

اللقاء 55 مقارنة (المقنع مع العقيلة) و مختصر التبيين (في

مقدمة تحقيري للمقنع

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن علم القرآن بعلم البيان بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - 00:00:03
نحن مع اللقاء الخامس والخمسين من كلامنا على كتاب المقنع او على مقدمات الكتاب المقنع في يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان لعام الف واربع مئة واربعين الموافق للعشرين - 00:00:36

السلام ورحمة الله من شهر ابريل في عام الفين وتسعة عشر ميلاديا نعم يا شيخ؟ تفضل بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا اجمعين - 00:00:57
الاول لفصل الاول. هات العنوان الرئيسي الفصل الاول مقارنة مع العقيدة المتحف الاول التعريف بهذه الكتب واصحابها نعم نحن الان نريد نتكلم على الثلاثة الكتب الرئيسية اللي هي كتابنا هذا اللي هو المقنع و نتكلم على كتاب العقيلة باعتبار انها جمعت ما في المقنع - 00:01:24

ومختصر التبيين غالبية المتأخرین من لجان المصاحف وغيرها انما يعتمدون على هذین الكتابین الذي الذین هم المقنع ومختصر التبيین او لا نحتاج ان نتعرف على هذه الكتب ثم ندخل الى بعض التفصیلات في - 00:01:58
المقارنات فيما بينها حتى يكون اخذ هذا الفن على معرفة الخلافات التي بين هذه او هذین الكتابین وما يزيدہ احدهما عن الآخر. نعم عقيدة اتراب القصائد ومؤلفها وتحقيقها منظومة عقيدة افراد القصائد هي لفظ لكتاب المبدع الذي نحن بصدده دراسته - 00:02:23

ترجمته الشیخ الامام العادل العادل سید القراء ابو محمد الاندلسي وكان يتوقى الذکاء له الباع الاطول في فجر قراءاته والرسم والنحو والفكر والحديث مع الورع والتقوی والتألف والوقار. توفي بمصر في الثاني والعشرين من جماد الآخرة سنة تسعين وخمسين - 00:02:56

نعم اسكان الراء عفوا ففتح ايوه والیکم اختصاص فان الدليل الف في القراءات السبع كتاب التیسیر. نظره الامام الشافعی في وان الامام الثاني كتابا في العمل هو البيان في عهد ال القرآن نظر له الامام - 00:03:36

وهذا الكتاب في وصف المصاحف نظره ايضا الامام الشافعی في قصیدته مالک وهذه قصیدة تبلغ ثمانية وتسعين ومائیة بیتا وتفاعله وقد يهتم العلماء بشرحها. يعني الاصل تیجي مستفعل فاعل مستفعل فاعل - 00:04:19
لكن هذا مما يلتزم الناظم في العروض وفي الظرف جزاك الله خير. وهذا ما يلتزم الناظر. هذه التفاعيل التي في العروض والظرف اللي هي اخر تفعيلها في الصدر اخر تفعيلة في - 00:04:51

اللي عايز اذا تغيرت في البيت الاول وجب تغييرها بجميع القصيدة لكن في الحشو الحشو كل ما كان غير اخر تفعيله في الضرب وآخر في الصدر وآخر تفعيله في العجز اللي هو العروض والضرب يسموه - 00:05:12
يعني مصطلحنا اعقد المصطلحات القوافي في علم القافية يعني يسموه العروض اللي هو اخر تفعيلة في الصدر. والضرب الذي هو اخر تفعيله في العجز. هذه اذا تغيرت في بيت - 00:05:29

وجب ان تتغير بجميع القصيدة فاذا قال فاعل خلاص وجب ان يأتي بها يعني بحذف الثاني الساكن. وجب ان يأتي بها بجميع القصيدة هكذا ويختل عليه ان اتى بها كاملة - [00:05:45](#)

ولذلك نحن اتينا على حسب ما اتى هو بنظمه له فعلوا نعم للهجرة الوسيلة الى تشريعة الله وشرحها ايضا الامام البرهان ابراهيم ابن عمر الجعفري المتوفى سنة اثنين وثلاثين للهجرة. وسمى شرحه جريدة - [00:05:58](#)

المعاصي الى عقيدة اتراب المصائب وشرحها ايضا الامام ملا علي سلطان الغالي. المتوفى سنة اربعة عشر الف واربعمائة وانا والـ [00:06:33](#) للهجرة. في شرح شباب الجبال وملخص عنها. وفي تنازع في اول من شرحها -

بالنظر الى وفاة الشارع وليس بالنظر الى كونه تلميذ للمصنف والا فانه من المعلوم انه ابرز تلاميذ المصنف كان الامام السخاوي رضوان الله عليه. نعم الاول باب الايات والحزم مرتب على السور. ثم قسم فيه القرآن الى - [00:06:57](#)

عن التتالي الى سورة الاعراف. ثم الى مريم ثم الى صاد ثم الى اخر القرآن الثاني باب الحزم في كلمات تحمل عليها اشكالها ثالث باب من الزيادة. الرابع باء حذف ياء وثبتوها - [00:07:21](#)

الخامس باب ما زلت فيه الداء. السادس باب الحرب واو زيادتنا السابعة باب حروف من الهمز وقع في الرسم على غير قياس. الثامن باب رسم الالف واو التاسع باب وصل بنات - [00:07:40](#)

العاشر باب محمد الحادي عشر باب المقطوع والموصول وذكر فيه الا واما واما وغيرها مما فيه مسائل في الوصل والفصل الثاني عشر باب هاء التأليف التي كتبت تاء. الثالث عشر باب المضافات الى الاسماء الظاهرة والمفردات. الرابعة عشر - [00:07:57](#)

باب المفردات والمضافات في جمعه. المختلف في جمعها وللي اصلها يا هذا المقصود ببنات الياء وبنات الواو كلمات المصحف ليست على الاصل اللي هو مثلا آن النهاردة نكتبها بالياء ولا بالواو؟ ولا بالالف - [00:08:24](#)

ليش؟ لان اصلها يأتي هذه البنات الياء يسموها كذا من بنات الياء وعصى عصا الاسم وعصا الفعل تكون ايش؟ من بنات الياء وعصا الاسم تكون من بنات ايه الواو الواو - [00:08:50](#)

هكذا. هذا المقصود بنات اليوم. طبعا هذا من ابواب الصرف اذا دخلت فيه ستجد انه في بعض الاحيان لا يكون هناك اصلا واحدا وانما يكون قد يكون هناك اصل ثانوي بمعنى ان تكون محولة عن محولات - [00:09:13](#)

واحسن من تكلم في هذا الباب من شراح علم الرسم للامام المارغني في دليل الحيران فانه استوعبه رضوان الله عليه واتى فيه بكلام جميل واما طباعتها فشرح الجعفري حق في وسائل جامعية. ولا اعلم انها قلعان - [00:09:35](#)

اتبع الجميع الان وشرح الجعفري طبع عدة طبعات يمكن ثلاث طبعا ولا يعني ان ظننت ان الثلاث الطبعات توفي كلام الرجل في ما وفته ما وفته حقه الحقيقة انه يحتاج من يتصدى شروح الجعفري والكلام عن الجعفري من المنتهين - [00:10:01](#)

ولا يؤخذ في رسائل لانه الرسائل ما ينفع الطالب المبتدئ يتبع كثيرا ان اراد ان يخرج رسالة حقيقة وصحيحة ويتعذر المشرف ان اراد المشرف ان يقوم بعمله قياما حقيقيا هذا كلام يعني الجعفري هذا طبقة عالية من الكلام - [00:10:26](#)

الاصل ان لا يحقق كتاب هكذا فيقال قد حفقت انت كتابه في الماجستير قيل قد تصديت انت لكتابه حسن المدد في الماجستير وحققه كيف تنكر على غيرك ما تفعله؟ اقول - [00:10:45](#)

علم المدد آ او علم العدد علم مضبوط ما في شيء زائد وشيء ناقص ولذلك مهما اتى من عبارات تحل اما بقوله هو او بقول غيره وليس فيها شيء يعني وهو الغز ما هو انه مع الغز هو الغاز - [00:11:07](#)

الحقيقة انه ركب تراكيب الضمائر غير مسبوق بل كان حتى يستخدم بعض الاحيان يعني بعض الفنون البلاغية باداء الحكم فانه اتى باربع كلمات وزع الاحكام فيها على سبيل الطيب والنشر - [00:11:30](#)

البديل هو بس يحتاج انك تنتبه فقط للكلامي والحمد لله كان عندي قليل في علم العدد تستطيع به ان امشي. الذي اتعبني كثيرا هو كلامه في المقدمات انا اول ما اخذت الكتاب يعني اخذت حاجة - [00:11:50](#)

مختصر لكتاب صورته عن مكتبة الملك فهد صورت منه نسختين وظننت ان هذا هو الكتاب اللي هو ايه اسمه المدد في العدد يعني

حتى الاسم كذا المدد للعدد اسمه مختصر هذا اسمه طبعاً كثير يخبطون بين العنوان وانظر حواشي بعض الكتب تجد العجم العجاب في مسألة - [00:12:10](#)

عدم التغريق بين حسن المدد وبين المدد. المدد هذا مختصر. الذيرأيته اول مارأيته كان المختصر. ما في شيء مختصر. بسم الله الرحمن الرحيم مقدمة كذا الحمد لله والصلوة والسلام بعدين دخل سورة الفاتحة - [00:12:35](#)

عدد اياتها كده عدد حروفها كلها نزلت في كذا وانتهى الموضوع مشك العدد ودخل ومشي خلاص هذا الكتاب سهل انا قلت يعني لانه ايه بالعدد ثم لما بدأت بجمع النسخ - [00:12:50](#)

وجدنا مصائب كذا فوجدت اول ما وصلت النسخة من المقدمة الطويلة هذى لاني قارنت وجبت نفس الكلام هو في الحقيقة لما اختصر هو حذف فقط بداية المقدمة الطويلة هذى والاختصار الاول ايه والاختصار لهم بكرة ولا لا - [00:13:05](#)

منتبهين انه اختصار يعني انظر بعض الكتب التي اعادت اليه الحقيقة ختام تحقيق المجمع من اخراج المجمع ما يعني نسبة خاطئة. ينسبون الى المدد والمدد كتاب وحسن مدد كتاب اخر يعتبران الحاصل انه لما وصلتني النسخة الكاملة - [00:13:25](#)

ظننت هذه الزيادة واحد واضعها او كذا يعني على اساس اهرب انه اريد اخلص نفسي لما وصلت نسخة ثانية تحقق الامر الان ليس مكتوب هنا المدد في العدد وهنا مكتوب حسن المدد في معرفة فن العدد ابيوه اما التطويل له - [00:13:49](#)

تبعاته والرجل هو ما شاء الله يعني ما ما يحتاج دائماً اتكلم عن الامام الجعفري واعرفه وانا اثق انه حقيقة هذا الرجل معظم ما ما الف يحتاج الى اعادة تحقيق - [00:14:10](#)

عدا حسن المدد فيما اعرف باعتبار حسن المدد قد يعني بذلك فيه جهدي الحاصل يا اخوتي انه حسن مدى العلم عد فلان وترك فلان وهذا حتى عبارته غير واضحة وخربيص فيها كما يفعل تستطيع - [00:14:26](#)

تحلها من كتب اخرى وهذا الذي فعلناه لكن ومع ذلك بقي عندي موضعان او كذا مش في علم العدد. موضعان في في امور اخرى لم استطع بيان ما يريد ان يقول - [00:14:44](#)

عمي علي فهم مراده الا بالظبط يعني مش اني تركت الموضعين لا قلت ما ما لم يتضح للقصد كذا لكن لعله يقصد كذا او مقارباً له اما شرحه للعقيدة وين - [00:14:58](#)

شرح للعقيلة عميق جداً جداً. شوف لما جاء في باب الصفات لما ذكر الامام السمع والصفات في اول قصيده كيف تكلم فيها وذكر مذاهب متفلسفة وذكر ما فعل. يعني المذاهب في هذه المسألة مسائل - [00:15:18](#)

الاسماء والصفات يعني الحقيقة انه يصيّب بالصداع اذا ما كان الانسان يعني مغرم ما يتتحمل عناء مثل هذا او يمشي تمشية حال كما هي الحال. الرسائل العلمية. تم شرح الجميع له اختصار - [00:15:34](#)

لا انا ما رأيت اختصاراً لهذا الشرح رأينا شرح طويلاً كاماً. لكن رأينا المحققين بعجب عجائب يعني. واعجب ما يوجد ان يفعل نقطة نهاية فقرة وينزل فقرة جديدة والكلام متعلق تعليقاً شديداً شديداً بس هو مش فاهم - [00:15:52](#)

حقيقة ان الرسائل العلمية يعني للاسف يعني المشرفين لا يقومون بدورهم حقيقة هذا كله على الطلاب وانظر في الرسائل المطبوعة الان والله يعني اطلع على بعض الكتب مثلاً في القراءات لما يتحقق في كذا مجلد ما في ولا شيء - [00:16:13](#)

ما في ولا شيء. وزاد البلاء وزاد الغثاء ان تقوم بعض المكاتب والمراكز الاعلان عن انها تقارن المخطوطات وتصحح هذا وش حتى بقي للطالب وش اللي باقي لك؟ يسلم المخطوطات للمركز ويسلم كذا والمركز يقابل وكذا ويجعل له النص مقابل عليك انتهى الموضوع - [00:16:34](#)

فعلاً لما تجي تريدين تقارن تجد اخطاء لكن قليلة الطالب في العادة لما يكون العمل ضخم الاخطاء تكون كثيرة كل الانسان في المقابلات وكذا تعرف ان هذا عمل ليس عمله. طيب هذا غش في الشهادة الان لانه انت لما تاخذ - [00:17:00](#)

الشهادة وتخون انك اخذتها في التحقيق من اساسيات التحقيق المقابلة مقابلة المطبوع مع المخطوط هذى ما فعلتها انت والمصيبة عاد لما يعطيها لمن يترجمون الاعلام لمن يخرجون الاحاديث خدمة اصبحت وان رأى اصحابها ويرى اصحاب تلك المكاتب ان عملهم

انا ارى انه غير مشروع غير مشروع هذا العمل مطلقا. لا يأس ان تكون للمراجعة مراجعة الصيام مراجعة اللغة مراجعة النحو. هذى لا يأس بها ما في اشكال كان زمان كذا بس كان علماء خاصين يعني او ناس خاصين كذا يسلم لهم الرسالة يغربلوها يعيد الفقرة هذى يصيغ الفقرة هذى تمام هنا غلط هنا تمام هذا - 00:17:42

بس اما الان فللألفاظ اصبح الطالب ينام في بيته يتدفعي كذا تدوية ممتازة ويسلم وبعدين يجيئوا له الكتاب. لما تجيء تقرأ بالمطبوع ما في شيء. ما عمل الطالب حاجة. التعليقات ما في اي تعليقات. وبعدين ايش يعمل؟ يرخص لك اسماء - 00:18:06

القراء من صفحتيين بعض الاحيان متتاليتين ما في حتى فقرة. ينزل لانه مو داري يضبط المسألة ثم لما تجي في الخدمات الاعلام وكذا ما تجي تترجم للاعلام فقط انه يتترجم لهم. خذ عمر ابليس ايش الكلام هذا؟ مين اللي اجاز الرسالة هذى - 00:18:25
المشرف عارف والمناقشين يعرفون ان هذا ليس عمله مئة مئة ليس عمله. ليه؟ لندرة الاخطاء في مسألة المعنى قارنت الحقيقة طبعا
كتب القراءات اللي فيها علم عدد لانه علم عدد من تخصصه - 00:18:45

وكتبت اخذ الكتاب هذا واخذ بعض الاحيان المخطوطات يكون صعب جدا وعمل بعضها حرق على نسخة وحيدة فتجري تطلبها يعني يتعنتون في اعطائك سواء المشرف او الطالب الذي قام بالرسالة ما احد يستمع لك ويعطيك - 00:19:01

فتحتاج بعدين تطلبها من اصلها يعني اذا طلبتها من اصلها وقارنت بلاء في علمي الذي انا افهمه لعلم العدل. اما في القراءات ما في تعليق. انا ما ادري ايش هو ايش تحقيق ايش يعني؟ ما هو مفهوم التحقيق الذي يعنيه - 00:19:20

هل هو اخراج الكتاب كما وضعه مؤلفه فقط طبعا في طائفة يقولون ان هذا بعض المحققين الكبار في اواخر اعمارهم اعتمدوه مثل شاكر وغيره لانه انا اقع اعزوه الى خلاص تعب يعني كبير بالسن تعبان لكنه ليس صحيحا مهما كان. انا ما في واحد يجي يقول لي هذا المحققين الكبار وكذا وخلاص وانتهى الموضوع ونحن - 00:19:42

لا يا اخي كل انسان يؤخذ من كلامه ويرد ويؤخذ من عمله ويراد. ما في هذا الكلام عندنا تحقيق الكتب بهذا الشكل هذا ليس تحقيقا اخراج الكتاب هكذا من غير تعليق من غير شيء هذا ليس تحقيقا. يا اخي الامام لما الف كتابه الفه لعصره - 00:20:09

لغة عصره مختلفة ومفاهيم عصره مختلفة. فسر لي بس بعض الاحيان ماذا يقصد بهذه العبارة شوف تحقيقات مثلا ها ايو شاكر في بدايات العمل في كتاب رأيته له اللي هو كانه مقتل الطالبين او كذا طالبينه او - 00:20:25

ما هو جيد ابدا. اه اخراج فقط اخرج النص فقط ولا ولم يفعل في شيء مع غرابة كل ما يقوله المؤلف يعني اخبار ما هي تجد الاحراء يعني التعليق عليها - 00:20:46

يحضرني سيد صقر ما شاء الله يعني الحقيقة انه لما واحد يقرأ تعليقاته انه يستفيد علم يتعلم بعض المسائل يعني انا قرأت له اول ما قرأت تحقيقه لكتاب تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة من اعظم ما قرأت يعني فعلا كتاب في حاشية الكتاب - 00:21:02

كتاب مختصر مفيد ابن قتيبة يعطيك مسائل هي في عصره مشتهرة. عندنا غير مشتهرة وبعض الاحيان ابن قتيبة يشير الى الامر اشارة والرجل يستخرجها ويقول لك هو يقصد ويجب لك المراجع ويجب لك - 00:21:25

حمل المحقق يا اخوتي ان يبذل جده مع المؤلف مع الكتاب ولذلك انظروا الى هذه الكتب لما تجي تنظر في المقدمة مقدمات مهللة ما فيها الا العناوين فقط اللي هي قوية والمحتوى كلام فاضي - 00:21:41

هم يقولون الفاظ حادة والفالاظ. الفاظ حادة من البلاء الذي نجده فعلا المسئولة يتحملها الجميع الطالب ابتداء وبالشرف وبالمناقشين حتى لو فات المشرف اين المناقشين هذى؟ ثلاثة ولا اربعة يجتمعون ولا هي تمشية حال مشي بس كلام - 00:21:56

انظروا للكتب حقيقة انظروا للكتب المؤلفة في القراءات وانظروا لتحقيق المحققين فيها. ما الذي فعلوه؟ لا شيء حتى فارست يعني اعلام ما فارس فارسك اعلام ما يعني اذكر لما كانوا يناقشواني في الماجستير - 00:22:16

واحد من المشايخ المناقشين بيقول لي انت بفيروس الاعلام وكثير الصفحات للناس ليه قلت له يا شيخ لانه فارس اعلامي يعني انا افارس للرجل هذا اين ورد في الكتاب قل ايش الفائدة؟ اكتب لي بس الصفحة اللي ورد فيها - 00:22:37

ترجمتها انت ترجمتها له خلاص قلت لا ما ينفع. تخيل انا الطالب اعلم المناقشة الان مسجلة عند مناقشة الماجستير ليه يا شيخ هذا نحن نحتاج الاصل انه ما تجاوب يعني حتى ما يزعل عليك وبعدين يروح يدغبني النتيجة لكن الواحد في حسه ما هو - 00:22:56

بذاك الوقت حسي بالكلام هذا لما يقول هذا الكلام هذا طالب مبتدئ فما بالك باستاذ جابوه يناقش رسالته. يجي يقول لي في الاعلام ليش كتبت ارقام الصفحات اللي وردت؟ قلت له يا شيخ انت عندك بحث عن فلان الفلاني واردت اعرف - 00:23:19

مدى استفادة هذا الرجل منه كيف حتستحق؟ حتعرف اذا انا ما كتبت لك ارقام الصفحات اللي ورد فيها هذى ادنى فائدة لانه فعلا نحن نحتاج في بعض الاحيان نعرف هل كان يعود الى فلان الفلاني - 00:23:35

انا واقع في مصيبة احد الكتب هذه. جالس ابحث يدويا تخيل اقلب الصفحات عشان اجد انه هل يعني لانه المحقق الكتاب ما حققه في الصورة المرضية ولما فارس الاعلام ما اراد يتعب نفسه. مشي حالك يا حبيبي - 00:23:53

وبعدين وبعدين اذا انت تحتاج معلومات دور صعب جدا ما ادرى انا يعني بح حلقة الانسان من كثرة الكلام حول هذا الظاهر انه وزنارا ان نفخت بها ولكن انت تنفس في رمادي - 00:24:11

شوف جامعات مخرجات الجامعات نحن لا ننكر ان بعض الطلاب يكونون مشرفين ثانيين. يعني كيف؟ يعني يعني يتواصل الطالب مع ايش نقول مثلاً مشرف غير رسمي لا تعرفه الجامعة ولا يعرفه مشرفه الاصل - 00:24:43

لانه من يخافون الله يعني ويقومون بالعمل قيام صحيح اذا فرغ وقته وقد فعلتها لبعض حسبته ولذلك حتى هؤلاء الذين انا اذكر احدهم لما كنت معه في بحثه فيما يتعلق بعلم العدد قالت له لجنة المناقشة لو انك اكتفيت بالكلام هذا - 00:25:07

المتعلق بعلم فيما يدلك على انه واضح يعني اذا مخدوم خدمة تمام يعني ويعني وموزع توزيع صحيح ومقسم تقسيم صحيح وهذا البقية كلام حشو. فيقول لك والله لو انك جبت هذا فقط كان مشيت المسألة - 00:25:31

الاشراف مصيبة يعني. الاشراف مصيبة. انت هذى امانة في ذمتك. الطالب والكتاب الذي يتحققه. الطالب تعلم الكتاب اللي يتحققه يخرج بصورة صحيحة ما هي مسابقة؟ قال انا احقق انا اشرف انا مشرف - 00:25:53

اذا استحضر الانسان المسؤولية ممكن يفهم معنى هذا العمل لكن الحمد لله يعني والطالب لتكون العملية واضحة للتحقيق بالنسبة للتحقيق الذي لا يساويه يحتاج ما ننتظرش الحاصل الله المستعان يعني الاصل ان هؤلاء الذين يريدون تحقيق الكتب في الرسائل العلمية الاصل ان تلزمهم الجامعة بدراسة كورس كامل وفصل كامل - 00:26:10

حول التحقيق يأخذون كذا مقرر ولا مقررين ولا اربعة مقررات في التحقيق وبعدين ايش يعني؟ قلت له تعاقد؟ تفضل انت تعرف بعضهم حق كتاب ببرضو في القراءة. حقيقة انا اتكلم عن كتاب واحد - 00:27:00

ارقام الصفحات جامعة من راسه العزم العزل لارقام المخطوط. ارقام صفحات المخطوط عملها منه. مرقب. المخطوط لكن هو يعني الذكاء الزائد تعرف يعني بعض الاحيان الطالب يكون عنده ذكاء زائد - 00:27:21

بيعمل ارقام من راسه ويحيل اليها من نفسه. انت ايش تعمل انت تحلمي هنا مخطوط طيب المخطوط لك ارقام. انت تحيل تلك الارقام؟ لا في الحقيقة لما تجي تقارن لا - 00:27:44

يمكن شاف انه بعض المفاهيرسين مخطوطات هذا اول ما يعتمد في ترقيم المخطوطات على مفارس المخطوطات في المكتبة التي تملك المخطوط ان كان هو يفهم عمله هيمشي الترقيم صح. وان ما فهم عمله وكان سلق بيض الله يعين المحققين بعده. ليه - 00:27:57

الذيرأيته من خلال عملي في المخطوطات ان بعض المفاهيرسين يجي مثلاً هذى صفحة العنوان هنا عنوان الكتاب وفي بعض التملكات وبعض السمعاء وبعض الابيات الشعرية صح ولا؟ وبعدين الكتاب يبدأ من هنا - 00:28:22

تمام؟ هو لا يرقم هذه يرميها ويبدأ يرقم واحد من هنا حبيبي يا عاقل واحد هذى للورقة هذى والورقة هذى فين راحت؟ ما فيها معلومات هنا انت تحتاج اليها وفيها عنوان الكتاب - 00:28:38

الرسمي ولذلك كنت لما احقق الكتب اتكلم مع الزملاء انه هذا تبطين خطأ للأسف بعضهم كان يدافع عنها وكذا يعني يا جماعة هذا

خطأً هذا تقديم خطأً ليه انت فاهم انه فاهم كيف الكاميرا تأخذ الصورة كذا صح ولا لا؟ فهو يقول هذى وجه الورقة وهذى ظهر الورقة يأخذ عمرك - 00:28:55

الظاهر فين وجهي فين يا حبيبي؟ هذا ظهر الورقة السابقة وهذا وجه الورقة اللاحقة. ما في حاجة اسمه قد تعود الطلاب على هذا. يعني لو لو تعودوا على الخطأ نقول لهم صح. يعني هل كثرة سلاك الطريق - 00:29:19

يجعل الطريق صحيحاً؟ لا والله لو سلك العالمين خطأً هذا هذا خطاً وسهله لهم انهم يأخذون الف وباء وفعلاً هذا الكتاب الذي اتحدث عنه هذا الف عنده وهذا باه والرقم الراسد مع انه المخطوط مرقم بس كيف الترتيب - 00:29:35

قلت لكم بعضهم بنوع الان عندنا مذهب يترك الصفحة الاولى ويبدأ من الصفحة الثانية يرتل طيب انت لو كنت تحقق كتاب مثل هذا كيف تعمل انا كنت حاب. انا لما اخذت كتابي بالمنادي نفس القضية في تركي - 00:29:59

تواصلت مع مدير المخطوطات هناك الشيخ عمار سلمان وتكلمت على هذا الامر رجاء يعني اعيدوا تلقين المخلوط ورسلوني صورة بترقيم جديد لأن هذا الترقيم ما هو صحيح جزاه الله خير هو يفهم اعاد الترتيب بارك الله فيه وصوره مرة اخرى وارسله الحمد لله. طيب ما استطعت تتواصل مع المكتبة؟ وحبيبي يسمعوا كلام - 00:30:19

يعيد الترقيم الاصل في الذي يرقم ايضاً هونى يشتغل في المخطوطات. المرقم بس ينتبه للارقام. طيب وبعدين يراجع نفسه كيف يراجع يراجع بعد عشر اوراق مثلاً من هنا البداية الاولى تمام يأخذ واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة - 00:30:42

ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة عشان رأينا نشوف هنا احدعش ممتاز. ترقيمه صح. صح ولا لا؟ اه. بعدين احدعش اثنعش ثلاثطعش اربعطعش خمسطعش ستطعش سبعطعش. اليين تسعطعش عشرين واحد وعشرين ممتاز وهكذا وبعدين لا اخر الكتاب. كذا يمشي مع ليه؟ لأن بعضه يكرر الارقام في صفحتين. وبعضهم يغفل عن صفحة ما يرقمها - 00:31:04

لما يجي يفتح ما يتتأكد انه فتح ثنتين. وطوى وكتب الرقم تحيل انت كطالب لما يكون في التلقيح هل من واجبك ان تصحح الارقام؟ ليس من واجبي - 00:31:26

انت لكن هذه تذكرها في البدايات لما تجي تصف المخطوط. تقول عنده اختلال في ارقام الصفحات فانه اسقط الرقم كذا لم يرقب الورقة الرقم كذا. واتي برقمها التي بعدها وكرر الرقم كذا - 00:31:42

تقول وسأحيل الى الارقام الموجودة في المخطوط. ليه ليس اصلاً انت تكتب لحالات المخطوط؟ تكتب لحالات المخطوط من اجل الذي يريد ان يتتأكد من هذا الكلام للاماam له او لا يذهب للمخطوط. الكتاب كبير. ثلاث مئة - 00:31:59

وانت بتتحليلي الى صفحة اجي ارجعها ما هي موجودة مصيبة لانك رقمت انت الان وظننت انك تحسن عمل. هذا ما هو احسان. الاحسان لما تنبه اصحاب المخطوط قدام المخطوطات اعيدوا ترتيب المخطوط الفلاني فانه - 00:32:14

في طريقة قلت لكم ثانية في تقديم المخطوطات عند بعض المفارسين في الديور. ايش يعمل ما يفهوس لا يعمق الاوراق وانما يرقن الصفحات يعني لما يجي ما يعمل هنا رقم واحد وهنا رقم اثنين. لا هنا رقم واحد وهنا رقم اثنين - 00:32:30

رقم ثلاثة وهنا رقم اربعة. والكتاب الذي اتحدث عنه بهذه الطريقة. الذي محققه جبل ارقام من رأسه. والمصيبة فيه انه جعل هذا الوجه وهذا الظاهر نحتاج نعلمهم كيف يرقموا المخطوطات - 00:32:52

بعض الاسف لما يعلق يعلق بكلام قد استخدم فلان الترقيم الفلاني واستخدم فلان الترقيم الفلاني ارأيت لو استخدمه مرة هل يكون مذهبها الامام احمد شاكر له كتاب في التحقيق.ليس كذلك؟ ارجعوا له شوفوا - 00:33:09

جامعة الدول العربية معاً المخطوطات التابعة للجامعة العربية لهم كتيب في مسألة التحقيق ايضاً صغير ارجعوا له تعتمد عليها موظعت من اجل اه يعني لكن ما احد يرجع وما احد يريد ان يلتزم بمثل هذا - 00:33:28

الحاصل انه الحقيقة انه ترقيم الصفحات هذا عادي يعني كما نسميه بلاء هو بدأه الله يحتاج الى ان يضبط المحقق عمله يتقي الله سبحانه وتعالى فيما يخرج وان يقارن المخطوط بنفسه ما يعطيه لي مكاتب لانه حرام عليه الشهادة التي يأخذها - 00:33:47 ما يستحقه اما ان كان قد عمل العمل واتي لهم يعني راجعوا عمله لا بأس المراجعة غير ينهوا على الاخطاء ممتاز. بشرط ان يكون هو

قد قام بالعمل ما يستطيع - 00:34:09

هيكون معهم في المقابلة. لا لا ما ينفع يا ولدي قارنت المقنع على عشر نسخ لوحدي اللي يريد يشتغل حييشتغل. واللي يريد ينام
00:34:35 حينما يا أخي عندي هذا أنا كنت أعمل كذا أخذ النسخة الأصلية هنا وأخذ المخطوط هنا. وهذا بالقلم وهذا باليد الثانية الحمد لله يدين عطانا الله. الحمد لله وبكلمة كلمة والله. كلمة كلمة. وامشي متى ما حسيت اني تعبت وكذا خلاص
كذا حقي لكن لله الحمد يعني كنت أعمل - 00:34:59

احب هذا الله اعلم لست عليهم بوكييل خلاص ولكن هناك يعني اقل شيء بيسعني به ان هو يكون يمثل استعين انا ما امنع تستعين
انت بمعنى تكون موجود قل يا فلان ساعدنا قلنا يا فلان - 00:35:18

ساعدني باجرة يا فلان. اه. نعم. ساعدني باجر انا استعين الان يعني في بعض ابنيائي استعين به في هذا انا اقرأ وهو يقارب لا هو
يعني يعطيه المطبوع لأن المطبوع سهل القراءة وانا في المخطوط - 00:35:40

والحقيقة اني لا امن والله وافتتح الجهاز امامي على المطبوع ايضا فيصير المخطوط لكن على الاقل يصير اخف علي لا بأس يكون
عنه عيال اساس يشغلهم. كلنا اشتغلنا هذه بداية حياتنا - 00:36:00

انا اذكر في كتاب ابن عبد الكعب لما قارنته على ست مخلوطات والله قارنته كلمة كلمة حتى لو كان انا كل واحد يعني يعرف الامانة
اين وصلت له يتحرك بحسب الامانة التي تحركه - 00:36:21

والخوف من الله الاصل انه لا يتتعجل لا يتتعجلون هذا موجود حتى ان بعضنا اذكر جهة من الجهات تواصلت معه للاسف جهة اصبحت
الجهات حتى تعمل بكى. تواصل معه وقال له الشيخ احنا عندنا مخطوط - 00:36:51

نريدك تقابلة انا يعني اللي فهمته باعتبار انها جهة لانه قال لي انا الفلامي واحنا في مركز كذا كذا انها جهة يعني تريد تطبع كتابا
وتحقق كتاب فنريد يعني مساعدة من بعض - 00:37:06

قلت ما في اشكال. طيب. قالوا ياشيخ نتفق بسكم تريد معاملة تقصدون المقابلة؟ قال قلت ما هو انا شريك معكم في العمل فقط
يكتب كذا في المقدمة انه قارن انه شيخ فلان وانتهى الموضوع. وانا هديتوني بعض النسخ جراكم الله خير. مال ما اريد مال -
00:37:24

لا لا ياشيخ نحن نريدك ان تقوم بالعمل ونحن نعطيك اجرته. جراكم الله خير. انا ماني شغال بمثل هذا كنت اريد ان اتكلم بكلام حاد
وبعدين يعني استحيت ما ادري مين اللي كلمة بالجهة الثانية - 00:37:53

ايش البنات حتى وصل الى مثل هذا انه مراكز مثل هذه تشتري جهود الناس اشتريها ثم تنسبها الى نفسها هذا ما يخاف الله هذا
بعدين يقول تحقيق فلان نعم فما الضابط في هذا ياشيخ؟ يمكن قضية التعليق على نفس المسألة - 00:38:06

الظابط فهمي المحقق للعمل الذي يقوم به. البعض فعلا يفعلون ذلك انا رأيت كتاب لما كان يجي عند مسألة مسائل الصفات يعمل لي
صفحتين حواشي. يا حبيبي انت مش شارع - 00:38:50

ولا تبين الصفة هذى ولا تبين مذهب اهل السنة والجماعة ولا تبين مذهب الباطل. يا حبيبي انت محقق يعني كيف؟ يعني فك فقط
الى اللفظ انغاز فقط. واذا الجأ والجملة معتبرة اذا كذا. اذا كان المذهب باطل. يا أخي بسطر - 00:39:05

او ثلاثة او اربعة اسطر بالكثير تستطيع تقول هذا باطل. ومذهب اهل السنة كذا كذا. انظر كذا كذا وانتهى الموضوع لا هذا مصيبة
ايضا الذي يشرف عليه ما هم دارين ايش التحقيق يعني ما هو التحقيق ما هو داري ايش التحقيق؟ ويوجد تحقيق تأليف الف كتاب -
00:39:22

تحت الكتاب لا خرج مسائل الكتاب فقط هذا اعظم عمل تقوم به بالتحقيق ان تخرج مسائل الكتاب. ثم اذا كان في المسائل خلاف
تذكر ان هذى مسألة يعني لمن يذكر قولوا واحدا - 00:39:41

قل قد فزع المال او نوع الخلاف يعني المسألة فلان. وجعله على قولين كذا وكذا. انظر كذا بس ترجمة الاعلام رأيت بعضهم في ترجمة
الاعلام والله يعمل اكثر من وجه الورقة ويدخل يا حبيبي ترجمة اعلام - 00:39:56

جماعة الدين لسيرة الرجل تترجمه فقط حتى تبين لي من هو؟ وانا دائمًا اقول الترجمة تحتوي على اللقب الاسم الثالثي معاً اه عفوا الكنية اولاً. وبعدين الاسم الثالثي مع اللقب. وبعدين البلد - 00:40:14

الكوفي البصري السجستاني الراري. البلد ما تأخذ كثير هذى تمام؟ وبعدين روى عن تجريب الاثنين ولا ثلاثة وعن تجريب اثنين ولا ثلاثة وخاصة لو كانوا في الكتاب لو كان كتاب مسند - 00:40:32

وبعدين تجيبي كلمة ولا كلمتين فيما قيل عنه صدوق كذاب كان يهمن كان كذا كان مدلس بس وبعدين توفي كذا وبعدين المرجع يعني الكثير شطرين لو بتكلمني في شيء ما عملته او شيء لا اعمله اقول لك لا هو في الغالب اذا طالت تجي لها ابو ثلاثة اسطور بس ايش المشكلة - 00:40:48

في بعض الاحيان الذي التزموه انا في تحقيق هؤلاء لاني غالباً احقق كتب مسندة لما يجي يقول شيخوخه اجيب شيخ اللي في الكتاب عندي والشيخ اللي بالمراجع بشرط ان تكون الكتلة المشيخوخ الموجودين عندي موجودين في المراجع فان كان فيشيخ ليس موجوداً في المراجع فاني انجيه جانبا - 00:41:14

واذكر شيخوخه فاذكر جميع اللي موجودين عندي بالكتاب واذكر ارقام الفقرات التي يأتي بها الشيخ مثلاً روى عن محمد بن علي واكتب لك فقرة مئتين وخمسة مثلاً واحمد بن محمد مئتين وخمسة مئتين وستة خمس مئة وعشرة خمس مئة وسبعين - 00:41:36

اربع فقرات هذا يفيدك كثير بمسألة بعدين المعرفة يعني من اخذ عن من وكمان حتى طيب وخلصنا وروى عنه فلان وعنده روى يعني فلان فلان وفلان وذكرت لهم الارقام وكذا طيب باقي تلاميذ رروا عنه - 00:41:54

شيخوخ رواه عنهم موجودين عندك في الكتاب ليسوا موجودين في من ترجم له. تعملهم بعدين تجريب المصدر السياق مجلد كذا صفة كذا وبعدين تقول روى عن فلان تعيد الكلام روى عن فلان وجيب اللي ما اللي مش موجودين في السير. يعرف اذا زائد هاد انهم غير موجودين وهذا اهم في بعض - 00:42:14

لان موجودين هناك خلاص معروف انه روى عنه نعم بعض الاحيان اذا كانوا كثير وردت ورد يعني ذكرهم كثير في الكتاب فهبطل معك المسألة لكن هو موضع واحد انت حتترجمه في هذا الموضع فقط وبعد كل - 00:42:34

ستحيل اليه ان احلت ان جاء باغراب مثلاً ذكره بالكتبة او كذا تقول هو فلان وقد تقدمت ترجمته في فقرة رقم كذا بس ما تطول يعني يعني اكتب شيء انا اعذرك فيه لا تكتنم لي شيء وسرحل الى فلان ولقي فلان وجالس يتحدث ما دخلي انا في المجاورة هذا - 00:42:48

اللي يتكلم مع فلان ولا الاخ فلان ولا خلاص لقي فلان انتهينا يعني ما مشي سريع سريع ما في عندي بعض الناس هذا انا رأيت بعضهم ذكرته والله مقنع هنا في المقدمة عن عيوب بعض التحقيق للمقنع تجد واحد يجي ياخذ بعض النفس في بعض المترجم لهم ياخذ نفسه ويرتاح ويدور ويروح - 00:43:11

ويرجع ويعلم صفحة اولى وصفحة ثانية بعدين؟ وبعدين في اعلام بس فتجد عند الكتاب سياتي للأسف انه في فضائح شوية ستأتي لبعض المحققيين المقنع يعني ذكرت للذين حققوه قبلني وذكرت عيوب تجاري - 00:43:32

الكتاب هذا فيه بلاء لانه سيذكر عيوب بعض الذين حققوا للأسف الاسمي لكن نحن نحتاج ان نصفي الساحة من التحقيق السوق من يعني الذي يقصد الطباعة في السوق التجاري التجاري - 00:43:58

التحقيق التجاري وليس التحقيق العلمي انسان يحقق يخالف الله في اخراج المسائل تحقيق الكتاب نعم. يشمل العدو والحكم نعم. نعم خذها تخرج الاحاديث تخرج الاخبار ذكرت مرة مسألة اللي هو انه اذا اردت ان تعزو وتخرج خبر الاصل ان تنظر في الاسناد الذي امامك - 00:44:18

سوف تخرجه من نفس الاسلام قد يكون واحد من هؤلاء له كتاب مسند ثم ان شئت ان يعني ترده بالبخاري ومسلم جيد ان كان موجود. فان لم خرجه من كتاب كتابين وخلاص وانتهى الموضوع. من اقدم كتاب كتابين وانتهى الموضوع - 00:44:57

الحكم انا اترجح في الحكم. ليه الحكم معناه اني اتبع جميع الروايات وجميع الطرق. وهذا ما هو شغلي شغلي انا اني اتبع انا لست محدثا ولست احكم على الحديث هذا انظر ما الذين حكموا على الاحاديث وتتبع احاديثهم انا لا احكم انا قد رأيت بعض - 00:45:16 المصاحب يرهقنا بعض الاحيان المخرج فيه تخريجات ما له علاقة بالعلم دخلت في علم الحديث ويجب الطرق ويجب الشواهد ويجب الكذا ويجب يا اخي على الاقل اذا كنت مجتهدا كذا اكتب لي بس النتيجة صحيح صحيح لغير حسن حسن لغير ضعيف موضوع - 00:45:37

اكتب الحكم وبعدين اعطيك باقي روؤوس اقلام لهذه المواضيع ما تعبي لي الصفحات حواشي ولذلك تخرير الاخبار الذي اراه انه يخرج الى ان كان في الاسناد رجل هو الذي له كتاب في التأليف المؤلف في هذه يذكر - 00:45:56 خلاص هذا هو موجود في مثلا الثاني لما يسند عن ابي عبيد ابو عبيد عنده كتب ينظر في كتب ابي عبيد الموجودة ويخرج منها ويقال اخرجه ابو عبيد. انتهى الموضوع. الحمد لله جزاك الله خيرا. ان كان عندك جهد وبقيت جهد زائد تزيد تتبع طرق الخبر - 00:46:13

او الحديث وتحكم عليه جزاك الله خير. لكنني لا ارى انه من محمد عملك. حمل عملك انك تخرج وتحيل هذا الكلام. من قاله والى من قاله. مسألة انه الى ان مسألة انك تقول صحيح ولا كذا تنظر نظرة طويلة في الاسانيد ونظرة. فان كان تريد تنظر في الاقوال المحققين الالباني وغيرهم من الائمة القدماء - 00:46:32

قال فلان صحيح. جزاك الله خير ايضا. ولا بأس لكن لا يطير الإنسان يعني يعرف انه ما امر ما هو ما هو تأليف جديد وليس شرعا. الأمر خفيف بسيط ينير القارئ لهذا الخبر. انا عجبني في الحقيقة الذي يقول ضعيف وكذا ويأتي لك بتعليق خفيف لانه مفيد جدا في مسألة الاعتماد على - 00:46:52

لكن الحقيقة اني لا افعلها فيما احقق لاني ارى انها ستأخذ مني وقتا كبيرا وانا لست محددا انا عندي نفس اللي عندهم علم العدد وعلم الرسم هذا انا لازم حقي في هذا الموضوع ما اخرج الى شيء اخر الا في العموميات. مسائل التحقيق هذى في العموميات مسائل فارس المخطوطات ايضا عموميات - 00:47:14

الثقافات اللي نستفيدها تاريخ المصحف والخطوط ايضا هذا مما اعرفه من خلال الرسم او درسته من خلال الرسم الله المستعان واصل المشروع هو شرح السخاوي الوسيلة. اما طبعها مفردة فتحققها الدكتور ايمن رشدي سوي - 00:47:39 الطبقة الاولى في السنة الثانية والعشرين او بعد الرابع مئة والالف للهجرة الموافقة للسنة الاولى بعد الالفين ميلادية بداية دور المكتبات المملكة العربية السعودية في خمسة وثلاثين صفحة وقد جعلها المحقق بالالوان للكلمات القرآنية وكتبها على رسم المصحف. والتزم في كل صفحة عشرة ابيات فقط - 00:48:03

من تعليقات في اخر المنظومة واسندتها في بدايتها بسند الى الامام الشاطبي. والتحقيق جيد ومفيد ومهتم ومع ذلك فان لي عليه بعض الملاحظات وهي. اللي عندهم نسخة من العقيلة الشيخ ايمن ياخذ الملاحظات هذى - 00:48:27 علقوها على النسخة اللي معاه مفيدة ان كان يرى وان كان يرى انه فخلاص يتركها نعم الاول مع انه ذكر في مقدمته. يعني انظر انا ذكرت المميزات الالوان كلمات بالرسم التزام كل صفحة عشر ابيات - 00:48:48

اوه فيها مع تعليقات فيها اسناد بالمنظومة ثم ختمت بحكم العام على التحقيق بأنه جيد ومفيد ومهتم به كثيرا وبعدين قلت ملاحظات لازم كذا كل عمل بشري يكون في بعض الملاحظات - 00:49:08

يعذر على ذكر الاسلام في اول الكتاب على حسب ما وجد لا هو يعني اللغة ما تتتنوع كثيرا حتى يقال ظبطوا على رأيه لا هو فقط عندنا في علوم القرآن اما ان تربطها على - 00:49:24

الحكاية او تضبطها على الاعراب وبالالتزام ضبطها على الحكاية برسم المصحف امر ما قصده الناظمون. وانا متأكد من هذا. الناظم الشاطبي لم يقصد نظم وضبط الكلمات على الحكاية مطلقا. وانما كان يعربها في ابياته - 00:49:52 لكن جاء المتشددين في المتأخرین وقالوا لا لأن هذه لفظة قرآنية لازم تكون من المصحف وبالحركات حتى. طيب بعض الاحيان

حركة المصحف خطأ لا يقوم بها وجه اعرف اذا انه في الحقيقة ما قصد الناظم شيء من هذا الكلام - [00:50:12](#)
الاصل ان تعرض ويعرف ان اهله في القرآن لما تزاهرها وتجعلها بلون مختلف وترسمها فتكون لفظة قرآنية مسألة ذكر الاسناد في اول المخطوط يلزم من حال الاسناد به التنبه الى خلاف الروايات في المتن - [00:50:28](#)

ولذلك لما احد يقرأ علي العقيدة ويأتي عند هذا البيت ابو عبيد العزا ولات حين الى الامام والكل فيه اعظم منكرا. يقرأ عليه الذي في وقل لا تقرأ علي هذا هذا ليس من روایتنا. هل من روایتنا ابو عبيد عزى ولا تحين لي الى الامام. لكن الموجود عندك ما ادری رواية من [00:50:47](#)

الاسناد الذي اعطيك اياه فيه ابو عبيد عزا ولا تحين الى الامام وليس الموجود في المنظومة طبعا مختلف الالفاظ هي كلها للامام الشاطبي لكن هذه رواها فلان وهذه رواها فلان - [00:51:06](#)

وانا اتسمح في مثل هذا بمعنى انه الاكملا بأس ان يروى لما لانه هل لما اجيزك انا السنة هذى؟ ثم الفت كتاب السنة اللي بعدها. هل انا لما اجيزت الاجازة العامة سيدخل فيها ذاك الكتاب؟ الكتاب الجديد ولا ن - [00:51:21](#)

خذ يدخل طيب مين بقى باولى ما استحدثت تأليف عدلت بعض الالفاظ بتائيفي؟ اسيدخل فيه ام لا؟ يدخل. اذا واسع بالضبط المختلف بين الائمة واسع لكن مع ذلك هذا بيت يعني كبير شوية واري ان الذي عندنا الذي نرويه كذا يعني - [00:51:38](#)
الجعبري وغيره اوثق في حتى والذ في في النظر ولا امنع ان يكون ذاك ايضا من نظم الامام لكن هذا الذي اخذ به واختاره في الرواية. نعم الحركات هم في الغالب وما قرأها على شيخه تقصد بهذه الالفاظ وبهذه - [00:52:03](#)

وهو لا يكلم الاعراب لا يعني لا يسند الاعراب انما يسند الفاظ الكتاب ومحتوى الكتاب يعني وبعدين اعراب الجماعة يعني اذا كان حديث النبي صلى الله عليه وسلم يعني قد اختلفوا في اعراب بعض كلماته. صح ولا لا؟ وانت تعرفون هذا. والشرح يعني ومع ذلك يروونه ويقول - [00:52:31](#)

حدثني حدثك ما في اشكال لغة عربية هذى ما هي علاقة ما لها علاقة بالحقيقة. انه يذكر اسناده لا علاقة له ذكر الاسناد. بعضهم يقول اصلا ذكر الاسناد خطأ لانه لا حاجة اليه - [00:52:51](#)

ما في اشكال عندنا ما في حاجة اليه بس نحن اناس مسندين وعندنا طلاب يحتاجون الاسناد ويصعب علي في كل مرة اخرج اسناد الكتاب فانا اطبع في او بداية الكتاب - [00:53:05](#)

ومن قرأه علي يريد الاسناد قل يا ابني الاسلام موجود في اول الكتاب صح ولا لا؟ ارح لي هذا الذي انا اقصده انا كفلان بشير انا اقصد هذا العمل لما اطبع الكتب بمسانيدها حتى يخف علي مسألة ان يقرأها الانسان ثم يقول اجزني اجيز كتابة - [00:53:15](#)
قد انجزت في كل الاسلام موجود في الكتاب يكون مريح. تمام يعني. وعمل جيد المانع الذي يمنع مثل هذا ما عنده حجة قوية.
مسألة اختلاف هذا قلت لك الاعراب والاعراب واسع. الا اني - [00:53:31](#)

الا ان فاسلم فاسلم يعني هل الشيطان اسلم ولا انا اسلم منه من اذاه؟ اختلاف كثيرا وبعض الاحاديث فيها اعراب ايضا يقتل في المقصود بالاعراب وهذا امر واسع لكن هذا لا يمنع ان يكون الانسان له اسناد بعدين معظم الكتب انما نجيزها - [00:53:47](#)
اجازة عامة عن مشايخنا ومين اللي فاضي يقرأ جميع كتب اللغة ولا الدين التاريخ ولا انجازات العامة تشمل يعني كتب الدنيا هذى اللي ت Shawfها امامك يعني صعب جدا هذا الزمان كان يعني يقرأ ويعلق ما قرأه على مشايخه وكذا في المعاجم التي يفعلها الشيوخ لأنفسهم او يفعلها لهم غيرهم - [00:54:11](#)

في زمننا اصبحنا نحضر عند الشيخ مسلسل بالاولية ونتبرك بالاسناد عنه نأخذ يا عم شيخنا وخلاص يقول اجازتك اجازة نعم اجل وانتهى الموضوع. وهذا الذي اغلب مشايخنا على هذه السورة ما قرأنا عليهم شيء - [00:54:34](#)

وفي بعض الاحيان كما فعلها من الجزئي الاسناد لا يكون لمجرد العلم نفسه وانما يكون تكثير الشيوخ وتكتير الشيوخ باب واسع ولذلك العلم الجزائري نفسه قرأ على بعضهم الفاتحة واية وايتين او كذا اية من سورة البقرة اليه كذلك؟ خلاص انتهى الموضوع ويحيى به - [00:54:52](#)

اليوم يحدث به يوم كذا. امر يعني للبركة والتبرك وصلة الاسناد بالكتاب. نعم هي قراءة احياناً نعم على كل مثل ما اخبرتك يعني هو يمكن علق تشير الى الخلاف في ضبط - 00:55:13

منظومة تحفة الأطفال مثلاً انا اذكر يعني هذا من يقرؤها علي كثير فأجيذه يقول الشيخ اللفظة الفلانية هذه انت تجيئها بهذا ولا بهذا
قل بكل شيء اقرأ ايوه لانه هذا الان قد يعني هذا كلام رمي رجم الظنون ورمي بالغير انه المؤلف اراد هذا الله اعلم - 00:55:47
نحن رويناها ارويها كما رويناها امشي. وامشي انتهى الموضوع يعني الزيادة الدقة في بعض الاحيان ويقول هذا ما انزل الله به من سلطان تكلف زاد ومن الذي قال ان الامام بهذه الالفاظ؟ ما انظرت احمد الاطفال نفسها تجد كثير يعني ينزل لك جدول في تحقيق وضبط - 00:56:15

تحفة الأطفال وواحد ثاني يجي وينزل الفاظ ثانية ليه هو مؤلف ثاني وهذا مؤلف ثاني؟ ما كله مؤلف يا حبيبي وانت بتلتقوا بالاسناد
لانه اسناد واحد يكون تروحوا فيه كل واحد عامل لي - 00:56:35

هذا من التنطع والتعنت اذا كانت اللفظة محتملة اعراباً لعدة اوجه على اي وجه قرأ بها فقد صحت لانه هو يتكلم باللغة العربية ناظمها
وقد اراد اللغة العربية. لكن خذ - 00:56:47

الاعلى والاحسن. نعم ومع ذلك فان لي عليه بعض الملاحظات وهي الاول مع انه ذكر في مقدمته ان مقابلها على شرح الشرقاوي اي
وسيلة. وهذا هو تلميذ وقارنها بشرح الامام الجعيلي ايضاً - 00:57:04

فان المخالفة السخاوية والجعبلية في بعض المسائل وقد قال الصحراوي علاقته وكذا الجعبلية. يعني علق علاقته وليس علق علاقته
المنظومة على اسمه. نعم وهو جعلها في المنظومة عناء وقال وشرح هذا على ذلك وهي من منظومة وخص - 00:57:24

وكذا الجعفري. ايوة يعني الجعفري وهو نظموها على المهملة من التخصيص والسخاوي ظبطها على الحظ. الحظ حبه على العمل.
الحقيقة انه ضبط السخاوي عندي اولى لما تلميذي قرب العهد قرب العهد من ملقي القصيدة امر ما هو سهل نعم - 00:57:51

الثاني تقديم وتأخير في العناوين. فعند السقاء باب الحفظ والاثبات هي في المنظومة باب الاثبات. لما اقول المنظومة يعني المطبوعة
اقصد ومثلها الجعفري الثالث الضرب للكثير من الكلمات مخالف لما ذكره السخاوي والجعفري ومنها عند السخاوي خبر - 00:58:21

الجعفري والجعفري خبراء وهي في المنظومة خبراً. شفها هذا اللي يتكلم عنه الشيخ من الضبط الذي يجي بعظ الاحيان ثلاثة انواع
واربعة انواع وكذا في منظومة على الكسر والاضاءة وهي عدة نافع - 00:58:43

عن التنوين ونافع مبتدأ. قال الجعفري بحذف بحذف نافع اشوف شوف لعبري كذا لما يعلن يعني جملة اسمية يعني ايش يريد يقول؟
يعني مبتدأ وخبر مش مضاف اليه فتصير ايه؟ بحذف نافع - 00:59:08

ولا يصح انت ان تضيّطها لما تشرح كتاب وتقول بحذف نافع لانه هذا مضاف مضاف اليه ليست جملة اسمية ايه بحذف ايه لونها
ومنها كلمة ثالثة في المنظومة ثلاثة. وكذا جعل الجعفري يعني المبدع الثالث. وصرح السخاوي انه يحصل - 00:59:29

وهو صحيح بان هذه الكلمة لا تذكر في سورة النجم الا في هذين الموضعين في اول السورة فقط. فقول الناظم ومع ومع ومعول
النجم. بالنقل بنقل حركة الهمزة الى العين - 00:59:56

ومع اولى ومع اولى لا لوزن ومعول النجم. ومع ومع قلنا خلاص اضبطها بالضم ومعه اي بالطن صح ومعون
النجم الثالث. يعني في اول السوق في اول سورة النجم الحرف الثالث بياء وباثبات الالف قبله. ايه هو المقصود ايه - 01:00:16

هل هو ثلاثة موضع ثلاثة ميسوط الثالث يعني الحرف الثالث. يقصد الحرف الثالث. وعليه السخاوي في شرحه لما شرح البيت. نعم
الرابع مع انه يظهر انه يلتزم في فرض الكلمات القرآنية على ما في القرآن. الا انه في كلمة مع الحاضرات - 01:00:57

تاء بالضم والكسر. والناظم يحسن موضع الاعراف الالية الواحدة وستين بعد المئة ونوح. الالية الخامسة والعشرين. وكلاهما بالكسرة.
فلا وكلمة غيابتني. وهي بكسر مع الجمع غيابات عند الصفاوي. ولا يستقيم من الوزن. وجاء - 01:01:19

عن الصحيح فضيّطها غالباً بالتنوين يعني غيابة. يستقيم الوزن ويجلب نعم وكما قال المصحف وهي عند السخاوي بالضم ووافقه
جعفرین وكلمة عالمة كتبها في المنظومة وعالم ضبط المصحف خطأً فان قصد - 01:01:43

فإن قصد ضبط المصحف فهي ليست منونة فيه. وهي عند السخاوي والجعبري وعالما. وهو الصحيح وكلمة انا لم يضرب في المنظومة حرف التاء. وهي عند الصحاوي بالكسر ومثله الجعبري. ووردت في موضع عينه في - [01:02:14](#)

والسادسة الخامس كتابة بعض الكلمات المخالفة لغيره. كما في المنظومة في مصحف المكينة مستطرأ. بينما هي عند الصحاوي في مصحف مكي هو طبعاً المعماري وكذا في المنظومة وهي عند السخاوي بكوفية - [01:02:35](#)

وكذا ذرة هي عند السخاوي والجعبلكي ذرة. وكذا كلمة جرى من معجمة الركبة وهي عند الصفاوي حارة البهاء ونص علينا بانها بمعنى نقصت. هو من الاخطاء هذا خطأ واضح - [01:03:03](#)

لم يقصد الشاطبي جرى وانما يقصد حرام بالقطع يعني يعني هذا الموضع واحد فقط ايوه وقال الجعبري حرجاً نقص اي حرج عقابي واخطأ محققه فجعلها بالمعجبة والنظر في المعاجم على الكلمات. السادس وهناك نقص في بعض الابيات لاحرف قوله كوفي كوفي كوفي - [01:03:20](#)

كذا في المنظومة. نعم، كذا ظبطها. والصحيح انجيتنا. وكذا كتب الصفاوي والجعبري ولم يطبع احد ولم يفرح بذلك احد. نعم.

ومثله في النقص قوله في المنظومة واكتب تراعي جاءانا - [01:03:48](#)

والصحيح اكتب تراعي وجاعنا. بزيادة الواو نعم وقوله في المنظومة المنشآت بها والصحيح والمنشآت بها الا انها بزيادتها عند الصحراوي والجلبي. نعم لانه في اولها همزة وصل وهمزة الوصل ان ابتدأت بها فقد اظهرتها - [01:04:08](#)

وان اتيت قبلها بشيء فقد اخفيتها. فلما تقول والمنشآت هي مثل المنشآت في الوزن نعم. ولذلك طيب ليس انت تتحكم بهذا يعني؟ قد يقول لي انسان خلاص اذا كان كله سوى لماذا؟ اقول لانها وردت عند السخاوي والجعبري بالواو - [01:04:34](#)

اذا يجب ان تزداد الواو. نعم وكان قوله فيكم شركاء الصحيح وفيكم فيكم شركاء والصحيح وفيكم شركاء. قل هو كذلك الجزء وعند الصحابي سعيد اختيار كتابة بعض الابيات على بعض الروايات المختلفة. فهي المنظومة ابو عبيدة امام والكل فيه - [01:04:51](#)

ابو عبيدة نعم هذا البيت الذي اقصده نعم وهي ملاحظات لا تنقص من الجهد المبذول في تحقيق المنظومة ولكنها تكمله. نعم لا اعلم والله لا اعلم ولا اعلم ان صحت ان لم تصحح - [01:05:17](#)

البعض من نص من اراد ان يستفيد منها احد فكان ما يريد ولا يعنيه مسألة هل استجاب او لم يستجب؟ الامر لا يعني نعم مختصر الترجي ومؤلفه وتحليله. جيد معناهه حنتكلم مثل ما تكلمنا عن السابق - [01:05:48](#)

معناهه حيكون فيه ملاحظات لانه كما نقول ما يسلم احد. حتى كتبه لا تسلم. وهذا لما نقرأ نكتشف بعض البلاء الذي يكون في الاعراب وكذا. فلا يكمل مع اخوانه لا ينقص ان شاء الله. نعم - [01:06:10](#)

واما كتاب مختصر الترفيه فهو في رسم المصحف من تأليف الامام ابي داود سليمان ابن المؤمنين الحاج الاموي مولاه المتوفى سنة ست وتسعين واربععهنة بالهجرة. لما يجي بعض الاحيان في تراجم الرواية فلان مولاهم لا اذكر هذا اللقب - [01:06:26](#)

لانه حضر اكتب كلمتين حضر اكتب اللقب بعدين اكتب مولاهم وانا ما اريد اكثراً فاستغبني عنه كاملاً لانه لا ليس اصغر منهم حتى احلبه من نسب ليس لهم. وللاسف بعضهم الان ما ينتبه لهذه الكلمة لما ينقل تراجم بعض الرواية - [01:06:47](#)

فينقل وينسبوا ويخليله ماشي كأنه صليبة يعني من اصلاح هذه القبيلة. وهو ليس منهم انما هو يعني ملصق بهم. وهذا موجود عند العرب بالحلف وكذا الولاء ولغيره والعبودية ايضاً يصير - [01:07:06](#)

لكن يجب ان يقال منهم او تحذف كاملة. لا تنسوا الى القبيلة اذا. نعم قال عنـه الـذهبـي الاستاذ ابو داود المقرم سـكن لـما يقول الاستاذ يا اخوة قد يظن البعض يعني ليس ما قال الشـيخ مثـلاً انه يـظن انـ الشـيخ - [01:07:22](#)

الـشـيخ عـنـدـ المـحـدـثـيـن يعني للـتجـهـيلـ للـرـجـلـ ماـ هيـ للمـدـحـ للـرـجـلـ لـماـ يـقـالـ هوـ شـيـخـ يـعـنيـ مشـيـ حـالـكـ كـلامـ فـاضـيـ يـعـنيـ ايـواـ الاستـاذـ

كلـمةـ عـظـيمـةـ عـنـهـ وـاـنـاـ اـذـكـرـ هـذـهـ الـلـفـظـةـ مـنـ القرـىـ عـنـدـنـاـ قـدـيـماـ - [01:07:45](#)

لـماـ يـكـونـ فـيـ عـالـمـ كـبـيرـ وـاـنـاـ يـقـولـواـ الاستـاذـ يـنـطـقـهاـ بـتـفـخـيمـ يـعـنيـ. حـتـىـ تـحـسـ اـمـيـ وـالـعـامـيـ لـماـ يـنـطـقـ كـلـمـةـ اـسـتـاذـ يـعـنيـ عـنـ عـالـمـ

الـجـلـيلـ الـكـذـبـ مـثـلـ ماـ نـقـولـ سـماـحةـ الـكـذـبـ. فـيـقـولـ الاستـاذـ - [01:08:06](#)

ويكون عنده الاستاذ هذا مرتبة عالية جدا وهذا الحقيقة مأخوذ عن السابقين والاسلام الاستاذ هذا من كانت مرتبته كبيرة جدا في العلم حتى يتلقى عنه الله المستعان فاصبح الان واحد يقول واحد الاستاذ فلان يزعل والاستاذ - 01:08:24 عشر سنين انها ممتاز رحمة الله انه روی عن اه رویت عنه مسلم قال ان البخاري ان استاذني هيک لا هذا حسنها بقوله استاذ الاسلامي هذا عاد يعني شيخ الشيوخ يعني - 01:08:43

الاستاذ ابو داود المؤمن سكن دانية وفرنسية. قرأ القراءات على ابي عمرو الداني واكثر عنه وهو اشرف الناس فيه كان من جلدة المقرئين وفضلائهم وخيارهم. عالما بالقراءات والموالاتها وطرقها. حسن الظن - 01:09:10 وهذا الكتاب من اوسع الكتب التي تكلمت عن رسم المصحف ومن اكثراها شهرة. مؤلفه الامام ابو داود هو من اروع تلاميذ الداني. ومن المقدمين في هذا العلم. واما شهرة كتابه فيكفيك ان معظم طبعا المصاحف تعتمد عليه مع كتاب. وتقديمه حال الاختلاف في الكتاب - 01:09:33

الاووجه التي قد يختلف فيها عن الامام غالب وقد نظر ما في كتابه لم تقرأ الحاشية الثانية الاخيرة لمصحف مدينة النبوة بزيادة الكلمة غانما. وهي صحيحة. لأن هناك كلمات كتبت على - 01:09:53

ولكن الكلمة تعني اختلاف ابي داود والصحيح تعظيم الاخذ عن جميع الكتب الرسمية وقد نظرنا في كتابه وزاد عليه كتاب المحي والعقيدة وكتاب المنصف للبلاسي الامام محمد بن ابراهيم الخواص منذ فساد ثمانى عشر - 01:10:13 للهجرة في منظومته مورد للضوابط. وشفف المتأخرون بتراجع اختيارات الامام اليهود. وهو كتاب دليل الحيوان الامام ابن احمد المتوفى سنة تسعه واربعين وثلاثمائة وalf للهجرة. فإنه كثير ما يقدم اختيارات ابي داود ويجعلها - 01:10:36

المعولة عليها وهذا الكتاب ادخل فيه المؤلف الكلام عن عدد الآيات. لانه يتكلم عن كل خمس آيات على خلاف. وادخل فيه الكلام على بعض المتشابه وذكر ضوابط الموضع. وقد رتبه على سبل القرآن فهو يذكر السورة ثم يذكر عدد آياتنا على عدد المدنين التاليين.

ويذكر - 01:10:56

وان كانت الصورة مكية اولا ثم يبدأ بذكر السور كل خمس آيات على حد حتى اذا وصل الى السبل الصغيرة لم يقصدها وانما يذكرها بشمانها. وهو مع ذلك لا يغفل عن التنبيه على الخمس آيات عند التي - 01:11:21

الأحزاب احزاب السرعة نعم احزاب القرآن وعند المغاربة لا يعتبرون بالاجزاء وانما يعتبرون بالاحزاب نعم تعدلها اذا الى احزاب القرآن

الستين لكن المقصود اللفظ المصطلح العام يعني تقسيم ملك الستين. نعم - 01:11:37

الدكتور احمد ابن احمد ابن معمر شاشات بدون بدون طبعة يعني ما قالوا الطبعة الاولى ولا الثانية ولا الثالثة والاف للهجرة الموفق للسنة الثانية بعد الالفين للميلاد مجمع الملك فهد لجامعة المصحف الشريف المدينة المنورة المملكة العربية السعودية. ويقع في خمس مجلدات المجلد الاول دراسة الكتاب - 01:12:11

ونصف الخامس فهامس له وقد تم المجمع باخراج الكتاب اخراجا لاحقا به وضبطت الآيات على قراءة الامام هاجر. وضبطت الحروف على نقل المغاربة في الاحرف الاربعة نقطة اسفل والقاف نقطة اعلى والنون والياء منصفتان لا تنفعان. بعدم اشتباهم بما بغيرهما -

01:12:43

حالة والياء كذلك بدون نقطتين تحت يديه باتفاق بين المغاربة في ضبط المصحف في هذا الحفل واخرج الكتاب بالالوان في ورق انيق فاخر تجريب قوي مع ندرة الاخطاء المرفوعية وهذا التحقيق لكتاب من التحقيقات الجيدة - 01:13:07

فإن غيره من كتب الرسم المطبوعة والتي كتب عليها أنها محققة دونه بمراحل كثيرة. فقد اهتم المحقق بالكتاب اهتماما ولما كان اي عمل لا يخرج من هفوات فان هناك بعض المساجد التي لا يوافق عليها في تحقيق النور - 01:13:26

وانما انبه على هذه المسائل عنده لقوة التحقيق. وعسى ان ينظر فيها في طبعات قادمة. اذ رأى المحقق انها مفيدة فمن المسائل اولا انه اضاف الى ما ذكره مؤلفي القراءات السبع القراءات الثلاثة لها - 01:13:44

تبنيه على بعض الكلمات التي لم يذكرها المؤلف وهي نادرة لكلمة سقاية وعمارة في التوبة الاية التاسعة عشر الثالث هو يعلق على

هو يعلق بعض التعليقات مما يكمل الفائدة من الكتابة - 01:14:03

الصفحة السادسة عشرة بعد المئة من الجزء الثاني الرابع تفصيله لبعض ما اجمل عند المؤلف انظر الصفحة السادسة والعشرين بعد محن الجزء الثاني الحاشية الثالثة وايجابياته كثيرة. وما يؤخذ عليه اولا ارسم من بعض الكلمات القرآنية - 01:14:22
ما والله يا ابني انا اكتبها هكذا لاني ارى انها في الاصل كلمتان ما دامت هي في الاصل كلمتان بتبقى مفصولة وان شئت ان تصلها واصل وما يؤخذ عليه ان يشرح رسمه لبعض الكلمات القرآنية بخلاف ما يذكره المؤلف. كلمة اولياءه. كذا رسمها. مع ان المؤلف يمثل - 01:14:44

فالصحيح اولياء الثاني تكوينه بعض الحواشي بكلام يمكن اختصاره مع تأديته للغرض منه وفيه نظر. ومن ذلك ما ذكره الامام وابن داود ان ما اتى بين الزاني والداني بلفظ الزيادة - 01:15:17

ورد باثبات الالف. فذكره فذكر المحقق انها في خمسة عشر موضع. والصحيح انها ست عشر او ستة عشر موضع. وهذا وكذلك جملة موضع كلمتي الضلال وكذا مما يسمى بالالف فاو صلن بالياء اسقط المحقق التنببي على - 01:15:43

فذكر الآية التاسعة والعشرين فقط من السورة. ومنها كلمة كفى فذكر انها ثلاثة مواضع في احزاب اخرى اربعة مواضع الواضح تعليماته في بعض الاحيان يشوبيها حصول تعبير فان تعلييل عدم اجتماع مثلين عدة يستهزئون في قوله ان الصحابة - 01:16:03
جمع بين مذهبيه السببوي والاخشع. فهو قد نسب فعل يعني شوف شوف صبغ العبارة كيف ان الصحابة كتبوه بواو واحدة جمعا بين مذهبى والاخذش. ما دخل الصحابة بكتابتهم وما بعد دخل الاخخفش وهذا - 01:16:26

هل الامر ايضا العبارة يجب ان تصاب غير كده لا. الصحابة لا ما كتبوه عشان يجمعوا بين رواية الكذب يعني تقول والنتيجة من هذا يعني لكي نراعي ما بين قولي فلان يعني هذي في الصياغة - 01:16:43

قد نسب فعل الصحابة الى مذهبى سيد النبوى والاخزج. وكأنه كتبه مراعاة لهذا المذهب. وكلامه واضح الدلالة ولكن العبارة مفتنة الصيام فان الصحابة لم يكتبوه ليتم ذلك. نعم. الخامس بعض التعليقات الخاطئة قوله تعليقا على قول المؤهل في عدم رسم الالف في التنوين - 01:17:00

قال المحقق انها ثلاث انفاس الالف الاولى وسورة الهمزة والف التنوين. والصحيح ان الهمزة المفتوحة بعد الف لا صورة لها في الرسم العثماني وحتى في الایمان. والصحابة لم يصوروها ومنها تعليقه على بعض ما تخرج من دامي فقال ولم يرو هذا القول غير - 01:17:23

ولم يرو ولم يروي هذا القول خير منه غيره غيرك لعام تارك ولا عمل عليه ولو قال والاكثر على خلافه الاول والشهر كذا لكان اولى من هذا القول رد القول لابي عمرو قال ولا عمل عليه يعني ولا عمل على قول ابى عمرو - 01:17:51

قال ولم يروي هذا القول والله ما اعلم لا هذا كأنه شيء اخر لا ومنها تعليقه وهذا امر اخر يعني هو بعض التعليقات تكون على لائمة قاسية قليلا تحتاج الى ان تلطف - 01:18:15

نعم السادس بعض الاخطاء المرجعية للكتابة عاصمه الجعفرى. والصحيح عاصم الجحدري السابع قوله تعميم على قول المؤلف انه لم يشر الى اثبات الالف في كلمة خطيباته. والصحيح ان المؤلف قدم ذكرها عند كلمة - 01:18:32

وهذا بعض اه يعني مساوى البحث في كتب الرسم التي على سور القرآن لانه ما يأتي بالكلمة في موضعها وانما يأتي بمناسبتها تتكلم عن الف خطيباته لما تتكلم عن كلمة السينات. طيب ما دخل هذى بهذه - 01:18:53

نعم الثامن اختلال وزن بعض الابيات التي يذكرها استشهادا كما وقع في نقله. وعن سليمان الحاج فيه كيف جرى؟ ويصح الوزن الغربي. وعن سليمان حلف فيه كيف جرى؟ نعم. التاسع عدم التاريخ بمعنى ما يوهم من كلام المؤلف - 01:19:10

كلمة جاءها. ولعله اراد حادث سورة الهمزة وهو قطعا لم يرد الالف بعد وان سبق الدين اليها لانه قد نص في موضع قبلها بالاثبات فيه كيما وضع وتصرف تنظيمه لبعض الفقرات بصورة غير صحيحة فإنه ادخل الكلام عن كلمة. سئل في الفترة التي تحدث فيها المؤلف عنه - 01:19:31

مرة اقول وال الصحيح ان يجعلها في اول الفقرة الثانية لانها لا علاقه لها باجتماع مماثلين. والانه يتكلم عن الهمزة المضمة فلا تدخل معها هذا هذا تقسيم الفقرات ايضا من الذي يحتاج الى حلق من المحقق ينتبه متى يقسم الفقرة ومتى ينهيها - 01:20:00

وكلام متصل ام منفصل؟ نعم الحادي عشر تقصيره في كعب في تحديد سور بعض الآيات من مثل ما ذكره عن كلمة ساعة اذا قال المؤلف انها في خمسة مواضع. وذكر هذا - 01:20:21

فقد قال المحقق هذا اولها والثاني في الآية الرابعة عشرة بعد المئة الثالث في الآية التاسعة عشرة الى اخره. وال الصحيح ان الرقم الذي ذكره هو اليوم الاول. اما الثاني من البقرة فهو الآية الخامسة - 01:20:35

ولم يذكر في الذي بعد نصوص اسم السورة وهي سورة الاسراء الثاني عشر اطلاقه في بعض الاحيان نيابة عن المؤلفين. هذا من المصائب العظام لما يأتي المؤلف فيقول مثلا هي بالحل - 01:20:55

كيف ما وقع؟ لا هذا ما هو من عمل انت ادخلت الان المسألة لكن لو قال مثلا وقد عمها المتاخرون الحاشية لا بأس اما ان يعني يصاب بعبارة ويقال هذا كأنه هذه يعني المؤلف انقص فوفينا كلامه؟ لا - 01:21:13

لعدم اعتبار مفهوم المخالففة في الكتب الحقيقة انهم لهم يعني في اعتبارات مفهوم المخالففة في كل شيء عندهم بل حتى الكلمات التي لم يذكروا يقولون هي على الرسول الاملائي وكأن الاصل في الكتابة الرسم الاملاعي والرسم العثماني جزء منه. وال الصحيح انه الاصل الرسم العثماني والرسم الاملائي جزء منه - 01:21:36

لا يرد هذا لهذا. صدق هذا سؤالك يا شيخ. يعني سؤالي لماذا لا يعتبر مفهوم المخالففة ايوه مثل ايش ويقولون لا ما يصلح ما يصلاح المؤلف تكلم عن كلمة واحدة فتأخذ كلامه عن هذه الكلمة بعينك - 01:22:06

ما عندك نص على البقيع من كلامي اذا كان هو قد عمم وقال اينما وقع خلاص انتهينا خلاص اينما وقع وناخذها ونعتبرها اما ان نضيف نحن فلا نعم. فهم يروي رواية. رواية هذه حدتها هذا. فلا تحمله ما لم يقله - 01:22:33
مسألة انه جميل. طبعا في بلاء في مسألة اخذ اطلاقات الجمعي وبعض التنبيهات نبهت ابو داود. وبعض التعليقات عليها في المعجم بعد كل كلمة في لما اذكر عدد المواضع قد اعلق واقول لك المصحف جاء كذا وهو الامام ابو داود لم ينص الا على الموضوع الاول - 01:23:00

وكيف اخذ الباقي او اقول لك بعض الاحيان طيب هنا نص على الموضع الاول وما اخذ الموضع الثانية. ما هو مخالف للموضع الذي اخذه يعني ما هو لازم يتلزم بقاعدة معينة في اخذهم - 01:23:20

الحقيقة انه لم نلتزم بشيء. وانما اخذت يعني هكذا. نعم. فكيف يؤخذ؟ فكيف يحكم على النقد؟ هل يحكم؟ لم نقول لم يتكلم عنها تحتاج ان تنظر في مصادر اخرى ولذلك مسألة هل نستطيع ان نطبع كتاب على ما ارقى له - 01:23:32
ابو داود انا اقول لا لا تستطيع لما؟ لانه في كلمات كثيرة ما تكلم عنها. تقول اذا هو يحكمها على الاصل. نقول اعطيوني دليل انه قال الاصل انه قال ما لم اتكلم عنه فهو بالاصل الاثبات. وهذا دليل من كلامه. لو في لو قال هو في اول مقدمته انه وما لم اذكره فهو من اثبات على - 01:23:53

يصح لك ان تكتب مصحف على كلامي لكنه ما قال هذا الكلام وبالتالي فان قولك هذا عجيب. انت تأخذ الكلمات التي تتكلم عنها والكلمات التي لم يتكلم عنها تعطيها حكم انت وهو ما عطاها حكم - 01:24:13
وسكته لا يعني شيئا. لانه هذا علم اخر ما فيه حجة واحدة سنعود اليها لاننا مختلفون في الرجوع الى ما نرجع ان تقول نرجع للرسم القياسي. ونقول نرجع للرسم العثماني - 01:24:28

المصحف على اختيار واحد. صح ايه؟ وما فعل في ليبها من طبعهم المصحف على اختيارات الداني ايضا يعني فيه بعض التجوss لانه يعني يعني الامام انت ما تكلم عن جميع كلمات القرآن حتى تستطيع ان يعني تأخذ جميع كلمات القرآن وتقول هو اراد كذا هو اراد كذا هو اراد كذا هذا امر واسع قليلا - 01:24:40

الذي فعلوه ولذلك يا اخوتي الاصل انه لما يعني انظر للمصاحف القديمة وانظر لكتب الرسم الاصري وانظر لكتاب اردت ان تكتب

مصحفا كاما بحسب الرسم الامر طويل وانت تعرفون مذهبي فيه ولا احتاج ان نعيده لكل وقت نعم - 01:25:05

الثاني عشر اطلاقه في بعض الاحيان التعرية نياية عن المؤلفين. ففي كلمة الالباب قال المؤلف بحد الف. قال المحقق في جميع القرآن حيث ورد وقد وردت الكلمة في في ست عشرة رابعا نص ابو داود على البقرة التاسع الایة التاسعة والسبعين بعد المئة - 01:25:27

التابعة ولم ينص على غيرها ولم يذهب الحافة في اي من هذه الموضع. فمن اين حكم التعذيب؟ هذا السؤال واضح واضح جدا الرجل يعمم في بعض الكلمات. طيب اذا كان يريد التعميم هنا ليش مع عمه؟ طيب حتى لو لم يريد التعميم وارد حكم اخر؟ لم لم 01:25:47 ينبه عليه -

الثالث عشر اشارته الى موضع متقدمة لم تذكر. فحين ذكر المؤلف بين الحديث والحساب المحقق والذي تقدم هو الكلام على الكلمتين الحقيقتين فقط دون الاولى فانه لم يسبق لها نار - 01:26:14

الرابعة عشر دقيق هذى من اهم الملاحظات انتبه لها. نعم فانه مثلا يذكر فينا اقوالا ثم يتبعها من مراجع قلوبها. مع ان بعض هذه الفراجل قد لا يذكر جميع ما ذكره قبلها وهو اختلال - 01:26:35

الى اصحابها وخلق لها. يعني يا اخوتي يجي يقول مثلا بحذف الالف الاولى والالف الثانية مبدلة. وفيها ابدال وبعدين يعمل نقطة وبعدين يقول انظر مرجع مرجعين ثلاثة اربعة ما ادري هل اربعة المراجع متفقة على هذه المعلومات الثلاث كلها - 01:26:53
قلنا في بعض متفق على بعض اكيد ما هي كلها لماذا تفعل هكذا؟ ولماذا استفسرنا سنته وقلده بعضهم ولذلك جاء في بعض التحقيقات المقنعة لبعضهم هكذا يذكر احكام كثيرة كذا ثم يحل الى مرجعين او ثلاثة مراجل. يا ولدي حدد يعني من اللي قال هذا الكلام؟ هذا خطأ في العزم للائمة. هذا يعني ربش - 01:27:13

مساعد وخلط قول يا اخي قال بالحال فلان وقال من كذا فلان. اما ان كانوا متفقين على جميعها فلا بأس خلاص. اتفقوا اذا اذكر هذا لكن الحقيقة انهم لا يتتفقون. انما - 01:27:38

انا انبه على كلامهم لانه لا يتتفقون ومع ذلك هم يجمعون المراجع في الاخير و كانوا مسلمة كل المراجع الاخيرة مسلمة بالكلام السابق هذا ما يصلح هذا الباس وايهام بالظبط تجد بعض الاحيان كلام فاضي بعض الاحيان ما له علاقة يكون المؤلف يتكلم عن شيء اخر - 01:27:50

نسأل الله العافية قد يكون اخطر مثلا في رقم الصفحة ممكن يكون اخطر في رقم الصفحة واصل الخامس عشر ذكر ابو داود كلمة ما لك. ضمن الاسماء الاعجمية تعلق المحقق انه تبع ذلك شيخه عن الثاني. وهذا غير صحيح فان الدالية ذكرها في الاسماء التي ليست باعجمية - 01:28:21

وهذه الملاحظات وبعضها لها مجال للنظر اخذا وردا. وهي لا تقلل بحال من احوالنا الجهد المبذول في تحقيقه ايوه انا ما تتبع المجلدات الباقيه او الحلقة انا تتبعتها لكن يطول الامر لو اني اتيت اخذ الملاحظات من كل مجلد ها يعني في مجلد هذه الملاحظات التي فيها والباقي قد تكون قريبة منها وبعضها قد تكون جديدة في الحقيقة - 01:28:43

و خاصة في مسألة حصر الموضع وبعض الاحيان بنسبة الاقوال وبعض الاحيان يعني بتنظيم الفقرات يعني فيها اشياء نعم ايوا احسنت صحيح المفروض اني انبه انه مختصر يعني من سماه مختصر لانه له كتاب - 01:29:08

اكبر منه مثل كتاب المهدوي صح ولا ؟ ايه الائمة هؤلاء موسوعيين قد يكتب كتاب ثم يرى ان جهود الذين هانوا ما تتحمل مثل ما قال الطبرى تذكرون قول الطبرى لما قال تلامذته ايش قال لهم - 01:29:37

قالوا في كم يقع؟ فقال ثلاثين الف ورقة قبل لذلك سبحانه الله يعني انت اعجب من الطبرى صادق فيما يقول ومن اراد ينظر في الوابل علينا من كتابه في التفسير فقط ينظر - 01:30:00

ينظر الحفظ والظبط في الاسانيد عنده لما يجي في مسألة معينة كيف يستحضر اعجب منهن وجميعهم حتى الداني كيف يستحضرون اسانيدهم التي يرمونها في مسألة معينة فيستخرج من كل الكتب التيقرأها على - 01:30:31

الاحاديث المتعلقة بهذا الخبر فيؤيد بها خبرهم. اما الطبرى فقد افتاق يعني الحقيقة انه الطبرى شيء مختلف طبقة هذا اناس يا

اخوتي بذلوا اعمارهم واعطاهم الله سبحانه وتعالى ان هذه الملكة العجيبة في الحفظ واستحضار الادلة مع اه مع - 01:30:47 لما يجي يقول وهذا ومعنى هذه الكلمة وقد يقال بمعنى هذه الكلمة انها كذا او كذا وكذا فممن قال بانها كذا ويبدي يجيد حدثني فلان عن فلان قال كذا ما هي احاديث بعض الاحيان اخبار - 01:31:07

ويجي واحد ثاني يقول لا الله الا الله حتى اني من عشقي للاسانيد مرة اخذت الكتاب بتحقيق الشيخ احمد شاكر الله يغفر له وجدولة الاسانيد تعرف كيف جدولنا الاسانيد يعجبني هذا الامر يعجبني اعرف - 01:31:25

كم تكرر الراوي مرة هذا واين اتي قبل ذلك؟ واين اتي بعد ذلك؟ ومن من يروي عنه؟ من نفس الكتاب. فان الجدول للاسانيد تعطيك من الجدول اللي يعملوها هذولا استغفر الله العظيم كنت - 01:31:42

هو يجيب اساليب مثل القراء يعني حفص مثلا بعدين عاصم وبعدين لا ما هو كذا لا انا ما اقصد هذي هذا ضعف عندك انت انا اقصد الاسانيد التي يذكرها المؤلف الى اصحابها - 01:31:58

هذا جدولها ايضا. واعمل لي من اه الشیخ الفلانی هذا كم تكررت الروایة عنه کيف كانوا يروون عن بعضهم؟ هذه الحقيقة فيها علم يا اخوتي فيها علم مرهقة ومتعبه لكنها لذيدة - 01:32:14

كل ميسر لما خلق له. واصل. طبعا تركناه بعد كذا. ما عاد كملنا يعني لانه امره يطول. ولم ارى له فائدة نعم وذكر المحقق انه شبه مفقود وانه الذي وجده كانه منه بعض اجزاء لم اكن قد نسبت ما قاله - 01:32:30

وهو الحجة في مثل هذا انا لا اعرف الكتاب الاصل يعني هذا غير معروف وحتى ذكره على يعني على الراجح من فهمه للنصوص التي ذكرت عن الامام وعن غيره رضوان الله عليه - 01:32:54

الحقيقة انهم فعلوا لما يذكروا مختصر معناته ان عندهم كتاب موسع اختصروا منه هذه المسائل نعم المبحث الثاني مذهب التأليف في علم الرسم في علم رسم المصحف عموما وفي كتب الرسم خصوصا - 01:33:08

حفظكم الله اتحدث هنا عن المناهج المتتبعة في التأليف في علم رسم المصاحف. ولا اتكلم عن مناهج كتاب معلم للرسم. فان لكل كتاب فإن لكل كتاب نعم منهجا ايش مكتوب - 01:33:26

منهج غطا او منهجي فان بكل كتاب منهجا يسير مؤلفه عليه في تنظيم وتفعيل كتابه عليه. لكننا نتكلم هنا عن المدارس عموما في تكليف التأليف في وسائلتم بعده بعض امثلتي للمناهج الخاصة في تأليف بعض كتب الرسم المعتمدة في هذا البحث للمقارنة - 01:33:43

كتب رسم المصاحف تتخد منهجين في التأليف. المنهج الاول الكلام عن الغسل المصحفي من خلال ادوار بجمع البضائع والمتشابهات فيقول مثلا باب الياءات المحدوفات اكتفاء بكسرة قبلها وهكذا. فهو يجعل الكلام عن رسم المصحف من خلال ابواب يجمع فيها النظائر - 01:34:08

من كل سور القرآن ومثله كتاب الذي نحن بصدد تحقيقه فإنه يسير على على نفسه ويمثل هذا المنهج الامام الشافعي في منظومته العقيدة تبع واكثر كتب الوصف عليها حتى تنظيمه للسور الامام الداني ما هو واضح. لانه ما نظم سور نظم اربعة فقط - 01:34:28 والاربع هذى ايضا من طريقة المغاربة لتقسيم المصحف. هذا معروف ان صاحبهم المخطوط. لا المركز الثاني وهناك كتب في الرسم اتخذت اتجاه اخر في التعريف في علم رسم المصاحف وهو الكلام عن مواضع - 01:34:58

عن مواضع اختلاف المرسوم بحسب ترتيب الصور بsurah الفاتحة ويتكلم عن الخلاف في رسم كلماتها مرتبة بواب ثم ينتقل الى سورة البقرة ثم الى سورة آل عمران حتى يأتي على كل القرآن - 01:35:16

ها؟ يعني مسلا قاعدة عامة لا ينبه ان يقول اية والبقية الكلمات قد سبق الكلام عنها وبعض الاحيان ما يكون قد تكتسب تكلم عنها بعض الكلمات نعم. ابو داود يقول هكذا. نعم. ايوة لكن غير - 01:35:32

لا يقول غيره لا يكون يعني من الكتب التي رسمت على مرسوم الخط مثلا ما يقول لك انه قد تقدم ولا ما تقدم نعم ومن الامثلة على هذا على هذا كتاب مرسوم الخط لابي بكر محمد ابن القاسم الانداري المتوفى سنة ثمان وعشرين وثلاث مئة للهجرة - 01:35:59

المصحف الخوارزمي وهي الاقل في كتب الرصد يعني هو على كل ثلاث الكتب هذه المعروفة مرسوم الخط هذا حق مرتبين امتياز علي عرضي وبعدين الشيخ اه الذي حق كتب كثيرة جدا - 01:36:22

لا حول ولا قوة الا بالله لا لا لا الله المستعان نسيت اسمه على كل ايضاً حققه لكن تحقيقاته في اواخر عمره ما هي جيدة. لا ما هي جيدة لانه يكون الواحد كبير في السن لكن عنده نهمة وحب من اخراج الكتب فيخرجها بس بغير ضبط كبير - 01:36:50 وهذا ما هو جيد. الاصل ان الانسان اذا كبر يعني خالص يحمد الله سبحانه وتعالى ويبدأ يعيين الطلاب المبتدئين وكذا ويترك مسألة اخراج الكتب لانه لن يستطيع ما عاد في ذاك الصحة - 01:37:21

كل ذاك الجسم لكن هل يستطيع يعني السؤال هو هل يستطيع الانسان ان يترك لهاته في اخراج الكتب؟ هذه انا جالس افكر لما نبلغ هذه قد بلغنا في بداياتها لكن اقصد اذا تعمقنا في هذه المرحلة من العمر - 01:37:33 يعني لكن ان شاء الله نحاول نخرجها بالقدر المسموح به بذل الجهد في تحقيقها لانه مسألة الارجاع فقط ما هو جيد. نعم. ما هو مختصر التميم تعرفه؟ مذهب برسم المصاحف هذا ايضا - 01:37:49

اوه كأنه طبع واختلف باسمه. صاحب تبعه ايش اسمه هاي طبع باسم موجز كتاب التقرير في رسم المصحف العثماني. وهذا المحقق الله يهديه يعني لا اقام عنوان الكتاب ولا اقام صلب - 01:38:04

كل زملاء في بلاء ناظر في الكتاب بعين التمحص يعرف الحقيقة اني لما اخذت هذا الكتاب قدما فرحت به كثيرا لانه ما شاء الله كتاب في الرسم على سور القرآن صغير - 01:38:21

ووجدت مصادفة له نسخة في لا مش مصادفة انا وجدت نسخة في الرسم مركز الملك فيصل اللي صورته وبعد ان قرأتها عرفت اني قرأت هذا الكلام قبل كذا فأنذكر وجدت انه نفس الكتاب هذا - 01:38:36

فرجعت قال النصوص وجدته نفس الكتاب اخطأ في عنوان الكتاب وخط الكتاب تخبيط من الداخل جزاه الله خير وحققت وقارنت نسختين من الكتاب على النسخة المطبوعة عندنا فلم لم تخرجها؟ اقول يعني - 01:38:50

الانسان اللي يأكل بالثنتين مختلف انا بالنسبة لي واذا اراد احد يصور ما علقت به والله المخطوطات ما عاد ادرى فين هي. لكن التعليقات على الكتاب والمقارنات موجودة الله المستعان - 01:39:11

بس كان الدكتور غانم طبعه والله اعلم انا بس شاكك كان طبعه او لا وهناك منهجه جمع بين النار ايه يعني الان يا اخوتي منهجين منهجه على السور ومنهج على الابواب. في بعض الكتب تجمع بين منهجين وش يستحدث منهجه اخر؟ لا يجمع بين منهجين بحيث - 01:39:25

في ابواب لكن يرتب الابواب على السوء. وهذا بعض المنظومات المغاربة وغيرها. نعم وهناك منهجه جمع بينهما منهجه ايه وتتكلم عما نسميه بالاصول وهي كلمات تتكرر كثيرا. ثم يذكر صورة معتدلة - 01:39:50

نعم نفس الصورة والصور الصور يعني يذكرون السور مرتبة مش السورة نعم احذف المفرد نعم ويذكر ما فيها من احكام جسيمات الرسول. وذلك مثل كتاب الجامع ابن وثيق وكتاب نسب وجال او كافر. وهو اوسع كتاب - 01:40:14

بحيث يتكلم على كل كلمة في الفرش ويدخل معنا ما لا علاقة له بالمصحف الكلمة وبعض القراءات وغيرها. وترى العكس في منظومتي العقيدة الشاطبي ومولد ضمائر الخراف ثم يثنين بالاصول. الكلام الذي قلته عند اركان انه يأتي ببعض الكلام الذي لا علاقة له بالرسم هذا صحيح - 01:40:37

مع انه قال ان الكتاب في الرسم فقط لكتني لما تكلمت هذا الكلام لم اكن على علاقة وثيقة بالكتاب. كانت علاقة عامة تصفحت وكذا ومشيت لكن حقيقة لما واحد يعني يعيش يعيش الكتاب يعرف الجهد الذي بذله مؤلفه فيه - 01:41:00

وانه رجع الى عدة كتب في الرسم وبعضاً من غير اللغة العربية الخلاصة وكذا كتاب اخر يعني يذكر بعض المراجع وكذا وكتاب ممتاز لانه تكلم عن جميع الكلمات القرآنية. لكن هو على يعني مثل من سبق - 01:41:21

ان الاصل عندهم الاثبات ما عنده علم ولذلك يقول باثباتات الالف وكذا لكن في بعض الكلمات الغريب يقول باثباتاتها وحذفها الجزائري

والمحفظين يكون قولهم هذا يعني على القلب الجزري يعني تتبع المصانب ولذلك تجد عنده كثير مما تفرد به الجزاء الجزاء وهو يسميه الجزاء ما تفرد به ما ذكره احد من ائمة الرسم - 01:41:41

اعرف هذا لاني ذكرت في المعجم هذا لاني ادخله في المعجم وتتجدد في بعض المواقع يقول نأتي بكلمة لا ليس فيها ذكر في المعجم الا المصاحف القديمة. اللي هي بالحذف لم يذكرها احد من الائمة. وهو يذكرها - 01:42:14

يذكرها بالاثبات يقول هي بالاثبات بس الجزري في المصحف رسمها بالحال هذا رحمهم الله اجمعين نعم واصل. نعم اصبح الجزري من مصادره ليس كتب الرسم وانما المصاحف القديمة والله اعلم لانه كلمات كثيرة ما ذكرها احد من رجعنا الى كتبه واثبت لك نصوص كتبهم او معنى نصوص - 01:42:31

معنى نصوص المعجم نعم طبعا في المعجم يا اخي اذا جيت عند كلمة من الكلمات وما قلت لك قال الداني في الداني ما تكلم عن الكلمة هذي مئة مئة جزما يعني يصح لك ان تقول هذي كلمة ما تكلم عنها الداني - 01:42:58

اذا جيت في الكلمة وما قلت لك قال ابو داود او ذكر ابو داود يعرف ان هذه الكلمة لم يذكرها ابو داود مطلقا ولذلك بعض الكلمات اجي اقول لك على طول الكلمة اقول ورأيت في المصاحف القديمة اعرف انه المصادر الخمسة عش ما تكلمت عن هذه الكلمة - 01:43:18

هذا قطعا ولذلك الحقيقة اني استومنت جميع ما ذكروها. جميع الكلمات التي ذكروها ولذلك اذا جاءت كلمة ما ذكرت لك اي عالم تعرف انه ما ذكرنا لا لم لم يذكرها احد من المصادر التي اعتمدت - 01:43:35

يفيدك ايضا في النفي كما يفيدك في الاثبات لم يذكر عن فلان؟ نعم مئة مئة يكون عندك وسبحان من لا يسوء قد اسفه عن الكلمة والله اعلم انا ما اعرف اني سهوت لكن انزع نفسي الله اعلم ربما معاني والله كنت يعني لما اجي - 01:43:51

نحاول ادخال الكتاب على مرحلتين ندخله ان كان ورقي امامي. كيف اعمل؟ اولا اجي اؤشر على الكلمات هذي الكلمة وبعدين لانه كان في کلام كثير في شرح مش كده فانا اؤشر على الكلمات - 01:44:09

بالخطوط ثم ابدأ ادخلها ادخلها. حتى ان لما اجي مثلا كلمة قد ادخلتها مرة قبل ذلك ويجي مكتوب ازيد رقم الصفحة في الحاشية نأتي بعض الحواشي صفحات كثير لان الامام كرر الكلمة عدة مرات في الكتاب. وهذا مفيد لان في تتبع الكلمة نفسها للكتاب الفلاحي.

كيف ذكرها بجميع - 01:44:25

في احوالها واصل مذكرة في موضع اخر في حكم في غير هذا الحكم يعني نسيان او تماشيا الا الا المعجم اذا قال الكتاب. نعم المعجم فيه مثل هذا المعجم في مثل هذا وخاصة لابي داود انا اذكر كلمة لابي داود بس ما اذكر عين الكلمة. لكن فيه - 01:44:45

نعم انه في مكان يقول بهذا ولما يجي المنكر على الثاني يقول بهذا. لكن في الغالب كلهم مستقيم. في الغالب كلهم مستقيم وقد يأتي بعض في بعض الاحيان تخالف بالاطلاقات فيطلق في مكان بعدين يجي. هل يكون هذا نوع من التقييد للطلاق ذاك مثلا؟ الله اعلم - 01:45:12

ايوا الجامع مين اللي حققه ايوا اعرف بالنسبة لا ما هو هذا ابي الطاهر هذا مختصر المقنع وكم تكلمنا مع معه مع الشيخ اللي حققه اول شيء برسالة الماجستير هذا الكتاب كتاب العقيلي مختصر المقنع. لاني قد وجدت في بعض النسخ المخطوطة مكتوب بهذا مكتوب في صفحة العنوان - 01:45:32

مختصر لكتاب المقنع عن ابي عمرو وحتى هم يقولون في بداية هذا انه كأنه اختصرهم اختصار. مختصرات المقنعة ولذلك انا ادخلته من ضمن مختصرات نعم الدكتور غانم حق كتاب الجامع لكن في عد الای - 01:46:12

النسخة التي اعتمدها والله اعلم غير مرضية. فيها يعني سخط كثير وتشويش كثير ولذلك ما استطعت اعتمد على كتاب العدد فيه وطلبت منه جزاهم الله خير نسخة مخطوطة فارسل الي نسخة مخطوطة فوجد فيها نفس البلاء في مسألة العدل في بعض السور ما يستقيم الكلام الذي يقوله المؤلف - 01:46:29

وان كان مذهبه فريد في حد الان حقيقة لا. لعله يذكر لوحده يعني منهجه في اه استخلاصه للجامع نعم لباس انا قد اقول حققه

ربما يكون ما قلت على الجزم والله اعلم واصل - 01:46:48

والىكم وكل الطرق متبعة في الدالة على حكم كلمة معينة يريد الباحث ايجاد الكلام عنها من قول اصحاب الاتجاه الاول او الاتجاه الثاني عند اصحاب الاتجاه الاول فيه من المشقة والعسر ما لا يعرفه الا من جرب محاولة ذلك - 01:47:10

انظر الى قول الجعبري مقارنا بين العقيدة والنطاق في ايجاد المسائل واما مسائل الفرش فلا يكاد يرفع بها من المفلح الا من استحضر مسائل ابوابه وفصوله استحضار ملكا. يعني تزيد تعرف مكان كلمة - 01:47:32

لازم تكون حافظ الكتاب وحافظ تستطيع تستحضر استحضار كامل في اي وقت وهذا قد وجدته عيانا بيانا زرت احدا بعض مشايخنا رضوان الله عليهم وكان يبحث عن قول الامام الداني لما علق على بي اية اية لها تدخل عليها حرف الجر - 01:47:47

كانه يقول انت اشرت الى ان الامام له قال في هذا انا جالس ادور قلبكتاب مرتين ولم اجدها ولما قال كذا قلت الله اعلم للاكون انا قد اخطأت لانه انا ذكرت في بحث قديم نشرته - 01:48:07

والله لما قال هذا وفعلا كان الكتاب امامه وجالس يبحث ويكلمني زرته زيارة عادة ويقلب في الصفحات ويقول انت ذكرت انه موجود ويخلق ويمشي ما في فايدة لما خلص قلت له يا شيخ والله ما ادري بس ممكن تعطيني الكتاب - 01:48:25

لاني انا اذكر مكان الحكم. في الصفحة. يعني مثلا وسط الصفحة اليمين تمام؟ فيكون البحث عندي اسهل صرح ولا؟ انا ما اعرف الصفحة رقم كم لكن سيبكون عندي اسهل منه لانه هو يبحث في جميع الصفحتين انا ابحث عن صفحة واحدة - 01:48:44

فالحقيقة اني خلقت خلفت حتى وصلت اليه وقلت هذا هو. قال سبحان الله والله مرتين وانا اجرد الكتاب من اوله الى اخره. واريد ابحث عنها ما وجدته مهما استطعت الحصول عليه هذا صعب جدا والله يا اخوتي ولذلك فعلا عزو الكلمات الى الكتب التي على الابواب هذا شيء - 01:49:02

سبحان الله العظيم يعني فيه من العسر والمشقة نعم واصل اما فيما اكد فيه الكتاب على ترتيب السور القرآنية فانه من خلال الوهلة الاولى قد يستسهله الطالب. حتى اذا جرب البحث عن كلمة معينة اتعبه - 01:49:21

فانت اولا تحتاج الى معرفة الصورة التي وردت فيها هذه الكلمة. فان كانت في موضع واحد رجعت الى هذا الموضوع كان عملك لا تجدها. لأن الامام قد وان كانت المواقع المتكررة تبدأ الى المرور على جميع المواقع - 01:49:37

يكفيك ان تجد البيت حكمها في الموضع الاول. لانه قد يكون الموضع قد يكون الموضع الثاني له حكم استثنائي وجمع الصعوبة فيهما المنهج الثالث المخلوق منها. فلا يعلم ان كان سيدكرها في الفصول ام في الفرش. نعم. وعليه - 01:49:56

الصعوبة موجودة في التأليف على كل الطريقتين وليس هناك من طريقة اخرى في كتب الرسم غير ما ذكرت. وقد كنت خلال التخريج بعض الكلمات المس هذا الامر وافكر فيه في منهج ثالث يقرب هذا فوجدت انه لو الفت كتب الرسم على طريقة المعاجم اللغوية لربما كان ذلك اسهل في البحث عن - 01:50:19

ومع بحثي ومع بحثه عن كتب الرسم القديمة قد يمها وحديثها لم اجد تأليفا على هذه الطريقة. فشاركت مستعينا بين متوكلا عليه من يوم الاربعاء السابع عشر من شهر رمضان الرابع والعشرين بعد الاربعين والالف للهجرة الموافق للثاني عشر من الشهر الحادي عشر سنة - 01:50:43

اكتوبر ولا؟ نعم؟ اخدعش يكون اكتوبر؟ نوفمبر ايويا الغريب وجد واعلمت ابنائي في في مخطوط كتاب الجامع في القراءات العشرة ابي عشر عبد الكريم ابن عبد الصمد وجيئ في اخر نسخة انه قال تم نسخه يوم كذا شهر شهر كانون الثاني. تم الفراغ من زمرة - 01:51:06

الثاني سنة سبعينية وشوية نسخة البعض لا يعرف ان العرب كانوا يعني يعرفون هذه الاشهر. وش هذه الاشهر اللي هي الاشهر الرومانية؟ لا الاشهر الاخرى اللي هو ايلول وشباط وحزيران كانون الاول وكانون الثاني لانه حتى انا اذكر ابنائنا واجدادنا - 01:51:40

عندي في القرى يعرفونها اللي يعرفون بها اوقات الزراعة. الحسن البصري كلام في هذا الجهد طبعا دخله انه يقول برد كذا برد حزيران ذكر شام من الشهور هذى على القلب الایمان وكذا يعني تمثيله - 01:52:07

معناة العرب من قديم وهم يعرفون هذه الاشهر بأنهم بها مواقف محاصلهم وهو الحرارة والبرودة في الجو وغيرها. نعم، فهم يعرفونها في الحقيقة ولذلك لا غرابة ان تجد لكن الغريب ان تجد هذه الاسماء ينابير - [01:52:28](#)

الله المستعان. نعم بالحقيقة والعمل لمعجم الرسم العثماني المتقدم بكم ودخلوا فيه الكتب التي جعلتها مصادر رئيسة لترجمة كلمات الرسم منها ودخلت فيه من المصاحف القديمة المصحف الحسيني ومصحف الرياض ومصحف الطرقاوي. وانظر بيانات بروضو مصحف آآ مكتبة باريس خمسة - [01:52:46](#)

المصحف صناعه هذا ايوه هذى الخمسة انا ذكرت ثلاثة لانه اثناء كتابتي لهذا ما كنت قد تدخلت ثلاثة نعم واصل. شرفتنا اهلا وسهلا خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين ها اي مدخل بالمعجم وقد حققته مفردا. وسلمته لجامعة الملك سعود ولم يطبع الى الان - [01:53:16](#)

المعجم صحت هذه العبارة وقد طبع لاني قلت وكانت العبارة هنا كان معناها انه يسر الله او مثل هذا الكلام فلما تبهت اليها قلت وقد طبع في كذا بس ما تبهت للكلام الذي قبله انه ثلاثة مصاحف فقط وليس خمسة نعم فاصلحت ما وقع عليه نظري نعم - [01:53:50](#)

احد المصائب او مغربية لا كانون النصر اخذ والله اعلم اه كأنه اخذ من مصر. هو حقيقة اخذ من جامعة. عمرو بن العاص ما لا يعد ولا يحصى يعني كأنهم شلوا كل اللي في جامع ابن العاص - [01:54:23](#)

يحمل كل شيء كان للامير مساكين منى هذولا ما عندهم يعني يعطي شوية دراهم ولا كذا ولذلك كما القناصل هذولا اللي كانوا في البلدان العربية اخذ وخاصة هذا الجامع بن عاص في الفسطاط هذا كم اخذوا منه. حتى بعض المصاحف الموجودة في مكتبة باريس تجده مكتوب كذا انه موقوف على مسجد الفسطاط - [01:54:44](#)

نعم والامر واسع الله المستعان يعني. ما يعني ما تدري اقدر الله ربما الخير في انهم اخذوها لانا يعني هنا لا نحتفظ بها يعني. كما يرى دورنا غير التعتن في القبض عليها وعدم نشرها واتاحتها - [01:55:08](#)

وهم هناك ينشروها يعني وان كان بامر واسع عندهم وعلى كل طيب واصل سريعا نكمل الجملة لا لا لا خلينا نكمل اه مسلا كتب المغارب اللي تعتمد في الرسم ايه - [01:55:27](#)

صحيح ايوه لا ماشي يمك تدخل من ضمن المناهج. تدخل من ضمن المناهج نعم واصل بيانات المصاحف وحوض الكتاب الملون في سبعة مجلدات وفي سبع وثلاثين وستمائة وثلاثة الاف صفحة - [01:55:46](#)

بتاع مركز التفسير للبحوث والدراسات الاسلامية جزاهم الله خيرا والحمد لله حق حمي. الحمد لله. طيب نقف هنا. ها الجملة هذى هذا بالنسبة للمناهج العامة في تأليف في علم رسم المصاحف. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك - [01:56:10](#)

اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد. وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:56:40](#)