

اللقاء 44 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 4/صفر/2/3441هـ، 11/سبتمبر/9/1202م

بشير الحميري

الكتاب المنسوب للفترة فقال خمسة الاف ومئتان الناظمون في منظوماتهم لهم تساقط بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:00](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما ارحب بكم ايها الاخوة في هذا اللقاء الرابع والاربعين من كلامنا على كتاب حسن المدد في فن العدد يوم السبت الرابع من شهر صفر لعام الف واربعمئة وثلاثة واربعين - [00:00:31](#)

الموافق للحادي عشر من شهر سبتمبر التاسع لعام الفين واحد وعشرين ميلادية تفضل شيخ إبراهيم ابن وصلنا احسن الله اليكم قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة للهجرة في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد - [00:00:55](#)

اثناء الكلام على سورة الحجر وكلمها ستمائة واربع وخمسون نعم اخذنا عدد الاحرف في الدرس الماضي وتكلمنا باسهاب عليها كما هي عادتنا وانما نظرق هذا الموضوع كثيرا حتى ثبتته حتى نثبتته حتى - [00:01:27](#)

يذكر من يذكر من الذين لهم شأن وامر في مثل هذه الامور ان المسائل الرسم في المصحف قائمة الان والتي اخر المصحف الشريف الذي يقول الموافق للمصاحف العثمانية هذا كلام - [00:01:56](#)

كبير هذا كلام كبير كبير جدا موافق لوجه ووجه مختار مش حتى وجه كامل وجه مختار من الواجه واما الموافقة الكاملة فلا يوجد لماذا؟ لان الموافقة الكاملة لابد ان تجتمع فيها - [00:02:16](#)

جميع المصادر ولا يكون عندك اي ناقض ينقض المسألة التي تقولها لكن هذا اختياريهم على رسم المصحف له نواقض هذا احد نواقضها ولا نقوله نحن هذا يقوله الائمة من القرن - [00:02:36](#)

الثالث فما بعده اللي وجدنا كتبهم يعني وجدنا كتبهم من اواخر القرن الثالث في العشر السابع عباس الفضل وبعده خلف إبراهيم بن عثمان نجد كتبهم الى الان وفيها عدد الكلمات وفيها عدد الاحرف - [00:02:51](#)

ولا توافق ما تفعلونه فاما ان يكون هؤلاء وغيرهم من ائمة العدد الذين يرون عدد الاحرف على خطأ اما ان يكونوا على خطأ او تكونوا انتم على خطأ واحد منكم - [00:03:22](#)

يعني المصاحف تختلف لا اشكال عندنا في هذا المصاحف تختلف لا اشكال في هذا لكن ما هو مدى الاختلاف؟ مدى الاختلاف كما ترون المروي هنا عن كتبة الحجاج وعن عطاء - [00:03:35](#)

ممکن نجعله المقياس العلوي والمقياس السفلي يعني الاعلى والادنى وانت لك الحرية بينهما والله اعلم مثلا واما ان يتحجر على الفاظ قالها الائمة كتبهم وما عندهم الا الامام يعني وفي المقنع والامام ابو داوود خسارة التبيين - [00:03:54](#)

انه يتحجر على الفاظهم فقط فلا وليتهم حين تحجروا على الفاظهم اخذوا بكل ما قالوا وانما لا تخيروا اوجها مما قالوا لما جاء الشراح فالزموا اصحاب هذه الكتابين الزموا اصحاب هذين الكتابين بما لا يعرف - [00:04:18](#)

بما لا يعرف الزمهم ولذلك الخراز لما نظم الكتب الاربعة المقنع والمختصر والعقيلة فالنسي كتاب البلنسي كان يذكر يعني عن البلنسي الحذف في الجميع حذف طيب لم لا تأخذونه قرينا - [00:04:36](#)

بما لم يصرح به ابو داوود في بعض المواضع اولى من قولكم ان هنا بالاستثناء. ليه؟ قال لانه لم يذكره قد ذكره او سيذكره بعد ذلك لكنهم تعنتوا في مثل هذه المسائل وواقفوا انفسهم في حي صبيص - [00:04:59](#)

هذه تحرك حي صبيصة ولا فيها الوجهان حلوة فالحاصل انه يعني نحن نكثر من الكلام حول هذه الامور لانها هي مشكلة الوقت بالنسبة لنا مشكلة الوقت هذه عدد الاحرف في المصاحف - [00:05:16](#)

البحث الاخير الذي نشرته اللي هو اللام الف زيادة اللمع زيادة الالف بعد اللام الف في المصاحف القديمة وكتب الرسم نفتح نوعا ما بابا انه العلماء لم يأخذوا بكل اوجه الرسم - [00:05:49](#)

انا ذكرنا كلمات كثيرة المصاحف القديمة زيدت فيها الالف بعد اللام الف لا توجد لها او لا يوجد لبعضها ذكر كتب الرسم ولا اعتقد ان وجدنا كلمة مذكورة في كتب الرسم لم نجدها في كتب الائمة - [00:06:10](#)

لم نجدها في المصاحف القديمة لا يوجد العكس مما يدل على انه كان اختيار يعني كان اختيارا طيب اذا عدد الكلمات قال عندكم الامام الجعبري رحمه الله تعالى ستمائة واربع وخمسين كلمة - [00:06:27](#)

ستمائة واربع وخمسين كلمة. هذا الكلام عليه الجمهور ستمائة واربع وخمسين كلمة هذا عليه الجمهور نعم نعم يكادون يتفقون الى طبعا نحن نقول يا اخوتي الى حد الجعبري الذي اراه - [00:06:49](#)

من خلال دراستي لكتب علم العدد اتنا نقف عند الجعبري حد فاصل حجج في علم العدد الجعبري اخر من يؤخذ عنه علم العدد اخر من يؤخذ عنه ليش لان فيه وفي من قبله غنية عن اخذ من بعدهم لان من بعدهم كل عليهم - [00:07:13](#)

ومعتمدين عليهم ينقلون منهم والمصيبة قد ينقل من نسخة مخطوطة فيها مشاكل يحمل العلم علم العدد عبه هذه البلاء او علم هذه البلايا ولا يمنع ان يكون الذين من قبلهم ايضا ناقلين عن بعضهم وهذا موجود ومعروف - [00:07:42](#)

من يذكر لي مثال عن واحد ناقل من واحد نبدأ من اليمين شوف انتم مستوعبين الكلام اللي اقله وبالله ها المراجع اللي احنا نذكرها في علم العدد. اذكر لي واحد ناقل عن واحد. نقول دائما ينقل فلان ينقل عن فلان - [00:08:02](#)

متقدم من اي شيء. من الجن والا من الناس؟ تفضل وسعنا الجواب الى حد لا يحتمل. تفضل شيخ ابراهيم ايوة ايش هو اعطيني واحد ينقل عنه لأ شيخ محمود اي شيء يعني انا دائما لما اشرح لكم اقول لكم هذا ينقل عن فلان. فلان ينقل عن فلان - [00:08:19](#)

يعني هو قد قال يعني ولكنني لم اسر الا مظاهرا لجمع ابن عمار وجمع ابي عمر فهو يأخذ من ابن عمار المهدي وابو عمر الداني ويأخذ من ابن شاذان ويأخذ من ابن شاذان - [00:09:08](#)

متنوع وهذا يدل على فعل الشاطي في جميع منظوماته حتى وان قال انه ينظم كتاب هو في الحقيقة له رأي فيه وله طرق اخرى ولذلك الاصل الاصل لما تقرئ بما في الشاطبية - [00:09:23](#)

الا تستبعد اي وجه موجود في الشاطبية بحجة انه ليس في اصله ليش لان معناته انت انت تحاكم الى علمك والى فهمك انت دون فهمه هو. هو يقول لك هذا الوجه الذي موجود في التيسير وقرأه - [00:09:38](#)

وايضا على مشايخي عن غيرهم اليس كذلك والفاها زادت بنشر فوائده ما قال انه سينظم الكتاب فقط ابدأ خذ تريد الشاطبية؟ خذ الشاطبية بعجزها وبجرها ما فيها بجر ولا كله خير وحسن لكن المقصود يعني - [00:09:53](#)

خذها كلها الشاطبي متنوع الحقيقة متنوع ولذلك قد تجد عنده كلمات مثلا في العقيلة في نعم في العقيدة ليست موجودة في المقنع تجد عنده بعض الاحكام في النازمة ليست موجودة في البيان للداني وقد تجد عنده احكام موجودة في - [00:10:11](#)

الشاطبية ليست موجودة في التيسير. لا واشكال. الرجل اوسع من الكتاب الذي ينضمه. اوسع منه انت تأخذ منظومته ولا تأخذ شيء اخر لكن هو بلاء قديم للاسف تعقبه تعقب الامام الشاطبي بلاء قديم. سار عليه المتأخرون - [00:10:32](#)

هذا واحد ايوة هو اخذ عن كثير اخذ عن اربعة يعني هو ذكر انه اخذ عن اربعة لكن هو الله اعلم انه يعني اغلب من اخذ عنهم اللي هو المتولي وليس المخلل - [00:10:51](#)

هل يكاد يكون استظهر كتابه نعم في منظومته شيخ ابراهيم الجعبري يعني احد مصادر الداني احد مصادره ولن تضلن فخاب ظني
انت انك ستعطيني التحف اكررها يا اخوتي واخبرتكم ان الروض باري - [00:11:10](#)

جمع القراءات ينقل عن من ينقل نقلا اخذ كتاب فلان نقلا من اوله الى اخره حتى المقدمات جعلها في اخر كتابه القسطلاني اخذ
كتاب الجعبري اخذا واودعه كتابه بكل ما فيه - [00:11:43](#)

صح اخذ كتاب المعدل ابو العباس محمد ابن يعقوب واودعه كتابه الامام ابن شعبان اخذ عنه السخاوي وخبط السخاوي خبط في
جمال القراء وكمال القراء العدد في العدد خبط ليش - [00:12:11](#)

لانه منهج الامام ابن شاذان غريب شوية. ايش كان منهجه تذكرون؟ منهجه في العادين. ايش منهجه في العادين حلو المذاكرة هذي لا
ابن شعبان له طريقة في في في ذكر العادين - [00:12:35](#)

اذكرهم مفرقين ما يذكرهم في مكان واحد اول ما يبتدئ السورة يقول سورة كذا ثم يأتي بعدد آياتها منسوباً للأشخاص ائمة الاعداد
في الامصار. عندها ابي بن كعب كذا عندها عاصم الجحدري كذا عندها يحيى الزماري كذا عندها فلان - [00:12:54](#)

كذا عنده عطاء كذا كذا يقول ما ينسبها مثل الذي تعرفونه الى الى الامصار ينسبوا الى ائمة تلك الامصار وبعدين بعد ما يفعل هذا
ايش يعمل ان تفرد المكي والشامي بعد او ترك - [00:13:13](#)

ذكره هنا يذكره هنا يقول عبد الشامي كذا ولا عد الحجازيون عراقيون كذا ما يقول عراقيون وكذا المكي والمدنيان والكوفي
والبصري كذا وبعدين وبعدين يجيب النزول. نزول السرور وبعدين يجيب عدد الكلمات والاحرف - [00:13:32](#)

وبعدين يدخل الى فرش السورة يقول قال محمد بن عيسى وعدد آيات هذه السورة عند البصريين كذا وعند المدنيين كذا وعند
الكوفيين كذا. بس المكي والشامي قدمه في اول السورة - [00:13:55](#)

لان محمد ابن عيسى لم يكن يروي الا هذه الاربعة. اللي اللي كثير من الائمة العدد بنوا عليها كتبهم المناهج التاليف بعلم العدد
ذكرنا لكم اول منهج ايش هو - [00:14:14](#)

ايش اول منهج يا اخوة من مناهج التاليف في علم العدد. ايش اول منهج ارفع صوتك نعم يذكر كل مصر لوحده يقول مثلا العد
المدني الثاني ويتكلم ويتكلم عن عدل مدني - [00:14:33](#)

الثاني وهكذا هذا اول ما ظهر من الانواع التاليف وهذا ذكره الائمة الفهرست الندين في كتابه الفهرس ذكر هذا عدد المدني الثاني
ونسبه لبعض الائمة كذا هذا اول طريقة من طرق التاليف - [00:14:50](#)

الطريقة الثانية جمع اربعة عادين قفزوا على طول للاربعة منهم مدني والعراقي مدني اول مدني ثاني يكون في بصري وكان على هذا
الكتاب المنسوب للقراء ما عنده الا هؤلاء الاربعة العادين فقط - [00:15:08](#)

ومثله ايضا ابراهيم بن عثمان خلف شوف ميتين وسبعين ما يذكر الا اربعة فقط هذا كوفي والبصري والمدني والمدني الثاني ومنهجه
انه يقدم الكوفي ثم البصري ثم المدني الاول ثم المدني الثاني غالبا - [00:15:28](#)

غالبا لان بعض الاحيان يعني انه قدم المدنيين على البصري. اما الكوفي فلا لا يقدمه عنده احد انه خلف هذا هو كوفي اليس كذلك؟
هذا عددهم هذا تلميذه ومن آ ذكروا الاربعة العادين ابن مهران في المبسوط حواشي المبسوط ايضا. هذا لم يذكر الا الاربعة العادين
هؤلاء الذين اخبرتكم عنهم. ابو محمد المقري - [00:15:50](#)

في كتاب منكات القرآن اذا الف كتابه في ثلاث مئة وخمسة وتسعين ابن مهران ثلاث مئة وواحد وثمانين ومنهم مخطوطة ثلاثة الاف
ومئة وخمسة وستين مجهولة المؤلف يعدل الاية نعتمد على اربعة عادين. الاربعة الذين نقولهم الشهرزوري توفي خمس مئة وخمسين
- [00:16:20](#)

ايضا في كتابه في القراءات اعتمد على اربعة عادين فقط اعتمد على اربعة عادين. هؤلاء الذين نعرفهم اعتمدوا على اربعة وهذا من
المراحل المتقدمة في التاليف المرحلة اللي بعده هي مرحلة ابن شاذان هي المرحلة التي يمثلها ابن شاذان - [00:16:40](#)

ابن شاذان هو البرزخ ما بين المرحلة الثانية اللي هي الاربعة وما بين المرحلة التي بعدها وهي ستة عادين. هو البرزخ بينهم كان دخل

المكي والشامي لكن دخلهم بطريقة دخل المكي والشامي بطريقة - 00:17:00

ايش هي انه كان اذا تفرد المكي والشامي بعد او بترك ذكرهم في اول السورة فان وافقا غيرهم من الائمة غيرهما من الائمة ادخلهم

في فرش السورة فخلط بين كلام محمد بن عيسى وكلامه هو عن ائمه - 00:17:22

الفرش الذين من بعده لا صفوا الستة من غير ما يفصلوا سواء انفرد المكي او الشامي عادي مع مع الجميع السخاوي لما استفاد من ابن

شاذان في عنده اشكالات في عدة سور - 00:17:45

عنده اشكالات في عدة سور كتابه جمال القراء وكمال حقق اكثر من مرة. احسنها تحقيق الشيخ عبد الفتاح عبد الحق القاضي عبد

الحق القاضي اليميني هذا احسن التحقيق لها ومع كونه احسنها الا انه - 00:18:06

ما استطاع ان يخرج لماذا يخطئ السخاوي السخاوي يذكر ستة عادين لكن في بعض السور تجده ينقص عدد يقول وجملة الخلاف

فيها اربع ويكون الخلاف في خمس ايات ويكون واحد من اللي اسقطهم اما تفرد بعده او بتركه اما المكي او الشامي. لماذا؟ لانه كان

في اول الكتاب. فغفل عنه ونقل على طول قال محمد - 00:18:25

ابن عيسى ما في عندك شيء توجهه الا هذا انه كان ينقل عن كتاب الاشارة كان ينقل عن كتاب اذا كان ابن كتاب معروف الى عهد

الامام السخاوي رضوان الله عليه ست مئة وثلاثة واربعين - 00:18:54

هذي السخاوي تلميذ الامام الشاطبي ايضا ممن كان ينقل ابن الجوزي فركزوا يا اخوتي يعني والله انا تكلمت في عدة مرات هذي صح

ما نبهنا عليها لكن تكلمنا. ابن الجوزي ينقل عن من - 00:19:10

عن ابن المنادي ينقل نقل ولذلك يأتي باجمالي عدد ايات السورة ويدخل الحمص ثم لا يأتي حين يأتي في الفرش لا يدخله. نفس

كتاب للمنادي ما هو بالمنادي كذا يقول انه اخذ الاجمال - 00:19:26

خلاف الشام اخذه عن مشايخه هو كان يعظم من المنادي ستة وثلاثين ثلاث مئة وستة وثلاثين توفي كان يعظم العدد الشامي يعني

يجعله هو القمة حتى في كتابه لما جاء يتكلم عن اعمدة العدد جعل الشامي هو الاول. ليه - 00:19:42

قال لانه اخذه يحيى عن عثمان او عن المخزوم عن عثمان صح كده المخزومي ايش الوسائل واسطة الواحد يعني يقول يعني هذا

واضح جدا ويقدم العدد الشامل فهو يقول انه اخذ - 00:20:00

الكلام في الاجمال دون دون الفرش. لم يأخذ الفرش عنه. ما عرف ما هي المواضع. ولذلك لما جاء في سورة الشورى قال عدها

الكوفيون ثلاثة وخمسين وعدها الحمصي واحد وخمسين اية - 00:20:24

واعدها بقية علماء العدد خمسين اية الحمصي الكوفي لما عدى ثلاث وخمسين زود حا ميم مزود عين سين قاف وزودك الاعلى الثلاثة

المواضع كذا انتهت الرواية ثم قال ابن منادي - 00:20:40

قال ولا نعلم معنى كلامه يعني ولا نعلم من اين اتى للحمص زيادة العدد يعني ليش صار واحد وخمسين؟ ليش مش واحد خمسين

مثل بقيتهم؟ ايش يكون وافق الكوفي ومستنتج ايش قال - 00:21:01

اما قال اما الفواصل فلا نعرف احدا شرك الكوفية فيها. هو استخدم اللفظ شرك يعني شارك الكوفي فيها. يقول ما احد شارك الكوفي

فيها قال فلم يبق الا كالأعلام فلعله عدها - 00:21:17

خطأ هو عاد عين سين قاف اشترك مع الكوفي في هذا الحرف المقطع الوحيد اذا ابن الجوزي ينقل عن ابن المنادي ابن الجوزي ينقل

عن ابن المنادي في مواضع اشتركوا لكن يعني هذا الموضع - 00:21:32

الغريب بالنسبة لنا لا لا في المقطعات في الحروف المقطعة. لا لا هذا الوحيد ما شارك الكوفي احد الفواصل المقطعة الا هذا الحروف

المقطعة الا هذا فقط ولا بقيتها اخذها الكوفي لوحده - 00:21:59

عندما استثنى استثنى ما اختتم برأى وما كان على حرف وطاسين طاسين. طاسين التي بين الطاسين ميم ط س ميم من الجهتين.

سورة ايش ط س قبلها شورت الشعراء وبعدها سورة - 00:22:15

قصص ط سين ميم قاسيمين معدودة لكن طاسين لا ليست معدودة فقط هذه الثلاثة غير معدودة للكوفي والبقية معدود له بكله

طيب اذا هذه نماذج يا اخوة من الناقلين بعضهم عن بعض - [00:22:37](#)

وهذا يدل على انه في الترجيح ان جاء واحد ان جاء اثنان من هؤلاء مثلا آ السخاوي بن شاذان اتفقا في قول فانه لا يعد اثنانهم واحد يعني هذي لازم تكون في بالك - [00:22:54](#)

طبعاً هو في الغالب يا اخوتي مثلا لو جاء حتى ابن شعبان لو جاء ابن شعبان بقول لم يوافق عليه احد من ائمة العدد سنده سنرد سواء وافقه بالسخاوي او خالفهم. ليش نرده - [00:23:13](#)

لانه الاغلب والاكثر على على خلافه وهذا العلم انما يؤخذ على قول الجماهير ولا يؤخذ على قول المتفرد لو تتبعنا تفردات كل امام من ائمة العدد. ندخل في مشكلة ما يستقيم لنا - [00:23:28](#)

وهم في الغالب يا اخوتي في الغالب الاجمالي عدد ايات السورة يكونون متفككة متفقين فيه في الغالب الاعم وهذا اصلا حكم قبل ان تصدر انت حكما لانه من وافق اجمالي عدد من وافق فرشه اجمالي عدد ايات السورة سلم - [00:23:45](#)

طيب ارأيت والله ما ادري عاد تفهموا هذي سريعا كذا. ارأيت لو انه امام من ائمة العادات جاء مثل الائمة الباقيين وجاب الاجمال مثلهم. لكن في الفرش مثلا المكي - [00:24:03](#)

بدل ان يجعل المكي يعد هذه الاية قال لا هو يعد هذه الاية ويترك هذه الاية والائمة قالوا لا هو يعيد هذه ويترك هذه هل يكون اجماله فرشه موافقا لاجماله - [00:24:18](#)

نعم ليه ؟ لانه هو اصلا نقل فقط نقل يعني بدال ما يعمل المكي يعد هذا يعود هذا ما عندنا اشكال في هذا لانه لا علاقة له انتوا تذكروا الجدولة - [00:24:32](#)

لا علاقة لنا اشي عد من موضع وايش يترك من موضع عندنا علاقة كم موضع يعد فقط بغض النظر عن ماهياتها اذا سيتوافق مع الاجماع. طيب هل ستقبل كلامه ؟ هذا هو فرشه المتوافق مع اجماليه. لا لن اقبله. ليه - [00:24:42](#)

لانه متفرد عن بقية علماء العدد في الفرش علماء العدد قالوا المكي يعد هذه الاية مش هذه الاية. فلا نقبل من هذا التفرد. لا الصحيح اذا ان يكون هذا اذا حقيقة انه اثنين - [00:24:59](#)

ينقل احدهما عن الاخر لن يفيد كثيرا يعني ارأيت لو جاء مثلا ابو العباس المعدل وقال لنا مسألة تفرد بها وجاء الروض باري فوافقه صاروا اثنين مثلا وهو ينقل عنه وانت تعرف يقينا ان لا تعرف ستعرف انه انت تعلم انه ينقل عنه - [00:25:13](#)

يعني اقصد المستمع والله يا اخوتي ينقل عنه طيب ارأيت انك لا تعرف انه يوم القرآن ؟ فقلت وعليه اثنان من ائمة العدد. طيب اثنين في مواجهة ثلاثين ايش يفعلون ؟ اثنين في مواجهة ثلاثين ولا حاجة - [00:25:33](#)

لا اقبل منهم لا اقبل منه لم ؟ لانهم قلة لانهم قلة انت تعرف المواضع اللي اللي نحتاج الى فعلا اعمال عقل وتعب حين يكثر هؤلاء ويكثر هؤلاء يصيروا في حدود النصف والنصف - [00:25:56](#)

هذه هي معترك الاقران هذه هذه المواضع اللي فيها زلزلة للانسان وفيها فعلا يعني انت انت تدرك تفهم هذا العلم ولا ما تفهمه كيف تفعل الان لما يصير عندك نص ونص. نص من الائمة العدد قالوا بكذا والنص الاخر قال بكذا. ماذا تفعل - [00:26:15](#)

ايش عوامل الترجيح التي ستستخدمها؟ انا ذكرت عامل الترجيح في اول اتحافل علق اللبيب في اول علق اللبيب وشرحه اتحاف الحبيب ولعله يطبع قريبا لعله سبحان الذي اخره مع اني نظمت هذه المنظومة لعرق اللب قديما جدا قديما - [00:26:37](#)

لكن سبحان الذي لم يطعمها ولم يسر طبعها لانه كل شوية نستخرج يعني نعرف كتاب قديم نعرف حتى تجمعت لنا كتب عدلت كثير من اختياراتي طبعاً وانت كل ما تجد ترى مصدرا ستعرف انه الامر يعني - [00:26:58](#)

من ضمن المسائل التي عدلتها الخلاف في والحق اقول في سورة اه صاد لمن من اللي عدوا الحق اقول هل هو ايوب ولا عاصم ؟ هذا لما يدخل في كتب العدد - [00:27:17](#)

مشكلة واحد مداني مثلا اداني يقول عددا ايوب دون عاصم. وقيل العكس. اوه وقيل العكس يعني يصير هذا عاصم عددا وايوب تركها طيب ومين الراجح يمشي بس يمشي ومثله من ينقل عنه الجعبري ينقل عنه - [00:27:28](#)

وغيره من الائمة يذكرون الخلاف بينهم لكن لما تجمع جميع كتب علم العدد وتنظر في المسألة تجد اغلبهم يقولون ان عاصم هو الذي يعدها ان ايوب هو الذي يتركه وعلى رأسهم - [00:27:52](#)

شيخهم واستاذهم ابن منادي والحسين يقول هذا قوله حجة لانه بالاسناد وبالتحليل فهذه المسائل اذا لما يستوي او يكاد يستوي القائلون بهذا والقائلون بهذا الى ما ننظر؟ ننظر الى الاقدم - [00:28:06](#)

اين الاقدمين هل الاقدمين في هذا القول ام في هذا القول فحيثما كان الاقدمون فالزمهم لاحتمال ان يكون حدث عند المتأخر نوع من التحريف في الكتب سلامة النصوص كل ما قربت من مصدرها كلما كانت اسلم وكلما ابتعدت عن مصدرها كلما - [00:28:27](#) يختل فيها هذا الامر. وهذا الذي تتبعه. اذا يا اخوتي هذا المنفردين بالعدد كتب قليلة اللي انفردوا باربعة ان ابن شعبان جاء كان واسطة العقد بين المرحلة الثانية والمرحلة الثالثة - [00:28:52](#)

نسميه هو المرحلة الثالثة. ويصير اللي بعده الستة العادين المرحلة الرابعة ستة العاديين المرحلة الرابعة اللي هو المكي والشامي زدوا هم اربعة زدوا المكي وشلون صاروا ستة تمام وبعدين جاءت المرحلة الخامسة والاخيرة - [00:29:06](#)

التفريع الشامي لحم سو دمشقي وسار عليها ايضا ليس كل الائمة وانما بعض الائمة يعني ليس كلهم يذكرون مثل هذا اول من تجده يتكلم عن الخلاف الدمشقي والحمصي في الاجمال ابن المنادي. دون الفرش. الفرش ما عنده فيه شيء - [00:29:23](#)

ثم المالكي في الروضة المالكي في الروضة المالكي توفي اربعمية وثمانية وثلاثين في الروضة لكنه مذبذب بين بين التفريع وعدم التفريع. فلا يعلم هو مفرع ولا غير مفرع. لكن في غالب السور ليس مفرعا. بس هو يذكر تفريع في بعض - [00:29:42](#)

ثم الكتاب المنسوب لابي معشر الجامع جامع القراءات منسوب لابي معشر هذا ايضا من المفرعين للشامي بين الدمشقي والحمصي. ثم المعدد ايهم احنا عندنا معدلين صح ولا لا عندنا معدل صاحب - [00:30:01](#)

عدد ايات القرآن على مذهب اهل البصرة وعندنا معدل صاحب الروضة هناك ابو العباس ستميز بينهم هناك ابو العباس المعدل محمد ابن يعقوب صاحب القرآن على مذهب اهل البصرة اما المعدل هذا فهو ابو اسماعيل - [00:30:21](#)

ابو اسماعيل المعدل صاحب الروضة. توفي اربع مئة وثمانين ثلاث مئة واحد وعشرين وثلاثة وعشرين. واحد وعشرين ثم العماني العماني ذكر الخلاف ايضا بينهم ثم الهزلي والهزلي ذكر الخراف بالتفريع الشامي - [00:30:39](#)

ام الهمداني في مبهج الاسرار ثم ابن الجوزي تابع لابن المنادي في الاجمال وعنده اختلال وخلص وبعدين نختم بامامهم الجعبري المدد وعقد الدرر حسن المدد هذا كتابه عقد الدرر هذه منظومته بعد ان الف حسن المدد نظر - [00:31:01](#)

ولذلك ان وجدت مشاكل او تخالفات نقدم عقد الدرر هو الحكم على وهذا الذي افعله طيب يا اخوتي هذا بالنسبة للكلام على الاحرف وكلمات قلنا ستمئة واربعة وخمسين قلنا هذا - [00:31:21](#)

لا لم يخالفهم احد يعني اجتمعوا على ان عدد كلمات هذه السورة ست مئة واربعة وخمسين كلمتان الكتاب المنسوب للفراء اغرب فقال ثلاث مئة وتسعة وسبعين كتاب المنسوب للفراء اغرب فقال ثلاث مئة - [00:31:40](#)

تسعة وسبعين ولا قال له سبق نظر من سورة لسورة والله اعلم. بعيد بعيد. لا لا يكون ابدأ الخلاف في الكييمات يكون اكثر من من الخلاف في الاحرف ولا اقل - [00:32:10](#)

لانه يا اخي ايش اللي حيختلوا في الكلمات يعني حدها الفصل والوصل هي اصلا لم يعترف فيه شيء مما قاله فيه خلاف الكلمات الا الفصل والوصل اما ارض كلمتين بعضهم بعضهم يقول كلمة هذا خلاف نظري - [00:32:27](#)

ليس عليه العمل ولم وليس عليه اي عدد وفي السماوات بعضهم يقول هذه جملة واحدة شبه جملة يعني لا هذا عندك انت. لكن في الواقع هم لم يختلفوا هذا الاختلاف. اكثر ما يخالف بينهم الفصل والوصل. وهل هذه كلمة ام كلمتان؟ مثل - [00:32:45](#)

اه لو ان مثلا او او انتم او او كلما هل او او كلمة او كلمة او كلمة او كلمة او ليست كلمة تلتصق ما بعدها لا خلاف - [00:33:04](#)

نعم هذا الذي يدخل الذي اقول والذي اعمله انه او كلمة او كلمة او كلمة. سواء كان مفتوحة الواو او الساكنة. ابن الجزري في النشر يخالف

في هذا طيب لكن ثلاث مئة وتسعة وسبعين لا يستحيل - [00:33:31](#)

من ست مئة واربعة وخمسين الى ثلاث مئة وتسعة وسبعين لا ليس قولاً في مصاحفنا كم ست مئة وستة وخمسين في مصاحفنا ست مئة وستة وخمسين يعني كالفارق كم كلمتين - [00:33:47](#)

هذا محتمل ولا غير محتمل محتمل شوفوا الكلمات ما ما عندنا اشكال سبحان الله لكن الاشكال هو في الاحرف فقط يدل على ان المشكلة في الرسم اشكاليات في الرسم اذا - [00:34:02](#)

طيب هذا بالنسبة لعدد الكلمات وعدد الاحرف في هذه السورة. تفضل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمه الله واياها تسع وتسعون. نعم لما يقول لك واياها تسع وتسعون وينتقل بعد ذلك الى قضية اخرى من قضايا السورة تعرف انه لا خلاف فيها. ما ذكر فيها خلاف - [00:34:17](#)

وسورة الحجر هي السورة رقم كم من السور التي لا خلاف فيها ايش السور اللي تقدمتها لا خلاف فيها او كم شهرة تقدمتها لا خلاف فيها نشرب ماء هذي ايش - [00:34:40](#)

ويش الالة طيب ليش قلت هذي الثانية ما الذي دعاك الى هذا مرت عليك واحدة نعم لاجمل الناس تلميح هذا والله مو تلميح هذا تصريح ويوسف الحسن قد يهوى هذا قول الامام. قول من هذا؟ فيوسف الحسن قد يهوى - [00:35:09](#)

شعلة شعلة ايش يقصد عدد كعدد آيات سورة يوسف ايش هي؟ قال فيوسف الحسن قد يهوى. الحسن قد يهوى. نعم بل الحسن هو من دون قيد حتى لكن لو قلت بغير قد حتضيع مية لان القاف بمية - [00:35:50](#)

يهوى والياء بعشرة والالف من الحسن الحسن قد يهوى. الحسن بواحد. اذا مئة واحد عش. هذا هو وذكر السور التي اتفقت عدد آياته ما فيها خلاف. اولها يوسف واخرها من السور المتفق على عددها سورة ايش - [00:36:11](#)

بورود خلاف ضعيف فيها خلاف ضعيف لا لا يؤبه له الى اخرها الفلق لا خلاف فيها اذا هذه السورة الثانية احسنت شيخ محمود. هذه السورة الثانية من هذا الامر هذه السورة الثانية - [00:36:35](#)

طيب تسعة وتسعين اية هذا متفق على عددها بينهم كلهم لا خلاف طيب ادخل في القضية الاخرى اللي بعدها قال ونظيرتها في المكي والمدني الاخير مريم والواقعة. والاول والشامي الواقعة. جميل - [00:36:57](#)

الان سيأتينا سيعطينا النظائر يعني ايش يعني هل هناك سور عدد آياته تسعة وتسعين؟ يقول لك نعم بس اللي عادين مختلفين يعني يقول لك في سورة مريم المكي والمدني الاخير عدوها تسعة وتسعين - [00:37:19](#)

المكي والمدني الاخير عدوا سورة مريم تسعا وتسعين اية وايضا المكي والمدني الاخير عدوا سورة الواقعة تسعا وتسعين اية هي نظيرتها اذا نظيرتها الصورتان بالنسبة للمكي والمدني الاخير. سورة ايش؟ اولاً - [00:37:39](#)

مريم ثم الواقعة اذا عندهم ثلاث سور تسعة وتسعين اية عندهم ثلاث سور تسعة وتسعين اية المكي والمدني الاخير عندهم ثلاث صور كلها تسعا وتسعين اية طيب هل هناك عادين ايضاً لهم نظائر لها تسعة وتسعين؟ نعم يقول لك الاول المدني الاول والشامي - [00:37:58](#)

ايش هو الواقعة قال؟ الواقعة ايضاً يعدها المدني الاول وبعدها الشامي تسعا وتسعين اية يصير سورتين متشابهتين في الارقام متناظرتين هي سورة الحجر وسورة الواقعة بالنسبة للمدني الاول والشام. بالنسبة للمدني الاول والشام - [00:38:19](#)

هذه النظائر هذه النظائر باب لطيف يا اخوة تقرأ الحواشي فيه يا شيخ لا يوجد الظاهر اني زدتها بعد ذلك. يعني زاد في صاد مين عنده النسخة صاد لا احد منكم اعرف - [00:38:39](#)

زاد في صاد الاول مريم والحرمي والشامي الواقعة والمدني يعني فصل تفصيل مختلف عن التفصيل الموجود والتفصيل الموجود هنا او لا؟ والتفصيل الموجود هنا او لا؟ قال لك حجازي الواقعة - [00:39:01](#)

مجازي الواقعة يقول لك والمدني الاخير والمدني الاخير والمكي ومريم ايضاً يعني وش يعني الواقع؟ يصير خباط يعني الحرمي والشامي الواقعة. المدني الاول مريم وهذا خطأ المدني الاول يعني في في يوافق في الواقعة وليس في مريم. من ان الثاني هو الذي

يوافق في مريم يصير كلام يعني وليست في حاء والجملة ليس لها معنى ماذا قال ونظيرتها نفس الكلام هذه النسخة كم ها نقول طيب اذا في صاد ونون جاء هذا الزيادة التي لا معنى لها - [00:39:43](#)

لا معنى لها لانه خباط يعني خباط تكرر لشيء معلوم فقط من اجل يذكر يجمع الحجازيون جميعا مدني وكذا لا بأس ممكن لكن هذا اولى الصياغة هذه اسلس وهذا ذكره الداني. الداني في البيان ذكر هذا الكلام - [00:40:17](#)

اللي هو النظائر هذي ذكرها يعني ايضا من ضمن من يذكرون النظائر. النظائر هذا مذهب لا يذكره كثيرين من العلم. بل لا نعلم لا نعلم او لا اذكر الان الا الداني والجعبري فقط الذين يذكرون النظائر - [00:40:40](#)

عند ابي العباس المعدل الكوامل حلوة العنوان صح؟ والله علماء العدد هذولا ما شاء الله يعني الصدق كذا الاقدمين الاقدمين عندهم اذهال مذهلين في مسائل في بعض المسائل يقول الكوامل - [00:41:01](#)

كوامل السور بعدين يقول كوامل المكي. ايش يقصد بالكوامل الكوامل ارقام المئات والعشرات كذا العقود يعني ما يصير يعني ثلاثين عشرين عشرة عشرين ثلاثين اربعين خمسين ستين سبعين الى المئة مئتين ثلاث مئة هكذا - [00:41:17](#)

هذي كوامل يعد يعدها فيجب لك كوامل القراء كلهم. حلو؟ لطيفة تسعة وتسعين هذي ضاعت ما فيها كوامل هذي هذي من ضمن الباحث التي لم تتكرر عند احد من العادين - [00:41:39](#)

من بعد ابي العباس المعدي ابدأ ما احد ذكرها وله ايضا لكنهم يعني يخبطوا كثير في مسألة الانفرادات ما وجدت احدا سلمت له انفراداته الا ابن المنادي من الاقدمين مع فوت يسير طفيف لا يكاد يذكر عند ابن المنادي - [00:41:56](#)

واما بقتهم وكيع والكتاب المنسوب للفراء والمعدل لا تستقيم لهم الانفرادات التي يذكرونها والابواب التي يذكرونها في اواخر السؤال اشكال اشكال كبير لانهم لا يدخلوا للمكي والشام نقلوها من كتاب - [00:42:27](#)

مثل كتاب المنسوب للفراء في الانفرادات الكتاب المنسوب فيه الانفرادات المدني الاول انفرادات المدني الثاني انفرادات الكوفي انفرادات البصري وهما دخلوها لما دخلوها نقلوا تلك الانفرادات بس خطأ ليه - [00:42:50](#)

احتمال ان يكون المكي او الشامي قد شاركوا مثلا المدني الاول في اية من الايات التي انفرد بعدها المدني في كل المدن الاول والمكي صح ولا لا الذي كان يتنبه لمثل هذا وينبه عليه اكثر - [00:43:07](#)

المعدل ايضا كان يتنبه لهذا يقول واشترك معهم الشامي في ثلاث ايات طيب ليش تذكره؟ ليش تذكر هذي الثلاث الايات؟ يعني شيلها لكنه ينقل نقلا عن كتاب اقدم منه ينقل عن كتاب له منهج خاص في هذا - [00:43:24](#)

وهذا يعني يعمل اشكالية. يعمل اشكالية عندنا. الابواب هذي النظائر والكوامل مثل ما كان يفعله ايضا وكيع في اواخر المصحف وفعله الامام بن منادي في اكثر من موضع اللي هو - [00:43:45](#)

مثلا يجي في اخر الكتاب ويقول لك اختلاف اه رواية العدد البصري اختلاف رواية العهد المكي البز يقصدون وغيرهم خلاف العدد الشامي بن شنبوز وغيره وهكذا ايضا هذه من الابواب اللطائف التي يجعلونها مع - [00:44:06](#)

يحلون بها للمنادي اغرب فجاب في اخر كتابه قال الكلام على ابو جعفر وشيبة والمكي والمدني الاول والمدني الثاني. يعني هل الى ما ينسب خلاف ابي جعفر وشيبة الى المدن الاول ام الى المدن الثاني - [00:44:30](#)

اللي تكلمنا عنها في اول كتاب حسن المدد وجبنا لكم اقوال تصدع الراس. صح ولا لا ولا تنسجم بعضها ضد بعض. بعض هذه الاقوال ظد بعض لكنه اتى بهذا الباب في اخر الكتاب وحلوا تحليل رائع كما هي عاداته في العقلانيات يعني. شيء مبدع - [00:44:52](#)

حتى انه قلب راسي يعني انا براسي هذا مثل عندنا لمن يغير قوله في مسألة صرت أمين فعلا الى انه الخلاف المدني الثاني خلاف ابي جعفر الرشبية هو في المدني الثاني وليس في المدن الاول ليش - [00:45:12](#)

الحقيقة هي نوعا ما يعني تكاد تكون واضحة لان المدني الاول لا اسناد له معروف يقينا انما هو روايات لجميع الاقطار عن اهل المدينة وبرز من ذكروا روايتهم عنهم الكوفيون هو رواية الكوفيين عن اهل المدينة بغير تعيين احد منهم شوف كيف بغير تعيين

احد منهم - [00:45:31](#)

ثم قال ويؤخذ عند ابي جعفر وشيياء. هل هذا جملة يؤخذ عن ابي جعفر؟ موجود في المصادر تحتاج الى شوية يعني تأكيد الذي يشكل على هذا ان بعضهم يعبر عن المدني الثاني باسماويل - [00:45:52](#)

واذا قال مدني يقصد المدني الاول اسماعيل من هو اسماعيل ابن مسلم ابن جماز احد رواة العدد المدني عن ابي جعفر وشيية وخلص مشهور بي مشهور به فيسب اليه المدني الثاني - [00:46:14](#)

لكن من وجهة نظر اخرى المدن الاول يصح ان ينسب الى ابي جعفر وشيية وابو جعفر وشيية ينسبان اليه لماذا لانهما هما الراويان له لكن الثاني باختيار اسماعيل تصفى يعني واسماويل في الكلمات التي اختلف فيها ابو جعفر وشيية كان مع شيية - [00:46:36](#)

كان مع شيية الكلمات الست في الايات الست التي اختلف فيها يختار قول شيية فيهما فيها الامر يعني خلاف غير طبيعي وغريب هل ينسب الخلاف بين وماذا يفعل طالب علم العدد؟ اترك الخلاف عنهما في السور ولا تذكره - [00:47:00](#)

طيب مثلا لو جينا لسورة صافات مثلا وما في خلاف الا البصري وهو ابو جعفر ليقولون فيصير ابو جعفر زايد اية موافق للبصري الذي عد موضع اخر فزاد اية اتركه - [00:47:29](#)

انت قد ذكرت الحجازيين اتركهم وفي عبث تفرد ايضا اتركه التكوير تفرد اتركه اذكر الكلام على الائمة فقط ودع الكلام على رواة الائمة لانه ابو جعفر وشيبي من رواة الائمة. انت لو تركت كذا - [00:47:46](#)

يصفى لك علم العدد بغير اشكال ولا تحتاج في الحقيقة الى ذكر ابي جعفر وشيياء طيب هذا هو النظائر يا اخوتي. هذه هي النظائر ارفع افتح المايك بخصوص قولكم اتركوه - [00:48:05](#)

انا اتركه هل اعد او لا اعد؟ لا لا لا تذكره ولا تنظر اليه ولا تنقله لكن كيف سيكون موقفي من عدد المدني الاول او الثاني؟ سيأتي بالحجازي وانت قد قلت عددا الحجازيون كذا - [00:48:22](#)

عدا ابو جعفر اترك عدا ابي جعفر. اترك ابو جعفر لا عاد تذكر تقول عدا ابي جعفر خلاص اتركه خذ عدد الحجازيين وانتهى الموضوع ليه؟ لاني انما اروي عن امصاري - [00:48:34](#)

الدفاع المدني لهم عددان عدد قديم وعدد جديد او عدد اول وعدد ثاني وبقية الامصار لها عدد واحد وانتهى الموضوع. دعنا من ويمشي معاك الامر يعني سينسجم معاك الامر ويسير - [00:48:47](#)

ويكون سائغا نعم حسن هذا هو مذهب هذا مبحث النظائر هذا مبحث النظائر قلنا لكم هذا المبحث لم يذكره الا الجعبري من من احنا ذكرت لكم ان مبحث النظائر الذين ذكروه - [00:49:01](#)

طيب هو انتوا الاربعة فقط رفقاء الدرس هذا حسن جعبري وداني هم الذين يذكرون هذا المبحث الجعبري ايضا تميز بانه ذكره في بدايات الكتاب الكرام في بداية الكتاب النظائر عند المدني الاول وذكرها سردها - [00:49:28](#)

سورة كذا وكذا وسورة كذا وكذا لم يفعل هذا لم يفعل مبحث جمع النظائر لا اعلم نسيت كتاب البيان للداني هل هل ذكر هذا؟ هل جعلهما جعلهم - [00:50:02](#)

جعل نظائر العد في مباحث منفصلة خاصة بها طيب ننظر في كتاب البيان للداني لا حول ولا قوة الا بالله انظر الى كتاب البيان حتى ننظر فقط الباب هل يوجد عنده باب في جمع النظائر - [00:50:22](#)

الذي اعرفه عنده باب في من يعد من لا يعد يعني او تفردات هذا والشركة ايضا يعني ان من يشترك يشترك اثنان في عد شيء هذا موجود طيب وعندنا نعم ذكرها في باب منفصل الامام الداني في اول كتابه - [00:51:01](#)

نقل عنها الامام الجعبري لكنه يخل على الامام الجعبري هذا النقل لانه ايش لانه فرع الشامي وقد يدخل الحمصي مع احد هؤلاء في النظائر فلا يسلم كان يسلم له اذا الحقيقة انه الامام الداني هو المبتكر لهذا ذكر النظائر قال نظائر المدني الاول وجملتهن تسع وستون

سورة اولاهن - [00:51:41](#)

المائدة نظيرتها هود الانفال نظيرتها الفتح. يوسف نظيرتها الانبياء وهكذا لكن هذا لا تستطيع ان تتعقب بالامام الداني الا في سقط في

سقط النسخ وفي كتابة كلمة خطأ يعني لا لا يتقن لم يقرأها الناسخ - [00:52:09](#)

قراءة صحيحة فقط اما كتاب الجعبري لا الحقيقة كتاب الجعبري هنا وقد يشهو قد يكون هناك سهو عند الامام مثل ما سهى في مثل ما سهى في نظائر الشامي فقال جملتهن ست - [00:52:28](#)

وسبعون سورة الصحيح انها ثمانية وسبعين سورة نعم وفي بعض السور خلاف للشامي فقد يكون مذهبه انه هنا الغى الخلاف او يعتبره على حد احد القولين من الالغاء او الاعتبار يكون - [00:52:52](#)

وهذا امر واسع يعني هذا امر واذا باب هذا باب النظائر افرده ايضا الامام الداني في اول كتابه كما افرده الامام الجعبري لكن قلنا الامام الجعبري يختل عليه لانه ذكر العاديين سبعة - [00:53:09](#)

الامام الدهني ذكر العاديين ستة الامام الداني ستة وهذا ذكرهم سبعة ما يصح ياخذ تلك النظائر مثل هذا مثل الاختلال الذي حدث الائمة لما نقلوا تفردات من الكتب الاقدم فوقع عندهم اختلال لانه اولئك اعتمدوا اربعة وانت تعتمد ستة ما حييي - [00:53:23](#)

لن ينضب معك الامر طيب هل ستكون النظافة يعني المواضع التي تفرد بعدها المدني الاول اذا كان المنهج اربعة او اذا كان المنهج ستة. ايها اكثر التفردات يعني ايها سيكون مثلا يقول تفرد المدني في ستة مواضع واحد يقول في ثمانية مواضع الثمانية ستتبع

الاربعة العاديين ولا ستتبع - [00:53:44](#)

العاديين والستة تتبع من؟ يعني هل الاكثر هل الاكثر في التفردات سيكون اذا قلنا الاعداد اربعة ولا اذا قلنا ان الاعداد ستة اربعة احسنت احسنت اربع ستكون كثير التفردات لانه ما يشترك بعضهم مع بعض لانهم قليل اربعة قليل في الاشتراك - [00:54:12](#)

مش عارف كيف تحللوها رياضيا لكن واضحة واضحة انه لما يكونوا اقل التفردات ستكون كثير لما يكثرها لا ما هو حيقعد دخلت اثنين صاروا ستة احتمال واحد من اللي عدت لهذا حينقص. لانه اشترك معاه في عدها - [00:54:34](#)

المشترك بين الاقل ايوه صح المشترك بين الاقل اكثر مشترك بين الاقل اكثر ها اللي هي ها لا التفرد اذا التفرد عند الاقل اكثر التفرد عند الاقل اكثر احسنت. احسنت في التنبه للامر - [00:54:53](#)

تفرد عند الاقل اكثر صح هذي قاعدة صحيحة ولاء اشكال عليها ولا غبار. احسنتم. جميل انتم مستوعبين اذا الامر طيب آآ نكمل السورة في آآ اخي الكريم وصلنا واصل قال رحمه الله وفيها وفيها مشبه الفاصلة موضع الف لام راء. نعم - [00:55:19](#)

باعتبار انه حرف مقطع والحروف المقطعة يعدها الكوفي فهذا تشبه ان يكون معدودة للكوفي يشبه يشبه. ولذلك هذا يشبه وليس كذلك. يشبه وليس كذلك. الحاشية عندك ثلاثة تقرأها؟ نعم قلتكم حفظكم الله في الايضاح عدها الاندراي موضعين هما لا يؤمنون

المستقدمين - [00:55:44](#)

وفي القراءات الثمان لم يعد العماني لم يذكر العماني ولا في البيان الداني ولا في القول الوجيز للمخللات شيئا اما عكسه فلم يذكره المصنف وفي الايضاح جعله الاندراي ستة هي المجرمين المنظرين وعيون ضيف ابراهيم اجمعين بما يقولون. وفي القول الوجيز

جعلها المخللات ثلاثة هي وعيوب - [00:56:06](#)

ضيف ابراهيم الصفح الجميل ندخل عليه الكلام الذي نقوله دائما انه تشبه الفواصل وليس معدود. كيف يؤمنون يشبه الفواصل وليس معدود كيف معدود يشبه الفواصل وهو معدود هذا مش يشبه الفواصل وهو غير معدود ما يجي. والمستقدمين نفس القضية يشبه

الفاصل ومعدود. لكن قد يكون اللفظ نفسه - [00:56:29](#)

لا يؤمنون قد لا يكون جملة لا يؤمنون لم تتكرر وكلمة المستقدمين لم تتكرر فعلى هذا يعني انه ما في احد يشبهها لم يشبهها احد وهي مع ذلك لا تشبه الفاصل وهي مع ذلك معدودة يعني انما يعني هو يلغي الشبه الذي نقصده - [00:56:56](#)

اه الروي وانما يجعل الشبه على كلمة اخر الاية على الفاصلة يجعل الشبه بالفاصلة وليس الشبه بالروي والشبه بالفاصلة ممكن يستقيم لهم بعض الكلام الذي قالوه. لان بعض الكلمات لا تتكرر مثل المستقدمين. هذه لم تتكرر كفاصلة والله اعلم. ليس كذلك - [00:57:16](#)

المستخدمين اين اتت في القرآن فقط لا يشبه الفاصل وليس معدود او يشبه الفاصلة وليس مع النون. نعم طيب هذا صحيح يشبه الفاصل او ليس معدود لانه لم يرد الا موضع واحد وهنا - [00:57:44](#)

لكن هذا على اساس اللفظ على اساس الفاصل وليس الروي وليس على اساس الروي ولا يؤمنون والله اعلم مثلها بس لا يؤمنون هل وردت ايضا في القرآن لا يؤمنون كذا لا يؤمنون كجملة - [00:58:05](#)

يشبهه الفاصل لكنه لم يعد صح ممكن يشبهه الفاصل ولم يعد نعم نعم هذا هو في مشبهه الفاصل او لم يعد هذا في الغالب يكون عندهم يعني يعني مقبول غالبا القضية في الثاني - [00:58:27](#)

اللي لا يشبهه الفاصلة وهو معدود هذا نادر ما يأتي شيء صحيح مما يذكر الجميل هنا ممكن عند في القول الوجيز للمخللات ممكن انه هذا لا يشبهه الفاصل وهو معدود - [00:58:43](#)

ان قلنا بالفاصلة وليس بالروي. اما بالروي فلا قد عد في سور كثيرة حرف اللام قد عد في سور كثيرة حرف اللام لكن الجميل ممكن وابراهيم حتى بالكلمة نفسها لكن ضيفي ابراهيم بهذا التركيب ممكن - [00:58:56](#)

يعني الامر فيه واسع الحقيقة في مشبهه الفاصل مشبهه الفاصل في الغالب يكونون مصيبين لانه يشبهه الفاصل اصلا يشبهه الفاصلة وهو غير معدود ايوه يأتي لا يؤمنون هذه ايش هي الاية - [00:59:15](#)

في الحجر المستخدمين ولقد علمنا المتقدمين منكم ولقد علمنا المستأخرين هي جت في الوسط فلا تعد لانه قد عدت الثانية لكن لا يؤمنون ايش حجر ايش الاية؟ بدايتها ايش كذلك سلكتنا في قلوب المجرمين - [00:59:32](#)

ها نعم لا يؤمنون به وقد خلت نعم لا يؤمنون شفت كيف ليست رأس اية مع انه تشبه رؤوس الاية صح منضبطة وجميلة منضبطة وجميلة ها متكررة جملة لا يؤمنون - [01:00:16](#)

نعم لكنها تشبهه الفاصلة لا اشكال تشبهه الفاصلة خلاص هي تشبهه الفاصلة الحقيقة وفاضل كثير في سور اخرى وهي مع ذلك غير معدودة تشبهه لكنها ليست معدودة. الاشكال الاكبر في ما لا يشبهه الفاصل وهو معدود. هذا يخبطه في تخبيط كثير. يعني يشبهه يأتي كلمات كثير تشبهه - [01:00:35](#)

طيب ندخل في الروي لو انهم يأتون لو نظموا الكتب في الليل يجعلون الروي بعد الفواصل كان اولى باعتبار انه نتيجة للفواصل لكنهم يقدمونه والحقيقة لا يكاد يوجد كتاب يذكر الفواصل الا يجعل الفواصل او اخر الكلام في السورة. لا يذكر بعد الفواصل شيء يتعلق بالسورة - [01:00:51](#)

واي شي عنده يجعله يجعله قبل الفواصل. الصين الفاصل الفواصل ذكر الفواصل في السورة هي الخاتمة الفارق بين السورة السابقة والسورة اللاحقة رويها ايش طيب ما ما حددها اقرأ الحاشيات اتبعها شيخ - [01:01:17](#)

بني ملال لا خطأ لقد يكون هذا الراي يشبه النون يعني طيب اقرأ الحاشي يا شيخ قلتم حفظكم الله ومثله في الايضاح قال الاندراي. ثم قال لا لام الا سجيل والجميل. ومثله في بصائر ذوي التمييز قال الفيروز - [01:01:36](#)

وفي القول الوجيز وافق المخللات والمصنف يعني كلهم يقولون ان رويها ملنا. ملنا وصف للميلان وبعدين الفواصل ما في ايش ورويها ما كتب الروي ما هو؟ ولا حتى في الحاشية - [01:02:01](#)

رضي الله عنه الظاهر انه كان متعب وكذا ايش عندك يا شيخ ولا ما كتب؟ ما عندك شي هاشم مر ميلر اسمه علماني هذا ولي انت مش موجود عندك الله المستعان - [01:02:42](#)

نعم هي بالنظر الى فواصل السورة لن تكون الا الميم واللام والنون النون كثير اكثر ما يوجد في الفاصلة في السورة هذه من فواصلها هي النون هذه اكثر الروي ويأتي بعده في الكثرة الميم - [01:03:13](#)

ايش المواضع التي جاءت فاصلة بالميم في هذه السورة معلوم رجييم بالترتيب. معلوم عليم سموم رجييم معلوم مقسوم احسنت الرحيم الاليم المستقيم بعدين الرحيم الاليم. وابراهيم وعليم وايش كمان مقيم ايوة - [01:03:31](#)

العليم العظيم خلاص كثير يعني الميم الحقيقة في هذه السورة كثير الميمو في هذه السورة لا بأس اخذت حظ واخر لكن اللام اللي هو اقلها كما قال ميين اللي قال؟ قال لا لا ما الاندراي. اندراي والفير الزبادي. قالوا - [01:04:00](#)

ان اللام لم يرد الا في موضعين فقط. اليس كذلك؟ واللي عندكم اعتراض لم يرد الا في سجيل والجميل فاصلح الصفح الجميل نعم

سجیل والجميل لم يرد في غيرها لا. ما فيها الا هذه الثلاثة الاحرف - [01:04:24](#)

وهذه لم ترد الا في هذين الموضوعين سجیل في القرآن بالنون واللام اليس كذلك طيب واصل يا شيخ قال رحمه الله سورة النحل

مكية الا قوله تعالى وان عاقبتم الى اخرها. مدنية. نزلت حين هم عليه الصلاة والسلام ان يمثل بمن مثل - [01:04:50](#)

حمزة رضي الله عنه وقال ابن عباس رضي الله عنهما بين مكة والمدينة عقيب منصرفه من احد. عقيب لعقيب. عقيب طيب وقتادة

وجابر من اوله تمهل تمهل حتى نعم اشوي يا ولدي - [01:05:24](#)

مش بمن مثل بحمزة. مش بتمثيل انا اشرت هنا الى اختلاف النسخ في هذه الجملة لا بأس اه عقيب منصرفه ايوة نعم قال وقتادة

وجابر من اولها الى والذين هاجروا في الله مكي - [01:05:52](#)

والى اخرها مدني تجوز الامرين باعتبار الطرفين ايوة فجوز الامرين باعتبار الطرفين هذي من المواضع التي وقفت عندها فيما يقصد

اقراً الحاشية قلتكم حفظكم الله ذكرها في البيان في البيان الداني مع نسبة الاقوال لاصحابها وابن عبدالكافي وزاد اقوالا اخرى -

[01:06:19](#)

فمن نظر الى اولها جعلها مكية. ومن نظر الى اخرها جعلها مدنية. على قول قتادة وجابر. هذا معنى قوله تجوز الامرين باعتبار

الطرفين طرفين طرفين عند كل شيء له طرفان اوله طرف واخره - [01:06:47](#)

ايكون شيئاً واحداً له عدة اطراف صح امشي يكون شيئاً واحداً له عدة اطراف ام كل شيء له طرفان فقط حقيقة ان قصدنا بالطرف

الذي ليس قبله ولا بعده شيء فلا يكون الا اثنان فقط اللي هو البداية والنهاية - [01:07:02](#)

لكن ان قصدنا بالطرف نهاية الاستقامة فنعم. هذا كثير يأتي تخيل معي خط هكذا وبعدين طلع هكذا. له هنا طرف وهنا طرف وهنا

طرف لكن هنا طرف متصل والله مشكلة - [01:07:30](#)

الله يرحمه ويغفر له احد الطرفين هذا طرف وهذا طرف وكل شيء له طرفان صح ولا لا هذا ان قلنا انه ليس قبله شيء ليس بعده شيء

في الطرف اما ان يكون ليس قبله شيء او ليس بعده شيء. لكن رأيت لو كان شيء هكذا - [01:07:48](#)

يكون هذا طرف وهذا طرف وهذا طرف اثنين وهنا ثلاثة اطراف اي حد نهاية حقيقة النهاية باعتبار يعني الطول يعني انه لانك لو

جيت تطول حيسكون كذا هذا لو جيت تطول حيسكون كذا - [01:08:08](#)

يصير هذا نوع من الاطراف ايضا باعتبار انه جاء عنده ووقف وبعدين مشى ما ادري هذا فين يدخله جميل احسنتم ها اذا خلاص

هذا هو يعني هذا معنى فجوز الامرين باعتبار الطرفين يجوز ان تكون مكية وان تكون مدنية - [01:08:33](#)

ايوة يعني نعم كمل كمل ها معناته ذكرها للتفسير مع انه قد ذكرها في قول ابن عباس قال وقال ابن عباس رضي الله عنه نزلت بين

مكة والمدينة لا بأس هو تفسير صحيح وكتب عليها صح ها - [01:09:03](#)

جميل. دائما كتابة صح يعني انه نقلها من اصل يعني انه نقلها من اصل ولم يأتي بها لكن اكثر النسخ ليست عليها وما دام لي اكثر

النسخ ليست عليها يعني - [01:09:42](#)

ولانه يريد يقول مكية اذا السورة يا اخوتي مكية ولا مدنية الا آيات الا انها نزلت المدينة وبعضهم كما اخبرتكم سابقا يرى ان هذه

الاستثناءات غير صحيحة لماذا؟ لان الاستثناءات هذه تنظر الى بعض المميزات للصور المكية وبعض المميزات للصور المدنية فتدخل

- [01:09:57](#)

تدخلها من ضمن ما تميزت به مما يشبه المدنية والمكية وهذا ما هو دائما على ليس باضطراد يعني السوار المكية المدنية قد يأتي

فيها يا ايها الناس الصورة المدنية قد يأتي فيها فيها ايها الناس لكن نعم الغالب عليها يا ايها الذين امنوا باعتبار انه - [01:10:25](#)

قامت دولة والصور المكية قد يأتي ايها الذين امنوا والله اعلم قد يأتي فيها يا ايها الذين امنوا فالحاصل انه التفريع الدقيق في مثل

هذا في بعض الاحيان لا نصوص عليه - [01:10:45](#)

لا نصوص عليه والنقل عن الائمة رضوان الله عليهم محتمل للامر نعم والذي بين مكة والمدينة هذا ايش يعتبر ان كان قبل الهجرة

فمكي وان كان بعد الهجرة فمدني. لانه الحد الفاصل في على الصحيح - [01:10:58](#)

بين التفريق بين المكي والمدني من خلال النظر الى الاحكام التي تريدها الايات هذا هو الهجرة وقوع الهجرة فما نزل قبل الهجرة في اي مكان حتى لو في بيت المقدس - [01:11:18](#)

اسري بالنبي حتى لو في السماء لما عرج بالنبي صلى الله عليه وسلم فهو مكي. لانه ايه؟ قبل الهجرة حتى لو كان في اي مكان وما كان بعد الهجرة فهو مدني حتى لو نزل في مكة - [01:11:32](#)

اثناء فتح مكة مدني. ليه؟ لانه هذا المقصود من قولنا نحن ماذا نقصد لما نقول مكي ومدني؟ معرفة الناسخ والمنسوخ والمتقدم والمتأخر. هذا هو لن تستطيع ان تعرف المتأخر والمتقدم - [01:11:47](#)

كان فقط انه ما نزل من مكة فهو مكة وما نزل بالمدينة لا لا هذا ما هذا تقسيم لا لا فائدة منه الفائدة انما تكون بالتحديد الزمني بان يقال ما كان قبل الهجرة فهو مكي ومن كان بعد الهجرة فهو مدني باطلاق - [01:12:00](#)

هذا يستقيم عليه الأمر ويعني تنتظم عليها المسائل وخاصة في الفائدة من ذكر المكي والمدني لانه الفائدة من ذكر المكي والمدني هذا مبحث يدخل في اي كتب يا اخوة واقرب الى كتب ايش - [01:12:16](#)

تفسير هذا المبحث هو اقرب الى كتب التفسير منه الى الى الى كتب العدد لكنه يعني قلد اخرهم اولهم. عفوا قلد اخرهم اولهم تقلد اخرهم اولهم متأخر يقلد المتقدم اذا شافه ذكر يذكر مثله - [01:12:32](#)

ما عاد يعني يميز انه هذا لا علاقة له مثل ادخال عدد الاحرف في الكلمة في علم العدد ادخال علمي الاحرف في علم العدد اه عدد الاحرف وعدد الكلمات لا علاقة له - [01:12:54](#)

متعلق بالرسم كيفية ترسم الكلمات لكن هكذا فعل القائمة الاقدمون هكذا فعلوا. نحن انظر الان الى التقليد لكنه تقليد على خير انت تقلد سلف صالح ممن رضي الله عنهم وترضى عنهم النبي صلى الله عليه وسلم - [01:13:08](#)

افضل القرون يعني انت على خير لكن انظر الى التقليد كيف؟ هنا مبحث النزول هذا والتفصيل في اين نزلت؟ ما علاقته بالعدد؟ لا من قريب ولا من بعيد له علاقة - [01:13:27](#)

اللهم ان مجرد ان يقال عدد السور المكية عدد السور المدنية فقط حيحي معانا في العدد باعتبار اعداد السور التي نزلت مكة اعداد السور التي منزلون مكة واعداد الايات من التي نزلت بالمدينة من السور المكية واعداد الايات التي نزلت بمكة من السور - [01:13:41](#)

بالمدينة من السورة المكية فهمت قصدي؟ يعني ان قصدنا هذا لان بعضهم هو يذكر هذا اداني ذكر هذا. ذكر هذا التفصيل الدقيق انه آآ عدد السور المكية كذا عدد السور - [01:14:01](#)

المدنية كذا عدد الايات المدنية في السور المكية كذا عدد الايات المدنية في السور المدنية كذا صعب جدا يعني تحقق مش صعب هو ممكن التحقق منه بالرجوع الى ما ذكره في كتابه. لكن لا لا تنطبق الارقام - [01:14:13](#)

نعلم كيف عد يعني لعله اذا اذا اخذنا باعتبار المدني الثاني بعد المدني الثاني قد تنطبق مية مية فهمت كيف هذه جهة الان ولا انا لم انتبه اليها لما كنت - [01:14:33](#)

احقق كتاب البيان لما كنت لما كان يقول مثلا عدد الايات المدنية في السورة المكية ست مثلا اجي اشوف كتابه كامل من اول الكتاب لآخره ما اجده ليست ست لكن فعلا لو قلنا لو اخذنا عدد المدني الثاني الذي اعتبره هو في الفواصل - [01:14:47](#)

اذا صحت لنا صحت لنا تلك الاعداد قلت لكم قديما انه لم يفعل احدا ما ادري اذا قلته لا لا لكنه خطأ الذين اعتمدوا الفواصل على المدني الثاني في كتبهم من - [01:15:05](#)

دانيومان فقط المعروف الدانية اليس كذلك العطار في التبيان ايضا والعطار في التبية اعتمده المدني الثاني طيب بس العطار في تبيان يعني عنده مباحث لما ذكرها احد هذه تفردات علم العدد فيها بعض الاحيان في كتب فيها هذا العطار من من ضمن تميز كتابه اللي هو التبيان - [01:15:23](#)

انا مثلا يقول لك الحروف اه الايات في هذه السورة ابتدأت بالحروف التالية. الف ميم تاء راء وختمت بالحروف التالية جميلة هذي يعني هذي اباحث جميلة يعني تفريعه نوع من انواع التفريع ونوع من انواع فلو ان احدهم - [01:15:54](#)

اراد ان يكتب كتابا في علم العدد فجمع جميع ما ذكره احد من ائمتهم الله اكبر. هذا بطول سيطول لكن علم العدد انما يختص في

حقيقته الفواصل المختلف فيها والمتفق عليها فقط - [01:16:17](#)

ليس الفواصل نختلف فيها لا علم العدد لا يتعلق فقط بالفواصل المختلف فيها بل والمتفق عليها لانه فيها هي الغرض من العلم ايش؟

الغرض من العلم معرفة ان كانوا قد اختلفوا في هذه - [01:16:35](#)

ام لم يختلفوا وما يتعلق بالاختلاف وما يتعلق بالاتفاق من اوجه القراءات وهي قليلة يعني ما فيها ذاك لكن لها تعلق ايضا طيب يا

اخوتي هذا بالنسبة للنزول. تفضل يا شيخ واصل - [01:16:48](#)

قال رحمه الله وحروفها سبعة الالف وسبعمئة وسبعة ايش الرقم هذا ايش الرقم هذا مذهب كم كم الرقم سبعة الالف وسبعمئة وسبعة.

والله اذا ما شاء الله صعب جدا حفظه هذا - [01:17:06](#)

لو قال سبعة الالف وسبع مئة وسبعة وسبعين كان حلو وهذا حلو برضه سبعة الالف وسبع مئة وسبعة يعني تحس الرقم كذا ما ادري

من فين جا سمعت الالف وسبع مئة وسبعة - [01:17:24](#)

هذا ذكره ابن شعبان وذكره ابو العباس الوراق خلف ابراهيم بن عثمان وذكره وكيع سبعة الالف وسبع مئة وسبعة وذكره الانطاكي

وذكره العماني وذكره ابو حفص الطبري لان عندنا ابو معشر وابو حفص - [01:17:42](#)

لو قلت الطبري فقط تطيع مين الطبري مثل المعدل لو قلت معدل فقط وانت عندك اثنين معدلين لانه اعتمدت على اثنين خلاص لابد

ان تميزهم فهذا ابو حفص الطبري. وذاك ابو معشر الطبري - [01:18:10](#)

ايضا قلنا ابو حفص الطبري عدها سبعة الالف وسبع مئة وسبعة وابن عبد الكافي عدها سبع مئة سبعة الالف وسبع مئة وسبعة ومثله

الطار في التميان ومثله البيان للداني ومثله الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري الجامع القراءات العشر - [01:18:23](#)

في عدد عطاء والروضة للمعدل اسماعيل وكذا في نسخة ثلاثة الالف ومئة وخمسة وستين شهر الزوري ايضا والهمداني في الاسرار

والعكبري والعكبري والجبيري قلنا للجبيري نقف عنده على الصدر كلهم قالوا سبعة الالف وسبع مئة وسبعة. نأتي الى المخالفين. من

اللي خالف هذا الكلام - [01:18:49](#)

واتى بكلام مخالف اول من خالف في الكتاب المنسوب للفراء ايش قال قال تسعة الالف وخمس مئة وتسعة وثلاثين. اول ما تصحوا

ايش نعم تسعة هذي تحريف وتصحيح من سبعة - [01:19:22](#)

هو سبعة الالف تحرفت الى تسعة وهذا مقبول مقبول ومن حق والله اعلم انا اقول انا من حق المحقق ان يعدله. يكون تسعة ويكتب

سبعة لكن بين معقوفتين ويقول تحت كتبه تسعة - [01:19:45](#)

كتابة التسعة مع السبعة ليش؟ لانه احنا نبحت عن اخراج الكتب صحيحة على ما اراد المؤلف من الحق مش على ما اراد المؤلف حتى

لو كان باطن. هذا تسعة الالف باطل - [01:20:00](#)

باطل لا يمكن ان يكون نعم لا يريده قطعاً ولا ولو نبه له لتنبه بل لقد يكون من هنا المؤلف كتبوا سبعة بل الناس النساخ كتبوا تسعة

قلنا لانه هذا الفرق بينهم بسيط جدا يا اخوتي. الفرق بينهم بسيط يعني - [01:20:13](#)

والبعض قد لا يتأمل الفرق يجي معاك كذا بالله عليك هذي ايش هي هذي؟ هذي سبعة ولا تسعة تنفع الثنتين تنفع الثنتين بحسب

التنقيط ما انت لو عملت كذا خلاص حنقرأها ايه؟ تسع - [01:20:32](#)

ولو عملت كذا هنقرأها ايه سبع شفت البلاء من اين يأتي؟ نعم بعض الاحيان يكتبوه كذا ما تدري ايش هو يعني يعمل لك سنن

متشابهة هذه ما تقرأ هذه لا تقرأ هذه لا تقرأ - [01:20:52](#)

هذه تحتمل الثنتين بحسب التنقيط. طيب ممكن يكون نطق غلط ممكن المؤلف لما كتب ما كان ينقد لعدم احتياجه اليه. انا الوالد

والدي شفاه الله وعافاه المسلمين امين لما كان يكتب نادر ما ينقط على الحروف - [01:21:11](#)

وكتابة يعني تمشية حال يعني كتابة لا لا يكاد يقرأها الا متخصص مخطوطات يعني ايوة الحاصل يعني الكتابة كذا يعني هذا محتمل.

فلو جاء واحد وصحح لامام لو احد يحقق الكتاب هذا وينسبه نسبة صحيحة لانه قطعاً ليس للفراء - [01:21:31](#)

نسبة صحيحة فليكتبها سبعة حتى لو كانت المخطوبة مكتوبة تسعة هذا خطأ محتمل وخطأ يقال تسعة لانه وبين تسعة؟ الفين حرف احنا الفين حرفين هذا كثير يعني البقرة وهي البقرة ما شاء الله ممكن ما تجي الفين حرف. الخلاف بين المرسوم القديم والمرسوم الحديث. فما بالك بسورة مثل - [01:21:54](#)

النحل مئة وثمانية وعشرين اية باتفاقهم اوه انا قلت باتفاقهم غششتكم كان المفروض نخليها لوقتها لان هذه هي السورة الثالثة في المتفقات هذه هي السورة الثالثة في المتفقات وبعدين حتجيك المتفقات متأخرة شوية بعد كذا - [01:22:14](#)

تمشي كله خلاف خلاف الى سورة ايش هنا سورة ايش؟ هيكون كله مختلف فيها مختلف في اعداد اياتها الى سورة ايش ساكت احسن الفرقان الى سورة الفرقان كل السور اللي تحت - [01:22:32](#)

الاسراء الكهف مريم طه الانبياء الحج المؤمنون النور كلها فيها خلاف بين ائمة العدد فقال له هل المؤمنون موضع واحد والانبياء موضع واحد بعد يجي عندك الفرقان سبعة وسبعين اية للجميع - [01:22:59](#)

هدينا شوية ها بعدين مشي طيب اذا يا اخوتي قلنا ان المكتوب في كتاب الفراء من قول من قوله انها تسعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين بعيد ولا يصح ولعلها سبعة الاف وخمس مئة فان كانت سبعة الاف - [01:23:17](#)

وخمسمية فقد يكون محتملا لكن نريد نبحت عن المئتين هذه او المئة حرف ممكن هل تحتل السورة مئة حرف انا ارسلت لكم المصحف الذي وعدتكم به على التليجرام ارجو انه تستفيدوا منه اذا واحد وجد وقت - [01:23:37](#)

حاول لانه هذا يفيد هذا تدريب على ما يهين لك في مستقبلك ان دخلت في لجان القرآن او دخلت في هذه تكون عندك يكون عندك حجج يعني يا اخي ليس من يسمع فقط ولا يطبق مثل من يسمع ويطبق - [01:23:56](#)

فان من يسمع ويطبق تترسخ عنده المفاهيم والمعلومات اكثر من العاطفي السماع اسمعوا ويثق بكلام الشيخ فيقول الشيخ تمام الشيخ صح بس لما يجي في المحك والموازنة والكلام والنقاش ما عنده شيء. ليه؟ لانه ما جرب - [01:24:13](#)

جرب جرب سورة النحل طويلة يعني ابذل جهدك وبعض الصفحات مش واضحة في التصوير. مش مش واضحة في التوصيل. هي مش واضحة في المخطوط هكذا اصلا هذا احسن تصوير للمخطوط - [01:24:34](#)

بعض الصفحات لا تكاد تقرأ الا بالظن او غلبة ظن انت حاول انسان يحاول يعني ما لا يدرك كله لا يترك جله اذا يا اخوتي تسعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين لو قال سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين يصير الفارق كم يا ولدي في الارقام - [01:24:46](#)

خمسمية وتسعة وثلاثين وسبعمئة وسبعة مائة وستين في حدود المئة وستين رقم يعني تقريبا مئة وستين رقم تقريبا بين الرقمين مئة وستين بين الرقمين من المصاحف القديمة برضو امر يعني هذا لما يكون مئة وستين بيننا وبين المصاحف القديمة محتملة - [01:25:09](#)

لكن بين المصاحف القديمة بعضها مع بعض يعني امر سيكون فيه نوع من البعد قليلا يعني بعد قليلا لكن لننظر لننظر وستعرف ان تسعة الاف ليست صحيحة لما تجي تقارن بين الارقام الثانية - [01:25:29](#)

وحتى قلت لكم في المخطوط انت ممكن تعملها بين قوسين وتكتب تحت كتبها في الاصل تسعة ولا يحتمل ان يكون هذا تسعة الاف وبعدين ان كان عندك مزاج زيادة جهد وكذا ستجد انه وافقه على قوله تسعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين. ابو العباس المعدل - [01:25:48](#)

فمش معدل هذا محمد بن يعقوب قديم ثلاث مئة وعشرين توفي يعني ايه؟ يعني من الاصول لكن وقع عنده انها تسعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين وتسعة الاف خطأ هي سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين - [01:26:10](#)

ليه؟ لانه تسعة الاف لا يمكن والدليل الدليل انها جاءت عند في الكتاب المنسوب لابي معشر في عهد كتبة الحجاج كم؟ سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين سبعة الاف - [01:26:27](#)

اذا كل هذه الارقام تصحيف اذا كل هذه الارقام تصحيف حتى لو لم تأتي عندنا حتى لو الامام كان الباحث مطلع كذا الحقيقة انه اللي يطالع على تحقيقات الكتب العدد يعني يجد - [01:26:40](#)

لا لا يعد تحقيقا هو ان كان قصدهم من التحقيق اخراج الكتاب كما هو فليتهم يفعلون ليتهم يفعلونه بل المصيبة انه يدخل اخطاءه هو في الطباعة على اخطاء اللي في النسخة اصلا - [01:26:59](#)

والتحقيق ليس هكذا. التحقيق ليس اخراج النص كما اراده المؤلف فقط. لا والتعليق عليه التعليق عليه جزء مهم من مهمات التحقيق لم لان الكتاب كتب لعصر معين قد يكون في اشياء مفاهيم مصطلحات اماكن اه اشياء احكام - [01:27:16](#)

تغيرت تحتاج تتكلم عنها اشياء غير واضحة للذي في عصرك ما هو واضحة ما يدري ايش هو يجي يقول لك واشترى بثلاثة دوانق كذا الدانق هذا عندنا كلمة الدانخ تطلق على - [01:27:37](#)

الانسان الذي يمشي على طريق غير سوي لا قدامك في الحقيقة قديما هو جزء من الدرهم الدرهم بترقيق الرء اليس كذلك انه ساكن سبق بكسر درهم وليس درهم حتى ما يجي واحد يقول ليش ترقق - [01:27:53](#)

وهذا الاصل درهم ابو دينار يا هلا قبل الف اشفع له فان لم تشفع له الالف شفعت له الفتحة التي قبل الالف يعني غصبا عنك حتفخمه الا ان وصل وكان مكسورا - [01:28:14](#)

انك سترقق طيب والله هذا ترقيق الرء وتفخيم الرء من الطف الابواب في علم القراءات علم اللغة يعني في العموم وله قواعد ما خالفها الا ورش هذا في الرء - [01:28:33](#)

له قواعد خاصة به يعني يترك جميع مش نترك جميعا. سنترك كثير من القواعد التي نفعدها لاحكام الرء ونفعدها لورش بطريقة مختلفة. هاي ورشة يعني متسع كثيرا في مسألة او الاصل في الرء تفخيم ولا الترقيق - [01:28:52](#)

القول الشاطبي ايش قال قال على الاصل بالتفخيم كن متمعدا مش كده لا اللام ان لم ترقق وتفخم صح ولا لا؟ وتغلظ لكن الاصل فيها ايه ولا تغلظ الا في مواطن. لفظ الجلالة للجميع ان سبقت وفتحته ظم - [01:29:14](#)

الكلمات الخاصة بورشة اليس كذلك رجعنا الورش قبلها حروف الاستعلاء الاربعة حروف الاطباق شوف الاطباق بقوتها فترفع الله اصلها ترقيق الرء الاكثر على ان اصلها تفخيم لان اصلها تفخيم يبقى انت لما ترقق لابد تذكر سبب - [01:29:41](#)

هذي المنطق صح ولا لا ان كان اصلها شيه فانت لا تأخذ بالمقابل الا بسبب واسبابه كثيرة الياء بعدها سببا وله في ذلك حجة حتى لو كانت الياء لينة قبل فتح يعني - [01:30:09](#)

لانه هي يعني يا وانت كيف بتقيسها لتأثير الحرف الياء بالحركة يعني كذا منطق ممكن يدافع احد انور فيقول هذا ياء سبقت بياء قل يا حرف واللي قبل الياء حركة فكيف من قال ان الحركة تغلب الحرف؟ لا. الاصل ان الحرف بمقام حركتين - [01:30:24](#)

الاصل ان الحرف بميزان بان الحرف ميزان حركتين يصير اقوى وهكذا اللي حصل ان فيها كلام ايش دخلنا هنا عند الدرهم والدانق نعم هذا تحقيق المخطوطات ليس اخراجها كما ارادها مؤلفوه لانه اصلا لن تستطيع لا بد ان تعلق حتى تفهم. لانه انت لما تجي تعلق ستفهم مراد المؤلف اصلا - [01:30:46](#)

مممكن لن تفهمه وقد تكتبه خطأ الا لما تجي تعلق تفهم اوه هو لم يرد هذا واراد وكم حدث لنا من هذا لما تجي وخاصة في كتاب ابن المنادي اذا يا اخوتي ما عندنا الا الثلاثة هؤلاء. الكتاب المنسوب للفراء - [01:31:10](#)

وكتاب ابي العباس المعدل عدد ايات القرآن على مذهب اهل البصرة او عدد اهل القرآن على مذهب اهل البصرة كتبت الحجاج في الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري اللي هو جامع القراءة - [01:31:35](#)

العشر. هؤلاء كلهم قالوا سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين سبعة الاف وخمسة وثلاثين احنا مش قلنا ان ابو العباس المعدل ينقل عنه واحد نقل الكتاب كامل منه احسنت ايوه جميل احسنتما - [01:31:45](#)

طيب ايش قال؟ قال تسعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين حينقل الكتاب كامل. يعني حيحي عند هذي ويصححها الا ان كان اعتمد على نسخة اخرى معناته والله اعلم انه لانه الروذباني اعتمد على النصح على نسخة لا نعرفها - [01:32:06](#)

ليست هي النسخة التي حققت عليها الكتاب ودفعته للطباعة الطباعة الان العباس المعدل وانا اقوم بتحقيق كثير من هذه الكتب حتى لو حققت يعني ارى ان هذا يعني امر انا اجيده - [01:32:28](#)

الكتب علم العدد حتى لو حققها غيري لا يضر القارئ سيفهم ويعرف يعني اين يجد اين يجد التعليقات واين يجد التحقيق الحاصل انه قال هناك تسعة الاف وقال هنا تسعة الاف لكن - [01:32:45](#)

لما نقارن خواتم كتاب جمع الفراءات عند الروزباري بنسخة النسخة المخطوطة لهذا الكتاب نجد انه في تقديم وتأخير والذي عند الروzman اظبط اظبط واقعد في مسألة التنظيم والذي في النسخة المخطوطة مشوش - [01:33:09](#)

ابواب كذا منفصلة يتكلم عن مسألة هنا وبعدين يدخل حاجة كذا وبعدين يكمل المسألة اللي هناك احسن لكن للاسف الكتاب طبع دفع للطباعة الناشرين هؤلاء يعني ضيقين في هذه المسألة لما تجي تقول له اه لو سمحت عدل كذا يقول لا - [01:33:30](#)

فان قالوا كذا نقول لا بأس المسألة سليمة. المصيبة لما يكون في ناشر يأخذ كتابك اللي انت ارسلته له اول ارسال قبل ان يدفعه للتحكيم ثم يعتمد على الطباعة اجرام في حق التحقيق واجرام في حق كتب اهل العلم - [01:33:51](#)

قد حدث لي ذلك عندي احدتكم بتفصيل من هذا فيما نستجد طيب نعم فرق بين سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين سنة الف وخمس مئة وتسعة وثلاثين تسعة وثلاثين كم رقم - [01:34:09](#)

مئتان يا الهي والله كثير ايضا والله كثير الفرق انا قلت مية وستين انت متأكد وخمس مئة وتسعة خمس مئة وسبع مئة متأكد سبع مئة وسبعة وخمس مئة وتسعة وثلاثين كم الفرق بينهم - [01:34:39](#)

ايوا مية وستين لا لا لا ليست سلمية لم يقل احد تسعة الاف بالجوال يعني اعمل لي ناقص زائد كذا واديني الجواب يعني اذا تسع مئة وسبعة ناقص خمس مئة وتسعة وثلاثين - [01:35:08](#)

وهكذا يطلع واللي يقول خمس مئة وتسعة وثلاثين ناقص سبع مئة وسبعة. كل سوا هيديك بالسالب ما هو كله رقم يعني يخرج لك رقم. مو مهم تنقص كبير من صغير ولا صغير من كبير - [01:35:21](#)

كم انا قلت مية وستين حلبنا في اثنين مية وستين الحمد لله قاربنا طيب اذا يا اخوتي هؤلاء ومثلهم الروزباري. لان الروزباري ناقل عن ابو العباس المعذر رضوان الله عليهم اجمعين - [01:35:34](#)

رد البال قلنا توفي سنة كم؟ او ما في توفي حي. كان حيا كذا كذا. هذا كثير من العلماء يعني يدلك على انه ليس كل عالم قد ترجم له. ليس كل عالم قد ترجم له. كثير منهم لم يترجم لهم - [01:35:56](#)

ناهيك عن ان يقال انه ذكر جميع الكتب ما في هذا الكلام يجي واحد يقول ما دليل نسبة الكتاب الفلاني الى فلان نعكس السؤال نقول له ما دليل عدم نسبة الكتاب الفلاني الى فلان؟ يقول لانه المترجمين له لم يقولوا اسم هذا الكتاب. يا سبحان الله - [01:36:13](#)

وجدنا مخطوطة ولا مخطوطتين باسم الكتاب واسم المؤلف نقول لا هذا ما هو صحيح ونأخذ بالكلام اللي تقوله هذا الكلام اللي تقوله كلام غير معقول. ومن اصلا اللي ترجم لاحد واستوفى جميع كتبه - [01:36:33](#)

ما احد ما احد مثل هذا من اللي ترجم لاحد واستوفى جميع رواته؟ لا احد. ليه؟ لانه هذا يلزم منه الاطلاع على جميع الكتب على جميع الكتب فانا اجد مثلا لما اجي اخرج لعلم من الاعلام واترجم له وخاصة في الكتب القديمة يكون موجود في تهذيب الكمال - [01:36:47](#)

كثير من المشايخ الموجودين في الكتاب الذي انا احققه ليس موجودين هناك لم يذكروا هناك. ليه؟ لان هناك لم يذكر الا الكتب الستة لم يذكر الا مشايخ وتلاميذ المرء المترجم له في الكتب الستة - [01:37:08](#)

لو ان احدهم ينشط والله معي احد اعتقد يعني ما عاد فيه البشر ان احد هؤلاء ينشط ويأخذ تهذيب الكمال كقاعدة ثم يجمع ياخذ ترجمة كل واحد ويستقصي جميع من اخذ عنه - [01:37:23](#)

يعني هذا بيصير شيه كتاب من من اجمل واروع الكتب. ويزيد في تراجم اناس اخرين لانه قطعاً موجود كثير كثير موجود لانه قلت لك هذا لم يترجم الا لاولئك الناس فقط - [01:37:43](#)

هذا شرطه شرط تمانع تلومه المقصر في من بعده ممن لا همة له ولا نشاط له حتى يفعل كما فقط هؤلاء الاربعة يا اخوتي هم الذين قالوا ان عدد آيات السورة هي سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين خمسة - [01:37:56](#)

سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين والجمهور على ان عدد احرف هذه السورة هو سبعة الاف وسبعمائة وسبعة تمام الذين قالوا بانها سبعة الاف وخمسمية وتسعة وثلاثين اول من قالها هو الكتاب المنسوب للفراء - [01:38:20](#)

وبعدين جاء ابو العباس المعدل بعدين جاء الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري جعلها بالنسبة لكتبة الحجاج وبعدين جا الروضة بالي والروض ناقل عن ابي العباس المعدل لا اله الا الله - [01:38:42](#)

ان رأيتم ان تطفنوا هذا وتشغلوا الاخرين يكونوا هذا يطفى هذا ويشغل البقية لانه قد اكثر علي طيب يا اخوتي خلصنا من اه اعداد الحروف صح ولا لا هذي المذاهب اللي فيها - [01:39:00](#)

ما خلصنا باقي مصاحفنا تحفة يعني غرض الباب هذا نأتي للغرض من الباب كله هذا ما هذا فهو معروف عندهم هذا هو عددهم هم اولى به لكن عندنا نأتي الى مصاحفنا - [01:39:23](#)

كم قالوا في مصاحفنا اعدادتها في مصاحف مصحف الملك فهد سبعة الاف وست مئة واثنين واربعين سبعة الاف وست مئة واثنين واربعين حرف كم يكون بين العددين عدد الجمهور اللي هو سبع مئة وسبعة وبين هذا الرقم؟ لانه متفقين على سبعة الاف - [01:39:41](#)

سته واربعين كحرف آآ قلت ست مئة واثنين واربعين يعني في السبعينات ها كم خمسة وستين هكذا يعني هي قليل لكنها مؤثرة خمس وستين مؤثرة كثير يعني برضو صح هذا لو كان بين المصاحف القديمة سنقول مقبول نوعا ما وقد قلنا - [01:40:09](#)

بين المئة وما ادري كم؟ مئة وستين يعني اللي هو الفرق بين اه سبع مئة وسبعة وخمس مئة وتسعة وثلاثين خمسمية وسبعة وتسعة وثلاثين ابعث بكثير عن ست مئة واثنين واربعين - [01:40:37](#)

وسبع مئة وسبعة غريبة صح ولا لا في اول مرة او في مرات النادرة والقليلة التي تأتي مصاحفنا اقل العدد من مصاحفهم ولذلك هل هل الرقم سبعة الاف وسبع مئة وسبعة حقيقي - [01:40:54](#)

هذا سؤال يطرحه ان اغلب السور تكون اعدادهم اقل من اعدادنا بكثير فكيف جئنا في هنا وعملنا احنا الممتازين متبعين الكتب والمصاحف القديمة وهم مخبطين هذا يدعوك الى النظر لانك اول شوف اول ما قرأته من رقم الرقم غريب شوية. سبعة الاف وسبع مئة وسبعة الرقم غريب عاد لو قال سبعة وسبعين - [01:41:18](#)

هذا عاد بيكون تحفة يعني هل يكون قد من المرجحات على هذا القول ان القول الاخر قال سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين رقم عشوائي - [01:41:46](#)

رقم عشوائي وتكرر اربع مرات يجي واحد يقول كيف تكرر اربع مرات الرذباري ناقل عن ابي العباس تكرر ثلاث مرات واللي يتكرر ثلاث مرات ليس خطأ ما تكرر ثلاث مرات فهو وجه وليس خطأ - [01:42:07](#)

بل لو اتى واحد وقال لنا رقم سنقول نحاكم الرقم ننظر فيه في الحقيقة انت الان ستقارن ان قارنته بما قاله الائمة انه سبعة الاف وسبع مئة وسبعة معناته يحتاج لك تضيف - [01:42:26](#)

احرف على مصحفنا حتى يوافق القول الذي قالوه اليس كذلك وانا استبعد ان يكون سبعة الاف وسبع مئة وسبعة رقما حقيقيا مع انه هذا قول الجمهور مع ان هذا قول الجمهور. ليش - [01:42:42](#)

لانه في الغالب ان تكون الارقام الموجودة في المصادر اقل من الارقام التي في مصاحفنا وهذا هو نضطرده اكثر ما يكون اذا انت سورة انعكس فيها الامر فاتهم الرقم الذي وصل اليك - [01:43:02](#)

واحنا عندنا رقمين احنا عندنا رقمين سبعة الاف وسبع مئة وسبعة سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين سبعة الاف وسبع مئة وسبعة ما ادري التساوي هذا في الارقام سبعة سبعة سبعة - [01:43:23](#)

هذا فيه شيء لكن خمس مئة وتسعة وثلاثين هذا والله رقم حقيقي ده رقم حقيقي لكن ذاك صحف من فين الله اعلم ايش يكون الرقم؟ هل يكون الرقم خمس مئة بدال سبع مئة؟ سبعة الاف وخمس مئة وسبعة - [01:43:40](#)

ستمية وسبعة ممكن ممكن لكن سبع مئة الحقيقة انه امر بعيد. ليش رسم المصحف لا يحتمل انت تعرف المعنى هذا المعنى انك تزيد

تزيد على مصاحفنا احنا اثبات كم حرف - [01:44:00](#)

قلنا كم الفارق ما بين سبع مئة وسبعة وست مئة واثنين واربعين اه تزيد خمسمية خمسة وستين رقم. خمسة وستين حرف يحتاج منك ان تزيد على مصاحفنا اثبات تزيد اثبات خمسة وستين حرف - [01:44:20](#)
هذا لا يكون هذا لا يكون هذا لا يكون لا يقع مثل هذا انما يقع عكسه ولذلك نحن نرجح ان عدد احرف سورة النحل سبعة الف خمس مئة وتسعة وثلاثين - [01:44:36](#)

وهي في مصاحفنا سبعة الف ست مئة واثنين واربعين كم يصير الفرق احنا حسبنا ستين مع الرقم الاعلى. ومع الرقم الادنى كم الفرق ها مئة وثلاثة عشر حرفا وثلاثة احرف - [01:44:56](#)
بين ست مئة واثنين واربعين وخمس مئة وتسعة وثلاثين قريب جدا يعني هو من يعني اقل من مئة اقل من مئة ليس كذلك؟ لا اكثر من مئة بقليل - [01:45:22](#)
اكثر من مئة بقليل. الفارق ما بين تسعة وثلاثين واحد واربعين ثلاثة ارقام. اذا مئة وثلاثة ومئة واثنين هل تحتل السورة هذا سؤال ايضا هل تحتل السورة حذف مئة وكذا رقم - [01:45:36](#)

طويلة هي مئة وثمانية وعشرين اية كم صفحة؟ انتوا اخبر بالصفحات ما كنا نحفظ بالصفحات اصبح الان الطلاب يحفظون بالصفحات لكن ننظر فيها ننظر في مثل ما قلنا اول عبادي - [01:45:55](#)
هادي اول كلمة في الآية الثانية عبادة اغلب المصاحف القديمة محذوفة الف ونحن نشبتها في مصاحفنا احنا سنزيد الان حدود المية واثنين الان من الرقم الذي نعترف به من الاقدمين اللي هو خمس مئة وتسعة وثلاثين - [01:46:16](#)
هنا ستمية واثنين واربعين اللي هو رقمنا دون الالف دون السبعة الف دون السبعة الف نحن لا نتكلم عنها ولا اقول لكم خلونا نفتح مصحف اسمه ايه متحف القاهرة متحف القاهرة لنتفتح مصحف - [01:46:40](#)
متحف القاهرة ها اللي ارسلناه احسنت ان كان احدكم معه نتو يستطيع فتحه فليفتحه فليفتحوه لأنه ان تكرر نظر واحد يؤمن الغلط والخطأ اه اربعة وعشرين الف ومئة وخمسة واربعين رقمه - [01:46:55](#)

متحف القاهرة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة اربعة وعشرين الف ومئة وخمسة واربعين رقم وانا ارسلت الى المجموعة في التيليجرام المجموعة في التيليجرام امل ان الجميع يرسل اذا عنده استفسار يرسل عليه - [01:47:21](#)
لانه هو الذي سنعتمده يعني طيب المصحف هذا يا اخوتي لو فتحناه ورحنا على طول الى سورة النحل نذهب الى سورة النحل نعم هذه سورة النحل لا اله لا اله - [01:47:35](#)

من عباده قال عبادي هنا عبادي هنا في السطر الرابع نعم في السطر الرابع مكتوبة من اثبات ولا بالحذف بالاثبات اثبات ولا بالحذف؟ ركزوا الاثبات من خط الكاتب الاصلي ولا في احد عدل - [01:48:17](#)
نعم السطر لا اعاد الكتابة. اعاد الكتابة واعاد الكتابة على طريقته والا فانه والله اعلم ليس بالحذف ليس بالاثبات بل بالحذف هذا كل ما كبرته كل ما ذهب بي الى سورة اخرى - [01:49:19](#)

نذهب الى السور كيف قلت كيف التعديل يا اخوة هل ترون ان هذا الاصلية ما هي ننظر في خصوصا التعنع نريد تكبر الصورة اكثر لم تكن بالالف لماذا لانه الفراغ ما بين الاحرف - [01:50:00](#)
ليس هكذا فراغ بين والادال لا يكتب هكذا الدال في كتابتهم نعم الدال في كتابتهم هكذا انظر ثاني يكون عنده هو على كل هو الدال عندهم هكذا وش ياخذ مساحة بينما هنا جعل هكذا - [01:50:48](#)

قريب من التقويس معناته قلل المساحة فيصير المساحة ما بين سنة الباء والسنة هذه هو الذي فعلها. الحقيقة هو لا يقلد تقليدا يعني على الدقة لا هو يكتب الذي يعني يفهمه لكن - [01:51:08](#)
آأ انا اقول انها بالحذف والله اعلم بالحذف وان هذا التكرار عليها جعلها بالاثبات. لكن دعنا منها انطلق الى ما بعدها تعالى انظر كلمة تعالى تعالى في السطر الخامس اللي بعده مباشرة في اخر السطر - [01:51:23](#)

تعالى هل تراها بالاثبات ولا بالحذف؟ تاء عين لام الف ولا تاء عين الف لام رأيتموها هل هي ام الاثبات انت تقرأ سبحانه وتعالى عما يشركون اللي في السطر الثالث ولا اللي في السطر الخامس - [01:51:46](#)

السطر الخامس الذي بعد عباده تحت والارض وتعالى هذي تراها بينما المحقق فرغها بالاثبات لو رأيت تفريره. ولذلك انتبه اياك ان تعتمد على القراءة من تفريره في اشكال طويل عريض في هذا - [01:52:14](#)

لانه حتى لو تيقن من انه هذا مغير سيثبت التغيير وهذا خطأ. اصلا يثبت خط المصحف. طيب تعالى خلق الانسان من نطفة فاذا هو خصيم والانعام محذوفة. يعني لا تظهر خلقها لكم فيها دفة ومنافع بالحذف - [01:52:39](#)

ومنها تأكلون ايش اللي بعدها جمال جمال بن حذف ولا بالاثبات لكن هناك من مسح الالف وكتب لام خفيفة ضيقة. والا ظاهر انه كانت بالحذف. جيم ميم لام جمالك وحين تسرحون وتحمل اثقالكم بالحذف الى بلد لم تكونوا بالغيه بالغيه بالحذف الا بشق النفس ان ربكم لرؤوف رحيم - [01:52:57](#)

والبغال بغال بالاثبات والحمير اللي تركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون وعلى الله قصد السبيل ومنها ها بالغيه بالحذف عندنا يعني اه نعم لكن في كثير من كلمات جديدة محذوفة هنا ليست محذورة في المصحف - [01:53:30](#)

مثل جمال ولكم جمال ولكم فيها جمال وعلى الله قصد السبيل منها جائر جائر هي بالحذف والله اعلم وهذا تعديل على الالف هذي ليست الف الناسخ للفراغات بين الجيم والراء - [01:53:56](#)

ليست فراغ حقيقي ولكم فيها وهكذا لو وصلت القراءة ستجد انه شراب بالاثبات سيمون بعدين يبنى والباقي محذوف وهكذا يعني المشكلة انه اكثره محذوف ايوه الصفحة اللي بعده واضحة ان في ذلك اية لقوم - [01:54:12](#)

تذكرون وسخر لكم البحر لتأكلوا منه لحما طريا وتستخرجوا منه حلية تلبسونها مواخر محذوفة الالف عندنا بالاثبات في مصحفنا نبغى واحد يقارن مصحفنا واحد يقارن المصحف انه يمشي معنا لما نقرأ - [01:54:49](#)

في مصحفنا بالاثبات هي بالحذف هنا اللي تبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون والقاه في الارض رواسي. رواسي عندنا بالحذف هنا وعندكم في المصاحف ها محذوفة ان تمد بكم وانهارا عندنا بالحذف وعندكم بالاثبات - [01:55:08](#)

ايضا طيب ها هناك نهارا صح وسبلا لعلكم تهتدون علامات بالحذو بالنجم هم يهتدون فمن يخلق كمن لا يخلق افلا يتذكرون. وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ان الله لغفور رحيم. والله يعلم ما تبصرون وما تعلنون والذين - [01:55:27](#)

من دون الله لا يخلقون شيئا وهم يخلقون اموات قامت بالحذف وعندكم غير احياء وما يشعرون ايان. ايان بالحذف عندكم بالاثبات يشعرون الهكم اله واحد بالحذف ايضا عندكم. واحد فالذين لا يؤمنون بالآخرة قلوبهم منكرة وهم مستكبرون اجرم ان الله يعلم ويسرون وما يعلنون انه لا يحب المستكبرين. واذا قيل لهم ماذا؟ اما واذا قيل - [01:55:43](#)

اللهم اذا انزل ربكم قالوا عندكم بالاثبات وعندنا هنا في المصحف بالحذف وهذا تغيير اصاب الكلمة حاول احدهم الحاقا لا نعم انا اقصده انه في كلمات عندنا محذوفة اكثر هنا في مصحفنا المخطوط - [01:56:11](#)

ايوه ولذلك نحن نقول ان الرقم الصحيح هو خمسمائة وتسعة وثلاثين وليس كما في مصحفنا ستمائة واثنين واربعين ان سيأتي هنا كم كم فوارق؟ كم حرف ذكرنا من فوارق بيننا وبين المصاحفين؟ ما مصحفنا - [01:56:36](#)

لا كم كم حرف ذكرنا محذوفة في مصحفنا ومثبتة في مصحفنا خمسة طيب كثير اذا كنا في صفحتين خمسة احرف عندك سورة النحل يا ولدي سورة النحل في الاية الثالثة عشرة يعني في حدود الاية الثالثة عشرة وخمسة احرف. الان انت لو مشيت حتجي انا اقصده هذا مثال لكم يا اخوتي حتى - [01:56:57](#)

تتدربوا عليها يعني ايوه ولذلك يعني لا يعني لا يبعد على الظن ان يكون اعدادنا اقل قطعاً يبعد عن الظن وكل ما كان فيه فانما له مخرج مثل هذا سبعة الالف سبعة الالف وسبع مئة وسبعة - [01:57:17](#)

لقول الجمهور بعكس الذين قالوا خمس مئة وتسعة وثلاثين على عدد من صحفينا ست مئة واثنين واربعين القول الذي قالوا خمسمية وتسعة ثلاثين هم القول المصيب سبع مئة سبع مئة وسبعة هذا قول غريب - [01:57:40](#)

كثير حتى الزيادة لما تيجي تزودها على سبع مئة واثنين واربعين ستكون كثير ايضا دائما المصاحف القديمة اقل حروفا من المصحف وانت ترى الفرق الان. انت ترى الان هل ترى زيادة ام ترى نقصا - [01:57:58](#)

لن ترى زيادة من مصاحفنا لن ترى زيادة ستري نقصا ستري زيادة في بعض المواضع مثل شيه يزيدوها الف دي زيادة يحيي اكتبها بيا عين هادي زيادة لكنها قلائل هذي كلمات قليلة - [01:58:13](#)

قليلة الدور ولن تغطي كل اللام. ولذلك اكثر ما يوجد عندنا الحذف اكثر ما يوجد في مصاحفنا القديمة الحذف وفي مصاحفنا الجديدة الاثبات ولذلك الرقم الذي يقول سبعة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين هو الاصح والله اعلم - [01:58:32](#)
عن الرقم الذي يقول آآ بعكسه. يعني الرقم الذي يقول واحنا عندنا في دعونا نكتب حاشية هنا انا اقول اكتبها في البيت وبعدين في الحقيقة انه يجي في البيت عندي - [01:58:48](#)

اعمال اخرى مشغل رأسي طيب هو قال سبعة الاف سبع مئة وسبعة نعم الحاشية ونزل في هذه الحاشية اللي هي تكون ستة نكتب فيها جعل هذا متفق مع قول جمهوري علماء العدد - [01:59:08](#)

وقال والمعدل ابو العباس وكتبت الحجاج عند ابي معشر والروضة انها سبعة الاف وخمس مئة تسعة وثلاثين حرفا وفي مصاحفنا سبعة الاف وست مئة واثنين واربعين حرفا والصحيح انها المصاحف - [01:59:47](#)

القديمة على ما ذكره ومن تابعه لان الغالب ان مصاحفنا تثبت حروفا تكون محذوفة من المصاحف القديمة كما يظهر بالمقارنة مع اي مصحف نعمل كذا في كل اكني كل درس اقول خلاص لما نروح نكتبها سهلة ونروح ما عاد المعلومات ما عاد هي ذيك المعلومات لكن الان - [02:00:35](#)

هي معلومات حارة ونعمل هذا بالاحمر حتى نعرف انه هذا زائد على الموجود عند الاخوة الله يعينهم على والله يا اخوة مصيبتني مع الذين يطبعون كتبي هذي يتأخرون في الصف يسلم لهم الكتاب - [02:01:30](#)

يجلس ستة اشهر سبعة اشهر سنة يصف الكتاب يبقى انا انسان اراجع هذا الكتب دائما لانه هذا تخصصي اعيد النظر هنا فاعدل لما اشوف حاجة ما تناسب اعدل فلما يجي يرسل لي الكتاب يقول لي خلاص صفينا الكتاب يقول لا بس في تعديلات - [02:01:51](#)
العادة انهم يسمحون بالتعديلات في حدود ثلاث مرات لكنهم غير صادقين يعني في الحقيقة يعني هم يضح كثيرا من اول مرة يقول نعم لك ثلاث تعدي الدين وتعديلات لكن هو في الحقيقة يضحون من اول مرة. ترسل لهم التعديلات تقول يا جماعة -

[02:02:10](#)
في صفحة كذا لازم تضيفوا حاشية وتكتبوا فيها التالي انت بتتخيل معايا الصف اللي عندهم وليش المؤلف هذا ايش الكلام هذا كل شوي يعطينا وبعدين وبعدين اديهم عساس يعدلوا المسائل القليلة التي او الكثيرة التي يجب تعديلها يجلسوا ستة اشهر سبعة اشهر - [02:02:27](#)

خلال الست اشهر سبعة اشهر انا في شغل شاغل معهم طيب طيب انتم تريدوا تغلبوني انا ارسل لك الكتاب خذ صفي صفي وطبع ريحني وريح نفسك انما انت الكتاب لم يطبع بعد لا زال مصفوف انت تجالس الصفوة مرة ثانية. منح اصح لك اخطاءك وهضيف التصحيحات اللي عندي انا للاخطاء اللي ما انا اصلا واقع فيها - [02:02:47](#)

فما من حقلك تقول لي لا وعجل على الاقل بالصف طيب تكون الملاحظات قليلة مي كثيرة شوفوا الكلام الان متى سلمنا الكتاب هذا سلمناه والله كثير قبل رمضان باكثر من شهر - [02:03:22](#)

حدود كم ستة اشهر كذا ستة اشهر مصيبة انك تصف كتاب في ستة اشهر ايش الكلام من هذا خمسطعشر يوم يعني ثلاثين يوم لقد الواحد كسل هذا شغلك اصلا شغلك تصب انت هو الصاف هذا شغله انه يطبع - [02:03:44](#)

ما في داعي تطبع ما في داعي تطبع انسخ الكتاب اللي انا ارسلته لك ورد وانت تبغى تعمله على الديزاين مثلا؟ انسخ نسخوا كتل ادخلوا في الديزاين والمسألة تمشي كثير من الحزاق منهم يفهمون هذه الطريقة ويفعلونها - [02:04:04](#)
يحتاج الى بعدين تنسيق. التنسيق احسن من الكتاب الاختلال في التنسيق سهل سهل تعديله لكن الاختلاف في الكتابة يصعب. لانه ما

حتعرف الكلمة فين. الكتاب حدوده في مئة وخمسين الف كلمة - [02:04:20](#)

حتعرف الخطأ فين كيف نعمل بالسور اللي قد مضت الواحد يرجع يعيد التسجيل وبمخمس مع التسجيل يكتب خلاصة مثل هذي

والله خلاصة لطيفة صح ما فيها مراجع لكن ما هو مهم. احنا قلنا انه - [02:04:33](#)

مع المعدل وابو العباس المعدل قدمنا الكنية على يصح يصح ايش قال ابن مالك ولقب اول شي كلمة اول كلمة بس من اتاوي كنيستان

ولقبا واخيرا داء سواه صحب هذا اختيار ابن مالك - [02:04:52](#)

على خلفه لا يمكن واسما اتى وكنيتان ونقبا طيب رحمه الله تعالى هو كان وله منظومة في القراءات ما شاء الله منظومتان في

القراءات. لا اله الا وكان مقرئ بس غلب عليه النحو سبحان الله شف الله سبحانه وتعالى يختار - [02:05:22](#)

اختار اي والله يا اخوتي كلها اختيار ورضا اختار هذا القراءات واختار هذا للنحو واختار هذا لكذا مع انه سبحان الله يمكن معرفته

بهذا مثل معرفته بهذا منظومتين اشياء والله كأني اطلعت على واحدة منهم طويلة شوية رايحة الشطر البيت طويل - [02:05:56](#)

ليش ما تتكلم من اول؟ طيب سبحانك الله نقف هنا يا اخوتي على عدد الاحرف اللي دائما نقف عندها هي عشرة دائما سبحانك اللهم

وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد

لله - [02:06:20](#)

رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:06:40](#)