

اللقاء 35 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 92/ ربيع الثاني 4/ 3441هـ، 4/ ديسمبر 21/ 1202م

بشير الحميري

حسن المدد في معرفة فن العدد؟ الكتاب المنسوب للفترة فقال خمسة الاف ومنتان الناظمون في منظوماتهم بسم الله الرحمن الرحيم.
الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الاثمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين - [00:00:00](#)
ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثالث والخمسين من كلامنا على كتاب حسن المدد للامام الجعبري رحمه الله تعالى في يوم السبت
التاسع والعشرين من ربيع الثاني عام الف واربعمئة وثلاثة واربعين - [00:00:22](#)
الموافق للربيع في عام الفين واحد وعشرين ميلادية اتفضل يا شيخ ابراهيم طيب ها مع اي كتاب جدولت من ايضا من جدول سورة
طه الاختبارات جدولته جميل اعطني اياه لو سمحت - [00:00:39](#)
من تقصد ناظمة الزهر ولا لابس طيب لا بأس ما في اشكال وشرح مية وستة وعشرين اذا قلت موضع موضع ثلاثة اربعة الساعة
سته سبعة ثمانية مئة واربعة وثلاثين ناقص ثمانية كم - [00:01:33](#)
سته وعشرين صح واحد اثنين ثلاثة اربعة ستة مئة وستة وعشرين عندك مخبط ما؟ ما جا تمام عندهم وفي المحرر الوجيز لا
يستقيم لا يستقيم لانه على الفرش الذي وضعه - [00:02:39](#)
سبحان الله باقي عليهم موضع جمالهم خمسة وعشرين لازم موضوع اخر حتى يكون ستة وعشرين كم الحمص في موضع اه كم
للحمصية من موضع في السورة عد للمواضع التي عدها الحمصي - [00:03:04](#)
سته سبعة صح لذلك جاء مئة وخمسة وعشرين. نعم تستقيم لا لا خليه ما هو هذا نفس الدرس هذا هو الدرس محبة مني انت ليش
ظللتهما صحيح الاجمال مع الفرش - [00:03:25](#)
صحيح لانه عندك سيكون مئة وستة وعشرين احسنت تضليلك لها بالسفرة تمام مع انه احنا قلنا دائما الخلاف يكون بالتدوير لكن قد
يكون من الصعب في اذ انت اتيت بها من مصدر اخر - [00:04:17](#)
نعم هذا هو واكثر ما سيختل دائما علينا الحمصي والدمشقي يا سامري ان تضاعفت القول فيها قول ظعفت القول للشاميين فيها
الحمص له ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة - [00:04:42](#)
موضع الخلاف الذي ادرجته يصير اثنعش هذا ناظمة الزهر طبعا هو ما عنده انه ما عنده دمشق ولذا جزاك الله خير فوضى اي
نسخة عدت اليها طيب لا بأس انت ظللتها لم؟ لانه ما وجدتها فيه - [00:05:09](#)
ايوه المخالفة غيره معناه محبة مني تركها مع انها معدودة واطاف لا تحزن جميل اليهم قوله سامري نفس الكلام لانه دخل فيهم
اصلا هي سامر المعدني للجميع. ولذلك اذا آ انقص واحدا معناته - [00:05:46](#)
سيكون لهم كلهم وكذا كامل الهدلي اشكال في اليهم قول او يا سامري محبة مني ولا تحزن احسنت جزاك الله خيرا بارك الله فيك
يعني يمكن احسن واحد سوى الواجب الشيخ ابراهيم - [00:06:15](#)
الشيخ محمود برضو اجتهد يعني اعمل لكن المشايخ الاثنتين هذولا ما لازم نعطيهم تكليف ما ادري ايش يكون بس احسنتم يعني هي
اخوتي هذه تدريب يعني هذا تدريب عملي على - [00:06:35](#)
كيفية ان تجمع المصادر ثم تقارن بين الاقوال التي فيها العمل اه هذا يكفيننا فيه قام به احدهم سقط عن الباقي لانه خلاص سيأخذ

منه يقول مثلا رجح فلان كذا - [00:06:51](#)

الا ان كان هو يريد ان يفعل يجتهد ويجمع المصادر يجمع ما في اشكال لكن اقصد ان كان قد عمل قد حصر ويعتمد على من حصر

وخاصة اذا كان من اهل الفن - [00:07:14](#)

هذه النقطة النقطة الثانية قد يستحدث احد الباحثين مرجعا جديدا قديما هذا رأيت قبل يومين او كذا ارسل الي احدهم كتاب الله

الطبري تحقيق احد المقيمين في دول الغرب ما انتبهت للمؤلف كثير انتبهت لعنوان فقلت ما شاء الله - [00:07:28](#)

القرن الخامس هذا غنيمة تنبهت عنه ابو حفص الطبري الذي نتكلم عنها اللي حققه حي الهارون الجامعة الاسلامية ماجستير يعني هذا

سببه عدم طباعة البحوث هذي انطباعات هذه البحوث يطبع افضل - [00:07:58](#)

حتى يعني على الاقل اللي يكون عنده جهد يعني يصرف جهده الى ما هو الى غيره ما يستطيع ان يقوم بتحقيقه ان كان من

المتخصصين في علم العدد ونحن نعلمه بذلك نعلم اشتغاله - [00:08:21](#)

به جيد ايضا لانه سنجد عندهما لن نجد ما لا نجد عند غيره. لكن ان كان من المحققين عامة المحققين الذين لا يعرف لهم تخصص او

لا يعرف لهم اهتمام شديد بعلم العدد فلن تأتي بجديد يعني - [00:08:37](#)

الطبعة يعني زيادة طب علي للكتاب انا ما رأيت فقط ارسل الي العنوان عنوان الكتاب صفحة الغلاف او صورة عن صفحة الغلاف

تكون انها مبتدأ يعني لا يظهر انها صورة نهائية يعني - [00:08:52](#)

لا زالوا يعدلون فيها ولا بأس دائما تعد الجهود يعني فيه نوع من الفائدة زمان كنت لما بحثت عن الماجستير ان احقق كتاب كنت قد

اخترت كتاب ابن عبد الكافي وجمعت له ست نسخ - [00:09:14](#)

مخطوطة وقارنتها مع بعضها يعني ضبطت النص وخلصت وكذا ولما جيت للرياض زيارة وجدت في قاعدة بيانات مركز الملك فيصل

انه مقدم رسالة ما ادري دكتوراة ماجستير في المغرب فتركته - [00:09:35](#)

كنا زمان متشدين كذا في هذه المواضيع يعني هذا خطأ مني هذا خطأ مني حتى لو لكن سبحان الله انتقلنا الى حسن المدد يعني

ربما يكون حسن المدد افضل يعني لانه - [00:09:56](#)

نرى ان الجعبري ايضا حاول ان يجتهد في كتابه وان يحسنه وان يعلق عليه وان يعيد النظر فيه بدلالة ما نجد نحن حينما نقرأ مما

يكون في النسخ القديمة ثم يحدث في نسخ احدث الى شيء اصح - [00:10:14](#)

وهذا هو فائدة انه الانسان يعني يعيد النظر في كتبه لكن تعداد التحقيق والله اعلم ان كان له مبررات ما في مشكلة ما في مشكلة لكن

ان رأينا كتابا استوفى فيه محققه - [00:10:31](#)

لنقل جل ما يحتاج اليه خلاص يكفي ما نقول كل لكن كل ما يحتاج اليه يعني ما شاء الله يعني الا بسيطة هنا وهناك هذا لا اشكال

عمل البشر يعني - [00:10:47](#)

لكن ان استحدثت نسخة جديدة مخطوطة من الكتاب فيها زيادات ليست في النسخ التي اعتمدت قبلك هذا مبرر كافي هذا مبرر

قاهر لاعادة التحقيق والسيء ان تعرف ان للكتاب تحقيق جيد ثم تنتقل الى تحقيق ادنى - [00:11:02](#)

البحث امانة والتعليق على الكتب امانة ومن كمال الامانة ان تنتقي الطبقات التي طبعت للكتاب الذي ستنتقل منه وتعدده مصدرا امر ما

هو مسألة انك تحبه او لا تحبه ترتضيه او لا ترتضيه لا هذا علم - [00:11:24](#)

ده علم والانسان في العلم يأخذ العلم ممن كان طيب احسنتم. الحقيقة انه جدولة سورة طه هي من اصعب السور التي تجداول وهذا

اذا تعمق الانسان في اكثر من مصدر - [00:11:49](#)

لكن ان جدولت لاحدهم فاكمل الجدول الى اخرها حتى مع الاجمال ومع المتفق عليه حتى يتبين اين الخلل الذي يقع فيه احنا

عندنا بعض الاحيان اشكالات في بعض السور انه - [00:12:10](#)

يكون فيها خلاف في موضعين من يعد من لا يعد بيكون مثلا قيل انه يترك هذا الموضوع والجمهور يقولون يعد. والموضع الثاني قيل

انه يعده والجمهور يقول انه لا يعده - [00:12:27](#)

هذا خلاف سهل هذا خلاف سهل لماذا لانه نقص موضع هنا وتعويضه هنا خلاص انتهى الامر الاجمال لن يتغير وهذا كان يتنبه له ابن المنادي سبحانه الله. ابن المنادي كان يتنبه لمثل هذه المسائل - [00:12:40](#)

فما كان يتكلم على هذي لما يجي مثلا خلاف لاحد العادين في موضع هو يعرف انه سيأتي موضع اخر ليجبر هذا فلا يختل لا يقول آآ بالتناقض ما بينه لا يقول بهذه الجملة هذي الذي جملتي انا لتناقض الاجمال والفرش او تخالف الاجمال والفرش هذه هو - [00:12:56](#)

انه آآ يعني يأتي بالنتيجة سيكون اجمالي عدد آيات السورة عنده كذا كذا ينهك انه لو قيل بانه كذا هذا ما يستقيم لانه سيكون الاجمال كذا او بعض الاحيان يقول في الخطأ انه قد اتفق الائمة على ان عدد مواضع الخلاف في هذه السورة كذا. سبعة مواضع ستة مواضع فاذا قلت هذا الموضع زدت موضع - [00:13:14](#)

هذا من دفته يعني هذا من دفته هذا مسألة العودة الى عدد المواضع انا ما عدت اليه لاني رأيت ان الاجمال يغني عنه والاجمال يغني عنه لكن ايضا من حذق الامام هذه المسألة - [00:13:40](#)

صدق الامام هذه المسألة انه يقول الائمة قالوا ان هذه السورة عدد مواضع الخلاف فيها كذا. طيب انت استوفيت عدد المواضع. لماذا تزيد موضع حتى لو كان سيستقيم عندك الادمان والفرش - [00:13:54](#)

الحجج القوية لكن لم لم اعدھا حجة؟ ولم لم ادخلها في ضمن الحجج في علقي اللبيب منظومة محاكمة اقوال العلماء العدد فيما اختلفوا فيه لانه ليس كلهم يذكرها ليس كلهم يقول عدد مواضع الخلاف في هذه السورة كذا. هذه لا يأتي بها الا البعض - [00:14:05](#)

وليس الجميع وبالتالي اذا الانسان الزم نفسه ان يذكرها سيقيد نفسه بمراجع اقل من المراجع المعتادة يقيد نفسه بمراجع اقل من المراجع المعتادة لانه ما كل الائمة يذكرون عدد مواضع الخلاف في - [00:14:27](#)

السورة مثلا وان كان الغالبية يذكرون الغالبية هم يذكرون يعني مثلا عندنا ابن شادة لم يكن يذكر عدد مواضع الخلاف اعتقد ابو العباس المعدل ايضا لم يذكر ولا اعلم ان كان ذكره او لا ابو العباس المعدل - [00:14:46](#)

ينظر كتابه ابو العباس المعدل هذا هو نعم طيب لندخل اي سورة من السور لتأخذ سورة ال عمران مثلا لا يذكر اختلافها سبع آيات يذكر اذا لماذا وضعناها بين موقفتين - [00:15:13](#)

نحتاج الى اعادة نظر. الانطاكي لا يذكر ابن عبد الكافي لا يذكر العطار لا يذكر ابو معشر ابو معشر الطبري عبد الكريم بن عبد الصمد لا يذكر توفي اربع مئة وثمانية وسبعين - [00:15:52](#)

العماني القرن الخامس لا يذكر اه يذكر بعضهم بالخلاف وهذا من الحذق ايضا الكامل لما جاء في سورة البقرة قيل احد عشر موضعا على المشهور. وقيل ثلاثة عشر موضعا. هذا عدو ما شاء الله يعني - [00:16:09](#)

السي جاوندي لا يذكر والشاطبي لا يذكر الشاطبي منظومة يعني ابن وثيق لا يذكر شعلة لا يذكر شعلة منظومة عقد الدرر لا يذكر اذا في جملة وحقيقة وطائفة من العلماء لا يذكرون عن موضع الخلاف - [00:16:35](#)

وعدد مواضع الخلاف مفيدة لكن يغني عنها كما اخبرتك الاجمال الموجود في رأس السورة يغني عنها في المراجعة والمحاكمة مواضع الخلاف في السورة وقلت لك ان هذه المسألة لمحاكمة الفواصل الى الاجمال - [00:16:53](#)

لم اري احدا فعلها ففعلتها في المنظومة الا هي سبحانه الله حتى حققنا كتاب من المنادي فوجدناه من المبدعين في مثل هذا فيقارن الصور ويحققها ويعيد يقول لك لا هذا سيكون اجمالي عدد آيات السورة عنده كذا ان قال بهذا - [00:17:11](#)

هذا الاجمال لم يقل به احد قلنا انه ايضا يحاكم الى عدد المواضع الخلاف في الشورى هو روايات يعني طب هو لا يقل بكتب وما عنده مثلنا كتب نحن نعود الى مصادر هو يعود الى روايات يقول في رواية ابي العباس كذا - [00:17:27](#)

مخلد كذا رواية ابن صدقة كذا رواية يعني عند الذين يروي عنهم وهو يحاكم هذه الروايات مع غيرها مع رواية محمد ابن الجهم الشمري الذي يروي عدد اهل الشام ومع رواية ابن ابي بزة لعدد اهل مكة اجمالا دون تفصيل لانه ما ذكر التفصيل - [00:17:45](#)

الاجمالي الذي ذكره ابن بزة رواه عنه مش هذان رواه ابن شعبان وجادة مش وجادة يعني مناولة. ممكن يسمى مناولة لانه رسالة يعني رسالة كتبها اليه طلب ان يكتب اليه فكتب له - [00:18:13](#)

رواها عنها الامام ابن المنادي يرويها عن ابن ابي البزة بواسطة رجل يعني اه من الممكن ان يكون قد قابل من شعبان وهو يروي عنه لكن الروايات ضعيفة جدا يعني قليلة جدا مش - [00:18:31](#)

قليلة جدا يروي عن ايش هذا هو اقدمهم هو اقدمهم ولما كانت مقدمات كتاب نشاذان مفقودة فالحكم على ما في كتابه يظل ناقص لكن في الفرش هو لم يفعل شيء يعني - [00:18:47](#)

الفرش واتى بنفس الكلام الذي آآ يمشي عليه العامة ان يعدها فلان يترك فلان ويرويها عن محمد ابن عيسى الاصبهاني ابو عبد الله تعرفونه هذا امام في رسم العج وحجة يعني قراءات - [00:19:04](#)

ويروي عن هذا العلم اذا محاكمة الاقوال الى اجمالي عدد المواضع المختلف فيها في السورة هذي تفرد بها ابن المنادي هذه تفرد بها ابن المنادي وهي جيدة الحقيقة لكن هذي معناه يحتاج الى كل المصادر تكون قد ذكرتها حتى تستطيع ان تحاكم لانه - [00:19:20](#)

يبقى عندك الذين لم يذكروها كيف تفعل فيهم تاخذها مثلا من فرشهم طيب ما انت اصلا تريد ان تحاكم فرشهم الذي ذكروه الى عدد المواضع التي قالوها. فلما يكون ما هو موجود ما تستطيع تحاكم. اذا هؤلاء سيخرجون منك - [00:19:43](#)

لكن في الاجمال والفرش لا يمكن احد يأتي بفرش دون اجمال هم لا يعرفون علم العدد هكذا. علم العدد لا يأتي هكذا. علم العدد لا يأتي عدى فلان وترك فلان فقط ولا تذكر اجمالي آيات السورة. هذا لا يعرف عندهم - [00:20:00](#)

ولا يوجد مصدر يا اخوتي من مصادر علم العدد في قديم الدهر يفعل ذلك. الا المتأخرون الا المتأخرون منظومة العلامة القاظمي رحمه الله تعالى خطأ ومثلها منظومة المتولي الامام المتولي وهذا خطأ - [00:20:14](#)

هذا خطأ. الحقيقة انه علم العدد عند المتأخرين ما عاد فيه شيء لن تتحمل منه الا الاخطاء فقط تتحمل الاخطاء ولذلك من بعد الجعبري اترك ما ينفع لماذا؟ لانه ناقل عن الجعبري بالنص حتى اخطأ الجعبري ينقلها - [00:20:33](#)

النسخة ليست الاخيرة آآ البنا الدمياطي نفس القضية مع انه البنا الدمياطي وكتاب فنون الافنان هما اول كتابين تحصلت عليهما فيما اذكر الان في علم العدن كان يؤرقني كثير مسألة - [00:20:54](#)

ما ادراني ان هذا الكلام الذي يذكره صحيح مع الاجمال هذا ما كنت اعرف طريقة وما واحد من الائمة يذكر مثل هذا والمشايخ الذين عدت اليهم لم يكونوا ممن يهتمون بعلم العدد - [00:21:16](#)

والا قد درسنا ائمة رضوان الله عليهم وكنت التقي بعضهم واتكلف بعض الاحيان زيارتهم في مناطق مختلفة لكي اسألهم اسألهم عن ابي جعفر والشيبة هذه ايش من اين اتوا يعني ايش لماذا يفردونهم وهم رواة ليش ما نقول لمدي اول مدني اخير وانتهى الموضوع - [00:21:32](#)

والى من ينتسبون الى الاول ام الى الاخر كان احسنهم يقول والله درسناه قديما وما عاد في ذاكرتي منه شيء فاحسنوا اما الباقيين يقول ما اعرف واغفل حقيقة علم العدد. بعض في زماننا الان يحاول ان يهتم به لكن - [00:21:51](#)

من منظومات لا يستقيم ان تأخذها في علم العدد لا يستقيم منظومة القاضي لا يستقيم العلامة القاضي رحمه الله لا يستقيم ان تأخذها تقرأ بها هذا خطأ ولا اعلم ما الذي يدفعك اليه؟ خذ الشاطبي يا اخي - [00:22:14](#)

خذ الشاطبي وجرّد آيات الخلاف فقط لطلابك آيات الخلاف اترك ما يشبه الفواصل وما يشبه الفاصل والآيات الطويلة والآيات القصيرة اتركها من كل سورة ركعة. ستكون المنظومة خفيفة منظومة شعلة الموصلي رضوان الله عليه - [00:22:33](#)

نعم واصل يا شيخ. لندخل سورة الأنبياء احسن الله اليكم قال الامام برهان الدين الجعبري رحمه الله تعالى في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد. سورة الانبياء عليهم السلام. مكة - [00:22:55](#)

نعم عليهم السلام يا اخوتي وعليه السلام انا بالمخطوطات تجد بعض المخطوطات لا يكتبون الجملة وانما يرمزون اليها رموزا اختصارا اليها بحرفين اختصارا يكتب عين سين يكتب عين غير معرقة - [00:23:15](#)

يعني ليس فيها رجل لا رجل لها تشبه الهمزة يعني عند اسماء الانبياء هكذا وحجتهم في ذلك او السبب الذي يدعوهم الى ذلك تكررنا انها تتكرر معهم وانه يعني الورق ما هو مثل الان يا اخوتي - [00:23:39](#)

الورق غالي وهذا الذي حدا وغير الجهد الذي يبذله الكاتب في تكرار مثل هذه الاشياء. هذه ايضا يأخذ منه جهد ووقت و حبر وقرطاس يعني كل شيء سيأخذ كثير الوقت كثير. الجهد كثير. القرطاس كثير. المداد كثير. كله تعب - [00:24:06](#) وهذا الذي حدى بهم الى الاختصار والا ليش يختصر اصلا ايش يقول بدال حدثنا؟ يقول ثناء واللي اخبرنا انا غيرها هكذا ولا تحويل الاسانيد يقول حاء معرفة لها رجل. ليه يفعل كذا؟ من اجل هذا الكلام؟ نتخيل معاي كتاب في الحديث كم ستتكرر فيه حدثنا هذه - [00:24:26](#)

من عشرات المرات ان لم تكن مئات المرات تخيل في كل اسناد في خمسة ولا ستة حدثنا حدثنا اخبرنا انبأنا يطول معه الامر ولذلك حذاق هي رمز رمز الرموز ايضا العين مثلا للكتب الستة وغيرها - [00:24:49](#) بخاري خاوي والبخاري في الادب المفرد بخ وغيرها من الرموز اللي تعرفونها في تهذيب التهذيب وتهذيب الكمال وغيرها من كتب التي تهتم بمثل هذه المسائل هذا من حذقهم رضوان الله عليهم. الحقيقة انه - [00:25:11](#) الحاجة تفتق الحيلة كما يقول العرب الحاجة تفتق الحيلة يعني انت اذا احتجت الى شيء احتل احتل لكيفية الوصول الى هذا الشيء باسهل ما يمكن ما في حاجة ثانية غير كذا - [00:25:26](#)

ذكرت لكم انه قديما لما قدمت رسالة الماجستير للمناقش التقديم النهائي شاف الحواشي رقم مجرد من القوسين فقال لا دخل قوسين اعمله بين قوسين كلام سهل لكن الفعل صعب هذا حاشية يعني - [00:25:46](#) كيف انا عندي حدود الفين حاشية في الاصل ومثلها الفين في هذا اربعة الاف اربعة الاف كم يوم احتاج اقوسها؟ وبعدين من اللي يستطيع يتحمل مثل هذا العناء؟ الذي لا فائدة منه - [00:26:04](#) فذهبت كنت في اليمن ذاك الوقت الماجستير في جامعة العلوم والتكنولوجيا صنعاء ذهبت الى محلات الكمبيوتر الذين يصفون للدكاترة وكذا واسألهم كيف افعل تجي عند هذا وتعمل قوس وتجي عند لا انا ما اريد كذا هذا متعب هذا امر يعني لن ينتهي - [00:26:21](#)

لما الكمبيوتر لا يمكن ان يكون يعني ما في طريقة تستطيع ان تفعل بها ما تريد بهذه يعني بحذق وسهولة. فيه بس كيف الله اعلم رأيت مجلد يشرح الويندوز. مجلد كان كذا يعني - [00:26:42](#) مجلد مجلد يعني قيل عنه مجلد مجلد لو ضربت به رجلا مات اشتريته والمشكلة لما اشتريته انا ما ادري فين اقرأ اين الجهة التي ستفيدني في القراءة؟ انت فاهم قصدي؟ يعني مين اللي حيقول لك - [00:26:57](#)

كيف تعمل اقواس مثلا مثلا لكن سبحان الهادي يعني كان في نشاط وكان في همة وقرأت. اقرأ الكتاب الكتاب واقراه حتى وصلت الى الماكرو حاجة يسموها ماكرو كذا ماكرو ما معنى ماكرون - [00:27:15](#) تكرير وصلت عند الماكرو حسيت انه الماكرو هذا مفيد لانه هو بيكرر لي العملية يقول يعني اذا ما اردت تعمل انت عملية خليه هو يسجلها لك في ماكرو تسجيل وبعدين قل له كرر - [00:27:35](#)

ثمانية اذا اطلت معي بثمانية يعطيك الاوامر اللي انت سجلتها الماكرو هذي واختار واحد منهم وهو يكرره حلو ليه لأنو لي فهمتو انا انه انا افعل شيء وهو حيحي يكرر خلاص اخذت الماوس وكنت اجي عند الحاشية الاولى افتح اولاً تسجيل مايكروس - [00:27:50](#) بعدين نروح عند الاول قبل الحاشية تضع بالمؤشر وبعدين تعمل قوس وبعدين تروح عندي في الاخير قبل نهاية هذا وتعمل القوس يغلق وتنتقل للثاني بالماوس برضو فلما جيت خلصت كذا - [00:28:11](#)

كل فاسد مايكرو فاسد رجعت اقرأ مرة ثانية ايش الموضوع؟ لماذا خطأ؟ فوجدت انه يقول في الكتاب الماكرو لا يسجل حركات الماوس يجب ان تكون كل الحركات على الكيبورد مصيبة - [00:28:28](#) ليه لانه كيف انتقل من حاشية الى حاشية بغير الماوس؟ كيف اقول للجهاز انتقل الى الحاشية التالية شغل الان تخيل كيف اذا اردت مسألة كيف تطلع معاك تتشعب وسبحان الله كان فيه - [00:28:44](#) في الطرف الكذا فيه نقطة كذا تضغطها يطلع لك حاجة يقول الجدول التالي الرسمة التالية فبعدين شككت هو هذا يعتبر موس

ولا ما يعتبر ما اعتبره موسى الحمد لله والحمد لله سهلت يعني يمكن في - [00:29:03](#)

في حدود الساعة انهيت الكتابة كاملة. لكن بعد ايام اسابيع قل وانا ابحت ايش كيف واحد يفعل هذا؟ بعدين استفدته في اشياء كثير طبعا هذا يعني في اشياء تستفيدها بالخبرة تستفيدها بتعبك. الحاجة تفتق الحيلة - [00:29:21](#)

اذا احتجت الى شئ وانت صادق فيه اعمل يجب ان تعمل يجب ان تعمل وكذا يجب ان تعمل يجب ان تجهد نفسك عاساس لما تكتب على الكتاب تحقيق يكون صادق - [00:29:37](#)

انا وجدت انه امس ورسالة في الواثس من احدى المجموعات يقول كتاب كذا كذا عثرنا فيه على كذا نسخة وقمنا بمقارنة النسخ نحن ثلاثة او كذا استغربت طيب وهو ليش مين اصلا يقوم بمقارنة النسخ اذا لم تقوموا بها انتم - [00:29:52](#)

يعني تسلموها المكتب مثلا ما يجوز تقول انه تحقيقه لانه هو اصل التحقيق هذا. التعليقات هذا شئ اخر هذي مكملات فكونك تسلم النسخ لاحد لغيرك يقابل لك النسخ وكذا ويعطيك هذا كلام ما هو - [00:30:11](#)

هذا وصلنا الى زمن الكذب يعني تحقيق هذا هو التحقيق. ايش هو التحقيق اصلا التحقيق هي مقابلة النسخ على العصر الذي كتبه فاذا لم تفعل ذلك لن تستطيع ان تفعل ملاحظات مهمة - [00:30:28](#)

الحاشية عن النسخ مثلا زيادة من النسخة فلانة النسخة من النسخة كذا كذا يعني في اشياء كثيرة تتبين لك منهج الكاتب في النسخة لن يتبين لك الا اذا قارنت انت وتعطيه لغيرك يقارن كيف يعني؟ اين العمل - [00:30:44](#)

المشكلة الان في مكاتب خاصة بكل هذي حتى يكتب لك الرسالة من اولها الى اخرها هذا الذي يأخذ الرسالة بهذه الطريقة كيف يستحل ان يأخذ عليها اجرة وراتبا الحرام هذا مال حرام - [00:31:00](#)

تستحقه؟ لا تستحقه اما من يأخذ الرسائل المزورة الدرجات المزورة هذا نسأل الله العافية والسلامة يعني خارجه من خارجنا اذا اخوتي في المخطوطات ستجد كثير من المسائل المختصرة. لما يجي سورة الانبياء سيكون عين سين - [00:31:18](#)

وقفت عندها قديما وما ادري ايش المقصود يعني لكن مع يعني يجيك مرة كذا فتوحات رحمة من الله سبحانه وتعالى فتفهم عليه السلام السلام وعليهم السلام ان كانوا جمعا الانبياء مكية لا خلاف في ذلك. ما ذكروا فيها خلاف انها ليست مكية - [00:31:39](#)

كلهم على انها مكية. نعم واصل يا شيخ الاسماء في اللحظة سورة الانبياء سورة الانبياء لا لا خلاف عندي في الكتب التي اعتمدها وهي وابن شاذان وكيع والمعدل وابن المنادي والناطكي وابن مهران والعماني والطبري - [00:32:00](#)

ابو حفص وابن عبد الكافي والطار والمالكي صاحب الروضة والداني والهزلي والطبري ابو معشر في كتابيه والمعدل والنسخة المجهولة المؤلف والمصباح للشهرزوري والهمداني والجوزي والعكبري والجعبري. كل هؤلاء متفقون على هذه التسمية ولا يعني هذه التسمية ولا يعني هذا انهم متفقون - [00:32:31](#)

حسب المصادر التي انا اقولها لك حاكمي اليها انا اخبرتك قديما انه من احسن الكتب التي تعتنى بمثل هذا ويجعل لها مبحث خاص كتاب مشايخنا الطاهر بن عاشور رحمه الله تعالى فانه في - [00:32:59](#)

اول كل سورة من تفسيره التحرير والتنوير يعني يفرغ جهده الحقيقة في استخراج اسماء السور من مخطوطات يفرغ جهده يقول سماها كذا وجاءت في السنة كذا جاءت في حديث في البخاري جاءت في حديث الترمذي جاءت في حديث - [00:33:16](#)

يجتهد كثيرا في مثل هذا انا لم اعد اليه لانه نحن كتب في علم العدد نعود الى كتب علم العدد واعتقد ان هذي معظم كتب علم العدد. نعم فلا خلاف في اسمها - [00:33:34](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله حروفها اربعة الف وثمانمائة وتسعون حروفها اربعة الف وثمانمائة وتسعون سورة الانبياء اربعة الف وثمان مئة وتسعون اربعة الف وثمانمائة وتسعون هذا اول من قال به في حسب المصادر التي عندنا ابن شاذان - [00:33:48](#)

بعد ميتين واحد وستين اربعة الف وثمان مئة وتسعين وهو قول الاكثر والجمهور يعني وهو قول الاكثر والجمهور اربعة الف وثمان مئة وتسعين هذا هو قول جمهورهم رضوان الله عليهم. طيب نأتي الى المغاير - [00:34:20](#)

العدد عندنا قال اربعة الف وثمانية وخمسين والكتاب المنسوب للفراء هو ليس للفراء قطعا لكن الكتاب المنسوب للفراء قال اربعة

الاف وثمانية وخمسين انا اقول انه والله اعلم كان واحد الناسخ كان ينسخ عن سماع يعني واحد يملي عليه وهو يكتب فقال له اربعة
الاف وثمان مئة وخمسين - [00:34:47](#)

وكتبت اربعة الاف وثمانية وخمسين ربما ليه؟ لانه وجدنا ايضا بعضهم يقول اربعة الاف وثمان مئة وخمسين مثل ابن عبد الكافي
وانت تعرف انه اربعة الاف وثمان مئة وتسعين واربعة الاف وثمان مئة وخمسين - [00:35:16](#)

متقاربات الصوت ايضا تقارب في الصوت الحظ هذا اذا جعلت احد يملي عليك ارقام يعني من اجل تتيقن اجعل واحد يملي عليك
ارقام وشوف انا اجعل بعض الاحيان احد ابنائي يملي علي الدرجات - [00:35:32](#)

ارصدها في الكشف وبعدين اريد دخلها في النظام فقل يا ولدي مليوني الدرجات فاديني بعض الاحيان تراكبوا بعضها على بعض
فاقول له وضح وضح الذي قبل عشر تسع ست ركز على الكلمة بشدة لانه لما تقول تسع وتجي الكلمة كذا مخبطة مدري واحد خمس
مدري ست - [00:35:52](#)

مدري سبع الصوت ما يتضح وهذا واضح ثمانية وثلاثة ايضا هذا واضح انه تشتبه في بعض الاحيان ولذلك يركز الانسان في الاملاء
الرقم الاول فربما يكون لانه قطعاً لا يمكن ان يكون هذا رقماً حقيقياً. اربعة الاف - [00:36:14](#)

خمس وثمانين او ثمانية وخمسين لا يمكن ان يكون هذا رقماً حقيقياً. ولم يوافق احد. لا وافقه عليه الحال حقيقة وافقه عليه ابو
العباس المعدل وافقه عليه اللي هو اربعة الاف وثمانية وخمسين. ابو العباس المعدل - [00:36:33](#)

وايضا احد جاء مثلهم اربعة وجاء الشهر الزوري شهر الزوري ومن ايضا اربعة الاف من تتوقعون مين الذي ينقل عن المعدل اينك يا
الروذباري؟ اين انت جابه صحيح مو صحيح يعني اربعة الاف وثمان مئة وخمسين جابه - [00:36:51](#)

كان الذي كان يملي عليه حصيفا قال عثمان رضي الله عنه لو كان المملي منه ذيل المهم اللي مهم جدا المملي مهم جدا انما قال
الهذيل لانهم مشهورين بالفصاحة يكون المملي فصيح - [00:37:23](#)

مستحيل تشتبه عليك كلمة بكلمة لانه في الاملاء نعم فسبحان الله روض بالي هنا يعني شيخه او الذي ينقل عنه اللي هو المعدل قال
اربعة الاف وثمانية وخمسين وهو عدلها جابها على احد الاوجه التي قيلت وهي اربعة الاف وثمان مئة وخمسين - [00:37:41](#)

اربعة الاف وثمانية وخمسين ما نقول صحيح او خطأ لكنه قول لكنه احد الاقوال التي وردت في السورة. احد الاقوال التي وردت في
السورة اربعة الاف ثمان مئة وخمسين طيب - [00:38:00](#)

آآ من سورة ايضا السورة هذه آآ من الارقام التي جاءت غريبة اربعة الاف وثمان مئة وسبعين عند العماني. اربعة الاف وثمان مئة
سبعين ايش هو هذا نعم هذا تصحيف سمع واضح كان بين السبعين تصحيف كتابة - [00:38:15](#)

واضح لانه في الكتابة يشتبه عند بعض النساخ يشتبه جدا السبعة مع التسعة كما اخبرتكم كذا بعض الاحيان وبعض الاحيان قد ينسى
وضع السنة الاولى هل هي قبل السين او بعد السين؟ فان كانت قبل السين فهي تسع. وان كانت السنة بعد السين فهي سبع. مثل
يسيركم وينشركم - [00:38:39](#)

على قراءة ابن عامر المصاحف هي ما فيها الا السنة هل قبل السين سنتين ولا سنة واحدة فان كانت سنة واحدة فهي يسيركم.
يسيركم يا وبعدين سين. وان كانت قبل السين سنتين فهي ينشركم. ينشركم - [00:39:02](#)

ليه ليه نقول كذا؟ لان السين عادة عند الخطاط رؤوسها متساوية رؤوسها متشابهة جدا. لكن الياو النون والباء والتاء هذه ليست
متشابهة لا لا متشابهة مطلقاً. ليه؟ لانه يعمل بينهم فراغ نوعاً ما. اما تلك لا يعمل فراغ. يعني السين يا اخوتي سننها سننها الواحدها
سنة - [00:39:24](#)

السين دائماً هكذا لها نظام عند اي خطاط لها نظام لن تشتبه عليك بالباء والتاء انت ايش تبي؟ هذي لا يعدونها سين لان البطن هذا
كبير بينها. اذا خطاط التزم بها ما عندك اشكال. لكن في الغالب لما يجي يا اباه عندهم - [00:39:49](#)

يفرقون بان يمدون احدهم اكثر من الاخر يجعل واحد ممدود اكثر من الثاني هذا واضح في المخطوطات القديمة المصاحف
وغيرها يفرقون اما سنن السين والشين فلا تكاد تخطئها العين ابدانها تأتي متشابهة - [00:40:11](#)

متشابه في الغالب لا تمد لا ترفع سنتها الى الاعلى وانما تأتي مستقيمة. لكن على كل هنا سبعين قطعاً هي مصحفة من تسعين هي مصحفة من تسعين فاراد العماني رضوان الله على ان يكتبها تسعين او - [00:40:33](#)

الناسخ فكتبها سبعين والا فيكون هو مع الجمهور عدا هذا التصحيح وممن وافق الجمهور ذكرنا اربع مئة وثمانية وخمسين في في تفريعنا على كلام الكتاب المنسوب للفراء لما قال اربع مئة وثمانية وخمسين - [00:40:50](#)

الصحيح انه اربع مئة اربعة الاف وثمان مئة وخمسين ذكرنا من قال يمثل هذا اللي هو الرقم ذاك اربعة الاف وثمان مئة وخمسين وهو اربعة الاف وثمان مئة وتسعين هذا ممكن يكون منقول من الكتابة لانه الخمسة والتسعة قد تشته - [00:41:11](#)

اذا لم يمد رجلي التسعة اسفل كثيرا فربما يظن ان الواحد خمسة مدة قصيرة ما تنفع ثمان الراس البطن بطن تسعة مرتفع ليس على السطر بينما الخمسة على السطر على امتداد السطر في اشياء تفرق بها - [00:41:26](#)

لكن نحن نعلل فقط لماذا اختلفوا هذي مجرد تعاليل لماذا اختلفوا طيب ثم تأتي الى اه الكتاب المنسوب لابي معنى بمعشر جامع القراءات اللي هو في عهد عطاء قال اربعة الاف وثمان مئة وستين - [00:41:44](#)

ونحن نقول قطعاً ان الستين هنا مصحفة عن تسعين لماذا لانه غالبية الاعداد التي يذكرونها هي العطاء غالبية هؤلاء حتى بعضهم يصرح ويقول ان كل ما يأتي كذا فهو لعطاء. من من احرف السور وكلمات السور - [00:42:04](#)

يكون هو عطاء الذي يقول لكن تصحف في الكتاب الى في النسخة الى ستين تمام لا يوجد شيء مختلف يا اخوتي غير ذلك. خلاص هذه هي الارقام. اذا الارقام عندنا تدور بين ايش - [00:42:20](#)

بين اربعمئة اربعة الاف وثمان مئة وتسعين واربعة الاف وثمان مئة وسبعين واربعة الاف وثمانية وخمسين لا يوجد رقم اخر اه شو تمنمية وستين نعم وقلت هذا ثمانية وستين - [00:42:39](#)

طيب اذا نكتب الحاشية هنا او نجدد الحاشية هنا ستكون حمراء واحد هذا هو نعم يأتي معنا هذا انه هذا قول الجمهور اربعة الاف وثمان مئة وتسعين حرفاً وفي الكتاب المنسوب - [00:43:05](#)

للفراء اربعة الاف وثمانية وخمسين حرفاً وافقه تذكرون من الذي وافق اربعة الاف وثمانية وخمسين المعدل ابو العباس المعدل من والشهر زوري نعم ما شاء الله الشيخ إبراهيم والشهر زوري ايوا - [00:43:59](#)

طيب ممتاز وعدها اربعة الاف او الرقم الذي يأتي بعد ذلك اللي هو اربعة الاف وثمان مئة وخمسين. نعم يتفرع منها اربعة الاف وثمان مئة وخمسين حرفاً من الذي قال اربعة الاف - [00:44:38](#)

ثمان مئة وخمسين اولاً ابن عبد الكافي ابن عبد الكافي القول المنسوب لكتبة الحجاج سبحان الله معناته هذا قول حقيقي كتبت الحجاج وليس تصحيفاً يعني عند او في الكتاب المنسوب - [00:45:04](#)

لابي اللي هو هذا اربع مئة واربعة الاف وثمان مئة وخمسين وايضا الروضة باري والروضة باري. اه هذي الكتب مرتبة يا اخوتي زمنا يعني. الا ما قالوا توفي في القرن كذا هذا - [00:45:32](#)

لابد من المسامحة في زمنه طيب هذا القول الثالث هل بقي قول باقي الستين اللي اوردته نعم وعدها اربعة الاف وثمان مئة وستين حرفاً الكتاب لا اسمه ايشن ابو معشر - [00:45:55](#)

في الجامع اليهم العطاء طيب ايش بقي يا اخوة لم يبقى شيء. هذه هي الارقام. اليس كذلك اربعة لاربعة الاف لا يا شيخ اربعة الاف وثمان مئة وتسعين اربعة الاف وثمان مئة واربعة الاف وثمانية وخمسين اربعة الاف وثمان مئة وسبعين - [00:46:27](#)

احسنت وعدها العماني اربعة الاف وثمان مئة وسبعين حرفاً احسنت شيخ إبراهيم محمود احسنت. نحن نريد الصحيان هذا لانه يفيدنا في استقراء الاقوال او جمع الاقوال طيب خلاص هذولا هو الارقام الموجودة عندهم. هذه هي الارقام الموجودة عندهم - [00:47:04](#)

طيب تأتي للمصاحف القديمة يا اخوة انتم عندهم مصحف ايش؟ اللي قلنا تقارنونه اللي هو مصحف اه المتحف القاهرة مش كذا طيب دعوني اختار مصحف جديد شوية الانبياء لتأخذ نشوف اذا كان في مصحف - [00:47:33](#)

المتحف البريطاني المصحف مكتبة المتحف البريطاني من المصاحف التي تعد قديمة يعني يقال عنها انها قديمة شوف اذا جاهزة ليست موجودة لماذا هكذا موجود من غير همز طيب يا اخوتي - [00:48:06](#)

مصحف المتحف البريطاني مصحف المتحف البريطاني ينقص عن الحروف التي في مصاحفنا اما ذكرت الذي عدته اللي هو في مصاحفنا نعم لابد اولاً ان نعلق الذي في مصاحفنا وكم عدتها - [00:48:57](#)

اللي هو اربعة الاف تسع مئة وخمسة وعشرين يا لطيف اربعة الاف تسع مئة وخمسة وعشرين وعدتها في مصاحفنا اربعة الاف وتسع مئة وكم خمسة وعشرين حرفاً لا اله قريب - [00:49:19](#)

اه خمسة وثلاثين اي صح قريب نوعاً ما رقم المئات تسعة وهذا ثمانية فشتتنا المكان الاحد هناك او العشرات تسعين قرب المسألة قربت لكن مع الخمسين هذي لن تقرب مع قول كتبة الحجاج هذه لن تقرب ابداً. طيب نشوف المصاحف القديمة او نموذج - [00:49:46](#)

نموذج عن المصاحف القديمة كنا ناخذ مصحف المتحف البريطاني المصحف البريطاني فيه ثمانية واربعين حذفاً ليست في مصحفنا فيه ثمانية واربعين حذفاً ليست في مصاحفنا. يعني ثمانية واربعين كلمة نحن نثبتها وهو يحذفها - [00:50:08](#)

من مثل ايش مثلاً لو اخذنا يعني حسابهم اقترب للناس حسابهم ويحذفها لاهية يحذفها. قال يحذفها. قالوا يحذفها رجالاً يحذفها الطعام يحذفها طبعا ونحن نثبتها هذه الكلمات هذا بالنسبة الحذف طيب والزيادة - [00:50:31](#)

لانه لما تجي عند مصحف قديم لابد ان تنتبه انه في احرف زيادة ايضاً. عساسة تكون الحكم عادل يجب ان تنتبه للزيادة لانه عندهم مثلاً يحيى حيكبتها بياءين فيصير زائد - [00:50:54](#)

لازم تعتبر الزيادة هذي حتى بعدين تنقصها من الحذف الحقيقة ان اللي عنده زيادتين فقط في السورة باية تعرفون باية وبآياتنا وبآياتهم ان جاءت هذي يزيدون فيها يا على طول - [00:51:09](#)

يزيدون فيها ياء اه ومثل كما اخبرتكم يحيى يزيد فيها ياء ايضاً لكن هذه فيها زيادة ياءين فيها زيادة ياءين. اذا نقصها من الثمانية واربعين كم يصير معك خالص الحذف - [00:51:24](#)

سنة واربعين. اذا عندنا مع فارق مصاحفنا ستة واربعين. اين سنصل بالرقم من خمسة وعشرين ستة واربعين اين نذهب اربعة وسبعين اربعة وثمانين اربعة وثمانين رقم كما ترون غريب نوعاً ما لانه ما قال به احد. اليس كذلك - [00:51:42](#)

طيب هل مصحف الذي اعطيتكم للمقارنة مصحف المتحف الفني الاسلامي في القاهرة في سورة الانبياء في سورة الانبياء ايوه وفي حذف حذف الين عما يصفون لا يسأل عما يفعل. والسابق كله محذوف لكن مع هذا الحذف عنده خمسطعشر حرف محذوف - [00:52:05](#)

في بقية السورة هل هي باقية كاملة ولا فيها حذف ايضاً نقدر نقول في حذف ايضاً في ان الارض يرثها يرثها عبادي الصالحون الى قل انما يوحي الي. هذا ايضاً لا يظهر محذوف - [00:52:42](#)

والباقي موجود الفيالم الموجود منه ناقص عن مصاحفنا خمسة عشر حرفاً وزائد بثلاثة احرف زائد بثلاثة احرف. اذا فيه نقص وفيه زيادة كما ترى فيه نقص وفيه زيادة ما في الزيادة قلنا كم ثلاثة احرف غير مصحف المتحف البريطاني - [00:53:00](#)

نعرف ان المصاحف الاخرى التي قارنتها انا قارنت عدة مصاحف مجهد متعب مرهق لكن مفيد مفيد جداً بس النتيجة لا تكن في مصحف مصحفين وانما تكون في عدة مصاحف. لما تجتمع يصير نوعاً ما جيدة - [00:53:30](#)

والحقيقة انه المصاحف القديمة مشكلتها او المشكلة التي نجدها انه تكون محذوفة بعض الاوراق مفقودة بعض الاوراق الفقد هذا لا يعني الزوال وانما يعني انها لم نرها ولذلك بعض المصاحف القديمة - [00:53:50](#)

تجدها موزعة المصحف الواحد يكون موزع بين ثلاثة مكاتب ثلاث مكاتب في ثلاث مكاتب قطعة منه مكتبة وقطعة في مكتبة وقطعة في مكتبة واكثر ما نجد التكملة مثلاً مصاحف مكتبة باريس غالباً نجد تكملة بعض مصاحفهم مش تكملة عشان يكون كامل لا

يعني فيه بعض الاوراق فيه - [00:54:10](#)

مارسيل روسيا روسيا بس بيسموه مارسيل مارسيل الظاهر اللي هو صاحب المخطوطات التي اهداها الى المكتبة وهكذا يعني تجد انه مصحف واحد فيه اوراق موزعة هنا وهناك موزعة هناك وقد تشتهر بعض المصاحف - [00:54:33](#)

يشتهر بعض المصاحف يتنبه لمثل هذا ان لا ان تشبه الى مصحف واحد على اساس ان الشبه سواء في الخط وكذا لانه الخطاطين انت تعرف بعض الخطاطين يكون مهنته وحرفته كتابة المصاحف - [00:54:54](#)

لما كان بعض السلف مالك ابن دينار كانت حرفته كتابة المصاحف كان يكتب في السنة مصحف ويبيعه ويتقوت بثمنه طوال السنة نعم قد تجد مصاحف فلا يفرنك هذا على ان تقول هذا من هذا - [00:55:08](#)

وقد يأتي مصحف واحد وكتابه مختلفين قد يأتي مصحف واحد وكتابه ايه؟ مختلفين موجود مثال في مصحف باريس مئة وثمانية وعشرين ايه انا ارجح انه رجل وامرأته اشتركوا في كتابته - [00:55:27](#)

والله اعلم مو رجل بالغيب لكن هذا الذي يقف في نفس الانسان من التتبع. وكل ما يا اخي تتبعت المصاحف القديمة والخطوط القديمة كلما اصبح لك بها علاقة اكثر من غيرك - [00:55:49](#)

وكلما سلمت لك نفسها اكثر ما تسلم لغيرك كل من ارهق نفسه في علم يسلم له اكثر مما يسلم لغيره ليه؟ لكثرة مداومتك عليهم انت لما تداوم عليه تداوم عليه تبدأ تدخل في العميق في التخصصات والاشياء الدقيقة جدا في هذا العلم - [00:56:03](#)

هذا كل العلوم هكذا فان انغمست في المخطوطات القديمة القرآنية القديمة سيتضح لك يكون عندك نظر فيها. يكون عندك نظر فيها اذا عندنا مصاحف متشابهة لكن مختلفة مصحف مصحف بكل بس الخطاط واحد ولذلك نظن ان هذا جزء منه لا هذا جزء من مصحف اخر من نفس الخطاط وعندنا مصحف واحد يقول كتبه - [00:56:24](#)

عدة كتاب هذا مثل المصحف الموجود في تبقى بسرماية رقم واحد يسموه المدني مصحف المدينة واحد طبعه الدكتور طيار التكلواج بمجلدين هذا يمكن ثلاثة او اربعة خطاطين اشتركوا فيه اربعة وثلاثة خطاطين يعني - [00:56:53](#)

ما اريد اقول واضح لان بعض الناس ما يتضح عنده وحيفتحه ويقبله من رأسه الى اخره والله ما يدري هو خطين ولا خط ثلاثة ولا ثلاثة خطوط ولا ما لكن الذي يظهر والله اعلم انها اربعة ان انهم اربعة خطاطين اشتركوا في الكتاب - [00:57:13](#)

صعب يا اخي تقول انه خطاط واحد لكن اختلف القلم هذا نحن نأخذه بعين الاعتبار نفهم هذا في بعض الاحيان الخطاط مثلا لا يجد نفس القصة التي كتب بها تمام - [00:57:29](#)

او تكون نفس القصة القصة هي العود الذي يكتب به لكن القطة مختلفة تكون تلك اعرض قليلا هذه الخطة القطة انحف قليلا لما يقط القلم يعمل له شرخا ليأخذ الحبر ها ثم لما يكتب هو ينزل الحبر ثم يجدد يمده - [00:57:43](#)

الحاصل انه قد يكون بعضهم قد يكون اختلاف القلم فقط الذي كتب به نأخذ تجوزا القلم له ما هو قلم هو قصة ما في ريشة طبعا. لم يكونوا يكتبون بالريشة مثل ما تشوفوا في - [00:58:04](#)

عايز يقول لك ريشة ما في ريشة مكتوب بها ما تيجي يعني. هذي يعني ها ها احسنت عاد اذا كان في كلام من بقايا الحيوان يعود مثل اظافره مثل كذا هل يصح ولا ما يصح طاهر ولا نجس - [00:58:16](#)

مو مثل الجلد انديغ طهر نعم جيد ايوه فما في اصلا كتابة بالله اصلا جرب انت وتشوف يعني حتى لو قطعتها وعملت ما تستحمل يعني هي تجويف خفيف تجويف القصب الذي يؤخذ ويكتب به هذا قوي ويتحمل. يتحمل - [00:58:33](#)

اذا هذا وجدنا الان في مصحفين انه عندنا حذف بالمصاحف القديمة اكثر مما هو موجود في مصاحفنا وهذا يدل على الكلام الذي نقوله ونكرره في كل سورة ان الرسم يحتاج الى اعادة نظر من المجامع - [00:58:56](#)

المجامع التي تقوم في طباعات المصحف يجب ان تعيد النظر لانهم منقطعين من اصولهم خطير هذا الكلام لما تطبع مصحف ثم لما تجي تعد احرفه تجد لا علاقة له بالاحرف التي ذكرها الائمة. هذا مصيبة - [00:59:15](#)

هذا مصيبة الان هذا معناته انت ما ولذلك من الغبن الذي اصاب به حينما اقرأ تعريف المصحف في اخر المصحف يقول لك موافق للمصاحف العثمانية. موافق لمين؟ مين اللي قال؟ مين اللي قال - [00:59:40](#)

لماذا هذه الكلمات الكبيرة اكبر منكم؟ انتم تقولون كلمات لا تعرفون قيمتها. كيف يعني موافق للمصاحف؟ عندك مصحف من تلك المصاحف نقلته منه حتى تقول مصاب موافق للمصاحف القديمة المصاحف العثمانية - [00:59:57](#)

ما عندك عندك كتابين اعتمدت عليهم فقط ما ادري يعني طيب الحداد رحمه الله تعالى اول من كتب مصحف الرسم العثماني اخذه من الكتابين معذور نقول ليه زمان ما كان في كتب طب مطبوعة كثير - [01:00:12](#)

وصعب انه يبحث عن كتب في الرسم وكذا فاخذ هذين الكتابين تيسر له هذين الكتابين فنقل وكتب منهم المصحف وجزاه الله خير جاءت اللجنة التي بعده فعدلت بعض المواضع هو غفل عنها من كتاب المقنع ولا من كتاب مختصر الطبيب اضافوها وصلحوها بس هذا هو وجودكم - [01:00:31](#)

ليه ما يوجد كتب في الرسم اخرى ما عندكم مصاحف تستطيعون ان تعودون اليها؟ تراث الامة الطويل في الف واربع مئة سنة ما تستطيعون تعودون اليه تأخذون عمل شخص - [01:00:50](#)

بذل جهده ثم تقفون عنده هذه اشكاليات المعاصرين هذه اشكالية المعاصرين. لا جهد ما في جهد لا يبذلون جهدا اللجان التي تشكل لمراجعة المصاحف المطبوعة في شتى الدول الاسلامية لا يبذلون اي جهد - [01:01:03](#)

هم يأخذون مصحف المدينة النبوية فقط الخطاط الذي يكتبهم بعدين يصلحوا عمل الخطاط مقارنة مع مصحف المدينة موشيه جديد لا جديد ومصحف المدينة مأخوذ من مصحف الاميري في عهد الملك فاروق - [01:01:21](#)

في مصر لا امل لا عمل اعلم انتهى الابداع وانتهى العمل اصبح غاية المدقق في تلك اللجان ان ينظر انه انا وافقت المصحف الفلاني ولا ما وافقته ليه هو المصحف العثماني - [01:01:38](#)

تقول لي اني وافقت الا ما وافقته مجلس يتشارع ويتحاسبوا ويتضاربوا تخاصموا في مسألة هل يوضع السكون هنا ولا ما يوضع السكون هنا ويقدم الحرف الاعلى ولا يقدم الحرف الاسفل في التنوين اللي يكون بعد يا جماعة الخير - [01:01:56](#)

يا جماعة الخير انتوا تتكلموا تختلفون في مسائل الاختلاف فيها سائغ والاجتهاد فيها عند جميع ائمة المسلمين. هذا الضبط اجتهادي افعل ما تشاء بين فقط في اخر المصحف النظام الذي استخدمته في ضبطك فقط - [01:02:15](#)

واحد يقدر يقول اخطأت ما احد يستطيع لكن هم الان من ضيق الافق عندهم يقولون اخطأت يخطئ بعضهم بعضا ويتركون الاهم اللي هو الرسم متى نجد الحقيقة او لجنة جد في العمل صحيح - [01:02:32](#)

بتشتغل شغل صحيح الرسم هذا. الرسم خاصة هو اللي يحتاج الى عمل كتاب المصاحف يجب ان يعلموا اول تعليم لا تدمج كلمة مع كلمة لا تدمج كلمة مع كلمة يجب ان تكون الكلمة قائمة بذاتها - [01:02:55](#)

كل كلمة يجب ان تكون قائمة بذاتها. وان تكون الفراغات ما بين الكلمات متساوية حتى ما تجي كلمة واحدة مكونة من جزئين تشتهى بكلمة مثل سراي لهم لانه سرى قطع صح ولا لا؟ لا هذي تعدها يدمجها او خليها متقاربة بحيث انه تعود كلمة واحدة لكن لا تدمج التي قبلها والتي بعدها - [01:03:16](#)

حتى لا نعرف الكلمات عندك اين هي وهذا كل المصاحف يا اخوتي هكذا الا مصحف ليبيا كل المصاحف هكذا مصاحف قازان اول ما طبعت المصاحف الهند ومصاحف باكستان مصاحف تركيا - [01:03:40](#)

المصاحف في العالم العربي بشقيه قد اختلفوا ايضا اصبح عندنا مدارس شرقية ومدارس مشارق ومغاربة شيه من غضب الله او كانه يعني هذا غير وهذا غير وهذا علم وهذا علم - [01:03:58](#)

فيقول اجتمعوا اجتمعوا الله يقول الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعا لست منهم كل واحد ياخذ له مذهب وكل واحد ياخذ له طريقة وكل واحد ياخذ له كذا مختلفين بينهم بين - [01:04:16](#)

وهذا مستحيل يتنازل عن الضبط الذي يظبطه وهذا مستحيل يتنازل. ليش؟ وحدوا المصاحف الاسلامية حتى المصاحف ما استطعتم ان توحدوها لا رسما ولا ضبطا ولا لماذا؟ ان كان مما فيه قراءات هذا على عيني ورأسي هذا مروى مأخوذ عن النبي صلى الله عليه وسلم. فتضبط مصحف بقراءة برواية وهذا برواية وبطريق وبطريق - [01:04:29](#)

عادي ما في اشكال لكن الظبط وكذا اتفقوا على شيه محدد ويرجعوا عندكم هيئة. عندكم هيئة الفقه الإسلامي عندكم هيئات اخرى مجتمعين فيها اجتمعوا ونظموا انفسكم في ظبط واحد يتنازل الكل من اجل - [01:04:54](#)

اصبح كل واحد الان للاسف يعني قائم بذاته وكل واحد ينسب الفضل الى نفسه في اشياء دخلنا في موضوع ما هو شوية لانه للاسف كان اول ما وجدته وجدته في مسألة الارقام. ايها الارقام العربية - [01:05:14](#)

هل هي هذه اقدم المخطوطات تشير الى ان هذه الارقام العربية استخدمها المؤلفون العرب في اقدم مخطوطاتهم هذه ما استخدموا هذه لكن المشاركة يستخدمون هذه والمغاربة يستخدمون هذه وكل حرب - [01:05:38](#)

جمعت فيها زمان مقالات عجيبة هذه المسألة تحتاج كل هذا الجهد يا اخوة الامر سهل يعني انظروا الى المخطوطات القديمة فقط يعني انظروا اقدم مخطوطات انظروا الارقام اللي فيها ما في كتب رياضيات - [01:06:04](#)

في كتب رياضيات لعلماء المسلمين قديمة. انظروا كيف يستخدم الارقام. هل المسألة ما هي صعبة لكن بعضهم يقول لك لا اصلا هذا هو من اثار الهنود مأخوذة من الهنود هذه الارقام العربية التي اخترعها العرب - [01:06:19](#)

نحن لا ندعي اننا نضع شيه من العدم ثقافات وتوارث يا اخوتي بين الامم بين الشعوب ما في يعني شيه سينبت من العدم لا شيه يأتي من غير مصدر الا ما كان من مصدر مختلف. يعني مثلا الوحي من الله - [01:06:38](#)

لكن الامور الحياتية الطبيعية الناس يقلدون بعضهم بعضا فيها لا يمنع ان يكون هذه اخذت من من اي امة من الامم. ما عندنا اشكال نتفق انظر الان في كتابات المغاربة - [01:07:02](#)

لما يكتب مثلا بن فلان بن فلان كيف يكتب انا بشير ابن حسن ابن مشين ما عندنا في العربية بن لا توجد في العربية ابن موجود في العربية من هذه حينما تدمجها مع ما قبلها ستسقط همزة الوصل. هذا الذي يعني اعرفه في العربي. الان انظر الى اسمائهم كيف يكتبونها - [01:07:18](#)

يكتبها بغير همزة الوصل ثم يدمج بن بالكلمة التالية. فتصير كلمة واحدة اعجمية ليش ليش؟ حتى اللغة يعني لا تجدونها لائقا باسمائكم انظر اسمائهم في المؤلفات ما تعرف باي لغة كتبت لا تعرف - [01:07:48](#)

لا تعرف ليست عربية هذه لا تخفى عن القواعد العربية والله يا اخي هذا الذي نعرفه فقط لا عنده في بقية الدول بقيت دول من تونس وكذا في مثلا بل حسن - [01:08:12](#)

يقولون بل عنبر موجود وقلنا هذا على لم تأتي على الاصل هي ليست الاصل هذي حتى تقول لي هذا قد ورد بها هذه ليست الاصل ثم ان اردت ان تكتبها اكتبها باء الف لام حاء سين. وليس باء لام حاء سين. احنا عندنا الف وضحة همزة وصل - [01:08:37](#)

ومن قال بل عنبر نحن لا نعرف كيف كتبها وانما نعرف كيف نطقوها قالوا بل عن باء لكن كتبها بحذف همزة الوصل هذا يخالف قواعد الاملاء هذا سيخالف قواعد الاملاء - [01:08:55](#)

هل الاصل في الاملاء ان تكتبها بهمزة الوصل ثم تحذفها في النطق هذا شيه اخر في عندنا في في لا يزال هناك اشكالات في الكتابة حتى ونحن متعلقين بالكتابة لان رسم المصحف كتابة. رسم المصحف كتابة - [01:09:08](#)

لكن يعني من يدعي انهم بالعربية ليلتزم اذا بقواعد العربية ما تجي تعمل لي اشياء غريبة كذا ولد فلان ولد كذا عادي هذا عربي فصيح فلو قال انسان فلان ولد فلان - [01:09:25](#)

جيد ويكتب هكذا على اساس انه ولد بما مقام ابن يعني صفة للذي قبله. تمام. الان يستخدمون استخدام اخر يدمجوه كانه الثانية كانه ولد محمود هذا اسم اصبح حتى النطق يختلف - [01:09:46](#)

هذا ما يصح هذي لغة يا اخوة. هذي لغة يجب ان يحافظ عليها ان كل امة او كل طائفة تأخذ لها بلغة تؤزها وترجعها الى لهجتها هذي مشكلة ارجاع اللغة الفصحى الى اللهجة هذا مشكلة - [01:10:02](#)

رقي لهجتك الى الفصحى واعلى افضل واكمل موافق للقرآن طيب ورد في القرآن ولد ها ليس له ولد لا هذا ليس انا اقصد موجود في الله على قول الكفار والمشركين ولد - [01:10:22](#)

انهم ليقولون نعم موجود مع الله فقط لا يوجد مع الادميين كلمة ولد. يوجد ابن اليس كذلك عيسى ابن مريم هذا كثير في القرآن.

ويوجد ابنة مريم ابنة عمران ابنة الف باء نون تاء مربوطة في الاملاء والرسم العثماني - [01:10:47](#)

في خلاف. يعني يختلف هل يوجد بنت بنت موجودة مثل ولد لكن لا يوجد فلانة بنت بنت فلان يوجد بنت كذا لا يوجد في ابنت فقط

في فرق شيخ في الترجيح في اللغة في استخدام الاثنين - [01:11:10](#)

بنت وبنت نحن الان يقولون بنت سعاد بنت محمد اسم من رأسي لا حقيقة له اقصد استخدام بنت ايضا احنا عندنا هنا في ابنة ابنة

انت بتقول فلان ابن فلان المشكلة حتى لما يكتب فلان ابن فلان - [01:11:33](#)

اكتب بغير الف الوصل. لا يكتب بين العلمين املاء جيد اذا نكتب ابنه يلزمك تثبت همزة الوصل ولا تحذفها قواعد الاملاء ايش

تقول في ابنه هل هي مثل ابن - [01:11:58](#)

ليست اذا ستثبتها هذا بالنسبة لعدد احرف هذه السورة المباركة اللي هي سورة الانبياء اخذناها من مصحفين قديمين في مصاحف

اخرى لكن نكتفي بهذا الحقيقة هو المقصود منه ان هناك فرقا بين عدد حروف المصاحف في مصادرنا القديمة وبينها في مصاحفنا.

قد يقول احدهم - [01:12:20](#)

الا يوجد خلاف في عدد الاحرف بين المصاحف القديمة انفسها ايش الجواب فلا يوجد احسنت لكن في غالب الامر اقل من مصاحفنا

وهذا الاشكال اللي عندنا طيب خذوا واحد منهم - [01:12:52](#)

خذوا احد هؤلاء الارقام وقاربوا مصاحفكم اليها قاربوا مصاعبكم اليها لا تشدد لا تشدد لا تأخذ كتاب يعني مختصر التنزيل تأخذه

كقرآن وتبدأ تحاسب لم يذكر الموضوع الاول وذكر الثاني اذا الاول مختلف عن الثاني - [01:13:11](#)

يعني المسألة ما تحتاج كذا انك تجي تعمل لي عصيد في في المسألة هذي ما تحتاج كل سواء الكلمات المستثناة معروفة

محددة تراب وكتاب وميعاد صح ولا لا؟ محددة معروفة ما تجين تتخرج لي - [01:13:34](#)

ثانية مثل كلمة ظالمة قال لك لا هي تثبت بالكلمة الفلانية سنذهب بالاثبات وفي ليه؟ قال لك لان باركنا قال لك هناك بالاثبات هنا لانه

ماذا يا اخي اترك هذا الكلام. اترك هذا الكلام - [01:13:54](#)

هذا ما هو علم هذا ما هو علم هذا يعني تطبيق زيادة يعني. منذ المصحف المحمدي في المغرب في خاتمتي انا قرأت لكم مرة

يعظمون الغازي ابن قيس وانه رسم الغازي والرسم المدني وكذا والكلام الطويل العريض الجميل وفي التطبيق - [01:14:06](#)

هم يخالفون الغازي في التطبيق هم يخالفون الغازي ابن قيس وانظر الى الكتاب الذي اخذت منه رسمكم اللي هو مختصر التبيين

ستجد ان الامام ابو داوود رحمه الله تعالى يقول رسمه الغازي كذا واختار رسم هكذا مخالف له - [01:14:27](#)

الذي توصلت توصلت اليه بعد طول نظر في كتب الرسم وخاصة كتابي الشيخين انهما لا يكادان يتركان الرسم الاملائي ما وجد اليه

سبيلا وانظر كتابهم انت بهذه النظرة الان التي اعطيتك اياها وستجد الكلام الذي اقله لك - [01:14:48](#)

يعني اذا جاءت كلمتان اذا جاءت كلمة واحدة وذكر فيها رسمان فانهما يختاران غالبا ما يوافق الرسم الاملائي خطأ خطأ بداية لا انما

يرجح الرسم المختلف هم كانهم يقولون الاصل في الكتابة ان تكون موافقة للمنطوق. فهتم المقصود الذي ينظرون اليه؟ لا طيب

الرسم غير - [01:15:14](#)

والرسم ميزته ان له صفة مخصوصة لا علاقة لها بالنطق ولذلك ما يصلح تاخذ المصحف من القرآن من المصحف لا يصح لا يصح لكم

ما قال احد من الائمة من قديم الزمان ولا حديثه انه يصح ان تأخذ القرآن من المصحف مطلقا - [01:15:38](#)

مطلقا لانه ان اخذته من المصحف ستلحن ستلحن لا اذبحنه تقرأها لا اوظع لا انتم اشد رهبة في صدورهم خطأ لابد من موقف يوقفك

على كيفية قراءته لابد الرسم يا اخوتي هو مجرد معين ثانوي لحفظ القرآن - [01:15:58](#)

اللي الاصل فيه المشاهدة النبي صلى الله عليه وسلم علم اصحابه القرآن بماذا وشافها دعكم من اقوال المغالين الذين يقولون له

علمهم الكتابة ايضا. قال لهم هنا احذفوه هنا زيدوا. هذا كلام - [01:16:26](#)

لا عقل له من يقول اما قول من يقول انه نزل من عند الله مكتوب وفيه ناس يقولون كذا في الرزق هذا عاده شيه يعني والله لما تقرأ

عند بعضهم هكذا الكلام هذا والذي يقول انه هذا الرسم ما هو من عندهم هذا من الله - [01:16:42](#)
طيب ولما قال الله عنهم هو الذي بعث في الاميين ايش قصد بالاميين يعني امين ايش قصد؟ اقصد يعني انهم جهلة مثلا اللي هو الام
الجاهل يعني ان قال ذلك قلنا قد - [01:17:06](#)

فسر النبي صلى الله عليه وسلم الاميين الواردة في الحديث بتفسير اخر وقد ثبت عنه صلى الله عليه وسلم من حديث عائشة في
الصحيحين كتابين بعد كتاب الله انه قال انا امة امية. ولما جا يشرح الامية قال لا نكتب ولا نحسب - [01:17:20](#)
ما عاد لك حق تجي تفسر الامية باي تفسير اخر. لماذا؟ لانك ستصادم النص في التفسير هل النبي هنا يأمر بالجهل بعدم الكتابة ولا
يصف واقع يصف الواقع ان القرآن نزل على امة امية نادر من يوجد منهم الكتابة الذين يكتبون نادر - [01:17:41](#)
واي امة يستحدث فيها امر لابد ان يكون هذا الامر في ابتدائه ناقصا قصيرا قليلا ثم يكثر وينمو ويظبط صح ولا لا؟ هذا هو ابن
خلدون لما تكلم في المقدمة مقدمة التاريخ - [01:18:00](#)

احنا لما نتكلم عن هذه الامة ان الكتابة وانه لم تكن منضبطة فيهم لانها لم تكن قد اكتملت شبوه وقاموا عليه وبعضهم فسقه وبعضهم
قال يعني استضعفوه لانه في القرن التاسع يعني توفي ثمان مئة وواحد مو - [01:18:18](#)

طيب ليش ما تتكلموا عن الفارة قال اشنع من كلمة ابن خلدون في مئتين وسبعة يحيى بن زكريا رحمه الله تعالى ليش ما تتكلمون
عنه؟ وهو قال في معاني القرآن لما جاء عند حذف الياء في بعض الكلمات اتبعني والداعي وكذا وبعدين قال ولا تجدهم - [01:18:39](#)
يعني معنى كلامه ولا تجدهم ينضبطن على طريقة في الكتابة ثم قال بالنص وهذا من سوء هجاء الاولين بالله في كلمة يعني اقوى
من هذه الكلمة ما في. يقول هذا من سوء هجاء الاولين يعني من سوء كتابة الاولين. يعني يقول كتابة الاولين سيئة - [01:19:03](#)
يقصد القرآن اللي كتبه القرآن من الصحابة رضوان الله عليهم يجي واحد يقول هو سب الصحابة ما سب الصحابة نتكلم عن الكتابة
تكلم عن الكتابة انها كانت فيهم سيئة ما الله قال اميين والنبي قال ان امة امية انتم ليش بتضربوا النصوص بعضها ببعض لماذا؟ اين
ستذهبون - [01:19:22](#)

وابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن له كلام قريب من هذا ايضا المتوفى سنة مئتين وسبعة وثمانين وكلهم من علماء اهل السنة
الخلص الفراع ابن قتيبة الخلف ما فيهم مثل الجاحظ اعتزال وما ما فيه ابدأ - [01:19:43](#)

وابن قتيبة من اهل السنة ويتكلم في الكتابة عادي. جاء المتأخرون فجعلوا الكتاب وحي طيب هذا بالنسبة لعدد احرف هذه السورة
طيب آا واصل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمه الله وكلها الف ومئة وثمان وستون - [01:20:02](#)
الف وثلاث مئة وثمانية وستين يا اخوة هذا هو الذي يوجد عند عندهم الحمد لله عندهم واختلفوا في ان عدد كلماتها الف ومئة
وثمانية وستون كلمة لكن في مصاحفنا كم كلمة - [01:20:32](#)

في مصاحفنا الف ومئة وسبعون كلمة الف ومئة وسبعون كلمة زايد لناقص يا اخوة كيف ناقص؟ انتم تقرأون ثمانية وستين زائد بكم
بكمئتين محتمل ولا غير محتمل؟ محتمل جدا انظر الان خلينا نرجع لنفس المصاحف القديمة التي ذكرتها لكم - [01:20:59](#)

يقول واحد ايش دخل هذا؟ الا ما هو الفصل والوصل قضايا الفصل والوصل في هذه المصاحف اما كتاب كتاب المصحف متحف الفن
الاسلامي للقاهرة هذا وجدنا عنده موضع فيه اه خلاف في الفصل والوصل - [01:21:29](#)

خلاف في الفصل والوصم ايش هذا الموضوع؟ الموضوع هو الموضوع الذي فيه مشكلة في او فيه خلاف الفاصل والواصل ابحت عنه الان
ابي ان يحضر ابي ان يظهر لا انا اريد ان افهم انه ممكن نستخرج نحن لكن - [01:21:57](#)

اباه علي الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا علة بصحيحه. موسى مو ذو الفروح من اجل هذه طيب نحن نبحت عن ونبحث عن الله لو
اجلس يومين ابحت ما اجدها - [01:22:53](#)

نعم كلمة فنادى في الظلمات ان لا فهذي وصلها المصحف هذا اللي هو مصحف حفل اسلامي في القاهرة وصلها كلمة واحدة ما في
نون وصارت فصارت موصولة وعندنا مفصولة ولذلك نحن زدنا - [01:23:17](#)

زيادة من فين جاءت؟ هذا واحد هذا موضع صح ولا لا من اين الموضوع الاخر؟ الله اعلم في موضع لكن ربما يكون طبعا في مصحف

اه متحف البريطاني ليس موجود في هذا الموضع - [01:23:47](#)

يعني لا يوجد فيه فصل خلاف في الفصل والوصل مصحف الفل البريطاني لا يوجد فيه خلاف في الفصل والوصل بيننا وبينهم وان كان كامل السورة يعني هو ذكر السورة كاملة بعكس - [01:24:01](#)

متحف هذه سورة طه طيب في هذه الانبياء ادي الانبياء لا الانبياء فيها فيها لكن هل هو نفسه ام غيره نبحث عنه بحثا لا يوجد. لماذا ما الذي جعلناه للفصل اي؟ جعلنا هذا اللون - [01:24:20](#)

نواصل نفسها نفسها اتفق المصحفان عليها يا اخوة اتفق المصحفان على الا انها بغير نون عندكم ايش؟ افتحوا مصاحفنا شوفوا معناته مكتوبة بالوصل اذا ليست لم يذكرها في المقدمة - [01:24:59](#)

ايش موجودة في مصاحفنا نادى في الظلمات ان لا اله ثم ان ايوب اذا هذي الزيادة هذا واحد من المواضيع الزيادة واتفق عليه المصحفان لا تحتمل كيف يا ويلنا يا - [01:25:43](#)

اي نداء محذوف الالف بلا خلاف اي نداء في القرآن حدوث القلب بلا خلاف يا ليتني يا ويلنا يا ابراهيم يا نوح يا اي شيء. كل هذا لا خلاف ولا شبهة خلاف. لكن هو نحن اذا اراد الواحد - [01:26:20](#)

ان يبحث عن الموضوع الاخر يحتاج له الى اعمال نظر وسيجد طبعا هذا على قولي انا انها وسبعين ما هي ممكن تكون تسعة وستين اذا كان فيها الواو المتحركة اذا كان اوى - [01:26:37](#)

اه لانه هم يقولون الواو المتحركة هذي مع ما بعدها كلمة واحدة صح ولا لا وانا اقول كلمتان فاذا وصلنا الى الخلاصة انه المقصود انه موضع واحد اللي فيه الخلاف. ومعناه ان ان موضع واحد ولا في مواضع - [01:26:59](#)

تستطيع ان تبحث في من اوى في سورة الانبياء لابد ثلاثة حروف ايش البحث هذا؟ والله فان كان هو في سر الراجح اذا في عدهم انهم يرون ان الحرف المتحرك ليس كلمة - [01:27:16](#)

عفوا الواو المتحرك في او اوا ليس كاليه المثل وانه عاطفة يعطف لكن هل او لم يرى الذين مثل ولم يرى الذين ليس مثلها ليس مثلها نعدنا كلمتان. ليه لانه بناء ولم - [01:27:36](#)

غير بناء ولم لان ولم نافية لكن اولا ليست نافية. دعوة للتفكر فلماذا سيختل علينا المعنى ان كانوا يقولون ان هذه الواو هي في الاصل واو عطف ان كانوا يقولوا ان هذه الواو المتحركة هي او عطف - [01:28:02](#)

ودخلت عليه همزة الاستفهام. انا لا امانع ان يكون في بعض المواضع ينطبق هذا. صح ولا لا يا شيخ ابراهيم وبعض المواضع نعم سيأتي فعلا هي لا يختلف المعنى فيها كونها واو عطف - [01:28:23](#)

او استفهامية بالعطف لكن هذا الموضوع لا. هذا الموضوع لا يستقيم ها لانه اولا غير ولم لان ولم نفي كذا يقول المفسرون انهم يجعلون جميل هذا يدعوني الى اعادة النظر في - [01:28:36](#)

فائدة المدارس ايش مثل من لؤي صح اي اي الرجلين مثلا بس اي متحرك هذه اية تفسيرية اه اذا غير اي فهل هي ما مع انا لا لا يهمني الاسمى والفعلية بقدر ما يهمني هل هي مع ما بعدها كلمة ام كلمتان - [01:29:27](#)

لما تكون متحركة تكون حرف مثل الواو يعني لكنها كلمة مع ذلك كلمة حتى لو كانت متحركة العين او ساكنة العين جيد اذا هذا الذي قلت لكم يحتاج مني ان اعيد النظر في - [01:30:21](#)

مسألة هواء لان من منهجي اني اقول ان اوى اوى بتحريك الواو كلمة الان يدعوني هذا الى اعادة النظر في ذلك. وان اعتبر ان اوى مع ما بعدها كلمة واحدة و - [01:30:47](#)

آا او كلمة مستقلة بالاسكان وهذا نبه عليه من الجزري في مقدمة النشر نبه عليهم الجزري في مقدمة النشر لكني لم اكن اخذه لكن الان اخذه ان شاء الله واعدل. اذا سيكون في مصاحفنا مئة وتسعة وستين - [01:31:06](#)

وعند الائمة كم مية وثمانية وستين. اذا الخلاف بيننا وبينهم كم هذا فائدة العلم هذا فائدة النظر شوفوا فائدة النظر في المصاحف ايش فائدة المسرح النظر في المصانع انها ستضبط العدد الذي اعده حتى ما وقع انا في الخطأ. هذا طبعا - [01:31:26](#)

ان شاء الله الاستاذ بهاء يعني ينظر في الحلقة هذي حتى يعينني على اعادة لانه هو من اكبر المعينين لي بهاء بكري جزاه الله خيرا.
الحقيقة اني اعتمد عليه كثيرا يعني - [01:31:46](#)

احسنت ايوة هو هذا ايوة هو انا اقول كذا انا اقول اصلا هو لازم اقول تسعة وستين مش سبعين عددنا ليه من اجل يكون آآ في مجال لمسألة الخلاف الذي بيننا وبين الائمة لم يكن الا في حرف واحد اللي هو الا. نحن فصلناها فجاء عندنا تسعة وستين -

[01:32:04](#)

وهم وصلوها كما يتبين عندنا في المصاحف فقالوا مئة وثمانية وستين الان هل لجان المصاحف تنظر الى هذا لو ان احدهم يفتح عقله قليلا لكتب الائمة سيقتنع بان هذا هو الصحيح - [01:32:24](#)

لماذا؟ لانه كذا ورد في كتب الائمة ان عدد كلمات هذه السورة مئة وتسع مئة وثمانية وستين. اذا سيفتح هذي لن يجعلها كلمة واحدة كلمتين عفوا صح ولا بالعكس ها نعم لن يفصلها وسيجعلها كلمة واحدة حتى لا يزيد عدده فيكون عدده موافق لاعداد الائمة -

[01:32:39](#)

هذي من ابرك الحلقات انا اعددها وكم انا يعني سعيد ومنتشم بهذا لانه هو مقلق لمسألة من قديم وهو مقلق لي هذي او او وقد تناقشنا في درس سابق ان ذكرت شيخ إبراهيم في هذا وما اقتنعت - [01:33:02](#)

لكن هذه الشورى اقتنعتني هذه السورة سورة الانبياء اقتنعتني بانهم لا يعدون وهذه لا يعدونها كلمة منفصلة وانما يعدونها مع ما بعدها كلمة واحدة. والحمد لله الحمد لله نحتاج اعيد - [01:33:22](#)

احرف الكلمات القرآن كامل في هذا وهو سهل ان شاء الله لانه بس نبحت عن اول متحركة ندمجها مع ما بعدها حتى نعدل جميع الارقام السابقة اذا يحتاج انه المصادر نعدل ايضا هذه - [01:33:41](#)

هذه والله فائدة من اعظم الفوائد لو تعلمون كم سعادتني بها وخاصة تصديقها في المصاحف القديمة الان نحن يا اخوتي لما يكون عندنا خلاف المصحف هو في كلمة واحدة بين الفصل والوصل - [01:33:56](#)

المصاعب القديمة تقول هو كلمة واحدة فيها خلاف الفصل والوصل. اذا الباقي خطأ عندك انت في العد حتى تتساول طبعا لو وجدنا سورة ثانية مثلها يا الله يعني هذا يكون اليقين يسموه - [01:34:13](#)

عين اليقين لا مو اليقين وصلنا اليقين بس حيصير عن اليقين يعني لانه يصير كثرة الشواهد ادلة قاطعة على كون المسألة حقيقية والشاهد الواحد للعقل دليل الشاهد الواحد الحقيقي دليل - [01:34:26](#)

على ان مسألة حقيقية وخاصة اذا كان المسألة اصلا فيها خلاف مثل هذه الحمد لله. اذا عدد كلمات اذا هذا يحتاج يعدل جدول كل الجداول السابقة التي ذكرت فيها انه - [01:34:44](#)

وكل كتبي التي حققتها قديما وذكرت فيها ان كلمات سورة الانبياء الف ومئة وسبعين حيصير فيها يعني خطأ وهذا فائدة ان الانسان يعيد النظر لا لا احسنت ايوا والائمة يفعلون ذلك. جعل الله من اتباعهم وحشرنا في زمرةهم. لا يزالون بهذه الطريقة - [01:34:59](#)

لم يعني احنا اول سورة نقارن الكلمات. اول سورة لو تذكرون ما قارنا قبل كذا. كنا نقارن بالظن صح ولا لا؟ نقول افتحوا المصحف ونبدأ المصحف نفتح مصحفنا ونشوف التي يعني كذا - [01:35:23](#)

فيها شبهة الوصل والفصل لكن سورة الانبياء واضح جدا واضح انه المصحفين مصحف المتحف البريطاني ومصحف اه الفن الاسلامي متحف الفن الاسلامي في القاهرة اتفقا اتفقا على وصل هذه الكلمة - [01:35:42](#)

فكان عندهم عددها مئة تسعة ثمانية وستين ويصير عندنا المفروض يكون مئة وتسعة وستين ما يكون مئة وسبعين الاصل عندنا يكون حتى يتوافق المسألة يكون عندنا مئة وتسعة وستين. غلط يكون مئة وسبعين ليه؟ لا بد يكون في موضع ثاني في وصل وفصل

- [01:36:01](#)

طيب لو وجدنا في سورة الانبياء موضع اخر يحتمل الفصل والفصل مثل ان انما وهذي كيف سنفعل هل سيظل انا اخاطب نفسي؟ هل سيظل الترجيح عندي على آآ يعني انها آآ مع ما بعدها كلمة واحدة الحقيقة انه سيهتز قليلا. لكن لا اعتقد انه سيهتز كاملا -

ويبدأ فيه مجال للاخذ والرد في عندي لحظة انا اعطيك قاعدة الان لما لما يجي في كلمة شوف انما ابحثوا لي عن سوء الانبياء مما
يحتمل مما ذكره الائمة. رجاء كذا اعيدوا - [01:36:51](#)

بالنظر وانا افتح لكم آآ ننظر في آآ معجم الرسم العثماني طيب سجلها عندك قل انما سجلها بارك الله فيك لم اسأل فصل او موصولة
سجلها عندك حتى ننظر في المعجم ونقارن - [01:37:15](#)

وهل نرى هل الائمة ذكروا هذه الكلمة بالخلاف ام لا؟ فهتم قصدي فان كانت هذه الكلمة اللي هي انما او انما او كذا غيرها من الكلمات
ذكروا فيها خلاف فيبدأ يمكن يكون الخلاف في هذه الكلمة وليس بكلمة اوى - [01:37:38](#)

ويحتاج منا هذا الى ان يحتاج مني هذا الى ان انظر في كل الكلمات التي فيها اواء وانظر عدد كلماته عندنا في مصاحفنا وعددها في
المصاحف القديمة. فان لم يكن الا هذه - [01:37:53](#)

ولو جاء في المصاحف السورة القصيرة سيكون يعني هل جاءت اوى في السور القصيرة انت تقول لي انه لا يمكن البحث بحرفين. انا
لا اعلم كيف يعني مصحف لا يمكنك فيه البحث بحرفين. كان عندي مصحفا يمكنني فيه الحرف - [01:38:10](#)

الحركة لكن لا اعلم ما هو ليس موجودا الان المشكلة انه هذا المصحف لا يعتبر الحركات لو انه يعني الذين نظموه جعلوه على اعتبار
الحركات كان للاسف يا اخي ماذا - [01:38:26](#)

ايش هو كبيرة قليلا لكن ممتاز. ما يوجد في ادنى منها يعني هو يعني ادنى سورة هي الملك الله اكبر هذا كثير اوى وبعدين انه اصلا
يدخل فاوى ويدخل اوتو ويدخل هاوية تخيل - [01:38:48](#)

والله اسوء البرامج ما ادري يمكن اوى تجيب غير اولا تجيب بشيء اخر اقصد قد تأتي اوا اوكلما ايوه انت لما تقيد نفسك بلا هم قيدت
نفسك بلم انا لا اريد التقييد انا اريد اوى المطلقة هذه هل اتت في سور قصيرة بالامكان عدها يدويا ام لا؟ طيب - [01:39:13](#)

ايوه تنسخها بشكلها صحيح ممكن طيب انت ايش قلت الكلمة الذي التي قلتها انما ما شاء الله اذا نأخذ انما اولا ننظر في المعجم ماذا
قالوا فيها فيها انما ايضا صح؟ الثانية انما نأخذ النماء - [01:39:46](#)

ما هذا؟ اين انت لماذا انت صغير الحين ما عاد تحتل النظر ايوه كذا جيد طيب سورة الانبياء في انما ابدا عندهم في الحج والانفال
حج الانفال لقمان في المصاحف القديمة بالوصل وفي مصاحفنا بالفصل - [01:40:17](#)

هو بالجزر لما اللاعب الجزري ذكرها في اواء الا ذكر في هذا ذكر في مقدمة النشر ذكرها اذا يا اخوة هنا لم يذكروا سورة الانبياء ابدا
انما لم يذكر سنة الانبياء فلا علاقة لها - [01:40:54](#)

تفهمون قصدي كلمة لا لا خلاف فيها لا ما عندنا ما عندنا لو وجدت قواعد يمشون عليها كان تمام يا ولدي هذه الكتابة في بدايتها لا لا
قواعد لا ايوه - [01:41:30](#)

النظر الى كتب الرسم المختلفة والنظر الى المصاحف القديمة يعطيك هذي المسألة التي تبحث عنها فاهم فان قالوا في المصاحف
القديمة الائمة ما ذكروا موضع الانبياء مطلقا هي في حدود - [01:41:54](#)

الان اصبح حدود عشرين مرجع من مراجع الرسم. ما احد ذكر منها موضع الانبياء ما ذكروا ان فيها خلاف الاصل ان تكون بالفصل. لانه
الاصل الفصل. صح ولا لا لكن هذا ما هو على اطلاقه لانه في بعض الاحيان هم يذكرون القليل - [01:42:12](#)

ولا يذكرون الاصل افهم قصدي ايوه لما يجي مثلا موضع اكثر مواضعه بالوصل مثل انما موظعين بس في الفصل فهم يذكرون
موظعين الفصل على اساس يقولوا لك الباقي خلاص خرج. فهم لم يذكروا الا موظعين الحج ولقمان وبعضهم يدخل موضع الانفال -
[01:42:29](#)

بانما نعم اصبر علي قليلا انظر الان انا في المصاحف القديمة المصاحف القديمة مصحف مية وخمسة وستين الوصل وفي مصحف
باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين من اقدم المصاحف تبون تقول اقدم منى - [01:42:46](#)

انما بالوصل في الحج في الانبياء ومصحف المتحف البريطاني الوصل الا موضعي الحج ولقمان الاثنين مو موضع واحد الائمة يقولون

موضع واحد مصحف باريس ثلاث مئة واربعة وثلاثين سي ليس فيه الا موضع الرعد و ابراهيم قالوا بالوصل رأيتها بالوصل فيه -

[01:43:08](#)

مصحف برلين الف تسعمية وتلتاش هذي كلها بالوصل الا موضع الحج الفصل مصحف برلين سبعة وثلاثين نفس القضية موضع

الانبياء بالوصل مصحف صنعاء موضع الانبياء بالوصل. مصحف الحسيني موضع الانبياء بالوصل - [01:43:30](#)

مصحف باريس ثلاث مئة وواحد وثلاثين ليس فيه هذا الموضع مصحف الرياض الوصل مصحف طوب قابي بالوصل مصحف باريس

خمسة الاف ومية واثنين وعشرين الوصل الخلاصة الخلاصة في الانبياء في الانبياء اليونس الحج - [01:43:54](#)

المؤمنون لقمان ما في شيء لا خلاف بين المصاحف القديمة ولا بين الائمة ان هذا الموضع انما الوصل نأخذ انما الان نأخذ موضع ايه

انما موضع اخر اه لحظة ساخذه منك بعد ان انتهي من هذا - [01:44:24](#)

البحث هذا مهم وهو لكم ايضا لانه لطلاب العلم ايضا لانه سيعدل كثير من المواضع التي يكون فيها العدد عندي طيب هذا انما انما

في طه العنكبوت الانعام الانعام الانعام - [01:44:49](#)

النحل الزاريات الانعام المرسلات الانعام الانعام الانعام انعام كلهم لا يذكرون موضع الانبياء. لا يذكرونهم ثم ذكر ابو داود انه في

النحل متصل وكذا رسمه الغازي وروينا عن جماعة منهم من الانبار - [01:45:11](#)

والنصير وحمزة وابو فيصل الخزاز حفص الخزاز ورسمه حكم عطاء الخرساني منفصلا رسمه حكم وعطاء الخرساني منفصلا غازي

رسمه متصل فهو اخذ بمذهب الغازي مو اخذ بالمذهب الغازي اخذ انه المتصل - [01:45:41](#)

موافق لاخوان الائمة مريم لم يذكروا موضع الانبياء الائمة لم يذكروا موضع الانبياء فعلم انه بالوصل انهم يذكرون بالفصل لان الفصل

قليل يرحمك الله مصحف الفسطاط رقم واحد ليست فيه سورة - [01:46:00](#)

كل ما تكون فيه الحاصل ان بالوصل كل المواضع الموجودة فيه مصحف القاهرة كله بانما وموضع الانبياء موجود بالوصل مصحف

باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين اي لا يوجد فيه موضع الانبياء - [01:46:25](#)

ثلاث مئة وثمانية وعشرين بي لا يوجد فيه موضع الانبياء وثلاث مئة وثمانية وعشرين سي موجود موضعي الانبياء خمسة واربعين

ومئة وثمانية هل يوجد في السورة انما موضعان خمسة واربعين ومئة وثمانية - [01:46:49](#)

كلها بالوصل كلها بالوصل مصحف المتحف البريطاني بالوصل موضع الانبياء بالذات مصحف باريس ثلاث مئة واربعة وثلاثين سي

ليس موجودا فيه مصحف باريه برلين الف تسعمية وتلتاش الوصل مصحف برلين سبعة وثلاثين - [01:47:03](#)

الوصل مصحف صنعاء بنواصل مصحف الحسيني الوصل مصحف باريس ثلاث مئة وواحد وثلاثين موجود فيه مصحف الرياض

موجود فيه الوصل مصحف باريس خمسة الاف ومية واثنين وعشرين موضع خمسة واربعين محذوف مفقود لكن الثاني موجود

بالوصل - [01:47:29](#)

اذا اه تفصيل المواضع النساء الانعام النحل طه الذاريات ما هو الانبياء لا خلاف اذا لا خلاف فيها باقي شيء يحتمل الوصل والفصل ما

اعتقد انه هذي يعني ايش حيكبوها عن ماء مثلا - [01:48:12](#)

بعيدة شوية هو اما هذي يعني كتبوها متصلة ثم حذفوا الالف يعني صار فيها عمليين صار فيها عمليين يعني طيب نبحت فيه هذي عن

ما ليش ما نقول له يعرض - [01:48:38](#)

عن ما عن ما هذا لا يوجد فيها اصلا هم لا يدخلون هذا الانبياء لا يدخلونها فيها بالتالي ما في داعي الا اثنين وعشرين وثلاثة وعشرين

الانبياء اثنين وعشرين الوصل - [01:48:59](#)

مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين ايو خمسة الاف ومية واثنين وعشرين مصحف المنتخب البريطاني الفين ومية وخمسة

وستين مصحف برلين الف وتسعمية وتلتاش مصحف الحسيني مصحف كلها الوصل وبالقطع - [01:49:22](#)

مصحف القاهرة ومصحف صنعاء. موضع الانبياء ثلاثة وعشرين هذي عن ما هذي عم سورة الانبياء ثلاثة وعشرين عما اليه اذا هنا

في خلاف الاختيار اختار رسمها بالوصل عما الا مواضع الاعراف ويونس والانبياء. بالقطع تبعا لبعض المصاحف القديمة - [01:49:39](#)

هذا اختياري هذي جاءت لنا اشكالية الان في عن ما طيب عما اما موجودة في المؤمنون والنبأ لا يسأل عما يفعل عندك عمه بعين ميم فقط مكتوبة عين ميم ولا عين ميم الف - [01:50:10](#)

اذا لا يوجد اصلا عما الا موضع عما يتساءلون فقط اليس كذلك؟ ولا عندكم موضع اخر لا يوجد ذكر هنا المؤمنون اربعون عما لا علاقة له للقرب في اللفظ يعني - [01:50:41](#)

والا هو يدخل في عن ما لكن عم لا يوجد الا في النبأ فقط. اذا هذا موضع واحد فيه خلاف في مصحفين قديمين كتباه الفصل الفاصل واذا كتبهم بالفصل استزيد عندهم كلمة - [01:50:58](#)

كتبها بالفصل تصير بدال ما هي مئة الف ومئة وثمانية وستين تصير الف ومئة تسعة وستين اذا واحنا مئة وسبعين. اذا الخلاف هو في نفس عدنا الى نفس الدائرة انه اوى - [01:51:17](#)

ليست كلمة حتى على القول بالفصل هذا لانه سيزيد عندهم واحد يصير تسعة وستين لا نحتاجه عساس يستقيم ما نحتاجه لان ان لا عندنا بالفصل لا عندنا بالفصل لو نحتاجه المفروض يكون اذا قالوا هم مئة وتسعة وستين المفروض يكون عندنا مئة وواحد وسبعين - [01:51:32](#)

انتم فاهمين ايش جالس يقول نزيد موظعين وهو زاد كم موضع موضع واحد ما في لا تدخل فيها اولاً لا تدخل انه اما ان تدخل انما في سورة هذه هم كتبوها - [01:52:01](#)

وصل وكتبوا في بعض المصاحف في بعض قليل من المصاحف اه عن ما بالفصل السورة هذه موضع واحد كتبه بالفصل يتعادل عندنا الموضوعان اللي كتبوه بالفصل كم سيكون عدد الكلمات عندهم - [01:52:22](#)

مئة وتسعة وستين لا تقاطعني انتظر الذي يمشي معي في تفكيري او لا تقاطعني. مئة لو قلنا ان بعض المصاحف التي كتبها بالفصل عن ما كتبها كلمتان يصير هي كتبت هذه كلمتان وكتبت الا كلمة واحدة - [01:52:39](#)

هل ستختلف عدد الكلمات؟ نعم. لانه هو عندهم على على هذا مئة وسبعين. مئة وكم؟ وثمانية وستين اذا سيكون عنده مئة وتسعة وستين سيكون عند هذه المصاحف مئة وتسعة وستين - [01:52:59](#)

عندنا يجب ان تكون على هذه المصاحف مئة وكم لانه احنا زدنا هناك وهذه كتبناها بالوصل هذا سيأخذ هذا في ظل الرقم كما هو. مثله مئة وتسعة وستين ميم من الزايد عندهم ولا عندنا - [01:53:11](#)

عندنا زائد ايش هو لا لن يكون زائد هو اذا كانت ركزوا معي اذا كانت المصاحف القديمة انتظر طيب انتظر اذا كانت المصاحف القديمة كتبوا ان لا للوصل ما وجدنا احد - [01:53:35](#)

لمن رأينا من قليل يعني كتبها بالفصل هذي متفق عليها مختلف معانا يصير هم عندهم نقص واحنا عندنا زيادة واحد اذا بعض المصاحف القديمة فصلت عما ايش اصبح عندهم زيادة ولا نقص - [01:53:57](#)

ستزيد كلمة يتعادلون مع حسابنا نحن لانه نعم يصير مثلنا اذا مئة وتسعة وستين لازم تكون اذا اولاً لا تدخل هذا الذي اريد اصل اليه ان اولاً لا تدخل في المقارنة حتى لو قلنا بفصل لانه - [01:54:15](#)

هم سيكون عندهم مئة وتسعة وستين زادوا رقم وهم سيتواصلوا معنا يتفقوا معنا لانه احنا فصلنا الا ووصلنا عم وهم فصلوا عما ووصلوا ان لا. فحتى الزائد منهم من النزام القديمة هو سيكون مثلنا - [01:54:33](#)

مح مح مح ما حيكون اعلى مننا ولا يكون ادنى ادنى منا برقم احسنتم يا الهي متعب جميل لكن اقصد انه ايش كان عندك يا شيخ هاشم ايش عندك هات تنتين حقيقة اعنتنا في هالسورة جيد - [01:54:50](#)

كلامك تمام ايش قلت الان ايش كان عندك احسنت. نعم. هو يتعادل لانه واحد بواحد. واحد بواحد حيكون مثلنا اذا لا يمكن ان يقال مية وسبعين في حال من الاحوال - [01:55:09](#)

واكثر ما ستقول مية وتسعة وستين لانه على المصاحف المصاحف التي وصلت ان لا مية وثمانية وستين. على المصاحف التي فصلت عما في موضع واحد مع انها موضعين حيصير مئة وتسعة وستين - [01:55:22](#)

ما في مصاحف قالت مئة وسبعين حتى يجي عندنا نقول مئة وسبعين لانه حقيقة احنا الحقيقة عندنا انه مئة وسبعين على اساس انه فصلنا اولاً ولا وجه له لا وجه لهن ان الصحيح ان تكون مثله - [01:55:35](#)

يكونوا هما مختلفين عنك مختلفين عنك بالمصحف الذي اما ان يكونوا فصلوا هذه فيكونوا مثلك مئة وتسعة وستين او يكونوا وصلوها كما هو عامة المصاحف فيكون كما قال الائمة مئة وثمانية وستين - [01:55:51](#)

الحمد لله لم يهتز القناعة بانه اولم كلمة واحدة انا لا اقول يعني لا لا اعارض والله يعني يعلم الله انه ليس شيئاً آآ او ليس شيء اقله ثم اتمسك به باطلاً. لا انا فقط اريد اقتنع بانه حقيقة لانه هذا يترتب عليه اشياء اخرى - [01:56:03](#)

الناس الان ينقلون ما اقله في كتبي ينقلون عدها صاحب حسن المدد كذا صاحب كتاب نشادان كذا لا يقولون بالاسم لكن الحاصل انه يحيلون الى كتبي فالاصل ان يكون الانسان يتقي الله فيما يقول - [01:56:26](#)

اعتقد انه في هذه في هذا الدرس اللي هو الدرس ثلاثة وخمسين هذا مبارك وصلنا فيه الى قناعة انه اوى بالادلة على انها ليست كلمة ليست كلمة وانها ستستقيم مع ما بعدها. نعم - [01:56:45](#)

الحمد لله هذا عاد واحسن واحسن. اطمئناننا لا ماذا ستعود لها هذي كلها مرتبطة بعضها ببعض يعني ستذهب بها ايضاً كلمة كلمة واحدة دخول الالفاء مثل الواو احسنت احسنت ممتاز ان ان اردت ذلك فقد اقتنعت يعني ابلغت يعني احسنت نحن - [01:57:00](#)

افان مثلها مثل اولاً لكن لكن هي الحقيقة انه لو لو لاحظت انها مي مثلها لانه متصلة ونحن لا نجادل في المتصل. المتصل كتابة هذا لا نجادل فيه انه كلمة واحدة - [01:57:49](#)

انما آآ نعارض ونخالف في المفصول. المفصول هذا هو الذي يولد عندنا هذا ولان المصاحف حديثة مثل المصاحف القديمة لا تفرق بين الكلمات والله المصاحف القديمة لا تفرق الحقيقة لو لو عرانا لكم نسخ من المصاحف القديمة تجد انه لا تفرق بين لانه - [01:58:04](#)

الفراغ الذي تجده في في وسط الكلمة مثل الفراغ الذي تجده في افواههم. افواههم حيكون معك الفراغ بين الواو والهاء لانه الحلف محذوفة يعني غالباً الفراغ اللي بين الواو والهاء مثل الفراغ اللي بين الهمزة اللي في الاولى مع الكلمة السابقة. ما يفرقون بتفريق - [01:58:22](#)

الحمد لله تستطيع منها ان تقول هذه كلمة منفصلة وهذه كلمة غير منفصلة. هذه تتبع ما قبله وهذه هذا جيد هذا جيد والاصل في الكتاب المصاحف ان ينتبهوا الى مثل هذا. فرقوا الكلمات - [01:58:45](#)

الكلمات هذا العناء اكبر الان لانه حيبي بعدين يقول هي هذي كلمة ولا كلمتين رجال المصاحف يحتاج ان تكون حريصة ودقيقة لكن اعتقد ان كان السائد عندهم انه او كما قال الجزري كلمة - [01:58:59](#)

ايش قال في النشر؟ من يستحضر ماذا قال ابن الجزري في النشر هو قال كلمة اوكلما تحديدا قالها ما الذي قاله في كلمة اوكلما هكذا قال اذا هذا الساعد عندهم - [01:59:14](#)

حلوة وتصير كلمة واحدة اها او امينة احسنت نعم هذا برضو يعني يصير فان حرك فهو كلمتان وان هذا يدخل معنا في الفصل والوصل شوف الان كيف مع انه مفصول في الكتابة - [01:59:39](#)

لكنه سيدخل معنا في الفصل والوصل شيء اخر سيدخل معنا في تفهمون قصدي يعني انه اصبح عندنا في الفصل والوصل شيء اخر زائد عن الذي اه زائد على الرسم انه الرسم فيها واحد - [01:59:56](#)

الحديثة لا يعلم هما كلمتين ولا كلمة لان اوى امينة او او امن سواء وان كان او ستكون كلمة وامينة ستكون كلمة لكن نحن لا نستطيع ان ندخلها في معجم الرسم. لماذا؟ لانه لا يختلف في كتابتها - [02:00:14](#)

هل ندخلها الحجة عندي في لمن قرأ المنهج اني لا ادخل ما لا خلاف في رسمه خلاف رسمي انا لا ادخله الا ان تكلم الائمة عرضا عنه في معرض كلام عن حكم اخر في الكلمة ممكن - [02:00:38](#)

واما ان اتى بكلمة يعني بسطة ذكرناها لانه سين وصاد هذا خلاف في الرسم طيب جيوا كلمة اخرى فيها مثل هذي في ولاية يترتب على اللفظ ولا يترتب على الكتابة - [02:00:53](#)

لا علاقة له بمعجم الرصد. انا اريد ان اعرف كان له علاقة بمعجم الرسم ادخلناه نعم هو هذا هو هو عددهم هذا الذي ذكرناه والله ان لا اعلم بهذا انه هل القارئ كان يعني - [02:01:14](#)

لا الغازي غير الغازي هو بنفسه لم يكن يعرض على شيء هو لم يعرض على شيخه اثناء القراءة وانما اهتم بمسألة الكتابة لو فكرت قليلا لماذا الغازي ابن قيس الوحيد الذي ذكر لنا انه قارن مصحفه بالمصحف - [02:01:40](#)

المدينة العام ثلاثة عشر مرة قيل انه قارنوه ثلاثة عشر مرة سبحان الله المحققين يعني يكون عنده نسخة واحدة ويمكن ما يقارنها مرتين ثلاث حتى يتأكد انه في خلل فيه - [02:01:57](#)

والله كل ما تقارن تجد انه لا توجد كلمات لكن اقصد انا انا بالنسبة لي اجد في الضبط يعني بالشكل نجد في بعض الاحيان لماذا الغازي هو الوحيد الذي روي عنه انه قارن مصحفه - [02:02:13](#)

لان ربما تكون حادثة لما سئل الامام ما لك اي يكتب المصحف على ما استحدثت الناس من الهجاء مع الكتبة الاولى ربما تكون سئل بحضوره ربما فتعلق هذا بذهنه ان خوفا ان يكون كتبه في مواضع على ما اعتاد من الهجاء - [02:02:29](#)

فاراد ان يقارنه به يصير المقارنة بسبب مش اه ليست لاجل فقط كونه مثل ما يقول المتأخرون المتأخرون ماذا يقولون المتأخرون يقولون ان عثمان لما كتب نسخ نسخ نفس الموجود في مصحف ابي بكر. مصحف زيد اللي كتبه سابقا. وهذا صعب - [02:02:48](#)

هذا كلام ينقضه الواقع. لانه المصاحف مختلفة فيما بينها مختلفة بكلمات فما بالك في اه حروف واحدة كتبت ينشركم. واحدة كتبت سيركم. واحدة كتبت واحد كتبت هو الغني الحميد الغني الحميد من تحتها الانهار تحتها الانهار يعني هذي - [02:03:08](#)

امور ستأتي معنا فيها باشد من الذين وان نسيت اين كنت ماذا كنت اقول عند الغازي. اذا الغازي هو قارن من اجل هذا الموضوع. من اجل الفتوى عفوا نقف هنا احنا عندنا العدد الكلمات هذه هو اخر ما سنأخذه في هذا الدرس لكن - [02:03:31](#)

كان هذا درس مبارك يعني. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجزيكم خير الجزاء ولا يكون العلم الا بالكلام تناقل مناقشة مناقشة المناقشة الهادئة هذه توصل الى نتائج مثل ما وصلنا الان الى نتيجة ان شاء الله انها - [02:03:51](#)

ممتازة اسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا واياكم لمرضاته وان يجعلنا واياكم من يستمعون القول فيتبعون احسنه عملا لا قولا فقط وان يغفر لنا سبحانه وتعالى ما اخطأنا فيه. سبحانك اللهم وبحمدك - [02:04:07](#)

اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:04:23](#)