

اللقاء 84 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 2/ربيع الأول 1441/2هـ، 9/أكتوبر 1402م

بشير الحميري

الكتاب المنسوب للفترة فقال خمسة الاف ومئتان الناظمون في منظوماتهم لهم تصرف بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكملان على اشرف الانبياء وامام المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)

اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثامن والاربعين من كلامنا على كتاب المدد للامام الجعبري رحمه الله تعالى - [00:00:27](#)

اتفضل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال رحمه الله اثناء الكلام على سورة الكهف وفيها مشبه الفاصلة اثنا عشرة قيمة بأسا شديدا ويبشر المؤمنين وهم رقاد عليهم بنينا بسلطان بين مرآة ظاهرا ثيابا خضرا ولم تظلم منه - [00:00:45](#)

على ربك صفا. اذانهم وقرا اذانهم وقرأ من دونهما قوما طيب هذه تسير على القاعدة يا اخوة ولا تحسون فيها شيء يعني يقول لك مشبه الفاصلة تكملة الجملة ايش؟ مشبه الفاصلة ايوه وهو - [00:01:12](#)

هو غير معدود يشبه الفاصلة لكنه غير معدود. هل تجدون ان هذه تشبه الفواصل كلها ايبين لا هذه كلها ما كانت منتهية بالف فهي تتبع السورة. لان السورة منتهية بالالف الف الاطلاق - [00:01:37](#)

فصحيح نحن عندنا اذا ويبشر المؤمنين هذي تشبه الفواصل في غير هذه السورة وهم رقاد تشبه الفواصل في غير هذه السورة. تصب سلطان بين تشبه الفواصل في غير هذه السورة. لكن بهذه السورة لا - [00:02:00](#)

السورة بخصوصها انها الف اطلاق وقبلها احد الحروف الهجائية اذا ما سلمت حتى هذه الان هنا في مشبه الفاصلة ان كنا نقول ان مشبه الفاصلة في السورة الحقيقة لما نقول مش بالفاصل الصحيح نحن نقصد في السورة لانه ما يعني مسألة تقارنها بفواصل القرآن كلها هذا امر ما هو - [00:02:15](#)

ليس هذا محله هل تكتب في المقدمات او في خواتم الكتب اما في كل سورة فلا نحن نتكلم عن التي تشبه الفواصل في هذه السورة وهي غير معدودة. اما في كل القرآن فلا شك انك ستجد ما يشبه كثيرا. لن لن تفوت اي كلمة - [00:02:37](#)

لن تجد لها ما يشبهها لان القرآن منوع خواتم الايات وتنوع خواتم الايات هذه لحكم وممكن من من اعذبها واحسنها جرس الصوتي وخاصة في هذا الذي تنتهي بالف الاطلاق. اي الف الراحة يعني - [00:02:54](#)

الاستراحة فيستريح الانسان عنده لكن ينتبه الاستراحة هذه الا تطول بعض الناس اذا اتى في القراءة في مثل هذه المواضع يطيلها قليلا مع انها يعني تنوين الف تنوين ان كانت الف تنوين تعرف الف تنوين يعني الف فقط وزنها وزن الف - [00:03:12](#)

فاذا وقفت عليها فاعطيها قدرها فقط ما تعطيها زيادة بل على حسب القراءة انت تقرأ على الحذر ولا على التدوير ولا على الترتيل؟ كل درجة لها وزنها وزن الاحرف في كل درجة يعني - [00:03:35](#)

نعم هذه هي الحقيقة اذا ليست مسألة ما يشبه الفاصلة وليس معدودا يعني متساوية في السورة جميعا وانما اخرج الى سور اخرى طيب هل ممكن نأخذ هذا كدليل على انه في التالي - [00:03:55](#)

اللي هو لا يشبه الفاصل وهو معدود ينظر ايضا الى غيرها من السور نحن اخذنا القيد اللي جابه الشيخ هاشم اللي هو ايش القيد اللي

قلته اه يعني قيدها مش بالسورة لا بالموضع الذي قبلها والموضع الذي بعدها فجاءت مخالفة - [00:04:12](#)

للموضع الذي قبلها او الذي بعدها او الذي بعدها نعم وقلنا ان هذا ايضا فاتته. يعني لما اتينا نطبق هذه القاعدة ما استقامت ما

استقامت طيب الحاشي يا شيخ ابراهيم في المشبه الفاصلة - [00:04:34](#)

قلتم حفظكم الله في الايضاح اعددها الاندراي ثلاثة عشر هي الاول والثاني والخامس والثامن الى الاخير. وزاد للظالمين نارا جدارا صالحا جعله نارا دكا وفي القراءات الثمان جعلها العماني اربعة. هي السادس والسابع والتاسع وزاد للظالمين نارا. وفي البيان عدها

الداني خمسة هي الثاني والخامس - [00:04:56](#)

سئل السابع والتاسع وفي القول الوجيز جعلها المخللات ايضا خمسة هي السابع والتاسع وزاد نار في جميع السورة جزاء الحسنی

جعله دكا خلينا نقول المفروض تكون دكاء ما تكون دكاء - [00:05:22](#)

وان يضاف اليها همز جميل. نعم اذا حتى هم عندهم خلاف لكن كما ترى هل احد منهم ذكر المؤمنين ورقود لم يذكرها الاندراي

والعماني لم يذكرها ايضا والداني لم يذكرها - [00:05:42](#)

والقول الوجيز لم لم يذكروها لم يذكروها لم يذكر احد يبشر المؤمنين وهم رقود المقصود والله اعلم ما يشبهها في السورة ما يشبه

الفواصل يعني ما يشبه فواصل هذه السورة - [00:06:13](#)

ليس بمعدود يشبهها وليس منها وعكسه اللي هو ما لا يشبه الفاصلة. اه تفضل اقرأه قال رحمه الله وعكسه ثلاثة عوجا نهار عندها

قوما. طيب انظر الان في هذه على قاعدتك تأملها - [00:06:28](#)

عوج ما بعدها ايش ؟ بعدها حسنة بعدها حسنة اذا فعلا لا تشبه الفواصل طيب ونهرة اللي هو في ثلاثة وثلاثين قبلها زرها وبعدها نفرا

نعم لا تشبه التي قبلها - [00:06:50](#)

طيب والثالث ما هو جزاك الله خيرا. بارك الله فيك الثالث قوما يوم هذه ستة وثمانين لا يصح ان يدخل آآ او ما معها؟ لم لا يصح ان

يدخل قوم معها - [00:07:10](#)

نعم من كلامه ثلاثة الى هنا سقطت واضيف لم يعد هذه لم يعد هذه الاية المدني الثاني والكوفي عليه فليست فاصلة لهم ايوه يعني

هذه من المختلف فيها هذه من المختلف فيها - [00:07:34](#)

فلا لا يعني لا يقال انها لا تشبه الفواصل لانها فاصلة عند بعضهم لانها فاصلة عند بعضهم قد عدوها وهذي ما تدخل العادة لكن لو انه

ادخل من دونها قوما - [00:07:53](#)

لو انه ادخل من دونها قوما جابها في ما يشبه الفواصل لكنها تشبه الفواصل بس اقصد ربما لا تشبه ما قبلها وما بعدها. انظر هي ثلاثة

وتسعين طيب لو تأملت في ثلاثة فاصلة ثلاثة وتسعين - [00:08:13](#)

آآ قبلها قولا وبعدها سدا اذا هي لا تشبه لانها ميم وقبلها لام وبعدها دال اذا والله اعلم قد يكون حدث اختلال في عند النساخ اليس

كذلك نعم وبدل من ان من ان يدخلوا من دونه من دونهما قوما ادخلوا عندها قوما - [00:08:29](#)

ولا يصح ادخال عندها قومه لانها معدودة آآ للاكثر يعدها المكي والمدني الاول والبصري والدمشقي والحمصي وترك عندها فقط

المدني الثاني والكوفي الحقيقة انها فاصلة لا المدني الثاني والكوفي لم يعدونها - [00:08:56](#)

وعدها الباكون طيب يا اخوة اذا ما ها نعم صحيح مختلف تنطبق بسهولة يعني نعم ولذلك لا تصح ان تكون قيذا لا تصح ان تكون

دليلا لانه الذي وهذه جيدة للي عنده بحث - [00:09:20](#)

لا تتبع المواضع السهلة وتجب لك دلائل عليها. لا تتبع المواضع الشائكة تتبع المواضع السهلة وكذا ليس بحثا لا تعمق فيه ابو الرهيب

تتبع المواضع التي تكون فيها مداخلات وفيها كذا خروج ودخول هذا - [00:10:01](#)

يكون اقوى ولذلك هذه السورة نعم على قيده هو ما فيه اه تشابهه وصحيح ما في تشابهه عندنا ابد ولدا فقط الاثنين متشابهين والباقي

كل مختلف رشد وعدد ايضا متشابهوا امد وهدي هذول اربع متتاليات - [00:10:19](#)

يعني هو الدال على كذا اكثر شيء يأتي واحد او ابد او احد او غدا ورشدا انه ما ينضبط طيب ما في اشكال اقرأ الحاشي يا شيخ اه

شيخ احسن الله اليكم. قال رحمه قلتم حفظكم الله في الايضاح جعلها الاندراي سبعة - [00:10:43](#)

هي الاول والثاني وزاد حسن عمل عددها. كذب يسرا وفي القول الوجيز عدد المخللاتي موضعا واحدا اجرا حسنا يعني هذا قلنا القاعدة فيه غير واضحة تماما واضحة تماما وحتى - [00:11:17](#)

طيب ندخل في الروي تفضل ايوة يمكن ان يقال عوج الجيم قبل الالف قليل لكنها رأى هذا الرء كثير صحيح صحيح هو في موضعها يعني في موضع نهر في موضعها اللي هي الاية ثلاثة وثلاثين تأتي يصلح على قاعدته لان - [00:11:40](#)
قبلها زرعة ما دام قبلها زرعة اذا مختلف ليست لها مختلفة عنها كذلك يسير مع القاعدة نوعا ما يعني لا زالت اه منضبطة مع القاعدة ولا يشبه الفاسق فيما يشبه الفاصلة - [00:12:11](#)

ومعدود يشبه الفاصل وهم ولكنك قلت ما قبلها وما بعدها ينطبق عندنا هذه التي نعم طيب تفضل يا شيخ قال رحمه الله ورويتها ازل جدبا ظعن ضرب صفا قط اقرأ الحاشية - [00:12:35](#)

قلتم حفظكم الله في الايضاح قال الاندراي اياتها على الالف ومثله في بصائر ذوي التمييز للفيروز ابادي وفي القول الوجيز قال المخللات لا وهو لا يقصد اللام والالف بل يقصد الالف فقط وانما جعل اللام حاملا للالف - [00:13:10](#)
وانما جعل اللام حاملا للالف. او يقصد قوله سبحانه اعمالا. من المختلف في عده. وهي على منهجه الف وليست لام اما المصنف فصار على منهجه في عدم اعتبار الف الاطلاق فاصلة. فذكر ما قبلها الا ان حرف الظاء غير موجود في السورة - [00:13:29](#)
جميل اما قولنا اما المصنف فسير على منهجه الحقيقة لا اليس كذلك وفي بعض الصور التي يكون فيها الف الاطلاق يقول الالف ما يذكر شيء مما قبلها يعني يقال اما المصلي فصار على عدم من غير منهجه - [00:13:49](#)
سنحذف هذه ان شاء الله لانه قلنا انه المنهج لا منهج له واضح الحقيقة في هذا الامر وحامل هذه بالظن بالنصب وليست بالظن. يجب ان يزداد لها الف المقصود يا اخوتي انه العلماء - [00:14:16](#)

لما يصور الالف لا يصور الالف لو معها اللام لذلك هو يعد اصلا كلمة يعني اللام والالف حرفا واحدا لا لماذا؟ لانه يقول لا ينطق بالالف لا تستطيع النطق بالالف انت تنطق بكل الحروف الهجائية الا الالف لا تنطقه - [00:14:36](#)
يقول واحد طيب احنا ننطق الاول. الاول همزة يقصدونها الاول العصا هذا هو همزة يقصدون به الهمزة ولا يقصدون به الالف المدية ولذلك الاقدمون يزدون لام الف لا ميم نون هاء واو - [00:14:57](#)

لام الف ياء اذا كنا نحفظها ونحن اطفال كلام الف هذا حرف اللي هو الالف يعني وانما اتوا باللام لانه لا ينطق به لوحده هو ساكن هو ساكن والساكن لا ينطق به العرب لا تبدأ ساكن - [00:15:18](#)
عاجم يبدأون بالساكن نحن نبدأ من متحرك لانه تخيل معي انت تريد تتحرك تتحرك تبدأ بسكون ما انت ساكن اصلا. خليك الى النائم حركة لكن في اللغات الاخرى لا ما عندهم اشكال يبدأون - [00:15:35](#)

ساكن وتكون ثقيلة اصلا انت بتحس انها ثقيلة شير اجلس الكرسي يعني نشوف النطق بها كيف يكون يعني ثقيل ما هو سلس زي العربي؟ العربي غير اللغة هذي لغة عظيمة - [00:15:51](#)

وكما يقول ابن جني الشريفة اللغة الشريفة نعم هو يعظم هذه اللغة تعظيما كثيرة الحقيقة انه يعني نظم الروي لهذه السورة احد منكم استطاع ان يستدل على شيء ولا يعطينا حاجة ولا ما فيه - [00:16:10](#)

التي قبل اللي في الاطلاق في كلها شوفها هذي موجودة امامك فقط قلنا الظاء ليس موجودا. الظاء ليس موجودا الباقي كله موجود موجود حرف التاء وهو غير مثبت في الله - [00:16:36](#)

الا قط صفا قط والحقيقة حتى موجود يعني قضية فيها انه الحقيقة ما هي ليست واضحة وضوحا تاما طيب كيف فعلتها في الالفية في منيفة الذراء ننظر اريد اعرف اكيد انه عملناه على الالف فقط يعني - [00:17:08](#)

لانه ما حيكون لها مخرج القاعدة تقتضي انه اخر حرف واخر حرف في الرسم من الف ولذلك قلنا اه وياء الف فالياء هدى غير غير شامهم ولا م قليل زدني لاخرى المدينة - [00:17:35](#)

جميل نعم جميل هذا التنبيه حتى على الذي يقول ان الروي هو اخر حرف يجب ان يقول ياء واحد الاخوة كان سأل في البيوتوب يعني عن مسألة الروي لما يكون مثل هدى هذا ماذا نعهده؟ ماذا - [00:17:56](#)

ماذا نحسبه؟ هذا يحسب كيف الف ولا ياء ومرشوم بالألف واللي بالياء طيب اذا رسم بالياء تعده ايش نحن قلنا انهم يعدون ايش؟ لما كانوا يعدون احرف السورة المرسوم هم يعدون المرسوم - [00:18:17](#)

ولذلك عندك ياء عندك يجي واحد يقول ايوه بس النطق الف يعني وهم يقصدون الف نقول نعم. مثل ذكراهم ما هم يقصدون ذكرى الف ومع ذلك مرسومة بالياء. وما يصلح تجي تقول - [00:18:39](#)

الف لا تقل يا اليس كذلك؟ وهذه مثلها هي هي حذف حذو القذة بالقذة ولذلك هي ياء لن انت تعد المكتوب انت تعد المرسوم هذا هو القول الصواب من كلامهم. وهذا الذي يستقيم عليه الامر - [00:18:53](#)

لماذا؟ لانه لو عدت المنطوق طاعت عليك المسائل منطوق على قراءة من؟ وعلى رواية من؟ وعلى طريق من وباي آ ما ادراك كيف كانوا ينطقون اصلا يعني الروايات المشتهرة التي كانت عندهم هل تظن انه الروايات المشتهرة التي كانت - [00:19:14](#)

عندهم هي نفس الروايات التي عندك لا قطعاً قد كان في ازمانهم روايات اكثر مما يعد ويحصر لكن تركت لم ينقلها احد ولم يهتم احد بنقلها و اعطيني قراءة الحسن البصري الان. قراءة الحسن البصري مما يشذ - [00:19:34](#)

والمجموع المجموع الان اللي يقولون اربع فوق العشر هذا ليس كل ما روي عن الحسن ليس كل ما روي عن الحسن ما روي عن الحسن اكبر بكثير من ذلك. وانظر كتب التفسير ستجد هذا - [00:19:55](#)

هذا جزء فقط هذي جزء اللي فوق الشاذة اللي هي الاربعة من محيصة واليزيدي المصري وصاحبنا هذا قليل يعني هذا ما روي لهم فقط من هذه جمعها بعض العلماء ثبتوها كذا - [00:20:12](#)

والا فان لهم حفص عن عاصم انتظن ان حفصا هو الذي تقرأه انت فقط؟ لا هذا طريق الذي تقرأه انت. طريق اما حفص فله اوجه اخرى. هو مذكورة بعضها في كتب التفسير بعضها مذكورة في - [00:20:33](#)

قراءات وكذا القراءات قبل ان اه يدخل عليها يدخل عليها حكم ابن الجزري ان صح القول يعني انه لا يؤخذ ما فوق الشاطبية وتيسيرها ولا بما فوق آ الدرة واصلها ولا بما فوق - [00:20:50](#)

الطيبة ما ما يؤخذ بهم خلاص هذه هي القراءات ولذلك ان اخذت بطرق اخرى هذا المسألة واسعة جدا. وكانوا يقرأون الكتاب الهزلي وكتاب غيره من الائمة كان بعضهم يأخذ قراءة على صاحبه قراءة يقرأه قراءة قرآن يعني - [00:21:13](#)

انه نحن نبطل كثيرا مما فيه حتى الكتب التي قراءة الثمان لابن غلبون مثلا فيه مما نعهده نحن شاذ الان دخل فيه اوجه فيها شذوذ لا نقبلها لم؟ لاننا حددنا طرقا معينة وان التزمنا بهذه الطرق عن هذه الرؤى وانتهى الموضوع. خلاص حتى الطرق هذه نتخيل منها - [00:21:34](#)

لأسفل منها يعني تصوير طريق مقيدة بطريق وليست حتى طريقا على كل ما روى صاحب هذا الطريق من القراءات اختيارات القراءات اختيارات وهي فعلا يا اخوتي لو لو اطلقت لو لم يكن من نعم الله - [00:21:56](#)

عليهم هذه الاختيارات اذا كان الامر اشد وكلفة مما وقع في عهد عثمان رضوان الله عليه لما جاءه حذيفة وقال له ادرك هذه الائمة قبل ان تختلف في كتاب الله - [00:22:14](#)

كان الاختلاف في ايش؟ كان في الالفاظ زيادة ونقصا وتقديما وتأخيرا الاحرف الاحرف القرآن الاحرف السبعة فعثمان جمعهم على الحرف هذا اللي هو حرف زيد ونص عليه الامام الداني في المقنع - [00:22:34](#)

ومع انه جمعهم على هذا الحرف اللي هو حرف واحد انظر القراءات الان كم الاف الطرق الاف الطرق هذا وهم مجموعين. هذا واصبح عندنا ما عندنا الا حرف واحد. الطرق هذه اللي هي عشرات الالاف من الطرق ومئات الالاف من الطرق قيدت - [00:22:51](#)

اهمل كثير منها يعني اه ليش؟ من يستطيع اصلا من يستطيع كثير تكون كثيرة جدا الجمع لها امر شائك. ولذلك تخيلوا هذي ابن مجاهد جاء في زمنه فاختر ايش؟ السبعة - [00:23:13](#)

وكل واحد من العلماء ومن ذا في ذاك الزمان قبله وبعده اختاروا اختيارات صاحب القراءات الخمس وصاحب القراءات السبع وصاحب القراءات الست وصاحب القراءات التسع وصاحب القراءة الاحدى عشر كل واحد يتخير من القراءات التي يرى انها هي المشتهرة في بلده - [00:23:29](#)

والمعروفة والتي قرأ بها على مشايخه والتي اقرؤه بها وهكذا في كل زمان كان هناك مما من يختار من يختار حتى وصل الاختيار الى ابن الجزري فالف فيه التيسير التيسير هذا على اختياره هو - [00:23:46](#)

الإمام اداني مجرم ابن الجزري اداني التيسير اداني الامام الداني لما الف التيسير الامام الداني يرى ان ما فوق السبعة شاذ الامام الداني يرى ان ما فوق القراءات السبع ايش - [00:24:01](#)

يراه شاذاً لكن يروى يروى يعني يستفاد منه لذلك ذكره في كتابه ايش جامع البيان ذكره في كتابه جامع البيان لكنه لا يراه يعني لا يرى انه يدخل مع القرآن - [00:24:20](#)

سبعة فقط. السبعة اذا كان ترى المذهب الكافرة لكن بعدين يعني والعلماء القراءات المتخصصين الحقيقة ان الاولى كلامهم وليس كلام غيرهم لان من لا يعرف ليس حجة على من يعرف - [00:24:37](#)

ولذلك كان المقدم كلام الائمة العلماء علماء القراءات ولذلك جاء الامام الجزري الى السبكي كان هو هذا قاضي المسلمين قاضي القضاة واراد منه ان يصدر له فتوى بصحة الثلاث هذه المكملة للعشر - [00:24:52](#)

مصدر له لانه هذا هذا هو متخصصها هذا صاحبها اذا اذا ما اخذ كلام ابن الجزري في القراءة يؤخذ كلام من يؤخذ كلام من؟ لا يؤخذ لا يوجد احد اصلا وابن الجزري هو امامهم. وهو سيدهم وسيدنا - [00:25:07](#)

وامامنا المنتهى اليه في مسألة القراءة ولذلك سبحانه الله انظر للقبول الذي جعل له ما يقرأ الا من طريقه عدا القليل مما يقرأ في المغرب الليلة العشرية كذا فقط والا الباقي كله - [00:25:26](#)

وحتى القراءات المغربية العشر هذي اسانيدھا في الحقيقة ليست بذاك الانضباط الذي يعني وليعذرني المغاربة على هذا لكن هذا واقع الحال يعني هم اصلا لم يكن هناك اسانيد ولم تكن تكتب الاسانيد بذاك بالذي نعرفه نحن المشاركة لا هم كانوا مقصرين في ناحية كتابة الشيخ - [00:25:46](#)

من قرأ ولذلك بدأوا يجتهدوا في هذه الائمة الاخيرة في جمع الطرق وجمع ورفعها وكذا والاجتهاد على مئتين سنة او ثلاث مئة سنة قبلك لا يزال اجتهدا مهما بلغت فيه. لا يزال اجتهدا. وكم حتجمع من طريق - [00:26:17](#)

كم حتجمع من طريقهم ويعرفون هذي الاشكالية في القراءات التي عنده. ونحن ليس معنى هذا انا ننكرها لا من قال شيئا تحمله بالنسبة لنا مذهبنا ان من قال شيئا تحمله - [00:26:39](#)

ولم يكن لنا به علم يقيني بمخالفته فان كان لنا علم فان كان لنا علم يقيني بمخالفته خالفناه. لكن في هذا لا انسان يقول اه قرأ كذا وشيخه قرأ وهو قرأ وهو قرأ وكذا خلاص مشي - [00:26:53](#)

كل انسان يتحمل ما تحمله على نفسه لكننا نقول قولهم هم انهم يقولون اصلا ان ما اهتموا بوصل الاسانيد الا في هذه الازمنة وصل الاسانيد في العشر النافعية في هذه الازمنة فقط. من قبل ما كانت - [00:27:13](#)

نعم كانوا يقرأون لكن كان كل واحد يجيز الاخر شفهي وانتهى الموضوع فبدأوا ينقبون ويذهبون ويجمعون كناشات واوراق وكذا ويذهبون بعض الاحيان رحلات الى المعمرين قرأت على من؟ وهل سمعت شيخك قال انه قرأ على من؟ فيسجلون ويبدأوا يسجلوا. لكن هذه يعني - [00:27:29](#)

وقل انها يقينية الى حد ما لكن هذه ما فوق الشيخ طيب وما فوق الشيخ وما فوق فوقه هذي تصوير ظنية نوعا ما هذه تكون ظنية. اذا يعني سبحانه الله - [00:27:52](#)

الاسانيد ليس مثلها الا هنا عند المشاركة مساند القراءات وكذا هي التي منوعين فيها ومحتفظين بها وكل بلد تجد في الغالب الاعم يكون له اسانيد الخاصة به في القراءة الين عهد الصحابة رضوان الله عليهم - [00:28:10](#)

وقد يأتي فترات على بلد من بلدان المسلمين يضعف فيكون يعني يستقي اسانيده من غيره من غير علمائه نعم وهذا يحصل في بعض البلدان والامر متروك لمسألة مثلا الدولة العثمانية لما دخلت مثلا البلدان بعض البلدان الإسلامية - [00:28:30](#)

ادخلت القضاة وادخلت المقرئين فاصبح الذي يراد ان يقبل او كذا يقرأ على مقرئ تركي احساس ايه؟ احساس يعني يكون مقبول ويستطيع المقرئ هذا يشفع له يكون امام يكون كذا يكون - [00:28:52](#)

تركية ولذلك انظر الاسانيد الان تجدها مخلوطة باتراك في هذا دخول الاتراك هي في عهد الخلافة لما كانت خلافة وكان لهم توسع في بعض البلدان الإسلامية ودخلوا فيها فدخل مقرئين اتراك لا ينقص من القدر شيء - [00:29:08](#)

لا ينقص منه هذا قرآن يحمله كل انسان ما دام قادر على حمله يحمله كما اقول لك ان بعض البلدان ضيعت اسانيدها هي واعتمدت على اسانيد غيرها لامر او لغيره - [00:29:26](#)

لكن المشارق اشد ضبطا في مسألة طيب هذا هو الروي يا اخوتي والروي الحقيقة انه روي هذه السورة يعني صعب ايوة ها زاد على الالف طيب ننتظر يقول هذا احد الاقوال اذا في نسخة ايش يا شيخ - [00:29:41](#)

طيب ايش قال بنسخة نون كاف سين ايش قال اذا هذا يثبت في الاصل ما دام اتفقت عليه ثلاث نسخ ورويتها على الالف ورويتها طيب ورويتها على الالف لو قال لنا ورويتها على الالف وسكت كان اولي لنا. وله على الالف - [00:30:15](#)

اذا هذي نزيدها ونقول ان زدناها انت تقارن بنسختين شيخ ابراهيم ما شاء الله اعطاك الله الصحة اه شيخ اه ابراهيم الثاني ايش قلت؟ عندك بنفسه على القضية ورويتها على الالف - [00:30:55](#)

الشيخ هاشم على طول دخل في ازل طيب اذا نقول ان هذه نكتب كذا نكتب انه على الألف زيادة من من نوم كاف سين طيب هل توجد هل ترون ان هناك حرف اقل حرف موجود في - [00:31:11](#)

في فواصل السورة ما هو اقله حرف ايش؟ ورودا الطاء فين وجع ها فرط او شططا اول السورة هذان موضعان اه ازاي موجود ازاي ما هي الفاصلة التي جاءت وايش كمان - [00:32:03](#)

الظاهر هو لوحده نعم لوحده. اذا الزاي لوحده والجيم لوحده اللي هو ايش يا شيخ ابراهيم عوجة فقط اللي في بداية السورة والضاد النهاردة موضع واحد ايضا جميل اذا هذي كاني لو جابها في ما لا يشبه الفواصل كان اولي - [00:32:40](#)

ايش من فاصل ومعدودة لانها موضع واحد اما البقية النون النون وزن وايش كمان وان ورد فيه خلاف عن الشام وزنه اذا متكرر اذا ليس مثل الزاي والجيم ننتقل الان الى السورة التالية لها وهي سورة - [00:33:12](#)

مريم عليها السلام نعم ماذا تقول ايوة نحن قلنا ذلك انه غير موجود قطع واصل هذا ليس نظمة هذا الله اعلم ما هو هذا لا لا يفهم ازل هذا هو هذا كلام ما ادري ايش واحد يقول عنه - [00:33:41](#)

تعويذات صدق هذا لا لا معاني لها يعني وقد تكون لها عند الامام معاني لكن نحن لقصور علمنا لا نفهم وخاصة كما اخبرتكم ان الضاء لا يوجد في السورة وان قلنا انه طاء بس نقطه بعض النساخ لا الطاء موجود - [00:34:19](#)

الطقم موجود لا نستطيع ان نقول يعني في مثل الدال والذال وجد في بعض النسخ جذب وفي بعضها جذب فقلنا ما في ذال اصلا. ولذلك اثبتنا الدال. لكن لما يكون الاثنين موجودين هذا معناته الله يعينك يعني - [00:34:37](#)

ولا تستطيع تقول ضاد لان الضاد موجود ولا تستطيع ان تقول صاد لان الصاد موجود ما بقي الا تقول انه زيادة نعم ادخل يا شيخ ابراهيم في مريم احسن الله اليكم. قال رحمه الله سورة مريم مكية. هذا مريم الاسم هذا - [00:34:55](#)

هل تتوقعون ان احد سماها بشيء غير ذلك؟ ما وجدنا في كتب علم العدد احد سماها بغير هذا الاسم لم نجد من سماها بغير هذا الاسم واعطونا سورة اخرى مسمية باسم امرأة - [00:35:17](#)

احسنت ممتاز سبأ ان قيل ان سبع امرأة ليس امرأة كيف يا ابراهيم طيب هات غيرها لانه لا زال يسمى في اليمن بهذه الاسماء للنساء سبأ فلا فلا يمنع انه - [00:35:40](#)

حبا في الاسم صار لا عندنا اصبح اسم انثى سبع ولا يسمى به الرجال وقد يسمى مثل كمال مثلا كمال يسمى به الرجال يسمى به

النساء لكن عندنا اكثر ذو يزن هذا للرجال خاصة - 00:36:09

ما في سورة اذا باسم امرأة ها ها لا يوجد الحقيقة يا اخوتي امرأة اه يعني مريم قصة عجيبة يعني امرأة عجيبة وما تحملته يعني يفوق ان يتحملة شذائ الرجال حقيقة - 00:36:24

قصتها والسورة نفسها كذا يثير الانسان كثيرا كثيرا امرأة ليست مثل النساء ليست مثل النساء تخيل معي بكر تحمل وهي امرأة متبذلة متزهدة يعني جالسة في الصومعة في المسجد - 00:36:55

سمي ما شئت يعني في مكان العبادة يعني اذ قالت امرأة عمران ربي اني نذرت لك ما في بطني محررا خلاص اصبحت من صغرها متمثلة راهبة عابدة ثم تحمل تخيل كذا تحمل ها كلما دخل عليها زكريا المحراب ايش - 00:37:20

كرامات كرامات امرأة سالحة سالحة انظر كيف يطعمها الله ويسقيها ما لا يطعم احدا من خلقه وهي منفردة للعبادة. ثم هذه المنفردة للعبادة تحمل يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا - 00:37:45

تخيل انسان يعني او امرأة تقول مثل هذا الكلام في مجتمعات مثل هذا المجتمعات القديمة في مسألة العفة ليسوا مثل الان الان الهرج والمرج دخل في كل بيت. نسأل الله العافية والسلامة - 00:38:09

من بيوتهم اما المسلمون فاسأل الله سبحانه وتعالى ان يعصمهم من ذلك وحيدة ومش كذا بس يعني انت تتخيل معايا خبت حملها طول فترة الحمل لكن لما جاء وقت الولادة هذا عاد المشكلة الثانية. من كان معها يؤنسها ولا ما في احد لوحدها - 00:38:24

لوحدها في تلك المرحلة من من يعني اضعف المراحل التي تمر بها المرأة لوحدها ليس لها الا الله الحقيقة ان مريم كما قال الله سبحانه وتعالى وجعلناها وابنها اية للعالمين - 00:38:55

نواصل في الحاشية نعم بعضهم يعلق تعليق زائد عن العلم مثل ما علق هنا انه يقول واللي يتلطف بنصف القرآن في اللام الذي قبل الطاء على الحروف كذا يقول بعضهم - 00:39:16

باعتبار اعزاء لا شك انه هذا نصف القرآن باعتبار الاجزاء هذا معروف عندكم هذا معروف عندكم ونحن لم نتطرق او لم نتطرق الى هذا مع انه عندنا فيه يعني مجموع وكذا لكن - 00:39:45

لما لم يذكره الامام ولم يلتزم به لم نرى فائدة من التعمق فيه وذكره ولذلك نتركه وانما نذكر ما تصدى لحملة وذكره السورة هذه مكية كونها نزلت في مكة له اثر ايضا - 00:40:04

له اثر على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى الصحابة في التحمل قال اذا كانت امرأة تحملت كل هذا الاذى فكيف بالرجال الحقيقة ان نزولها في مكة يعني كان له مناسبتة - 00:40:27

لذلك لم يختلف لكونها سورة مكية لم يختلف ما ذكر احد شيء غير هذا وذلك هو الموقع الانسب في نزولها قصتها رضوان الله عليها فمريم امرأة ليست ليس مثلها احد من النساء - 00:40:42

واصل قال رحمه الله وحروفها ثلاثة الاف وثمانمائة وحرفان ثلاثمائة وثمانمائة وحرفان عندك الثلاثة والثمانمائة سيشتهان ليس كذلك ثلاثة الاف وثمانمائة وحرفان هذا عدد الحروف في هذه السورة من وافق الامام - 00:41:02

على هذا الكلام انها ثلاثة الاف وثمانمائة وحرفان سورة مريم اول من وافقه ابن شاذان او عفوا يعني هو وافق ابن شاذان لانه لا يقال عن متأخر انه من شاذان وافق الجعبري - 00:41:48

صياغة مرزولة يعني ما تأتي وانما يقال وافق الجعبري ابن شاذان قبله من شعبان هو اول من نجده يقول انها الفان وثمانمائة ذو حرفان لعب ثلاثة الاف ثلاثة الاف وثمانمائة وحرفان - 00:42:06

وتبعه ابو العباس الوراق احمد ابن ابراهيم خلف بن هشام البزار وتبعه وكيع محمد ابن خلف الضب رحمه الله تعالى وكذا الانطاكي والعلماني وابو حفص الطبري وابن عبد الكافي والطار - 00:42:36

والداني وكذا هي في قول عطاء ان في الكتاب المنسوب لابي معشر وكذا قالها وكذا هي في مخطوطة برقم ثلاثة الاف ومية وخمسة وستين لمجهولة المؤلف هذه النسخة ولذلك تنسبها للمكتبة وكتاب الشهر الزوري ايضا قاله وقاله ايضا الهمداني - 00:43:09

وقاله الجعبري هنا كما ترون هذا قول هذا قول ثلاثة الاف وثمانمائة وحرفان هذا قوله كما ترونه قول الجمهور الان كم ذكرت لكم من امام احد عد ما اعددتكم لا بأس قول الجمهور - [00:43:40](#)

الغالبية العظمى هم يقولون ذلك. القول الثاني من قال انها ثلاثة الاف وثمانمائة حرف. ثمانمائة خالصة ما فيها زيادة من قال بهذا؟ اول من وجدناه قال بهذا في الكتاب المنسوب للفراء - [00:44:00](#)

طبعاً هو ليس له لكن ما عندنا شيء الا نقول منسوب للفراء وابو العباس المعدل محمد ابن يعقوب وقاله ايضاً كتبت الحجاج في الكتاب المنسوب لابي معشر قال ثلاثة الاف وثمان مئة واثنين لكن كتبت الحجاج قالوا ثلاثة الاف - [00:44:19](#)

وثمانمائة حرف وافقوا الكتاب من سنن ووافقوا من؟ ابو العباس المعدل. ومن ايضاً وابو اسماعيل المعدل صاحب الروضة ذاك ابو العباس المعدل صاحب عدد اية القرآن على مذهب اهل البصرة. وهذا ابو ابو اسماعيل المعدل صاحب الروضة لمن قال الفين وثمان مئة - [00:44:39](#)

والذي يقلد او ينقل من الامام المعدل من هو في جميع القراءات قال انها ثلاثة الاف وثمان مئة ايضاً وآآ ختموا بالعكبري ان العكبري في كتاب القرآن قال ثلاثة الاف وثمان مئة - [00:45:03](#)

فانت ترى انه ما شاء الله يعني الفريقان منوعان لكن الغالبية هي من وافق المؤلف على قوله ويبقى معنا كتاب المنسوب للفراء وقول ابي العباس المعدل وقول كتبة الحجاج وابي اسماعيل المعدل - [00:45:28](#)

والروض باري واخرهم العكبري. هؤلاء كلهم قالوا انها ثلاثة الاف وثمانمائة حرف ثلاثة الاف وثمانمائة حرف اذا يحشي هذه عدد الاحرف هذا نعمل له حاشية سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم. طيب - [00:45:56](#)

هذه حاشية نقول فيها هذي واحد هذا قول الجمهور وهو المنسوب الى عطاء في الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري وقال وهي لانه قال ما تنفع وهي في الكتاب المنسوب للفراء - [00:46:34](#)

وعند ابي العباس المعدل ومن ايضاً يا اخوة ما في احد قبله وكتبت الحجاج في الكتاب المنسوب يا ابي معشر وعند قبل الروضباري ابي ابي اسماعيل المعدل وعند ابيه اسماعيل - [00:47:18](#)

المعدل والروض والعكبري انها ثلاثة الاف وثمان مئة حرف وثمانمائة حرف ارفع الصوت اسماعيل المؤذن بعد كتبت الحجاج بعد كتبة الحجاج اذا نحن قلنا انهم الفراء وابن عباس المعدل وكتبت الحجاج - [00:47:54](#)

الكتاب المنسوب كتبت الحجاج نفسه اذا وابو العباس المعدل وكتبت الحجاج وابو اسماعيل المعدل والروضه باري والعكبري هؤلاء ستة اليس كذلك؟ نعم هؤلاء قالوا ثلثمائة ثلاثة الاف وثمانمائة حرف هؤلاء قالوا - [00:48:32](#)

ثلاثة الاف وثمانمائة حرف لا حول ولا يديروني عن سالم واديرهم طيب اذا هذه ثلاثة الاف وثمانمئة يعني كم الفارق بينهم الان في حرفين في حرفين البعض من العلماء يزيد حرفين والبعض يقولون لا هي الفين وثمان مئة فقط - [00:48:53](#)

طيب كم عددناها في مصاحفنا كم في مصاحفنا هذا الاهم كم حرفاً في مصاحفنا هي لا شك ثلاثة الاف وثمان مئة تمام فكم زادوا؟ قال وخمسة وثلثين حرفاً وهي في مصاحفنا ثلاثة الاف وثمان مئة - [00:49:33](#)

وخمسة وثلثين حرفاً. شف كيف المسألة الان يعني عندنا كم حرف زائد عندنا ثلاثة وثلثين على قول وخمسة وثلثين على قول. انقصه يا هاشم. انقصه عندنا ثلاثة وثلثين وعندنا خمسة وثلثين - [00:49:53](#)

وهذه نوعاً ما كثيرة وهذه احرف كثيرة لو جيت تتابعها ستجد انها ليست يعني بشيء ممكن يتحمل خمسة وثلثين حرف هذه يعني كمية ضخمة من الاحرف هي اه عندنا في مصاحفنا ثلاثة الاف وثمانمائة وخمسة وثلثين حرفاً وما عند الائمة هو الاولى هذا يا اخي يعني يدفعك الى ان تنظر الى الكلمات المذكورة في سورة مريم - [00:50:37](#)

والتي تختلف فيها علماء العدد آآ علماء الرسم او الكلمات التي تختلف فيها علماء الرسم ولها موضع او مواضع في مريم تمام؟ فتثبت ان القول المختار فيها الحذف. لما لانه سيسلم لك الكلام الذي احسنت لانه سيسلم لك الكلام الذي ذكره الائمة رضوان الله عليهم -

سيسلم لك هذا واما على غير ذلك فلن منضبط يكون هناك اجمال منضبط ابدا طيب اذا هذا هو اذا ثلاثة ارقام معنا يا اخوة طيب لو ان احدكم يستطيع فتح مصحف الذي ارسلناه لكم في التليقram - [00:51:32](#)

كان احد منكم قادر على ذلك احد منكم فتحه ويفتح بعضكم مصاحف مصاحفنا يعني مصاحفنا التي نقرأ بها على صورة مريم عليها السلام اول ما تصادف فيها اذ نادى محتملة الحذف قال ربي - [00:51:55](#)

محتمل الحذف فتحت المصحف ما هو واضح معكم مصحف المصحف الذي ارسلته في التليقram الله المستعان اذا اسرع تكلم وارفع صوتك هذا شيء في هذا تستطيع تغييره؟ اه جيد اذا تنبه لهذه هذه فائدة - [00:52:40](#)

ده لا تلازم في الاعدادات او تخليه هو يغير الاعدادات يعمل لك عشرين جيغا تستطيع تحمل الاشياء التي تريدها اما ان يذهب المصحف فهذا يعني ليس جيدا طيب دعوني انا اقارن في المصحف وانتم - [00:53:23](#)

اه تنظرون في ماذا نعم هذا هو المصحف مصحف المتحف الفني الاسلامي في القاهرة اربعة وعشرين الف مية وخمسة واربعين هذا رقمه لو فتحنا منه السورة مريم عليه السلام مريم ممنوعة من الصرف اليس كذلك - [00:53:40](#)

للعالمية وايش التأنيث الحقيقي طيب اه سورة مريم عليها السلام والله ما فيه. اعتقد اني فهرسته طيب تابعوني انتم في المصحف الذي عندكم ننظر خمسة وثلاثين حرف هذه اين ذهبت؟ لانه - [00:54:33](#)

طيب هذا اول المصحف الحمد لله ادري لماذا يفعل هكذا لا يوجد طيب اول ما نفتتح السورة يا اخوة ذكر رحمة ربك اذ نادى بالاثبات قال ربي بالاثبات الرأس كانها بالحذف واضيفت الالف او انها مثبتة - [00:55:03](#)

ولم اكن في دعائك عليها شبه طمس ليست واضحة ربي شقيا ليست واضحة مطموسة من ورائي وراء مثلها مثل ما عندكم وكانت امرأتي بغير الف عندكم بالالف امرأتي عاقرا وكانت امرأتي عاقرا بغير الف ايضا هنا - [00:56:01](#)

وان كان المحقق رسمها بالالف لانه فيه واحد اضاف الف كذا ولا مكان لها بين العين والقاف فهب لي من لدنك وليا يرثني ويرثني يا زكريا انا نبشرك بغلام بالحذف بالجميع - [00:56:29](#)

قال هذه بالحذف هنا في المصحف الذي هنا عندكم الاثبات قال ربي اني اني ايش لا عديناها يا اخوة انتم نايمين هناك ليه وكانت امرأتي كانت امرأتي محذوفة الهمزة والمحقق جزاه الله خير حذف الالف اللي قبل الميم واثبت الالف التي بعد الراء فمعكس خبط

الكلمة - [00:56:49](#)

كانت امرأتي عاقرا نفس القضية بالالف عندكم بالحذف ولا بالاثبات عاقرا عندنا بالحذف عاقرا بعدين حذف الين هو علي هين وقد وبعدين قال ربي اجعل لي اية قال بالاثبات ايتك الا تكلم الناس ثلاثا بالحذف ليال بالحذف. عندكم ليال بالاثبات - [00:57:29](#)

اليس كذلك بالاثبات كيف خرج على قومه من المحراب المحراب عندنا محذوف فاوحى اليها ان يسبح بكرة وعشية يا يحيى خذ الكتاب بقوة واتينا لكم صبيا وحنانا عندكم بالاثبات عندنا بالحذف حلالا من لدنا وزكاة وكان تقيا وبراً بوالديه الجميع بالحذف -

[00:57:56](#)

ولم يكن جبارا عندكم بالاثبات ولا بالحذف جبارا ها عندنا محذوفة وسلام كلها بالحذف عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم عرس حيا واذكر في الكتاب مريم اذ انتبذت من اهلها مكانا مكانا عندكم بالاثبات عندنا بالحذف - [00:58:19](#)

شرقيا فاتخذت من دونهم حجابا بالحذف فارسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا قالت بالحذف وعليها طمس اني اعوذ بالرحمن منك ان كنت تقيا قال انما بالوصل ان رسول ربك لاهب لك - [00:58:39](#)

اه غلاما بالحذف عند الجميع غلاما زكية قالت بالاثبات ربي انا يكون لي غلام ولم يمسنني بشر ولم اك بغيا. قال كذلك قال ربك هو علي هين ولنجعله اية للناس ورحمة منا وكان امرا مقظيا - [00:58:58](#)

به مكانا بالحذف عندكم بالاثبات وصية فاجائها المخاض فجاءها مكتوبة عندكم اه فاء همزة وبعدين جيم صح اننا لأ فاجيب بغير الهمزة يعني حذفوا الهمزة انها مبتدأ بها مع انها مبتدأ لانه اجاءها مبتدأ بها - [00:59:16](#)

للتعددية الهمزة هنا طيب هذا موجود مثل الف الوصل في الحق وبالسّموات وكذا قد تحذف بعض الاحيان. ويكتبها بي واللام على طول. لانه على حسب النطق طيب نكتفي هنا المخاض عندكم بالاثبات اليس كذلك - [00:59:42](#)

عندنا بالحذف عندنا بالحذف اذا الحذف الحقيقة هو الذي ها طيب هذي اكثر من عشرة مواضع يعني فالحقيقة انه يبقى في الرسم الذي نرسم به مصاحفنا هذا الصحيح الصحيح انه يجب ان تراجع - [00:59:59](#)

اللجان يجب ان تراجع يعني الامر لانه ان كانوا لا يعتقدون بالمصاحف القديمة لانه في بعضهم يقول لا هذي مصاحف نحن لا نعرف من نسخها ولا ولا يعني يدوروا اعذار نقول اتركوها - [01:00:19](#)

القديمة خذوا اقوال الائمة يريدون الوجادات خذوا اقوال الائمة في كتب العدد هذا عندنا كم امام قال بانها ثلاثة الاف وثمانمئة وحرفان. واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة - [01:00:33](#)

عشرة احد عشر اثني عشر ثلاثة عشر اربعة عشر خمسة عشر الى الجعبري خمسة عشر رجلا قالوا بهذا ولم يقل احد بقولكم يعني هو المشكلة ايش؟ المشكلة ما في احد يقول هكذا انه ثلاثة الاف وثمان مئة وخمسة وثلاثين كما تقولون - [01:00:56](#)

والحق هنا لا يتعدد يتقارب نعم لكن لا يتعدد بهذا الشكل هذا تفاوت كبير هذا تفاوت كبير بين العدد هذا شوفوا لما قالوا ثلاثة الاف وثمان مئة وحرفين وبعضهم قالوا ثلاث الاف وثمان مئة متقارب حرفين لو كانت كلمتين - [01:01:20](#)

سنقول متقارب فما بالك لما تيجي حرفين اليس كذلك؟ احنا سنقول من باب اولي متقارب واما ان يكون الامر بهذا البعد خمسة وثلاثين حرفا او ثلاثة وثلاثين حرفا فلا. هذا بعيد - [01:01:39](#)

هذا بعيد ولذلك يجب عليهم اعادة النظر في الرسم رسم المصاحف او على الاقل يتقوا الله في المقدمة لما يكتبوا موافق للمصاحف العثمانية التي بعث بها عثمان هذا رجم بالغيب - [01:01:53](#)

هذا رجم بالغيب لا تقل هذا الكلام انت لست مجبرا على ان تقول شيء ليس واقعا تقول خلاص يكفي انك قلت هناك وهو موافق لما رواه الامام ابو عمرو الداني فلان وابو داود وخلاص قل كذا وخلاص. دع الكلام - [01:02:08](#)

هذا الزائد الذي لا واقع له الذي لا واقع له ونحن نقولها يقينا لا واقع له ما في له اسانيد ولا له ان هذا الكلام الذي تقولون به كذا. هو رجل - [01:02:28](#)

الحسين رضوان الله عليه الذي كتب المصحف بخط يده ثم سلمه للمطبعة الاميرية ليطبّعوا عليها المصحف بعد ان افْتى الازهر بوجوب ان يكتب بالرسم هذا اختياره هذا اختياره رضوان الله عليه اخذه من ما فهمه من المقنع واما فهمه من ابي داود. انتم تيجوا ماشيين على نفس الخلاص وقف. كليشه - [01:02:42](#)

وفعلا خواتم المصاحف تجدها مثل الكليشة ليش هذي لفظة ايش ليست عربية قطعاً لكنها والله اعلم يا تركيا فارسية يعني كوبي باست انجليزي. يعني يعيدون نفس الصيغة يعني شيء محفوظ يعيده نفسه. فكل المصاحف تجي في خاتمة المصحف وكانهم يعني ينقلون وهم ينقلون بعضهم من بعض. ما عندهم شيء - [01:03:04](#)

ينقلون بعضهم من بعض وهو موافق للمصاحف العثمانية التي بعث بها عثمان. والله هذا رجم خطير يعني يا اخي كيف تقول بمثل هذا الكلام؟ لو تسمعوا بعض كلام او لو تسمعوا كلام بعضهم يعني - [01:03:39](#)

والله انا اسمع فينتابني يعني شيء من كاد واحد يبكي من الجزم الذي يقولونه وانها كانت كلها متفقة الرسم ما فيها خلاف بالحذف والاثبات ابدًا وتجراً بعضهم فقال النبي علمهم - [01:03:56](#)

ايش؟ قال علمهم الرسم وكيف يكتبون المصحف من اين اخذت هذا من اين اخذت هذا؟ فان علمنا على ما علمنا القرآن وعلمتنا السنة ان النبي صلى الله عليه وسلم امي - [01:04:15](#)

ليس كاتباً يعني آ كيف تريدني ان افهم ان النبي صلى الله عليه وسلم امي ويقول لهم اكتبوا هذا بالواو اكتبوا هذا بالالف اكتبوا هذا بالنون اكتبوا هذا بالبدال اكتبوا - [01:04:31](#)

هذا كلام يعني انت تظن انك بكلامك هذا يعني تريد تكبر مقام النبي لا يحتاج الى صلى الله عليه وسلم. لا يحتاج الى هذا الكلام هو لا

يحتاج الى هو كامل من غيره - [01:04:44](#)

ولذلك نفى الله عنه الكتاب وهو اكمل خلق الله وافضل خلق الله من الانبياء والمرسلين فما بالك بعامة البشر؟ فلأ لا توقف توقف لا يحتاج الامر لا يحتاج الامر الى كل هذا المجهود الذي تفعله للدفاع عن شيء انت تتوهم وجوده وهو ليس موجودا - [01:04:59](#)
ولذلك لا زلنا نعيد ونزيد في تكرار الكلام هذا لانه نحن نريد التأثير ونحن نريد من قومنا ان يفهموا ان الامر فيه ليس كما يدعون وليس كما يقولون طيب هذا بالنسبة لعدد اه - [01:05:25](#)

احرف هذه السورة نعم شيخ ابراهيم تفضل احسن الله اليكم قال رحمه الله وكلها سبعة واثنتان وستون عندك حاشية حاشي انها زيادة من حاء وميم طيب هل هي زائدة عندك ايضا؟ في النسخ التي عندكم هل هذه عدد الكلمات زائدة - [01:05:45](#)
موجودة عندك؟ اسم نسختك موجودة ايوا شيخ ابراهيم موجودة هذي الجملة مع من نتكلم يا شيخ ابراهيم خلص قل موجودة ايش نسختك؟ سين هذه زائدة. شيخ ابراهيم ليس موجودا في اكثر النسخ الحقيقة - [01:06:15](#)
ايه الكلمة وكلها سبعة اه طيب اقرأ لي شيخ هاشم اقرأ لي اللي عندك تسعمائة واثنتان وستون نسختك تمام. ابراهيم شيخ ابراهيم ونسختك ايش اسمها اذا الى سبعة طيب نكتب هنا سين - [01:06:52](#)

والشيخ ابراهيم كاف ونون كلها سبعة اذا تصحفت في كثير من النسخ سنأتي طيب اذا نحذف هؤلاء من هنا النون والكاف والسين والميم والحاء لم يبقى الا باء. الباء عندك يا شيخ هاشم هي نسختك باء - [01:07:26](#)
ما هم ما الذي موجود فيها آ تسع مئة اذا زيادة من باء وتصحفت في حاء ميم نعم تضاف وخلاص لانه كذا طيب اذا هذي الجملة كلها تحتاج الى ان ينظر - [01:07:57](#)

في الزائد فيؤخذ نلونها لهم حتى نعرف ايش طيب اذن الامام قال تسع مئة تسعمائة واثنتان وستون هذا بالنسبة لعدد الكلمات تسعمائة واثنتين وستين. مريم تسع مئة واثنتين وستين نعم هذا قول الجمهور الحقيقة مش قول الجمهور - [01:08:29](#)
هذا يعني قولهم كلهم هذا قولهم كلهم انها تسعمائة واثنتان وستون كلمة لا خلاف بينهم فيها طيب في مصاحفنا تسعمائة واثنتان وستون يعني متفقون هذا يدل على انه هو الحق قولهم هو الحق - [01:08:59](#)
لماذا؟ لاننا نوافقهم ما دام نوافقهم اذا نفس الكلمات نفس هذا ما في شيء خالف. المخالف هو في كيفيات الكتابة هم تحجروا في الكتابة تحجروا لا يحذفون الا كلمات معينة وكذا - [01:09:29](#)

وهذا منهج ابي داود رضوان الله عليه منهج ابي داود ابي داود ابو داود رضوان الله عليه في بعض الاحيان تجده ايش يقول؟ يقول فيها خلاف فروي بكذا وروي كذا ويختار غالبا من منهجه انه يختار الموافق للرسم الاملائي. في الغالب الاهم لا يكاد يختار الرسم - [01:09:45](#)

العثماني لا يكاد يختار الرسم العثماني. الا اذا لم يكن شيء لم يروى فيها اي رواية والا فان روي فيها خلاف يترك كلام الغازي ابن قيس يترك حكم بن عمران الناقر يترك - [01:10:04](#)

اه عطاء يترك ويخالفهم بعض الاحيان يكون الثلاثة مجتمعين على قول وفي قول اخر في الكلمة يختار القول الاخر يكون اقرب الى الاملاء خطأ خطأ كتابة كما اخبرتكم تطورت الكاتيبين لما كانوا يكتبوا - [01:10:21](#)
ما كانوا عند مثلنا يعني يفهمون مسألة الرسم وانه لا تكتب بكذا ولا ما عندهم هذا ما عندهم هو مملي يملي وهو يكتب ما يسمعه على حسب ما تعلم والقضية انه في كل مرحلة من مراحل العمر الكتابة القرآنية - [01:10:44](#)

يتطور الكتابة الى الاملاء ولذلك المصاحف الاقدم اكثر حذفاً. واكثر ابدالاً واكثر مخالفة للمصاحف المتأخرة. وكل ما تقدم الزمن عشر سنة ولا عشرين سنة ولا خمسين تصبح اقرب الى الاملاء اقرب الى الاملاء. حتى اتى القرن الثالث والرابع - [01:11:05](#)
املاً ولم يبق من الكلمات المرسومة بالمصحف الا نواذر القرن الرابع يعني ولذلك انظر مصحف ابن البواب كتبه ثلاث مئة وواحد وتسعين القرن الرابع اخر القرن الرابع املاء املاء ما في رسم عثماني الا كلمات مثل الصلاة فقط ولا الباقي املاء - [01:11:26](#)
مش بس كذا وادخل فيه علامات الخليل الخليل الثمان الفتحة والضمة والكسرة والمد والشدة همزة الوصل سكون العلامات اختار

اخترع الخليل هذه العلامات للحركات لانه كان يرى ان الامر عسير - [01:11:50](#)

اذا استخدمنا اللون اذا جا واحد يستخدم اللون يعني يكتب بالاسود ويكون لازم عنده مداد احمر. عاساس ينقط الفتحات

والضماات فكان يرى ان هذا عسير. فكيف يعمل وكان رجل عبقرى هذا - [01:12:13](#)

احمد الفراهيدى متى توفي مئة وواحد وسبعين هجرية مئة وواحد وسبعين كيف توفي قلنا لكم خبط راسه بسارية من سوارى

المسجد قالوا انه لما حكوا حكاية موته قالوا انه ارسل غلاما له يشتري شيئا - [01:12:27](#)

فاللعب عليه كانه لعب عليه او غالطه او كذا فلم يرد له المبلغ الذي المفروض يرده قالوا فخرج الى الصلاة وهو يفكر قال لاجعلن

لاوجدن طريقة لا يستطيع بها احد ان يعنى يخالف احد او يلعب عليه فى مسألة - [01:12:53](#)

قالوا فانشغل ذهنه بها وهو ماشى حتى دخل المسجد ما انتبه للسارية فخطب رأسه بها فمات يعنى بسببها يعنى رحمه الله تعالى. انتم

تعرفون ان هذا الرجل فلتة هو الذي اخترع ايضا الايش - [01:13:13](#)

اشهر ما قام به العروس العروض لا يمنع ان يكون موجود من قبل لكن على صيغة بدائية وهو نظمه وكذا لا يمنع هذا قالوا كان يمر

على سوق النحاسين فيسمع - [01:13:32](#)

الطرق تك تك تك بتعرفوا لما بعض الاحيان شوف انت تتفعل معها تحس ان فيها جذب فيها شيء ايوه ما هو حركة سكون حركة

حركة سكون حركة حركة هذا هو هذا هو - [01:13:48](#)

اه اخذ الذي تعرفونه الميزان الصرفى اللي هو الفاء والعين واللام ونظم فيه ومشى رحمه الله تعالى دخلنا عنده ليها لعن الكتابة لانه

قلنا تطورت بعد ذلك. تطورت. الحقيقة انه - [01:14:08](#)

ولذلك اذا اردت ان تأخذ المصاحف التي كتبها الصحابة مع انه لا يوجد عندنا يقين بان عندنا شيء من المصاحف التي كتبها الصحابة

لكن عندنا ظن بانه القطع المفردة والاوراق هذه القديمة ممكن تكون من بقايا ما كتبه - [01:14:28](#)

بعض الصحابة رضوان الله عليهم لكن لا يقطع بهذا الله اعلم به واما الكربون او فحص الكربون اربطعش هذا يعنى غير يعنى حتى

عندهم عند الغرب غير موثوق به مئة مئة - [01:14:44](#)

والكربون هذا هو يقولون انه الحيوان او اي شيء حيواني اي شيء حيواني مش اه مش جماد. الجماد لا يقاس عمره في اشعاع عضوي

في اشعاع يخفت الاشعاع كل خمسين سنة او كل كذا - [01:14:59](#)

اه درجة معينة هم يفهمونها ويعرفونها. فلما يجي يختبروا رق من الرقوق او هذا ايش ياخذ قطعة منه؟ يعنى واحد

مربع واحد سنتي مربع يعنى قطعة صغيرة ما فيها يعنى مش كثيرة ها - [01:15:20](#)

ويحرقونها ويقيسون ما يتصعد منها من الابخرة ويرون فين وقف فى مسألة الاشعاع اللي اللي يهبط يهبط اين وصل ثم يقولون

عمره كذا كذا بالتقدير هذا. هي مسألة كيميائية مشكلة هذه - [01:15:36](#)

هذي مسألة كيميائية ونحن لسنا كيميائيا لكن نقرأ عنها يعنى والاجهزة هذي كانت قديما ما موجودة الا في امريكا فقط وبعدين

انتشرت يعنى اصبح اوربا عندهم اجهزة هذي لتقيس هذي الاشياء - [01:15:54](#)

فهم يحكمون وحكموا على مصحف برمنجهام. فحصلوا هذا مصاحف كثيرة الحقيقة فحصت بهذا الطريقة لانه اصبح لا يؤخذ ورقة

كاملة وانما يؤخذ جزء من ورقة وجزء من ورقة سنتي في سنتي - [01:16:08](#)

ليست خسارة كبيرة وخاصة انه الفائدة منها المعرفة للتاريخ وخاصة ان بعض الاحيان هو لا يكتب على جميع الرق لكن لو كتب على

جميع الرق هم لا يفعلون لا يخلصون - [01:16:22](#)

لكن قد يكون في بعض الاحيان رقوق يعنى اما الغلاف واما كذا قد يكون فيها مجال يقصون منها هذا واحد سنتي لا يضر ويحرقونه

من اجله. قلت لكم هذه الاختبارات الغربيين بعضهم يسلمون بها وبعضهم يتشككون منها والمسلمين بها - [01:16:32](#)

يقولون الفارق فيها بين خمسين الى مئة سنة فارق الخطأ المحتمل من خمسين الى مئة سنة فلما يقول لك مثلا انه الرق هذا مثلا

جاب لك القياس في الكمبيوتر انه عمره الف سنة - [01:16:49](#)

فانت هتقول الف وخمسين او تسعمية وخمسين الاحتمال لانه عنده خمسين سنة اذا قلنا خمسين سنة الاحتمال يعني اما بالسلب او بالايجاب طلوع او نزول انت تاخذ يعني خمسين سنة في مئات السنوات يا اخوة - [01:17:05](#)

اه او اكثر من الف سنة هذا امر سهل يعني نوعا ما لكنهم غالبيتهم يستأنسون به وان لم يكن بعضهم يحتج به وهناك من علماء المسلمين من لا يرى هذا وخاصة عندنا - [01:17:23](#)

سامرائي مش كذا؟ اللي كان يعمل مفاهرس مخطوطات في جامعة الملك سعود وفي بريطانيا الان احد العلماء الكبار يعني في علم المخطوط العربي لا يرى ان هذا صحيح وعایش معاهم يعني في هناك - [01:17:41](#)

والله اعلم يعني يبقى المسألة يا اخوتي ظن وبعدين ما ادراك انهم حينما آآ ذبحت الذبيحة ثم دبغ جلدھا كتبوا مباشرة ما يدري الا يمكن ان يكون ذبحت وقطعت الوراق وكذا وجلدت وجلست فترة قبل ان يكتب بها - [01:17:59](#)

لم لا يكون ذلك؟ ايش يعني قد يكون هو واحد طلبها هوا سفر بها اليه شوفر بها اليه اخذوها في سفر وشلوها خليها يعني تجلس هنا بعض الاحيان اوقات اذا الحقيقة انه - [01:18:24](#)

ونحن لا قياس عندنا لمسألة المداد وان كانوا يقيسون اشياء اخرى مثل مثلا آآ مكونات الحبر ممكن يأخذون يكشطون قليلا من الحبر الموجود ويحللوه يعرفوا موجود منه في العفس يقول لك في غراء وفيه كذا وفيه كذا مكونات يعني هذا موجود. لكن الزمن لا - [01:18:38](#)

هو لا يستطيع ان يقول لك زمنه اذا الكتابة ما احد يستطيع. الكتابة من الرؤية فقط. من الرؤية وكونك متمرس في رؤية المخطوطات القديمة. تستطيع انك تقارن بناء على الموروث - [01:19:08](#)

الظخم اللي عندك من المخطوطات فتقارن هذي بهذه تقول هذي قبل هذي هذي بعد هذي هذي مقاربة لهذي وممكن بعدين تقول هذي مؤرخة اذا هذي تكون كذا يعني مثلا عندنا - [01:19:21](#)

المصحف الموقوف الذي اوقفه حاكم دمشق اسمه ايه مكتوب اوقفه الله المستعان رأيتها قديما يعني ثم تكلمت بها بها مع بعضهم فغرد بها بعضهم كنا لسه ما دخلنا تويتر ونعرف هذي الاشياء يعني - [01:19:34](#)

اسمه امجور القائد التركي كلف من يكتب مصحف على نفقته وكان في كل ملزمة وكل كذا يكتب اوقفه امجور. فوق بعنوان اه اعلى الصفحة اوقفه امجور ووصل الينا منه ملزم ملازم كثيرة لله الحمد من المصحف هذا. وفيها هذه هذا توفي متين واربعة وخمسين - [01:20:05](#)

انت تستفيد ايش الان تستفيد ان تقارب الخطوط منها بهذا المصحف من اجل التاريخ التقريبي. الان يا اخوتي ما في احد يجي يقول لك مثلا مصحف هذا اللي اللي ارسلته لكم انا على التليقرام اللي هو مصحف متحف القاهرة - [01:20:34](#)

واحد وعشرين الف واربع مئة واثنتش او كذا لا تجد احد لا تجد الناس متفقيين على تقدير عمره لكني اقول والله اعلم يمكن من نهاية القرن الاول انا مثلا انا اقدره على علمي الظعيف من نهاية القرن الاول مع بداية القرن الثاني - [01:20:55](#)

مصحف قديم حقيقة. وظواهر الرسم فيه شيء آآ رائع ومذهل وما ارسلت اليكم الا لاني اعرف انه نفيس ولا تعتمد على التحقيق على التفريغ الموجود لا تعتمد عليه لانه لا يعني - [01:21:13](#)

انظر انت كما رأيت في امرأتي كيف كتب كتبها ميم راء الف تاء ياء في التفريغ بينما هي في النص الف ميم راء تاء ياء كثير من هذا موجود. لكن جزاه الله خيرا ان نشره ملونا. هذا عمل لم يكن ما يقوم به الا المستشرقون. وكانوا يقومون به بعمل فاتر - [01:21:29](#)

تعرفون ايش معنى فاتر لكن عندنا يعني ما هو جيد ما هو جيد يعني كان ايش يعملوا؟ كان يعني يفرغ بس ويجيب لك التفريغ يطبعه وبعدين تنبهوا ان يصوروا مع التفريغ الاصلي الذي فرغ - [01:21:50](#)

من غير تعليقات كثيرة يعلق ايش هو مش عربي حتى يستطيع انه يفهم. ولذلك تفوته اشياء كثيرة وكثير ممن اخرجوا هذه المصاحف القديمة لا يضبطون الاخراج ليسوا اقوياء ضعاف لكن بعض الجهات العربية مغرمة - [01:22:06](#)

من اسماء غير عربية مغرمة كذا يعني عندهم غرام هذي المرتبة كم من مرتبة من مراتب الحب على مذهب ابن حزم الغراب قرأتهم

مراتب الحب عنده ولا ما قرأتموها ها - [01:22:26](#)

وكلنا والله كلنا ذلك اذا كرهها في طوق الحمامة بالالفه والالف ذكر من راتب الحب لانه جعل اخر واحد تقيم نعم فذكروا ما شاء الله يعني كان صاحب ذوق في مثل هذا - [01:22:45](#)

حبيب والله اعلم كان هو مربع على اساس ابن وزير فانت بتتخيل معايا ابن وزير كيف تكون التربية نعم طيب اذا يا اخوتي هذا لا خلاف بيننا وبينهم في انها تسعمئة - [01:23:04](#)

تسعمئة واثان وستون وبعدين نقول وكذا اعددتها في مصاحفنا خير الكلام ما قل ودل طيب اذا هذا الحمد لله يعني مثل ما تكلمنا في الحروف انه الفارق كم قلنا الفارق - [01:23:19](#)

شيخ هاشم فارق كم في عدد الحروف الشيخ ابراهيم كثير سهل يعني يا اخوتي يا ابنائي في ائمة قالوا ثلاثة الاف وثمان مئة وحرفان هادو الكثير بعضهم قالوا ثلاثة الاف وثمان مئة - [01:23:51](#)

وهادو الأقاليم هنا في مصاحفنا ثلاثة الاف وثمانمئة وخمسة وثلثين. يكون الفريق كاع خمسة وثلثين اثنين وثلثين على قول الجمهور كثير الحقيقة ثلاثة وثلثين كما قلنا لكم على قول الجمهور لكن في الكلمات لا - [01:24:17](#)

رأيت هذا يدلك على انه يجب ان يعيدوا النظر مية مية في الاحرف يجب ليه؟ لانهم متقاربون جدا في الكلمات وكما ترى معنا في السور الفائتة ما في ذاك الخلاف الكبير في الكلمات. الخلاف انما يكون في الاحرف - [01:24:33](#)

فدل على ان الاحرف عندنا فيها اشكال اما الكلمات فلا شيخ ابراهيم واصل قال رحمه الله وايها تسعون وثمان مدني اول وعراقي وشامي. وتسع مكني ومدني اخير هذا بالنسبة لعدد الايات - [01:24:50](#)

اذن رقمين فقط ركزوا معي في هذا رقمين فقط ثمانية وتسعين تسعة وتسعين ثمانية وتسعين اللي هو المدني الاول والعراقي والشامي وبقية الحجازيون عدوها تسع وتسعون اللي هو المكي والمدني الثاني - [01:25:19](#)

هذا بالنسبة كلام الامام الجعبري هنا رضوان الله عليه طيب ماذا يقول الائمة؟ هل هناك خلاف في عدد هذه السورة في اجمالها قلنا المكي والمدني الثاني تسع وتسعون المكي والمدني الثاني تسع وتسعون - [01:25:39](#)

آ مخطوطة هذي انتبه لمخطوطة لما تعود اليها لانه عنده اختلال في المكي. لا ينقله كثيرا وهناك كتب لا تنقل المكي اصلا ليس كذلك اخبرتكم ان المكي والشامي في كتب مؤلفة في عد الاية لا تنقله لا تنقل خلافتهم انا ذكرتها لكم قديما ولا بأس من اعادتها - [01:26:08](#)

فالكتاب المنسوب للفراء لا يذكر المكي والشامي في العدد وكتاب الرارق خلف احمد بن ابراهيم خلف ابن هشام البزار لا يذكر ايضا المكي والشامي وبني مهران حواشي بن مهران في المبسوط لا يذكر المكي والشامي ابو محمد المقرئ - [01:26:31](#)

في نكات القرآن لا يذكر الخلاف المكي والشامي ومخطوطة سيستر بيتي هذي متذبذبة ولذلك يعني يحتاج الى التوقف في الاخذ منها. الشهر الزوري ايضا مع انه شهر زوري خمس مئة وخمسين - [01:26:49](#)

لا يذكر المكي والشامي طيب يجي واحد يقول طيب كيف يعني لا يذكر ما هو متأخر وفي كتب قبل موجودة نقول الرواية هم لم يكونوا مثلنا يجد كتاب كذا ونقله لا - [01:27:03](#)

يكون عنده رواية عن مشايخه فربما يكون عنده رواية فقط بالكتب التي روت هذه الاربعة الاعداد عنده رواية بهذه الكتب التي روت هذه الاعداد. انا كان لي بحث وعندي بحث اسمه - [01:27:15](#)

آ خيلنا بس نجيبه لكم وسينشر يعني الحمد لله قدم الى بعض بعض المجلات ووافق على نشره ولعله ينشر قريبا اللي هو مناهج ومراحل التأليف في علم عد الاية لاحظ الكلمة واسعة - [01:27:30](#)

مراحل مناهج ومراحل التأليف او تطور مراحل التأليف في علم عد الاية. الحقيقة ان هذا تطور مراحل التأليف في علم عد الاية انا لم اقصده ولذلك لما كان بعض المحكمين اللي جزاهم الله خير افادونا في هذا قالوا انه تطور خطأ - [01:27:54](#)

يقولون انت قلت تطور وانت تذكر لنا مثلا الشهر الزوري خمس مئة وخمسين تقول تدخلوا في المرحلة الاولى. وابن شاذان اللي هو توفي مئتين وشوية دخلوا في المرحلة الثانية. كيف يجي يعني - [01:28:19](#)

لم يفهموا التطور الذي قصده والتطور الذي قصده الابتداء وليس ما بعد الابتداء اما ما بعد الابتداء فتقليد ولذلك قد يحافظ على منهج قديم حتى مجزأ زمن متأخر. لما لان له به - [01:28:32](#)

رواية لان له به رواية ولا يروي ذاك ولذلك تطور لا صحيح التطور هو يقول لو تحولها الى اتجاهات لا تطور صحيحة بس هو ما فهم لم يفهموا معنى التطور. انا لا اقصد التطور في جميع المراحل. انا اقصد التطور في بداية التأليف. اما بعد ذلك من يأخذ بهذا المذهب فهذا ممتد. لم ينقطع. يعني - [01:28:48](#)

عندنا في التطور نوعين عندنا في تطور تنتهي مرحلة وتبدأ مرحلة. هذا تطور اه مقطوع لكن عندنا تطور ممتد بمعنى ان تبدأ مرحلة وبعدين؟ وبعدين تجي مرحلة ثانية مختلفة عن المرحلة الاولى وتظل المرحلة الاولى ايضاً - [01:29:11](#)

اتباع والمرحلة الثانية لها اتباع. والمرحلة الثانية لها الثالثة لها اتباع. والرابعة لها اتباع. هذا التطور الذي نقصده. لكن الخطأ الذي انا وقعت فيه اني قلت اه تطور مراحل التأليف في علم عدل الاية. التأليف خطأ - [01:29:29](#)

انا ما قصدت التأليف انا قصدت ذكر العادين فقط ولذلك عدلتوا التطور مراحل ذكر العادين في علم عد الاية ومناهج المؤلفين فيه فقط العادين فابتدأنا باللي له كتاب في عدد واحد هذا ما هو موجود عندنا. موجود عندنا كتب متأخرة - [01:29:47](#)

مثل شعلة له في عدد الكوفي لكن في كتب قديمة ذكرها النديم صاحب الفهرست ذكر كتب قديمة في مثل هذا في اعداد عدد المدني الاخير لفان عدد المدني الاول لفان عدد المكي لفان كذا كتب مفردة لائمة رضوان الله عليهم - [01:30:08](#)

لكن الموجود عندنا المرحلة الثانية اللي هي اربعة عادل اللي ذكرته لكم الشهر الزوري هذا منهم. المكي لذلك بعضهم قد لا يذكر المكي. انت ما تعلق تقول لم يذكر المكي - [01:30:27](#)

اولا انظر منهج مؤلفك الذي تحقق كتابه ايش هو؟ من اي منهج من اي مرحلة المرحلة الاولى الثالثة الرابعة في اي مرحلة وبعدين قول اه كمل انت قد يكون هو ممن لا يذكر القصر المكي والشامي فلا حاجة لك بذاكرهم. انت فقط تذكر في المقدمة هذا الكلام. ان بعض الائمة ادخلوا بعض الائمة لم يدخلوا وهذا ممن لم يدخله - [01:30:37](#)

ولذلك ستنجاوز الكلام عنهم. نعم انت محق. تجاوز الكلام عنهم. لو استدخل في بحر تدخل البحر المكي ولذلك اكثر الخلاف يأخذ بالمكي والشامي اذا اه ركزتم كثيرا. اذا المكي والمدني الثاني هذا يكاد يكون اتفاق اتفاهه - [01:31:00](#)

في الاجمال يعني لم يكد يخالف احد في ان المكي والمدني الثاني هم الذين عدوها تسع وتسعون وان بقية العادين عدوها ثمانية وتسعين لا خلاف بينهم في ذلك. في البدء الاول - [01:31:20](#)

والعراقي والشامي اللي عدوها ثمانية وتسعين يعني هو فقط من الحجاز ناخذ الاول وبقية الحجازي نعدها تسعة وتسعون اية نعم لا خلاف بينهم في الاجمال. اذا الاجمال سهل مختصر ثمانية وتسعين هذا لجمهورهم. العراقيون والشاميون والمدنيين الاول. وتسع وتسعون اثنان منهم اللي هو المكي والمدني الثاني - [01:31:35](#)

قالوا انها تسع وتسعون هل من الارقام هذي شيء اجمالي الايات المتفق على عدّها في السورة ولا ما في؟ هل نستطيع ان نحكم الان؟ لا نستطيع نحكم الان متى نستطيع نحكم؟ ان احد الارقام هذه هو المتفق عليه ولا لا - [01:32:00](#)

عند الدخول للفرش فان وجدنا عاد لا يذكر في عهد اي اية علمنا ان عدده هو المتفق عليه اذا وجدنا عاد من العادين ما دخل ما عنده خلاف في اي كلمة من فاصلة من الفواصل اللي فيها خلاف عرفنا ان رقمه هذا هو المتفق عليه. فان - [01:32:21](#)

فتعرف انه لا طيب احسنت طيب شيخ ابراهيم واصل هذا الاجمال. نعم. الخلاف قال رحمه الله خلفها ثلاث كاف ها ياء عين صاد كوفي الرحمن مدا غيره. في الكتاب ابراهيم مكي ومدني اخير - [01:32:42](#)

لاحظ معي الان مكي ومدني الاخير كم عدوا موضع موضعين عبدالرحمن مدا وعد في الكتاب ابراهيم الشامي والبصري كم عنده موضع؟ الكوفي كم عد موضع؟ من باقي من علماء العدد لم يذكر - [01:33:06](#)

لا احد اذا وجب ان يكون الاتفاق اسفل بكم انقص بكم انقص من هذه الارقام من ثمانية وتسعين في واحد اذا ثمانية وتسعة سبعة وتسعين هو المتفق عليه في هذه السورة - [01:33:30](#)

سبعة وتسعين ولذلك شوف سبعة وتسعين الكوفي كم موضع عد من هذه الثلاثة المواضع اذا سبعة وتسعين زائد واحد كم؟ ثمانية وتسعين هي عدد الكوفي صحيح. طيب عندك سبعة وتسعين المتفق عليه المكي كم عد موضع من هذه المواضع؟ موضعان ضيفهم على - [01:33:48](#)

وتسعين كم يكون المجموع تسعة وتسعين هو ولذلك هذا هذا احكام عد الاية. الجدولة هذي احكام ما يفوتك شيء. واي واحد يخالف ترده لانك ستقول انت قلت في الاجمال كذا اذا الحشو عندك خطأ - [01:34:04](#)

ليه لانك سلمت بالاجمال كما يقول العلماء ثم اتيت في الحشو فخطبت. فاما ان يكون تحريف نساخ او يكون خطأ من المؤلف وهذا قد يقع. هذا قد يقع اه الحشو - [01:34:24](#)

في هذه السورة ان الكاف هي عنى صاد عدها الكوفي هذا كلهم على هذا الامر وان كان بعضهم يعني يسند يسند هذا الامر يسند الكوفي قال وكيع كاف هاء عين صاد كوفي كذا حدثني ابن حمدون عن ابي الجواب عن الثوري عن - [01:34:39](#)

العبد الاعلى عن ابي عبد الرحمن يعني السلمي واخبرني ابو علي الجمال الرازي بعد كبير شيخ كبير عن احمد ابن يزيد عن ابن الاحمر عن ابن ابي حماد عن العرزمي عن عاصم عن عبدالله - [01:35:05](#)

ابن مسعود عد كفى يا عين صاد هذا قديما كان القائمة يذكرون اسانيدهم في هذا لانه لن لم يعدها الا الكوفي لذلك كانوا يريدون الاساليب مثل ما فعل الامام الداني حتى في مقدمة البيان وهو الامام لن يسند الى هؤلاء سيتصل اسناده ان قارنته سيتصل بهؤلاء - [01:35:20](#)

والا فالبقية متفقون على ان الكوفي تفرد بعدة فهي عين صاد. وان اه مد عدها الجميع عدا وفي واذكر في الكتاب ابراهيم هذه عدها المكي والمدني الثاني وهو الذي جعل عددهم يزداد - [01:35:41](#)

وهو الذي جعل عددهم يزداد نعم والظاهر انه ستتأخر يا ولدي. ندرك الصلاة فقط والحمد لله وهو امر محزن لكن يعني بدأنا متأخرين طيب عندنا هنا مخطوطة قلت لكم سيستر بيتي هذه يعني فيها خلل كبير في في العادين والاعداد ولذلك ما - [01:36:00](#)

الرجوع اليها صعب لان سورة مريم لا خلاف يا اخوتي فيها الجعبري وحتى من بعد الجعبري لا يعني ابن علوان مثلا قال في ابراهيم عند المكي فقط ما ادخل المدني الثاني. مع انه في الاجمال يقول ان المكي والمدني الثاني عدوها تسعة وتسعين - [01:36:34](#)

هل سيتوافق الاجمال والفرش عنده لن يتوافق لانه يجب ان يقول ان الثاني يعود موضع من الثلاثة المواضع. اما ان يقول انه يعد مبدأ وهذا متفق عليه. واما ان يقول انه يعد كفها يعني صاد وهذا مستحيل لان هذه - [01:36:54](#)

حروف لم يعدها الا الكوفي وافقه الحمصي في الحرف الثاني في الشورى. فلم يبقى الا ان يقول في ابراهيم فيكون من النساخ من النساخ وهل يتنبه اليه المحقق او لا هذا يعني المحققين عملهم في مثل هذا - [01:37:09](#)

يعني بعضهم يلتزم بعض الكتب فقط ويعني يقارن بها فما وجده فيها من خلاف اثبته وما لم يجده تركه لكن الذي اراه في تحقيق كتب علم العدد عدم التوسع الزائد - [01:37:24](#)

وعدم الاهمال يعني مثلا اذا وجدت كلمة ذكرها المؤلف على ما يوافق قول جمهور علماء العدد خلاص اترك لان المؤلف موافق للجمهور اللي هو المختار في العدد. صح ولا لا؟ لكن لو رأيت ان المؤلف اتى بقول غريب في عد اية هذا يجب ان تعلق - [01:37:41](#)

يجب ان تعلن او اتى بقول يوافق البعض من العلماء ويخالف الجمهور يجب ان تعلق لانه اتى بقول ما الغير معروف. او رأيت خالف الاجمال والفرش سيختل الاجمال والفرش عنده. يجب ان تعلق - [01:38:00](#)

اختلال الاجمال والفرش لا يلزم اه المقارنة بين كتب يعني قد يأتي يعني كتاب معين ويكون الاجمال والفرش فيه متوافق. لكن يكون اختلال عنده في الاختيار مثلا. مثلا يجيب مثلا يقول الكوفي مثلا - [01:38:14](#)

الكوفي سيعود للفعل يعني يجيب اي عاد من العادين وينزعه من عد اية ثم يضيفه في عد اية اخرى اذا الاجمال متفق مع علماء العدد لكن الفرش غير متفق الاجمال متفق لكن الفرش غير متفق. لكن هو في ذاته يتوافق الاجمال والفرش عنده وليس معنى توافق الفرش

والاجمال - [01:38:38](#)

عند مؤلف معين انه صحيح لكنه مرحلة من مراحل الصحة نقارن كلام الائمة الاخرين وذكرنا لكم في سورة الكهف مثل هذا الامر ان الشامي نزعه من مكان ودخلوه في مكان وهكذا خلاص سيستقيم الاجمالي الذي ذكره الائمة - [01:39:02](#)

وهذا الذي يستقيم به الاجمال الذي ذكره الذي يستقيم عنده الاجمال والفرش. قوله مقدم على قول من لا يستقيم عنده الاجمال والفرش وقوله غير مقدم على الجمهور فاذا جاء جمهور ائمة علم العدد على قول قدمناهم - [01:39:20](#)

وهذا هذا متوافق حتى لو كان متوافق الادمان والفرش. هو قول هو قول معتبر ولذلك الامام المنادي كان له جملة لطيفة نفيسة. ايش كان يقول قال وهذا قول مقبول رواية لا عملا. يا سلام - [01:39:39](#)

يا سلام هذا الذي نقوله ايضا في مسألة لما يجتمع يتفق الاجمال والفرش عند احد الائمة ويخالف الجمهور. فنقول نعم هذا مقبول رواية. قول له وجهته لانه الامام ظابط ضابط الاقوال وضابط الاجمال. فمعناته الطريق الذي اخذه منه طريق يعني فيه شذوذ عن نسميه مثل القراءات. شاذ لانه اصبح - [01:39:57](#)

مخالف لما عليه السائد لعلم العدد. وانا قلت لكم الرسم والعدل لم يدخله التشديد مثل ما دخل القراءات لم يدخل الرسم والعد التشديد اللي دخل القراءات الاختيار الذي دخل القراءات - [01:40:20](#)

القراءات انتهى الاختيار فيها. ثبت الناس على قراءاتهم في امصارهم لكن العد والرسم لا. هذا العد والرسم ما احد جاء وقال لا التزم بهذا ولا يصح لك ان ما احد قال. ولذلك الامر فيه واسع - [01:40:34](#)

الامر فيه واسع طيب كذا نكون انتهينا يا اخوتي من مسألة المواضع الخلاف في هذه السورة اعتقد نقف هنا الله المستعان نقف هنا اذا وقفنا عند النظائر عند النظائر في سورة مريم وتقدمت نظيرتها سنأخذ في الدرس الاتي ان شاء الله وركزوا معاي في النظائر لو في احد عنده - [01:40:49](#)

استدراك هذا جيد يعني يكون هذا عمل جيد سبحانهك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:41:10](#)

- [01:41:30](#)