

اللقاء 65 منهج الداني في المقنع والشاطبي في العقيلة، الأحد: 0441/11/11هـ، 9102/7/41م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن علم القرآن علمه البيان بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف

الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. الحمد لله - [00:00:03](#)

من جمعنا مرة اخرى في هذه الدروس المباركة ولا زلنا نتكلم على مقدمات كتاب تحقيق للكتاب المقنع لابي عمرو عثمان بن سعيد

الداني رحمه الله تعالى مع الدرس السادس والخمسين - [00:00:32](#)

في يوم الاحد الحادي عشر في شهر ذي القعدة لعام الف واربعمئة واربعين الموافق الرابع عشر شهر يوليو لعام الفين وتسعة عشر

ميلادية تفضل قال الامام احمد قال الامام ابي عبده امامكم سعيد الداني رحمه الله تعالى. المتوفى سنة اربعمئة واربعة واربعين

للهجرة - [00:00:51](#)

في كتابه ان نقنع بمعرفة مرسوم مصاحف اهل الانصار قال رحمه الله اما مناهج اما مناهج اما مناهج الكتاب الخاصة الكتب. اما

مناهج الكتب الخاصة بهذا العلم. والتي ساقارن بيننا الدنيا على النحو التالي. نعم نحن اخذنا - [00:01:21](#)

في الدرس الماظمي المناهج العامة التي توضع عليها كتب علم الرسم وهناك فرق بين المناهج العامة لعلم معين مناهج ذكر مسائل علم

وبين مناهج مؤلفين في كتب الذي تكلمنا عنه سابقا هو منهج العلم نفسه. منهج العلماء في الكتابة في هذا العلم - [00:01:46](#)

ذكرنا انهم يكتبون في علم الرسم على طريقتين اما عن طريقة الابواب وما يتبعها واما على طريقة ترتيب السور وما يتبعها او الدمج

بينهما والمزج بينهما وذكرنا ان استحدثنا طريقة ثالثة هي التأليف المعجمي - [00:02:12](#)

في علم الرسم بان يكون على مثل معاجم اللغة ليسهل الرجوع الى الكلمات المرادة ولان الانسان لا يستطيع ان يؤلف كتابا في الرسم

آآ من رأسه احتجنا الى ان يكون محتواه هو كتب الائمة رضوان الله عليهم - [00:02:32](#)

سيكون تسهيلا للباحثين الرجوع الى حكم كلمة معينة. تلك هي المناهج العامة تنتقل الان الى المناهج الخاصة. سنأخذ منهج الداني

في كتاب المقنع. يعني ما الاشياء التي التزم بها في كتابه؟ بحيث انها اصبحت مثل - [00:02:51](#)

في القاعدة التي اقتعدها وسار عليها في هذا الكتاب. نعم اولا جدامي في كتابه هذا المؤلفون في الكتب قد يذكرون في مقدماتهم

طريقتهم ومنهجهم في تأليف هذه الكتب. وقد لا يذكرون ذلك - [00:03:09](#)

الا انه من خلال عرض الكتاب يتضح ان لكل مؤلف منهجا سار في تأليف كتابه عليه حتى لو لم يذكروا تصريحاً. ولم يذكر الامام

الدانيم في كتابه الا بعض ما سيفعله فيه - [00:03:30](#)

ومما ذكر اولاً انه سيسند سماعه عن مشايخه مما يتعلق بمصاحف الانصار ثانياً انه سيذكر الاحكام المتفق عليها والمبتلى فيها ويذكر

ايضا ما يصح عنده من الروايات عن المصاحف عن المصحف الامام. والمصاحف المستنسخة منها. اربعة - [00:03:47](#)

يقسم كتابه الى ابواب. ويصنف هذه الابواب اصولا بحسب المعاني التي يذكرها خمسة ذكرى العلاج. وانما يذكر قليلا منها دون شرح

لها. وكل هذه الامور ذكرها في فقرة ارفع الصوت في الفقرة الثانية. واما ما لم يذكره في منهجه من منهجه. واما ما لم يذكره من

منهجه - [00:04:11](#)

من خلال تتبعه لكتابه. وساقسمه تحت عناوين فرعية. عناوين تحت عناوين فرعية. وهي ما يأتي. هذا المنهج يؤخذ بطريقتين من

المعلوم ان المؤلفين السابقين لم يكونوا يذكرون في اه كتبهم مناهجهم في هذه الكتب بالصيغة التي نعرفها والطريقة التي نعرفها -

[00:04:40](#)

هم يذكرون لكنهم انما يذكرون اه اه يعني قواعد عامة في مقدمات الكتب. هذي القواعد العامة نحن اخذنا من مقدمة الامام يعني في

حدود الاربعة اسطر اخذنا هذه الخمس القواعد في منهجه في كتابه هذا - [00:05:05](#)

بانه يسند السماع عن مشايخه وانه يذكر الاحكام المتفق عليها والمختلف فيها وانه يذكر ما يصح من الروايات عن المصحف الامام

والمصاحف المنتسخة منه وانه سيقسم هذا الكتاب الى ابواب وفصول - [00:05:24](#)

وانه لن يذكر العلل ولن يستطرد كثيرا في ذكر العلل لانه يقول في اخر الكتاب انه قد وضعه في كتابه الاخر فلعل له كتابا في الرسم

ذكر فيه العلل والحقيقة هذا واضح - [00:05:44](#)

اذا رأينا كتاب المحكم له محكم في النقد فانه في كتاب المحكم في النقض ذكر الاحكام واه مذاهب النقاط ثم ذكر العلل. وكان من

اقوى ما يميز كتاب المحكم في الحقيقة هو - [00:06:00](#)

اه ذكره للعلل رضوان الله عليه وتعليه لما اه يفعلون في اه نقد المصحف ومذاهبه من مختلفة فيه الان تأتي الى النقاط من المناهج

والقواعد من المناهج التي نأخذها نحن من - [00:06:15](#)

الكتاب بغير ان يشير المؤلف في مقدمته اليها لانه اذا اتيت تتكلم عن منهج امام في كتابه تحتاج تقرأ الكتاب تقرأه قراءة مستحضر

للمسائل التي فيه ثم تعلق انه يلتزم بكذا يلتزم بكذا هذه انت تستطيع ان تستخرجها من الكتاب على كثرة ما تقرأ فيه

وعلى ما يفتح الله سبحانه وتعالى - [00:06:34](#)

عليك. نعم الاسانيد عليه رواية والاسناد. فلا يكاد يورد كلاما الا واورد له اسنادا الى قائله. او ينسى او ينسبه الى على الاقل تعليقا بغير

اسناد ينوه في طريقته بالاسانيد. فالاصل ان يذكر الاسناد منه الى الخبر. وقد يعكس ليذكر الخبر فيذكر الخبر - [00:06:57](#)

يشير بعد تمامه الى انه اخبر به فلان عن اخبره انه اخبره به فلانا عن فلان. انظري فاقرأ والثمانية والثمانون بعد المئة والثالث

والسبعون بعد الثلاثمائة وغيرها حين يرويه عن اكثر من قليل. حين يروين عن اكثر من طريق. انظري - [00:07:26](#)

الواحدة والخمسون بعد الثلاثمائة والسابعة والعشرون بعد الخمسمائة. جيم او يجمع بين اسنادين احدهما اول الكلام والثاني اخر

انظري فقرة الثانية والخمسين بعد الثلاثمائة. والتاسعة والثمانون بعد الثلاثمائة. والسابعة والاربعين بعد - [00:07:56](#)

والتاسعة والستون بعد الخمسمائة وما قبلها دال وفي فقرة الرابعة والستين بعد الثلاث اورد قبل القبل طريقتين. وبعد اتمام طريق.

طريقتين. طريقتين. وبعد تمام قبل ذكر له طريقتين اخريين. وقد ينسب الخبر الى - [00:08:16](#)

وبعد ثمانين ينسبه لشخص آخر. ثم يورد اسناده الى الخبر بطرق في طريق ثالث انظري فقط الواحدة والسبعون بعد الثلاثمائة واو

وقد يكرر اخبار مع اتفاق الدواء باسانيد المهتمين. باسانيد. باسانيد مختلفة. الخامسة والخمسون بعد الاربعين. نعم هذا الاسانيد -

[00:08:42](#)

له فيه تفنن حقيقة السلام ورحمة الله فهو لا يذكر الاسناد في اول الخبر كما يفعل الغالبية يذكر الاسناد ثم يصل الى اه المتن لا هو

يفنن قليلا ففي بعض الاحيان قد يذكر الاسناد كما هي العادة ثم يذكر المتن. في بعض الاحيان يقدم المتن ثم يذكر الاسناد يقول وهذا

ما اخبرنا به - [00:09:10](#)

وفي بعض الاحايين قد يذكر اسناد قبل الخبر واسناد بعد الخبر. يعني يذكر في الخبر مسائل ويزيد عليه ويؤكدده اسانيد اخرى. وقد

يذكر اه ينسب الخبر الى قائل معين ثم يذكر اسناده الى ذلك القائل. فالحاصل انه متفنن الحقيقة وليس اه ملتزما بطريقة -

[00:09:34](#)

واحدة كما هي غالبية كتب الحديث وانما ينوع فيها ويتفنن على حسب ما يسوقه اليه اقتداره في اه ذكر المسائل التي يتعرض لها.

نعم ثالثا يذكر في المواضع الاولى الاسم كاملا. نحن في الصفحة المئة والسابعة والسبعون. حياكم الله يا شيخ - [00:10:00](#)

يا اهلا وسهلا المئة والسابعة والسبعون. نعم ولكنه بعد ذلك يختصر الاسم الا انه في بعض المواضع كان يذكر اسما مفردا. يذكر اسما.

كان يذكر اسما مفردا. لم يسبق امرينا. كما في الفقرة العاشرة - [00:10:24](#)

قال الزعيم ولم يسبق ان ذكره وهو ابن المسيب قال ايوب ثم قال ابو ولم يسبق له مالك. والاول السفتيان والثاني هو عبدالله. هو عبدالله بن زيد البصري انظري الفقرة الخامسة عشرة والسادسة عشرة والثلاثين والثلاثة والسبعين. نعم هذي ايضا من المسائل التي يفعلها انه - [00:10:43](#)

الاصل حينما يذكر المؤلف في اول الكتاب هذي عادة المؤلفين اذا ذكروا في اول الكتاب في الغالب يذكرون اسم الراوي كاملا ثم اذا جاء بعد ذلك في اسانيد اخرى ذكروهم ملتزاً يذكر باللقب او بالكنية او بالاسم ان كان مميزا نوعا ما ولا يستطرد في - [00:11:12](#) ذكر تفاصيل الاسم كما يفعله في اول خبر لم؟ لانه يقول انا قد ذكرته الامام الداني يفعل ذلك لكنه في بعض الاحيان يغرم بان يذكر اسما دون ان يكون قد سبق له ذكر فيذكره اسما مفردا اسم فقط - [00:11:33](#)

مثل هنا قلنا قال سعيد لم يسبق ان ذكر سعيد اصلا ولا اي سعيد قبل ذلك في كتابه لكن لما تبحث عن تخريج الخبر تجد ان المقصود سعيد بن المسيب فتحتاج بعد ذلك الى الرجوع لمعرفة من سعيد وايضا آي ايوب لما قال - [00:11:49](#) قال ايوب هو السختياني وابو قلابه عبد الله بن زيد البصري. هذا يذكر ابو ابو قلابه على الاقل مما اشتهر بكنيته فلا بأس به لكن لما يقول قال ايوب لا هذا ما يعني - [00:12:08](#)

امر شاق قليلا ان تذكر اسما دون ان تذكر على الاقل بلدا او لقبا او كنية او شيء مما يميزه به هذا هذا من من الامور يعني الغريبة في ذكر الاسناد او الاسانيد. نعم - [00:12:23](#)

وقد يذكر الاسم مميزا. يذكر الاسم. وقد يذكر الاسم مميزا. في موضع متأخر. مثل بشار ابن ايدول الناقد وذكره باسمه. باسمه. فذكره باسمه فقط. في الفقرة التاسعة والعشرين بعد مئة. ثم ذكره باسمه باسم ابيه - [00:12:40](#)

في فقرة العاشرة بعد المئتين. وفي هذه الفقرة ذكر اسم الاعرج. وهو عبدالرحمن ولم يتكرر هذا الراوي وكذا ابن تيسة فذكره اولاً في فقرة الثلاث بعد المائتين هكذا ثم سوءت ثم سماه وبعد ذلك في الفقرة السابعة والاربعين بعد الثلاثمائة بانه - [00:13:04](#) حليم ابن فيصل. علي ابن كبس. علي ابن كبس. نعم هذا طريقة اخرى من طرقة في ذكر الاعلام انه قد يذكر العلم اولاً مختصراً باسم ثم بعد ذلك يفصل. يأتي في خبر لاحق فيفصل - [00:13:32](#)

فهنا مئة وعشرين في الفقرة المئة والعشرين ذكر بشار ابن ايوب الناقد اه بشار الناقد ثم ذكره في الفقرة مئتين وعشرة باسمه واسم ابيه وذكر الاعرج ثم ذكر انه بعد ذلك انه ثم وذكر ابن كيسة في مئتين وثلاثة وستين ثم ذكر في الفقرة ثلاث مئة وسبعة واربعين انه علي ابن - [00:13:50](#)

هل تكون هذه من الاخبار التي يرويها عن شيوخه مثلا لانه يأتي الاسناد في بعض الاحيان بصيغة معينة او بعض العلماء لا يرى تغييرا حتى لو كان يعرف ان هذا كذا بل - [00:14:13](#)

يرى انه لا يصح الخطأ يرى انه ارويه كما اخذته لكن الصحيح والله اعلم انه لا اشكال في تصحيح الخطأ ولا اشكال في ايه بيان الراوي ان كان متيقنا لانه في بعض الاحيان الاسماء تتشابه - [00:14:25](#)

وكونك تقول ان هذا الرجل هو فلان يحتاج الى يعني زيادة حرص وتثبت وتيقن بمعرفة شيخه الذي يروي عنه في هذا الاسناد وتلميذه الذي يأخذ منه ومن اهم ما يدلك على ذلك تاريخ وفياتهم ومولدهم - [00:14:48](#) فتتظفر في تواريخ موالدهم حتى يستقيم لك ان هذا هو الرجل المراد وفي بعض الاحيان لا يكون للرجل ترجمة يذكر فيها اه وفاته او مولده ماذا تفعل تذهب الى كتب الطبقات - [00:15:09](#)

طبقات ابن سعد اه تاريخ الاسلام للذهبي وتاريخ الاسلام اشمل طبعاً لانه كثير من سعد متقدم فاذا اتيت مثلا الى تاريخ الاسلام للذهبي الذهبي جعل تاريخ الاسلام عنده مقسم على عشر سنوات. كل عشر سنوات يذكر الناس المميزين في هذه - [00:15:27](#) العشر اذا حدد لك الزمن ولو بعشر سنوات ما في اشكالية افضل من ان لا تعرف اصلا في اي قرن هو. هذا سيحدد لك ان بداية القرن في في العشر الاولى من القرن الثاني مثلا العشر الخامسة - [00:15:46](#)

من القرن الثاني عشر الثامنة وهكذا يعني تستطيع ان تستدل الى ذلك الرجل ولو بالتخمين فتعرف انه فعلا هذا يناسب ان يكون في هذا الاسناد ولا يغرنك في بعض الاحيان - [00:16:03](#)

ان تجد رجلا توفي قبل شيخه الطالب آآ الطالب نعم توفي قبل شيخه بفترة فتقول كيف سيأخذ منه؟ وهذا توفي كذا وهذا توفي كذا هذا يحدث انظر للمولد ستجد ان مولد ذاك متقدم ومولد هذا متأخر وبالتالي ستعرف انه في بعض الاحيان قد يكون - [00:16:19](#)

بين الطالب وشيخه في حدود الخمسين سنة. لكن هذه نواذر هذه نواذر ان يكون بين موت الطالب وموت الشيخ اكثر من حدود خمسين سنة. هذه ذكرها او او تذكر في تهذيب الكمال للمبهي - [00:16:44](#)

يذكر في بعض الاحيان مثل هذه اللطائف لما يذكر من يروي عنه وهو عن من يروي يذكر في اخر ترجمة الرجل طرائف مثل هذه ويذكر ايضا يقول واخر من روى عن هذا الرجل فلان - [00:17:00](#)

اذا هو اشد لصوقا به وكلامه في اي مسألة سيكون هو المقدم لما؟ لانه اخر من روى عنه فقد اخذ عنه جميع الاقوال التي قالها متأخرا وبالمعرفة انه الاقوال التي تقال متأخرا هي التي تنسخ الاقوال المتقدمة - [00:17:16](#)

فاذا استمعت لي انا فلان في درس سابق بكلام ثم استمعت لي في درس لاحق بكلام يغير ذاك الكلام فيكون قولي هو اللاحق وليس السابق لما لان الانسان لا يزال يغير - [00:17:33](#)

من مسائل قد يكون مقتنعا بها ثم يغيرها. وهذا موجود عند الائمة كثير. انتم تعرفون الامام ابن الجزري لما كان يرى الالف مرققة وحذرا تفخيم لفظ الالف ثم ذكر في النشر لا انه آآ يعني آآ اذا اتى بعد حرف - [00:17:47](#)

مستعل فخم لانه امتداد من الفتحة التي على الحرف المستعلي هذا لا يكاد ينفصل عنها هو شبه حرف وليس حرف هو اقرب الى كونه حركة منه الالف حروف المد كلها يعني - [00:18:14](#)

ولذلك سيتبعه ما هو الظاء انا رديت الالف لأ. اجعل الالف مفخمة مثل ذاك. هذا رجع اليه. ومثل ايضا ان قلنا بانه كان يقول بالتواتر في الشروط في القراءات ثم رجع الى - [00:18:29](#)

الصحة كما في في طيبة قال وصح اسنادا ما قال وتواتر اسنادا ومسائل وغيره من العلماء يكون لهم كلام ثم وهذا دليل العجز في الانسان ودليل النقص في الانسان ودليل ان الانسان كل ما مر عليه وقت وهو يتعلم - [00:18:45](#)

وهذا يدل على ان الانسان ليس عالما الحقيقة العالم الله سبحانه وتعالى ولذلك يطلق عليه صفة العالم البشر علمهم يعني يقال عنه عالم تجوزا كلما ادبني الدهر اراني ضعف عقلي واذا ما ازددت علما زادني علما بجهلي - [00:19:07](#)

كل علم مسألة تتعلمها تعرف انك كنت جاهد ولذلك لا يزال الانسان يتعلم. الحاصل انه المتأخر دائما هو ناسخ للقول المتقدم نعم واصل رأيه وتوجيهاته خمسة ومن منهجه انه قد يعلق او يستدرك عنه نص المأوى - [00:19:29](#)

سبعين. ومن الفقرة الثامنة الثامنة بعد الاربعمائة. وقد يولده بعد انتهاء النص الى نهايتها. ثم الفقرة التاسعة والثلاثون بعد المئة الى اخرها. فاذا اقحم المؤلف على كلام فانه في العموم يصدر تعقيبه بقوله قال ابو عمرو وحين يعود الى الخبر - [00:19:53](#)

يذكر قائله في الغالب. فيقول مثلا قال نصير او يعود الى سياق الخبر من غير تنبيه انظر باب باب فيما اتفقت ما اتفقت على رسمه مصاحف اهل الانصار. في الفقرة الواحدة بعد الاربعمائة. وما بعدها. نعم - [00:20:27](#)

هذي ايضا من اه مسائله التي يلتزم بها وطريقته التي يلتزم بها في كتابه الرجل مسند وعالم محقق ذو رواية ودراية فلا يغلب احد الجانبين على الآخر وانما يذكر اولا الرواية ثم يعلق عليها. هذا ليس دائما لانه في بعض الاحيان اذا طالت الرواية - [00:20:47](#)

هناك اخبار طويلة. صفحات تكون يعني يخشى ان يترك هذا الموضوع الى اخر الخبر ثم يقول وفي قوله وفي الفقرة او في قوله عن كذا هذا طويل يحتاج انه القارئ يرجع يشوف الخبر اللي في ثلاث صفحات او اربع صفحات يدور فين الكلام اللي يعلق عليه الامام - [00:21:12](#)

فارتأى ان يعلق عليه بعد قول الامام مباشرة ولذلك يقطع الخبر يقطع الاسناد يقطع المتن الذي اتى بهذا الاسناد. ثم يقول قال ابو

عمرو يعلق عليه بما شاء. ثم يعود الى الخبر فان كان عن النصارى يقول قال نصير. يعني رجعنا للخبر الاصلي - [00:21:34](#) وقد لا يقول في الحقيقة في بعض الاحيان مثل ذلك قد لا يقول قال ابو عمرو اذا اراد ان يعلق لكن يعرف انه من كلامه كيف يعرف ها ايوه احسنت - [00:21:52](#)

من السياق للخبر بمقارنته مع غيره من المؤلفين فان غيرهم قد ذكر غيره قد ذكروا هذا الخبر ايضا وخاصة خبر نصير خبر نصير هذا عند اكثر من اربع علما بطوله - [00:22:06](#)

فتعرف لما تجي تقارن ستعرف ان هذا الكلام ما هو موجود. اذا هذا من قوله هو وتعليقه وثم دائما الاستدراك الذي يجعله الامام يكون لتبيين شيء في النص في المتن - [00:22:20](#)

فتعرف دائما وغالبا ان هذه الشروحات تكون منه. وخاصة قلنا اذا قارنته ولا يصح لك ابتداء ان تقول هذا زائد عن المتن ان يكون هناك عندك فيه اسناد اخر لعلماء اخرين ذكروه ولم يذكروا هذا الشيء - [00:22:35](#)

انا ممكن ان تكون قرينة على ان هذه الفقرة او هذه الجملة زائدة من الراوي للبيان في الخبر ويجب ان يتنبه اليها. المؤلفين المعاصرين اصبحوا حتى المتأخرين قليلا المتأخرين قليلا - [00:22:51](#)

لما كانوا يستخدمون النقل كان يأتي الى اخر النقل ويكتب الف هاء. يعني انتهى اختصار لكلمة انتهى هذا موجود حتى في المخطوطات الجديدة. يقول انتهى وبعدين يكمل كلامه هو فتعرف انه خلاص يعني الان في - [00:23:11](#) العصر الحديث اصبحنا نقوس اذا اردنا ان نأخذ كلام نقوسه باي نوع من الاقواس. ثم في اخره نعمل الحاشية ونكتب في نعمل علامة حاشية وفي الحاشية نكتب المصدر او نعلق على هذا الخبر او ننسبه الى قائله او ما شننا من هذا المسائل. الحقيقة انه هذا تمييز - [00:23:30](#)

تركيز وصيانة لا أقوال الناس عن أقوالنا. ومعروف انه في بعض الاحيان قد نذكر الاقوال ليس بنصها. ولذلك نضع حاشية ونقول بتصرف من كتاب كذا كذا. يعني ايش؟ يعني ما احببت ان ان تنقل الكلام بطوله لانه متداخل وانت ما تريد الا جزئية معينة فيه فتأتي بالجزئية التي تريدها - [00:23:50](#)

في سطرين وهي تكون في صفحة لانها قلت لك فيها اشياء كثير فتقول بتصرف يعني هذي الفكرة والقول هذا هو لفلان بس انا ليست هذه الفاظه وهذه الفاظه وانما اخذتها بتصرف سبب من الاسباب. نعم. واصل - [00:24:14](#)

سادسا لا يكتفي امام بايراد الاخبار والاثار دون التنفيذ. بل يعقموا ولا بد وقد انظر امثلة على التصحيح والتعقيد في فقرة التاسعة والعشرين بعد المهن ومئتين والخامسة والسبعين الخامسة والثمانين بعد المئتين والتاسعة والتسعين بعد المائتين. والرابعة بعد الثلاث مئة والخامسة والثلاثين مركز ثلاث مئة - [00:24:31](#)

والتاسعة والخمسين بعد الثلاثمائة والخامسة والسبعين بعد الثلاثمائة والثامنة بعد الاربعمئة والتاسعة والثمانين بعد الاربعمئة والثمانين والثامنة والتسعون بعد الاربعمئة والتاسعة والعشرون بعد الخمس والواحد والخمسون مكتب خمسمئة وستمئة. وفي فقرة الرابعة بعد الاربعمئة. استدرك ما ذكره عن ابن عيسى - [00:25:03](#)

في فقرة السابعة والستين بعد الثلاثمائة وغيرها. نعم هذا الامام رضوان الله عليه قلنا صاحب دراية في الفن الذي يكتب فيه فهو لا يرويه فقط. وانما يعلق وهذا في غالب كتبه - [00:25:33](#)

بل حتى في كتابه الفتن الذي جمع فيه روايات كثيرة جدا واسانيد كثيرة جدا يعلق على الاخبار مما يشرح واما يبين واما ينبه على انه قد يسبق ذنك الى فهم معين فيقول لك لا وليس المقصود بهذا الخبر كذا وانما المقصود به كذا ففي الحقيقة - [00:25:49](#)

غالبية كتبه لما يذكر الاسناد يذكر الفقه في الاسناد وفهم الاسناد والدراية من هذا الاسناد يعني هو لا يترك هكذا الا ان كان الكلام واضحا وهو في الحقيقة قد يذكر بعض الاحيان اخبار كثيرة يستدل بها على مسألة معينة وانت قد تجد في بعض تلك الاخبار - [00:26:07](#)

بعدا عن الاستدلال يعني تقول ايش المناسبة انه اتى بهذا الخبر في كذا؟ لابد ان يكون فيه شيء ربما تكون قد فهمته وربما تفهمه وهذا

من درايته هو فهمه هو لانه ما دام استدل به على تلك المسألة ففيه مسألة ففيه حجة - [00:26:27](#)
نعم في مسألة ما وجها من الوجوه. يحشد له الحجج القوية والمتنوعة رقم الخامسة والستون بعد الثلاثمائة. في ذكر انما. نعم الامام
الداني رضوان الله عليه طويل عارضة في مسألة الاحتجاج - [00:26:46](#)

وقلت لكم انه الكتاب الذي ستجد فيه مظنة هذا الكلام هو كتاب المحكم في نقض المصاحف فانك ان قرأت المحكم او استمعت الى
شرحنا له ستجد انه الامام يعني قوي جدا في مسألة الانتصار لقول ما. كيف ينتصر؟ هو لا ينتصر بان يقول والصحيح القول الاول -
[00:27:10](#)

هذا ما هناك تصحيح هكذا ليس له اساس بمعنى انه مجرد قول مجرد اختيارك انت لكن دلل لي على ان هذا الاختيار هو الصحيح.
كيف استدلل بحجج ولذلك هو في الحقيقة من قوي جدا في مسألة الحجج التي يذكرها وقلت لكم اكثر كتاب تستطيع ان تجد فيه
نفسه - [00:27:32](#)

في مسألة الانتصار والاحتجاج هو كتاب المحكم في النقد فانه فيه يعني سبحان الله اذكر انه كان ينتصر لبعض الاقوال قلبي يذكر
لحجج القول الاول مثلا باربع حجج قوية ثم يذكر ثم يذكر آآ ينتصر للقول الثاني باربع - [00:27:56](#)
اي حجج ايضا وقوية. ثم يختار بعد ذلك منهما وهذا رزق يعني ان يكون الانسان قوي العارضة في في استطاعته الاحتجاج على قول
معين وذكر آآ سبب اختياره هذا الباحثين يحتاجونه في مسألة الترجيحات لما يرجح سيأتي عنده مسألة معينة - [00:28:16](#)
ويقول اختلف فيها العلماء الى قولين الى ثلاثة اقوال الى اربعة اقوال ثم يورد هذه الاقوال الاول قال كذا كذا وقال به فلان وفلان
وفلان والثاني كذا وقال به فلان - [00:28:40](#)

والثالث مثلا اذا كان هكذا ثم يأتي يقول والاختيار قول فلان وفلان بانه كذا وكذا هذا جيد ان تقول والاختيار لكن ما هي مبررات
الاختيار؟ ما هي حجج الاختيار؟ ليش قدمت هذا الباب - [00:28:50](#)
ولازم يا اخوتي يكون الانسان متنبه الى مسألة الحجج فلا يفرع حجة من حجة ويعددها حجة جديدة. هذا بلاء ايضا في الفهم ان
تكون حجة واحدة بس يفصلها هذا كله مجموع هذا كله تستطيع ان تجمعها في حجة واحدة - [00:29:11](#)
لكن هو يريد ان ينوع فيفعل ايش؟ يفعل هكذا. ينوعها كثير يجيب ثلاث. يقسم الواحدة الى ثلاث. بينما لما تقرأها تشوف انها تدور
حول فلك واحد. هذي حجة واحدة من اقوى الناس في مسألة - [00:29:29](#)

ذكر الدالة والاحتجاج لقول ابن تيمية فانه في درء تعارض العقل والنقل يعني غريب جدا في مسألة الانتصار لبعض الاقوال ليس
الانتصار للقول الغريب لا الاحتجاج هو الغريب بان يأتي يقول الوجه الثاني والخمسين بعد المئة يعني مئة واثنين وخمسين وجه في
ترجيح - [00:29:45](#)

هذا الخبر وعلم كل شيء يذكره علم علم بالقرآن والسنة واقوال العلماء يعني ليس هوى اتعجب يعني جدا تعجب من من من هذه
القوة في مسألة الاستدلال والانتصار لقول يريده بان يذكر له حججا تصل الى اكثر من المئتين في بعض الاحيان - [00:30:14](#)
اين هذه العارضة؟ واين هذه القوة في ولذلك الكتاب اتى ضخما يعني الكتاب اتى كبيرة. وفي الحقيقة ان كل انتصار يذكره يذكر فيه
شيء جديد وان كان في بعض الاحيان اذا قرأ القارئ سيقول هذا متقارب مع هذا - [00:30:43](#)

لكن ان دقق سيجد ان فيه اختلاف وان فيه هذا من وجه ذكره وذاك وذكره من وجه اخر وحتى وان كان الكلام متقارب فانهما
مختلفان الامام الداني كما اخبرتكم في المحكم مثله لكن الحقيقة الامام الداني - [00:31:02](#)
لا مش مئات ولا حتى عشرات الانتصار لقول ما يجي. فقلت لكم اقصى ما يأتي به اربعة او خمسة او ستة فقط يعني لانه في بعض
الاحيان يعني العلم نفسه هو الذي - [00:31:17](#)

اه يجعل لك مثل هذي يقيدك ايوا انت في في مسألة النقد يعني ما هي الدالة التي ستأتي بها على من جعل التنوين نقطتان
متراكبتان قبل رأس الحرف في المنصوب - [00:31:33](#)
مثلا لما يجي عند التنوين المنصوب جا عند التونسوب ذكر فيه اربعة اقوال وبعدين بعدين سينتصر لاحدهما انت تتخيل نفسك يعني

انا اريدك تقرأ المسألة ثم ترجح احد هذه الاقوال ثم تنتصر له من غير ان تقرأ ما ذكره - [00:31:49](#)
ثم انظر ما ذكره تجديد ان ما ذكره اضعاف اضعاف ما ذكرته انت وفهمه اعمق من فهمك بكثير وانك ما استطعت ان تصل الى قريب
حتى من ما يستطيع ان يرجح به حتى لو عرفت اختياره - [00:32:08](#)

ها يذكر اربعة اقوال يقول والراجح عندنا كذا ثم يأتي بتعلية. طيب انت خذ وقف عند الراجح عندنا كذا. اجعله هو الراجح عندك
وحاول ان تستدله اذا هذي مما يرفقه الله سبحانه وتعالى بعض الناس من قوة العارضة وقوة الحجة وكذا وبعض الناس يعني يكون
ها مشي حاله. نعم. احسن الله - [00:32:24](#)

الثاني يقدم الرواية عن الائمة في حكم كلمة من كلمات الرسم على الرواية لها. على الرؤية على الرؤية لها اذا تعارض الحكمان
وتقدم الكلام عليه بتفصيل المبحث الثالث من الفصل الثاني من قسم الدراسة. نعم الحقيقة هذا واضح منه رضوان الله عليه -

[00:32:45](#)

انه يعني الرواية عنده لا يتخطاها لا يتخطاها في رسم المصحف يعني بالتحديد وهذا غريب ليش لان الرواية هي رؤية راوي او امام
من الائمة لمصحف من المصاحف. سيقى اليك باسناد - [00:33:09](#)

والرؤية الرؤيا انت مباشرة وصلت الى المصدر فأرأيت. ما الذي ستقدمه؟ بالعقل كذا ما الذي ستقدمه ستقدم رؤية المصدر. لكن هل
انت متيقن من المصدر؟ لعل هذا الذي كان يعوق الامام رضوان الله عليه عن ان يجعل الرؤيا - [00:33:32](#)

هي الحاكمة وهذا ذكرته سابقا في درس سابق ذكرته في عدة محاضرات انه ليش الامام الداني يقدم الرواية؟ السخاوي وهو ايضا
من علماء الرسم ابو الحسن علي ابن محمد متوفى ست مئة وثلاثة واربعين - [00:33:53](#)

اخوي المتقدم ليس المتأخر السخاوي في شرحه لعقيلة اتراب القوائد كان يرجح بعض الاقوال المخالفة لقول الشاطبي ولقول الداني
لما لرؤيته للمصاحف القديمة ويرى ان الحجية هي في المصاحف القديمة. طيب ليش الامام الداني ما كان يفعل ذلك؟ ليش ما كان
يرجح الذي يراه في المصاحف - [00:34:13](#)

هذا بحسب فهمي راجع الى التخصص في دراسة الخطوط القديمة ومعرفة زمن الخطوط القديمة والتعمق فيها فالامام السخاوي كان
يعرف الخطوط القديمة ولذلك ذكر في مقدمة كتابه انه النقش الذي على المسجد الفلاني والذي على القبر الفلاني - [00:34:37](#)

ولما جاء يذكر المصاحف ذكر مصحف دمشق اللي هو في بلده وذكر انه مصحف قديم قال مرت عليه الدهور قد يكون الذي ارسله
عثمان او منتسخ منه. معناه قديم جدا يعني - [00:34:58](#)

عنده معرفة بالخطوط. السخاوي عنده معرفة بالخطوط. ولذلك لما يرى مصحف يعرف انه قديم فيحتج له بانتصار الامام الداني لا
كأن هذا الفن عنده والله اعلم لم يبلغ كما بلغ عند غيره - [00:35:12](#)

فلم يكن اه قويا فيه كقوته في غيره بحيث انه لما يرى المخطوط يعرف انه قديم او غير قديم. وبالتالي الذي لا يكون عنده هذه
المكنة وهذه المقدرة لا يستطيع ان يحكم - [00:35:28](#)

مثل الموجود في المعاصرين حضرت محاضرات كثيرة وقد يحضرها بعض الكبار يعني والمنتهم نعتبرهم الا انهم يروا ان مسألة
كيف نستطيع ان نعتمد على مخطوطة قرآنية ونحن لا نعرف ناسخها؟ طيب ما ادرانا انها من خطوط القرن الفلاني؟ ما ويأتي -

[00:35:43](#)

هي مما قد مر على هذا القائل الذي عنده خبرة في تلك المخطوطات ويفهم في مثل هذا. طيب يا اخي اذا لم تستطع شيئا فدعه
يعني لم يجعل الله سبحانه وتعالى الناس كلهم في مسألة معينة سيفهمونها بالتساوي - [00:36:02](#)

لا سيزيد هذا وينقص هذا ويعطي هذا في فنه مختلفا وفي هذا في فن اخر وهكذا حتى تتكامل وبالتالي مسألة

الاحتجاج بعدم معرفة الناسخ لا يظن لا يضر - [00:36:20](#)

لا يظن مطلقا يعني. والله لو اتانا اي كتاب عليه العنوان وعليه المؤلف ذكر كذا وما جاء ما عرفنا من الناس يا اخي نقول لا هذه نسخة

غير معترف بها - [00:36:38](#)

بالعقل يا جماعة خافوا الله كيف يعني؟ ليه؟ عشان ما عرفت الناسخ ليه؟ هو الناسخ ايش بيزيد في النص ولا ايش بينقص؟ الكتاب ليس له هو مجرد كاتب اذا لا يطر جهالة الناسخ هذي نقطة. النقطة الثانية ما ارخ - [00:36:51](#)

نحن متيقنين من انه فعلا من المصاحف من القرون الاولى. انت مو متيقن غيرك متيقن ولا تلغي علم الناس لجهلك هذي برضو مسألة تحتاج الى تثبت قليلا وتروي ان يهدا الانسان قليلا - [00:37:07](#)

انت تدخل في باب ليس من بابك وبالتالي ستضيع ليس لا تستطيع ان تنتصر لمثل هذه الكتابات القديمة بانها كتابات قديمة. اتركها انا المتحدث لكم في النقوش لا اري ان يؤخذ منها كفيات خط حتى لو كانت مؤرخة. بمعنى لو رأينا نقشا على صخر او غيره واؤرخ قال هذا كتبناه سنة - [00:37:25](#)

كذا كذا ونجي نأتي نقول هذا الخط اذا من ميزات الخط في السنة الفلانية او القرن الفلاني كذا كذا من النقوش لا لم لان النقش مجرد ظرب بشيء على شيء - [00:37:55](#)

ليس كتابة ولذلك الظرب هذا سيختلف من حجر الى حجر على حسب قوة الحجر وتفاعله معك اذا كان سيمشي معك ولا ما حيمشي وحسب الالة التي تعمل بها وبعدين دخول التزوير فيه حاصل - [00:38:09](#)

ومحتمل لكن مخطوطة تأتي على جلد من قديم نستطيع ان يتيقن منها ونستطيع ان نردها تقريبا الى زمنها. بما لا يتجاوز الخمسين سنة نظرا يعني بمجرد النظر واما لو فحص الرق - [00:38:27](#)

كان موجود وفحصناه بيكون احسن واحسن في مسألة فعلا التيقن ولذلك ما أكثر ما يأتي الان من المزورين لكنها مع ذلك تصفى ما يستطيعون يعني لا يستطيعون. حتى لو اتبعوا اي اساليب في مسألة التزوير. وهذا لما كنا في مركز الملك فيصل كانت تمر علينا مثل هذه المسائل - [00:38:46](#)

تمر علينا مثل هذه المخطوطات او الرقوق المزورة ونقول لاصحابها انه ليست صحيحة يعني ونستدل لهم نذكر لهم الحجج في انها ليست صحيحة. انا مرة اذكر اتي واحد بصورة ما اتي بالنص الاصيلي - [00:39:11](#)

خايف عليه الحاصل يعني فاتي بصور وبيقول لنا يورينا الصور ويقول شوف هذا مكتوب هذا خط زيد ابن ثابت الخط يعني واضح جدا انه ليس من خطوط القرون الاولى مطلقا - [00:39:31](#)

هذا واحد غبي حتى في التزوير ما عرف يقلد الخط نقول له يا اخي هو قديما ما كان يعمل لك الجلد ويكتب هذا خط فلان ولا يذكر عنوان الكتاب واسم المؤلف الناسخ يذكرون - [00:39:49](#)

وفي النهاية هو يذكر اسمه في البداية هذه نقطة. النقطة الثانية هذي الخطوط هذا والخط هذا قارنه بالمصاحف القديمة وانظر السلام ورحمة الله بالخطوط التي حكم الائمة انها من الزمن الفلاني. ثم انظر - [00:40:06](#)

هل فعلا هي تعود الى ذلك الزمن او لا؟ هذا هنا فتستطيع بهذا ان تستدل على هذه النقطة انها فعلا صحيحة او غير صحيحة. اما غير ذلك فلا جزاك الله خير - [00:40:25](#)

وبالتالي مسألة انه لا يعرف الانسان دعه لمن يعرف. نحن قلنا الامام يرجح رجل اخر لا هو يأخذه عن زيد ابن ثابت الصحابي رضوان الله عليه. وهذا بلاء كثير يعني. هذا يعني يوجد يوجد. والحقيقة انه - [00:40:44](#)

يغضبون كثيرا حينما نقول لهم مثل هذا يغضبون يعني لا كيف هذا كذا وهذا كذا وقد قال فيه العالم الفلاني واحنا عرضناه على بعض الخبراء جزاك الله خير دعهم قد قال فيه بعض الخبراء كذا وكذا وانا اقول له والله على راحتك يعني الامر اليك نعطيك رأينا وانت - [00:41:02](#)

وهذا فيه بلاء ومساكين يعني الذين ينخدعون به ولذلك يجب ان يحذر الذي يشتري الاشياء هذي من مخطوطات غيرها بغير ان يعرضها على متخصصين لا تأخذ كلام احد واذا اخذت كلام اعرضه على اكثر من شخص حتى تصل الى حقيقته - [00:41:24](#)

تستدل وتستطيع ان تعرف انه هذا كلام صحيح او غيره وكثير ما تجدوا انتم كطلاب علم ومحققين لبعض الكتب تجدون طمس وخاصة في اسم الناس يا اخوي التاريخ وبعض الاحيان تجد تغيير - [00:41:44](#)

لكن هل انت متنبه لانه في تغيير ولا ما في تغيير؟ هذا على حسب حذقك في النظر الى التاريخ ايضا والامر يعني واسع الكذب فيه ايضا للاسف يعني المحتالون يحتالون باشياء كثير - [00:41:59](#)

والاحتيال انواع في مثل هذا الان الاحتيال اصبح في سرقة كراسات او ملازم او اوراق من مخطوط ثم بيعها في اماكن اخرى وهذا المطلعين والذين يعرفون مصاحف صنعا يجدوا ان في اوراق الان خرجت - [00:42:17](#)

خرجت لم تعد في صنعاء واحد تجده في ظهرت ورقة في كويت قبل فترة وظهرت ورقة في الامارات قبل فترة ظهرت ورقة في معارض المعارض وغيرها التي المعارض العالمية التي تقام. من فين تأتي هذه؟ تأتي هذه من الذين يسرقون تلك - [00:42:37](#)

القطع فهل كان للقائمين على دار المخطوطات هناك يد في هذا؟ نعم لهم يد وسيحاسبهم الله عليها. لانهم ما نشروا فهرس حقيقي لتلك الرقوق انت لو لو نشرت فهرس نحن لا نقول صوروها من الاصل تصورها - [00:42:59](#)

الاصل تصورها تلك المخطوطات وخاصة التي وجدت في سقف جامع صنعاء هذي مهمة جدا. وقديمة جدا ويلعب المستشرقون عليها كثيرا. في مسألة التحريف وما التحريف انشرها ما تستطيع تنشرها فخايف عندك مرض - [00:43:19](#)

انشر فهرس لها الفهرس ملكية دليل ملكية تحجج به اي اي مكان انت لما تقول مثلا القطعة المرقمة شرطة صفر واحد شرطة اربعة وعشرين شرطة صفر واحد ما يرقمه صاحب صنعا كذا في - [00:43:38](#)

قريب من هذا طيب لما تقول هي مكونة من كذا ورقة مقاسات الورقة كذا عدد الاسطر كذا. الان اصبح ان هذه تعرف اذا نقصت انه نقصت. او تعرف اذا ظهرت بمكان ثاني. يحق لك على المطالبة بها - [00:43:56](#)

في قانون دولي موقع عليها الدول في هذا المسائل هو حديث للاسف لو كان قديم قليلا كان استطعنا ان نسترجع كثير من المخطوطات التي يذكر فيها بصراحة نسخ في مدينة كذا - [00:44:15](#)

خلاص انتهى لكن للاسف القانون متأخر قليلا لكن على الاقل الذي يحصل الان من اللاعب بالمخطوطات والبيع هذا الاصل ان ان ان ان يقلص والاصل ان المشتري هذا يكون عاقل وهم يظنون ان خبراء المخطوطات لا ينتبهون خبراء المخطوطات متبهيين - [00:44:28](#)

لذلك هو يقول لك يقول لك هذي الورقة هي من مصحف محفوظ في المكان الفلاني ايوة ما انت لما تشوفها تعرف ولذلك يا اخوتي كثير من المصاحف التي تعرفونها المخطوطة قديما - [00:44:49](#)

لها قطع في مصاحف وفي مكتبات اخرى. فعندنا مثلا مصحف مكتوب في مكتبة الدولة في برلين اللي عليه تجديد كثير في من هذا المصحف في مكتبة باريس قطعة. نفس المصحف - [00:45:07](#)

المحققين يعرفون مثل هذا تعرفون وكثير حتى مصحف آآ المكتبة البريطانية الفين ومئة وخمسة وستين توجد قطعة ايضا موجودة في مكتبة باريس برقم ثلاث مئة وثمانية وعشرين او كذا من احد التقسيمات في المخطوط ثلاث مئة وثمانية وعشرين. ايوة ما انت ستقارن الخط - [00:45:24](#)

وستقارن الرقوق نفسها وستقارن عدد الاسطر مع انه لا يلتزمون بعدد معين لكن ستفهم في اشياء كثير محددات تقول لك ان تلك القطعة من تلك القطعة. واصبحت تقوم دراسات الان على مثل هذه المسائل ارجاع - [00:45:47](#)

نسبة القطع الى قطعة واحدة هذي في دراسات للاسف التي الذي يقومون بها ليسوا مسلمين احسنت ايوة هذه نقطة مهمة وهي مسألة لما تيجي تنسب قطعة الى مصحف لازم انت تهني به انها مش موجودة فاذا كانت موجودة فلا بأس ان تقول هذا مصحف اخر لنفس ناسخ - [00:46:03](#)

مصحف اخر لنفس الناس. لكن مفصول. وبعدين هذا مشكلة لما يحدث هذا موجود وقد رأيته. هذا ستقول هو نفس الناسخ لكن لما توجد قطعة ثلاثة ستصعب يستصعب عليك نسبتها لهذا او لهذا خاصة اذا كانت - [00:46:35](#)

الاطوال متساويا للرقوق التي كتب عليها مصاحفه فهذه شاق وعسير. لكن فعلا في دراسات جادة الان لمسألة جمع تلك الرقوق تحت مظلة واحدة فيقال مثلا مصحف باريس محفوظ بمكتبة باريس برغم كذا كذا تتبعه ورقتان محفوظة في المتحف الفلاني -

كذا وتتبعه ثلاث اوراق في كذا وتتبع وهكذا ممتاز جدا في مسألة معرفة الرجوع الى تلك المخطوطات معظم المكتبات تتيح صور المخطوطات الا المكتبات الروسية لا تتيح وهذا يعني مع ان عندهم نفائس ايضا. انتوا تعرفوا ان كانوا يحكمون على كثير من الدول الإسلامية المحاذية لهم - [00:47:12](#)

للأسف كانوا يأخذون تلك الكنوز والهذا لكن لا تصور لا تصوروا هذا من البلاء انه صورت كان استفاد منها الباحثون. طيب هذا مسألة تقديم الامام للرؤية عفوا للرواية دون الرؤية قلنا لانه تخصصه حديث - [00:47:38](#)

مع انه تخصص قراءات لكن هو عنده في علم الحديث. وله كتاب في علم الحديث في المصطلح. الامام. والف كتاب مثل السنن مثل الكتاب الفتن هذا والملاحم. كتاب الفه في مسألة كل كل اخبار واسانيد. وقلنا له كتاب في هذا فهو في هذا الفن قوي جدا مسألة الترجيح والتعديل وتصحيح الرواة وكذا - [00:47:58](#)

حفظ لكن مسألة الاثریات والمخطوط القديمة هذا امر من خلال رؤيتنا لترجيحاته نرى انه تركه لم؟ لانه لا لا يعرف نفسه فيه. وبالتالي هذا من الحكمة عندهم. ان لا يقحم نفسه بشيء الا - [00:48:18](#)

يكون ممتلئ اليد منه ولذلك تجدوا دائما دائما وغالبا يرجح الرواية مع انه في المحكم ذكر مرة مصحف وذكر تاريخ نسخه قال مكتوب في اخره انه كذا لكن حتى بهذا لم يتيقن لم ترى لا تجده - [00:48:37](#)

ما في هذا ويقول ها هذا من صاحب المحتاج بها. ابدأ هو الرواية فقط قد يكون ناسخ بعدها النصف مثلا في مئة سنة مئتين سنة وكتب نفس الكلام تم نصفها في في كذا كذا - [00:48:55](#)

انها ليست في ذلك الزمن. احسنت هذا موجود وهذا من البلاء الذي يقع في بعض المتأخرين. كيف الناسخ لما يجي ينسخ الكتاب ينسخ الكتاب بكليته. حتى كلام الناسخ في اخر الكتاب ينسخه - [00:49:14](#)

ويكون مكتوب عند الناس يا اخي الناس يا اخي يكون معاصر للمؤلف ويقول وقد قرأنا هذا الكتاب على الشيخ او قد قرأ هذا الكتاب والناسخ الثاني يكتب نفس الكلام يجي بعض الذين يحققون فيقول هذا من زمن هذا طيب انت - [00:49:32](#)

من قال لك المخطوط هذا الخط هذا هل هم للقرن هناك ونحن نعرف باشياء كثيرة يا اخوتي في بعض الاحيان يعني الناس قد يستغرب فعلا انك تقول له لا هذا ليس من خطوط تلك ليه؟ لانه لا يعرف هو - [00:49:47](#)

لكن المحققين يعرفون ولذلك فهارس المخطوطات لما تقول لك ان هذا المخطوط من مخطوطات القرن الفلاني فامسك هذه

المعلومة. ليه؟ لان عندهم مختصين في مثل هذا اكثر من علمك انت. انت تجي تفتح المخطوط ما تجد اللي قالوه - [00:50:01](#)

المخطوط فين الكلام هذا؟ مش موجود انه تاريخ النسخ مثلا كذا وهم قالوا تاريخ النسخ من اين اخذوه؟ اخذوه من مقارنته

بمخطوطات اخر فيعرفون مميزات الخط من القرن الرابع من القرن الخامس من القرن الثالث يعرفون. ولذلك - [00:50:22](#)

قد جلسنا مع اناس تعطي صورة مخطوطة يقول لك هذه من مخطوطات القرن الخامس فتفتحها الى الاخير تجده فعلا مخطوطات القرن الخامس. نسخت اربع مئة وكذا من فين يأتي له هذا؟ هذه الملكة من اين تأتي له؟ تأتي له من كثرة ما يرى من تلك المخطوطات

حتى يكون متشبع - [00:50:40](#)

بمعرفة مزايا الخطوط في القرون طبعا هي في بعض الاحيان قد تكون دقيقة ويعني قد يكون هناك تشابه في بعض الاحيان ولذلك الحكيم من هؤلاء الذين ينسبون الخطوط نحن ننسبه في المصاحف لا ننسبه في المخطوطات والمخطوطات ننسبه بضعف -

[00:51:01](#)

لكن في المصاحف نعم استطيع ذلك قد يأتي يحتاج ينظر الى لوحة اخرى من الكتاب لم؟ لانه يرى ان في اساليب متداخلة في هذا

الكتاب بل ان بعضهم استطيع ان يقول لك هذا من خطوط المناطق الفلانية. هذا مخطوط في دمشق - [00:51:23](#)

هذا مخطوط في القاهرة هذا مخطوط في صنعاء. هكذا ليه؟ لانه يعرف خطوط تلك المناطق في تلك الفترة فليس فقط عارفا

بتاريخ التقريبي لتلك المخطوط وانما حتى بمعرفة المكان الذي كتب في هذا المخطوط - [00:51:42](#)

الحقيقة انه علم من مخطوطات بحر بحر يعني تأخذ ما استطعت منه وتترك لانه سيفنى العمر ولا تستطيع ان تحصل وهذا معلوم انه

الانسان لو بذل عمره كله لعلم معين اخذ بعضه ما يستطيع - 00:51:59

يحصل عليه كلها نعم واصل. وبنك واحد اعتمد الى جانب الرواية على رؤية المصاحف القديمة. وكان له مزيد اختصاص بالمصاحف العراقية. فقد ذكر كاملا من رؤيته لها وهو باب ذكر ما حذفت منه احدى الياءين اختصارا. وما اثبتت فيه على الاصل من الفقرة -

00:52:15

الثامنة والستين بعد المائتين الى الفقرة الخامسة والسبعين بعد المائتين. وقد يعبد في بعضها الى جانب الرؤية برواية عن الائمة بغير

اسناد. نعم. حقيقة انه يحتج كثيرا ويقول هذه في المصاحف العراقية وهذه في المصاحف الكذا - 00:52:43

ونحن تكلمنا قد تكلمنا قديما انه لم يثبت انه ذهب الى العراق وقلنا لا يمنع ان يكون رأى بعض المصاحف العراقية موجودة عندهم في الاندلس. وهذا موجود بكثرة وخاصة في مكتبات الحكام والامراء وكذا يكون عندهم مصاحف كتبت في تلك المناطق. فهو يتكلم عن

رؤية لها انها مصاحف عراقية فعلا - 00:53:04

نعم اثنان. وبنك؟ وهو يعتمد على المصاحف التي ارسلها عثمان والتي كتبها الصحابة رضي الله عنهم. والمصاحف التي كتبها التابعون

نسحا عن عن مصاحف الصحابة. انظر مثلا الفقرة الثامنة الثامنة والعشرين بعد الثلاث مئة. ولم اجد له نصا - 00:53:23

نشير الى ان النبي صلى الله عليه وسلم علمه ذلك. نعم. هو يذكر ما وجد في مصاحف الامصار التي ارسلها عثمان اجعلها حجة

ويحتج بالمصاحف التي كتبها الصحابة رضوان الله عليهم - 00:53:46

عليهم ويجعلها حجة ويحتاج الى المصاحف التي كتبها التابعون ويجعلها حجة وهذا معروف في كتب الرسم. تجده مثلا يقولون في

مصحف الغازي ابن قيس غازي بن قيس متأخر توفي سنة كم؟ مئة وتسعة وتسعين - 00:54:02

يا متأخر ومع ذلك مصاحف حجة نعم نحن هذا الذي نقوله. كل تلك المصاحف في تلك القرون حجج ولذلك نقف في الحجة الى

حدود منتصف القرن الثالث لماذا لان ما بعده دخل فيه الرسم الاملائي كثيرا. كثيرا - 00:54:18

والمعاصر للمصاحف القديمة يعرف هذا ان الحذف والاثبات وظواهر الرسم في المصاحف مبكرة اكثر منها في المصاحف التي تأتي

بعد ذلك خلص تبدأ اللي بعد ذلك حتى وصل الامر عند المشاركة الى ان يكتب المصحف كاملا بالرسم الاملائي - 00:54:41

عدا الفاظ مثل الصلاة وغيرها فقط ولا كل الكتاب المصحف كامل بالرسم الاملائي. وطبعت من المصاحف المخططين الاثراك وغيرهم

املئيا المماليك وغيرهم مع ان المماليك كانوا مبرزين جدا وخاصة في الخطوط الثلث - 00:54:59

وما يتفرع منه الريحان المحقق وغيرها مبدعين ابداع غير طبيعي والمصاحف الجليلة الكبيرة ايضا لكن برسم املائي من بلاء هذه

تلك العصور بالرسم الاملائي حتى وصل الامر الى انه لما اتى بطباعة المصحف في الازمنة المتأخرة بعدم فؤاد مثلا - 00:55:17

اختلفوا يكتبوا يطبعوه على الرسم لا يولع على الرسم العثماني. تخيل ليه؟ لالف الف قد الفوه في المصاحف التي يقرأون بها على

الرسم الاملائي مخطوطة هي هذا عندنا نحن المشاركة المغاربة لا اكثر دقة واكثر التزاما بالرسم - 00:55:39

ولذلك قل ان تجد عندهم مصحف على الرسم الاملائي يوجد لكن قليل نادر. لا حكم له. يكون كتبه واحد خارج عن السياق لكن في

غالبية كتاب مصاحفهم او قطع مصاحفهم التي بقيت الينا من القرون المختلفة - 00:56:01

خامس السادس السابع الثامن على الرسم العاشر على الرسم طبعا على الرسم باختيارات يعني انت لمن يقول يا اخوتي على الرسم

العثماني ليس المقصود بها متابعة مصحف من احد المصاحف التي ارسلها عثمان في الكلمات التي اختلف فيها. ما يلزم - 00:56:18

لا يلزم لم لاحتمال ان يكون الراوي يقرأ على خلاف مصحف بلده مثل ما قرأ مثلا حفص وما عملته ايديهم على ان مصاحف الكوفة

مكتوبة وما عملت ليس فيها هاء - 00:56:38

فهمت قصدي طيب لما يجي واحد يكتب رواية حفص سيكتب الهاء هل تأتي بعد ذلك تقولها ما دام فيها؟ اذا هو ليس من مصاحف

اهل الكوفة يعني المحققين الان اللي ينشرون انه صاحب القديمة - 00:56:52

ما فهموا المسألة فهما جيدا ولذلك حكمهم ناقص ليه؟ لانه يجي ينظر الى تلك المصاحف التي اختلفت فيها مصاحف اهل المواضع

التي اختلفت فيها مصاحف امن الامصار. ثم يقول من خلال هذه المواضع سانسب المصحف. ليس كذلك - 00:57:08

لا حجة في هذا. لم لانه كما اخبرتك قد يكون قراءة احد الرواة على غير مصاحف بلده. والناسخ سيكتب على ما سمع. سمع الرجل يقرأ تشتيه كتبه تشتيه ما كتب تشتيه - [00:57:23](#)

ما له دخل في مسألة انه مصاحف هذا المكان على كذا بل قد يأتي اكثر من ذلك ما هو؟ الروايات التي قرأ بها الائمة المسلمين في مصاحف الانصار الاسلامية كاملة. هل تظن انه هي الطريق التي ذكرها ابن الجزري؟ والله ان كنت - [00:57:39](#) اذكر ذلك فانت غبي مع المعذرة الروايات بالالف بل مئات الالف لا تكاد تحصر في كل منطقة من المناطق. لانه المسألة كانت عندهم

اختيار يا اخوتي يعني اسمع عنده شيخ شيخ شيخ شيخ شيخ ثم يختار من قرائتهم اختيارا - [00:57:57](#) ثم يعدل في اختياره بعد ذلك ويذكر اختيار ويكتب مصحف على ذلك الاختيار. ولما يأتي نحن في زمننا هذا نجي نريد ننسب المصحف لرواية من الروايات ما نستطيع. موجود قد درست عدة مصاحف ولا استطيع ان اجزم انها تتبع مصحف اي - [00:58:17](#) قارئ معين ممن نعرف او راوي او طريق. ما نستطيع لانه ان جاء في الغلب موافق المصري الفلاني سيأتي بكلمات مخالف لهم. مثلا مصحف باريس خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين - [00:58:35](#)

هذا درسته وعملت عليه دراسة واخرجته يعني الصور المخطوطة وتفرغها والكلام عن الرسم والكلام عن العد والكلام على كل ما يتعلق بالمخطوط هذا عمل قمت به لجامعة الملك سعود ولم يطبع الى الان لو الان حدود ست - [00:58:50](#) سنوات محبوس عندهم في الادراج لما اتيت ادرس العدد نسبته للعدد البصري واضح جدا انه عدد بصري يوافق في جميع السور ما ذكره الائمة للعدد البصري. عدا بعض حدود ثلاثة مواضع خطأ - [00:59:04](#)

الناقص في وضع علامة العشر فبدل ما يضعها في التالية وضعها قبل. مع انه في الفراغ واضح لكن تسبقوا وتعجل خطأ هذا خطأ يسير لا حجة فيه لكن لما جينا عند القراءة - [00:59:25](#)

اريد اخرج قراءة هذا المصحف ما استطعت. ليه لانه النقط اللي فيه يدلك كيف قرأ كيف اراد كاتب المصحف ان يقرأ؟ لانه النقد دليل عليه بشرا ولا بشرا؟ سيدلك هذا تعلمون ولا يعلمون؟ سيدلك النقد - [00:59:40](#)

يكذبون غيرها والحركات بعد ذلك تأتي لتزيد الامر تعقيدا طيب تستخلص عدة مواضع خمسين موضع ستين موضع بنقطها ثم تأتي تقول هذا في كتبنا قرأ به فلان وفلان وفلان وهذا قرأ ما تجدهم متفقين لكن ستجد ايش؟ ستجدهم - [00:59:59](#)

تغلب موافقة مصاحف البصرة مثلا هذا المصحف خمس مئة خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين وجدته في غالبية المواضع يوافق مصاحف البصرة البصرة لكن ليس في كل المواضع. اذا هو بصري - [01:00:22](#)

لكن باختيار لم يصل اليها عن اهل البصرة هذا هو ولذلك لا نستطيع ان تفعل في اي مصحف قديم لن تنسب قراءتهم لن يتوافق معك لم؟ لانه اختيارات يا اخوتي والاختيارات كانت مفتوحة ومباحة. في زمن من الجزري لما قرأ على مشايخه كان بعض الكتب التي قرأ بها على بعض مشايخه - [01:00:38](#)

تقرأ في المحاريب يعني يصلي الامام بها ولما جاء هو شدد بعض الواجه التي فيها ولم يخرها ولا يصح لنا ان نصلي بها الان وكانت تصلب. ليه؟ لانه الاختيار في القراءات مسألة الاختيار والاصطفاء - [01:01:01](#)

وهكذا تضبط هذه المسائل اذا الامام رضوان الله عليه لم يكن يعني يعتمد فقط على مصاحف الصحابة او مصاحف عثمان لا كان يعدي المسألة كثيرا ياخذ من مصاحف الصحابة ياخذ مصاحف التابعين ياخذ مصاحف تابعي التابعين عادي ياخذ مصاحف افراد ويجعلها حجة؟ نعم. مثل ما فعل في - [01:01:18](#)

صاحب مصحف ابن غازي ابن قيس لانه جعلها حجة برأسه مسألة الاعتماد في المصحف للحكم عليه انه يوافق الرسم العثماني او لا يوافق الرسم العثماني ان يكون ملتزم لا هذا كلام ما هو صحيح - [01:01:43](#)

لانه انت تحيل المصاحف وتحاكمها الى كتب الرسم. بينما كتب الرسم هي جزء من المصاحف وليست هي المصاحف. لا تحاكم المصاحف القديمة الى كتب الرسم. بل تحاكم كتب الرسم الى المصاحف القديمة. ليه - [01:01:59](#) والله يا اخوتي هذا كلام اكرره كثيرا. يعني هل تظن ان الائمة ذكروا كل ما في المصاحف القديمة من مسائل الرسم؟ لا. قطعاً لا لم

يذكروا انا اقول له انما يذكرون ما رواه عن مشايخهم فقط - [01:02:16](#)

ولذلك الاندراي ايش جاء قال؟ قال احمد بن ابي عمر من توفي اربع مئة وواحد وسبعين كتاب الايضاح لما ذكر باب خاص بالهجاء هجاء المصاحف ورسم من ايش قال قال واعلم ان هجاءات المصاحف اكثر من ان يحاط بها - [01:02:31](#)

مثل اوجه القراءات مثل طرق القراءات كثيرة جدا بس جمع بس الاقوى والامتن على منهج معين واخترها. وهذا الذي حدث في الرسم. كثير جدا يا اخوتي الكلام في الرسم. ومد ومن ادعى - [01:02:47](#)

انه سيحكم المصاحف الى كتب الرسم فيقول نأتي الى المصحف مثلا مصحف المتحف البريطاني الفين ومية وخمسة وستين نحاكمه الى كتاب الداني فيما ذكره عن مصاحف الامصار. وبعدين نجني نقول له هذا مخالف لمصاحف الامصار - [01:03:01](#)

ماذا تفعل ماذا تفعل ما الذي تفعله مصحف المتحف الفني الاسلامي في القاهرة يقول لا هذا يخالف المصاحف العثمانية يخالف ايش؟ انت اللي مش فاهم هو يوافق. لكن هذه اوجه لم تصل اليك. ولم تفهمها فقط - [01:03:19](#)

ولذلك تجد الان عجيب في مسألة هل يوافق الرسم العثماني او لا يوافق هو فين الرسم العثماني؟ تقول لي فينه هل هو المروي في الكتب هذا فقط؟ انا اقول لا - [01:03:39](#)

لان ليست هذه الكتب قالت سأذكر جميع مسائل الرسم العثماني. مطلقا. الامام الداني هل تظن ان كتابه احتوى على جميع مسائل الرسم العثماني؟ لا. والدليل وفي كتاب المحكم مثلا ذكر بعض الكلمات في الرسم التي لم يذكرها هنا - [01:03:50](#)

ايش معنى هذا معناه انه لم يستوعب هنا وهو ما ادعى اصلا انه مستوعب. هو يذكر الذي رأى رواه عن مشايخه فقط. ويذكر المسائل المواضع التي رآها ولذلك حينما تجتمع كتب الرسم نعم تستطيع ان تعمل نظرة - [01:04:05](#)

وخاصة لما تجتمع برضو مصاحف قديمة تستطيع بعد ذلك ان تعمل نظرة على الرسم العثماني وما معنى الرسم العثماني؟ هو ليس رسما منسوباً لشخص ولا لاشخاص. هو رسم زمن اللي له الزمن المبكر - [01:04:22](#)

القديمة هذه نعم احسنت وهذا الذي نقوله فعلا انت لا تستطيع ان تيجي تقول خلاص انا ساعتمد على كتاب الامام الدنيوي وساعتمد على كتاب الامام ابو داود في الرسم والمصاحف القديمة اذا خالفها اذا خالفتم فليست على الرسم العثماني. في بعضهم يعمل كذا -

[01:04:39](#)

انا فاهم. ما هو هذا يجب ان يفهم من اين ات هذه الكتب؟ هذا هو السؤال الذي طرحه الشيخ. من اين اتى؟ انما ات من تلك المصاحف. اختيارات لبعض الواجه وذكر - [01:05:07](#)

لبعض الواجه لم يستقصوا جميع ما في المصاعب. يعني لو استقصى يطول بهم الامر. ثمان الذين وضعوا علم الرسم في اول شيء كانوا يضعون ما خالفوا هم في كتابته مصاحف المصاحف التي عندهم - [01:05:17](#)

ولم تكن المخالفات مثلي الان كثيرة، كانت قليلة لانه الخط الاملائي لسا خرج عن الخط العثماني عندما نسميه نحن. عادوا قريب يعني فالمخالفات ستكون قليلة وكل ما نشأ الزمن وتوسع الزمن كل ما زادت المخالفات لانها ستضبط قواعد الكتابة الاملائية -

[01:05:32](#)

وتلك ستكون على ما كتبه السابقون احسنت احكام نعم الشيخ ينبه على مسألة هي مثلها وهي مسألة انه تأتي تحاكم القرآن الى قواعد اللغة لا اله الا الله. نفس البلاء - [01:05:52](#)

لا يا اخي قواعد اللغة تحاكم الى القرآن مش القرآن يحاكم اليها. ليه؟ لان القرآن هو الاصل هو الاصل يقينا لانه مأخوذ شفاها يعني سمع الطالب فادى كما سمع. اذا اي وجه يخالف اللغة في الظاهر على ما يفهم المتأخرون الخطأ عنكم. ليس في المصحف -

[01:06:18](#)

ولذلك كثير من المسائل والقراءات التي يقرأ بها هي اوجه موجودة عند العرب لكن جهلها من جهلها فانكرها يعني من اين يأتي بعض العلماء فينكر مثلا قراءة ابن عامر او غيره - [01:06:42](#)

لقلة علمه في المسألة فقط هل يستطيع ان يحيط بلغة العرب؟ قد قال الامام الشافعي في كتاب الرسالة لا يحيط بها الا نبي لنا كثيرة

جدا فتأمل مثل هذا. هذا مثله - [01:06:55](#)

الذي يريد ان يحاكم القرآن الى قواعد اللغة. وكل ما خرج عن قواعد اللغة خلاص يعني يعتبر لحن وخطأ. هذا كيف تفعل؟ هذا مثل نفس القضية التي يحاكم آآ المصاحف القديمة الى كتب الرسم. يا اخي - [01:07:11](#)

المصاحف القديمة لا تحاكم الى كتب الرسم بآرك الله فيك حتى تحكم انها من الرسم العثماني. وبعدين عندك مصطلح الرسم العثماني بائع لا يعلم ما هو. ما الذي تريده يعني - [01:07:26](#)

هل كل ما وجد فقط في كتب الرسم هو الرسم العثماني وغيره ليس من الرسم العثماني وبالتالي ان جاءت اي ظاهرة من ظواهر الكتابة في المصاحف القديمة تخرجها عن كونها هذا موجود من - [01:07:36](#)

افعل ذلك وقد ناقشته ولم يقتنع والامر اليه يعني مسألة بعض الناس يعني يصعب اقناعه لا يستطيع ان يستوعب انك تحاكم خطأ انت عكست المسألة. الاصل ان تعيد هذا الكتاب مقنع وغيره. تحاكم الى تلك المصاحف القديمة - [01:07:46](#)

وانهم ذكروا بعض الواجه التي في المصاحف القديمة ولم يستقصوا وقد قال الائمة وصرحوا بانهم ما ذكر جميع ما في المصاحف القديمة وانما تذكر اختيارات واصل مصطلحات قول المؤلف وما كان مثله من لفظ - [01:08:07](#)

يقصد به جميع المواضع المشتملة على جذر الكلمة على جذر هذه الكلمة. بغض النظر عما يدخل عليها من الزوائد في واخيها وتقييد بعضهم ذلك بالافعال ان ذكر فعله وبالاسماء فقط ان ذكر اسما كلام لا دليل عليه الا نصوص - [01:08:25](#)

دون حكاية من دون حكاية اقوال الائمة الاقدمية. اي هذا من البلاء في عدم معرفة معاني مصطلحات المؤلف المؤلف لما يقول وما كان مثله من لفظه يعني هذا من اوسع الاطلاقات - [01:08:47](#)

يعني خذ الجذر واضرب وامش لما يقولوا ما كان مثله من لفظه خذ الجذر وامشي. احصر جميع الكلمات في القرآن التي من جذر هذا وتحتمل الحذف او تحتمل ظاهرة من - [01:09:03](#)

ستكون داخله فيه المتأخرين حصدوا هذه المسألة عصيب غير جيد ايش عملوا جاي يقول لك لا هو ما المسألة اللفظ الفلاني لا يدخل اللفظ الفلاني لا يدخل اللفظ الفلاني لا يدخل طيب - [01:09:16](#)

قالوا والاسماء من هذه لا تدخل انما تدخل الافعال فقط. الجهاد تدخل الافعال ولا تدخل الاسماء. ليش يا اخوة؟ من اين اتيتم بمثل هذا قالوا ظاهر كلام الامام اي هو لم ينص عليه بس انتوا تتحذلقوا بس - [01:09:34](#)

اذا هذا كلام انتم تأتون به ليس منه وبالتالي فهو يخصكم انتم لا يخص العلم الحقيقة انه علم الرسم يعني على تتابع الازمنة اعتمدوا على الكتب فقط ولما اعتمدوا على الكتب جعلوها حجة ولما اعتمدوا عليها كحجة بدأوا يفرعون فيها - [01:09:48](#)

ويقيسون عليها ويزيدونها ثم انه مسألة الاطلاقات هذي انا لا اعترف بها هذي مسألة الاطلاقات غير صحيحة. بدلا لما يجي يقول لك جميع ما يأتي من هذا اللفظ يا اخوتي النساخ القدماء المبكرين للكتاب المصاحف القديمة - [01:10:10](#)

ما كان عندهم مثلكم قواعد للرسم موجودة في رأسه فاذا كان جاء يكتب سيكتب جميع المواضع على ما تريد. لا الخمسة المصاحف التي ادخلتها في معجم الرسم العثماني في مقدمات المجلد الاول ذكرت لك تنوع الكتابة عند الناس - [01:10:30](#)

بكلمة واحدة ما في مصحف الا والناسخ قد نوع كلمات. ليست مما ذكره الائمة مثل قرآن في الموظفين اللي هو يوسف. وكذا ومثل كتاب ومثل تراب انها في بعض المواضع بكذا لا. كلمات اخرى كثيرة جدا - [01:10:50](#)

ينوع في رسمها. مرة يثبت مرة يحذف مرة يبديل هذا الذي نريد نقوله انه المناهج في الكتابة التي تعرفها انت هي ليست ليست عندهم لم يعرفوها. ولذلك كان يكتب على ما يتيسر له من الكتابة - [01:11:09](#)

فيكتب مرة اللفظ بكذا ثم لما يأتي لللفظ مرة اخرى يكتب بطريقة اخرى بل انا وجدت في المصحف الحسيني في قول الله سبحانه وتعالى حقيق على الا اقول على الله - [01:11:29](#)

حقيق على على تنبه الا اقول على الله علا. كتب واحدة عين لام الف والثانية كتبها عين لام ياء حتيجي تقول ليش اقول لك طريقتين في الكتابة مش خطأ موجود. موجود. لا ممكن - [01:11:44](#)

ممكن تكون ايضا قراءة علي نسيت فين الموضع اللي عمله بالياء؟ حتى نضبط المسألة ايوة فيها قراءتين علي في الثنتين موجودة الاولى فقط. ايوة نعم هذي تحتاج ان تنظر في القراءات وخاصة الشاذة ايضا. دعك من التي يعرفها جميع الناس اللي هي المتواترة اللي ذكرها الامام في النشر في النشر. لا حتى الشاذة - [01:12:06](#)

ليه حتى تستطيع في بعض الاحيان ان تعرف لمن كتب الكاتب ذلك وهذا موجود في المصاحف القديمة. موجود في مواضع كثيرة قد يتنبه البعض اليها وقد لا يتنبه اليها لكن حقيقة انه هي كتبت على ما قرئ به. نعم واصل - [01:12:38](#)

ذات النصوص وتحليلها اذا تكررت الكلمة التي يحكم عليها بسورة واحدة فقد يتنوع منهج المؤلف فيها فمرة فمرة يكرر كتابة الكلمة. كما في سورة المؤمنون في الفقرة الثامنة والخمسين بعد المئة. وقد لا - [01:13:00](#)

ذلك كما في سورة الانعام في الفقرة الثلاثين. وسورة الانبياء للفقرة السادسة والخمسين بعد المئة. ومثله في سورة قاف في فقرة في فقرة الرابعة والسبعين بعد المئة. قيص اللفظ مرة واحدة. وقد يكون تكرر في السورة مرتين. نعم يعني الحقيقة انه الامام رضوان -

[01:13:25](#)

الله عليه ينبه على مسألة تكرار الكلمة يقول حيث وقع مثلا اذا تكررت. او يكرر الكلمة نفسها ذكرت لك في سورة المؤمنون الفقرة مئة وثمانية وخمسين. كرر الكلمة مرتين. مع انه سورة واحدة - [01:13:48](#)

وكان يكفي ان يقول مثلا حيث وقع في السورة مثلا اذا اراد ان يحدد السورة فقط لكنه قد يذكر هذه القواعد اللي حيث وقع وقد يكرر الكلمات التي تأتي في السوار. نعم - [01:14:05](#)

قد يذكر اسماء لصور القرآن بما لا يعرف الان. فاثبت ما ذكره نعم. ثم اذكر ثم اذكر اسمها كما هو معروف الان مع رقم الاية بين معقوفتين هكذا تنبيهها على ما نعرفه من اسماء الصور في المصاحف المقطوعة. في عصرنا السادسة والخمسين. والتاسعة والستين -

[01:14:21](#)

والثامنة بعد مئتين والثانية عشرة فبعد مئتين. نعم. ولا الفت رقم السورة لعدم فائدة عن الاية المفردة. المراد. نعم الفقرة مئة وثمانية وخمسين قال وفي المؤمنين بما كذبون وبما كذبوني قال عما - [01:14:50](#)

ما هي نفسها مما كذبون لكن اتى بالاولى واتى بالثانية وقيدها باللفظ الذي بعدها. طيب هنا ذكرنا انه اسماء السور وهذا مبحث مهم لو ان محققي المخطوطات ينتبهون اليه ويفردونه قليلا لا يتجاوز صفحة يعني ان اراد ان يذكر في المقدمات لن يأخذ صفحة منه -

[01:15:10](#)

تنبه لمسألة اسماء السور عند المؤلف لما يسمى السور. هل يسميها بما نعرف من الاسماء لن تجد كتاب وخاصة من المخطوطات يسميها على ما تعرف. ستجد بعض السور توافق ما تعرف لكن ستجد كثير من الصور على غير ما تعرف - [01:15:31](#)

ولذلك هو الامام رضوان الله عليه في بعض الاحيان قد يقول سورة عين سين قاف نحن نسميها ايش الشورى ايوة احنا ما نقول سورة عين سين قاف يقول حميم حميم المؤمن يعني ايش - [01:15:48](#)

وافر نسميها غافر. وهو قد يسميها البعض المواضع كذلك لكن في غالبا المواضع يسميها فتنتبه لمثل هذا نعم هذا لما يفصل بين فصلت والسجدة يقول حميم السجدة والف لام ميم السجدة - [01:16:03](#)

فاذا قال الف لام ميم السيدة قصد السيدة التي نعرفها بالسيدة واذا قال حميم السيدة قصد فصلت وبعض الاحيان يقول سورة السيدة فاذا اطلق سيقيد الثاني يقول حميم السيدة فتكون السيدة الاولى للسيدة التي نعرفها - [01:16:23](#)

نعم هذا موجود عندهم. هذا موجود ومباحث جميلة. وهذا يرد على الذين يقولون ان اسماء السور توقيفية ليست توقيفية. اسماء السور ليست توقيفية. ترتيب السور في المصحف ليست توقيفية. ترتيب الايات توقيفي قطعا - [01:16:36](#)

ترتيب الايات في السور ترتيب الاتي في كل سورة على حدة توقيفي اما ترتيب السور تأتي السورة هذي قبل هذي وهذي قبل هذي هذا ليس توقيفيا على كل العلماء يتكلمون به - [01:16:53](#)

من اقرب ما رأيت كلام ابن تيمية في المسألة فعلا ترتيب السور ليس توقيفيا والدليل عليه ان مصاحف الصحابة كانت مختلفة في

ترتيب السور وفعل النبي صلى الله عليه وسلم وقراءة النبي صلى الله عليه وسلم وغيرها - [01:17:05](#)

لكن الايات لا فاسماء السور مبحث لطيف لو يتنبه اليه يعني يفيدك علم ويزيد علم يعني يكون في مسألة من التوسع معرفة هذه

المسائل وكذا وكيف كان يسمون السور والاسماء - [01:17:23](#)

وتجد في بعض الاحيان آا مناطق مختلفة او بلدان مختلفة من العالم الاسلامي تسمى سور باسماء يتفقون عليها وتتسلسل عندهم

هذه الاسماء وفي الامصار الاخرى تسمى باسماء اخرى وهكذا واصل - [01:17:42](#)

نعم بقي مسألة انه ان اتى ان اسم السورة باسم مغاير لما نعرفه فماذا افعل انا؟ اكتب انا اسم السورة بين معقوفتين مع رقم الاية

بما نعرفه دائما كل ما ترى بين معقول بعدين تعرف انه هذا زيادة على النص. ليس من النص - [01:17:57](#)

ولذلك بدأت في الكتب الاخيرة اصغر الخط مثل هنا في المقنع صغارته هو ليس بحجم نص الكتاب بل اصغر قليلا. ان كان هذا اثنعش

فيكون هذا عشرة وان كان هذا اربعطعش فيكون هذا وهكذا - [01:18:18](#)

وفي بعض الكتب اجعله بالاحمر التي احققها اجعل كل ما بين هذي باللون الاحمر هو جيد حتى يعرف انه زائد عن اصل الكتاب ولا

علاقة له بالكتاب الحاصل انه لو مميز وخاصة ان اللوان اصبحت ميسرة وكذا فلا بأس من ذلك - [01:18:34](#)

المستشرقين لما يجي يذكر موضع اية في سورة لا يذكر اسم السورة هو يذكر ايش رقم السورة يذكر رقم السورة. مثلا يقول لك

سبعة ثمانية واربعين. يعني ايش؟ يعني السورة السابعة اللي هي سورة ايش؟ الاعراف - [01:18:52](#)

لانه في الترتيب هي الفاتحة البقرة ال عمران النساء المائدة الانعام الاعراف. اذا سبعة سبعة واربعين يعني سورة الاعراف نحن لا

نعرف هذا اليس كذلك نحن حفظنا القرآن الحمد. هم حتى لا يحفظون اسماء السور - [01:19:13](#)

ولذلك تجدهم في فهارسهم وفي كتبهم اذا احوالوا الى شيء من القرآن يحيلوا على هذه الطريقة وهي ليست طريقة ائمتنا رضوان الله

عليهم. طريقة ائمتنا النص على اسم السورة. يقول هذه وتكررت في سورة الرحمن تكررت في سورة كذا. تكررت في الصافات.

الصافات في بعض الاحيان في - [01:19:29](#)

ما يأتي لانه كبير اللفظ وفي شداته كذا فيقول سورة ذبح البقرة بكر في اسماء يلتزم بها بعض الناظمين لانه في الناظم يكون مقيد

بالوزن ايوه احسنت او بكلمة وردت في السورة مميزة لم ترد في سورة اخرى فيميزها - [01:19:46](#)

وبعض الاحيان وهو النادر الذي لا حكم له قد يذكرون رقم السورة ولذلك الامام شعله لما اتى يذكر السور المختلف فيها في الالفاظ

الحروف المقطعة لما ذكر الحواميم ذكر انه الحواميم السبع يعد - [01:20:07](#)

حميم منفصلة فيها كلها. تمام ثم قال بل بثالثها عدين عدا يعني الثالث الحواميم اه ذكر الترتيب للسورة ولم يذكر اسم السورة. ايش

السورة الثالثة؟ في الحواميم الشورى لان فيها عدين اللي هو حميم عين سين قاف - [01:20:28](#)

ايتان وليست اية واحدة عند الكوفي اما الحمصي فعين سين قاف فقط يعد حميم عين سين قاف اية اما غير الكوفي فانهم يعدون

حميم عين سين قاف مع ما بعدها اية واحدة - [01:20:48](#)

والحمص بعدها مع ما بعدها ايتان. والخوف يعدهما ثلاث مع ما بعدها اذا ارقام السور الحقيقة نحن لا نفعل ذلك. ورد عند الجعبري

في منظومته في الرسم ذكر موضع في الاعراف فان فقال بالسابعة - [01:21:04](#)

فحدد رقم السورة وهذا نادر نادر نادر لا حكم له اما تحت وفوق هذا هم يعترفونه نعم لانه تحت وفوق هذا معروف يقول لك تحت

الملك فوق الملك اه هذا التلو ايضا لهم ايضا مصطلح التلو يعني السورة التالية وهكذا. وبعض الاحيان يقصدون بالتلو ما اتى بعد ذلك

الى اخر القرآن. وتحتها - [01:21:28](#)

بعض الاحيان يقصدون اضطرادا كل ما يأتي من المواضع تحته الى اخره وهكذا. فهذه مصطلحات لكن اما يراقبون السور فنادر لا

حكم له عندهم شاذ وانما الاصل عندهم بذكر اسماء السور ولذلك التزمت مع مذهبنا كمسلمين بان نذكر اسم السورة ثم رقم الاية ولا

نذكر رقم السورة ثم رقم الاية - [01:21:51](#)

نعم على حسب يؤخر موضعا متقدما وان كانت نسك وان كانت نسك في كتاب وان كانت نسك في كتابه في معبد الترتيب نعم هذا

هو موجود هذا وهذا موجود عند كثير من الائمة انهم لا يرتبون المواضع في القراءة مثلا لما يأتي يفرش مواضع الخلاف في سورة البقرة - [01:22:11](#)

يمشي تمام تمام وفي مرة كذا يقدم لفظ قبل لفظ لم ليس موضعه يأتي قد يكون لنظير لانه مشابه للحكم فيما قبله. قد يكون له علة في ذكره هنا وهكذا. قد يكون في قراءة يذكر اللفظ السابق وانت لا تستحضر انه القراءة - [01:22:52](#)

الفلائية لانه الحاصل انه قد يعلل وهم في الحقيقة لا يعتمدون ولا يقصدون الترتيب وهذا موجود في علم العدد لما يأتي يقول البقرة اختلفوا في احد عشر موضعا. بعدين يعدد لك المواضع لا يلتزم الترزي - [01:23:11](#)

لا يلتزم وخاصة انه في العدد شوية في بعض الاحيان مميزات مثلا لما يجي يقول لك الا خائفين ما كان له يدخل الا بصري وبعدين يقول لك ايه؟ يقول ومثلها قولوا معروفا - [01:23:28](#)

الا ان تقولوا قولوا معروفا. ايضا يعدها البصري. طيب فين خائفين؟ وفين قولوا معروفا؟ بينهم عادين كثير ومواضع اختلف فيها العلماء كثير. ليش طيب جمعهم؟ العاد واحد ما يريد يكثر لك بالكلام. يقول لك عددا فلان وانتهى الموضوع - [01:23:42](#)

وبعض الاحيان لما عاد معين يعود موضع ويترك الثاني حتى لو كانوا موزعين قد يجمعهم مع بعض وفي بعض الاحيان يفرقهم لا لعة يخبط ترتيب الايات لا لعة ليه؟ لانه لا يرى اصلا انه الترتيب ملزم وهو لا غير ملزم الحقيقة - [01:23:58](#)

انت كباحث عليك انك ترقم الايات لما يجي يقول مواضع الخلاف في سورة كذا ترقم بعد كل كذا. وستعرف انه في بعض لا يلتزم الحقيقة الترتيب. واصل مم لا طبعه - [01:24:16](#)

الامام عنده عنده مصطلحات في التكرارات هذي وتقاليد التكرارات لكن ما ذكر يعني لم اذكر انا الا هذا على اساس انه ايوه فيه ذكرت في مقدمات المعجم بعض المصطلحات اكثر من كذا - [01:24:34](#)

نعم لما اتيت للكتاب المقنع في المقدمات وذكرت كتاب المقنع ذكرت بعض الصيغ وذكرت ما افهمه انا بغض النظر عن يخالفني ويوافقني عليها احد ذكرت ما افهمه من بعض هذه الصيغ هذه يقصد بها الكلمة - [01:24:49](#)

دون الجذر يعني انما يقصد الكلمة بعينها وهذه يقصد بها الكلمة مع دخول الزوائد الاولى. ولا يقصد الزوائد الثانية اللي في الخلف. لانه في فرق بين الزواج تأتي البداية والزوائد التي تأتي في النهاية. الزوائد التي تأتي في اول الكلمة هذه زوائد باتفاق الجميع. لكن التي تأتي في اخر الكلمة لا مثل ايش؟ مثل - [01:25:04](#)

مثلا باوليائه فاوليائه هذه الزيادة في البداية هذه لا تؤثر مطلقا عند الجميع في رسم الهمزة مثلا لكن اولياؤهم اولياؤكم اولياؤه اوليائه اوليائه لا هذه تؤثر ولذلك الزوايد في الاخير تختلف في تأثيرها عن الزوائد في البداية - [01:25:24](#)

الزواج في البداية في الغالب الاعم لا تؤثر لكن الزوائد التي في النهاية هذي لها الا ان قال واطلق اطلاقا عاما فخلاص. وخاصة ان لم يتعلق شيء بتلك الزوائد اللي هي الضمائر اكثر الزوائد اللي تأتي في نهاية الكلمة هي ضمائر. ايش حيزيد لك في نهاية الكلمة؟ هم حيزيد لك الا ظمير المفرد - [01:25:52](#)

ضميري التافني هذا من ضمير الجمع. وينوع بعد ذلك فيها ضمير المخاطب ضمير الغائب وغيره. هذه الزواج التي تأتي في نهاية الكلمة. ايش هي يأتيك؟ ما الذي ان يأتي من الزوائد في نهاية الكلمة غير هذا - [01:26:14](#)

وهذا هو الذي يتكلمون عنه لكن مسألة مثلا كلمة يعلمان هذي مثنى وستأتي لهم عندهم في حكم المثنى. اللي هو عند الداني الحذف وعند ابي داوود الثابت واختلف في موضع تكذبا في الرحمان - [01:26:27](#)

وغيرها من الكلمات التي اه يكون فيها الحكم غير مرتبط بالزيادة. مثل الف في وسط الكلمة ثم تنسبها لضمير مفرد او تنسبها لضمير مثنى لغائب او لمخاطب الجمع او افراد او كذا هذي لا تؤثر كثيرا لكن ايضا يجب ان تعود الى ما اصطلح عليه المؤلف وما اطرقه المؤلف من اصطلاحه فيها. طيب كذا نكون - [01:26:46](#)

انتهينا من بعض المناهج التي استنبطناها من كتابه رضوان الله عليه اذا وردت. سننتقل الان الى الشاطبي في العقيلة ونذكر بعض المناهج للشاطبي ثم ننتقل الى كتاب مختصر التبيين ونذكر بعض المناهج - [01:27:09](#)

ملاحظة هنا وهو اني لما اذكر لما ذكرت منهج الشاطبي في العقيلة لم اعد الى احد يعني لم انقلها لا انا اخرجتها من المنظومة. ولما ذكرت ايضا منهج الامام ابو داود لم اعد الى محققه. وذكرت معه لا هذي يا اخي - [01:27:26](#)

خرجتها انا بنفسي وقد اتوافق معه وقد اتخالف معه وقد اذكر ما لا يذكر لما؟ لاني لما ذكرتها رجعت الى مناهجه التي ذكرها الى النقاط التي ذكرها كمنهج حتى انظر هل فاتني شيء من مثلا من شيء ذكره فلم اجد - [01:27:45](#)

وهكذا الاصل يا اخوتي ان الانسان يعود نفسه على ان والغريب الغريب يعني والله الذي ان تجد يعني عنوان مثلا منهج الامام الداني في كتاب كذا لم تجد المحقق او المحققة ذكر المنهج في حدود صفحة او اقل - [01:27:59](#)

معقول الفقر الذي عندك في الذهن الا انك لا تستطيع ان تستخرج منهجا اخوتي يعني انظر ما تكرر عند المؤلفه هو منهج انظر ما تكرر وانظر ما تخالف ونبه عليه ايضا في المنهج قل هو لا يلتزم في في المسألة الفلانية بكذا - [01:28:19](#)

وهو يلتزم في المسألة الفلانية بكذا. يعني المنهج يا اخوتي هذا سهل لكن ايش يحتاج؟ يحتاج تقرأ الكتاب كاملا وتقارن مواضع الكتاب بعضها ببعض ولذلك الامام الجعبري لما شرح العقيلة - [01:28:38](#)

قال كان يعيد الكلمات التي في العقيدة الى الابواب التي ذكرها الامام الداني في المقنع وهذا شيء امر شاق ليه لانه الامام الداني ذكر ابواب بينما الامام الشاطبي الابواب قليلة عنده - [01:28:57](#)

والكلمات التي ذكرت بعض الاحيان قد يأخذها من ابواب اخرى وكان حذق الامام الجعبري كانه كان يحفظ والله اعلم المقنع ويحفظ العقيلة. وبالتالي يستطيع ان يعيد من اين اخذ هذه الكلمة وذكرها الامام الداني في الباب كذا وذكر قواعد في الحقيقة لكيفية استخراج الكلمات التي - [01:29:16](#)

المقنع كيف تستخرجها من التي جرت في العقيلة كيف تستخرجها من المقنع؟ ذكر لها قواعد الحقيقة انها في ختامها قال يعني كأنها تحتاج الى ملكة استحضار. وملكة الاستحضار لا تكون الا للحافظ - [01:29:36](#)

انت لن تستحضر اصلا موضع النص الا ان كنت حافظ. وهذا هو الذي الحفاظ هم الذين يسيرون ولذلك الاصل في طالب العلم ان يحفظ مثلا في كل فن ولو من المتون المختصرة. اما في فنه - [01:29:54](#)

فالاصل نحفظ المتون ولو حتى مطولات. واصل ثانيا منهج الشاطبي في العقيدة ساذكر بعض منهج الشاطبي في العقيدة من خلال قراءتي واقرائي لها. فمن منهجه رضوان الله عليه واحد قد يذكر الدالين كلمة عن قانون عن نافع بحكمه ثم يذكرها بحكم اخر عن غيره. بحكم اخر بحكم اخر - [01:30:09](#)

فحين ينظر الشاطبي الكلام يتحكم في كلمة تحكما رائعا. انظري بيت رقم اربعة بعد المئة هو قوله من كل باع كذا وفي مساكنهم. عن نافع ويجازي قادر. ويجازى. عن نافع ويجازى قادر - [01:30:39](#)

فمن تصريحه بان كلمة فمع مع تصريحه بان كلمة باعد محذوفة محذوفة الالف للكل. فان نافعا يقول ذلك ومثله البيت رقم الواحد بعد ولذلك ايش قال؟ شوف لاحظ معي لما كيف تحكمه الرائع قال للكل باعد - [01:31:00](#)

لو قال للكل باعد نقول لجميع علماء الرسم هل في تنصيب على نافع ما في تنصيب. لما قال كلمة كذا علمنا انه ليه؟ لانه في البيت الذي قبله ذكر نافعا - [01:31:23](#)

فعلمنا شوف كيف يعني يقول لك الجميع قالوا ومعهم نافع ايضا في الخبر الذي اسنده الامام الداني اليه. نعم لا بعدها للكل باعد كذا يعني كذا قال ايضا للكل وكذا قال الامام نافع. وفي الخبر المروي عن نافع ثم قال وفي مناسكهم عن نافع - [01:31:36](#)

نعم نافع يقول في مساكنهم حكمها ويجازى ايضا نافع وقادر نافع. كلهم يقولون هذه كل الكلمات الثلاث عن نافع. وباعد ليست نافع فقط وان منافع مع غيره من الائمة رضوان الله عليهم. نعم - [01:32:00](#)

فمع تسبيحه بان كلمة باع محذوفة الالف للكل فان نافعا يقول ذلك ومثله البيت رقم الواحد بعد في دخول كلمة سحران. فيما ذكره بالخلاف بين المصاحف. وايضا فيما نقل عن نافع. نقل. وايضا فيما نقل - [01:32:14](#)

او نقل يصح نعم واصل قد يذكر كلمة قد يذكر كلمة في الفرس لانها من رواية نافع ثم يعيدها في الاصول كمثّل كلمة السلام ذكرها

في الفحش في البيت رقم الثامنة والخمسين - 01:32:36

ثم في الثامن. الثامن والخمسين. ثم في الاصول في البيت رقم ثلاثون بعد المئة وقد يخالف هذا فانه يقفل كلمة كلمة ذكرها الداني فرشا ثم لا يذكرها الا في الاصول - 01:32:54

لقد ذكرها الداني في الفرش وفي الاصول في الفقرة الثانية والاربعين والثاني اوكا اوكا ثمانين ونظمها الشاطبي في الاصول فقط في البيت رقم اثنان وثلاثون بعد المئة الامام الشاطبي لما نظم المنظومة جعل لها - 01:33:12
اه اصولا وجعل لها فرشا فجعل الاصول اللي هي الاحكام العامة متأخرة وقدم ايش عفاوا قدم الفرش اللي هو من سورة كذا الى سورة كذا الرابع قسم القرآن الى اربع - 01:33:37

تمام وذكرها ثم ذكر بعد ذلك الاصول بعد ان ذكر الفرش وهذا مختلف قليلا في القراءات في منظومات الرسم هكذا قد يكرر كلمة ذكرها في الاصول وكلمة يذكرها مرة ثانية في الفرش. وقد لا يكرر ويكون يخالف الامام الداني - 01:33:52
لعل والله اعلم الفرش الذي ذكره هو الخبر الاول الذي ذكره الامام نافع. الامام الداني عن نافع مسندا ولذلك جعله في الاصول اللي هي مرتبة السور ثم الفرش اللي ما بعد ذلك من السور ولذلك قدم الخبر المروي فجعله في الاصول فقدم الاصول وجعل الفرش لما بعد ذلك. الحاصل انه لم يكن - 01:34:14

يلتزم بتكرار الكلمة. يذكرها وقد يذكر الكلمة ايضا مرة في الاصول ومرة في الفرش مع انه والله اعلم ذكرها مرة واحدة بالاطلاق تكفي ان ان يذكرها مرة ثانية في الفرش لكن هكذا فعل نعم - 01:34:37
لما اتى الى الجمع ذكره بقاعدة عامة ثم لم يذكر افراده الا قليلا. هذي ميزات ميزات المنظومات انه لن يتعب نفسه في ذكر الفاظ قاعدة عامة. يجي يقول لك الجمع السالم الصحيح حذفت الفه المكرر. كثير الدور - 01:34:55

حذفت الفه خلاص انتبهنا قد يأتي في بعض الاحيان في ذكر لك الكلمات التي لا يكثر دورها مثلا. عاساس يؤكد لك انه قولهم كثر دوره ليس على اطلاقه كيف جابوها؟ الله اعلم. دخلت والتزمت ومشى الناس عليها. مع انها غير لازمة - 01:35:15
مش الاغلب لا توجد لا يوجد جمع مفرد فيه الف الا وحذفت. ما في جمع مفرد لم يحذف الفه. طيب ليش تقولون كذا ها يعني يصير قوله كثر دوره للحكم نفسه للقاعدة نفسها - 01:35:35

وليس لافراد القاعدة ممكن ممكن وان كان الامام المارغني ايضا ناقش هذا القول وقال هو يعني قيد غير صحيح لانه كثر دوره يعني خلاصة قوله انه لا يراه قيда صحيحا واصل - 01:35:56

اقول ايه له تلميحات له تلميحات تدخل تحت القواعد العامة. من مثل قوله في باب المقطوع والموصول توكل على الاصل مقطوع الحروف اتي. والوصل فرع فلا تلفى به حسرة. نعم هذا من فقهه رضوان الله عليهم وعلمه باللغة - 01:36:11
لان الرسم مرتبط باللغة ايضا فيقول لك الكلمات اللي فيها وصل وفاصل ما هو الاصل فيها الفصل القطع اين ماء؟ ليش؟ لانه اين كلمة وما كلمة؟ اين تدخل في تراكيب اخرى؟ اين محمد - 01:36:33

اين الرجل؟ اين البيت ما ما انت ما هم ما هي ماذا فعلت تأتي ما اذا كلاهما يدخلان في تراكيب مختلفة. فالاصل اذا اجتمعا انهما مقطوعان. تكتب اين؟ كلمة وما كلمتان - 01:36:54

هذا الاصل. طيب هو لما اتى يا اخوتي في ذكره لاحكام اينما وكلما وبئس ما هل كان مثلا يذكر الاصل واللي يذكر الفرع ايوه المنطق ان يقال يذكر الفرع لما؟ لانه الاصل خلاص قد نبه عليه في البيت الاول. ما عاد يجي يعدد لنا مواضيع الاصل - 01:37:14
حقيقة لم يكن يفعل ذلك لم يكن لا يذكر الاصل ولا الفرع ايش كان يذكر؟ الاقل ويجب ان ينتبه اليها في المنظومات. كل معظم الناظرين لا يلتزمون بهذه القاعدة انه يذكر الفرع - 01:37:37

اللي يخالف الاصل. لا يذكر الاقل. ليه؟ لانه خلاص يعني مثلا الكلمة تكررت ثلاثين مرة وفصلت مثلا في موضعين. اذا سيذكر مواضع الفصل فقط. وان كان الفصل هو الاصل. لكن لماذا؟ لانه هو الاسهل له وهذا هو الذي تبعه. فمع - 01:37:52
قوله وقل على الاصل مقطوع الحروف اتي والوصل فرع لكنه مع ذلك لم يلتزم بهذه القاعدة بمعنى انه سيذكر لك الفرع الذي خالف

الاصل لا هو ليس لا يلتزم هو يلتزم الاقل - [01:38:10](#)

يلتزم ذكر الاقل ولا يلتزم مثل هذا. نعم واصل. ها احيانا مثلا يكون الحي اذا كان ضيق في المكان نزيه المكان مثلا وفي مكانتها مقطوعة قد يكون هذا التكبيرات التي - [01:38:25](#)

لا لم اجدها لم اجد يعني كلمات تكون في اواخر الاسطر ويضيق المكان فيلزمه ان ينزل اليه الذي وجدناه انه في معظم المقطوع والموصول لا يتفق على شيء معين لا يتفق. نادر جدا ان يتفقوا على مواضع محددة هي بالقطع والباقي بالوصل - [01:38:56](#)
وخاصة لما ترجع للمصاحف القديمة وانظر المعجم تجد يعني سبحان الله يعني الامر واسع واسع جدا في مسألة المقطوع والموصول والاختيارات التي ذكرها الجزري في مقدمته هي اختيارات وعليها العمل الحقيقة. معظم من الا بعض المسائل الخفيفة التي خولف فيها رضوان الله عليه - [01:39:23](#)

المسألة تحتاج الى اختيار فقط ليه؟ لانه لو جيت تحكم في الاصل ستجد انه الامر طويل عريض لن تستطيع ان تضبطه نعم وقال رحمه الله في باب هاء التأنيث التي كتبت تاء ودون انتهاء للتأنيث قد رسمت - [01:39:43](#)
لتقضي تاء لتقضي من انفاسها الوقرا نعم يعني لما ذكر تاغات التأنيث ذكر ما اضيف اليها وذكر ما ما افردت التأنيث قواعد عامة يذكرها في بدايته وحتى في الشاطبية هذا موجود عندنا في الشاطبية ايضا في بدايات الابواب. قد يذكر مثل هذه القواعد -

[01:40:03](#)

او يذكر قيود لتلك القواعد لما ذكر ياءات الزوائد جاءت الاضافة واصل المعروف ان للشاطبي زيادات على العقيدة الا اني رأيت انه قد لا يذكر بعض الكلمات التي يذكرها الامام الداني. ناقصا. منقصا. منقصا. نهى عن - [01:40:37](#)
وسوف وسوف احاول وسوف احاول ذكرها صائم في المبحث الثالث من الفصل الاول من قسم التحفيظ نعم. سادسا. طيب النقطة هذه النقطة الخامسة الزيادات التي ذكرها الامام الشاطبي على اصله المقنع هذي معروفة. والائمة يذكرونها وقد يختلفون في حصرها

- [01:41:02](#)

كم هي لكن وجدت العكس وجدت كلمات ذكرت في الاصل ولم تذكر عنده هذي ما نبه عليها الائمة رضوان الله عليهم قالوا له زيادات ولم يقولوا عليه نواقص وهذه النواقص ذكرتها الحقيقة استقصاء يعني ذكرت جميع تلك الكلمات التي وردت في المقنع وليست عند الامام الشاطبي في - [01:41:34](#)

العقيلة وان كان بعضها اه يغفر لها مسألة انها تدخل تحت قاعدة عامة ها تدخل تحت قاعدة عامة يعني مثلا لما يقول التنوين المنصوب يحذف الفه خلاص هذه قاعدة عامة لا يلزم ان يذكر جميع الافراد هذا والله اعلم لم لم اذكره - [01:41:58](#)
وانما ذكرت الكلمات التي يكون لها حكم ثم ان الامام الشاطبي رضوان الله عليها لم يذكرها في العقيلة واصل الترك ليس اختيارا لو ذكرها بحكم مخالف نقول اختيار قاعدة معينة - [01:42:18](#)

كما ذكرتم فيكون هذا اختيار مني. طيب اذكر لي القاعدة هو ان القواعد حتى العامة هو يذكرها مثل حذف الالف في ناء الدالة على الفاعلين حذف الالف من الجموع هو يذكر القواعد - [01:42:45](#)

عندنا ترسيبة معينة مثلا طيب لو لو ان كلمة محددة لم مثلا القتال لنفترض فرضا الامام الداني ذكر كلمة القتال بحذف الالف. والامام الشاطبي لم يذكرها. كيف نفعل؟ اي قاعدة معينة سندخلها - [01:42:58](#)

اها ما يأتي ما يأتي لانه في بعض هذه الكلمات لا تنضوي تحت قواعد معينة تحت قواعد معينة ما نلزم بها. لانه لو الزمناه بها سنأتي لجميع الجموع في القرآن ونقول ما ذكرها. فهمت قصدي؟ لا هذا من - [01:43:22](#)

عبث يعني انك تأتي يقول لك الجموع السالمة هذه اذا حذفت الفا ثم تأتي تقول بس هو ذكر اثنين ثلاثة جموع اذا لم يذكر الجمع الفلاني لا هذا ما هو صحيح - [01:43:43](#)

لا تستطيع ان تستدرك هذا ليس من المستدركات. المستدركات التي استدركته عليها هي كلمات ذكرها الائمة رضوان الله عليهم او ذكرها اصله اللي هو الامام رضوان الله عليه وهو لم يذكرها - [01:43:57](#)

وهو ما تكلم عنها الزيادات هو قال هو قال في بدايته قال وهكذا نظماً الذي في مقنع عن ابي عمرو وفيه زيادات فطب عمرا وفيه زيادات ذكر لكن الكلمات التي انقصها ما قال لنا في بعض الكلمات انا لم اذكرها. تعرف - [01:44:11](#)

كيف ممكن نخرج هذه المسألة نخرجها على اختلاف نسخ المقنع التي نظم فيها نظمه ممكن كده كيف تنظر للكلمات التي لم يذكرها تم تعودى الى نسخ المقنع فتتأمل مين النسخ اللي ما ذكرت هذه الكلمات؟ فيكون معتمد على تلك النسخ - [01:44:30](#)

هذا نستطيع فعلا منه ان نضبط المسألة طبعا صحيحا ومثله من نسخ المقنع في العودة الى نسخ المقنع ما اعتمده الامام السخاوي في شرحه للعقيدة السخوي شرح العقيدة اليس كذلك؟ كشف - [01:44:52](#)

الوسيلة الى كشف العقيدة في بعض الاحيان وكثير من الاحيان يأتي يقول وهذا لم يذكره الامام الدائمي وهو من زيادات الناظم ولا يكون من زيادات الناظم. ايش معناه؟ ايوه النسخة التي اعتمدها الامام السخاوي من المقنع ناقصة. ليست هي النسخة التي نظم عليها. وهذا يجب ان ينتبه اليه طلاب العلم. لما يجي واحد يقول - [01:45:13](#)

يعني كيف ستخرج كلام الامام السخاوي في شرحه؟ لما يقول هذه من زيادات الشاطبي انتبه انتبه تعتمد على مثل هذا. هذا ليس عمدة ليه؟ لان النسخة التي اعتمد عليها الامام السخاوي نسخة متقدمة التأليف - [01:45:40](#)

وليست متأخرة من النسخ التي استقر عليها العمل عند المؤلف نفسه عند الداني نفسه وبالتالي تمهل وتريث لما لما يقول لك انها من الزيادات لكن المتأخرين امثالنا يعني في زمننا خلاص الامور استقرت وعلمنا ان اخر نسخة من المقنع هي النسخة التي قرأت على المؤلف من قبل - [01:45:58](#)

ابي داود سنة اربعمئة واربعين قبل وفاته اربع سنوات هذه النسخة التي اعتمدها المؤلف وما وما عدا ذلك فلا احسنت ثم رجع احسنت ايوا احسنت عاد هذي مسألة اعوص من الأولى - [01:46:19](#)

اذا اتيت ترجع كلام واحد من الائمة مثلا اداني قال آآ انه ابو علي الهاوازي قال في كتابه كذا كذا ثم كتاب ابي علي الهاوازي مثلا حقق وضبط النص كذا - [01:46:58](#)

وجيت اقارن بالكلام الذي قاله الامام ابن الجزري فوجدت مخالف للمطبوع كيف تعمل؟ ايش الموضوع؟ الموضوع ان ابن الجزري اعتمد على نسخة ليست هذه اعتمد على نسخة من كتاب ابي علي ليست هذه التي تعتمدها انت. وهذا يقع كثير في مسألة - [01:47:19](#)

معرفة الكلام الذي يذكره الائمة. بعض الاحيان يقول ذكره باختصار لما هو لما رجع الى النسخة النسخة التي رجع اليها كانت هكذا الا ان قال هو اختصرت اللفظ هذا خلاص تصريح لكن لما يختلف الالفاظ فتعرف انه في الغالب الاعم يكون رجع الى نسخة مختلفة للامام للكتاب - [01:47:40](#)

اما من فعل النساخ خلطوا بين الاسماء مثلا او خلطوا بين الاحكام فالحاصل انه انت لما يقول الامام في الشاطبي في كتابه كذا كذا التزم بنصه لا تغيره في التحقيق - [01:48:03](#)

واذكر في الحاشية قل مثلا في الكتاب المطبوع جاءت العبارة كذا وان كان فيك زيادة همة ان تبحث عن نسخ هذا الكتاب ثم تحيل النص الاصلي هذا الى احدى تلك النسخ فبركة - [01:48:18](#)

كنت في كتابي دليل المصاحف المطبوعة في العالم المحفوظة في مكتبة مركز الملك فيصل عملت مبحث في مقدمات الفهرسة هذي عملت مبحث لاسماء السوار باسماء السور التي اختلفت فيها هذه المصاحف فقط مش الاسماء السور التي اختلف فيها الائمة بالعموم لا - [01:48:36](#)

وانا اعرف ان الامام شيخ مشايخنا الطاهر بن عاشور رضوان الله عليه في اول تفسيره كان يعمل باب كذا لطيف في اسماء السورة ويجمع الاسماء سماها فلان كذا وجدت كان لما يقول مثلا وقد ورد في الحديث عند الترمذي اخرجه سهل هذا. وورد عند في السنن عند كذا ان اخرجه هذا سهل. وجدت في بعض الاحيان يقول وقد - [01:48:59](#)

ذكر فلان في كتابه كذا اسمع هكذا. هذا مصيبة لانه بتجد الكتاب مخطوط لكن بفضل الله لما كنا في مركز المخطوطات الامر كان هين

وكنا نطلب من الاخوة هاتوا صورة للكتاب - [01:49:26](#)

صورة وهو مخطوط فاخذ وانقل في الحاشية اقول لك نعم ذكره اه صفحة كذا وجه الورقة الثالثة ظهر الورقة الرابعة. اذكر لك نصه فهذا اذا كان عندك وقت وزيادة جهد لانه متعب جدا وشاق جدا ان تبحث عن اصل عبارة - [01:49:41](#)
وخاصة اذا كان ينبغي على الفاظ العبارة حكم ان توقف ان توقفت هذه الالفاظ لحكم معين هذا امر يعني الحقيقة انه يجب عليك ان تستقصي. حتى تعرف هل هو خطأ من ناسخي - [01:50:04](#)

النشر مثلا لانه في بعض الاحيان تجد خلاف بين الناسخين فتعرف انه هذا خطأ ناسخين وتأخذ اقوى نسخة عندك واثبت نسخة تجدها او ما استقر عليه عند النسخ اجمعين وقال بدل النسخة فتأخذ مستقر عند الجميع وما خالف فيه الفرد تتركه - [01:50:24](#)
في بعض الاحيان وبعض الاحيان يكون ما خلف فيه الفرد هو الاصل الذي تستقيم عليه الكلمة. فتأخذ لكن تنبه في الحاشية الى ان جميع النسخ على خلاف ذلك لكن هذا هو الصواب والدليل ان هذا هو الكلام المنقول عن - [01:50:42](#)
مؤلف في كتابه انظر طبعة فلان او انظر مخطوطة محفوظة في مكتبة كذا والان المخطوطات يعني ليس مثل السابق شاق وعسير الحصول عليها لا لا عندنا في النت موقع المخطوطات العربية او كذا - [01:50:55](#)
هذا من اعظم المواقع الاف وعشرات الالف من المخطوطات فيه لكن للاسف غالبيتها غير مفهومة نذكر لك رقم المخطوط فقط ولا يذكر لك فمعناته خذ المكتبة الفلانية وخذ بفهرسة المكتبة الفلانية وبعدين انظر في الارقام وبعدين تعال دور على الذي تريده -

[01:51:12](#)

وللاسف ستجد بعض الاحيان ان بعض الارقام غير موجودة وهذا وجدناه من مكتبة نحتاج الى مخطوطة منها فلما نعود اليه نجد المخطوط هذا محذوف وقد وجدت يعني معظم الكتب في في علم القراءات والعد وكذا محذوفة. يعني ليست موجودة - [01:51:38](#)
وليست عندهم فقط يكون محذوف في الغالب ليه؟ الله اعلم هل ما صوروها؟ هل صورت ثم المكتبة سمحت باجزاء مما صورت ولم تسمح بالباقي الله اعلم لا لا الرقم كنت متيقن منه - [01:51:58](#)
يعني مفهوم احسنت يراجع الفهارس ولذلك هذا صحيح لما تراسل المكاتب الغربية لما تراسلهم في بعض الاحيان يجيبون عليك اذكر لنا مصدرك في بيانات المخطوط وهذا ذكاء منهم لانه انت لما تقول رقمها كذا الحقيقة ان بعض المكتبات عندهم فهرست اكثر من فهرسة - [01:52:20](#)

وكل فيها رسالة لها ارقامها وبحسب مصدرك اللي اخذت منه من معلومات يستطيعون هم ان يعرفوا مين اللي ولذلك اذكر اني راسلت مكتبة ليدن طلبت مخطوط فقالوا لي ذكرت اسم المخطوط وذكرت رقمه ومؤلفه - [01:53:00](#)
فقالوا لنا اذكر اسمه بالعربي يعني ذكرته اعطيت احد الاخوة يترجمها رسالة كاملة فترجم حتى العنوان قال انا اذكر قالوا لي اذكر اسم الكتاب بالعربي واذكر لنا من اين اخذت بيانات الكتاب. اسم الكتاب ورقم المخطوط. وانه موجود عندنا من اين - [01:53:20](#)
فذكرت لهم انه من بوركولمان في تاريخ التراث العربي نعم واصل. سادسا الداني انظر تفصيلها في المبحث الثالث من الفصل الاول من اسم التحرير في زيادات الشاطبي على اصله المؤمن. والحقيقة ان - [01:53:39](#)

الزيادات التي ذكرتها لم اعتمدها على غيري. وانما انا الذي استخرجتها مثل ما استخرجت النواقص التي انقصها وهي موجودة في المقنع استخرجت ايضا الزيادات ثم قارنتها بعد ذلك نظرت لمثلا المارغني لما ذكر ولا ذكرت بعض الشراح لما ذكره قارنتها وكان عندي الكلمات التي استخرجتها اكثر من كلماتهم بقليل لكن - [01:54:02](#)

الامر فيه سعة يعني وقد يتاح للمتأخر امثالنا ما لا يتاح للمتقدم من سلامة النسخ وجودتها وكذا ويكون المتقدم قد يعتمد على نسخة اما مخطوطة او مطبوعة طبع رديء لم لم يهتم فيها. فيقع يعني النقص من هنا. ها - [01:54:26](#)

هذي المصيبة احسنت هذا يعني هذا من عيوب البحث المعاصر انه يجي واحد يذكر حاجة مثل ما ذكر الشيخ والجميع بعد كذا يمشوا وراه قال لك زيادات الشاطبي على المقنع سبع كلمات - [01:54:43](#)

ليه؟ لان واحد من المؤلفين قال سبع وخلص كلهم يمشوا على هذا الكلام لا يا اخوة انا ما اقول يعني صحيح انه متابعة مثل هذي

شاقه عسير شاق جدا يعني كيف تاخذ كتابين ثم تذكر فين الزيادات الناقصة والزيادات هذا امر شاق وعسير لكن يبغى له جهد فقط -

[01:55:03](#)

الشغف والحب للعلم والعلم المعين هذا هو الذي سيدفعك الى التميز. في الاشياء التي تذكرها اما التقليد كل يتقنه. ما في جهد اصلا وستقلد وفلان ذكر هذه زيادات يلا مشي. وهذا نقص هذا. لكن لله الحمد والمنة لم اكن اعتمد على احد في مثل هذه المسائل -

[01:55:25](#)

كنت ابحثها بنفسي والمعجم ساعدني معجم الرسم العثماني يساعدني كثيرا في مثل هذا وهذا المسائل لا تأتي في اسبوع اسبوعين شهر شهرين مقارنات هذه تأتي بعمر هذه يعني تكون تاخذ لها مرحلة طويلة في البحث - [01:55:46](#)

لكن تكون في راسك وانت منتبه لها. فكل وقت فراغ تحاول تستغله في مثل هذا وهكذا تاخذ كتب معاك وانت خارج في مسألة معينة يعني ما عندك موعد مع فلان - [01:56:04](#)

وانت رايح له بالسيارة طيب ولا بالباص ولا بالقطار ولا بكذا خذ الكتب معاك واثناء الرحلة بعض الناس يستقل يقول يعني هي كم نص ساعة يقول لك والله نص ساعة بعض الاحيان تكون افضل من عشر ساعات - [01:56:16](#)

فيكم صفاء ذهن وكذا وتكون جيد فيه وكذا يعني فالحاصل يا اخوتي ان الانسان يستغل وقته والله الانسان يستطيع يفعل كل شيء لكن للاسف كما ذكر الشيخ التواكل كل واحد يعتمد على الذي قبله في الاطلاقات وفي كذا ولا يحققه في المسائل هذا من الخطأ.

الاصل يا اخوتي حتى النقولات لما يقال قال فلان - [01:56:30](#)

وانت تعرف ان من المسألة خلاف ارجع الى الاصل من كتاب الرجل نفسه. لا ترجع الى النقولات هذي الاحتمال ان يكون الناقل قد اعتمد على طبعا سيئة جدا للكتاب. فتنبهه - [01:56:49](#)

وايضا من المسائل نبه غيرك الى الاخطاء التي تقع فيها هي ليست فظحا هي نصيحة لانه حتى اللي يكون معاه الكتاب سيعرف انت لما تنبه تقول وقد وقع في المطبوعة خطأ فكتبها كذا والصحيح كذا جيد لانه اللي يقرأ كتابك وعنده الكتاب الثاني على طول يجي عندها - [01:57:03](#)

هذا خطأ على ما نبه عليه فلان. صفحة كذا حاشية كذا. خلاص مسأل العلم رحم بين اهله وكل يعني ينصح غيره وكل يعطي غيره الان اصبح فيه شح والبخل وكل واحد يكتنز ما عنده. ثم اذا طلبت منه شيئا منعه - [01:57:20](#)

ما نعرف هذه ليست اخلاق العلم ولا اخلاق العلما ولا هذا هو الرحم الذي قيل عنه انه ان العلم رحم بين اهله. واصل سابعا قد يكرر ذكرنا ذكرى الكلمة الواحدة مثل عليه ايات العنكبوت - [01:57:41](#)

ذكرها في الاصول في البيت رقم اثنان بعد المئة وفي الفرش في البيت رقم اثنان وسبعون بعد مئتين نعم هذا يحدث ايضا ان الشاطبي يكرر كلمات ويعني لا داعي لتكرارها لانه اذا ذكرتها في الاصول كفاك - [01:58:01](#)

ليش؟ لانه الاصول مضطردة بمعنى انه ستسحب عليها جميع الكلام. طب ولماذا كررها؟ لانها في الاصل مكررة فكررها لا اشكال في مثل هذا يعني في بعض المسائل يعني اه يتسامح فيها ما ما تصوير مثل الخلافات التي توجب الذكر. طيب ذكرها مرتين انبه الغافل

اللي - [01:58:21](#)

تهين ذكرها سيجدها هناك. ولينتبه الذي يبحث في مقارنات كتب القائمة لينتبه من الخلط بين الكلمات فاني وجدت البعض مثلا في ابناء وابناء في المطبوع يخلطون بين الاثنين يجعلها كلها ابناء - [01:58:41](#)

وحتى في شرح الامام السخاوي رضوان الله عليه وقع عنده هذا الخطأ مع انه الشاطبي ذكر اللفظين وذكر ابناء في باب وذكر ابناء في باب ثاني. فكأن النسخة التي اعتمدها رضوان الله عليه كانت محرفة. في لفظ ابناء الى ابناء - [01:59:04](#)

شرح ابناء مرتين وترك كلمة ابناء وهذا ايضا ينتبه اليه في التحقيق ويشدد على مسألة الكلمة هل هي فعل نفس هذه الكلمة التي نريدها؟ ولا في شيء اخر؟ وهذا ذكرته في شرح ايضا - [01:59:24](#)

للويلة الوسيلة ايضا شرحناه في دروس متتابعة ونبهت على مثل ما يقع من مثل هذه انه يعني ينتبه اليها لانه هذا الخطأ فيها يسير

لانه نقطة موضع نقطة بس يا اخي - 01:59:40

ابناء النقطة تحت وابناء النقطة فوق والباقي كله سوا كتابة الكلمتين سواء الا في النطق. هل هي فوق ولا تحت؟ بس ولذلك اذا اعتمدت على مخطوط مثلا وذكر الكلمتين انباء كلها ستقول انه ابناء لم يذكرها الشاطبي - 01:59:56

لا هو ذكرها بس انت المرجع الذي رجعت اليه الكلمتين عنده سواء هذا ان اهتديت الى موضع الكلمتين اصلا في المنظومة مع ان المنظومة الفاظ قليلة والاهتداء اليها باسهل ما يمكن. لانها حتى في تحقيق الشيخ ايمن بالاحمر - 02:00:15

الاهتداء اليها سهل جدا بس يحتاج شوية ذكاء وحرص. وخاصة في الكلمات التي تحتاج الى اكمال مثل الجموع ومثل الدالة على الفاعلين. اتينا ما يقصد اتينا لانه من المعلوم ان اتينا - 02:00:33

فان جاءت في المصحف فهي باثبات الالف قولا واحدا عند جميع العلماء لا هو يقصد ما اتصل بها ظمائر مثل اتينا هم هذي اللي فيها الحكم بحذف الالف وليس اه التي لا يأتي معها ظمير فان هذا التي لا يأتي معها ظمير باتفاق بالاثبات - 02:00:46

الا ممكن ممكن يدلك قطعاً. ايه ممكن لكن اقول لك يعني ايوه هذا ممكن من المصححات التي ترشدك اذا انتبهت تبي تبحث وتجي تنظر ليش الامام ذكرها هنا؟ اما لمناسبة ذكرها مع كلمة اخرى - 02:01:03

فناس الذكرى هنا مثلا او لانه نفس القائل لتلك الكلمة هو نفس القائل لهذه الكلمة فجمعهم في مكان واحد يصير فيه عدة مرجحات في الحقيقة في مسألة خروج كلمة عن ربع ليس محلها - 02:01:32

واصل قد لا قد لا ينظر قد لا ينضم كلام الداني بكماله. فان كلمة قرآن قال الدليل فقرأ الرابعة والتسعين انها بحرف الالف بغير موضعي يوسف اثنان وانه رأهما كذلك في مصاحف اهل العراق وغيرهم - 02:01:47

وحين ناظم الشاطبي هذا لم يذكر الا مصاحف العراق فقط. ولم يشرك ولم يشرك الى الاطلاق الذي ذكره الداني. فقال خمس واربعون بعد المئة اولاهما وباثبات العراق يرى. نعم يعني اللفظ لم يأتي به - 02:02:14

لانه الامام قال مصاحف العراق وغيرها لكن هذا ايضا عادي ممكن يعني تجوز فيه لان المنظوم يتجوز فيه ما لا يتجاوز في المنشور. المنشور انت تكتب ما تريد لكن في المنظوم تصير مقيد - 02:02:40

قليلا واصل نعم. طيب اي نعم صحيح دائما في الغالب في الغالب ان المنظومات لا تأتيك بكل ما في المنشور. الذي تنظمه لانه هذاك بحريته وهذا مقيد. الوزن هذا يكسر الراس يعني ما كيف ما تريد. واصل نخلص - 02:02:54

الكلام هذا انظر ايضا البيت رقم سبعة وخمسون بعد المئة. فان الدامي ذكر مصاحف المدينة والعراق ولم يذكر الشاطبي الا مصاحف العراق فقط امتلأت واملأنا واشمازت للفقرة الثانية والعشرين بعد المئة - 02:03:26

وايضا لم يذكر نسبة المصاحف التي ذكرها الداني في كلمة واعدا في الفقرة الثانية والعشرين وانظر كلمة في الفقرة الخامسة والعشرين فقد نسبه الدالي الى مصاحف المدينة والعراق. ولم يفعله الشاذبي - 02:03:49

انظر كلمة حياتكم فقد ذكر فيها الداني ان اكثر مصاحف العراق بالالف بل اطلق الخلافة في الفقرة الثانية بعد المائتين البيت رقم اربعة وعشرون بعد المئتين. وكلمة شفعاء لم لم يقيد الشاطبي هذه الكلمة - 02:04:09

انها الثانية من ثلاثة مواضع فاطلق رسمها بالواو الا ان كان اعتماد الا ان كان اعتمد على ان هذه المضمومة الوحيدة. نعم. الحاصل يا اخوتي انه النظم - 02:04:31

فيه قيود اكثر من النثر لكن في بعض الاحيان نسبة الخلاف او نسبة الحكم لمصاحف معينة على ما اراده الامام اولى وقلنا هذا قد تختلف فيه النسخ التي الف فيها الامام كتاب - 02:04:47

تكون تابعة لذلك قد يكون في نسخته التي اعتمد عليها في النظم فيها نقص في هذه الناحية وليس فيها هذا التوسع فاعتمد على نسخته فنظم ما فيها نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت.

استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على - 02:05:01

نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:05:24