

اللقاء 74 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 52/5 صفر/2/3441هـ، 2/اكتوبر/01/1202م

بشير الحميري

الكتاب المنسوب للفراء فقال خمسة الاف ومئتان الناظمون في منظوماتهم لهم تصرف بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الايمان الاكلمان على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه - [00:00:00](#)

اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء السادس والاربعين - [00:00:20](#)

السابع والاربعين من كلامنا على كتاب حسن المدد للامام الجعبري في يوم السبت الخامس والعشرين من شهر صفر الثاني لعام الف واربعمئة وثلاثة واربعين الموافق الثاني اكتوبر عشرة في عام الفين - [00:00:41](#)

وواحد وعشرين ميلادية. تفضل يا شيخ حسن احسن الله اليكم قال الامام الجعبري رحمه الله تبارك وتعالى اثناء الكلام على سورة الكهف. وكلمها الف وخمسمائة وسبع وتسعون عندك وتسعون؟ نعم - [00:01:04](#)

نعم هي تصحفت في بعض النسخ الى تسعون الذي عليه الاكثر هو الف وخمسمائة وسبع وتسعون وهو الصواب لكن نحن نقارنها بما يقوله القائمة ويقول سبع وتسعون ونظر القائمة ماذا يقولون في عدد - [00:01:29](#)

كلماتي هذه السورة التي هي سورة الكهف سورة الكهف يقولون الف وخمسمائة وتسع وتسعون هذا الكتاب المنسوب للفراء هذا عاد يعني السبعة وصح في السبعين صحة في السبعة وصحة في السبعين فردها الى - [00:01:54](#)

تسع وتسعين من سبع وسبعين ردها الى تسعة وتسعين فقال الف وخمس مئة وتسعة وتسعين لا بأس وكذا جاء التصحيح عند ابي العباس المعدل وجاء ايضا هذا عند الجعبري تصحف عنده السبعون تصحفت - [00:02:20](#)

وردها الى التسعون خطأ التسعين خطأ فردها الى التسعين خطأ والذين ذكرتهم تصحفت عندهم فردوا الرقمين. بدال ما هو سبعة وسبعين قالوا تسعة وتسعين والذي عليه الجمهور هو الف وخمسمائة - [00:03:02](#)

وسبعة وسبعين وهذا قول ابن شاذان ابو العباس الوراق ووكيع محمد بن خلف الضب والعماني الطبري ابو حفص الطبري والبيان لابن عبدالكافي والتبيان للعطار والبيان للداني سقطت من اه تلخيص لابي معشر - [00:03:24](#)

الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري الثاني قال لم يجده لم يجده مستقيما كأنه كذا كتب او انا اللي كتبت لكن في عدد عطاء الف وخمس مئة وسبعة وسبعين اللي هو قول الجمهور وكذا - [00:03:54](#)

المعدل ونسخة شيستر بيتي الثلاثة الاف ومية وخمسة وستين والشهر الزوري والهمداني يبهج الاسرار والعكبري كلهم على الف وخمس مئة وسبعة وسبعين اذا هو الصحيح يعني في عددهم الف وسبع مئة الف وخمس مئة - [00:04:11](#)

سبعة وسبعين وكل ما يأتي بعد ذلك من احد الرقمين اما السبعة الى التسعة او السبعين الى التسعين فهو خطأ وتصحيح والاحظ معاي الان عندنا كتاب ابو العباس الوراق اه ابو العباس المعدل محمد ابن يعقوب - [00:04:36](#)

ثلاث مئة وعشرين توفي هذا قلنا انه نقل منه الروذباري نقلنا يعني اخذ كتابه وطرحه في كتابه في القراءات واخذ التصحيح التصحيح الذي يوجد في كتاب المعدل هو عنده. والاختاء هي عنده ايضا لانه هو مجرد ناقل - [00:04:58](#)

مجرد ناقل اذا يا اخوتي الرقم الصحيح هو الف وخمسمائة وسبعة وسبعين عند القائمة. فكم هي في مصاحفنا هي في مصاحفنا بالف

وخمسمائة وتسعة وسبعين وتسعة وسبعين ما احد منهم قال تسعة وسبعين - 00:05:19

الجابري قال سبعة وتسعين وبعضهم قال تسعة وتسعين قال تسعة وسبعين مثل ما عدد لها وهذا محتمل ولا غير محتمل الخلاف بيننا وبينهم على سبعة وسبعين الى تسعة وسبعين. محتمل ولا لا - 00:05:41

يعني ثلاث كلمات هذا عادي ممكن هذا اما ان يكون فصل ووصل وهذا موجود واما ان يكون من الكلمات او الجمل او المواضع التي تشته ان كانت كلمة او كانت كلمتين وكل له مذهبه في عدها - 00:05:57

ولذلك قد يختلف العدد من عاد لآخر اذا تعليق انها تصحفت في النسخ سعود والذي عليه الاكثر هو الف وخمسمائة سبعة وسبعون كلمة وهو الصواب عنده لانه قول الصواب فقط هذا - 00:06:17

يوشي بانه هو الصواب في المصاحف يعني هو الصواب عندهم وعدتها في مصاحفنا الف وخمسمائة وتسعة وسبعون كلمة الف وخمسمائة وتسعة وسبعون كلمة فيصير عندنا الخلاف مغتفر وسائر مقبول يستطيع احد منكم يستخرج - 00:06:46
مما يشك فيه ما عندكم مصاحف مثلا احسنت ثلاث مئة وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ثلاثمائة تشته قد يكون بعضهم كتبها قد يكون بعضهم كتبها بالفصل وبعضهم كتبها بالوصل يصير العمر فيه على محتمل جزاك الله خير - 00:07:18

يصير العمر محتمل في كتابتها وايضا هاشم عندك كلمة هذا كنت افعله في تحقيق لابن شذان اذكر في بعض عدد الكلمات كلمات بعض الاشياء التي قد يأتي فيها الخلاف قد يأتي في بعضها يكون فعلا يعني - 00:07:41

مش بها يعني تشته على الانسان اهي كلمة ام كلمتان لا تشته لاول وهلة بس اذا ردها الى صياغات اخر اجزاء الكلمة الى صياغة اخرى يعرف انها بذاتها والكلمة عندهم هي الكلمة القائمة بذاتها - 00:08:13

التي تدخل في تركيب اخر. فاذا جاءت كلمة ودخلت في تركيب اخر فهي كلمة الا ما كان مبنيا على حرف واحد ولم يكن فعلا كان مبنيا على حرف واحد من حروف العطف وكذا هذه ما تعد كلمات مطلقا بقول احد ما تعد كلمات - 00:08:32

ومثلها فما لي ما لهذا الكتاب ايضا موجود عندنا صح ولا لا؟ قد تشته لانه ما لهذا الكتاب مكتوبة في في الكهف عندنا بالفصل اليس كذلك الفصل بفصل اللام باء - 00:08:51

لهذا لهذا كتبت جزئين اللام لوحده وهذا لوحده مفصلة الا فهل تعدها كلمة؟ لا قطع لا لا تعدها كلمة هذه حرف جر يعني تبع الكلمة الالوية انما فصلت رسما لانه هكذا رسموها - 00:09:08

هكذا رسموها والا فانها على يعني كيف طيب نكتبها؟ نكتبها متصلة بما قبلها حتى يعني الكمبيوتر يعدها كلمة واحدة لما نيجي نقول له عد كلمات المستند مثلا لا بد تصلها - 00:09:31

الملاحظة التي لم يتخلص منها احد من خطاطي المصاحف الا ما ندر هي الفصل بين الكلمات ولذلك هات لي مصحف الان اي مصحف لن تستطيع او لا انت عربي تستطيع لكن اعطيني اعجمي يستطيع يفصل الكلمة يقول لي هذه نهاية نهاية الكلمة لا يعرف - 00:09:46

لما لانها متصلة كلها متصلة لا تمايز مثل اخراهم كلمة واحدة صح ولا لا لاولاهم اخراهم لاولاهم ما هي لاولاهم واخراهم كأنها كلمة واحدة لان الفراغ التي بين الميم ولا بيرحمك الله. مثل كلام الفراغ بين الراء والهاء في اخراهم - 00:10:07

او الراء والياء المبدل الالف المبدلة ياء خريهم يعني الفراغ هذا للاسف البعض الخطاطين عندهم حنكة في هذا والحقيقة انه يستفيدون يستمعون لما تكلمنا عن مثلا لا يصح ان تكون - 00:10:31

سطر عناوين السور في اخر الصفحات السابقة يعني سورة النساء تعطيني في اخر سورة ال عمران سطر معلومات سورة النساء. ما دخله هذا ليس موقعه المصحف الاميري كان يقع عندهم مثل هذا مش يقع انهم يعملون لا هم لا يفعلون - 00:10:54

فكيف كانوا يعملوا السطر؟ يتركوه فارغا يملأوه زخرفة يعمل له سطر زخرفة اذكيا حقيقة ايوا يشيل السطر العنوان ويطرحه مع السورة التالية هذا هو الحذق وبعض الخطاطين انتبه لهذا فبدأ وصلحها - 00:11:16

واعتقد في الطبقات الاخيرة من مصحف المجمع روعي هذا روعي ولا لا لست متأكدا يعني لكن انا اعرف خطاط يماني محمد الدميني

في كتابته لمصاحف يعني يفعل هذا ونبها ايضا على مسألة رقم الاية - 00:11:33

سيدي الان لو فتحت مصحفنا تجد رقم الاية يجي بعض الاحيان اول السطر يعني هذا ايهام العوام لان الرقم الذي قبل الاية هو لها

وليس الذي بعدها خطأ تفعل رقم الاية في اول السطر. افعله اخر السطر - 00:11:56

يقول ما في فراغ والكتل وتوزيع الكتل انت خطاط خطاط فنان لا تقول لي ما تستطيع يعني يجب ان تستطيع يجب ولذلك قلت لكم

هذا يفعله منظم ما في عنده ابدأ رقم اية يأتي في اول - 00:12:15

السطر عدا علامات الاحزاب اللي هي النجمة هذي. هذا نعم تأتي اول السطر لانه هنا يعني المقصود الحزب هو الذي بعدها وليس الذي

قبلها جزاك الله خير بارك الله فيك - 00:12:33

الذي بعدها وليس الذي قبلها ولذلك صح يأتي تأتي النجمة هنا لها مكان اذا مسألة الفصل بين الكلمات لم يراعه احد ممن كتب

المصاحف الا فيما ندر انت ارسلت لي مرة مصحف - 00:12:45

انت الذي ارسلته؟ ارسلت عدة صور لعدة مصاحف وقلت لك هذا مصحف ممتاز لانه فاصل بين الكلمات. هو هو الليبي ما شاء الله

سبحان الله جزاهم الله خيرا. احسنوا ايام احسان في هذا - 00:13:04

المصحف الليبي الفصل بين الكلمات حتى ان اردت ان تعد الكلمات على مذهبه هم اللجنة على مذهب اللجنة تستطيع ان تستخرجه

لكن هؤلاء يعملون فلا يظهر ما هو منهجه؟ لذلك يختل عندهم بعض الاحيان - 00:13:18

يعني في بعض المواضع اذ كذا يتركون فراغ بعض الاحيان لا يتركون فراغ في النسخة الالكترونية وهذا من اللبس يعني والتلبس

لانه ما ما يظهر ما الذي تعتمدونه في في عدد الكلمات - 00:13:35

الخطاطين الاصل فيهم ان ينتبهوا لمثل هذا انت بخط بيدك ليست يعني هل تكون الالة افضل طيب هذا بالنسبة يا اخوتي لعدد

الكلمات ولكن لا لا لم يعدها احد. هذا ينبغي عليها انها كلمة واحدة - 00:13:49

ينبهون على ان اصلها هو لكن انا على ان بعضهم يقول اصلها لكن انا يا ليتني لا كلمة واحدة باتفاقهم. ما احد يعدها كلمتين. لان هذا

حذف منها حرف النداء - 00:14:17

لما حذف حرف النداء كانت على حرف واحد ولما كانت على حرف واحد ادرجت مع ما بعدها كلمة واحدة هنالك هنالك هل جاء هنا

جاء آآ في في استقلال الجمل لكن لك - 00:14:30

لا يأتي شوف هذي قاعدة في مسألة هل تأتي في تركيب اخر الفصيلتان هنا تأتي منفصلة مقصود المكان يعني هنا اقعد مثلا لكنك ما

تجي كلمة اسمها لك ما في حاجة يعني لك تدخل في تركيب - 00:14:50

لك لكي تدخل في تركيب لكن هذه ليست لك هذه لك اهلك هنالك ما في حاجة اسمها يا ليت تستطيع ان تأخذ تقول هذه كلمة

سأدخلها في تركيب اخر هذي كلمة واحدة وذلك. اللذة ممتازة هذي هذي تحتل - 00:15:11

ايش الاية لن نجعل له موعدا. ايه. هذي تحتل ان لن تحتل ان تكون ان ولن وتحتل ان تكون الف لام نون. كلمة واحدة هذه ممتازة

نعم هذي مع مع ثلاث مئة محط نظر - 00:15:37

عند هؤلاء عند العادين يعني لكن قطعاً لكن لا. لكن يعني سيعدها كلمة واحدة حتى في كتب الرسم تجدهم يقولون كلمة واحدة

ينبهون عليها ومن هذا. مع ان بعضهم يقول ان اصلها لكن انا. نعم - 00:15:55

طيب احسنت بارك الله فيك. البحث كان تمام طيب واصل يا شيخ قال رحمه الله وايها مئة وخمس حرمي. وست شامي وعشر كوفي

واحدى عشرة بصري. هذا التنوع مما يجعل مسألة ان تأتي بالاجمال - 00:16:12

عقلاً يعني تفكر فقط تفكير وكذا ما متعب الا ان فعلت الطريقة الاتية اخذت اقل رقم ثم نذرت في الايات المختلف فيها لصاحب هذا

الرقم كم يعد موضع ثم انقصت عدد المواضع التي يعدها من رقمه يأتي لك الاجمال المتفق عليه - 00:16:36

ثم تضيف الاجمال المتفق عليه الى الى المواضع التي يأتي فيها العادين الاخرين يستقيم لك الامر ويتضح لك الامر التوحد اه جليا

ايوة يتضح لك اتظاحا جليا طيب احنا الان احنا قلنا ان الاربعة الارقام هي - 00:17:04

ما هذا مئة وخمس حرمي. الحجازيون عدوها مئة وخمس آيات والشامي عندها كم؟ والكوفي عشر والبصري والبصري احد عشر

هذه سورة الكهف طيب ينظر في مسألة الأئمة ماذا يقولون في هذا الامر - [00:17:29](#)

هل كلهم على ان الحجازيون يعدونها مئة وخمس لم يخالف احد في ان الحجازيون يعدونها مئة وخمس آيات طيب مئة وستة شامية اليس كذلك مئة وستة شامي هذا عند الجمهور. عند جمهور علماء العدد يقولون ان عدد آياتها مئة وست آيات. لكن -

[00:17:58](#)

الهزلي في الكتاب القراءات الخمسين الكامل قال هي مئة وستة وكيع وابن شنبوذ عن الشامي قال ان الشامي عندها نعم مئة وستة هذا في قول وكيع وابن شنبوذ وقال انها في غيرهما عن الشام مئة وسبع آيات - [00:18:28](#)

مناوي كم آية سبع آيات هذي عندنا خلاف في كلمة وزنا فلا فلا نقيم لهم يوم القيامة وزنا هل تعد او لا تعد وهل ينقصها احد او لا ينقصها احد - [00:18:57](#)

اذا هذا الشامي فيه خلاف. اجمالي الشامي في خلاف الجمهور على انه مئة وست آيات والهزلي فرع فرع رواية الشامي وجعل ان الشامي يعدها كم مئة وسبع آيات في قول البعض - [00:19:11](#)

طيب الحقيقة انه اعتمد القول هذا قول البعض هذا اعتمده قول واحد بغير خلاف. الهدى الان جعل جعله خلافاً. اليس كذلك الهزلي قال انه وكيع وابن شنبوذ عن الشامي قالوا انها مئة وست آيات وان غيرهما غير هذين الراويين قالوا ان عدد الشام لهذه السورة -

[00:19:30](#)

مئة وسبع آيات هناك علماء قالوا ان عدد الشام مئة وسبع ما في مئة وستة. ما يقول ما في لكن هو يختار هذا القول ويقدم هذا القول يقدم انها مئة وسبعة - [00:19:52](#)

وهذا اول من قدم عند الشامي اول في المصادر يعني اول من قدم ان الشام مئة وسبع هو ابن المنادي هو ابن المنادي وجعل ان عدد الشام مئة وسبع آيات قول واحد ما ذكر الخلاف في الرواية - [00:20:08](#)

لم يذكر الخلاف في الرواية كيف كيف دابا وصلنا ما وصلنا لحداش يا اخ نحن عند الشامي لا ما ذكر احسنت. وش ما ذكره؟ ذكره بس ما ذكروا في الاجمال - [00:20:27](#)

ما قال عددا الشامي مئة وسبع آيات وقيل مئة وست آيات لا في الاجمال لم يذكره وانما قال عددا الشامي مئة وسبع آيات وغلق الموظع لكن لما جا عند في فرش الشورى - [00:20:52](#)

جاء عند كلمة فلا نقيم لهم يوم القيامة وزنا. قال وانها في كتاب ابن الجهم بترك عددا للشامي الجهم محمد ابن الجهم السمرى راوي الفراق وراق الفراء له رواية للعدد الشعبي - [00:21:06](#)

والفراء كوفي اليس كذلك وبالمناوي بغدادى الغريب انه العدد الشامي عندهم يعني عند بعضهم عند بعض اهل العراق مشتهر احسن من عددهم من عددهم هم ويتقنونه اكثر مثل ابن المنادي وعلاقته - [00:21:26](#)

بالعدد الشامل فانه يجعل كتابه في فواصله على العدد الشامي ولما جا يذكر اعمدة العدد اعمدة العدد يعني مفهوم يعني اعمدة العدد يعني هي اسس التي يرجع اليها عن الشاب اول واحد - [00:21:43](#)

هو محدث بالمنادي ولذلك هو انما جعله اول واحد لقوة الاسانيد فيه ولم يجعل الكوفي. الجوف الكوفي جعله ثانيا جعل الشعبي اقوى. ليه ؟ قال لانهم مأخوذ عن ابن المغيرة من هو هذا ابن المغيرة اللي بين - [00:22:02](#)

آ بن يحيى بن حارث الذماري وبين عثمان هشام ابن البغيرة المخزومي الاسم المهم وهو يروي عنه او ان على قول ان آ قرأ مباشرة على عثمان كان يعني الذهبي وغيره يستبعدون ذلك - [00:22:19](#)

يقولون نعم سمعه يقرأ نعم ممكن هذا سمع عثمان يقرأ لما قرأ عليه يعني هذا مسألة الوفيات هي اللي تدل على مثل هذا كم كان عمره وكم كان عمر عثمان ذاك الوقت؟ وهل قد قتل كان قد استشهد ام لا - [00:22:40](#)

وعادة لما يكون عمر الواحد صغير ويأتي الى خليفة المسلمين من اجل يقرأ عليه يعني امر ما هو بهذا السهولة. الا ان اشتهر في حكاية

معينة والا فلا يقبل الكلام كذا جزافا - [00:23:01](#)

خليفة المسلمين يعني يترك اللعب هو اقرى عثمان اقرأ بعضهم وثبت انه اقرأ بعضهم لكن هذه والله اعلم يكونون منتهين منتهي يعني لا يرى بأسا من اقرائه ويجد له وقتا - [00:23:16](#)

لكن ان يكون صغيرا ثم يأتي ليقراً فيقبله لا هذا يحتاج الى استفاضة في هذا الخبر نفس المكان مثلا وقرأ على عمر في روايات ان احدهم قرأ على عمر القرآن اخذه عن عمر - [00:23:32](#)

ابن عمر رضوان الله عليه كان يدخل آا ابن عباس مجلسه مع انه صبي صغير يعني كان اصغرهم كان بعضهم يتحسس يعني من هذا بعض كبار الصحابة اتت في نقول صحيحة متواترة ان هذا وقع وذكروا حكاية في مثل هذا - [00:23:46](#)

اذا تاب احد بقول يعني مثل هذا يكون غريب لو عماء من حق الرواة المحققين ان يردوا مثل ما رد الامام الذهبي هذا القول عن ان يحيى رضوان الله عليه قرأ على عثمان - [00:24:08](#)

خليفة المسلمين رضوان الله عليه. اذا يا اخواني الشاب هذا فيه خلاف قلنا ان ابن المنادي قال كم مئة وسبع ايات قولوا واحدا الان عندنا الهزلي قلنا لكم قال مئة وستة عن من - [00:24:23](#)

ممتاز وقال وعن غيرهما مية وسبعة هل اتضح لكم احد غيرهما هذا؟ ولا ما اتضح شيء لا جاء في قول في قول المنادي ها الجهم محمد بن جهل الشمري اللي هو كاتب الفراغ - [00:24:40](#)

هذا احد رواة الشامي. اذا هو الهزلي لما قال غيرهما يقصد هذا محمد السمري وغيره ممن روى هذا القول الاخر. وصرح به من؟ ابن المنادي. هذا المحقق في علم العدد لما يجي يخلط - [00:25:08](#)

مسائل وكذا ويبينها هذا كلام هذا فائدة صح ولا لا؟ نفيسة هذي ان يقال انه تبين لنا ما معنى غيرهما عند الامام الهزلي لما قال غيرهما من؟ قد اتى عند ابن الجهم التصريح به انه اه عند ابن المنادي التصريح به انه من - [00:25:22](#)

ابن الجهم هذا قديما لم اكن اعرف من هو وكنت اعرف محمد ابن السمري اعرفه معرفة وثيقة لمعرفتي الوثيقة بكتاب معاني القرآن الذي اتى عن طريقه انا قرأت عدة مرات واستخرجت منه - [00:25:39](#)

في الرسم انا اعرف لكن لما اكون اعرف ان هذا اذا كنت ابحت عن واحد شامي يعني في اسمه ابن الجهم شوف الالف انه اه لازم يكون شامي كيف يعمل - [00:25:56](#)

فلما اتى واضحا عند الابن المنادي اتضح ليه ان المقصود هو هذا الرجل معروف يعني وكان له روايات لا تظن ان لما يقال وراق فلان ان هذا يعني انقاص من قدره وقيمته - [00:26:14](#)

حاشا كله امام كبير يعني شيخه او اعظم شيوخه لكن لا شك عنده شيوخ اخرين احمد ابن ابراهيم وراق خلف خلف واحمد بن العلماء ده برضو امام تظن انه فقط ومثله - [00:26:30](#)

كاتب الواقدي محمد بني سعد محمد بن سعد صاحب الطبقات وكذا كاتب الواقدي وهو المعروف انه كاتب الواقدي هل تظن انه كاتب الواقدي هذي هي مثل من راك خلف طبعاً - [00:26:56](#)

واضح انه مثلها هذا ليس استنقاصا وليس يعني انه ما عنده شيء عنده كثير بل محمد ابن سعد هو ما اتى لنا كثير من علم الواقد الا عن طريقه هو - [00:27:10](#)

فلا تظن ان لما يقول كاتب الواقدي لانه يعني مسكين ما عنده شيء يعني. هو فقط يكتب كل لا لا وعنده وعنده مشايخ اخرين وعنده كذا لكن كان الواقدي ديتة يعني يعتمد عليه في مسألة الاملاء وما الاملاء والمشايخ قديما كانوا يفعلون ذلك - [00:27:23](#)

عندهم من يكتب في مجالسهم تأليف قديما ما هو مثل التأليف بعد ذلك يعني واحد يجلس في البيت ويجمع كتاب لا لا التأليف كان في المسجد يجلس امام الناس ويقول بسم الله الرحمن الرحيم ويبدأ في الكلام وهؤلاء يكتبون بعده - [00:27:38](#)

فمن اجاز الشيخ كتابته صحة وغلا ثمنها واعتمدت ويقال كتاب فلان من رواية فلان. من رواية فلان هذي الميزة في الكتب القديمة ولذلك كتاب وراق خلف في العدد من رواية واحد اسمه السمسار لقبه يعني - [00:27:58](#)

هو اللي سمعوا منه واخذوا منه اكثر شيء. في من اخذه غيره لكن هذا الذي وصل الينا النسخة التي وصلت الى المخطوطة هذا.

طريقه هذا السمسار فيقال رواية فلان كتاب كذا كذا تأليف كذا كذا من رواية فلان. هذا في العنوان يكتب. هذا - [00:28:19](#)

طريقه لماذا لانه الامام لما يتكلم في بعض الاحيان قد يتصرف الكاتب في بعض الكلمات ما يكتب نص ما يكتبه الامام لان الامام

يكتب يتكلم كلام كثير فهو يحاول ايه يلخص - [00:28:37](#)

ولذلك ستجد الحقيقة مثل هذا الكلام الا تجدون هذا موجودا في الموطأ؟ موطأ مالك لكن موطأ مالك مطبوع اكثر لان الامام مالك

كان يقرأه قراءة يعني وش ارتجاله هو يعرف كتابه - [00:28:50](#)

كان يقرأه هو اللي يعدل فيه ولذلك جاءت النسخ مختلفة على قدر ما اقرأهم وعلى قدر ما عدلها. وهذا نوع من المشايخ يكون كتابه

جاهز عنده ويحدث به فان جاء طالب - [00:29:07](#)

كيف يفعل الطلاب لما كانوا يأتوا للائمة اللي عندهم الكتب هؤلاء يقرأون عليها؟ ماذا يفعلون؟ يأتون اولاً يستعيرون الكتاب من الشيخ

يستعير الكتاب من الشيخ. لماذا استعير الكتاب من الشيخ عشان يروح ينسخه يجلس له يومين ثلاث ايام ولا كذا وينسخ الكتاب

كامل ثم يعيد الاصل للشيخ ثم يقول اريد اقرأ عليه فيقول اقرأ فيعدل له - [00:29:21](#)

نسخته ما في احسن من كذا هذا عمل متقن شوف كيف النسخ كيف تأتي؟ هذا عمل متقن يعني هذا مقابلة ما في بعدها بكرة. انت

بتقابل مع الشيخ على طول يعني - [00:29:46](#)

وهذا فعل يعني بعضهم اللي متقنين وبعضهم لا ماذا يفعل؟ يلحق بالمجلس يعني يلحق نفسه بالمجالس هذه. ما يكون عنده نسخة

اصلاً لا نسخة له في الكتاب وانما يأتي يستمع - [00:29:59](#)

اذا انتهى المجلس قال الشيخ من حضر فيقول حضر فلان في كتب يعبأ في بعض الاحيان على ظهور المخطوطات هذه قرأ وصلنا في

الى كذا يوم كذا وقد حضر المجلس فلان وفلان وفلان وفلان - [00:30:19](#)

اثباتات سبع هذه اثباتات السماء طيب اذا هذا الذي تبين لنا ان ابن المنادي قال مئة وسبعة وهو احد القولين عند الهذلي وابن الجوزي

قال مئة وسبعة قولاً واحداً اذا ايش يدلك هذا - [00:30:36](#)

يدلك هذا على ان ابن الجوزي ناقل عن ابن المنادي وهو كان يعني يعرف فضله ابن الجوزي يعرف فضل ابن المنادي ولما ترجم له في

المنتظم ذكر هذا الكلام عنه انه كان قالوا ان له اكثر من اربع مئة كتاب والله عجب عجب! عجب يعني - [00:30:54](#)

ان يكون لمثل هذا الرجل هذا العدد من الكتب هذا العلم القوي يعني عندنا مثال متشابه القرآن والفتن والملاحم واختلاف العدد هذه

الثلاثة الكتب لابن الوادي الموجودة ولا يوجد غيرها - [00:31:14](#)

وكلها الابواب ضيقوا الباب ولا يقول الفصل يقول سياق سياق الكلام على كذا. سياق الكلام على كذا. سياق ذكر كذا. سياق. فالسياق

هذه خاصة به لذلك والله اعلم حتى لو جاء الكتاب - [00:31:30](#)

مبتور الاول مبتور الآخر وجاء في سياق على طول انت بس يعني كذا تروى قليلاً لكن على طول قول ابنادي يجيبك. اسلوبه ظاهر،

ظاهر واضح يعني الالفاظ القوية والتراكيب والكذا - [00:31:46](#)

اذن ابن الجوزي يتبع المنادي ولذلك قال قولاً واحداً ان عدد آيات هذه السورة للشامي مئة وسبعة. تابعهم ابن علوان او عالواد متأخر

عادة لا اعود اليه في ثمان مئة وثلاثة - [00:32:01](#)

نحن نقف عادة عند الجعبري عفا في العدد نقف عند الجعبري في القراءات نقف عند ابن الجزري لكن هذا نقف عند الجعبري لكن هذا

تحت الجعبري ومع ذلك يعني بمجرد انه اتى الرقم عنده - [00:32:20](#)

مشابه لاقوالهم. طيب هذا الرقم الثاني اذا المئة وخمسة للحجازي ومئة وستة للشامي قال ابن المنادي وتبعه ابن الجوزي انها مئة

وسبعة للشام وجعلها الهذلي على القولين باختلاف الرواة في الشامي - [00:32:35](#)

طيب الكوفي مئة وعشرة هذا لا خلاف بينهم فيه فاختلفوا في هذا القول ان كلهم يقول ان الكوفي يعدها مئة وعشر آيات كما لم

يختلفوا في البصر ايضاً وقالوا ان البصري يعدها كم - [00:32:53](#)

مئة واحدة عشرة اية وكذا عطاء بن يسار وايوب بن المتوكل بعض العلماء يضيفون هذا الاثنين يضيف هذين الاثنين للاجمالي وعادة يضيفهم مع البصل تجد عطاء يوافق البصري اما ايوب ابن المتوكل فهذا احد الرواة للعدد البصري فلا غرابة يعني ان يكون موجودا - [00:33:12](#)

لكن كانوا يميزونهم الاثنين بذكره. يقول لك البصري وعطاء وايوب كذا ايوب ابن المتوكل وليس ايوب ابن تميم هذا تجده في اسانيد الشاميين قراءة وعددا لكن ايوب ابن المتوكل لا هذا تجده في اسانيد البصريين هذا الذي يقصده الان - [00:33:40](#) قراءة وعددا ايضا اذا هذا الاجمال يا اخوتي هذا الكلام في الاجمال. حقيقة ما انتهت انه في السور السابقة ان افعل هذا مع السابقين لكن ان شاء الله لعلنا نستدرك في مرأتي بهذا الكلام وعلقوه - [00:34:02](#)

علقوه في نسخكم طيب هذا الخلاف اذا اربعة ارقام عندنا اربعة بغير الخلاف للشامي واذا اعتمدنا الخلاف للشعب نقول صار خمسة ارقام شامله رقمين له مئة وستة ومئة وسبع طيب - [00:34:25](#)

عن المواضع الخلاف شيخ ابراهيم تفضل يا شيخ ابراهيم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله خلفها احدى عشرة وزدناهم هدى غير شامي. لا انتظر احدى عشر هذا عند الجمهور احدى عشر موضع هذا عند الجمهور - [00:34:45](#)

وكلهم يعني متفقين على المواضع التي فيها الخلاف هدى وقليل وغدا وزرعة وابدا وسببا وسببا شباب او شباب وقومه واعمالا هذا عند من يقول ان فيها احد عشر موضعا ومثله الذين اه - [00:35:11](#)

ابن المنادي يقول برضه نفس القضية ليه؟ لانه هو يرجح هذا للشابي اجعلوا مع انه يقول ان عندها مئة وسبعة يقول ان المواضع كم الحقيقة هو قال ان المواضع يعني على على ما ذكر احد عشر موضعا هو - [00:35:38](#)

هل ذكرها وصرح بان عدد مواضع الخلاف؟ لا اعلم لا اذكر النسخة هل صرح او لا؟ لكنه ذكر اثني عشر موضعا لكنه ذكر اثنا عشر موضعا طيب بالنسبة الهزلي لهذا لانه قلنا لكم اتى - [00:35:59](#)

اللي اتى عند ابدا ولم يتكلم عنها ان تبديد هذه ابدا ما ذكر العادين لها ولذلك يعني سيختل عندنا ويكون احد عشر مثل البقية لكن احد عشر على ترك ابدا هذا مشكل - [00:36:24](#)

هذا مشكل وكذا بقيتهم هكذا بقيته الغالبية يذكرون انها اه احد عشر موضعا للخلاف فيها طبعا هذا عند الذين يعني يذكرون العديد الستة اما الذين يذكرون العادين الاربعة البدنيان العراقيان فلا هذا سيكون عندهم عدد المواضع عشرة - [00:36:39](#)

يعني تذهب هدى لان هدى تركها الشابي ترك عده الشامي مني هدى اذا هو اصلا ما عنده شامي ولذلك لن يذكر فيها خلاف لم يذكر فيها خلاف ويعتبرها معدودة للكل عنده - [00:37:08](#)

طيب اذا هذي عدد مواضع الخلاف. مواضع الخلاف عند الجمهور نعم يا شيخ ابراهيم اصل. عطني موضع واحد ستأتي بعد احسنت بارك الله فيك شيخ ابراهيم قال رحمه الله خلفها احدى عشرة. وزدناهم هدى غير شامي - [00:37:31](#)

طيب زدناه هدى هذه الاية الثالثة عشرة هذا هو قول الجمهور فيها هذا هو قول الجمهور فيها وهي قد اغفل الكلام عنها عند العطار في كتاب التبيان يحقق العطار للعطار ذكر في حاشية هذا ان ابن شعبان اغفلها بان السخاوي اغفل هذا الموضوع - [00:38:01](#)

لان السخاوي اغفل هذا الموضوع اغفل ذكر الخلاف في هذا الموضوع كتاب السخاوي ما هو يا اخوة جمال القراء وكمال الاقرأ عدة كتب من ضمنه الكتاب في العدد ولذلك جعل عدد مواضع الخلاف عشرة - [00:38:39](#)

السخاوي فاسقط الكلام على هذا الموضوع نتكلم عن من السخاوي سخاوي ناقل عن ابن شادة طيب ابن شداد ذكر الموضوع لو جيت للكتاب ستجدونه ذكر هذا الموضوع فلماذا لم يذكر السخاوي - [00:39:03](#)

الاية مين اللي عدها زدناهم هدى من اللي عدها جميعهم عدا الشامي الحجازيون العراقيون عدوها طيب هذا ما يذكرك بمنهج عند ابن شاذان مختلف شوية الشامي عدا او تركا اذا انفرد - [00:39:38](#)

لا مشكلة ابن شاذان في كتابه كتاب ابن شعبان يا اخوة مرحلة متوسطة في علم العدد بين العادين الاربعة والستة هو هو البرزخ يصلح نقود هو البرزخ بين اعتماد ستة عادين واربعة عادين في من قبله - [00:39:57](#)

سنأتي للسقاء السخاوي ستمية ثلاثة واربعين معني مئتين وستين ونيف حلو كذا ممتاز. بعد مئتين وستين توفي لما كان يجي في كتابه ويكون فيه انفراد بترك او بعد للمكي او للشامي او لاحدهما يذكر الموضع في - [00:40:27](#)

في اول السورة يذكر موضع الخلاف في اول السورة مش في المكان اللي عادة يذكر فيه مواضع الخلاف فلما يجي في مواضع الخلاف يقول اختلافها عشر طيب وكيف هو قال احد عشر ايوه لانه هو جاب لك الموضع الاول في اول السورة. هو نظام ابن شذان في الكتاب ايش؟ يذكر اسم السورة سورة كذا - [00:40:55](#)

ثم يقول عددها فلان. فلان مش المصر راوي لمصر عددها ابي بن كعب عددها يحيى كذا عددها عاصم الجحدري كذا عددها ابن عباس كذا عددها قوات العدد هؤلاء وبعدين وبعدين تيجي يقول لك عد الشامي - [00:41:17](#)

ترك الشام زدهم هدى وبعدين يجيب لك عدد الكلمات وعدد الاحرف والنزول مكية ولا مدنية والاستثناءات من النزول ها وبعدين يجي يقول لك قال محمد ابن عيسى عددها بدنيا كذا واعددها - [00:41:34](#)

كذا وعدده البصري كذا بس ويسكت تاخذ منه ان محمد ابن عيسى ليس له عنده رواية الا بايش لاربعة اعداد لانه هذا تصريح لفظ عنه وقال محمد ابن عيسى ويذكر لك هذولا الاربعة - [00:41:54](#)

طيب كيف بديش هذا العبل؟ ابن شهيدان قد قدم لك الاعداد في اول السورة منسوبين الى العادين منسوبين الى العادين لا يتوجه عليه بالطعن انه ما ذكر ذكر انما هذه روايته عن محمد بن عيسى ومحمد بن عيسى انما يروي هذا. ولما يجي مواضع الخلاف بعد ما يذكر اجمال محمد بن عيسى يقول ومواضع الخلاف فيها عشرة - [00:42:13](#)

ايوة وعلى منهج محمد ابن عيسى مش على منهجه هو. على منهجه قد قدم لك. السخاوي في بعض الاحيان كان يغفل المواضع اللي في بداية السورة ما يقولها يغفل عنها ينسى - [00:42:37](#)

مثل ما جاء في سورة الكهف وضيع دخل فقط المواضع اللي تحت ونسي انه قد ذكر هدى بس ذكرها فين في اول ولذلك السخاوي ناقل عن من شباب وهذا الدليل وهذا اللي ممكن تستدل به على انه ناقل عن ابن شعبان التفويت في بعض المواضع التي ينفرد اصلا بذكرها الامام ابن شعبان وانما يذكرها فين - [00:42:51](#)

في بداية السورة يذكرها في بداية السورة حينما يذكر اجمالي عدد الآيات منسوبا الى اصحابها من الرجال الاعداد لا تنسب الى اشخاص تنسب الى ابصار الى بلدان الاعداد مش مثل القراءات. القراءات تنسب الى رجل - [00:43:19](#)

والرواة والطرق والروايات والطرق الى رجال. العدد لا ينسب الى مصر فان نسب الى رجل كان ذلك من اسباب التوهين له لم؟ لانه كأن هذا الرجل انفرد عن مصر كله بهذا العدد - [00:43:39](#)

ولذلك لما يجي مثلا في صاد قال فالحق والحق اقول يقول لك اقتل في عددها لعاصم او ايوب مين اللي عددها من البصريين هذا ضعف الان هذا ضعف ايوة اذا بالنسبة الى الاشخاص ليست - [00:43:55](#)

هذا الخلل الذي وقع فيه السخاوي انه لم لم ينتبه الى اول السورة لكتاب ابن شذان ولذلك اضاع الكلام عن آ هذه الفاصلة خلوني بس اتيكم بكتاب اتيكم بكتاب ابن شذان ان يسر الله - [00:44:09](#)

طيب هذا كتابه وسماها الكهف ايضا ولا سماها شيء اخر لا عاد نبحت عن الكاف ايه سماه الكهف ايوه شوف يقول في كتابه عددها سورة الكهف لن اسقط شيئا. بالترتيب يقول سورة الكهف عددها عطاء ابن يسار وعاصم الجحدري مئة واحد عشر اية - [00:44:35](#)

عددها ابي بن كعب واهل مكة مئة وخمس ايات. ليش قالوا اهل مكة؟ لانه باب لن يذكره من رواية محمد بن عيسى ولذلك قالوا اهل مكة معناة ابي بن كعب عدده ايش - [00:45:08](#)

ابي بن كعب عدده مكي عندها يحيى ابن الحارث الثماني مئة وست ايات. هذا البصري الشامي وقال عطاء ابن يسار الكهف مكية ذكر النزول الان وبعدين وبعدين وكلامه هكذا قال محمد بن عيسى الكهف مئة وعشر ايات في الكوفي واحد عشر اية في البصر وخمس في المدنيين - [00:45:23](#)

اختلفوا في احدى عشر اية وذكر هذه الالية في اخر المواضع. عد البدنيان والمكي والكوفي والبصري. وزدهم هدى وهي اول موضع

وفي الغالب هو لا يلتزم ترتيب الايات في السور - 00:45:56

وفي هذا الموضوع فقط خالف منهجه في الكتاب لانه انفرد الشامي بعدل او بترك ذكره في اول السورة. في هذا الموضوع خالف ولذلك هنا ستجد عندك في الكتاب الحاشية رقم ثلاثة من صفحة من اخر صفحة في سورة الكهف يقول لك المعلق قلت المؤلف خالف منهجه هنا - 00:46:15

فانه في حال تفرد الشامي او المكي او او اجتمع عدا او تركا يجعلهما في اول السورة وليس هنا. فعلى منهجه كان ان يذكر هذه الاية في اول السورة وليس هنا - 00:46:34

معناته هنا مخالف لمنهجه في الكتاب كله طيب ما دام جاءت هنا ليش اغفلها السخاوي ايوه هنا معناته في اشكال في النسخة التي يعود اليها الشفاء السخاوي والله اعلم النسخة التي يعود اليها. وهل تكون اضيفت بعد ذلك لانها جاءت في اخر الكلام عن العادين؟ لا - 00:46:48

لا يمكن ليه لانه ذكر ان عدد مواضع الخلاف احد عشر موضعا اللي سيضيف موضع لابد يغير معناته كان الامام كتب واختلافه عشرة مواضع صح ولا لا؟ وحيدكر عشرة ممكن تضيف واحد في النهاية لكن كيف حتغير رقم عشرة - 00:47:07
عشرة وواحد موضعا هذا اعجبي كانه لان هذه الصياغة عشرة وواحد اعجمي العرب انما يأتون في هذا الاحد عشر اثنا عشر ثلاثة عشر او يعطفون اشار وثلاث مثلا الى ثلاثة عشر - 00:47:25

طيب اذا هذا الموضوع الوحيد اللي يعني اغرب فيه الامام رضوان الله عليه ومع ذلك اتى السخاوي فنقل شيئا غير موافق نبقى ينقل عنه عن الامام هذا فيه هدى تفضل يا شيخ ابراهيم واصل - 00:47:50
قال رحمه الله ما يعلمهم الا قليل مدني اخير. هذا بالترتيب يا اخوتي الان هو الامام يذكر بالترتيب الايات. هدى هي الاية رقم ثلثعش قليل ما يعلمهم الا قليل الاية الثانية والعشرين - 00:48:07

دع لا يعلمهم في ايه مفهوم؟ يعني لا بأس هذا في بعض الاحيان الكاتب قد يشتبه عليه المواضع القرآنية وهذا اشتبه عليه ما يعلمهم فكتبها لا يعلمهم لكن هو والله اعلم انه لو قرأها سيتبين له - 00:48:22
وهذي حتى نحن يشتبه علينا في بعض الاحيان لما نقرأ اية جزء من اية فلا بأس يغفر لهم ولا يقال انه قراءة ولا ما في هذه قراءة اذا هذا البدني الثاني قلنا ما يعلمهم الا قليل تفرد بعدها المدني الثاني - 00:48:43

هذا عند الجمهور يا اخوتي يا سلام جميل الكلام هذا لما تسمع كذا عند الجمهور تعرف ان في واحد دعبس الموضوع خبط علينا هذا عند الجمهور ان منع الذهاب لا يعلمه الا قليل. عدها المدني الثاني - 00:49:04
لكن لما تجي في الفرش آ ينشرح خاطرك ينشرح خاطرك اذا انت محب للبحث. اما اذا ما تحب البحث يتكدر خاطرك خلانا نمشي بهدوء يعني ليش كذا يدي لنا مين اللي خالف في هذا - 00:49:23

ابني المنادي ايش قال ابن المنادي قال مكي وبدي ثاني ايش عمل زود المكي ايوة زود البكة الحاشية هنا زاد ابن المنادي هنا المكي ولم يقله احد لم يقله احد - 00:49:39
بزيادة المكي لم لم يقل احد من العلماء الذين تعرف كتبهم مخطوطا او مطبوعة في كتب علم العدد احد لم يقل احد بمثل هذا تمام فهو تفرد منه غير مقبول. لانه به سيختل الاجمال مع الفرش - 00:50:03

وحيصير عليه عنده هو اشكالية اشكالية الاختلال بين الاجمال والفرش مخالفة الجمهور مخالفة العابة لا نقصد بالعامية الذي يقصد بها الشيعة لا نحن نقصد العامة يعني الاكثر الاغلب مثل قوله صلى الله عليه وسلم لا تجتمعوا امتي - 00:50:21

على ظلاله هذا المقصود بكلمة العامة عندنا انه الاغلب السائد عندهم انهم يقولون هذي تفرد بعدها المدني الثاني اعلم الا قليل جاء ابن المنادي فقال ايه انت ستعلق عليها بانه اختلال تفرد. وبعدين الاختلال هذا ستفعله لما تجدول السورة عنده - 00:50:43
وتنظر هل يتوافق اجمالي الذي ذكره مع الفرش الذي ذكره ام لن يتوافق؟ فان لم يتوافق ايش يصير عندك المسألة اختا طيب جاءنا الامام ابن وثيق رضوان الله عليه في كتابه الجامع - 00:51:08

فقال عدها المدني الثاني والعراقي نفس الكلام البدني الثاني والعراقي نفس الكلام اشكالية ايضا اضافة العراقي هنا العراقي يعني الكوفي والبصري يعني هذا يعني نحن لا توجد في مصاحفنا والكوفيون يعني والله اعلم اكثر كتب علم العدد على فواصله تكون فيه - [00:51:25](#)

فواصل الكوفي العطار على اي فواصل على اي عدد تبيان كتاب التبيان للعطار على اي ايش يذكر في الفواصل العطار هذا متفرد يا اخوة العطار انتبهوا لهذا الكتاب هذا كتاب مميز في علم العدد ولما نقول مميز مميز - [00:51:49](#)
من ميزته هذه التي سنذكر الفواصل من ميزته الفواصل فانه لم يأت احد بمثل عمله الا ان يكون مجهول بالنسبة لنا الكتاب ما هي التي كنا ننسبها للمخللات رضوان الله عليه - [00:52:14](#)

كنا نقول المخللات متميز بشيئين باصطلاح قاعدة الفواصل مصطلح قاعدة الفواصل للروي هو الذي اتى به مصطلح من احسن ما يمكن خرجنا من مصطلحات الشعر قال قاعدة الفواصل وانه كان حين يذكر الفواصل يذكر الفواصل الايش - [00:52:33](#)
احسنت. المتفق عليها فقط يذكر الفواصل المتفق عليها بين العابدين كلهم العطار في كتابه التبيان يفعل ذلك يذكر الفواصل المتفق على عدها بين علماء العدد كلهم فقط وهذا حق وهذا حق وذكاء - [00:52:58](#)

لانه بهذا العمل تستطيع ان تستخرج فواصل جميع العادين كيف؟ تعال المواضيع المختلف فيها فان وجدته صاحبك اللي انت تريد تستخرج فواصله ادخله معهم وان لم تجده هذا يكون قدوم اترك - [00:53:19](#)
ادخل فقط المواضيع التي تريدها. للعاد الذي تريد ان تعد عليه. شفت كيف اللطافة؟ هذا هو. هذا كتاب العطار. لكن هنا العطار رضوان الله عليه الجو قال لنا ايه عدها - [00:53:34](#)

العراقي لكن العطار وركزوا معي رجاء والله يا اخوتي العدد لذيذ يعني علم العدد والله لذيذ جدا ركزوا الان معي العطار لن يختل عليه الاجمال صعبة صح ولا لا ايوه - [00:53:48](#)
معنى هذا الكلام انه سيخالف الجمهور في موضع ولا في موضعين في موضعين احسنت سينقص العراقيين من احد المواضيع اذا ما دام لن يختل لازم تكون ذكي. لازم تكون هنا في - [00:54:10](#)

بطيخ ايه بطيخ بعد تبكر. يكون عقل اذا سينقص ما دام انه لن يختل الاجمال والفرش. اذا انتبه للمسألة هذي المسألة تيجي تقول لي جدول السورة عند المؤلف تقول اه اتفق الاجمالي الفرش خلاص - [00:54:27](#)
حلاوة صح الاجمال والفرش تمهل قارن بما يقول بقية العلماء لانه اسقط العراقيين من عدي ابدأ اسقط العراقيين من عد ايش؟ لن تبعد هذه ابدأ. هذه لن تبعد هذه ابدأ. عدها المكي اسقطها المدني الثاني - [00:54:47](#)

جمهور العلماء يقولون اسقطها من المدني الثاني وعن هذه صاحبنا هذا هو مين؟ ابن وثيق ايش يقول؟ يقول الا قليل عدها المدني الثاني والعراقي. لن تبعد هذه ابدأ تركها من؟ غير المدني الثاني والعراقي. خلاص احتلت عنده المسألة - [00:55:11](#)
لن يتخالف عنده الاجمال والفرج لكن في ابن المنادي ابن المنادي لا سيختل عنده الاجمال والفرش سيزيد المكي على غير ما ذكره مية وخمسة ما عاد بيصير مية وخمسة رجاء من الاخوة الذين يستمعون في - [00:55:35](#)

لا احد يتدخل في الصور رجاء لا تغيروا شيئا بارك الله فيكم خلاص يا اشرف ارجع مكانك حتى هذه خطأ مين اللي يعني يغلق مشاركة الشاشة لانه هذا ما شوشتم علينا هداكم الله - [00:56:07](#)
طيب اذا يا اخوتي ابن المنادي يختل عليه الاجمال والفرش لانه ادخل المكي لكن ابن وثيق لن يختل عليه الاجمال والفرش لماذا؟ لانه لما ادخل العراقيين مع المدني الثاني في عد هذه الاية - [00:56:33](#)

اسقط عليهم عد اية ابدأ استقام ايضا له الاجمال والفرش فليس معنى دائما استقامة الاجمال والفرش ان هذا كلام صحيح. لا. ما هو يحتاج ان ننظر في مخالفته لا قوال الائمة الاخرين - [00:56:49](#)
لذلك وليس الا هو يعني ممن نعتمد عليهم هذي بالنسبة لكلمة قليل هذه كلمات قليل ليس فيها الا هذا الخلاف اذا اسقطها البدني الثاني. هذا عليه الجمهور ومن خالف اليوم المنادي وابن وثيق لا يؤخذ بمخالفتهم في هذا الموضوع - [00:57:03](#)

وتنبه في مسألة اخوة الترجيح تنبه في مسألة الترجيح بين الاقوال ترجيح بين الاقوال عندك اشياء تعتمد عليها قول المقدم يعني الذي يتقدم جبله قول جليل وعظيم ونقدته لكن ارايت ان تفرد؟ ما احد قال بمثل قوله لا ما نأخذه - [00:57:31](#)
اين هو تعال انت اغلق المشاركة في اغلق ان احد يستطيع التصرف في الشاشة هذا ازعاج لا يليق بطلاب العلم ان يفعلوه يعني طيب اذا هذه هي المسألة التي نتكلم عنها في مسألة قليل وهذا الخلاف بين لم يأتي فيها علم احد فيها خلاف الا من ابن المنادي -

[00:57:56](#)

وابن وثيق طيب واصل شيخ ابراهيم قال رحمه الله غدا غيره بعد ذلك غدا. اني فاعل ذلك غدا. بعدها على طول لا تقولون لشيء لفعل ذلك غدا الا قليل فلا تماري فيهم - [00:58:32](#)

ظاهرا ولا تقولون لشيء اني فاعل ذلك غدا قال غيره هذا من العبارات المختصرة الجميلة خلاص خلاص احذف كل التعليقات التي احذفها اذا هذا الذي عندنا يا اخوتي اللي هو انه - [00:58:54](#)

يعد ما سويت شيء يأتي بالصورة الان ما منعت المشاركة امنع المشاركة قد ازعجوننا والله يا ولدي مش هذي بارك الله فيك. جاءت صورة اخرى المشاركة في الشاشة طيب ذلك غدا اذا تركها المدني الثاني وعدها المكي والمدني الاول والعراقي والشامي -

[00:59:21](#)

سيعودونها. طب هل اختلفوا في مثل هذا ان من عد ان من تركها المدني الثاني فقط لم يختلفوا في مثل هذا العماني جاء عنده وترك مكي ومدني الاخير ذلك غدا - [00:59:56](#)

جاء في كتاب العماني وترك مكي ومدني الاخير ذلك غدا لكن الكتاب العماني مطبوع طبعتين شوف هذي اهمية ان تعود الى الطبعتين لما لما تحقق مسألة لماذا؟ او الى المخطوط - [01:00:19](#)

وعلى فكرة كتاب هذا العماني لا يوجد له الا مخطوط واحد وما دام لا يوجد له الا مخطوط واحد اذا يعاد الى هذا المخطوط الواحد للحكم فانها في تحقيق حقق مرتين - [01:00:36](#)

مر بتحقيق الشيخ اطول عوض مع مشترك مع اخر ومرة بتحقيق الدكتور عزة حسن تمام تحقيق الدكتور عزة حسن جاء وخبط قال كذا. قال وترك مكي ومدني اخير ذلك غدا بالنص - [01:00:51](#)

صفحة تسعة اربع مئة وتسعة وثمانين بينما جاء في الطبعة شيخ عوض والاخر قال العماني وترك ذلك غدا. وعدها الباكون. ثلاث مئة واربعة وسبعين صفحة فعبارة آآ الطبعة الاولى اللي بعنوان القراءات الثمان - [01:01:11](#)

اصحب العبارات الطبعة الثانية اللي سماها الكتاب الاوسط. الكتاب العماني هذا اختلفوا حتى في التسمية لانه لم يوجد الغلاف وتسميات الكتب هذه من البضائق والمشاكل وكل يذكر ما يعني يرى في نفسه انه عنوان. هذا الكتاب سقطت ورقة الغلاف منه -

[01:01:32](#)

ولا يستطيعون ان يعرفوا ما عنوانه تمام يا اخوتي لا يستطيعون ان يعرفوا العنوان. فماذا يفعلون يجتهد في معرفة العنوان اما من كتب التراجم التي ترجمت لهذا الرجل والا من المقدمات وخاتمات الكتاب. لانه في المقدمات بيحي هذا كتاب جمعت فيه كذا وكذا

وكذا. وبعض الاحيان يقول سميت - [01:01:57](#)

لكن حتى لو لم يسمي فيأتي هذا الدكتور عزة جاء للمقدمة وجده قال وهذا الكتاب الاوسط في القراءة فقال هذا اسمه الكتاب الاوسط. وقد يكون هذا وصف وليس اسم يعني انه الف كتاب كبير والف كتاب وسط يعني - [01:02:21](#)

مثل ما الف الغزالي الكبير والصغير والوسط الوجيز ها طيب يعني ابيه يعني انه يكون وصف وما يقصد اسم. لكن دكتور عزة اعتقد في نفسه ان هذا الاسم ان اسمه هذا - [01:02:35](#)

الطبعة الاولى سموه القراءات الثمان شوف ما بعد ما بين التسميتين. وكلهم معذورون ان شاء الله كلهم معذورون هذا مثل كتاب لشادان اسمه اسمه على ما اثبتته من النسخة المخطوطة في الغلاف مكتوب سور القرآن - [01:02:54](#)

فيها الا الفرش لم يذكر فيها الا الاصول لما طبعت مختارات الاصول جاء الذي اختارها وكتب عنوان لا نعرف هل هو عنوان الكتاب

عند مؤلفه ام هو هذا اختيار المختار - 01:03:13

الذي يعلونه لانه ليس هذا كناشا هذا الكلام الذي اختاره هذا الرجل جابوا كناشة وسط كلام يعني مش في صفحة مبتدأة ولا لا كلام كلام كذا وانتهى السطر وكمل هذا اختيار من كتاب كذا كذا كذا - 01:03:25

رواية كذا عن كذا عن كذا عن الفضل ابن شادة فهل هذا هو العنوان ام العنوان الذي عندنا في المخطوط؟ انا مقتنع بان العنوان هذا والذين طبعوا ذلك الاختيار اقتنعوا بان العنوان مع اختلافهم - 01:03:47

واحد منهم اسقط كلمة من العنوان نسبت من هو حقق هذا المقدمة هذه حققت حققتها الدكتور محمد الطبراني وحققتها الدكتور محمد السريع وذلك اخرجها في مركز تفسير الدكتور محمد السريع وذلك اخرجها عن مركز الملك فيصل - 01:04:02

هذا العنوان اشكال ايضا مثل هذا الكتاب للعماني لا نعرف العنوان ما هو لكن الرجوع الى الاثنين يكشف لنا الحقيقة عن الخل وعبرة وترك ذلك غدا وعدها الباقيون اوفق. وهي موافقة حتى لعبارات بقية العلماء لانهم قالوا عد المدني الثاني وترك كذا كذا. شوف كيف

المقاومة - 01:04:23

يعني عدا وتركه لكن لما يجي يقول وترك مكى ومدني الاخير يعني فيها شيء مع انه سبحانه الله يعني معقول تكون في النسخة زاد وترك مكى ومدني الاخير بينما في نسخة في تحقيق اه الشيخ عوض وترك ذلك غدا على طول - 01:04:52

كذا وعدها الباقيون لا قال لا بكى ولا قال بدني الاخير ممكن يأتي هذا ممكن حقيقة اكثر ما وجدت الاخطاء في في التحقيق الاول الشيخ عطوة والاخر الذي حققها معا - 01:05:10

اكثر الاخطاء وجدتها عندهم وجدت ان طبعة اه الدكتور عزة حسن احسن احسن لكن في هذا الموضوع الحقيقة لا نعلم اليقين فيها. وليت احد من عنده هذه النسخة يعني يكرمنا بها - 01:05:25

اقصد نسخة نسخة هذا الكتاب اللي هو كتابه كتاب القراءات الثمان اعتقد انه ذكرنا مصدرها مصدر النسخة المخطوطة لكن هو موجود في مقدمات الكتاب من اين اتوا النسخة المخطوطة. طيب هذا الكلام على غداء قلنا الغدا ايضا ما فيها شيء. اللهم الا ما ورد

في عبارة العماني في احدى الطباعات فجاءت عبارة موهمة - 01:05:42

جاءت عبارة موهبة عند الهدى يا اخوتي لانه الهدى ذكرنا انه ذكر الخلاف عن الشامي اليس كذلك؟ الحقيقة انه لما جاء في ذلك نحن في ذلك غدا الان صح ولا لا؟ نحن نتكلم عنها نعم لما جاء في ذلك غدا - 01:06:07

الهزلي قال اسقطها المدني الاخير والمكي في رواية وكيع اسقطها البدني الاخير والمكي في رواية وكيع لا ندري من يقصد بوكيع قصد وكيع محمد بن خلف الضبي صاحبنا متوفى سنة ثلاث مئة وستة الذي قال عنه ابن مجاهد لما قالوا له الف لنا كتابا في العدد -

01:06:26

قال قد كفانا وكيع ذلك قريبة جملة قريبة منها فان كان هذا يقصده فانه لم يسقط قال عدها المكي والبدني الاول والعراقي والشامي والله اعلم يقصد وكيع اخر غريب لانه حتى الاسم نفسه يعني - 01:07:02

المشهور به هذا الرجل لكن نسبته اليه انه قال كذا هذا ما ليس صحيحا. لما قال انه آ قال الهدى لي ذلك غدا اسقطها المدني الاخير والمكي في رواية وكيع. يعني المكي هذي من رواية وكيع انها - 01:07:23

سقطت هذا قلنا ما ما وجدنا من لم نعرف وكيع هذا لانه ان قصد وكيع محمد بن خلف فلا كتاب محمد بن خلف موجود هو يقول ان المكي يعدها جزما ما ذكره بالخلاف - 01:07:40

لم يذكره بالخلاف في هذه الاية وبقية العلماء يا اخوتي على الجادة التي تعرفونها ما عندهم لا خلاف بينهم بان المك المدني الاخير لوحده ترك عدها. طيب ننتقل الى الفاصلة التي بعدها - 01:08:01

بينهما زرا من كل شيء سببا مدني اخير وعراقي وشامي ايوه جمعت اثنتين مع بعضهما. طيب زرع بينهما زرع وجعلنا بينهما زرا ومن كل شيء لابد ان تقيد سببا لانه يسمى بالسورة هذه سببت كثير من المشاكل. سببا هذه سببت كثيرا من المشاكل - 01:08:21

لان اذا لم تقيد معناته حيظير فيها عادين كثير. هذي اربعة مواضع سببا اعد الذي قرأته يا شيخ قال بينهما زرا من كل شيء سببا

مدني اخير وعراقي وشامي. نعم - [01:08:45](#)

اذا انزرع الاية اثنين وثلاثين ومن كل شيء سببا الاية اربعة وثمانين هذا يدل على انه الترتيب بعض الاحيان قد لا يتفق يعني شوف هنا عندهم في فاصلة في الوسط لن تبعد هذه ابدأ - [01:09:06](#)

الخلافا ايضا ومع ذلك جمع هذي الاثنتين لاتفاق العدد والترك. وهو اسهل له في النظم. في وش النظم يعني نظم شعر؟ لا في النظم يعني في تسلسل الكلام. في تسلسل - [01:09:22](#)

مثل ما يقولون نظم القرآن يعني في تسلسل كلامه يكون هذا اسهل له في ذكره. طيب يا اخوتي اذا عندنا زرة وعندنا سببا عدها المدني الثاني والعراقي والشامي وترك عدها المكي والمدني الاول - [01:09:35](#)

المكي والمدني الاول هذا عند العامة في كتاب وراق خلف حدث سقط هنا في هذا الموضع حدث سقط الا تستقيم الجملة ابدأ على الموجود في النسخة يعني النسخة يا اخوتي مكتوب زرع كوفي وبصري ومدني الاخير - [01:09:54](#)

ابدا زرع كوفي وبصري وبدني الاول فيصير عندنا سقط ما بين زرع وبين كوفي فهذا عدد لكلمة ثانية وليس لزعه فيصير السقط هو كوفي وبصري وبدني الاخير وبعدين ابدأ كذا كذا - [01:10:24](#)

ويستقيم الكلام فيها سقط وكتاب الوراق خلف احمد بن اسماعيل احمد ابن ابراهيم هو ايوه نسخة وحيدة وفي اولها كان في مقارنات يعني يقارنها بنسخة اخرى من الكتاب. في زيادات - [01:10:49](#)

بس يوصل الى اول سورة البقرة والظاهر تعب فتر بقية الكتابة على الوجه الذي يراه في هذه النسخة ولذلك لا يقال ان في تفرج في نسخة خلف لكن يقال انه غير منتظمة - [01:11:12](#)

غير منتظمة في خطأ ولا نستطيع ان نقول انه اه يعني خطأ فيها. والا فان المدني الثاني والعراقي والشامي هذا عند قول العامة انهم يعدونها جاء المالكي صاحب الروضة المتوفى اربع مئة وثمانية وثلاثين هجرية - [01:11:28](#)

وقال انها في سبب المكي ايضا ادخل معهم المكي وابدل الاول من الثاني فقال عدها المكي ما ابدل سوا يعني هو عده المكي مش كذا لأ البدني الثاني والعراقي والشامي - [01:11:49](#)

هو قال مكي ودني ثاني عراقي شعبي ومثلها في الموضع زرع احنا عندنا زرع الان الذي اتكلم الان عن الزرة وعن سببه وفي زرة ايضا جاء اشكال فقال انه عدها المكي والمدني الثاني والعراقي اسقط الشامي - [01:12:10](#)

اسقط الشامي لانه زاد الشامي فيه ابدأ انه زاد الشامي فيها بدأ فاختل عندنا الكلام للمالكي سيختل الحقيقة عندنا هنا قال قال هو بالنص المالكي قال من كل شيء سببا اسقطه المدني الاول. وعندها الباقيون - [01:12:30](#)

خلافه لغيره ويختل عليه الاجمال والفرش في المكي والشامي. فبناء على الفرش اجمالي البني سيكون مئة وسبع ايات. والشامي مئة وخمس ايات. وهو خلاف ما ذكره هو الاجمال فيكون عنده اختلال في الكلام لا يقبل - [01:12:50](#)

نعم وبعدين عندنا من المخالفين ايضا يا اخوتي غير هؤلاء عندنا الامام ابو اسماعيل المعدل ليش ما نقول المعدل بس هذا صاحب الروضة يعني؟ تشوف فيه اربع مئة وثمانين ما نقول البعد الا انه يشتبه معنا مع محمد ابن محمد ابن يعقوب - [01:13:05](#)

ذاك ابو العباس وهذا ابو اسماعيل بكلية كل واحد منهم حتى يتميز مثل ابو حفص الطبري وابو معشر الطبري من التمييز الجميل ابو اسماعيل المؤذن يا اخوتي جاء في سبب - [01:13:24](#)

وقال لا هو في اختلاف نسخ بس سقطت الكلمة هذه سببا في نسخة تركيا هذه الكلمة سقطت او هذه الفاصلة سقطت الكلام عنها من نسخة تركيا وجاءت في نسخة الاسكندرية - [01:13:42](#)

كتابه الروضة الذي نعرفه هو الذي طبع عليه نسختان طبع على نسختين خطيتين نسخة موجودة في الاسكندرية ونسخة موجودة في تركيا النسخة التركية اسقطت الكلام على موضع نأخذ من نسخة الاسكندرية وهي تستقيم الكلام معنا يصير موافق - [01:13:59](#)

لا يزال كثير ممن تدفع اليه بعض البحوث التي اكتبها واحيل الى المخطوط لا يزال يقول قد طبع هذا الكتاب فلما لا يعود الكاتب الى المطبوع وسئمت من كثرة ما اقول لهم - [01:14:23](#)

وثقت من المطبوع رجعت اليه فان لم اثق رجعت الى المخطوط وهو الحكم بيننا وبين المطبوع انا لا ارجع اه لانه ليس عندي

المطبوع عندي المطبوع واني ولكني لا استطيع الاحالة اليه لانه مخطوط - [01:14:41](#)

واشفي كل شيء طبعا لكن في بعض المواضع وانا ماني فاضي اني انا اجلس في كل موضع اقول والله هنا المحقق عمل كذا وسوى ما

ليدخل انا في هذا تعبنا من كثرة هذا الكلام ما عاد نريد - [01:14:58](#)

يكفي الانسان يخلص سليما ما عليه من كلام على الناس احل الى المخطوط ولذلك انا اهيل في كتاب المعدل ابو اسماعيل المخطوط

الى النسختين ولو تعلم كم هو شاق الرجوع الى المخطوطتين بدل المطبوع. المطبوع سهل. مخطوط صعب - [01:15:09](#)

ومع ذلك نعود الى المخطوط ونكتب ارقام الصفحات وكذا نسخة الاسكندرية في مجلدين. ونسخة تركيا مجلد واحد ولذلك نسخة

الاسكندرية لما نعود اليها نكتب العلامة المائلة الاحالات الى المخطوطات دائما يا اخوتي تكون في الحوامش بهكذا لما تيجي على

ارقام الصفحات مثلا - [01:15:30](#)

تكتب مثلا كتاب ايش هو الروضة كذا. بعدين وجه خمسة وثلاثين يعني وجه الورق خمسة وثلاثين هذا دليل انها مخطوبة مش وجه

ذليل. ليه ؟ لان بعض المخطوطات اصحاب المخطوط يرقموا كل صفحة - [01:15:53](#)

مش كل ورقة كل صفحة مثل الكتاب المنسوب للفرا هذا مرقب في كل صفحة. ولذلك لن تجد لما تجد الاحالة الى الكتاب المنسمي

للفراء لم تجد حرف الواو ولا حرف الظاد لانه ما في واو ضاد هو كله - [01:16:14](#)

كل صبح لها رقم مستقل كل صفحة لها رقم مستقل خاص بها. المخطوط هكذا يعاد اليه بهذه الشرطتين المائلتين المجلد الثاني كنت

احيل اليه هكذا اثنين نقطتين فوق بعض وبعدين اكتب الصفحة مثلا - [01:16:26](#)

وجه خمسة وثلاثين، واغلق واعمل هكذا واكتب النسخة الثانية مثلا وجه ثمانين واغلق وقد اقول نسخة الاسكندرية وهنا النسخة

التركية وقد لا اقول لكني انبه في المنهج انه الاحالة الى الرقم الاول الى نسخة الاسكندرية والرقم الثاني الى نسخة تركيا ونسخة

الاسكندرية - [01:16:42](#)

اتقن النسخة التركية فسسخها متقن بالشكل ومجلدين وحاجة حلوة كذا هذا مثل الاحالة الى مطبوعتي العمادي نفس القضية لما احيل

الى مطبوعة العماني ماذا اقول؟ اعمل كذا مثلا اقول لك كتابي العماني ها - [01:17:10](#)

كتاب العماني وبعدين اعمل كذا وبعدين صفحة خمس مئة وثلاثين فاصلة ست مئة وخمسة وسبعين اتعرف ان هذي طبعا ولا ذي

طبعة ثانية تعرف لانه انا ذكرت لك في المقدمات منهج - [01:17:29](#)

والمصيبة لما لما واحد يجي يقول قد طبع الكتاب فلماذا نعود الى المخطوط ربما من حقه ان يسأل لكن الا الم ينظر في المطبوع

مثلا؟ فان نظر في المطبوع كفاه - [01:17:45](#)

لكن قلت لكم العلم العدد هذا يعني من العلوم التي الله المستعان طيب اللهم صلي وسلم على سيدنا محمد نعم كنا عند ابي اسماعيل

المعدل رضوان الله عليه وقلنا انه فقط سقطت الكلمة الثانية من نسخة تركيا - [01:18:01](#)

وبعد ذلك يستقيم يا اخوتي الاجمال للجميع ان يعدها البدني الثاني والعراقي والشامي الا في نسخة شبيستر بيتي رقم ثلاثة الاف

وخمسة ومئة وخمسة وستين مجهولة المؤلف هذا الكتاب في عدة كتب هو مجموع - [01:18:22](#)

هذي نسخة ثلاثة الاف ومئة هذا مجموع في كتاب في علم العدد لا يعرف عنوانه بالتحديد ولا يعرف مؤلفه فانا انسب اليه واقول

نسخة ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين يعني واضح النسبة وانا اعطيك رقم المخطوط واعطيك رقم الصفحة. ايش تريد اكثر من كذا

- [01:18:42](#)

حتى لما تطالب مني بيانات النسخة هذي بيانات النسخة واحد يقول لا انا اريد بيانات النسخة تقول لي عدد الصفحات عدد الاسطر ما

دخل هذا انا ما جيت احققها عشان اقول لك انا انا اهيلك الى كتاب - [01:19:01](#)

مخطوط اعطيتك المكان الذي يحفظ به فاعطيتك الصفحة نعود اليها. انتهى الموضوع. انت لا تحتاج مني الى هذه البيانات لانها لن

تفيدك اصلا. عدد الاسطر في كل صفحة ما دخلك انت في عدد الاوراق ولا عدد الاسطر في كل صفحة؟ ما الذي يتغير في الاحالة اليه

لا يتغير شيء لا يتغير شيء ولن يجد لك شيء ولن تستفيد منها شيء فتركها وعدمها سواء ان بعضهم ايضا كان يقول لي لماذا لا تكتب بيانات النسخة؟ هذي بيانات النسخة لا لا نريد آآ عدد - 01:19:35

اخرج الكتاب انت لك اني انت لما تيجي تقول لي الطبعة الفلانية هل تقول لي اقول لك كم عدد الصفحات وعدد الاسطر في كل صفحة ما دخل هذا بالطبع اذكر لك المحقق واذكر لك سنة التحقيق. قال انتهى الموضوع صفحات كذا - 01:19:50
المخطوط اذكر لك مكان المخطوط وحفظ المخطوط واذكر لك رقم الصفحة. انتهى موضوعي لا شيء لك غير هذا طيب اين وصلنا هاتين الكلمتين انتهينا منهما والله يا اخوتي لو انكم تعلقون ما اقله على حواشي كتبكم لكان اولى. يعني لانه يا اخوتي العلم بساعته
- 01:20:10

العلم بساعته ثم يزول وخاصة مثل هذا لانه لا يتكرر عليك كثيرا هذه معلومات لن تتكرر عليك كثيرا فامسك بقدر ما تستطيع منها وعلق طيب اه اذا قلنا من؟ الاخر من تكلمنا عنه يا اخوة - 01:20:34
من لأ نسخة سيستر بيتي قلنا نسخة ابدلت البديل الثاني بدل ما تقول المدني الثاني قال المدني اول قال عدها بدني اول وعراقي وشامي. والسببة هذيك جعلها ثاني صح لكنه اخطأ فقط في الموضوع الاول. جاء عندنا ايضا العكبري فادخل المكي في عد زرعة بينهما زرعاً - 01:20:56

العكبري هذا عنده كتاب في علم العهد اسمه هذه الاية القرآن. توفي ستمية وسطاش. هذا العقبة اللي جاية يا اخوتي فقال ان هذه الاية اللي بينهم ازرعوا مع الدليل المكي والمدني الثاني والعراقي والشامي - 01:21:22
تمام وفي كتابه هذا لن يختل عليه الاجمال والفرش لانه اسقط المكي من عد الاية التي قبله وهي ذلك غدا اسقطها اسقط المكي من هناك وجعله هنا فهمت الان اذا هذا لن لن يختل عليه العكبري لن يختل عليه الاجمال والفرش - 01:21:35
وخلاص والبقية طبعا سيستقيم لانه هو اصلا لم يحذفه وعندما نقل مكانه نقل المكان هذا يحتاج الاستدلال عليه على خطأه وصوابه الى الرجوع الى مصادر اخرى لكن اسقاطه او زيادة عاد اسقاطه عاد او زيادة عاد الجدولة تكفيك - 01:22:01
تعلمك انه سقط عليه عادي هنا ولا زاد عليه عاد هنا لكن ابدال الاماكن هذا صعب هذا ما يحتاج الى كل كتاب لوحده تذهب اليه وهذا مثله ايضا ابن الجوزي - 01:22:22

لكن ابن الجوزي قال والمكي في رواية والمكي في رواية يعني احد الروايات عن المكي انه ايه انه يعدها ايضا مثل ما جرى به العكبري العكبري جزم انه المكي داخل - 01:22:35
لكن هذا قال في رواية مع الذي ذكرناه قبل ذلك ايضا انه ذكره بالخلاف ذكره بالخلاف لكنه لم يذكر الاية سببا ابن الجوزي اسقط الكلام على سببا السخاوي مع انه قال مثل ما يقول العامة في هاتين الايتين بينهما زرعاً ومن كل شيء سببا ان عدهم المدني الثاني والعراقي والشامي الا انه - 01:22:52

قال اسقطها البدني الاول والكوفي هذا العبارة جاءت عنده اسقطه ايه البدني الاول والكوفي في العبارة الثانية من كل شيء سببا قال اسقطها البدني الاول والكوفي لما يقول اسقطها المدني الاول - 01:23:19
والكوفي اشكال صح ولا لا؟ كان يكفي ان يقول اسقطها ايش والمكي فلعل كلمة المكي والكوفي اشتبهت وهذا يأتي. هذا موجود في المخطوطات قد وجدته في مخطوطات علم العدد قد وجدته في بعض الاحيان يبدلون الكوفي من المكي والمكي من الكوفي. خطأ - 01:23:45

غير مقصود ولا رواية يعني لا رواية المقصود فيها يصير والله اعلم عندما اراد ان يقول اسقطها من البدني الاول والمكي اراد ان يقول اسقطه المدني الاول والمكي رضي الله عنه وارضاه الامام السخاوي - 01:24:09
طيب ان انتقلنا من الامام السخاوي الذي ذكر لنا هذا الاشكال الخفيف وقلنا اشكال يعني يستقيم نستغل لا لا يوجد بعد ذلك خلاف. الى عند الجعبري لا يوجد شيء. تفضل يا شيخ الكلمة اللي بعدها - 01:24:52

قال هذه ابد مدني اول ومكي وعراقي ايوا لن تبديد هذه ابد هذا المتكبر الذي يظن انه ماذا؟ قال لن تبديد هذه ابد. شف الانسان لما يبرزقه الله سبحانه وتعالى كيف يفعل - [01:25:09](#)

لما يكون عنده المال الصحة والجاه انظر الى آآ الا ان الانسان ليطغى هل رآه استغنى ويطغى على مد على خلق الله وعلى الله نفسه سبحانه اللي انت ببديده هذه ابد - [01:25:29](#)

اليس مؤمنا الا مؤمن؟ لكن كيف طيب جاءت هذه؟ نزغة شيطان نزغة شيطان ولذلك ان تواترت عليك النعم فانتبه لنفسك ابحسبون اننا نمدهم به من مال وبنين نساوع لهم في الخيرات - [01:25:49](#)

من لا يشعرون سنستدرجهم من حيث لا يعلمون واملي له ان كيدي متين اذا تواترت عليك النعم انت متلبس بمعصية ومتلبس بمخالفة امر الله احذر على نفسك والله لست محبوبا عند الله - [01:26:09](#)

وانما هذه النعم استدراج يوشك ان تجرأ الى جهنم فانتبه لنفسك هذا الرجل شف لما طه قال لن تبديد هذه ابد. كلمة عظيمة كلمة عظيمة لكن هذا جبروت الملك الجاه لما يصير الانسان ذا ملك - [01:26:31](#)

لا يرى احد تشوفه لا يمشي كذا منفوخ منفوخ ابرة كذا ينفجر ما في شيء وصفوك لي حتى اذا ابصرت ما وصفوا علمت بانه هذيان والطبل جلد فارغ وطنينه يرتاع منه ويفرق الانسان - [01:26:50](#)

جلد ما في شيء طيب لن تبديد هذه ابد الجمهور على ان الذي عدها هم المكي والبدني الاول والعراقي تمام؟ هذا الجمهور الذي يعني عندكم في الكتاب والذي يسير عليه العامة - [01:27:13](#)

الجعبري الا يخالف بلى وسيأتي لنا مخالقات له بعض الاحيان وبعض الاحيان زيادة ماذا يقع لكل انسان لكن الجعبري من حسن حظنا حظنا نحن ان له كتابان له حسن المدد منثور وله عقد الدرر منظوم - [01:27:36](#)

علينا موضع في هذا رجعنا الى اخيه حتى ننظر فيما قد يكون هذا من اخطاء نساخ او كذا وتحتل بعض المسائل بالرجوع الى احدهما لتقويم الآخر لكن بعض الاحيان لا تستقيم لانه يكون من الاثنين - [01:27:58](#)

فاذا وجدناه في الاثنين علمنا ان هذا خطأ لن تبديد هذه ابد كل شيء سيبيت طيب وكيع رضوان الله عليه جاء عند هذه الاية لن تبديد هذه ابد قال هذه ابد كوفي وبصري ومدني الاول وشامي - [01:28:14](#)

ورأيت في رواية اخرى ان الشام لم يعدها واسقط المكي من العد يختل الاجمال المكي فيكون مائة واربع ايات وليس مائة وخمس ايات كما قال هو فيجب ان تعد له. لكن الثاني لا بأس الشامي ماذا؟ في رواية وما رواية معناته لازم يكون عندك خلاف في رواية في اية اخرى بين العد والترك للشامي فتبدل هذه - [01:28:35](#)

من هذه هذا وكيل هذا وكيجبته في ثلاثمائة وستة هذا يعني احفظه انت وهو قبل الامام ابني مجاهد. الامام مجاهد توفي ثلاثمائة وكم اربعة وعشرين يقول ابن مجاهد وابو عبيد سواء - [01:29:02](#)

بينهما مئة سنة فقط ابو عبيد القاسم ابن سلمته في مئتين واربعة وعشرين ومجاهد بن مجاهد رضوان الله عليه توفي ثلاث مئة واربعة وعشرين وهذا ابن ثلاث مئة اه وكيل عفوا ثلاث مئة وستة طيب هذا وكيع قلنا - [01:29:22](#)

ابن المنادي رضوان الله عليه قال عدها المكي والمدني الاول والعراقي والشامي فزاد على ما ذكر وكيع المكي اللي اللي وكيع قال وفي رواية ان المكي يعدها. هذا من المنادي - [01:29:38](#)

لكن آآ ابن المنادي قال بعد ان ذكر ان الشام يعدها قال وفي رواية الرازي ان الشام لم يعدها وكأن الصحيح من ذلك هو ما رواه ابن صدقة وغيره دونها - [01:29:52](#)

من ان الشامي كان يعدها اية الرازي الذي يقصده هو الحسن ابن العباس الحسن ابن العباس هذا هو شيخ ابن شاذان وهو لما يقول الرازيان هو يقصدهم الاثنين. يقصد الحسن ابن عباس والفضل ابن شاذة - [01:30:06](#)

من المنادي لما يقول قال الرازيان وذكر الرازيان نعم وكأنه اخذ منهما والله اعلم وما بشيوخه ادركهما يعني اذا هذا كلام الامام ابن المنادي وكما ترى قديم لكن كلامه ايضا - [01:30:25](#)

ادخال المكي غريب في العد هذا غريب الخال المكي غريب الشامي فيه كلام بين الائمة في الادخال والترك يعني فيه خلاف ولذلك هو ذكر الروايات ورجح انه يعدها مخالف لي - [01:30:49](#)

غيره من الائمة رضوان الله عليهم هذا كلام وكيع وكلام ابن المنادي فيها. المالكى نفس القضية قال انه عند اهل مكي والمدني الاول والعراقي والشامي يعني يصير ترك عدة البدني الثاني فقط ترك عددها البدني الثاني فقط - [01:31:06](#)

قال المالكى في كتابه بالنص واسقط يعني الاخير يعني الاخير من عندي هذي واسقط ذلك غدا. وهذه ابدا واسقط واسقط الباقيون ما عدا وعدوا ما اسقط حلو الكلام هذا المخبط الجميل مربوط بعضه ببعضه ها - [01:31:22](#)
يقول لك انه اذا عد هذي ترك هذي واذا ترك هذي عد هذي والبقية بعكسه تعد ما ترك وتركوا ما عدا جميل. هذا هو اذا هو قالها بالجزم يعني قالها بالجزم - [01:31:45](#)

طيب جامع ابي معشر او الكتاب المنسوب لابي معشر هذه ذكرها مثل العابه يعني عندنا ابو اسماعيل المعدل ادخل المكي فقال عددها هذه ابد يعني عددها اقطع الصوت ايضا عنهم - [01:31:59](#)

عددها المكي والاول والعراقي هذا هو كلام العامة اليس كذلك المكي والاول والعراقي وكذا العماري جاء وقال انه عنده والاول

والعراقي لكن العماني قال عراقي ومدني الاول بك على خلاف. وبدني الاخير عنه فيه. وتركها الباقيون - [01:32:22](#)

والله صعب الكلام هذا هذا في الطبعة الاولى كذا جاء شوف مقارنة الطبقات كيف الطبعة الاولى جاء مكتوب عراقي ومدني الاول

مكي على خلاف ومدني الاخير عنه فيه وتركها الباقيون - [01:32:50](#)

وبدني الاخير في طبعة الدكتور عزة قال عراقي ومدني الاول مكي على خلاف عنه فيه. هذا كلام واضح هذا كلام واضح انه في

خلاف عن المكي بس اه يأتي في كلام الطبعة الثانية والذين قلت لكم طبعا الدكتور عزيز حسن - [01:33:04](#)

يصح في كثير من المواضيع من من طبعة غيره. هذا بالنسبة لكلام العبادي بالنسبة لكلام العماني عن ذلك لن تجد هذه ابدا ليست هذه

الكلمة موجودة في نسخة شبيستر بيتي - [01:33:27](#)

وليست موجودة عند الهزلي الكلمة هادي لم يذكر خلفها الهندي ولم تذكر في نسخة مانشستر بيتي واذاف الشامي اه بجزم ليس

بخلاف الهمداني في مبهج الاسرار فقال عددها المكي والاول والعراقي والشامي - [01:33:40](#)

بينما نحن قلنا قول الجمهور انه عددها المكي والمدني الاول والعراقي فقط في ادخال الشعب هذا في اشكال ابن الجوزي ايضا ادخل

الشامي ولكنه قال وفي رواية ان الشامي النول ان - [01:34:00](#)

وفي رواية ان الشامي لم يعدها. والصحيح انه كان يعدها نفس كلام من من ولادي نفس كلام الولادة باسم الولادة ذكر الاسانيد

والرجال وكذا هذا ما ذكر الرجال. اختصر الكلام - [01:34:18](#)

رجح له العد طيب رجح له العدل الاجمال كيف سيكون معه؟ قلناهم يقولون انه مئة وسبعة طبعا سيختل بعده سيختل علينا على

كلامنا انها مئة وستة لكنهم اصلا قالوا ان الشامي عندها ايش؟ مئة وسبعة. فصح لهم - [01:34:33](#)

عندهم اشكال قد زدوا هذا الموضع اصلا. فلما زادوه في الفرس زادوه في الاجمال فاتفق لهم الاجمال والفرش وخالفوا بقية علماء

العدد. طبعا هم المنادي فقط اما ابن الجوزي هو تابع - [01:34:55](#)

ولذلك يا اخوتي ليش احنا نقول نقف عند ابن الجعبري في خلاص يكفي بعد في اصول بعد بعد في اصول من بعد القرن الرابع لا

اصول في علم العدل. الاصول في المتقدمة هي في القرون الاولى والاول والثاني والثالث - [01:35:07](#)

هذه الكتب العدد التي يشتقى ويؤخذ منها دخل الرابع يلا ما في اشكال. على اساس تفريع الشامي يعني خلاص والباقي كله ناقلين

ناقلين او يروون عن نسخ ليست موجودة عندنا مثل ما كان بعض مثل ما كان ابن الجوزي يروي عن ابن المنادي ونحن لا نعرف كتاب

المنادي - [01:35:24](#)

كنت اقرأ في كتاب ابن الجوزي فنون الافنان يقول قال ابن المنادي وكنت اقول في نفسي مين هذا ابن المنادي سبحان الله ليش

الكلام حقه كذا جميل يعني وفي دراية وفن يعني - [01:35:45](#)

وهل عنده كتاب في علم العدد ولا هو قالها يعني هكذا وجدها معلقة في موضوع اخر فذكر هذه الجملة وسبحان الله حتى اثرنا الله على جزء من كتابه جزء من كتابه - [01:35:59](#)

كتاب كله لكنه سقط شوية من البداية وفي سقط من الوسط واختلاف الترتيب ايه سيختل سيختل المكي ايضا عند من يدخله الا ان كان يدخله هنا ويسقطه موضع اخر كما ذكرنا عن بعضهم - [01:36:15](#)

طيب اه ايضا في هذه ابدا ابني وثيقة ابن وثيق رضوان الله عليه اه سخط هذا الكلام من النسخة التي عندي من كتابه تداخلت لانه قال مكي وبدني الاول وشامي - [01:36:38](#)

فليس لا اثق ان هذا الكلام الذي قاله هنا هو يقصد هذه الآية وعندما يقصد اية اخرى لكن لان في سقط ضاع علينا الاجبال للشعب يضاع كذا ولم استطع الحصول على نسخة اخرى من كتاب - [01:37:05](#)

سماه الجامع لانه تكلم فيه عن الرسم وتكلم فيه عن الضبط وتكلم فيه عن العد سماه الجابر بالعكس بالعكس كتب القراءات التي تسمى الجامعة مثل جامع الروذباري الجامع في القراءات فقط - [01:37:17](#)

في العدد في اول كل سورة وفي اخر الكتاب باب نقله عن كتاب عن اصله اللي هو ابو العباس المعدل محمد بن يعقوب. نعم والخلاف بعد ذلك لا يوجد. انتوا تعرفوا ان ابن يوصل عند ابن وثيق توفي ستمية واربعة وخمسين - [01:37:32](#)

هربنا من الجعبري فلما نقرب من الجعبري خلاص نقف لا لا نبدأ يعني لانه ما عاد عند المتأخرين اكثر. لن تجد عندهم اكثر مما قاله المتقدمون. واصل شيخ ابراهيم الموضع الذي بعده - [01:37:52](#)

فاتبع سببا ثم اتبع سببا. عراقي خمسة وثمانين وتسعة وثمانين واثنين وتسعين الايات. هذي ثلاث ايات الاولى مختلفة فاتبعه اللي بعده ثم اتبعه ثم اتبع ايوه احسنت في كثير من الكتب يا اخوتي كثير - [01:38:09](#)

تجده يقول فاتبع سلبا ثم اتبع سببا يسكت يقول العراقي وبعضهم بعد ما يخلص الكلام يقول عراقي يقول في الايات الثلاث فلما يقول لك في الايات الثلاث تعرف انه لم يرد ان يكرر الاخيرة والا هي ايتين بس المفروض يقول لنا ايتين. ثم اتبع سبب ايتين لكن بعضهم لا يقول هذا او - [01:38:35](#)

كانت موجودة فاتبع سببا ثم اتبع سببا ثم اتبع سببا عراقي فجاء الناسخ وقال هذا ايش؟ تكرار خطأ يعني اللي نسخ النسخة فكرر فيسقطها من رأسه وخاصة اذا وجدت ان المؤلف لم يعني هذا الكتاب ليس عنده اي اختلال الا في هنا على طول انت تجزم بانه هو قالها لكن الناسخ حرفوها - [01:39:01](#)

ولتشابه الكلمتين ثم اتبع اية كاملة ثم اتبع سبع اية كاملة هذه اية كاملة ثم اتبع سببا ولذلك ستجد انها منسوبة للعراق لكن بعضهم قد يكرر الايتين - [01:39:25](#)

ويأتي ابن السقف يظنون انه تكرار يسقطها يظن نفسه حاذق مثل بعض المحققين برضو يقع فيها بعض المحققين طيب اذا هذه الثلاث آ سببا كلها عدها على العراق. عندنا الموضع المتوسط منها - [01:39:40](#)

ثم اتبع شعبا الاول اللي هو تسعة وثمانين الانطاكي رضوان الله عليه لم يشر الى انها موضعان لم يقل ثم اتى مع سببا الموضعين عندما قال سكت ليس عندي المخطوط انا اعود الى المطبوع - [01:39:59](#)

واتمنى لو كان عندي المخطوط لرجعت اليه لكن المحقق نبه الى انه موضعين وليس موضع واحد ولعل المؤلف اراده. ليه؟ لانه في عدد مواضع الخلاف لابد ان تذكره لانه قال لك حذاشر موضع. فلا بد ان تذكره - [01:40:23](#)

وفي الاجمال العراقي اذا اذا اسقطت هذا الموضع اللي هو الموضع الثاني يختل الاجمال عليهم عند البصر والكوفي من مئة وعشرة ومئة واحد عش عند البصري وعند الكوفي مئة وعشرة والبصري مئة واحد عش سيختل - [01:40:41](#)

هينقص الكوفي مئة وتسعة البصل مئة وعشرة فلما لم يكن كذلك علمنا ان المسألة اخطاء في من الناسخ او سهم من المؤلف سهى ما كررها سهوا. اذا هذا الذي وجدناه عند الانطاكي رضوان الله عليه في الموضع المتوسط - [01:40:57](#)

طيب بقيتهم اه رضوان الله عليه قال الداني بعد ذكره قوله تعالى فاتبع سببا قال وثم اتبع سببا عدهن الكوف والبصر حلوة حلوة

حلوة يا دولة الامام الداني لما قال - [01:41:18](#)

فاتبع سببا ثم اتبع سببا عدهن الكوفي والبصري عدهن هذا للجمع ولا للمثنى ولا للمفرد ولا هود يعني جبل ايوه فان كانت ايتين ايش ايش يقول احسنت الحمد لله. لا مصحح مصحح - [01:41:55](#)

ايوه لانه نحن نتكلم عن ثلاثة مواضع هو ما قال ثلاث مواضع هو قال موضعين بس قال فاتبع سببا ثم اتبع سببا وسكت لكنه ما سكت وبس قال عدهن فعلمنا انه قصد ثم اتى بعد موضعين - [01:42:23](#)

فعلمنا انه آ قال ثم اتبع سبب موضعيني لذلك قال عدهن الكوفي والبصر. لكن المحقق للأسف ما نبهونا لم ينبه الله يعني انه يقصد كذا مثل ما نبه محقق الانطاكي محقق الانطاكي تنبه وقال لا يعني وان قال لفظ واحد فانه - [01:42:36](#)

المقصود ايضا الموضع الثاني لان علماء العدد كلهم يعدون. لكنه لم ينبه عليه وقلنا لكم ربما منكم من الناس سهوا وربما يكون يعني ان الناسخ كتب مثل ما قال الامام - [01:42:57](#)

وعندهن طيب هذا بالنسبة كلها في المتوسطة يعني مش في المتوسطة في الثنتين اللي هي ثم اتبع سببا هذي فيها يذكر الواحدة الاولى وبعدين الثانية يا ينهك يا ما ينهك - [01:43:09](#)

الجامع اربعمية وتسعة وثمانين توفي قال سقطت العبارة بجامع الروذباري وعلقها في الحاشية وهي في المطبوعة مختلة هكذا ثم اتبع سببه ايضا بصري وايوب وكوفي وهي ثلاث فواصل يعني ثم اتبع سببا ايضا بصري وايوب وكوفي - [01:43:25](#)

وما بين مع انها ثلاثة فواصل واحنا قلنا ان العماني ان عفوا الروضة ماري هذا ناقل عن من المؤذن ابي العباس وابو العباس اتى بها على الصحيح الكوفي والبصري وايوب - [01:43:48](#)

هذا يقول عندها الكوفي والبصري وايوب اذا تكون هناك اختلال بنسخة الروضة باري رضوان الله عليه. لم اعد الى المطبوع في الروضة عدت اليه اولا ثم لما تحصلت على المخطوط - [01:44:05](#)

اشرت ايضا الى المخطوط مع اشارتي الى المطبوع لانه المطبوع رجعت اليه في الاول بس كان في اختلالات انا اريد اعرف الاختلاط هل هي من المؤلف ولا من المحقق يعني؟ عساس بس يتضح الامر - [01:44:20](#)

في بعض الاحيان وانت تتهم الرجل وهو ما فهم هذا المحقق اني خبط الكتاب نعم طيب يا اخوتي البقية الهزلي عفوا نسخة ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين اسقط الموضع الثاني ايضا قال ثم - [01:44:32](#)

بس كذا بقى لي موضعين ولا كذا قال ثم سلم عراقي لكن والله اعلم حتى لو قال ثم اتبع العراقي سنأخذ الاثنين لان هو ايش الخطأ اللي وقع فيه ولا شيء. هو ذكر لك الاية كاملة. والاية تكررت في السورة مرتين. ما قال لك الايتين. هب هبه لم يقل - [01:44:48](#)

قد قال لك ثم اتبع سببا ايش يزيد يقول لك؟ ثم اتبع انت تبحث عنها في السورة تزيدها مرتين فعدهم. اذا والله اعلم ان لو قال ثم اتبع سببا فقط - [01:45:09](#)

نعدها للاثنين وتعتبرها موضعين. لو قالها لوحدها عراقي لازم يكون الاثنين لانها اية تبكى لانها اية كاملة الوقت والله مشكلة تأخرنا في البداية نخليها الى الخمسين وتكونوا جاهزين للانطلاق طيب - [01:45:22](#)

آ نكمل الفرش في السورة فقط وان شاء الله لا تأخر ما عندنا ابن الجوزي الحقيقة في الثنتين هاذو بما ذكره. ذكرني فقط ثم فاتبع سببه فاتبع سببا ولم يذكر - [01:45:50](#)

البقية ابن وثيق خبط معانا النسخة خبطت تخبيط شديد شديد. فقال شامي شامي شامي ثلاث واعمال في النسخة التي اعتمدنا عليها لم تكن جيدة. والمطبوع فيه اختلال يرحمك الله كل مطبوع فيه اختلال كذا انتهينا من الثلاث كلمات هات التي بعدها شيخ

ابراهيم - [01:46:05](#)

عندها قوما غير مدني اخير وكوفي. ممتاز. هذا العامة يقولون انه عدها المكي والمدني الاول والبصري والشعبي وترك عدها البدل الثاني والكوفي وترك عده المدني الثاني والكوفي وهذا يقوله الجمهور عدا وكيع - [01:46:31](#)

وكيع جا قال عدها البدني الثاني مش الاول وقلنا انه عكس في موضع سابق البدن الثاني يعني يستبدل الاماكن هذا وكيع هنا قال

عندها قوما يعني في في في الكلام على عندها قوما هذا احدى في كلام على عندها قومه صح - [01:46:49](#)

قال بك وبدي الاخير وبصري وشامي ولم يعدها اهل الشام فادخل المكي مدخل المكي وزدناهم هدى ولم يعدها اهل الشام يوم القيامة والزنا العبارة الحقيقة انه مخبطة ايضا. وهذه بعض النسخ - [01:47:15](#)

المخطوطة لما يجيك في عبارات كذا حقيقة انها يعني تضيق على الواحد لانه ما يستطيع يستخرج منها كلام واضح مفهوم طيب عندها قوما اذا هي الجمهور على انها المكي والمدني الاول والبصري - [01:47:38](#)

والشامي هذه سقطت من الروضباري لم يذكر هذه الفاصلة عندها قوما واما ابو اسماعيل المعدل رضوان الله عليه فاللي هو البالي اه ابو اسماعيل المعدل نسخة تركيا سقطت وجاءت على الصحيح في نسخة الاسكندرية - [01:47:52](#)

عندها قوم وبقيّة العلماء على الذي ذكرنا لك عدا ابن الجوزي فانه لما جاء عندها قال الكوفي ادخل الكوفي مدخل الكوفي هذا تحقيق العبيدي وتحقيق التحقيقات الاخرى ما في كوفي وهو الصحيح - [01:48:14](#)

لا يوجد كوفي والباقي على الساعد الكلام السائد واصل يا شيخ بالاخسرين اعمالا عراقي وشامي. نعم ذكرها العراقي والشامي عدا وكيل فانه قال عراقي فقط في كتاب وكيع اسقط الشابي - [01:48:34](#)

فيجب ان يكون قد عد هذه ابدا سيسقط من هنا ويعدها من هناك حتى يستقيم له الاجمال والفرش الانطاكي لما جاء يا اخوتي عند هذه الاية اسقط ذكر هاي الاية المؤلف وازادها المحقق في النص. وكتب في الحاشية زيادة لازمة - [01:48:57](#)

مساوقة لاسلم المؤلف وحقائق كتب العدد وليوافق العدد المعدود. والصحيح انه تذكر في الحاشية ما دام لا توجد في اي نسخة من نسخ الابطال لكن لا تضاف في الناس الحاشية يقال انه هذا سقط يجب اثباته. اما ان اصيب في الله هذا يصير يعني تدخل في كتب - [01:49:19](#)

الائمة رضوان الله عليهم هذا في الانطاك يا اخوتي نعم هذا في الانطاكي احنا في الاية ايش يا شيخ اعمالك والبقية على هذا الكلام حتى نصل الى الى الجعبري ما لا احد خالف في هذا ابن الجوزي - [01:49:41](#)

ابن الجوزي قال وتركها الحجازي هذا كلام ما هو صحيح يعني كيف تركه الحجازي ليس هكذا ليس وتركها الحجازي العراقي يحذف ايوة احنا في كلمة اعماله؟ اي استقيم له. نعم - [01:50:08](#)

ترى لما قال ابن الجوزي وتركها الشامي صح له هذا الكلام. طيب واصل يا شيخ السلام قال رحمه الله وتقدمت نظيرتها في البصري يوسف. اه باقي وزنا فلا نقيم لهم يوم القيامة وزنا. فلا نقيم لهم يوم القيامة وزنا يا اخوة اظافها - [01:50:32](#)

ونسبها بالجزم الى الحجاز والعراقي واما ابن المنادي رضوان الله عليه فقال بعد ان انهى الكلام على مواضع الخلاف في هذه السورة وانها في كتابه الجهد بترك عدها للشامي وزاد هذه الرواية بالرجوع الى اجمالي آيات السرر الشامي والى اجمالي عدد المواضع المختلف فيها. ثم خلاص الى انها معدودة للشام كما عدها سائر علماء العداد - [01:50:53](#)

طيب وكيع فقط اللي اسقطه اسقط الشعبي العدد. اما ابن المنادي اي هذي اسقطها الجعبري. والقيمة وزنا. ابن المنادي ذكر الخلاف للشامي لكنه قال الصحيح ان يعدها مثل بقية علماء العدد - [01:51:19](#)

اب وكيع فقال له الشامي لا يعدها جزما وممن وافق الشعبي في وممن وافق وكيعا في ان الشام يسقطها جزما المالكي. صاحب الروضة واما جاء في الكتاب المنسوب لابي ابي بمعشر الجامع - [01:51:38](#)

اسقط موضعي ابدا وذلك غدا وزاد اسقاط الشامي لعدو زند فاختل عليه الاجمال يعني جزم باسقاطها للشامي لكن عنده مشاكل في آيات اخرى العبادي رضوان الله عليه في هذه الاية قال اسقط الشابي بنعد هذه الاية - [01:51:55](#)

اسقط الشاوي بالعد هذه الاية لانه يتبع شيخه الامام ابن ابن المنادي واما الهزلي الهدلي قال روى الطبراني باسناده عن ابن الجهمي اه ان الشامي اسقط وزنا اسقاط اهل الشام لكن هذا الطبراني باسناده عن ابن الجهم من الطبراني معقول يكون صاحب - [01:52:14](#)

اللاوسط والكبير والصغير هذا الله اعلم ربما وبعدين جا عندنا العكبري العكبري رضوان الله عليه بالعكبر لا يستقيم اجمالي الشبه الشامي على ما ذكره المؤلف سيختل. هو قال ان الشامي اسقطها - [01:52:41](#)

بالجزم فقط وليس غيرهم قالها لكن هذا مردود. مردود لان الجمهور ما ذكر الخلاف في اهل الشامي ونكتفي بهذا نسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعلنا واياكم من يستمعوا القول فيتبعوا احسنه. سبحانك اللهم وبحمدك - [01:52:58](#)
اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:53:13](#)