

اللقاء 45 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 7/ جماد الأول 1441/5 هـ، 11/ ديسمبر 2021م

بشير الحميري

حسن المدد في معرفة فن العدد؟ الكتاب المنسوب للفترة فقال خمسة الاف ومئتان الناظمون في منظوماتهم بسم الله الرحمن الرحيم.
الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكملان على اشرف الانبياء وامام المرسلين - [00:00:00](#)
نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا
ذاكرا وعلمنا متقبلا وتجارة لن تبور امين - [00:00:21](#)
ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الرابع والخمسين من كلامنا على كتاب حسن المدد للامام الجعبري في يوم السبت السابع من شهر
جمادى الاول في عام الف واربعمئة وثلاثة واربعين للهجرة - [00:00:40](#)
موافق للحادي عشر من ديسمبر في عام الفين وواحد وعشرين ميلادية اين وصلنا الشيخ ابراهيم تفضل يا اخي احسن الله اليكم
قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري رحمه الله تعالى في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد - [00:01:00](#)
اثناء الكلام على سورة الانبياء عليهم السلام وايها مائة واحدى عشرة غير كوفي. واثنتا عشرة فيه نعم هذا كما ترون المسألة فيها ما
تحتاج حتى الى كثرة كلام دائما الارقام - [00:01:31](#)
اجمالي آيات السور لما تتراوح بين رقمين هذا اعتقد احد يحتاج جدول ولا يحتاج يفكر يعني الامر واضح وهو انه دائما الذي يعد اية
الاية الزائدة التي موجودة ومن يعدها هو الذي يكون رقمه زائدا - [00:01:49](#)
هذا اذا لم يكن للاخرين خلاف اذا كان يعني رقمين فقط وانقسموا الى اناس لا يعدون اي موضع فهذا خلاص لا يمكن ان يختلفوا الا
في موضعين فقط ناس يعدوا هذا الموضع وناس لا يعدون هذا الموضع وانتهى - [00:02:09](#)
لكن قد يأتي معنا رقمين مثلا في الاجمال لكن يكون التفريع اكثر لانه بدال يعني بدال ما يكون مثلا واحد يعود موضعه الباقيين
يتركون الثاني او يعدون الثاني يكون واحد من الثانيين الاخرين يعد فقط واللي يعد ذاك موضع اخر وهناك - [00:02:25](#)
وتتشكك المسألة وتصير اطول عندنا ايضا مسألة آيات التي اتفقوا على عدّها في السورة هذه واضحة في هذه السورة. الآيات التي
اتفقوا على عدّها ايش هي؟ كم اية مية واحداشر اية يتفقوا على عدّها لماذا؟ لانه الذين عدوا مئة واحد عشر ليس لهم اي موضع
خلاف في السورة. اذا هم عدوا المتفق عليه - [00:02:43](#)
ليس لهم اي موضع خلاف في السورة تجدهم يقولون انهم عدوها مئة واحدى عشرة اية والباقيين عدوها او الكوفي عدوها مئة واثنا
عشر ثم يقولون لك انه يضركم عدّها الكوفي - [00:03:07](#)
هذا لا خلاف كما قلنا بينهم وهذا لا خلاف بين كل الكتب التي تعتمد اي ذكر للعادين لانه ما المسألة ما هي متعلقة الشامي والمكي
حتى يكون فيها خلاف اكثر في بعض الكتب التي تعتمد الشامي او تعتمد المكي او تفرع الشامي للدمشقي والحمصي - [00:03:20](#)
وما دام ما فيها خلاف لهذين الاثنين فتكون السورة عادة هادئة لانه اكثر الخلافات الموجودة معنا دير المكي والشامي والبصري ايضا
يدخل معاهم البصري ولذلك المنادي يجعل البصري اواخر الاعداد واخر - [00:03:45](#)
الاعداد عندنا في هذه الشورى اه كلام ورد اه الحسن البصري في هذه السورة وجاء عن بعضهم ان الحسن البصري عد لا يعلمون جاء
عن بعضهم ان الحسن البصري عدى - [00:04:04](#)

لا يعلمون الآية اربعة وعشرين طبعا هي لا يعلمون الحق ولا لا يعلمون الحق فهم معرضون قالوا ان الحسن البصري كان يعد يعلمون ولا اعرف كيف قرأ الحق على كذا - [00:04:31](#)

معناته انه قرأ الحق بشيء مختلف والله اعلم جعلها مثلا مبتدأ ولا اذكر اني قرأت هذا هذا موجود عند الذين ذكروه كتاب المنسوب طبري معشر اللي هو جامع القراءات ومذكور عند العماني - [00:04:56](#)

مذكور عند العماني واعتقد العماني هو الذي فصل قليلا العماني في كتابه فصل هذا الموضع الحقيقة ننظر ان استطعنا ان نعثر على العماني سيعيننا الله عليه ولنعثر عليه سريعا كتاب الاوسط - [00:05:19](#)

ناخذ تحقيق الصفحة كم في تحقيق الدكتور عزة اربع مئة وثلاثة وتسعين مئة وثلاثة وتسعين اها صحيح قال اكثرهم لا يعلمون عدها الحسن البصري وقرأ الحق رفعا رأى الحق رفعا بدل ما كانت - [00:06:03](#)

في محل نصب المفعول ولا لا يا شيخ ابراهيم حق اعرابها ايش المفعولية لكنه قرأها مرفوعة. الحسن لما جعل رأس الآية اكثرهم لا يعلمون. بعدين قال الحق فقرأها رفعا تصير على - [00:07:01](#)

يعني جملة ابتدائية مبتدعة جديدة لغيره هنا يثبت القراءة الرفع للحسن لا يمنع هذا والله اعلم لانه انت تعرف انه الذي يروى في الكتب قد يكون اختيار لا يمنع ان يكون الحسن بروايات اخرى وطرق اخرى قد قرأ هذه بالرفع - [00:07:24](#)

مثل ما يروى لحفص في مواضع كثيرة مما لا نقرأ به ومما له ليس موجودا حتى في في الطيبة يعني يذكروه شاذ انظر كتاب محتسب لابن جني تجد فيه مثل هذا - [00:08:00](#)

نجد في مثل هذا مما ينسب الى السبعة يعني لكن لا يكون من ضمن قراءتهم انه يأتي من طرق وروايات لم يعتمدها الذين اعتمدوا طرق السبعة وروايات السبعة يعني الامر واسع - [00:08:13](#)

الامر واسع لكن والعماني رجل قديم يعني من ابناء القرن الرابع وصل للقرن لاول القرن الخامس لانه ذكر في بداية كتبه انه قرأ على مشايخه وذكر احد مشايخه قال قرأ عليه سنة ثلاث مئة - [00:08:28](#)

يعني لا اذكر الحقيقة بالتحديد كم قال يعني لكنه ذكر رقما متقدما قليلا قطعا قبل ثلاث مئة وخمسين يصعب علي ومعظم مشايخه الذين في كتابه بصريون معظم مشايخه الذين في كتب مصريون - [00:08:49](#)

هذا يدل على ان الرجل بصري وان اسمه العماني على ما ذكره صاحب الانساب اسمه ايش سمعاني احسنت هذا ما ذكره السمعاني في الانساب عمان قال عمان قرية او - [00:09:15](#)

تقع نقال غرب البصرة او جنوب البصرة يعني الحاصل انها تتبع البصرة. فيصير هو عماني ليس عماني ولا عمان اما اعمامي عمان اللي عندنا في جنوب الجزيرة واما عماني فللتي في شمال الجزيرة في الاردن - [00:09:36](#)

ليس من هذين البلدين قطعا وغني عن الذكر اني في حسن المدد في الطبعة الاولى ظبطته عماني لانهم يريدون ذلك ولم يكن عندي حججا ولم يكن عندي لم يكن عندي حجج ارد بها عليهم فتركت الامر لانه الجدل ما هو صحيح - [00:10:01](#)

مع اني لم اكن مقتنعا لان عماني ولا انه عماني انه الذي يقرأ في مقدمات الكتاب يجد مشايخ بصريين لكن كان الاشكال هو ما ادراك ان هذه اسمها البصرة ما اسمها - [00:10:26](#)

هذا اللي كان الاشكال عندي. فلما قرأنا الانساب للسمعاني وجدنا الحجة يقول ان عمان هذي منطقة او بليدة او بلدة قريبة من غرب البصرة او جنوب البصرة كما يقول فهذا هو هذي نسبته - [00:10:41](#)

ومن الخطأ ان يظل الامر عند بعضهم الى الان في النسبة هكذا يدور مثل ما يظل من الخطأ ان تظل نسبة الامام الشاطبي عند بعضهم الى الان اعمار الحقيقة بالباطل يعني - [00:10:58](#)

خلاص انتهى الامر يعني الرجل عماني وعمان هذه في العراق ليس لا هنا ولا هناك لانه طبع اول ما طبع الكتاب هذا طبع في عمان هي التي انفقت على طبعه طبع في مصر يعني - [00:11:17](#)

لكن بالنسبة عمانية على اساس ان الرجل عماني يعني وليس كذلك اذا يا اخوتي هذه السورة ما فيها من ذاك الخلاف وعندنا فقط

الكوفي عاد لا يضركم وهذه الفاصلة يضركم ليس مثلها في السورة - [00:11:34](#)

هذه الفاصلة يضركم ليس مثلها في السورة كما ترون فيه فواصل هذه السورة ليس مثلها في إبراهيم مثل تعلمون اذا هي ليست

مثلها اذا لا يدخل ابراهيم لا تدخل ابراهيم نعم غيره - [00:11:55](#)

ما في شيء ليس عندنا في الميم الا العظيم وابراهيم وابراهيم كما قلنا والعظيم هذه متناسقة مع بقيتها لانها قبلها حرف مد قبل

الروي الحرف الاخير حرف مد لكن في يضركم؟ لا ليس قبلها حرف مد هذا قبلها حرف حقيقي - [00:12:20](#)

ولذلك لم تكن مثلها لم تكن مجانسة لروي سورة هذا من ادلة التوقيف هذا من ادلة التوقيف لانه لو كانت اه لو كان الامر توقيفيا او

اجتهاديا العلماء سيقولون لا لا يوقف هنا - [00:12:40](#)

لا يوقف هنا لانه اصلا حتى المعلم لم يتم لا يضرؤ شيئا متعلقة بايش يعني الامر فيها ولذلك تجد في كتاب وكيع نجد في كتاب

وكيع. رحمه الله تعالى محمد بن خلف الطبي - [00:13:02](#)

معروف تجده في سورة الانبياء لما اتى عندها هذا الموضع ويذكر عادة اختيارات ثعلب اختيارات ثعلب يعني هل يعني هل يختار

الوقوف على هذي ولا ما يختار؟ لانه هو هو اختيار وليس اختراع يعني هو ثعلب في هذا العمل - [00:13:25](#)

لم يأتي بشيء جديد يعني لم يقل الفاصلة تكون كذا احسن لا ما عنده هذا هو فقط يختار من الموجود يختار من الموجود مثل

القراءات مثل القراءات بالضبط يختار من الموجود - [00:13:50](#)

فهل سمحوا له لم يسمح له. ولذلك لم يختار احد غيره المنادي وتكلم عن الاختيار ومنع في كتابه اختلاف العدد يمنع الاختيار ما يكن

لاحد ان يختار عبارة شديدة يعني في في هذا الموضع يعني والله اعلم كانه - [00:14:03](#)

اذا قرأت عبارته تلمح الى انه كانه يريد يقول ثعلب لكن ما قالها لكنه لم يقلها. ولذلك ثعلب لما جاء هنا قال ايش قال لا نعدا الاختيار

قال لا نعدا لانها ليس لها معنى ولا حجة - [00:14:25](#)

ليس لها معنى ولا حجة في العدد اما قوله ليس لها معنى فهذا يوافق عليه يعني انه بكمالها المعنى نوعا ما تام مثل الوقف الحسن

عليها ما في شيء لا يضركم ما في شيء - [00:14:47](#)

لكن الحقيقة ان وقف حسن لا يصح ان تبتدئ بما بعدها لابد ان ترجع وتأتي بها فقله لا معنى لها لا بأس قد يوافق منه ويؤخذ منه

لانه يرى ان الآية كلها - [00:15:06](#)

وما قبله وما بعدها فلما قال لا معنى يعني في هذا الوقف لا معنى لانه متعلق ما بعدها متعلق تعلق شديد بها لكن قوله ولا حجة في

العدد لا ليس كما يقول بل العدد حجة - [00:15:17](#)

لكن كما اخبرتكم سابقا ان ثعلب قال عن نفسه انه لم يكن من اهل القرآن ولا التفسير ولا القراءات لذلك كان يندم على هذا يعني نندم

على هذا كان صاحب لغة - [00:15:31](#)

طيب ولذلك هذا اختياره. اذا تجد انه الاختيار اذا اذا سمح للاختيار ودخول العقل سيقول لا لا نعدا سيقول لا نعدا لكن الحقيقة انه

الامر ليس متروك للاجتهاد ولا للاختيار وانما هو - [00:15:46](#)

اه توقيف ونص يأخذه المتأخر عن المتقدم بغير ان يكون له اه سلطة في الاختيار او عدم الاختيار كلام الامام كلام الامام ابن المنادي

كلام الامام المنادي في كتابه اختلاف العدد عن هذا الامر - [00:16:02](#)

طبعاً هو يمنعه على المتأخرين. لكن هو يقول ان المتقدمين كانوا يختارون المتقدمين كانوا يختارون ولذلك لما احي اتكلم عن آ

العدد الحمصي وكيف خرج عن الدمشقيين؟ قال ولا اعرف السبب الذي اصر اهل حمص الى الى خلاف اهل دمشق في ذلك -

[00:16:55](#)

من جهة الاختيار ام من جهة المصاحف يقول ايضا ان كثير من يقولون المصحف العدد المكي مأخوذ عن مصاحف مكة القديمة معناته

النقد هذا كان معروف عندهم من قديم. النقد على اواخر الايات التي كانوا يقولون بها - [00:17:16](#)

ان يضعوا ثلاث نقاط على نهايات الايات كما قررنا هذا في لما قرأنا كتاب محكم المصاحف اه وذكر في فقرة ثانية قال ثم ان القوم

جميعا على تفريق ترتيبنا اياهم متجاورون - 00:17:33

لان مصاحفهم كتبت من نسخة واحدة واختيارهم كائن عن اصل واحد ولم يك ما اختلفوا فيه من العدد وهو مائتان وسبع واربعون اية ببائن ميين اختي من اختلافهم ميناء من اختلافهم - 00:17:56

ميمي من اختلافهم تجتمع كسرتان هم قالوا اذا كان اذا كانت من تقول من كانت مي تقول احسنت ايوه احسنت هذا فرق ببائن من اختلافهم في اعراب بعض حروف القرآن وحذف بعضها في نسخة كل كل - 00:18:14

مأخوذ من عل لا تناقض فيه ولا نسخ ولا وهل الله المحمود وحده تعالى. نعم هكذا ذكر هذا الموضوع ولم استطع الحقيقة الحصول على الموضوع الاخر الذي تكلم انه لا يؤخذ الاختيار في هذه المسائل - 00:18:54

ولا يحق لاحد ان يختار في هذه المسائل اي وهو يذكر اصل العدد نفسه انه يقول هم من فين جابوه يعني؟ اين اتوا به هل اختاروا ام كان في مصاحفهم - 00:19:16

ايش هذه اللفظة فقط؟ نعم يعني يفهم منها انه يرى ان المتقدمين كانوا يختارون واتكلم عن آآ لما تكلم عن عدد آآ لما تكلم عن عدد ايش اللي قال فيه انه اه المدني الاول - 00:19:36

المدني الاول قال لا لا يمنع ان يكون اختيار صحابي مجموعة من الصحابة او كذا انه الاصل في الفوائد هذي ان تعمل يعمل لها فهرس خاص بها في الفهارس ايوا شوف هنا - 00:20:07

قال فان قيل فعلام يحصل؟ هو لما يتكلم الان عن الخلاف بين المدني الاول والمدني الثاني قيل يحصل على انه عدد صحابي متوافق عليه فلكثرة اهله واطباقيهم عليه لم يعزى الى احد مسمى - 00:20:26

وليس يخلو على ذلك من ان يكون قبل اکتتاب المصحف او في عهده فان كان قبل بالرفع اه فان كان قبل فهو مأخوذ من افواه الرجال وان كان عن مصحف فهو مأخوذ قبل استنساخه كتبا - 00:20:43

كتبا نعم يعني هو يذكر انه هذا عدد احد اه الصحابة رضوان الله عليهم هذا اشكال في بعض رواية ليست اختيارا هو حتى يثبت انه ابو جعفر عدد قائم بنفسه وشبيه عدد قائم بنفسه ونافع عدد قائم بنفسه - 00:21:07

وهو وهو يجعلهم في المدن الثاني ويغلط ويخطى من يجعلهم في المدن الاول وهو سقف حجج في الحقيقة هنا كثيرة يعني وناقشها وكان ذكي الحقيقة في المناقشة والايراد يعني لما يأتي بالحجج - 00:21:40

حتى لما يتكلم نسخة متأخرة وخطها سيء. يعني مش خطها سيء. الناسخ ما كان يستوعب ايش يقول المؤلف؟ المؤلف الفاظه كبيرة كذا حتى الصيغ التي يستخدمها للكلمات في بعض الاحيان لا تعرف - 00:21:58

كنت اول من يستخدمها هو تأتي وهذا الذي قالوا عنه يعني النديم في الفهرست لما في الفهرست لما ذكره بهذا قال كان يغرب في القاب كتبه ويتعاطى الفصاحة من قبل الكتب عناوين الكتب - 00:22:17

يتعاطى الفصاحة يعني يأتي بالفاظ ما هي مما يألف الناس. ولذلك قال سياق القول في الفرق بين المدنيين. الحمد لله انه لم يجدنا على القول في ذلك الحذار على ذوي المعرفة من اخواننا - 00:22:33

تشابه احد هذين الصنفين بالآخرين وكثرة المراء من مدخولين بمقال قوم غالطين. في ان اسماعيل بن جعفر هو المدني الاخير ابي جعفر وشيعة قال وقد يجيء عن بعضهم ان المدني الاول ان المدني الاول هو ابو جعفر وشيعة وان المدني الاخير هو اسماعيل ابن جعفر - 00:22:47

وذلك هو الخطأ البعيد. فاتي ممارا خاصم بشيء من ذلك او لم يخاصم وكان قائله عن استفادة من دخيل او ممن يرجى له القبول فليسكن اول شيء بالخبر الذي رواه اهل الكوفة عن اهل المدينة لم يسموا فيه منهم احدا. ثم بالخبر الذي رواه يعني يذكر الحجج -

00:23:10

من ادنى الى اعلى وكان قوي الحقيقة في في المناقشة. كان قويا في مناقشة هذه المسائل وحسبنا الله ونعم الوكيل طيب اذا وقع بين من ومن الله اعلم يؤخذ بقول الاقدمين عندي انا. انا الذي اراه ان الاقدمين هم الحجة - 00:23:34

لان المتأخرين انما اخذوا من طريقهم لكن اذا كان اصلا ابن منادي يقول ان الناس اختلفوا قبله فيه معناه والله اعلم ان الامر سائغ يكون هناك مذهب اخر لانه هو ذكر ان هناك مذهب اخر لكنه هو لا يرتضيه - [00:24:17](#)

واقام الحجة على المقصود بالمدني الثاني والمقصود من الاول القضية لا فائدة منها. الخلاف لا فائدة منه. ليش لانك ان اردت ان تعد لاهل المدينة لقراء المدينة فتعد المدن الثاني كما فعل القائمة. ما احد منهم قال تعد لجاء ابي جعفر ولا احد قال تعد لشيبا ولا احد قال تعود لنافع - [00:24:35](#)

ما سموا لم يسموا رواة الاعداد وانما سموا مصر العدد المصري الذي فيه العدد فقالوا تأخذ بالمدن الثاني وهذا يؤيد لكن المدني الثاني هو المعمول به والمدني الاول لا ولذلك جاء ابن مهران في المبسوط فذكر هذا انه العد المدني الاول قال هذا عدد قديم كان يعد به المشيخة - [00:24:57](#)

المنادي يقول انه كان قد يكون قبل استقرار الاعداد فلفل امصار وكذا المسألة فيها فيها ولذلك والله اعلم انه الذين سيقراون لاحد قراء المدينة سيقراون قطعاً يأخذون المدني الثاني وهذا الذي عليه العمل للقائمة. ما في احد يقول سيأخذون بالمدن الاول - [00:25:19](#)

وان كان بعضهم قد يخطئ بادخال مثلا البصري يقول البصري يعد المدني الاول ما فعل في مصاحف طبعت في السودان وغيرها هنا يعتقد في المجمع قديما وهذا خطأ هذا خطأ - [00:25:46](#)

لا دخل للمدني الاول بالعدد البصري. حتى لو كان الامام ابو عمرو قرأ على مدنيين ما في لا حجة في مثل هذا عدد مصر ليس عدد شخص وهو يتبع مصره كما يقول القائمة - [00:26:01](#)

والذين يصحون العدد له بالعدد البصري هذا فيه خلاف ايضا هذا فيه خلاف يقول يعود بالبصر ابو عمر يعود للبصري وهكذا المأخوذ به فيصير عندنا عديدين لا يؤخذ بهما وليس عليهما عمل - [00:26:20](#)

انما يؤخذان رواية الاول والحمسي المدني الاول لا تضبط عليه اي قراءة لا في عدد ولا في غيره يمسي ايضا لا يضبط به اي مصحف عددا ولا غيره لانه يعني لا قراءة لهم - [00:26:38](#)

خاصة رؤيت من طريقهم ولم يأتي القائمة رضوان الله عليهم بان يقولوا فيعد لهم بما مصاحف اهل حمص او بالعدد الذي كان في مصاحف اهل حمص. ما قال احد من هذا ولذلك الذي عندنا الان هذه الاعداد - [00:26:58](#)

التي يعد بها المكي مدني ثاني والكوفي والبصري والدمشقي هذه الستة الاعداد فقط يقول واحد طيب وهم ستة مصاحف يعني القراء سبعة اذا اخذنا السبع بالشاطبية كيف سيوزعون نافع سيأخذ المدني الثاني - [00:27:12](#)

ابن كثير سيأخذ المصحف المكي ابو عمر سيأخذ المصحف البصري سيأخذ المصحف الشامي. البقية الثلاثة سيأخذون المصحف الكوفي. ما بقي مصحف. خلاص هذولهم كلهم ابو العشرة تبع هؤلاء خلف ابن سيأخذ - [00:27:40](#)

ما هو كوفي اصلا هو تلميذ حمزة اه ابو جعفر هياخذ المدني الثاني العاشر من يعقوب بصري احسنت يعقوب هياخذ البصري خلاص هو احسنت لانه يقولون هذا هو عدده هو - [00:28:00](#)

كيف تتركون عدده وتذهبون الى وهذا قد يكون لكن هل ابو جعفر مدني اول ولا مدني ثاني اصلا ايوه شوف كيف الا حين تظهر فائدة الخلاف جلية واضحة انهم ان كلامنا المنادي هو الصحيح - [00:28:30](#)

ان كلام ابن المنادي هو الصحيح مش كلامه في انه ابو جعفر هو قال اللي نص على انه في المدني الثاني لكن المتأخرين الذين آآ جعلوا اعداد المدينة في اسروها في المدني الثاني - [00:28:49](#)

ابو جعفر وبين ابو جعفر خلاص يصير هذا هو هذا هو انه يؤخذ له بالمدن الثاني ويكون الحقيقة انه مرجح لها مرجح شديد لكلام المنادي وعلى ذلك فيكون المنادي بالحقيقة يعني - [00:29:05](#)

له رؤية ونظر وقوة كتبه كلها يا اخوتي انا انصح بقراءة كتبه موجود في النت كتابين له في النت متشابه القرآن ممكن تنزلوه. تحقيقه ما هو جيد لو ان احدهم يتصدى لتحقيقه من طلاب الدراسات العليا يكون جيد - [00:29:23](#)

نسخة واحدة في الاسكندرية وعنده كتاب الفتن والملاحم اما كتاب الفتن الملاحم فكتاب عظيم يعني وخاصة في يعني اسانيد الرجل الرجل يعني مشايخ كثير بمتشابه القرآن اهل القرآن اولى به. يأخذ واحد من دارسي القرآن هذا اولى به لانه - [00:29:41](#)

يتكلم فقط عن المتشابه الذي تعرفونه يعني وكيف يميز بين هذا وهذا وكيف هو له ابواب جيدة يدل على حذق الحقيقة والذي يقرأ كتاب النديم في الفهرست في وصفه يعرف انه يعني الرجل يقول اوتي علم - [00:30:07](#)

علم وكان اكثر علمه في يتعلق بالقرآن لكن الخسارة هي اين كتبه يعني؟ اين كتبه اين كتبه طيب انتهينا مو اذا يا اخوتي ما فيها شيء في الانبياء لا شيء فيها. الانبياء هي مثلها مثل السور التي لا يكون فيها خلاف الا في موضع مثل الاسراء - [00:30:22](#)

ليس فيها الا موضع واحد للكوفي ايضا الكوفي زيادة مثل هذي بالضبط لكن هناك يصير اجمالي مئة واحد عش وهذا مئة واثنعش ومثل ياسين ليس فيه الا له هو كلمة ياسين - [00:30:48](#)

يعده بتركه غيره مثل حميم في الاحقاف ليس فيها الا هي. السورة ليس فيها خلاف الا حا ميم هذي وذو الجافية ليس فيها خلاف الا حا ميم فقط فهذه المواضع اللي ما يكون فيها الا مثل العصر خلاف واحد للمدني الثاني - [00:31:06](#)

مثل السور هذه يا اخوة لكن هناك سورة العصر يعدون موضع اخر يعدون موضع المتفق الاجمالي كم ايوه انا اقصد ما هي الايات التي اتفقوا على عدها؟ كم احسنت ايتان - [00:31:26](#)

لم يتفقوا الا على ايتين ان الانسان لفي خسر وتواصوا بالصبر. هذي اللي تتفقوا عليها واختلفوا الباقي والعصر ولا وعملوا فيها هذا تصير ايتين اذا شوف الان في تفريع اكثر مع انه خلاف واحد لكن - [00:31:45](#)

لان الاخرين ما تركوا فقط وانما عنده موضع اخر لو كانوا تركوا نفس الموضع يعني واحد عده والباقي تركوه خلاص مشاركين اقل وهم المتفق عليه. ولذلك اكثر وهو المختلفين اللي هو زائد بفاصلة عنهم لكن هنا لا هنا هم يتركون لكن يعدون ايضا موضوع اخر مقابل - [00:32:05](#)

صار الاجمال خارج عنهم. الاجمال الذي اتفقوا جميعا على على عده خارجا عنهم جميعا. اذا سورة الانبياء كما قلنا ما فيها شيء طيب يا شيخ وتواصل احسن الله اليكم قال رحمه الله وتقدمت نظيرتها في غيره - [00:32:28](#)

يوسف في غيره يعني يقصد غير من الكوفي. الكوفي يعني ما عندنا كلام الا عن الكوفي ويقول اللي يعدوها مئة واحد عش حيكون فيها نظائر. فين نظائرها يوسف مئة وحداش لانه مئة وحداش - [00:32:47](#)

سورة يوسف اتفقوا جميعا على انها مئة واحد عشر وباقي الحقيقة بس عندك كذا في الكتاب والبصري الكهف لانه البصري يعد للكهف مئة مئة واحد عشر اية مئة وعشر هي واحد عشر اية - [00:33:03](#)

البصري عدها هذي زيادة من كاف هذه قلنا في الحاشية انها زيادة من كاف وهي حقيقة وهي فائدة ومفيدة وهذا فائدة النسخ الزائدة التي اه يعتمدها الانسان في الكتاب فائدة النسخ الزائدة انه يعني في الحقيقة انه تصحح مثل هذه الاشكالات لانه يكون الكلام ناقص - [00:33:22](#)

كل كلام ناقص وكان لنا فيها في تعليق على يوسف ما استغرقتنا الخلاف اللي الاتفاق او النظائر التي فيها لكن هو الان استغرق لما قال والبصري الكهف خلاص انتهى ما عاد بقي احد. نعم - [00:33:54](#)

قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة اربعة اكثرهم لا يعلمون ولا يشفعون لكم ولما تعبدون انكم وما تعبدون نعم لو تقرأ الحاشية بارك الله فيك. نعم. قلتكم حفظكم الله الايضاحي عدها الاندرايو ستة - [00:34:15](#)

الاربعة عند المصنف وزاد لا يستكبرون يستطيعون وفي القراءات الثماني جعلها العماني موضعين. الاول والثاني ومثل العماني ومثل العماني في البيان الداني ومثلها في القول الوجيز للمخللات جميل جميل لكن قلنا اكثرهم لا يعلمون هذا على قول من لم يقل ان الحسن عنده ونحن لا نقول انه لانه من الاعداد الشاذة عندنا - [00:34:38](#)

وش هذا في القراءات وفي العدد وفي غيرها ليس معناها الخاطئة سمعنا شاذ خاطئ معنا شاذ يعني لم يروى الينا بطريق صحيح لكنه قد يكون في نفسه صحيحا في زمنه ومصره - [00:35:08](#)

ويكون من المتواتر يقطع به عندهم انه من المتواتر. لكن لم ينقل بعد ذلك نقلا صحيحا مستفيضا ولم يدخل في الحسن وفي

الصحيح الاسناد المقبول من القراءات ولم يختره الائمة فلما لم يختاروه - [00:35:26](#)

انتهى انقطع بعد صار الليلة القراءة به لم يقرأ به ولذلك لم ترتفع فيه اسانيد ممكن حقيقة ان يكون شيء مثل ايها الاحرف السبع يا اخوة مثل الاحرف السبعة. عند من يقول مثلا ان زيد كتبه على حرف واحد وهذا الذي نقوله. وان عثمان نسخه على حرف واحد -

[00:35:46](#)

هذا الذي نقوله يقولون على هذا القول انه حرف واحد. لانه ما يستوعب ان يكون سبعة احرف هكذا مصحف زيد سبعة احرف ومصحف عثمان سبعة احرف لما يصلح تقول زيد مثلا حرف وعثمان سبعة احرف لان هذا منسوخ من هذا يعني كيف جاءت الاحرف؟

من اين ذهبت - [00:36:09](#)

قراءة القراء الاخرين المذكورة في كتب التفسير المذكورة في متقدمين حتى اينما قرأ به سعد ابن ابي وقاص كان رجل يورث كيلة

من مراد وله اخ او اخت من ام - [00:36:31](#)

لا علاقة له بما نقرأ نحن ما هو الاحرف السبعة؟ هذي هي التي نسخت احسن من تكلم عن هذا الامر الامام مكي بن ابي طالب في

الابانة معاني القراءات كتاب ملحق بكتابه الكشف - [00:36:50](#)

صغير لكنه من انفس الكتب واعظم الكتب اذكر لما كنت في ماليزيا احضر للدكتوراه طلب مني بعض الاخوة هناك ان نقرأ الكتاب

افتتح افتتحنا حلقة فيه في مسجد الحي الذي - [00:37:06](#)

قرأناه عليهم لانه حقيقة يدفع كثير من الشبه اه يبين كثير من المسائل المختلطة قد تكون عالقة عند بعضهم الناس يقولون المتواتر

متواتر من اول وجوده الى اخر الزمان والشاهد الشاد من اول وجوده له ولا يمكن ان يكون قراءة كانت متواترة ثم تنقلب شذى ولا

يمكن ان تكون امرأة شاذة ثم تقرأ المتواترة - [00:37:21](#)

هذي ظالة في التفكير يعني تجرؤ قبل استكمال الالة ما هو فاهم يعني كيف يعني كنا كانت متواترة. الاحرف السبعة متواترة عند

الصحابة ما في احد ينكرها. كانوا ينكرون على بعضهم ثم علمهم النبي وادبهم بالنبي صلى الله عليه وسلم فتأدبوا - [00:37:47](#)

وادبهم عثمان فتأدبوا خلاص فهموا ان هذه احرف سبعة وان كل واحد يقرأ كما اقرأه النبي صلى الله عليه وسلم وبينهم خلاف في

الالفاظ تقديمًا وتأخيرًا زيادة ونقصًا في الالفاظ مو في الحروف - [00:38:07](#)

استقر هذا في نفوسهم وفهموا ايش الخلاف ما هو الخلاف الموجود في الحرب السبعة والذي يريد ان يعرف ايش معنى حرب سبعة

يقرأ كتاب معاني القرآن للفرقة وهو سيعرف لانه يذكر كثير من مصاحف الصحابة مصحف ابي كذا - [00:38:22](#)

حتى ما يقول قراءة فقط. يقول في مصحف ابي كذا كل مما ليس في مصاحفنا اما حذف كلمة او زيادة كلمة او يبدأ الكلمة ذلك بان

من قسيسين ورهبان ذلك من المصدقين ورهبان - [00:38:38](#)

صيام ثلاثة ايام متتابعات ذلك فارت ايمانكم فصيام ثلاثة ايام ذلك كفارة ايمانكم سعود وغيرها من الكثير مما قرأوا اما وجاءت سكرة

الحق بالموت ابو بكر اللي روي عن ابي بكر رضي الله عنه - [00:38:51](#)

هذه الاحرف السبعة هذه هي الاعن السبع وهذه التي كان اذا سمع بعضهم بعضا فزع فيأتون الى النبي فيقول لهم النبي هكذا انزل.

فيستقر في نفوسهم هذا ويفهمونه ومشى الزمن - [00:39:11](#)

التابعين وما فهموا ايضا هذا ففهموهم الموجودين ان هذا هو ثم رأوا ان يختاروا لهم حرفا حتى لا يصير فيه مثل ما كان في عند

النصارى انجيل متى ويوحنا ومرقس لوقا - [00:39:26](#)

هذه الانايل الاربعة التي يعترفون بها والا الانايل كثيرة وبعضها فيها كلام صحيح موافق لما في القرآن. احسن منها لكن هكذا يعني

مجمع نيقية اختاروا هذه اللي قال له المسيح - [00:39:41](#)

صلى الله عليه وعلى نبينا وسلم وعبد لله ليس الها اللي على المجاز يعني الخلق عيال الله مجاز الخلق عيال الله يعني اوجدتهم هو

ويرحمهم ويكفلهم من هذا عيلة يصير مردهم اليك تصير انت مسؤول ولذلك يطعم الكافر ويطعم المؤمن - [00:39:57](#)

وتعالى عز وجل فما في حاجة اسمه القراءة التي كانت متواترة لا يمكن ان تنقلب شاذة. ممكن اذا لم يوجد لها رواة ولم تنقل ولم

يخترها الائمة في كتبهم ستضيع تموت - [00:40:22](#)

هذا الذي صار القراءات يا اخوتي يعني بالطرق هذي لما صار في طرق وصار فيها تعددت الطرق والروايات هذا يعني يخلق ملايين الملايين القراءات شيء لا يحصر لا يحصر وهذا الذي فهمه الائمة رضوان الله عليهم من اول عهد ابن مجاهد وقبل عهد ابن مجاهد حتى

ممن اختار ايضا ان يجمع بعض القراءات - [00:40:40](#)

لانهم يرون انه الاختيار طال واتسع واستشرى وانظر كتاب سوق العروس انظر كتاب الكامل في القراءة الخمسين والاختيارات التي فيه تجد بعض من هذا الكلام انه القراءات لن تحصى اذا تركت على هذا الامر - [00:41:05](#)

ولذلك بدأوا يقولوا لا خلاص يا جماعة احنا نختار القراء ونختار هؤلاء الروا عن هذه القراء ونختار هذه الطرق. ما نزيد فانضبطت

المسائل قليلا والا كله كان قراءة. وكله كان قرآن - [00:41:21](#)

مقسم مقسم قرأ بما صح له به قراءة لكن كان واتبع للغة اكثر يعني شوف انه موضع كذا يتركه يروح عند اللغة كان يقرأ على كثير ما

قرى به على مشايخه مما ليس في المصحف. وهذا يدل على انه مسألة الشذوذ ايضا - [00:41:37](#)

وجمع الناس على حرف واحد تأخر الفعل بها الحقيقة. صار لا زال هناك بعض الافراد لا زال هناك بعض الافراد يقرأون على قراءة ابن

مسعود لكن لا يقرأون يعني بمعنى انهم - [00:41:57](#)

اه يصدرونها ويجعلونها لا لكنهم يقولون يقولون هي مصحف المسود كذا لا ولذلك في زمننا لا نكاد نعثر على مثل هذه المصاحف

ومنسوخة عنها كل الذي في زمننا من الرقوق القديمة والاقدم اقدم ما يوجد من رقوق المصاحف لا يوجد شيء فيها مخالف -

[00:42:12](#)

المصحف زيد لحرف زيد الا في بعضها وهي قليلة في مصحف موجود في ايران العتبة الرضوية عندهم مصحف ينسب الى ابن

مسعود او على ترتيب ابن مسعود وهم يقولون انه على ترتيب ابن مسعود حتى في السور لان فيه طمس - [00:42:35](#)

يعني مثلا يجي الصورة تنتهي في نصف الصفحة فيطمسون بقية الصفحة ثم يأتيون بصفحة ثانية البعض يقول ان هذا من باب ان

واحد جاء ومسح من هنا وهذا وعلى اساس يجي الترتيب صح - [00:43:00](#)

طيب لو قلنا بمثل هذا وسلمنا بمثل هذا ابن مسعود ما عنده اشكالية فقط في الترتيب يعني هو الموضوع الذي يروى عن ابن مسعود

ليس في ترتيب فقط السور فقط - [00:43:14](#)

عندنا الاعمى الاعظم من ذلك والاعمق من ذلك انه عنده قراءات مختلفة جدا كما تروى في كتب القراءات وكتب معاني القرآن زيادات

كلمات وتغيير كلمات وابدال كلمات وزيادة كلمات وتقديم كلمات. في اشياء - [00:43:26](#)

لماذا لا توجد في المصحف والمصحف موجود يعني هو مش موجود وللأسف شحيحين وهي العادة يعني بخلاء باخراج ما عندهم من

المصاحف غردت مرة بكلمة قضا اعتقد قضا قلت ان اذا رسمت بالالف - [00:43:43](#)

كانت مما يتعلق بالادمييين واذا رسمت بالياء كانت ما يتعلق بالله نعم. فواكزه موسى فقضى عليه وهذي وجدتها في مصحفين.

مصحف الحسيني والمصحف في العتبة الرضوية واشرت اليهما في تغريدة - [00:44:11](#)

غضبوا لانه انا اخذت المصحف يعني من احد الاخوة المحبين يعني ارسله لي يعني يقول بس لا تنشره فنسيت يعني فلما ذكرني على

طول ذكرني في الواتس فحذفت التغريدة لكنهم كانوا قد سبقوا - [00:44:30](#)

قاموا عليه وزعلوا عليه وليس كذا تعطي بشير هذا تعطيه ايش الفكر السقيم هذا ايش الفكر السقيم يعني الكفار ينشرون المصاحف

التي عندهم على النت بالمجان بالمرحون. وهؤلاء ابدا - [00:44:48](#)

نسأل الله العافية والسلامة وعندنا مصحف فيه قراءات شاذة فيه مصحف ما ينسب الى مصاحف صنعاء لكنه مصحف واحد وفي

بعض المواضع الحقيقة ليس كثيرا يعني ليس كثيرا وقد تكون هذه من بقايا - [00:45:10](#)

تلك الاحرف تكون من بقايا تلك الاحرف ويكون الناسخ يعني يحاول يلتزم مصحف زيد لكن تغلبه بعض الاحيان الرواية التي يروي بها

يكتب وليست كثيرة وليست مواضع كثيرة الحقيقة وقد تكون سهوا منها - [00:45:31](#)

تكون سهم من الناسخ نفسه هذا موجود وعلى ذلك فاستقر العمل مصحف زيد واستقر بمصاحف عثمان التي نسخها من مصحف زيد ومشى وهنا ملاحظة انه بعضهم يقول صحف ابي بكر ومصحف عثمان - [00:45:49](#)

ويجعل هذا قاعدة انه تلك تسمى صحف اللي كتبها زيد وهذا صحيح هذا ما هو صحيح تجمعه من الصحف كذا وكذا يسمى مصحف مصحف ابي بكر كان هذا المصحف عند كذا نسخ هذا المصحف الى تلك المصاحف ووزع على الامصار ثم - [00:46:06](#)

احرق في عهد مروان ابن الحكم وللمدينة لما توفيت حفصة رضوان الله عليها المصحف هذا الذي كتبه زيد لابي بكر ظل عند ابي بكر ثم عند عمر ثم عند حفصة لما توفي - [00:46:31](#)

عمر ولما اختير عثمان خليفة للمسلمين واراد ان يكتب المصاحف طلبه منها فقالت له عارية ترد فقال نعم اخذوا نسخوه ثم رده اليها مروان ابن الحكم بعد ذلك في دولة بني امية لما تولى المدينة - [00:46:47](#)

طلب منها وقال يا اماه اعطيني المصحف ما تريد به؟ قال احرقه لماذا؟ قال اخشى ان يأتي اناس فينظروا فيه فيقولون كان كذا ذكر الخلافات التي فعلا سيقع فيها الناس - [00:47:09](#)

المصحف القديم فيقول لك هذا فيه كذا زائد وهذا فيه ناقص وهذا فيه مقدم وهذا ما هذا؟ ابت عليه وهي وهو لا يستطيع هذه امه ام المؤمنين هي ليست من جملة الرعية - [00:47:23](#)

التي يعني يجب عليها طاعته هو يجب عليه طاعتها لذلك ابت عليه فما استطاع يفعل شيئا لما توفيت في جنازتها في جنازتها لما شهد جنازتها امر ابنها عبد الله ان يأتيه بالمصحف - [00:47:37](#)

مش ابنها اخوها اخوها عبد الله ابن عمران يأتيه بالمصحف فغسله ثم احرقه على مسألة اوراق المصحف القديمة ماذا يفعل بها زمان كان يستطيع يغسل فاذا غسل خلاص لم تصبح قرآنا - [00:47:55](#)

ويعني اصبحت من الورق العادي العادي ان يقصد الذي لا لا يأخذ احكام المصحف لكن ان كتبت فيه الايات لا كذلك ابن تيمية كان له كلام لطيف والائمة كلهم لهم كلام لطيف في مثل هذا اذا كتب على شيء القرآن - [00:48:17](#)

فانه يتغير حكمه الليلة كتابة القرآن فيه هذه الرقوق في عهد عثمان حتى عثمان لما قال اسائل الله من عنده شيء من المصحف الا اتانا به قال فكان احدهم يأتي بالرق واحدهم يأتي بكذا بالعسيب واحدهم يأتي حتى اجتمع عنده - [00:48:35](#)

امر بها فغسلت ثم احرق. ثم خرق. ثم احرق. خرق المصاحف. خرق المصاحف ما فيها الا النقطة يعني ويقولون هو اولا قطعها حتى تحترق سريعا يعني - [00:48:53](#)

ناس يجمعون بين الروايات ان صحت تخريق تحريك فهذا هو الواقع ثم تدفن في مكان طاهر على بعضه وبعضهم كان يرى انه ترفع في مكان بعضهم يرى ان تغسل غسلا جيدا حتى يذهب ما فيها من قرآن لكن المطبوع في المطابع ما عاد يغسل هذا صعب يغسله.

لانه ان غسله تفتت الورقة - [00:49:11](#)

خلاص ذهب القرآن الحمد لله بركة انا يعني اقصد انهم يرون انه له حكم هالورق هذا اذا لم تستطع ان تخرج منه القرآن تمسحه الحكم يظل حكمها ورقة مصحف لها من التعظيم والتشريف ما للقرآن الكريم - [00:49:34](#)

لها مال القرآن الكريم ما تفعل فيها يعني لا تهينها ولا تدنسها ولا ترميها في الارض ولا تجعلها قريبة من الارجل ولا كذا انما ترفع وتعظم ان رأيت انك مستغني عنها احرقها ثم ادفنها في مكان طاهر حتى يقول ادفنها ما هو الشيء تلقيا هكذا تحرقها وانتهى

الموضوع - [00:49:49](#)

من تعظيمهم لكلام الله سبحانه وتعالى هذه يا اخوتي يشبه الفاصلة طيب مجمل فاصلة كما قلنا سهل لانه نعم يعني استخراجة قريب يعني لذلك انظر للذي استخرجه الامام كلها بالواو - [00:50:08](#)

في حرف المدخل للحرف الاخير وهو النون حتى كل المواضع التي اخذها الامام حرف المد قبل النون وكلك وكذا مثله الباقيين مثله الباقيين ما احد خرج عن هذا وجاب بحرف مختلف - [00:50:25](#)

كما يتضح عندكم في الحاشية طيب اقرأ الثاني قال رحمه الله وعكسه ثلاث له ابراهيم يا ابراهيم على ابراهيم عكسه اولاً ايش معناها الذي لا يشبه وهو معدود. احسنت لانه هو يقول اولاً ما يشبه الفاصلة يشبه الفاصلة يشبه وليس معدوداً - [00:50:39](#)

هذا الباب قلت لكم ذكره الداني. اول من ذكره فيما اعلم ذكره الداني هذا من زيادات المتأخر العلم لما يبدأ يبدأ صغير كذا لكن بعد كذا ينمو ويكثر وتكثر مباحثه وان كان عند المتقدمين مباحث في علم العدد ليست موجودة في كتب المتأخرين وهذا عجيب -

[00:51:07](#)

استغنوا عنها وتركوها خطأ المفروض انه يبني عليها ويزيد فاول من ذكر ما يشبه الفاصلة وليس معدوداً الداني. ذكر هذا المبحث فقط ولم يذكر ما لا يشبه الفاصل وهو معدود. هذا ما ذكره رضوان الله عليه - [00:51:25](#)

هذا من زيادات الجعبري وهذا مبحث دقيق متعب ليه لانه تقول الاية التي لا تشبه آيات السورة او الفاصلة التي لا تشبه فواصل السورة وهي مع ذلك معدودة فاصلة التي لا تشبه فواصل السورة وهي مع ذلك - [00:51:39](#)

معدودة الامام نبه هنا على كم كلمة على ثلاث كلمات ليته اضاف معها العظيم ليته اضاف معها فاصلة عظيم كان له وجه لماذا لان هؤلاء الاربعة الكلمات على الميم سناخذ حرف الروي المتأخر ولن نقول قبلها حرف مد. سنسكت عن مسألة قبلها حرف مد - [00:51:59](#)

ليه؟ لان السورة مبنية على حرفين ميم ونون الميم ما فيه الا اربع كلمات. اللي هو ياء له ابراهيم. يا ابراهيم على ابراهيم. والعظيم فاذا اتى بهذه وقال هذه لا تشبه الفواصل وهي معدودة - [00:52:27](#)

لها وجه ولها حظ من النظر لكن على ما قال شيخ هاشم قديماً في انه ايش هو قال كانت فكرته كيف وقبلها وما بعدها. اه ينظر الى ما قبله وما بعدها - [00:52:45](#)

فهل هي تشبه فان آ كانت مختلفة عن احدهما فصح له قوله وادخاله فيها وقلنا انه ما انسجم معنا لما اتينا نبحت وانت اتيت بايش ان طبقنا نظريتك هنا لن تستقيم صح ولا لا - [00:53:00](#)

لانه عندنا العظيم يعني تخرم هذه القاعدة ما عاد تكون آ منسجمة تعظيم الاية ستة وسبعين اذن كلنا ينسجم الحقيقة قلنا ان هذا يعني مما لم نعرفه عند الامام ما استطعنا ان نجد له وجها - [00:53:26](#)

اذا كان احنا استمرينا في مشبه الفاصلة يشبه الفاصلة وهو غير معدود اللي هو الاول فترة حتى انسجمنا معاه قلنا حتى هو ما هو منسجم يعني يعني الف الاطلاق اذا جاءت هل سيقول الف فقط؟ ولا سيقول الف ويذكر ما قبلها؟ في سور يقول الف - [00:53:49](#)

وفي سور يقول الف يذكر ما قبلها انسجم هذا ليس منهجا هذا ليس منهجا يريد ان يلتزم بموضع واحد او بالكلام واحد يمضي عليه ما عنده الامام الحقيقة الذي رأيناه - [00:54:10](#)

هذا الكتاب يعني ادعي وازعم انه قرأ علي كثيراً وقرأته وراجعته وانا اراجع الان يعني لم استطع ان اجزم بشيء يفعل له لانه كل ما قلنا شيء يأتي شيء ينقضه او يخالفه - [00:54:26](#)

يصير ليس هذا الذي قصده نأخذ الكلام الذي يقوله حتى في السورة لوحدها. ما يستقيم حتى في السورة لوحدها الايات هذي لو اتينا بها على قول هاشم يعني في مثلاً اول كلمة ابراهيم اللي هي في ستين - [00:54:44](#)

قبلها الظالمين واخرها يشهدون طيب يا ابراهيم قبلها يشهدون وبعدها ينطقون وعلى ابراهيم قبلها فاعلين وبعدها الاخسرين تمام لكن عندنا العظيم ايضاً عندنا العظيم لنفس الوزن وعلى نفس هذا وما ذكرها. اذا ما استقام - [00:55:09](#)

لا يستقيم الحقيقة لو كانت الميم كلها في تلك الالفاظ الثلاثة لاستقام لكن لم تكن كذلك ولما لم تكن كذلك ولا زلنا في حي صبيص في هذا الامر واصل يا شيخ ابراهيم لو تقرأ الحاشية بارك الله فيك - [00:55:31](#)

قلتم حفظكم الله في الايضاح جعلها الاندرابي ستة الثلاثة عند المصلي في وزاد ان كنتم لا تعلمون فاعبدون ولا يضركم وفي القول الوجيز يقال المخلدات لفظ ابراهيم ثم ذكر موضعين فقط ولم يذكر الموضع الثاني عند المصنف - [00:55:49](#)

طيب ما فيها اشياء واصل بس انه لا يضركم مختلف فيها هي شيء مختلف عن هؤلاء لما قسمنا الفواصل وقلنا هي ستة والعلماء

يقولون هي ستة. اول من قال هي ستة - [00:56:10](#)

عبد الله بن اسماعيل صاحب لوامع البدر وهو صادق في ذلك هذه من المختلف فيها في الصنفين في الصنفين لذلك يعني لن تدخل لانه مختلف فيها نعم اما لو دخلت هي فهي يعني - [00:56:28](#)

لا تشبه الفاصل مطلقا ما فيها. لو جابوها كان اولى من ان يأتوا بابراهيم ابراهيم من غير ان يأتوا بالعظيم فاصل قال رحمه الله ورويهما من نعم اعادة التركيب ما في اشكال لان التركيب اسهل في اللفظ من الحروف المفردة وخاصة اذا جاءت حروف كثيرة ولذلك هم يركبون الاحرف حتى تأتي - [00:56:46](#)

وعندنا مسألة ايضا اللهم صلي وسلم على سيدنا محمد الحروف القليلة لا بأس اذا كان ثلاثة احرف كذا يقول ميم وراء ونون مثلا او ميم ونون لا بأس وهذا موجود عندهم ايضا - [00:57:09](#)

في طريقة تأليف بعض الائمة في كتبهم رضوان الله عليهم الفواصل التي في السورة يا اخوة نفس القضية وعندنا العليم ايضا عندنا العليم في الميم على اول السورة الرابعة هذه مما يتبع الميمات العظيم وابراهيم وكذا اذا هي يعني - [00:57:22](#) لا بأس بها الميمات في السورة ولو انهم حددوا قالوا ميم اربع فواصل او كذا افضل والباقي نون يعني من باب فائدة يعني يتحلف بفائدة اه تكون مخالفة او ليست مذكورة - [00:57:43](#)

اه اشفي في لم يبقى في الحقيقة فيها شيء يعني الشورى الفواصل هذه كما نرى لا شيء فيها غير الذي تقدمنا بذكره منيفة الذرة قلت روي لها من في العظيم بميمها ثلاث لابراهيم زد عد كوفتي - [00:58:02](#)

واجبنا العليم ماجد من العليم التي في الآية الرابعة ما اتينا بالعظيم العليم التي في الآية هذي من الفوائد طيب ولا شيء بعد ذلك مختلف في فواصلها. تنتقل الى سورة الحج. تفضل يا اخي - [00:58:43](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله سورة الحج قال ابن عباس مكية الا اربعة. اولا هل اختلف في هذه التسمية للحج سورة الحج الكتب التي مرت مر ذكرها لكم ما ماذا ما وجدنا احدا - [00:59:43](#)

يعدها او يذكر اسمها على غير هذه الصفة. يسموها كلهم سورة الحج قال ابن عباس مكية الا اربعة وعطاء الا ستا انه عد الحميم والجلود ولم يعدهما. واضح التركيب صح فيه شوية صعوبة لكن واضح. نعم - [01:00:07](#)

انه يقصد انه العلماء اختلفوا الى قولين والحقيقة هو يقول ليس قولين بل هما قول واحد فقط ما هما قال انه ابن عباس قال اربع ايات وقال ابن عباس لما قال اربع لم يعد الحميم ولم يعد الجلود اللي يعدها الكوفي يتفرد بعدها الكوفي - [01:00:29](#)

لكن عطاء لما قال قال ست وهو يقول السيت هي الاربعة السابقة هي نفسها. لكن اه عطاء قال ست لانه جعل الجلود رأس اية وجعل الحميم رأس اية من فوق رؤوسهم الحميم يصهر بهما في بطونهم والجلود - [01:00:49](#)

هذي تفرد الكوفي بعد هاتين الكلمتين والى بقية العدين يقولون يصهر به ما في بطونهم والجلود ولهم مقامع آآ يصب من فوق رؤوسهم الحميم يصهر بهما في بطونهم والجلود ولهم مقامع من حديد - [01:01:06](#)

يقولون هذه اية واحدة. الكفر يقول اي ثلاث الكوفي يقول هذه ثلاث ايات فعلم الفرق بين اللفظين وهذا من الحذف ولذلك يا اخي لما تجد مثل هذه الاقوال يعني حاول تنتظر في - [01:01:20](#)

في الذي قالوه الاستثناء الذي قالوا انظر فيه. ربما يكون من هذا الباب اصلا يمكن الجمع بينهما وهو قول واحد وليس قولين لكن اتى قولين على اختلاف العادين او على اختلاف - [01:01:35](#)

في الاعداد الاختلاف الاعداد وعلى ذلك ابن عباس اين يذهب؟ هل يذهب الى الكوفي ام يذهب الى المكي ام يذهب الى المدني على خلاف والله اعلم بعضهم يجعل للمكي وبعضهم يجعل للمدني - [01:01:47](#)

لا احد قال كوفي وهو في اخر عمره عاش فين مكة استقر في مكة استقر في مكة فترة طويلة ايضا ولذلك قد يكون له شيء من العدد المكي او يكون عدده عدد مكي - [01:02:02](#)

لانه احنا عندنا في اجمالي عدد ايات السور يا اخوة مروي عن بعض الصحابة اجمالي عدد ايات السور. مروي عن ابن عباس كم عدد

آية السور؟ عدد آيات سور القرآن كلها مش تفصيل. ما عندها - [01:02:19](#)

لا يوجد تفصيل ومروي عن اه ابي بن كعب بعض القائمة يرون ادي الاجمال. الاجمال هذا فيه عندهم توسع يعني التفصيل هو اللي فيه شدة لانه التفصيل هذا متعب يحتاج عمل - [01:02:32](#)

والتفصيل والاجمال نوعين اجمال عدد آيات القرآن ككل واجمال عدد آيات السور مفصلة يعني يعرف اجمال عدد آيات السور فقط بس ما يعطيك التفصيل اللي داخل. الفرش لا يعطيك. اذا هو نوع من الاجمال ايضا - [01:02:52](#)
لكنه اتعب من النوع السابق. النوع السابق كلمة واحدة وعدد واحد للقرآن كله لكن الثاني لا مئة واربعطعشر عدد سيعطيك كل سورة لها آيات وهذا هو الذي روي عن ابن ابي بزة - [01:03:08](#)

هذا الذي روي عنه الذي كتب به الى ابن شاذان ما طلب منه ابن شاذان عدد آيات اهل مكة كتب له بهذا عدد آيات السور بغير تفصيل ما فصل وكان يقول سورة كذا عدد الآيات هكذا سورة كذا عدد آياتها كذا فقط ويمشي - [01:03:23](#)
هو البز يعني معروفة عنده لانه من اهل مصر وهم يعرفون ما الذي يعدونه لكن كانه والله اعلم لم يعطه الخلاف عددنا كذا وعددنا كذا وهذا امر واسع يعني لم لم يعطه الخلاف - [01:03:45](#)

انه يمكن يظن انها معروفة احتمال. يظن انها معروفة ولانه اذا كان ما يعرف عدد اخر يصعب جدا يستخرج عدد لانه كيف يستخرج عدد منه وهو ما يعرف اصلا عدد اخر - [01:04:03](#)
يكون ايضا هذا من الباب انه يعطى اجمال فقط لانه التفصيل تعال خذ موجود في مصاحفنا ما استطيع ان اقول لك التفصيل لانه هذا ستة الاف ومئتين وكذا يعني سيأتي عدد كبير شوية - [01:04:20](#)

واحصاء عدد مثل هذا اشد ارهاقا من قول من الفرش. من فرش خلاف السور. فرش خلاف السور اهون من هذا طيب اذا كما ترى انه الامام الجعبري من حذقه رحمه الله تعالى قال لك الخلاف ليس خلافا - [01:04:32](#)
ليس خلافا والله اعلم هو ليس خلاف بس هذا عدل الآيات هذي ست وهذا عددا اربع فقط نعم واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله قال ابو ذر لو نقرأ الحاشية نعم - [01:04:52](#)

لا ما فيها فائدة اقرأ قال ابو ذر اقسام بالله لقد نزلت بالمدينة في المتبارزين بالمتبارزين ببدر علي وحمة وعبيدة رضي الله عنهم ثم عتبة وشيبة والوليد. وهي هذان خصمان الى الحميد - [01:05:07](#)
وقتادة مدنية الا اربعة. وما ارسلناه الى عقيم ويجمع بينهما بالاصالة والتتابع ايوه بارزين باجبار انهم ثلاثة عندك في الكتاب ما هو سهل الله عملنا سهل الله طيب متبارزين اللي هم ثلاثة من هنا وثلاثة من هناك. علي وحمة وعبيدة وعتبة وشيبة والوليد - [01:05:29](#)

آا اقسام ابو ذر ابو ذر الغفاري انها نزلت في المدينة اللي هي الآيات هذي اللي قال اللي اختلفوا فيها هذان خصمان يختصموا ربهم الين الحميد كما ترى ان هذه الآيات تدخل فيها الحميم والجلود - [01:06:41](#)
يدخل فيها الحميم والجلود فهي تفسير ما الذي عناه ابن عباس لما قال مكية الا اربع نزلت بالمدينة؟ وما الذي عناه؟ عطاء من قوله مكية الا اربع نزلت بالمدينة. ما هي - [01:07:01](#)

اتي لك بخبر اخر لكنه يفسر ذاك الخبر فيصير هذا نشر بعده طي ممكن تسميه كذا يعني باعتبار انه قدم انها عند ذاست وعند ذ اربع ثم ذكر ما هي - [01:07:14](#)
في كلام جديد لكنه لم يسنده وعدم الاسناد فيه اشكال. عدم الاسناد فيه اشكال لكن الذين قبله والله اعلم كانوا يسندون وهو اعتذر عن الاسناد لانه يقول اسناده الى الداني في كل ما يقوله - [01:07:28](#)

اسناده الى الدان فيما يقوله على كل هذه هي الآيات هذان خصمان اختصموا في ربهم فالذين كفروا قطعت لهم ثياب من نار يصب من فوق رؤوسهم الحميم يصهر بهم مقام من حديد كلما ارادوا ان يخرجوا - [01:07:46](#)
وذوقوا عذاب الحريق ايش باقى وليه البعض يقول ست آيات البعض يقول اربع آيات وهذا كله صحيح طيب هذا بالنسبة لمن يقول انها ست واربع قتادة من دعامة السدوسي ايش يقول - [01:07:59](#)

ايوة لاحظ معاي الان عكس قال لا السورة كلها مدنية. ما فيها مكى الا اربع ايات اليوم ارسلنا اليه من قوله عقيم قال ويجمع بينهما
يجمع بينهما من هما؟ هل يجمع بين قول ابن عباس وعطاء وابو ذر - [01:08:33](#)
يجمع بين قول اولئك وقول قتادة المعلوم والله اعلم انه هي قصد الجمع بين قول اولئك الثلاثة ابن عباس وعطاء وابو ذر وبين قول
قتادة طيب كيف جمع بينهما؟ قال ويجمع بينهما بالاصالة والتتبع - [01:08:59](#)
هذا من الالفاظ المبهمة بالنسبة لي اول ما اخترت هذا الكتاب لتحقيقي في الماجستير كنت اخترت اول كتاب ابن عبد الكافي كما
اخبرتكم يا جماعة في ست نسخ مخطوطة وقارنتها كاملة - [01:09:21](#)
كنت في زيارة للرياض وسألت فقالوا لي هذا في مركز الملك فيصل فقالوا هذا يعني قدم للتحقيق كرسالة دكتوراة في المغرب
فتركت يا ليتني لم اترك الحاصل اخذنا كتاب الجعبري - [01:09:39](#)
الجعبري اول ما رأيته كان اسمه المدد في العدد الذي رأيته لطيفة وحلوة وسهلة وكذا سورة الفاتحة ادها فلان كذا عدها اجتمع
والادبها سبع ايات اختلفوا في كذا اختلفوا في كذا فواصلها كذا انتهى الموضوع - [01:09:52](#)
قلت خلاص اسجل هذا الموضوع فعلا قدمت للتسجيل في هذا الموضوع سجلت كرسالة ماجستير متطلع يعني النظام الذي درسته
هو نظام المواد ثم نظام الرسالة الحاصل انه بعدين لما العبادات اجمع نسخ اخرى واخذت نسخة صنعا اللي كانت عندنا قريبة في
المكتب - [01:10:11](#)
قريبا من بيتنا يعني صنعاء وصلت اليها لن ما فيها يعني ايش هذا؟ هذا مختلف عن اللي عندي كثير يعني الاسم برضو كذا موزع كذا
طويل عريض حسن المدد في العدد في العدد كذا - [01:10:36](#)
انتهى الموضوع ما في تبين لي ان الله يغفر له ويرحمه المؤلف اختصر الكتاب في المدد في العدد بس اهم حاجة في العدد فقط
يعني وحتى ما جاب ما يتبعه عدد فقط - [01:10:52](#)
وحسن المدى في معرفة ان العدد هذا يأتي به وما يلحقه من مباحث وكان اتعب ما رأى ما رأيته فيه مبحث الفاصلة الروي مبحث
الروي لانه تكلم في علم القافية فيه بكلام يا الهي. يعني يمكن احد عشر سطرا لكن جمع علم القافية كله في الاحد عشر سطرا هذه -
[01:11:08](#)
علم كامل جمعه فيه احدى عشر سطرا فكم يعني لما قرأت تلك السطور وهذي ومثل هذي كنت اصل الى مثل هذي واقول هذي
كيف تحل هذي؟ ايش يعني قال ويجمع بينهما بالاصالة والتتبع. يعني احنا الان نحن نريد نجمع بين الاقويين الاقوال - [01:11:31](#)
قول من قال انها مكية الا قليل. وبين من قال بدنية الا قليل. اذت متناقضين الان هما على طرفي نقيض. الامام يقول يمكن الجمع
بينهما كيف يا امام هل بالاصالة - [01:11:53](#)
يعني ايه بالاصالة؟ طب اقرأ الحاشية يا شيخ ابراهيم قلتكم حفظكم الله ذكر هذه الاقوال الدينية في البيان وابن عبد الكافي. ومعنى
كلامه ان السورة مكية ثم يتتبع المواضع في حكم عليها انها مدنية بحسب الوقائع. والله اعلم - [01:12:10](#)
هذا الذي فهمته ولذلك في الغالب لما تشوف كلمة مني في تأليفي وتحقيقي لما تشوف كلمة والله اعلم تعرف اني شاك لا اجزم بان
هذا هو المعنى المراد بان هذا هو المعنى المراد ليش - [01:12:30](#)
وقال نجمع بين كلام ابي ذر وابن عباس وعطاء هذا مجموع من غير ما نتكلم لانه الامام قد جمع بينهم الامام قد جمع بينهم لانه هي
الاربعة هي الست هي كلها سوا. خلاص انتهينا منها - [01:12:48](#)
لكنه ما قصد هذا هو قصد الجمع بين قولهم مكية الا او مدنية الا هذا كيف يجمع بينهم بالاصالة يعني ايه يعني بقاء الشيء
على الاصل ما هو احنا مختلفين في الاصل الان - [01:13:02](#)
الهي المكى ولا المدني فكيف سيكون من طرق الجمع ان ترد الى الاصل اذا كان الرواح عنها الرواة المختلف في هذه السورة عنها
مختلفين في الاصل هل هي مكية ولا مدنية - [01:13:19](#)
هل يقال تقديم القول اذا ورد فيه صحابي اقوى من ترجيح القول اذا كان تابعين فقط مثلا كما في هذا الخبر في صحابي ان القول

الاول اللي هو ابو ذر - [01:13:38](#)

وابن عباس وفي عطاء تابعي وهذا القول قتادة التابعي لهذا علاقة مثلا لما قال بيجمع بينهم بالاصالة والتتبع واضح نوعا ما. مو واضح حتى حقيقة الاصالة يعني الشيء الاصلي او او المصدر الامر. مصدر الامر - [01:13:52](#)

مصدر الامر هو المختلفين في هذا المصدر. هم مختلفين الان فيه. كيف نجمع بينهم بالاصالة التتبع النظر لمفردات الامر المختلف فيه فتأخذ كل عينة لوحدها وتدرسها طيب ما هذا واحد قال لي مثلا اول السورة مكية. واحد قال لي لا اول السورة مدنية - [01:14:14](#) كيف اجمع بينهم ويقول يجمع الان هو يعني حتى ما قال ويعرف القولين بالاصالة والتتبع دخل كذا قال يجمع بينهما يعني انه في طريقة الجمع بين الاقوال مثل ما قال طريقة الجمع بينما قال ست واربع - [01:14:37](#)

طيب لما قال طريقة الجمع بين الست واربع فسرنا وضحت عندنا ليش لما جا هنا لخبط في الكلام وقال لنا اصالة وتتبع ولم يظهر لي شيء مع اني كنت افكر فيها كثيرا يعني وادعو الله ان ارزق فيها فهم - [01:14:52](#)

ما استطعت ان اصل فيها الى شيء. النسخ اللي عندك شيخ ابراهيم يعني رأيت شيئا هو جمع بس كيف ما هي طريقة الجمع لما يقول نجمع بينهم بالاصل؟ الاصل كيف؟ هذي الاصل عند واحد ان كل السورة السورة مكية الا آيات قليلة - [01:15:11](#)

والا اربع واحد يقول لا السورة كلها مدنية الا اربع. وكل واحد عنده مواضع مختلفة عن الاخر في الاستثناء هم كلهم متفقون على ان الآيات الست هذي مدنية آيات الست او الاربعة هذي كلها متفقة القولين - [01:15:34](#)

اتفق القولان على ان هذه الست الآيات مدنية اذا احنا قولين لكن مختلفين في هذا الذي قالوا ما ارسلنا الى قوله فانها عند اولئك من المدنية وعند هذا من المكية - [01:15:55](#)

والحقيقة انه يعني هذه من الفاظ والعبارات او الاشياء التي يقولها الامام ويكون من الصعب الحقيقة الاحاطة بها هل قصد معنى منطقي الالفاظ هذي هل لها شيء في المنطق؟ هل في المنطق في شيء - [01:16:14](#)

اسمه اصالة تتبع مثل تصور وتصديق مثلا تصور تصديق الفاظ منطقية يعني قرأناها ونحن اطفال في مش اطفال يعني كنا في المتوسط اذكر انا كنت محب للقراءة كثيرا دخلت المكتبة ووجدت كتاب معيار العلم وفن معيار العلم وفن المنطق نعم الغزالي -

[01:16:32](#)

كذا ولخصته وحفظت التلخيص كله راح فهذه الفاظ منطقية واضح لكن اصالة وتتبع ليست الفاظ منطقية ليست الفاظ يعني نعم قد تستخدم في هذا لكن لا تستخدم كاصول يعني انه من من - [01:16:54](#)

سموا اشياء بهذه موجود بالعقل موجود بالفعل وعند الفلاسفة ما في هذا كل الفاظ هذه اينما قلبتها واينما دورتها وكيفما اتيت بها لن تخرج بفائدة. لن تخرج بشيء. حتى بالاصوليين - [01:17:14](#)

حتى في الاصوليين لو دخلت هذي على مصطلحات الاصوليين لن تفيدك فماذا قصد؟ لماذا عم الكلام هنا طيب هل للامام الجعبري كتاب منفصل عن السور المكية والمدنية يفصل فيه السور المكية والمدنية - [01:17:33](#)

لا اعلم قد يكون له كتاب في مثل ذلك فان كان له فقد يكون فيه حل لمثل هذا الاشكال هل يكون هنا لخص وهناك بسط وسط الكلام هناك وهنا اتى برؤوس - [01:17:53](#)

هل اللفظين مصحفين عن الفاظ الاخرى؟ عاد اكتشفت شيء في النسخ الاخرى شيخ ابراهيم لا يوجد للاسف الالفاظ هي نفسها كذا لم يأتي بها احد من السابقين هذي تبع الجعبري فقط - [01:18:13](#)

والتتبع هذي ما احد قالها ممن قبلهم ممن احلتك اليهم. الذين اليهم هم يقولون فقط الخلاف بين قول قتادة وبين قول غيره من ان اولئك يقولون مكية الا وهذا يقول مدنية - [01:18:31](#)

هذا الذي يقولونه اما مسألة الاصالة والتطبيع فهذه من خصائص الامام الجعبري والتي لا يعلم المراد منها ان رزق الله احدا فيها فهما فليسعفنا به شكر الله له واصل شيخ ابراهيم - [01:18:44](#)

وصلنا جا عندك شيء استغفر الله ونتوب اليه. نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله حروفها خمسة الاف ومئة وسبعون طيب هذي

حروف السورة خمسة الاف ومئة وسبعون حرفا خمسة الاف - [01:19:02](#)

وسبعون حرفا هذا قول غريب يعني في الحاشية هل في حاشية يا شيخ ابراهيم؟ لا يوجد ممكن تتأكد من المخطوطة عندك خمسة الاف ومئة وخمسة وسبعين ولا وسبعين على طول؟ - [01:19:25](#)

مية وستين. طيب وغيرها باقي نسختين استطعت ان تهتدي الى ما فيهما لانه الحقيقة انه ما احد يقول بمثل هذا الرقم خمسة الاف ومئة وسبعين هذا لم يقله الا الجعبري - [01:20:01](#)

هذا الرقم لم يقله الا الجعبري. خمسة الاف ومئة وسبعين واما الائمة الاخرين رضوان الله عليهم فمثلا الفراء او الكتاب المنسوب للفراء يقول خمسة الاف ومئة واربعة وستين خمسة الاف ومئة - [01:20:28](#)

خمسة الاف ومئة واربعة وستون حرفا واربعة واربعة وستون حرفا كذلك اربعة وستون حرفا وافقه على هذا القول ابو العباس المعدل محمد ابن يعقوب ثلاث مئة وعشرين خمسة الاف ومئة - [01:20:51](#)

واربعة وستون وهذا القول ايضا اللي هو خمسة الاف ومئة واربعة وستون هو الذي ذكره الروذباري في الجامع لان الروذباري ينقل عن ابي العباس المعدل خمسة الاف ومئة واربعة وستون - [01:21:13](#)

هذا قلنا قول اخر من الاقوال في هذه السورة نفقة النسخ حتى مية وستين ما ما في احد يقول بهذا ممكن تكون اقرب الاصاله والتبع هنا تبع مختلفة عن التتبع - [01:21:31](#)

الاصالة والتبع شيء اصلي وشيء يتبع الاصلي يجمع بينهم الاصاله والتبع يجمع بينهم بالاصالة واتبع هي اقرب الاقرب من تتبع وان كان اغلب النسخ على التتبع للاسف الا نسخة واحدة كما ذكرت - [01:22:03](#)

الاصالة واتبع كأنها هي اقرب لكن المعنى نفسه لا زال غائب ما دام المعنى غائب فلا فائدة لكن ممكن نشير الى انه ايش النسخة اللي جا فيها واتبع نسخة سين - [01:22:26](#)

غير ان قلنا غير واضحة في لكن اتبع هي يعني ممكن ممكن الاصاله والتبع هي لو قلنا الاصاله واتبع الحقيقة ممكن اه يقال في التفسير قد يكون لها وجه اقرب لانه هو الاصاله واتبع معناه انه يعني اجماله تفصيل - [01:23:08](#)

مثل ما نقول احنا مثلا تفصيل يعني انه الاصل فيها كذا كذا ثم يتبع كذا كذا بالخلاف وهذا ينفع على اساس انه الايات الست او هذه اتفقوا كلهم على انها - [01:24:19](#)

مدنية الست هذه اتفقوا في قول قتادة وغيرها انها مدنية كلهم متفقين الكثير هو المختلفين فيه مش هذي. الكثير مختلفين فيه طيب انتهينا من هذا نحن قلنا في انه هذا الامام لما قال الكلام هذا في مسألة العدد الاحرف - [01:24:34](#)

يعلق عليه بانه ايش النسخة اللي فيها ستين يا شيخ؟ نون ستون والجمهور على انها الجمهور طبعا نؤجل الكلام اذا عن الفارة الجمهور يقولون خمسة الاف ومئة وخمسة وسبعين خمسة الاف ومئة - [01:25:02](#)

وخمسة وسبعين حرفا خمسة وسبعون حرفا هذا الجمهور خمسة الاف ومئة وخمسة وسبعين هذا ابن شاذان وابو العباس الوراق ووكيع والانطاكي والعماني وابو حفص الطبري وابن عبد الكافي وابو معشر الطبري - [01:25:53](#)

تلخيص وهو المنسوب لا وروضة المعدل الشهر الزوري في المصباح والهمدان في المبهج والعكبري في عدد اهل القرآن هذي المراجع اللي نعتمدهم اذا هذا قول الجمهور. الجمهور يقولون خمسة الاف ومئة وخمسة وسبعين حرفا - [01:26:26](#)

طيب قلنا انه وفي الكتاب المنسوب للمعد هاء خمسة الاف ومئة واربعة وستون عددها خمسة الاف ومئة واربعة وستون حرفا الكتاب في الفراء في الكتاب المنسوب له منسوبي له خمسة الاف ومئة واربعة وستين وابو العباس - [01:26:55](#)

المعدل ابو العباس المعدل ومن ايضا قلنا وخمسة الاف ومئة واربعة وستين خمسة الاف ومئة واربعة وستون والروضة باري فقط وفي الكتاب المنسوب نقول العدد وعددها يعني هو انا اقصد هنا اللفظ القريب انه موجود في - [01:27:31](#)

كتبت الحجاج نفس الرقم بس ناقص المياه وعددها خمسة الاف واربعة وستون من غير مئة عرفان آآ اسمه ايه؟ اسمه الطبري ها ابو معشر الطبري في الكتاب المنسوب اليه تمام - [01:28:17](#)

طبعا هذا يعني قد يكون والله اعلم تحريف يعني او نعم تحريف من النساخ اسقطوا المياه اسقطوا المياه يسير والله اعلم هو خمسة الاف ومئة واربعة وستين ببصير خمسة الاف ومئة واربعة - [01:28:44](#)

حرفا هذا الذي قلنا انه منسوب الفرواوة من تابعه اذا هذا الرقم الثاني وادخلنا معه التحريف الموجود عند كتاب عند ابي معشر الذي يبقى معنا من هذه الاقوال هو قول من قال بانها خمسة الاف ومئة - [01:29:01](#)

وخمسة واربعين خمسة الاف ومئة خمسة الاف ومئة وخمسة واربعين حرفا هذا قال به العطار قال به العطار في التبيان خمسة الاف ومئة وخمسة واربعين خمسة الاف ومئة وخمسة واربعين - [01:29:22](#)

ما وجدنا احد يقول بمثله طيب العطار قال كم؟ خمسة الاف ومئة وخمسة واربعين من الخلاف ايضا خمسة الاف ومئة وخمسة وتسعين عند البيان للداني. هذا البيان للداني يتبع الجمهور لكن تحرفت السبعين الى تسعين - [01:29:47](#)

اذا نقدمه عند الجمهور اه والجمهور على انها نقول هنا وتصحفت الى خمسة الاف ومئة وخمسة وتسعين خمسة وتسعين حرفا اذا تصحفت عند الداني الى خمسة وتسعين حرف سترجع الى هذا لما نستوي في الاقوال كلها حتى نستطيع ان نستخلص جميع الاقوال - [01:30:05](#)

طيب اذا هذا الداني قلنا فتحرقت فقط السبعين الى ايوه في كتبه الحجاج ذكرناه انه قال انه خمسة الاف عطاء لما قال خمسة الاف وخمسة وسبعين هذا برضو يتبع الجمهور - [01:30:58](#)

وفي الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري ان عطاء انها خمسة الاف خمسة وسبعين قطعنا هذا تحريف في كلامه. مثل ما جرى التحريف في كلام كتبت الحجاج فاسقطت المئة من الاثنين - [01:31:17](#)

طيب اه عندنا من الاقوال الجديدة اربعة وستين تقدمت اليس كذلك؟ نعم اه في نسخة شيستر بيتي خمسة الاف ومائتين خمسة وسبعين كما قلنا خمسة الاف ومئتين وخمسة وسبعين - [01:31:46](#)

خمسة الاف ومئتين خمسة وسبعين حرف فقط هذه الاقوال طيب الان نجمع بين هذه الاقوال اللقاء الاربعة وستين الحقيقة لا نستطيع ان نقول تصحفت من خمسة وسبعين لانه ليس واحدا - [01:32:19](#)

ثلاثة الكتاب المنسوب للفراء وابو العباس المعدل وان كان الروض باري وابو العباس المعدل هما واحد لكن المقصود هنا لو قال مثلا خمسة وستين كان ممكن نقول تحت صفحة السبعين او تحرفت السبعين لانه خمسة وكذا لكن رقمين مختلفين - [01:32:48](#)

يظل الامر فيه اشكال ها طيب الثاني آ الذين قالوا خمسة وسبعين وخمسة وتسعين قلنا لا شك ان تسعين محرف عن سبعين طيب هل آ تسعين محرف عند سبعين ام سبعين محرف عن التسعين - [01:33:09](#)

هذا برضه يعني انت الان لما تأتي للجمع بين الاقوال ما الذي ستقوله ستقول على قول الجمهور هو الصحيح صح ولا لا؟ ستقول هو الاصل خمسة الاف ومئة وخمسة وسبعين - [01:33:35](#)

بعدين تقول تحرفت او تصاحفت عند الداني الى خمسة الاف ومائة وخمسة وتسعين لماذا ستقول ذلك لانك ستري الاكثر على هذا القول فتقول انه هو قول الجمهور السائد يعني اللي يكون يقرب الى الحق - [01:33:52](#)

يكون اقرب الى الحق. لانه جمهور يعني الكثير يعني بس ما عندك مرجعية تعود اليها لو لو لم تعد انت لو لم تعد اي مصحف ما استطعت الحقيقة الا ان تقول هذا الكلام - [01:34:12](#)

لكن لو عندك مرجعية تعود اليها قد تقول بخلاف ذلك لو كان مثلا انت اعددت مثل ما انا اعددتها في مصاحفنا خمسة الاف ومئة وستة وتسعون حرفا خمسة الاف ومئة وستة وتسعون حرفا - [01:34:29](#)

خمسة الاف مائة وستة وتسعون حرفا اقرب الى من اقرب الى القول الذي قلنا انه مصحف عند الداني طيب هل ممكن كلهم يخطئون ممكن كلهم يتصاحف عندهم الرقم ولا يبقى الا عند الداني فقط على الصحيح - [01:34:56](#)

ام انهم الصحيح الذي يقرب الى الذهن انها تصحفت عند الداني. لماذا؟ لانه الغالب عندنا الغالب عندنا ان اه المصاحف المتأخرة الاحرف المثبتة فيها اكثر هذي مرحلة ثانية في المقارنة. اليس كذلك؟ هذي مرحلة ثانية - [01:35:27](#)

بالمقارنة المرحلة التي تقطع الشك باليقين ايش هي النظر في المصاحف القديمة وعدد بعض عدد السورة هذه ستكون حاسمة. لماذا؟ لان وستعطيك صورة ولو اقرب الى نوع من الاعداد هذي - [01:35:50](#)

طيب وهذا صحيح لان هذي مرحلة ثالثة الان المرحلة الاولى ان تقارن بين الاقوال مجردة عنده اي خلفية اخرى وهذي قلنا يعتبرها شيء من قد تخطى ما تكون صحيحة ويعني - [01:36:13](#)

مجرد جمع بين الاقوال ما تدري وتقول والله اعلم ايها الصواب انتهى الموضوع او يكون عندك عدد بان تكون قد عدت الموجود عندنا من مصحف المدينة النبوية فيكون عندك مرجعية تقول انها هي اقرب الى قول الداني لكن - [01:36:28](#)

بالنظر هذا هذي الدراية دراية انك تقول انه بالنظر الى مجمل السور او معظم السور في القرآن التي تكون عندنا فائدة الحروف عندهم قليلة الحروف لا نقطع بان الجمهور مصحف الرقم عندهم وانما نقطع بانه هو الصحيح وتصحف عند - [01:36:45](#)

هادي مرحلة ثانية المرحلة الثالثة ان تنظر في المصاحف القديمة وتعد المصاحف تلك القديمة وتنظر في اجمالي حروف هذه السورة نعم احسنت بس نخشى ان يكون الرقم اللي في كتابة الحجيج مصحف ايضا. لانه لو وثقنا من النسخة كان تمام لكننا لا نثق ايضا - [01:37:03](#)

يصير عندنا في اشكال لكن نحن عدنا في دروس السابقة عدنا الى مصحفين ايش هم؟ تذكر ايش هم يا شيخ مصحف المتحف البريطاني ومتحف القاهرة. كله متحف متحف طيب نأخذهم الان - [01:37:34](#)

مصحف متحف الفن الاسلامي هي سورة ايش حسبنا الله ونعم الوكيل سورة الحج طيب سورة الحج في مصحف المتحف اه في مصحف المتحف الفني الاسلامي القاهرة الحمد لله انها شبه كاملة في - [01:37:57](#)

كلمات آآ تأتي في اواخر الصفحة غير واضحة لكن معظم انها واضحة طيب ماذا تقول عندنا في هذه سورة انها ناقصة عن مصحفنا في سبعة وثلاثين حرفا ناقصة عن مصحفنا بسبعة وثلاثين حرفا - [01:38:38](#)

من الامثلة الكلمات التي حذفت جهاده والطالب ضعف الطالب ذبابا من الاخير ويكادون حذفت بالالف واحياكم حذفت بالالف انه عندنا ياء والفت قلنا ان الف ابدلت لابد يكون ياءين هذه حذفت ما في اليا و واحدة وناسك - [01:39:10](#)

والنهار ومن عاقب والذين هاجروا ولا يزال وهي ظالمة كأي حذفت الهمزة الف هذي صارت كافية نون واذان او اذان فهي خاوية اقاموا برضو هذي مما حذف فيها اصابعهم طواف - [01:39:33](#)

اطعموا القانع ولا دماؤها انا سأمم الموضوع حتى يكون واضح يعني على كل ظامر يأتوك رجالا القائمين مكان البيت بوأنا ما تمد حرام اساور لباسهم ارادوا ثياب خصمان اصابه اطمأن خسران - [01:40:00](#)

تراب ارحام هامة سبعة وثلاثون حرفا احنا كما ذكرنا سابقا انه في بعض الاحيان يكون هناك حروف زائدة ايضا في المصاحف هذي حتى يكون عندنا الامر منضبط نعم السورة هذي فيها في هذا المصحف - [01:40:32](#)

حرف زائد واحد في هذه السورة حرف زائد واحد وهو ذلك بان الله هو الحق وانه يحيي. كتبوها بيايين فقط. فيصير عندنا الزيادة ستة وثلاثين حرف يصير عندنا زيادة ستة وثلاثون حرفا - [01:40:52](#)

اذا الان لما هذا مصحف متحف الفن الاسلامي لو اخذنا مصحف اه المتحف البريطاني لو اخذنا مصحف متحف الفن البريطاني هذا مصحف الفن البريطاني ان شاء الله تكون هذه الصورة موجودة فيه يعني لانه تعرف بعض الاحيان السورة تكون موجودة - [01:41:10](#)

اغلق هذا حتى يظهر انه الشورى موجودة عند بعض الكلمات او كلمات نعم موجودة عند بعض الكلمات التي تكون في اطراف الصفحات هذه قد تكونوا موجودة لا تكونوا اذا كم عدد حروف - [01:41:39](#)

او كم ينقص عن مصاحفنا المصحف المتحف الفني الاسلامي كم ينقص عن مصاحفنا ينقص عن مصاحفنا ستة واربعين حرف هذاك كان سبعة وثلاثين واستقر على ستة وثلاثين. هذا كم؟ ستة واربعين - [01:42:09](#)

وعندنا الزيادة في ثلاثة احرف. يصير ثلاثة واربعين اذا هذا عندنا ناقص ثلاثة واربعين وذاك ناقص ستة وثلاثين. اذا الامر بالنقص مش

بالزيادة والنقص الكثير ايضا اذا ما هو الرقم الصحيح - [01:42:26](#)

او الذي تطمئن اليه النفس من الاقوال مما نقل عن الائمة رضوان الله عليهم في اعداد حروف هذه السورة انه خمسة الاف ومئة

وخمسة وسبعين يكون الفارق بينه وبين اربعة وتسعين كم حرف - [01:42:41](#)

وخمسة وتسعين ايوه على عددنا ستة وتسعين حرف من خمسة خمسة وسبعين قول الجمهور خمسة الاف ومئة وخمسة وسبعين

وفي مصاحفنا خمسة الاف ومئة وستة وتسعين كم يكون حرف واحد وعشرين - [01:42:57](#)

يكون الفارق ايوه عدد كذا من الحجاج هذا سيكون كثير سيكون اكثر لكن نحن ايضا لا نستطيع ان نجزم ان نجزم بان قول الجمهور

هو الصحيح لكن هو الذي يعني موجود عندنا - [01:43:23](#)

والذي تؤيده المصاحف القديمة يعني والمصاحف القديمة اذا بالامكان ان تضاف الحاشية تضاف في هذا والاقرب تفضل ستين

طيب والثاني يكون خمسة خمسة الاف ومئة وثلاثة واربعين حرف ثلاثة واربعين حرف ايوه - [01:43:40](#)

اذا على كذا يصير الكتاب المنسوب للفراء وابو العباس المعدل آآ فين كاتب الكتاب منسوب خمسة الاف لا بس هو قال عن عطاء

خمسة وسبعين خمسة الاف وخمسة وسبعين وقال عن كتبه الحجاج في الكتاب المنسوب اليه مئة وخمسة واربعين - [01:44:27](#)

نعم كتبت الحجاج قال آآ ايش هذا خمسة الاف واربعة وستين خمسة سقطت المئة عن الاثنين الطبري عنده في الكتاب ها هو عنده

خمسة الاف ومئة وخمسة وسبعين هذا في كتاب التلخيص - [01:45:07](#)

بينما هذا مختلف. اه طيب وعددها خمسة الاف واربعة وستين خمسة الاف ومئة خمسة الاف واربعة وستين ابو مؤثر الطبري كتاب

المنسوب اليه منسوبة كتبت حجاج طيب انت تريد تقول ان الاقرب هو هذا المنسوب الى كتبه الحجاج - [01:45:37](#)

لكن فيه نقص مياه يعني باعتبار انه خمسة الاف ومئة واربعة وستين لكن الرقم ليس كذلك الرقم ناقص مئة ونقص المئة هذا مشكل

علينا ما نستطيع نحيل اليه لا اه صح - [01:46:04](#)

واين ذكرت لحظة بس اشوف ايوه وعددها خمسة الاف ومئة اربعة وستين الفراء في الكتاب من سمعة وابن عباس ابن عدل

والروذباري صح اذا والاقرب قول الكتاب المنسوب للفراء ومن وافقه - [01:46:28](#)

وكذا على قول كتبت حجاج الكتاب المنسوب الطبري وذلك لانها ينقص كم حرف في مصحف في القاهرة ستة وثلاثين حرفا عن عدنا

في مصحف متحف الاسلامي القاهرة وتنقص الديناء كم حرف في - [01:46:59](#)

ثلاثة واربعين ثلاثة واربعين في مصحف المتحف البريطاني احسنت. بارك الله فيك الحقيقة انه مبحث لو افرد لوحده في كتاب كان

جديرا به ذلك الافراد بس بهذه الدراسة هذه الدراسة - [01:48:01](#)

بشرط الا تأخذ من المصاحف المتأخرة حتى المصاحف القرن الثالث والقرن لا تأخذ منها خذ ما كان في القرن الاول او اواخر القرن

الاول او اوائل القرن الثاني فقط لماذا - [01:48:34](#)

لان قلنا لكم للاسف انه المصاحف التي تكون من القرن الثاني يكون الاثبات فيها اكثر ولتكون في القرن الثالث الاثبات اكثر منها. وكل

ما تقدم الزمان كل ما كان اثبات اكثر حتى وصل الى حد الاثبات الكامل على الرسم الاملائي - [01:48:49](#)

بل انه ابن البواب لما كتب كتابه المصحف كتبه على الرسم الاملائي وهو كتبه كم؟ ثلاث مئة وواحد وتسعين كتب المصحف ثلاث مئة

وواحد وتسعين اواخر القرن الرابع اواخر المئة الرابعة من الهجرة - [01:49:10](#)

تخيل معي وصل هناك الامر وصل فيهم الامر هذا الى الاثبات ولذلك نحن نقول هي الى حدود القرن الرابع فقط المصاحف التي تكون

حجج في بعض احرفها وليست في جملتها. اما في جملتها فلا تكون المصاحف القديمة فقط - [01:49:25](#)

كل المصاحف الاقدام فقط ولذلك انظر الان كيف تركنا قول الجمهور واخذنا بقول من قال ان انها اربعة وستين الفارق بين اربعة

وستين وستة وتسعين كم نعم تسع وثلاثين محتملة جدا كمان - [01:49:41](#)

مكتملة جدا نعم اثنين وثلاثين متأكد ان الرقم اثنين وثلاثين نون ايش قال عندك؟ في كل لقاء الجعبري اقرب ايضا هو كان هو قالها

سبعون مش وستون وتكون النسخة من كتابنا - [01:50:09](#)

هذا القول القريب الى الصحة وفين اه الحروف او فيناها هكذا الكلام عن عدد الحروف جاء جيدا جيدا ويستفيد الذي يقرأ اعتقد انه هذي حاشية ممتازة لكن للأسف الذي سبق - [01:51:22](#)

يصعب الرجوع اليه وخاصة انه الكتاب سلم لي مراجعة لا استطيع ان اناخر فيه وهذه امور تحتاج الى يجلس الانسان جلسة طويلة لكي يستخرج ما فيها لكن الله المستعان ولا والله لو اخرجت جميع السور على هذه الطريقة لكان علما مفيدا ان شاء الله - [01:51:55](#)

ننتقل الى آآ عدد الكلمات تفضل شيخ إبراهيم احسن الله اليكم قال رحمه الله وكلها الف ومئتان واحد وتسعون قال وكله الف ومئة ومئتان الف ومئتان وكم دعوة تسعون في سورة الحج - [01:52:15](#)

الف ومائتان واحد وتسعون الف ومئتان واحد وتسعون هذا قول الكل نستطيع نقول لكن في تفصيل شوية ونستطيع ان نقول هذا قول الجمهور يعني وهذا قول الجمهور نقول وهذا لانه عندنا - [01:52:51](#)

يعني الذين خالفوا خالفوا تصحيفا يعني قطعاً خالفوا تصحيفا تسعون اه قال وكيع ابو العباس المعدل قال الف ومئتين وواحد وسبعين ومثل الانطاكي العماني قالوا سبعين قالت تسعين فقط والباقي طيب خيلنا نصيغها مثل ما نصيغ بقية حتى ما يكون هذا قول الجمهور - [01:53:26](#)

اعدها من اول من خالف قلنا واعدها ابو العباس المعدل واعدها كم الرقم ابن عباس المعدل قال الف ومئتين وواحد وسبعين كلمتان ابو العباس اه ابو العباس المعدل الف ومئتين وواحد وسبعين - [01:54:09](#)

الف ومئتين واحد وتسعين يعني هو ها او تصحيف عند ذاك كله تصحيف ممكن يكون على الاثنين الان احنا نلعب بحذر حتى ننظر للاصل اذا كان عندنا رقم اخر نستطيع ان هذا يكون ممتاز انه نقول هذا شاذ ولا هذا - [01:54:36](#)

يعني من هما مصحف من من؟ اذا قلنا الف ومئتين وسبعين هذا عند ابو العباس المعدل واحد وسبعين وعددها الف ومئتان وسبعون وعددها الف ومئتان وسبعون كلمتان العماني الف ومئتين - [01:55:04](#)

وسبعين طيب الف ومئتين وسبعين هل قلنا الف ومئتين وتسعين ما قلنا اذا وعددها وفي نسخة وعددها الف ومئتان وتسعون كلمة في نسخة مئتين وتسعين بس هذه الاقوال المراجع اذا المراجع بين قول - [01:55:31](#)

اه الف مئتين وواحد وتسعين او الف ومئتين واحد وسبعين او الف ومئتين وتسعين وهي كما ترى متقاربة وهي متقاربة اذا قلنا بالتصحيف بين السبعين التسعين - [01:56:20](#)

وهي في فيما عدت الف ومئتان واربع وسبعون اربع وسبعون كلمة تكون مصحفة سبعين ممتاز اذن الان شوف الدرجة الاولى انه تنقلنا انه الاقرب لانه السبعين وتسعين كثير كثير وهذا ارقام الكلمات والارقام الكلمات قلنا ما يكون الخلاف هكذا. الخلاف يكون بسيط يعني - [01:56:54](#)

في ارقام في في كلمات محتملة الوصل والفصل هذا الدرجة الاولى من المسألة. الدرجة الاولى من الكلام عن المسألة يأتي عندنا الدرجة الثانية وهي النظر الى عدد كلمات هذه السورة في المصاحف القديمة - [01:57:45](#)

فاذا اتينا لمصحف الفن الاسلامي الموجود في القاهرة ننظر الفارق بينه وبيننا في عدد الكلمات هذه الكلمات هو لن يأتي الا في الفصل والوصل ولن يأتي الا في الفصل والوصل. ها - [01:58:03](#)

احنا بدأنا هكذا اذا نؤجل نكملها حتى الوقوف صعب ما في الا كلمة واحدة كلمة واحدة في الوصل والفاصل ها زادت في هذا المصحف اه زادت في هذا المصحف لكن ما هي؟ ما هي - [01:58:23](#)

نحتاج ان نبحث باللون طيب ابحث عن ليست انما يدعون انما يدعون بالفصل وهي في مصاحفنا بماذا الفاصل ليست هي سويتها بلون بس اللون ما يظهر في عيني لانه لون غريب يعني - [01:58:57](#)

مثل الاحمر احمر واضح طيب قل كي لا لكي لا ان هذي عندك كيلة بايش هنا لكي لا بالوصل اذا هي كلمة اخرى هي كلمة اخرى فصلها هنا ولذلك زادت كلماته عن مصاحفنا - [02:00:36](#)

ما هي هذه الكلمة هذا ما عاد يسجل اكثر من ساعة خليه يخليه مهندس عاصم. بارك الله فيك. اذا خلاص سننتهي قريبا اخي الكريم

بارك الله فيك صورة وتصير وايش كمان - [02:01:12](#)

عند مصاحفنا ابي الفصل ايضا هنا في كلمة اخرى في كلمة اخرى الحقيقة انه الاصل ان اعمل تحتها خط حتى تكون واضحة بالخط الذي تحتها مع لونها الموجودة به لكن للاسف لم افعل - [02:01:55](#)

لم يتضح عندي. طيب هي ناقصة حرف واحد وفي مصحف المصحف اسمه هذا مصحف القاهرة مصحف متحف المتحف البريطاني مثل مصحفنا مثل مصحفنا اذا نقول انها آآ مصحفنا جاء مصحف - [02:02:22](#)

المتحف البريطاني مصحف المتحف البريطاني ونقصت اذكر الزيادة اذا انا اذكر انه في في الفصل وصل موضع واحد ونقصت موضعا واحدا مصحف متحف الاسلامي مع ان يحتاج ان اراجع حتى اعرف - [02:03:16](#)

اين هذا الذي حدث في متحف الفن في القاهرة على كل كذا نكون انتهينا من كلام على سورة لك عدد كلمات سورة اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل ما قلناه حجة لنا سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [02:03:54](#)

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

[02:04:13](#)