

اللقاء 25 من الكلام على موقف الداني بين الرواية والرؤية،

وقواعد الرسم في مقدمة تحقيقي للمقنع

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن علم القرآن بعلم البيان بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على أشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:00:03

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين جزاك الله خير. نحن مع الدرس - 00:00:32

الثاني والخمسين يوم السبت السادس من رجب السابع لعام الف واربعمئة واربعين الموافق للسادس عشر من مارس ثلاثة لعام الفين وتسعة عشر الميلادية بداية الدرس اسأل الله سبحانه وتعالى ان يتقبل اخواننا - 00:00:51

المغدورين المقتولين ظلما في المساجد في الشهداء وان يعلی درجتهم ويرفع منزلتهم وان يجبر مصابنا بهم وان ينصر الاسلام واهله وان يكشف عنا هذه الذلة ابدا يا اخي بسم الله الرحمن الرحيم. قلتم حفظكم الله. رابعا موقف الداني بين الرواية والرؤية - 00:01:16

احوال الكلمات المراد الحديث عنها رسما اما ان تكون نقلها عن الائمة فيما ذكروه واما ان تكون رؤية مباشرة للمصاحف التي ارسلت الى الانصار او المنتهقة منها ثم اما ان تكون الرؤية موافقة للرواية فيتفق العلماء هنا على الاخذ بهما. واذا لم يتيسر الا احدهما وهو الرواية في - 00:01:53

أغلب ما يؤخذ بما تيسر. وهو الاكثر. المثال الاخذ بالرواية ما ذكره الداني وابو داود في كتابيهما عن رؤية للمصاحف القديمة واما الاخذ بالرواية فاغلب كتب الرسم عليها. وهي المادة الاساسية التي تتكون منها. حتى ان غالبية كتب الرسم بعد - 00:02:16 الامام الداني لا تكاد تعتمد الا على الرواية. واما الرؤية فقليلة جدا. وهي مجرد اشارات عابرة. حاشى ما فعله الامام السخاوي في الوسيلة في شرح العقيلة فقد اكثر النقل عن مصاحف الامصار وخاصة المصحف الشامي - 00:02:37

ولكن موقفهم المتفق على التسليم بالرواية يختلف حين تتعارض الرؤية مع الرواية. فبعضهم قد يقدم الرؤية وينتصر لها كما ما فعله السخاوي وبعضهم قد ينتصر للرواية ويرken اليها ولكن ما هو مذهب الداني في ذلك؟ نعم حقيقة انه - 00:02:55 مع ان الامر منتهى منه ومفروغ منه عقلا حتى ما هو المصدر الرئيسي المصدر الرئيسي لجميع الذين يرونون كيفيات رسم النصائح. ما هو المصدر الرئيسي ما الذي يعتمدون عليه كمصدر رئيسي - 00:03:15

المصاحف القديمة الرؤية الصحف القديمة هي التي يعتمدون عليها كلهم يعني هي المصدر الرئيسي الحقيقة انه الاصل الا يعني يحجب هذا الاصل شيء وان يسير الناس على الرؤيا للمصاحف القديمة ويخذلون منها - 00:03:31

لكن مر على الامة زمن لم يكن عندهم هذا الاهتمام. الاهتمام اتي في القرون الاولى والتي بعدها تسجل العلماء المخالفات الموجودة بين ما يكتبون كتابتهم الاملائية وبين ما في المصاحف وكانت الخلافات قليلة - 00:03:51

ثم اتي من بعدهم فسجل ثم اتي من بعدهم فأخذ الرواية عن اولئك الائمة. دون ان يتبعوا انفسهم في مسألة نظر للاصل طيب ايش يعني ايش المانع الان وهذا غريب يا اخوة يعني - 00:04:11

ما احد من الائمة مثلا جاب الف لنا كتاب في هجاء مصاحف البصرة ما في يعني من الاقدمين لم الحقيقة انه في مبررات للاقدمين

كثيرا مثلا الطبقة الاولى من التابعين الطبقة الثانية الثالثة معدورين نوعا ما لانه اصلا الكتابة الالمانية ليست مختلفة عن كتابتهم فيكتب ايش - 00:04:27

ما في شيء هو كلمات قليلة جدا التي سيكتبها لما يتطور الامر ويتسع الشقة ما بين الكتابة القياسية التي نعتمد فيها على الالفاظ النطق وبين الكتابة المصحفية يبدأ مسألة النظر - 00:04:51

فالعلماء وهذا جاء في اه حدود القرن بداية القرن الثاني او الثالث الحقيقة. بداية القرن الثالث فيما وصلنا ولعل الله سبحانه وتعالى يعثروا على شيء اقدم يكون افضل ولم يأتي بهذه الصورة اتى من نظر الى مجل المصاحف وابكر ما يعودون اليه محمد بن عيسى رضوان الله عليه. متوفى سنة مئتين ثلاثة وخمسين ابو - 00:05:09

الحمد لله و Mohamed bin عيسى هو في الغالب يروي عن المصاحف المدنية والعربي فقط هذا ان قارناه بعلم العدد لانه في علم العدد لا يروي الا هذا. هو في علم العدد لا يروي الا هذه الرابعة الامصار. بدني اول مدني ثاني كوفي - 00:05:34 فقط ودليلنا على ذلك ما ورد في كتاب ابن شداد لما كان يأتي يقول وقال محمد بن عيسى هي في عدد كذا كذا ما يذكر الا هؤلاء الامصار ولذلك الامام - 00:06:01

ابن شعبان كان في مقدمة السورة يذكر العدد المكي وعدد الشام. يزيد هو من عنده. وينسب الاعداد الى اصحابها الراوي لها في الامصار. هذه السورة في عدد محمد آ عاصم كذا - 00:06:13

وعطاء كذا. ويحيى الذماري كذا وابي ابن كعب كذا اذكر اسماء الامصار واذا في خلاف وتفرد لهؤلاء يذكرونهم في بداية الكتاب الشامي والمكي. ولذلك محمد بن عيسى من اوائل ما يرجعون اليه - 00:06:30

ثم لم يعودوا يهتمون بمسألة ان ينظروا في المصاحف القديمة هل مثلا لانه وقر في نفوسهم ان القراءة انما تكون رواية فلا داعي لمثل هذا والتكتير بمثل هذا؟ ربما الله اعلم لكن الحقيقة - 00:06:48

نستغرب وجود مثل هذا مع الاهتمام بعلم العدد شوف علم العدد هذا تأليفه قديمة جدا ولذلك اورد النديم في الفهرس عدي المدنى الاول لفلان يعني جيب العدد لفلان عدد واحد يعني مصر واحد مش مصر حتى. مذهب في مصر له كتاب له تفريغ - 00:07:04 الرسم ليس كذلك. الرسم حقيقة يعني ولذلك قلت لكم الفارق ما بين العلوم الثلاثة القراءات والرسم والعدل واضح بان الرسم ليس فيه اختيارا موحدا ومذهبا محددا. من الائمة رضوان الله عليهم بل تركوه مطلقا - 00:07:25

تركوا الامر فيه مطلقا. اما في العد فلا نعم الحج في مذاهب كثير. مذاهب شاذة حتى في بعض الاحيان نسميتها نحن شاذة. اما عند اهلها فلم تكن شاذة. وانما كانوا يعتمدونها ويعترفون بها. لكن عندها في - 00:07:46

الائمة الذين نقلوا لنا ولذلك نجد اثار هذا لما يجي واحد يقول اه عدها مكي في رواية فلان معناه في روايات في العدد ايضا لكن روايات اهملت واستقام الامر على كذا. اذا الذي استقام عليه الامر هو الذي وصلنا. او غالب ما وصلنا - 00:07:59

في القراءات تعرفون انه ايضا نفس القضية. اه مرت على فرز كثير وتصفية كثير حتى كان اخرهم امام المحققين خاتمة المحققين من الجزء رضوان الله عليه الرسم لا الرسم له. ولذلك - 00:08:17

تختلف المذاهب في كتابة المصاحف ولا انكار وهذا الصحيح ولا انكار ولذلك تجد عندها مثلا شبه القارة الهندية لهم مذهب في الرسم آآ المشارقة بالتسمية هذه لهم مذهب مغاربة لهم مذاهب مش مذهب - 00:08:35

تونس وهم اختيارات المغرب لهم اختيارات الجزائر لهم اختيارات يعني فيه كل بلد له محدد في الاختيار الحقيقة ليه؟ لانه الائمة كثيرين وكل واحد يعتمد على امام اهل بلده تونس لهم اختيارات - 00:08:57

جاء اخرهم امام المحققين عندهم آآ المارغني رضوان الله عليه وايضا من آآ دول روسيا السابقة اللي هي ايش اسمها ذكرتها لكم مرة من المصاحف التي طبع عندهم او يمكن اول زان احسنت المملكة الغازانية اول من طبعوا المصاحف في الحقيقة فيما نعلم طباعة حجرية - 00:09:12

لهم مذهب متفرد في الرسم وفي العين منتبهين لهذين العلمين. وما كان في لجان مثل اللي عندنا. وواحد يقوم على المصحف وبعدها

كذا في بعض المصاحف اللي طبعت عندهم تجده في اخرها صفحة الصح والخطأ - 00:09:43

لانه ما عاد قدروا يتداركوا اللي كتبوه فيجيبه لك تصحيح في الاخير ان كل الحركات يكون الحرف تقدم على حرف اعجم حرف والاصل اهماله من هذا سيأتيك بالاخيرة المصحف جدول الصواب والخطأ - 00:09:58

ثم تدرك مثل هذا الامر بكثرة المراجعين وكذا حتى تسلم فالحاصل ان الرسم ظل عائما بلا اختيار وكل من الف في الرسم ما كان يقول يعني جزما كذا ويجب الا يخالف ما في احد كل يؤدي ما سمع - 00:10:12

رواية او ما رأى رؤية لكن قلنا هم مقصرين كثيرا في الرؤية. وخاصة المتأخرین مقصرين الا السخاوي رضوان الله عليه. فكان السخاوي متنبه لهذا الامر الجميل وكان يعود الى المصاعب - 00:10:31

الحقيقة لم يكن يعود فقط الى مصاحف الشام باعتبار انه كان في دمشق لا كان يعني في في كتاب الوسيلة له ينظر رؤية في المصاحف العراقية البصرية والковية وله رؤية في المصاحف - 00:10:45

مكية ولا رؤية في المصالح المدنية. فالرجل كان يعني محب لمثل هذا وهذا الذي جعله يرد في بعض الاحيان على الامام الداني يتعقب الامام الداني في بعض الاتصالات التي اطلقها - 00:10:55

وكان ينتصر في بعض الاحيان لما يراه صوابا حتى لو خالف الجمهور مثل انتصاره لكتابة لات بالباء اه متصلة عفوا متصلة كلمة واحدة لا لا تحيد ولذلك نقل كلام ابي عبيد في حدود ثلاثة صفحات نصا - 00:11:12

ثم في اخره ما عاد زاد ولا كلمة الا قال يعني معنى كلامه قال وابو عبيد امام لا مطعما لا مطعما في نقله. مغلق الموضوع نقطة منتقلة لشرح البيت اللي بعده - 00:11:31

انتهى عنده الامر ما عاد لقينا امثال هؤلاء الجزري في مصحفه الذي كتبه والذي ليس عندنا منه خبر الا ما نقله لنا الارکاتي في مثل المرجان ولذلك كان نثر المرجان حقيقة مهم - 00:11:41

في الرسم وليس في العدد هو يذكر عدد ايات السور لكن عنده تخبيط كثير في في العدد لانه كانه ناقل ليس محققا فيه ما كان يحقق فيه لكن في الرسم لا - 00:12:02

الرسم كان يعود الى عدة كتب. حتى الكتب ليست مجهولة لنا لانها من المؤلفات عندهم وبعضها لا تكون باللغة العربية اصلا. تعرفون اه اللغة اللي عندهم التي يؤلفون بها كبارهم وكذا الفارسية - 00:12:14

شبه القارة الهندية كلها تؤلف باللغة الفارسية يعودونها اللغة الاعظم عندهم وليس بالاوردو. علماؤهم يتقنونها جدا ويؤلفون بها. في الشرعيات وفي كذا وفي كذا فالعدد عنده ضعيف ضعيف جدا وفيه يعني خطأ اخطاء وفيه يعني - 00:12:29

مقالات ما هي صحيحة يعني فلا يعتمد عليه في مسألة العدد لكن الحقيقة في الرسم الذي يلاحظه يجد فاخر الحقيقة من وجدها يتبع المصاحف القديمة بكثرة الامام الجزري ونحن لا نجزم بانه تتبع المصاحف القديمة لكن الحقيقة انه بعض الاحيان - 00:12:49

لما دخلوا في معجم الرسم اجد انه الارکاتي يحكي عن مصحف ابن الجزري ما ليس موجودا الا في المصاحف القديمة فقط. كل الائمة لم يتكلموا عن هذه الكلمة. الا ابن الجزري - 00:13:09

بحكاية الارکات عنده انه مثلا بحذفها. موافق من الصحائف القديمة. فتعرف ان هذا الرجل كان يعود الى المصاحف القديمة ويعدها اصلا ويترك مسألة اختيارات روايات وما الروايات لانه اذا كان البحر عنده انت بتروح الساقية ليه - 00:13:22

البحر عنده. ارجع اليه ولا زال عنده في زمننا هذا من يشك في مثل هذا يقول لك لا تأخذ اقوال الائمة ليش احنا ايش الموضوع ايش اللي انت خايف منه؟ ايش اللي يعني اللي يقول العلماء يقولوا لا وكذا علماء مين اللي يقول لا - 00:13:38

ليش يقول لا اصلا؟ هذا ما هو عالم اذا قال لا لانه ينقض الاصل الذي بنى عليه الرواية. اذا انقطع اصل الرواية نفسها. لانهم رأوا رجعوا الى المصاحف القديمة. ايش الفرق بين رؤيتنا؟ ولا احنا عيوننا مختلفة وعيونهم - 00:13:55

مختلفا لرؤية هو شيء واحد اصلي قديم جهل بعض الناس وهذا موجود حتى كبارهم. جهلهم بالمصاحف القديمة وعدم تفرقهم بين الخطوط خط قديم خط اقدم خط احدث هذا لا يبرر الترك - 00:14:08

وتشكيك بعظامهم لجهلهم هذا امر سيء جدا ان ينفي الانسان مسألة انه جاهل. يا اخي قل لا اعلم لا اعلم او قل العادل انه انتم يومن ان هذه المصاحف قديمة ليش ما ناخذ منها؟ هذا العدل. ومين اللي حيتيقن؟ حيتيقن خبراء المخطوطات وخبراء الخطوط القديمة في مثل هذا انها قديمة - [00:14:26](#)

قديمة الفحص بالاجهزة ايضا يعين في مثل هذا. الغريب في في منهج الامام الداني الحقيقة لا الشخاوي كان يغلب جانب الرؤيا الامام الذهني لا يغلب جانب الرواية ولذلك تجده في مواضع كثيرة وسوف نتطرق اليها يأتي لمثل هذه المسائل فيردها - [00:14:48](#) فيردها لما لانه يرى ان الرواية هي الفيصل بالنسبة له الذي اعلل به الرجل آآ جانب الحديث اقوى حتى في القراءات جانب الرواية عنده التحديت وكذا قوية ولذلك لا يرى خروجا عن مثل هذا، ثم انه لم يحكي لنا رؤية متصلة لمصاحف كثيرة، وانما حكى في بعض الموضع يقول وقد - [00:15:10](#)

تتبعت مثلا كذا وقد رأيت في كذا وقد في مزاعم مخازن يعني مكاتب الامراء كانوا موجودين في الاندلس معروف انه يعني يجلب اليهم التحف من شتى بقاع العالم الاسلامي مقر - [00:15:38](#) الخلافات يا اخوتي مقر الخلافة يعني يجبى اليه من كل ولذلك عللت مرة وجود المخطوطات اكثر المخطوطات في تركيا ليه؟ واضح جدا مقر الخلافة هناك ايش ت يريد يكون الامر سواء بنقلهم هم لبعض المخطوطات في بعض الاماكن - [00:15:51](#) باي باي كان باي تعليل كان يعني يعني امر سلطاني او كذا وبينقل. خليفة ما لا تختلفه. او بقصد الحفاظ عليها او بكذا غير الذين يهدون افضل ما عندهم وافضل ما عندهم المصاحف القديمة ولذلك هي تمتلك حقيقة كثير من المصاحف القديمة لكن - [00:16:11](#) يعني مسألة التصوير وما التصوير ما الله المستعان عسى الله سبحانه وتعالى ان يسخر لنا من يكون هناك فيه تعاون في مسألة آآ تصوير المصاحف لانه لا زلنا نعاني من نفس المعاناة عند جميع التي كنا نعانيها سابقا. في دور المخطوطات ومكاتب المخطوطات في تصويرها. ما عندهم ذاك الحس - [00:16:30](#)

بانه تناح للباحثين في التشديد والتظيق وعدم لكن والحقيقة ان المصاحف يعني اذا وجدت تجار مخطوطات حتى الذين يكونون وسطاء في التصوير لا يهتمون كثير بمثل هذا حتى لما تأسله يستغرب مصحف - [00:16:53](#) مطبوع عندك ايش تبغى انت في المصحف شوفوا فين وصلنا يعني ايوا ولذلك يهملون كثيرا حتى مفاهسي المخطوطات يهملون فهرسة القطع القرآنية وكذا ويقول لك موجود يا رجل معروفة. كتب الله محفوظ - [00:17:08](#) ويمشي ويعدي واهتماموا بالفهرسة غيرنا ولذلك انظر مثلا مكتبة الدولة في برلين لما فهرسوا قطع المصاحف فهرسة محكمة دقيقة. الصح ليست موسعة لكن جميلة. جميلة ومفصلة في الفهرس الذي وضعه - [00:17:24](#)

مجلدين ايضا جميل ومفصل ومشروع وشيء متغوب عليه الحقيقة مهتمين اكثر مننا. احنا انظر فهرسنا احنا لما قطعة من قطعة يقول قطعة من مصحف تحتوي على الجزء الاول بخط معتاد - [00:17:44](#) كتبت سنة كذا وغلق مشى يذكر لنا المقاس اذكر لنا نوع الورق الذي كتبت عليه نذكر لنا نوع الخط الذي كتب به اذكر لنا الميزات الرواية التي كتب بها المصحف - [00:18:01](#)

يذكر ان العد الذي كتب به المصحف يذكر لنا هل هو ملتزم بالرسم ام لا؟ اذكر لنا يعني هذا القرآن فيه مباحث كثيرة جدا لجهلهم بمثل هذه العلوم لا يستطيعون. غالبية مفارسين ليس مقرى حتى يجي يقول لك كذا - [00:18:17](#) والله المستعان واصل. من خلال التتبع لهذا الكتاب نجد ان الامام الداني يرجح الروايات التي ينقلها عن اصحابها على الروايات التي يذكرها هو عن نفسه او عن غيره في رؤية المصحف - [00:18:36](#)

انظر مثلا على ذلك الفقرة السابعة والعشرين والخمسين. حيث رجح حيث رجح ما رواه عن ابي الدرداء على ما ذكره هارون الاخشى رؤية للمصاحف ولذلك تجده رضوان الله عليه يوهם ويضعف ويرد الروايات التي لم تتصل بالرؤبة لبعض من ينقل عنهم - [00:18:53](#)

التي تتصل. نعم. بالرؤبة لبعض من ينقل عنهم ذلك تعارضت مع الرواية ام لم تتعارض؟ كما فعل في رد لخبر الفراء في قوله سبحانه

والجار ذي القربي النساء السادسة والثلاثين حيث ذكر الفراء انه بالالف بعد الذال في الفقرة التاسعة والعشرين والخمسين. وكما وهم [وغلط الناقلة - 00:19:14](#)

عنه في حذف الواو من نسوا الله سورة التوبة الآيات السابعة والستين والحضرات التاسعة عشرة في الفقرة الحادية والتسعين والمائة يعني واحد يقول رأيت هكذا الفراء لما قال ذا القربي رأيتها في بعض مصاحف الكوفة موجود في كتابه معاني القرآن المطبوع قال [رأيتها في بعض مصاحف - 00:19:37](#)

بالالف مع تنبئه انها تقرأ اعرابا لا علاقة لها رسمها غير وقرائتها اعراب غير وهذا يدل على انه القراءة لا تؤخذ من المصحف القراءة [تؤخذ رواية سمعا يقول رأيتها بالالف وانا رأيتها الحقيقة - 00:20:01](#)

المصحف الحسيني الموجود في النت. افتح الموضع في سورة البقرة تجده مكتوب في سورة النساء تجده مكتوب بالالف وهذا متاح [في النت مصعب الحسيني اللي حققه الدكتور طيار استاذ دكتور في مجلديه - 00:20:18](#)

وهو موجود اصلا في النت من غير تحقيق حتى. محفوظ في بالالف ووووجدت في بعض المصاحف المحفوظة في مكتبة باريس [الوطنية بالالف ووووجدنا في بعض مصاحف صنعا اللي موجودة اللي في سورة الرحمن بالالف. مع انه ما اخذ قرأها بالالف - 00:20:31](#) سبحان الله يعني ان يأتي ان يرد القول ولذلك الامام تجده يرد اخبار الائمة رضوان الله عليهم ولا وهم نسوا الله حتى لما نظم الامام الشاطبي في العقيلة الموظعة قال وهم نسي الله وهم نسوا الله يعني يعده من باب الوهم ان يقال ان الواو فيها محنوظة - [00:20:50](#)

نحن لا نمنع ذلك لا نمنع ذلك. ان تكون فعلا ويعني الحقيقة الذي يطلع على المصاحف القديمة يا اخوتي يجد يعني كيفيات ما لم [يذكرها الائمة ولم يتطرقوا اليها ويعجب - 00:21:18](#)

غاية العجب من لم يفعلون ذلك الحقيقة هذا كان احد الدوافع لتأليف معجم الرسم ثار فيه لانه لم يسبق ان الف في علم الرسم بهذه [الطريقة طريقة المعاجم. لم يسبق هذا. هذا منهج جديد ثالث - 00:21:30](#)

المناهج المعروفة في الرسم اما منهج الامام الداني اللي هو منهج الابواب. او منهج الامام ابو داود اللي هو منهج السور. او الخلط ما [بين المنهجين يخلط الصور ولا يجيئ كلمة مثلا على وزن فاعل ويرتبها على حسب السوار - 00:21:47](#)

يعني لكنه لن يكون آآ يعني سهل الوصول الى المراد مثل ان تؤلفه على حروف المعجم ثم ولذلك مذهب الامام الداني الحقيقة لا يعني [في رد اقوال هؤلاء هو يعني كما اخبرتك هو يجعلها من ناحية حديثية - 00:22:02](#)

ورواية ويرى ان الرؤيا عنده اقوى ويفعلها ولذلك ويرى ان الرؤيا قد يكون وهم قد يكون اخطأ قد يكون شيء اخطأ [الكاتب قد يكون اي اي عذر. الحقيقة هو لا يعذر هو يرفض فقط - 00:22:25](#)

او يقول ولم نجد ذلك في شيء من المصاحف. ولذلك كان الامام السخاوي يتتعاقب في مثل هذا قل ولا ينبغي لمن لم يطلع على جميع [المصاحف ان يقول بمثل هذا - 00:22:40](#)

يعني انه خفف يعني. نعم. واصل. السلام عليكم. واليكم. بل هو في الفقرة الثامنة والتسعين والخمسين ذكر صراحة ان الرسم انما [يؤخذ بخبر من قول عن الائمة السالفين ورواية صحيحة عن العلماء المختصين بعلم ذلك. المؤمنين على نقله واراده - 00:22:53](#) فتراه يركز على الرواية ويشدد فيمن يؤخذ قوله في الرسم بان يكون من اهل الاختصاص وهذا هو الصحيح. الا ان جعل الرواية هي المصدر الوحيد فان خالفت الرؤية فالرواية ردت امر بالغ الشدة والتضييق. خاصة اذا تيقن من قدم المصحف [المنظور فيها - 00:23:14](#)

والفرق بين اسانيد المتعلقة بالرؤية والمتعلقة بالرواية ان كل ما صرخ به ان كل ما صرخ في نهايته عند صاحب الخبر انه رأى ذلك [في بعض المصاحف فانه يرده في الغالب ان لم تدعنه الرواية. وما وما تعلق بالرواية فانه يكون في - 00:23:36](#) نهايته عند صاحب الخبر بان المصحف على كذا او اتفقت المصحف على كذا وبالعموم فانه لا يرد جميع الرؤية بل انه قد يؤيد [الرواية بما يذكره معها من رؤية المصاحف القديمة كما تقدم - 00:23:56](#)

وفي بعض الاحيان حين لا يكون عنده رواية لكلمة معينة يصرح بتتبع المصاحف القديمة كما فعل في الفقرة العاشرة بعد المئة وذلك حين ذكر اجتماع الفين في الجمع السالم وحكم بانهما بالحذف. وانه لا رواية عنده في ذلك وانما هي رؤية لبعض المصاحف القديمة ثم ذكر - 00:24:11

وهو يقبل الرؤية حين تكون عاضضة ومؤيدة للروايات التي ينقلها فانه يبدأ بذكر اسانيده. وما وجده في كتب الائمة من الروايات لبعض الكلمات ثم قد يؤيدها بالرؤية والتتبع لهذه الكلمات كما فعل في الفقرات الثانية والثمانين الى السابعة والثمانين بعد الثالثمائة. فان - 00:24:31

انه نقل فيها رواياته عن الائمة في كيفية رسمها ثم انه في اخر فقرة منهن ختمها بقوله قال ابو عمرو ولما فوجئ بهذا الاختلاف تبعت ذلك في المصاحف فوجدته على ما اثبته - 00:24:52

طيب شيخ هنا سؤال فقط هو هل يرجح الرواية على رؤيته هو ام على رؤية المروي عنه؟ كلها وان كان رأي هو؟ ايه نعم. حتى ان كان رأي هذا هو الغريب قدمت اشاره الى هذا العجيب انه ان رد رؤية غيره فيعني قد يكون لا يثق بين رؤيته قد اي عذر - 00:25:09

لكن انت رأيت طيب فلما؟ هذا يعني نعم. مذهبة. نعم. احسن الله اليكم. بل الاعجب من ذلك انه حين نقل كلام نصير في الفقرة الثامنة والاربعين في باب ما اتفق على رسمه مصاحف الامصار عن كلمة انكم انها بباء ونون عقب عليه بان هذا قول نصير. قول نصير - 00:25:32

وانه تتبع من اجله مصاحف اهل العراق فلم يجد بباء بل وجد بنون فقط ثم ختم الكلام بقوله والله اعلم. نعم يعني اعجب من هذا عن هذا نصير يروي يروي - 00:25:55

اوه انه صاحب الامصار انها بباء والنون نعم. لكن الامام ما قال لا انا رأيت يعني تعقبت بعض الكذا ووجدتها بغير باء فحكم بانها بغير باء فايد رؤيته على رؤية غيره - 00:26:09

اذا حتى اذا اذا جاءت رؤيا له ورؤية لغيره يرد رؤية غيره ويثبت رؤيته هو. نعم. اما ان جاءت رواية لغيره مع يعني يروي عن غيره مع آرؤيا فانه غالبا يغلب جانب الرواية تلك ولا يردها. وحتى على رؤيته هو. نعم - 00:26:25

وهو في اخبار مشابهة كما عند الفراء وابي عبيد وغيرهم قد يرد بعض كلامهم اذا تعلق برواية. بل انه يعتبر رؤيته هو وللمصاحف القديمة غير جازمة غير غير جازم او غير جازم - 00:26:45

رؤيته الرؤية غير جازمة. نعم. غير جازمة برد ما خالفها من الرواية كما هو هنا. صنفية ولا غير هو كانه لا يجزم برد. كانه غير جازم هو. ايه نعم صح احسنت - 00:27:04

نعم السلام عليكم. بل انه يعتبر رؤيته هو للمصاحف القديمة غير جازم برد ما خالفها من الرواية كما هو هنا. مما يعني تعلقه واعتماده على الرواية كثيرا ويجب ان يعلم انه لا يقدس قول احد في الرسم. وهذا هو الصحيح فانه فانما كان من اقوال العلماء فانه يؤخذ منهم - 00:27:21

فيرد عليهم مع الادب واللين. لكن الاهم عنده والمقدم هو الرواية بلا ريب. فانه مثلا قد رد قول نصير في الفقرة التاسعة عشرة والاربعين حين نقل عنه في موضع الانبياء ضياء وذكر الاية الثامنة والاربعين. انه ليس في القرآن غيره بالالف. فرد عليه الامام - 00:27:48

الداني ونسبه للوهم وصحح كلامه وتعقب نصيرا حين قال عن قوله سبحانه وتعالى فسوف يأتي الله الاية الرابعة والخمسون بالباء قال الداني في ضمن تعليقه على ذلك وذلك خطأ لا شك فيه. نعم. وهو قد يفاضل - 00:28:08

شيخنا لم يذكر الموضع الصورة فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه. يعني لو آلا ذكر سورة ايش المعدة. نعم. قلنا الان اذا تذكر المائدة بعد الاية فسوف يأتي الله المائدة اربعة وخمسين - 00:28:27

تضاف كلمة المائدة انا اضيفها نعم. احسن الله اليكم. وهو قد يفاضل بين الرؤية حين تذكر خلافا عن المصاحف فيختار ما

عليه بعضها مستدلا له بقول بعض العلماء فهو حين تكلم عنه ان ما غنتم في سورة الانفال الاية الحادية والاربعين وانما عند الله سورة النحل الاية الخامسة والتسعين - 00:28:52

قال فهما في مصاحف اهل العراق موصولان. وفي مصاحفنا القديمة مقطوعان. ثم اختار مستدلا لاختياره فقال والاول اثبت وهو الاكثر وكذلك رسمهما الغازى ابن قيس في كتابه موصولين. تأمل مع انه قال انها في المصاحف القديمة عندهم - 00:29:16

يعني رأها في المصاحف القديمة مقطوعة ومع ذلك لم يأخذ بها. نعم واصل ولعل مرد رفضه للرواية حال مخالفتها للرواية الى احتمال الخطأ في في الرواية من سبق النظر او من سبقة السهو والنسيان - 00:29:36

او لضعف الاسناد الى صاحب الرواية. وقد يكون الرد لانه يرى ان المصاحف التي رأها صاحب الخبر غير معتمدة عنده. او متأخرة في ويجب ان يعلم انه لكي نعتمد المصاحف القديمة يجب ان تكون سليمة من سوء حفظ الكاتب. وان تكون قديمة - 00:29:55

فعلا وان تكون موثقة من جهة معتمدة. ثم يجب ان تدرس لمعرفة زمن كتابتها حتى يمكننا الاعتماد عليها. طيب آآ هذه الحقيقة ضوابط جعلتها في قبول من رؤية المصايع القديمة قلت ويجب ان يعلم انه لكي نعتمد المصانع يجب ان تكون سليمة من سوء حفظ الكاتبين. لأن وجدنا الحقيقة بعض المصاحف - 00:30:15

حيث الكاتب محيط نعم. لم نجد نجح وجدنا اثار تخييط كاتب مثل التي يسموها طروش فان الكاتب يكون كتب ونقص وزود وغير فيجي واحد يقرأ يحس ان هذا ما عرف يكتب فيمسح ويكتب فيأتون هم الان في زمننا هذا بالاجهزة الحديثة ويستخرجون الكتاب القديم ويقول لك شوف التحرير كان المصحف - 00:30:40

وبعدين سبحانه ما تقول الا سبحان الله. العقل هذا اذا احب كيف يفعل اذابغض كيف يفعل طيب يا اخي واحد مسح الذي كتبه تحاسبه على مسحه او حتى ما مسحوا واحد ثاني مسح. ليه ما مسحه؟ لانه خطأ - 00:31:02

افتتحابه على ما يعني على فعله الذي يقول فيه انا اخطأ في الكتابة الاولى او غيري اخطأ في الكتابة الاولى. كذا فتقول لا لا يقبل منك التصحيح - 00:31:22

ايش الكلام هذا اذا قلنا لانه سوء حفظ الكاتب هذا يقع. احنا نطلع على المصاحف القديمة والذي يطلع يعرف هذا بعض الاحيان يسهو الكاتب ينسى حرف مثلا بعض الحين انسى كلمة بعض الاحيان يكتب جملة مكان آآ يعني من الحفظ آآ يخبط يدخل في موضع ثاني بعدين يتبه وبعدين يبدأ - 00:31:34

يحك ويمسح وهذا ذكرت مثلا له في مصحف المتحف البريطاني الفين ومئة وخمسة وستين في المعجم لانه جاء في موضع نسيت الحقيقة وهو خير الحاكمين كأنه او كذا فكتبها آآ كأنه دخل حفظ الكاتب حافظ وكان حفظه دخل في سورة ثانية. فكتب وبعدين تبه الى انه خطأ. الموضع اللي هنا مش ما فيش تعريف وما فيه كذا - 00:31:58

فبدأ ايه تلاحظ انه مسح طمس وعدل وكذا فتفهم ان الرجل كان كتبها كذا وبعدين تبه انها خطأ فاعاد الكتابة الى الجهة الاخرى اللي هي الصحيحة. وهذا عادي. يعني ممتاز جدا. نحن نؤيد مثل هذا. رجل يعني يقول انه اخطأ او يرى انه اخطأ ثم يعدل الكتابة. ممتاز جدا - 00:32:24

وهذا تجده وفي بعض الاحيان لا تجد التصحيح من الكاتب نفسه تجده من واحد ثاني والتصحيح عندهم مختلف كيف يعني؟ يعني مثلا قد ينسى كلمة فيعلقها بين السطرين خفيفة في موقعها يحشرها حشر بين السطرين عباس يقول لك هنا في كلمة - 00:32:45

والحقيقة نستطيع ان نميز انه من عمل الكاتب نفسه او من عمل غير الكاتب بالنظر الى آآ طريقة الكتابة كل واحد مننا كتابته مختلفة عن الاخر ثم لون الحبر وحجم القلم وان كان الحق يعملوه بحجم مختلف صغير. يعني المكان لا يسع لا يسع اصلا. وهذا موسى ابن متعب مصحف المتحف البريطاني فيه - 00:33:04

هذا الموضع فيه من مثل هذه التصريحات. اذا يا اخوتي ان يكون سليم من سوء حفظ الكاتب. نعم. فيه حفاظ غير لكن هل يعني اترك جميع ما فيه لا لا نتركه - 00:33:24

لم؟ لانه فقط نحكم على انه اخطأ في كتابة هذه ونسير نقص ولا زود ولا كذا ووصل الامر اه قلنا ايضا وان تكون قديمة فعلا انه في تزوير الان والتزوير شغال جدا وبعدين هذه الرقوق تباع غالية - [00:33:37](#)

غالية اذا استطاع الانسان يسوقها يعني وخاصة في المتاحف المعروفة الاوروبية او الامريكية كل شوية واحنا نشوف ورقة راق قديم من هناك سرق من احد المكاتب خاصة من اليمن لانه - [00:33:57](#)

لا ضابط لاحد هناك. كل من يفعل ما يشاء نسأل الله العافية والسلامة رزق الله بلاد المسلمين الامان. فتكون قديمة ولا تكون مزورة الحقيقة انه يوجد عندنا مزورين يوجد عندنا مش مزورين في بعض الاحيان لا يقصد التزوير. واحد جاء وشاف مصحف غير مكتمل - [00:34:15](#)

فاراد ان يكمل هذا المصحف واراد ان يعني هو فنان في الخط فاراد ان يقلد الكاتب شوف كيف عمل ما كتب بطبيعته لو كتب بطبيعته ما كنا قلنا تزوير لا هو اراد ان يقلد الكاتب - [00:34:38](#)

فنعرف على طول هذا لاهي هذي من من هنا انتهى الكاتب الاصلی. هذا كاتب اخر. وفي مصاحف كثير تشهد لمثل هذا يحتاج لها فقط عين بصيرة تعرف كتابة الكاتب الاصلی وكتابه غيره. لانه مهمما كان المقلد ذكي لابد ان يقع - [00:34:54](#)

يرجع لطبعه كل كاتب له طبع في الكتابة والذي يدقق في مثل هذه الوثائق والرقوق وغيرها لمعرفة يجب ان يكون صاحب جلد وصبر يعني المسألة ما طبعا بعضها سهلة من النظرة الاولى تعرف انه هذا خط ثاني - [00:35:13](#)

في بعض الاحيان لا تحتاج الى تمعن وتأمل ودراسة تفحص وقياس كيفية كتابات الاحرف مقاساتها وكذا لانه تجد هذا منضبط نوعا ما وهذا غير منضبط. فيكون له هذا نوع من - [00:35:34](#)

اذا ان تكون قديمة فعلا. نعم لانه المصاحف من حدود القرن الرابع على الخامس انتهينا. ما عاد فيها رسم عثماني اصلا حتى تعتمد ويرجع اليها. نحن نرجع اليها من باب التحف - [00:35:49](#)

الظبط الحركات الخط نستفيد منها اشياء اخرى لكن رسم لا انتهينا لم؟ لانها لم تعد ملتزمة بالرسم. طيب ارأيت لو وجدنا مصحف من القرن التاسع ملتزم بالرسم؟ ايكون حجة؟ نعم. نأخذه نعتبره - [00:36:02](#)

ليه؟ لانه صاحب معتمد الرسم وله اصوله التي عاد اليه بالعكس هذا مذهب مختار الان نعتبره وان تكون موثقة من جهة معتمدة هذا الامر ان تكون موثقة من جهة معتمدة هو اه - [00:36:21](#)

تابع لمسألة التزوير لما؟ لانه لما تكون جهة معتمدة من المكتبات العالمية تقول عندنا نسخة من كذا كذا هذا توثيق اصلا لما يقول كذا توثيق لا. نعم والجهات المعتمدة قد تكون جهات وقد تكون افراد. اناس لهم خبرة في في الخطوط القديمة ومعرفة التفريق بينها. ودراستها والجذب بانها - [00:36:42](#)

هذا حقيقي او غير حقيقي وانه هذا نفس المصحف ولا مصحف مختلف موجودة ايضا اناس افراد لهم آآ يعني سمعتهم وباعهم في مثل هذا. فيعاد اليهم ايظا ويؤخذ بقولهم آآ ثم يجب ان تدرس لمعرفة زمن كتابته هذا شيء آآ ثانوي مسألة آآ ان بعد ذلك نحدد الزمن هذا تحديد الزمن هذا يتناول - [00:37:05](#)

يعني صعب جدا يا اخوتي لا يكاد يعني يتفق اثنان على مسألة معينة الا ان يقول الاول هي كذا والثاني يعرف فيستحي فيقول نعم او يكون يعني ما عنده علم فيها فيقول غالب الظن ما قاله فلان فيها - [00:37:30](#)

ولذلك انظر في مقدمة المعجم في المصاحف القديمة تجدني في بعض الاحيان تجدني في بعض الاحيان قد ذكرت ذكر زمن كتابة المصحف عند محققه او عند من اخرجه عند من تكلم عنه - [00:37:50](#)

ثم قد اوافقه وقد اخالفه. فان خالفته ذكرت اسبابي في مخالفته. وهذا مهم جدا ذكر الاسباب انت لست رسول الله تقول كذا وانتهى الموضوع. لا يا حبيبي تعلل يعني علل في كل شيء تقوله - [00:38:09](#)

الان نجد ت quam شديد في مسألة الخطوط القديمة وكذا يعني الناس يعني اذكر علل ليش كذا انا ذكرت وعللت اني اخالف في في تحديد تاريخ المصحف لاسباب مثلا مصحف المتحف الحسيني هم يقولون من القرن الاول اصحاب المكتب - [00:38:26](#)

في مصر قطعا وجزما لا هذا باتفاق العقلاه من لهم دراية بالمخطوطات وهي تعجب من دار مخطوطات هذا العمل وتنسبه فيهم خبراء يعرفون ان هذا ما هو صحيح لكن وجدوا في المكتبة مكتوب من القرن الاول. فما ارادوا يغيروا بعدين هي سمعة مثل ما تقول المسألة دعاية برضو. هم يعرفون انه قرن اول ايش ؟ هذا - [00:38:46](#)

مستحيل يكون من القرن الاول. الكتابة هذه ليست كتابة القرن الاول ولا الحجم للاوراق هذه للقرن الاول ولا التبذير في الورق هذا. هذا كتاب والمصحف جعل يعني خزائيا امير ولا كذا جمع له يعني رقوق وكذا وخلى من يكتب. قدימה كانوا يحشرون - [00:39:12](#) ابى ويطيلون الاسطر ولذلك اه لما يكتب الاعمدة عموديا كذا بيصير اكتر استفادة من الورق الحقيقة لانه يحشرها والاسطر تجدها متضاغطة نوعا ما والكتابة في بعض الاحيان يكرمشها مع بعضها كذا عباس ياخذ مساحة كبيرة مو مثل كذا يمطمطها - [00:39:32](#) من المشق. ما يفعل ذلك لانه المشق هذا تبذير في الورق. ولذلك كرهه كثيرين حتى من عهد عمر مروي عن عمر شر الكتابة المشق اذا آآحتاج في الحقيقة الى معرفة الزمن والزمن هذا قلت لكم لا يكاد اثنان يتفرقان على وخاصة اذا - [00:39:52](#)

انا جادين يعني كل واحد يكتب مجرد اعن هوى وعصبية او عن متابعة حتى لو يعني استاذ او شيخ او كذا قد يقول قول وانا اقول قول مخالف لاني ارى انه صحيح. ولكن الواجد ان تذكر الاسباب فاذا قلت بقول اذك اسبابك - [00:40:12](#) حتى ينظر في اسبابك ثم يقال كلامك صح وكلامك خطأ. اما ان تلقي الكلام وتقول اسمعوا كلامي وانتهى الموضوع. لا هذا ما هو صحيح. ما يقبل نعم مصر عندي سؤال هنا في المصاحف القديمة التي كانت تكتب هل كان هناك من يراجع؟ ام فقط يوكل الامر - [00:40:32](#)

في تمامه الى الكاتب. لا اعلم يقينا لكن من خلال ما وجدنا وجدنا ان الكاتب هو يصحح في الغالب الاعم هو يصحح. وبعض الاحيان يأتي من غيره. فما دام الكاتب هو يصحح اذا والله اعلم انه كان يكتب ثم يعود الى الكتابة يضبطها - [00:40:52](#) الظبط ليس حال الكتابة وانما متاخر قليلا. والتزويق والتذهب وكذا هذا يأتي بعد ذلك. فقد يتتبه واحد من هؤلاء الى خطأ فيعيده للكاتبه فيقول نقصت هنا كذا او زودت يعلمه ايش الخلل. نعم. وتوجد عندها بعض لكن الاقدمين المصاعب - [00:41:11](#) والرقوق الباقيه من نادرة الخطأ سبحان الله! نادره! يعني لا يعنى هذا عمل بشري للكتابة عمل بشري وعمل بشري تكتب كثير سبعة وسبعين الف كلمة المصحف. فبتخيل معايا يجي معاه اخطاء قليلة وكذا و كنت انا اعمل في المعجم ايضا لكل مصحف اخطاء الناس - [00:41:31](#)

سواء كان مطبوع نبه عليها محققه او ازيدها انا من عندي لم يتتبه اليها محققه وهي من ضمن الالخطاء تعد. هذا عادي لانه عمل بشري للكتابة. لكن ليست بذات الكثرة وبعض المصاحف يكثر بعض المصاحف يقل وهذا على حسب - [00:41:51](#) يعني في الحقيقة في ظروف تتحكم في هذا. انشغال بالكاتب. ارهاق الكاتب. قد يكون مرهق. كتب كثير وكذا فيجي مخطب في الاخير وهو يريد ينجز عمل فيعني قد يكون عدة اسباب هي تحول دون الاتقان. نعم. احسن الله اليكم. واليكم - [00:42:08](#) والمستشرون حين يطعنون في القرآن من خلال المخطوطات القرآنية القديمة يكون محركهم ودافعهم الهوى فقط. فهم يفهمون على ما يريدون لغرض الطعن. ولو انهم ارادوا ان يكونوا حياديين لعلموا ان الاختلافات الموجودة بين المصاحف القديمة والمصاحف المطبوعة - [00:42:28](#)

اعطي انما هي في كيفيات كتابة بعض الكلمات القرآنية. مما يحتمل الخط من حذف حروف العلة او ما شابه ذلك. فاذا رأى المستشرون ذلك تعدوه مخالفة وشوشوا الامر. وقالوا ان هناك اختلافا بين المصاحف المخطوطة القديمة وبين المصاحف الحالية المطبوعة. والامر - [00:42:48](#)

واهون مما قالوا الا انهم يريدون مجرد الطعن على القرآن وليسوا مريدين للحق ابدا. الحقيقة فيه طائفه من هؤلاء الاغلب عليهم هذا الاغلب عليهم هذا ما في ذاك الایمان يعني والخوف الحيادي والمنهجية والعلم ما في كله للاسف - [00:43:08](#) لعبوا يعني اه يكون شديد الانصار لدينه شديد الكره لغيره كما يحدث. القتل الذي حدث في مسجد نيوزلندا القضية هذه ناس عزل داخل المصحف مسجد يعني حتى ما في سكاكين مصحف المسجد هذا مسجد - [00:43:28](#)

يعني ما في عقل طب لو انت شجاع روح قاتل يعني خليك في اركب جيوش من الجيوش المحتلة للعالم الاسلامي ودخل معاهم وقتل المسلمين ما محارب على الاقل بنسميك. ليه ما تروح لامنين؟ فللاسف يعني المستشرقين يعني - [00:43:48](#)

موجودين الى الان يعني بعضهم نعرفهم يعني للاسف يعني في قنوات تروج لهم شوف لما تكلموا عن مصحف بمنجهاه. القطعة قطعتين ورقتين وسبعة اوراق. وكيف شوشا؟ مع انه ما فيها شيء والله يعني - [00:44:08](#)

حتى جعلوا بعض علماء القراءات يرد بتشنج. وانه نحن لا نعرف بمثل هذه المصاحف يعني يا تكون يعني بالطرف هذا يا تكون في الطرف هذا ما في عقل ما في اتزان اسألوا اهل الذكر يا اخي حتى لو كنت انت امام في القراءات - [00:44:28](#)

من المخطوط القادمة يسأل عنها من يعرفها. يسأل عنها اهلها. لا هذه موثوقة. وقديمة. وكل ما فيها من كتابة مخالفة لكتاب مصحفنا محتمل لا من مثل طوى سورة طه. ايش الاية؟ ايه؟ انك بالوادي المقدس طوبى. كتبت المصحف بالالاف - [00:44:48](#)

طب عادي مين كلمة مصاحف اخرى بالالاف؟ واظهر معجم الرسم عندي. ما هو خطأ. يجي زيادة حرف مثلا لا لا تزيد بعدها شيء يقول اه عادي طيب ما هي في يعني في لها الكاتب طريقتهم في الكتابة هكذا انت بتعمل ايه؟ هذا هو اللي يقدروا يطعنوا فيه - [00:45:10](#)

اما طعن حقيقي لا تجد فقلت لكم الملعب اللي وجدوه يريحهم وتمام وكذا المطموس ويكتشفوه بالاجهزه بشعة ثم يقول لك اه شوف كيف كان مكتوب وكذا وهذي يا حبيبي. يعني انت حبيبي اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. يعني يا رجل يا عاقل انت ماذ - [00:45:30](#)

رجل مسح كتابة تحاكمه الى ما مسح. انا اعجب من هذا غاية العجب والله. غاية العجب. واعجب من المسلمين الذين قالوا لهذا الامر ايضا وهيلمان طروس ومش عارف ايه عادي عادي جدا. كتب كاتب ثم مسح لانه وجد انه اخطأ. طيب خليه ما اخطأ. الم يكن - [00:45:53](#)

الصحابه يقرؤون بحروف مختلفة بعضا عن بعض. هبها كانت من تلك الحروف ثم لما وحد عثمان المصاحف امرهم بان يكتبوا ممن مصحف فمسحوا ما كتبوا واعدوا الكتاب. عادي نحن نحتاج فقط الى فهم حتى المسلمين يحتاجون في الرد الى فهم تاريخ القرآن تاريخ كتابة القرآن وتاريخ نقل القرآن. حتى يستطيع ان يفهم ايش الموضوع - [00:46:19](#)

تكلم مع هؤلاء بالكلام الذي يناسب عقولهم ان كان لهم عقول. لانه في بعض الاحيان تجد الواحد منهم مغلق كما نسميه مغلق يعني ما هو مفتوح الباب. لما تتكلم كانك تكلم جدار ما تكلم بني ادم - [00:46:45](#)

والا هم يعرفون بعض الاحيان او جحدوا بها واستيقانتهم يعرف ان هذه ليست حجة. هو يشوشر بها ويكثر الكلام حولها وكذا. ويكتب المقالات وينشرها في بعض مجالات وله سمعته وله صيته والداهية والطامة - [00:47:02](#)

في المسلمين الذين يعيشون بين ظهراني اولئك فان طول المجالسة تكسب نوع من الرضا ببعض المسائل لانه يعدها من ايه؟ تكلمت عنها بعض كتب الاثار الاسلامية او التراث الاسلامي. ولذلك تجد مذهبه بدأ ينسحب قليلا وما عاد هو منضبط. بدأ يتتابع - [00:47:18](#)

وحتى بعض بناء البحوث تكون منهجها كذا وانا اعرف شخصيا اناس هكذا للاسف لما يكتب لما يكتب بحث تحس ان الروح اللي هي تكتب روح مستشرق ما يروح مسلم وهو يقول انا مسلم وانا ادافع عن القرآن. طيب بتفتح مواضيع مثل هذى ليه - [00:47:44](#)

بتتكلم عن مواضيع مثل هذى ليه؟ بتعمل لي موضوع عن الرؤية في المنام. مؤثرة في القراءات ولا غير مؤثرة في القراءات ليه؟ ايش العلاقة يعني مين قال اصلا ان الرؤيا في في المنام تثبت قراءة ولا ما تثبت قراءة - [00:48:03](#)

واللي مسألة ان القراء مهتمين بالرؤية عادي. الرؤية نحن نعتبرها والنبي صلى الله عليه وسلم قال ان الرؤيا الصالحة بشري للمؤمن من بشري من عاجل بشري المؤمن ترى او ترى له عادي هذا - [00:48:20](#)

فلا يكبر الموضوع ويجعل كذا ويعمل له هيلمان ويخرج به عن حده. ويبدأ نأخذ بعض الجزئيات من هنا ومن هناك في كتب التراث ونبني عليها بحث لا خطام له ولا زمام يعني ما الحكمة لما تسأل - [00:48:35](#)

في للاسف اصبحنا قلت انا والله يعني مسألة حتى الدراسة عندهم اجدها مشكلة. لانه ايضا هو قلب انت تملك قلبا وقلبك هذا وعاء.

كل ما ادخلته كل ما رأيته كل ما سمعته سيدخل فيه - [00:48:53](#)

مسألة يؤثر او لا يؤثر على حسب كثرة الطرق القطرة لما تنزل على صخرة ان تالت بعدها قطرات حتى في الصخر وقلبك لحم بل اطعف من اللحم ولحم خفيف جدا القلوب. تعرفون قلوب الخرفان ها؟ ايه خفيف القلوب تظيع - [00:49:17](#)

ولذلك يعني هذا هذا يعني الحقيقة انه معاشرة اوئلك يعني مصيبة مصيبة وخاصة في هذا المنهجيات التي يعدونها مسلمات يعني اقتداء البعض بهم بادعاء المنهج يعني يريد ان يكون حيادي لا - [00:49:43](#)

ما انت حيادي انت مسلم. انت مسلم. كيف حيادي يعني؟ حيادي يعني تترك دينك مثلا؟ لانه بعض الناس كأنه عنده الحيادية ان يترك دينه لا يا حبيبي لما يأتي عندي كلام في القرآن او كلام من درس رسول الله ما في حيادية - [00:50:03](#)

هذا لو قلت حيادي تكفر تكفر هذى ما فيها امر وما كان لمؤمن ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله امرا ان يكون لهم الخيرة من امرهم. ومن يعصي الله ورسوله - [00:50:19](#)

ايوا. ما في حبيبي هذا الكلام لا هذا يعني تقف اجمعـة امة محمد واجـمـع المسلمين من امة محمد على اـمـرـ تـقـفـ تـقـفـ يا جـمـاعـةـ مصدرـ ما تـأـتـيـ اـنـتـ اـخـرـ الزـمـانـ لـتـخـرـقـهـ عـقـلـ الـاـخـرـ - [00:50:32](#)

جيـناسـ عنـدـنـاـ هـذـاـ عـنـدـنـاـ الـحـقـيـقـةـ مـوـجـوـدـةـ الـاـنـ فـيـ زـمـنـنـاـ هـذـاـ مـسـلـمـينـ لـكـ عـاـيـشـيـنـ هـنـاـكـ وـلـلـاـسـفـ وـلـلـصـقـ فـيـ كـلـ كـلـ شـوـيـةـ يـطـلـعـ لـنـاـ بـمـصـيـبـةـ جـدـيـدـةـ يـجـبـ اـنـ يـتـمـهـنـ الـاـنـسـانـ وـبـتـرـيـثـ وـيـنـظـرـ فـيـمـاـ يـكـتـبـ - [00:50:53](#)

ما يقول لي هذا خبر ذكره فلان. يعني كل الاخبار اللي ذكروها عندنا في كتب التراث سبقتها. ليه؟ مين اللي قال بهذا الخبر يقول احنا بنقول انه القصاص يعني مثل هذه المسائل التي تكلم عن هذه الامور يعني تسهل فيها في الاسناد نقول انما يتداول - [00:51:18](#) فيما لا يؤثر عقديا ولا يؤثر في دين الله. اما ما اثر فلا كنـقلـ القرآنـ وـنـقـلـ القراءـاتـ وهذاـ لاـ. هذاـ يؤـثرـ لـانـ فـيـهـ بـاـبـ فـتـحـ بـاـبـ الطـعـنـ عـلـىـ القرآنـ وـاـنـتـ مـسـلـمـ - [00:51:37](#)

الله المستعان مستشرقيـنـ مـصـيـبـةـ. وـقـلـتـ لـكـ يـعـنـيـ فـيـهـ مـنـ يـنـصـرـهـ جـهـرـاـ وـعـلـانـيـةـ بـقـنـوـاتـ مـفـتوـحـةـ عـلـىـ حـسـابـهـمـ وـاـيـاـكـ وـالـاسـتـمـاعـ لـهـمـ. اـحـذـرـ عـلـىـ قـلـبـكـ. اـحـذـرـ عـلـىـ قـلـبـكـ. يـعـنـيـ وـالـلـهـ يـاـ اـخـوـتـيـ مـاـ فـيـ اـحـسـنـ مـنـ التـجـنـبـ مـثـلـ هـذـاـ - [00:51:50](#)

خـلـيـكـ قـوـيـ نـفـسـكـ بـالـقـرـاءـةـ الـعـلـمـ النـافـعـ الصـحـيـحـ وـبـعـدـيـنـ اـذـ رـبـكـ اـعـطـاـكـ الـقـوـةـ وـالـقـدـرـةـ عـلـىـ مـوـاجـهـةـ هـؤـلـاءـ اـنـظـرـ الـىـ مـاـ يـقـولـونـ وـاـسـتـمعـ الـىـ مـاـ يـقـولـونـ عـسـاسـ تـرـدـ عـلـيـهـمـ. لـانـ فـيـ بـعـضـ الـاـحـيـاـنـ قـدـ تـقـعـ شـبـهـةـ فـيـ قـلـبـ الـاـنـسـانـ تـحـرـقـهـ حـرـقـاـ. وـتـخـرـجـهـ عـنـ الـاـسـلـامـ - [00:52:13](#) انه ما يستطيع ردها وما يتصور كيف يتعامل معها فتحرقه فيهـلـكـ ليـهـ؟ لـانـ اـنـتـ الـلـيـ فـتـحـتـ الـبـابـ لـاـبـلـيـسـ يـدـخـلـ عـلـيـكـ تـعـلـمـ اـنـ اـعـرـفـ الـاـنـ مـثـلـاـ فـيـ تـوـيـتـرـ وـلـاـ فـيـ الـاـيـمـيـلـ وـلـاـ فـيـ كـذـاـ يـجـيـ وـاـحـدـ يـقـولـ لـيـ آـآـ اـنـاـ اـرـيدـ يـعـنـيـ اـنـاقـشـكـ فـيـ مـسـأـلـةـ كـذـاـ كـذـاـ لـاـ اـنـاقـشـ - [00:52:33](#)

لا اـرـيدـ. عـنـدـكـ سـؤـالـ تـسـأـلـ اـنـاـ مـسـتـعـدـ اـجـيـبـكـ. اـمـاـ تـنـاقـشـ اـنـاـ لـاـ اـرـيدـ اـنـاقـشـ. وـخـاصـةـ فـيـ مـسـأـلـةـ التـحـرـيفـ الـأـدـيـانـ وـمـاـ الـأـدـيـانـ وـكـذـاـ دـعـناـ منـ هـذـاـ يـقـولـ اـنـاـ لـسـتـ مـتـخـصـصـاـ فـيـ مـثـلـ هـذـاـ وـلـاـ اـدـخـلـ فـيـ نـقـاشـ فـيـ ايـ شـيـءـ اـنـسـأـلـ سـؤـالـ اـجـيـبـهـ - [00:52:54](#) بالـذـيـ اـعـرـفـهـ فـقـطـ وـلـذـكـ اـيـاـكـ وـالـدـخـولـ عـلـىـ هـذـهـ الـمـوـاـقـعـ وـالـلـهـ يـاـ اـخـوـتـيـ يـعـنـيـ لـاـ خـيـرـ فـيـهـ وـلـاـ فـيـ قـرـاءـةـ بـحـوـثـ هـؤـلـاءـ الـمـسـتـشـرـقـينـ وـاـذـنـابـ الـمـسـتـشـرـقـينـ الاـ اـنـ كـتـتـ سـتـرـدـ وـكـذـاـ نـعـمـ وـاـصـلـ. وـالـيـكـمـ. قـلـتـ حـفـظـكـمـ الـلـهـ وـالـدـانـيـ قـدـ يـرـدـ بـعـضـ ماـ - [00:53:14](#) يـقـالـ عـنـ رـسـمـ الـمـصـاحـفـ الـىـ الـخـطـأـ فـيـ الـاـسـنـادـ فـهـوـ قـدـ وـهـمـ وـغـلـطـ النـاقـلـ عـنـ الـفـرـاءـ بـشـأـنـ حـذـفـ الـوـاـوـ مـنـ قـوـلـهـ سـبـحـانـهـ نـسـواـ اللـهـ وـهـوـ وـقـدـ رـدـ مـرـةـ ماـ رـأـهـ هـوـ فـيـ بـعـضـ الـمـصـاحـفـ الـقـدـيـمـةـ. فـاـنـهـ فـيـ الـفـقـرـةـ الـخـامـسـةـ وـالـثـلـاثـيـنـ بـعـدـ الـثـلـاثـمـائـةـ نـقـلـ عـنـ اـبـيـ عـبـيـدـ اـنـهـ رـأـىـ حـتـىـ - [00:53:41](#)

فـيـ بـعـضـ الـمـصـاحـفـ بـالـالـفـ وـالـجـمـهـورـ الـاعـظـمـ اـنـهـ بـالـلـيـاءـ ثـمـ عـلـقـ الدـانـيـ اـنـهـ رـأـهـ بـالـالـفـ فـيـ بـعـضـ الـمـصـاحـفـ الـقـدـيـمـةـ ثـمـ يـرـدـ رـؤـيـتـهـ فـيـقـولـ وـلـاـ عـمـلـ عـلـىـ ذـلـكـ لـمـخـالـفـةـ الـاـمـاـمـ وـمـصـاحـفـ الـاـمـصـارـ. هـذـاـ عـجـيـبـ! وـهـذـاـ عـجـيـبـ! عـنـدـهـ الـاـنـ نـقـلـ وـرـوـاـيـةـ - [00:54:01](#) عـنـ اـبـيـ عـبـيـدـ وـعـنـ رـؤـيـةـ مـنـ نـفـسـهـ ثـمـ هـوـ يـرـدـهـمـ كـلـاـهـمـاـ وـيـأـخـذـ بـمـسـأـلـةـ اـنـهـ الـعـامـةـ يـمـشـونـ عـلـىـ هـذـاـ اوـ الـجـمـهـورـ يـمـشـونـ عـلـىـ هـذـاـ وـلـاـ عـمـلـ عـلـىـ ذـلـكـ لـمـخـالـفـتـهـ الـاـمـاـمـ. اـيـ اـمـاـ اـنـاـ كـانـ هـذـاـ مـنـ الـاـمـاـمـ. اـبـوـ عـبـيـدـةـ اـنـمـاـ يـنـقـلـ عـنـ مـصـحـفـ عـثـمـانـ الـخـاصـ - [00:54:21](#)

وهو من الامام مصحف الامام. لا الحقيقة انه حتى وعلى عاد على مثلها. على حرف الجر. وحتى نفس القضية. هذى حتى حرف الجر ايضا. وليس حتى اللي هي من الحج نفس القضية وجدتها في كثير من المصاحف المكتوبات على عين لام الف - 00:54:41 حتى الى حدود القرن الثاني وبعد القرن الثاني. وهم يكتبون وهذا غريب ان يتأخر. وخاصة في مصحف رامبور علي رامبو رضا مكتبة رضا رامبور في الهند اه مصحف علي يسمونه هو مصحف علي ابن ابي طالب - 00:55:07 صورت كاملا مش من المكتبة. انت تستغرب صورناه من موقع قرآنك او كذا. الموضع الالماني هذا اللي ايه لانهم يأتون به ونستفيد نحن منه عاد بعض الاختلال في بعض الصفحات تجد انه يكتب على بالالف في كثير من الموضع وشيء تجده يكتبه شين الف - 00:55:26

كثير من الموضع مش المصحف هذا مصاحف اخرى اقدم وحى تكتب حاء تاء الف في كثير من المصاحف القديمة فهي مسحة مذهب معمول به. بل انا اقول اكاد اجزم ان هذا هو الاصل في الكتابة قديما والاكثر - 00:55:46 الا انهم بعد ذلك كتاب المصاحف عدوا عنها الى كتابتها بالياء فتطور لكتابتها نفسها العثمانية للرسم العثماني لانه متتطور ايضا خط متتطور والدليل المصاحف التي بين ايدينا لانك كلما رجعت الى مصحف اقدم ستجد ان ظواهر الرسم فيه اكثر من الذي بعده - 00:56:01

هو تطور الحقيقة. لكن لما بدأ الانفصام انه نريد نكتب بحسب القواعد قالوا الائمة لا انتبهوا. ارجعوا ما كانوا يكتبون اما على حالتهم او على مكان اقدم. فرجعوا الى الحالة التي كانوا يكتبون الاكثر - 00:56:24 والا عندها رقوق قديمة في في مصاحف صنعا وفي غيرها الحقيقة تثبت كيفيات عجيبة يعني ورائعة انا اعدها رائعة وفخمة جلال الحقيقة انه الرقوق وقطع الرقوق القديمة هذه ما ادري ايش اقول يعني هو الاحساس - 00:56:41 وانا اراها يعني اقول سبحان الله يعني سبحان الله ايش الفن والجمال هذا؟ ايش التحف هذه الفنية؟ يعني والله لو ان انسان مهموم ثم رآها اعتقاد ان شاء الله يفرج الله عنه. باعتبارها قديمة قرآننا وكتبها احد يعني الذين شهد لهم النبي صلى الله عليه وسلم - 00:57:01

الخيرية وما يدرك لعله من القرن الاول او اخر القرن الاول او يكون واحد الحسن البصري ولا من هؤلاء الصالحين. حقيقة انه يعني لله ان اوصل اليها بعض تلك الرقوق وبعض تلك القطع لنرى فيها يعني نستأنس بها ونفرح بها. نعم لكن - 00:57:21 قلت لك عمل الامام رضوان الله عليه حقيقة انه غريب. ومؤرق ولذلك جعلت له هذا المبحث لانه يعني لكن هو مع ذلك معدور الامام معدور ليه؟ حد القناعة هي التي تطلق الحكم. ومتى ما كانت تربية الانسان والله اعلم على مناهج اهل - 00:57:41 الحديث سيكون صعب جدا ارضاوه لانه المحدثين من اعظم الناس في مسألة الصواب والخطأ من ادق الناس ميزان ذهب واشد وادق من ميزانية الذهب في مسألة التعديل والترجح والقبول بما يناسب ذلك او يعارضه. ولذلك يعني الامام له مذهب في هذا وله رؤية - 00:58:04

في هذا ومن اتي بعده في بعض الاحيان قد يرد عليه مثل السخاوي رد عليه ورأى انه ما هو هذا ما هو صحيح بهذه النقطة لكن لا يخطأ في العموم وانما - 00:58:28

ما قد يرد عليه بعض الجزئيات الامام له مذهب وتخطئه في ايش؟ مثلا هو يقول لك نعم ذكرها فلان كذا ابو عبيد قال انها بالالف وانا رأيت بعض المصاحف القديمة بالالف لكنني لا ارى ذلك - 00:58:38 نكتبها بالياء. ليش؟ قال لانها تخالف الامام. الحقيقة اي امام تقصد طيب هو يعني اي امام تقصد يقصد كتاب الغзи ابن قيس او مصحف ليس اماما. هذا منسوخ عن مصحف عن مصحف عن الامام. يعني ليس اماما حتى تعود اليه مثلا مع انه حجة عندنا - 00:58:48

لكن القول بأنه هذا يخالف الامام هذا رمي ما هو صحيح يعني كيف الامام؟ المصاحف القديمة كلها على هذا النمط. بل اكثراها اكتب الاعلى حتى وشيء هذه الا بهذه الطرق. التي اخبرتكم عنها. واصل. فكيف خالفتي؟ فكيف خال - 00:59:07

فكيف خالفت الامامة وهي منقوله عنه؟ خاصة وان ابو عبيده هو نفسه ينقل عن الامام. ايوة هو مراد الداني بالاليمان. ايوة هي هذى هي هذى الامام يقصد المصدر الرسمي المصاحب التي كتبها عثمان وارسلها الى الامصار. هذه الامام في قصده من خلال - 00:59:27 كتابه لكن حتى هذا ما هو مسلم به لانه الجزم بانها كانت في الامام بكتابنا تحتاج الى بينة وخاصة انه نحن نرى كثير من مصاحب القديمة والرقوق الباقيه على هذه الطريقة. نعم. احسن الله اليكم. واليكم. وكيف امكن الجزم بانها مخالفة مع ان ابا عبيده حکى انها - 00:59:47

ذلك في بعض المصاحف وهي من مصاحف الامصار. فكيف نقول انها تخالف مصاحف الامصار؟ بل ان المصاحف القديمة المصحف الحسيني ومصحف الرياض ومصحف اللذين نذرت فيهما وجدت هذه الكلمة بالالف في كثير من المواقع. الذين نعم - 01:00:07 باعتبار انه كانى كنت ادخلت مصحف وبعدين يعني استحدثت ادخال مصحف ثالث كانت اللذين ونسست تعديل العبارة الى الذين نعم. تكون فيها نظرت فيها. اه. او التي نظرت فيها. التي نظرت فيها. نعم - 01:00:27

نعم. نعم. وتأملها انظرها في المعجم تجد هذا وافتتح على كلمة علاء في حرف العين. وانظر وحتى انظرها بحرف الحاء الحقيقة انه بعض الاحيان البحث في عدد الكلمات وهذا جميلة جاءت مناسبتها البعض في الكلمات في بعض الاحيان عن في المعجم قد تكون فيها شوية من الصعوبة - 01:00:47

و خاصة اذا تراكت كلمتان وهذا اسئل عنده من رسائل خاصة كان بعضهم يقول لي اين اجد الكلمة الفلانية في الكتاب المعجم في الغالب اذكرها في الحكم بمعنى مثلا يا جبال - 01:01:07

لا الجبال فيها حكم لانه الالف الجبال بعض المصاحف القديمة حذفتها. شوف لو لو قلنا قدیما كنت اقول يا جبال ستكون في ليه؟ لان الكلمة المراد الكلام عن رسماها هي ياء ممدودة الالف. انت بتتكلم عنها صح ولا لا؟ نعم. ومثلها ال ياسين - 01:01:27 انت تحبب عن ماذا عن ال ولا عن ياسين؟ عن ال لانها ال ياسين اليسع الكذا هذا هو الذي ستبحث عنه اذا ستكون في ال ياسين. طيب وكلما وبعدما وبنس ما وريث ما ما في ريثما في القرآن - 01:01:47

وفيما ماذا ستفعل؟ قلت لا هذى غير هذى اجعلها في الميم في ميم الف لما؟ لانه هي متعلقة بكلمة ما الرابط بين هذه الكلمات كلها هي كلمة ماء اذا هي الاصل وتلك داخلة عليها - 01:02:07

فلما تنوّعت الدواخل ثبّتنا القاعدة والقاعدة هي ماء اذا نبحث عنها في الميم وشوفها بعدين هناك ولذلك الحقيقة انه يحتاج اقرأ المنهج المنهج هو نقاط خفيفة وسهلة لكن في نعم قد تكون في بعض الاحيان بعض الكلمات - 01:02:26 مما يعني حتى بعض الاحيان قد لا تهتدي انت الى جذر الكلمة او يكون في جذر الكلمة خلاف. فاين ثبات مثلا اين ستعود اليها؟ زمان في الكتاب المطبوع عندكم من المعجم جعلتها من مدة ثبت خطأ لا علاقة - 01:02:45 فلها هذا جمع ثبات جمع والالف والتاء علامة الجمع للتأنيث. ثبو هي. اذا انت حتصير تاء باء واو الحمد لله لا زالت في التاء والبائع يعني قريبة من بعض. لكن اللي يأتي يبحث يريد يعرف حكم الكلمة مستحيل يبحث قبله وبعد ما هو فاضي ويريد حكم الكلمة فان لم يجده يقول - 01:03:05

ما وجدت والبعض يبحث فيه ثم لا يناسب اليه وانا يناسب الى مصادره. وانا ابيح له ذلك ما في اشكال عندي. يكفي ان يستفيد الناس من من الكتاب. والحمد لله اني قاصدا حين جعلت الاحوالات الى اصحاب الاقوال - 01:03:25

استفدت ان المعجم ثم تزيد لا تزيد ان تشير اليه لا تشير اليه عادي ما يضر اهم شيء انك استفدت ورجعت الى واستطعت ان تهتدي الى لانه مصيّبنا في في علم الرسم في بعض الاحيان كيف تهتدي الى من تكلم عن - 01:03:46

هذه الكلمة بالضبط من حلو حصرنا لك من تكلم عنها فاصبح عندك هذولا فقط الذين تكلموا عنها. لكن من امام اللي معنا في النقل ولا هذا ان يقول الانسان في منهجه ولا في كذا قد - 01:04:01

يعني كان من ضمن مراجع كتاب كذا وخلاص وامشي لانه الاحوالات الى المراجع عند البعض مؤذن والله مؤذن وانا والله تأذيت من احدهم رجع الى تحقيق والى تحقيق غيري ثم خلط خلطا عجيبة بين كلامنا الاثنين - 01:04:14

وفي كتاب كذا وفي كتاب كذا لما تكون اراء صانبة ينقلها من كلامي ولما يكون في العموم ينقلها من كلام الاخر يكون الاخر هو يرد عليه يقول وقد اخطأ في هذا طيب انا ما اخطأ لـ [01:04:32](#)

لو انك رجعت الى يعني بين لما تيجي تذكر مصادرك بين كتاب كذا بتحقيق كذا كذا وكتاب كذا بتحقيق كذا كذا ولما تجي في الحواشي ويصير في رد على تحقيق معين [01:04:49](#)

في تحقيق فلان حتى لا تؤدي الاخر ما علاقه الاخر بان تؤديه بمثل هذا؟ لان الذي يقرأ يظن انك تتكلم عن كذا وانت بتنقل من كتاب واحد بتحقيقين ولا تبين [01:05:01](#)

في حاجة واحدة ولا تبين ان هذا تحقيق وهذا تحقيق. هذا مؤذن مؤذن الامر يعني اخوتي في بعض الاحيان يعني الله المستعان بس واصل. واليكم. واما رؤية الرواوى لمصاحف غير معتبرة فلم اجد فلم اجده تكلم [01:05:15](#)

عن هذا ابدا بل ان الامام الدانى يرى ان مصاحف عثمان رضي الله عنه وما نسخ منها مما كتبه التابعون رضي الله عنهم حجة يؤخذ ما فيها وينقل ما بها بل تجده رحمة الله يعوض الاقوال بما ذكره الغازى في كتابه رسميا لترجمة. الا انه لا [01:05:34](#)

يمكن الاطلاع بما في جميع المصاحف يقينا بل كل ينقل ينجل ما رأى منها وما احتاج اليه فيها والصحيح ان الرؤية اذا تعارضت مع رواية صحيحة عد هذا الامر مما تتتنوع فيه الكتابة في المصاحف. فتحمل الرؤية على البلدان التي في التي في [01:05:54](#)

في مصاحفها ذلك وتحمل الرواية على ما رواه الرواوى عن رؤية مصاحف اخرى. وقد كان الامام السخاوى حين يرى اطلاقه للاحكام في الرسم على عموم المصاحف ثم ينظر في المصحف الشامى وغيره وفي غيره مخالفا لما ذكروه يرد ما يفيده الخبر من اتفاق المصاحف عليه وتقدمت الاشارة اليه قبل [01:06:11](#)

قليل وانعكس ترجيح الرواية على الرؤية عند المتأخرین في طبع المصاحف فانه من خلال جمع الاقوال في كلمة معينة ولتكن كلمة جالوت مثلا فان الشیخین اختارا اثبات الالف وعلل الاثنان الاثبات لقلة الاستعمال. مع ان السخاوى حکی رؤیته للكلمة في المصحف الشامی [01:06:31](#)

انها بالحذف وقد رأيتها بالحذف في مواضعها الثلاثة في البقرة الایة التاسعة والاربعين والمائتين والخمسين والحادية والخمسين ومائتين في مصحف الحسيني ومصحف الطقابي. فاعتمد المتأخرین على قاعدة قلة الاستعمال قلة الاستعمال موجبة للاثبات. مع انها قاعدة [01:06:51](#)

محتملة وغير مسلم بها في كل ما ذكر فيها. والدليل على ذلك انهم في الجمع السالم يذكرون فيه فيه الحذف اذا كثر دوره. ثم انه يحذفون ما جاء منه ولو مرة واحدة. فالاصل موافقة العمل. وافق العمل اذا. لكن لا تجد مثل هذا [01:07:11](#)

وهذا الذي ظيق عليهم انهم اعتمدوا فقط على الشیخین في طباعة المصاحف. ويكون في بعض الاحيان لا الا شیخین ان فقط الذين يقولان بمثل هذا القول يكون غيرهم كل من هذا مخالف لهم. لم تفعل ذلك اذا؟ الاصل ان يعني ينظر [01:07:31](#)

اوسع من ذلك يوضع الى وقد جعلت له في المعجم خمسة عشر مصدرا مصادر الرسم وخمسة مصاحف قديمة هذا على طبعا موجودة عندكم ولعله ان طبع طبعة اخرى يكون اشمل من ذلك. قد اضفت فيه حدود ثلاثة كتب في الرسم او اربعة مصاحف قديمة او قطع مصحف قديمة. فمفید [01:07:51](#)

مفید جدا يعني ان كان الانسان يطلب حق ويطلب كذا سيفيدك. على الاقل انظر. رجح وقارن وكتت بعض الاحيان آآ تصور الكلمة من المخطوط القديم اقطعها من مخطوطها والصها حتى تكون لك حجة في نظرك انت لما تراها ولانه بعض [01:08:11](#)

احيانا قد افعل ذلك في بعض المواقع التي يكون فيها طمس فلا اتيقن ما المكتوب فيه؟ ايضا واجعلها لك حتى تنظر انت كل له نظره. والامر فيه يعني يحتاج الى انه اعادة النظر في بعض الكلمات التي رسمت في المصحف بوجه معين [01:08:31](#)

الى ما قاله اکثر الائمة والى ما عليه اکثر المصاحف القديمة. نعم. ومثل ومثلها تماما كلمة فخر راجوا في سورة المؤمنون الایة الثانية والسبعين. حين نقل الشیخان انها في كل المصاحف بالاثبات ورأيتها كذلك في المصحف الحسيني ومصحف الرياض [01:08:52](#) وحکی السخاوى عن المصحف الشامی انها بالحذف. وبالحذف رأيتها في مصحف طوب قابي فلا يصح التعميم بانها بالاثبات

في جميع المصاحف لأن السخاوي يحكي عن رؤية المصحف الشامي بما يخالف ما ذكروه. فيكون ناقضاً لتعديهم. وعليه فال صحيح
ان يقال ان غالبية المصايب - 01:09:12

على الآثار. وبعضها على الحث. حتى يستقيم الكلام. فإذا طبع مصحف على قراءة ابن عامر حسن ان ترسم فيه بالحذف. لأن النص
جاء عن مصاحف أهل الشام به والتنصيص على مصحف لمصر بكيفية معينة مقدم على التعديم. وحين تكلم عن رسم - 01:09:32
او حذفه في من كلمة جزاؤه في الفقرة الثامنة والتسعين بعد المئة نقل عن الغازى ابن قيس وعن عامة المصاحف القديمة
انها بغير واو ثم في الفقرة المائتين بعد ان ساق اسناده للامام نافع انها كلها بالواو. قال عقبه وهذا الاسناد الصحيح - 01:09:52
يؤذن باطلاق القياس ويرد صحة ما خرج عنه. فقد رد ما اخبر به الغازى ابن قيس لروايته عن نافع والغازى نقل مصحفه عن مصحف
نافع ثم انه يجعل هذه هذا قاعدة عامة فتكون صحة الاسناد مانعة للاخذ باي رواية تخالفه. باي - 01:10:12
باي رؤية تخالفه. اي نعم. هذا الذي طبعا عندك وبالحذف رأيتهما في الفقرة الثانية السطر الرابع من صفحة مئة واثنين وثلاثين.
وبالحذف رأيتها هي كلمة واحدة اليس كذلك لي فخرج. نعم. فتعدل من رأيتها الى رأيتها - 01:10:31
نعم يعني خلاصة هذا الباب انه تتبع كلام الامام رضوان الله عليه يجعلك تقول ان لم يرجح الرواية. الرواية عندهم هي المقدمة.
والرؤيا ان عاصدت ذاك فبها ونعمت وان اتي خلاف شديد فانها تكون مثل الهدية ايضاً انه يقول ولما رأيت ذلك الاختلاف تتبعها في
المصاحف القديمة فوجدت - 01:10:51

على ما اثبتتوا يعني انه ان جاء الخلاف مضطرب بين الروايات اضطراباً لا يجعلك تستطيع اما ان تلغي الجميع مثلاً لانه المحدثين
يعرفون هذا الاضطراب من موجبات الرد للخبر ولما يروح يروح كذلك طلب الروايات في ماذا يفعل؟ يرجع الى المصاحف القديمة
لان عندها علم ليست كذا فیأخذ بما فيها. لكن في الغالب الاعم هو الحقيقة - 01:11:20
يعني يجعل الرواية التي يسندها الى الائمة رضوان الله عليهم. اه قاضية على كل ما ينقوله اه الائمة الاخرين بغير رواية منه اليهم على
اه ذلك الخبر. نعم. المبحث الرابع الكيفيات المختلفة بين الرسم العثماني والرسم الابنائي. احنا - 01:11:42
الان يا اخوتي كتابة او كتابتين او ثلاث كتابات الحقيقة نحن نكتب بثلاث العرب يكتبون يعني لهم ثلاث طرق في الكتابة احسن لانهم
لا يكتبون واحدة منهم اللي هي العروض لا تكتب يعني طريقة في الكتابة. لنا ثلاث طرق في الكتابة لنا مصاحف وهذه لها طريقة -
01:12:02

خاصة حالة اثبات ابدال وكذا وهذه التي سيتكلم عنها في هذا الباب. وعندنا الكتابة القياسية الاملائية وقد يتصور الانسان لاول وهلة
انه خلاص يعني تكتب المنطوق لا الحقيقة نحن لا نكتب المنطوق حتى في الكتابة القياسية ولذلك لما يعرفون الكتابة القياسية بانها
كتابة منطقية - 01:12:22

مصيبين ليس صحيحاً احنا ما نكتب المنطوق. حتى بالكتاب القياسية والدليل الدليل انه لما تقول له اكتب كلمة هذا سيمكتبها بهاء ذال
الف واين الالف الذي بعد الهاء انت لم تكتب المنطوق اذا؟ وهو كثير خاصة اسماء الاشارة والاستثناءات وكذا الحروف التي تأتي
دوريا كتبوها بصورة - 01:12:41

معاكسة او مخالفة اذا ليست مثلاً الكتابة القياسية كتابة كل لا ما هو صحيح. هذان هاتان كتاباتان اللي هي كتاباً كتابة المصاحف هذه
هي الاصل ثم الكتابة القياسية الاملائية وهذه الفرع. خرجت عن الكتابة وحددت لها قواعد وكذا - 01:13:04
والكتابه الثالثه كتابه العروض لما تيجي توزن بيت في الشعر وهذا فيه ملمح انه مصيبة من يحقق منظومات وهو لا يعرف الشعر
مصيبه عظيمة. وبالاء مستطير. لانه سيرجح قراءة في المخطوط لا - 01:13:24

لا يستقيم بها الوزن مطلقاً. ومع ذلك مشي حalk. يجي المناقش برضه نفس الكلام ما عنده في الشعر. فضييع المسألة ومشي. خطأ
يجب ان كنت تحقق منظومة يجب ان يكون عندك علم بالعروض فان لم فلا بأس - 01:13:47
استعن بمن عنده في ذلك وعارضها معه يصحح لك وثبت تصحيحاته. التي يصححها لك لانه في بعض الاحيان الحركة تؤثر في في في
الوزن. هذا وزن ايش هو الوزن هو حركة وسكون - 01:14:07

يعني طبعا ستؤثر الحركة قطعا. ولذلك الكتابة العروضية الكتابة تختلف. الحقيقة الكتابة العروضية هي الكتابة الوحيدة التي فعلا نكتب المنطوق فقط فمثلا في الكتابة العروضية لما تيجي تكتب محمد تكتبها كيف؟ ام حاء ميم - [01:14:22](#) ده النور. ميم حاء ميم. ميم ميم. ها ممتاز. ها لما تكتبها عروضيا حتكلتها كيف محمد تتبه عندك الشد حله. نعم. رده لاصله. نعم. والتنوين رده لاصله ونون اذا ستكتب في كتاب العربية ستكتب محمد هكذا شفت على كتابة حلوة - [01:14:43](#) لانه هو يكتب كل ليه؟ لانه اصلا الشعر هو حركة سكون يعني. طيب انت لما تعمل له اثنين في واحد ما في حاجة في العروض اسمه اثنين وفي واحد لازم - [01:15:13](#)

يفرقهم كذا تكلمنا عن اسباب واوتد وفواصل اللي هي اساس التفريعات التفعيلات وعدد حروفها والسكون يأتي في الوسط او يأتي في الطرف او يأتي مفروق وتد مجموع وغيرها من هذا دروس في العروض لكنها يمكن العروض هذا - [01:15:23](#) ثاني شيء اقرأته وعلمه بعد القرآن كنت ادرس القرآن في التحفيظ وانا في الثانوية. واذكر انه اتاني طلاب في الجامعة وقالوا عندهم مادة عروض ويريدون اه ادرسهم الكتاب. وانا فقط كنت محببا للشعر حتى العروض لست مجیدا فيه بذلك يعني لكنني افهم - [01:15:44](#)

كان في كثير يعني الحمد لله فدرستهم. فهو ثاني شيء ادرسه او ثاني علم ادرسه بعد القرآن الكريم. كذا يكتبون وعندهم ايضا لما تيجي الة تعريف ما في حاجة عندهم اسمها يضيع كله - [01:16:08](#) وخاصة لما تيجي يعني القراءة يعني انت اكتب الذي تتنطقه فقط. مثلا جاء الرجل جاء الرجل كيف حيكتبوا؟ جاء رجل كذا ها جا ارض جل. يعني عدها حركة سكون حركة سكون حركة سكون - [01:16:22](#)

مستفعل كذا تمام؟ موس تف علم وهكذا هو يكتب كذا من اجل ولذلك لما تجي اه تعطيه اه بيت شاس يجي وزنه ويقطع اصلا. تعرفوا انه مرة اتى واحد للخليل نسيت اسمه واراد ان يتعلم العروض - [01:16:54](#) ولم يفلح كان صعبا عليه واستحل الخليل ان يرده. فقال له مرة قطع قول الشاعر اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاؤه الى ما تستطيع ففهم الرسالة تعرف معنى البيت يعني انت ما تستطعت ان تفهم العروض؟ عادي في العلوم هذه هبة من الله بعض الناس لا يجد متعة - [01:17:24](#)

ولا يفهم ايش هو هذا الكلام فقال له قطع اذا لم تستطع شيئا فدعوه جاؤوه. كيف نقطعها هذه؟ شيخ ابراهيم طويلة ايه كيف ستقرأها بحسب التفاعل اذا لم تطبع شيئا فدعه وجاؤه الى ما - [01:17:48](#) تطعوا كذا فدعه حيكتبها فاء دال عين هاء او لانه عندك واو زودت واو الصلة نحنا بيعملوا لنا في مصحف صغيرة كذا. نعم. نعم. فهذا اذا كتابات مختلفة. الكتابة المصحفية - [01:18:08](#)

تأتي في المصاحف العلماء حصرروا اوجه الخلاف فوجدوه اه يأتي في اربعة او خمسة عناوين رئيسية اللي هي الزيادة ان تأتي الكلمة في المصاحف زائدة بحروف زائدة. مثل قالوا الالف اللي بعد الواو زائدة. لا ننطق - [01:18:28](#) حيد واحد يقول طيب وهادي املائي. لانه احنا قلنا الاصل الرسم. الاصل رسم المصحف. فهذه رسم مصحف ايضا زائدة ولذلك يعملون عليها علامات الحرف الزائد في المصحف. والاصل ان تعمل عليها عالمة الحرف الزائد - [01:18:51](#) مثل اذبحنا لما زودوا الف بعد اللام الف ولانتم في بعض المصاحف هندي الزيادة شيء زائد الحقيقة انت لا تتنطقه لكنه زاد عندك حرف لا يضر طيب بعكس الزائد ان يأتي زائد - [01:19:06](#)

على غير منطوق يأتي حذف لمنطوق اذا النوع الثاني او القاعدة الثانية او الكيفية الثانية الحذف كيف؟ الحذف هذا كثير وخاصة حروف العلة. وقد يحذف غير حروف العلة كما سنأتي لكم في التفصيل. هذا كثير - [01:19:22](#) الحذف. نعم. تكون كلمة مثلا آآ كتاب. يلا اول كلمة ولا الرحمن ولا آآ السماوات ولا باسم. احد محوفات الالف هذا حذف ايضا. طيب او البدال وهذا مذهب وسط بين الاثنين. فلا انك زدت ولا انك حذفت وانا ابدل - [01:19:40](#) غيرته من الصلاة. الكلمات الثمان التي تعرفونها وغيرها فيه كلمات اخرى مبدلة ايضا. لكنها في مواضعها وليس في كل موضع ان

كان الغداء الغداء في بعض الاحيان قد لا تبدل وقد تبدل. فعل قراءة من قرأ غدوة ليس فيها ابدال. لكن على قراءة من قرأها غداة

في - 01:20:01

الالف واوا غداء كتبت غين دال واو تاء مربوطة مع انه حتى لو قرأها فيصير اه حقيقة رسمه ما عنده فيها حكم. لكن الذي قرأها بالالف هذا عنده ابدال. ابدل حرف بحرف - 01:20:23

طيب هذا الثالث الرابع القطع يعني ان تكتب كلمة بالامكان وصلها مقطوعة. او كلمة بالامكان قطعها موصولة ان شئت عدتهم عدتهم آآ حكما واحدا وان شئت عدتهم اثنين وقد اعدتهم اثنين - 01:20:41

هذه الكيفيات هي التي تفرق الخط الاملاي عن الخط عثماني الحقيقة العلماء او بعضهم يزيد الهمز باب الهمز ويحتاجون بفعل الامام الداني في المقنع عندها بأنه زاد باب الهمز وتكلم عنه فنقول لهم لما تكلم الامام الداني في باب الهمز تكلم عن الهمز المتفق عليه بين المذهبين. ولذلك - 01:21:04

هو قال في اخره ستأتي كلمات تخرج عن هذا في مكانها. لانه الهمز ليس ما اعمله؟ لما لم اختر انا ان اجعله بابا لوحده لاني ساقول لك اعطيني همز لا يدخل من ضمن هؤلاء المتقدمين اعطيني همز - 01:21:30

شيء له حكم اخر. مثلا انت بتقول لي مثلا اه يسألون واسأل قل واسأل تقول لي كتبت في المصحف بحذف سورة الهمزة بعد السين من يقول لك دخلها في باب الحذف - 01:21:49

بتعملها بقى بهمز ليه؟ تيجي يؤمنون الهمزة ايش عملت فيها؟ ابدلتها واو دخلها بالابدا اذا اعطيوني انت الان حكم لا استطيع ان ادخله هنا حتى اجعل لها حكم منفرد بها. اما اذا كانت متدخل في جميع تفريعاتها مع هذه فلا - 01:22:07

واول من رأيته فرع الهمز بباب مستقل ابن وثيق في كتابه الجامع والا لم ارى احدا قبله. ثم جاء بعض بعض المتأخرین وزادوا بابا اخر سادس لانهم يعدون القطع والوصل باب واحد - 01:22:28

زادوا بابا سادسا اللي هو ايه ما فيه قراءاتان وهذا عاد من العمى الزائد الحقيقة لانه يعني ماذا تقصد ما فيه قراءاتان ورسم على قراءة واحدة طيب الكتاب هذی توديها فين؟ اذا كانت هذی قاعدة القاعدة ستبحث لها عن كل ما خالف الرسم حتى تدخلها فيها -

01:22:47

طيب هذا الكتاب يعني هل اختلف في رسمها؟ واختلف في قراءتها مثلا او اختلف في قراءتها ورسم على طريقة واحدة ما فيها خلاف في قراءتها. كلهم يقرؤونها انت بتدخل هذا في هذا اللي بتدخل القراءة في الرسم ليه؟ اعطيوني كلمة لن نستطيع ان ندخلها في هذه - 01:23:12

ايه الاقسام التي ذكرتها مما تدعيه ما في كل الكلمات التي ستذكر ملك ومالك في الحذف. ستدخل في باب الحذف. هذه فيها قراءاتان ورسمت على قراءة واحدة وان كان بعضهم حكى رسم الالف او اثبات الالف لكن القول غير معتمر وغير معتبر. ومثلها - 01:23:32

كثير مثل هذا اللي فيها يخادعون. رسمت على قراءة يخدعون. ولم ترسم على قراءة يخادعه. حذف. انت تعرف من اين يأتي هذا؟ يأتي من بنسميه احنا بالعامية الفارغة. فرغة يعني واحد فارغ ويدور له عمل - 01:23:56

يا حبيبي انت العلوم كلها تحاول ان تجمع ان ظاهر المتشابهات تحت قاعدة معينة وتقللها حتى تسهل جمعها وحسبتها وحفظها صح ولا لا؟ مو توزعها وتشتتها وكل واحدة ممكن تدخل - 01:24:16

الثانية انت لما تعمل لي نقاط لما تقول لي الاسباب التالية وتعمل لي نقطة نقطتين ثلاثة اربع وواحدة داخلة في الثانية يرد عليك يقال خطأ هذه ليست نقطة منفردة هذه نقطة - 01:24:32

تتبع نقطة هذی فرعية ما يصلح تذكرها مع هذا هو الظبط الان اذا نحن لما نقعد في المسائل اصلا ان نجعل مسائل يكون تحتها فروع كثير. مو نجعل فرع ونجعله قاعدة. يدخل لي الهمز قاعدة. الهمز هو اما ان يحذف واما ان يزاد واما ان يبدل واما ان - 01:24:42

ما في شيء اخر غير كذا. فدخله تحت اي قاعدة من القواعد التي تعرفها. وهكذا رؤيائي قد رأيت بعض المصاحف القديمة مكتوبة بالراء والالف والياء والياء ايش عمل الراء والالف. والالف والياء والياء. ايش عمل في الهمزة؟ لها الف. ابدلها الفا. نعم - 01:25:02

والمعروف مصافحتنا ابدالها ايه؟ او حذفها ابدالها ياء واوا او حذفها. وحذف الالف التي بين الياءين رؤيابي يعني احنا ما المسألة مش تحدي المسألة ضبط عقلي. يعني اضبط المسائل بقواعد قليلة - [01:25:32](#)

يندرج تحتها كل شيء فان لم يندرج شيء فاجعل لها قاعدة منفردة صحيحة جديدة نعم اقبل بذلك اما انك توزع لي من الموجود وتفرع منه لا هذه ليس ضابطا للعلوم. هذا تفريع للعلوم. هذا بعدين في التفريع. ادخل في الحذف وقول الحذف قد يكون في همز وقد يكون في كذا وقد يكون في مد وقد - [01:25:52](#)

يكون في غير حروف المد نوع ممتاز. يقول لك انت كذا مبدع. يا ولد دخلها لي كقاعدة معينة اصلية لا هذه تدخل تبع وليس لها يصح ومثلها ما رسم على رسم واحد وقرأ بقراءتين مختلفتين هذا ايضا تبع ولا يدخل القراءة منفصلة - [01:26:12](#)

اذا اه طيب اقرأ المقدمة كاملة بالنسبة للهمز ايوه اصحاب الذين زادوا باب الهمزة كأنهم جعلوه ان الهمز من باب التصوير ليس من باب الحذف ومن باب الابدال كأنه اذا قالوا الهمز هنا صور صور بكتنا صور بكتنا [01:26:30](#)

لم نختلف الا في اللفظ. صور ولا ازيد؟ ولا ابدل؟ نفس القضية سنعود الى مسألة هل اذا اختلفوا في المصطلح المعمول به نفرع تفريع جديد لا العاقل يقول لا. نعم. حتى لو قلت صور يعني ابدل. بالعكس - [01:26:50](#)

ابدل كلمة متعلقة بعلم الرسم اكثر من صور لان كل شيء يصور الباقي يصور والباء يصور كله يصور فلا يقال يرد عليهم بان الحقيقة انه نفس القضية ما اختلف شيء انت غيرت - [01:27:10](#)

المصطلح خلاص حنقول لك غير. المصطلح هذا التصوير ليس ببابا جديدا. لان التصوير اما ان يكون مستصور الكلمة بزيادة واما ان تصورها ببدل واما نصورها بحذف واما ان تصورها بفصل او وصل. كلها تصوير. نعم. احسن الله اليكم. جيد الاستدراكات هذى انا اريد اذا كنت - [01:27:24](#)

قد سمعت ردودي لبعض المسائل تكلم لانه هذا الذي يعني يجعل العلم يتثبت ويتحقق اما انه طريق واحد وواحد يتكلم والباقي يستمع فقط هذا ما هو صحيح. نعم. احسن الله اليكم. واليكم. المبحث الرابع الكيفيات المختلفة في الرسم العثماني. وهنا قرأت هذه - [01:27:44](#)

مجمل القضايا الكتابية المختلفة بين الرسم العثماني والرسم الالماني تدرج تحت خمسة عناوين رئيسية. وهي السادة والحدف والابدال والقطع والوصل. قلت لك القطع والوصل قد يجعلهم كلمة واحدة. نعم. فيصير اربع قواعد. نعم - [01:28:04](#)
وسنتكلم بالتفصيل على هذه الاحكام الخمسة ولم ادخل الهمزة مع هذه الاحكام لان معظم احكامها مندرجة في الاحكام الخمسة. فهي تحذف ولا تuousف فتدخل في الحذف وقد تبدل الى سورة اخرى فتدخل في البدل. وقد وقد تحدث زيادة - [01:28:24](#)
وقد تحدث زيادة كما في. تحدث زيادة. نعم. وقد تحدث زيادة كما في ملأه. كما في في ملأه فتدخل في في الكلام على الزيادة. وهكذا لم ادخل كيف ملأه زيادة يا اخوة - [01:28:45](#)

كيف الهمز ملأه زيادة؟ زيادة السنة هذى؟ ايه الاصل ايوة لانه الحقيقة انه لم تصور الهمز. كلها. لم يصوروها ولذلك المصحف عبد الله ابن مسعود ايش كان الهمز يصور؟ الف حكى الفراء ان كل الهمزات عنده الف. تصير ملابين - [01:29:04](#)

لام الف هاء. مثل ما هي مكتوبة بمصحف عندنا. في الحقيقة هذه لا صورة لها اصلا. الهمزة لا صورة لها. فصورناها على ما نسهلها اللي او قد نزيدها. نعم. واصل. كيف يعني هنا زائدة؟ حدثت لا صورة لها فزودنا لها النبرة - [01:29:35](#)

هذى هذى لا تعتبر هي ان. هذى النبرة. مثل ما اعتبرت الواو. انت حتقول بالواو برضو بدل. وحاتقول هذى بدل ان شئت زيادة. ولذلك شوية ما هي اه لائقة بكونها زيادة. يعني لو قلت بدل صحت ان تقول بدل لكن - [01:29:55](#)

لما كانت كلمة ملأه اصلا يكتبواها بطرق ملأه الزائدة في ماء ميم لام الف ياء تاء مربوطة. هذى زائدة. ايوا هذى الزائدة. نعم. تصبح هذه زائدة ليه؟ لانه لا تقرأ لا علاقة لها. الالف هم - [01:30:15](#)

الهمزة. نعم. نعم. واصل. وهكذا لم ادخل التاء والهاء في مثل جنة وغيرها لانها تعد في باب البدل هل الصحيح؟ ايوه يعني حاتقولوا وما جاء بالهاء ورسم بالباء وما جاء بالباء دخل قاعدة جديدة ذا الحين يلا ما دام انت تحب التبرير لا - [01:30:35](#)

اـه ما هي اصلاح تاء او اـه يعني اصلها التاء او الـهـاء وـاـنت اـبـدـلـتـ وـاـحـدـةـ منـهـمـ الىـ الثـانـيـةـ وـكـلـ لـهـاـ مـاـوـاـضـعـهـاـ بـسـ اـذـاـ بـدـلـ كـانـتـ فـابـدـلـتـهاـ هـاءـ اوـ هـاءـ فـابـدـلـتـهاـ تـهـاءـ هـوـ بـالـبـدـلـ وـلـاـ تـجـعـلـ لـهـاـ بـاـبـاـ مـنـفـصـلـاـ. نـعـمـ. وـاـمـاـ اـدـخـالـ بـعـضـ المـاـتـاـخـرـيـنـ - 01:30:55

لـقـوـلـهـمـ مـاـ فـيـهـ قـرـاءـتـاـنـ فـيـ كـتـبـ اـحـدـاـهـمـ فـلـمـ يـقـلـهـ اـحـدـ مـنـ اـئـمـةـ الرـسـمـ المـعـتـبـرـيـنـ. وـلـاـنـهـ لـاـ يـسـتـقـيمـ فـاـنـ هـنـاـكـ قـرـاءـاتـ لـمـ لـمـ يـكـتـبـ عـلـىـ حـقـيـقـةـ نـطـقـهـ اـيـ رـسـمـ. وـهـذـاـ جـمـيـلـ. اـيـوـهـ لـاـنـهـ بـعـضـ فـيـ قـرـاءـاتـ مـاـ فـيـهـ رـسـمـ اـصـلـاـ يـحـتـمـلـهـاـ. حـتـىـ تـقـوـلـ لـيـ رـسـمـ عـلـىـ قـرـاءـةـ وـتـرـكـتـ الـقـرـاءـةـ الـاـخـرـىـ - 01:31:15

فـاـصـلـ. نـعـمـ. وـلـاـنـتـاـ سـنـحـتـاجـ اـنـ نـدـخـلـ اـيـضـاـ مـاـ رـسـمـ مـاـ لـاـ تـحـتـمـلـهـ مـاـ لـاـ تـحـتـمـلـهـ قـرـاءـةـ. وـمـاـ رـسـمـ بـوـجـهـ وـاـحـدـ اـكـتـمـلـ اـكـثـرـ مـنـ قـرـاءـةـ. وـالـمـقـصـودـ حـصـرـ الـمـسـائـلـ وـلـيـسـ تـشـقـيقـهـاـ. ثـمـ اـجـبـتـ عـلـىـ سـؤـالـ اـنـ كـانـ اـنـ كـانـ الصـاحـبـاـ رـضـوـانـ اللـهـ عـلـيـهـمـ قـصـدـوـاـ شـيـئـاـ فـيـ 01:31:35

كـتـابـهـمـ لـمـصـحـفـ بـهـذـهـ الطـرـيـقـةـ كـانـ الصـاحـبـاـ رـضـوـانـ وـلـاـ رـضـوـانـ؟ـ رـضـوـانـ وـلـاـ رـضـوـانـ؟ـ رـضـوـانـ؟ـ طـيـبـ اـذـاـ جـعـلـتـ فـيـ المـبـحـثـيـنـ مـسـائـلـةـ الـكـتـابـةـ بـيـنـ الـكـيـفـيـاتـ الـمـخـتـلـفـةـ فـيـ الرـسـمـ وـمـسـائـلـةـ هـلـ قـصـدـ الصـاحـبـاـ رـضـوـانـ اللـهـ عـلـيـهـمـ تـابـ هـذـهـ الـكـتـابـةـ لـغـرـضـ - 01:31:55

نـحـنـ نـعـرـفـ اـنـهـ قـصـدـوـاـ هـذـاـ الـكـتـابـ لـاـنـهـ لـاـ يـعـرـفـوـنـ غـيـرـهـاـ نـحـنـ نـقـوـلـ هـذـاـ لـكـنـ هـلـ كـانـ لـهـمـ اـغـرـاـضـ فـيـ بـعـضـ الـكـتـابـاتـ الـتـيـ كـتـبـوـهـاـ؟ـ اـيـضـاـ هـذـاـ سـيـنـاقـشـهـ هـذـاـ الـمـبـحـثـ. نـعـمـ. اوـلـاـ الـزـيـادـةـ - 01:32:20

الـحـرـوـفـ الـتـيـ تـزـادـ فـيـ رـسـمـ الـمـصـحـفـ وـيـجـبـ التـنـبـهـ اـلـىـ اـنـ هـذـهـ الـزـيـادـةـ تـعـنـيـ اـنـ الـحـرـفـ الـزـائـدـ لـمـ يـقـرـأـهـ اـحـدـ بـلـ هـوـ زـيـادـةـ فـيـ الـكـلـمـةـ فـيـ 01:32:34

وـذـكـرـ مـثـلـ الـالـفـ فـيـ لـاـذـبـحـ فـيـ لـاـذـبـحـنـهـ فـيـ الـفـقـرـةـ الـثـانـيـةـ وـالـثـلـاثـيـنـ بـعـدـ الـمـئـةـ وـغـيـرـهـاـ وـلـئـيلـ تـفـرـدـ بـيـ تـفـرـدـ بـهـ الشـاطـبـيـ عـنـ 01:32:50

هـذـيـ نـعـمـ مـتـفـرـدـ عـنـهـ باـعـتـبـارـ اـنـمـاـ نـظـمـ الـمـقـنـعـ قـالـ وـهـكـذـاـ نـظـمـ الـذـيـ فـيـ مـقـنـعـ. نـعـمـ. وـقـدـ تـكـوـنـ الـزـيـادـةـ فـيـ اـخـرـ الـكـلـمـةـ وـذـكـرـ مـثـلـ 01:32:50

وـالـحـادـيـةـ وـالـعـشـرـيـنـ وـالـثـلـاثـيـمـائـةـ. وـتـرـجـوـ فـيـ الـفـقـرـةـ الـسـابـعـةـ وـالـعـشـرـيـنـ بـعـدـ الـمـئـةـ. فـاـنـهـمـ زـادـوـاـ بـعـدـ الـمـتـطـرـفـةـ فـيـهـ الـفـاـ وـلـاـ يـقـرـأـهـاـ هـاـ اـحـدـ بـذـكـرـ اـمـنـوـاـ كـمـ رـسـمـ فـيـهـ آـ حـكـمـانـ حـكـمـانـ حـكـمـ الـاـلـفـ الـاـلـفـ الـهـمـزـةـ الـهـمـزـةـ الـفـاـ اوـ حـذـفـ الـالـفـ - 01:33:29

حـذـفـ الـهـمـزـةـ حـذـفـ الـهـمـزـةـ نـعـمـ نـعـمـ حـذـفـ الـهـمـزـةـ وـالـثـانـيـ الـزـيـادـةـ فـيـهـ حـذـفـ الـزـيـادـةـ نـعـمـ هـذـاـ فـيـ بـعـضـ الـكـلـمـاتـ يـاـ اـخـيـ سـيـأـتـيـكـ فـيـهـ وـثـلـاثـةـ اـحـكـامـ. كـلـمـةـ وـاـحـدـةـ يـكـوـنـ فـيـهـ ثـلـاثـةـ اـحـكـامـ. فـيـجـيـ بـعـضـ الـاـئـمـةـ يـنـبـهـ عـلـىـ حـكـمـ وـاـحـدـ فـيـهـ وـلـاـ يـنـبـهـ عـلـىـ الـثـانـيـ. نـعـمـ. فـتـتـنـبـهـ حـالـ 01:33:52

قـصـدـهـ وـتـعـرـفـ اـنـهـ مـاـ قـصـدـ وـتـكـلـمـ عـنـ شـيـءـ وـاـحـدـ مـثـلـ الـذـيـ يـقـوـلـ يـاـ جـبـالـ عـلـىـ حـذـفـ الـالـفـ الـنـدـاءـ مـاـ تـكـلـمـ عـنـ الـالـفـ الـتـيـ بـعـدـ الـبـاءـ هـاـ مـاـ فـيـهـ حـكـمـ عـنـهـ. لـكـنـ مـنـ الـمـصـاحـفـ الـقـدـيـمـةـ فـيـ حـكـمـ عـنـهـ بـعـضـهـ بـحـذـفـ الـالـفـ. فـيـصـيـرـ فـيـهـ حـكـمـانـ عـنـدـ الـبـعـضـ وـعـنـهـ فـيـ يـكـوـنـ 01:34:12

عـنـدـ الـبـعـضـ لـاـنـهـ لـيـسـ عـنـهـ فـيـهـ حـكـمـ اـخـرـ وـهـذـيـ مـثـلـ مـحـيـاـيـ. وـغـيـرـهـاـ مـنـ الـكـلـمـاتـ الـتـيـ قـدـ تـجـتـمـعـ فـيـهـ اـكـثـرـ مـنـ حـقـيـقـةـ مـنـ حـكـمـ. نـعـمـ

كـذـكـ لـعـلـ الـمـؤـلـفـ يـذـكـرـهـاـ فـيـ كـلـ بـابـ يـمـثـلـ بـهاـ فـيـ كـلـ بـابـ. مـمـتـازـ يـاـ اـخـيـ اـبـرـاهـيـمـ. نـعـمـ. 01:34:34

نـعـمـ قـدـ يـكـوـنـ ذـلـكـ لـكـنـ حـقـيـقـةـ جـبـالـ مـاـ اـحـدـ ذـكـرـهـاـ بـالـحـذـفـ. نـعـمـ. وـتـأـتـيـ زـيـادـةـ الـوـاـوـ فـيـ مـثـلـ وـلـاـةـ فـيـ الـثـانـيـةـ وـالـثـلـاثـيـنـ وـالـسـابـعـةـ الـثـالـثـيـنـ وـالـثـلـاثـيـنـ بـعـدـ الـمـئـةـ وـالـسـابـعـةـ وـالـسـابـعـةـ 01:34:54

الـثـالـثـيـنـ وـالـمـئـةـ وـغـيـرـهـاـ وـتـفـتـأـ فـيـ الـفـقـرـةـ الـثـانـيـةـ وـالـثـلـاثـيـنـ وـغـيـرـهـاـ وـمـاـ كـانـ مـنـ مـثـلـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ. فـاـنـ الـوـاـوـ بـعـدـ الـالـفـ زـائـدـهـ اـذـاـنـهـ اـذـاـنـهـ تـعـبـرـ عـنـ اـذـاـنـهـ تـعـبـرـ عـنـ ضـمـةـ الـهـمـزـةـ تـعـبـرـ نـعـمـ اـحـسـنـ اللـهـ يـكـمـ - 01:35:14

تعبر عن ضمة الهمزة قبلها ولا تنطق واوا ابدا وتراد الياء المتوسطة في مثل افاء في الفقرة الثانية والثلاثين وغيرها لأن الهمزة والفاء

دخلت على كلمة ان وبايد في الفقرة - 01:35:35

في الحديث والستين بعد المائتين والثانية والثلاثين والاربعين وزيارتها متطرفة في اباء في الفقرة الحادية والستين ومائتين ونبا

في الفقرة الثانية والثلاثين بعد المائة وغيرها كثير. وتلقائي في الحادية والستين بعد المائتين وغيرها - 01:35:49

شيخ بالنسبة لكتابة نحو ونبا ونباي وتلقائي. بعضهم مثلا في مثل نبا يضع الهمزة على الالف ويجعل فوق الياء رمز الزيادة. لا بأس.

وبعضهم يجعل الهمزة على الياء مذهب نعم بعضهم هكذا يفعل صحيح. وهذا لا تجاججه ما تستطيع الحقيقة انت ليس في يدك حجة

يقينية ان الزائد هو هذا او ذاك. نعم - 01:36:10

ولذلك هذا حسب ما يتراجع عند الظابط الذي يضبط لكن نحن نقول لهم دائما قلل الاحكام كل ما كنت الى تقليل الاحكام اقرب كل ما

كنت اصوب. فلما تقول لي ان الالف هي الزائد والياء صورة للهمزة - 01:36:40

بنقول لك كيف زائدة؟ ما انت بتكتبها نبا اصلا بتكتبها نبا والقاعدة انه لما تجي تكتبها نباس تكون الالف هذه هي صورة للهمزة. نعم.

اذا اجعل اجمل النبا يعني هو في الحقيقة اقرب الى ان تكون هي صورة الهمزة والياء زائدة. لانه انت بتكتبها كذا. نعم. ارأيت واحد؟

قال لا. ليس كذلك - 01:37:00

الزائد عندنا سنجعله هو الياء اه عفوا الالف والياء هي صورة الهمزة باعتبار انها مكسورة والدليل انه كما فعلوا ذلك في النبا المكسورة

فقط. وليس في نبا المضمومة فان كانت نباء جاءت مضمومة كتبوا واو. ان ابدلواها. نعم. نقول لا بأس ما عندنا اشكال - 01:37:30

وكثرة الكلام فيها يعني هو مجرد ظبط ولذلك الظبط هذا عاد اجتهاد اشد يعني هذا اجتهاد باتفاق المسلمين الظبط ان تقول ان هذا

زائد وهذا ناقص هذا بالعلامات هذا اجتهاد. وفي الحقيقة انا لا ارى ان يعني يتشنج الانسان في مثل هذا وبايدي - 01:37:50

اللي قدمناها بزيادة الياء. نعم. ايهما الزائد بایکم ايهما الزائد عندك قواعد اما ان تقول مثلا بایکم فيها زيادة يا باردو؟ ايهما

الزائد قل ايش اصل الكلمة؟ اصل الكلمة اي - 01:38:10

اذا الالف والياء هذى اصلية وغيرها زائد. اذا الياء الثانية زائد لكن في ضبط المصحف لا شفت كيف لا عاساس يقول لك مثل الادغام.

نعم. كانه ادغام فك. فك ادغام يعني. انا - 01:38:33

اختار هذا الذي قلته الان ولا اختار الذي ظبطوا به. لا اخالفهم يعني لا لا اشنع عليهم ولا يشنع الامر كل هذا اجتهاد. الظبط اجتهاد

اظبط لكن يجب ان يكون معلم وتعليل لطيف يكون صحيح يعني ما تجبي لي تعليل الفاسد. لا يعني الامر لكن باید الحقيقة -

01:38:50

اعملوا ما شئتم لأن حقيقة ما فيها يعني الكلمة تأتي بباء واحدة والحقيقة انه الياء التي ستأتي بها قد يكون الاقرب ان تكون الاولى

كما فعلوا. والثانية هي الزائد. وهذا قريب جدا. فلو انهم فعلوا تلك مثلها لكان اولى - 01:39:10

لكن عادي هل يصح لمصحف ان يضبط ضبطا مختلفا؟ نعم. بشرط ان لا يغير القراءة. نعم. ما تكون فتحة يجعلها كسرة ولا عادي

اعمل ما شئت. لانك لن تؤثر في القراءة الحقيقة. نعم. احسنت. هكذا وجد بعضهم يفعله. نعم. كذلك في تلقائي مثلا - 01:39:28

بعضهم يرسم الهمزة فوق الياء وبعضهم يرسمها على السطر ويجعل اللام. ويجعل الياء بعدها. زائدة. زائدة. يعني كان هذا كثر الاحكام

حذف وزير. جدا تلقائي وبعدين عمل الالف لانه هذى الالف ما لها دخل بالهمزة. نعم. هذا معروف باتفاقهم. لكن الهمزة شيء اخر -

01:39:48

حتكون بعد الالف وبعدين الياء اللي هي الزائدة لانه سبع الائمة ايش يقولون؟ يقولون بباء زائدة تلقائي بباء زائدة. فلما جا يتحققها

واقعا جعل هذى زائدة لا صورة لشيء. على الاقل المقللين للاحكام جعلوها صورة للهمزة. لانها مكسورة - 01:40:08

نعم. فبنوها على غيرها والبناء دائما والقياس على الغير اولى من استحداث حكم جديد. ها ولذلك والامر واسع. هم. الامر واسع يعني

لكن في بعض الاحيان قد يكون مثل هذا الظبط يعني لو يتبناه - 01:40:26

الى انه انت يعني استحدثت شيء ما قال به احد يعني لما تعمل آآ الهمزة على السطر ثم تعمل ياء وتحكم لها بالزيادة هكذا وفإن اصر

على مذهبي فالامر واسع يعني احتاج الى ان يكتب نعم من الخلاف نعم سؤالك كذلك اخر - 01:40:42

ايه وهو ان قد يرد عليهم تفتؤوا مثلا وجزاؤه لم يجعلوا تفتؤوا مثلا وضعوا الهمزة على الواو لم يجعله على الالف مع ان القياس في

مثل نبأ ما دام كتبها يكتب نعم. صحيح وهذا من باب الردود عليهم ايضا. لكن سيقول لك يعني هو باب اختيار - 01:41:02

انت ما تستطيع تلزمني بشيء. لانه فعلا هو باختياري لكن ايضا نحن نعود الى بعض المسلمات الاصلية عندهم. من مثل هذى فلو اننا

نرد الكلمات الى ونجعلها مطردة في قاعدة معينة من ان كل كلمة نعطيها تعليلا مختلفا عن غيرها باب شاق وعسير نعم احسنت بارك

الله فيك امر اخر اخير ان شاء الله - 01:41:22

لا ما في اشكال. بالنسبة لقراءة يعني لا تقوم الدروس الا بمثل هذا. اما دروس قراءة فقط ليست دروس. نعم احسن الله اليكم. بالنسبة

لقراءة حمزة في هذه الكلمات يقف - 01:41:42

على الرسم. نعم. فاذا طبع مصحف اه على رواية خلف او قلاد مثلا فهل يتبعين رسماها على اليماء؟ لانها اوجه رسمية ايه يجب ان

يراعي الظابط القراءة التي يقرأ بها هذا من الواجبات. ومن الحكمة ومن الفقه في عمله ان يكون - 01:41:52

ضابط لمثل هذه المسألة لانه فعلا لما تضبطها على على قراءة والي يجي القارئ يقرأ انت لازم تكون عندك يعني المام توجيه الوقف

للقارئ وخاصة الوقف لان هذى اكثرا ما سيختلفون فيها قد لا يأتي عاقل - 01:42:12

في مالك مثلا اه ويضبط اللام بالكسر وهو يقصد ما ملك كلها بالكسر ما في ما اختلفت كلمة تختلف فيها نشرها ننشرها

برضو مثلها. لا خلاف. لا في كلمات في نشرنا وبشرنا. ما - 01:42:30

تضبيط فتحة لمن قرأ بالظلم ولا ظم لمن قرأ بالفتح. نعم. فلما هناك كان هناك لا يصح ان تفعل ذلك ايضا هنا. يجب ان تنتبه لان اليماء

مقروءة عنده وليس زائدة - 01:42:52

فاياك والظبط المخالف للقارئ الذي يقرأ به واللجان ان شاء الله انهم يعني متبعين لمثل هذا التي تطبع المصاحف. نعم. جزاكم الله

خير. واياك. لا هذى تبيات ممتازة يا شيخ ابراهيم. جزاك الله خير. كثرا منها. نعم - 01:43:06

وهناك لفتة في الزيادة بحيث اني كذا يا شيخ. ايه طيب. حيث تلزم الى الاظافرة الى الجمل. طيب. ما في اشكال بحيث اني

رأيت من خلال استقرائي لكلمات المصاحف القديمة وبالاخص المصحف الحسيني ومصحف الرياض وطبقابي وفي مصحف صناع

ان - 01:43:21

الحرف الاول سواء كان للجر او غيره مؤثر على كتابة الكلمة. بل اشار الشاطبي الى كلمة بقادر في البيت رقم اثنى عشر ومئة من

العقيلة واكد الخرزا ان الحذف مع الحرف الزائد في العقيلة وابداه الخامس والثلاثين بعد المائتين والاثبات بدونها. ولم ارى المصحف -

01:43:41

القديمة المشار اليها التزمت بهذا القول. ومن الامثلة الواضحة التي ذكرها علماء الرسم دخول اليماء في اولها على كلمة ايات وما

تصرف منها. فقد رأيت تلك الزيادة مؤثرة في ابدال الالف بعد اليماء ياء ثانية ايات بل حتى في الافراد منها كذا اية - 01:44:01

الاصل ان تكتب باءة بآيات ولا تكتب بآيات اية. الاصل ان تكتب بآيات لانه لم يأتي هذا الا مع وجود اليماء سواء في الافراد او في

الجمع. وفي الجمع ستكون ابداء للالف ياء. اما في الافراد فتكون من باب الزيادة. نعم - 01:44:27

ولهذا الحرف الداخلي الحرف الزائد مثلا بقادر هي قادر دخل حرف ما الذي جعلها محدوفة قادر غير محدوفة؟ الحقيقة هي ايضا

طريقة من طرقهم بالكتابة انه اذا كانت الكلمة لها حروف كثير واطعهم لا يلتزمون بهذا بس احنا نعمل يعني هل الغالب الغالب من

فعلهم اذا كان في الكلمة حروف كثير فانه سيحذف الالف لكن - 01:44:47

لما يكون الكلمة مبنية على ثلاثة احروف احدها الف فانه لا يحذفها. لم؟ لانها سترد الى حرفين صر صغيرة مرة من زاد ما يحذف الالف

في الغالب لا يحذف الالف لم؟ هل تؤثر في الكلمة؟ الكلمة صارت مبنية على حرفين - 01:45:11

ولذلك حقيقة انه فعلا هذا هم يتبعون او الذي احس انهم يتبعون وليس باضطراد لانه كان في بعض الاحيان قد يكتبها بحرف الالف

وهي ثلاثة علينا حرف وهم الثلاثة صاروا اثنين - 01:45:29

لكن ليست قاعدة لكتابهم يرافقونها. كانوا يرافقون مثل هذا انه ان كثرة احرف الكلمة ساغ عندهم الحذف. فان قلت حذفوها يعني على مذهب اقل من مذهبهم في حذفها اذا كثرت كلماتها وهذا الذي ايضا فهمه العلماء الشاطبي والخراز لما اتوا في بقدر - 01:45:43 وقالوا بحذف الالف طيب قادر؟ لا ما دخلوا معاه الباب معناه لا تدخل في الضابط. صح؟ نعم. لانه زيادة الحروف ونقص الحروف مؤثرة لكن ليست قاعدة. قلت ما اخبرتك ليست قد يخالف لكن ممكن يجعل قاعدة لها آآ استثناءاتها. جيد كذا. نعم. طيب يا شيخ

مراجعة الاشتباه الكلمتين المختلفتين - 01:46:04

ما عندهم هذا. مم. هذا لا يلتفتون اليه والله اني كان في ذهني كلمتين يعني كلمة بعدها حذفوا منها الالف الكلمتين متساوين وهذا يعني تقرأ وهذى يعني هذى مثل ايش - 01:46:26

انا نبهكم مرة تذكروني عليها. ايه مثل ايش. يعني كلمتين متتاليتين احدهما فيها الف ممحوقة والثانية بغير الف ممحوقة وهذا تقرأ بمنقط وهمي تقرأ بمنقط لانه ما بمنقطوا. نعم. فاشتبهت اشتباه عظيم ومع ذلك ما فرقوا - 01:46:46

ففي الحقيقة لا لم يكونوا يتبعون لمثل هذا ابدا لو اشتبهت الصور لا علاقة للاشتباه بالصور لانهم يعرفون انه القراءة انما تأتي بالسياق وبالرواية. نعم نعم. طيب اما بالضبط فيفرقون بينهما اذا كانتا مشتبهتين. قطعا اللاتي والتي مثلا؟ اي نعم الاصل -

01:47:06

ان ان يفعل بذلك التي يجب ان تفعل الف الخنجرية هذه حتى تدل القارئ الى انه وقد تفعل اللام الزائدة للحرماء هذه في الحال الاصل انه دائما يجب ان ينبه الى مثل هذه في الظبط. الظبط فائدته ايه - 01:47:26

تصحيح النطق الصحيح او يعني الاهتداء او آآ الدلالة على النطق الصحيح للكلمة الظبط همة الدلالة على النطق الصحيح للكلمة. فاذا كانت كلمة مثل اللاء والتي اشتبهت الان ولا ولاتي حترسمها على صورة واحدة كلها الف لام تاء ياء كلها. نعم. فلم يبقى الا ان تدلني بالظبط الحركات الاحرف الممحوقة - 01:47:46

تعوضها انت تعوض عنها حتى تدل القارئ الى انك تقصد تلك الكلمة ولا تقصد تلك الكلمة ومثلها الذي اللذين ودلوا عليها بغير الذين حذفوا منها اللام وغيرها. فان كان في الكلمة حرف زائد يعني يميزها عن غيرها - 01:48:14

فان لم وجب عليك في الظبط ان تضيف. وهذا كل الالف الخنجرية والواو الزائدة كل هذا من الظبط هذا ليس الرسم حتى العين رسم العين هذا من الظبط. تلقاء السماء علماء لما ترسم همزة ماء. لما ترسم الهمزة في اخر الكلمة على السطر هذا ضبط. نعم. هذى مثل الحركة - 01:48:34

الفتح والضم والكسرة هذه ليست رسم لكن في مؤمنون لا هذا رسم. لانها ابدلت هناك وهناك حذفت وهناك ابدلت فلما ابدلت اه رسم الحرف وانت بس عملت لنا تعلمنا كيف ننطقوها. ولذلك ستحتاج ان تحرك الهمزة عاساس تعلمنا هي الهمزة هذى مفتوحة ولا مكسورة ولا مضمومة لانه الهمزة - 01:48:54

لوحدتها ليست دلالة على شيء فاشتبهت الحروف في جهة واشتبهت الحركات في جهة. نعم. احسن الله اليكم. واليكم. ومثلها الكلمة اي فبدخول الباء عليها في اولها رأيتها باي في المصحف الحسيني وطوابقي. يعني زيادة ياء. ياء نعم. هم. وكذا لاي. في المرسلات الآية الثانية عشرة. رأيتها - 01:49:14

لاي في المصاحف الثلاثة بزيادتها. هم اثنين اللي ذكرتهم ايش الثالث؟ نعم. قلت في المصاحف الثلاثة اي فين المصحف الثالث؟ اللي هو مصحف الرياض؟ مش عارف نحتاج نعرف نعود الى المعجم حتى نعرف - 01:49:40

ما هو الثالث؟ نعم. فين المذكور؟ يمكن في صناعه لكن متأكد ايش هو الثالث والا يحذف. يصير فيه فيهما. نعم. وكلمة ابائنا وردت في مؤمنون الآية الرابعة والعشرون والقصص. الآية السادسة والثلاثون والدخان الآية السادسة والثلاثون. والجائحة الآية الخامسة والعشرون. رأيتها في المصحف الحسيني ومصحف طوبقال - 01:50:00

ابائنا وبابائنا بحذف الالف عند موضعه الجر. وهذا الاخيران. وكذا كلمة ابائهم في الفقرة الثالثة والعشرين والثلاثمائة. وكلمة اتاهم وردت في ثمان مواضع بحرف الجر في اولها الحرف العاطفي او الجر. الحرف العاطفي. حرف العطف نعم. في كلمة ايش؟ فاتاه

ها عاطف نعم وردت في ثمانى مواضع بحرف العطف في اولها فاتاهم في الزمر الایة الخامسة والعشرين والحضر الایة الثانية بحذف الالف في في المصحف الحسيني وما عداهما فبالالف بعد الثناء ياء ومثله في هذا المصحف كلمة اصابها. سورة البقرة الایة الخامسة والستون بعد مائة - 01:50:59

والتي بعدها رسم الموضع الاول باثبات الفه اصابها. ورسم الموضع الثاني بحذفها فاصابها. وهي بزيادة في اولها كلمة وردت في في موضعين بسورة التوبة الایة الرابعة عشرة ومائة بزيادة اللام وفيه حذف الالف في المصحف الحسيني وطرقاب - 01:51:29
لواه والثاني في سورة هود الایة الخمسة والسبعين بغير زيادة. فهو فيهما باثبات. يعني نفس استطراد انه الزيادة عندهم لما تزيد حروف الكلمة يرون ان الحذف ساعي. نعم. فلما تقل الحروف يرون ان الحذف هو المؤثر. نعم. يعني يعتبرون زيادة الحروف الكلمة - 01:51:50

صور لي حل. نعم احسنت. نعم. وطبعا ليس قاعدا كما اخبرتك. لكن هذا اغلبية. غالب فعلهم. نعم. احسن الله اليكم. ومثله مما ذكر علماء الرسم كلمة ايكم فقد وردت في خمسة مواضع القلم ذكرها انه ببائين وفي زيادة الباء في اوله - 01:52:10
بایكم وفي كلمة باسط وردت في ثلاثة مواضع وباسط وكباسط وباسط رأيتها ايوة. رأيتها في المصحف الحسيني وصنوع بحذف الاولين في في الموضعين الاولين وباثباتها في الثالث اتفاقا بينها. سبحان الله! يعني ثلاثة مصاحف لما زادت الباء بباء سطح هذا هو الالف. نعم. ولما - 01:52:30

الكاف كباسط حذفوا الالف ولما جاءت بغير زيادة باسط اثبتو الالف. نعم. الحقيقة انه يجب على من ينظر في المصاحف القديمة يجب ان يتتبه الى مثل هذه القارئ ما يستطيع انه ما قرأه كله. نعم. بعدين القارئ قد يقرأ سريعا يأخذ فائدة بس ويمشي. لكن انت مطلع ورأيت يجب ان تتبه على مثل - 01:52:57

المسائل انه عندهم انك لاحظت ان عندهم انه اذا زاد حرف على الكلمة فانهم يرون ان الحذف فيها اسوغ يصح اسوأ؟ ايوا فهو اسوغ من عدمه من عدم الزيادة اذا لم تكن بزيادة حروف واصلة - 01:53:17

ولم اكن اتعمد جمعه ولو اردت ذلك لكثرة الامثلة كثرة الامثلة نعم عادي كلها وانظرها مفرقة في معجم الرسم العثماني من تأليفكم. نعم. وانظر تنبئه الداني لتأثير الزيادة في اخر الفقرة - 01:53:36

السابعة والستين بعد الثلثمائة والرابعة بعد الاربعمائة. في كلمة بئس ما. اي لانه قال نعم. انه كل ما فيها بئس ما فاء فجعل الزيادة فيها آما مسoug او دليل على آآ جواز حكم فيها غير الحكم المعروف. نعم. طب يا شيخ هنا سؤال - 01:53:56
ذلك في وقف حمزة وهشام وانهم يفرقون بين بئس ما المتصلة فاذا وقف على ما يبدل الياء. لكن اذا كانت منفصلة فانهم يقفون بتحقيق الهمزة بئس ما باعتبار انها كلمة منفصلة. ايوة مفهوم. فهنا النظر الى الى الرسم. لكن - 01:54:17

لو نظر الى اصل الكلمة والله فهل نقول ان بئس ما الموصولة تتحقق باعتبار انها كلمتين؟ او نقول ان بئس ما المنفصلة لا تبدل باعتبار ان الاصل فيها الوصل او كيف لا؟ هذا من المسائل المزعجة قليلا لانه ايش الاصل؟ ما هو الاصل؟ هل الاصل - 01:54:37

للرسم ولا الاصل لفظ؟ الاصل لفظ بمعنى يعني كلامي انه ساجعل الرسم موافق للقراءة ولا ساجعل القراءة موافقة للرسم يصعب جدا تقول بالقول الثاني ان تجعل القراءة موافقة للرسم. ايش الكلام هذا؟ القراءة رواية وسنة. نعم. فهل كان حمزة يعني لما يشوفها في - 01:54:57

المصحف انها مكتوبة بباء. يقف عليها كذا ويشوف اذا شافها بغير كذا وقف عليها بوقف اخر. الله اعلم. طيب لما نجي الان على سؤالك كيف نسى نفعل الان؟ ارأيت لو ان بعض العلماء قالها بالوصل وهو يقف عليها مثلا - 01:55:17
برضو فيه اشكال. وخاصة انه في بعض هذه الكلمات غير متفق على رسماها. فيها خلاف. فماذا نفعل؟ الذي اراه مع ان المسألة فيها يعني غموض قليلا لكن الذي اراه على علم الضعيف القصر ان ترسم بحسب قراءة - 01:55:35
ف اذا جئت الى مصحف من يقفون على هذه المسائل بحكم معين وكان هناك مذهب في الفصل تفصيلها. مم. فان لم يكن فان لم يكن

فلا تفصلها. ويقف مثل ما يقف عليها في مثل ما يقرأ بقية كلمات القرآن اللي فيها - 01:55:55

وهو يقرأها على حقيقة قراءته. فهمت قصدي؟ نعم نعم. ايوا يعني يكون حيجي واحد يقول طيب وain قاعدة مخالفته وموافقته للرسم؟ آا ان بعض العلماء ذكرهم الشاطبي لموافقة يعکفون على المرسوم يعني. نعم. نعم. يقال يقال هذا في الالغب الاعم ولا وليس في الافراد - 01:56:15

مساء الجزئية لا هذا نعم هو في الغالب هم يتبعوا وكل واحد من هؤلاء الذين ذكرهم موافقين للرسم في الوقف لكل واحد منهم في كلمة او غير مذهب اخر مختلف عن هذا الاصل الذي قعده وانما هذا يذكر على الاكثر ويبقى فقلت لك اذا كان فيها مجال للكتابة فاكتتبها على - 01:56:35

على ما يوافق قراءته فان لم يكن فيها فاجعلها كذا واظبطها على اساس قراءتي حتى لو خالفت. نعم. احسن الله اليكم. واليكم. وقد لا يكون للزيادة تأثير كما في صاحبهم في الاعراف الاية الرابعة والثمانون والقمر في الاية التاسعة والعشرين. هما في المصحف الحسين - 01:56:55

والمصحف الرياضي بالحذف للالف. وفي مصحف طرقابي بالاثبات في الاعراف بصاحبهم والحذف والحذف في في موضع القمر صاحبهم. فزيادة حرف الباء هنا لم يكن مسoga للحذف بل حدث العكس وكلمة العاكاف بسورة طه الاية السابعة والتسعين. والحج الاية الخامسة والعشرين فهما بالحذف في المصحفين الحسيني والرياض - 01:57:19

وبالبحث في طه في مصحف طرقابي عاكفا. والحج بالاثبات العاكاف. مع ان تلك فيها زيادة للتعریف وهذه معرفة. نعم. عن الزيادة. هذا اريد اقول لك انتبه الى انه هي ليست قاعدة. نعم. هم كانوا ينظرون اليها وينغلبون العمل بها لكنها لم تكن قاعدة - 01:57:46 بحيث انه متى ما خرجت عن هذه اه كتبوها بكتابها والحقيقة انه اطالة الكلام مع انه شوف لما نتكلم عن الحذف سيكون قليل لما نتكلم عن هذى طالت ليه يجب على الباحث - 01:58:06

ان لا يدخل على قارئه ان رأى شيئاً مما يفيد في البحث ولو حتى فتح باب في بعض الاحيان قد ترى شيء يقذف الله في قلبك انه مراد منه شيء اخر. اكتب سجله ليه ؟ ربما يكون فعلاً هذا الذي انت المحت اليه الماحا - 01:58:22

خبر عندهم لكنك لا تعرف لم تكن تعرف انه فعلاً معتبر فجاءت هذه الالامحة التي انت كتبتها ككاشفة وقد تعين احد الذين يبحثون عن من دلائل لهذه الموضع لكي يستدل بها. الان انا جمعت موضع كثيرة. كثيرة في الحقيقة. وهذا وانا لم ارد الجمع. فقط كان كل ما اجد كلمة ادخلها - 01:58:41

يعني منهج كتابة المبحث هذا انا اذكر الكذا اني كنت لما ادخل الكلمات في المعجم فان وجدت التأثير ذكرت هنا لاني على بعض المباحث التي تحتاج الى زيادة تعبئة من الامثلة وكذا الامثلة من فين تأتي؟ الامثلة تأتي لما انت تقارن وتنزل وتدخل - 01:59:03

الكلمات هذه في المعجم يأتي لك بعض الزيادات وهذا مثل ايضا هل التنوين المنصوب مؤثر في الحذف ولا لا؟ لانه زيادة تلك زيادة هذه التي تكلمنا عنها زيادة في البداية. والتنوين زيادة فين؟ منصوب بالذات زيادة في النهاية. اي نعم. ايوة - 01:59:23

الحقيقة انه ليس مثل هذا كيف؟ هذا الالغى بالحذف. كثير الحقيقة انه يعني فعلاً كل ما زادت الحروف كلما استسهلا نقص منها لانها قد زادت بطارى عليها بحرف طاري زائد وليس من اصلها - 01:59:43

التنوين المنصوب ليس مثل هذا. تنزيل المنصوب في بعض الاحيان سبحانه الله اه تجده متساوي نوعاً ما وتجد الكاتب نفسه مذبذب. كلمة نفسها منونة مرة يحذف ومرة يثبت فدل على انه الحقيقة ليس كل زيادة عندهم - 02:00:02

يعتبرونها في مثل هذا لا هي ليس كل زيادة لكن بایة وهذا يجب التنبيه عليه بشدة. اية وما تفرع منها اذا زاد فيها الباء فاني لم ارهم يخالفون في ذلك. الاضطرار الذي رأيته عندهم ان يكتبوا بزيادة يعني - 02:00:22

ومثلها ايضاً بعكس المصاحف التي تأخرت قليلاً. هذا المصاحف القرن الاول بدايات القرن الثاني الى المية والخمسين هجرية بعد كذا نعم بدأت الامر لانه انا كما اخبرتك المثال يتتطور ليس لانه بدأوا يعني ينزعون او - 02:00:40

سجون عن تلك الزيادة التي كانوا يثبتونها في آآ زيادة الایاء. هذا بسبب الزيادة. اما يعني مثل يحيى مثل ويحيى فهذه لم ارى لا

مصعب متقدم ولا متاخر اعني به من القرن الثالث الرابع الخامس يكتبها بيئه واحدة - 02:01:00

مطلاقا هذه يكتبها بباءين هذه يكتبونها بباءين وقد نبه الحقيقة بعض علماء آآ على رسمها بباءين بعض العلماء المشارقة تنبهوا على رسمها وان كان المغاربة يرى يعني نقلهم للمదاني وغيره ابو داود بباء واحدة - 02:01:20

وبعض علماء المشارقة ذكروا ان فيها بباءين وقولهم بباءين هو الموفق في الحقيقة للذى نراه في المصاحف القديمة وعادة انا اتنبأ يعني اكثر الكلام من يحيى ويحيى وآآ كثير من الدروس التي شرحتها خاصة لما كنا نلقي آآ يعني - 02:01:40
الدورة التي القيت في الجامعة الاسلامية اه قدما ودورة الاسكندرية ايضا اه ركزت عليها واعطي حتى الصور يعني تجد الصورة تنبئك انه اراد يا ان او اراد باء واحدة لانه في علاما مثلا يحيى تجده يكتب يحيى آآ - 02:02:00

على رجل السنة الاولى يعمل الياء الثانية. يكتبها كذا. حيبي واحد يقولها لي يا واحدا يقول له لا هذا يا ان هذا ياء وهذا ياء.

والدليل؟ الدليل في نفس المخطوط الذي آآ موجود اول مخطوط ذكرها ديروش في مصحف باريس - 02:02:20

كتب كلمة على كذا. حتى يجي تقول لي هذا حرف واحد؟ ابدا. اصلا عقلك بي يعني يحيل ان تقول هذا الكلام. لانه بالعقل انت حتتعرف ان هذا حرف. وهذا حرف. اذا نفس القظية هذا حرف وهذا حرف السنة حرف. التدوير - 02:02:40

ليس بحرف سبحانه الله على عكس الخطاطين عندنا الان عندنا الخطاط لما يزود هذا حرف لانه سنه يعتبر لكنهم اذا كتبوها هكذا مثلا في بعض الاحيان يكتبها كذا اه هذا ليس حرفا هذى سنه وما دام عملها سنه يعني هذى عقة او شبه دائرة - 02:03:00

هذه ليست حرفا. الحرف عندهم ما كان له سنه هذا. اما هذا فليس حرفا. هذا الحرف فقط. هو كله حباء. وهذا لما تثبتت هذى في المصاحف وتدقق فيها بين مواضع مختلفة سترى يقينا مراد الكاتب وهل كتبها كانبياء ام كتبها بباءين؟ طيب نقف هنا - 02:03:20
اه ان وقفنا اخذنا من المبحث الثاني المختلفة اخذنا الزيادة. نعم. نقف ان شاء الله عند الحذف نستكمله في درسنا الالتي سبحانه
اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين -

02:03:42

والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وعليكم السلام - 02:04:02