

اللقاء 25 من الكلام على موقف الداني بين الرواية والرؤية، وقواعد الرسم في مقدمة تحقيقي للمقنع

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن علم القرآن علمه البيان بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف

الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:03](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور

امين جزاك الله خير. نحن مع الدرس - [00:00:32](#)

الثاني والخمسين يوم السبت السادس من رجب السابع لعام الف واربعمئة واربعين الموافق للسادس عشر من مارس ثلاثة لعام الفين

وتسعة عشر الميلادية بداية الدرس اسأل الله سبحانه وتعالى ان يتقبل اخواننا - [00:00:51](#)

المغدورين المقتولين ظلما في المساجد في الشهداء وان يعلي درجتهم ويرفع منزلتهم وان يجبر مصابنا بهم وان ينصر الاسلام واهله

وان يكشف عنا هذه الذلة ابدا يا اخي بسم الله الرحمن الرحيم. قلتم حفظكم الله. رابعا موقف الداني بين الرواية والرؤية -

[00:01:16](#)

احوال الكلمات المراد الحديث عنها الحديث رسما اما ان تكون نقلا عن الائمة فيما ذكره واما ان تكون رؤية مباشرة للمصاحف

التي ارسلت الى الانصار او المنتهقة منها ثم اما ان تكون الرؤية موافقة للرواية فيتفق العلماء هنا على الاخذ بهما. واذا لم يتيسر الا

احدهما وهو الرواية في - [00:01:53](#)

اغلب ما يؤخذ بما تيسر. وهو الاكثر. المثال الاخذ بالرواية ما ذكره الداني وابو داوود في كتابيهما عن رؤية للمصاحف القديمة واما

الاخذ بالرواية فاغلب كتب الرسم عليها. وهي المادة الاساسية التي تتكون منها. حتى ان غالبية كتب الرسم بعد - [00:02:16](#)

الامام الداني لا تكاد تعتمد الا على الرواية. واما الرؤية فقليلة جدا. وهي مجرد اشارات عابرة. حاشى ما فعله الامام السخاوي في

الوسيلة في شرح العقيلة فقد اكثر النقل عن مصاحف الامصار وخاصة المصحف الشامي - [00:02:37](#)

ولكن موقفهم المتفق المتفق على التسليم بالرواية يختلف حين تتعارض الرؤية مع الرواية. فبعضهم قد يقدم الرؤية وينتصر لها كما

ما فعله السخاوي وبعضهم قد ينتصر للرواية ويركن اليها ولكن ما هو مذهب الداني في ذلك؟ نعم حقيقة انه - [00:02:55](#)

مع ان الامر ينتهي منه ومفروغ منه عقلا حتى ما هو المصدر الرئيسي المصدر الرئيسي لجميع الذين يروون كيفيات رسم النصائح. ما

هو المصدر الرئيسي ما الذي يعتمدون عليه كمصدر رئيسي - [00:03:15](#)

المصاحف القديمة الرؤية الصحف القديمة الرؤية هي التي يعتمدون عليها كلهم يعني هي المصدر الرئيسي الحقيقة انه الاصل الا

يعني يحجب هذا الاصل شيء وان يسير الناس على الرؤيا للمصاحف القديمة ويأخذون منها - [00:03:31](#)

لكن مر على الامة زمن لم يكن عندهم هذا الاهتمام. الاهتمام اتي في القرون الاولى والتي بعدها تسجل العلماء المخالفات الموجودة

بين ما يكتبون كتابتهم الاملائية وبين ما في المصاحف وكانت الخلافات قليلة - [00:03:51](#)

ثم اتي من بعدهم فسجل ثم اتي من بعدهم فاخذ الرواية عن اولئك الائمة. دون ان يتعبوا انفسهم في مسألة ننظر للاصل طيب ايش

يعني ايش المانع الان وهذا غريب يا اخوة يعني - [00:04:11](#)

ما احد من الائمة مثلا جاب الف لنا كتاب في هجاء مصاحف البصرة ما في يعني من الاقدمين لم الحقيقة انه في مبررات للاقدمين

كثيرا مثلا الطبقة الاولى من التابعين الطبقة الثانية الثالثة معذورين نوعا ما لانه اصلا الكتابة الاملائية ليست مختلفة عن كتابتهم فيكتب ايش - [00:04:27](#)

ما في شيء هو كلمات قليلة جدا التي سيكتبها لما يتطور الامر ويتسع الشقة ما بين الكتابة القياسية التي نعتمد فيها على الالفاظ النطق وبين الكتابة المصحفية يبدأ مسألة النظر - [00:04:51](#)

فالف العلماء وهذا جاء في اه حدود القرن بداية القرن الثاني او الثالث الحقيقة. بداية القرن الثالث فيما وصلنا ولعل الله سبحانه وتعالى يعثرنا على شيء اقدم يكون افضل ولم يأتي بهذه الصورة اتى من نظر الى مجمل المصاحف واكبر ما يعودون اليه محمد ابن عيسى رضوان الله عليه. متوفى سنة مئتين ثلاثة وخمسين ابو - [00:05:09](#)

الحمد لله ومحمد ابن عيسى هو في الغالب يروي عن المصاحف المدنية والعراقي فقط هذا ان قارناه بعلم العدد لانه في علم العدد لا يروي الا هذا. هو في علم العدد لا يروي الا هذه الاربعة الامصار. بدني اول مدني ثاني كوفي - [00:05:34](#) فقط ودليلنا على ذلك ما ورد في كتاب ابن شداد لما كان يأتي يقول وقال محمد بن عيسى هي في عدد كذا كذا ما يذكر الا هؤلاء الامصار ولذلك الامام - [00:06:01](#)

ابن شعبان كان في مقدمة السورة يذكر العدد المكي وعدد الشام. يزيده هو من عنده. وينسب الاعداد الى اصحابها الراوي لها في الامصار. هذه السورة في عدد محمد آ عاصم كذا - [00:06:13](#) وعطاء كذا. ويحيى الذماري كذا وابي ابن كعب كذا اذكر اسماء للامصار واذا في خلاف وتفرد هؤلاء يذكرهم في بداية الكتاب الشامي والمكي. ولذلك محمد بن عيسى من اوائل ما يرجعون اليه - [00:06:30](#)

ثم لم يعودوا يهتمون بمسألة ان ينظروا في المصاحف القديمة هل مثلا لانه وقر في نفوسهم ان القراءة انما تكون رواية فلا داعي لمثل هذا والتكثير بمثل هذا؟ ربما الله اعلم لكن الحقيقة - [00:06:48](#)

نستغرب وجود مثل هذا مع الاهتمام بعلم العدد شوف علم العدد هذا تأليفه قديمة جدا ولذلك اورد النديم في الفهرس عدي المدني الاول لفلان يعني جيب العدد لفلان عدد واحد يعني مصر واحد مش مصر حتى. مذهب في مصر له كتاب له تفريق - [00:07:04](#) الرسم ليس كذلك. الرسم حقيقة يعني ولذلك قلت لكم الفارق ما بين العلوم الثلاثة القراءات والرسم والعدل واضح بان الرسم ليس فيه اختيارا موحدا ومذهبا محمدا. من الائمة رضوان الله عليهم بل تركوه مطلقا - [00:07:25](#)

تركوا الامر فيه مطلق. اما في العد فلا نعم الحج في مذاهب كثير. مذاهب شاذة حتى في بعض الاحيان نسميها نحن شاذة. اما عند اهلها فلم تكن شاذة. وانما كانوا يعتمدونها ويعترفون بها. لكن عندنا في - [00:07:46](#)

الائمة الذين نقلوا لنا ولذلك نجد اثار هذا لما يجي واحد يقول اه عدها مكي في رواية فلان معناته في روايات في العدد ايضا لكن روايات اهملت واستقام الامر على كذا. اذا الذي استقام عليه الامر هو الذي وصلنا. او غالب ما وصلنا - [00:07:59](#) في القراءات تعرفون انه ايضا نفس القضية. اه مرت على فرز كثير وتصفية كثير حتى كان اخرهم امام المحققين خاتمة المحققين من الجزء رضوان الله عليه الرسم لا الرسم له. ولذلك - [00:08:17](#)

تختلف المذاهب في كتابة المصاحف ولا انكار وهذا الصحيح ولا انكار ولذلك تجد عندنا مثلا شبه القارة الهندية لهم مذهب في الرسم آ المشاركة بالتسمية هذه لهم مذهب مغاربة لهم مذاهب مش مذهب - [00:08:35](#)

تونس ولهم اختيارات المغرب لهم اختيارات الجزائر لهم اختيارات يعني فيه كل بلد له محدد في الاختيار الحقيقة ليه؟ لانه الائمة كثيرين وكل واحد يعتمد على امام اهل بلده تونس لهم اختيارات - [00:08:57](#)

جاء اخرهم امام المحققين عندهم آ المارغني رضوان الله عليه وايضا من آ دول دول روسيا السابقة اللي هي ايش اسمها ذكرتها لكم مرة من المصاحف التي طبع عندهم او يمكن اولزان احسنت المملكة الغازانية اول من طبعوا المصاحف في الحقيقة فيما نعلم طباعة حجرية - [00:09:12](#)

لهم مذهب متفرد في الرسم وفي العين منتبهين لهذين العلمين. وما كان في لجان مثل اللي عندنا. وواحد يقوم على المصحف وبعدها

كذا في بعض المصاحف اللي طبعت عندهم تجده في اخرها صفحة الصح والخطأ - [00:09:43](#)

لانه ما عاد قدروا يتداركوا اللي كتبوه فيجيبيه لك تصحيح في الاخير ان كل الحركات يكون الحرف تقدم على حرف اعجم حرف والاصل اهماله من هذا سيأتيك بالآخرة المصحف جدول الصواب والخطأ - [00:09:58](#)

ثم تدرك مثل هذا الامر بكثرة المراجعين وكذا حتى تسلم فالحاصل ان الرسم ظل عائما بلا اختيار وكل من الف في الرسم ما كان يقول يعني جزما كذا ويجب الا يخالف ما في احد كل يؤدي ما سمع - [00:10:12](#)

رواية او ما رأى رؤية لكن قلنا هم مقصرين كثيرا في الرؤية. وخاصة المتأخرين مقصرين الا السخاوي رضوان الله عليه. فكان السخاوي متنبه لهذا الامر الجميل وكان يعود الى المصاعب - [00:10:31](#)

الحقيقة لم يكن يعود فقط الى مصاحف الشام باعتبار انه كان في دمشق لا كان يعني في كتاب الوسيلة له ينظر رؤية في المصاحف العراقية البصرية والكوفية وله رؤية في المصاحف - [00:10:45](#)

مكية ولا رؤية في المصالح المدنية. فالرجل كان يعني محب لمثل هذا وهذا الذي جعله يرد في بعض الاحيان على الامام الداني يتعقب الامام الداني في بعض الاطلاقات التي اطلقها - [00:10:55](#)

وكان ينتصر في بعض الاحيان لما يراه صوابا حتى لو خالف الجمهور مثل انتصاره لكتابة لات بالتاء اه متصلة عفوا متصلة كلمة واحدة لا لا تحيد ولذلك نقل كلام ابي عبيد في حدود ثلاث صفحات نصا - [00:11:12](#)

ثم في اخره ما عاد زاد ولا كلمة الا قال يعني معنى كلامه قال وابو عبيد امام لا مطعما لا مطعن في نقله. مغلق الموضوع نقطة منتقلة لشرح البيت اللي بعده - [00:11:31](#)

انتهى عنده الامر ما عاد لقينا امثال هؤلاء الجزري في مصحفه الذي كتبه والذي ليس عندنا منه خبر الا ما نقله لنا الاركاتي في مثل المرجان ولذلك كان نثر المرجان حقيقة مهم - [00:11:41](#)

في الرسم وليس في العدد هو يذكر عدد ايات السور لكن عنده تخبيط كثير في في العدد لانه كانه ناقل ليس محققا فيه ما كان يحقق فيه لكن في الرسم لا - [00:12:02](#)

الرسم كان يعود الى عدة كتب. حتى الكتب ليست مجهولة لنا لانها من المؤلفات عندهم وبعضها لا تكون باللغة العربية اصلا. تعرفون اه اللغة اللي عندهم التي يؤلفون بها كبارهم وكذا الفارسية - [00:12:14](#)

شبه القارة الهندية كلها تؤلف باللغة الفارسية يعدونها اللغة الاعظم عندهم وليس بالاوردو. علماؤهم يتقنونها جدا ويؤلفون بها. في الشرعيات وفي كذا وفي كذا فالعدد عنده ضعيف جدا وفيه يعني خطأ اخطاء وفيه يعني - [00:12:29](#)

مقولات ما هي صحيحة يعني فلا يعتمد عليه في مسألة العدد لكن الحقيقة في الرسم الذي يلاحظه يجد فاخر الحقيقة من وجدنا يتتبع المصاحف القديمة بكثرة الامام الجزري ونحن لا نجزم بانه تتبع المصاحف القديمة لكن الحقيقة انه بعض الاحيان - [00:12:49](#)

لما ادخلوا في معجم الرسم اجد انه الاركاتي يحكي عن مصحف ابن الجزري ما ليس موجودا الا في المصاحف القديمة فقط. كل الائمة لم يتكلموا عن هذه الكلمة. الا ابن الجزري - [00:13:09](#)

بحكاية الاركات عنه انه مثلا بحذفها. موافق من الصحائف القديمة. فتعرف ان هذا الرجل كان يعود الى المصاحف القديمة ويعدها اصلا ويترك مسألة اختيارات روايات وما الروايات لانه اذا كان البحر عندك انت بتروح الساقية ليه - [00:13:22](#)

البحر عندك. ارجع اليه ولا زال عندنا في زمننا هذا من يشكك في مثل هذا يقول لك لا نأخذ اقوال الائمة ليش احنا ايش الموضوع ايش اللي انت خايف منه؟ ايش اللي يعني اللي اللي يقول العلماء يقولوا لا وكذا علماء مبن اللي يقول لا - [00:13:38](#)

ليش يقول لا اصلا؟ هذا ما هو عالم اذا قال لا لانه ينقض الاصل الذي بنى عليه الرواية. اذا انقضى اصل الرواية نفسها. لانهم رأوا رجعوا الى المصاحف القديمة. ايش الفرق بين رؤيتنا؟ ولا احنا عيوننا مختلفة وعيونهم - [00:13:55](#)

مختلفا لرؤية هو شيء واحد اصلي قديم جهل بعض الناس وهذا موجود حتى كبارهم. جهلهم بالمصاحف القديمة وعدم تفريقهم بين الخطوط خط قديم خط اقدم خط احدث هذا لا يبرر الترك - [00:14:08](#)

وتشكيك بعضهم لجهلهم هذا امر سيء جدا ان ان ينفي الانسان مسألة لانه جاهل. يا اخي قل لا اعلم او قل العادل انه انتم يوقن ان هذه المصاحف قديمة ليش ما نأخذ منها؟ هذا العدل. ومين اللي حيتيقن؟ حيتيقن خبراء المخطوطات وخبراء الخطوط القديمة في مثل هذا انها قديمة - [00:14:26](#)

قديمة الفحص بالاجهزة ايضا يعين في مثل هذا. الغريب في في منهج الامام الداني الحقيقة لا الشخاوي كان يغلب جانب الرؤيا الامام الدهني لا يغلب جانب الرواية ولذلك تجده في مواضع كثيرة وسوف نتطرق اليها يأتي لمثل هذه المسائل فيردها - [00:14:48](#) فيردها لما لانه يرى ان الرواية هي الفصيل بالنسبة له الذي اعلل به الرجل آآ جانب الحديث اقوى حتى في القراءات جانب الرواية عنده التحديث وكذا قوية ولذلك لا يرى خروجاً عن مثل هذا، ثم انه لم يحكي لنا رؤية متصلة لمصاحف كثيرة، وانما حكى في بعض المواضع يقول وقد - [00:15:10](#)

تتبع مثلاً كذا وقد رأيت في كذا وقد في مزامن مخازن يعني مكاتب الامراء كانوا موجودين في الاندلس معروف انه يعني يجلب اليهم التحف من شتى بقاع العالم الاسلامي مقر - [00:15:38](#) الخلافات يا اخوتي مقر الخلافة يعني يجبي اليه من كل ولذلك عللت مرة وجود المخطوطات اكثر المخطوطات في تركيا ليه؟ واضح جدا مقر الخلافة هناك ايش تريد يكون الامر سواء بنقلهم هم لبعض المخطوطات في بعض الاماكن - [00:15:51](#) باي باي كان باي تحليل كان يعني يعني امر سلطاني او كذا وينقل. خليفة ما لا تخالفه. او بقصد الحفاظ عليها او بكذا غير الذين يهدون افضل ما عندهم وافضل ما عندهم المصاحف القديمة ولذلك هي تمتلك حقيقة كثير من المصاحف القديمة لكن - [00:16:11](#) يعني مسألة التصوير وما التصوير ما الله المستعان عسى الله سبحانه وتعالى ان يسخر لنا من يكون هناك فيه تعاون في مسألة آآ تصوير المصاحف لانه لا زلنا نعاني من نفس المعاناة عند جميع التي كنا نعانينا سابقا. في دور المخطوطات ومكاتب المخطوطات في تصويرها. ما عندهم ذاك الحس - [00:16:30](#)

بانه تتاح للباحثين في التشديد والتنظييق وعدم لكن والحقيقة ان المصاحف يعني اذا وجدت تجار مخطوطات حتى الذين يكونون وسطاء في التصوير لا يهتمون كثير بمثل هذا حتى لما تسألهم يستغرب مصحف - [00:16:53](#) مطبوع عندك ايش تبغى انت في المصحف شوفوا فين وصلنا يعني ايوا ولذلك يهتمون كثيرا حتى مفاهسي المخطوطات يهتمون فهرسة القطع القرآنية وكذا ويقول لك موجود يا رجل معروفة. كتب الله محفوظ - [00:17:08](#) ويمشي ويبعدي واهتموا بالفهرسة غيرنا ولذلك انظر مثلاً مكتبة الدولة في برلين لما فهرسوا قطع المصاحف فهرسة محكمة دقيقة. الصح ليست موسعة لكن جميلة. جميلة ومفصلة في الفهرس الذي وضعه - [00:17:24](#) مجلدين ايضاً جميل ومفصل ومشروح وشيء متعوب عليه الحقيقة مهتمين اكثر منا. احنا انظر فهرسنا احنا لما قطعة يقول قطعة من مصحف تحتوي على الجزء الاول بخط معتاد - [00:17:44](#) كتبت سنة كذا وغلق مشى يذكر لنا المقاس اذكر لنا نوع الورق الذي كتبت عليه نذكر لنا نوع الخط الذي كتب به اذكر لنا الميزات الرواية التي كتب بها المصحف - [00:18:01](#)

يذكرن ان العد الذي كتب به المصحف يذكر لنا هل هو ملتزم بالرسم ام لا؟ اذكر لنا يعني يعني هذا القرآن فيه مباحث كثيرة جدا لجهلهم بمثل هذه العلوم لا يستطيعون. غالبية مفارسين ليس مقرئ حتى يجي يقول لك كذا - [00:18:17](#) والله المستعان واصل. من خلال التتبع لهذا الكتاب نجد ان الامام الداني يرجح الروايات التي ينقلها عن اصحابها على الروايات التي يذكرها هو عن نفسه او عن غيره في رؤية المصاحف - [00:18:36](#)

انظر مثلاً على ذلك الفقرة السابعة والعشرين والخمسمائة. حيث رجح حيث رواه عن ابي الدرداء على ما ذكره هارون الاخفشي رؤية للمصاحف ولذلك تجده رضوان الله عليه يوههم ويضعف ويرد الروايات التي لم تتصل بالرؤية لبعض من ينقل عنهم - [00:18:53](#)

التي تتصل. نعم. بالرؤية لبعض من ينقل عنهم ذلك تعارضت مع الرواية ام لم تتعارض؟ كما فعل في رد لخبر الفراء في قوله سبحانه

والجار ذي القربى النساء السادسة والثلاثين حيث ذكر الفراء انه بالالف بعد الذال في الفقرة التاسعة والعشرين والخمسمائة. وكما وهم وغلط الناقل - [00:19:14](#)

عنه في حذف الواو من نسوا الله سورة التوبة الايات السابعة والستين والحشرة التاسعة عشرة في الفقرة الحادية والتسعين والمئة يعني واحد يقول رأيت هكذا الفراء لما قال ذا القربى رأيتها في بعض مصاحف الكوفة موجود في كتابه معاني القرآن المطبوع قال رأيتها في بعض مصاحف - [00:19:37](#)

بالالف مع تنبيهه انها تقرأ اعرابا لا علاقة لهذا رسمها غير وقرائتها اعراب غير وهذا يدل على انه القراءة لا تؤخذ من المصحف القراءة تؤخذ رواية سمعا يقول رأيتها بالالف وانا رأيتها الحقيقة - [00:20:01](#)

المصحف الحسيني الموجود في النت. افتح الموضع في سورة البقرة تجده مكتوب في سورة النساء تجده مكتوب الف وهذا متاح في النت مصعب الحسيني اللي حققه الدكتور طيار استاذ دكتور في مجلديه - [00:20:18](#)

وهو موجود اصلا في النت من غير تحقيق حتى. محفوظ في بالالف ووجدت في بعض المصاحف المحفوظة في مكتبة باريس الوطنية بالالف ووجدنا في بعض مصاحف صنعا اللي موجودة اللي في سورة الرحمن بالالف. مع انه ما احد قرأها بالالف - [00:20:31](#)

سبحان الله يعني ان يأتي ان ان يرد القول ولذلك الامام تجده يرد اخبار الائمة رضوان الله عليهم ولا وهم نسوا الله حتى لما نظم الامام الشاطبي في العقيلة الموضوعة قال وهم نسي الله وهم نسوا الله يعني يعده من باب الوهم ان يقال ان الواو فيها محذوفة - [00:20:50](#)

نحن لا نمنع ذلك لا نمنع ذلك. ان تكون فعلا ويعني الحقيقة الذي يطلع على المصاحف القديمة يا اخوتي يجد يعني كيفيات ما لم يذكرها الائمة ولم يتطرقوا اليها ويعجب - [00:21:18](#)

غاية العجب من لم يفعلون ذلك الحقيقة هذا كان احد الدوافع لتأليف معجم الرسم ثار فيه لانه لم يسبق ان الف في علم الرسم بهذه الطريقة طريقة المعاجم. لم يسبق هذا. هذا منهج جديد ثالث - [00:21:30](#)

المناهج المعروفة في الرسم اما منهج الامام الداني اللي هو منهج الابواب. او منهج الامام ابو داود اللي هو منهج السور. او الخلط ما بين المنهجين يخلط الصور ولا يجيب كلمة مثلا على وزن فاعل ويرتبها على حسب السور - [00:21:47](#)

يعني لكنه لن يكون آآ يعني سهل الوصول الى المراد مثل ان تؤلفه على حروف المعجم ثم ولذلك مذهب الامام الداني الحقيقة لا يعني في رد اقوال هؤلاء هو يعني كما اخبرتك هو يجعلها من ناحية حديثة - [00:22:02](#)

ورواية ويرى ان الرؤيا عنده ان الرواية عنده اقوى ويغلبها ولذلك ويرى ان الرؤيا قد يكون وهم قد يكون خطأ قد يكون شيء خطأ الكاتب قد يكون اي عذر. الحقيقة هو لا يعذر هو يرفض فقط - [00:22:25](#)

او يقول ولم نجد ذلك في شيء من المصاحف. ولذلك كان الامام السخاوي يتعاقب في مثل هذا قل ولا ينبغي لمن لم يطلع على جميع المصاحف ان يقول بمثل هذا - [00:22:40](#)

يعني انه خفف يعني. نعم. اصل. السلام عليكم. واليكم. بل هو في الفقرة الثامنة والتسعين والخمسمائة ذكر صراحة ان الرسم انما يؤخذ بخبر من قول عن الائمة السالفين ورواية صحيحة عن العلماء المختصين بعلم ذلك. المؤتمنين على نقله واراده - [00:22:53](#)

فتراه يركز على الرواية ويشدد فيمن يؤخذ قوله في الرسم بان يكون من اهل الاختصاص وهذا هو الصحيح. الا ان جعل الرواية هي المصدر الوحيد فان خالفت الرؤية فان خالفت الرؤية الرواية ردت امر بالغ الشدة والتضييق. خاصة اذا تيقن من قدم المصاحف المنظور فيها - [00:23:14](#)

والفرق بين اسانيده المتعلقة بالرؤية والمتعلقة بالرواية ان كل ما صرح به ان كل ما صرح في نهايته عند صاحب الخبر انه رأى ذلك في بعض المصاحف فانه يرده في الغالب ان لم تدعمه الرواية. وما وما تعلق بالرواية فانه يكون في - [00:23:36](#)

نهايته عند صاحب الخبر بان المصاحف على كذا او اتفقت المصاحف على كذا وبالعوم فانه لا يرد جميع الرؤية بل انه قد يؤيد الرواية بما يذكره معها من رؤية المصاحف القديمة كما تقدم - [00:23:56](#)

وفي بعض الاحيان حين لا يكون عنده رواية لكلمة معينة يصرح بتتبع المصاحف القديمة كما فعل في الفقرة العاشرة بعد المئة وذلك حين ذكر اجتماع الفين في الجمع السالم وحكم بانهما بالحذف. وانه لا رواية عنده في ذلك وانما هي رؤية لبعض المصاحف القديمة ثم ذكر - 00:24:11

وهو يقبل الرؤية حين تكون عاضضة ومؤيدة للروايات التي ينقلها فانه يبدأ بذكر اسانيده. وما وجده في كتب الائمة من الروايات لبعض الكلمات ثم قد يؤيدها بالرؤية والتتبع لهذه الكلمات كما فعل في الفقرات الثانية والثمانين الى السابعة والثمانين بعد الثلاثمائة. فان - 00:24:31

انه نقل فيها رواياته عن الائمة في كيفية رسمها ثم انه في اخر فقرة منهن ختمها بقوله قال ابو عمرو ولما فوقع هذا الاختلاف تتبعت ذلك في المصاحف فوجدته على ما اثبتته - 00:24:52

طيب شيخ هنا سؤال فقط هو هل يرجح الرواية على رؤيته هو ام على رؤية المروي عنه؟ كلها وان كان رأى هو؟ ايه نعم. حتى ان كان رأى هذا هو الغريب قدمت اشارة الى هذا العجيب انه ان رد رؤية غيره فيعني قد يكون لا يثق بين رؤيته قد اي عذر - 00:25:09

لكن انت رأيت طيب فلما؟ هذا يعني نعم. مذهبه. نعم. نعم. احسن الله اليكم. بل الاعجب من ذلك انه حين نقل كلام نصير في الفقرة الثامنة والاربعمائة في باب ما اتفقت على رسمه مصاحف الامصار عن كلمة ائلكم انها بياء ونون عقب عليه بان هذا قول نصير. قول نصير - 00:25:32

وانه تتبع من اجله مصاحف اهل العراق فلم يجده بياء بل وجده بنون فقط ثم ختم الكلام بقوله والله اعلم. نعم يعني اعجب من هذا عن هذا نصير يروي يروي - 00:25:55

اه انه صاحب الامصار انها بالياء والنون نعم. لكن الامام ما قال لا انا رأيت يعني تعقبت بعض الكذا ووجدتها بغير ياء فحكم بانها بغير ياء فايد رؤيته على رؤية غيره - 00:26:09

اذا حتى اذا اذا جاءت رؤيتين رؤيا له ورؤية لغيره يرد رؤية غيره ويثبت رؤيته هو. نعم. اما ان جاءت رواية لغيره مع يعني يروي عن غيره مع آآ رؤيا فانه غالبا يغلب جانب الرواية تلك ولا يردّها. وحتى على رؤيته هو. نعم - 00:26:25

وهو في اخبار مشابهة كما عند الفراء وابي عبيد وغيرهم قد يرد بعض كلامهم اذا تعلق برؤية. بل انه يعتبر رؤيته هو وللمصاحف القديمة غير جازمة غير غير جازم او غير جازم - 00:26:45

رؤيته الرؤية غير جازمة. نعم. نعم. غير جازمة برد ما خالفها من الرواية كما هو هنا. صغيرة ولا غير هو كانه لا يجزم برده. كانه غير جازم هو. ايه نعم صح احسنت - 00:27:04

نعم السلام عليكم. بل انه يعتبر رؤيته هو للمصاحف القديمة غير جازم برد ما خالفها من الرواية كما هو هنا. مما يعني تعلقه واعتماده على الرواية كثيرا ويجب ان يعلم انه لا يقدر قول احد في الرسم. وهذا هو الصحيح فانه فانما كان من اقوال العلماء فانه يؤخذ منهم - 00:27:21

فيرد عليهم مع الادب واللين. لكن الالم عنده والمقدم هو الرواية بلا ريب. فانه مثلا قد رد قول نصير في الفقرة التاسعة عشرة والاربعمائة حين نقل عنه في موضع الانبياء ضياء وذكرى الآية الثامنة والاربعين. انه ليس في القرآن غيره بالالف. فرد عليه الامام - 00:27:48

الداني ونسبه للوهم وصحح كلامه وتعقب نصيرا حين قال عن قوله سبحانه وتعالى فسوف يأتي الله الآية الرابعة والخمسون بالتاء قال الداني في ضمن تعليقه على ذلك وذلك خطأ لا شك فيه. نعم. وهو قد يفاضل - 00:28:08

شيخنا لم يذكر الموضع الصورة فسوف يأتي الله يقوم يحبهم ويحبونه. يعني لو آآ لو ذكر سورة ايش المعدة. نعم. قلنا الان اذا تذكر المائدة بعد الآية فسوف يأتي الله المائدة اربعة وخمسين - 00:28:27

تضاف كلمة المائدة انا اضيفها نعم. احسن الله اليكم. وهو قد يفاضل بين الرؤية حين تذكر خلافا عن المصاحف في كلمة فيختار ما

عليه بعضها مستدلاً له بقول لبعض العلماء فهو حين تكلم عنه ان ما غنمتم في سورة الانفال الاية الحادية والاربعين وانما عند الله سورة النحل الاية الخامسة والتسعين - [00:28:52](#)

قال فهما في مصاحف اهل العراق موصولان. وفي مصاحفنا القديمة مقطوعان. ثم اختار مستدلاً لاختياره فقال والاول اثبت وهو الاكثر وكذلك رسمهما الغازي ابن قيس في كتابه موصولين. تأمل مع انه قال انها في المصاحف القديمة عندهم - [00:29:16](#) يعني رآها في المصاحف القديمة مقطوعة ومع ذلك لم يأخذ بها. نعم واصل ولعل مرد رفضه للرؤية حال مخالفتها للرواية الى احتمال الخطأ في الرؤية من سبق نظر او من سبق النظر او السهو والنسيان - [00:29:36](#) او لضعف الاسناد الى صاحب الرؤية. وقد يكون الرد لانه يرى ان المصاحف التي رآها صاحب الخبر غير معتمدة عنده. او متأخرة في ويجب ان يعلم انه لكي نعتمد على لكي نعتمد المصاحف القديمة يجب ان تكون سليمة من سوء حفظ الكاتب. وان تكون قديمة - [00:29:55](#)

فعلاً وان تكون موثقة من جهة معتمدة. ثم يجب ان تدرس لمعرفة زمن كتابتها حتى يمكننا الاعتماد عليها. طيب آآ هذه الحقيقة ضوابط جعلتها في قبول من رؤية المصاحف القديمة قلت ويجب ان يعلم انه لكي نعتمد المصاحف يجب ان تكون سليمة من سوء حفظ الكاتبين. لان وجدنا الحقيقة بعض المصاحف - [00:30:15](#) حيث الكاتب مخبط نعم. لم نجد نجب وجدنا اثار تخبيط كاتب مثل التي يسموها طروش فان الكاتب يكون كتب ونقص وزود وغير فيجي واحد يقرأ يحس ان هذا ما عرف يكتب فيمسح ويكتب فيأتون هم الان في زمننا هذا بالاجهزة الحديثة ويستخرجون الكتاب القديم ويقول لك شوف التحريف كان المصحف - [00:30:40](#)

وبعدين سبحانه الله ما تقول الا سبحانه الله. العقل هذا اذا احب كيف يفعل واذا ابغض كيف يفعل طيب يا اخي واحد مسح الذي كتبه تحاسبه على مسحه او حتى ما مسحوا واحد ثاني مسح. ليه ما مسحه؟ لانه خطأ - [00:31:02](#) افتتاحه على ما يعني على ما فعله على فعله الذي يقول فيه انا اخطأت في الكتابة الاولى او غيري اخطأ في الكتابة الاولى. كذا فتقول لا لا يقبل منك التصحيح - [00:31:22](#)

ايش الكلام هذا اذا قلنا لانه سوء حفظ الكاتب هذا يقع. احنا نطلع على المصاحف القديمة والذي يطلع يعرف هذا بعض الاحيان يسهو الكاتب ينسى حرف مثلاً بعض الحين انسى كلمة بعض الاحيان يكتب جملة مكان آآ يعني من الحفظ آآ يخطئ يدخل في موضع ثاني بعدين يتنبه وبعدين يبدأ - [00:31:34](#)

يحك ويمسح وهذا ذكرت مثلاً له في مصحف المتحف البريطاني الفين ومئة وخمسة وستين في المعجم لانه جاء في موضع نسيت الحقيقة وهو خير الحاكمين كأنه او كذا فكتبها آآ كأنه دخل حفظ الكاتب حافظ وكأن حفظه دخل في سورة ثانية. فكتب وبعدين تنبه الى انه خطأ. الموضع اللي هنا مش ما فيش تعريف وما فيه كذا - [00:31:58](#)

فبدأ ايه تلاحظ انه مسح طمس وعدل وكذا فتفهم ان الرجل كان كتبها كذا وبعدين تنبه انها خطأ فاعاد الكتابة الى الجهة الاخرى اللي هي الصحيحة. وهذا عادي. يعني ممتاز جداً. نحن نؤيد مثل هذا. رجل يعني يقول انه اخطأ او يرى انه اخطأ ثم يعدل الكتابة. ممتاز جدا - [00:32:24](#)

وهذا تجده وفي بعض الاحيان لا تجد التصحيح من الكاتب نفسه تجده من واحد ثاني والتصحيح عندهم مختلف كيف يعني؟ يعني مثلاً قد ينسى كلمة فيعلقها بين السطرين خفيفة في موقعها يحشرها حشر بين السطرين عاساس يقول لك هنا في كلمة - [00:32:45](#) والحقيقة نستطيع ان نميز انه من عمل الكاتب نفسه او من عمل غير الكاتب بالنظر الى آآ طريقة الكتابة كل واحد منا كتابته مختلفة عن الآخر ثم لون الحبر وحجم القلم وان كان الحق يعملوه بحجم مختلف صغير. يعني المكان لا يسع لا يسع اصلاً. وهذا موسى ابن متعب مصحف متحف البريطاني فيه - [00:33:04](#)

هذا المواضع فيه من مثل هذه التصريحات. اذا يا اخوتي ان يكون سليم من سوء حفظ الكاتب. نعم. نعم. فيه حفاظ غير لكن هل يعني اترك جميع ما فيه لا لا نتركه - [00:33:24](#)

لم؟ لانه فقط نحكم على انه اخطأ في كتابة هذه ونسير نقص ولا زود ولا كذا ووصل الامر اه قلنا ايضا وان تكون قديمة فعلا انه في تزوير الان والتزوير شغال جدا وبعدين هذه الرقوق تباع غالية - [00:33:37](#)

غالية اذا استطاع الانسان يسوقها يعني وخاصة في المتاحف المعروفة الاوروبية او الامريكية كل شوية واحنا نشوف ورقة راق قديم من هناك سرق من احد المكاتب خاصة من اليمن لانه - [00:33:57](#)

لا ضابط لاحد هناك. كل من يفعل ما يشاء نسأل الله العافية والسلامة رزق الله بلاد المسلمين الامان. فتكون قديمة ولا تكون مزورة الحقيقة انه يوجد عندنا مزورين يوجد عندنا مش مزورين في بعض الاحيان لا لا يقصد التزوير. واحد جاء وشاف مصحف غير مكتمل - [00:34:15](#)

فاراد ان يكمل هذا المصحف واراد ان يعني هو فنان في الخط فاراد ان يقلد الكاتب شوف كيف عمل ما كتب بطبيعته لو كتب بطبيعته ما كنا قلنا تزوير لا هو اراد ان يقلد الكاتب - [00:34:38](#)

فنعرف على طول هذا لا هذي هذي من من هنا انتهى الكاتب الاصيلي. هذا كاتب اخر. وفي مصاحف كثير تشهد لمثل هذا يحتاج لها فقط عين بصيرة تعرف كتابة الكاتب الاصيلي وكتابة غيره. لانه مهما كان المقلد ذكي لابد ان يقع - [00:34:54](#)

يرجع لطبعه كل كاتب له طبع في الكتابة والذي يدقق في مثل هذه الوثائق والرقوق وغيرها لمعرفة يجب ان يكون صاحب جلد وصبر يعني المسألة ما طبعا بعضها سهلة من النظرة الاولى تعرف انه هذا خط ثاني - [00:35:13](#)

في بعض الاحيان لا تحتاج الى تمعن وتأمل ودراسة تفحص وقياس كيفية كتابات الاحرف مقاساتها وكذا لانه تجد هذا منضبط نوعا ما وهنا غير منضبط. فيكون له هذا نوع من - [00:35:34](#)

اذا ان تكون قديمة فعلا. نعم لانه المصاحف من حدود القرن الرابع على الخامس انتهينا. ما عاد فيها رسم عثمانى اصلا حتى تعتمد ويرجع اليها. نحن نرجع اليها من باب التحف - [00:35:49](#)

الظبط الحركات الخط نستفيد منها اشياء اخرى لكن رسم لأ انتهينا لم؟ لانها لم تعد ملتزمة بالرسم. طيب ارأيت لو وجدنا مصحف من القرن التاسع ملتزم بالرسم؟ ا يكون حجة؟ نعم. نأخذه نعتبره - [00:36:02](#)

ليه؟ لانه صاحب معتمد الرسم وله اصوله التي عاد اليه بالعكس هذا مذهب مختار الان نعتبره وان تكون موثقة من جهة معتمدة هذا الامر ان تكون موثقة من جهة معتمدة هو اه - [00:36:21](#)

تابع لمسألة التزوير لما؟ لانه لما تكون جهة معتمدة من المكتبات العالمية تقول عندنا نسخة من كذا كذا هذا توثيق اصلا لما يقول كذا توثيق لا. نعم والجهات المعتمدة قد تكون جهات وقد تكون افراد. اناس لهم خبرة في الخطوط القديمة ومعرفة التفريق بينها. ودراستها والجزم بانها - [00:36:42](#)

هذا حقيقي او غير حقيقي وانه هذا نفس المصحف ولا مصحف مختلف موجودة ايضا اناس افراد لهم آآ يعني سمعتهم وباعهم في مثل هذا. فيعاد اليهم ايظا ويؤخذ بقولهم آآ ثم يجب ان تدرس لمعرفة زمن كتابته هذا شيء آآ ثانوي مسألة آآ ان بعد ذلك نحدد الزمن هذا تحديد الزمن هذا يتناوع - [00:37:05](#)

يعني صعب جدا يا اخوتي لا يكاد يعني يتفق اثنان على مسألة معينة الا ان يقول الاول هي كذا والثاني يعرف فيستحي فيقول نعم او يكون يعني ما عنده علم فيها فيقول غالب الظن ما قاله فلان فيها - [00:37:30](#)

ولذلك انظر في مقدمة المعجم في المصاحف القديمة تجدني في بعض الاحيان تجدني في بعض الاحيان قد ذكرت ذكر زمن كتابة المصحف عند محققه او عند من اخرجته عند من تكلم عنه - [00:37:50](#)

ثم قد وافقه وقد اخالفه. فان خالفته ذكرت اسبابي في مخالفته. وهذي مهمة جدا ذكر الاسباب انت لست رسول الله تقول كذا وانتهى الموضوع. لا يا حبيبي تعلل يعني علل في كل شيء تقوله - [00:38:09](#)

الان نجد تقحم شديد في مسألة الخطوط القديمة وكذا يعني الناس يعني اذكر علل ليش كذا انا ذكرت وعللت اني اخالف في في تحديد تاريخ المصحف لاسباب مثلا مصحف المتحف الحسيني هم يقولون من القرن الاول اصحاب المكتب - [00:38:26](#)

في مصر قطعاً وجزماً لا هذا باتفاق العقلاء ممن لهم دراية بالمخطوطات وهي تعجب من دار مخطوطات هذا العمل وتنسبه فيهم خبراء يعرفون ان هذا ما هو صحيح لكن وجدوا في المكتبة مكتوب من القرن الاول. فما ارادوا يغيروا بعدين هي سمعة مثل ما تقول. المسألة دعاية برضو. هم يعرفون انه قرن اول ايش؟ هذا - [00:38:46](#)

مستحيل يكون من القرن الاول. الكتابة هذه ليست كتابة القرن الاول ولا الحجم للاوراق هذه للقرن الاول ولا التبذير في الورق هذا. هذا كتاب والمصحف جعل يعني خزانها امير ولا كذا جمع له يعني رقوق وكذا وخلي من يكتب. قديماً كانوا يحشرون - [00:39:12](#) ابي ويطيلون الاسطر ولذلك اه لما يكتب الاعمدة عمودياً كذا بيصير اكثر استفادة من الورق الحقيقة لانه يحشرها والاسطر تجدها متضاغطة نوعاً ما والكتابة في بعض الاحيان يكرمها مع بعضها كذا عاساس ياخذ مساحة كبيرة مو مثل كذا يطمطها - [00:39:32](#) من المشق. ما يفعل ذلك لانه المشق هذا تبذير في الورق. ولذلك كرهه كثيرين حتى من عهد عمر مروي عن عمر شر الكتابة المشق اذا آآ نحتاج في الحقيقة الى معرفة الزمن والزمن هذا قلت لكم لا يكاد اثنان يتفقان على وخاصة اذا - [00:39:52](#)

انا جادين يعني كل واحد يكتب مجرداً عن هوى وعصبية او عن متابعة حتى لو يعني استاذي او شخبي او كذا قد يقول قول وانا اقول قول مخالف لاني اري انه صحيح. ولكن الواجب ان تذكر الاسباب فاذا قلت بقول اذكر اسبابك - [00:40:12](#) حتى ينظر في اسبابك ثم يقال كلامك صح وكلامك خطأ. اما ان تلقي الكلام وتقول اسمعوا كلامي وانتهى الموضوع. لا هذا ما هو صحيح. ما يقبل نعم مصر عندي سؤال هنا في المصاحف القديمة التي كانت تكتب هل كان هناك من يراجع؟ ام فقط يوكل الامر -

[00:40:32](#)

في تمامه الى الكاتب. لا اعلم يقينا لكن من خلال ما وجدنا وجدنا ان الكاتب هو يصحح في الغالب الاعم هو يصحح. وبعض الاحيان يأتي من غيره. فما دام الكاتب هو يصحح اذا والله اعلم انه كان يكتب ثم يعود الى الكتابة يظبطها - [00:40:52](#) الظبط ليس حال الكتابة وانما متأخر قليلاً. والتزويق والتذهيب وكذا هذا يأتي بعد ذلك. فقد يتنبه واحد من هؤلاء الى خطأ فيعيده للكاتب فيقول نقصت هنا كذا او زودت يعلمه ايش الخل. نعم. وتوجد عندنا بعض لكن الاقدمين المصاعب - [00:41:11](#) والرقوق الباقية من نادرة الخطأ سبحانه الله! نادرة! يعني لا يعصى هذا عمل بشري للكتابة عمل بشري وعمل بشري تكتب كثير سبعة وسبعين الف كلمة المصحف. فبتتخيل معاً يعني معاه اخطاء قليلة وكذا وكنت انا اعمل في المعجم ايضاً لكل مصحف اخطاء الناس

- [00:41:31](#)

سواء كان مطبوع نبه عليها محققه او ازيدها انا من عندي لم يتنبه اليها محققه وهي من ضمن الاخطاء تعد. هذا عادي لانه عمل بشري للكتابة. لكن ليست بذات الكثرة وبعض المصاحف يكثر بعض المصاحف يقل وهذا على حسب - [00:41:51](#)

يعني في الحقيقة في ظروف تتحكم في هذا. انشغال بال الكاتب. ارهاق الكاتب. قد يكون مرهق. كتب كثير وكذا فيجي مخط في الاخير وهو يريد ينجز عمل فيعني قد يكون عدة اسباب هي تحول دون الاتقان. نعم. نعم. احسن الله اليكم. واليكم - [00:42:08](#) والمستشرقون حين يطعنون في القرآن من خلال المخطوطات القرآنية القديمة يكون محركهم ودافعهم الهوى فقط. فهم يفهم الامر على ما يريدون لغرض الطعن. ولو انهم ارادوا ان يكونوا حياديين لعلموا ان الاختلافات الموجودة بين المصاحف القديمة والمصاحف المطبوعة - [00:42:28](#)

اعطي انما هي في كيفيات كتابة بعض الكلمات القرآنية. مما يحتمل الخط من حذف حروف العلة او ما شابه ذلك. فاذا رأى

المستشرقون ذلك تعدوه مخالفة وشوشوا الامر. وقالوا ان هناك اختلافاً بين المصاحف المخطوطة القديمة وبين المصاحف الحالية

المطبوعة. والامر - [00:42:48](#)

واهون مما قالوا الا انهم يريدون مجرد الطعن على القرآن وليسوا يريدون للحق ابداً. الحقيقة فيه طائفة من هؤلاء الاغلب عليهم هذا الاغلب عليهم هذا ما في ذاك الايمان يعني والخوف الحياضية والمنهجية والعلم ما في كله للاسف - [00:43:08](#)

لعبوا يعني اه يكون شديد الانتصار لدينه شديد الكره لغيره كما يحدث. القتل الذي حدث في مسجد نيوزلندا القضية هذه ناس عزل داخل المصحف مسجد يعني حتى ما في سكاكين مصحف المسجد هذا مسجد - [00:43:28](#)

يعني ما في عقل طب لو انت شجاع روح قاتل يعني خليك في اركب جيوش من الجيوش المحتلة للعالم الاسلامي وادخل معاهم واقتل المسلمين ما محارب على الاقل بنسبيك. ليه ما تروح لامين؟ فللاسف يعني المستشرقين يعني - [00:43:48](#)

موجودين الى الان يعني بعضهم نعرفهم يعني للاسف يعني في قنوات تروج لهم شوف لما تكلموا عن مصحف برمنجهام. القطعة

قطعتين ورقتين وسبعة اوراق. وكيف شوشوا؟ مع انه ما فيها شيء والله يعني - [00:44:08](#)

حتى جعلوا بعض علماء القراءات يرد بتشنج. وانه نحن لا نعتزف بمثل هذه المصاحف ويعني يا تكون يعني بالطرف هذا يا تكون في الطرف هذا ما في عقل ما في ائزان اسألوا اهل الذكر يا اخي حتى لو كنت انت امام في القراءات - [00:44:28](#)

من المخطوط القادمة يسأل عنها من يعرفها. يسأل عنها اهلها. لا هذه موثوقة. وقديمة. وكل ما فيها من كتابة مخالفة لكتاب مصحفنا. محتمل لا من مثل طوى سورة طه. ايش الاية؟ ايه؟ انك بالوادي المقدس طوى. كتبت المصحف بالالف - [00:44:48](#)

طب عادي مين كلمة مصاحف اخرى بالالف؟ وانظر معجم الرسم عندي. ما هو خطأ. يجي زيادة حرف مثلاً لا لا تزيد بعدها شيء يقول اه عادي طيب ما هي في يعني في لها الكاتب طريقتهم في الكتابة هكذا انت بتعمل ايه؟ هذا هو اللي يقدرُوا يطعنوا فيه - [00:45:10](#)

اما طعن حقيقي لا تجد فقلت لكم الملعب اللي وجدوه يريحهم وتماز وكذا المظموس ويكتشفوه بالاجهزة بشعة ثم يقول لك اه شوف كيف كان مكتوب وكذا وهذي يا حبيبي. يعني انت حبيبي اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. يعني يا رجل يا عاقل انت ماذا - [00:45:30](#)

رجل مسح كتابة تحاكمه الى ما مسح. انا اعجب من هذا غاية العجب والله. غاية العجب. واعجب من المسلمين الذين قالوا لهذا الامر ايضا وهيلمان طروس ومش عارف ايه عادي عادي جدا. كتب كاتب ثم مسح لانه وجد انه خطأ. طيب خليه ما اخطأ. الم يكن - [00:45:53](#)

الصحابة يقرؤون بحروف مختلفة بعضها عن بعض. هبها كانت من تلك الحروف ثم لما وحد عثمان المصاحف امرهم بان يكتبوك ممن مصحف فمسحوا ما كتبوا واعادوا الكتاب. عادي نحن نحتاج فقط الى فهم حتى المسلمين يحتاجون في الرد الى فهم تاريخ القرآن تاريخ كتابة القرآن وتاريخ نقل القرآن. حتى يستطيع ان يفهم ايش الموضوع - [00:46:19](#)

تكلم مع هؤلاء بالكلام الذي يناسب عقولهم ان كان لهم عقول. لانه في بعض الاحيان تجد الواحد منهم مغلق كما نسميه مغلق يعني ما هو مفتوح الباب. لما تتكلم كانك تكلم جدار ما تكلم بني ادم - [00:46:45](#)

والا هم يعرفون بعض الاحيان او جحدوا بها واستيقانتهم يعرف ان هذه ليست حجة. هو يشوشر بها ويكثر الكلام حولها وكذا. ويكتب المقالات وينشرها في بعض مجلات وله سمعته وله صيته والداهية والطامة - [00:47:02](#)

في المسلمين الذين يعيشون بين ظهراي اولئك فان طول المجالسة تكسب نوع من الرضا ببعض المسائل لانه يعدها من ايه؟ تكلمت عنها بعض كتب الآثار الاسلامية او التراث الاسلامي. ولذلك تجد مذهبه بدأ ينسحب قليلا وما عاد هو منضبط. بدأ يتابع - [00:47:18](#)

وحتى بعض بناء البحوث تكون منهجها كذا وانا اعرف شخصا اناس هكذا للاسف لما يكتب بحث تحس ان الروح اللي هي تكتب روح مستشرق ما يروح مسلم وهو يقول انا مسلم وانا اذافع عن القرآن. طيب بتفتح مواضيع مثل هذي ليه - [00:47:44](#)

بتتكلم عن مواضيع مثل هذي ليه؟ بتعمل لي موضوع عن الرؤية في المنام. مؤثرة في القراءات ولا غير مؤثرة في القراءات ليه؟ ايش العلاقة يعني مين قال اصلا ان الرؤيا في المنام تثبت قراءة ولا ما تثبت قراءة - [00:48:03](#)

واللي مسألة ان القراء مهتمين بالرؤية عادي. الرؤية نحن نعتبرها والنبي صلى الله عليه وسلم قال ان الرؤيا الصالحة بشرى للمؤمن من بشرى من عاجل بشرى المؤمن ترى او ترى له عادي هذا - [00:48:20](#)

فلا يكبر الموضوع ويجعل كذا ويعمل له هيلمان ويخرج به عن حده. ويبدأ ناخذ بعض الجزئيات من هنا ومن هناك في كتب التراث ونبني عليها بحث لا خطام له ولا زمام يعني ما الحكمة لما تسأل - [00:48:35](#)

في للاسف اصبحنا قلت انا والله يعني مسألة حتى الدراسة عندهم اجدها مشكلة. لانه ايظا هو قلب انت تملك قلبا وقلبك هذا وعاء.

كل ما ادخلته كل ما رأيته كل ما سمعته سيدخل فيه - [00:48:53](#)

مسألة يؤثر او لا يؤثر على حسب كثرة الطرق القطرة لما تنزل على صخرة ان تتالت بعدها قطرات حتى في الصخر وقلبك لحم بل اضعف من اللحم ولحم خفيف جدا القلوب. تعرفون قلوب الخرفان ها؟ ايه خفيف القلوب تطيع - [00:49:17](#)

ولذلك يعني هذا يعني الحقيقة انه معاشره اولئك يعني مصيبة مصيبة وخاصة في هذا المنهجيات التي يعدونها مسلمات يعني اقتداء البعض بهم بادعاء المنهج يعني يريد ان يكون حيادي لا - [00:49:43](#)

ما انت حيادي انت مسلم. انت مسلم. كيف حيادي يعني؟ حيادي يعني تترك دينك مثلا؟ لانه بعض الناس كأنه عنده الحيادية ان يترك دينه لا يا حبيبي لما يأتي عندي كلام في القرآن او كلام من درس رسول الله ما في حيادية - [00:50:03](#)

هذا لو قلت حيادي تكفر تكفر هذي ما فيها امر وما كان لمؤمن ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله امرا ان يكون لهم الخيرة من امرهم. ومن يعصي الله ورسوله - [00:50:19](#)

ايوا. ما في حبيبي هذا الكلام لا هذا يعني تقف اجمعت امة محمد واجمع المسلمون من امة محمد على امر تقف تقف يا جماعة مصدر ما تأتي انت اخر الزمان لتخرقه عقلك الاخرق - [00:50:32](#)

جيناس عندنا هذا عندنا الحقيقة موجودة الان في زمننا هذا مسلمين لكن عايشين هناك وللأسف واللعن في كل كل شوية يطلع لنا بمصيبة جديدة يجب ان يتمهن الانسان ويتريث وينظر فيما يكتب - [00:50:53](#)

ما يقول لي هذا خبر ذكره فلان. يعني كل الاخبار اللي ذكروها عندنا في كتب التراث سنقبلها. ليه؟ مين اللي قال بهذا الخبر يقول احنا بنقول انه القصص ويعني مثل هذه المسائل التي تكلم عن هذه الامور يعني تسهل فيها في الاسناد نقول انما يتساهل - [00:51:18](#)

فيما لا يؤثر عقديا ولا يؤثر في دين الله. اما ما اثر فلا كنقل القرآن ونقل القراءات وهذا لا. هذا يؤثر لان فيه باب فتح باب الطعن على القرآن وانت مسلم - [00:51:37](#)

الله المستعان مستشرقين مصيبة. وقلت لك يعني فيه من ينصرهم جهرا وعلانية بقنوات مفتوحة على حسابهم واياك والاستماع لهم. احذر على قلبك. احذر على قلبك. يعني والله يا اخوتي ما في احسن من التجنب مثل هذا - [00:51:50](#)

خليك قوي نفسك بالقراءة العلم النافع الصحيح وبعدين اذا ربك اعطاك القوة والقدرة على مواجهة هؤلاء انظر الى ما يقولون واستمع الى ما يقولون عساس ترد عليهم. لانه في بعض الاحيان قد تقع شبهة في قلب الانسان تحرقه حرقا. وتخرجه عن الاسلام - [00:52:13](#)

انه ما يستطيع ردها وما يتصور كيف يتعامل معاها فتخرقه فيهلك ليه؟ لانه انت اللي فتحت الباب لابليس يدخل عليك تعلم انا اعرف الان مثلا في تويتر ولا في الايميل ولا في كذا يجي واحد يقول لي آنا اريد يعني اناقشك في مسألة كذا كذا انا لا اناقش -

[00:52:33](#)

لا اريد. عندك سؤال تسأل انا مستعد اجيبك. اما تناقش انا لا اريد اناقش. وخاصة في مسألة التحريف الأديان وما الأديان وكذا دعنا من هذا يقول انا لست متخصصا في مثل هذا ولا ادخل في نقاش في اي شيء انا تسأل سؤال اجيبه - [00:52:54](#)

بالذي اعرفه فقط ولذلك اياكم والدخول على هذه المواقع والله يا اخوتي يعني لا خير فيها ولا في قراءة بحوث هؤلاء المستشرقين واذناب المستشرقين الا ان كنت سترد وكذا نعم واصل. واليكم. قلتم حفظكم الله والداني قد يرد بعض ما - [00:53:14](#)

يقال عن رسم المصاحف الى الخطأ في الاسناد فهو قد وهم وغلط الناقل عن الفراء بشأن حذف الواو من قوله سبحانه نسوا الله وهو وقد رد مرة ما رآه هو في بعض المصاحف القديمة. فانه في الفقرة الخامسة والثلاثين بعد الثلاثمائة نقل عن ابي عبيد انه رأى حتى -

[00:53:41](#)

في بعض المصاحف بالالف والجمهور الاعظم انها بالياء ثم علق الداني انه رآها بالالف في بعض المصاحف القديمة ثم يرد رؤيته

فيقول ولا عمل على ذلك لمخالفة الامام ومصاحف الامصار. هذا عجيب! وهذا عجيب! عنده الان نقل ورواية - [00:54:01](#)

عن ابي عبيد وعند رؤية من نفسه ثم هو يردها يردها كلاهما ويأخذ بمسألة انه العامة يمشون على هذا او الجمهور يمشون على هذا.

ولا عمل على ذلك لمخالفته الامام. اي امام اذا كان هذا من الامام. ابو عبيدة انما ينقل عن مصحف عثمان الخاص - [00:54:21](#)

وهو من الامام مصحف الامام. لا الحقيقة انه حتى وعلى عاد على مثلها. على حرف الجر. وحتى نفس القضية. هذي حتى حرف الجر ايضا. وليس حتى اللي هي من الحج نفس القضية وجدتها في كثير من المصاحف المكتوبات على عين لام الف - [00:54:41](#) حتى الى حدود القرن الثاني وبعد القرن الثاني. وهم يكتبون وهذا غريب ان ان يتأخر. وخاصة في مصحف رامبور علي رامبو رضا

مكتبة رضا رامبور في الهند اه مصحف علي يسمونه هو مصحف علي ابن ابي طالب - [00:55:07](#) صورت كاملا مش من المكتبة. انت تستغرب صورناه من موقع قرآنك او كذا. الموقع الالمانى هذا اللي ايه لانهم يأتون به ونستفيد نحن منه عاد بعض الاختلال في بعض الصفحات تجد انه يكتب على بالالف في كثير من المواضع وشيء تجده يكتبه شين الف - [00:55:26](#)

كثير من المواضع مش المصحف هذا مصاحف اخرى اقدم وحتى تكتب حاء تاء الف في كثير من المصاحف القديمة فهي مسحة مذهب معمول به. بل انا اقول اكاد اجزم ان هذا هو الاصل في الكتابة قديما والاكثر - [00:55:46](#) الا انهم بعد ذلك كتاب المصاحف عدلوا عنها الى كتابتها بالياء فتطور للكتابة نفسها العثمانية للرسم العثماني لانه متطور ايضا خط متطور والدليل المصاحف التي بين ايدينا لانك كلما رجعت الى مصحف اقدم ستجد ان ظواهر الرسم فيه اكثر من الذي بعده - [00:56:01](#)

هو تطور الحقيقة. لكن لما بدأ الانقسام انه نريد نكتب بحسب القواعد قالوا الائمة لا انتبهوا. ارجعوا ما كانوا يكتبون اما على حالتهم او على مكان اقدم. فرجعوا الى الحالة التي كانوا يكتبون الاكثر - [00:56:24](#) والا عندنا رقوق قديمة في في مصاحف صنعا وفي غيرها الحقيقة تثبت كيفيات عجيبة يعني ورائعة انا اعداها رائعة وفخمة جلال الحقيقة انه الرقوق وقطع الرقوق القديمة هذه ما ادري ايش اقول يعني هو الاحساس - [00:56:41](#) وانا اراها يعني اقول سبحان الله يعني سبحان الله ايش الفن والجمال هذا؟ ايش التحف هذه الفنية؟ يعني والله لو ان انسان مهموم ثم رآها اعتقد ان شاء الله يفرج الله عنه. باعتبارها قديمة قرآنا وكتبها احد يعني الذين شهد لهم النبي صلى الله عليه وسلم - [00:57:01](#)

الخيرية وما يدريك لعله من القرن الاول او اخر القرن الاول او يكون واحد الحسن البصري ولا من هؤلاء الصالحين. حقيقة انه يعني لله ان اوصل اليها بعض تلك الرقوق وبعض تلك القطع لنرى فيها يعني نستأنس بها ونفرح بها. نعم لكن - [00:57:21](#) قلت لك عمل الامام رضوان الله عليه حقيقة انه غريب. ومؤرق ولذلك جعلت له هذا المبحث لانه يعني لكن هو مع ذلك معذور الامام معذور ليه؟ حد القناعة هي التي تطلق الحكم. ومتى ما كانت تربية الانسان والله اعلم على مناهج اهل - [00:57:41](#) الحديث سيكون صعب جدا ارضاؤه لانه المحدثين من اعظم الناس في مسألة الصواب والخطأ من ادق الناس ميزان ذهب واشد وادق من ميزانية الذهب في مسألة التعديل والترجيح والقبول بما يناسب ذلك او يعارضه. ولذلك يعني الامام له مذهب في هذا وله رؤية - [00:58:04](#)

في هذا ومن اتى بعده في بعض الاحيان قد يرد عليه مثل السخاوي رد عليه ورأى انه ما هو هذا ما هو صحيح بهذه النقطة لكن لا يخطأ في العموم وانما - [00:58:28](#) ما قد يرد عليه بعض الجزئيات الامام له مذهب وتخطئه في ايش؟ مثلا هو يقول لك نعم ذكرها فلان كذا ابو عبيد قال انها بالالف وانا رأيت بعض المصاحف القديمة بالالف لكني لا ارى ذلك - [00:58:38](#) نكتبها بالياء. ليش؟ قال لانه لانها تخالف الامام. الحقيقة اي امام تقصد طيب هو يعني اي امام تقصد يقصد كتاب الغزي ابن قيس او مصحف ليس اماما. هذا منسوخ عن مصحف عن مصحف عن الامام. يعني ليس اماما حتى تعود اليه مثلا مع انه حجة عندنا - [00:58:48](#)

لكن القول بانه هذا يخالف الامام هذا رمي ما هو صحيح يعني كيف الامام؟ المصاحف القديمة كلها على هذا النمط. بل اكثرها اكتب الاعلى حتى وشيء هذه الا بهذه الطرق. التي اخبرتك عنها. واصل. فكيف خالفتي؟ فكيف خال - [00:59:07](#)

فكيف خالفت الامامة وهي منقولة عنه؟ خاصة وان ابو عبيد هو نفسه ينقل عن الامام. ايوة هو مراد الداني بالايमान. ايوة هي هذي هي هذي الامام يقصد المصدر الرسمي المصاحف التي كتبها عثمان وارسلها الى الامصار. هذه الامام في قصده من خلال - [00:59:27](#) كتابه لكن حتى هذا ما هو مسلم به لانه الجزم بانها كانت في الامام بكذا تحتاج الى بيينة وخاصة انه نحن نرى كثير من مصاحف القديمة والرقوق الباقية من القديمة على هذه الطريقة. نعم. احسن الله اليكم. واليك. وكيف امكن الجزم بانها مخالفة مع ان ابا عبيد حكى انها - [00:59:47](#)

ذلك في بعض المصاحف وهي من مصاحف الامصار. فكيف نقول انها تخالف مصاحف الامصار؟ بل ان المصاحف القديمة المصحف الحسيني ومصحف الرياض ومصحف اللذين نذرت فيهما وجدت هذه الكلمة بالالف في كثير من المواضع. اللذين نعم - [01:00:07](#) باعتبار انه كاني كنت ادخلت مصحف وبعدين يعني استحدثت ادخال مصحف ثالث كانت اللذين ونسيت تعديل العبارة الى اللذين نعم. تكون فيها نظرت فيها. اه. او التي نظرت فيها. التي نظرت فيها. نعم - [01:00:27](#) نعم. وتأملها انظرها في المعجم تجد هذا وافتح على كلمة علاء في حرف العين. وانظر وحتى انظرها بحرف الحاء الحقيقة انه بعض الاحيان البحث في عدد الكلمات وهذي جميلة جاءت مناسبتها البعض في الكلمات في بعض الاحيان عن في المعجم قد تكون فيها شوية من الصعوبة - [01:00:47](#)

وخاصة اذا تراكبت كلمتان وهذا اسأل عنه من رسائل خاصة كان بعضهم يقول لي اين اجد الكلمة الفلانية في الكتاب المعجم في الغالب اذكرها في الحكم بمعنى مثلا يا جبال - [01:01:07](#) لا الجبال فيها حكم لانه الف الجبال بعض المصاحف القديمة حذفها. شوف لو لو قلنا قديما كنت اقول يا جبال ستكون في ليه؟ لان الكلمة المراد الكلام عن رسمها هي ياء محذوفة الف. انت بتتكلم عنها صح ولا لا؟ نعم. ومثلها ال ياسين - [01:01:27](#) انت حثبث عن ماذا عن ال ولا عن ياسين؟ عن ال لانها ال ياسين اليسع الكذا هذا هو الذي ستبحث عنه اذا ستكون في ال الياسين. طيب وكلما وبعدها وبئس ما وريث ما ما في ريثما في القرآن - [01:01:47](#) وفيما ماذا ستفعل؟ قلت لا هذي غير هذي اجعلها في الميم في ميم الف لما؟ لانه هي متعلقة بكلمة ما الرابط بين هذه الكلمات كلها هي كلمة ماء اذا هي الاصل وتلك داخله عليها - [01:02:07](#)

فلما تنوعت الدواخل ثبتنا القاعدة والقاعدة هي ماء اذا نبحت عنها في الميم وشوفها بعدين هناك ولذلك الحقيقة انه يحتاج اقرأ المنهج المنهج هو نقاط خفيفة وسهلة لكن في نعم قد تكون في بعض الاحيان بعض الكلمات - [01:02:26](#) مما يعني حتى بعض الاحيان قد لا تهتدي انت الى جذر الكلمة او يكون في جذر الكلمة خلاف. فاين ثبات مثلا اين ستعود اليها؟ زمان في الكتاب المطبوع عندكم من المعجم جعلتها من مدة ثبت خطأ لا علاقة - [01:02:45](#) فلها هذا جمع ثبات جمع والالف والتاء علامة الجمع للتأنيث. ثبو هي. اذا انت حتصير ثاء باء واو الحمد لله لا زالت في التاء والبائع يعني قريبة من بعض. لكن اللي يأتي يبحث يريد يعرف حكم الكلمة مستحيل يبحث قبله وبعده وما هو فاضي ويريد حكم الكلمة فان لم يجده يقول - [01:03:05](#)

ما وجدت والبعض يبحث فيه ثم لا ينسب اليه وانما ينسب الى مصادره. وانا ابيح له ذلك ما في اشكال عندي. يكفي ان يستفيد الناس من من الكتاب. والحمد لله اني قاصدا حين جعلت الاحالات الى اصحاب الاقوال - [01:03:25](#) استفدت ان المعجم ثم تريد لا تريد ان تشير اليه لا تشير اليه عادي ما يضر اهم شيء انك استفدت ورجعت الى واستطعت ان تهتدي الى لانه مصيبتنا في في علم الرسم في بعض الاحيان كيف تهتدي الى من تكلم عن - [01:03:46](#) هذه الكلمة بالضبط من حلو حصرنا لك من تكلم عنها فاصبح عندك هذولا فقط الذين تكلموا عنها. لكن من امام اللي معنا في النقل ولا هذا ان يقول الانسان في منهجه ولا في كذا قد - [01:04:01](#) يعني كان من ضمن مراجع كتاب كذا وخلاص وامشي لانه الاحالات الى المراجع عند البعض مؤذي والله مؤذي وانا والله تأذيت من احدهم رجع الى تحقيق والى تحقيق غيري ثم خلط خلطا عجيبا بين كلامنا الاثنين - [01:04:14](#)

وفي كتاب كذا وفي كتاب كذا كتاب كذا لما تكون اراء صائبة ينقلها من كلامي ولما يكون في العموم ينقلها من كلام الآخر يكون الآخر هو يرد عليه يقول وقد اخطأ في هذا طيب انا ما اخطأت لكن - [01:04:32](#)

لو انك رجعت الى يعني بين بين لما تيجي تذكر مصادرك بين كتاب كذا كذا بتحقيق كذا كذا وكتاب كذا كذا بتحقيق كذا كذا ولما تجي في الحواشي ويصير في رد على تحقيق معين - [01:04:49](#)

في تحقيق فلان حتى لا تؤذي الآخر ما علاقة الآخر بان تؤذيه بمثل هذا؟ لان الذي يقرأ يظن انك تتكلم عن كذا وانت بتنقل من كتاب واحد بتحقيقين ولا تبين - [01:05:01](#)

في حاجة واحدة ولا تبين ان هذا تحقيق وهذا تحقيق. هذا مؤذي مؤذي الامر يعني اخوتي في بعض الاحيان يعني الله المستعان بس واصل. واليكم. واما رؤية الراوي لمصاحف غير معتبرة فلم اجد فلم اجدته تكلم - [01:05:15](#)

عن هذا ابدأ بل ان الامام الداني يرى ان مصاحف عثمان رضي الله عنه وما نسخ منها مما كتبه التابعون رضي الله عنهم حجة يؤخذ ما فيها وينقل ما بها بل تجده رحمه الله يعرض الاقوال بما ذكره الغازي في كتابه رسماً لا ترجمة. الا انه لا - [01:05:34](#)

يمكن الاحاطة بما في جميع المصاحف يقينا بل كل ينقل ينقل ما رأى منها وما احتاج اليه فيها والصحيح ان الرؤية اذا تعارضت مع رواية صحيحة عد هذا الامر مما تتنوع فيه الكتابة في المصاحف. فتحمل الرؤية على البلدان التي في - [01:05:54](#)

في مصاحفها ذلك وتحمل الرواية على ما رواه الراوي عن رؤية مصاحف اخرى. وقد كان الامام السخاوي حين يرى اطلاقه للاحكام في الرسم على عموم المصاحف ثم ينظر في المصحف الشامي وغيره وفي غيره مخالفا لما ذكره يرد ما يفيد الخبر من اتفاق المصاحف عليه وتقدمت الاشارة اليه قبل - [01:06:11](#)

قليل وانعكس ترجيح الرواية على الرؤية عند المتأخرين في طبع المصاحف فانه من خلال جمع الاقوال في كلمة معينة ولتكن كلمة جالوت مثلا فان الشيخين اختارا اثبات الالف وعلل الاثنان الاثبات لقلة الاستعمال. مع ان السخاوي حكى رؤيته للكلمة في المصحف الشامي - [01:06:31](#)

انها بالحذف وقد رأيتها بالحذف في مواضعها الثلاثة في البقرة الاية التاسعة والاربعين والمائتين والخمسين والحادية والخمسين ومائتين في مصحف الحسيني ومصحف الطقابي. فاعتمد المتأخرون على قاعدة قلة الاستعمال قلة الاستعمال موجبة للاثبات. مع انها قاعدة - [01:06:51](#)

محتلة وغير مسلم بها في كل ما ذكر فيها. والدليل على ذلك انهم في الجمع السالم يذكرون فيه فيه الحذف اذا كثر دوره. ثم انه يحذفون ما جاء منه ولو مرة واحدة. فالاصل موافقة العمل. وافق العمل اذا. لكن لا تجد مثل هذا - [01:07:11](#)

وهذا الذي ظيق عليهم انهم اعتمدوا فقط على الشيخين في طباعة المصاحف. ويكون في بعض الاحيان لا الا شيخين ان فقط الذين يقولان بمثل هذا القول يكون غيرهم كل من هذا مخالفا لهم. لم تفعل ذلك اذا؟ الاصل ان يعني ينظر - [01:07:31](#)

اوسع من ذلك يوضع الى وقد جعلت له في المعجم خمسة عشر مصدرا مصادر الرسم وخمسة مصاحف قديمة هذا على طبعا موجودة عندكم ولعله ان طبع طبعة اخرى يكون اشمل من ذلك. قد اضفت فيه حدود ثلاثة كتب في الرسم اه اربعة مصاحف قديمة او قطع مصاحف قديمة. فمفيد - [01:07:51](#)

مفيد جدا يعني ان كان الانسان يطلب حق ويطلب كذا سيفيدك. على الاقل انظر. رجح وقارن وكنت بعض الاحيان آآ تصور الكلمة من المخطوط القديم اقطعها من مخطوطها والصقها حتى تكون لك حجة في نظرك انت لما تراها ولانه بعض - [01:08:11](#)

احيانا قد افعل ذلك في بعض المواضع التي يكون فيها طمس فلا اتيقن ما المكتوب فيه؟ ايضا واجعلها لك حتى تنظر انت كل له نظره. والامر فيه يعني يحتاج الى انه اعادة النظر في بعض الكلمات التي رسمت في المصحف بوجه معين - [01:08:31](#)

الى ما قاله اكثر الائمة والى ما عليه اكثر المصاحف القديمة. نعم. ومثل ومثلا تماما كلمة فخر راجوا في سورة المؤمنون الاية الثانية والسبعون. حين نقل الشيخان انها في كل المصاحف بالاثبات ورأيتها كذلك في المصحف الحسيني ومصحف الرياض - [01:08:52](#)

وحكى السخاوية عن المصحف الشامي انها بالحذف. وبالحذف رأيتها في مصحف طوب قابي فلا يصح التعميم بانه بانها بالاثبات

في جميع المصاحف لان السخاوي يحكي عن رؤية المصحف الشامي بما يخالف ما ذكره. فيكون ناقضا لتعميمهم. وعليه فالصحيح ان يقال ان غالبية المصائب - [01:09:12](#)

على الاثبات. وبعضها على الحث. حتى يستقيم الكلام. فاذا طبع مصحف على قراءة ابن عامر حسن ان ترسم فيه بالحذف. لان النص جاء عن مصاحف اهل الشام به والتنصيب على مصحف لمصر بكيفية معينة مقدم على التعميم. وحين تكلم عن رسم - [01:09:32](#) او حذفه في من كلمة من كلمة جزاؤه في الفقرة الثامنة والتسعين بعد المئة نقل عن الغازي ابن قيس وعن عامة المصاحف القديمة انها بغير واو ثم في الفقرة المائتين بعد ان ساق اسناده للامام نافع انها كلها بالواو. قال عقبه وهذا الاسناد الصحيح - [01:09:52](#) يؤذن باطلاق القياس ويرد صحة ما خرج عنه. فقد رد ما اخبر به الغازي ابن قيس لروايته عن نافع والغازي نقل مصحفه عن مصحف نافع ثم انه يجعل هذه قاعدة عامة فتكون صحة الاسناد مانعة للاخذ باي رواية تخالفه. باي - [01:10:12](#)

باي رؤية تخالفه. اي نعم. هذا الذي طبعا عندك وبالحذف رأيتهما في الفقرة الثانية السطر الرابع من صفحة مئة واثنين وثلاثين. وبالحذف رأيتها هي كلمة واحدة اليس كذلك لي فخرج. نعم. فتعدل من رأيتهما الى رأيتها - [01:10:31](#)

نعم يعني خلاصة هذا الباب انه تتبع كلام الامام رضوان الله عليه يجعلك تقول ان لم يرجح الرواية. الرواية عندهم هي المقدمة. والرؤيا ان عاضدت ذاك فيها ونعمت وان اتى خلاف شديد فانها تكون مثل الهادية ايضا انه يقول ولما رأيت ذلك الاختلاف تتبعتها في المصاحف القديمة فوجدت - [01:10:51](#)

على ما اثبتوا يعني انه ان جاء الخلاف مضطرب بين الروايات اضطرابا لا يجعلك تستطيع اما ان تلغي الجميع مثلا لانه المحدثين يعرفون هذا الاضطراب من موجبات الرد للخبر ولما يروح يروح كذلك طلبت الروايات في ماذا يفعل؟ يرجع الى المصاحف القديمة لان عندها علم ليست كذا فيأخذ بما فيها. لكن في الغالب الاعم هو الحقيقة - [01:11:20](#)

يعني يجعل الرواية التي يسندها الى الائمة رضوان الله عليهم. اه قاضية على كل ما ينقله اه الائمة الاخرين بغير رواية منه اليهم على اه ذلك الخبر. نعم. المبحث الرابع الكيفيات المختلفة بين الرسم العثماني والرسم الابناني. احنا - [01:11:42](#)

الان يا اخوتي كتابة او كتابتين او ثلاث كتابات الحقيقة نحن نكتب بثلاث العرب يكتبون يعني لهم ثلاث طرق في الكتابة احسن لانهم لا يكتبون واحدة منهم اللي هي العروض لا تكتب يعني طريقة في الكتابة. لنا ثلاث طرق في الكتابة لنا مصاحف وهذه لها طريقة - [01:12:02](#)

خاصة حالة اثبات ابدال وكذا وهذه التي سيتكلم عنها في هذا الباب. وعندنا الكتابة القياسية الاملائية وقد يتصور الانسان لاول وهلة انه خلاص يعني تكتب المنطوق لا الحقيقة نحن لا نكتب المنطوق حتى في الكتابة القياسية ولذلك لما يعرفون الكتابة القياسية بانها كتابة منطوقة - [01:12:22](#)

مصيبين ليس صحيحا احنا ما نكتب المنطوق. حتى بالكتاب القياسية والدليل الدليل انه لما تقول له اكتب كلمة هذا سيكتبها بهاء ذال الف واين الالف الذي بعد الهاء انت لم تكتب المنطوق اذا؟ وهو كثير خاصة اسماء الاشارة والاستثناءات وكذا الحروف التي تأتي دوريا كتبوها بصورة - [01:12:41](#)

معاكسة او مخالفة اذا ليست مثلا الكتابة القياسية كتابة كل لا ما هو صحيح. هذان هاتان كتابتان اللي هي كتابا كتابة المصاحف هذه هي الاصل ثم الكتابة القياسية الاملائية وهذه الفرع. خرجت عن الكتابة وحددت لها قواعد وكذا - [01:13:04](#)

والكتابة الثالثة كتابة العروض لما تيجي توزن بيت في الشعر وهذا فيه ملمح انه مصيبة من يحقق منظومات وهو لا يعرف الشعر مصيبة عظيمة. وبلاء مستطير. لانه سيرجح قراءة في المخطوط لا - [01:13:24](#)

لا يستقيم بها الوزن مطلقا. ومع ذلك مشي حالك. يجي المناقش برضه نفس الكلام ما عنده في الشعر. فضيع المسألة ومشى. خطأ يجب ان ان كنت تحقق منظومة يجب ان يكون عندك علم بالعرف فان لم فلا بأس - [01:13:47](#)

استعن بمن عنده في ذلك وعارظها معه يصحح لك وثبت تصحيحاته. التي يصححها لك لانه في بعض الاحيان الحركة تؤثر في في الوزن. هذا وزن ايش هو الوزن هو حركة وسكون - [01:14:07](#)

يعني طبعا ستؤثر الحركة قطعاً. ولذلك الكتابة العروضية الكتابة تختلف. الحقيقة الكتابة العروضية هي الكتابة الوحيدة التي فعلاً

نكتب المنطوق فقط فمثلاً في الكتابة العروضية لما تيجي تكتب محمد تكتبها كيف؟ ام حاء ميم - [01:14:22](#)

ده النور. ميم حاء ميم. ميم ميم. ها ممتاز. ها لما تكتبها عروضياً حتكتبها كيف محمد تتنبه عندك الشد حله. نعم. رده لاصله. نعم.

والتنوين رده لاصله ونون اذا ستكتب في كتاب العربية ستكتب محمد هكذا شفت على كتابة حلوة - [01:14:43](#)

لانه هو يكتب كل ليه؟ لانه اصلاً الشعر هو حركة سكون يعني. طيب انت لما تعمل له اثنين في واحد ما في حاجة في العروض اسمه

اثنين وفي واحد لازم - [01:15:13](#)

يفرقهم كذا تكلمنا عن اسباب واوتاد وفواصل اللي هي اساس التفرعات التفعيلات وعدد حروفها والسكون يأتي في الوسط او يأتي

في الطرف او يأتي مفروق وتد مجموع وغيرها من هذا دروس في العروض لكنها يمكن العروض هذا - [01:15:23](#)

ثاني شيء اقرأته وعلمته بعد القرآن كنت ادرس القرآن في التحفيظ وانا في الثانوية. واذكر انه اتاني طلاب في الجامعة وقالوا عندهم

مادة عروض ويريدون اه ادرسهم الكتاب. وانا فقط كنت محباً للشعر حتى العروض لست مجيداً فيه بذاك يعني لكني افهم -

[01:15:44](#)

كان في كثير يعني الحمد لله فدرستهم. فهو ثاني شيء ادرسه او ثاني علم ادرسه بعد القرآن الكريم. كذا يكتبون وعندهم ايضاً لما

تيجي الة تعريف ما في حاجة عندهم اسمها يضيع كله - [01:16:08](#)

وخاصة لما تيجي يعني القراءة يعني انت اكتب الذي تنطقه فقط. مثلاً جاء الرجل جاء الرجل كيف هيكتبونها؟ جاء رجل كذا ها جا

ارض جل. يعني عدها حركة سكون حركة سكون - [01:16:22](#)

مستفعل كذا تمام؟ موس تف علم وهكذا هو يكتب كذا من اجل ولذلك لما تجي اه تعطيه اه بيت شاس يجي وزنه ويقطع اصلاً.

تعرفوا انه مرة اتى واحد للخليل نسيت اسمه واراد ان يتعلم العروض - [01:16:54](#)

ولم يفلح كان صعباً عليه واستحل الخليل ان يردده. فقال له مرة قطع قول الشاعر اذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع

ففهم الرسالة تعرف معنى البيت يعني انت ما تستطعت ان تفهم العروض؟ عادي في العلوم هذه هبة من الله بعض الناس لا يجد متعة

- [01:17:24](#)

ولا يفهم ايش هو هذا الكلام فقال له قطع اذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه. كيف نقطعها هذه؟ شيخ ابراهيم طويلة ايه كيف

ستقرأها بحسب التفاعل اذا لم تطع شيئاً فدعه وجاوزه الى ما - [01:17:48](#)

تطيعوا كذا فدعه هيكتبها فاء دال عين هاء واو لانه عندك واو زودت واو الصلة نحنا بيعملوا لنا في مصحف صغيرة كذا. نعم. نعم.

فهذي اذا كتابات مختلفة. الكتابة المصحفية - [01:18:08](#)

تأتي في المصاحف العلماء حصروا اوجه الخلاف فوجدوه اه يأتي في اربعة او خمسة عناوين رئيسية اللي هي الزيادة ان تأتي الكلمة

في المصحف زائدة بحروف زائدة. مثل قالوا الالف اللي بعد الواو زائدة. لا ننطق - [01:18:28](#)

حيد واحد يقول طيب وهادي املائي. لانه احنا قلنا الاصل الرسم. الاصل رسم المصحف. فهذه رسم مصحف ايضاً زائدة ولذلك

يعملون عليها علامات الحرف الزائد في المصحف. والاصل ان تعمل عليها علامة الحرف الزائد - [01:18:51](#)

مثل اذبحنا لما زدوا الف بعد اللام الف ولانتم في بعض المصاحف هذي الزيادة شيء زائد الحقيقة انت لا تنطقه لكنه زاد عندك حرف

لا يضر طيب بعكس الزائد ان يأتي زائد - [01:19:06](#)

على غير منطوق يأتي حذف لمنطوق اذا النوع الثاني او القاعدة الثانية او الكيفية الثانية الحذف كيف؟ الحذف هذا كثير وخاصة

حروف العلة. وقد يحذف غير حروف العلة كما سنأتي لكم في التفصيل. هذا كثير - [01:19:22](#)

الحذف. نعم. تكون كلمة مثلاً آآ كتاب. يلا اول كلمة ولا الرحمن ولا آآ السماوات ولا باسم. احد محذوفات الالف هذا حذف ايضاً. طيب

او الابدال وهذا مذهب وسط بين الاثنين. فلا انك زدت ولا انك حذفت وانما ابدل - [01:19:40](#)

غيرته من الصلاة. الكلمات الثمان التي تعرفونها وغيرها فيه كلمات اخرى مبدلة ايضاً. لكنها في مواضعها وليست في كل موضع ان

كان الغداء الغداء في بعض الاحيان قد لا تبدل وقد تبدل. فعلى قراءة من قرأ غدوة ليس فيها ابدال. لكن على قراءة من قرأها غداة في - [01:20:01](#)

الالف واوا غداء كتبت غين دال واو تاء مربوطة مع انه حتى لو قرأها فيصير اه حقيقة رسمه ما عنده فيها حكم. لكن الذي قرأها بالالف هذا عنده ابدال. ابدل حرف بحرف - [01:20:23](#)

طيب هذا الثالث الرابع القطع يعني ان تكتب كلمة بالامكان وصلها مقطوعة. او كلمة بالامكان قطعها موصولة ان شئت عدتھم عدتھما آآ حكما واحدا وان شئت عدتھما اثنين وقد اعدتھما اثنين - [01:20:41](#)

هذه الكيفيات هي التي تفرق الخط عثماني عن الخط الاملائي الحقيقة العلماء او بعضهم يزيد الهمز باب الهمز ويحتجون بفعل الامام الداني في المقنع عندنا بانه زاد باب الهمز وتكلم عنه فنقول لهم لما تكلم الامام الدانية في باب الهمز تكلم عن الهمز المتفق عليه بين المذهبيين. ولذلك - [01:21:04](#)

هو قال في اخره ستأتي كلمات تخرج عن هذا في مكانها. لانه الهمز ليش ما اعمله؟ لما لم اختر انا ان اجعله بابا لوحده لاني ساقول لك اعطني همز لا يدخل من ضمن هؤلاء المتقدمين اعطني همز - [01:21:30](#)

شيء له حكم اخر. مثلا انت بتقول لي مثلا اه يسألون واسأل قل واسأل تقول لي كتبت في المصحف بحذف سورة الهمزة بعد السين من يقول لك دخلها في باب الحذف - [01:21:49](#)

بتعملها بقى بهمز ليه؟ تيجي يؤمنون الهمزة ايش عملت فيها؟ ابدلتها واو دخلها بالاببدال اذا اعطيني انت الان حكم لا تستطيع ان ادخله هنا حتى اجعل لها حكم منفرد بها. اما اذا كانت ستدخل في جميع تفريعاتها مع هذه فلا - [01:22:07](#)

واول من رأيتہ فرع الهمز باب مستقل ابن وثيق في كتابه الجامع والا لم ارى احدا قبله. ثم جاء بعض بعض المتأخرين وزادوا بابا اخر سادس لانهم يعدون القطع والوصل باب واحد - [01:22:28](#)

زادوا بابا سادسا اللي هو ايه ما فيه قراءتان وهذا عاد من العمى الزائد الحقيقة لانه يعني ماذا تقصد ما فيه قراءتان ورسم على قراءة واحدة طيب الكتاب هذي توديبها فين؟ اذا كانت هذي قاعدة القاعدة ستبحث لها عن كل ما خالف الرسم حتى تدخلها فيها - [01:22:47](#)

طيب هذا الكتاب يعني هل اختلف في رسمها؟ واختلف في قراءتها مثلا او اختلف في قراءتها ورسم على طريقة واحدة ما فيها خلاف في قراءتها. كلهم يقرؤونها انت بتدخل هذا في هذا اللي بتدخل القراءة في الرسم ليه؟ اعطيني كلمة لن نستطيع ان ندخلها في هذه - [01:23:12](#)

ايه الاقسام التي ذكرتها مما تدعيه ما في كل الكلمات التي ستذكر ملك ومالك في الحذف. ستدخل في باب الحذف. هذه فيها قراءتان ورسمت على قراءة واحدة وان كان بعضهم حكى رسم الف او اثبات الف لكن القول غير معتمر وغير معتبر. ومثلها - [01:23:32](#) كثير مثل هذا اللي فيها يخادعون. رسمت على قراءة يخدعون. ولم ترسم على قراءة يخادعه. حذف. انت تعرف من اين يأتي هذا؟ يأتي من بنسبيه احنا بالعامية الفارغة. فرغة يعني واحد فارغ ويدور له عمل - [01:23:56](#)

يا حبيبي انت العلوم كلها تحاول ان تجمع ان ظاهر المتشابهات تحت قاعدة معينة وتقللها حتى تسهل جمعها وحضبطها وحفظها صح ولا لا؟ مو توزعها وتشتتها وكل واحدة ممكن تدخل - [01:24:16](#)

الثانية انت لما تعمل لي نقاط لما تقول لي الاسباب التالية وتعمل لي نقطة نقطتين ثلاث اربع وواحدة داخله في الثانية يرد عليك يقال خطأ هذه ليست نقطة منفردة هذه نقطة - [01:24:32](#)

تتبع نقطة هذي فرعية ما يصلح تذكرها مع هذا هو الضبط الان اذا نحن لما نقعد في المسائل اصلا ان نجعل مسائل يكون تحتها فروع كثير. مو نجعل فرع ونجعله قاعدة. يدخل لي الهمز قاعدة. الهمز هو اما ان يحذف واما ان يزداد واما ان يبذل واما ان - [01:24:42](#)

ما في شيء اخر غير كذا. فدخله تحت اي قاعدة من القواعد التي تعرفها. وهكذا رؤياي قد رأيت بعض المصاحف القديمة مكتوبا بالراء والالف والياء والياء ايش عمل الراء والالف. والالف والياء والياء. ايش عمل في الهمزة؟ لها الف. ابدلها الف. نعم - [01:25:02](#)

والمعروف مصاحفنا ابدالها ايه؟ او حذفها ابدالها ياء واوا او حذفها. وحذف الالف التي بين الياءين رؤيائي يعني احنا ما المسألة مش تحدي المسألة ضبط عقلي. يعني اظبط المسائل بقواعد قليلة - [01:25:32](#)

يندرج تحتها كل شيء فان لم يندرج شيء فاجعل لها قاعدة منفردة صحيحة جديدة نعم اقبل بذلك اما انك توزع لي من الموجود وتفرع منه لا هذه ليس ضابطا للعلوم. هذا تفرع للعلوم. هذا بعدين في التفرع. ادخل في الحذف وقول الحذف قد يكون في همز وقد يكون في كذا وقد يكون في مد وقد - [01:25:52](#)

يكون في غير حروف المد نوع ممتاز. يقول لك انت كذا مبدع. يا ولد دخلها لي كقاعدة معينة اصلية لا هذه تدخل تبع وليست ولا يصح ومثلها ما رسم على رسم واحد وقرأ بقراءتين مختلفتين هذا ايضا تبع ولا يدخل كقراءة منفصلة - [01:26:12](#)

اذا اه طيب اقرأ المقدمة كاملة بالنسبة للهمس ايوه اصحاب الذين زادوا باب الهمزة كأنهم جعلوه ان الهمز من باب التصوير ليس من باب الحذف ومن باب الابدال كأنه اذا قالوا الهمز هنا صور صور بكذا صور بكذا - [01:26:30](#)

لم نختلف الا في اللفظ. صور ولا ازيد؟ ولا ابدل؟ نفس القضية سنعود الى مسألة هل اذا اختلفوا في المصطلح المعمول به نفرع تفرع جديد لا العاقل يقول لا. نعم. حتى لو قلت صور يعني ابدل. بالعكس - [01:26:50](#)

ابدل كلمة متعلقة بعلم الرسم اكثر من صور لان كل شيء يصور الباقي يصور والتاء يصور كله يصور فلا يقال يرد عليهم بان الحقيقة انه نفس القضية ما اختلف شيء انت غيرت - [01:27:10](#)

المصطلح خلاص حنقول لك غير. المصطلح هذا التصوير ليس بابا جديدا. لان التصوير اما ان يكون ستصور الكلمة بزيادة واما ان تصورها ببديل واما نصورها بحذف واما ان تصورها بفصل او وصل. كلها تصوير. نعم. نعم. احسن الله اليكم. جيد الاستدراكات هذي انا اريد اذا كنت - [01:27:24](#)

قد سمعت ردودي لبعض المسائل تكلم لانه هذا الذي يعني يجعل العلم يتثبت ويتقوى اما انه طريق واحد وواحد يتكلم والباقي يستمع فقط هذا ما هو صحيح. نعم. احسن الله اليكم. واليكم. المبحث الرابع الكيفيات المختلفة في الرسم العثماني. وهنا قرأت هذه - [01:27:44](#)

مجمل القضايا الكتابية المختلفة بين الرسم العثماني والرسم الاملائي تدرج تحت خمسة عناوين رئيسية. وهي السادة والحذف والابدال والقطع والوصل. قلت لك القطع والوصل قد تجعلهم كلمة واحدة. نعم. فيصير اربع قواعد. نعم - [01:28:04](#)

وستكلم بالتفصيل على هذه الاحكام الخمسة ولم ادخل الهمزة مع هذه الاحكام لان معظم احكامها مندرجة في الاحكام الخمسة. فهي تحذف ولا تعوض فتدخل في الحذف وقد تبذل الى سورة اخرى فتدخل في البذل. وقد تحدث زيادة - [01:28:24](#)

وقد تحدث زيادة كما في. تحدث زيادة. نعم. وقد تحدث زيادة كما في ملئه. ملأه. كما في في ملأه فتدخل في في الكلام على الزيادة. وهكذا لم ادخل كيف ملئه زيادة يا اخوة - [01:28:45](#)

كيف الهمز ملئه زيادة؟ زيادة السنة هذي؟ ايه الاصل ايوة لانه الحقيقة انه لم تصور الهمز. كلها. لم يصوروا ولذلك المصحف عبد الله ابن مسعود ايش كان الهمز يصور؟ الف حكي الفراء ان كل الهمزات عنده الف. تصير ملايين - [01:29:04](#)

لام الف هاء. مثل ما هي مكتوبة بمصحف عندنا. في الحقيقة هذه لا صورة لها اصلا. الهمزة لا صورة لها. فصورناها على ما نسهلها اللي او قد نزيدها. نعم. واصل. كيف يعني هنا زائدة؟ حدثت لا صورة لها فزودنا لها النبرة - [01:29:35](#)

هذي هذي لا تعتبر هي ان. هذي النبرة. مثل ما اعتبرت الواو. انت حتقول بالواو برضو بدل. وحتقول هذي بدل ان شئت زيادة. ولذلك شوية ما هي اه لائقة بكونها زيادة. يعني لو قلت بدل صحت ان تقول بدلا لكن - [01:29:55](#)

لما كانت كلمة ملأه اصلا يكتبوها بطرق ملأه الزائدة في ماء ميم لام الف ياء تاء مربوطة. هذي زائدة. ايوا هذي الزائدة. نعم. تصبح هذه زائدة ليه؟ لانه لا تقرأ لا علاقة لها. الالف هم - [01:30:15](#)

الهمزة. نعم. نعم. نعم. واصل. وهكذا لم ادخل التاء والهاء في مثلي جنة وغيرها لانها تعد في باب البذل هل الصحيح؟ ايوه يعني حتقولوا وما جاء بالهاء ورسم بالتاء وما جاء بالتاء دخل قاعدة جديدة ذا الحين يلا ما دام انت تحب التبريع لا - [01:30:35](#)

اه ما هي اصلح تاء او اه يعني اصلها التاء او الهاء وانت ابدلت واحدة منهم الى الثانية وكل لها مواضعها بس اذا بدل كانت فابدلتها هاء او هاء فابدلتها تهاء هو بالبدل ولا تجعل لها بابا منفصلا. نعم. نعم. واما ادخال بعض المتأخرين - [01:30:55](#) لقولهم ما فيه قراءتان في كتب على احدهما فلم يقله احد من ائمة الرسم المعبرين. ولانه لا يستقيم فان هناك قراءات لم لم يكتب على حقيقة نطقها اي رسم. وهذا جميل. ايوه لانه البعض في قراءات ما فيها رسم اصلا يحتملها. حتى تقول لي رسم على قراءة وتركت القراءة الاخرى - [01:31:15](#)

فاصل. نعم. ولاننا سنحتاج ان ندخل ايضا ما رسم مما لا تحتمله مما لا تحتمله قراءة. وما رسم بوجه واحد اكتمل اكثر من قراءة. والمقصود حصر المسائل وليس تشقيقها. ثم اجبت على سؤال ان كانت ان كان الصحابة رضوان الله عليهم قصدوا شيئا في - [01:31:35](#)

كتابتهم للمصحف بهذه الطريقة كان الصحابة رضوان ولا رضوان؟ رضوان الله؟ رضوان ولا رضوان؟ طيب اذا جعلت في المبحثين مسألتين مسألة الكتابة بين الكيفيات المختلفة في الرسم ومسألة هل قصد الصحابة رضوان الله عليهم تاب هذه الكتابة لغرض - [01:31:55](#)

نحن نعرف انهم قصدوا هذا الكتاب لانه لا يعرفون غيرها نحن نقول هذا لكن هل كان لهم اغراض في بعض الكتابات التي كتبوها؟ ايضا هذا سيناقشه هذا المبحث. نعم. نعم. اولا الزيادة - [01:32:20](#) الحروف التي تزداد في رسم المصحف ويجب التنبيه الى ان هذه الزيادة تعني ان الحرف الزائد لم يقرأه احد بل هو زيادة في الكلمة في ثلاثة احرف هي الالف والواو والياء. فالاف بعضها تأتي الزيادة في الوسط - [01:32:34](#) وذلك مثل الالف في لا اذبح في مثلي لاذبحه في الفقرة الثانية والثلاثين بعد المئة وغيرها ولئيل تفرد بي تفرد بها الشاطبي عن الداني في البيت السابع والسبعين. وقد تكون في المحكم - [01:32:50](#)

هذي نعم متفرد عنه باعتبار انه انما نظم المقنع قال وهكذا نظم الذي في مقنع. نعم. وقد تكون الزيادة في اخر الكلمة وذلك مثل الالف المتطرفة بعد الواو جمعا او افرادا الا مواضع قليلة. استثنيت من تعميم الحكم وذلك مثل امنوا في الفقرة الرابعة عشرة - [01:33:06](#)

والحادية والعشرين والثلاثمائة. وترجو في الفقرة السابعة والعشرين بعد المئة. فانهم زادوا بعد المتطرفة فيه الفا ولا يقرأها ها احد بذلك امنوا كم حكم رسم فيها آآ حكمان حكمان الاول همزة الهمزة الفا او حذف الالف - [01:33:29](#) حذف الهمزة حذف الهمزة نعم نعم حذف الهمزة والثاني الزيادة فيها حذف الزيادة نعم هذا في بعض الكلمات يا اخي سيأتيك فيها وثلاثة احكام. كلمة واحدة يكون فيها ثلاثة احكام. فيجي بعض الائمة ينبه على حكم واحد فيها ولا ينبه على الثاني. نعم. فتتنبه حال النقل من كلام الامام الى - [01:33:52](#)

قصده وتعرف انه ما قصد وتكلم عن شيء واحد مثل الذي يقول يا جبال على حذف الالف النداء ما تكلم عن الالف التي بعد الباء ها ما فيها حكم عنده. لكن من المصاحف القديمة في حكم عنده ببعضها بحذف الالف. فيصير فيها حكمان عند البعض وعنده في يكون حكم واحد فقط - [01:34:12](#)

عند البعض لانه ليس عنده فيها حكم اخر وهذي مثل محياي. وغيرها من الكلمات التي قد تجتمع فيها اكثر من حقيقة من حكم. نعم كذلك لعل المؤلف يذكرها في كل باب يمثل بها في كل باب. ممتاز يا اخي ابراهيم. نعم. نعم - [01:34:34](#) نعم قد يكون ذلك لكن حقيقة جبال ما احد ذكرها بالحذف. نعم. واليكم. وتأتي زيادة الواو في مثل ولاة في الثانية والثلاثين والسابعة الثالثة والثلاثين بعد المئة والسابعة والثمانين بعد المائتين. واولئك في الفقرة الخامسة والسبعين وغيرها وساريكم في الفقرة الثانية - [01:34:54](#)

ثلاثين والمئة وغيرها وتفتأ في الفقرة الثانية والثلاثين وغيرها وما كان من مثل هذه الكلمات. فان الواو بعد الالف زائدة اذ انها اذ انها تعبر عن اذ انها تعبر عن ضمة الهمزة تعبر تعبر نعم احسن الله اليكم - [01:35:14](#)

تعبّر عن ضمة الهمزة قبلها ولا تنطق واوا ابدا وتزاد الياء المتوسطة في مثل افاء في الفقرة الثانية والثلاثين وغيرها لان الهمزة والفاء دخلت على كلمة ان وبايد في الفقرة - [01:35:35](#)

في الحديث والسنتين بعد المائتين والثامنة والثلاثين والاربعمائة وزيادتها متطرفة في اناء في الفقرة الحادية والسنتين ومائتين ونبا في الفقرة الثانية والثلاثين بعد المئة وغيرها كثير. وتلقائي في الحادية والسنتين بعد المائتين وغيرها - [01:35:49](#)

شيخ بالنسبة لكتابة نحو ونبا ونباي وتلقائي. بعضهم مثلاً في مثل نبا يضع الهمزة على الالف ويجعل فوق الياء رمز الزيادة. لا بأس. وبعضهم يجعل الهمزة على الياء مذهب نعم بعضهم هكذا يفعل صحيح. وهذا لا تحتاجه ما تستطيع الحقيقة انت ليس في يدك حجة يقينية ان الزائد هو هذا او ذاك. نعم - [01:36:10](#)

ولذلك هذا حسب ما يترجح عند الظابط الذي يظبط لكن نحن نقول لهم دائماً قلل الاحكام كل ما كنت الى تقليل الاحكام اقرب كل ما كنت اصوب. فلما تقول لي ان الالف هي الزائدة والياء صورة للهمزة - [01:36:40](#)

بنقول لك كيف زائدة؟ ما انت بتكتبها نبا اصلاً بتكتبها نبا والقاعدة انه لما تيجي تكتبها نباس تكون الالف هذه هي صورة للهمزة. نعم. اذا اجعل اجعل النبا يعني هو في الحقيقة اقرب الى ان تكون هي صورة الهمزة والياء زائدة. لانه انت بتكتبها كذا. نعم. ارايت واحد؟ قال لا. ليس كذلك - [01:37:00](#)

الزائد عندنا سنجعله هو الياء اه عفوا الالف والياء هي صورة الهمزة باعتبار انها مكسورة والدليل انه كما فعلوا ذلك في النبا المكسورة فقط. وليست في نبا المضمومة فان كانت نبأه جاءت مضمومة كتبوها واو. ان ابدلوها. نعم. نقول لا بأس ما عندنا اشكال - [01:37:30](#)

وكثرة الكلام فيها يعني هو مجرد ظبط ولذلك الظبط هذا عاد اجتهاد اشد يعني هذا اجتهاد باتفاق المسلمين الظبط ان تقول ان هذا زائد وهذا ناقص هذا بالعلامات هذا اجتهاد. وفي الحقيقة انا لا ارى ان يعني يتشجع الانسان في مثل هذا وبايدي - [01:37:50](#)

اللي قدمناها بزيادة الياء. نعم. ايها الزائد ايها الزائد بايكم ايها الزائد عندك قواعد اما ان تقول مثلاً بايكم فيها زيادة يا باردو؟ ايها الزائد قل ايش اصل الكلمة؟ اصل الكلمة اي - [01:38:10](#)

اذا الالف والياء هذي اصلية وغيرها زائد. اذا الياء الثانية زائد لكن في ضبط المصحف لا شفت كيف لا عاساس يقول لك مثل الادغام. نعم. كانه ادغام فك. فك ادغام يعني. انا - [01:38:33](#)

اختار هذا الذي قلته الان ولا اختار الذي ظبطوا به. لا اخالفهم يعني لا لا اشنع عليهم ولا يشنع الامر كل هذا اجتهاد. الظبط اجتهاد اظبط لكن يجب ان يكون معلل وتعليل لطيف يكون صحيح يعني ما تجيب لي تعليل الفاسد. لا يعني الامر لكن بايد الحقيقة - [01:38:50](#)

اعملوا ما شئتم لان حقيقة ما فيها يعني الكلمة تأتي بياء واحدة والحقيقة انه الياء التي ستأتي بها قد يكون الاقرب ان تكون الاولى كما فعلوا. والثانية هي الزائدة. وهذا قريب جداً. فلو انهم فعلوا تلك مثلها كان اولى - [01:39:10](#)

لكن عادي هل يصح لمصحف ان يضبط ضبطاً مختلفاً؟ نعم. بشرط ان لا يغير القراءة. نعم. ما تكون فتحة يجعلها كسرة ولا عادي اعلم ما شئت. لانك لن تؤثر في القراءة الحقيقة. نعم. احسنت. هكذا وجد بعضهم يفعل. نعم. كذلك في تلقائي مثلاً - [01:39:28](#)

بعضهم يرسم الهمزة فوق الياء وبعضهم يرسمها على السطر ويجعل اللام. ويجعل الياء بعدها. زائدة. زائدة. يعني كان هذا كثر الاحكام حذف وزير. جداً تلقائي وبعدين عمل الالف لانه هذي الالف ما لها دخل بالهمزة. نعم. هذا معروف باتفاقهم. لكن الهمزة شيء اخر - [01:39:48](#)

حتكون بعد الالف وبعدين الياء اللي هي الزائدة لانه سبع الائمة ايش يقولون؟ يقولون بياء زائدة تلقائي بياء زائدة. فلما جا يحققها واقعا جعل هذي زائدة لا صورة لشيء. على الاقل المقللين للاحكام جعلوها صورة للهمزة. لانها مكسورة - [01:40:08](#)

نعم. فبنوها على غيرها والبناء دائماً والقياس على الغير اولى من استحداث حكم جديد. ها ولذلك الامر واسع. هم. الامر واسع يعني لكن في بعض الاحيان قد يكون مثل هذا الظبط يعني لو ينبه - [01:40:26](#)

الى انه انت يعني استحدثت شيء ما قال به احد يعني لما تعمل آ الهمزة على السطر ثم تعمل ياء وتحكم لها بالزيادة هكذا وفإن اصر

على مذهبي فالأمر واسع يعني احتاج الى ان يكثر معاه من الخلاف نعم سؤالك كذلك اخر - [01:40:42](#)

ايه وهو ان قد يرد عليهم تفتأوا مثلاً وجزأؤه لم يجعلوا تفتؤوا مثلاً وضعوا الهمزة على الواو لم يجعله على الالف مع ان القياس في مثل نبأ ما دام كتبها يكتب نعم. صحيح وهذا من باب الردود عليهم ايضاً. لكن سيقول لك يعني هو باب اختيار - [01:41:02](#)

انت ما تستطيع تلزمني بشيء. لانه فعلاً هو باختيارى لكن ايضاً نحن نعود الى بعض المسلمات الاصلية عندهم. من مثل هذي فلو اننا نرد الكلمات الى ونجعلها مطردة في قاعدة معينة من ان كل كلمة نعطيها تعليلاً مختلفاً عن غيرها باب شاق وعسير نعم احسنت بارك الله فيك امر اخر اخير ان شاء الله - [01:41:22](#)

لا ما في اشكال. بالنسبة لقراءة يعني لا تقوم الدروس الا بمثل هذا. اما دروس قراءة فقط ليست دروس. نعم احسن الله اليكم. بالنسبة لقراءة حمزة ففي هذه الكلمات يقف - [01:41:42](#)

على الرسم. نعم. فاذا طبع مصحف اه على رواية خلف او قلاد مثلاً فهل يتعين رسمها على الياء؟ لانها اوجه رسمية ايوه يجب ان يراعي الضابط القراءة التي يقرأ بها هذا من الواجبات. ومن الحكمة ومن الفقه في عمله ان يكون - [01:41:52](#)

ضابط لمثل هذه المسألة لانه فعلاً لما تظبطها على على قراءة واللي يجي القارئ يقرأ انت لازم تكون عندك يعني المام توجيه الوقف للقارئ وخاصة الوقف لان هذي اكثر ما سيختلفون فيها قد لا يأتي عاقل - [01:42:12](#)

في مالك مثلاً اه ويضبط اللام بالكسر وهو يقصد ما ملك ما لك مالك كلها بالكسر ما في ما اختلفت كلمة تختلف فيها ننشرها ننشرها برضو مثلاً. لا خلاف. لا في كلمات في نشرها وبشرها. ما - [01:42:30](#)

تضبط فتحة لمن قرأ بالظم ولا ظم لمن قرأ بالفتح. نعم. فلما هناك كان هناك لا يصح ان تفعل ذلك ايضاً هنا. يجب ان تنتبه لانه الياء مقروءة عنده وليست زائدة - [01:42:52](#)

فاياك والضبط المخالف للقارئ الذي يقرأ به واللجان ان شاء الله انهم يعني منتبهين لمثل هذا التي تطبع المصاحف. نعم. جزاكم الله خير. واياك. لا هذي تبيات ممتازة يا شيخ ابراهيم. جزاك الله خير. كثر منها. نعم - [01:43:06](#)

وهناك لفظة في الزيادة بحيث بحيث اني كذا يا شيخ. ايه طيب. حيث تلزم الى الاضافة الى الجمل. طيب. ما في اشكال بحيث اني رأيت من خلال استقراي لكلمات المصاحف القديمة وبالاخص المصحف الحسيني ومصحفي الرياض وطبقابي وفي مصحف صنعاء ان - [01:43:21](#)

الحرف الاول سواء كان للجر او غيره مؤثر على كتابة الكلمة. بل اشار الشاطبي الى كلمة بقادر في البيت رقم اثني عشر ومئة من العقيلة واكد الخراز ان الحذف مع الحرف الزائد في البيت الخامس والثلاثين بعد المائتين والاثبات بدونها. ولم اري المصاحف -

[01:43:41](#)

القديمة المشار اليها التزمت التزم بهذا القول. ومن الامثلة الواضحة التي ذكرها علماء الرسم دخول الباء في اولها على كلمة آيات وما تصرف منها. فقد رأيت تلك الزيادة مؤثرة في ابدال الالف بعد الياء ياء ثانية آيات بل حتى في الافراد منها كذا آية - [01:44:01](#)

الاصل ان تكتب بآية بايات ولا تكتب آية آ آيات آية. الاصل ان تكتب بايات لانه لم يأتي هذا الا مع وجود الياء سواء في الافراد او في الجمع. ففي الجمع ستكون ابداء للالف ياء. اما في الافراد فتكون من باب الزيادة. نعم - [01:44:27](#)

ولهذا الحرف الداخلي الحرف الزائد مثلاً بقادر هي قادر دخل حرف ما الذي جعلها محذوفة وقادر غير محذوفة؟ الحقيقة هي ايضاً طريقة من طرقهم بالكتابة انه اذا كانت الكلمة لها حروف كثير واطعمهم لا يلتزمون بهذا بس احنا نعلل يعني هل الغالب الغالب من

فعلهم اذا كان في الكلمة حروف كثير فانه سيحذف الالف لكن - [01:44:47](#)

لما يكون الكلمة مبنية على ثلاثة احرف احدها الف فانه لا يحذفها. لم؟ لانها سترد الى حرفين صر صغيرة مرة من زاد ما يحذف الالف في الغالب لا يحذف الالف لم؟ هل تؤثر في الكلمة؟ الكلمة صارت مبنية على حرفين - [01:45:11](#)

ولذلك حقيقة انه فعلاً هذا هم يتنبهون او الذي احس انهم يتنبهون وليس باضطراب لانه كان في بعض الاحيان قد يكتبها بحرف الالف وهي ثلاثة علينا حرف وهم الثلاثة صاروا اثنين - [01:45:29](#)

لكن ليست قاعدة لكنهم يراعونها. كانوا يراعون مثل هذا انه ان كثرت احرف الكلمة ساغ عندهم الحذف. فان قلت حذفوها يعني على مذهب اقل من مذهبهم في حذفها اذا كثرت كلماتها وهذا الذي ايضا فهمه العلماء الشاطبي والخراساني بقادر - [01:45:43](#) وقالوا بحذف الالف طيب وقادر؟ لأ ما دخلوا معاه الباب معناته لا تدخل في الضابط. صح؟ نعم. لانه زيادة الحروف ونقص الحروف مؤثرة لكن ليست قاعدة. قلت ما اخبرتك ليست قد يخالف لكن ممكن تجعل قاعدة لها آ استثناءاتها. جيد كذا. نعم. طيب يا شيخ مراعاة الاشتباه الكلمتين المختلفتين - [01:46:04](#)

ما عندهم هذا. مم. هذا لا يلتفتون اليه والله اني كان في ذهني كلمتين يعني كلمة بعدها كلمة حذفوا منها الالف الكلمتين متساويتين وهذا يعني هذي هذي مثل ايش - [01:46:26](#)

انا نبهتكم مرة تذكروني عليها. ايه مثل ايش. يعني كلمتين متتاليتين احدهما فيها الف محذوفة والثانية بغير الف محذوفة وهذا تقرأ بنقط وهذا تقرأ بنقط لانه ما بنقطوا. نعم. فاشتبهت اشتباه عظيم ومع ذلك ما فرقوا - [01:46:46](#) ففي الحقيقة لا لم يكونوا يتنبهون لمثل هذا ابدأ لو اشتبهت الصور لا علاقة للاشتباه بالصور لانهم يعرفون انه القراءة انما تأتي بالسياق وبالرواية. نعم نعم. طيب اما بالضبط فيفرون بينهما اذا كانتا مشتبهتين. قطعاً اللاتي والتي مثلاً؟ اي نعم الاصل -

[01:47:06](#)

ان ان يفعل بذلك التي يجب ان تفعل الف الخنجرية هذه حتى تدل القارئ الى انه وقد تفعل اللام الزائدة للحمراء هذه في الحال الاصل انه دائما يجب ان ينبه الى مثل هذه في الضبط. الضبط فائدته ايه - [01:47:26](#) تصحيح النطق الصحيح او يعني الاهتداء او آ الدلالة على النطق الصحيح للكلمة الضبط همة الدلالة على النطق الصحيح للكلمة. فاذا كانت كلمة مثل اللاء والتي اشتبهت الان ولا ولاتي حترسمها على صورة واحدة كلها الف لام تاء ياء كلها. نعم. فلم يبقى الا ان تدلني بالضبط الحركات الاحرف المحذوفة - [01:47:46](#)

تعوضها انت تعوض عنها حتى تدل القارئ الى انك تقصد تلك الكلمة ولا تقصد تلك الكلمة ومثلها الذي الذين ودلوا عليها بغير الذين حذفوا منها اللام وغيرها. فان كان في الكلمة حرف زائد يعني يميزها عن غيرها - [01:48:14](#) فان لم وجب عليك في الضبط ان تضيف. وهذا كل الالف الخنجرية والواو الزائدة كل هذا من الضبط هذا ليس الرسم حتى العين رسم العين هذا من الضبط. تلقاء السماء علماء لما ترسم همزة ماء. لما ترسم الهمزة في اخر الكلمة على السطر هذا ضبط. نعم. هذي مثل الحركة - [01:48:34](#)

الفتح والضم والكسرة هذه ليست رسم لكن في مؤننون لا هذا رسم. لانها ابدلت هناك وهناك حذفت وهناك ابدلت فلما ابدلت اه رسم الحرف وانت بس عملت لنا تعلمنا كيف ننطقها. ولذلك ستحتاج ان تحرك الهمزة عاساس تعلمنا هي الهمزة هذي مفتوحة ولا مكسورة ولا مضمومة لانه الهمزة - [01:48:54](#)

لوحدها ليست دلالة على شيء فاشبهت الحروف في جهة واشبهت الحركات في جهة. نعم. نعم. احسن الله اليكم. واليكم. ومثلها كلمة اي فبدخول الباء عليها في اولها رأيتها باي في المصحف الحسيني وطوقابي. يعني زيادة ياء. ياء نعم. هم. وكذا لاي. في المرسلات الاية الثانية عشرة. رأيتها - [01:49:14](#)

لاي في المصاحف الثلاثة بزيادتها. هم اثنين اللي ذكرتهم ايش الثالث؟ نعم. قلت في المصاحف الثلاثة اي فين المصحف الثالث؟ اللي هو مصحف الرياض؟ مش عارف نحتاج نعرف نعود الى المعجم حتى نعرف - [01:49:40](#)

ما هو الثالث؟ نعم. فين المذكور؟ يمكن في صنعاء لكن متأكد ايش هو الثالث والا يحذف. يصير فيه فيها. نعم. نعم. وكلمة ابائنا وردت في مؤننون الاية الرابعة والعشرون والقصص. الاية السادسة والثلاثون والدخان الاية السادسة والثلاثون. والجاثية الاية الخامسة والعشرون. رأيتها في المصحف الحسيني ومصحف طوبقال - [01:50:00](#)

ابائنا وابائنا بحذف الالف عند موضعي الجر. وهما الاخيران. وكذا كلمة ابائهم في الفقرة الثالثة والعشرين والثلاثمائة. وكلمة اتاهم وردت في ثمان مواضع بحرف الجر في اولها الحرف العاطفي او الجر. الحرف العاطفي. حرف العطف نعم. نعم. في كلمة ايش؟ فاتاه

ها عاطف نعم نعم وردت في ثماني مواضع بحرف العطف في اولها فاتاهم في الزمر الاية الخامسة والعشرين والحشر الاية الثانية بحذف الالف في في المصحف الحسيني وما عداها فبالالف بعد التاء ياء ومثله في هذا المصحف كلمة اصابها. سورة البقرة الاية الخامسة والستون بعد مائة - 01:50:59

والتي بعدها رسم الموضع الاول باثبات الفه اصابها. ورسم الموضع الثاني بحذفها فاصابها. وهي بزيادة في اولها كلمة وردت في في موضعين بسورة التوبة الاية الرابعة عشرة ومائة بزيادة اللام وفيه حذف الالف في المصحف الحسيني وطرقاب - 01:51:29
لاواه والثاني في سورة هود الاية الخمسة والسبعون بغير زيادة. فهو فيهما بالاثبات. يعني نفس استطراد انه الزيادة عندهم لما تزيد حروف الكلمة يرون ان الحذف سائغ. نعم. فلما تقل الحروف يرون ان الحذف هو المؤثر. نعم. يعني يعتبرون زيادة الحروف الكلمة - 01:51:50

صور لي حل. نعم احسنت. نعم. وطبعاً ليس قاعداً كما اخبرتك. لكن هذا اغلبية. غالب فعلهم. نعم. احسن الله اليكم. ومثله مما ذكر علماء الرسم كلمة ايكم فقد وردت في خمسة مواضع موضع القلم ذكروا انه بيائين وفي زيادة الباء في اوله - 01:52:10
بايكم وفي كلمة باسط وردت في ثلاثة مواضع وباسط وباسط رأيتها ايوة. رأيتها في المصحف الحسيني وصنعاء بحذف الاولين في في الموضعين الاولين وبأثباتها في الثالث اتفاقاً بينها. سبحان الله! يعني ثلاثة مصاحف لما زادت الباء بباء سطح هذا هو الالف. نعم. ولما - 01:52:30

الكاف كباسط حذفوا الالف ولما جاءت بغير زيادة باسط اثبتوا الالف. نعم. الحقيقة انه يجب على من ينظر في المصاحف القديمة يجب ان يتنبه الى مثل هذه القارئ ما يستطيع لانه ما قرأه كله. نعم. بعدين القارئ قد يقرأ سريع ياخذ فائدة بس ويمشي. لكن انت مطلع ورأيت يجب ان تنبه على مثل - 01:52:57

المسائل انه عندهم انك لاحظت ان عندهم انه اذا زاد حرف على الكلمة فانهم يرون ان الحذف فيها اسوغ يصح اسوأ؟ ايوا فهو اسوغ من عدمه من عدم الزيادة اذا لم تكن بزيادة حروف واصله - 01:53:17
ولم اكن اتعمد جمعه ولو اردت ذلك لكثرت الامثلة كثرت الامثلة نعم عادي كلها وانظرها مفرقة في معجم الرسم العثماني من تأليفكم. نعم. وانظر تنبيه الداني لتأثير الزيادة في اخر الفقرة - 01:53:36

السابعة والستين بعد الثلاثمائة والرابعة بعد الاربعمائة. في كلمة بئس ما. اي لانه قال نعم. انه كل ما فيها فبئس ما فاء فجعل الزيادة فيها آ مسوغ او دليل على آ جواز حكم فيها غير الحكم المعروف. نعم. طب يا شيخ هنا سؤال - 01:53:56
كذلك في وقف حمزة وهشام وانهم يفرقون بين بئس ما المتصلة فاذا وقف على ما يبدل الباء. لكن اذا كانت منفصلة فانهم يقفون بتحقيق الهمزة بئس ما باعتبار انها كلمة منفصلة. ايوة مفهوم. فهنا النظر الى الى الرسم. لكن - 01:54:17

لو نظر الى اصل الكلمة والله فهل نقول ان بئس ما الموصولة تحقق باعتبار انها كلمتين؟ او نقول ان بئس ما المنفصلة لا تبدل باعتبار ان الاصل فيها الوصل او كيف لا؟ هذا من المسائل المزعجة قليلاً لانه ايش الاصل؟ ما هو الاصل؟ هل الاصل - 01:54:37
لرسم ولا الاصل لفظ؟ الاصل اللفظ بمعنى يعني كلامي انه ساجعل الرسم موافق للقراءة ولا ساجعل القراءة موافقة للرسم يصعب جدا تقول بالقول الثاني ان تجعل القراءة موافقة للرسم. ايش الكلام هذا؟ القراءة رواية وسنة. نعم. فهل كان حمزة يعني لما يشوفها في - 01:54:57

المصحف انها مكتوبة بباء. يقف عليها كذا ويشوف اذا شافها بغير كذا وقف عليها بوقف اخر. الله اعلم. طيب لما نجي الان على سؤالك كيف نسي نفعل الان؟ رأيت لو ان بعض العلماء قالها بالوصل وهو يقف عليها مثلاً - 01:55:17
برضو فيه اشكال. وخاصة انه في بعض هذه الكلمات غير متفق على رسمها. فيها خلاف. فماذا نفعل؟ الذي اراه مع ان المسألة فيها يعني غموض قليلاً لكن الذي اراه على علم الضعيف القصر ان ترسم بحسب قراءة - 01:55:35
فاذا جئت الى مصحف ممن يقفون على هذه المسائل بحكم معين وكان هناك مذهب في الفصل تفصلها. مم. فان لم يكن فان لم يكن

فلا تفصلها. ويقف مثل ما يقف عليها في مثل ما يقرأ بقية كلمات القرآن اللي فيها - [01:55:55](#)

وهو يقرأها على حقيقة قراءته. فهمت قصدي؟ نعم نعم. ايوا يعني يكون حيحي واحد يقول طيب واين قاعدة مخالفته وموافقته للرسم؟ آآ ان بعض العلماء ذكرهم الشاطبي لموافقة يعكفون على المرسوم يعني. نعم. نعم. يقال يقال هذا في الاغلب الاعم ولا وليس في الافراد - [01:56:15](#)

مساء الجزئية لا هذا نعم هو في الغالب هم يتبعوا ولكل واحد من هؤلاء الذين ذكرهم موافقين للرسم في الوقف لكل واحد منهم في كلمة او غير مذهب اخر مختلف عن هذا الاصل الذي قعده وانما هذا يذكر على الاكثر ويبقى فقلت لك اذا كان فيها مجال للكتابة فاكتبها على - [01:56:35](#)

على ما يوافق قراءته فان لم يكن فيها فاجعلها كذا واضبطها على اساس قراءتي حتى لو خالفت. نعم. احسن الله اليكم. واليكم. وقد لا يكون للزيادة تأثير كما في صاحبهم في الاعراف الاية الرابعة والثمانون والقمر في الاية التاسعة والعشرين. هما في المصحف الحسيني - [01:56:55](#)

والمصحف الرياضي بالحذف للالف. وفي مصحف طرقي بالاثبات في الاعراف بصاحبهم والحذف والحذف في موضع القمر صاحبهم. فزيادة حرف الباء هنا لم يكن مسوغا للحذف بل حدث العكس وكلمة العاكف بسورة طه الاية السابعة والتسعين. والحج الاية الخامسة والعشرين فهما بالحذف في المصحفين الحسيني والرياض - [01:57:19](#)

وبالحج في طه في مصحف طرقي عاكفا. والحج بالاثبات العاكف. مع ان تلك فيها زيادة للتعريف وهذه معرة. نعم. عن الزيادة. هذا اريد اقول لك انتبه الى انه هي ليست قاعدة. نعم. نعم هم كانوا ينظرون اليها ويغلبون العمل بها لكنها لم تكن قاعدة - [01:57:46](#)

بحيث انه متى ما خرجت عن هذه اه كتبوها بكذا والحقيقة انه اطالة الكلام مع انه شوف لما نتكلم عن الحذف سيكون قليل لما نتكلم عن هذي طالت ليه يجب على الباحث - [01:58:06](#)

ان لا يبخل على قارئه ان رأى شيئا مما يفيد في البحث ولو حتى فتح باب في بعض الاحيان قد ترى شيء يقذف الله في قلبك انه مراد منه شيء اخر. اكتبه سجله ليه؟ ربما يكون فعلا هذا الذي الذي انت المحدث اليه الماحا - [01:58:22](#)

خبر عندهم لكنك لا تعرف لم تكن تعرف انه فعلا معتبر فجاءت هذه الماحا التي انت كتبتها ككاشفة وقد تعين احد الذين يبحثون عن من دلائل لهذه المواضع لكي يستدل بها. الان انا جمعت مواضع كثيرة. كثيرة في الحقيقة. وهذا وانا لم ارد الجمع. فقط كان كل ما اجد كلمة ادخلها - [01:58:41](#)

يعني منهج كتابة المبحث هذا انا اذكر الكذا اني كنت لما ادخل الكلمات في المعجم فان وجدت التأثير ذكرت هنا لاني على بعض المباحث التي تحتاج الى زيادة تعبئة من الامثلة وكذا الامثلة من فين تأتي؟ الامثلة تأتي لما انت تقارن وتنزل وتدخل - [01:59:03](#)

الكلمات هذه في المعجم يأتي لك بعض الزيادات وهذا مثل ايضا هل التنوين المنصوب مؤثر في الحذف ولا لا؟ لانه زيادة تلك زيادة هذه التي تكلمنا عنها زيادة في البداية. والتنوين زيادة فين؟ منصوب بالذات زيادة في النهاية. اي نعم. ايوة - [01:59:23](#)

الحقيقة انه ليس مثل هذا كيف؟ هذا الاغلى بالحذف. كثير الحقيقة انه يعني فعلا كل ما زادت الحروف كلما استسهلوا ننقص منها لانها قد زادت بطارئ عليها بحرف طارئ زائد وليس من اصلها - [01:59:43](#)

التنوين المنصوب ليس مثل هذا. تنزيل المنصوب في بعض الاحيان سبحانه الله اه تجده متساوي نوعا ما وتجد الكاتب نفسه مذبذب. كلمة نفسها منونة مرة يحذف ومرة يثبت فدل على انه الحقيقة ليس كل زيادة عندهم - [02:00:02](#)

يعتبرونها في مثل هذا لا هي ليس كل زيادة لكن باية وهذا يجب التنبيه عليه بشدة. اية وما تفرع منها اذا زاد فيها الباء فاني لم اراهم يخالفون في ذلك. الاضطراب الذي رأيته عندهم ان يكتبوها بزيادة يعني - [02:00:22](#)

ومثلها ايضا بعكس المصاحف التي تأخرت قليلا. هذا المصاحف القرن الاول بدايات القرن الثاني الى المية والخمسين هجرية بعد كذا نعم بدأت الامور لانه انا كما اخبرتك المثال يتطور ليس لانه بدأوا يعني ينزعون او - [02:00:40](#)

سجون عن تلك الزيادة التي كانوا يثبتونها في في آآ زيادة الياء. هذا بسبب الزيادة. اما يعني مثل يحيي مثلا ويحيى فهذه لم اري لا

مصعب متقدم ولا متأخر والمتأخر اعني به من القرن الثالث الرابع الخامس يكتبها بيئة واحدة - 02:01:00

مطلقا هذه يكتبها بياءين هذه يكتبونها بياءين وقد نبه الحقيقة بعض علماء آ على رسمها بيائين بعض العلماء المشاركة تنبهوا على

رسمها وان كان المغاربة يرى يعني نقلهم للممداني وغيره ابو داوود بياء واحدة - 02:01:20

وبعض علماء المشاركة ذكروا ان فيها بياءين وقولهم بيائين هو الموافق في الحقيقة للذي نراه في المصاحف القديمة وعادة انا اتنبأ

يعني اكثر الكلام من يحيى ويحيى وآ كثير من الدروس التي شرحتها خاصة لما كنا نلقي آ يعني - 02:01:40

الدورة التي القيت في الجامعة الاسلامية اه قديما ودورة الاسكندرية ايضا اه ركزت عليها واعطي حتى الصور يعني تجد الصورة

تنبتك انه اراد يا ان او اراد ياء واحدة لانه في علا مثلا يحيى تجده يكتب يحيى آ - 02:02:00

على رجل السنة الاولى يعمل الياء الثانية. يكتبها كذا. حيحي واحد يقولها لي يا واحدا يقول له لا هذا يا ان هذا ياء وهذا ياء.

والدليل؟ الدليل في نفس المخطوط الذي آ موجود اول مخطوط ذكرها ديروش في مصاحف باريس - 02:02:20

كتب كلمة على كذا. حتيحي تقول لي هذا حرف واحد؟ ابدا. اصلا عقلك بي يعني يحيل ان تقول هذا الكلام. لانه بالعقل انت حتعرف

ان هذا حرف. وهذا حرف. اذا نفس القضية هذا حرف وهذا حرف السنة حرف. التدوير - 02:02:40

ليس بحرف سبحان الله على عكس الخطاطين عندنا الان عندنا الخطاط لما يزود هذا حرف لانه سنه يعتبر لكنهم اذا كتبوها هكذا مثلا

في بعض الاحيان يكتبها كذا اه هذا ليس حرفا هذي سنة وما دام عملها سنة يعني هذي عقفة او شبه دائرة - 02:03:00

هذه ليست حرفا. الحرف عندهم ما كان له سن هذا. اما هذا فليس حرفا. هذا الحرف فقط. هو كله حياء. وهذا لما تثبت هذي في

المصاحف وتدقق فيها بين مواضع مختلفة ستعرف يقينا مراد الكاتب وهل كتبها كانباء ام كتبها بياءين؟ طيب نقف هنا - 02:03:20

اه ان وقفنا اخذنا من المبحث الثاني المختلفة اخذنا الزيادة. نعم. نقف ان شاء الله عند الحذف نستكملة في درسنا الاتي سبحانك

اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين -

02:03:42

والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وعليكم السلام - 02:04:02