تؤوله كما شئت ولا تكون مخطئا. بشرط ان تكون متقي لله. لا صاحب هوى. لان بعض الاحيان يجي واحد صاحب هوى يؤول من اجل

ما هو تقوى لله وخوف من الله؟ يقول خوف من الله اعلم بالمراد لكن لعله كذب لعله كذا تمام يا اخوة فخرج من عندنا نحن

المشايع خرج عندنا الرسم حدود القرن الخامس - 00:39:20

هي كده على السادس انتهى مصلحة المصاحف تكتب املائي الين دخلت المطابع طباعة المصحف وهل يجوز طباعة المصحف ولا لا ابتدأت به غازان رزان قبل قبل مصر تركيا طبعا على الرسم الاملائي - 00:39:34

وبعدين طبعوها حافظ عثمان المصحف حافظ عثمان بعدين طلوعوا ثانية التزم ببعض وسائل الرسم ولا زالوا يمشون عليها الى الان بعض وسائل الرسم كذا لهم مذهب خاص في انتقاء مسائل الرسم عندنا - 00:40:02

رضوان الله عليه كان له مصحف هو الذي اعتمد في الطباعة هو اللي اعتمد اذا خط مطبع هذا خط مطبع او بس كان كتب مصحف التزم فيه هذا كتاب ابي داوود وكتاب الامام الداني وبعدين لما جاء فتوى الازهر بانه لا يطبع المصحف الا على - 00:40:17

العثماني اصدر الملك بانشاء مطبعة انشاء مطبعة يسموها المطبعة الاميرية وكان يرأسها واحد اسمه جعفر بيك هذا خطاط كان هو الذي صاب الحروف للقرآن الجميلة التي ترونها في المصحف لا - 00:40:36

هذا كتبه حداد لا هذا خط غير هذا كتبه خط يد لكن هناك مطبعة يا اخوتي طبع في كل البلدان العربية اشتهروا اشتهر عظيم في البلدان الاسلامية وطبع لعلي احضر لكم نماذج منه في - 00:40:56

الاتي يعني جميل هو جميل ولطيف وكذا واعتمد عليه كان من ضمن المصاحف المعتمدة في مجمع الملك فهد يعني لانه معظم اللجان التي او اللجنة الاولى التي جاءت من جمع الملك فهد هي من طلاب اولئك الائمة رضوان الله عليهم - 00:41:21

يكاد يكون الرسم اخوتي نفس نفس الطريقة حتى الخاتمة على خاتمة المصحف هذا المصحف نفس الطريقة نفس طيب هنا باقي نقطة اذا وسائل العراق لانه ستأتي معنا يا اخوتي سيأتي معنا في الكتاب - 00:41:35

ان الامام رضوان الله عليه يتكلم عن مصاحف بغداد هل عثمان ارسل الى بغداد مصحف؟ لا ما ارسل. طيب كيف في مصانع الغد؟ ايوه لانها نسخت من مصاحف الامصار ضروري - 00:41:54

يبقى معنا نقطة مكة مكة تكلمنا عن سائر العراق اللي هو ادخل بغداد لان الكوفة والبصر مقال وسائل العراق معناته شيء من العراق قد اتى به بعدين اراد ان يعمم في العراق كله ادخل بغداد. بغداد ستدخل في الكتاب في اخر الكتاب والله اعلم - 00:42:07

يعني في الابواب الاخيرة من الكتاب سيشير اليها باقي عندنا فقرة او كلمة ومكة المدينة ومكة. افتح يا اخي على الفقرة رقم تسعناش يجي بربط الكتاب بعضه ببعض مش كده - 00:42:27

افتح الفقرة رقم تسعناش صفحة ثلاث مئة وواحد وخمسين قال ابو عمرو اكثر العلماء على ان عثمان بن عفان لما كتب المصحف جعله على اربع نسخ وبعد الى كل ناحية من النواحي بواحدة صفحة ثلاث مئة وواحد وخمسين - 00:42:47

بواحدة منهم فوجه الى الكوفة احداهن والى البصرة الاخرى والى الشام الثالثة. وامسك عند نفسه واحدة. وقد قيل انه جعله سبع نسخ وجه من ذلك ايضا نسخة الى مكة ونسخة الى اليمن ونسخة الى البحرين - 00:43:07

والاول واصح وعليه الائمة ايش اللي نريد نأخذه مقارنة مع هذه الفقرة هنا جعل مكة من ضمن المصاحف المعتمدة هنا وانه يرجح ان عثمان لم يبعث الى مكة بمصحف ليه؟ لانه قال والاول اصح عليه الائمة مو بصح بس وعليه الائمة اللي هو ايه؟ اللي هو وجه الى

الكوفة والبصرة والشام - 00:43:22

وامسك واحدة في المدينة اربع نسخ فقط فيه التوفيق بين هذه الروايات انه ابتداء نسخ اربع مصائب اخرى ويرسلها الى تلك الامصار. نعم. هذا الذي انبهنا عليه فعلا يعني الامر انه كان في مواضع فيها كثرة اشكال - 00:43:56

بيحب يرسل اليها مباشرة حتى تخرج ما فيها من فتن ثم اللجنة مستمرة ويرسل الى بقية مصاحف الامصار. ولا شك عندنا انه ارسل البحرين ولا شك عندنا انه ارسم الى اليمن - 00:44:20

ما في اشكال عندنا في مثل هذا وخاصة انه روي عن الائمة وايضا حتى عقلا حتى بالعقل يعني كيف يرسل الى امصار ولا يرسل الى

امصار اخرى؟ ليه يعني على كده وارسل الى مصر فيقال لا - [00:44:32](#)

الحقيقة ان العلماء ذكروا ان المصاحف المصرية منسوخة عن المصاحف الشامية صاحب التي في مصر نسخت عن مصحف الشام اذا هذا الذي اردنا التنبيه عليه في هذه الفقرة ان هذه منهجية والامام يذكر لك على المنهجية ماذا سيفعل؟ سيذكر - [00:44:48](#)
ما رواه ما سمعه من مشايخه وما رواه عن الائمة رضوان الله عليه من مرسوم هذه المصاحف قال المصطلح عليه قديما يعني الكتابة القديمة اقترحوا عليها في الكتابة واختلف الفيديو متفقا عليه - [00:45:06](#)

يعني ما اختلفت فيه المصاحف وما اتفقت عليه المصاحف يعني في كلمات مصاحف العراق مرسومة كذا وفي مصاحف مكة مرسومة كذا. وفي كلمات متفق عليها بين جميع المصاحف بانها في الموضع الفلاني بالحذف وفي بقية المواضع بالاثبات - [00:45:24](#)
متفق عليه طيب قال وما انتهى الي من ذلك انتهى الي من ذلك ما وصلني منه هل يريد ان وصح لدي منه عن الامام مصحف عثمان ابن عفان هذا يؤيد الكلام الذي نقوله دائما ان الايمان رضوان الله عليه - [00:45:40](#)

يرى انه الاعتماد على الرواية اقوى عنده من الاعتماد على الرؤية ولذلك سيأتي معنا امثلة وسننبهه سأنبهكم عليها بوسط الكتاب لما ندخل في صلب الكتاب بعض الاحيان الامام يذكر انها في المصاحف كذا ومصاحف كذا ومصاحف كذا ويذكر قبلها رواية عن الامام من الائمة ثم يرجح الرواية عن الائمة يترك الرؤيا حتى لو كانت رؤيته - [00:46:00](#)

هذا غريب هو غير متأكد ان هذا هو المصحف ما اعتقد هذا لانه لو لم يكن متأكدا لما لما نسخه لما عن نفسه ان يذكر ما فيه من خلاف لانه اصلا هو - [00:46:26](#)

كان فيه ابتداء اذا رأى انه غير منسوب الى تلك القرون سينفيه ابتداء ولا ينقل عنه لكن ما دام اعتمدوا ونقل عنه وذكر في بعض مصاحف التابعين معناه متأكد انه كتبه التابعين يكفي حجة كانه كتبه التابعين - [00:46:47](#)

القرآن المفضل انا برضه التابعين لصالح من كتبه التابعين ثم يقول ثم تراه بعد كذا لما يجي يختار اختيار الوجه الاول الذي رواه عن رواه الائمة قال المبحث ناقشته ضربت لك فيه - [00:47:04](#)

الامثلة طيب وعن سائر النسخ التي انتسخت منها منه هذا من الطف الكلام وانفس الكلام ان ليست الحجج في المصاحف التي ارسلها عثمان فقط ليست الحجة في المصاحف التي ارسلها عثمان فقط وانما - [00:47:20](#)

المصاحف المنتسخة منها فهي حجة لانه ذكرها بمنهج. وفي اول الكتاب ويقول سأنقل منها يعني اعتبرها ايه؟ كبيرة مصدر مهم من المصادر ولذلك قال وعن لما ذكر عن كذا وعن كذا وعن سائر النسخ التي انتسخت منه الموجه بها الى الكوفة والبصرة والشام. طيب ليش الان قال الكوفة والبصرة والشر - [00:47:39](#)

مثال والله اعلم. ضرب مثال ولذلك ما ذكر المدينة والمدينة مئة بالمئة عثمان عمل مصحف لاهل المدينة ثلاثة والمتفق عليه هو اللي قال هو انه المتفق عليه اربعة. اذا هو لا يقصد الحصر - [00:48:00](#)

يقصد ضرب الانف ده ضرب الامثلة من وصاحب الامصار التي انتسخت وربما يكون لهذه الامصار ميزة كثرة النسخ التي انتسخت منها ربما يكون الميزة في ذكره لمثل هذه انها انتسخت كثيرا كثيرا - [00:48:17](#)

انتم تعرفون في الحروب التي جرت بين الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين رفع اهل الشام خمسين مصحفا التحكيم وكذا مصحف جابيينها المعركة عندهم في البيوت كم يعني هل من صاحب اخوتي يأخذوها معهم للمعارك المعارك واحد راح - [00:48:38](#)

مع ذلك خمس مئة مصحف قالوا يعني حركة النسخ حركة ليست قوية بشكل كبير كبير جدا ربما تكون اشارة الامام الى انه اكثر المصاحف التي انتسخت والمصاحف البصرية والمصاحف الشامية - [00:48:59](#)

اكثر ما عمل عليه. وفي الحقيقة انت اذا جيت تتبعه تجد انها هي المفتاح العالم الشرقي والغربي هذه هي المفتاح للعالم الشرق وللعالم الغرب مصطلح الجنوب اللي هو هي مصدر - [00:49:19](#)

ولذلك النسخ منها ينتشر ويكثر وتصير هي المرجعية والحجية ليه؟ لانه كل من جاء من خراسان ومن كذا سينسخون منها وكل من المغرب ومن كذا سينسخون منها وكل من جاء من الاعلى سينسخ منها - [00:49:41](#)

ربما يكون لهذا هذه اللطيفة انه ذكر فقط هذه الثلاثة المصاحف وربما مثل ما اخبرتكم اولاً يكون انما ذكرها عينة يعني يذكر بعض
واصل يا اخي السلام عليكم. قال واجعل جميع ذلك ابواباً - [00:49:56](#)

فصولاً بسط العلل وشرح المعاني يطلب حفظه ويخف متناوله على من التمس معرفته من طالب القراءة وكاتب المصاحف وغيرهم
ممن قد اهمل شرح ذلك واضرب عن روايته واكتفى فيه دهرًا بظنه ودرايته - [00:50:13](#)
نعم جميل الفقرة هذي لا زال في المنهج ما زال يتكلم عن منهجه في هذا الكتاب. هو ذكر المصادر قبل قليل. الان يتكلم عن طريقة
التأليف طريقة تأليف المصادر وخلاص تكلم عنها في الفقرة الثانية. الان مصادر طريقة التأليف في الكتاب كيف ستؤلفه قال؟ اه يا
امام كيف ستؤلفه - [00:50:34](#)

اجعله ابواباً واصنفه فصولاً. الابواب اكبر من الفصول عندهم. النظام يعني عادي اصطلاح الباب وبعدين يتكلم في كذا وبعدين لما
يحبس انه اشبع هذا الموضوع فصل لوحدها فصل وينزل. يتكلم بموضوع قريب منها او بعيد عنها. المهم انه فصول فصول فصول
الفصول - [00:50:59](#)

هذا نوع من التأليف كتب الرسم اللي هو آآ تأليف الكتب على الابواب والفصول اكبر مثال كتاب معظم الكتب التي الفت في الرسم
على هذه الطريقة. وخاصة الاقدم منها اقدم من كتب الرسم هي التي الفت ابواباً - [00:51:19](#)
واستحدثوا بعد ذلك طريقة رأوا انها اسهل اخذ المعلومة ترتيب الصور يتكلم عن باسم يمشي نتكلم عن باسم موصولة بالله والاسم
الموصولة بغير لفظ الجلالة هل يكتب ام لا يكتب؟ يعني هكذا وينوع ويجمع فيها جميع البسامل اللي في القرآن - [00:51:38](#)
كذا حاولت اسهل بس في الحقيقة انك عملت لنا اشكال لما جمعت النظم ينتقل الى آآ الله لفظ الجلالة وكيف رسم اخذ هذه الصورة
وهو الاصل ان يكتب فيه بالف بين اللامين - [00:52:09](#)

بعد اللام الثانية الله ايوه بعد اللام الثانية في الف هناك لكن حذفت حتى ما يعمل لها تعويض حتى في الكتاب العدل لا يعمل لها الشهر
لفظ الجلالة بهذه الكتبة ميزة له - [00:52:26](#)

الرحمان تكرر اهل القرآن وكيف رسمت وكذا وبعدين يدخل في السورة الحمد لله رب العالمين عالين وكذا والجموع بعض الاحيان
كذا يحاول يساعدك ويقول لك وجميع الجموع من مثل كذا وكذا وكذا ولن اذكرها - [00:52:42](#)
اذا انت الان حتى لما جيتوا تساعدونا وتألفوا لنا كتب مبنية على السور لانه لن يلزم ان يكون الباحث فيها حافظ نتكلم عن الكلمات
السهلة هذه. نتكلم على داخل شوية كذا اولادكم - [00:52:58](#)

الله في اولاده اخشى ما هو اول ورود ليه؟ لانه الامام سيأتي بجميع الاحكام في اول ورود ثم لم يكرر سيطول عليه الامر لو كرر في
كل موضع اما الرياح فهذه عادة للرياح اشكاليتها اخرى. كيف - [00:53:18](#)

الرياح عندك اختلاف قراءات وكتابه مبني على اي قراءة. يلزم تعرفه اذا مبني على اي قراءة حتى تعرف حيزكها فين كلمة انت
تقرأها في حفص الريح يقرأها غيره الرياح وهكذا دخلت في هذا عادك بتدور لك على حمبا يعني - [00:53:40](#)

تصطاد فيها لا خلينا بالكلمات السهلة خلينا في اولادكم مثلاً مثلاً لم تريد تخرجها هل احنا بنقول لعل اول ورود لها في النساء ايش
هي اولادهم اولادكم ها في البقرة شوفوا هذا الحين حفاظ - [00:53:58](#)

البقرة وحيجي بعدين يدور عليها في البقرة. يشوف النظائر زي ذا هذا حافظ مع ذلك سيعيبه قليلاً البحث فيه. لماذا؟ لانه يحتاج ان
يعرف الموضع الاول. طيب جاء للبقرة في الموضع الاول فوجده ما اشار الا الى هذا الموضع فقط. قال بحذف الالف بعد اللام -

[00:54:20](#)

ومشى ما قال فيك في جميع ما يأتي مع من؟ ايش يعني ما عمم؟ معناه لازم تحتاج ترجع ايه؟ لجميع الالفاظ. ايه ارجع لجميع
الالفاظ. لا هذي شوية كذا يحتاج اليها درس اخر. هذا يحتاج كتاب - [00:54:37](#)

محمد فؤاد عبد الباقي يكون بجانبك ايش هو نعم القرآن الكريم رضي الله عنه يعني عمل جبار فهو اخذه على فكرة من ليس
صاحب الفكرة هو ليس اول من ابتدأها هو - [00:54:51](#)

اول من وضع معجم وفارس على الفاظ القرآن الكريم مستشرق امريكي اسمه جوستاف لوجي طبع المصحف طلع المصحف من الحروف القديمة. طبعا عدد الايات اي كلام والرسم اي كلام. ما يهتم فيه - [00:55:11](#)

في اخطاء غير عرب الجهد الضخم الذي يقوم به فرد طبع القرآن كامل فخمة حلوة حتى الخط جميل نوعا ما افضل من خطوط بعدين لما خرج لما طبع القرآن الكريم كاملا في مجلد - [00:55:29](#)

مرفقه بكتاب اخر سماه نجوم الفرقان اسم عربي نجوم الفرقان ايش عمل فيك عمل في نواة العمل اللي عمله محمد الباقي.

بالعكس هو عمل اكثرهم كان يخطئ في بعض الاحيان في الجذور - [00:55:56](#)

لغة برودو تحكمها على مع التسليم انه في بعض الاحيان نحن العلماء العرب مختلفين في جذور بعض الكلمات يعني واضح المعجم

معجم الرسم الاعناني وعناني في مسألة بعض الكلمات كثيرا حتى اني كنت اكتب حواشي واقول لك انا - [00:56:22](#)

في منهج فلان يجي واحد يقول لماذا لم تفعل عمل هذا المعجم يا اخواني سبحان الله العظيم هذا الرجل لا دين يدفعه ولا اجر في

الآخرة ولا شيء كذا في كل سورة كامل تكرارات وكذا وغيره وهو في الحقيقة طبعهم طبعة سوية طبع - [00:56:41](#)

ولهذا مرة واحدة ويبيع مرة واحدة كتابين ليش فعلوا؟ عشان يسهل علمائهم الطعن في القرآن. الغرض مثل غرض آ عمل الحديث.

العلماني العمل المشروع الالماني فارس الحديث نفس القضية هو نفس القضية كله من اجل ايه؟ سبحان الله فسينفقونها ثم تكون

عليهم حسرة ثم - [00:57:06](#)

استفدنا منها اكثر مما استفادوا هم منه صح طعنوا بيقول لك شوف هنا قال الكلمة هذه واراد بها لما جه في الموقع الثاني وش تسهل

لهم الامر كثيرا لانه نسيوا حفاظه فيعطيهما يفتح هنا ويفتح هنا ويبدأ الطعم يعني على اصول مما يقال وهو بيعرف - [00:57:36](#)

يعني والله انهم يعرفون هذا يقينا ان هذا هو الحق لكن وجدوا بها واستيقنتها انفسهم ظلما وعدوا. الحاصل انه الامام محمد الباقي

رحمه الله تعالى اخذ هذا العمل ونمام وكبره واصلحه ولن ينكر هذا وذكر في المقدمة هذا الامر بس للاسف نحن لا نقرأ المقدمات

ونظن - [00:57:56](#)

ما يحتاج لا اي كتاب اقرأ مقدمته حتى تعرف سبب انشائه وايش المالبسات وايش فذكر في الحقيقة هذا وذكر بعض الاخطاء التي

وقع فيها من كذا وبعد ذلك احد المعاصرين يعني اتى به اشمل من من كتاب محمد - [00:58:16](#)

الباقي نسيت اسمه هو طبعه مركز تفسير للدراسات في مجلدين ضخمين كبار هذا حجم المعجم جدا وجمعه يعني طبعا كتاب محمد

الرفاعي الباقي لا يخلو من ملاحظات في عدد المواضع في بعض الاحيان وقد عقلت في بعض الاحيان - [00:58:36](#)

بعض الاشياء كتاب الاخ ايضا اللي طبع في مجلدين ايضا رأيت في موضع هكذا اختلال يعني احتاج اليه في المعجم كثيرا فلذلك آ

اذا حتى الكتب المؤلفة يا اخوتي على ترتيب السوار يعنيك البحث فيها ايضا ما ليست بالسهولة هذي. هذا اللي دفعني الى -

[00:58:56](#)

ان انظر في معاجم اللغة قل لي ما يؤلف كتاب في الرسم على مثل معاجم اللغة. يكون اسهل جدا في الخروج بالنتيجة يعني ومع

كثرة بحثي ما وجدت احد عمل او استطاع ان يعمل او ما شاء فما شئت هذا المشروع من قديم وطبع في سبعة - [00:59:16](#)

وربما يكون اسهل في الحقيقة لانه لا يحتاج منك الى اي شيء مقدما يحتاج منك اولادك ردها الى جذبها جذرها ايش ولد واولى امثال

اصلها الواو واللامو الدال خلاص خذ حق حرف الواو واو ايش؟ واو لام لانه واو لام - [00:59:36](#)

اول شيء لانه ما هو الف هذه واو لام واو لام حثكون في الاخير فيصير نوعا ما قادر على خمستاشر مرجع من اصول الرسم من كتب

اصول الرسم خمستاشر كتاب. واربعة مصاحف مخطوطة. يعني اعتقد - [00:59:56](#)

ولو قليلا عن الكلمة التي تريد البحث عنها. هذا قوله واصنفه ابوابا وفصولا. اذا هذه طريقتي طريقة ثم قال واخليه من بسط العلل

يعني ليس غرضه من هذا الكتاب ان يطيل بالمعاني - [01:00:16](#)

رسمت كذا وعلة الرسم بهذه الطريقة والوجه هنا كيف وبعض الناس يقرأ المقنع ويقول لا هو في الحقيقة ذكر بعض العلل باختصار

وقد رسمت هناك من كذا وقد رسمت فينا كذا. فما اخلاف فنقول له انت ما فهمت مصدره. ونسأل هذا هل - [01:00:36](#)

لو قرأت كتابا محكم ستفهم ايش معنى بسط العلل؟ حتعرف يعني ايش بسط ايه ده يا اخي كلمة تراءى ايه كلمة تراءى لما تكلم عن الله اكبر شيه كذا لا مزيد عليه من اللذة العلمية - [01:00:56](#)

شيه غير طبيعي في هذا الرجل. الامام الداني بارع بارع. لما تكلم في اه الكلمة اللي قلتها ايش اسمها؟ قراءة كأنها تراها والله اعلم. ذكر اربع اوجه اولاً يقول هي مرسومة بالف واحدة. وبعدين نقول طيب اي الف مرسومة - [01:01:26](#)

هذه الالف الاولى ولا الالف المتطرفة؟ فقال الالف الاولى وحجته من اربعة اوجه وجاب حجج حجج كيف يتعلموا انا رأيي يقرأ كتاب المقنع واللي شرح عليه ايضاً المحكمة لطيف لطيف استنباط العلل التي يأتي بها - [01:01:46](#)

الى تدريس حتى يفهم الطالب كيف يستنبط العلم خاصة انه انتم باحثين وكذا تحبوا عندكم بعض المسائل تحتاجون الى الاحتياج لها واحنا بالواحد يدور حجة ما هو داري مع انه يستطيع خرج الالف الحجج. الالف مبالغة طبعاً. من باب سبعين. استغفر الله بسبعين. لكن اقصد يستطيع ان بس ايه - [01:02:06](#)

على لطافة ذهنه وما يرزقه الله سبحانه وتعالى. يوفق الله يستخرج حجج كثيرة جداً من المسألة. الرجل جاب اربع حلل لرسمي بهذه الطريقة قال وقد يقال ان المحذوف كذا الاخرى. ويكون حجته كذا. وجاب اربع حجج قوية جداً من المذهب الثاني. الحين عندنا مذهبين - [01:02:26](#)

وبعدين نختار المذهب الثاني ولم يختار المذهب الاول الذي قدمناه الحدود القوية. لو لو علمت ما معنى بسط اذا عند الامام الداني لفهمت ان اللي اتى به هنا رؤوس اقلام كذا على الطائر كلمة خفيفة جداً المقنع ما في هذا الكلام هو في الاخير - [01:02:46](#)

ذكر تعليل بعض الاخبار في التخيير في اخر الكتاب اما تعليلاً فلا بل عند بعض الاحيان في موضع وقد بسطت ذلك في كتابنا الكبير. وهذا يدلنا على انه له كتب في الرسم. وان فيه من كتب الرسم عنده كتاب - [01:03:06](#)

في شرح موسع مثل المحكمة. والله اعلم. ليه؟ لانه احالنا اليه معناته هو قد الفه. مش فكرة يراود نفسه بتأنيبها لا قال وقد بسطت ذلك في كتاب الله في كتابنا الكبير. فعلم ان في كتاب غير هذا كبير. وينه؟ والله اعلم. للأسف ما ضاع كثير يا اخوتي من التراث - [01:03:26](#)

عظيمة فقدت هذا تفضل يا اخي السؤال الاول هو الصحابة رضوان الله عليهم انما كتبوا المصاحف على ما كانوا يعرفون من الرجال اذا يعني كيف نعلل هذه هذه الكتاب؟ هي كتابتهم كما هي اصلاً. احسنت - [01:03:46](#)

لا لا ما تشغلش بقى سؤالين فانساها. هذا هو حج جميل لطيف. اخوكم يقول واضح السؤال ان الصحابة ما كان لهم طريقة معينة ولا ارادوا قصداً معيناً بكتابة الا يأتي من بعدها - [01:04:13](#)

هذا امر طبيعي تعليم هذا امر يأتي بعد الوقوع مثل ايش نزل الآن صلة هاء الضمير هضربها لك في القراءة صلة هذا الضمير انت لما تجي تقرأ عند شيخ وتقول له اريد اقرأ برواية حفص - [01:04:34](#)

كل ما كان قبله ساعة يوم. فطبعاً ضمير مفرد نذكر الغائب هذا لا يوصل الا اذا كان بينهم متحركين. تمام؟ هذا قاعدة حفص العامة. ولو صح ولا لا الان لما تيجي تعلق هو الاصل ان يصل ما بين متحركين وما لم يكن بين متحركين فانه لا يصله - [01:04:52](#)

هل الصحابة قالوا هذا الكلام هل النبي لما درسنا واقرأهم قال لهم هذا الكلام؟ لا هذه نحن نأتي بها بعد ذلك. اقصد ايش؟ تعليل العلوم وكشف المناسبات فيها وكشف هذه كلها اجتهاداتنا ننتهي لها. هو لما جا يتكلم عن بسط العلل ما تكلم عن العلل الخفية. اللي يتكلم عنها - [01:05:15](#)

يعني ما ادري لا اقتنع بمذهبي مطلقاً انه هذا فيها سر وهذا وانما جعلت وانما لا هذا ما هو لا يتكلم عن يتكلم عن مثل هذا لماذا حذفت هذه؟ حذفت الاستفهام تكررت مثلاً الالفان فلما رأوا تكرر الالفان بالف واحدة يتكلم عن - [01:05:37](#)

شيه لغوي تعليم لغوي اكثر صرفي اكثر التعاليم الذي يستخدمه صرفية فلا يدخل في الذي تقصده ان كان تقصد انت هذا التعاليم الخفية لا لا هو لم يقصد هذا ولذلك سنأتي الى بعض تعاليمه وسترون انه لما يقول وانما كتب ذلك على هذا كذا. الجواب هذا يبين لك - [01:05:57](#)

ايش معنى لما يعلم؟ هو في الحلقة الثانية يعلم اكثر ما يعلم صفيا من اللغة من جانب اللغة الثاني شيخ انا بس هو مجرد يعني

واخيه من بسط العيال كذلك يعني ممكن واحد يستنبط منه انه يعني من الكتاب الكبير كان موجود وانما هذا - [01:06:17](#)

يعني اخذ النص وترك تلك الاشياء المبسوطة يعني او يعني هو الحقيقة ليس بهذا الصورة اخوكم انا اللي افهم الكلام ده اخيكم انه

يقول ان هناك آ نص وشرح وهذا نص فقط. ليس الامر كذلك لانه ما شرح هذا ما قال هذا ولا - [01:06:37](#)

من كلامه الا انه لا تأليفين في الرسم. تأليف توسع في ذكر العلل. وتأليف لم يتوسع فيه. طريقة تأليف ذاك الكتاب الله اعلم. كيف هو

الله اعلم حجمه كما الله اعلم. اما كلام المتأخرين عن مقنع صغير ومقنع كبير تقدم الكلام عنه احكم اذا اقام الصلوات الذي تكلمت

عنه - [01:06:57](#)

هنا طيب قال لماذا؟ قال لكي يقرب حفظه يا اخي بعض الناس لما يشوف الكتاب يقول حفظ مين؟ حفظ هذا طبعا هو بالحجم هكذا

سيأتي. هكذا سيأتي حجم الكتاب. وبعض الناس يقول حفظ. طبعا يا اخي انت لو تعرف محفوظات الائمة - [01:07:17](#)

رضوان الله عليهم شيء اذهل منه. لما تقرأ بعض المشايخ جمع المحفوظات للشيخ عبد العزيز الشيخ عبد العزيز الراجحي ايوه جمع

المحفوظات عنده بحث لطيف جدا ونفيس في مسألة الكتب التي كان يحفظها الائمة التي كانت تقرر عليهم التي يقولون من حفظه

من حفظه. جمع قدر متونك الذي جمع قدر - [01:07:37](#)

لطيف لطيف جدا من هذه الاشياء واشياء عجيبة. تلحظ الهمم يا اخي. وفي شتى العلوم. يعني ما في علم مخصوص بها ابدأ

علوم كثيرة هي كانت بتروى لا يدري عن المعدة هذه كان يحفظها مثل اسمه يعني هذه خلاص مشت المسألة فتخيل ان هذا مما كان

يحفظ ايضا مقنع من مكان - [01:08:07](#)

لانه لطيف خفيف سهل ما في شيء يعني. لو اراد انسان آ اصلح نيته لله سبحانه وتعالى يعينه الله سبحانه وتعالى على حفظه ونحن

رأينا بالحقيقة في الاول مراحل طلبنا بعض الاخوة كان ما شاء الله يعني رزقهم الله ذاكرة طبيعية غير طبيعية ما شاء الله -

[01:08:27](#)

ما شاء الله لكن بعدين ما عاد سبحانه الله لكن حصل انه حفظ ممتاز وحفظ النجوم ممتاز وخاصة فيما تخصص فيه وانا انصح

بالتخصص ما في احد في ائمة موسوعيين يا اخوة انتهى الائمة - [01:08:45](#)

خصص في موضوع يرجع اليك فيه احسن من ان تكون عائم في جميع العلوم لا يرجع اليك في شيء ولا تتقن شيء اتقاناً منتهيا لا حق

العلم الى النهاية افضل من ان تأخذ منة علم وانت فيها - [01:09:07](#)

ما يحتاج هذا كن مصدرا لعلم معين افضل. لو ان كل واحد منا فهم هذه مسألة التخصصات الآن واحد يأتي في الفقه ناخذ رسالة

للدكتوراه في تحقيق مسألة من الفقه مسألة جزئية بسيطة من الفقه. ودكتوراه في الفقه - [01:09:22](#)

وللاسف لا يكمل النقص الذي عنده زيادة عن المشايخ وقراءة كتب الفقه والاحاطة بها الملخصات على الاقل في مذهب معين اجتهد

فيه احفظ فيه متون مصغرة ومتون متوسطة ومتون مطولة احفظ انت منتهي انت بتقول دكتوراه في الفكر - [01:09:45](#)

منه كذا خلاص منتهي في هذا الفقه يعني يجي واحد يسألك على الاقل في المذهب المعمول به عندك في بلدكم تكون ممتاز

فيه اما تقول لي دكتوراه والله هذا هو بحثي للدكتوراه يعني. ونسألك في ايش - [01:10:05](#)

نحن عندنا مصيبة في مسألة الرسائل العلمية ولذلك لا تدخل في تخصص الا وانت تعشقه مو تحبه تعشقه شغوفاً به قد شغفها حبا

يعني هذا مرحلة كبيرة من مراحل الحب على كل ذكرها ابن حزم رحمه الله تعالى الشغف هذا - [01:10:25](#)

تكون شغوف بالعلم تعرف ايش معنى الشغف بالعلم؟ الشغف بالعلم ان المقررات التي تفرض من قبل الجامعات او كذا تعد عندك ولا

حاجة هذي تقرأها كذا وانت مبتسم كده وتفرها كده في ليلة واحدة بلذة تقرأها. وتروح المكاتب تدور اي حاجة في هذا العلم وتأخذ

وتشتري بأي سعر لأنه - [01:10:45](#)

فتقرأ بالله عليك لما تحضر المحاضرات وانت شو في فن معين؟ محاضرة دكتور يشكون بالنسبة لك والله ولا حتى ولا حاجة ليه؟

لأنك تحس انه يعطيك الاوليات وفعلًا يعطيك الاوليات - [01:11:05](#)

كذا طالب هو ما بيدي المقرر الذي عنده بيدي الاوليات التي تبدأ عليه. تحس انه ولا حاجة. تحس ان الدكتور والذي يحاضر بهذا العلم ولا شيء صفر فلا تدعوك نفسك الى الغرور يجب ان تفهم هذه النقطة انه هو ما يدرسك لوحده ويدرس مجموعة - [01:11:25](#) وعنده منهج ملتزم به وما يريد يتوسع في بعض المسائل لانه لو توسع يكون خرج عن المقرر ما يستطيع انه ففي عنده اشياء كثير تحده على هذا الطريق الذي يسلكه - [01:11:45](#)

ولذلك فعلا هذا هو معنى الشغف. في الدول الغير اسلامية هذه اهتمت بهذا الجانب. الطالب من الثانوية يبدو ايه؟ يبدووا يعطوه ولذلك يطالع عندهم عباقرة في الفيزيا عباقرة في الكيميا عباقرة في الحياة الدنيا يعرفون ظاهرة من الحياة الدنيا لكن ابداع مو غش - [01:11:55](#)

لا ابداع. فلما لا نكون نحن اصحاب هذا الدين بهذه الكيفية انه لا تدخل ما يريد ابوك وامك ههههه الثانوية فابوك يقول لك والله يا ولدي نبغى تطلع كذا وامك تقول ولو انا نبغاك تطلع كذا ايوه ما عليك من هذا الكلام ايش انت تحب - [01:12:15](#) ايش العلوم اللي تحس نفسك منطلق فيها الفقه ادخل يا ولدي من فقه عقيدة ادخل في العقيدة لا ادخل في هندسة ادخل في الهندسة اي شيء انت تجد نفسك ليش؟ لاني لم تكن مثل غيرك اذا تخرجت لم تكن مثل غيرك ستكون مميزا مميزا لانه انت اخذت العلم بحق - [01:12:35](#)

ولذلك وهذا كله اذا يعني فعلته لله وعملته لله يخلف الله عليك بما تستفيد من عمرك بما لا تعلم ان الحفظ حفظ المتون قال ويخف متناوله اللي ما يبغى يحفظ يصير خفيف - [01:12:55](#) الرجوع اليه والاستذكار به والمذاكرة به آآ من طالبي القراءة اللي ما هو طالبي الحفظ اللي يريد يقرأ قراءة قال وكاتبتي المصاحف لان الذين يرجعون الى كتب الرسم نوعين نوع يدرسه - [01:13:12](#)

لكتابة المصحف كيف يكتب مصحفا؟ يريد ان يتتبع كتابة اوجه كتابة الكلمات القرآنية. اناس يدرسون اشياء اخرى والامام نبه على الاثنين. قال القراءة بس ما قال باي تخصص قد يطلبه في مثلا معرفة الخطوط القديمة وهذي درستها انا قديما - [01:13:27](#) لانه انا اري انه من اراد ان يدرس الرسم المصحفي يجب عليه ان يدرس الخطوط التي كانت في بيئة الصحابة وقبل بيئة الصحابة. ونشأة الخط العربي يجب ان يدرسها انها متعلقة ايضا بالكتاب ونشأة كتاب اهل العربية التي نحن فيها - [01:13:46](#) الامام من الذكاء الذي اعطاه الله سبحانه وتعالى والنظر هو يفهم ان الذين يقرأون كتب يقرأون في الحقيقة لعدة اغراض اناس يقرأونه لان لهم امراضهم واناس يقرأونه لانهم يريدون كتابة المصحف وهذا هو الغرض الرئيسي. لكنه ايضا لم ينسى النوع الثاني - [01:14:02](#)

هذا وغيرهم حتى ممن ايوه هذا يعني ذكر الان بعض الناس الذين لا رواية لهم في علم الرسم. وشنع عليهم وان الاصل في هذه العلوم انما تؤخذ رواية ولا تخدر رواية - [01:14:19](#) طبعا هو لا يقصد انه لا تؤخذ دراية البتة ولا ما كان شرح لك علل ولا كان بسطلك كذا لانه بس العلل هذا دراية اليس كذلك يا اخوتي؟ هذا دراية ليس رواية - [01:14:40](#)

ومقارنات الهادي يعني والترجيح هذي دراية وليست رواية. الترجيح ما بين الاقوال واسباب الترجيح وكذا هذي كلها دراية. ولا العلم ان لم تتقنه دراية. بل مشايخنا رضوان الله عليهم الذين هنا درسنا عليهم وكذا اكثر ما كانوا يتقنون الدراية. اما الرواية فلم تكن تعنيهم - [01:14:50](#)

غالبا لم يكن لها ذاك القيمة ابدًا. وهذا الذي سلم عليه لكن انشغلنا بالرواية زمنا احس فيه وقتا ما لا فائدة. الروايات الكتب والافلام عند المشايخ وكذا يعني الامر سهل. نعم خذ لك رواية ولا طريق - [01:15:10](#)

انتهى الموضوع خليك في العلم احسن من الانشغال الاسانيد والعلوم والنزول وطلوع الصعود والكذا امر انه الحاصل انا اري ان هذا اتحسف على السنين التي هي قليلة في سنة او ثلاثة السنين التي كان نهامي بها على الاسانيد وتتبع - [01:15:30](#) الاخ من فلان والاخ من فلان والاخ من فلان والله ما استأذن من هذا الحج. ونجيز بطريق واحد انتهى الموضوع لماذا كل هذا العناء

والبلاخ تضيع وقتك وتضيع فالحاصل يا اخوتي ان الانسان اه لا يهمل جانب الرواية - [01:15:50](#)

ولا يهمل جانبي الدراعي. يجب ان يكون الاثنين منه على بال. وعلى حضور دائم عنده في رأسه يكون هذا حاضر الامر هذا. انا موجودة رواية رواية وليس قراءة معظم الكتب رواية ما عاد احد يتفرغ يقرأ - [01:16:10](#)

وين يا شيخ اذا كان ما هو واضح خلاص قصدي نقرأه يكون افضل صفحة كم؟ متتين وثلاثة وخمسين طيب افتحوا الاخوة على متتين وثلاثة وخمسين اقرأ السنة لانه يكون لكم اجازة نعم ها ولكن اجازة بقراءة انتم حضرتم - [01:16:40](#)

المستمعين نعم قلتهم حفظكم الله تعالى فاني اروي هذا الكتاب عن عدد من المشايخ ومن اعلى اساليبه فيه هو ما اروي عن شيخي الشيخ عبدالرحمن ابن عبدالحق في التاريخ وهو عن والده علامة عبد - [01:17:10](#)

وهو عن الشيخ محمد ابن سعيد القعقاعي وهو عن الشيخ محمد ابن عمر المكي وهو عن وهو عن الشيخة خديجة بنت عبدالوهاب الطبري وهو عن الشيخ وهي عن الشيخ عبدالواحد ابن ابراهيم الحصري - [01:17:30](#)

وهو عن الشيخ الامين شوقي عبدالامين ايه شمس الدين الهجري وهو عن الحافظ ابي الفضل احمد ابن حجر العسقلاني وهو عن الشيخ ابي عبدالله محمد ابن وهو عن الشيخ عن الشيخ ابي العباس احمد بن محمد بن حسين بن غماد الخزرجي. وهو عن الشيخ ابا الربيع سليمان ابن موسى ابن سالم الخيلاعي. وهو عن الشيخ - [01:17:57](#)

ابي بكر محمد ابن الحسن ابن يوسف ابن حبيش وهو عن الامام ابي محمد محمد ابن عبد الحق ابن الاندلسي وهو عن الشيخ المخرج وهو عن المؤلف وهو عن المؤلف الامام الداني رحمة الله عليهم اجمعين - [01:18:22](#)

الحصر يا اخوتي ان الانسان لا يهمل الرواية ولا يهمل الدراية بنصيب من الرواية قليل يأخذ من الدراية ما يستطيعه القليل الذي اقصده في الرواية الماتن وحفظ وان كان هناك علم تخصصه هذا فيأخذ متن اكبر ايضا - [01:18:46](#)

ولا ينسى نفسه من كثرة القراءة الخاصة في علمه مع درايته او الفهم فيها. الامام كانه والله اعلم آآ يعني رأى بعض الناس ناس اهتموا بالدراية اكثر من اهتمامهم بالرواية - [01:19:05](#)

ولعل هذا هو الموقف الذي دعاه الى تغيير جانب الرواية حتى في الرؤية التي يراها لا يراها حجة بجانب الرواية ويرى يعني مش لا يراها حجة يعني اقصد يقدم جانب - [01:19:19](#)

رواية عنده كثيرة واصل يا شيخ قال وقد رأيت ان افتتح كتابي هذا بذكر بعض ما تأدى الي من الاخبار والسنن في شأن المصاحف وجمع القرآن فيها اذ لا يستغنى عن ذكر - [01:19:29](#)

اولا وبالله عز وجل استعينوا على الهامه للصواب اعتمد وهو حسبي ونعم الوكيل. يعني كل الكتاب وكل كتاب اخبار وكل كتاب اثار. الامام الداني من الامام ولذلك من دخل تحفيظ كتبه الله يعينه - [01:19:42](#)

الله يعينك يعني يعينه مش من الفاظه مثل الجعبري. الجعبري اذا دخل احد تحفيظ كتبه الله يعينه في فهم كلامه. ماذا يريد ان يقول؟ بعض الاحيان كلامه حتى لا يكاد يعرف. ويعمي على من بعده حتى يخطئ من بعده ثم يخطئ الناقل عنه ثم يخطئ الناقل - [01:20:02](#)

ثم يخطئ الناقل عنه الى رابع نقلهم مخطئين في الناقل عنه. وهذا من مثل قوله وسامحوني على هذا الخروج. بس هذا لطيف هذا من مثل قوله رحمه الله تعالى لما جاء عند سورة الشورى في حسن المدد قال حامي معنى كلامه الله - [01:20:22](#)

كيف تحفظه؟ هو الكلام كانه قال حامي عين سين قاف عندها الكوفي والحمص في القاف. فنقلها القصباني تمام جاء صاحب لطائف الاشارات. ومشاهها مختلة. كل من بعده مشيها مختلة - [01:20:42](#)

انه كيف؟ انه حامي. وعين سينقاز كلاهما يعدهما الحمص. خطأ خطأ. الامام ما قال كذا بس انتم ما دريتوا وش يقول هو ما طيب هو كان المفروض ينبه عاد ينبه بطريقته قال في القاف وحمصي في القاف. في القاف يعني مش في حميم اللي هو الميم في القاف - [01:21:12](#)

يعني في عين سين قاف فقط. وبعضهم قال لا انا قريتها معناته هو يقصد في القاف يعني الحميم والقاف يعني الى القاف يقصد. يا

حبيبي والله معناته ما تدري حرف القاف فاذا الحمص يعود على سين قاف فقط ولا يعد ايش؟ ولا يعد حامي وهذا تجده بمنظومات -

01:21:32

وللاسف يعني للاسف الامام الداني مش كده الامام الداني يتعبنا في الاسانيد. وسنطيل النفس قليلا بالكلام عن اساليب لانه من البلاء الذي اعابشه انا من ضمن الكتب التي احققها له كتاب البيان. الذي طبع قديما الدكتور هاني - 01:21:52

وقد وجدت في نسخة فيها في حدود ربع الكتاب زيادة. زيادة اخبار زائدة وتنظيم الكتاب جديد. كانها كانت هي الاصدار الاخير كتاب

الله اعلم الامام الدامي في اسانيده من اعوص الناس في استخراج ماذا يريد من اساليبهم - 01:22:22

لكن ميزته انه اسانيد. معظم الاخبار التي يتكلم بها يسندها. معظمها يا اخوتي هذا من يعني عجيب الذاكرة هذي انت تعرف ايش

معنى هذا الكلام معنى هذا الكلام يا اخي انه اجيز في صحيح البخاري صح ولا لا؟ لانه سيستدل به والبيان في في احاديث من

صحيح البخاري - 01:22:45

كيف يوزعها في الابواب؟ اللي يريدوها هو. معناته حافظ للبخاري. ليه؟ لانه لو ما كان حافظها كيف سيأتي للباب هذا ويستنزعه؟

والحديث هذا وينتزعه من بابه خلينا نكتمل غيره من كتب الأئمة كيف يأخذ الأحاديث الخاصة في الباب الذي هو ينشأه - 01:23:07

يلا وانقل الاخبار الدالة على مثل هذا من كتب الأئمة رواية حدثنا حدثنا الامام رضوان الله عليه تدريس الشيوخ يسموه تكلمتوا عنه

برضه قديما تدريس الشيوخ عنده رضوان الله عليه يعني كثير - 01:23:30

يعني ما شاء الله ما شاء الله اذا واحد ما هو حريص يقول هذا شيخ جديد ما هو شيخ جديد بس بعض الاحيان ايش يعمل يأتي

باسمه ونسبه الى جده - 01:23:53

عن ابن عبد المطلب ولما تيجي تبحث انت بتسجل شيوخك اهم موجودة للرجل يعني مين هذا بعض الاحيان يا اخي يقول حدثنا

فلان ابن فلان وينسب لجده. فلان ابن فلان لا كنية لا لقب لا كذا - 01:24:08

قال حدثنا احمد قال حدثنا احمد؟ قال حدثنا الفضل. والله اكثر ما يأتي بها هكذا احمد الاول والمكي واحمد الثاني هو النحاس

والفضل حفظنا لانه الرجل يعني اذا ما تستطيع اذا ما تحفظها مصيبة واسناده لابي عبيد القاسم بن سلام له طرق خلف - 01:24:23

عن رجل عن علي ابن عبد العزيز البغوي عن ابي عبيدة القاسم بن سلمان لو تشوف كيف يتصرف في اسمائهم لما ولذلك عناء عناء

رضوان الله رحمه الله تعالى يعني والله يعني كثيرا. والله يعني بعض الاحاديث - 01:24:48

يعني تغلب تغلب يغلبك ما تدري كيف تعمل. طيب هو بيحجب مثلا واحد من الأئمة المعروفين لهم كتب في السنن مثلا عبد الرزاق عبد

الرزاق عنده مصنف عساس يبحث الكلام هذا اللي عند عبد الرزاق يعنيك البحث ثم اذا وجدته تجده مختلف قليلا بعض الاحيان

مختلف في المتن بالفاظ اخرى هذي من النساء - 01:25:08

هل يكون اللي طبع من مصنف عبد الرزاق في خطأ برضه من النساخ؟ فين العلة يعني؟ هل العلة من هنا ابد العلة من هنا ما تدري ما

لك الا تكون لكن ايه بعد ما يجيب لك المرارة بنفسك وانت بتدور الخبر عساس تحيله يلا تقول - 01:25:38

هو نفس هذا الخبر بس هنا اخترع الفاظ مختلفة. لانه ستبحث عنه بالفاظ ثم يأتيك بالفاظ. فالحاصل انه الامام حافظ. هو قال عن

نفسه قال ما رأيت ما سمعت شيئا الا وكتبته ولا كتبته الا وحفظته. يعني انتهى يا ولدي يعني يعني اذا كتب الكتاب يرميه في الخزانة

- 01:25:58

خلاص دخل الخزانة هذي. ما يحتاج اليه. مو ارشف. هنا سريع الاستخراء. ولذلك لما تقرأ كتبه وتجد العناوين ثم تجد الابواب التي

والاحاديث التي يسردها سبحان الله العلم هذا لله والله له فضل ورحمة من الله ما هو من كثرة جلاس الجلوس - 01:26:18

المشايع لا لا هذا اذا قذف الله في قلبه ثبات الحفظ فيما تأخذ ولو عند شيخ واحد تنتبه. واصل احسن الله اليكم قال باب الذكر من

جمع القرآن في المصحف اولا ومن ادخله بين اللوحين ومن كتبه من الصحابة وعلى كم - 01:26:38

نسخة واين وجه بكل نسخة والسبب في ذلك؟ قال طبعا انت لما تشوفها انت تتوقع معي لو لو باحث من الباحثين المعاصرين قدم

في رسالته مثل عنوان هذا الباب المشرف ايش حيعمل المشرف؟ ما في شك انه - 01:26:58

حارم الورق على وجهه يعني. يعني ايش هذا؟ انت ايش بتعمل؟ كم كم موضوع ستناقش؟ باب من جمع القرآن في المصحف اولا ومن ادخله بين اللوحين من كتابه من الصحابة وكم من نسخة جعل واين نسخة والسبب في ذلك - [01:27:18](#)

هذا عمال باب هم لازم تعرف طريقتهم بالتأمين. ما كانوا مثلنا يهتمون بالقشور ويباعون لا كان اللب عندهم اهم شيء ما عنده شوف الاشكال في العنوان هذا ما حفظته؟ ما عجبك؟ انت اخبر. عادي. ما ابغى اقول كلمة سيئة - [01:27:34](#)

ما عجبك كذا معروف هالكلمة لكن هذا هو العنوان شف كم ما شاء الله اربعة سطور كذا عنوان كبير وضخم وكذا لانه بيعطيك علم الان وما يريد يعمل لك عنوان صغير وخبر وعنوان صغير وخبر وعنوان ما في هذا الكلام - [01:27:53](#)

محمد المقرئ قراءة مني عليه الامام على فكرة يرى انه حتى لو اخذه رواية يصح ان يقول حدثني انتبهوا لمثل هذا عند الامام الداني. الامام الداني يرى جواز ان هو ايضا عنده علم في الحديث. هذا كان موسوعي - [01:28:09](#)

يرى جواز ان الانسان اذا اخذ الكتاب رواية رواية لم يقرأ منه ولا حرف ان يقول حدثني وكان يفعلها لكن كان رضوان الله عليه في بعض الاحيان كتابة حدثنا عبد بن احمد الهروي كتابة - [01:28:31](#)

يخرج من عهدة انه يعني اجازة وها هو قد يأتي يقول في كتابه او من كتابه حدثنا عبد الهروي لانه الهروي من شيوخه الذين اه استجازهم متأخرين الشيوخ المتأخرين كتابة وبعض الاحيان ما يقول حدثنا احمد الهروي حدثنا فلان ويمشي - [01:28:52](#)

ولا يقول ليه؟ لانه يرى انه قد كتبه عدة مرات فخلاص يعني واضحة مفهومة. هو ما يعرف انه سيأتي زمان نقرأ الخبر الاول وننسى الاسناد في الخبر الخبر الاول والثاني بعد احنا دارين ايش الاول - [01:29:14](#)

قال حدثنا احمد مكي قال حدثنا علي ابن عبد العزيز قال حدثنا القاسم بن سلمان هذا هو يأتي كثيرا عنده الى القاسم بن سلمان ومعظم ما يروي عن القاسم بن سلام رضوان الله عليه تجده في فضائل القرآن - [01:29:28](#)

هذه مسألة في التخریب تفيدك. لما لما تحقق كتب في مسند الامام المؤلف يسند ركز في الاسناد الى ائمة لهم كتب في السنن والاحاديث وكذا. ليه؟ لانه قطعنا ستجد الخبر عندهم. وما قال - [01:29:48](#)

في فضائل القرآن صح ولا لا؟ مشى لكن حقيقة الخبر في فضائل القرآن. ووجدناه بالاسناد بنفس الاسناد بالالفاظ والاسناد في فضائل القرآن. فركز على لابد ان يكون واحد من الذين يروي عنهم واحد في سلسلة السند هذه له كتاب وهم يأخذونها من كتابه لانه هو يروي - [01:30:08](#)

روى كتاب فضائل القرآن عن مشايخه وحفظه واصبح يسند اليه بغير ان يشير انه في كتاب فضائل القرآن لا يلزمه قد قال لك العبيد قال ابو عبيد بس ويسند ويعطيك اسناد ابي عبيد بعد ذلك هذا يساعدك في تصحيح الاسنان لان - [01:30:28](#)

او يجي معاك خلط عجيب مثل هذا الكلام فيساعدك جدا الرجوع الى اصل متن ولذلك والله اعلم الذي اراه ان تبدأ بتخريج الاخبار قبل تراجع الاعلام. اقرأ الاسناد مثلا هنا لو - [01:30:48](#)

البغوي في الحقيقة له كتب مؤدى. هل علي ابن عبد العزيز هذا هو البغوي يا اخوة؟ نحن معروف عندنا بالبغوي. والبغوي له كتب كثير ايضا صح ولا لا؟ ومسنده لانه رجل قديم يعني يكفي كتابه في ايش؟ السنة كتاب ضخم جدا من الذ الكتب في اساليب شيء نور - [01:31:08](#)

اعشقها والله يعني قراءة ما عنده طلبة عند العلم هذا انا ارى انه كنز ثمين ولذلك اقرأ الاسناد وانظر من من مشايخ الامام له كتب في السنن او المسانيد او كده. طبعا لازم تكون واسع المعرفة قليلا. او على الاقل استشر. فاذا وجدت - [01:31:28](#)

ممن يحتمل انه تأليف ارجع الى كتابه ستجد الخبر. وسيعينك الخبر اولا على تصحيح الفاظه. ثم على التخريج ستقول اورده فلان اخرجه الان هذا الخبر بين اللوحين ابو بكر وكذا ممكن نخرجه من كتب اخرى. لكن ليس بقوة ان تخرجه من نفس الطريق - [01:31:48](#)

ليس بقوة ان تخرجه من نفس طريق المعلم. استطيع ان اخرجه في الحقيقة كثير من الاخبار اول ما اجدتها عند غير المؤلف عند غير مصدر المؤلف ثم اجدتها بعد - [01:32:08](#)

مع تغيير في بعض الالفاظ وكذا اجدها في مصادر تكون عندي الاحالة الى مصادر المؤلفين وينتهي الامر عندي في الاحالة الى مصادر المؤلفين مسألة التضعيف والتصحيح لم اهتم بها كثيرا - [01:32:18](#)

اهتم في ترجمة الرجل بقوله ثقة ضعيف التراجع عندي تحقق من كتب تعتمد على اه اني اذكر ثم الاسم ثلاثة اسماء او اثنان ثم اللقب ثم المدينة اللي يسكن فيها البصري لان كل هذه مفيدة الكلية مفيدة - [01:32:32](#)

اللقب مفيد الاسم مفيد المدينة مفيدة جدا عساس تقول لي هو بصري ولا كوفي ولا بس مصري ولا من سكن يفيدني هذا ثم اذكر روايته عن مشايخه ولا اذكر كل من روى عنهم. انا اريد ان في اسنادي انا اللي يهمني في هذا الكتاب انا احط الكتاب المقنع - [01:32:58](#)

اذا ساتي بهذا الرجل مثلا علي ابن عبد العزيز علي ابن عبد العزيز في كتابه المقنع ساجد الاسانيد كلها واستخرج هذا الرجل استخرج شيوخه تلاميذه في هذا الكتاب فقط - [01:33:20](#)

ثم ابدأ اقرارها هل هي ذكرها القائمة وان ذكرها المرجع الذي اعود اليه اقول روى عن فلان اذا كان في عدة فقرات اقول في بقرأ رقم كذا الفقرة رقم كذا الفقرة رقم كذا الفقرة رقم كذا - [01:33:32](#)

وروى عنه فلان كذا الفقرة من كذا. وان كان واحد من هؤلاء الموجودين عندي في كتابه ممن روه عنهم او روه عنه لم يذكر في المصدر اجعله بعد الاحالة الى - [01:33:45](#)

انهي الاحالة ثم بعد الاحالة تهذيب الكمال بغال ما ارجع اليه انه ما شاء الله استوعب وخاصة باسماء الطلاب المشايخ والطلاب وبعده اذكر فاصلة واذكر وعنه روى عنه فلان هذا معناته تعرف انه بالكتاب هذا ولذلك اذكر لك في رقم الفقرة التي رواها عنها بها -

[01:33:55](#)

وهذا يزيدك في الحقيقة علمي في بعض الكتب اللي تستطيع المشايخ ان تجد لهم طلاب وان تزيد لهم مشايخ وهذا يعينك ايضا في تخريج العلم تخريجا صحيحا. هل هو الذي تريده انما هو؟ لان بعض الناس قد يخطئ في مثل هذا ما يهتم بالتلاميذ ولا بالمشايخ -

[01:34:14](#)

فيضيع عليه تكون الاسماء متشابهة فيقول هو فلان ما هو فلان. طيب شيخنا هو الامام الداني في كثير من الاحيان والله اعلم انه يسند بطرق خاصة حتى يصل الى اخبار لم تلك الا عنده - [01:34:31](#)

ايه طبعا هذا ليس معناه انه هذا من قصور العلم عندي. ان لم احرك في خبر من الاخبار التي يسندها اهل قصور موجود لكن اين؟ الله اعلم ان استقصيت فلم اجد يعني في مظاني التي اعرفها تتبع رجال الاسانيد عنده - [01:34:51](#)

كتب معروفة فلم اجد كذا خلاص يكون انا ما استطعت ان اخرجه وفي الحقيقة هذا يعتمد اكثر شيء على الحين يعني كل ما ازددت علما كلما ازددت خبرة كل ما استطعت ان تصل الى بعض الاخبار التي لم تكن قديما تستطيع الوصول اليها في مظانها - [01:35:11](#)

يحتاج الانسان يا اخوتي ليس معنى انه يكون اه لم اعرفه في ترجمة تراجم الاعلام انه مجهول وقولك انت امام الاسلام ثقة لا مجهول عندك لانك جاي عندي لاني جاي ربما يكون عند غيري معلوم واستطاع ان يهتدي اليه انا في اسناد - [01:35:31](#)

اجلس في بعض الاحيان والله يا اخوتي يومين رجل واحد في اسناده اجلس فيه يومين ثلاثة ايام ابحت عنه حتى اتعمى يعني يعني من هو من هو؟ يقول لي احمد ابن محمد احمد ابن محمد مين؟ احمد ابن محمد هذا احنا بنسمي كثير احمد بن محمد واتت في بعض

الاحيان - [01:35:51](#)

اجلس اسرة كتب التراجم كل اسمهم احمد ابن محمد واتبع لو في واحد من شيوخه ولا من تلاميذه لانه في الاسناد في شيخ وفي تلميذ صح ولا لا؟ فاتتبع اللي هو موجود في - [01:36:11](#)

اعرف انه هو لانه مش معقول كل واحد بعض الاحيان يعطيك كم كنية وموت انت والكنية هذي حتى تجد وليفش انا اقول خرجي الخبر اول تخريجك للخبر اول استخرجه من كتاب صاحب الشأن يعطيك الاسناد. فيعرف بعض الاحيان بالرجال لانه هو يذكر قال -

[01:36:21](#)

سليمان ويمشي ابو سليمان معروف عنده هذا من اوليات العلم من مبادئ العلوم عنده ابو سليمان والله سليمان بالنسبة القمر ما ادري ايش هو ايش فلما ترجع بتخريج الخبر ستجده قال ابو سليمان محمد بن بلال مثلا حاول اكتسبت علم وبعض - [01:36:41](#) احيانا استفيد فيها استفيد لما ارجع اترجم لواحد وانا ما اعرف التالي. التالي اسم بس. مبهم. فلما تجي تقرأ ترجمة الاول قال واخذ فلان وفلان وفلان وتجد اسم هذا سبحان الله هذا هو النداء الله اكبر - [01:37:01](#)

انت لو ارهقت نفسك ستجده لكن فعلا في عنده اعلام من كثر ما يعني يغير في تركيبها تكاد تكون مبهمة مبهمة وانا والله اكره جدا لا اعرفه لكن ايش تعمل - [01:37:17](#)

تمشي في الاعلى بعض الاعلام لا تستطيع لا تستطيع ان تستدل ايش هو يتعمى عليك الخبر كاملا فلا تستطيع ما تدري ايش هو انتهى الموضوع قل له اعرف اذا هو ما شاء الله يعني يتعاون معك ممكن هو يشد نفسه معاك ويبحث وبحثه غير بحثا - [01:37:36](#) واحد خبير ولعل الله سبحانه وتعالى يعني ينفع به اكثر وهذا هو مهمة المشرف هذه هي يقوم هذا البحث لا يا ولدي راجع هذه الفقرة ما سوتها صيانة صحيحة العلم هنا ما خرجت هنا ما هذا خطأ التعليق هذا ما هو جيد هذا كلام ركيك - [01:37:57](#) هذا ما هو صحيح تكون مقتنع فيه علم. ولازم تقنعني بالتعاليم. اه وقد والصحيح في هذه الاقوال كذا لكذا. والوجه من وجوب. الوجه الاول كذا. ابن تيمية ابن والي اداني برضه اللي اداني عنده بالوجه ويسرد لك اربعة خمسة وجوه عساس يؤيد كلمة يقولها. علم علم - [01:38:18](#)

طيب آ قرأت الخبر كاملا وقال حدثنا القاسم ابن سلام قال حدثنا المطلب بن زياد عن السدي عن عبد خير قال اول من جمع القرآن بين لوحين ابو بكر رضي الله عنه - [01:38:41](#)

هذا الاسناد ستجد كثيرا لن يتغير عليك منه شيء الى القاسم ابن سداد ما الذي سيتغير؟ سيتغير صياغة المعرف للإسلام عايز يقول لك حدثنا ابو القاسم المقرئ بعض الاحيان يقول حدثنا خلف قال حدثنا احمد قال حدثنا علي قال حدثنا - [01:38:58](#) كان سهل هذا هذا ولذلك لما تيجي تعمل الاسامي لما يكون عندك تحفيظ كتاب اسانيد. جدول اسانيد الكتاب اولاً. جدول اسانيد الكتاب المقنع انا اعطيتكم جدول الاسانيد قبل ان تفعل اي شيء طبعا تعرف الاعلام. وقبل ان تتكلم حتى على تخريج الاخبار. جدولها - [01:39:24](#)

ستقول لي طيب الله اعلم النسخة صحيحة في الاسم ولا لا. جدولها على حالتها. جدول هذه الاعلام كلها. مثلا ابو القاسم خلف ابن ابراهيم. انا اكتب في الجدول. ابو القاسم خلف ابن ابراهيم وتحتة اعمدة فارغة. هنا قال حدثنا احمد ابن محمد. احمد اذا احمد ابن محمد - [01:39:54](#)

طريق عن قال حدثنا علي ابن عبد العزيز قال حدثنا ابو العبيد هذا طريق ستجد ان هذا الطريق الذين يرمون الذين روي عنهم القاسم بن سلام كثير. فحيوا سعد جدول من اخره حيتوسع من اخره. وبعدين وبعدين ترقم الفقرات وتحيل كل رقم فقرة هذا بخمس -

[01:40:14](#)

تكتب تحت خمسة يعني في الفقرة رقم خمسة وبعدين تجي للخبر الثاني حدثنا من؟ ابو عثمان سعيد بن عثمان هو هذا من الرجال الذين اه اغرب بهم جدا. فهل يكون ابو؟ انا جاني خاطر في بعض الاحاديث - [01:40:34](#)

يكون ابو عثمان سعيد ابن عثمان ما هذا اسمه عثمان ابن سعيد الداني؟ عثمان ابن سعيد ابن عثمان ابن سعيد اسم الامام وابن سعيد البربري الامام المحجر التلميذ القاري حدث عن ابن اصبر - [01:40:54](#)

خلاص ممتاز لكن هذا تعبني مرة اتعبني مرة البحث عنه كثيرا تجد اني هنا ايه لا ملتزم قلت حدث عن ابن اصبغ شوف لما اقول في النص حدث عن انه اصبغ وبعدين اعطيك سير اعلام النبلا السير يعني سير اعلام النبلا معناته ذكر في سير ان هذا اخذ عنه مئة مئة لو ما اخذ - [01:41:14](#)

ساذكره بعد التنصيص على السير سأذكر السير المجلد كذا صفحة كذا ثم اقول روى عنه كذا من عندي من الكتاب يعني فهمت قصدي؟ فما دام الرجل كيف تتأكد من الرجل؟ تتأكد من الرجل لما يترجم له ثم يقول هذا الرجل روى عن فلان وعن فلان روى عنه سر

على ثقة انه ان شاء الله غالب الظن - [01:41:44](#)

هذا هو فلان وبعدين تشوف تاريخ الوفاء ليش نهتم بجمع تواريخ الوفيات؟ لانه يدلك على تركيب الاسنان. الاسناد غالبا تاريخ

الوفيات تدلك عليه ولا تغرنك تخدعنك بعض الاحيان. في واحد من مشايخ الداني - [01:42:04](#)

توفي اربع مئة وواحد وسبعين اربعة واربعين بعده بكم سنة بحدود الثمانية وعشرين كرش صح ولا لا لا يهتمك مثل هذا وخاصة اذا

قالوا في ترجمته وقد عمر بعد اصحابه - [01:42:24](#)

بعد قليلة في واحد فعلا بحث عنهم ان المشايخ عنده قلت كيف توفي؟ اربع مئة وواحد وسبعين والامام؟ مستحيل فلما اعدت

القراءة في الترجمة ايش وجدت المترجم له يقول؟ قال وقد آا وكان اخر اصحابه موتا - [01:42:45](#)

حتى تفرد بالرواية اوه ما خلاص معناته هذا معمر. معناته هذا رجل معمر. طال عمره مو معنى انه ما ادركه الداني فلم يروي عنه كيف

يصير تلميذ؟ لا هذا فقط رجل معمر ولذلك طال عمره حتى - [01:43:04](#)

تطويل العمر هذا في تهذيب الكمال للامام الداني كان يذكر لطائف مثل هذي يقول فلان هذا روى عنه فلان وفلان وبين وفاتيهما ستين

سنة يعني تخيل احنا اثنين يرون عن هذا الرجل واحد ما تخلوا يتأخر بستين سنة معناته هذا معمر شديد ما شاء الله يعني يعني من

من صغره هو يروي ويحذر - [01:43:20](#)

ستين سنة اللي هو كم عمره عسى الله معناته ان هي على الاقل عشان اربعين سنة ولا خليفها تسعين يا اما ثلاثين خليفها الطلب. وبعد

الثلاثين نشر العلم عجيب مثل هذه - [01:43:46](#)

اه نعم واصل السلام عليكم قال حدثنا ابو عثمان سعيد بن عثمان النحل لا خليفنا نتكلم عن المتن قليلا اول من جمع القرآن بين نوحين

ابو بكر نعم في الحقيقة - [01:44:00](#)

هذا يؤيد كلام اقله لما يأتي المتكلمون يتكلمون عن جمع القرآن ثم يقولون عن جمع القرآن انهم في ثلاث مراحل في عهد النبي في

عهد ابي بكر وفي عهد عثمان لا ارى ان الذي في عهد النبي جمعه وارى انه من الغلط ادخاله في قضية - [01:44:12](#)

معلش لاني بتقول جمع جمع يعني ضم شيء الى شيء. ولم يعلم ابدا ان في عهد النبي صلى الله عليه وسلم جمع القرآن بل لو علم ذلك

لم احتاج عمر ان يأتي ليكلم ابو بكر يقول له والله هو خير والله هو خير وعمر وابو بكر يقول له كيف نفعل شيء لم يفعله النبي؟

فمعناه - [01:44:32](#)

اخواني خذوا بعضهم يريد ان يتكلم عن القرآن او كتابة القرآن خذه في عنوان اخر. اكتب كتابة القرآن في عهد النبي. ثم اكتب جمع

القرآن في عهد ابي بكر جمع لانه - [01:44:52](#)

في عهد النبي صلى الله عليه وسلم لم يجمع في مكان واحد ولا بين لوحين لهما. اول من جمع بين اللوحين هذا ابو بكر رضوان الله

عليه نعم وهذا الخبر له ميزة الحقيقة. عبيد خير هذا كثيرا ما يروي عن الامام علي ابن ابي طالب رضوان الله عليه وهو همداني -

[01:45:02](#)

قبيلة وقفت مع الامام علي بن ابي طالب رضوان الله عليه. الفتنة التي وقعت. فهذا من من يعني يكثرون الرواية عن علي ابن ابي

طالب سيأتي بعض النصوص عن علي ابن ابي طالب في مدح عمل عثمان لكن هذا الكلام عن مدح ابي بكر رضوان الله عليه نعم

واصل يا شيخ - [01:45:22](#)

حدثنا ابو عثمان السعيد ابن عثمان النخوي قراءة عليه قال حدثنا قاسم بن الاصم قال حدثنا محمد ابن الجهل السنري قال حدثنا

جعفر بن عون قال حدثنا ابراهيم ابن اسماعيل الانصاري عن ابن شهاب عن ابي ابن سباق عن زيد - [01:45:42](#)

ان عمر بن الخطاب بن الخطاب رضي الله عنه جاء الى ابي بكر الصديق الى ابي بكر الصديق فقال ان قد اسرع في قرون يكتب رضي

الله عنه. نعم. اكتبوها قد اخطأنا في ذلك. نستغفر الله - [01:46:02](#)

نعم طيب لحظة لحظة اتكلم عن الاسلام لان نتكلم عن المتن المتن هذا طويل ما يسعنا الكلام عن الاسناد بعد ذلك. الاسناد قراءة عليه

يعني اخذه قراءة ولم يأخذه رواية. بعض الاحيان الامام الدامي - [01:46:22](#)

يقول قراءة عليه في منزله الكائن بكذا ويجيب اسم المكان اللي كان فيه منزلة فسبحان الله على هذا التحديد وكذا وفي الغالب لا يقول من هذه الالفاظ شيء. فلان عن فلان ويمشي - [01:46:42](#)

محمد ابن جهم السمرى هذا مميز شوية بهذا الاسناد هذا محمد بن الجهل هذا هو الذي اه كتاب معاني القرآن للفراء هو عن طريقه. عن روايته والذي اخرج به وكان عالما رضوان الله عليه وكان اماما - [01:46:57](#)

بقية العنوان ما فيه اي شيء. واضح عندكم. نعم واصل وقال ان القتل قد اسرع في قراءة القرآن ايام اليمامة وقد خشيت ان يهلك القرآن فاكتبه فقال ابو بكر رضي الله عنه فكيف اصنع بشيء لم يأمرنا فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بامره ولم يعهد الينا فيه عهدا ومع ذلك - [01:47:15](#)

من الكلام لاني تكلمت عن هذا بتفاصيله في المقدمات فقال عمر رضي الله عنه افعل فهو والله خير فلم يزل عمر بابي بكر حتى ارى الله ابا بكر مثل ما مثل رأي عمر - [01:47:41](#)

قال زيد فدعاني ابو بكر فقال انك رجل شاق قد كنت تكتب وحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم فاجمع القرآن واكتبه فقلت لابي بكر كيف تصنعون بشيء لم يأمركم فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بامره - [01:47:57](#)

ولم يعهد اليكم فيه عهدا قال فلم يزل لي ابو بكر حتى اراني الله مثل الذي رأى ابو بكر وعمر وقال زيد والله لو كلفوني نقل الجبال لكان ايسر من الذين كلفوني - [01:48:13](#)

قال فجعلت اتبع القرآن من صدور الرجال ومن الرقاع ومن الارض ومن الرسل قال فقدت اية كنت اسمعها من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم اجدتها عند احد فوجدتها عند رجل من الانصار - [01:48:27](#)

من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر والحقها في صورتها فكانت تلك الصحف عند ابي بكر حتى مات. ثم كانت عند عمر حتى مات ثم كانت عند حفصة. قالت - [01:48:42](#)

اخبرني انس ابن مالك ان حذيفة لشهاب هذا احد من رواة الخبر اسناد نفسه السابق نعم ان حذيفة ابن اليماني قدم على عثمان كانوا يقاتلون على موتهم. فقال حذيفة لعثمان يا امير المؤمنين اني قد سمعت الناس يختلفوا في القرآن يختلف اليهود والنصارى -

[01:49:02](#)

حتى ان الرجل ليقول فيقول هذه قراءة فلان ابن فلان. قال فارسل عثمان الى حفصة ان ارسل اليها بالصحف فمن سخي في المصاحف ثم نردها اليه. قال فارسلت اليه بالصحف قال فارسل عثمان الى زيد ابن ثابت والى عبد الله ابن عمرو ابن العاص -

[01:49:22](#)

والى عبد الله ابن الزبير والى ابن عباس والى عبدالرحمن ابن الحارث ابن هشام فقال انسخوا هذه الصحف في مصحف واحد. وقال ان اختلفتم انتم وزيد انتم وزيد ابن ثابت فاكتبوه على لسان قريش فانما - [01:49:42](#)

قال زيد فجعلنا نختلف في الشيء ثم نجتمع ثم رأينا على انفه ثم نجتمع رأينا على امر واحد في تابوت فقال زيد التابوه وقال النفع القرشيون التابوت. الله اكبر. قال فابيت ان ارجع اليه - [01:50:02](#)

وابوا ان يرجعوا الي حتى رفعنا ذلك الى عثمان فقال عثمان اقتلوه داوود. فانما انزل القرآن على لسان قريش. قال زيد فذكرت اية سمعتها من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم اجدتها عند احد حتى وجدتها عند رجل من الانصار. خزيمة ابن ثابت - [01:50:22](#)

لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم. قال ابن شهاب قال انس فرد عثمان الصحف الى حفصة والقي ما سوى ذلك من المصاحف. قال نعم - [01:50:42](#)

هذا خبر تكلمنا عن معظم ما فيه في المقدمات لكن هنا دمج الخبرين اللي هو خبر جمع عثمان وخبر جمع ابي بكر خبر واحد عن ابني شهاب الاشكال عندنا هو كيف جمع عثمان يقول ففقدت اية - [01:51:02](#)

تذكرت اية سمعت عن رسول الله وهذا العلماء تكلموا عنه كثيرا كثيرا تكلموا عن هذه القضية مسألة كيف يقول في جمع عثمان جمع عثمان كان نسخ مصاحف ولم يكن كتابة مصاحف في نسخ المصاحف انت تنسخ المكتوب - [01:51:22](#)

ما تجمع الذي تريد ان تكتبه فبعضهم رأى ان هذا آآ خلط من الراوي وهو كلها حدثت في وهذا هو الاقرب الذي يعني اقرب الى الذهن هذا انه كل كذا هذا بخبرين - [01:51:42](#)

في الايتين الاية من سورة التوبة والاية من سورة الاحزاب كلاهما وقعا في جمع ابي بكر رضوان الله عليه لكن الناس اخوان فادخل في عثمان هذا الخبر ولا علاقة له به - [01:52:00](#)

القضية الثانية انت اللجنة التي شكلها عمر احنا نحب نسمي لجان الذين جعلهم عثمان رضوان الله عليه يكتب المصاحف وينسخوها كما ترون ان عبد الله بن عمرو بن العاص هذا صحابي - [01:52:15](#)

ولم يكن مشهورا بانه من كتبة الواحد كان فقط يكتب كلام النبي صلى الله عليه وسلم وتعرفون الخبر ثم قالوا له انت تكتب كل شيء من النبي صلى الله عليه وسلم ولا مو على ذلك - [01:52:33](#)

قد يتكلم بعض الاحيان بالكلام يعني اتى النبي فقال اكتب طيب هذا بالنسبة للاول الثاني عبد الله بن الزبير معروف عبد الله بن الزبير امير المؤمنين امير المؤمنين عشر سنوات يا اخوة - [01:52:45](#)

عشر سنوات في بعض الاحيان تعرفون لما اجتمع هو ومن كمان ويجتمعه في الكعبة كل واحد يتمنى امنية سبحانه الله وعبد الله ابن عمر ماذا يتمناه ان يغفر الله له - [01:53:05](#)

في بعض الاحيان توفيق والله يا اخوتي اخذ ما تمنى ويتمناه ان يأخذ طيب هذا الثاني عبدالله ابن الزبير تعرفونه لم يكن معروفا بانه يكتب الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم. ابن عباس من صغار الصحابة. ولم يعلم عنه انه - [01:53:36](#)

عبد الرحمن ابن الحارث ابن هشام هذا اه رأى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يروي عنه. يعني عاد الاصغر يكون من ابن عباس كثيرا. ها؟ ابن عباس. ذكره هنا - [01:53:58](#)

ها من الاثنى عشر نعم نعم لا هناك رؤوف الاصول وربما يكون ايضا خلط من الرواة بين الذين الحقهم بعد ذلك وبين الاصيلين الذين جعلهم في البداية على كل هؤلاء الذي يريد ان يصل اليه انهم لم يكونوا من كتبة واحدة. لم يكن من اللجنة من كتبة الواحد الا زيد فقط - [01:54:18](#)

ومع ذلك لما اختلفوا هم زي هو قال لهم يعني اكتبوا نساء قريش. زيد يقول فكنا نختلف في الشيء انا اقول نكتبه كذا وهم بعدين نتفق. الله اعلم يعني هم يرجعون اليه. الغالب انه والله اعلم كانوا يرجعون اليه. او انهم هو يرضى ان يرجع اليهم - [01:54:48](#)

ولماذا كانوا يرجعون اليه؟ لانهم مشوا المصحف. هو الكاتب الوحيد للنبي. اشهر من كتب الوحي للنبي زيد في مسألة من المسائل ما اتفقوا لو رجع لهم ولا هم رجعوا اليه ما هم راضين بكلامه وهم مش راضين بكلامه. فاضطروا يرفعوا الامر الى مين؟ الى عثمان - [01:55:08](#)

الغريب في توجيه عثمان لانه ما قال اكتبوه من عين ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم سيارة ابو ناس كثير من هذه الكلمة. لكن الحق حقا انتهى - [01:55:28](#)

لم يقل لها اكتبوه من عين ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم حساس لما اجي اقول لك انه لما كان بينقلوا من مصاحف الانصار يكتب بطريقة نفس الطريقة في العصر هناك ولذلك قد يأتي الحج غير يعني مختلف قليلا هذا هو هذا الامر معهود عند - [01:55:48](#)

من عهد عثمان من اول جمع القرآن انه لا يلزم فيه كتبة معينة لو كان يلزم الكتبة التي كتبت بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم يركز عليها الكثير من العلماء حتى السابقين لو تقرأ ابن حجر لما وابو شامة المقدسي لما تكلم عن جملة بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم ان هذا حجة كل - [01:56:08](#)

يرد عليه هذا الحديث وفي البخاري يرد عليهم هذا الحديث وهو في البخاري ان عثمان لما اختلفت اللجنة ولم يكن فيها من كتبة الوحي الا زيدا ابي ان يأخذ بقول زيد وقال اكتبوه على لسان قريش ما معنى هذا؟ معنى هذا ان الكتاب عندهم لم يكن - [01:56:28](#)

من ملزما بها بطريقة معينة لا لم يكن ملزم لان هي الكتاب التي يعرفونها. ما بينهم كتابتين ولا ثلاثة ولا اربعة. هي هذه الكتابة

الوحيدة التي يعرفونها وعلى لسان قريش مع انه يعرف ان زيد هو الذي كلم المصعب للنبي - [01:56:48](#)

قال اكتبوا على سيد قريش دليل عندهم ان الكتابة امرها اهون من مسألة انه يعني تشدد فيها لم يكونوا يقرأون من الصحف كانوا

يقرأون مشافهة من المشايخ وهذا حفظ ثانوي هذا حفظ ثانوي وبانت حاجته في عهد عثمان - [01:57:06](#)

اكثر شيء لما اختلف القراء في الزيادة والنقص والتغيير. ولذلك الزمهم بان يقرأوا الموجود بهذا بين هذا المصحف. بين دفتي

المصاحف لا شيء بعد ذلك في الخبر رد عثمان الصحف الى حفصة - [01:57:25](#)

لانه قال ثم نردها اليك في اول الخبر لو تذكرون نعم بشرط ان يكتبوه ويعيدوه فكتبوه ثم اعادوه اليها رضوان الله عليهم. واصل يا

اخي قال حدثنا خلف ابراهيم بن محمد بن الخطاب سنبدا في اخر الخبر السابع اذا - [01:57:44](#)

قد ادرنا الوقت نعم هناك وقف جيد وان كان الخبر الذي بعده متصلا به يعني متصل به كثيرا رواية اخرى من الامام رضوان الله عليه

نفس الاسناد عن البغوي عن ابي عبيدة القاسم بن سلام لكن شوف كيف تحلية الاسماء - [01:58:08](#)

طيب يا اخوان اختلافتهم في التابوت خالفوا بعد الكتابات التي كانت في لكن الذي اقوله انهم لم يكونوا ملزمين بكتابة كل مكان

بين في المصاحف التي كتبت في الصحف والرقوق التي كتبت بين يدي النبي لم يكونوا ملزمين - [01:58:29](#)

والدليل انهم لم يكونوا ملزمين بهذا الخطأ. نعم هو حادثة واحدة لكن حادثة واحدة تدل على ما بعدها. ثم ان عثمان ارجعهم الى

الاصل حتى لا فارجعهم الى اصلا يتحكمون اليه وهو على ما كان يكتب القرشيون. فاذا كان القرشيون يكتبونه على صيغة معينة -

[01:58:56](#)

ياخذ مذهب القرشيين. واكثر الايام القرشيون لم يكن الا زيد الانصاري. اليس كذلك؟ نعم نعم تقصد وهذا يدل على انه كانوا

يتناوبون كتابة وقراءة كان يتناوبون كتابة وقراءة حتى ان عثمان في الاخبار التي تروى بعد ذلك لما رأى المصاحف بعد ان كتبت

يعني تمنى ان لو كان - [01:59:16](#)

وتكلم بمثل هذا لكن مع ايا كان صحت تلك الاخبار وضعفها القضية والله اعلم بالتناوب فيكون مرة هذا ومرة هذا ولذلك صح ان يقال

ان هذا كان يملي وصح ان يقال ان هذا كان يملي نعم - [02:00:06](#)

الصحف في مصحف واحد كانهم نسخوا المصحف واحد من الصحف ثم نسخوا بقية النسخ من هذا النصح لا ليس المقصود هذا لانه

ان قلنا ان المقصود انه في مصحف واحد وبعدين يكون ما في فائدة للجنة - [02:00:26](#)

لا فائدة لوجود ناس كثير واحد لواحد ابدأ الأولئك لا فائدة لهم ابدأ الا ان يكتبوا نسخا اخرى من نفس المولى وهذا ما الذي نقوله انهم

كانت اللجنة يكتبون نسخا اخرى من اخرى من نفس الملة واحد يملي والبقية يكتبون تلك النسخ واللجنة قلنا وصلت الى حد اثنا عشر

- [02:00:46](#)

رجل استقصاه بعض الباحثين المعاصرين نقف هنا سبحانه نعم سؤال النسخ التي من المصاحف المرسلة الى الانصار هذا السؤال

مصدره هو نعم. لا بأس. طيب يا اخوتي نقف هنا سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت - [02:01:06](#)

استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين - [02:01:45](#)