

بشير الحميري

فجمعت مقالات جلّتها في مجلدين ضخمين عن الردود بين المؤيد والمعارض والكذا من جميع طبقات الناس. من جميع طبقات الناس وكان القراء هناك يرون أنه لا الرسم العثماني غالبيتهم غالبيتهم - 00:04:24

او جمهورهم اما المثقفين وكذا فيقول لك لا تسهيل للناس ومن هذا الباب يدخلون من باب التسهيل النوع كأن الاملاء ما في صعوبة وما في خلافات مذهبية في الاملاء اصلا - [00:04:45](#)

وكأنه اذا طبعه على الاملائي خلاص كل الناس يعرفون يقرأون. القرآن لا يقرأ الا بملقن. يجب ان يلقنك انسان كيف تقرأ فانتهدت المعركة هناك بفتوى الازهر لانه الملك ارجع الامر الى الازهر بانه - [00:04:58](#)

على الرسم العثماني طبعا الرسة العثمانية يا اخوتي مذاهب اختيارات كثيرة ما يحجر احد على احد. ان رسم كلمة بحذف وانت رسمتها باثبات يجب ان يكون لكل واحد مستند. ما يتكلم انسان ولا يرى اسم انسان - [00:05:15](#)
بمجرد الاختيار والهوا لا يكون عندك مستند من كلام الائمة رضوان الله عليهم او من المصاحف القديمة الذي نراه في الوجوب في هذا انه واجب ومنشأ الوجوب فيه عمل الصحابة - [00:05:34](#)

وليس كلام النبي صلى الله عليه وسلم او امر النبي صلى الله عليه وسلم او كما يقول بعضهم ايضا انه اخذ الوجوب من كونه سنة تقريرية لانه كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم. هذا تقرير خطأ. لم - [00:05:52](#)
لان انما يستفاد من كتابته بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم جواز كتابة القرآن فقط جواز الكتابة وليس جواز الكتابة او وجوب الكتابة على شيء معين لانه صلى الله عليه وسلم - [00:06:10](#)

لم يكن يعرف الكتابة. ما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطوا بيمينك. اذا لارتاب المبطلون نبي الامي الذي يؤمن بالله وكلماته فلم يكن صلى الله عليه وسلم وهو في حديث عائشة الصحيح انها امة امية لا نكتب ولا نحسب الشهر هكذا وهكذا - [00:06:27](#)
ادلة واضحة فلا يستفاد من كتابته بين يديه صلى الله عليه وسلم الا جواز ان يكتب ان ينقل الملفوظ الى مكتوب اما كيفية الكتابة فهذا متروك للصحابة رضوان الله عليهم. طيب سيقول انسان ما دام اترك للصحابة ليش تقولون بالتوقيف والوجوب؟ الامر سعة معناه - [00:06:48](#)

نقول لا لانه قد جاءنا عنه صلى الله عليه وسلم قوله عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدي عطاها عليها بالنواجد وكتابة المصحف سنة الخلفاء الاربعة الاربعة ابو بكر - [00:07:09](#)

امر زيد بكاتبه المصحف عمر اشار على ابي بكر بكتابة المصحف عثمان ما يحتاج يعني كذا الكلام هيا هو الذي يعني جمع الناس وانشأ وكتب مصاحف عدة وارسلها الى الامصار يلتزم بما فيها. علي - [00:07:35](#)
رضوان الله عليهم اجمعين قال لو وليت في المصاحف في المصاحف لفعلت الذي فعل عثمان وقال لا تقولوا في عثمان الا خيرا والله ما ما فعل ما فعله الا على ملأ منا. اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم. يعني ايش تقول - [00:07:58](#)
من الصحابة معناه اخوتي هذا الامر مسألة كتابة المصحف اجتمع فيها وانتهى الامر فيها ما يجي للاسف قدم لي بحث يحكم في هذا الموضوع. فجاوبت انه لا يقبل في النشر - [00:08:15](#)

والرجل يختار الجواز من الطامات الطامات والدواهي الكبرى انه يقول بالجواز. وهو ينقل كلام ائمة يعني بعضهم يكفر من يخالف بعض الفقهاء يرى تكفير من يخرج عن هذا وهذا يقول للجواز - [00:08:30](#)

نحن لا نكفر لكن نقول يعني هو خطأ ومرتكب لي خطيئة الاصل ان يكتب كما كتبه اولئك. طبعا المسألة فيها يعني اشيء اخر تضم هذا وتلف هذا لكن هذا الحكم. الحكم وجوب ان يكتب المصحف على هذا. سيقال لنا طيب على اي طريقة؟ على اي اختيار على اي كذا؟ نقول له على اي اختيار - [00:08:47](#)

اهم شي يكون عندك اصل تعود اليه. فاذا نوقشت قل والله انا كتبت المصحف على مختار فلان على مختار الامام الداني على مختار ابي داود على مختار الجهني على مختار الاركاتي على مختار كاتي ما له مختار بس على كتابه يعني - [00:09:13](#)

على مصحف ابن الجزري حجة مصحف من الجزر حجة ابن الجزري امام المحققين وخاتمة المحققين. مصحفه الذي اورد النقل عنه الاركاتي في كتابه نثر المرجان حجة فلو ان لجنة اتبعت ما في مصحفه - [00:09:28](#)

لم يكن عليها بأسا خاصة انه رجع في كلمات كثيرة الى المصاحف القديمة الجزري ولم يعد الى كلام الائمة وكان له حظ من النظر في

مثل هذا. ومعناه تابع للسخاوي في هذا السير. نحن قلنا لكم في النشر انه لم يعد الى المصاحف القديمة الا في حدود ثلاثة مواضع -

[00:09:45](#)

فقط رؤية والباقي كله رواية كتبت المصاحف كذا وكتبت هذي كلها رواية لكن هو يقول رأيت هذا في ثلاث كلمات فقط اما مصحفه

الخاص به الذي كتبه والذي اه اه رآه ونقل ما فيه الى كتابه فهذا ما شاء الله يعني - [00:10:02](#)

الصحيح انه له اختيارات كثيرة خارجة عن كلام الائمة موافقة للمصاحف القديمة وهذا ما يكتشف الا لما تقارن انت. لما تشوف الكلام

مع كلام الائمة فتجد يعني كلامه مختلف. وخاصة في الكلمات التي ما تكلم عنها - [00:10:23](#)

الائمة ثم يأتيه يقول بالحذف وتجد الاركاتي يقول آآ في حكم يجي عند الكلمة يقول حكمها اثبات الالف. الا ابن الجزري. فانه رسمها

في مصحفه بالحذف ثم تأتي لما اجي ادخلها في المعجم اجد فعلا لم يوافق في هذه الكلمة احد الا المصاحف القديمة هي اللي

حذفتها. الان ما في ولا واحد من الائمة في الكلمة - [00:10:40](#)

لانه كلهم ما ما تكلموا عنه والسكوت ليس حكما بالرسم العثماني السكوت ليس حكما يجب ان يصرح بالاثبات او بغيره. ما يجي واحد

يقول لي خلص هو سكت اذا بالاثبات. لا من قال؟ لان اصل كتابتهم كذا هي. اصل كتابتهم هذه. ما كان لهم كتابة ثانية حتى نقول هم -

[00:11:02](#)

كتبوا واللي ما كتبوه بطريقة معينة فيعود الى اصل الكتابة. ما كان عندهم اصل الكتابة. كتبوا لك هذا اصل كتابتهم التي يعرفونها

اعود الى مصاحفهم اذا. حتى تستطيع ان تصل الى هذا. تفضل يا اخي - [00:11:20](#)

طبعا تفريع القول الى ثلاثة المسألة الى ثلاثة اقوال امانة فقط في النقل لاني ما اترك مذهب ولا اترك وجه. وان كان كما ترى في بعض

الاحيان قد نستطيع ان نقول هم قسمين وهو القسم واحد القسمين يتفرع الى قسمين - [00:11:34](#)

كيلو ثلاثة يعني. بس نجمع هؤلاء مع ممكن يعني كلها تفكير من عندك. نعم. تفضل يا شيخ المذهب الاول قول من قال بالتوقيف في

رسم المصحف. وان الصحابة كتبوه بتعليم من النبي صلى الله عليه وسلم. وارشاد لهم في - [00:11:50](#)

كيفية كتابته وانه صلى الله عليه وسلم تعلم الكتابة بعد ان لم يكن يكتب وبه قال ابو الوليد الباجي وتابع وتابعه شيخه ابو ذر الهروي

وغيرهما وهم قليل واحتجوا لذلك باثار عن الصحابة رضي الله عنهم نقلها الامام ابن حجر في فتح الباري ثم قال واجاب الجمهور

بضعف هذه الاحاديث وان كتبه اسمه - [00:12:08](#)

صلى الله عليه وسلم في قصة الحديدية انما هو امره بذلك. او هو تصوير لحروف الاسم. ولا يسمى كتابة. فكتبه اسمه لا يخرج عن

كونه اميا. وتبع هذا المذهب بعض المعاصرين في ان النبي صلى الله عليه وسلم علم اصحابه كيفيات الكتابة - [00:12:34](#)

وصل الامر ببعضهم الى تسميته الرسم النبوي ثم ترقى بعضهم فقال ارسم القرآن سر من اسرار المشاهدة وكمال الرفعة وهو صادر عن

النبي صلى الله عليه وسلم. وليس للصحابة ولا لغيرهم في رسم القرآن ولا شعرة واحدة. فتأمل - [00:12:54](#)

واغرب الاندراي حين نقل عن بعض العلماء قوله. وقال بعضهم ان جبريل عليه السلام نزل بالقرآن على هذا النظم. وبهذا الهجاء وعلى

هذا وكذلك هو مكتوب في اللوح المحفوظ. فلا سبيل الى مخالفته بحرف والله اعلم بجميع ذلك. الا ان رد العلم الى الله سبحانه -

[00:13:13](#)

وتعالى يوحى بمشقة هذا القول الذي لم يعرف قائله. ومن ثم نسبه لمجهول توهينا له. نعم. يعني الاندراي لما العلماء الاقدمين في

مناهجهم عموما اذا نقل مسألة ونسبها لشخص النسبة هذي اصلا اخلاء عهدة - [00:13:33](#)

لما يقول قال فلان هو يخلي عهده لانه في الاصول في تقريرات العلوم ما يحتاج تقول قال فلان تقول هذه المسألة تنقسم الى كذا

وفيها كذا وفيها كذا وكذا وكذا يعني تقرر مسائل ليش تجي بعض الاحيان - [00:13:56](#)

قال فلان حتى تقول ما هو فلان الذي قال هذا القول. اذا هو اخلاء عهدة للقول طيب هذي مرتبة الان من المراتب وهي ان يصرح

بالقائل طيب اذا وقال بعضهم ايش معناه - [00:14:10](#)

اصلا اخذ كلمة البعض معناه ان الاكثر بخلافه هذي النقطة الاولى. النقطة الثانية انه لا يرتضي ان يصرح بالقائل لبعض في القوم

لتهافته. لضعفه وتهافته فلا يصرح حتى بمن هو - 00:14:24

ولذلك حتى الداني عندنا في اخر الكتاب لما جاءنا الحروف السبع قال وقال بعضهم شرحت هذا في موضعه لما يقول وقال بعضهم هذا عاد اشد نكارة. لانه اما لو عقب الجملة - 00:14:38

بقوله والله اعلم تعرف انه المسألة عنده الغير مقبولة نوعا ما. غير مقبولة يعني نكاد نقول تسعين في المئة خمسة وتسعين في المئة ليست مقبولة طيب ليش نقلها؟ لانهم امنين - 00:14:53

يعني يا اخوتي الباحثين المتأخرين للأسف لما يجي يجمع اقوال في مسألة يشوف اقوال تعكر عليه صفو الذي يريد فلا ينقلها ويتغافلها. وكأنه لم يقرأها يقول لك لا هذا مخالف اتركه - 00:15:07

ما يصلح انت تبحث عن مسألة يجب ان تذكر جميع الاقوال. يجب تثبتها. ثم يا اخي ناقشها بالحجة والعقل والمنطق والاثار. ان كان في اثار تدعمها واقوال العلماء ان كان هناك اقوال تدعمها - 00:15:24

طبعاً الاحتجاجات العقلية هذي يفتحها الله. كل انسان يرزقه الله على ما يرزقه ما كل الناس سواء في الاحتجاجات العقلية. بعض الناس يعني يكون ضعيف. في الاحتجاج العقلي ما يستطيع - 00:15:38

وبعض الناس يعني سبحان الله سبحان الله يفتح الله عليهم والامام الداني له في الاحتجاجات العقلية هذي كثير في مسألة في كتابه المحكم لما يناقش قول ويختار مسألة ويدلل لاختياره - 00:15:49

استعجب كيف ينتزع التعليقات التي يريد انتزاعا يعني بقوة بقوة تعجب من دقة ما يستطيع ان يستنبط. وهذا فيه علماء هكذا عندهم رزقهم الله بعض طلبة العلم والعلماء يكون يعني ما عنده هذا. اكبر جهده نقل الاقوال. طيب كن امينا وانقل جميع الاقوال - 00:16:06

ورجح يجب ان يكون هناك لك رأي ترجح بمرجح ما هو ترجح هواء او لانه احنا سمعنا كذا او تقليد كذا ويجب ان لا يكون الترجيح صادر في مسائل معينة عن آ اختيار القارئ - 00:16:29

ابحث اقوال وكذا. عجب قولاً من الاقوال فيقول والراجح كذا. ليه؟ قال لانه عجبني عاجبك مين؟ احنا ما نتكلم على اللي يعجبك واللي ما يعجبك حنتكلم عن يعني انت انت بترجح على اي مرجحات ما هي عوامل الترجيح التي تعتمد عليها - 00:16:48

لما تيجي عندك اه يعني جمهور علماء الامة على قول معين وانت تأتي لتخالف هذا الاختيار وتأخذ قول شاذ قال به قليل منهم وتقول عجبني. عجبك مين؟ المسألة ما هي كيف تعجبك ولا ما تعجبك - 00:17:06

ولا لانه هذا العالم انت تثق في قوله اكثر هذا دين وهؤلاء جمهور يخالف قول الجمهور لتأتي الى قول واحد ولا اثنين الان ما هو صحيح الاصل تقف يعني ولذلك يا اخوتي عبارة الاندراي هنا قوية - 00:17:22

قوية اولها قال وقال بعضهم هذا اول نقطة. وفي اخرها قال والله اعلم بجميع ذلك. يعني ايش يا اخوتي يعني هو يقول انا نقلت كذا يعني هذا كلامه الذي قاله والله اعلم. هل فعلاً ما الذي نزل به جبريل؟ هل ثبت عندنا في حديث صحيح او ضعيف - 00:17:38

او موضوع انه نزل بصحف كما نزل على موسى بالواح ما عندنا هذا ما عندنا خبر حقيقي لا خبر يا اخوتي مكذوب ولا خبر صحيح ولا خبر ضعيف بانه نزل بالواح ابدأ. ما عندنا الا انه نزل يقرأ على النبي والنبي يقرأ. ولذلك الله قال له لا تحرك به - 00:17:58

لسانك لتعجل به ما قال شيء اخر اصلاً لو كان مكتوب من كان يحتاج الى ان يحرك لسانه ليه؟ لانه موجود مكتوب سيعود اليه متى ما اراد صح ولا لا يا اخوتي - 00:18:15

يعني يا اخوتي في بعض الاحيان قد نقول علوم الغيب لا سبيل للعقل فيها مسألة كتابته في اللوح من علوم الغيب يجب ان يكون عندك نص بان هذا عين هذا - 00:18:28

اما عينه لفظاً فنعم اما عينه نطقاً فنعم لان جبريل انما اتى به ملفوظاً فهو عينه لفظاً. اما كتابة فالله اعلم ولعله هو مثله لعله فيه شيء الله اعلم هذا غيب لا نستطيع ان نحكم فيه. مثل اللي يتكلم في امور البرزخ - 00:18:42

مثل اللي يتكلم في صفات الله واسماء الله بغير نصوص. فما تستطيع هذا العقل لا يعني العاقل لا يدخل نفسه اصلاً في هذه المسائل.

لم على سبيل الوصول اليها الا بتنقيص. ما دام لا يوجد نص اسكت احسن. وهذا الذي جعله ينسبه في بداية الخبر الى البعض ثم يجعل في اخر - [00:19:01](#)

اخر الخبر ان يقول والله اعلم بجميع ذلك واصل سلام عليكم وعلى هذا القول فانه يحرم مخالفة الرسم العثماني سواء في كتابة مصحف كامل او كتابة قسم منه. او استشهاد - [00:19:23](#)

في اية لانه مخالفة لامره صلى الله عليه وسلم وتوجيهه. وفي هذا من المشقة ما لا يخفى بل ان الامر لا يصح اصلا لان الرسول صلى الله عليه وسلم لم يكن يكتب لظاهر اعجاز ما يأتي به. قال الامام ابن كثير قد علم بالتواتر وبالضرورة ان محمدا - [00:19:40](#) الله عليه وسلم لم يكن يعاني شيئا من الكتابة. لا في اول عمره ولا في اخره انما كان يأمرهم ان يضعوا الايات في الموضع المحدد دون التفات وتوجيه لكيفيات رسمه. واما استشهادهم بما روي عن معاوية رضي الله عنه - [00:20:00](#)

ضعيف ان لم يكن موضوعا. لو تقرأ الحاشية خبر معاوية المنسوب الى معاوية. نعم. وقتلتم في الهامش الاول ونصه يا عاوية القي الدواة وحرف القلم وانصب الباء وفرق السين ولا تغور الميم. وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم - [00:20:16](#) وضع قلمك على اذنك اليسرى فانه اذكر لك. نعم هذا الحديث اتفقوا على ضعفه اتفقوا على ضعفه وبعضهم قال موضوع بعض العلماء يقول موضوع لانه في اشيء يعني مسألة العلم بدقائق الحروف وكيفيات رسمها هذه تختلف من جيل الى جيل تطور في الكتابة - [00:20:36](#)

ما يجي واحد ثم وضع قلمك انا اقولها دائما وضع قلمك على اذنك اليسرى فانه ايسر لك. يعني يا اخوتي يعني ضعه هنا ليه؟ كان يضعه على اليمنى من قريبة الا ان كان ايسرا - [00:21:00](#)

اذكر لك ممكن يقوي الذاكرة. ايه ايه طيب انت لما تضعه هنا جيد يقوي الذاكرة. انت تعرف التجارين هذا عنده قلم رصاص هنا. اسهل مدى المجلس يدور اية لا انا اقصد لما الاذن اليسرى - [00:21:13](#)

بعيدة. يقصد باليمين بعيدة ايوه الا قلت لك ان يكون الكاتب ايسر فيقال له مثل هذا ولذلك يعني الاعتماد على مثل هذه الاخبار في تقرير مثل هذه المسائل امر بها - [00:21:27](#)

عجيب تفضل يا شيخ واصل ولما لم تصح الاحاديث الصريحة التي اثبتت انه صلى الله عليه وسلم كتب لجأوا الى اخبار صحيحة لكنها ليست صريحة ليست صريحة فيما يريدونه من ان الصحابة معلمون من النبي صلى الله عليه وسلم - [00:21:41](#) استدلو بما ورد في المقنع في الفقرة الخامسة عشرة وغيره ان مالكا عن مالك انه قال انما الف القرآن على ما كانوا يسمعون من قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم. ولم يقل العلماء ان معناه انهم اخذوا كيفيات الكتابة منه صلى الله عليه وسلم. بل عنوا - [00:22:01](#)

في هذا الخبر ترتيب الايات والصور او ترتيب السور. وهذا ما ذكره القرطبي والسيوطي والداني في تفسير هذا الخبر. هي الان يعني انما الف يعني ايش انما الف؟ جمع تأليف الجمع - [00:22:21](#)

ليس المقصود بكيفيات كتابة لا يحتمل الخبر ان تقول كيفيات كتابة وهذا الذي فسر به العلماء. اللي ذكرت لك اسماءهم واحلتك الى كلامهم انظر تفسيرهم نفس التفسير الموافق لنا ما يقولون انه كان يتكلم عن كيفيات كتابة فانك اذا كتبت بهذه الطريقة اختلف عليك الامر ولم يقبل منك ما في هذا الكلام لا يحتمل - [00:22:35](#)

الخبر هذا. نعم واما القول انهم كتبوه من عين ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم فهذا كان فعل زيد ابن ثابت لابي بكر رضوان الله عليهما اما في جمع عثمان رضي الله عنه فانه اراد ان يكتبه على لغة قريش. وكان في اللجنة مع زيد بن ثابت عبدالله بن عمرو بن العاص. وعبدالله بن الزبير - [00:22:55](#)

وعبدالله بن عباس وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام على ما ذكره الداني. ثم زاد معهم سعيد بن سعيد بن العاصي رضي الله عنهم اجمعين نعم اللجنة التي شكلها هي ابتدأت بهؤلاء - [00:23:17](#)

وحكى بعضهم انها وصلت الى اثني عشر كاتباً والى اثني عشر كاتباً وهو يعني ما عندنا اشكال في هذا الموضوع وبعضهم جمعها. احد

الباحثين المعاصرين جمع الالثنى عشر يعنى يجهد نفسه حتى استطاع ان يستدل عليهم بنصوص ذكرها العلماء في كتبهم. نعم -

[00:23:32](#)

السلام عليكم فاذا رجعنا الى الكتب المهمة باحصاء كتبه الوحي لا نجد من هذه اللجنة ممن كتب الوحي بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم الا زيد ابن فقط وذكروا عبد الله بن عمرو انه كان يكتب كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم. ولم يحكوا عنه انه كان من كتبه الوحي. فهذا مما - [00:23:53](#)

انهم كتبوا المصحف على ما يعرفون. وعلى ما يحتمل في الكتابة وفق ما سمعوه من النبي صلى الله عليه وسلم. ولم يكن الاهتمام بالكتاب الا بقدر خدمتها لنقل كلام الله تعالى - [00:24:14](#)

ومما يزيد الامر وضوحا ان عثمان رضي الله عنه اخبرهم انهم اذا اختلفوا هم وزيد في شيء من الكتابة ان يكتبوه على لغة قريش الم يقل رضوان الله عليه ان يكتبوه من عين ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم. بل زاد الامر وضوحا حين اختلفوا في كتابة - [00:24:30](#)

التابوت فقال فقال زيد بالهاء التابوه. وقال النفر القرشيون التابوت بالتاء. فايد عثمان رضي رضوان الله عليه قول الجماعة في كتابتها ولم يأخذ بقول زيد. مع انه اشتهر من كان يكتب الوحي. لان مقصوده انما هو مجرد - [00:24:50](#)
كتابته بلغة قريش ولم يشترط في الكيفيات ان تكون من عين ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم. وخاصة انه لم يذكر عن احد من اللجنة انه كان يكتب الوحي حتى يقال انهم اجتمعوا وكانوا كلهم يكتبون القرآن للنبي صلى الله عليه وسلم. فقول الجماعة احق بالتقديم - [00:25:10](#)

وهذا لا يقبل لانه لم يقل احد من المؤرخين الى زمننا هذا انهم كانوا من كتبه الوحي. وانما اختارهم عثمان بالكتابة عموما وذكر ابن الباقلاني ممن كانوا يكتبون للنبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة واربعين رجلا. ليس فيهم من هذه اللجنة التي شكلها عثمان ورضي الله - [00:25:30](#)

وعنه الا زيدا. وعبدالله بن عمرو رضي الله عنهما ثم اردف انهم لم يكونوا ملازمين للنبي صلى الله عليه وسلم. بل كان يدعوهم حال الحاجة الى من يكتب له صلى الله عليه وسلم القرآن الكريم او امرا اخر - [00:25:52](#)
وقد استقصى وجمع الدكتور محمد مصطفى الاعظمي كتاب النبي صلى الله عليه وسلم فاوصلهم الى واحد وستين كاتباً للنبي صلى الله عليه وسلم في شؤون مختلفة من مصادر عدة ولم يذكر من كتبه الوحي من اللجنة التي شكلها عثمان الا زيدا وعبدالله بن عمرو. ولم يقل ابدا ان عبدالله بن عمرو كان - [00:26:09](#)

سيكتب الوحي للرسول صلى الله عليه وسلم. بل ذكر انه كان يكتب كلام النبي صلى الله عليه وسلم يعني الاحاديث. وليس في هذا انتقاص للصحابة ولا للعمل الجليل الذي قاموا به. حاشا - [00:26:29](#)
وكلا فان عملهم كان من اعظم الاعمال. خاصة انه لم يعرف عنهم انهم جمعوا كتابا قبل ذلك وكتبوه. لا من شعر ولا من اخبار فكان عملهم هذا من الاعمال المؤيدة من الله تعالى حفظا لكتابه العظيم وتحقيقا لوعده - [00:26:44](#)

الكلام هذا على جملة انهم كتبوه من عين ما كتب بين يدي النبي. والكلام الطويل هذا الذي ذكرته تعقيبا على ان غير صحيح هذا الكلام واقوى ما ينقض هذا فعل عثمان معهم - [00:27:02](#)

مع الكتبة لما اختلفوا في التابوه والتابوت فانهم تركوا قول زيد الذي كان يعني اشد ملازمة للنبي صلى الله عليه وسلم في كتابة القرآن تركوا قوله الى قول غيره ممن لم يكن معروفا عنه بكتاب - [00:27:17](#)

هذا ايش هو معناها ليس الامر كذلك. الامر هو على من الكتابة على ما يعرفون من الكتابة. اصلا ما في كتابة ثانية حتى يقال هذه الكتابة سلام ورحمة الله وبركاته. التي - [00:27:31](#)

كتب بها ثم ترك الباقي. لا يوجد هذا. واصل اذا القول الاول انهم قالوا بالوجوب لكن جعلوه من النبي صلى الله عليه وسلم وان النبي هو الذي اوقفهم وهو الذي علمهم. نعم نعم. واصل - [00:27:42](#)

المذهب الثاني قول من قال انه اصطلاح من الصحابة. والى هذا ذهب الاكثرون وعليه فانه يجب التزام الرسم في كتابة المصحف كاملا. لان الرسول صلى الله عليه وسلم امرنا باتباع سنة الخلفاء الراشدين من بعد - [00:28:01](#)

اما الاستشهاد بآية ونحوها فانه لا يمنع من كتابتها بالرسم الاملائي. وكتبها برسم المصحف اولى. وعلى ذلك والائمة انما يقال لا يمنع لاننا وجدنا في الكتب القديمة تفسير وقراءات وغيرها انهم بعض الاحيان يكتب الكلمة او الجزء من الكلمة - [00:28:18](#)
الاية القرآنية ولا يلتزم فيها برسم معين. الله فتركنا العمل انما نعمله متبعين ولسنا مبتدعين كل ما فعلوه فعلناه. اذا الحكم ينصب على ما اريد به قرآن وسمي قرآنا جزء - [00:28:38](#)

او ربه او مصحف اما ان تكتب اية في كلام اثناء كلام او هذا ليس قرآنا لا يسمى قرآنا وليس له حكم القرآن تعرفون هذا كتب التفسير ليس لها احكام من كتب القرآن. مجلد القرآن. نعم - [00:28:52](#)

سلام عليكم. المذهب الثالث قول من يقول انه لا تجب متابعة لم اطل في المذهب الثاني لانه آ على المذهب الاول مقرر للمذهب الثاني نعم والترجيح يأتي وهو يجمع المسائل ها المذهب الثالث قول من يقول انه لا تجب متابعة الصحابة في كتابة المصحف - [00:29:09](#)

على ما رسموه وانه امر اختياري. وان كتابته على تلك الصورة يحدث تغييرا في القراءة. ومن الصعب قراءته قراءته عليها فيكتب على ما اصطلاح الناس عليه من الكتابة الاملائية. نعم - [00:29:35](#)

هذا قول لبعضهم طبعاً هم كلهم معاصرين. هذا القول لمعاصرين. فدائماً لا انصح بالرجوع للكتب المعاصرة او ما قبلنا بقليل يعني. رجع الى الاصول يا اخي. هذه علوم نقلية. لما تأخذ من هذه مكدره وكذا خذ من المشاريع - [00:29:51](#)
الاصلية الان انت لما تجي تخرج خبر ويكون رواه رجل توفي في سنة ثلاث مئة ورجل توفي في سنة ست مئة عقلا عقلا ستأخذ من الذي توفي سنة ثلاث مئة ولا من الذي توفي ستمية - [00:30:07](#)

ثلاث مئة لم لانك يعني يكون في نفسك اشد ثباتا ان هذا اقرب الى ذاك العهد النسيان يكون قليل خفة اه يعني خفة التحريف من النسخ قليل ايضا. لانه كتابه. لكن تجيني لواحد متأخر الله اعلم ايش الكلمات التي غيرت في النار - [00:30:24](#)
الله اعلم انه الساخ ايش عمله في في النسخ وكذا. لانه ما لا نكاد نشكي من شيء اكثر مما نشكي من النسخ في مخطوطات وبعض المحققين يغرقون في شبر ماء مع ان شبر ماء ما يغرق يعني - [00:30:47](#)

شو بيغرق ؟ هذا موجود يعني والله يا اخوتي في علم العدد بالذات لاني اهتم به تجد بعض بعضهم عجيبين جدا يحرف كلام الامام من الكتاب فينقله عكس يعطي الكلمة هذي حكم الكلمة اللي بعدها والكلمة - [00:31:04](#)

انت اعمى طيب اه فرضنا انك اعمى. قارن انت بتكتب كتابة اولى وانتهى الموضوع ما يصلح لابد ان تقارن انه فعلا هل نقلت هذا النص ولا لم تنقله على وجه صحيح؟ يجب المقارنة يجب - [00:31:22](#)

وبعضهم يكون في المخطوط كذا لم يعلق ان هذا كلام ما هو مفهوم وغير صحيح لان العلماء قالوا ان هذا معدود لفلان وهذي معدودة لفلان ما اتعب نفسه انه في بعض الاحيان يكون السقط كلمة فقط. بدال كل الهيش اللي تجلس تتكلم وتقول - [00:31:36](#)

ولعلها سقطت كلمة من النص هنا كذا. وهذا كثير ايضا كلمات ينتهي الاشكال كاملة لكن هو مش مستوعب المسألة. ولذلك تحريفات النسخ على طول الازمان تكثر النسخ الاول عمل له ما شاء الله هبش هبش والثاني هبش واللي بعده واللي بعده فتجي لك نسخة - [00:31:55](#)

مكتوبة في الف وشوية كذا ما تدري هي ما هي يعني. يعني ليست نسخة منسوخة منسوخة. ممسوخة. نسخة ممسوخة. وهذا الذي اعانيه في كتاب ابن المنادي الذي اعلم عليه في العدد - [00:32:14](#)

هذا الذي اعانيه نسخة ممسوخة الناس اخ بترها من البداية ما عندنا البداية وفي الوسط كان يقفز اوراق بعض الاحيان فصول يقفز سيدي الامام يجي كذا شوية يقول وقد ذكرنا هذا الكلام في في الفصل السابق والفصل الذي قبله والله لا عندنا الفصل السابق والفصل الذي قبله كله اكل ناسخ - [00:32:32](#)

هذا يذكرني لبعض دور المخطوطات الخونة الموظفين الخونة الذين لا يخافون الله لما تيجي تطلب كتاب يقول لك مثلا اربع مئة لوحة صورة حيصور ثم يحاسبك على اربع مئة صورة - [00:32:55](#)

لما يجي يصور الكتاب ايش يعمل يصور عشرين ورقة تمام. وبعدين يشوف انه باقي كثير. يا شيخ امشي بس. يقلب كذا كم صفحات؟ عشر عشرين صفحة ويصور ويمشي وانت بعض الاحيان يعني مراسلات - [00:33:15](#)

وتعب وبعض الاحيان تسافر الى تلك البلاد حتى تستطيع الحصول على النسخة. صعب الرجوع جدا لا استفدت من النسخة ولا استفدت من المال ولا كل شيء ضاع من اللي يعطيك الاوراق هذي الان؟ وهذا وجدناه - [00:33:31](#)

فعل الناسخ هذا مثله الان مشكلة كبيرة هذا الكلام وما هو محل واحد فيه سقف الحقيقة انه حدود اربعة او اكثر. وجدتها في تلك النسخة فيها سقط. ولذلك التحقيق يكون امر - [00:33:45](#)

ما تدري كيف متعب جدا لولا انه يخرج للناس كيف ما هو؟ افضل من ان يحبس وافضل من الذين يجمعون كتب المخطوطات بنسخ بنسخة ونسختين وساعمل عليها ساعمل عليها ومرت السنون ولم نرى شيئا - [00:33:58](#)

ادفعها لمن يعمل طبعة العلم يكفي ما تربحت من اموال سابقة في بيع المخطوطات يكفي اتق الله اعط للناس انت تعرف ان الله لن يبارك لك في مثل هذا. لم؟ لانك اخذتها يعني لم تدفع في بعضها شيئا - [00:34:17](#)

ثم تبيعها على الناس غالية الاثمان لم يبارك الله لك في رزق هذا هذا مصدره احتجز المخطوطات شهر بها وكذا ثم لا نرى شيئا خرجها للمسلمين ولذلك انا قلت يا اخوتي والله لو ان هؤلاء الذين يمتلكون بعض النسخ يصورونها الصورة - [00:34:35](#)

يصورونها ويطبعونها نشريها. وهو رابح ما هو ما ربح ثم ان قيظ الله لها من يخدمها تحقيا كان ويخدمها الحاصل انه دائما المتأخرين كن على حذر من اقوالهم الا في بعض المناقشات العقلية. اما النقل فانتبهنا منه - [00:34:53](#)

موجود في الكتب القديمة. المناقشات العقلية سيد لانه يناقشها لانه المتأخر ميزته انه يستطيع الاحاطة بالاقتوال مش مثل المتقدم المتقدم قد لا يكون دايم عنده كتاب فلاني بس عنده في المراجع التي يعتمد عليها بالكتاب كذا مرجع. مثلا البيان للداني في عدا

القرآن - [00:35:18](#)

وجدناه رجع وجدته رجع الى كتاب ابي عباس المعدل محمد ابن يعقوب المتوفى سنة ثلاث مئة وعشرين هجرية وجدته ينقل عني في موضعين اذا كان عنده يعرفه لكني ما وجدت ينقل عن ابن منادي مع ان ابن منادي - [00:35:40](#)

متفرد متفرد بشكل غير طبيعي يا اخوة يعني شيء عقلية جبارة والله. عقلية جبارة مع للاسف كتبه كثير وما قالوا كان شرس الاخلاق قالوا كذا الخطيب في ترجمته قال كان شرس الاخلاق ولذلك - [00:35:57](#)

لم تنقل وفعلنا هذا الذي نجده اكثر من اعتمد عليه الامام ابن الجوزي في فنون الافنان يكاد يكون اخذ الكلام في عدد السور ووضعه في كتابه مثل ما فعل السخاوي بس السخاوي ذكي. السخاوي كان ينظر الى كتاب ابن شذان - [00:36:17](#)

عنده نسخة من ابن شعبان عنده نسخة اكاد اجزم ان السخاوي عنده نسخة من كتاب نيشان هو ما قال. لكن من خلال النقد انت تعرف منهج هذا ومنهج هذا في بعض الاشياء المجادلات العقلية والنقاشات العقلية يجلس مع المتأخرين ويستفيد منهم. اما لما يجوا

في تقرير مسائل حقيقة انه على ما - [00:36:38](#)

يعني ترهق خذك متقدمين وانتهى الموضوع يا اخي اذا قالوا لك ابن الجزائري حجة في القراءات وطيبة النشر عليها خاتمة انتهى الموضوع خذها وخليك من في كل علم هكذا وجدت كتاب قديم يلتزم به. شف ايش يقول؟ وبعدين قارن رد كلام هؤلاء الى اولئك

لانه احتمال هذا الذي قال من المتأخرين لم يطلع - [00:37:01](#)

هذا الكتاب لم يقله افتراء وكذا لا ما اطلع عليه فقط ويكون على حسب اطلاعه قاصر طيب واحسن الترجيح والراجح من هذه الاقوال والذي عليه العمل وجوب اتباع الرسم العثماني في كتابة المصاحف اتباعا لفعل الصحابة رضي الله عنهم - [00:37:23](#)

الذين امرنا باتباع سنتهم. ومنها كتابة المصحف. واما من قال انه تعليم من النبي صلى الله عليه وسلم. فقد سبق الرد عليه بتفصيل في المذهب الاول والادلة لهذا القول ما قاله الخراز في منظومته مورد الظمان - [00:37:47](#)

فواجب على ذوي الازهان ان يتبعوا المرسوم في القرآن ويقتدوا بما رآه نظرا. اذ جعلوه للانام وزرا. وجاء اثار في الاختيار بصحبه الغر ذوي العلاء وقال البيهقي من كتب مصحفا فينبغي له ان يحافظ على الهجاء الذي كتبوا بها تلك المصاحف. ولا يخالف ولا يخالفهم فيها - 00:38:05

ولا يغير ما كتبوه شيئا فانهم اكثر علما واصدق قلبا ولسانا. واعظم امانة منا. فلا ينبغي لنا ان نطن بانفسنا استدراكا عليهم ولا سقطا لهم وقد قال بذلك كثير من العلماء مثل مالك واحمد ولا يلتفت الى ولا يلتفت الى المخالف لهذا لعدم استدلاله بحجة قوية - 00:38:28

قال الملا علي القاري وانما يتبع الرسم تعبدا وتبركا واقتداء بالصحابة الكرام قراءة او قراءة. كتابة او قراءة وقال المارغني فيجب على من اراد كتابة مصحف ان يكتبه على مقتضى الرسم العثماني. فان كتبه على مقتضى الرسم القياسي فقد خالف الاحاد - 00:38:51

الاحاديث الواردة في طلب الاقتداء بالصحابة. وخالف ما اجمع عليه الصحابة وخرق اجماع من بعدهم من علماء الامة. قال اشهب سئل مالك هل يكتب المصحف على ما احدثه الناس من الهجاء؟ فقال لا الا على الكتبة الاولى. رواه الداني في المقنع. وقال الامام احمد - 00:39:14

ابن حنبل تحرم مخالفة خط مصحف عثمان في عثمان في واو او ياء او الف او غير ذلك وقد نقل الجعبري وغيره اجماع الائمة الاربعة على وجوب اتباع مرسوم المصحف العثماني - 00:39:34

وقال ابن حجر قال البغوي في شرح السنة المصحف الذي استقر عليه الامر هو اخر العروض على رسول الله صلى الله عليه وسلم. فامر عثمان بنسخه في المصاحف وجمع الناس عليه. واذهب ما سوى ذلك قطعاً لمادة الخلاف. فصار ما يخالف خط المصحف في حكم المنسوخ والمرفوع - 00:39:49

كسائر ما نسخ ورفع. فليس لاحد ان يعدو في اللفظ الى ما هو خارج من الرسم. طبعاً التخريج لو رأيت خرجت الخبر لابن حجر لانه هو الذي نقل كلام البغوي - 00:40:09

طيب ليش ما رجعت البغوي لانه لم اجد هذا الكلام عند البغوي بنصه. وجدت بقريب منه ولذلك عاقبت في التخريج قلت لك موجود في شرح السنة كلام قريب من هذا الكلام. لكنه لا يفيدني - 00:40:22

اكثر ما يفيدنا الكلام الذي قاله ابن حجر بتخريج كلام الامام احمد ارجعته الى دير الحيران لاني رأيت فيه الحقيقة ارجاعه الى كتب الفقه الحنبلي كان اولى لكن لم تكن عندي تلك الاونة او الفترة لم ارجع - 00:40:35

ولعل هذه الحاشية تصحح اللي هي الحاشية الثالثة ينظر لانه نقل حقيقة نقل موجود في كتب المذهب. تحال الى كتب المذهب اولى من ان تحال الى هنا. نعم واصل وتكلم القلقشندي عن الياء التي تزداد في مواضع معينة في رسم المصحف. ثم قال وهذا مما يجب الانقياد اليه في المصحف - 00:40:51

ابتداء بالصحابة رضوان الله عليهم ولسنا حين نقرر وجوب كتابة المصحف بالرسم العثماني نستند الى الدليل الذي يقوله البعض من انه كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم وان هذا عقار منه صلى الله عليه وسلم والسنة التقريرية مصدر تشريع يجب الاخذ بها - 00:41:16

ولنا على هذا الكلام ملحظان. الاول هل يفيد اقرار النبي صلى الله عليه وسلم لامر ما الوجوب؟ الصحيح انه يفيد والثاني كيف يقرر صلى الله عليه وسلم كيفيات الكتابة وقد نفى الله عنه معرفتها كما هو واضح في قوله سبحانه وتعالى - 00:41:36

قال وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك. اذا لارتاب المبطلون بل هو ايات بينات في صدور الذين اوتوا العلم وما يجحد باياتنا الا الظالمون. فنفى الله عن رسوله صلى الله عليه وسلم الكتابة والقراءة. ثم اثبت سبحانه ان الاساس في - 00:41:56

نقل القرآن هو النقل الشفهي. بنسبته الى صدور الذين اوتوا العلم. وانه محفوظ فيها. واما كتابته وحكمها فقد سبق تفصيله والذي يؤخذ من الكتابة بين يديه صلى الله عليه وسلم كدلالة شرعية تقريرية هو جواز كتابة المصحف فقط. وليس وجوب كتابته -

على كفاءات معينة فهو مجرد جواز على فهو مجرد جواز على ما فعلوه من الكتابة. وليس وليس على ما رسموه من حذف واثبات وغيره. وهذا مثل اقراره صلى الله عليه وسلم بعض معالجات للأمراض في زمنه. فدلنا ذلك على ان - 00:42:36

ان معالجة الأمراض امر مشروع. فهل اقر النبي صلى الله عليه وسلم العلاج ام اقر كفاءات العلاج؟ وهذه النصوص كما ترى تؤيد كتابة المصحف بالرسم العثماني وهي واضحة في ان مصدره كتابة في ان مصدره كتابة الصحابة ولم يرفعه احد منهم الى النبي صلى الله عليه وسلم - 00:42:56

سلم كما يقوله بعض المتأخرين توهمنا منهم لرغبتهم في صيانتهم والذب عنه. والحق احق ان يتبع. والقرآن محفوظ بوعد الله سبحانه وتعالى. ولذلك سخر له على تاريخه الطويل خداما قاموا بحقه من الحفظ والصيانة. والحمد لله. تمثيل - 00:43:16

تمثيل السنة التقريرية بالمعالجة جيد انه يوضح المسألة اصيب الصحابة بجروح في عهده صلى الله عليه وسلم كان يعالجهم او كان ينظر صلى الله عليه وسلم كيف يعالجون؟ طيب هذي سنة تقريرية الان - 00:43:36

ما هي كفاءات العلاج حيموت الناس لو ما سيموت الناس اذا ما خيط الجرح واذا ما كذا واذا بتناول سيموت لو لو اخذت على انه ما دام عولج بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم اذا هي سنة تقريرية نقول نعم - 00:43:57

العلاج سنة تقريرية. العلاج سنة تقريرية. اما كفاءته فلا لم يكن النبي صلى الله عليه وسلم طبيباً كان طبيب ارواحا وقلوب ولذلك دلنا على مراد الله وعلى مراده صلى الله عليه وسلم فعرفنا مراد الله ومراده منه - 00:44:16

اما امور الدنيا فقد قال لنا صلى الله عليه وسلم ايه؟ انتم اعلى. هي احقر في الحقيقة من ان يتكلم عنها لان الدنيا هذي للبر والفاجر. الكافر والمؤمن ليقوم هذه القلوب حتى تكون قريبة الى مراد الله سبحانه وتعالى منها الذي خلقت لاجله - 00:44:34

ولذلك المناقشات في مثل هذا ما يعني الاصل انه يعني اذا اقيمت الحجة على المرء انه يقول اني فهمت واقتنعت او اني لم افهم. اما ان فهمت يجب ان خلاص انتهى الموضوع. لكن للأسف تجد الان بعضهم لا زالوا يكررون انه هذا رسم نبوي - 00:44:55

كذا رسم نبوي يسميه لا لا يساعده لا عقل ولا نقل في مثل هذا اما النقل في الايات القرآنية والاحاديث الصحيحة تثبت الامية؟

الاجماع عند العلماء الا ثلاثة خرجوا عن هذا - 00:45:14

قالوا انه لا يمنع حتى بعضهم قال لا يمنع ان يكون قد علمه الله الكتاب بعد ذلك والامر كما قال الله في كتابه وكما قال صلى الله عليه وسلم وكما يقول العلماء - 00:45:33

طيب يا اخي واصل شيخ عندي سؤال متفرع نعم. الكتابة اه بعض العلماء او الخطاطين يلزمون الكتابة في المصحف باليمين ولا يجوزون الكتاب بالشمال حتى يقنن الخطاط سيد ابراهيم رحمه الله عندما ذهب الى حامد الامد التركي وكان يكتب بشماله الزمه

بالكتابة باليمين - 00:45:48

ويستدلون بقوله تعالى وما كنت آآ كما يقول ولا تخطه بيمينك يعني قيد الخط باليمين فما قولكم في هذا هو هذا ابتلاه الله سبحانه وتعالى حتى كان اعسرا نعم تلزمه بما لا يستطيع. هذا التكليف ما لا يطاق. ان قيل في تكليف ما لا يطاق فهو هذا - 00:46:10

يا اخي اطلب منه كتابة المصحف الان الناس يتشددون في مثل هذه المسائل وهو يشرب بشماله ويأكل بشماله انت لو الزمته بالاكل باليمين هذا الاشبط الايسر لو الزمته الاكل باليمين والشرب باليمين نعم وجب ولذلك هو يفعلها اما الامور العادية والحياتية التي -

00:46:32

يقوم بها فلا يكتب يكتب باليسار والله اذا كان يتقن باليسار يكتب باليسار. مال يعني الاستدلال ولا تخطه بيمينك هذه ما جاءت مقصودة لا مفهوم لها كما يقول الاصوليون. هذا اللفظ بيمينك لا مفهوم له. يعني لو كتبت لو كنت انت تعرف ما تعرف تكتب باليمين

بس تعرف تكتب باليسار - 00:46:53

معقول يكون الكلام كذا! ما في عاقل يقول ان الكلام كذا فيأخذون منها لا مفهوم له. هذه لفظة اتت هكذا سيقت على مراد الكتابة

وحددت بعض جنسها والمراد الكل. الائمة اليسار او اليمين - 00:47:17

فالإلزام يجب ان يكون بموجب نص. قد يقولون هذه امور تعبدية والامور التعبدية انما يعني تكريم فتعمل باليمين يقول قد صح عنه صلى الله عليه وسلم انه في الدعاء كان يرفع يديه - [00:47:32](#)

واللي يرفع يد واحدة الدعاء كيف تفعل؟ انت ترفع يديك الى الله؟ نعم. فكلاهما مكرمتان لانك ترفعهما الى الله. نعم هذه قد نستخدمها اليسرى في اشياء ليست جيدة لكن ليس معنى هذا انها خلاص يعني خليفها خلف ظهرك هذا كلام ما هو صحيح. بل قد صحت الاحاديث او صحح بعض العلماء الاحاديث التي في - [00:47:49](#)

تسبيح انها بيديه اللفظ الصحيح في الحديث وليس بيمينه فيسبح سبحان الله سبحان الله سبحان الله في اليمين واليسار عليها بعض المتأخرين جمع الطرق مثل الدكتور الشيخ بكر بن عبد الله ابو زيد جمع احاديث المتن هذا - [00:48:11](#)

وخرج الى ان الصحيح بيديه في لفظ الحديث بيديه طيب يا اخي انت تستخدمها في الصلاة تستخدمها في التسبيح تستخدمها في الدعاء تستخدمها في مسك القرآن في القراءة كيف يعني؟ ايش المقصود - [00:48:29](#)

وانسان يعني هو انما اجاد خطه كيف ما. وبعدين هذا من الله يا اخوة ما يعني والله ما ما عليه اي شيء هذان هذان ولداي هذا يكتب باليمين وهذا يكتب باليسار - [00:48:43](#)

من صغره نحاول كذا ما في فائدة انتهت اتركه خلاص لكن اكل وشرب وكذا هو يعرف ان هذا اكل وشرب يعني لا يجوز اصلا هذي اشياء خلقك الله عليها فانت تجي تكلفه بما لا يطيق يعني هذا تكلف شديد. والله يا اخوتي - [00:48:57](#)

طيب يعني تخلونا ندخل في الموضوع شوية. طيب اللحية ليست ادلة يعني اعفاء اللحية اكثر من ادلة تعظيم اليمين اهانة اليسار. بلى زي ما انتم حالقونها ليه؟ اذا جينا نتكلم تريدوا الامور الشرعية؟ يلا ندخل في الامور الشرعية الصحيحة - [00:49:14](#)

الامور يا اخوتي ما تؤخذ بمثل هذا. رجل خلقه الله على هيئة معينة. طيب والذي قطعت يديه موجود ويكتب برجليه تقول له لا تكتب كيف يا اخي يريد يكتب يريد يذكر يذكر الله يريد يكسب اجر - [00:49:35](#)

ولم يقصد احتقار ولم يقصد استهزاء. لا اله الا الله غيرهما الانسان يعني يكون في مناقشة هذي الخطاطين الحقيقة الرسم والخط الرسم وعلماء الخط ما يجتمعون اول مصحف كتب بالاملاء كتبه خطاط بغير الرجوع الى العلماء. اللي هو علي ابن هلال - [00:49:53](#)

البواب ولا زال موجود انهى كتابة هذا المصحف في سنة ثلاثمئة واحد وتسعين هجرية. ثلاث مئة وواحد وتسعين هجرية الاملاء ثلاث مئة وواحد وتسعين يعني قريب العهد من الفتاوى وقريب العهد من كلام الائمة وقريب - [00:50:19](#)

كيف يا خطاط تعمل كذا؟ خطاط اللي ما هو فقيه. ومرة كمان نظر الى الفقهاء ولا استشار الفقهاء كتب ولذلك كان اول من فتح باب كتابة المصاحف بالرسم الاملائي. ما - [00:50:38](#)

مصحفا قبله كتب كذلك. الا ان يكون قد كتب فاعدن ذهبت به الايام هذا محفوظ وقلت لكم انه لعل حفظه لان الناس لم يريدوا ان يقرأوا به مخالف اركنوا فركنوا حتى وصل الينا كما هو سبحان الله - [00:50:51](#)

يعني اذا رطوبة وكذا هذي سهلة. لكن كاملا اقصد مع ندرة المصاحف التي تصل الينا كاملة من تلك الازمنة نعم. جزاك الله خير لو قال سؤالين ولا سؤال واحد شيخ ابراهيم؟ سؤال واحد فقط. واحدة احسن. تفضل يا شيخ - [00:51:08](#)

لو تفتح الميكروفون اه افتح الزر اليسر. ايوا. اه شيخنا بعضهم يستدل على مسألة ان رسم المصحف لم يكن تقريراً من النبي صلى الله عليه وسلم بمسألة ان الصحابة رضي الله عنهم كتبوا المصاحف - [00:51:26](#)

الخط الذي كانوا يعرفونه يعني في زمنهم وانهم يعني آآ هذا ما انتجته البيئة او شيء من هذا الكلام هل هذا الكلام يعني وجيه في نحن نقوله انا اقول انه كتبوا بما يعرفون - [00:51:47](#)

هذي الكتابة هي التي يعرفونها سيأتي واحد يقول طيب وكيف تقولون انه واجب اتباع هذه وهي من اختياراتهم؟ نقول لان هذه فعل الائمة الذين امرنا باتباعهم. مو النبي قال عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين. طيب - [00:52:01](#)

هذه سنة ابو بكر هو عمر زيد وهذه سنة عمر لانه هو الذي اشار على ابو بكر وهذه سنة عثمان لانه هو الذي ايضا كتبها وارسل نسخ الى الامصار وهذه سنة علي رضوان الله عليهم اجمعين - [00:52:14](#)

لأنهم هو الذي قال لوليت في المصاحف لفعلت الذي فعل عثمان وان عثمان ما فعل هذا الا على ملأ منها. نعم. كيفيات الكتابة هذه كيفياتهم الطبيعية التي يكتبون بها انما اخذت تقرير الوجوب من هذا الحديث. ولم تأخذها من تلقاء نفسها من كونها كتابة لا اخذت من هذا - [00:52:24](#)

ولذلك يا اخوتي الذي يزعم انهم كتبوا المصحف على طريقة مخصوصة يجب ان يثبت وجود نوعين من الكتابة حتى يكون فيه ميزة وخصيصة لهذا الكتابة. يجب ان يثبت. ولن يستطيع - [00:52:45](#)

بل في احاديث صريحة ترد عليه. من مثل قوله صلى الله عليه وسلم لا تكتبوا عني شيئا غير القرآن ومن كتب عني شيئا شيئا غير القرآن لما علل العلماء هذا الامر ماذا قالوا؟ قالوا حتى لا يشتبه بالقرآن لانه في اول نزول القرآن - [00:53:01](#)

لم يستقر نظم القرآن في النفوس طريقة القرآن في النفوس ما استقرت لانه لسا ولذلك منعهم لا تكتبوا شيئا. اكتبوا سقط القرآن طيب يا اخي لو كان لو كانوا يكتبون امورهم العادية بكتابة بكتابة مختلفة ما كان نهاهم لم؟ لانها لن تشتبه اصلا لانه قد كتب القرآن بطريقة مخصوصة - [00:53:19](#)

فلما لم يكن الامر كذلك علم ان هذا كلام انما كتبوا بما يعرفون لكن هم لما كانوا كذلك وجاء امر النبي صلى الله عليه وسلم لنا بان نتبع عملهم ونتبع سنتهم وافتي الائمة بذلك فهموه من حديث - [00:53:41](#)

صلى الله عليه وسلم هذا الوجوب ولذلك سألوها مالك؟ فقال لا على الكتبة الاولى كيف ما كتب ما حدد لك انه كتبه النبي ولا قال لك على الكتبة الاولى يعني على ما كانوا يكتبون اولاً. ايوة لانه قال - [00:53:59](#)

الم استحدثوا من الهجاء لانه الكتابة الاملائية متفرعة عن الكتابة العثمانية. الخط العثماني. وليس العكس هي متأخرة جاءت بعد ان اراد الائمة اللغة ان يضبطوا الكتابة. ضبطوا النحو ضبطوا الصرف. ارادوا ان يضبطوا الكتابة - [00:54:14](#)

خرجت بعض المؤلفات في كتب صغيرة من ادب الكتاب لابن قتيبة في ادب الكتاب باب او كتاب اسمه كتاب الهجاء. الكتاب. لما تجي تقرأ سبحان الله ببيبي صغير يعني كذا ولسه وما يلزمك بشيء ما يلزم بس اللي يقول لك كتبت المصاحف كذا ولو كتبت كذا يكون افضل - [00:54:30](#)

لسه حتى ما خرجوا ما استطاعوا ان يتحرروا كثيرا من تلك الكتابة القديمة لما رأى الناس ذلك جاؤوا للائمة يسألونهم ايش قالوا لهم لا خليكم انتوا على الكتلة الاولى. المصحف هذا لا لا تطوروا فيه خلوه. وهذا من رحمة الله. الان يا اخي لو كتب بالاملاء - [00:54:52](#) وانت تعرف ان بعض المسائل الاملائية لا زال الناس مختلفين فيها وبعضها اقطار كل قطر له مذهب في الكتاب معناته الدولة الفلانية حتطبع مصحف وبعدين علمائهم اصحاب اللغة يجتمعون ويقررون بعض الاصلاحات الاملائية فتلغى المصاحف القديمة وتبع مصاحف جديدة والقطر الفلاني يطبع مصحف - [00:55:10](#)

نفس القضية وكل قطر يلتزم بكتابة معينة والله اكبر كنا كذا صرنا كذا. نخليها كذا احسن والله. خليها كذا احسن. ولذلك هذه كتابة وتلك الكتابة. كذا كانوا يكتبون نحن نقول هكذا انه كتبوه على ما كانوا يعرفون - [00:55:31](#)

ما كان عندهم شيء مميز ابدنا نعم. واصل يا شيخ. احسن الله اليكم. واليك. قلتم حفظكم الله الفصل الاول نبذة موجزة عن سيرة ابي عمرو الداني واثاره المبحث الاول حياة ابي عمرو الداني. تسمح لي هنا كلمة - [00:55:47](#)

اتفضل. الحقيقة انه لما احقق كتب او اكتب كتب او شيء ما احب التراجي نفسي ما ترتاح لكتابتها كثير ولذلك انظروا للكتب التي حققتها لأ اهتم كثيرا بالترجمة لم؟ لان بعض الناس يغوص ويتعمق ويعمل كذا اربعين صفحة خمسين صفحة في طيب يا اخي اما ان بعضك قد ذكر - [00:56:06](#)

مثل الداني. الامام الداني رضوان الله عليه. قد ذكر بعضهم رسائل علمية في حياته وسيرته. ما في داعي انك انت تجي تزود حتعمل ايه؟ حتنقل نفس اللي نقله. طيب ما في داعي - [00:56:30](#)

وبعدين انت اهم ما يلزمك في تعريف بالرجل اذا كان له محطات علمية انتقل فيها اسمه وفاته ميلاده شيوخه مهم تلاميذه مش مهم بس حلو جيب ليش التلاميذ ما هم مهمين كثير؟ لانه ما فائدة ما في فائدة اصلا ستعود عليك بدراسة التلاميذ. الفائدة ستعود عليك

بدراسة الشيوخ لانه هو هو الذي - 00:56:41

اشتقى العلم منهم معناه درس على اصولي ودرس على فقيه ودرس على كذا ودرس على معناته ايش؟ موسوعي يعني كان لكن طلابه وطلابه نعم كل ما كثروا الطلاب كلما دل على - 00:57:06

انه كان متصدرا يقبل كلامه وبعض الناس ما لهم مثل هذا فانا ارى الاقتصار في التراجم على شيء خفيف يعني لا يتوسع الانسان كثيرا كثيرا. اخدم النص اخدم الكتاب. ان كنت تحقق كتاب - 00:57:19

او اخدم البحث الذي تفعله وخلي التراجم خفيفة قليل لانه في كتب تراجم خاصة للائمة رضوان الله عليهم وكثيرة. والله لو اعطيتني بس الاسماء الكتب اماكن الترجمة تكفي. مثل ما يفعل كثير من الذين يكتبون هذا تراجم تجلس تجمعني تتراجمه. اه - 00:57:35

وخاصة ان بعضهم ايضا من الائمة مثل الداني قد كتبه رحلته حتى استقر به المقام في دنيا ونقلها كثير من الائمة حتى اه ياقوت الحموي في معجم الادباء نقلها نعم واصل - 00:57:54

المبحث الاول حياة ابي عمر الداني. اسمه ومولده ووفاته اسمه هو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد عمر. آآ بن سعيد بن عمر ابو عمر الاموي مبلاههم الداني. اشتهر قديما بابن - 00:58:12

هذا هو اسمه باجماع منهم. وانظر في ذلك قول الذهبي وابن الجزري وابني فرحون واتفقوا على ان كنيته ابو عمرو وذكر الذهبي ابن الجزري ان مولده سنة احدى وسبعين وثلاثمائة للهجرة. وتوفي سنة اربع واربعين واربعمئة للهجرة - 00:58:27

وذكر ياقوت الحموي انه ولد في السنة الثانية والسبعين بعد الثلاثمائة للهجرة ولم يختلفوا في سنة وفاته رحلاته اورد ياقوت الحموي كلام الداني فيما رواه تلميذه ابو داود ابن نجاح. فذكر انه سأل شيخه عن رحلته في طلب العلم - 00:58:47

اجابه بانه ابتدأ في طلب العلم سنة ست وثمانين وثلاثمائة ثم رحل الى المشرق في الثاني من الشهر الاول سنة سبع وتسعين ثلاثمائة. وما كسب القيروان اربعة اشهر. ثم توجه الى مصر - 00:59:07

في الثاني من الشهر العاشر سنة سبع وتسعين وثلاثمائة للهجرة. ثم مكث بها الى خروج الناس للحج عام ثمان وتسعين وثلاثمائة للهجرة فخرج الى مكة وحج. ثم رجع الى مصر ومكث اشهرًا ثم رجع الى المغرب ومكث بالقيروان اشهرًا - 00:59:22

ثم رجع الى قرطبة ومكث بها الى سنة ثلاث واربعمئة للهجرة ثم سكن سراقصة سبعة اعوام ثم خرج الى الغطة ودخل دانية سنة تسع واربعمئة. ثم توجه الى ما يرقى - 00:59:41

وسكنها ثمانية اعوام ثم رجع الى دانية سنة سبعة عشر واربعمئة للهجرة واستقر فيها ونقي في كل مدينة سافر اليها مشايخ اخذ منهم وكتب عنهم مین يشوفها؟ انتهينا تريد تواريخ هذه ملخصة. فما ذكرنا اسماء المشايخ لانه ستأتي قائمة المشايخ في شيء ثاني - 00:59:57

يرحمك الله. وبعض المشايخ وبعض العلماء يكون مشايخهم كثير حتى انك تظن من كثرتهم كيف تفعل ان كنت تحقق كتاب اهتم اكثر بالمشايخ الذين اوردتهم في كتابه ثم اصف الباقيين اضافات اسماء - 01:00:21

حتى تمشي لانه اذا كثيرين بعض العلماء يعني يكونوا موسوعيين يعني ما شاء الله اخذوا علم كثير وينقلون ويسندون اسانيد كثيرة جدا واهتم في مسألة الاسانيد بالرجوع الى كتب الامام المختلفة حتى تصحح الاسانيد له - 01:00:41

لان في بعض الاحيان قد يكون في الاسناد هنا شيء نساخ تصرفوا في اسم كذا وهذا نستفيده كثيرا لما انا اعمل على يعني كتاب البيان لابي عمرو الداني كتاب بيان في عهد القرآن - 01:00:57

يعني في بعض الاعلام لا نكاد لا تكاد تستطيع معرفتهم جزما الا بالرجوع الى كتبه الاخرى. فتعرف ان عندك هنا تصنيف وتأخير وتقديم في اشيء لكن لما تقارن اسانيد المؤلف في كتبه الاخرى بهذه - 01:01:12

تفيدك كثيرا. نعم سلام عليكم اقوال بعض العلماء فيه وقد تعمدت ذكر النصوص بلفظها من مصادرها لانها توثيق للمؤلف فقد قال عنه ابو حيان في ليش ليش الاعتذار هذا لم قدمت المسألة بهذا الاعتذار - 01:01:27

لانه في البحوث العلمية ما يصح تنقل نقول بتنقيص وخاصة طويلة انت تنقل لما يكون في شيء غريب جدا يستنكر يكاد القارئ

يستنكر ان يكون الامام الفلاني قال فتعملوا بين قوسين وتعمل حاشية وكذا - [01:01:47](#)

لما تكون البحث كله اه اقواس هذا ما صار بحث هذا تجميع جمعت لي من هنا وجمعت لي من هنا ولذلك هذا مبحث ايش؟ مبحث

اقوال العلماء فيه. انا اريد نصوص كلامهم لانه كلهم يقولون ثقة. ما في احد قال عنه شيء غير كذا - [01:02:03](#)

هناك نحتاج كل واحد بالفاظه. ولذلك سقتها بالفاظها. ما تستطيع تتصرف فيها. نعم فقد قال عنه ابو حيان في البحر المحيط تعقيبا

على ترجيح ابن عطية لكلام ابي الفتح ابن جني - [01:02:21](#)

ابن جني عليه. ايوا يعني يرجح كلام ابن جني على كلام الامام الداني في مسألة معينة. نعم. فقال ابو حيان. هم وهذا الذي قاله من ان

ابا الفتح اثبت كلام لا يصح اذ رتبة ابي عمل الداني في القراءات ومعرفتها وضبط رواياتها واختصاصها - [01:02:37](#)

بذلك بالمكان الذي لا يدانيه احد من ائمة القراءات. فضلا عن النحات الذين ليسوا مقرئين ولا رووا القرآن عن احد ولا روي عنهم القرآن

هذا مع الديانة الزائدة والتثبت في النقل وعدم التجاسر ووفور الحظ من العربية. فقد رأيت له - [01:02:55](#)

في كلا وكتابا في ادغام ابي عمرو الكبير. دل على اطلاعه على ما لا يكاد يطلع عليه ائمة النحاة ولا المقرئين. الى سائر تصانيفه رحمه

الله. رحمه الله. يعني لو جيت يا اخي يعني تلخص هذا الكلام ما تستطيع - [01:03:15](#)

الفاظ الامام عن الامام هي التي يعني خلاص تقف عند حدها نعم واصل وحين ذكر ابو شامة من كتب في حكم الامالة ذكر انهما ابو

الطيب ابن البون وابو عمرو الداني - [01:03:32](#)

نعم؟ نعم ثم قال وكتاب الداني متأخر عن كتاب ابن غلبون. فلذلك فوائده اكثر وقال السيوطي حين ترجم له في طبقات الحفاظ ابو

عمر الداني الحافظ شيخ الاسلام ولم يكن في عصره ولا بعده احد يضاهيه في حفظه - [01:03:48](#)

وكان احد الائمة في علم القراءات ورواياته وتفسيره ومعانيه وطرقه واعرابه. وله معرفة بالحديث وطرقه ورجاله من اهل الذكاء

والحفظ والتفنن. لينا فاضلا مجاب للدعوة قال الامام ابن القيم في نوليته عنه وانظر الى ما قاله ذو سنتي - [01:04:06](#)

ذو سنة وقراءة ذاك الامام الداني وقال الذهبي حين اراد ان يستدل بقوله في قصيدته عقود الديانة الحافظ امام القراء وقال الحافظ

المقرئ احد الاعلام صاحب المصنفات الكثيرة المتقنة وقال ايضا وما زال القراء معترفين ببراعة ابي عمرو الداني وتحقيقه واتقانه.

وعليه عمدتهم فيما ينقله من الرسم والتجويد والوجوه - [01:04:30](#)

وقال فيه ايضا الامام الحافظ المجود المقرئ الحاذق عالم الندلس وقال ايضا الى ابي عمرو المنتهى في اتقان القراءات. والقراء

خاضعون لتصانيفه. واثقون بنقره في القراءات والرسم والتجويد والوقف وغير ذلك - [01:04:57](#)

وقال بي وقال فيه ابن فرحون وكان احد الائمة وكان احد الائمة في علم القرآن روايته وتفسيره ومعانيه واعرابه. وجمع في معنى

ذلك تأليفا تأليفا او هذا النص نقلتموه هكذا والله اعلم. نعم - [01:05:14](#)

مفيدة نعم هو يقول ممنوع من الصرف لا تنون فلعلها لعلها في الاصل كذلك والله اعلم لو يريد يرجع لها احكم فيفيدنا بها جزاه الله

خيرا في الديباج نعم قال وجمع في معنى ذلك تأليفا حسنا مفيدة يكثر تعدادها ويطول ايرادها. وله معرفة تامة بالحديث وعلومه

والفقه - [01:05:37](#)

متفنة في العلوم جامعا لها وكان دينا فاضلا وارعا مجاب الدعوة وقال الامام ابن الجزي وهو يذكر نظم الامام الشاطبي للتيسير.

فلما كان كتاب التيسير للامام العلامة الحافظ الكبير المتقن المحقق ابي - [01:06:04](#)

الداري رحمه الله تعالى من اصح كتب القراءات. ووضح ما الف عن السبعة من الروايات. وكان من اعظم اسباب شهرته دون باقي

المختصين الى اخره قال ابن العماد الحافظ المقرئ احد الاعلام صاحب المصنفات الكثيرة. وقال ابن - [01:06:21](#)

المقرئ ومن الراحلين من الندلس الى المشرق من هو احق بالتقديم والسبق الشهير عند اهل الغرب والشرق الحافظ المقرئ الامام

الرباني ثم نقل بعض الاقوال فيه مما يدل على التقدم والتسليم له في علوم كثيرة - [01:06:40](#)

وترجى منه الصفدي ترجمة حافلة نقل فيها كثيرا من الاقوال من الاقوال فيه معظم معانيها مما ذكره عنه السابقون. وانما نقلت

الفاظهم بنصها لانها تعد من باب الشهادة التي تؤدي فيها الفاظها. ولتكون الصورة اوضح عنه من مجرد اختصارك لاختصار -

كلامهم فانه ليس يحسن في كل موضع تلخيص ما يقوله العلماء. بل يحتاج في بعض المواضع الى بسط الكلام عنها. وذكرها

بنصوصها نعم غير انه الفاظ العلماء في بعضهم يعني بعض تكون لها اشياء يعني وكل واحد - 01:07:19

يزيد شيء معين احد يزيد فقه واحد يزيد براءته في كذا يعني. نعم سلام عليكم علماء المالكية عموما متى يعني ما ما يعني لم آآ

اقول انه من لم اذكرهم لم يترجم له لا انا اخذت - 01:07:42

الزبدة كما يقال الذي فوق فوق يعني. كل الذين تكلموا عنه كثيرين جدا يعني. نعم شيوخه ان كثرة الشيوخ تدل دليل على الرغبة الصادقة في طلب العلم وحبه والبحث عنه وهو ايضا من اكبر الادلة على علو شأنه وساعة علمه لان كل شيخ يكون متميزا في العموم

بشيء - 01:08:09

فكثرة الجلوس اليهم مفيد لطالب العلم. والراغب فيه. وسوف اذكر اسماء بعض شيوخه وسوف ابدأ بشيوخه في هذا الكتاب بحسب

كثرة وروايته عنهم وهم الاول ابو القاسم خالف ابن ابراهيم ابن محمد المقرئ الخاقاني. وهو اكثر من روى عنه من مشايخه. فان

مجمل فان مجمل ما رواه عنه في كتابه - 01:08:32

في هذا سبع واربعون رواية. موضع واحد منها اتى به بدون اتصال اسناد. وهو في الفقرة رقم اربعة وثمانين وثلاثمائة ثم وصله في

الفقرة رقم سبع وعشرين وخمسمائة واحدى وسبعين وخمسمائة. الثاني محمد بن احمد بن - 01:08:55

في علي البغدادي ابو مسلم الكاتب. وهو يروي عنه خمسا وثلاثين رواية اغلبها عن شيخه ابن الانباري. الثالث احمد ابن عمر ابن محمد

بن عمر الجيزي وهو يروي عنه ثلاث عشرة رواية كلها بسنده الى الامام نافع. عدا ما ورد في الفقرة رقم اربع وستين ومائتين -

01:09:14

الرابع فارس بن احمد وهو يروي عنه احدى عشرة رواية. الخامس ابو الحسن طاهر بن غلبون وهو يروي عنه اربع روايات. السادس

ابو محمد عبد الملك ابن حسن وهو يروي عنه روايتين فقط. السابع ابو عثمان سعيد بن عثمان النحوي. وهو يروي عنه روايتين ايضا.

الثامن خلف بن احمد بن هاشم وهو كذلك - 01:09:35

ذلك يروي عنه روايتين. التاسع عبدالرحمن بن عثمان بن عفان القشيري الزاهد. روايتين ايضا وبقيّة مشايخه يروي عنهم رواية

واحدة فقط وهم العاشر عبدالرحمن بن عبدالله بن خالد الفرائضي. وهو وهي في فقرة رقم احدى عشرة - 01:09:55

الحادي عشر سلمون ابن داود القروي وهو يروي عنه في الفقرة رقم اثنا عشر الثاني عشر احمد بن ابراهيم بن احمد بن ابراهيم بن

فراس المكي في الفقرة رقم ثمانية عشر. ثم هو بعد ذلك ثم هو بعد ذلك - 01:10:13

واخبارا معلقة لا يذكر اسناده الى اصحابها وهما نوعان. النوع الاول المعلق الذي سبق ان وصل اسناده الى الرجل الذي ذكره عنه وهذا

مثل قاسم ابن اصبغ فانه قد اسند من طريقه عن شيخه عبدالرحمن القشيري في الفقرة الثالثة عشرة والرابعة بعد الستة -

01:10:29

وعثمان بن سعيد النحوي في الفقرة السادسة. ثم انه ذكره تعليقا عن ابن قتيبة عبد الله ابن مسلم في فقرات رقم خمس وثلاثين

ومائتين وست وستين ومائتين واحدى وتسعين ومائتين. وايضا محمد بن عيسى الاصبهاني فانه يروي عنه من طريق شيخه

الخاباني عن محمد بن عبدالله الاصبهاني. ثم ينوع الى ابن - 01:10:49

عيسى فمرة يذكر الاسناد تصريحاً بالرواية عن محمد بن عبدالله الاصبهاني عن محمد بن احمد الكسائي عن جعفر بن الصباح عن

محمد بن عيسى انظروا الفقرات السادسة والسبعين ومائتين. الرابعة والتسعين ومائتين الرابعة والاربعين - 01:11:09

ثلاثمائة الواحدة واربعمئة الخامسة والخمسين واربعمئة السادسة والتسعين واربعمئة. ومرة اخرى يوهم الرجلين بين محمد بن

عبدالله الاصبهاني ابن عيسى انظروا الفقرات الخامسة والتسعين والثانية بعد المئة والثانية عشرة ومائتين والتاسعة والثمانين

ومائتين والتاسعة والاربعين واربعمئة - 01:11:25

ومرة يذكر عن ابن عيسى تعليقا بغير ذكر واسطة بينهما. انظروا فقرات الخامسة والستين ومائتين والتاسعة والسبعين ومائتين.

السادسة بعد ثلاثمائة الثامنة بعد الثلاثمائة ثلاثة واربعين والثلاثمائة التاسعة والاربعين والثلاثمائة الحادية والخمسين والثلاثمائة الرابعة والستين والثلاثمائة السبعين - [01:11:47](#)

ما بعد الثلاثمائة الخامسة والثمانين والثلاثمائة التاسعة والثمانين والثلاثمائة التاسعة والتسعين والثلاثمائة. وكذا هشام بن عروة فانه قد عنه من طريق شيخه القعقاني في الفقرة رقم سبع وستمائة. وهو يذكره معلقا في الفقرة الخامسة والستمائة. وايضا يحيى بن يعمر. فانه قد اعتمر - [01:12:07](#)

يحيى بن يعمر. احسن الله اليكم فانه ذكره بغير اسناد في الفقرة في الفقرة الستمائة. وذكره مسندا عن شيخه عبدالرحمن القشيري الزاهد بسنده في الفقرة الرابعة والستين واما ما ذكره معلقا ولم يسنده في موضع اخر بحال فكخارجة بن مصعب فانه علقه ولم يصل اسناده في كتابه هذا. وهو في الفقرة - [01:12:27](#)

في الحادية والتسعين والخمسمائة وكذا ابو حاتم السجستاني فان الداني علق له رواية في الفقرة الخامسة والتسعين والاربعمائة فقط. ولم اتوسع في ذكر ارقام الفقرات التي يرد فيها ذكر شيخه اعتمادا على الفهارس التي وضعتها في فهارس الاعلام. وقد نحتاج اثناء البحث الى تمييز بعضهم ولم استقصي التنبيه على كل - [01:12:49](#)

كل ذلك حتى لا اثقل الحواشي اكثر من ذلك مع ان الداني ينوع كثيرا في ذكر الاعلام نعم يعني لم افرغ جهدي في اخذ مشايخه لماذا؟ مع وجود كتبه الاخرى الكثيرة التي فيها مشايخ. لانه قد الف في ذلك - [01:13:12](#)

دكتور حميتو حفظه الله تعالى. عنده معجم مشايخ الداني. يعتقد انه خلاصة زبدة هذا خلاص ما دام موجود من جمع مشايخه كلهم ان تهتم بالمشايخ الذين عندك على الاقل اضبط اسماءهم وتخريجاتهم افضل. نعم. لكن لو كان كتابا - [01:13:30](#)

لم يؤلف عن مشايخه الرجل لم يؤلف او آآ يعني لم تجد احدا تكلم عنه الاحسن ان تستقصي انظر كتب الاخرى واستخرج اسانيده واستخرج منها شيوخه نفرق بين الاسانيد المعلقة والاسانيد المتصلة - [01:13:48](#)

النساء منه طبعا. المعلقة منه والاسانيد المتصلة منه. لما يقول حدثنا يكون شيخه ايوا. غير لما يقول وحدثت وروي عن ولا تجعل مع المعلقة لما يذكر اسناد باسناده حدثني فلان عن فلان عن فلان - [01:14:06](#)

انه قال كذا كذا كذا وبعدين يقول وقال فلان من داخل الاسناد حدثني فلان عن فلان عن فلان ما هو نفس الاسناد السابق اذا هذا ليس معلقا ونفس في السابق - [01:14:24](#)

وهكذا يعني كل انسان فطن ذكي في مسألة الاسانيد وترتيب المشايخ والاسانيد المعلقة والاسانيد المتصلة وغيرها ممتاز احسنت جميل نعم لانه فعلا الامام اذا كان قد نقل وكتب عنه كثيرا - [01:14:35](#)

كذا ما حد في داعي اصلا تكرر وتملي الاوراق على لكن فعلا انت في القراءات وذكرت في القراءة ممتاز جدا على الاقل اخذ جانب من الجوانب التي تهتمك لم تتركه بالكلية ولم تتوسع فيه التوسع الذي لا يطاق ما له فائدة نعم واصل يا شيخ الله عليكم - [01:14:57](#)

تلاميذه كثرة التلاميذ دليل على تمكن الشيخ من علومه ورغبة من الناس في الاخذ عنه. فقد كان رحمه الله تعالى محط كثير من طلاب العلم. والراغبين عن الاخذ عنه. وسوف اذكر اشهر تلاميذه من مراجع ترجمته. وهم ابو بكر عمر ابن احمد ابن رزق ابن الفصيح التجيبي. توفي سنة - [01:15:16](#)

وسبع وخمسمائة للهجرة مقرئ سمع من ابي عمرو وقرأ عليه سمع من ابي عمرو وقرأ عليه محمد ابن احمد ابن عمران طيب انا في الشيوخ ما ذكرت هذا ما قلت سمع وقرأ ليه - [01:15:37](#)

لان الشيوخ هذولا كلهم ترجمت لهم في الكتاب في الحواشي اول ورود لهم ترجمة جيدة فما يحتاج اني هذا التلميذ انا لا اذكره اصلا في غير هذا الموضع ولذلك احتاج اعطيك شوية عنه. ها وخاصة اثبات النص بانه تلميذ لابي عامر هذا اهم ما يمكن - [01:15:52](#)

نعم اقبال الدولة علي ابن مجاهد ابن يوسف العامري المتوفى سنة اربع وسبعين واربعمائة. ابو الحسين يحيى ابن ابن ابراهيم ابن ابي زيد البياز شيخ الاندلس اهتمام كبير قرأ عليه ابن الباديش وابن غلام الفرس. تصدر للاقراء وعمر دهر. توفي سنة ست وتسعين واربعمائة - [01:16:07](#)

ابو داوود سليمان ابن نجاح الاندلسي توفي سنة ست وتسعمائة واربعمئة. شيخ القراءة وامام القراء لازم ابا عمرو كثيرا وهو اجل اصحابه. قرأ أحمد بن سحنون وابن هذيل ابو بكر محمد بن المفرج ابن ابن ابراهيم البطليوسي مقرئ متصدر مشهور جمع الاخذ من علماء كبار قرأ عليه يحيى ابن خلف - [01:16:29](#)

عبد الرحمن ابن ابي رجاء توفي سنة اربع وتسعين واربعمئة ابو الحسن علي بن عبد الرحمن بن الدوش توفي سنة تسع توفي سنة ست وتسعين واربعمئة. استاذ ماهر ثقة كبير قرأ عليه ابن - [01:16:52](#)

الفرس وابو عبدالله المكناسي ابو عبد الله محمد ابن يحيى ابن مزاحم الانصاري توفي سنة اثنين وخمسمئة للهجرة. مقرئ محقق وامام في العربية. رحل الى مصر قرأ عليه احمد بن محمد بن حرب - [01:17:06](#)

وابو علي او ابو علي الحسين بن علي بن مبشر الدمشقي الكتاني. توفي سنة ثلاث وخمسين واربعمئة للهجرة. مقرئ مصدر صالح اقرأ الناس بجامع بني امية. قرأ عليه نجاء ابن احمد وعلي ابن طاهر نحويه. ابو القاسم خلف ابن ابراهيم ابن ابن خلف القرطبي. توفي سنة احدى عشرة - [01:17:21](#)

وخمسمئة استاذ رحال ثقة خطيب قرطبة. قرأ عليه يحيى بن سعدون وسعد بن خلف ابو اسحاق ابراهيم العلي الفيومي نزيل الاسكندرية. قرأ عليه يحيى بن خلف اخر اصحاب الداني كذلك نلاحظ هنا اختلاف - [01:17:41](#)

تلاميذه في سائر الامصار. ايه. منوعين كانهم سمعوا به قبل مجيئه الى الامصار التي ولذلك يعني اللي استقصى انسان والله يكون مبحث جيد لو استقصى ما الفائدة يعني اللهم الا اثبات انه اخذ عنه فقط وهذا يتكفل بها كتب الاثبات - [01:17:59](#)

اسانيد. نعم. نعم. احسن الله اليكم. المبحث الثاني كتبه واثاره المؤلفات التي يتركها صاحب الترجمة هي الى جانب التلاميذ دليل على النبوغ والتفنن والمعرفة. والامام الداني له مصنفات كثيرة في علوم - [01:18:18](#)

وهو من العلماء الموسوعيين حيث شملت ساحة مؤلفاته جوانب كثيرة من العلوم الاسلامية مما يعطي الناظر في سرد مؤلفات صورة ولو مجملة عن هذا الرجل وهو في اغلب مؤلفاته مستدل لما يقوله باسانيده - [01:18:33](#)

لما يقول باسانيده الى قائلها. ونلمح هذا كثيرا في تأليفه وخاصة في كتابنا هذا. حيث نجد انه قل ان يقول قول دون ان يكون له به اسناد واستشهاد الى علماء اخرين. وهذا مع كون مع كونه من الامانة العلمية يعطينا صورة عن - [01:18:52](#)

وساعتها وحفظه وقوته. وهو ما يقوله عن نفسه من انه ما قرأ شيئا الا حفظه. ثم لم ينسه. ونقوله عن القائلين استدلالا لما يقول من اقوى الدلة على ذلك. ولا يوحى هذا الكلام بان الرجل مجرد ناقل لغيره مع شرف هذا وقوته. فهو الى - [01:19:12](#)

جانب نقله صاحب ذهن وقاد وفهم ثاقب وعلم واسع. مكنه في كثير من الاحيان على عدم الرضا بما يقوله بعض من ينقل عنه سيأتي مزيد توضيح واستدلال لهذه النقطة في منهجه في كتابه - [01:19:32](#)

ومعظم ما نذكره في القائمة التالية انما هي رسائل. والرسائل عادة تكون صغيرة. واكثر الائمة على جمع عدة رسائل في كتاب واحد ولذلك تجد مفرداته التي وضعها للقراء افرد الكلام عنها. مع انها موجودة في كتابه مفردات القراء - [01:19:47](#)

اوفي ده ابوة افرد الكلام عنها يعني في كتاب واحد. نعم. احسن الله اليكم. افرد الكلام عنها مع انها موجودة في كتابه مفردات القراء وهذا يعني صحة ان تؤخذ ولذلك تجد مفرداته التي وضعها للقراء للقراء - [01:20:07](#)

افرد افرد الكلام عنها مع انها موجودة في كتابه مفردات القراء يعني جعلها مفردة جعل في كل مفردة لوحدها كأنها كتاب مستقل. مع ان مفردات القراء هو كتاب كامل له. نعم نعم - [01:20:30](#)

وهذا يعني صحة ان تؤخذ من الكتاب وتقرأ على حدة بغير صاحباتها. وتجده يصدرها بقوله رسالة في كذا وقد تكرر كثيرا في هذا الفهرس وللإمام الداني في هريستو تصانيف. وقد ذكر بعض العلماء ان عدد مؤلفات الداني تصل الى مائة كتاب. وقال بعضهم مائة

وعشرون - [01:20:44](#)

مئة مئة وعشرين وبعضهم مئة وثلاثين. لكن السؤال ان كان هو الفه فهل ذكر فيها جميع كتبه؟ وهل توقف بعد بعدها عن الكتابة يعني لما يقال انه ترى هذي منهج العلما وبعض العلماء انهم يذكرون تصانيفهم - [01:21:08](#)

كما ذكر الامام والجعبري لكن معنى هذا يعني هل هو لم يؤلف شيئا؟ بعدها وهذا مثل الان السير الذاتية انت تكتب السيرة الذاتية

البحوث والكتب والندوات خلاص وانتهى الموضوع ولا باقي شيء - [01:21:27](#)

الله اعلم يعني على ما يمد الله في العمر ويثبت الله الانسان على هذا الطريق نعم يحتاج انه سيزيد سيزيد ولذلك حتى لو كان للامام فهرست بتصنيفه فانها لا تكفي. يجب ان يذكر الانسان ايضا لانه قد يكون هذا الفه متقدما. وعمره الله بعد ذلك - [01:21:45](#)

وكتب والف واخرج وكذا فيحتاج الذي يبحث عن كتبه ان لا يعتمد عليها فقط بل يجعلها آآ يعني بداية مثل ما تقول يبني عليها ما يجد له نعم احسنت. نعم. بعضها سواء قد قرأ بها او انه لم يقصد انه التي لم يقرأ بها - [01:22:06](#)

التي لم يقرأ بها هذا في علم الغيب وهذا يدخل فيه مسألة رأيك لو ان انسانا اجاز انسانا قرأ عليه مثلا اتيت عند احد المشايخ وقرأت عليه مثلا لنافع براوييه - [01:22:31](#)

واجازك باسناده ثم ان ثمان شيخك رأى عند احد المشايخ الاخرين واستجازه بعد ان اجازك فهل يصح لك ان تأخذ اسناده الى الشيخ الجديد وتجييز به واضح انه نعم يصح ما ما حدث شيئا هو كثر الشيوخ بس. ولذلك لو استجزت من الرجل في اول حياته -

[01:22:47](#)

ثم صار عنده مئة شيخ في القراءة. اه برضه نفس القضية. انت قرأت عليه اصلا. وتقول هو قرأ. نعم هو يقول انا قرأت. انتهينا. حتى لو كان قد اجازك وفي فرق في اجازة الكتب واجازة القرآن. ذكرته سابقا لا بأس من اعادته - [01:23:18](#)

رواية الكتب لا يلزم اذن الشيخ بالرواية حضرت وانتهى الموضوع حتى لو قال انا ما اذن لك لانه اذنه ما فيه لا حجة في اذنه. لانك تقول سمعت حدثنا صح ولا لا؟ ايه وتروي عنه. لكن في القرآن لا ما يحق لك - [01:23:35](#)

لو قرأت عليه القرآن كاملا ثم لم يجزك ولم يعطك اسنادا لم يكن لك حق ان تقول قرأت على الشيخ الفلاني باسناده قال قرأت على ما هذا كذب وتدليس. لم - [01:23:56](#)

لان القرآن المقصود به في الاجازة الفاظه بينما بقية العلوم المقصود بها معانيها وليس الفاظها. فلا اهمية للفاظ. ولذلك سيجل

سيجيز انتهى الموضوع القرآن لا. القرآن شدة فيه. انت تريد اللفظ - [01:24:09](#)

ولذلك بعض المشايخ تقرأ عنده ثم تقول له اعجزني يا شيخ يقول ليس وقت الاجازة او اعد ختمة اخرى اذكر قديما لما كنت اقرأ في مركز الامام الشاطبي في صنعاء - [01:24:29](#)

بعض الطلاب يقرأ في العادة ان يسجل الاخطاء وخاصة التشكيل هذي سجلها في يومها فاذا جاء في اخر السنة طلب اجازة انظر في سجله ان كان ابيض انتهى الموضوع فان لم يكن - [01:24:45](#)

والله يا ولدي عندك اخطاء يعني في التشكيل ما يعني الاجازة معها صعب جدا كيف اعمل؟ تقول له خذ هذا الدفتر انقل اخطاءك انا اعمل هكذا. قل له خذها للدكتور اجلس هنا - [01:25:02](#)

انقل اخطاءك وتعالى بعد اسبوع وانت جاهز. ساختبرك بالقرآن الكريم كاملا بعد ان هو قد عرضه ثم ان عد المواضع كلها وما اخطأ ولا في شيء. طبعا انت ما تعطي المواضع بس. ما انت لو اعطيت المواضع سهلة ويكون مجهزا - [01:25:15](#)

ننقل هنا ونضرب هنا وروح هنا متشابه من هنا يعني ها دخل عليه ابوة انتهى الموضوع اجزه طيب فان لم قد يأتي بعضهم كذلك ويخطئ اقول له يا ابني ما استطيع لك رغبة تعيد ختمة ثانية ما في اشكال - [01:25:30](#)

نعطيك وقت ان شاء الله السنة الجاية واذكر ان بعضهم اعاد الختمة ثلاث مرات لحفص والله في صبر وجلد عجيب جلس اقول عجيب عليه سبحانه الله يعني كيف صبره الله - [01:25:47](#)

ثلاث سنوات وهو يعني يقرأ الخاتمة الاولى ثم نقول له لا الختمة الثانية لا الختمة الثالثة الحمد لله. اجازة القرآن عزيزة ومرغوبة يعني. هذا الصحيح والاصل ان يكون الشيخ يتقي الله في هذا. هي امانة تحملها - [01:26:00](#)

هي ما هي تجارة اعجبك ولا ما اعجبك تجييزه ولا ما تجييزه لا لكن في فرق ايضا بين اجازة المنتهي واجازة المبتدئ. اجازة المنتهي هذه لا اشكال فيها وانت حينما تجييزه انما تجييزه بالرواية ولا تجييزه بالقراءة. يعني انت تقول وقرأ عليها الفاتحة - [01:26:14](#)

اه خمس ايات من البقرة ولما رأيت اتقانه اجزته. وهذا موجود عند الائمة. موجود اسانيدهم بقراءة واسانيدهم برواية فقط. اداني في

اول التيسير نفس الكلام كان يذكر النوعين ولذلك تجد اسانيد الرواية - [01:26:33](#)

قريبة مصدر من الشيوخ لانها اصلا رواية ما يحتاج يجلس يقرأ لان القراءة تأخذ وقت القراءة تكون طويلة فيها رجال كثير فيطول الاسناد فالانسان يتقي الله فيها. ما ينصح لانسان قرأ على شيخ من المشايخ ولم يجزه اما لفظا او كتابة. لان بعض المشايخ قد يقول

اجزتك - [01:26:51](#)

وكانوا يفعلون ذلك. وكان الناس ثقات ثم لما كذبوا احتاجوا الى ان ايه يكتبوا ويشهدوا يكذبون في حضور الاحاديث فكانوا يكتبون

في اخر الكتاب انه حضر المجلس هذا فلان وفلان وفلان. عساس ايه ما - [01:27:12](#)

ولذلك تعرفون الفوائد هذي انه الحجار الذي روى عنه الذهبي وغيره كيف نقلهم نقلة غير طبيعية في مو كان رجل عامي ما يقرأ ولا

يكتب لكن وجد اسمه على ثبت بعض الكتب - [01:27:29](#)

يعني على على كبر لم يتنبهوا له الا على كبر لما واحد يتفطن قال انت ما اسمك؟ قال اسمي كذا وهو قد قرأ اسمه في ملحقات الكتب

ممن قال انت حضرت - [01:27:43](#)

دروس عند بعض المشايخ كذا كذا يتذكر يقول نعم هذا قديم جدا منذ اربعين سنة او اكثر تخيل يقرأ عليه هانا اقرأ خلاص انت مثبت

اسمك انك حضرت وانت تقول انك حضرت ويقرأ عليه. ولذلك الذهب يتكلم عنه بكلام عجيب الجزري ايضا لما ترجم له - [01:27:55](#)

فالحاصل انه في القرآن يا اخي لازم يقول لك الشيخ اجزتك. ما قال لك اجازتك ما يحق لك تروي عنه. وتقول انا قرأت عليه ايوة انت

قرأت عليه بل هو الاجازة ولا لا - [01:28:14](#)

بعض الاخوة رأيناهم يجيزون ان مشايخ هكذا وسألته قلت له اعطاك اسنادا قال طيب يا اخي كيف تقول كذا؟ قال انا قرأت القرآن

كامل قلت قراءتك ما هي مفيدة لا يرضيكم - [01:28:25](#)

انت قرأت من اجل ايش؟ من اجل انك يقول لك انك متقن او غير متقن صح ولا لا؟ طيب لازم يقول لك انك متقن واجزتك. ما هي

المسألة في القرآن الاتقان. اتقان - [01:28:40](#)

الأداء فمن عظمة الكتاب العظيم نعم ايه قراتها بعد ذلك سبحان الله نعم قرأت به لهذا في ترجمة في غاية النهاية لاني جردت غاية

النهاية كامل وسجلت منه ملاحظات ووجدت ان ابن مصحان هذا او بصحان - [01:28:50](#)

كان يفعل ذلك مع طلابه يقول الحمد لله لان سلف في هذا لاني ما رأيت المشايخ يهتمون بمثل هذا وهذا خطأ من قرأ عليك انسان

ورأيت عنده خطأ في التشكيل فاكته - [01:29:08](#)

لانه سيضيع منك حيختم وانت تنسى ثم تجيزه ثم يكون الخطأ هذا في التشكيل في بعض الاحيان صعب جدا تغييره وانتهم تفهمون

كلامي هذا صعب صعب بل قد وجدت مرة في اذاعة القرآن وانا فاتحها يقرأ عيلة - [01:29:21](#)

كذا عيلته شنيع فظيع. ويقدم له يقال الشيخ المقرئ يعني ما يصير يعني لازم يكون في مراجع يراجع لكم هذا هو ما تعمدها وقرأها

من صغره كذا. وجاء عند الشيخ الاول قال له عيلة يا ولدي - [01:29:40](#)

عائلة ومشى ما ركز لما نرد ما نرد كذا نقول كيف ايش قلت ويعيد القراءة نقول الكلمة اللي بعد الكلمة الفلانية كيف تقرأها شدوا

شوية حرك ذهنه شوية. يحاول يحاول يحاول يسجلها عندك انه هذا ما ما يتقن في هذي الكلمة. لانك لو قلت ساذكر ما حذكروا والله -

[01:29:58](#)

والله حذكروا ويروح وتجيذه وكذا وهو عنده بلاء. في الحركات بلاء الحركات مصيبة. ليه؟ بلاء الاحكام التجويدية الاخرى اذا مات في

اول المصحف سيتقنها في اخر المصحف حتمشي مع انما بدأ الحركات هذي ما لها علاج الا ان يتقنها. نعم - [01:30:20](#)

حتى الحفظ يعني الحفظ نحن نعرف انفسنا انت لما تكثر المراجعة وكذا تكون ممتاز جدا. طيب ولما يصير انشغلت وصار عندك

اشكال واشكالات وكذا. تحس بايه؟ بدأ يتفلت. ولذلك مشايخنا كانوا يقول - [01:30:42](#)

مني الاتقان يا ولدي الحفظ هذا شغلتك انت هذا صح خذ من شيخك الاتقان كيفية القراءة الصحيحة الحفظ حتى كنا بعض الاحيان

نتجاوز مو نتجاوز بس اقصد انه يعني واحد يجي مثلا يوم ما حفظه ما هو تمام كذا يقول اعد المقطع حق اليوم. هذا بعض الاحيان ما اقول له اعد المقطع حق اليوم. لكنه يسجل عندي هذه الملاحظة. فاذا جاء في اخر - [01:30:57](#)

اختبره تجوز انه ما عادي ماشي وكان بعضهم سبحان الله يعني والله يا اخوتي كان بعضهم نحن في النظام عندنا في المركز قديما انه كان نعطي لطالب نصف ساعة ما هو مش في تحفيظ يحضر الطلاب يجلسوا - [01:31:22](#)

هي غرفة للاقراء يحضر الذي يقرأ فقط في موعده عنده نصف ساعة لانه كانوا كثير. واذا كان يعني قليل نعطيهم اكثر بعضهم كان لما يجي يقرأ كنت اتمنى ان اللي بعده غايب - [01:31:36](#)

والله في نفسي من جمال ما اسمع ومن حلاوة ما يعني متقن ما احسن من الذي ياتي يقرأ امامك وهو متقن؟ كيف تستمتع؟ كيف تلتذ؟ ايش يعني ما ما اقول لكم ايش اقول لكم بالسعادة التي كذا وانت جالس كذا والرجل - [01:31:51](#)

يقرأ متقن ضابط حافظ وماشي ان شاء الله نجلس كذا الى الفجر. يا رب ما يجي احد للاسف ما يخلوك لاني نبهت الطلاب انه قبل ان وقتك بخمس دقائق دق الباب عساس نبدا نحضر وقفة الذي يقرأ يقف موقف جيد يعني - [01:32:07](#)

واذا كان في ملاحظات نذكرها له فيجي لما تدق الباب هذا تحس انه حتخرج من كذا ما كل الناس ليسوا كثير الذين يأتون يقرأون عندك وهم متقنين يكونون سبحان الله. نعم يا اخي - [01:32:27](#)

الله المستعان. نعم. كذلك تجدون شيخنا في اجازات الكتب واجازات التفقه. واجازات الفقه طويلة. احسنت. اعلاها اربعين سبعة وثلاثين رجل. اما اجازات الكتب فده كده عشرين ثمانية عشر. احسنت اجازات العلوم هذي من اصعب الاجازات. يقول اجزني مثلا في العد في علم العد - [01:32:39](#)

كيف يا ولدي هذا امر ما يشيب الواحد فيه عشان يحصله لا هذا صعبة. تقرأ كتاب في العدل نجيزك به؟ نعم اعجزني في الرسم اعجزني في كذا هذا صعب جدا - [01:33:06](#)

الا ان يكون الرجل منتهي وله كتب ومعروف ابحاثه وكذا انا اذكر قرأت درست عند بعض المشايخ الخطوط القديمة الخطوط القديمة يعني كيفية معرفة الخط المدني ومعرفة الخط المكي وسماتهم سمات تلك الخطوط وكذا جلست - [01:33:19](#)

السنيتين وانا يعني اذهب اليه وارجع ويكلفني انظر في الكتب الاجنبية كان لانه العرب ما كانوا يكتبون في مثل هذا كان الاجانب وكنت اخذ معي من واحد يترجم لي الحمد لله يعني - [01:33:36](#)

فبعد السنيتين كده قلنا له اجزنا طيب بمعرفة الخطوط القديمة. قال اعمل بحث. كنا نظن ان المسألة سهلة وانتهدت. درسنا خلاص ما نفعل لازم تعمل بحث. البحث منشور في النت اللي هو اثبات حفظه لله. حفظ الله للقرآن الكريم. من خلال دراسة لوحة مخطوطة من القرن الاول الهجري - [01:33:49](#)

المنشورة في مجلة الدرعية. نشرت بعد ذلك في الدرعية نعم واصل يا شيخ افتح افتح افتح الماك حتى يسمعك جزاك الله خير. اعد شيخنا مسألة كتب التراجم يعني ذكرت انك جردت غاية النهاية ما اثر هذه الكتب على العلوم يعني لانه - [01:34:08](#)

يعني كثير من الناس قد لا يعتني بهذه الكتب اصلا ولا يوليها اهتماما. بل قد لا يقرأها فهل لها اثر يعني من خلال قراءتك يعني على التأريخ للعلوم ويعني وظبط بعض - [01:34:48](#)

المسائل كان بعض مشايخنا يجعل جعل لي وله حظ من كتاب لسان العرب احد عمرك سمعت بواحد يعني يقرأ لسان العرب ما هو احنا نرجع له لما يصير في نريد نخرجها - [01:35:00](#)

عملت جدول لي انا واياه نقرأ لسان العرب والله يا اخوتي ما تتخيل ما تأخذه من من العلم والفوائد وكذا. اما التراجم في تخصصك مثل غاية النهاية انت تعاشر القراء - [01:35:18](#)

تعاشر القراء لما تقرأ تحس انه ايش اللي يزداد في ايمانك ويقينك؟ بتقواهم وتفانيهم وبذلهم وقتهم ومالهم للمسلمين ما الذي ايضا تجد انواع الاجازات واحد قرأ الحروف. واحد قرأ عرض. واحد سمع فقط واحد كذا. هذي اشياء مفيدة - [01:35:34](#)

الاخبار العجيبة التي يحكيها عن بعض العلماء وصبرهم وجلدهم كيف كتب التاريخ هذي من من اهم ما يقرأ الانسان ويلتذ بها فما

بالك لما تكون في تخصصية في تخصصك؟ سير علام النبل هذي - 01:35:55

يجب ان يقرأ كاملا واذكر انه اعتكفت عليه فترة يومي كله وانا اقرأه من حين نصحي من الفجر الين ارقد في الليل. سبحان الله كيف ولذيذ؟ يا اخي تعيش مع ازمة وتعيش مع اناس وتعيش مع كذا. كتب التراجم مهمة جدا يا اخوة - 01:36:08

غير العلم الذي تحصله بمسألة معينة يذكرها في ترجمة فلان والله لو جلست ابحت عن هذه المسألة لا تجده. وسجل اياك القراءة المبعثرة قراءة فقط لا قراءة وسجل خلي يعني بطون الجلد هذا وهنا - 01:36:29

للتسجيل سجلت في ورقة منفصلة تضيع. لكن لو سجلت في الكتاب نفسه ممتاز هنا في اخر الكتاب شو يقول لك اوراق كذا تكون مع انت الكتاب كنا لما نجلد نصور مخطوط ولا نصور كتاب ما في ما نستطيع نشتره من المكتبة نصوره - 01:36:46

فلما نذهب الى المجلد نقول له اعمل لنا عشرة اوراق فاضية في البداية هذي ممتازة. كان فائدة الكتب اللي نصورها هذي انه انا اتحكم بالاوراق فكنا نخليه. اعمل اعمل اوراق - 01:37:02

سجل فيها ولذلك انظر في كتب مثلا انا لما تجي الله المستعان ليست معي طبعا لما الان تفتح كذا تشوف هنا. كم الكلام المكتوب هنا وكلم الكلام المكتوب مين هنا غير انك تشوف لما تقلب الصفحات كذا - 01:37:15

شوف الشخاميط على الصفحات هذا هو تستفيد المال ما تقرأ قراءة فقط حاول تستخرج بعض الفوائد اللي تقرأها الله اكبر الاذكياء المشايخ الذين يكلفون طلابهم بالشيء النافع الشيء السهل بعض الناس الان يدور على السهل والله الشيخ الفلاني من احسن الناس ليه ؟ والله حبيب وسهل وكذا. والثاني يا شيخ معقد هذا - 01:37:30

يكلفنا تكاليف طيب مصلحتك هو يريد بينيك ويريد بينيك هذا لما يقول له ابحت لي عن قراء التابعين ايش معناه يحدد له الطبقة مثلا من من من كتاب كذا هذا لو حددوا الكتاب هذا رحمة - 01:38:09

ويقول الطبقة العاشرة الطبقة الثانية الثالثة الرابعة يلا روح روح جمع الكتب ويقرأ تراجمهم ويقرأ كذا وبعدين يستخلص هذي نعمة هذا كلام صح. نعم واليكم لعل القول بان هذا الفهرس قد استوعب جميع تصانيفه بعيد. اللي هو الفوا الامام يعني نعم -

01:38:23

وقد وجدت كتباً زيادة على ما في الفهرس. وقد ميزتها بان جعلت امامها نجمة هكذا ثم اكملتها بما ذكره الدكتور عبدالهادي حميتو فيما اثبتته من تأليفه. وسوف احاول ذكرها بحسب العلوم التي الفت فيها. وهذا - 01:38:48

تقديرًا مني من خلال العنوان. ولا ادعي فيه الصحة ولكنه جهد بذلته وسوف اذكر هذا اعتذار يفيد في مسألة كتاب شروح المقنع لما ذكرت انه في كتاب اه فلان شرح المقنع - 01:39:05

ثم بعدين نبهني بعضهم الى انه قديما تنبيه جاء. وبعضهم الان يعني ذكر التنبيه حديثا اه نبهني الى انه هذا في الفلك والمقنع هذا ليس مقنع الداني بس اخطأوا في الفهارس وكيف فكتبوا في - 01:39:24

انا ما دخلي انا انا رجل هنا اذكر فهارس احي اشوف اداني ايش ذكر له من كتب؟ ذكر له كتاب كذا واكتب فقط وقد اعتذرت هنا الى انه هذي انا انقلها من خلال عناوينها. محتواها ما اطلعت عليه - 01:39:41

فحاججني بشيء انا قلت لك اني بحثته وكذا اما تحاججيني في نقول انا والله كذا قال الناس فقلتهم بعدين صعب جدا يجي واحد يقول لي لازم انت تتأكد من جميع الكتب. جميع الكتب كثير. بعضها مخطوط وبعضها هنا في اسئلة مخطوطاتها نفيسة جدا ما

تستطيع اصلا ان تحصل عليها. هل - 01:39:56

لا اكتب الا اثبتت. يعني امر شاق عسير وهكذا نعم لكني اجهدت نفسي في نسبة كتب الداني اليه وشوف كيف واصل وسوف اذكر في الحواشي طبعات الكتاب ان كان طبع ومن حققه على ما استطعت معرفته. على ان بعض هذه الطبعات تكون مأخوذة من غيرها

وبعضها يكون - 01:40:15

التحقيق فيها مجرد اسم يوضع على غلاف الكتاب ولم ارجع الى من ترجم للداني لاني لا احتاج الى توثيق نسبة هذه الكتب اليه. فهذا احد تأليفه نعم. وكتبه على النحو الاتي - 01:40:40

في القراءات الاختلاف بين حفص وشعبة بلفظه. عن بلفظه عن عاصم. باب الاختلاف بين ابي عمر الدوري وابي الحارث بلفظه. ذكر الاختلاف بين ابن القاضي وبين ابي نسيط في رواية قالون. ذكر الاختلاف بين ابي نسيط وبين الحلواني. رواية ابي نسيط. رواية قالون من طريق الحلواني. رسالة في - [01:40:55](#)

ابي شعيب السوسي. ذكر الخلاف بين الجمار وابي عون كلاهما عن الحلوان عن قالون. اختلاف ابن كثير وابي عمرو اختلاف ابن محيصة وابن كثير المكيين اختلاف القراءات في الياءات والتاءات والنونات. اختلاف الاختلاف بين ابن فليح والبزبة عن ابن كثير. الاختلاف بين اسماعيل بن جعفر وبين قارون عن نافع. الاختلاف - [01:41:15](#)

بين اصحاب ابن عامر. هم كذا اسمها. نعم. الاختلاف بين اصحاب ابن كثير. الاختلاف بين اصحاب ابي عمرو ابي بكر عن عاصم. الاختلاف بين اصحاب ابي عمرو الاختلاف بين اصحاب حفص عن عاصم. الاختلاف بين اصحاب سليم عن حمزة. الاختلاف بين اصحاب بين الاصهاني وابي يعقوب عن ورش - [01:41:35](#)

الاختلاف بين الاعشى ويحيى ابن ادم عن ابي بكر. نعم الاختلاف بين المسيبي وبين قالون عن نافع. الاختلاف بين المفضل وابي بكر عن عاصم. الاختلاف بين رويس وروح عن يعقوب الحضرمي. الاختلاف بين قتبية والدوري - [01:42:00](#)

وبين الشيزري وبينه الاختلاف بين نصير والدوري عن الكسائي اختلاف حمزة والكسائي بلفظهما اختلاف ورش وقالون اختلاف يعقوب وابي عمرو بلفظ يعقوب المتمسكين الاشارة بلطيف العبارة الى الاشارة بلطيف العبارة في القراءات المأثورات بالرواية المشهورات. الافصاح عن معاني ما اشكل من تراجم الائمة - [01:42:16](#)

والرواة في حروف القرآن. الافتصاد في القراءات السبع كذلك ذكر نعم ذكره بعضهم انه في الرسم وليس في القراءات ذكر السخاوي انه من من ما قرأ الشاطبي بمضمونه قراءات السبع. يؤخذ منه في النوع نعم نعم زيادات - [01:42:41](#)

احسنت اخذ زيادة تحميلة ان تكون منه نعم. نعم. ايجاز البيان عن اصول قراءة ورش عن نافع بالعلل رواية ورش من طريق المصريين الايضاح لمذاهب القراء في الهمزتين. الوقف على الهمز. التبيين لاختلاف القراء في الياءات. التلخيص لاصول ورش - [01:43:04](#)

هو الاوسط بغير علل. التعريف باختلاف اصحاب نافع وهو الاصغر التفصيل لمذهب ابي عمرو في الادغام الكبير. التقريب لاصول ورش وهو دون الاوسط. التمهيد لاختلاف اصحاب نافع بالعلل. التنبيه التنبيه على مذهب ابي عمرو في الفتح والامالة بالعلل. التهذيب لافراد ائمة القراءة السبعة - [01:43:22](#)

التيسير في القراءات السبع. جامع البيان عن اختلاف قراءة الامصار. الراء واللامات لورش وهو الاوسط. الراءات واللامات له ايضا هو الاصغر الابانة في الرأ واللامات الورش. الاصول الحروف المفصح عن مذاهب القراء في البيان والادغام. قراءة ابن عابر فيما خالف فيه - [01:43:43](#)

تهذيب قراءة ابي عمران عبد الله ابن عامر يحصبي الشامي. من رواية عبدالله بن ذكوان الدمشقي عن اصحابه عنه. من من طريق هارون ابن موسى الاخفش فيما قال فيه نافع فيما خالف فيه نافع بن عبدالرحمن بن ابي نعيم المدني من رواية عيسى ابن مينا قالون عنه بلفظ نافع - [01:44:05](#)

قراءة ابن كثير فيما خالف فيه نافع. قراءة ابي عمرو فيما خالف فيه نافع. تهذيب قراءة ابي عمرو. قراءة الكسائي في مخالف فيه نافع. قراءة حمزة فيما قال فيه نافع. قراءة عاصم فيما خالف فيه نافع. قراءة يعقوب فيما خالف فيه نافع. رسالة في بيان مذهب ابي يعقوب الازرق - [01:44:25](#)

كتاب في المسألة المسماة بالسنيينة. وهي من الهمزة كتاب فيه مسألة الاختلاف عن ورش في قوله ومحياي كتاب فيه مسألة الاختلاف عن ورش في همز المأوى وبابه كتاب فيه مسألة تراجم الائمة في قوله الذي اؤتمن - [01:44:43](#)

كتاب فيه مسألة عن قوله هيهات هيهات وما فيه من القراءات واللغات. كتاب فيه مسألة عن قوله ونادوا يا ما لك كتاب فيه مسألة عن مذهب ابي عمرو فيما تزال فيه الحركات - [01:45:02](#)

كتاب فيه مسألة في الاشمام في قوله تأمنا كتاب فيه مسألة في الاشمام في قوله سيء بهم وبه. كتاب فيه مسألة قوله تعالى الان
وباب كتاب فيه مسألة قوله تعالى عاد للأولى كتاب فيه مسألة قوله تعالى واذا قلنا لملائكة تسجد بالضم عن ابي جعفر كتاب فيه مسألة
قول - 01:45:16

تعالى قل الذكركين وبابه كتاب فيه مسألة قوله تعالى واللائي كتاب فيه مسألة قوله تعالى وتعيها. كتاب فيه مسألة قوله تعالى افاعين
كتاب فيه مسألة مد شيء وبابه لورش. كتاب فيه مسألة ها انتم. كتاب فيه مسألتان عن قراءة ابي عمرو وهما يا بشرايا ومن كان هذه
ومن كان - 01:45:36

في هذه اعمى ما خالف فيه قانون ورشا وهو الاصغر. المحتوى على الشاذ من القراءات. مختصر في مذاهب القراء السبعة بالامصار.
المسألة المئة وهي عن بسم الله الرحمن الرحيم. المفردات السبع الموجز في اصول ورش ايضا وهو الاصغر. الموضح لمذاهب القراء
في الفتح والامالة - 01:46:01

الوصول الى اختلاف اصحاب نافع بغير علل في رسم المصاحف الاقتصاد في رسم المصاحف. التحبير لمذاهب القراء في الوقف على
المرسوم. المقنع في معرفة هجاء المصاحف ونقدها. كتاب فيه مسألتان من الرزم وهما فما لي وشيء - 01:46:21

كتاب فيه الرسم للفظ الرؤيا. رسالة في رسم المصحف رسم الهمزة في المصاحف. مختصر مرسوم المصاحف في ضبط المصاحف
ونبضها التنبيه على النقد والشكل المحكم في نقض المصاحف بالعلل. ذيل المحكم في نقض المصاحف. نقض المصاحف وكيفية
ضبطها على الفاظ - 01:46:38

للتلاوة وذهب القراء الملحق بكتاب مقنع في عد اية القرآن البيان في عد اية القرآن واختلاف اهل العدد الخمس والعشر على عدد
المدنيين اجزاء القرآن من خمسين ومئة الى جزئين - 01:46:56

في الوقف في الوقف والابتداء الاكتفاء في معرفة الوقف والابتداء المكتفى في الوقف التام والكافي والحسن. الاشتغال على معرفة
القطع على الكلم المختلف فيه الاكتفاء في الوقف على كلا وبلى. واختلاف العلماء فيها ما يعرض في الوقف من التغيير كتاب فيه
مسألة الوقف على المشدد. الاهتداء - 01:47:11

في الوقف الابتداء الشرح والتبيين. في التجويد شرح قصيدة ابي مزاحم الخاقاني في القراءات والاصول. التحديد لحقيقة الاتقان
والتجويد مخارج الحروف واجناسها التمييز للفرق بين الضاد والظاء في القرآن الكريم حرف الظاء مفردا في القرآن خاصة كتاب
الظاءات في القرآن الكريم وظاءات القرآن الروم والاشمام - 01:47:31

مذاهب القراء فيهما كتاب فيه مسألة كيفية لفظ التنوين المنصوب. رجز في مخارج الحروف والصفات. كتاب فيه مسألة عن كيفية
الادغام في الم نخلقكم مقدمة في التجويد. في التفسير التنزيل ومعرفة المكي والمدني. كتاب فيه مسألة عن الايام المعلومات
والمعدودات. كتاب - 01:47:54

فيه تأويل الاستثناء للسعداء والاشقياء باللغة الالفات ومعرفة اصولها في التاريخ تاريخ طبقات القراء والمقرئين من الصحابة
والتابعين ومن بعدهم من الخلفين الى عصر مؤلفه وجامعه على حروف المعجم. هذا - 01:48:15

لكن النقل كثير عنه عند الذهبي وعند الجزري وغيرهم ينقلون عنه والنقل عنه مفيد والله. فما بالك بالاصل كيف يكون. ولما يترجم
الامام الداني للقراء فهو ادرى بهم واعلم بهم. ايش الكلام الذي سيذكر - 01:48:33

لا حول ولا قوة الا بالله يعني الكتب المشرقية ان قيل انها فقدت فيقال مع دخول التتار على بغداد وتدمير هذا لكن في المغرب كيف
ذهبت مع انه البلاء يحدث في كل مكان نسأل الله الحماية - 01:48:52

لكن اثرتنا الله عليه. نعم كثير من الكتب في المغرب بسبب الاستعمار تؤخذ احسنت تؤخذ يعني يأخذوها هؤلاء الكفرة ويضعونها في
مكاتبهم ونستفيد نحن لانه يحافظون عليها هم. نعم نعم - 01:49:08

يحافظون عليها عندهم اساليب حفظ وعندهم كذا واهتمام بالتراث الانساني هل عندهم لكن مسألة كيفية الحصول كيفية حصولهم
عليها. يعني هذا معروف كيف الوضع للاسف. الاستيلاء والقرصنة والكذا فهذه كتاب الداني هذا يعني كيف - 01:49:30

لو وجد يعني ايش الذي سيكون فيه؟ سبحان الله. اذا كان كتاب الجزري ومتأخر فيه علم علم جم. اللي هو غاية النهاية. وانا انصح بقراءته. انصح بقراءته النهاية في طبقات القراء - [01:49:55](#)

هذا يا اخي والله لو تقرأ وتستخرج منه فوائد والله يعني يفتح لك ابواب كثيرة جدا فما بالك بمثل كتاب الداني؟ اين هو؟ الحمد لله نعم نعم الانتصار لائمة القراء بالانصار. تذكير تذكير الحافظ لتراجم القراء والنظائر منها. في الروايات والاثبات - [01:50:09](#)
برنامج ابي عمرو الداني فيه رستو ابي عمر الداني في اشراط الساعة السنن الواردة في الفتن في الاعتقاد اصول السنة بالاثار الرسالة الواعية في الاعتقادات نعم. ذكرتمها خلاف نعم. في الازكار الادعية بالاثار دعاء الختم - [01:50:34](#)
هذا كذلك طبع في تونس اهو دعاء الخاتم؟ عفوا طبع السفاقيسي. نعم. حاولت اجتهدت يعني قد يفوتني كثير. نعم. وخاصة بين فترة طباعة الرسالة والان؟ نعم السنن النبوية الاربعة الاحاديث التي يتفرع منها السنن بطرقها - [01:51:03](#)
المرتقى شرح الملتقى لابن الجارود فقه الحديث كتاب فيه مسألة عن قول النبي صلى الله عليه وسلم انزل القرآن على سبعة احرف كتاب في قول ابن مسعود جمع القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم اربعة. مصطلح الحديث جزء في علم الحديث في بيان المتصل - [01:51:24](#)

والموقوف والمنقطع هذا كذلك الحقوق مؤخرًا عليه قبل اقل من شهر. ما شاء الله. نعم. الحمد لله. نعم. ايه نعم طبع طبع واحسن طبعات المبارك طبعة جيدة. نعم مصطلح الحديث جزء في علم الحديث في بيان المتصل والمرسل والموقوف المنقطع معرفة طرق الحديث - [01:51:44](#)

الادب كتاب الثقلاء معارف متنوعة الارجوزة المنبهة على اسماء القراء والرواة واصول القراءات وعقود الديانات بالتحديد والدلالات. الفتاوى اجوبة محققة عن عن الاسئلة المحرفة كتاب فيه الجواب عن مسائل سأل عنها اهل وشقى - [01:52:11](#)
كتاب في فيه الجواب عن الوقف على في قوله لا جرم الردود والتنبيهات اصلاح الغلط عن ابي الطيب في كتاب الارشاد التنبيه على الخطأ والجهل والتمويه كتاب فيه مسألة في تصحيح تقدير المد بالحروف. كتاب فيه مسألة عن نفي اشباع مدي. والذين امنوا وبابه في مذهب ورش - [01:52:33](#)

كتاب فيه الجواب عن مسائل غلط فيها كتاب فيه الجواب عن عن الوقف على لام الجر مو طبع كانه كانه طبع التنبيه على الجهل والتمويه. رأيت انا لا اعرف اذا كان هو اللي اشتبه عليه الاسم - [01:52:54](#)
نعم طيب نقف هنا يا اخوة احد عنده شيء شيخ فقط في مسألة ان الامام او اي مؤلف يجمع فيه رسا لمؤلفاته فاذا جاء المتأخرون فيما رخصنا في الزمن الحاضر من المحققين في اثبات نسبة الكتاب الى المؤلف - [01:53:19](#)
ولم يكن ذكره في ذلك الفهرس ستكون مثالا له نسخة فريدة او مثالا فكيف تصح نسبته اليه؟ اشياء كثيرة الحقيقة انه هذا من الحذق ايضا هذا حذق المحققين في كيفية اثبات نسبة - [01:53:39](#)

الى مؤلفه شيء قد يحتج عليه واحد يقول لم يذكره في ايوه في ادلة داخلية وادلة خارجية فنحن قلنا الفيروس ليس دليلا. ليس دليلا لانه قد يؤلف كتباً بعده كثيرة. فليس حجة هو حجة على زمنه فقط على الزمن الذي وصل اليه او الفه فيه - [01:53:55](#)
اما مسألة اثباته اليه فلا الاصل ان يقرأ الانسان الكتاب وفي الكتاب يستخرج ان كان في اسانيد فهذا من سهل جدا معناه وخاصة اذا تنوعت الاسانيد هذا سهل معرفة المؤلف ما هو سهل يعني اقصد مقدور - [01:54:13](#)
يحتاج الى بذل جهد فان لم يكن مثل التفسير كتب تفسير وكذا. هذا تحتاج تجرد جردا قراءة ليه؟ في بعض الاحيان حيحي يقول لك وقد سألت شيخنا فلان وقد حدثت في مدينة كذا كذا تعرف المدينة تعرف الشيخ يجيب لك وقت ذكرنا هذه المسألة في كتابنا المسمى كذا اوه ما شاء الله - [01:54:30](#)

من خلال القراءات السديدة وهذي ادلة الاثبات. لما تجي تثبت هذي الادلة بس يحتاج لها شوية صياغة وكذا وينتهي الموضوع. نعم نعم والا اثبات العلماء وفهارسهم لتتصانفهم ليست دليلا على ان هذا الكتاب له او ليس له. هذا شيء انت تجتهد فيه - [01:54:54](#)
كتاب ابن شعبان لما نسبته اليه لم اجد الا تلك النسخة الناقصة وما احد اصلا وما لم يكتب في صفحة العنوان انه لابن شادة وبالغافية

اللي قلت لك كتب كذا عمل تخريج وبعدين كتب في الحاشية كذا على العرض كذا لمحمد ابن عيسى خط دقيق صغير بغير خط
الناسخ - [01:55:13](#)

لمحمد ابن عيسى اذكر قديما. ثم بدأت اشتغل حتى عليه حتى وصلت الى سورة التوبة وجدت في سورة التوبة يقول قال ابو العباس
حدثنا احمد ابن يزيد الحلواني. الله محمد ابن عيسى ابو عبد الله ما هو ابو العباس؟ الحمد لله حافظ كنيته - [01:55:33](#)
معناته ابو العباس هذا مين هذا؟ شيخه مثلا كل تلميذه ولا ايش الموضوع؟ طب لو كان تلميذه يقول عن شيخه المفروض يقول قال
ابو العباس قال محمد ابن عيسى ما يقول قال ابو العباس قال حدثنا احمد - [01:55:53](#)
يزيد العلوان وبعدين خلص الاسناد جاي اسناد ثاني. قال ابو العباس حدثنا نوح ابن انس الله هادو مختلفين كلهم. لما تيجي تشوف
تاريخ وفاة محمد ابن عيسى وتاريخه فتى هؤلاء - [01:56:06](#)

يصعب ان يكون روى عنهم لابد فيه واسطة بعدين مين من تلاميذ هؤلاء كنية ابو العباس؟ فتبحث في تراجم احمد ابن يزيد الحلواني
وتجمع جميع الرجال الذين راووا عنه في - [01:56:20](#)
المصادر التي تعود اليها لانه في لما يقول لك روى عنه فلان في بعض الاحيان لا يكتفي. يجيب لك اسماء كثيرة بغير كنية ويكتفي
بعضها. اللي ما كنيته ابحث عن - [01:56:36](#)

ثم يبحث عن تراجم نوح ابن انس. هذا الذي فعلته لما جردت هذي التراجم لهم وتلاميذهم عفوا نعم تلاميذهم استخرجت من
تلاميذهم من كنيته ابو العباس ما وجدت الا واحد كنيته ابو العباس. الفضل من ايش هذا - [01:56:46](#)
لأ هي مش الوحيدة فقلنا اذا هذا ابو العباس الفضل بن شهيدان طيب ما دخل محمد بن عيسى لانه كل شوية يقول في كل سورة قال
محمد بن بن عيسى وسور هذه وعدد سور - [01:57:05](#)
عدد ايات هذه السورة كذا مين محمد بن عيسى اللي يذكره لابد يكون هذا واحد له علاقة به قوية جدا شيخه مثلا او كذا فتجد انه
شيخه لما تيجي تقرأ علاقة شيخه روى عنه - [01:57:18](#)

وهو يذكر عنه هنا ويذكر عدد الايات في بداية السورة. هذه حجة اذا لانه المؤلف وبعدين تيجي الى مصادر اخرى هذا على حسب
سعة ما كنت تستطيع الاستدلال. مثلا لما قال الشاطبي وقد الفت في الاية كتب في ناظمة الزهر - [01:57:35](#)
وقد الفت في الاية كتب وانني لما الف الفضل ابن شاذان مستقري روى عن ابين الذماري وعاصم مع ابن يسار ما احتبوه على يسري
وما لابن عيسى محمد بن عيسى ومال ابن عيسى زاده في كتابه وعنه روي الكوفي وفي الكل استبري - [01:57:52](#)
خلاص ليه؟ لانه ابن شاذان في بداية كل سورة يقول عددا ابي كذا عددا عاصم كذا. هذي اللي ذكرها هو ذكرها الشاطبي مع انه ناضل
ذكر هذي هذي ميزة في الكتاب - [01:58:08](#)

انه نسب للائمة لعاصم الجحدري والابي ابن كعب ولعطاء ولكذا فعلا. هذا تجد في كل سورة يقول عدد هذه السورة في قول عطاء كذا
في قول ابي بن كعب كذا في قول كذا فلان - [01:58:25](#)
نفس الاسماء التي ذكرها من الحبيب ايضا من اقوى المرجحات ان هذا كتاب النشادات وهكذا وقد يأتي بعد ذلك متفلسف يقول لا
ليس لابن شهادة طيب ليس لابن شاذان فلمن - [01:58:37](#)

الله اعلم طيب يا اخي انا قلت شئ زائد عن الكلام الذي قلته وانت تقول الله انا قلت لك هذا هذه ادلة على انه لابن شاذان انت اثبت
هذه الادلة خطأ يعني اثبت ان ابن عباس هذا ليس ابن شعبان قل لمن هو - [01:58:51](#)
وتلاميذه ومشايخه هؤلاء الاثنين. قول لي قل لي معنى كلام الامام الشاطبي لما قال آآ وان لما الف الفضل ابن شاذان مستقري لما قال
كذا الافضل والمشاهدات ثم قال روى - [01:59:06](#)

يعني الفضل ان ابين والذماري وعاصم هذي موجودة بالكتاب في كتاب الفضل من شعبان نسا لكنه ليس ليس كاملا الكتاب ليس كاملا
للاسف ذهبت بعض اوراق من اوله هذا وهذي مهمة جدا جدا جدا. لكن الحمد لله - [01:59:20](#)
والدليل انك تجد الامام الداني لما يروي عن ابن شعبان كثير كم ذكر الامام الداني من شعبان يعود اليه في اخبار كثيرة جدا فهذا

كتابه في العد معناه البدايات هذي راحت كلها التي نقل عنها لان عادة العلماء انهم يذكرون في - 01:59:41 ليست ميزة الكتب القديمة في عد الاي هي مواضع الخلاف لا الميزة المقدمات والنهايات التي يضعها المؤلف يظهر فيها علمه حذقه واتقانه مناقشته لبعض المسائل الخلافية طيب يا اخوتي سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب - 01:59:58 العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:00:20