

اللقاء 24 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 21/محرم 1/1344هـ، 12/أغسطس 8/1202م

بشير الحميري

الكتاب المنسوب للفراء فقال خمسة الاف ومئتان الناظمون في منظوماتهم له انتصار بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكملان على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. ارحب بكم ايها الاخوة مع اللقاء - 00:00:00

الثاني والاربعين من كلامنا على كتاب حسن المدد للامام الجعبري في علم العدد يوم السبت الثاني عشر من شهر الله المحرم في عام الف واربعمئة وثلاثة واربعين هجرية الموافق ليه - 00:00:26 واحد من عشرين اغسطس الثامن في عام الفين وواحد وعشرين طيب سورة ابراهيم عليه السلام الاسم اسم السورة هذه لم يختلف فيها اسم السورة هنا لم يختلف فيها وانتم تعرفون ان صورا - 00:00:47

في القرآن لم يختلف باسمها وانما في جميع المصاحف وفي جميع كتب التفسير ولا يحدث فيها الاختلاف ولا تحدث فيها اقوال وبعض السور قد يكون وبعض السور قد يكون على دور - 00:01:23 نادر ان يأتي وهذا الاختلاف وهذا التنوع الذي يأتي في اسماء بعض السور دال على ان الامر اجتهادي اذ لو كان توقيفيا لما وسع العلماء الخروج على الاسماء التي ذكرها النبي صلى الله عليه وسلم - 00:01:43

الى حديث نعم قد يتنوع اسم السورة في الاحاديث ما عندنا مشكلة يصير احاديث اتي به لكن في الغالب لا الاحاديث لا تتنوع في ذكر اسماء السورة مثلا سورة اذا السماء مشقت كذا يسموها سورة اذا السماء انشقت - 00:02:07 اذا وقعت الواقعة هكذا هذه يعني المتأخرين خالفوا قطعاً فيها كان زمان مشهور لها اسماء ثم في زماننا لما طبعت المصاحف وانتشرت المصاحف المطبوعة اصبحت يعني اصبح لها اسماء اشتهر اسم كان اضعف من الاسم السابق ونحن سورة الاسراء - 00:02:27

في مصاحفنا اسمها ايش لكن لو جيت تشوف المخطوطات القديمة والمصاحف وكذا بني اسرائيل بني اسرائيل كذا اسمه وهو المناسب لجملة فمي بشوق قلت لكم التسبيح المناسب لانه الفاء الفاتحة والميم المائدة والياء فميم يونس بيني اسرائيل - 00:02:55 يعني الشعراء واو يعني والصفات وقاف يعني سورة قاف التسبيح نستخدم القرآن في سبعة ايام وهذا دئب كثير من السلف رضوان الله عليهم وذكر له اوفر له الامام الداني في اخر كتاب البيان بابا خاصا به - 00:03:27

كيف كانوا يهتمون القرآن؟ كان يذكر لكن الاكثر على التسبيح لانهم يهتمون في سبعة ايام بيتدي يوم الخميس وينتهي ويبتدي يوم الجمعة وينتهي يوم الخميس يبدأ يوم الجمعة ينتهي يوم الجمعة - 00:03:48 هادي كام يوم؟ ثمانية ايام سبعة ايام لانه خلاص انت لفيت الاسبوع كامل من الجمعة الى الخميس يذهب فيوم. انتهت الايام اذا هنا اخوتي سورة ابراهيم عليه السلام هكذا تأتي. ابراهيم - 00:04:07

ما وجدنا احدا سماها باسم المختلف وليس معنى ما وجدنا انه لا يوجد. لا قد يكون هناك مما لم نطلع عليه وهو كثير من اكثر لم نطلع عليه وانه مطلع على ما اطلعنا - 00:04:27

خلافاً عندهم في اسم هذه السورة اسماء الانبياء في السور عندي الغالبية العظمى يلزمها التعظيم يلزمها التعظيم لانهم ليسوا مثل

افراد الناس هؤلاء مصطفين ولذلك تجدهم يقولون عليه السلام هذا الغالب الاعم - 00:04:40

المختار يقال للانبياء والرسل عليهم السلام للنبي صلى الله عليه وسلم نبينا محمد يقال صلى الله عليه وسلم للصحابة يقال رضي الله عنهم ولمن دونهم يقال رحمه الله تعالى ومعظم - 00:05:07

القديمة في العدد وكتب القراءات اقرأوا كتب القراءات عند النبي صلى الله عليه وسلم يقولون صلى الله عليه للصالح المصطلح مصطلح الحديث وغيره على وسلم مخطوطة الاندرابي الايضاح كله اذا اتى اسم النبي صلى الله عليه وسلم يقول صلى الله عليه - 00:05:32

فقط ومثل كتاب احمد ابن ابراهيم هو خلف. خلف بن هشام البزار عاشق امين السيف شرب او لم يشرب ادي فرن احمد انما احمد في سألته عنه خلف واهل الكوفة كانوا يستحلون النبي - 00:06:03

قال هو الثقة بالامين شرب او لم يشرب هذا عيب اخر لا دخل له في مسألة النقل طيب فيقول صلى الله عليه لكن الصحيح ان تكمل صلى الله عليه وسلم - 00:06:37

في ظاهر الآية يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا هذا قولاً وتسليماً يعني هكذا صلى الله عليه وسلم او على التسليم يعني يسلموا تسليماً يعني تنقاد لكن لعل له مخرجاً. لماذا لم يفعل؟ لم يقولوا ذلك - 00:06:59

ولماذا ينبه العلماء في مصطلح الحديث على الاكمال؟ الاول كان معروف عند بعضهم عندهم في بعض المخطوطات تجد اسم ابراهيم مثلاً او عبود او غيره من الانبياء يكتب عين هاء - 00:07:26

وهذا من مصطلحات يعني مصطلح عينها من المصطلح يعني ايش عينها نفس الكلام يقول عليه السلام لكن معناها عليه السلام يعني مختصر او عين سين يكتب عين سين فقط ويكتب شيء اخر - 00:07:43

هذولي يعني تعرف قلة وراء الاقلام معذرون في في اختيارهم لذلك وان كان الاولى ان تكمل ايش يعجزك ان تقول عليه السلام وما تتكرر كثيراً واسمه صلى الله عليه وسلم يتكرر اكثر - 00:08:17

والمحدثون على ذكره او على ذكر التسلية والتسليم عليه صلى الله عليه وسلم كاملاً ما وجدنا احد منهم كتب صاد بقول لك ايه انت انصدم ولا كتب صلاة عمي الذين بخلوا على انفسهم - 00:08:41

النبي صلى الله عليه وسلم صح عنه انه قال ابخل البخلاء من ذكرت عنده فلم يصلي علي انما شرح الحديث لتكرار اسم النبي صلى الله عليه وسلم في نهاية كل اسناد وبداية كل متن - 00:09:02

انت تكثر من ذكر النبي صلى الله عليه وسلم اكنتم القائمة العربية عن شكل شكل صلى الله عليه وسلم في مجموعة على بعضها في مكان واحد كانها كلمة واحدة صلى الله عليه وسلم رضي الله عنه جيد ما في اشكال - 00:09:21

الحاصل انه الغالب الاعم ان يذكر اسم النبي صلى الله عليه وسلم واسم الانبياء عليهم السلام ثم يذكر بعدهم عليه السلام الانبياء بعضهم يقول سورة الانبياء عليهم السلام لا يقولون شيئاً. باسم لا يوجد اسم - 00:09:56

فان ذكر اسم النبي صلى الله عليه وسلم مع غيره قلنا صلى الله عليهم وعلى نبينا وسلم نميز النبي صلى الله عليه وسلم من بيني كلهم المختارين عند الله سبحانه وتعالى وهم كلهم - 00:10:18

من اختاره الله ورسوله من الخلق هذا بالنسبة للعنوان اسم السورة وفي الغالب اخوتي لابد من ذكر سورة هذه اللفظة لابد من ذكرها كتباً لكتب علم العدد مخطوطها من يذكر فقط يقول ابراهيم عليه السلام يدخل للسور ابدان لابد ان يقول سورة - 00:10:43

والغالبية يجعلون السورة مع النزول جملة واحدة من سورة ابراهيم كذا كذا وبعدة يعرفون الفواصل القديمة في المخطوطات مش نقطة وفقرة جديدة لا يجعلون هذا مع هذا او يكبر الخط في - 00:11:09

الشورى فيكبر في النزول ايضاً حتى ينتهي النزول بعدين يبدأ يصلي على اساس انه كأنه كله عنوان باسم السورة والمختار عندنا بالتحقيق يعني يكون اسم السورة منفصلاً لوحده وصوت السطر - 00:11:30

علامة تنسيق الثالث والبقية تنزل تحته كما نفعل في الكتاب الذي عدم نسبة السلام عليكم قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر

الجعبري رحمه الله تعالى المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة - [00:11:45](#)

في كتابه حسن البدن في معرفة فن العدد سورة ابراهيم عليه السلام مكية قال ابن عباس الا آيتين في قتلى كفار قريش في بدر قوله تعالى المتر الى الذين بدلوا نعمة الله كفرا الى اخرها - [00:12:18](#)

نعم الاستثناءات اخوتي في النزول فيها كلام كثير جدا بين العلماء والعلماء عليه على مذاهب في الكلام عنها. بعضهم لا يقبل نعم يذكر الواجهة ويذكر الاقوال وكذا يقول لكنها ما هي صحيحة - [00:12:39](#)

مثل الانعام مثلا لم يرد في الحديث انها نزلت جملة مع ذلك تجدونهم يقولون الا كذا الا كذا الا كذا يرجح البعض انه لا نزل جملة واحدة ولا يمنع ان تكون الايات المرادة هذه نزلت مرة اخرى في موضوع مناسب خاص بها - [00:13:01](#)

لكن لا يكون السورة موزعة بين ايات مكية والمدنية وان كان هذا جائز لان السور لم تنزل دفعة جملة وخاصة السور الطويلة انها حاشا ال عمران الانعام السلام ورحمة الله انه نزلت - [00:13:21](#)

بقية الشوهة لا يمنع ان تكون نزلت على توقعات مختلفة والاقوات بحسب الحوادث التي تكون بحسب السؤالات التي تطرح على النبي صلى الله عليه وسلم بحسب ما يشرع الله. ويأمر الله سبحانه وتعالى - [00:13:43](#)

معناة الشورى قد تنزل في اوقات الصورة الواحدة قد تنزل في اوقات كثيرة تعرفون اول سورة ايها المدثر هي التي نزلت على النبي صلى الله عليه وسلم اولها فقط واما بقيتها فلا. كانت لها كلها مناسبات خاصة بها - [00:14:03](#)

مثل اقرأ اسم ربك الذي خلق ليس معنى قولنا ان سورة اخرى هي اول ما نزلت ان كلها كل سورة لا نقصد الايات الخمس الاول المتعلقة بهذا. هذه خمس السور؟ نعم تنزل مجزرة وتنزل مفرغة بحسب الحوادث وبحسب ما نستجيب من امور الناس - [00:14:21](#)

الخلايا يمنع ان تكون بعض الايات نزلت في المدينة وقد كان نزل جل السورة في مكة ثم ان النبي صلى الله عليه وسلم لما نزلت عليه الايات المذكورة قال وعوا هذه الايات - [00:14:50](#)

بعد الكلام الذي يقال فيه كذا يضعون هذا الموضع او تكون الصورة لا يمنع هذا لا يمنع ان يكون فعلا بعض السور لكن مثلا سورة الانعام التي ورد فيها نص - [00:15:04](#)

وبعض السور التي ان تجد غالبية العلماء وجمهور العلماء على انه لا خلاف فيها ثم واحد يأتي يقول لا في خلاف لانه يجي اية في السيف يقول لا السيف ما ما - [00:15:16](#)

المدينة فمعناته ليست ذكية العامة. لا هذا يعني ان السورة كلها حتى لو ذكر بنفسه ذكر الله سبحانه وتعالى الحروب التي وقعت قبلنا وغيرنا هم يقولون لم تر الى الذين بدلوا نعمة الله كفرا واحلوا فما هم دار البوار - [00:15:26](#)

ما يصلونها يعني ايتين نعم هذي الايتين من الايات التي تكلم بها النبي صلى الله عليه وسلم في المشركين لما رماهم في القليل قال رحمه الله وحروفها ثلاثة الاف واربعمئة واربعة وثلاثون - [00:15:56](#)

نعم اما هذه الحروف تعرفونها فيها له ذبول اول الحروف المأمورية عاما كما اخبرتكم سابقا الكلمات والاحرف المروية عن من ايوه في واحد مشهور في الرسم كثير توحيد الله الائمة الغازية يحيل اليه - [00:16:29](#)

ابنه عثمان واشكالية اسم عطاء اشكالية لما تجي في الاسانيد. لانه ما تدري عطاء مين يجي واحد يقول سأل في الاسانيد لانه عنده شيخ وعنده تلميذ فوق وتحت يشتبه بعض الاحيان يقول بعضهم اخذ عن ابن عباس من العطاءات هذي - [00:17:21](#)

الا بقرينة الرجوع الى مصادر تذكر الاسم مبينا ولا تذكره وهذا من البلاء الذي تجده في تحقيق المخلوقات الناتجة عن ترجمة الاعلام اما اللي مشي امتحان اللي ماشي الحال طريقها مساهم - [00:17:50](#)

طيب ما الذي ادخلناه قلت لكم عندنا عدد عن عطاء وعندنا عدد عن ان كتبت الحجاج عن كتبة الحجاج عن عطاء موجود عندنا في الكتاب البيان الثاني ها ذكر الامام الداني في اول كتاب البيان مش في اول كتاب البيان في اول ما جاء يفرش السور - [00:18:13](#)

قال وقد اخذنا عدد كذا عن تسانيدنا عن عطاء ايضا الذي وجدته جديدا في مثل هذا هو انه اتى عند الامام ابو العباس احمد ابن ابراهيم كنا وراء خلف انه وراق خلفي - [00:18:47](#)

وجدناه يقول انه يأخذ عدد الحروف والاسماء عدد الحروف وعدد الكلمات واشغال قال وما كان فيه من عدد الكلمات فعن عصر

الجحدري قصد ان عاصم الجحدل يرويه عن عطاء مثلا - [00:19:29](#)

كيف نستطيع ان نعرف اذا كان مختلف ولا لا الارقام اذا اجى بارقام مختلفة سنعرف انها رواية مختلفة طبعا مو مختلفة في رحم الله

اثنين ولا ثلاثة لا لا مختلفة في الاغلب والا لا يكون مختلف. احتمال بالتصحيح في الارقام والتحريف في الارقام - [00:19:54](#)

لكن الذي وجدناه والله اعلم هو نفسه طريق عطاء يعني نفس الارقام الموية وستنظرون الان في آآ عدد آآ كلمات سورة إبراهيم عدد

حروفها. قال قال ابو العباس اللي هو احمد ابن ابراهيم يعني الراء - [00:20:19](#)

اخبرني به ابو عمر حفص ابن عمر من هذا دوري حدثني ابو عمارة منو هذا حمزة حمزة زيات حمزة ابن القاسم قال اخبرني ابو

محمد القرشي هذا انه نسبه لعاصم الجحداني ولم ينسبه الى عطاء ولا الى - [00:20:36](#)

الذين كانوا مع كتبة الحجاج سورة ابراهيم انت قلت الان ايش يا شيخ اعد قراءة ما قرأته حروفها سلاسة الاف واربعمئة واربعة

وثلاثون ثلاثة الاف واربعمئة واربعة وثلاثون هذا القول - [00:21:05](#)

ذكره ايضا ابو العباس الوراق وذكرنا لكم قبل قليل ونفس الرقم ذكره قال ثلاثة الاف واربعمئة واربعة وثلاثون وذكره ايضا محمد ابن

خلف الطبي وذكره ايضا الانطاكي ذكره العماني في القراءات الثمان - [00:21:31](#)

ومثله ابو حفص الطبري يعني بآية القرآن عبد الكافي ابطال في التبيان وابو معشر الطبري عن عطاء الكتاب جامع القراءات المنسوب

اليه والروضة للمعدل ومخطوطة رقم ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين. ذكرت عادة ايضا الرقم ثلاثة الاف واربع مئة واربعة وثلاثين.

شهر زوري - [00:22:01](#)

المصباح ذكره ايضا والهمدان في مبهج الاسرار نفس الرقم ذكره ايضا والعكبري ويوجعني. الجعبري عنده. هؤلاء قالوا هذا الرقم

وثلاثة الاف اربعمئة واربعة وثلاثون اربعة وثلاثون واربعة وثلاثون يعني ثلاثة الاف واربعمئة - [00:22:37](#)

اربعة وثلاثين هذا عدد الحروف هذا هو قول عطاء وجدنا ان ذكره هكذا. اذا هذا يؤيد ايش يا اخوتي؟ ان المقصود عن عاصم يعني

ايه يعني المنتهي الى عطاء طيب ليش قال عاصم - [00:23:09](#)

ربما يكون لعاصم كتاب في هذا ربما يكون لعصر كتاب في هذا هو ايش يسند هذا الكتاب ويروي هذا الكتاب هذا الكتاب قد يكون

يعني ولذلك يقول عن عن عاصم - [00:23:30](#)

يعني لما نجد الارقام متشابهة فمعناته الاقرب من القول انها قول وانه قول واحد وانه عدد واحد لكن لا بأس قد يصله بعضهم الى اقل

من الاول طيب هذا القول الاول يا اخوتي - [00:23:45](#)

لكن وجدنا في كتاب في الكتاب المنسوب انه قال ثلاثة الاف واربعمئة وعشرين ووجدنا ايضا هذا القول عند ابي العباس المعدي

صاحب عدد آية القرآن على مذهب اهل البصرة. محمد ابن يعقوب وابن عباس - [00:24:02](#)

هجرية هذا القول اللي هو ثلاثة الاف واربع مئة وكم وعشرين مو اربعة وثلاثين. ناقص اربعة عشر رقما اربعة عشر حرفا ركزوا معاي

بارك الله فيكم. ارقام جميلة يعني لا تكون انها تشغل. ذكر هذا ايضا - [00:24:25](#)

ذكر هذا. هذا ثلاث الاف واربع مئة وعشرين هذا غريب لان هذا العدد منسوبي عطاء وهو قال انه سيذكر عدد عطاء عفوا هذي المعلم

منسوبي كتبت الحجاج وليس بعطاء. مئة وعشرين. منسوبي عطاء اربعة وثلاثين - [00:24:49](#)

كونه اتى بهذه الصورة وجعلها عشرين هذا خلق بين الاقوال. بين المذاهب او ان يكون لعطاء قولان في الامر او في المسألة وان يكون

لعطاء عددان اربعة وثلاثين مع عشرين اربعة وثلاثين وعشرين - [00:25:09](#)

طيب وطبعا البيان اللي اداني عفوا جعلها ثلاثين لم يجعلها عشرين ثلاثين اولئك في انواع عشرين وايضا ممن جعلها ثلاثين جامع

القراءات لابي معشر الطبري ونسبه لكتبة الحجاج قال ثلاثة الاف واربع مئة - [00:25:31](#)

وثلاثين والجامع للروزماني قال ثلاثة الاف واربع مئة وكم هو يسمع المؤذن الرمل المالي يتبع المعدل لما لانه اخذ علم العدد عن كتاب

المعدل يقينا طبعا هو لا يظهر في المطبوع - [00:25:56](#)

ولا يظهر في كتاب مطبوع المطبوع جمع القراءات المقبول للأسف يعني اسقطت منه ابواب متعلقة بالكتاب في اخر المخطوط. انت لمحقق الكتاب خطأ هذا خطأ تلك الابواب متعلقة بالكتاب ولذلك لما جاء في النهاية قال انتهى منه مؤلفه قال فلان - [00:26:20](#)

لما احلت في ما احيل اليه الى هذا الكتاب لم يكن عندي الا المقبول وتأخر حصولي على المخطوط حتى سفري الى مصر مهدي اليه وجدت الارقام متشابهة وهذا نبهت عليه في اول تحقيقي لكتاب ابي العباس المهدي. ذكرت هذا ذكرت انه تشاور - [00:26:51](#)

والتشاب هذا يمنع ان يكون مجرد توافق توافق الخواطر ووقف الحافل على الحافل كما يقولون يأتي انسان الثاني بنفس البيت مثل قولهم يستدلون على ذلك ببيت امرين القيسي وطرفة ابن العبد ذكي - [00:27:23](#)

وقوف بها صحي علي يقولون لا تهلك اسد وتجملي تجملي هذي قصيدة مين؟ دامية هذا مول القيس لكن طرف اه معلقته بخولته اطلالا ببرقة تهدي تلوح كباقي وشمه ظاهر اليد - [00:27:44](#)

وقع نفس البيت هذا الوقوف بها صحي عليا مطي هم يقولون لا تهلك اسد وتجلدي اختلف معاهم الا الدال بالكلمة الاخيرة يعني نتجمل ونتجلد والكلام يقولون هذا من توافق الخواطر ووقع الحافظ على الحافظ. العلماء كده علماء الشعر يقولون هذا ما هذا من يعني - [00:28:09](#)

مممكن يحدث لا يكون احد سمع من الآخر ولا اخذه من الآخر وانما يعني هكذا اتى عنده وهذاك اتى عنده. ظاهر الجن جلسوا مع بعض جن الشعراء هؤلاء مع بعض وكل واحد بعدين راح لصاحبه وداه البيت نفسه - [00:28:36](#)

هذا غريب طبعا غريب لكن ان يكون الله معنا. لكن لا يمنع يعني عقلا لا يمنع طيب اذا الروض بان يا اخوتي نقل عن ابي العباس المعاوي من لا وذكر فقط رفض. بعشرين - [00:28:52](#)

وقلنا انه الذين قالوا عشرين الكتاب المنسوب للفراء والكتاب المعدل. العشرين ثلاثة الاف واربع مئة وعشرين. العلماء من ضمن لم يكن المعدل انما وكيل ثلاث مئة وستة هذا له طريق خاص به - [00:29:23](#)

هذا له تاريخ اربعة وثلاثين كذا اما الكتاب المنسوب للفراء فلا عشرين وابن عباس المؤدي العشرين ثلاثة الاف واربعمئة وعشرين كذا اداني ثلاثين لكن العام اداني ربما يكون فقط تصحيح نسخ - [00:29:58](#)

كيف يعني بدال ما يكتب اربعة وثلاثين كتب ثلاثين بعدين تبغى اربعة وثلاثين سقطت عليه لفظه اربعة هذا عادي يعني هذا موجود نجده اذا هو ليس قولنا جديدا وليس وانظر الان متى قلنا ان احتمال ان يكون قولنا؟ لما وافق القول الآخر لكن لما ابتعد عن القول الآخر - [00:30:20](#)

مستحيل ان يكون غير اربعة وعشرين لكنه اقرب الى ان يكون ثلاثين لكن سقط على الناسخ كلمة اربعة والمشاخ هؤلاء يسقط عليهم في بعض الاحيان بسبب انتقال النظر والناسخ يسقط عليه في بعض الاحيان بسبب انتقال النظر جمل جمل من اعظم ما رأيته سقط عليهم - [00:30:40](#)

في سورة ابراهيم ما شاء الله. سورة ابراهيم ايوا. سورة ابراهيم اخوتي الموضعين الاولين الذين فيهما الخلاف. ايش هم النور الى النور الاول لتخرج الناس من الظلمات الى النور والثاني ان اخرج قومك من الظلمات الى انه الخطاب موسى - [00:31:10](#)

نساق في بعض الاحيان يكون عدد المواضع في الخلاف ويأتي بالعدد الصحيح ثم يأتي في الفرش ويذكر لي ناقص رقم. هو ناقص واحد من هنا من هنا النظر انتقل لانه شوف نهايات الايات متساوية نهايات الايات متساوية. الى هذا وينتقل الى الثاني. يعني ينقل كذا وبعدين يجي كذا يرجع - [00:31:32](#)

لما يعود لا يعود الى الموضع الذي كان فيه وانما ايه؟ ينزل. ما كان عندهم المحددات اللي مثل عندنا وتعمل صدر ومسطرة يا اخوتي ولذلك اذا فرغت مخطوطا انت اذا فرغته انت هذا الاصل ان لا تسلمه الى احد - [00:32:01](#)

انت تقول انك انت الذي حققت انت الذي حققت الاعمال من اولها لآخرها انت الذي قمت بها. فان لم بين في المقدمة قام بكده بنسخ الان قام وقديما لم اكن اطلب معونة احد فيما احقق من هجوم - [00:32:23](#)

تشدد المادة هذا انا اتكلم عن نفسي احد مطلقا حتى ابنائي واذا كان فيه امر فاني انا اجلس فيه. قال للمخطوطات كلها اصبع في

المخطوط اصبعه في المطبوع والعين فيما بينهما تنتقل كلمة كلمتان - [00:32:43](#)

تعليقات وغيرها وان اصبحت اتخفف قليلا ممكن بعض الاشياء يعني مثلا القراءات القراءات ومسائل القراءات انا اخرجها بس لا اكون متيقنا من التخريب. فاسلمها الى الشيخ المقرئ ابراهيم السلمي - [00:33:08](#)

احد طلابنا القديمين جدا يعني اسلمها اليه واستعين بالشيخ ابراهيم في مسائل اللغة ومسائل ما يعرض عليه في بعض الاحيان من مدى وهذا ايضا مشكلة كبيرة في المخطوطات لانه في بعض الاحيان - [00:33:28](#)

يقول لك في المدينيات والله كذا في نسخة الوراق يقول في البدنية هذا ما الذي فعله؟ هذا على اساس ان اباها وابى اباها قد بلغ في المجد وايتاها مثلا ليست ليس على - [00:33:59](#)

طريق اللغة الناحية الواضح ما تستطيع ليه؟ لانه لم يتكرر في موضع واحد هذا كثير جدا المواضع فيه المدنية. تعمل له ايه هذا لما يقول لك المدنية يقول له لا هو في مذهب لهذا المسائل تأتي عويصة لا استطيع لها مثل يحسب - [00:34:24](#)

ويحسم اني سألتك عنها اخبرتي ان النسب بالفتح بالفتح ينسى ينسب ينسب ايوا وفي اقوال الكسل ينسي جميل التفريخ هذا المقصود يا اخوتي انه الانسان اذا اراد ان يحقق هو الاصل يقوم بالاعمال لا بأس ان يستعين بعض في بعض المسائل يعني ثم يذكرها ويذكر الله - [00:34:55](#)

فان بركة العلم نسبة الفائدة الى قائلها واكثر من يعينني في الكتب الحقيقة هو اخي المهندس يعينني كثيرا يعني هذا انا اذا انهيت تحقيق الكتاب ادفعه لي ينظر في ينهني على المواطن التي قد اكون ذكرت فيها كلاما متعارضا ولم اكمل الكلام فيها وكذا انا اذكره - [00:35:30](#)

قديمًا لما كنا نفعل ذلك يعني كنت اراجع انا بنفسني واتعب الحقيقة اتعب كثيرا وهذا خطأ يعني لا بأس ان يستعين الانسان وهذا الاستعانة هذه اخوتي محدودة وليست استعانة مطلقة اليس كذلك؟ انا لا اعطيك اه مفهوم مخطوط - [00:36:03](#)

وكل قارئ فما في هذا ما ينفع. مثل ما يفعل الان برسائل ماجستير يسلم الى مكتب يمكن مخطوط ما يطلع عليه الطالب اصلا لانه هو يقول للمكتب حذري عن مخطوط كذا حلو في القراءات ولا بالتفسير ولا في اللغة ولا في التاريخ - [00:36:20](#)

واريد اقدم لسان ماجستير خلاص كتاب جاهز ولا يحل له شهادة التي اخذها لا تحل لهم اتفاق العلماء والعقلاء الله المستعان. طيب يا اخوتي اذا ثلاثين لا ثلاثين هذا قول الدالي قريب من قول العطاء فعلا. وقد يكون الناس فقط سقطت عليه كلمة - [00:36:36](#)

سبعة وثلاثين وهذا قلت لكم موجود كثير. والمتتبع للارقام ان كان له نفس في الارقام سيجد هذا لو تذكرنا في يوم نحضر الغاز التنمية والمباني الملك فيصل هذا الختبات الصغيرة - [00:37:02](#)

نذكر الاخوة والمصور لهم امثلة اختلاف نسخ في الارقام يعني الارقام والمجموعات المجموع يعني والاجمال المقال الصحيح وبينه في الحاشية على ما قاله المحقق المؤلف ان كان مخطئا لكن بعد ان اودت لكم في المحاضرة السابقة كلام كلام مين - [00:37:25](#)

الوكيل ابو بكر امام قال ابو بكر ابو بكر مين؟ ابو بكر رضي الله عنه ابو بكر رحمه الله ابو بكر محمد ابن خلف الضبي المعروف بوكيل لما روى خبر - [00:37:52](#)

عدد حروف القرآن وثلاث مئة الف وواحد وعشرون الف مئة الف وواحد وعشرين الف ومئة وثمانية وثمانين حرفا قال نصفه جاب الرقم ربعة طب هذا رقم واحد صح ولا لا؟ وسهل جدا نقسم على اربعة قسم على خمسة قسم على ستة قسم على سبعة الرقم اللي هو ثلاث مئة وواحد وعشرين الف مئة وثمانية وثمانين هذي - [00:38:10](#)

قسمها ويجيك هذا ابو بكر اللي هو ابو ظبي لما روى الخبر جاء في اخره وقال خطأ في كذا يعني يقول الاصل هي وثلاث حرفين. ثلثا حرفين ثلثي حرف هذا تكمل به الرقم السابق - [00:38:47](#)

ايد رقم لانه ثلثين كثير النصف تزيد به رقم مثل الان ايش يسموه يا ولدي لما يكون عندك نصف بعد الفاصل او ترفع تقريبا تقريبا يعني تقريبا هذا معروف عندهم ايضا هو كأنهم يقربونه النصف كانوا يقربونه رقما كاملا الى ما بعده - [00:39:04](#)

هو يقول يعني طيب اذا دون فائدة وهو وهي وهي مشكلة ما فيها وجه نقول والله حكيت لكم قديما انه كان في الفسح في المدرسة

في استاذ عندنا احد المشايخ الله يجزيه الجنة يعني كان يهتم - [00:39:24](#)

وكما كان يجمع المشايخ وكان في مشايخ يعني ما شاء الله يعني كبار لغة لغة يعني ما شاء الله يعني رسالة ابو سؤال اللي هو قاله هل صحيح انه عالم اللغة يستطيع ان يخرج نفسه من اي لحن - [00:39:46](#)

حتى لو نحن ممكن ابدأ فعلاً يعني كما قال الامام الشافعي في الرسالة ومعنى كلامه ان اللغة لا يوجد بها احد لا يوجد بها الا نبي اللغة لا يحيط بها الا نبي ما ادراك ربما فعلاً يكون عنده قبيلة من قبائل العرب هذا ولي جائزه - [00:40:10](#)

اذن الارقام قلنا حتى بعض الارقام يلزم فيها ان تذكرها كما هي وتقول في الحاشية انه خطأ وهذا يؤلمني انا لا ارتضي هذا ليش يقلل الناقل عن الكتاب بعد ان تحققه وتطبعه لم ينظر في الحاشية - [00:40:32](#)

لم ينظر في الحاشية لم لانه سيقول الحاشية منك وليست من المعلم. بينما انا على يقين ان المؤلف لم يقصد هذا الرقم امر يعني شديد عليه. علي انا شخصياً. شديد ان اثبت الخطأ - [00:41:02](#)

واري ان اثبت واخالف الامام وهو سيدنا ومولانا الامام لكن ايش يعني؟ لا لا اصحح الرقم واعمل مع كوفة ان انبه في الحاشية ذكر في النسخة الرقم كذا وهو خطأ. والصحيح كذا. ولعله تحريف للنساء او كذا. ما عندي اشكال - [00:41:19](#)

نقول هذا لما؟ لانه اذا نقل عنه سينقل عن كلام صحيح ولا ينقل عنه كلام خطأ لكن في الحقيقة ان فعلهم هذا فعل ابو بكر وليس هو لوحده بل وجدت - [00:41:38](#)

نسيت انه جئت بتصحيحا اخر هل هو من نفس المؤلف ام في كتاب اخر؟ ذكر هذا الوجه. ذكر هذا الوجه قالوا لا يستقيم هذا الرفض وفي كتاب المصاحف داوود تعلم الامام انه صحح يعني ذكر الخبر بخطئه في المصحح بعد ذلك - [00:41:55](#)

نسأل الله سبحانه وتعالى ان يهدينا الى سواء السبيل. لكن اعتقد انه ثمرة اذا قلت انه فان كان المؤلف اخطأ في الرقم فنكون قد صححنا له من باب النصيحة للمسلم - [00:42:21](#)

من باب النصيحة للمسلمين نغير في كلامه تغييرا يعني يخشى عليه زيادة حكم او نقص حكم. الامر كله مجرد يعني مكان نهاية اسمع فقط والامر هين الامر هين قال المحققين هذا لهم بدائل في مثل هذا. بعضهم يرى الا يغير اي شيء - [00:42:41](#)

والمتساهلين هذا يعني ماددين ارجلهم. يعني يغير كل شيء والوسط الذين يقومون بتغيير لكن ينظرون له المتساهلين هؤلاء من قديم لا يأبهون كثيراً بمسألة انه وافق المخطوط من خلاص لكن ما جعله بين معكوفين والاشارة بالنور الحاشية الى انه ليس من كلام المؤلف المؤلف قال كذا لكن هذا كلام ما هو صحيح - [00:43:09](#)

الشيخ احمد شاكرف كتاب في كيفية التحقيق نسيت عنوانه لكن قرأته قديما واستفدت منه اولاً للتخفيف اول ما اردت محدد مثل مثل اي انسان اخر لا يعرف ماذا؟ ما معنى التحقيق يعني - [00:43:59](#)

ولم ندرس هذا قول الجامعة اردت ان اتعلم التحقيق ايش اعمال اشترت الكتب المتعلقة بالتحقيق وكان من ضمنها كتاب واحد مستشهد نسيت اسمه هو اللي علمني على مسألة الارقام. الالوان تجعل لكل نسخة لون - [00:44:17](#)

بعد ان تطبع النسخة الاصل في الاوراق بين الاسطر بشكل اكبر في مقارنة كل نسخة لونها شيخ احمد شاكرف ذكر في هذه المسألة ذكر مسألة تصريحات وقال لك اثبت لكل ما ذكره المؤلف - [00:44:42](#)

الاحتمال ان يكون له وجه في الصحة لا تعرفه سنقول هذا في وسائل اللغة في مسائل اللغة وضبط اللغة وشكل اللغة. نعم. قد يكون الامام شكل الكلمة بشكل معين له فيه مذهب - [00:44:59](#)

وله فيه طريقة وليس الصحيح هو الشائع على السنة الناس الان. خطأ الشائع على السنة الناس الان. فتظن انت من توهمك انه اخطأ فتعدلها الى ايه؟ الى الصحيح الحاشية الصحيح ان تثبت النص الخطأ - [00:45:21](#)

فنقول نعم نحن مع هذا انه في بعض الكلمات التي قد لا تهتدي انت الى صوابها اثبتها كما هي لم يبين لك معناها. ولم يبين لك تخريج. اثبتها. لاحتمال ان يكون لها في السياق معنى غاب عنك ولا تعرفه - [00:45:38](#)

جملة ارقام يكون لي واحد زائد واحد يقول ثلاثة. ما فيها ثلاثة هذه ما يصير. اثنين لما تأتي هذا لا يمكن ان يكون على اي عقل من

العقول ولا على اي مدى من المذاهب تكون اثنين - 00:45:56

مع بعض تخريجات هبلة اذا يعني الصحيح والله اعلم انه في بعض المسائل القطعية هذا بأس ويقول الشيخ عبد الشاكر يقول لا يغير الا ما كان خطأ في كلام الله سبحانه وتعالى فقط بشرط - 00:46:12

ان تتأكد انها ليست قراءة. احتمال شركائهم شركاؤكم واحد كده يفرع واحد كده. صح ولا لا؟ اه. تكون انت مخطئ لصحيح لانك جاهل ويشترطوا يشترطوا لا تكون شابة. انتبه انها ممكن تكون شاذة والمؤلف يعني استدل بقراءة شاذة. من حقه - 00:46:41
ما تجي تخطي اوردها كما اوردها نعم هذا جيد انه يقول لا تصحح الا الايات القرآنية فقط من احاديث وغيرها قال احتمال ان يكون انفاق مختلفة لانه غالبية العلماء يقولون ان رواية العلم اتت على المعنى - 00:47:03

اخوتي قلنا اخر من قال انها ثلاث اربع مئة ثلاثة الاف واربع مئة وثلاثين هو والعكبر من الداني اخا هذا. اذا يا اخوتي كم قول عندنا الان في الاعداد؟ ثلاثة. ثلاثة - 00:47:23
من قال انها اربعة وثلاثين طبعاً ثلاث الاف واربع مئة انتوا حافظينها احفظ ثلاث الاف ومئة. نحن سنذكر الرقمين الى اخره بعضهم قال من الاخير كذا من الاسفل. بعضهم قال عشرين - 00:47:40

وبعضهم قال ثلاثين اللي هو الداني والعقبة نزل الخطأ والقول اللي عليه جماهير العلماء اللي هو ايه اربعة وثلاثين اللي هو اربعة وثلاثين حسن كم عدناها؟ او كم عدتها انا في مصحف المدينة النبوية - 00:47:52
اعدتها في مصحف المدينة النبوية ثلاثة الاف واربع مئة وواحد وستين حرف يعني انا كنت اذكرها في حواشي كتاب ابن شعبان اذكر هذا في حواشي اقول مثلاً وافق المؤلف فلان - 00:48:17

واما فلان وفلان فقالوا عني حروف كذا واما فلان فقال كذا وقد عدت هكذا لكم قديماً اني جلست وعمرها كم سنة؟ سنتان لكن يعلم الله ان بعض الاحيان وانا اخذ المصحف واجلس اعد - 00:48:32
ما الذي اعمله ان يذهب الوقت في مثل هذا اني سأعود الحرمة حتى وجدت في اخر كتاب البيان الثاني عن ابن رشد ابو بكر محمد ابن عبدالله انه قال عدتها وقد عدتها عشراً وعشراً وانا - 00:48:56

عشر كلمات وعشرة احرف لا تعلم مقدار الفرع الذي يغمرني لاني لست مبتدعاً. وانما انا متبع على خطاهم ما السبب الداعي ان اعد السبب في الرسم وليس في العهد لاني وجدت المتأخرين - 00:49:19
جامدين في مسائل الرسم جموداً غير طبيعي غير طبعي لا يريد ان يتزحزح لو اتيت له بكل العلماء ابداً يقول لا هذا خطأ ليه؟ يقول لي ان ابو داود قال كذا - 00:49:47

ابو داود في بعض الاحيان ينقل قول العطاء ويرد قول العطاء وبعض الاحيان ينقل قول الغازي ابن قريش ويرد قول الغازي ابن قيس لا يأخذ به. من هو المقبول عندك - 00:50:04
اذا تعرضت الاقوال اقول الامام ابي داود ام قول الغازي ابن قيس خلاص انتهى الموضوع عندك انت وعند من علمه لكن عندنا لم ينتهي. لا والله لم ينتهي وما كتبت به المصاحف المشرقية والمغربية وشبه القارة الهندية تركية - 00:50:18

ايش اسمه من المملكة القديمة جزء من علم الرسم وقول من الرسم وليس هو الرسم انظر الان هذا اكبر مثال الان حروف سورة ابراهيم عند اقوال الائمة كم اربعة وثلاثين ثلاثة الاف واربع مئة واربعة وثلاثين - 00:50:50
بينما هي في مصاحفنا الان كم ثلاثة الاف واربع مئة وواحد وستين. كم زادت حرف واصحاب الحسبة والحساب ستة وعشرون انظر الان ستة وعشرين حرف بما ان نتساءل ونقول للمتأخرين لماذا مصاحفكم زادت ستة وعشرين حرفاً عن مصاحف الاقدمين؟ لماذا - 00:51:16

لأنكم تثبتون الفات لم يثبتها الا قدمون ولا انكم تثبتون في الرسم مساعي على موافقة الاملاء خطأ خطأ يقينا الان لما جماهير العلماء يقولون ان عدد ان عدد حروف سورة ابراهيم ثلاث الاف واربع مئة واربعة وثلاثين وانت - 00:51:48
اعمل لي في مصحفك ثلاثة الاف واربع مئة وواحد وستين تجي تقول لي هذا هو رسم عثمان لا ما هو رسم عثمان. هذا رسمكم انتم

والله شديد لكن هذا الحق والله. موجودة - 00:52:10

موجودة في المعجم انا اذكر هذا معجم اذا رجعت الى مواضع سورة ابراهيم انظر الكلمات التي يثبتونها وعد الى المعجم ستجد اني اقول لك ورأيتها في المصحف العلاني بالحذف الاثبات - 00:52:30

طبعاً التطوير الذي أحدثته على المعجم اني ادخله فيه كتباً جديدة بالرسم وادخلت فيه مصاحف جديدة وادخلت فيه مسألة اختيار برسم الكلمة ادخلت هذي هذا الفقرة الاختيار ايش اللي اختاره - 00:52:46

ما الذي اختاره في كثير من المواضيع مخالفة الوجود؟ لما؟ حتى نوافق هذه الارقام التي ذكرها سلفنا لماذا؟ لانك ان اثبت الان هذا الرسم وجمدت عليه وقد فصلت بين الروايات المنقولة عنهم في عدد حروف القرآن. وعدد حروف الايات وعن السور - 00:53:10
الان العلماء يقولون ثلاثة الاف واربع مئة وثلاثين مئتين واربعة وثلاثين انت تعمل لي واحد وستين كيك. من اين تفعل هذا احد قال بمثل هذا القول؟ عندك؟ لا اقول هذا عن الحشرة لانه جامدين ناقشت بعضهم - 00:53:33

بل بعضهم اوصلني الى حد الكفر نعم يقول كذا نعم قال يكاد ان يكون هذا الكلام كفراً كما قال. وهو من المعروفين المشهورين لما؟ لأنني قلت له ليست ملزمة كتاب ولا كتابين ولا ثلاثة كتب دكتور رسمي يجب ان تكون جميع كتب الرسم. هي الملزمة - 00:53:58
وكلمة لم يذكرها امام يجب ان نبحث عنها في كتب الائمة الآخرين. لم؟ احتمال انه يكون ليس له فيها رواية عن ائمة فلم يذكرها. وذكرها البقية ويجب ان نعتمد المصاحف القديمة - 00:54:23

يجب ان نعتمد المصاعب القديمة. مصاحف قديمة كيف؟ هذي ما هي حجة. هذي نحن لا نعرفها يلزمك ايش من معرفة الناس ما الذي يلزمك؟ يعني انت لماذا تريد تعرف الناس؟ ما هو السبب؟ تشك في الكتاب في نسبة الكتاب ولا ايه - 00:54:37
ان هذا كلام الله وليس كلام الله ومن قال لك ان المخطوطات الموجودة في خزائن المخطوطات كلها مثبت فيها اسم الناسخ ومن قال لك ان اشتراك ثبوت المخطوط بيان اسم الناسخ - 00:54:58

ائمتنا الداني وغيره يروون عن المصاحف المخطوطة كثيراً لم يذكر لنا مرة اسم ناسخ الا مرة واحدة الا مرة واحدة فقط ذكر اسم الناسخ في كتاب المحكم في مصحف كتبه فلان سنة كذا كتب موجود مكتوب. والا في ان بعض الاحيان الكاتب يكون كتبه لله - 00:55:15

هو يريد العمل بينه وبين ربه لا يريد ان يذكر اسمه ان يذكر اسمه احتمال تزوير ايه هو انت تضم التزوير ساهم لهذه الدرجة يعني؟ تزول الخطوط القديمة طيب والمتخصصين في الخطوط القديمة ام لا؟ مو في المغفلين - 00:55:41
يعني في عندنا خبراء لاكتشاف العملات المزورة صح ولا لا؟ صح طيب عندنا خبراء لاكتشاف المخطوطات المزورة بفضل الله نستطيع ان نبين الكلمة اذا غيرت في النص وغردت قبل فترة في تويتر بهذه المسألة بالمصحف المتحف متحف القاهرة. اغرد بها واذكر التغييرات التي تقع - 00:56:00

حينما يقرأ في المصحف مثلاً بالحق يكتبها باء لامحة قاف. ما يكتب همزة الوصل يجي واحد يقول في خطأ. ايش يعمل يجعل اللام ويضيف باء والف ويمسح السنة اللي حتوصل بينهم يعني هي كانت مكتوبة - 00:56:28

اقصد التزوير واضح يا اخوتي وقد وزهن حله. يعني كذا بالحق يبتدي الذي يصلح ماذا يفعل؟ ركز معي في هذه المسألة. يعمل كذا يلحق كيف تلحقه لون الحبر مختلف سمك الخط سيختلف - 00:56:54

الفراغ الذي بين هذه الكلمة والكلمة السابقة سيختلف عن الفراغ بين هذه الكلمة والكلمة اللاحقة. لانه اخذ فراغاً. انظر كيف عمل واضح غير انه شكل الكلمة نفسها ينتظر واثار الطمس - 00:57:30

كل هذا موجود مخطوطات. اذا مسألة التزوير وما التزوير هذا كلام فاضي. جهلك ليس قاعدة حتى تبني عليه شيئاً. انه لا نستطيع ان نميز المزود ولماذا نستطيع ان نبين المزور من غير المزور وهذا امر سهل - 00:57:46

ما هو اهله لذلك انظر الى من يا اخي سورة ابراهيم عند السلف رضوان الله عليهم ثلاثة الاف واربعمئة واربعة وثلاثين على قول وعلى قول اقدم منه لي ثلاثة الاف - 00:58:04

واربع مئة وعشرين هذي الاقوال الموجودة اما ثلاثين هذا هو الاقوى فيها انه فقط نسيان وخطأ من الناسخ اذا عندنا اربعة وثلاثين وعندنا عشرين ابو عشرين هذا معناته الحلف عنده كثير. يكون عنده حذف من هذه النوعيات - [00:58:25](#)

احد تكلم عنه لكن موجودة موجودة في المصاحف القادمة موجودة ليست مرة ولا مرتين حتى نقول خطأ وخاصة في الاقدم بكل ما قدم المصحف كل ما وجدت فيه الغرائب هذه. ويكتب اله بالياء - [00:58:49](#)

الف لام ياء الى ربما يكون كان هناك قراءة لها اليه مثلا ما لوش القراءة مثلا ما اثرت في هذا الحفل تعداد حروف الرسم ما اثر بهذا المبحث الواقع يشهد انما اثر على المتأخرين - [00:59:10](#)

ولذلك يكتبون بغض النظر عن عدد ونحن اخرجين سورة العصر نحن اخذنا سورة العصر فقط اخذنا سورة العصر واكلفت المصاحف الموجودة طلع انه الائمة انقصوا عن المصاحف الموجودة حرفين ايش رأيك ايش يكون الحرفين اللي انقصوهم الاقدميين وما كتبوهم والمتأخرين كتبوهم - [00:59:46](#)

اقرأ السورة سورة العصر ما ها؟ لا انا متفق عليها لا تواصل بعث لكم عليها بس ما شاء الله عليكم تواصل معناه انهم كتبوا تواصلوا بحذف الالفين في الموضعين. فنقص عندهم حرفين واحنا زاد عندنا حرفين - [01:00:16](#)

اذا المتأخرين ما نظروا الى مثل هذا ولا ينظرون ولا يحتاجوا ان ينظروا ان نبهته الى مثل هذا نتجهز لدروع واقية عليك من السهام التي ستأتيك المتأخرون مخطئون في رسمهم - [01:00:56](#)

حتى تتوافق مع اخوان ائمة ان عدد الحروف رقم صافي سبعين كانها وهم قالوا اثنين وسبعين. المتأخرين يقولون اثنين وسبعين هم كتبوها كذا. وما عندنا الا تواصلوا لما نرجع للمعجم الرسمي العثماني - [01:01:17](#)

كلمة تواصل اكثر المصاحف القديمة على حال فيها صح ولا لا؟ الحقيقة انه لا. يوجد انفصام بينما يقوله العلم عن عدد احرف السور وبينما هو موجود في المصاحف هذا بالنسبة لعدد الاحرف - [01:01:41](#)

هذا بالنسبة لعددنا نعم احسنت شيخ محمد السؤال اللطيف شيخ محمود يقول الا يمكن الاعتماد على المنطوق في العدل؟ هذه الحقيقة قضية مختلف فيها قديما وحسم الامر بها من عهد الدائري - [01:02:07](#)

يعني قبل كم؟ سبع مئة سنة ولا قبل مئة سنة تسع مئة وتسعة وتسعين سنة ان المعدود هو المكتوب وصرح الامام الداني في اول كتاب البيان بانه لا يعد الا المكتوب - [01:02:23](#)

لا يعد المنظور واستدل له شاف عقول العلماء لما يقول كلام اقوى من وجدته يفعل ذلك وبالحزم ابن تيمية وابن حزم اذا اراد ان يقرر امرا وطلب الدليل منهما فانهما يأتيان بأية لاول وهلة تقول - [01:02:47](#)

ما لها دخل لاول وهلة لضعف علمك تقول ما لها دخل في موضوع النقاش العقل هو اكبر من عقلك فهم شيء انت ما فهمته واستدل على انه انما يعد المكتوب وليس المنطوب بقوله صلى الله عليه وسلم في الحديث المختلف بين رفعه ووقفه عن عبد الله ابن مسعود - [01:03:13](#)

لا اقول الف لام ميم حرف ولكن الف كلام حرف وميمون حرف في الوجه الاستدلال انه لو كان عبد المنطوب لقال الف ثلاثة احرف لو كان ذكر المنطوق لقال الف ثلاثة احرف ما قال حرف. ليه؟ لانها هي حرف المكتوب فقط. واما في المنطوق فما في العقل انت بتقول - [01:03:38](#)

لي اذا المعدود المكتوب وليس المعدود المنظور. طبعا رد عليه المعدوي يعني كده واحد يقول كلمة والثاني ما عجبه يقول لا لا لا قال وعادة الكلام الاقران يطوى ولا يروى - [01:04:11](#)

ليس المقصود منه العلم وانما المهم ما هو جيد ما هو جيد هذا موجود في كل زمان ومكان. اذا كان اثنين كبار في المسجد في علم معين عاملين نسأل الله العافية والسلامة. في واحد يطعن في الآخرة - [01:04:32](#)

اما اذا كان واحد من خارج الدائرة ويجي يطعن على واحد متخصص في مسألة والتفت اليه لاعطيته قيمته والفرزدق والاخفش الاخطر احسنت ما شاء الله ما شاء الله والفرزدق والاخ طالب - [01:04:50](#)

لما قالوا لواحد منهم قالوا فلان يهجوكم قالوا فلان يهجوا ويذكرون له ابيات الهيجا قال لو رددت عليه لرفعته صح يقين لو رد علي لاشتهر انموتو بغير يوجد هكذا من كل زمان ومكان. لا يرضى الانسان عن الانسان فلا ينظر فيه الا العين. ولا ينظر الى محاسنه -

01:05:15

وعين الرضا عن كل عيب جليلة كما ان عين السخط هذا لمن المتردي وحسب المنايا ان يكون الاماني تمنيتها لما تمنيت ان ترى صديقا فاعلا او عدو مداحيا اذا كنت ترضى ان تعيش بذلة - 01:05:47

فلا تستعدن للحساب ولا تستطيلن الرماح لغارة ولا تستجيبين وباكيا فما ينفع الاسد الحياء ينطوى ولا تتقى حتى تكون الشعر هذا فتنة فتنة العربي فيديو يا باشا انه الحقيقة وخاصة ان كان جميلا مثل شعر احمد - 01:06:23

طيب يا اخوتي اذا ثلاثة الاف ومئة وواحد وستين مع ثلاثة الاف مع ثلاثة الاف واربع مئة واربعة وثلاثين ليس قليلا بون ليس قليلا ومعنى هناك كلمات هناك وهذي ايضا جت بعد ان ذكرتها ذكرتها - 01:06:50

الكتاب المعدل للعباس يعقوب توفي سنة ثلاث مئة وعشرين وكعبة توفي عقدا من وكيل ثلاث مئة وثلاثة ومن المنادي ثلاث مئة وستة وثلاثين اوائل كتب علم العدد التي طيب اذا هذا هو الخلاف رأيت المسألة كيف واسعة شوية - 01:07:15

طبعيا يا اخوتي عدد الاحرف في نفس للكلام اكثر من عدد الكلمات لماذا لانه عدد الكلمات لن يكون فيه الا مسألة الفصل والوصل فقط ولذلك لن يكون هناك خلاف كبير - 01:07:48

لا من ارقامنا وارقامهم ولا غير ذلك لماذا؟ لانه لا علاقة يعني ما فيها ذاك الخلاف الكبير وفي بعض الاحيان قد تجي لهذا لكن قد نعزوهم الى خطأ نساخ تحريفي تصحيح - 01:08:04

وليس الى وجود حقيقي. طيب. اكمل يا شيخ وائل السلام عليكم قال رحمه الله وكلهم ثمانمئة واحد وثلاثون ثمانمئة معكم ماذا سيقول الائمة حتى لو طالت كما اخبرتكم الخلاف في الكلمات لن يكون يعني لا اذى - 01:08:20

والكلمات قد تمايزت قديما عند العرب الكلمات تميزت قديما عند العرب انما يعني لا يزال فيها اشكال ولذلك هم يعني جمهورهم على هذا الكلام واحد وثلاثين كلمة ما فيهم خلاف - 01:09:04

لما اذكر لك هذا يا اخي انا اذكر لك عن الاشارات العباس الوراق كوكي وابو العباس المعدل والعماني وابو حفص الطبري وابن عبدالكافي والطار والداني وابو معشر الطبري في كتابة كتاب وجامع القراءات ايضا يعني معشر كتاب اخر وروضة للمعلم والجامع للروضباري نسخة مخطوطة اللي هو ثلاثة - 01:09:25

مئة وخمسة وستين وشهر زوري مبهج الاسرار والعكبر كما اقول لك معناته كلهم على هذا الرقم حتى تعرف ان هناك فعلا خلل عندنا في عدد الاحرف واختلوا في هذه الكلمات. نحن كيف يعني يختلف هذه الكلمات؟ من كلمة؟ يختلف من غيرها؟ هي يعني اقصد فيها هي كلمة كلمة مكتوبة كلمتين - 01:09:54

موصول وهذي كم تاخذ لها يعني؟ في السورة كم يوجد؟ مواضع مثل هذا خليها اربعة خليهم خمسة عاد لم تتجاوز اصابع اليد او اصابع اليدين بالكفيل الاحرف على مذهب شاسع - 01:10:25

ولذلك كلهم على هذا انها ثمانية ثمانمئة واحد وثلاثين عدا كتبت الحجاج انهم قالوا ثمان مئة وثلاثين الحجاج قالوا ثمان مئة وثلاثين. اما عطاء ثمان مئة وواحد وثلاثين اخواني الغريب - 01:10:41

اتي عند لا عند نسخة ثلاثة الاف وخمس مئة ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين انهم قالوا عدد الاحرف فيها ثمان مئة وواحد وثمانين يشرق الانسان منها عائشة الاختلال هنا لما قالوا واحد وثمانين وهي عندنا واحد وثلاثين - 01:11:11

تحريف سمع تصحيف سمع يكون المملي كله ثلاثين وموسم عهد ثمانين لتقارب الكلمتين مع بعضهم لا شك ولا ريب في ذلك. يستحيل واحد يجي يقول لنا لا معناته كان فيها كلمات كثير نسخت - 01:11:44

اخترع لنا علم ما هو موجود هذا تصحيح ما بين الثلاثين والثمانين. وهذا تصحيف سمع في عندنا تصحيفات في السبع وعندنا تصحيحات في الكتابة. تصحيحات الكتابة بين الست والتسع سبع وتسع - 01:12:04

وتصحييف السمع اللي بين الثلاث والثمان وذلك لما تنبه الناس اليها واصبح يريد واحد يملي رمزي على واحد رمز ولا كلمة كلمة لما تيجي عندك رقم رقم حجز تعرف رقم الحجز تذاكر طيران رقم الحزم مكون من ايش - [01:12:28](#)

من احرف وارقام اليس كذلك واحد رقم قد تخطى وقد يخطى هو في سماعك صح ولا ؟ فانت ما بتديه رقم انت بتديه ايش كلمة مثلا يقولون كذا يعني ليه ؟ لانه لو قال تي فقط ما قد يخطى هو في سمعها - [01:12:58](#)

وهو بيقول لباح مثلا اذا كان دي كلمة هو المقصود ايه ؟ المقصود بالحرف الاول. ليه ؟ حتى ما يخطى في الحرف المقصود شفتوا الكلام كيف ؟ لذلك هذا هو مسألة التحريك السبع موجود. والناس يفهمون ان تحريم السمع هذا مصيبة - [01:13:20](#)

ولذلك يفعلون هذا الشيء اللي هو ايه ؟ اللي هو ان لا تذكر حرف وانما تذكر كلمة حتى كن يقينا مفهومنا عند المخاطب المخاطر واضح انه انك تقصد حرف ولا تقصد كلمة - [01:13:41](#)

اينما ذكرت له الكلمة ياخذ الحرف الاول من الف. خشية لا يفهم الحرف الذي تقوله وخاصة عندهم في البي والبي مع الكمامة هذا ما شاء الله يعني اصبحت المخارج مضغوط عليها كثيرا نعم - [01:13:56](#)

انتم ليش مش لابسين كمامة تقليدا لشيخكم طيب هذا اخوتي عن كلمتنا عن الكلمات كما ترى الحمد لله يعني عدت بسهولة ما فيها شيء مثل ما كان في عدد الاحكام - [01:14:18](#)

ارأيتم لو قلت لكم باعتبار ان الجامعات لم تبدأ يقينا تريد ان تستخرجوا لي الاحرف التي تكون احتمالا محروفة بالمصاحف القديمة واثبتت المصاحف كل واحد منكم يعمل جدول الكلام لكم ولمن - [01:14:36](#)

يسمعنا مشاهدنا السؤال نحن في عهد الاحرف قلنا ثلاثة الاف واربع مئة وثلاثين مصاحفنا ثلاثة الاف واربع مئة وواحد وستين. انا اريدك تقول لي من فين ؟ اين هذه الفارق بين الرقمين ؟ احتمال ايش الكلمات اللي تكون محيوفة - [01:14:59](#)

قديمنا نسيتم محدودي مصاحبها. طبعا يا اخوتي قال قالوا غيرها هذه في اعظم المصاحف القديمة بالحلف يكتبون في قالوا مثلا لام واو وقالت قافلوا وتا وقال افلام طبعا وبعضهم يغير تغييرها في قانون وقالوا هذا تغيير لطيف شوية يعني. ما تدري كيف حس اللي يغير. مثلا هي يكتبها كذا قال - [01:15:18](#)

كده سهلنا على موسمنا يكتب قادة انه صاحب الخليج خليش يغير ايش يعمل يعمل كذا مش كده كأنها قاعدة صح ولا لا لم لانك ستجد لون الحبر هنا مختلف قليلا - [01:15:52](#)

الخط مختلف قليلا ثم عادت الكاتب ان يترك فراغات متساوية بين جميع الاقسام جميع المقاطع. لان جميع المقاطع في الكلمة ولذلك لما يكتب مثلا وجدوه اكتب الواو هذا الفرام مثل هذا الفراغ مثل هذا الفراغ - [01:16:29](#)

صاحبنا هنا ما انتبه لمثل هذا لما جاء يفعل كذا ليه ؟ لانه لم يكن هناك فراغ لم يعد هناك فراغ. هذا ليست طريقة الكاتب طريقة الكاتب لا يفعلها انظر بكلمة فعل قوم - [01:16:57](#)

لو كان كتبها كذا لك حجة تقول ان هذه لكن ما كتبها كذا ابدأ ليه ؟ لانه له فراغ هنا مثل الفراغ اللي قبل مثل الفراغ اللي بعد مثل الفراغ اللي كل - [01:17:15](#)

فين كلمة مفصول عن غيره ؟ فان بينه وبين غيره فراغ متعارف عليه عند الكاتب. وفراغ العادة يكون كبيرا. على حسب طريقة الكاتب فراغ فهذا اللي عنده فراغ يستحيل ان يستطيع احد التلاعب بالكلمات. والله حتى في بعض الاحيان - [01:17:30](#)

يكون الذي يعدل الخط هو الكاتب نفسه من فين نعرف انه الكاتب نفسه من سماكة الخط القلم نفسه السماكة اللون كل حاجة قول لي عدل ليه لانه احتمال كتابها اول كذا وبعدين ما رضي - [01:17:53](#)

الصورة الذهنية للكلمة عنده لا زال عنده شوية ارجحة بين الصور في الكلمة نسيبها كذا ولا يكتبها كذا وبعدين معدي حالة من الحالات التي يكتب بها. هذا لما يكون هو نفسه - [01:18:11](#)

والمسائل التي لا نعرف مين اللي غيرها هي مسائل الطمس هذه عويصة هذه ما تستطيع تحكم مين اللي غيرها ؟ هل هو كاتب نفسه ولا غير الكاتب طبعا هنا زيادة حنعرف انه غير الكاتب ليه ؟ لانه لا فراغ لها. لكن لو طمس - [01:18:27](#)

وان لم كتبها اول واو نون والف نون. لام ميم وبعدين جاء واحد او هو الله اعلم مسح النون لكن الفراغ موجود واثار المسح في اللون موجود الجلد الرق الذي كانوا يكتبون عليه جرب انت لما تكتب على رقم وتجي تمسح - [01:18:45](#)

ما تمسح ببشرك مش هتمسح بابه ما يمسح الاكسكين انت تجي تنشر الطبقة الظاهرية اللي فيها الحبر انت لما تنشر هذا يتشكل لون على الجلد بالحرف لجسم الحرف الذي مسحته فكأنك لم تمسحه - [01:19:08](#)

ولذلك انا دائما اقول في المعجم واثرها لا زال ظاهرا ما زالت واثرها هذا مما تصريحاته. واثرها ما زال ظاهرا اثارها ما زال ضيرا فعلا يصور لك الكلمة ويقول لك شكرا. لا زال الاثر موجود بحق المسح. لكن - [01:19:30](#)

مين اللي مسح كاتب وده واحد بعد كده قرأ الله اعلم هذا مما لا يمكن الاهتداء اليه لا يمكن الاهتداء به. لم؟ لانه ليس وجودا. هذا عدم والعدم. مشكلة نحن نستطيع ان نتحكم في الوجود الا من فعله لكن في العدن لا لانه غير موجود. هذا مسح الحرف - [01:19:53](#)

ويمكن الكاتب كتبها اولاً بالفصل وبعدين رأى ان الفصل لا يكتبها بالوصل احسن مسح ايش يعمل فيه؟ ما حيعمل به حاجة حيخليه فراغ على باله. لكن فراغ كبير. ايوه لانه كان في حرف. كان في حرف. قبله فراغ وما عنده حرف فراغ. تخيل معايا - [01:20:19](#)

واحد الاحيان ينسى الكاتب. ينسى جملة يعني شبه جملة ايه وكيف يعمل بعدين؟ على حسب حدقي. الكتاب مختلفين. المصاحف. مختلفين جدا في هذه المسائل كيف يفعلون؟ بعضهم يمسح اسطر ويكتبها مضايق الاحرف والكلمات - [01:20:41](#)

هذا تستطيع ان تعرف اذا كانت هذه هي كتابة الكاتب او واحد ذلك هذا واضح مش واضح لكل الناس لكن الذي يعرف الخطوط يعرف هذا يعني يستطيع يقول لك هذا اللي كتب هذا هو نفسه اللي كتب هذا حتى لو اختلف الحبر حتى لو اختلفت سماكة الحبر - [01:21:06](#)

اختلف كل شيء هو يعرف ليه الكاتب يا اخي يعني ايش اقول لك ولا يتكندر في الكتابة. لا يتكلف فلما يجي يكتب مثلا لفظ الجلالة لفظ الجلالة تتكرر صح ولا لا؟ فحيكون بطريقة معينة يعني انا اكتب لفظ الجلالة هكذا - [01:21:24](#)

انت لازم تحاكم المواضع الاخرى الى هذه الصورة بس تعرف انه خطي ولا خط واحد ثاني في بعض الناس يعني ما شاء الله بلغ بهم العلم في الخطوط الى اشياء اخرى كأن يكون علم غيري يعني - [01:21:48](#)

رسالة من واحد فيقول هذا ايسر وهذا ما يحب التدخين هذا عمره في حدود كذا كذا. وهذا رجل اشياء غريبة هل ممكن تكون حقيقية؟ ممكن من فين نستدل عليها؟ الله اعلم. هذا مثل الرؤى والاحلام - [01:22:02](#)

يقذف الله في قلب الانسان اشياء في بعض الاحيان فيتكلم بها من اين اتى بها الله اعلم ايش الدليل؟ الله اعلم ايضا لا دليل صح ولا لا؟ واجي يقول لي واحد انا رأيت كذا كذا يقول له لست انت صاحب الرقية - [01:22:30](#)

يطلع فعلا هو مش صاحب الروح هي زوجتي نعم والمسألة كذا كذا واحد جا مرة قال له رأيت اني مؤذن هل ستحج جا واحد ثاني قال له رأيت اني اؤذن قال هذا سارق امسكوه - [01:22:46](#)

وكلهم شافوا انه بيسأله طلابه للامام انت اول جهة قال سيحج قال نعم لما قال انه سيأذن جاء في خاطري قول الله سبحانه وتعالى عندي في نسك الحج والثاني اذا قال فاذن واذن به فاذن المؤذن وبينه ان يجعل يوما لكم للشارخون - [01:23:08](#)

من فين هذا وقد يرزق الله بعض الناس اشياء ما يرزقها لغيرها فان هناك اناس اول ما ينظرون الى رجل يعرفونه يعرفون انه كاذب انه صادق انه صالح انه طالح انه رائى انه لا - [01:23:32](#)

كيف؟ الله اعلم اليس الرجل الذي جاء للنبي صلى الله عليه وسلم ورأى اسامة وابنه زيد نائمان وكلهم متغطيين لا تظهر الا الا رجل وهذا اسود وهذا ابيض او حنطي. ها - [01:23:57](#)

ايش قال الاعرابي؟ قال لا اله الا الله هذه من هذه يعني هذا من ولد هذا وهذا اسود وهذا كذا يا ابو ايش ايش دراعه وهما متغطيين اصلا نايمين امام النبي يقولها - [01:24:16](#)

هذا كيف يعرفها هذا يبدا في نفسه شيء من الذي ينقذ في الذهن في مسألة الخط ويوسف هذه علومنا بالنية والله اعلم الله على قلبا يشاء من الهداية يعطيها الله. موجود ومشاهد. ما ادري اذا شاهدتم انتم هكذا ولا لا. لكن اكثر ما ستشاهدون في تفسير

طبعاً غير الكذابين الكذابين يظهر يفسر الاحلام اول ما يتكلم اذا كان كاذب ولا فاهم اخوتي بعض الناس يعني سبحان الله ممن شهدناهم يعني دايماً تشهد له يقينا ان مفسر احلامه. بعض الاحيان تشهد يقينا انه تحلف بالله انه كذاب - 01:24:57

طيب اذا هذا بالنسبة لي عن الكلمات وعدد الاحرف عدد الكلمات الحمد لله كان الامر فيها سهل اللي هو ثمان مئة وواحد وثلاثين ما فيها خلاف بين الائمة فقط اللي جاء عندنا واحد وثمانين قلنا هذا صحيح سمع وقع له وليس وجها يؤخذ به ولا يعمل به - 01:25:15

ولا تنسوا الواجب الذي قررناه عليكم ان لكم والمن يستمع الينا الذي يستمع الينا ممكن يرسله على ضوابط المجموعة او يرسل على اليمين ويميني معروف موجود في كتبه المقدمات كتب الى راعي الايميل الايميل الخاص بي - 01:25:38

هذا المطلوب ايش في عدد الاحرف؟ المطلوب ان تنظر في مصاحفها ان كنت من المشارق تعتبر النصح المحمدي وان كنت من ليبيا مصحف ايش جماهيرية مطلوب عندهم يعني طبعاً هو مخالف كثير كثير كثير - 01:25:59

لانهم التزموا على ما قاله الامام ابو عمرو الداني. فهم خارطة من كلام الائمة هناك من يقوم هذا يكلفون الائمة ما لم يقولوا والله الامام الدنيوي له كتاب في عدن الاية. ذكر في عندنا حول السورة. اجمع عند حرب السورة مع الذي فعلته. وانظر اين تصل - 01:26:26

ويقبل اللي اخترعه بذهنه لا يقبل اليقين اللي قاله الامام اليقين اللي قاله الامام هكذا طيب لا نطيل في هذا اولنا زيادة كمان. تفضل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمه الله وايها احدي وخمسون بصري. واثان كوفي واربع حرب وخمس شابين - 01:26:49

نعم اسحب المخطوطات اصحى صاحب باكو كاف شيخ هاشم شيخ هاشم ايش قال عندك في كلمة واربع ها؟ الله اكبر اسمعه اسمعه ماذا قال؟ واربع من؟ قال واربع حلمي وحمصي في النسخة بقى - 01:27:18

ابو خمس وخمسة دي مشوي تفريغ اذا الامام في البداية لم يفرع في الاجمال وعندهم ايش يا شيخ ابراهيم؟ لكن في الهامش كاتب طيب في نسخة النسخة يعني انه الناسخ له اهتمام بعلم العدد. فكان يقاتل برضه على نسخ واحد يقول لك في نسخة اخرى موجود كذا كذا وهو الصحيح. عند - 01:27:52

الشيخ محمود وجود ايش وخمسون احسنت لا بأس كأنها كتب شامي اول وثم شطب عليها ثم كتب دي مشكلة اذا اخوتي المؤلفين يعيدون النظر في كتبهم وما دام متعدد ساخر الامام - 01:28:19

يقينا جعبري من خلال تتبعي لنسخ اخرى له وجدناها فانه كان يتتبع ما ذكره ويعدل فيه. وهنا من الكلام الذي لانه على القول السابق سيكون هناك تخالف ما بين الاجمال والفرش وسيكون مخالف لكلام الذين فرعوا للامام للشاميين - 01:28:42

لانه الان الشاميين يقولون واربع او ان اخوتي لاحظوا معي لما يقول كان عند المتأخرين لكن الاقدمين كان يقول وعدد يأتي هكذا او عدد الاية هكذا احدي وخمسون بصل ثم يقول واثان او يقول خمسون - 01:29:02

خمسون وايتان كوفي. خمسون واربع فلان. خمسون وخمس. نكرر قلنا لكم ان مسألة الاختصار هذه عند المتأخرين من اقدم ايضاً لما يكون يتكرر العاد مثلاً يجي بسورة الشورى يقول الف لام ميم كوفي - 01:29:25

عين سين كاف كوفي الاعلام كوفي انما المتأخرين ايش يقول يقول حامي ابو عين سين كاف وكذا اعلام كلها كوفي. لانه خلاص العلم نضج واستوى ووضح وكذا لكنه تقدم يخشى من عدم الفهم هو يركز في كل كلمة لوحدها بكل جملة لوحدها. العدد هذا - 01:29:46

طيب يا اخوتي اذا احدي وخمسون قلنا هذا في الاجمال اجمال الذي تخالف عندنا اللي هو اربع وخمسون وخمس وخمسون اربعة وخمسون وخمس وخمسون في سورة ابراهيم الذين فرعوا للشام قالوا ان الولاد يفرع في الاجبان دون الفرشة. نعم الجمال قال انه مثل ما قال المؤلف هنا انه اربعة وخمسين حجازي - 01:30:10

المية وخمسة وخمسين دمشق. هذا من المنادي يقوله في الاجمال. المالكي ايضاً قال هذا المالكي لم يذكر هذا لم يفرق هنا عندما قال حجازي وشامي. مثل البقية ومع انه مفرغ - 01:30:51

عن المالكي في الروضة مفرق لكن في بعض الاحيان قد لا يفرع مثل هذا جامع ابي معشر من المفرعين ايضاً ومع ذلك لم يذكر الخلاف بينهم. ابو اسماعيل المعدل ذكر الخلاف بين الشامي وترويع الشامي فقد خمسة واربعة وخمسين حجازي. وحلمي وخمسة

وخمسين - 01:31:06

دي مشهد العماني ذكر هذا ايضا فقال اربعة وخمسين حجازي حلمي خمسة وخمسين دمشقي الهندي الكامل راتب الخمسين ايضا قال هذا الكلام اربعة وخمسين حجازي وحلمي و خمسة وخمسين دمشقي. من المفرعين ايضا الهمداني للاسرار - 01:31:26

وقال مثلهم ايضا حجازي وحرمي دمشقي اربعة وخمسين حجازي كامل خمسة وخمسين دمشقي. ومثل هذه الجوزي بالاجماع وانا اخبرتكم ان عن من انا ابن منادي نقلنا ليه؟ لانه ينقل في الاجمال خلاف الشاميين وتجميع الشاميين بينهم في الاجمال لا يفعله هذا هو كلام الامام - 01:31:49

ينادي لانه خادم للمنادي ان له رواية في الاجمال لكن لا رواية له في الفرش لا يعلم اين اختلفوا. ولذلك لما جاء في سورة الشورى حتى تعرف انه علم العدد توقيفي عندهم - 01:32:11

لما جاء في سورة الشورى ايش قال ابن المنادي؟ معنى كلامه اجمال عدد ايات الشورى نفس الكلام هذا. ايه الكلام هذا ايه هذا

ابراهيم؟ قال يعني هي عند الكوفي ثلاثة وخمسين - 01:32:32

وعند الحجازيين والبصري واهل الشام غير اهل حمص وخمسين. وعند اهل حمص واحد وخمسين معنى الكلام كما اخبرتكم عندما ذكر الفرس كذا قال ولا اعلم من اين كان لاهل حمص زيادة واحد - 01:32:52

الا ان يكونوا عدوا الاعلام له جوانب المنشآت كالاعلى قال لان الحروف المقطعة لم يشرك الكوفي فيها احد شوف شوف لما يجي العلم بالظن ايش قال هل انه ممكن الحمص اللي يكون شارك الكوفي في الاعلام؟ ليه؟ قال لانه حا ميم وعين سين قاف حروف مقطعة وليس عندنا رواية ان احد - 01:33:17

كوفي فقط اللي عدى انا اذا كان العلم عقلي لكنه ليس عقليا هو نقلي والصحيح ان الحمص وافق الكوفي فين بعين سين قاف لم يوافقها في عهد حا ميم كما يقول المتأخرون - 01:33:51

لا لن اوافق في عامين. وافقه فقط في عين سين قاف. ولذلك جاء اجمال السورة عنده كم؟ واحد وخمسين ليه؟ لان المتفق عليه خمسين وهو عدد الائمة الباقيين اللي ما عندهم خلاف في السورة. خمسين اية - 01:34:10

يصير واحد وخمسين. لكن على كلام الذين يقولون انه عد حميد وعن قاف. كم سيكون عدد ايات السورة عندهم اثنين وخمسين وهذا لم يقلها احد لم يقله احد وانا اقولها بملح في - 01:34:27

ما قال احد ان الحبس يعد سورة الشورى اثنين وخمسين. كلهم قال واحد وخمسين. يلزمك ان تعد له موضعا واحدا فقط من هذه الثلاثة ابن الولاد قال ما عندي رواية فيها وما ادري الا ان يكونوا شاركوا الحرص في عهدك الاعلى - 01:34:42

وعشان يعلن لك قال لانه ما احد شرك الحمص شرك الكوفي بيعد الحروف المفطرة وهذا صحيح الا في فقد شاركه الحرص. بس اخوتي بندوزي ينقل عن من عن كتاب منادي نصه - 01:34:58

في تقسيمات المصحف نقل عنه باب طويل في تقسيمات المصحف بالضبط كان ينقل عنه الامام الداني وهو من المحكم وتلمس فيها نفس والفاظ وتعبت الامام الذين يفرعون الحمص ومثلهم الجعبري اللي هو اخر من نحتج به - 01:35:21

هذا الجعبري انا اعده المرحلة الاخيرة لا احتج لاحد لا احتج باحد بعد جعبه ان ما وجدت احد والمتأخرين في البناء في كتاب من فضلاء البشر ناقل عن الاسطانة والامام لناقل عن - 01:36:05

سلسلة من كل واحد ينقل عن الاخر كل واحد ينقل عن الاخر لما يخطئ واحد ينقل خطأه ممكن هو كمان يخطئ فالثاني يجي ينقل خطأ هذا وخطأ هذا وامشي ما كلهم ولذلك جعلت الجعبري اخر الحجج في علم العدد مع انه فيه بعض ابن علوان بن عرب -

01:36:27

لكن هؤلاء ناقلين ومتأخرين ليس لهم شيء في علم العدد. نحن نريد الذين لهم رواية وكتب قديما وسبع مئة واثنين وثلاثين الجعبري وقت متأخر ومع ذلك لكن الجعبري الحقيقة متفرد - 01:36:50

وانا احب الجعبري كتابه لابد ان ربما كنت لا ميل له لكن لقلة المفرعين للحمص مش باسمي هذا السؤال ولان له كتابان في علم العدد.

شو اللي معاه كتابين هذا يريحك لما؟ لانه اختلال نسخة تحله بنسخة اخرى - [01:37:09](#)

صح ولا لا؟ فعنده كتاب حزن البدن وعنده منظومة عقد او عقد الدولار كلها مبررات وعفق الدولار المتأخرة لم يقال فيها عن المدد

المبسوط عني يا سيدي عن المدد اللي هو متأخرة فهي تكون حاكمة. وفي كلا الكتابين له رضوان الله عليه فرع - [01:37:36](#)

الشامي جعلهم اربعة وخمسين حجازي وحلمي وخمسة وخمسين للدمشقي. طبعاً ايش فعل؟ فعل كما يفعل سعادة القائمة. طبعاً

بالنسخ المصححة جديد يعني سيطبع طبعة ثانية على المجمع سلمته نسخة لكن الى الان - [01:38:03](#)

واصل بارك الله فيك هذا الاجمالي يا اخوتي هذا الاجمال واصل واكبر حلمي امسك لا بأس لانه هو الحمصي هو الشامي هو لكن

كأنه اراد ان يجمع بين النسخ كلها رضي الله عنه - [01:38:22](#)

حشرها كلها ليس كالذكي هذا قال في نسخة اخرى كذا وتنبه يا اخي لما تجي المخطوط يكون لك في نسخة اخرى قد لا يقول لك

بهذي الجملة يكتب لك جملة في نسخة اخرى وانما يعمل خاء - [01:39:29](#)

حرف الخاء ولذلك لا يأتي بعد صح او قد يأتي بعده صح اللي عنده ايش تقول نقلها عن نسخة ويريد يقول لك نقلها عن نسخة اخرى

صح الكلام وهذا النص موجود في - [01:39:43](#)

وهذا دليل على ان الناس كان لهم اهتمام بالعلم. فكانوا يراجعوا على نسخ اخرى طيب نعم انتهينا من الاجمال هنا الاجمال على اربعة

ارقام. ركز معي يا اخي واحد واثنين - [01:39:56](#)

واربعة وخمسة ما في ثلاثة لم يعدها احد ثلاثة وخمسين اية البس كذلك اذا واحد واثنين واربعة وخمسة. تفضل يا شيخ خلافا سبع

الناس من الظلمات الى النور. قومك من الظلمات الى النور. وقومك - [01:40:15](#)

وقومك من الظلمات الى النور. حزبي وشامي. انظر الان كيف عمل جمع الكلمتين في حكم واحد وهذا قلت لك واضح يعني عند

المتأخر لا يشكل شيء يعني انه قد قال لك الاية الفلانية والاية الفلانية كلاهما يعني انها فلان - [01:40:34](#)

رجل متقدم لا يفعل ذلك تكرر كذا يقول لك عندها كذا عندها مدنيين واللي تحتها كذا عندها المدنيين عندها المدنية كلاهما او

مثله او كذا لا ما عندهم يذكر بالنص الذي حدث هنا ذكر لك الابيتين وقال كلاهما يعني ثنتين عندها الحرمين - [01:40:53](#)

خش يا ابني واصل وبصري جديد الدليل الاول والتوفي ودمشقي تكرر الشاوي اخذ دمشقي من النسخة الاخرى والشامي من

نسخته واضافها مع بعض وكأنه يظن ان هناك فرق ولا فرق - [01:41:16](#)

اذا قيل دمشقي او شامي فانه لا فرق لانه الدمشقي عند المفرعين دمشقي. وعند من لم يفرع فان الدمشقي هو الشامي لان الشامي

عندنا هو المقصود يعني الذين لا يبالون اخوتي لما يقول لك عدي على الشامي يقصدون عندها اهل دمشق - [01:41:39](#)

وهذا واضح من تصرفها وفعلهم نعم عندك كذلك جديد بدني اول وادي المشوي. نعم. مين اللي عنده الحاء؟ نسخة حاء هي عند

من مين نسخة ميم عند من ضيعتوا اسماء النسخ كاف عندك هنا عندك دمشق - [01:41:56](#)

ولذلك قلت في زاد في حاء ميم كاف بعد كلمة دمشق شامي وزيادة وخطاً والصواب حالفها فحفتنا لانه واضح المقصود واضح

المقصود. المقصود لفظ الشامي عند غير المفرغ الدمشقي عند المفاجأة فاكثفينا بمنهج المؤلف وهو الدمشقي واسقطنا معها واصل -

[01:42:45](#)

وفرعها في السماء غير الاول اختيارات المتأخرين لما يكون غير واما الاقدميين فانهم ايش كانوا يقولون؟ المكي والمذهب الثاني

والكوفي والبصري والشامي والمتأخرين مما يثبتون العدد يقولون عندها الحجازي اعدها الحجازي غير الاول. عاد هذا نفسه يعني -

[01:43:09](#)

صعبة شوية والعراقي والشامي او تكون غير لان المؤلف هنا قلنا في منهجي هو ايش قال؟ قال والتزمت ذكرى الاقل لما يقول غير

كذا اقل من قوله عندها كذا وكذا وكذا - [01:43:34](#)

الليل والنهار عما يعمل الظالمون. شو بتنويع الان؟ لما قالوا غرها بالسماء غير الاول وغير مصري وجدت بعض المحققين جعل وغير

بصري تبعه فرعها في السما يقول غير مصري وغيري الاول. غير الاول وغير البصر - [01:43:57](#)

والليل والنهار تقدم الليل والنهار فصيلة الليل والنهار. نعم ممتاز نعم ولذلك ذكرنا هنا حاشية فقلنا في كاف ساق الجملتين هكذا الليل والنهار البصري لا يكون نسخة والله اعلم. يكون نسخة وانت نسخة ايش اسمها؟ نور - [01:44:27](#)

اي نعم قلب مثلكم. ها؟ اعد قراءة الجملة بالسما لا خلس غير الاول انتهى ايوا يا الهي فهذا كان ناعس نسخ ناعس الناسخ هذا هذا تجد في بعض الاحيان لما تجي تقرأ نسخ تجد فيها هذا - [01:45:08](#)

شوفوا الناس حريص حريص وبعدين توصل الى الموضوع تشوفوا اخلاقنا ايش معنى هذا؟ معنى هذا انه وصل الى هنا وهو مرهق بشدة بس يريد يخلص هذا محمد ولذلك بعض المشايخ نسأل الله العافية والسلامة ما كان يؤمن يعني ثمين في النسخ - [01:46:15](#)

الكتاب سريعاً سريعاً تعبان وكده يواصل يقول مش معقول اخره كده نريد فلوس قديمة العباسي لكن كانوا يقولوا مش كده تطور صفي للكلمة طيب اذا نهينا الخلافات مواضع الخلافات يا اخوتي ذكرنا فيها الكلام الذي - [01:46:41](#)

سمعنا طيب واصل يا شيخ ونظيرتها قال رحمه الله ونظيرتها بالحلمي سبأ والكوفي نون والحاقة والبصري الحاقة والشامي سبأ والقمر لما قالوا الشامي هو فرع لكن لما جاء هنا قال الشامي - [01:47:30](#)

ولما يكون الشامي كذا خطأ ليه؟ لانه عندنا الحمصي له رقم اربعة وخمسين والدمشقي له رقم اخر وهو خمسة وخمسين وهو ماذا يقصد هنا الدمشقي ركزوا في هذه اخوتي لا تموتوا - [01:47:57](#)

ودائماً اذا ذكر يا الشامي فانه يقصد الدمشقي الحاصل اذا هذه النظائر لهذه الشورى ذكر لك ان الحلبي مثل هذه السورة سورة سبأ في عدده هو ان الكوفي مثل هذه السورة سورة نون وسورة الحاقة - [01:48:16](#)

خلاف بين القائمة واما المصري فان هذه السورة تشبه عنده سورة الحاقة في عدد الايات محمد دمشقي فان هذه السورة تشبه سورة سبأ والقمر المنتثر لا الحين في هنا يعود السورة كم؟ اربعة وخمسين. اقصد - [01:48:50](#)

ها؟ اختلف. نختلف. اذا ما كان يخالف لا يخالف الان يخالف. هنا يخالف ما دام يخالف عنده ارقام مختلفة هذا يحتاج انه يعني ننظر في كم عدد الحمس السورة هذه - [01:49:29](#)

اربعة وخمسين اليس كذلك اربعة وخمسين لم يذكره ليس لها نظير في عدد الحمصي لانه يريد ان يقول لا توجد صورة عندها اربعة وخمسين بينما توجد صور عندها خمسة وخمسين - [01:50:05](#)

طيب كأنه لا يوجد انا لم استقصي البحث سنة الامر سيطول. اذا اردنا ان ننظر لذلك لكن نحن سنسلم له بانه لا يوجد لا يوجد صورة عندها الحمصي اربعة وخمسين اية - [01:51:18](#)

وبالتالي لا يذكر ليس لها نظير اذا فلا يذكره مبن اللي ما ذكرهم ايضاً المؤلف؟ ذكر الحرمي ذكر الكوفي وذكر البصري وذكر الشامي. من اللي ما ذكرهم الدمشقي. ذكر العراقيين وذكر الحلبيين - [01:51:37](#)

وذكرت دمشق احسنت. نعم لكنه خطأ خطأ هذا الكلام لانه الصحيح ان المؤلف يفرق يفرغ الشامي فكونه لم يفرع في الاجمال والفرش خطأ من بنى عليه هنا الخل هنا وربما يكون هنا ايضاً لما قال والشامي ما في ولا نسخة قالوا الدمشقي - [01:52:05](#)

احد منكم يا ابنائي في النسخ اللي عندهم المخطوطات قال ذكر هنا دمشق مثل الشامي في نظائر لما قالوا ناظرتها في الحلم سبأ والكوفي نور في الحارة والشامي سبأ هل عندكم نسخة؟ قال والدمشقي سبأ - [01:52:42](#)

لا يوجد كلكم قلتم كل النسخ المهمة والشامسة له ليه؟ لانه عدل هناك وما عدل هناك المؤلف لم يعدد هنا لم يظن انه سيكون هنا شيء متعلم. والصحيح ان هنا شيء متعلم. فكان الاصل هنا ان يقول والدمشقي ولا يقول والشامي - [01:52:58](#)

نعم سنؤلف على كلمة الشامي الصحيح الاجمال ولم يصلح من هنا نقول الدمشقي طيب اذا اضفنا حاشية قلنا فيها الصحيح ان يقول والدمشقي لانه اصبح ما جاء في الفرش والاجمال في التفريع للشامي - [01:53:18](#)

الشامي ان هذي خشية جديدة بارك الله فيكم طيب هو كذا يكون انتهى معانا الوقت اذا انتهينا في عند النظائر هذه السورة مبحث لطيف وخاصة للحافظ الحافظ اللي يحفظ ارقام الشهود - [01:54:18](#)

لكن للأسف الآن بعضهم يحفظ منظومة فرائض الحساب وليس فيها اجمال وماشي يلا في الخلاف انما الخلاف متفرقا الاجمال اقول لك ان الخلاف هذا صحيح ام غير صحيح متوافق مع اقوال الائمة غير متوافق متوافق مع الفاضل غير متوافق نعم شيخنا -

01:54:59

ممن يفرعون الشام اول ما تجده هو كتاب العدد الذي طبع بتحقيقي في مركز الملك فيصل. هذا اول كتاب يذكر وهذا يذكر الاجمال فقط الخلاف لا يدخل الحمزة في الفرش لانه يقول لا رواية له فيه - 01:55:32

وستجد انه بعد ابن المنادي زمينا المالكي في الروضة ثم ابي اسماعيل المعدل ثم العماني ثم الهدني ثم الهمداني ثم ابن الجوزي ثم الجعبري في منظومة في كتاب هذه الكتب كلها من المفرعين - 01:56:01

بعضهم قد لا يلتزم التفريع مثل المالكي يفرج بعض الاحيان في بعض الاحيان لا يفرع. فنحن بالجملة والا فانه بالتحقيق يعني متذبذب ما بين المذهبين. طيب يا اخوتي اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. صلى الله وسلم وبارك على

سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:56:24

الحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:56:47