

اللقاء 34 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 81/محرم 1/1344هـ، 82/أغسطس 8/1202م

بشير الحميري

الكتاب المنسوب للفراء فقال خمسة الاف ومئتان الناظمون في منظوماتهم له انتصار بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة اللقاء الثالث والاربعين من كلامنا على كتاب حسن الملل لمعرفة فن العددي الامام الجعبري - [00:00:30](#)

يوم السبت شهر الليل محرم عام الف واربع مئة وثلاثة واربعين الموافق الثامن والعشرين في شهر اغسطس الثامن لعام الفين واحد وعشرين ميلاديا نحن كلفناكم في اللقاء السابق في الحصر - [00:00:51](#)

لما تكلمنا عن عدد احرف سورة إبراهيم وقلنا انه عدد احرف سورة ابراهيم كما في المصادر القديمة ثمانمئة وكم اربعة وثلاثين نعم ثلاثة الاف واربعمئة واربعة وثلاثين. ثلاثة الاف واربع مئة - [00:01:22](#)

اربعة وثلاثين. هذا بالنسبة للمصادر القديمة ثم تكلمنا عن ان بعض العلماء قالوا ثلاثة الاف واربع مئة وعشرين وقلنا ان الفارق في العلوم كم بين العددين اربعة وثلاثين وعشرين اربعة اربعة عشرة حرفا - [00:01:48](#)

قلنا الفارق الناتج اتى من اهمال المتأخرين بمسائل في الرسم ذكرها المتقدمون او لم يذكرهم يقولون بل عملوا بها عمل بها المتقدمون ثم اغفلت من كتب علم الرسم وكتب علم الرسم - [00:02:18](#)

فعلا قد يكون الواحد لماذا اغفلوها؟ اذا كان كتبوها بكذا لماذا اغفلوا ذكرها سنقول لهم لا يعرف الزمن الفاصل بين التزام يعني الكتابة اصلا يا اخوتي كلها كانت من الوزن العثماني. كل الكتابة كانت بالرسم العثماني - [00:02:40](#)

شؤونهم وتجاراتهم ومكاتباتهم ومعقداتهم كل شيء كان بهذا الكتاب العثماني فهي لم تكن كتابة يعني مكتوبة لذات القرآن لا هي كانت كتابا لحياتهم لما تطور الامر عند العرب رأوا ان هذه الكتابة فيها قصور عن موافقة اللفظ في كثير من الكلمات. فارادوا ايش؟ التوفيق والتقييم - [00:03:02](#)

فبدأ علماء اللغة يقعدون قواعد لمسألة الكتابة فحدث هذا الامر اختلال عند كتاب المصاحف. ولذلك فزعوا الى الائمة يسألونهم وسألوا الامام مالك امام دار الهجرة رضوان الله عليه قالوا له ارأيت من استكتب مصحفا ايكتهبه على ما احدث - [00:03:30](#)

الناس من احدث يعني كتابة حديثة. انا ما احدث الناس من الهجاء اما الكاتبة الاولى. ام عن الكتابة اللي كانوا يكتبون بها قديما؟ فقال عن الكتيبة الاولى واتخذ كلامه قاعدة لم يخالفه بها احد من الائمة الاربعة ولذلك روي عن الامام احمد انه قال تحرمت مخالفة

المصحف في الف او - [00:03:49](#)

يعني هذي حروف العلة تخيل اللي هي عادة تسقط الكلام يقول لا. فما بالك بحرف اخر ونقل الجعبري اجماع المذاهب الاربعة على ذلك طيب التطور هذا يعني هل تظن انه اول ما جاء علماء اللغة يقعدون الكتاب الاملائية؟ قعدوا جميع الكلمات لا - [00:04:09](#)

الامر كان اول ما بدأ مختلط مختلط شيء مختلط لا يكاد يتميز حتى انظر اول كتاب مثلا عدم الكاتب لابن القتيب ابن قتيبة الف كتاب اسمه ادب الكاتب. في هذا الكتاب اللي اسمه ادب الكاتب باب الهجاء. يعني باب الكتابة. ادخل في هذا الباب واقرأه - [00:04:34](#)

كلمة كده تكتب الاثبات الالف وحذفت في المصاحف ولا بأس من كتابتها كذلك لا زال الامر معه محدد. لا زال مختلط اذا يقول تكتبها بالألف بس اذا اردت تكتبها بحرف الألف - [00:04:58](#)

اذا ما تحدد تحدد كاملا. وهل تتوقع انه ذكر جميع الكلمات؟ لا. هو لم يرد ان يستقصي. لم؟ لان هذه بالتأليف في التأليف تكون بداية ظهور علمي تكون التأليف في قليلة صغيرة - [00:05:17](#)

لا تحيط بكل العلم ضعيفة ثم تتطور بعد ذلك. انا يجي بعدين الكتاب اللي بعده الكتاب اللي وغيره من والهجاء كأكثر الكتب تسمى الهجاء. الهجاء يعني يعني الكتابة معنى كلمة الهجاء هنا يعني التهجي - [00:05:32](#)

وليس الهجاء المقصود به الذنب بل الهجاء المقصود به التهجي الف به يعني كيف تكتب هذي الحروف متصلة لتكون منها كذبات هذا معناه كلمة الايجاب ولذلك يا اخوتي قد تجد عالم من علماء الرسول يذكر كلمات ويأتي عالم اخر ويذكر كلمات اكثر من التي ذكرها الاول وفيها كلمات ما - [00:05:51](#)

قد يسقط كلمة ذكرها الاول لانه هو ايضا لا يستوعب جميع الكلمات. هو يريد ينبهك انه الكتاب المصحفية تخالف مصطلح الناس عليه من الاملاء عند علماء اللغة وهناك بعض الكلمات اصلا علماء اللغة لم لم يقرروا ترك الكتابة بها الا متأخرين. المتأخرين منهم مثل الصلاة وكذا - [00:06:15](#)

في كثير من المخطوطات حتى القرن التاسع والعاشر ولا هم يكتبون الصلاة بالواو في مخطوطات ما هو املاء يعني كتابة املائية لكنه يكتب الكلمة هذي باللغة ليه؟ لانه يتأخر التنبيه عليها - [00:06:42](#)

مثل مثلا لم ينبهوا على كتابة اسم بسم الله بالالف ولا على كتابة الرحمن في اي موضع بالالف. حتى انها اصبحت كلمة الرحمن في الاملاء وفي الرسول العثماني كلها بحرف الالف. وكلمة هذا وكلمة لائن - [00:07:00](#)

اسماء هذه الموصولة وكذا هذا ايضا يقولون لشيوعها حتى اول من الف لا يقول لشيوعها تكتب كما كتبوها وخلص يغيرونها. اذا يا اخوتي مسألة التاريخ وادخال كلمات قد تجد كلمات تكتب وتنبيه على كلمات هذا هو الذي يعني ينبهك لماذا لا لا يفعلون في جميع المواضع - [00:07:15](#)

هكذا ماذا يفعلون في جميع المواضع؟ آآ في جميع في كتاب واحد جميع المواضع. ما يجي واحد ولذلك الامام الاندراي المتوفى سنة اربع مئة واحد وسبعين تنبه لهذا الامر فماذا قال - [00:07:42](#)

معنى كلامه وهو اقرب الى نص كلامه قال وما سائل الرسم اكثر من ان يحاط بها كثيرة جدا يعني اذا الحقيقة انه قصور الائمة رضوان الله عليهم او تقصير او او عدم ذكر جميع الخلاء في السورة - [00:07:59](#)

ليس لا شيء من تقصير او كذا لانه المقصود هو يذكر ما يرويه عن الائمة. والروايات فقط هو الذي يراها. يعني يتقصد لرؤيته المصاحف يكشف المصاحف بينظر كيفية رسم الكلمة - [00:08:24](#)

تمام يا اخوتي؟ عن ابراهيم سورة ابراهيم قلنا مثال من هذه الائمة وكلفناكم بان اه تنظر في الكلمات التي قد تكون محتملة الحلف. لماذا؟ لانه في مصاحفنا رسمت بثلاثة الاف واربع مئة - [00:08:39](#)

واحد وستين حرف من اربعة وثلاثين كم الفارق؟ من اربعة وثلاثين الى ستين من خمسة وثلاثين الى ستين كم؟ خمسة وعشرين خمسة وعشرين تخيل خمسة وعشرين حرف زادهم خمسة وعشرين عام متأخرون في المصاحف - [00:08:55](#)

عن كلام ائمة الرسم وائمة العد نريد الان نتوصل من اين زادوا؟ كيف نفعل؟ تأخذ مصحف برسم المدينة النبوية او آآ رسم المغاربة المحمدي او رسم الجماهيرية الليبية خذ اي طبعا الجماهير الليبية لو اخذت واحد كثير جدا كلمات - [00:09:16](#)

لانه الحقيقة منهج عائم غير واضح وغير صحيح في الاصل لكن تعصب للاسف يعني بعض العلماء يعني يصبح الامر عندهم تعصب للمكان تعصب للمكان تعصب للبلد وللقطر وللقطر اوسع من البلد - [00:09:39](#)

تعصب للجهة او تعصب لا خطأ خطأ هذا علم اما ان تقول ان قول العلماء ان عدد احرف سورة ابراهيم ثلاثة الاف واربع مئة واربعة وثلاثين تقول عنه خطأ ما لك حل - [00:09:59](#)

الا ان تقول انه خطأ وكيف يكون خطأ وقد اتى عند جل العلماء لا يتوتر عليه الأئمة في مختلف الأزمنة والأقطار لا يتوتر عليه الناس لانه سيخطئ الاول وينبه الثاني سيخطئ الثاني ينبه الثالث سيخطئ الثالث لابد ان يأتي من يقول يا جماعة انتم اخواتكم في الحسبة ليست الحرمة - [00:10:20](#)

ما قال احد بل اختلفوا في الاحرف بانقص اللي هي كتبت الحجاج يشقوا في السورة قالوا ثمانية اه قالوا اه ثلاثة الاف واربع مئة وعشرين. طيب شريف كتبت الحجاج وعصر الجحدلي كما ذكره الوراق - [00:10:49](#)

اربعة وثلاثين وهذا قاله عشرين ثمانية الاف واربع مئة وعشرين ونحن قلنا انها في مصاحفنا واحد وستين فنحن كثير مين قايم ايش الكلمات هذي؟ احنا عندنا حلول يا ولدي ستة عشر حرفا - [00:11:13](#)

ثلاثة وخمسين كلمة ها لأ الناس هني متفقوا على اثبات الفه. ركز فيها ها واصل. بس تمام احسنت عذاب هذه مما اختلفوا في حرف الف هاء واثباته شغل الشاحن للجهاز يا ولدي - [00:11:42](#)

عذاب مما اختلفوا في اثبات الف هاء وحذفه بخلاف وكل ما خذ هذه قاعدة وكل وكل ما كثرت حروف الكلمة فعذابها في الغالب يحذفوها عذاب لوحدها كذا في الغالب يثبتها بالعذاب بالعذاب يحذفها - [00:12:07](#)

كل ما كثرت احرق الكلمات خاف في سورة إبراهيم خاف كلمة خاف ثاني كلمة خاف مقام صح؟ لا يحبذونها لقلة الحروف فيها صح؟ هذه ذكرها علماء الرسم انه قلة الحروف مائعة من الحذف ليس دائما - [00:12:38](#)

ليس دائما قد تأتي في ندره او بندرة لكن عذاب هذه ممكن تقول وممكن تقول انها مثبتة وممكن تكون محدودة. نعم. يصحها احسنت هي مثبتة من مصاحفنا وهي من المصاحف القديمة محلوفة. ها - [00:12:56](#)

تابعوا معها الكلمات فاذا جاب كلمة هي موجودة عندك اشطها لا تذكرها لي اذكر لي كلمات لم يذكرها ربه احسنت باياتنا هذه لم يكن فيها خلاف في العد ليش سيكون فيها خلاف في الرسم فقط وليس في العد عند الحروف - [00:13:15](#)

لماذا جابوني في اياتنا سيكون هناك خلاف في رسمها ولن يكون خلاف في عدد حروبها عدد حروبها نفسها لكن في رسمها ستختلف لانا نكتبها بأياتنا باء الف ياء الف تاء نون الف - [00:13:36](#)

باء الف ظاهر انه اكتب لكم افضل بايات لا تكتب هكذا واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة احرف في غالبية المصاحف القديمة تكتب هكذا برضو سبعة احرف واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة احرف - [00:13:56](#)

لكنهم يبدلون الالف الثانية ياء لكنهم يبدلون الالف الثانية ياء لكنه ضعف الوجه هذا وليس صحيحا تضعيفه هو الاغلى بل الاكثر بل الاعم اذا اتبعت المصاحف القادمة كل هكذا بايات باياتنا بايات كل ما كان فيه باب - [00:14:32](#)

كل ما كان فيه باب فانه فانهم يبدلون. حتى باية وهذا من الغرائب باية سيكون الخلاف فيها في العدو في الرسم لم؟ لانا في مصاحفنا هكذا باية المفردة هكذا واضحة؟ انتبهوا رقبتي ما هي جيدة - [00:14:57](#)

طيب بينما هي في المصاحف القديمة هكذا فزادت سنة يصير عندنا زيادة في الاحرف ما هو نقص الان ها لاحظ معايا هذا زيادة الان لكن هذا ابدال هذا لا زيادة ولا نقص. ستكون نفس القضية. اذا باياتنا - [00:15:22](#)

ممكن تقول هذا مما يعني اختلف فيه الرسم لكن لم يختلف فيه الحقيقة عدد الكلمات ايوة في موضعي الارهاب في كل المواضع عدا موضع يونس في موضعين صح تنقص تصير ناقصة - [00:15:45](#)

نعم يحذفونها باعتبار يدخلوها في قاعدة الجمع باياتنا. صحيح. لا يكتبون هكذا. هذه فقط في موضع يونس فقط الثاني والثالث اثبات الالفين. اما بقيتها فانهم طيب واصل ايش نعم ورد الحالة فيها صبار ايوة - [00:16:09](#)

ابناءهم كده يولع هذا ويولع هذا ابراهيم ولع ولع نعم ابناهم في الحقيقة ينبه على الالف. الالف لم تحذف هنا في ابنائهم ذكرت بقلة بفترة وندرة. وهذا الذي ايضا نادر جدا ان تحذف لكن مثلا ابائهم ايها حذفت الالف - [00:16:45](#)

الالف وحذفت لا قدرة القلب فكتبوها الف باء واو هاء ميم ايوة لأ العلم نهوا على ان بعضهم كتبوها جيم ياء ماذا فعلت؟ اغلقت هذا يا ولدي اه طيب جاءتهم قلنا زادوا ياء - [00:17:18](#)

عند بعضهم قد يزيد الفاء او يبدل الالف ياء كثرة المصاحف القديمة نعم ابأونا جيب الكلمة بوضوح حتى استطيع اعلق ابأونا نعم موجودة لكنها بقلة ليست بكذا عبادة نعم هذي بكثرة تحذف الفوها - [00:17:47](#)

ما فيها شيء ما الذي سيحذف من هذه الجملة لا شيء شيء منها نبهت على هذا ان خاف الكلمات هذه الكلمة هذه لن يحرفها لي فهذه قلة حروفها. نعم وليس لعدد من قلة حروفها فقط والا فانهم في قال حذفوا حروفها مع قلتها - [00:18:34](#)

جبار بوجود الحلف. نعم التي بعد الميم نعم عاصف ايضا نعم طيب يكفي كده آآ شيخ ابراهيم هات الكلمات اذا فيه لم يذكرها قال قال احسنت قال قال وقالت وقالوا هذا كل الباب هذا موجود فيه يعني في جملة - [00:19:05](#)

من المصاحف القادمة بحذف الفها. موجود هذا وذكرت لكم بعضهم ممن يقرأون في المصاحف تلك قد يعيدون الالف ويحاول يحرك في الكلمة ويظهر انها مغيرة لمن له ادنى بصيرة وادنى نظر ان يفهم هذا مغيب نعم - [00:19:45](#)

ابنائكم ابنائكم ما هي بالضبط ولا يعني قلنا على قلة ذكرها وقلت له على قلة. لا هذه لا يوجد ابنائكم لا يوجد ونساءكم لا يوجد. الموجود المرفوع ابأؤكم وما كان مثله. نعم - [00:20:07](#)

ورأي محتملة الحد الالف. احسنت احسنت جملة كبيرة تأبين عندكم في قاعدة الجمع ايش؟ انها ايه؟ مثبتة لان بعدها همزة قد تكون مخلوقة. قد يوجد في بعض المصاحف محذورة لكن ليس بكثرة. موجود لكن بيد الله. نعم - [00:20:25](#)

حتى في لأ وادي والوادي مثبتة الالف تتبععتها بكثير القديمة فوجدتها بالاثبات نعم حساب معلومة الالف في بعضها. نعم. هل ندرة ما ليس فيها حلف كثير وان كان قد يوجد نعم - [00:21:09](#)

الاصفار موجودة اطيران بوجود الحدث احسنت ذكرنا باسمك معظم الكلمات اذا ذكروا شيء يا شيخ من الكلمات التي عندك لا تذكرها حاول تعطيني كلمة لم تذكر احسنت بلسان ذكرها الشيخ ابراهيم هاشم قبل ان تحضر - [00:21:53](#)

هنا في القاعدة الثاني فعال وفاعل اللجنة العلمية مشت على هذه القاعدة كأني اذكر انه قال لكم تعريفا على هدي القاعدة لا توجد قواعد في الرسم لانه قد تكون في بعض المواضع في بعض المواضع في نفس المصحف للحد في بعض المواضع في نفس المصحف بالاثبات. قد يوجب وقد يوجد بكثرة الحذف والحذف الحقيقة - [00:22:41](#)

وزن فعل كثير من المصاحف القديمة انظر معجب الرسول العثماني انظر اي كلمة بالوجه الفاعل في معجم الرسول العثماني ستجد انها بالحذف العلماء يقولون بالاثبات الا كلمات محشورة حصروها. الحقيقة ليس بهذا الامر اوسع - [00:23:22](#)

الحل هو الاصل والاثبات هو الطارئ الذي يأتي بعد ذلك. احسنتم بارك الله في العذاب شيخنا العذاب ذكرناها انه نعم تأتي محذوفة في بعض المواضع وبعض المصاحف واما عذابها وعذابهم فكثير يعني اكثر من عذاب لوحدها - [00:23:38](#)

وبالعذاب ايضا يرتفع الحد في نسبة الهدف. كل ما زاد احرمها احرف الكلمة كلما زاد نسبة الحد. يعني فيها ابو محمود ايات نفسي للقضية فقط وهذا متشابه معنا. نحن في مصحفنا من اثباتا بالحذف - [00:23:59](#)

نعم ما الذي سيحذف من الان الالف المبتدأ بها لا تحذف مطلقا فقط ان كان ثنتين او ثلاث وتمايرين واحدة ايش فيها اثبتوا حتى في ان في الواو المفرد في الغالب ان اثبات ويوجد حذف - [00:24:24](#)

ايه الغالب يا اخوتي الاثبات ويوجد حذف لكن حينما نجد حادث نسميه ندرة نادر حرف الالف التي بعد الواو هذا نادر واكثر ما تجدوا في كلمة رأوا واوهد في الغالب محذوف - [00:25:05](#)

وخاصة اذا جمعناها كلمة العذاب حتى توالي الامثال الف والفاء رأوا العذاب يصير عندك الف والفاء خاصة الالف الاولى اصلا غير منطوقة فاء لكن كما اخبرتكم هي ليست عدد مواضع الحد ليست بعدد مواضع الاثبات ان عدد المواضع الاثبات فيها اكثر - [00:25:30](#)

احسنت شيخ ابراهيم ظاهر معهد وصل عندك الا القبة. لا لا احسنت احسنت هذي لطائفة. نعم. انت اهل لها في ايام في الغالب نعم تأتي بالحذف والعلماء ينصون على ابدال الالف الثانية ياء فيكتبونها باء الف ياء ياء ميم - [00:25:49](#)

باء الف ياء ياء ميم في اغلب المصاحف القديمة باع الف ياء ميم ايوه ابراهيم ابراهيم نعم في بعض المصاحف حذفت يائها. اما الالف هي محذوفة في جميع المواضع لكن يوجد في بعض المصاحف حذفي الياء منها - [00:26:16](#)

الا ايوا ابدلوا هنا على قول مصاحفنا باء والف وياء وياء وميم خمسة احرف وعلى المصاحف القديمة باب الف ياء ميم اربعة احرف الاصنام بكثرة الاصنام النهار موجود الحج. موجود الحج في طائفة لا بأس بها من القديمة. احسنت - [00:26:41](#)

والبوار ايضا الحمد لله. ووجود الحذف لكن بقله وندرة موجودة في المعجم ندرة لازم اقول لك زوال والله اعلم ما لا يوجد لها هدف لم تتكرر اصلا البوابة تكررت اكثر من زوال. نعم - [00:27:31](#)

الف اللي بين الدالين. نعم. تحذف علانية احسنت انانية تحذف في كثير من المصاحف القديمة علانية ما توقعت ان يلقي لك شيء لكن قد بقي دابا احنا لو جينا نسوي - [00:27:57](#)

مثال تطبيقي ذا الحين احنا بنتكلم على شيء نظري صح ولا لا؟ نحن نتوقع نتوقع ما هي الالفات المحذوفات من المصاحف القديمة في هذه السورة حتى اصبح آآ في رسمها هكذا - [00:28:21](#)

لو اتينا لمصحف مثلا متحف القاهرة في نشره الدكتور الاستاذ الدكتور طيار لو اتينا لهذا المصحف المصحف قديم يعني ونظرنا فيه سورة ابراهيم ما الذي سنجد اليوم مختلف عن مصباح الفداء - [00:28:39](#)

سنجد بلسان وبياض حرف الياء لو تعدوا اتمنى واحد يعد معايا عساس نعرف كم حرف في السيارة كيف كتبت بلاء في مصاحفنا في مصحفنا كيف كتبوها بلاء مقلب واو الف - [00:29:04](#)

مكتوبة عندهم بحذف كتبها باء لام الف يصير هنا ايضا ايه ركزوا معايا عندك المصحف كيف كيف كتبوها اذا هذي متفقة لا خلاف فيها اذا عندنا فقط بلسان موضع واحد وبياض موضع واحد وبعدين على - [00:29:37](#)

بحرف الف نوبل واحد وبعدين خاطر بحرف الف موضع واحد وبعدين عباده احدعش واحد مقامي الاية اربعتاش بالحدث ايضا وكرما ثممنطعش حرف الف وعاصف الاية ثممنطعش بحرف الف وثابت في الاية اربعة وعشرين بحرف الف والثابت - [00:30:27](#)

سبعة وعشرين من حفظ الف بالقول حذف الف الوصل كتبها بالا مش ده الف لام وانداد كتبها بحرف الف بين الدالين ثلاثين ولعبادي حرف الف بعد الدال لاية واحد وثلاثين موضع واحد وعلانية كتب احدها في الف - [00:30:53](#)

في موضع واحد وثلاثين النهار الاية ثلاثة وعشرين كتبها بحرف الف موضع واحد الاصنام كتبها بحرف الف في موضع واحد خمسة وثلاثين اصاني ستة وثلاثين عام حرف الف بعد الصاد موضع واحد - [00:31:17](#)

مساكن مساكن وسكنتم في مساكن كترها بحرف الف الاية خمسة واربعين الامثال. كتبها بحرف الف الاية خمسة واربعين انتقام كتبها بحرف الف سبعة واربعين الاصفا كتبها بحرف الف الاية تسعة واربعين سرايلهم الاية خمسين. كتبها بحرف الف - [00:31:35](#)

خمسين كتبها بحرف الف قولوا اية اثنين وخمسين كتبها بحذف الواو لام الف كتبها كم صار عندنا الان سبعة وثلاثين كما اقول اربعة وعشرين حرف اذا تخيل معي هنا اربعة وعشرين. كم الفارق بيننا وبين عدد بين عدد الايمن والاربعة وثلاثين الى واحد وستين؟ كم قلنا - [00:31:59](#)

واسم مصحف القديم متقارب مع ما قاله الائمة الخلاف في الحرفين سيأتي معنا بكلمة الحمد لله شيء فان كلمة شيء في هذا المصحف في موضعها موضع ثممنطعش الاية ثممنطعش الاية واحد وعشرين زاد فيها انفا - [00:32:38](#)

اربعة وعشرين حرف ياء في الموضعين ودمتقام مكتوبة عندنا بالالف مكتوبة عنده بغير الف عنده بغير الف بس ننقص ثلاثة يصير واحد وعشرين يصير عنده واحد وعشرين حرف فلو على الحسبة هذي كم يصير؟ الاجمال - [00:33:06](#)

مختلف مع المصانع القادمة بحدود ثلاثة احرف لما يجي شهرة طويلة ثمانمئة حرف ويكون الخلاف بين المصحف في ثلاثة احرف عادية انما اكثر من عشرين حرف لا هذا مو عادي - [00:33:37](#)

كثير اذا الحقيقة نعم ما في نبع في سورة يوسف كيف ما طيب ابراهيم معروف موضع ابراهيم بنوى اذا يا اخوتي الحقيقة ان المصاحف القديمة فيها تقارب من الاعداد التي ذكروها - [00:33:54](#)

لماذا ليست مثلها لم لم تأتي المصاعب القديمة مثل ما قالوا ثمان مئة اه ثمانية الف واربع مئة واربعة وثلاثين. نرجع مثلا واحد

وثلاثين هذا المصحف المتحف متحف القاهرة ليش جاء واحد وثلاثين - 00:34:28

لأنهم لما كانوا ينسخون المصاحف من عهد الصحابة لم يكونوا ينتبهون لمسألة كيفية كتابة الكلمات هذه لم تكن في لما كان يكتب لم يكن في بالي كيف يرسم الكلمة يعني بحذف باثبات بزيادة بنقص ما في لان هذه الكتاب العادية اللي - 00:34:47

التي يعرفونها ولذلك هكذا كانوا يكتبون. حتى الذي ينسخ المصحف ينسخ بنفس الطريقة لا يأبه كثيرا لمسألة حد واثبات. ما هو في الحقيقة كما يقول بعض المتأخرين. حدو القذة بالقذة نسخ - 00:35:09

كوبي نعم صحيح ليس كذلك الا ان تعتمد نركز في هذا الاستثناء الا ان تعتمد الناسخ ذلك وقال سننسخ كل ما فيه بكيفيته يوجد لهذا الاستثناء مثال نعم يوجد له مثال مثال مین مثال لهذا الاستثناء - 00:35:26

مشهور امام مشهور يقال انا نسخت يعني كما في المصحف غاز المقاييس قال انه نسخ مصحف نافع وعارضه به في حدود ثلاثة عشر مرة يعاد تخیل والمصحف كامل مصحف نادر مصحف من فين - 00:35:48

مصحف المدينة اللي عندهم طيب ليش الغازي ما نقل عن مصحف المدينة مباشرة هذي لفظة ايضا لم لانه يريد اختيار نافع في المسائل هذه ولانه هو يفهم قطعا ان هناك سيكون اختلاف - 00:36:20

لان ما في قواعد للكتابة اصلا ولم يكونوا يهتموا لمسألة الرسم ما الرسم لكن الغاز يقالنا قده كما هو وعرفته به ثلاثة عشر مرة للفوز قد تفوتك في المرة الاولى المرة الثانية المرة الثالثة ثلاث عش مرة ان شاء الله بعد الثلاث عش مرة يعني - 00:36:42

يقول احد بقي عليه كلمة لم تأمل فيا يعني الاصل انه كان ينسخ فقط ينسخ لما؟ لانه هذه كتابتهم التي يعرفون هذه كتابتهم التي يعرفون لكن الغازي لا الغازي كان قد نشأ لانه توفي مئة وتسعة وتسعين - 00:37:03

وقد نشأ مسألة بدايات الكتابة بالاملاء فبدأت تؤثر وبدأ القائمة يسألون ولعله حضر سؤال الذين سألوا مالك يقال هو اول من ادخل الموطأ مش كده الاندلس ورش نافع القراءة يعني لا قراءة نافع هناك ايضا - 00:37:23

لانه متقدم جدا متقدم وهذا الاخلاص يا اخي هذا عمل الاخلاص الناس لهم اعمال كبيرة وعظيمة وكذا لكن وهناك اعمال قليلة وكذا وسبحان الله. من فين خلاص متى ما كان عمل فيه اخلاص - 00:37:52

كتب الله له القبول ومتى ما خالط العمل شرك اصبح الله لنا نياتنا. والله يا اخوتي ما في اشد محاربة من النية في الاعمال نسأل الله العافية متعبة جدا مسألة معالجة النية - 00:38:14

لكن لعل الانسان له اجر في معالجتها الدنيا والشبهة والناس وهو يريد الله ودار الآخرة ولا يزال الحرب قائم سجال بين الطائفتين بين نفس اللوامة والنفس المطمئنة. سموها كما شئتم يعني - 00:38:40

الاخلاص الاخلاص لكن لم يرو عن المسائل بالعد لم نجد له ولا نسأله ولا ذكر على ان العد ايضا من قديم وهو يعني يعني قليلا قليل قليل النظر اليه ليس كذا كمثل - 00:39:00

اخوتي بارك الله فيكم ايه الاربعة عشر حرف التي بينهم الفارق الزمني وعلى فارق الكتابة نفسها الزمني سبب زيادة كل ما تأخر واعدوا كل ما احدث وانا اخبرتكم ان المصاحف لم تنزي - 00:39:25

الميزة الخطاطون مصاحف العالم الاسلامي ينقصون مسائل الرسم قليلا قليلا قليلا حتى انعدمت في حدود القرن السادس الهجري انعدمت المصاحف الا نوادي من مثل الصلاة والزكاة والا اصبحت كلها الا - 00:40:06

ان الخطاط لا عناية له بمسألة الرسول وهذا يدل على المسألة التي اخبرتك عنها انهم لم يكونوا يلتفتون الى مسألة الرسم لكن الاصل انه بعد ان استحدثت الكتاب الاملائية كان يجب على الكاتب ان ينتبه - 00:40:27

القرن الثالث الرابع احد القائمة ذكروها. اصبحت مصطلح الرسم واضح عندهم. واصبح محدد من محددات القراءة موافقة المصحف فالمفروض ان الخطاط ينتبه لمثل هذا لكن للأسف الخطاطين عندنا في العالم الاسلامي لم ينتبهوا لهذا - 00:40:43

وانما يعني دخل الاملاء قليلا قليلا قليلا حتى اصبحت المصاحف املائية خالصة وقد تجد مصاحف الرسم العثماني نادرة المغاربة على العكس اكثر شيء ملتزمين بمساع من الرسومات مش الرسم المعروف - 00:41:00

لا يعني مساعد من الرسم على ما يقول لهم انتمهم ويوجد مصاحف مائية قد رأيت مصاحف اه المغرب العربي من القرن السابع وكذا مكتوبة اماليها هو بدأ الحقيقة تشعر بالعالم الاسلامي ترك الله. حتى لما جاءت المطابع بعد ذلك يا اخوتي وارادوا ان يطبعوا المصاحف - [00:41:20](#)

اشراف لجنة اما الطباعة العادية لكل من جاء وعندي مصحف هذا موجود حتى طبعة المصحف الامير ووجود مصانع طبعت لكن املاء فلما اراد الملك فاروق في عهده ان يطبع المصحف وانشأ له المطبعة الاميرية - [00:41:42](#)

وكلف محمد جعفر بيبك الخطاط هذا ان يخط الاحرف يطبع المصحف يعني بها وصار الخلاف هل يطبع المصحف بالاملاء ام يطبع بالرسم العثماني تعرف اصلا نشأت الخلاف من اين اتى؟ من ان معظم المصب بل كل المصاحف التي يقرأ بها المسلمون في اوقاتهم في وقتهم ذلك كانت بالاملاء - [00:42:06](#)

ولذلك لما تيجي تطلع مصحف على الرسم كتابة قديمة من اللي يقرأها؟ سيقولون كذا من اللي يقرأها؟ هذي غريبة الكتاب كان حرب سفيان قوية واذكر اني ذكرت هذا في محاضراتي في مكتبة الاسكندرية انه - [00:42:29](#)

جمعت مقالات من تلك الفترة فجاءت في مجلدين ضخمين بين المنتصرين لكتابة المصحف رسم عثماني والذين يقولون يكتب بالرسم حتى الملك مصر رفع الامر الى الازهر يكتب على الرسم العثماني - [00:42:46](#)

محمد خلف الحسيني كان قد كتب لنفسه مصحفا قالوا له اعطه المصحف لمحمد جعفر بك هذا الخطاط اللي في مطبع الاميرية وهو ينقل الكيفيات التي كتبت بها معتمد على وعلى ابي داود - [00:43:09](#)

بعدين غيروا بعض الكلمة. طبع الطبعة الاولى ثم رأوا بعض العلماء علقوا على كلمة كلمة اخرى ايضا كلمات وكذا انه تكتب كذا تغير الى كذا لانه ظاهر كلام الامام كذا غيرت هذه - [00:43:27](#)

وبعدين خلاص استقر العمل بهذا ما انشأ جمع الملك فهد اخذ نفس المصحف لان اللجنة اللجنة التي اشتركت فيه هنا المدينة النبوية اخصائية افضل الصلاة والسلام. هي نفس اللجنة التي آآ اللجنة المتأخرة للمصحف الامير - [00:43:49](#)

واعضاؤها اكثر اعضاها هم أنفسهم. فنفس الاختيارات وطبع المسافرين ما في ذاك الخلاف المغاربة ايضا ليس ذاك الخلاف ايضا خلاف بسيط في كلمات معدودة يعني لكن الحقيقة يعني باختيار غريب. اختيار غريب - [00:44:08](#)

ايوا خذوها قاعدة الهمزة التي لا صورة لها هذه ليست موجودة في المصاحف القديمة والهمزة التي هي رأس العين لا وجود لها في المصاحف القديمة هادي ليست موجودة همزة على السطر هذي لا تعمها لانه هذا لم يكتبها الصحابة. في العدد في عدد الكلمات -

[00:44:27](#)

السماء لا تعود تقول في همزة ما في كم عدد حروفها كذا خمسة احرف فقط ليس ستة احرف خمسة ومثلها لو جاءت في وسط

الكلمة من يقرأ الهمزة انهم سيضعون الهمزة على جرة الكلمة. وليس على نبرة. اذا محذوفة لا صورة لها - [00:45:01](#)

اكتبوا الان الف واحدة ما يربطونها باي ضبط لكن كان عندهم نوع من الضبط يعني الفرق بين الالف والهمزة التي بعدها الف والهمزة

المفردة مثلا احمد وال احمد غير ال صح ولا لا؟ ال همزة وبعدها الف - [00:45:27](#)

واحمد همزة فقط فاحمد اذا نطقوها سينقطوها بنقطة حمراء قبل رأس الالف ان ينقطوها نقطة بعد رأس الالف. وما كان مثلها قالوا

امنوا وهكذا يعني تصير النقط عندهم في هذي الممدودات عساس يدلك على ان حرف ممدود سيكون النقط هنا - [00:45:48](#)

نقطة حمراء هنا ان كانت ممدودة ان كانت ممدودة اما ان كانت قطع فينقطها هنا هذا الموجود في كثير من المصاعب القديمة ونهت

عليها في المعجم وقد نهت عليها في المعجم الرسمي العثماني - [00:46:12](#)

فكانوا يفرقون بدقة حتى في هذه النعمة التعليم المتأخر. مسألة من المحذوف من المثبت. انما كانوا ينقضون من اجل ان يدلوك

كيف تنطق ولم يكونوا ينطقون ليقولون لك وهو المحلوف كذا او المثبت كذا وان كان انت تستطيع ان تقول ان المحذوف كذا لكنها لا

تدل بحقيقتها على فعل المحذوف المثمر - [00:46:29](#)

لم لانه ممكن يقول لك مثلا هي على حقيقة رسمها كده في امنوا معناته انه الهمزة هذه هي الالف والالف هذي اللي بعد الهمزة هي

المحذوفة لانه عوضها بالف صح ولا لا - [00:46:56](#)

ممکن يقال غير ذلك ويعلن له بتعاليم متكلفة العكس المثبت. طيب وكيف هذه بسورة ايش؟ يخطبها لك من هنا ومن هنا. يقول لك بحذف الالفين. بحذف سورة الهمزة بحذف الالف. طيب وهذي الالف - [00:47:13](#)

عندهم بتعليمهم لاني رأى في القرآن هي مكتوبة كيف بحرفين بعد سورة النجم وراه الف كيف تضبط؟ كيف تنقط يعني هل على رغبتنا احنا لما نكتبها رأى مثلاً رأى القمر يكتبها كذا - [00:47:28](#)

ولا نكتبها كذا لو كتبها كذا معناته المحلوف عندك ايش مبسوسة اللي في المقصود هكذا ايش يصير عندك يصير عندك الالف محذوفة وابدلت الالف المقصورة الى الف قائمة ايها اسهل - [00:47:56](#)

التعليم وفي الكتابة ايها اسهل؟ هذا الوجه ام هذا الوجه الاول الاول لانك ستقول حكم واحد في الكلمة. ما هو الحكم الموجود في الكلمة؟ حذف الالف المقصورة طيب وهنا هنا لا هنا سيكون عندك حكمين ثلاثة احكام - [00:48:28](#)

حذف الالف الاولى وبعدين؟ وبعدين ابدان الالف الثانية ياء الفاء. اذا صار حكمين عند الحكمين. طيب هذا تكلف هذا تكلف ليه لانك طولت المسألة ما هو عندك الف اصلاً. انت عندك شيء موجود في الكلمة موجود. لماذا تجعل هذا الموجود هو عبارة عن ابدال لما كان -

[00:48:47](#)

واذكر انه في محاضرتي في اصطحاب نموذج يعني ايش هو تفسير قديمة كذا تكلمت فيها عن مسألة والمصاحف القديمة بين

الرواية والرؤيا نموذج كذا كأنها موجودة في قناتي في اليوتيوب - [00:49:13](#)

تكلمت عن هذه المسألة وذكرت انه هذا الأولى فكان في واحد من الاخوة الحضور قال لكن المتأخرين يعني يقولون هكذا فضيلة

الشيخ خالد ده طويل المسألة حكمين بديل ما يكون فيها حكم واحد تجعل لها حكمين - [00:49:39](#)

والسعادة اولى من التصعيد والتعقيد نفس الفضيحة يجي يعلم لك في هذا ولذلك الآن لما يسأل يعني لماذا رسموا كذا ولماذا كتبوا؟

هذا لم يقل احدا بتوقيف مطلقا الظبط اجتهد - [00:49:58](#)

فلو ظبطت لجنة من لجان المصاحف في اي بلد من بلدان العالم الاسلامي على اي طريقة لم يكن لاحد يقول اخطأوا. ما في حاجة

اسمها اخطأوا لكن يقال جانب المعهود والمعروف - [00:50:16](#)

اغرب ممكن تكون اغرب المعروف والمتفق عليه قل ما شئت بهذه الالفاظ لكن تقول اخطأوا خطأ كلامك ما اخطأوا لان هذا مجرد

اختيار تأخرنا كثيراً في هذا الأمر وصلنا عند - [00:50:30](#)

تفضل يا شيخ مراد بسم الله الرحمن الرحيم. قال الامام برهان الدين الجعفري وفيها في سورة ابراهيم تشبه الفاصلة سبعة الف لام

راء ويضل الله الظالمين يأتبهم العذاب اجر قريب غير الارض والسموات - [00:50:54](#)

نعم لو سمحت لايضاح عدة من الترابي الاربعة هي الثاني والرابع والخامس وزاد الظالمون وكذا في القراءات جعلها اربعة هي الثالث

والخامس والاخير ومثل العبادي في في البيان الابداعي ايضاً. اما في القول الوجيز للمخللات سيئة هذه الصياغة سيئة ومثل العماني

في البيان - [00:51:25](#)

هذا لانه كانوا يلزمون الماجستير بتقديم اسم الكتاب على سن المؤلف. فشوف كيف جت العبارة رسول الله. طيب انت لو قلت ومثل

العماني ابداني في البيان صح ولا لا؟ نعم. ويجي الكلام حلو واضح وعربي وفصيح. بديل الصياغة الاعجمية هذه - [00:51:57](#)

ولذلك نعدلها يا اخوتي صيروا مثل العمان اداني في البيان ويوفق من فيه كلمة الداني نعم اما في القول الوجيز للمخللات فعدد

سته هي من الرابع الى الاخير وزاد الناس كله - [00:52:24](#)

اسماعيل واسحاق الناس كلها يعني كل المواضع يعني لكن يا اخوتي يعني ما يشبه الفاصل وليس معدود قالوا يعني لاحظ المؤلف

عندنا وليس مع الالف لام راء نعم يشبه الفواصل - [00:52:56](#)

سورة خليفا في فاصل سورة ابراهيم هل يوجد شيء تستطيع تقول اه انه يشبه اه كذا في الوقوف عليه مثلاً دعاء هواء لا يا ولدي

الف وهمزة الف همزة لم يكن الا الدعاء او هواء. صح ولا لا - [00:53:18](#)

ان كان اخذها من هذه الناحية انها اشبهت هاتين الفاصلتين صح ولا لا؟ ممكن يقال اشبهت بعض الفواصل فيها احسن من يشاء

يسمى احسنت ممتاز اذا صح فتجي الف لام راء يعني - [00:53:44](#)

جملة وفيها مشبه الفاصلة قليلة. ليه؟ لانه موجد منتهية بالف وهمزة صح ولا لا؟ الف لام راء طبعاً راح عندما يثبت الهمزة اما عند من

يعرف بالهمزة بيقراها راء ما في - [00:54:04](#)

ويجعلها من باب الحرفين فقط وليس من باب. اذا اذا تحتل رسم بل حتى النطق من يقف بحرف الهمزة حتى لو لم تثبت فيها

الهمزة فهي محتملة اليس حمزة بن وقح سيقف بغير همز؟ اذا تحتل. نعم شيخ هل العبرة شفا - [00:54:28](#)

اخط بين الاثنين. نحن نريد ان نجد مخرج للمؤلف احسنت وسؤال تمام وكثير من الاخوة التي من الذين يتابعون على على اليوتيوب

يسألوني يعني يقولوا ايش المنهج؟ لا منهج الحقيقة - [00:54:58](#)

لا منهج. الامام الجعبري خلط بين المناهج كلها لكن نحن نبحث له عن مخرج يعني نحن نريد ان نقول لماذا ادخلها في مشبه الفاصلة؟

فنقول لانه وجد من كلمات مشابهة لها مثل - [00:55:19](#)

هوا سما دعاء عندما نقف عليها هكذا بغيرها نصف انا وقياسي قال له تسأل انه تشبه الفواصل ايدك اذا ما زالت تشبه الفواصل لكن

بوجه غريب شوية اذا كان قارئ ولا قارئين ولا ثلاثة لا بأس حجة خلاص انتهينا - [00:55:35](#)

الف لام ميم امرأة لها حجة انها ايه؟ انها تشبه الفواصل وليست معدودة نعم ليست معدودة كل ذراع لا يعد للامام الكوفيون للكوفيون

في كتاب الوراق بنشوف خمسمية وشوية الناسخ - [00:55:59](#)

يعني قلت المدنيين المدنيات كيف كيف المدنيات هل ممن يأخذ هذا على اساس انه مبني دائماً الف مثلاً وخلاص تكلمنا عن هذه

القضية من قديم الكوفيون لا يعدون ما كان منتهياً برف الرسم - [00:56:27](#)

ما هو بالحقيقة في النقص يقول منتهي بالف والكتابة بالف همزة امر واسع اذا يشبه الفاصل لكن ليس معدود طيب هلاً لا يعدون

المنتهي براء من الحروف المقطعة احسنت وقد يظن بعض الذين يسمعون اننا يعدون كل ما كان منتهي برأفة والله الشيخ خالد

المقادير قدير منتهي براءة هو معدود - [00:57:01](#)

احسنت طيب هذي هذي مقبولة. اليس لها وجه مستساغ؟ بلى لها وجه مستساغ توجد كلمات في الشورى وتحية وهي معدودة

طريقة شبيهة تشبه المعدود لكن ليست معدودة ممتازة. انطبق عليها الشرط صح ولا لا - [00:57:29](#)

نقول كذا عساس نجي للي بعدها ظالمين. نبغى واحد كذا ذكي يخرج لنا كلمة الظالمين. كيف لا تشبه؟ كيف تشبه الفواصل وليس

ايوة صح ولا لا؟ صح؟ الحرف الاخير وقبله حرف مد ياء او نون موجود في السورة. اليس كذلك - [00:57:53](#)

يعني شديد متوكلون مبين وبعيد وجديد بواب اذا جاب الف مثلاً محلول الف الف يقولون بعيدة يعني لكن موجود موجود اذا

مقبولة. اليس كذلك ها رقم ثلثعش ايوة لا هو لا يقصد هذه - [00:58:14](#)

المر الى الذين بدلوا نعمة الله كفراً واحلوا قومهم هنا دار البواب لا اللي قبلها فاوحى اليهم ربهم الظالمين. لا هذه معدودة هذه معدود

الظالمين لكنه يقول ان الظالمين تشبه المعدود لكنها ليست معدودة. منطبقة على قاعدته مية بالمية. ليه؟ لان الظالمين موجودة في

السورة - [00:58:40](#)

الا هذي ما هي معدودة ليش هذي ما هي معدودة؟ لان الفاصلة قريبة في عندنا قاعدة يا اخوتي اذا تالت الفواصل او اذا تالت ما يمكن

ان تكون فواصل في اية واحدة فتأخذ الاخيرة - [00:59:22](#)

اعطى في صورة الليل يشبه الاواخر الايات في السورة صح ولا لا اما من اعطى تشبه لكنك ما تستطيع تعدها لانك عدت الكلمة اللي

بعدها من اعطى وانتقى وقتنا الاية في سورة النجم وانه هو اغنى - [00:59:37](#)

ما هي منطبقة مثل الايات اللي قبلها واللي بعدها. فيشرح ان تكون رؤساء. يقول ايوة. لكنك عدت الكلمة اللي بعدها. فلا تستطيع ان

تعود هذي. خلاص انتهينا. انت تعد الثانية - [01:00:04](#)

في اول نازلة تنبه عليه احسنت وفي درجات تعطيك عشاء. احسنت شيخ عاشق شوف هنا هنا الحزق بيقول لك ما في الوسواس

عند اهل المكي والشامي الوسواس وبعدها الخناس معدودة للجميع - [01:00:15](#)

نقول هذا خرج على مخرج نادر وليس الغالب السائل. السائل الغالب انه لا اذا فيه فصيلتين يحتملان ان تكون نهاية ايتين. واجتمع

في اية انها تؤخذ الثانية. هذا في الغالب - [01:00:43](#)

والدليل ان هذي خرجت المسألة. اذا لا قاعدة مطلقة. حتى هذه ليست قاعدة مطلقة لان خرج الوسواس منها طيب والمدفي والشامي

المكي والشعبي عدوها خلاص مع انه الوسواس الخناس ولذلك انا اراه والله اعلم. الانسان يقرأ على الانسان بالسبع - [01:01:01](#)

مثلا قبل مثلا يجب ان يوقفه على وسواس ان هذا هذه قراءته عن مكة يردونها هكذا سبع ايات ويوقفه ويوقفه على آ لا يلد برضو

نعمل مكبين يعودون لم يلد. اية يعدون سورة الاخلاص خمس ايات - [01:01:24](#)

سنبدا الحاذق من المقرئين يتنبه لمثل هذا عن الحادث الحقيقة ينبه طالبه ولا يزال الطالب يذكر لشيخه هذه اللغات التي قد لا يقول

لها غيره من المخرجين على كل طالب قرأ عند عشرة من المطرين والعشرين من المطرين ثم يجي واحد يقول وهو يقرأ عليه سبع

مذهب فيقول يا ولدي اقرأ برواية كذا اليوم هو جهز - [01:01:50](#)

بجميع الروايات اربطعش الغالب كذا عند المشايخ اللي يقرأون بالسبع يجهز المقطع بكل الروايات فلما يجي عند الشيخ تعملوا كذا

امشي اكثر منه كذا ولا يقولوا لكم الرواية ايوه لا مستحيل حدد الرواية حدد الرواية ما عاد صار اربطعش هذي وحدة - [01:02:14](#)

كل مثلا حد يعني يقرأ الثم جهز الثوم الدجاج العدد اللي في هذي الاوجاع مخالف من لطائف العلم. هذا الذي يريده الطالب دائما

ايضا يشبه ان يكون فاصلا ولكنه ليس معدول لانه نون مقابلة - [01:02:37](#)

يأتيهم العذاب وجود الحساب ومآبهم صح ولا لا تشبه الفواصل لكنها ايضا ليست معدودة. الجنين قريب نفس القضية. والحرف الاخير

قبله حرف مد. وهو الياء او الواو في السماوات نفس القضية مثل الحساب وآب لأنه الحرف الأخير قبله الف - [01:03:05](#)

الحرف الاخير قبله الف فهذه الفواصل لها الحواشي من الائمة الذين ذكرناهم الظالمون نفس القضية لها وجه والناس لها وجه ايضا

مثل الحساب مثل كذا لكن غريبة يعني. اسحاق ممكن ايضا باعتبار انه قبل الحفلة الاخيرة - [01:03:28](#)

طيب هذا المشبه الفاصل وليس معدودا يعني يشبه ان يكون معدود لكنه في الحقيقة غير معدود اوجه كل الحروف التي ذكرها

والسبع المواضع التي ذكرها تنطبق وتنطبق على شرطي قاعدته التي ذكرها انها تشبه الفاصلة. هذا الشرط الاول وليست معدودة هذا

الشرط الثاني. نعم. هذه سبعة - [01:03:54](#)

تشبه المواصل وليست معدودة قال رحمه الله وعكسه ثلاثة فيها سلام وافئدتهم هواء حفظكم الله في ايضا ستة. هي الثاني وزاد

لنهركن الظالمين. البواب الانهار النهار الاصنام وفي القول الوجيز عدها المخللات موضعين فقط هما لنهلكن الظالمين ولا في السماء -

[01:04:18](#)

انتهينا من السهل وجينا على الصالة تعليه واتينا الى ما لا يمكن تعليه الان يا اخوتي نعكس الموضوع. اعكس الموضوع السابق.

الموضوع السابق عندك قاعدتين عندك في الموضوع السابق يشبه الفاصل هذه القاعدة الأولى. القاعدة الثانية وليس معدود. اعكس

الأمر - [01:05:00](#)

لا يشبه الفاصل وهو معدود انتبه دخول العكس كما فهمه المتأخرون وما يشبه الفاصل وليس معدوم المتأخرين القول الوجيز وغيره

يفهمون عكسه هكذا هذا خطأ تعريف المقدمات ما فهموا ايش معنى عكس فعكسوا جزء واحد. قالوا القول يعني الاول قال يشبه

الفاصلة. اذا هنا لا يشبه الفاصلة وليس معدول. لا - [01:05:25](#)

لا يشبه الفاصل وهو معدود. لم؟ لان القضية الاولى قال يشبه الفاصلة وليس معدود يشبه الفاصلة هذا ايجاب صح ولا لا؟ وليس

معدود هذا نفي سلبي لما تعكس المسألة اعكس الاول اجعله سلب والثاني اجعله اثبات. اذا لا يشبه الفاصل وهو معدود. مش لا يشبه

الفصل وليس معدول - [01:06:02](#)

المتأخرون جعلوا عكسه هو ما يشبه الفاصل وليس معدول ما هو جابوه على اساس فهمهم هم فجابوا كلمات تنطبق على القاعدة

التي يذكرونها صح ولا لا؟ لكنه خطأ عندهم ما فهموا الموضوع - [01:06:26](#)

هذه غربة علم العدد حتى من المتخصصين المتأخرون هكذا يفعلون وتتبع كتبهم انظر كلهم الشيخ آآ عبد الرازق موسى على هذه الطريقة يجعل العكس هو عكس الإثنين عكس القضيتين الحقيقة ما عكس القضيتين عكس القضية الأولى فقط - [01:06:45](#)

بس حتى لو قلنا على القول الذي قالوا لا يجب ان نوصل واتينا الى ما قالوا كيف بدنا نشمل الفواصل؟ ما انتوا قلتوا طالبين ما الظالمين معدود برضه. يقول لك لا انا اقصد الموضع الغير معدول - [01:07:05](#)

شوفوا الحلق كيف معناته انت بنيت انت الان لما قلت لي عكسه قصدت بالعكس الذي قبله ما يشبه الفاصل ايوة ما انت هذا الذي انا افهمه من كلامك لما تجيبني لي الامثلة هذي - [01:07:22](#)

لانه انظر الان المؤلف قال له عكسه ايش يعني ايش نقول؟ اكسبه يعني كيف ايش هو يعني عكسه؟ صيغ الجملة صيغها ركز لا يشبه الفاصلة لكنه معدود يعني غريب ان يعد - [01:07:43](#)

يعني هو معدول لكن في السورة ما جا مثله صح ولا لا؟ لانه لا يشبه طيب يا شعب الامام يقول ان يشاء معدود لكن لا يوجد له شبيه هل هذا ينطبق على قوله؟ او هذا يسلم له - [01:08:02](#)

قد يسلم له اعتبارا مبشورة باعتبار يعني دعائي على ممكن نقدر يا محلوقة تكلف لكن نحن نريد ان نخرج الحقيقة حتى لو قلت بانه المقصود الحركة ما تقصد الحركات ما قصد الحركات لانه لو جيتي بتلزمه بالحركة ستلزمه في التي فوقها الحركة ايضا - [01:08:24](#)

علينا كلمات كثير لا تنطبق وهذا مختلف الوزن يشاء لا يشع ولا وزن السماء لو جينا على وزن العروضي سبعة ويشاء سواء لانه عندك حركتين وبعدين الف ساء باء ياء شاب نفسها - [01:08:56](#)

بتقول لي انها لا تشمل الفواصل وكيف تاخذها بعيد عن مثلها؟ ما هو بيقول لك هذه يشاء هواء لا يوجد مثلها في السور ليس لها لا تشبه الفواصل هو يقول لك هذه لا تشبه. احنا هنا قضيتنا لماذا يقول لا تشبه؟ كيف لا تشبه؟ بلى هي تشبه - [01:09:28](#)

وهواء تشبه السماء دعاء لانه لو قمنا بالتنكير هنا سنقول في التي قبله اللي هي ما تشبه الفواصل وليست معدودة. لانه لو لو اتينا بحل هنا سنأتي بحل هناك الحقيقة انه يا اخوتي - [01:09:59](#)

ما ادري انا لم اجد لها حلا من اول الكتاب ودائما في كل الشورى كلكم لا تستطيع ان اوجهها على الكلام الذي يقولونه لانه غير صحيح غير منطوق. لانه هو الشرط عنده شرطين يكون لي - [01:10:23](#)

انها لا تشبه الفاصلة اشياء تشبه الفاصلة في السوء. هذا لو كانت مش موجودة في السور هذه موجودة في سور اخرى سنسلم له نقول قصد في السورة لكنه ما تستطيعش موجودة مثلها على زينتها. نعم - [01:10:38](#)

التي قبلها والتي بعدها هذا معناته سيوجد عندنا يا ولدي كثير من الكلمات لا تشبه التي قبلها ولا التي بعدها مبنية على ظهر تشبه الفواصل ممكن نقول ايوة لانه اعتبر لم يعتبر الحرف الذي قبل الاخير وان لم يعتبر الحرف الاخير - [01:10:57](#)

لانه خلاص هذا روي وروي لم يذكرها احد ذكر لها والاصنام والسماء الظالمين يعني كلها يا اخوتي لا لا وجه لها. الله اعلم لا وجه لها ان وجد لك الله احكم وجهها فليخبرنا فليخبرنا به - [01:11:31](#)

الظالمين والجوار والانهار والنهار والاصنام السماء هذه لا تنطبق القاعدة عليها مطلقات بالتالي دائما عكس ما يشبه الفاصلة يعني يكون في كلام طويل دعها سماوية تمضي على قدر ما لك فيها الا التسليم - [01:12:06](#)

ان تبحث عن عقلك فان العقل هذا ان يقبل هذا الكلام يا اخوتي لا يشمل الفاصل هو معدود هذه الشورى لا يلزم ان يكون بكل صورة موجودة. صح ولا لا - [01:12:42](#)

لكن احسن مثال ينطبق على هذا الشرطين انه لا يشبه الفصل وهو معدود غليظ. احسن مثال لو ان احدهم قال غليظ نقول نعم يفكر تماما لانه فعلا الظاء لا يوجد لا في هذه لا يوجد في هذه الشئون قد يوجد اخرى لكن بهذه الصورة - [01:13:01](#)

لا يوجد تمام صح ولا لا؟ فيكون عندنا نوع انطباع. فيكون عندنا نوع انطباع على الشرطين الموجودين في اول الجملة احسنت هذا صح لهذا التفكير صح ايوة بس نظروا لماذا اذا؟ هل نظروا فعلا للعكس انه عكسوا قالوا لا يشبه الفاصل وهو معدول - [01:13:22](#)

مين بيشهق؟ يشبه الفاصلة مش لا يشبه حتى على القول بانهم قصدوا العكس ما يأتي لا ينطبق الحقيقة انه لقي وجه نحن لا

بأس عندنا بالحرف الاخير او الذي قبله - [01:13:55](#)

الف ميم نعم اذا قوله انه لا يشجب الفصل بدأ يشبه الفاصل انتقام مثل سلام الصحيح ان يقال محييص غليظ. لا بس يعني انت لو قلت ما هو قوي ما هو الروين - [01:14:24](#)

الراوي مأخوذ من الشعر هو الذي يبني عليه القصيدة انت لما تيجي مثلا وعلقت عنتر ام هل طيب ان ترى الموت شافيا. وحسب المنايا ان يكن امانيا. ما هو الروي - [01:14:52](#)

سريعة ليش ما قالوا العريف؟ قالوا لا ما ينفع تقول الالف لان الالف هذي للاطلاق شوف كيف طيب انت لما تيجي في غليظ ما يصلح تقول ياه ليه؟ لان اللي بعدها حرف حقيقي. هم يمنعون ان يأتي حرف مد - [01:15:33](#)

لا يقولون ان الراوي حرف مد اما الف او واو او ياء. بعض الاحيان هاء حتى الهاء اللي بعده الف الاطلاق او الهاء الذي ليس بعده الف الاطلاق لا يعدونه متى يعدونه؟ يعدونه متى ما انتقض الذي قبله فاتي متخالفا في ابيات كثيرة - [01:15:53](#)

يقولها اذا هو قصد الهاء على قلة الروي ايوا كده لكن غليظ لو اتت غليظ بشعر لقلنا قافية ولو اتت كلمة محييص لقلنا صاد لا يوجد خلاف لا يمكن تقول لاعتبار ما قبلها ما - [01:16:13](#)

لماذا؟ لان هذا حرف حقيقي. الواو هذا يبني عليه نفس الكلام في الروي هنا انه وليظ يبني عليه ما هي سنة عليه. اذا الصحيح ان ينام ان يقولوا هنا وان يكون هنا غير. هذه اه شيخ هاشم اليوم صحصح واتى لنا بفائدتين من اعظم الفوائد. الفائدة الاولى -

[01:16:33](#)

الرد في الكلام الذي قبله اللي هو اذا اتت فاصلتان حتى ان تكون نهاية اية فان المعدودة هي الثانية فقط نقضه الى الوسواس وهذا فهم دقيق ممتاز والفائدة الثانية هذي ان ممكن ان نأتي لما ينطبق على القاعدة اللي هي لا يشبه الفاصلة وهو معدود بكلمة انيق

وكلمة محييص في هذه السورة وتكون معنا ممتازة - [01:16:57](#)

هذا كلام صحيح ايضا عزيز ايضا لو ادخل معها كلمة عزيز ثم ذلك على الله بعزيز لانه فعلا الزاي لم يأتي في السورة وهو مع ذلك ما لا يشفيه مثل اي حرف - [01:17:22](#)

ومع ذلك معدود يصير منطبق على القاعدة. لانه ايضا ازاي ان اتى في اخر قصيدة عدت القصيدة الزائية ولا يمكن ان تعدها على ما قبلها حتى ما في هذا الكلام. بعض الاحيان قد يأتون بالزاد مع الصاد في بعض - [01:17:38](#)

لا يعدونه خروجا بعيدا توسع شوية في الشعر اكثر من المتأخرين. المتأخرين ضيقوه كثيرا. بس التضييق افضل لانه هو الاجمل. هو الذي يحدث احسنت اذا هذي ممتازة اذا غنية وعزيز ومحييص هاتان ثلاث فواصل تنطبق على هذه - [01:17:56](#)

قاعدة لا تشبه الفواصل وهي معدودة لا تشبه الفواصل اللي عنده زائد لا يوجد في الصورة. حرف زائد معدود زاي زين زاء ذكرها الخمسة اسماء الطيبي في منظومته تعرفون منظومة المفيد للطبيبي - [01:18:20](#)

مقدمة تحفة الاطفال هذين للمبتدئ واضح من الاسم مقدمة هذا يعني متوسط التجميل منظومة الوفود المنتهي لانه يذكر فيها اوجه غريبة شوية صياغة عجيبة وتبي له شرح للبخاري رحمه الله تعالى وهو من توفي - [01:18:43](#)

متأخر لكن منظومته عجيبة يعني الحقيقة انه بس يقولها حذف حتى في قراءتها بعض الابيات تحتاج دقة في القراءة ولا ينكسر معاك الوزن من غير ان تشعر وذكر للزاد كيف ينطق يعني مقال خمسة - [01:19:16](#)

فليتنطق على خمسة انحاء ابيقال زاء زاء وزاي وزين هذه خمسة رحمه الله تعالى ورحم جميع علمائنا ومشايخنا طيب يا اخوتي كده انت تكون انتهينا على باقيها اذن يا خوتي نعم عكسه ممكن تكون عكسه ثلاثة محييص عزيز غليظ. وتجي معاك ممتازة جدا -

[01:19:42](#)

مع القاعدة متماشيا مع السورة مع السورة على قاعدة على قاعدتهم هم اي لما يقولوا عكسه ثلاثة الحقيقة عنده ثلاثة ليس ما ذكره فانها موجودة. واما السلام فانها موجودة. واما هواء فانها موجودة - [01:20:13](#)

لا تشبه بل تشبه البواسم. واما عزيز غليظ رحيص فانها لا تشويه الفواصل وصح ان تكون هذه الثلاث هكذا خرج الحديث

جاءت قريبة من هذي اذا انا كتبتها ادم فعل امر من الاداة - 01:20:29

نظر صب صب نفس القضية بس احنا كنا صبة اجعلها صب ويكون المعنى لازم النظر في عواقب الصلب الذي زل بحبه هذا صحيح لان الحب نوع من انواع العبادة نوع من انواع العبادة لا يصرف الا لله على حقيقته - 01:21:23

لان الحب هو تذلل من محب للمحبوب وهذا لا يكون الا لله والبعض يسلبه لي المخلوقين لو تفكر في حال المخلوق ونهاية هذا المخلوق الذي يصرف له هذا الحب القوي ويعرف انه - 01:21:51

لا يستحق لكن هذا قلب وليس العقل يعني القلب له احكام خاصة المحب لا تسأله لا تسأل المشتاق عن اشواقه حتى يكون حشاك في احشائي لا تعدل المشتاق في اشواقه - 01:22:12

حتى يكون احشاك في احشائه. محبة فعلا التدلل هذا وكذا لكنها احكام قلبية والاحكام القلبية مصيبة ولذلك هذا النهي ليش؟ اتى النهي الشرعي الادامة النظر للنسوان وكان بحكمهم في المرداد - 01:22:35

من هذا الباب التعلق القلبي لانك قد ترى شيء رأيت الذي لا كله انت قادر عليه ولا عن بعضه انت صابر وكنت متى ارسلت طرفك رائدا لقلبك يوما اتعبتك المناظر - 01:22:56

رأيت الذي لا كله انت قادر عليه ولا عن بعضه انت صابر ذكر ابن القيم في الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي امثال للناس ضاعوا في هذا الامر اصبح يعني متعلق بمشهد - 01:23:14

الولا يعني الوله من التألق الظاهر. قريب منه الهي يرى حياته لا يرى بيوته ولا يرى سكينته ولا يرى مجنون ليلة انما جنة من ماذا؟ من حب الله العافية والسلام - 01:23:35

انظر لعاقبته لكي الحسين عاقبتك ونفذ ما امرك الله به حتى تسلم النبي صلى الله عليه وسلم قال من اغض بصره عن الحديث اورثه الله حلاوة نجدها في قلبي احد يحفظ النصر - 01:23:56

هكذا هو قريب من هذا غض البصر يوجد يوجد حلاوة في القلب يجدها ارض بصره وليس البصر يحتاج الى غط بل الانف ايضا الانف يحتاج ان لانك تمر بنسوة متعطرات نسأل الله العافية والسلامة - 01:24:18

مخالفات لامر النبي صلى الله عليه وسلم بعدم التعذر فانت راضي لنظرك لكن تمر من جنبهم ايش الروائح التي تفوح كيف تفعل؟ امسك انفك عن التنفس قليلا ريثما تخلص ولا اعمل - 01:24:44

مثل ما تفعلوا من الدخان احمد اسلم بقلبك لانه ليس يا اخي فقط النظر وايضا اللي اخذنا حصة الرؤية لمن حاسة الانف باقي حاسة الاذن مصيبة ثانية لانك قد تتكلم المرأة بتنعم الصوت بتلاوة وتصير مو فاتنة - 01:25:01

كذلك قال والعين تعشق والاذن تعشق قبل العين احيانا لا تكثر السماع للنساء وخاصة ترطيب الصوت وهي تكلمت معك احدهن من كذا قل يا اختي شدي الصوت شوي لو سمحت - 01:25:27

حتى في جهاد مع نفسك وانت ادري بنفسك الله سبحانه وتعالى. واعمل نفسك ما شئت انك محاسبون عليه طيب لكن احسنت شيخ ابراهيم احسنت هذه النظرة ان شاء الله تكونوا فكرتوا في صياغات اخرى كذا فلما انا اتكلم - 01:25:45

مو جالسين باليمين الواحد يفكر بهذا ايوا ادي مصادرة لا زالت فيها صعوبة ممتازة صح لكنه احسن ممن لم يأتي بشيء من اتى بشيء وان كان فيه مخطئا او قصور فانه افضل ممن لم يأتي بهم بلا شك - 01:26:09

صيام لو تقرأ حاشيتها يا شيخ ابراهيم نفس الصيام قد يكون من النسخ اما في القول الوجيز للمخلدات فقال من قاله الشوفان صديق اذل بمنظر جميلة والعطشان يعني اجل من الزمن - 01:26:43

جميل لكن يعني المعنى يعني ممكن يقصد زاد اجله المنظر باعتبار انه رأى سرايا كان عطشا ورأى سرايا الشراب جعله يزيد لكن على بعد قليلا يعني وانا جالس الان افكر منظر الزمزم - 01:27:58

منظر ازل يصلي بصدي نفسها قريبة منها ولها نفس المعنى الذي نحن نتكلم عن اه احبيكم امرأة فيها شيء يستطيع يقول لنا فيها عجب قلتها في منيفة الذرة ماذا - 01:28:25

حروف كثيرة فكيف صوتها قلت حروف رويها الحروف كاملة كذا الحروف كاملة يعني يعني اعطي فرصة نعم المنظر لابد ان نسكنها لو قلنا منذر صب راح اللام المنظر بصب انزل زدني من انتظارك لهو تمهلك عليه وشفقتك به اعني اه - [01:29:02](#)

سننظر صب زد حروف رويها وصاد وضاء زاي جاء بمرة يعني انه هذه الحروف جاءت مرة واحدة المنبهون في الراوي على الحروف التي تأتي والتي تأتي قليلا يعني جميل جميل - [01:29:46](#)

ايوة يعني المعنى شوية اسير لكن الصيغة انا بسميها حسبي الله ونعم الوكيل طيب واصل الشيخ إبراهيم هذا الرؤية اخوتي الفواصل نحن لا نقرأ عدد الفواصل وانتم تعرفون لكن كما ترى مع ان الشورى يعني صغيرة - [01:30:05](#)

ما اياتنا قصيرة كذا وهي اثنان وخمسون اية عند الا ان ما شاء الله في الروي تنوع في هذه الشهور انت ترى انه عندنا الدال بالميم والراء والباء والنون والزاي بالصاد - [01:30:41](#)

الالف سبحانه الله ما شاء الله يعني كثير كثير معاه وسيأتي عندنا في السور نفس القضية احرف يعني حروف رمية كثيرة احرف الروح عندهم مضبوطة نوعا ما ليش تكون لنا نوعا ما؟ ليش كنا ما كنا مضبوطة وخلص - [01:31:07](#)

لانه كذا مضبوطة لان السورة هذه ليس فيها الف الف اطلاق شكورة غفورة خبيرة ما فيها فاصلا هو ما يستطيع ياتي باي شيء اخر ما عنده الا الحروف الاخيرة يقول بها. صح - [01:31:34](#)

الاعتراضات على كلامهم. لكن اذا جاءت السورة بالف ستجد العجب العجاب. مثلا هيأتي معنى سورة النساء معظم اياديها منتهية بالف والامام الجعبري ينوع في مسألة مرة يعتبر الاطلاق هو اللي قال لك هذا وخلص وانتهى ويريح نفسه ومرة لا - [01:31:49](#)

يعتبر الحرف الذي قبل الف ويدخل الف معها يعتبر ما قبل الف فقط ويريحنا لا ويعتبر اللي عليك. طيب هذي صعبة هذي صعبة انه لا احد يقول انه هذه الف للروض - [01:32:14](#)

يا اخوتي انه لا يكون هناك روي عن الواو والياء. بلى قد يأتي روي عن الواو والياء مثلا سائقا او عاني يطوي منع العرج على كنان طيف وبذات الشيخ اني ان مررت بحي من - [01:32:32](#)

قل تركت الصد فيكم شبحا ما له مما دراه الشوق في نصب الكسبي الشوق كما تكسب الافعال نصبا لا مكان ما تقدر تقول اللي قبل الياء هو الروي صح ولا لا؟ المتنوع نحاول نكافؤ كذا ما عندك الا تقول الياء - [01:33:01](#)

ليس دائما الحروف الثلاثة لا تأتي الف هي التي والله اعلم لا تأتي مطلقا مقصورة غير ولذلك سموها باسم مفرد لها فيسموها المقصورة مقصورة فلان مثل مقصورة ابن دريد ايش مطلعها - [01:33:21](#)

اشبه شيء يا ظبية اشبه شيء بالمهام الخزامة بين اشجار النقع شف مها نقع وهنا قاف يسموها بالمقصورة ولذلك حتى الاسم جاء اسم غريب لها لانه ما حييجي الف حقيقي. حييجي الاسم مكسور ليه؟ لان اسم مكسور حيكون يا مبدأ من واو يا مبدل من ياء او اصله الف. والالف معروف اصله واو يعني. لكن المقصود انه - [01:33:42](#)

مما لا يعرف له اصل عند بعضهم. الخلاف طويل في مسألة المقصود ما اصله. لكن لما جابوا الف مختلف سورة في الخيام نعم لكنها يعني العرب يعني الواوح ايضا لما يأتي - [01:34:10](#)

الواو من يعطيني شعر بالواو ينتهي ويصير الراوي والواو اللي هو حق الاصمعي الذي لاقيه ماذا قال السماء ليس لها ماء نسيت لكن في واحد عصمني او غيره سمعه يمشي بيتا فجاء الكلمة الاخيرة غريبة فقال مال دو هذه؟ فقال دووا كذا كذا - [01:34:37](#)

وهذا متى ما اختلف الحرف الذي قبله فان اتى الحرف الذي قبله متساوي فانهم يجنحون الى ان يكون الذي قبلها. انهم لا يرون ورحمة الله وبركاته نعم ايوة احسنت اه هذا بالنسبة وهناك العكس - [01:35:10](#)

العكس هو الذي يكون انت يعني تكون القوافي متشابه يعني اواخر الابيات متشابهة كثيرا كثيرا مش في حرب ولا في حرفين ولا في ثلاث في بعض الاحيان ثلاثة اربعة احرف كلها متشابهة. وهذا برع فيه المعري - [01:35:36](#)

في هذا واخرج ديوان طبع في مجلديه وخمين ولا يلزم. لزوم ما لا يلزم هو من هذا الكلام انه نأتي بقصيدة الطبيب يلتزم ان يأتي بكل الاحرف في اواخر الابيات فيها باء يأبى - [01:35:55](#)

هذا اقل حاجة ثبتت احد يلتزم كذا يلزمه نفسه من السابق لكنه لا يخرج عن ان تكون بهية الا في حروف المد هي التي يعني والهاء هي التي قد ينظر الى ما قبلها لكن لا احد حتى ينظر الى ما قبل القبر - [01:36:15](#)

هو الزم نفسه مما لا يلزم ولذلك سماه لزوم ولا يلزم والرجل كان عبقرى لغة يعني فتح الله عليه في اللغة شيء كبير ومنه قول المتنبي الزمت نفسك شيئا ليس يلزمها ان لا يواليهم سهل - [01:36:34](#)

ولا علم سامع المنخفض والعلم الجبلي وهذه في القصيدة التي قصيدته التي مطلعها وحر قلبه مما قلبه شديد يعني بارد ومن بحالي وجسمي عنده سقم وتدعي حب سيف الدولة الامم ان كان يجمعنا حب لغزته فليت ان بقدر الحب نقتسمه قد زرتة - [01:36:53](#)

والهند مغمضة وقد نظرت اليه والسيوف اندموا فكان احسن خلق الله كلهم وكان احسن ما في احسن الشيم العدو الى اخره عندنا يمنية انا زعلان نصيحة صار من اكثر المناظر شوية - [01:37:19](#)

هذا احد وسع فيها ولذلك لو اتينا نأخذ في المصحف لكن العلماء يقولون نفس القضية فيها والصحيح ان لا يؤخذ الف الاطلاق. لكن قلت لكم الامام الجعبري نوى. في سور من السور لا يذكر الالف مطلقا يكون فيها الف اطلاق. وفي بعض السور - [01:37:56](#)

فقط وبعض الصور وهو الاكثر يخلط بين الاثنين. فيذكر الفراق هذي ويذكر معها الاحرف التي قبلها. وهذا مما لا يمكن الوقوف على قاعدة تريخ القارئ فيها نعم اذا انتهينا من سورة ابراهيم صلى الله عليه وعلى نبينا وسلم - [01:38:20](#)

ندخل في السورة التي تليها تفضل شيخنا رحمه الله سورة الحجاب مكية حروفها الفان وسبعمئة واحد وسبعون واحد عدم التذكير في في المفرد اكثر ان يقال هو واحد اكثر ان يقال وواحد لكن واحد واضحة يعني مقبولة ايضا معروفة - [01:38:43](#)

طيب اذا الفاني في سورة الفاتحة وواحد وسبعون حرفا نعم هذا عبد عطاء في سورة الحجل الفان ومئة وواحد وسبعون ما في واحد وسبعين الفان وسبعمئة وواحد وسبعون. لا انا قلت ايش؟ الفان هي - [01:39:16](#)

رضي الله عني والمشكلة الفان وسبعمئة واحد وسبعون حرفا ننظر الموافقين لهذا القول من الائمة رضوان الله عليهم الفان وسبع مئة وواحد وسبعون هذا ابن شلان قاله ووكيع ايضا الانطاكي - [01:39:53](#)

والعماني وابو حفص الطبري وابن عبد الكافي في بعض النسخ والطار في التبيان والباقي والداني في البيان نسخة بمعشب الطبري للتليخيص هذا سقط منه يقول محقق الكتاب جميع القراءات العشر المنسوب له - [01:40:25](#)

انه في عهد عطاء الفعل بسببها احد المصلون وكذا في روضة المؤذن وكذا في نسخة الفين وثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين هشام زوري قالوا اربعة وسبعين. الفين واربعة هذا الشهر الزهري - [01:40:59](#)

الحمداني مبهج الاسرار نفس الذي قاله الجمهور ومثله بالجعبري اذا هذا قول الجمهور يا اخوتي اليس كذلك؟ بلى هذا قول الجمهور انه الفين سبعمئة من خالف هذا القول؟ الكتاب المرسوم للفراء - [01:41:27](#)

الف ستمية وثلاثة وستين. انا اقول غريب عنده ست مئة قول غريب جدا لانه يصير الفارق عنده مئة بغض النظر عن الفاصل العشرين العام الفين وست مئة يعني قال الفين وست مئة فلعله الله اعلم انه يحتمل او لا يحتمل لكن لعله قريب يكون فمممكن يبحث له عن - [01:42:01](#)

لكن القضية انه مثله الف وست مئة وثلاثة وستين قال المعدل ايضا ابو العباس المعدل محمد ابن يعقوب كذا قال الف وست مئة وثلاثة وتواردتهم على هذا الان اشكال. الا ان يكون احدهم ناقلا للآخر - [01:42:27](#)

ثم نأتي الى الروضة بالي مع انه قلنا انه ينقل ابو العباس المؤذن لكنه قال الف وسبع مئة وستين والاف سبعمئة وستين يا اخوتي خليل من الرقم الذي نعرفه الف سبعمئة - [01:42:49](#)

صح ولا؟ قريب ابن عباس في النسخة التي اعتمدناها تحريف كانت بالصحة عند النسخة التي اعتمدها يعتمد نسخة مختلفة قليلا عن النسخة التي معروفة لكتاب ابن عباس المعدل لان بمقارنة الابواب التي جاءت في اخر مخطوط كتاب الروداني جامعة القراءات - [01:43:16](#)

نجد ان فيها اختلاف في التقديم والتأخير والتنظيم في بعض العبارات والصيغ انها احدث نسخة قديمة عندنا المؤلف المؤلف بعد

ذلك واعاد النظر فيها بيصير مجرد خطأ يصير الف وستمية ثلاثة وستين والله اعلم خطأ - [01:43:44](#)

الفين وسبعمية او الفين وستمية وثلاثة وستين لو قال الفين وستمية وثلاثة وستين نقول قول له حظ من النظر سواء بعد ام قول ولذلك عند الروضة قلنا كم قال الف وسبع مئة وستين الف - [01:44:01](#)

لا ما يصير ايوه الف وتسع مئة وستين ما يصير ما هو قريب بعيد جدا معنا الف حرف ضاعت قريب من الالف حرف ضاعت لانه الجن ايضا التحريف لا زال موجود اذا في نسخ - [01:44:22](#)

طيب كم قال له كتبت الحجاج الحجاج قالوا الفين وسبع مئة وثلاثين انت تلاحظ معي ان كلمة الحجاج دائما غريب نوعا ما طيب كم هي في مصاحف في مصاحفنا صاحبنا الان الموجودة سورة ايش؟ سورة الحجر - [01:44:35](#)

مصاحفنا الفاني وسبعمئة وسبعة وتسعون حرفا الفني سبعة وتسعون حرفا سعود ليس سبعون ما فيها تصحيح طيب كم السن الفارق بيننا وبينهم يا اخوة ثمانية وعشرين ثمانية وعشرين وهم يقولون واحد وسبعين وهو مقعد اثنين وتسعين - [01:45:06](#) اثنين وتسعين عفوا سبعة وتسعين يقول احسنت اذا عندنا في مصاحفنا الفاني وسبع مئة وسبعة وتسعون زيادة كم حرف ست وعشرون حرفا ستة ولسة ستة ها ها ستة وعشرين سبحان الله مع ان سورة الحجر يعني نوعا ما مقاربات في عدد الصفحات - [01:45:43](#)

لا تنظر لعدد الايات لانه لا دخل عدد الايات هذه الايات لا تقيم لكن حسة المقارنة وانما عدد الصفحات في كل سورة هو الذي يقرر عدد الكلمات فعلى كل يعني في خلاف - [01:46:21](#)

هذا الخلاف بين اخواتنا هو الذي نتحدث عنه دائما ان مصاحفنا واللجان التي تقوم على مصاحفنا يجب ان تعيد النظر في الرسم الجيم ان تعيد النظر في المصحف الكلمات والمصاحف - [01:46:36](#)

قلت لكم اني مرة جلست مع بعض المسؤولين عن كتابة مصحف في دولة من الدول عرفت اليه المعرف محب ليحسن الظن ما شاء الله يعني نسأل الله العافية والسلامة ذكر يعني - [01:46:53](#)

هذا المسؤول من تلك الدولة قال خلاص ناخذ معنا في المصحف اللي عندنا ما اعتقد اني اتوافق مع اللجنة التي ستكون معكم واضح يعني انا اعرف مذاهب هؤلاء يعني لا اريد اقول يعني كلمات جارحة لكن اقول مجاهدون - [01:47:12](#)

بس هذا الذي نستطيع القول وانا لا اقول بذلك هذا خطأ هذه نقطة النقطة الثانية يعدي الاية ايضا ان كنت تريد على رواية فعلى اي عدد ستأخذ ومن اي مرجع ستعتمد - [01:47:36](#)

لانه لو اعتمدت على مرجع فقط اشكال ليه؟ الاحتمال ان يكون هذا المرجع له قول تفرد به عن بقية العلماء لم يوافقها احد عليه صح ولا لا؟ فتصير اخذت بكون غريب - [01:47:59](#)

ادنى ما يقال عنه قول غريب صحيح الاكل الغريب طيب ايش واحد يعمل؟ لا بد حتى في حد الان من النظر في مجمل كتب عدي الاية والخروج شيء متفق عليه - [01:48:16](#)

الباس وقلت له يعني يعني ان اشتركت في لجنة يا حبذا يعني يكونون مرنين قليلا قليلا في مسألة الرسم ما الرسم وكذا فلما سمع الكلام هذا تعرفون القضية يفجعون يفجعون من مثل هذا الكلام - [01:48:33](#)

لا علم لهم بهذه المسألة على التفصيل. لهم علم اجمال الذين عندهم الذين يزعمون ان عندهم علم التفصيل هم واقفون على كتاب المقنع وكتاب ابي داوود فقط ليس كتابا مقنع الذي تعرفه. وليس كتابا لداوود الذي تعرفه هم واقفون وجامدون على اختيارات من كتاب - [01:49:02](#)

على اختيارات من كتاب ابي داوود والا لو وقف عند الكتابين نحن وايهم على بعض الطريق زيارات الشيخين يعني كتاب مقنع يا ولدي يعني هم لا يأخذون بمجمل الكتاب بكل ما في لا - [01:49:27](#)

لا هم يتخيرون الحقيقة وهذا لا يعرفه الا المتتبع لهم وللكتابين حتى كتاب المختصر التميمي لابي داوود هل تظن انهم اخذوا بقول ابي داوود؟ لا مشكلة مش بالاطلاق في بعض المسائل تخيروا من قول ابي داود شيء ربما لم يقلها ابو داوود. وهم يظنون انه يعني

وهم في بعض الاحيان ابو داوود يكون مثلاً يذكر اقوال مثلاً يذكر قول الغازي وحكم وعطاء حكم العمران الايش ذكروني في اساس لما ادخل بحكم العمران تقولوا لي انت كنت تتكلم عن ايش - 01:50:14

ابي داوود لما ينقل كلام هذين المشايخ الثلاثة حكمي عمران ايش الذي اعرفه المتخصص العلمي العدد حكم العمراني الناقد لماذا قلت الناقد؟ لانه وجدناه في الكتاب المحكم لكن لما رجعت لكتاب اختلاف العدد من المنادي - 01:50:34 يقول الفارغ وجبت مثله الفائض كما في كتاب اخر رجع الشك في نفسي انه ليس الناقط وانما الفائض كان فرضي من يقسمون التركات لانه كيف يخطئ كيف تخطئ مصادر قديمة؟ ممكن واثنين انه كان واحد كان ممكن نقول يعني - 01:50:59 لانه الناقض من الفائض بعيداً ما تقدر تقول ان هذا تصحيف تحرفت كلمة بعيد شوية فافرض ناقد يعني شوية كذا ما ما لن تركب تقول هذه اخذت من هذه وهذا الذي رجحته لتحقيق الاختلاف المدى اختلاف العدد فيه - 01:51:29 طيب قلت لك بعض الاحيان ابو داوود في كتاب البيان يقول مثلاً يكرر من الكلمات رسمها حكم عطاء والغازي كذا يذكر الكيفية ويقول لو رسمت في وجه اخر بكذا وبعدين المصيبة انه يقول واختار اسماء كذا بالوجه الثاني. اللي يكون موافق لرسول الله -

01:51:52

معناه من موجهات الرسم عندهم موافقة الرسم لله ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً. مصيبة اذا كده لم يتفقوا لم يصلوا الى قليل ولن نصل معهم الى قريب هذا الغازي لو جاء الغازي فقط وقال مرسومة بكذا ما صح لكم مخالفتها؟ ليه؟ لانه مدني يتكلم المصاحف المدنية بالذات فما بالك لما نطلقها - 01:52:32

على جميع المصاحف وابو داوود يتكلم عن مصاحف اهل المدينة ايضاً. كانوا يتكلم عن جميع المصاحف لكن هو ممن له عناية بهذا وكيف يرد كلام كيف يرد كلامه؟ كيف الذي لا يستوعب في فعل الائمة فما بالك المقلدين - 01:53:00 والموجودين الان معنا في زماننا هذا هم مقلدة مقلدة وليسوا هم المقلدين الاصليين انت تعرف مقلدة المقلدة اصل هذا المصطلح ما هو في الفقهاء المقلدة وصل الحد بهم الفقه وصل لحد بهم - 01:53:30

الى ان يقولوا لا يصح ان تقرأ مثلاً القرآن بنفسك لتستخرج منه احكاماً تقرأ تعبداً تقرأ صحيح البخاري تعبداً وتقرأ الصحاح والسنن والمسائيد تعبداً اما الاستخراج حكم لا ليه قالوا لانه الائمة الذين اثبتوا الاحكام من القرآن ومن السنة اعلم منك باستخراج الاحكام. وانت اقل منهم. فمتى تستطيع؟ مهما - 01:53:51

يعني بعضهم يعني نسأل الله العافية والسلامة جمعاً الرجوع بمطلقاتك الى الكتاب العزيز القرآن الكريم والسنة النبوية الى تقريرات المذهب عندهم تعرفون تحريم زواج الحنفية من الشافعي لا يزوجون الاحناف - 01:54:17

الحنابلة هذا كان بعض قضاء بعض الفقهاء كما يمنعون هذا مقلدة مقلدة وصلوا في التقليد الى حد الغباء وهذا هو عين قول المتصوفة وكذا في مسألة منع الناس من اخذ الاحكام من القرآن وانما يقرأ القرآن للتعبد فقط. قال لك انت عقلك مش مثل الائمة - 01:54:49

زي ما اولي في الفهم انت ما تفهم سلم عقلك لهم واقرأ القرآن فقط عشان الحسنات ليس لك ذلك انا بعيد مقلدة الفقهاء ومقلدة مقلدة الفقهاء جاءوا من بعدهم وهؤلاء مقلدة الرسم ومقلدة مقلدة الرسم - 01:55:19 ويكون ابو داوود في بعض الكلمات يطرق المسألة يعني يغلق المسألة وانت تكتب بكذا وتكتب بكذا واختياري كذا ايش معنى الكلام هذا؟ معناته انه لو كتبت بالوجه الثاني لنكير صح ولا لا؟ مقلدة المقلدة لا يقولون نكير - 01:55:46 لا ما تكتبوا الا بالوجه هذا يا جماعة الامام اطلق يقولوا لا لكن الشراح لاحظ معاي المقلدين قالوا بكذا. هذا مقلدة مقلدة. نقول لا ممنوع ابراهيم مثلاً كلمة ابراهيم هدى وليش قال في كتاب مختصر التمديد - 01:56:03

الالف هذا الاتفاق بالياء قد تكون محذوفة البكرة وغيرها وبعضهم يقول في البقرة فقط. كذا يعني وسع الكلام. المتأخرين ولا ايش على حدها في البقرة فقط اذا جيت تتكلم وقد تكلمت مع بعضهم في حذفها في ما يوافق قراءة من قرأ ابراهيم ببعض المواضع يقول

قال لي انا لا يقول ما قال الشيخان قال الذي جرى به العمل من قول الشيخين وكذا شوف شوف شوف الكلام كيف يتفتفت ويرجع شيء هلامي غير واضح كيف المختار من قولهم؟ انت ليش ما تأخذ باقوالهم كلها؟ ما دامت ستتوافق مع قراءة - 01:56:48

قرأ في بعض المواضع ابرهان ليش ما نرسمها لو بحرف الالف؟ حرف الياء بعد الهاء المسألة جوزوها ليس هذا افضل لانه سيوافق عن قراءتي او قريب من علم قراءتي؟ بلى هو افضل من ان تقول انه ابدل الالف ياء - 01:57:08

يعني ليس له ايمان فيها ولا يقول ابراهيم ما احد قرأ بالامالة في هذا حتى نقول نجوز ان يكون الف طلبت ياء ما فيه ذا الكلام واحنا ان الحروف دائما هكذا نقف وقفات - 01:57:29

لكنها كثرة الطرق على الشيء مقصود حتى يتنبه اما الذين في موجودين فلا اعتقد انهم سيتغيرون. لكن لعل الله سبحانه وتعالى ممن يأتي من بعدهم يستبدل اناس يا جماعة يجمعون بين الاقوال وينظرون في كتب الائمة الذين قالوا عن اعداد احرص السور فيحاولون التوفيق بينما قاله الائمة عن اعداد احرف السور - 01:57:51

المصاحف القديمة ويجدون مجال للتوفيق في هذا والامر لهم واسع فيه انا اولى اولى من ان تهمل كتب العدد كلها لان هؤلاء قلت لكم اهمال كتب علم العدد ليس في علم العدد عند فلان وترك فلان لا في كل العلم - 01:58:17

وعندنا عدد اصلا من العلوم التي اخبرتكم انه للاسف قلة الاهتمام بها والمدعين انهم يفهمونها متحجرون على كتاب لا يستطيعون ان يحاكموا قضايا هذا الكتاب الى غيره الشاطر بدنا نمسك منظومة - 01:58:35

والمصيبة لو مسك من قامت متأخرين ثم يطرح عليها خلافات نصل ان شاء الله كلامنا الجلسة القادمة الاسبوع القادم لن يكون هناك درس اعتذر عن ذلك مشغول شيء يكون الاسبوع الذي بعد الاسبوع الآتي ان شاء الله تعالى - 01:58:59

سبحانك اللهم وبحمدك لكن نقف عند عدد الكلمات نبدأ ان شاء الله الدرس الآتي بعدد الكلمات ما اريد اثقل عليكم واقول ابحثوا في الحجر عما يحتمل الحدث لكن ام بحثتم فهو جيد وانا سارسل لكم ذكروني - 01:59:27

الوقت لا يقبل ارسال الحجم الكبير. انا كنت اريد ارسل لكم صورة عن مصحف متحف القاهرة لكنه كبير لكن لعلنا اذا ننشئ ننشئ اه مجموعة في التلقرام ان شاء الله - 01:59:43

وندخل كل الموجودين معنا ونرسل لكم المصحف هذا تقارنون به يمدي يصير واحد منكم يتدرب لانه يتدرب لانك لا تعرف ماذا تكون دماء تستفيد من الايام؟ انتم مقرئين ما شاء الله؟ وقد يدخل احد منكم في لجان المصاحف يهدي الله به وان يحدث الله به من التغيير النافع - 02:00:01

ما يسد الخلل الموجود. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:00:21