

## اللقاء 65 من شرحنا لكتاب: حسن المدد (في علم عد الآي، السبت:

21/جماد الثاني 6/3441هـ، 51/يناير/2022م

بشير الحميري

حسن المدد في معرفة فن العدد. الكتاب المنسوب للفرة. فقال خمسة الاف ومائتان الناظمون في منظوماتهم الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين - [00:00:00](#)

وعلى آله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما نسألك علما نافعا وقلب خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء السادس والخمسين - [00:00:23](#)

من كلامنا على كتاب حسن المدد للامام الجعبري في يوم السبت الثاني عشر من جمادي الثاني لعام الف واربعمائة وثلاثة واربعين للهجرة الموافق للخامس عشر من يناير الاول لعام الفين - [00:00:43](#)

واثنين وعشرين ميلادية. تفضل يا شيخ ابراهيم الله اليكم قال الامام العلامة برهان الدين الجعبري في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد اثناء الكلام على سورة المؤمنين خلافها آية - [00:01:02](#)

واخا هارون غيرهما نعم هو لما قدم في الخلاف ان الكوفي والحنسي عدوها ثمانية عشرة آية وان غيرهم يعدها تسعة عشر آية مئة وتسعة عشر آية اصبح الذين اقل او الذين ينقصونهم الكوفي والحمسي - [00:01:21](#)

والخلاف في هذه السورة هو خلاف واحد وهذا من الاشياء البديهية انك خلاص تحكم ولذلك الفير الزبادي في كتابه بصائر ذوي التمييز لما كان ينقل مباحث علم العدد ما كان يضبط المسألة. كان ينقل مثلا مباحث علم العدد ويقول - [00:01:43](#)

عدها فلان كذا عدها فلان كذا وبعدين يقول اختلفوا في مثلا وآخاه هارون بس ويستك طيب هذه ممكنة الحل اذا كان الخلاف في موضع واحد غير ممكنة الحل اذا زادت الموضع. لماذا؟ لأنك ستتكلمن تكهننا بمن يعد ومن لا يعد - [00:02:03](#)

انه ليس معنى انك تعطيني الاجمال وتعطيني الكلمات المختلف فيها ان انا اركب حتى اصل الى هذا التركيب هذا سهل وممكن لكن هذا اختراع معناه هذا ليس نقليا ليس علما - [00:02:23](#)

وهو للاسف كان هكذا مقصري في هذا المبحث في كتابه ولذلك ليس يعني اصلا كتاب الفير والزبادي هذا ليس اصلا في علم العدد ولا ينقل اليه مثل الكتب المتأخرة. حاله كحال الكتب المتأخرة من بعد الامام - [00:02:38](#)

بعد الامام الجعبري كما اخبرتكم على اختيار اننا نقف في اختيارات علم العدد عليه اليه لم يتجاوزه ولا عندنا ابن عرب وعندنا الاصبهاني التلميذ الجزري وعندنا ايضا اه كتب كثيرة ايضا موجودة - [00:02:53](#)

هذه لا نعود اليها للعلل يعني العلة هي انه لا جديد عندهم ولم يعودوا الى كتب ليست موجودة لأن يعني تعرف ندرة الكتاب من اين تأتي؟ ندرة الكتاب تأتي اذا كان صاحبه ينقل عن مصدر لم نعرفه - [00:03:15](#)

غير معلوم هذا نحن سنتمسك به لماذا لانه يتكلم عن مصدر ليس عندنا. فان حصل عندنا المصدر انتهينا منه يعني لم يعد بذلك القوة ولم يعد الوجود الاصل والاختلاف والاحتمال ان يكون هو قد اختلف اصلا او نقل من نسخة فيها خلاف او نسخة فيها تحريف نسخ او كذا - [00:03:33](#)

فيكون عندنا الاصل اولى ولذلك هذه السورة اللي يجي فيها خلاف واحد هذا سهل جدا. يقال خلافها وآخاه هارون من غير ما يقول لنا من العاديين سنعرف ان غير الكوفي والحمص هم الذين - [00:03:58](#)

يعدون هذا الموضع وان الكف والحمص لا يعد هذا الموضع لانهم اقل. وان الاليات التي اتفقوا على عدها في هذه السورة هي ايات  
الذين ما عدوا شيئاً اللي هم الكوف والحمص اللي هي مئة وثمان - 00:04:10

ثمانية عشر اية. هذه ايات متفق عليها يعني كلهم يعدونها ما في خلاف الا لي في واخاه هارون عند المكي والمدني الاول والمدنى  
الثاني والبصري والدمشقي فقط نعم واصل يا شيخ - 00:04:22

احسن الله اليكم. قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة ثلاثة مما تأكلون وفارت تنور عذاب شديد هذا تلاحظ ان مشبه الفاصل التي اتى  
بها هنا مختلفة قاعدة الفاصلة واحدة على النون واحدة على الراء واحدة على الدال - 00:04:40

اما النون فلا نعرف يعني كما هي كل سورة لا ندري ماذا يريد يعني طبعاً مشبه الفاصلة وليس معدوداً مشبه الفاصلة تكملة قال وفيها  
مشبه الفاصلة ثلاثة يعني تشبه الفواصل لكنها ليست معدودة - 00:05:02

ما تأكلون السورة معظمها مبنية على الواو والنون السورة مبنية على الواو والنون وتأتي على الياء والنون في بعض الموضع ولذلك  
قوله انه انك هذي الكلمة تشبه الفاصلة وليس معدودة صح هذه منطبق عليها تشبه الفاصلة وليس معدودة. طيب. الكلمات الثانية  
اللي هي الراء وفارة التنور. هل عندنا ولو كلمة - 00:05:20

واحدة في هذه السورة فيها راء وعدت باتفاق او اختلاف ايض هي لا يوجد طيب لا تشبه اذا الفاصلة لا تشبه الفاصل الا انقصد تشبه  
الزنا بزيتها يعني انه على وزنها مثلاً تنور فعول مثلاً - 00:05:47

قد نجد كلمة ونفس القضية الدال في شديد الدال في فواصل هذه السورة. ولذلك تشبه الفاصل تشبه فواصل سور اخر  
لكن لا تشبه فواصل هذه السورة العنوان الذي تقول تشبه فواصل هذه السورة وليس معدودة ما ما فيه هذا لا لا تقرب للفواصل  
- 00:06:10

ممکن تكون بالمعنى كما ذكرنا في الدرس الماضي. تشبه بالمعنى يعني كيف؟ يعني وفار التنور وقف جيد وفار التنور في سورة  
المؤمنون وقف جيد. ليه؟ لانه معنى او جملة جاءت تامة - 00:06:33

ما لها تعلق بما بعدها لها تعلق بالقصة العامة لكن لا تعلق لها ذاتاً وآ عذابي شديد ايض الاية ايض اول الاية في عذاب شديد سبعة  
وسبعين الاية اولها ايض - 00:06:52

ايوه كمل يعني هنا المعنى ما هو؟ لانه في تعلق اذا هم فيه مبلسون فيه تعلق شديد يعني ولذلك حتى شديد لا نستطيع انها وقف تام  
يعني ما نقدر ليست وقفها تاماً حتى نقول انها تشبه الفواصل مثلاً فيكونها في كون معظم الفواصل على وقف تام - 00:07:29  
لا يوجد هذا الشبه في عذاب شديد طيب اقرأ الحاشية قلتم حفظكم الله في الایضاح جعلها الاندرابي موضعين الاول وزاد مستكرين  
وفي القراءات الثمان اعدها العماني موضعين ايضاً. الثاني والثالث. العماني بالفتح - 00:07:52

الحقيقة انه انا كنت اخطئ في نطق الاسم مع اني حققته قدیماً واخراجته كذا عدنا الى كتاب الانساب سمعاني والانساب للسمعاني  
ذكر هذی المسألة ذكر العماني النسبة هذی وقال هو اللي قال انها قرية من قرى البصرة. تتبع البصرة - 00:08:14

لكنه قال بفتح العين وانا اخطأت فغير علي دهر وانا اضمها فاقول العماني وهذا خطأ فهي ليست من عمان التي في جنوب الجزيرة  
العربية ولا من عمان التي في شمال الجزيرة العربية وانما من عمان منطقة او قرية في البصرة من قرى - 00:08:37

تبعد البصرة وليس حتى عمان ولذلك ان وجدتمني اخطأت في نطقها فاقيموني اذا هي العماني على الصحيح كما في الانساب  
للسمعاني وانا حرفت قدیماً ذكرتها في بعض حواشي علق الليب تحریج المسألة هذی - 00:08:59

وحتى في الكتاب عندي حسن المدد عدته كاملاً الى العماني وهذا هو الصحيح والانسان ان وجد الحق لا يأنف من الرجوع اليه الاصل  
ان الانسان انما هو متبع لله سبحانه وتعالى بهذا العلم - 00:09:21

ولذلك متى ما وجد من يقول له جزاكم الله خير يا اخي متى من وجد من يرشده كذا يعود الامر هين وسهل وبسيط وبحمد الله  
سبحانه وتعالى على ان وجد وانا استغربت - 00:09:37

لما وجدتها مضبوطة بالفتح في بعض كتب استغربت ليش مضبوطة بالفتح هنا؟ يعني معقول ما عدلتها؟ فرجعت الى السمع يعني

قلت اتأكد يعني من باب التأكيد وكان عندي ايضا بحث لنسب اخر - 00:09:53

فوجدت ان الرجل قال بالفتح وانا قلت قدימה بالفتح لكن ما ادرى ما الذي غالب على لساني فعدنا الى الظم الظاهر ظبط الكتاب للأسف الذي يعني كان شبه الملاوحة بيبي وبين الطابعين المدد في مسألة الظبط في الاسم هذا حتى اني قلت اظلبطوه كما تريدون -

00:10:08

وهذا خطأ يضبط على الحقيقة والحقيقة هي امان امان من قرى البصرة تابعة للبصرة والرجل بصريقرأ على مشايخ البصرة واسانيده معروفة في كتابه او على الاقل الجزء الاول من كتابه لان الجزء الثاني مفقود - 00:10:32

الجزء الاول هذا هو طبع مرتين ابو الحسن علي بن محمد العماني يقول ابن الجوزي توفي في بعض الخمسينات وهذا غريب لانه ذكر في كتابه انه قرأ على احد مشايخه ثلاثة مئة - 00:10:48

تسعين او ثلاثة واثنين وتسعين وقرأ على شيخ اخر هو حدده اربع مئة وكذا يبعد ان يكون عمر اليدين الخمس مئة او بعد الخمس مئة ما يأتي لعل وهم فيها والله اعلم - 00:11:04

المسألة تحديد وفاة الرجل او التقريب حتى لانه تقريب بعيد غير معقول ان يكون الى ذاك الوقت في مؤلفات خاصة بالمعمرين هناك مؤلفات لمن تجاوز المئة بعض العلماء اعتقاد الذبي او غيره - 00:11:20

في من تجاوز المئة وجمعهم مثل ما الف المحمدين ومثل ما الف في مثل ما كانت لنا نية نؤلف كتاب في من ترجمته ابو عمر ابو عمر كان احد مشايخنا الذين نحبهم اسمه ابو عمر - 00:11:36

بدأت بجمع تراجم من هو ابو كثير وضفت له كراسة خاصة وكل ما ظفرت برجل ابو عمر ادخلته فيه عمل لا طائل تحته لكن كان النشاط والشبة وما فيه اه التوجيه - 00:11:56

الانسان عنده قدرة ويريد ببحث وكذا ما احد يقول له اعمل اعمل فتكون المسألة يعني للأسف عشوائية ولذلك انا ابحاث كثير في مثل هذا اعتقاد ببحث ايضا المعارضات والمناقضات في الشعر العربي - 00:12:22

هذا جمعت منه دفتر ضخم يعني في قصائد من جاوب على هذه القصائد من غير المحدثين المحدثين نادوا كثير يعني لانه قصيدة يا ليل صب يا ليل الصب متى غده وقيام الساعة موعده هذه طبع كتاب كامل من اللي عرضها - 00:12:36

احمد شوقي عرضها كجفاه مرقده وبkah وراح معوده ليش دخلنا هنا النسبة للعماني نعم بالنسبة للعمان فالصحيح انه العماني وليس العماني واستغفر الله من خطأي اه ان شاء الله ما يدخل الوعيد من ادعى الى غير ابيه او انتمى الى غير مواليه فعليه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين - 00:12:59

الإنسان يحذر من ان يجعل في نسبة ما ليس منه والنبي صلى الله عليه وسلم ارشدنا في الانساب قال احفظوا من انسابكم ما تصلوا به ارحامكم او كما قال صلى الله عليه وسلم فما في داعي للانسان - 00:13:34

يعني ينطح الين ادم هذا كله يعني النبي صلى الله عليه وسلم لما انتسب الى اين؟ الى عدنان. وقف وايش قال شو كذب يعني شيء هذا يوحى اليه الذي قال كذب النسب. دليل على انه الخطأ ولها - 00:13:49

يعني حاصل. الامام الشوكاني في البدر الطالع سلسل نسبة الى ادم طبعاً المعروف عند الناس يعني المعروف عند الناس من الكذب الذي وصفه النبي صلى الله عليه وسلم بالكذب لكن هذا من الطرائف انه نسب يعني رفع نسبة الى ادم - 00:14:09

ولا يزال آآ يعني عندنا في اليمن قبائل تحفظ بانسابها الى عدن. فانت تحفظ بانسابها نعم عادة القبائل المعروفة وكذا تحفظ بانسابها طيب هذا بالنسبة الروي فيها. اه قطعتك عند العماني كمل - 00:14:29

جزاكم الله خيرا. امين في القراءات الثمان عدها العماني موضعين ايضا. الثاني والثالث ووافق العماني في البيان الداني ومثلهما في القول الوجيز للمخللات. ولم يذكر المصنف العرش وفي الايضاح جعلها الاندرابي اربعة - 00:14:49

توعدون الشياطين وبنين. وفي القول الوجيز عدها المخللات ستة قد افلح المؤمنون كذابون في الموضعين من مال وبنين من همزات الشياطين رب ارجعون عدد سنين نعم انت تجد ان معظمهم انما يأتون بمشبه الفاصلة حقيقة على ما في السورة مستكبرين وتنكسون

وتوعدون الشياطين بنين - 00:15:07

مؤمنون كذابون وبنين ارجعون سنين يعني كلها على حقيقتها انها تشبه الفاصلة وليس معدودة ارجعون الراء مفخمة  
لماذا نعم هنا في هذا الكسر منفصل حتى لو اتي ظم منفصل لا يؤثر بها - 00:15:36

شيخنا هذا الموضع هذي مذكورة. لانكم علقتم على هذا الموضع قلتم ولم يذكر المصنف العكس هو ما لا يشبه وهو معدود هذا في  
الغالب اذا اعمل لها حاشية منفصلة في سطر منفصل - 00:16:03

في سطر بعد سطر ذا اكتب حاشية في السطر منفصل وهو اولى يعني انه اذا الامر ما هو لعلي او افصلها ان شاء الله تعالى ونفصلها  
الآن ونعم هذي لما لا يشبه الفاصلة والغريب ان تدخل هذه فيما لا يشبهه - 00:16:22

فاصلة وللغريب ان ان تدخل هذه فيما لا يشبه الفاصلة طيب قلنا سبب التفخيم في الراء ما هو الكسر العارض التي قبلها. اه يرجعون  
ووحدها لا ارجعون لوحدها وان قلت بما قبلها فيصير ايش - 00:16:40

يعني ما هو في الحقيقة الذي كسرها هو هذا فقط كسرها ان الذي لم يؤثر فيها ان اصلها التفخيم ان اصلاح التفخيم لذلك حكم عليها  
كثير من العلماء بان الراء - 00:17:27

اه اصلها التفخيم ايش قال الامام الشاطبي على الاصل بالتفخيم كن متعمدا اليه كذلك طيب اذا هو الاصل عندنا في واللام الاصل  
فيها ما هو العصر العكس ايوه لا ما العكس الاصل فيها العكس انها مرقة حرف مرقة - 00:17:46

ولذلك الآن ما هو اللي كثيرا هو ورش فقط الذي ورش من العشرة هو الذي في بعض الموضع اما الراء فورش مولع بتترقيتها كثير  
الترقيق لها ولادنى سبب لكن ومع ذلك يظل على انه اصلها التفخيم الاصل في الراء التفخيم ولا - 00:18:09

يكسر الا سبب بسبب وشد بعض الاقوال في بعض احكامها من مثل اذا آآسبقت اذا اذا لحقها ياء. اذا لحقها ياء هذا يعني بعض  
الحصري القيرواني ويقول يقول بتترقيتها - 00:18:33

اذا سكتت والياء بعدك مريم فرق ثم قال وغلط من يفخم بالقهر يعني هذا ما كثير ولا تقرأ المرء الا رقيقة لدى قصة الانفال او قصة  
السحر بقرة الشعراء مو - 00:18:56

طيب هذا بالنسبة يا اخوتي للموضع التي لا تشبه الفواصل. لكن يعني قول هؤلاء الذين ذكروا هذه الكلمات تنكسون وتوعدون  
والشياطين وبنين انها لا تشبه الفواصل كيف لا تشبه الفواصل يعني؟ كيف - 00:19:17

هل كان هذا مبحث يعني يعني فيهن اي شيء مثلاً معقول يكون اذا الامام الداني لم يذكر مبحث ما لا يشبه الفاصل. ذكر مبحث واحد  
اللي هو ايش ما يشبه الفاصل وليس معدودا - 00:19:34

هذا الامام الداني في في اوائل من ذكره تعالى يا ولدي شوف هذا هاشم الامام الداني ذكر ما يشبه الفاصلة وليس معدودا فقط لم  
يذكر شيئاً اخر. لكن العلماء بعدين توسعوا فذكروا عكسه - 00:19:54

تدذكروا مع يشبه الفواصل وهو معدود او ما لا يشبه الفواصل وهو معدود طيب هذا مبحث لم يذكره المؤلف هنا اللي هو ما لا يشبه  
الفاصل وهو معدود ما لا يشبه الفاصل يعني انها كلمة لم تأتي على روي السورة او لم تأتي على قاعدة - 00:20:10

خواص السورة ومع ذلك عدت هذا اذا اتينا للتعريف الاصطلاحي والقياسي لهذا المصطلح مصطلح ما لا يشبه او ما يشبه الفاصل وهو  
غير معدود آه هذا مثل التعليقات التي يجترها بعض المعاصرین في تأليفهم في علم العدد لما يجي يقول وسبب العدد انه هذا كذا -  
00:20:31

كلام كله لا قيمة له انت تتبع نفسك في غير طائل اذا كان الاقدمين ما اتفقا على هذه التعليقات بتجي انت تتفق عليها وبعدين من  
ذكر هذه التعليقات اصلا لم يذكرها الا اثنين في كتب علم العدد لم يذكر هذه التعبيرات الاثنين الامام الداني والجعبري - 00:20:54  
الدقني في الاخراجات الاولى للكتاب كان مباحثا قصيرا قليلا لكنه في المباحث في بعد كذا الاخراج الثاني وكذا اطال النفس في هذا  
الموضوع لكنه ذكره فين؟ ذكره في المقدمات مو في كل سورة تجي تقول لي سبب العد سبب الترك سبب العد سبب هذا لا يعني لا  
قيمة له. هذا اذا اعتقדنا اذا كان لهذا الذي يذكر هذا هذا - 00:21:12

يعتقد ان العلم هذا اجتهادي هو يبغى الاجتهد لازم يؤمن له سبب يعني. معقول تتكلم بغير سبب او تقول هذا الحكم هنا بكتدا من عندك من غير سبب هذا لا يأتي - [00:21:35](#)

الشارع هو الذي يأتي لنا بهذا وحتى لو لم نفهم سببه فانا نفعله اذا هذى المبحث الآخر اللي ما ذكره المؤلف ما لا يشبه الفاصل وهو معدود هذا هو ويحتاج الى التنبه له - [00:21:48](#)

طيب انت قرأتة يا شيخ ابراهيم؟ نعم قرأت الاثنين يعني. نعم جيد اذا واصل قال رحمة الله ورويها نعم هذا من فوائل الشورى مبنية على هذا لكن نأخذ عليه انه قال نعم ولم يبين يعني لو انه قال لا ميم الا عليم مثلا - [00:22:05](#)

هل جاءت غير عليم والعظيم ايوة تقول كريم ثلاث ومستقيم كمان اذا اربعة لا لما تصير اربعة تصير كثير يعني لانه اربع يعني خرجت عن حد الثلاثة يعني مع ان جموع القلة - [00:22:30](#)

ليست هكذا جموع القلة يعني الى عشرة الى اثناعش الى خمسعش ولا جموع القلة نقول عليه جمع قلة اذا كان يعني ليس ليس مفرد ولا مثنى لكنه ايضا ليس جمما بذا كثرة - [00:22:56](#)

عدد قليل افعال وافعل وافعلة وفعله اه افعال مثلك تنجم تنجي بها من نجم امثلة لفعلة ماجدي نسيتوا هذا نظمته انا قدیما لما کنا ندرس الصرف وكان علة يعني حفظ الاوزان فکنا ننظمها في الابيات. حتى في الفرائض اذكر اني نظمت في بعض المسائل فيه - [00:23:13](#)

كانت صعبة كذا فكان يسهل وفي الماجستير اذكر اني نظمت الجناس في البديع لما درسونا الجناس بالتوسيع يعني وصار شيء يعني نظمت في حدود سبعة ابيات ايضا والنظم مفيد كثيرا جدا في حصر هذه الاشياء وتذكرها سريعا يعني - [00:23:48](#)

اذا قليل الميم اربعة مواضع وجدنا للميم والباقي كلها على النون واصل يا شيخ اه يعني قد يقال انه لو اخذ من اولى من هذا من نم العادة الثانية هم يتفاءلون بالكلمة الطيبة والكلمة الحسنة وبعدهم ينوع يعني قد يقول نعم او من كذا يقول - [00:24:11](#)

والامر عائد الى الذي ينظم هذا وقد لا يهتم كثيرا في بعض المسائل يعني يمشيها يعني وهنا واضح المسائل التي يريد لكنها فعلا ليست جيدة. هل ممكن نحركها تحريك يكون له معنى غير النوم - [00:24:38](#)

مثلا نم من النمية طيب بعدها اشنع خلينا على نم ابلة والله النوم عن المعصية اولى من المعصية نعم طيب نبدأ السورة التي عقبها تفضل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمة الله سورة النور - [00:24:57](#)

مدنية نعم اما الاسم اه سورة النور نحن في المؤمنون قلنا انه بعضهم اتى لهبي تنوع في التسمية يقول قد افلح وكذا لكن في سورة النور لا يوجد ما اختلفوا في ان اسمها النور - [00:25:22](#)

يعني المناسبة الاسم للسمى مناسبة عظيمة لانه فعلا يعني سورة نور سواء في ذكرها لصفات الله سبحانه وتعالى في قوله الله نور السماوات والارض او في تهذيبها وتطهيرها للمجتمع المسلم. حتى يكون على نور - [00:25:46](#)

مناسبة جدا مدنية هذا بلا خلاف بينهم في ان هذه السورة مدنية حتى يعني لانه كثرة اصلا الاحكام الواردة فيها لم تحدث الا في المدينة. مع انه حتى السورة المكية ما كان ينزل فيها الاحكام على هذا التفصيل الذي ترونوه في مثل هذه - [00:26:08](#)

السورة واصل يا شيخ قال رحمة الله وحروفها خمسة الاف وستمائة وثمانون نعم خمسة الاف وستمائة وثمانون هذه سورة النور خمسة الاف وستمائة وثمانون خمسة الاف وستمائة وثمانون هذا قول - [00:26:28](#)

الجمهور هذا قول الجمهور اعلن منقول قول الجمهور يا اخوة نحن يعني الذين الائمة في علم العدد نحن ندخل في كتب اخرى لا نذهب لكتب التفاسير. لأن في بعض كتب التفاسير تذكر عدد الكلمات وعدد الاحرف - [00:26:59](#)

نذهب اليها. نحن نأخذ هذا المبحث من كتب الاصول المختصة به والاصول المختصة به علم العدد الاصول المختصة بهذا المبحث نبحث عدد الكلمات وعدد السور هي كتب علم العدد مع ان الاليق به - [00:27:18](#)

ان يكون في كتب الرسم لكن يعني وخاصة الذين يؤلفون على السور لكن ما وجدنا احدا فعل ذلك ما بين المباحث القرآنية وخاصة المتربطة ترابطا شديدا وهذا الفصل هو اللي ادى الى ما نحن عليه الان من مسائل للرسم - [00:27:35](#)

ويعني للأسف التضييق من بعضهم يعني على هذه القضية ولا يقبل منها إلا ما ذكره الأئمة ثم تقييدهم بعد ذلك لقواعد من تلقاء انفسهم لأن ما سكت عليه أي أمام يعد بالثبات. هذا من البلاء الذي لا بلاء بعده - 00:27:57

ليش؟ لأنك تلزم الرجل بأنه قال أنه أي كلمة في القرآن لم اذكرها كذا. ما في أحد من الأئمة قال إداني ما قال هذا الكلام حتى لو قال فرضا يعني على الفرض قال - 00:28:15

طبع هو يقول الذي وصله عن أئمته ما هي رواية أصلاً مرضوا. يعني مثلاً أئمته ما عندهم هذه الكلمة لم يذكروا فيها خلافاً. لكن غيرهم ذكر خلاف كيف تفعل أهنا عندنا الحقيقة هذى المباحة المباحثين هذين المباحثين مبحث عدد الأحرف وعدد الكلمات - 00:28:27

يقدغان هذه المسألة ويضبطان هذه المسألة ضبطاً شديداً محكمـاً لو أن المتأخرـين في رجال المصاحف وكذا انتبهـوا إليها كان يعني وصلـهمـ الخـيرـ الكـثيرـ لكنـ للـأسـفـ تـركـوهاـ جـانـبـاـ. أـحسـنـ اللهـ الـيـكـ بـارـكـ اللـهـ فـيـكـ - 00:28:44

تركـوهاـ جـانـبـاـ ولـذـكـ يـعـنيـ كماـ تـرىـ نـقـتـرـ حـتـىـ فيـ أـقـصـرـ السـوـرـ الـىـ الـظـبـطـ فيـ عـدـدـ الـىـ مـوـافـقـةـ ماـ ذـكـرـهـ الـائـمـةـ منـ عـدـدـ الـاحـرـفـ وـعـدـدـ الـكـلـمـاتـ لـلـسـوـارـ قـلـنـاـ انـ سـوـرـ النـورـ هـمـ يـقـولـونـ وـالـجـمـهـورـ يـقـولـ انـهـ خـمـسـةـ الـافـ وـسـتـمـائـةـ وـثـمـانـينـ حـرـفـاـ - 00:29:02

خـالـفـهـمـ الـفـرـاءـ فـقـالـ الـكـتـابـ الـمـنـسـوبـ لـلـفـرـاءـ فـقـالـ خـمـسـةـ الـافـ وـخـمـسـمـائـةـ وـأـرـبـعـينـ الـفـارـقـ مـيـةـ وـعـشـرـينـ مـوـ كـذـاـ مـيـةـ وـأـرـبـعـينـ فـارـقـ مـئـةـ وـأـرـبـعـينـ حـرـفـ كـثـيرـ. كـثـيرـ جـداـ كـمـانـ وـقـالـ مـثـلـهـ خـمـسـةـ الـافـ وـخـمـسـمـائـةـ وـأـرـبـعـينـ اـبـوـ الـعـبـاسـ الـمـعـدـلـ مـنـ يـتـبـعـاـ مـنـ الـلـيـ قـالـ اـيـضاـ - 00:29:25

معـرـوفـ يـتـبـعـهـمـ وـمـثـلـهـ مـنـ روـذـبارـيـ اـيـضاـ وـهـذـاـ هوـ العـدـدـ الـمـنـسـوبـ الـىـ اـصـلـهـ اـيـشـ العـدـدـ هـذـاـ غالـبـاـ يـكـونـ اـحـسـنـتـ هـذـاـ تـقـرـيـقـ لـاـ تـجـدـوـهـ عـنـ اـحـدـ يـاـ اـخـوـتـيـ. وـهـذـاـ كـلـامـ لـاـ تـجـدـوـهـ عـنـ اـحـدـ. هـذـاـ اـنـتـمـ اـولـ مـنـ يـفـهـمـهـ وـيـتـقـنـهـ - 00:29:49

يعـنـيـ عـنـدـنـاـ مـصـدـرـيـنـ فـيـ عـدـدـ الـكـلـمـاتـ وـعـدـدـ الـاحـرـفـ لـلـسـوـارـ عـنـدـنـاـ مـصـدـرـ عـطـاءـ خـطـأـ الـخـرـسـانـيـ عـنـدـهـ عـدـدـ الـكـلـمـاتـ وـعـدـدـ الـاحـرـفـ اـمـاـ هوـ اوـ يـنـقـلـهـاـ عـنـ صـحـابـيـ هـذـاـ مـعـرـوفـ عـنـدـ الـائـمـةـ وـعـنـدـنـاـ عـطـاءـ عـدـدـ اـخـرـ عـدـهـ الـائـمـةـ الـذـيـنـ كـلـفـهـمـ الـحـجـاجـ بـهـذـاـ الـأـمـرـ بـتـقـسـيمـ الـقـرـآنـ وـتـسـبـيـعـ الـقـرـآنـ - 00:30:13

كانـ فـيـهـمـ مـجـاهـدـ اـبـنـ جـبـرـ وـكـانـ فـيـهـمـ الـحـمـانـيـ وـكـانـ فـيـهـمـ الـحـسـنـ الـبـصـرـيـ وـكـانـ فـيـهـمـ كـانـ فـيـهـمـ ثـلـةـ مـنـ التـابـعـيـنـ وـعـظـمـاءـ التـابـعـيـنـ هـذـاـ يـسـمـوـهـ عـدـدـ كـتـبـةـ الـحـجـاجـ. لـهـمـ اـيـضاـ فـيـ اـحـرـفـ السـوـرـ وـفـيـ كـلـمـاتـ السـوـرـ عـدـدـ - 00:30:39

وـلـذـكـ الـاـنـ الـاـصـلـ عـنـدـنـاـ اـنـ يـكـونـ الـخـالـفـ فـيـ رـقـمـيـنـ فـقـطـ. كـتـبـتـ الـحـجـاجـ لـهـمـ رـقـمـ وـيـتـبـعـهـمـ اـنـاسـ وـكـتـبـتـ الـحـجـاجـ عـدـدـ لـمـ يـشـهـرـ اـشـتـهـارـ عـدـدـ عـطـاءـ. عـدـدـ عـطـاءـ مـشـتـهـرـ كـثـيرـاـ وـلـذـكـ غـالـبـيـةـ كـتـبـ الـعـلـمـ عـدـدـ هـيـ تـأـخـذـ عـدـدـ عـطـاءـ - 00:30:59

وـاـنـ كـانـ الشـهـرـ زـوـريـ فـيـ بـعـضـ الـاـحـيـاـنـ نـشـوـفـ مـنـهـ تـنـوـعـ بـماـ فـيـ اـنـاـ فـيـ النـادـرـ يـوـافـقـ كـتـبـةـ الـحـجـاجـ لـكـنـ فـيـ بـعـضـ الـمـوـاـضـعـ لـاـ يـوـافـقـ اـحـدـ لـاـ كـتـبـتـ الـحـجـاجـ وـلـاـ عـطـاءـ. هـذـاـ نـحـكـمـ عـلـيـهـ بـالـشـذـوذـ - 00:31:17

وـالـخـطـأـ الاـ اـنـ كـانـ عـدـ بـنـفـسـهـ اـنـعـدـهـ بـنـفـسـهـ لـلـسـوـرـةـ غـيرـ. يـصـيرـ هـذـاـ هوـ عـدـدـ لـكـنـ للـأـسـفـ هـمـ لـاـ يـبـيـنـونـ هـذـاـ الـأـمـرـ اـنـ كـانـواـ عـدـوـهـمـ اوـ لـاـ وـلـذـكـ الـاـنـ رـقـمـيـنـ عـنـدـنـاـ خـمـسـةـ الـافـ وـسـتـ مـئـةـ وـثـمـانـينـ. وـعـنـدـنـاـ خـمـسـةـ الـافـ وـخـمـسـ مـئـةـ وـأـرـبـعـينـ. خـمـسـةـ الـافـ وـسـتـ مـئـةـ وـثـمـانـينـ هـذـاـ قـوـلـ الـجـمـهـورـ وـهـوـ عـدـدـ - 00:31:32

اـولـ مـرـوـيـ عـنـ عـطـاءـ وـعـنـدـنـاـ خـمـسـةـ الـافـ وـخـمـسـ مـئـةـ وـأـرـبـعـينـ. وـهـذـاـ عـدـدـ كـتـبـةـ الـحـجـاجـ وـالـغـالـبـ بـالـاعـمـ اـنـ عـلـيـهـ ثـلـاثـةـ مـنـ الـعـلـمـاـنـ الـكـتـابـ الـمـنـسـوبـ لـلـفـرـاءـ وـكـتـابـ مـحـمـدـ اـبـنـ يـعـقوـبـ اـبـوـ الـعـبـاسـ الـمـعـدـلـ اوـ الـمـعـدـلـ - 00:31:58

وـالـرـوـضـةـ اـبـوـ بـكـرـ الرـوـضـبـارـيـ الـلـيـ يـنـقـلـ هـوـ عـنـ اـبـيـ الـعـبـاسـ الـمـعـدـلـ نـقـلـاـ. يـعـنيـ هـوـ اـحـدـ وـمـصـدرـهـ فـيـ عـلـمـ الـعـدـلـ هـؤـلـاءـ الـثـلـاثـةـ هـمـ الـذـيـنـ يـنـقـلـوـنـ عـدـدـ كـتـبـةـ الـحـجـاجـ وـلـذـكـ عـدـدـ كـتـبـةـ الـحـجـاجـ لـاـ تـجـدـ لـهـ ذـاكـ - 00:32:17

الـزـخـمـ فـيـ كـتـبـ عـلـمـ الـعـدـدـ وـالـقـوـةـ فـيـ عـلـمـ الـعـدـدـ اـنـ تـجـدـ لـهـ قـلـيلـ يـهـتـمـونـ بـهـ لـكـنـ هـؤـلـاءـ الـثـلـاثـةـ آـآـ اـعـمـدةـ فـيـهـ لـمـ تـجـدـ فـيـهـ خـلـافـ بـيـنـ هـؤـلـاءـ وـبـيـنـ كـتـبـةـ الـحـجـاجـ سـوـاءـ كـانـ مـنـ هـنـاـ اوـ مـنـ هـنـاـ سـوـاءـ اـتـقـوـاـ كـتـرـةـ الـحـجـاجـ اـتـىـ عـنـهـمـ رـقـمـ اـخـرـ - 00:32:34

كـيـفـ تـفـعـلـ هـوـ عـدـدـ وـاـحـدـ لـاـ بـدـ اـنـ تـفـهـمـ اـنـ هـذـاـ هـوـ عـدـدـ وـاـحـدـ هـذـاـ كـلـهـ تـحـرـفـ نـسـاخـ اـذـاـ فـهـمـ هـذـيـ تـفـهـمـ اـنـ الـجـمـهـورـ اـيـضاـ اـذـاـ اـحـدـ خـرـجـ

عن قول عطاء فانما هو تحريف اما في قول عطاء نفسه - 00:32:55

او في قول التابع له. ليش؟ نقول هذا كيف يعني ممكן يكون قول العطاء مختلف نحن عندنا يا اخي سور كاملة لا يمكن ان يكون العدد المروي عن عطاء لها. مستحيل - 00:33:13

كلمة مستحيل هذى مستحيل اذا هو خطأ اما انه الخطأ من من اوائل النسخ عن العطاء من اوائل من ذكر هذا خطأ وفي سور عندنا كذا وقد علقت في حسن المدد على هذه السور وغيرت الارقام - 00:33:28

تصرفت في النسخة نسخة حسن حسني المداد وجعلت منه عقوفتين لانه خطأ وبعض الاحيان يكون اه انتقال نظر لكن انتقال نظر سار عليه المؤلفون. يعني كيف؟ يعني يذكر احرف سورة وهي الحروف مش لهذا - 00:33:47

الصورة قل الصورة اللي بعدها هذى سهلة لانه هذى تستطيع تحكم عليها بالخطأ على طول لماذا؟ لانه هذى السورة ما تتتحمل هذا الرقم. في بعض الاحيان يعطوك رقم السورة لا تتتحمله. لو كتبتها بالرسم الاملاي ثم - 00:34:02

لا تأتي معناه هذا خطأ مئة مئة من فين يعني؟ اذا هذين هما العددان اللذان يعرفان في كتب علم العدد سواء منسوب لعطاء او

منسوب لكتابة الحاجاج طيب وغيره لما نيجي نقول وعدها فلان وعندها فلان يكونوا متفردين اخطاء عندهم اخطاء من النسخ التي نقلوا عنها - 00:34:16

او يكونوا هم الذين عدوها لكن لا نعرف احدا ذكر في مقدمات كتابه انه سبعة الاحرف وسيعد الكلمات. وبالتالي لا نثق بالرقم ونقول انهم عن غيره انظر الان مثلما الرقمين هؤلاء. انظر الخمسة الاف وخمسة وثلاثة واربعين. كتبت الحاجاج وخمسة الاف وستمية وثمانين عند عطاء. يأتي الان - 00:34:37

المخالفين في سورة النور اول من خالف وكيع ايش قال وكيل قال ثلاثة الاف وسبعين مئة وثلاثة وثمانين ثلاثة الاف وسبعين مئة وثلاثة وثمانين هذا عدد احرف سورة الفرقان شوف سورة الفرقان كم عدد احرف سورة الفرقان - 00:34:59

سبعين مئة وثلاثين اذا هذا سبق نظر فقط هذا سبق نظر عند طيب هل هو عند وكيع ولا عندنا احنا اللي نقلنا من كتاب وكيع هو ممكن الذي وجدته اللي في بعض الاحيان كتلت انا اقول آآ رقم لسوره برضو. انا وقعت في هذا في حدود موضعين - 00:35:28

اعيد النظر في هذا الجدول وكذا اعرف اني اخطأت كيف تعرف تعرف انك لما ترجع للاصل تجد انه لم يقل هو ذلك؟ هذا انت الذي قوله ذلك. ولذلك نعود الى كتاب وكيع في سورة - 00:35:50

النور وننظر ما قاله كتاب وكيل انا احققه وانهايت الصف فيه وبعض التعليقات لكن لم اكمله كما يعني الى النهاية طيب سورة سورة النور هذى سورة النور قال وحروفها ثلاثة الاف - 00:36:05

في حرف وسبعين مئة وثلاثة وثمانين لا هذا ليس لها. طيب يمكن خطأ في النسخة التي انا نقلتها يمكن المخطوط مختلف ننظر في المخطوط. والاصل انه ننظر في المخطوط ابتداء احتمال ان النسخة اللي نقلنا منها سورة ايش؟ النور - 00:36:36

طبعا انت لما تروح للمخطوط البحث فيه ما هو سهل كثير لكنه ليس صعبا طيب نعم سورة وعلى سورة النور كلامها حروفها ثلاثة الاف حرف وسبعين مئة وثلاثة وثمانين لا حدا غلط هذا غلط. لانه هو اتنى بنفس الرقم في الفرقان - 00:36:55

معناه هذا يا اخي انت لما تجي تحقق الكتاب ماذا ستقول يقول خطأ من كذا معقوفتين تذكر الرقم الصحيح الذي هو يمشي عليه وعلى اي نظام؟ هل هو على نظام كتبت الحاجاج ولا على نظام عطاوه؟ هو على النظام كتبت الحاجاج - 00:37:23

الوكيل لا على نظام عطاء تكتب في الحاشية انه سهل ناسخ فنقل او المؤلف فنقل احرف سورة الفرقان الى هنا وليس صحيحا اذا الحقيقة ان كتاب آآ وكيع لن يكون صحيحا في مثل هذا ولذلك يعلق عليه - 00:37:38

خطأ ان ثبتت هذا الكلام وتقول لي لا تغيير في النسخ لا هذا غير. هذا تيقن من خطأ. مئة مئة لا لبس ان هذا خطأ. هذا لا علاقة له بالسورة هذه ما - 00:38:00

تقول لي تعمل لي يعني انك ملتزم بالنصوص التي ترد على الان خطأ يا حبيبي خطأ اتي باحرف سورة الفرقان وضعها في سورة النور وانت تيجي تقول لي ايه لا ما هو اية هذا احذفها صحيح له من شفقتك ورحمتك به ان تصحح له - 00:38:14

ما وقع فيه من خطأ وخاصة خطأ واضح بين العقلاه يحكمون به لانه خطأ اذا اه قلنا انه الرقم الذي ورد عند وكيع حكم عليه بأنه خطأ لانه الحقيقة هو احرف سورة - [00:38:32](#)

الفرقان طيب وايضا من الذين خالفوا هذا هذه الاعداد ابو معاشر الطبرى نفس القضية قال ثلاثة الاف وسبعين مئة وثمانين يعني ما قال ثلاثة وثمانين قال وثمانين نفس القضية ايضا نقول هذا ليس لهذه السورة وانما للسورة التي بعدها لما جاء في السورة اللي بعدها - [00:38:49](#)

عملها المحقق ثلاثة الاف وتسعمئة وثلاثة وثمانين. تسعمئة طبعا للاسف ما وجدت كتاب او نسخة مخطوطة التلخيص لابي معاشر والا لو وجدت لا اعدل بالنسخة المخطوطة شيء انا لا اعود الى المطبوعات غالبا لانه للاسف وخاصة في عدد الاحرف والكلمات هذا المحققوين هم هذا شيء بعيد عنهم جدا جدا الحقيقة - [00:39:14](#)

ولا يهتمون به كثيرا. ويحتاج فيه الى ظبط وتقويم وخوف من الله ان تنسن في سورة ما ليس منها. ركز يا اخي ركز هو رقم المخالفين ايضا قلنا بعد ابو معاشر الطبرى عندنا - [00:39:39](#)

آلا هذا الروذبالي راح وخمسة الاف وستمئة وثمانين برضه هذا قلنا هو الجمهور او العطاء. بس ما في اخطاء اخرى اذا ما عندنا الا خطأين وقعوا آلا وكيع ولبي ابي معاشر الطبرى - [00:39:53](#)

في كتاب التلخيص عدتها طيب هذا وما اتي عند جمهورهم وهو عدد عطاء طيب واخطأ نسخ كتاب وكيع وتلخيص الطبرى فنقلوا عدد كلمات سورة النور هنا ووقع تحرير عند ابي معاشر في التلخيص - [00:40:16](#)

وعددتها في مصحفنا خمسة الاف وخمس مئة وستة وستة وتسعين الان ركز معاي شوية خمسة الاف وخمسماة وستة وتسعين يعني عاد كتببت عد العطاء اكبر من عدنا هذا ايضا انا لا اقيمه ولا اجعله حقيقيا. لكنني لا اغيره - [00:40:43](#)

ليش يعني كم الرقم بين ستة وستة وتسعين خمسماية وستة وستة وتسعين وست مئة وثمانين كم اربعة وسبعين حرفا من ستة من خمس مئة وستة وتسعين بين ست مئة وثمانين. كم الخلاف؟ كم ارقام - [00:41:06](#)

نقص اربعة وسبعين اربعة وستين رياضيات نايمين فاذا نام اهل الرياضيات هذى مصيبة يعني اربعة وستين اعتقاد اكثر اربعة وثمانين ايوة اربعة وسبعين نعم مقبولة لانه الرقم قريب يعني انت بتلاحظ معايا - [00:41:39](#)

ستمائة وثمانين وستة وتسعين الرقم اه اربعة وثمانين حرف الحقيقة انه حتى الكلام حتى رقم عطاء فيه تحرير والله اعلم والاقرب الى الحق في رقم عطاء ان يكون ايش ان يكون خمسة الاف وخمس مئة وثمانين - [00:42:04](#)

الاقرب ان يكون عدد الجمهور خمسة الاف وخمسماة وثمانين. لماذا؟ حتى يتواضع على الاقل مع عدتنا الموجود عندنا مع انه احنا ما شاء الله يعني كثيرين الاثبات ولنتأكد من ذلك - [00:42:25](#)

انه ليست ست مئة وانما هي خمس مئة ننظر في عدد المصاحف القديمة التي نستطيع ان نعدها احنا قلنا انه في مصحفنا عدتها خمسة الاف وخمس مئة وستة وتسعين في مصحف المتحف البريطاني - [00:42:42](#)

عدد احرف هذه السورة خمسة الاف وخمس مئة وخمسة وخمسين مناسب لانه الفارق ما بينهم وبين مصحفنا اللي هو ستة وتسعين كم كلمة اربعة واربعين خمسة وخمسين الى ستة وتسعين - [00:42:59](#)

واحد وثلاثين ايوه مناسب يعني احنا عندنا ما شاء الله اثبات هذا يعني جار مع العادة ومسح ما رسيل تسعاتاش هذا خمسة الاف وخمس مئة واثنين وخمسين اقل حيسير يعني اه - [00:43:19](#)

اربعة وثلاثين او كذا الفارق يصير الذي اتي عند الجمهور خطأ والصحيح فيه والله اعلم ان يقال لكن هذا تغييره شوية ما يعني ما ادرى والصحيح من هم هو خمسة الاف وخمسماة وثمانين - [00:43:37](#)

حرفا ولعلي اغيرها ايضا حتى في النص. لان النص ما يتحمل السورة يا اخي السورة هذه السورة لو اتيت تستخرج الكلمات المرسومة بالرسم العثماني بهذه السورة. كم ستائي يعني واحد كذا يفتح المصحف ويبدأ يقلب النظر سريعا يعني يعني - [00:44:09](#) في عقلك كذا يعني كم عندنا هذى السورة ممكن يكون فيها كلمات بالرسم العثماني اللي هو حذف يعني فيها حذف يعني هذى واحد

اثنين ثلاثة لو كل واحد منكم يأخذ ثمن - 00:44:35

انا الثمن الاول الشيخ ابراهيم الثمن الثاني الشيخ ابراهيم الثالث شيخ هاشم الرابع الاول يلا كل واحد يعد الذي فيه من قضايا الرسم العثماني الحذف من اكمل يقول اكملت اللهم صلي وسلم وبارك على سيدنا محمد - 00:44:56

فقط الى عشرين في حدود عشرين عندي وانقص رقمنا ستة وتسعين خمسية وستة وتسعين ذكرني بالرقم كم كان الفارق ستمية وثمانين خمسية وستة وتسعين اربعة وثمانين خلية على بالك اربعة وثمانين - 00:46:52

احنا في كم قلنا؟ سبعة وثلاثين هذا لو كتبناه بالاثبات ان السورة كلها كتبناها اثباتا يلا يا ولدي انت واياه احدى عشر اضيفها على سبعة وثلاثين عجل علينا يا ابراهيم - 00:47:21

كم كم يصير تسعه وستين ما بلغنا ما بلغنا اربعة وثمانين تخيل معي اربعة وثمانين رقم عالي جدا مرتفع وتسعة وستين لم يبقى معانا كم رقم الى اربعة وثمانين خمسة عشر رقما. كثير ايضا - 00:49:09

الحقيقة انه تحريف ايضا الخامس مئة في هذا الرقم تحريف ليست حقيقة وليس صحيحة هو الصحيح وقد جاء عند الجمهور وقد جاء عند الجمهور اللي هو خمسة الاف وست مئة - 00:49:32

حربا الله ذكرت انا وال الصحيح عنهم الحمد لله اذا في تنبهات لا يمكن يعني ليس بحال ان يكون رقم ستة مئة من قولهم خمسة الاف وستمائة وثمانين صحيحا وال الصحيح فيه خمسة الاف وخمس مئة وثمانين هذا - 00:50:00

ومقبول والفارق نوعا ما آ قريب وهذا هو الفارق المعمول به غالبا او عادة طيب اذا خلاص كذا انتهينا من هذه الاحرف او عدد الاحرف في هذه السورة. تفضل ياشيخ - 00:50:39

احسن الله اليكم قال رحمة الله وكلها الف وثلاثمائة وست عشرة نعم الف وثلاث مئة وست عشر هو عدد الكلمات وهذا الرقم الف وثلاث مئة وستة عشر كلمة هذا هو رقم الغالبية او رقم رقمهم - 00:50:59

هذا هو رقمهم يعني باتفاق تقدر تقول ان هذا الرقم باتفاق لكن الحقيقة انه طبعا نفس القضية عند كتبة الحجاج وعطاء كلهم يقولون الف وثلاث مئة وهذا يدل على ان سبحان الله يعني مع انه ما كان عندهم تلك الالات ولا كذا ومع ذلك يعني - 00:51:23

العدد يعني متقن حتى نحن او انا عدتها في مصحفنا هكذا الف وثلاث مئة وستة عشر كلمة وعدد الجماهير او عدد عددهم يقول هذا العدد باتفاق تصحي في بعض الكتب - 00:51:43

فجاء مثلا عند كتاب في كتاب وكيع ايش تتوقعون اخطأ في عدد الاحرف فنقل احرف سورة الفرقان ايوا والكلمات نفس القضية اخطأ فيها فنقل احرف سورة الفرقان وقال ثمانمائة واثنين وتسعين ومعرف ان هذه ثمان مئة واثنين وتسعين هي - 00:52:01

سورة الفرقان كلمات سورة الفرقان وليس كلمات هذه السورة نفس القضية ايضا عندنا ابو عشر الطبراني نفس الكلام اخذ حروف سورة الكلمات سورة الفرقان وجابها هنا على اساس انها كلمات هذه السورة - 00:52:20

هل نقول الان باتفاق ولا نقول بشيء اخر اتفاق نحن لا نقول بغير الاتفاق واذا اتينا ل لتحقيق هذين الكتابين سنحذف هذا الرقم ونعمل الرقم الصحيح بين معقوقتين اما الف وثلاث مئة وستطعش كما ترى ما في خلاف اصلا بين الجماهير لا خلاف هو الف وثلاث مئة

وستasher كلمة كذا في مصاحف - 00:52:41

وكذا في مصاحف وهذا يدل على ان عدد الاحرف له نفس المصداقية تفهم قصدي يعني اذا كان نحن متفقين واياهم عن عدد الاحرف. اذا في قاعدة مشتركة بينما يعني عدد احرفهم صحيح اذا - 00:53:02

ليش؟ لأن عدد كلماته موافق لعدد كلماتها لكن الاحرف خطأ لانه نحن نعرف مصدر الخطأين عندنا لكن اللجان لا تعترف به ولا تأبى يعني وهذا امر في اشكال الحقيقة كبير في مسألة القبول وعدم القبول به - 00:53:19

لا تظن ان الامر سهل الا ان تفتحت قلوب عقول القائمين على لجان المصاحف نعم يكون من السهل جدا تدارك مثل هذا البون الشاسع ما بين الارقام الموجودة في مصادر علم العدد والحقيقة الموجودة في مصاحفنا - 00:53:36

المصاحف القديمة كما ترى ماشي من كذا. المصاحف القديمة ايضا اقل المصاحف القديمة قال وانت ترى ان هذه السورة اللي لو قلنا

ان الجمهور عدها خمسة الاف وخمس مئة وثمانين فان قولهم ثمانين ايضا كثير - [00:53:57](#)  
ليه؟ لانه المصاحف التي رأيناها واحد رأينا فيه خمسة وخمسين وواحد رأينا فيه اثنين وخمسين. السورة كاملة طبعا لا يجي واحد  
[00:54:14](#) يزيد علينا في هذه المسألة ويقول لهم يثبتون مثلا الف جنات -

وبالآيات يثبتون فيها ياعين اه يحيي او ما كان مثلها مما ليس في مصحف نهيا هم ايضا يثبتون بباءين. فكيف تعمل بهذه الاحرف  
[00:54:29](#) الزائدة؟ انت بس عد الاحرف الناقصة لا انا لا اعد الحرفة الناقصة -

انا اعود جميع الاحرف الزائدة والناقصة اعود اولا للحرف الناقصة كم؟ نقص كذا. وبعدين اشوف الاحرف الزائدة كم؟ وانقصها من  
[00:54:47](#) الزائد. واتي بالرقم الحقيقي اللي هو بعد كذا يصير الخالص -

الصافي ما بين حسبتنا وحسبتهم في امانة ايضا يعني المسألة ليست مسألة انتصار لرأي او لمذهب او لقول لا المسألة قبل ان تكون  
ذلك هي امانة ثم بعد الامانة يجب على الانسان ان يتحملها لانه معرفة الامانة بغير تحمل ما استفادت شيئا - [00:55:02](#)  
تحملها ان ندافع عنها هذه المسائل التي نقتعن بها والذى اقتعننا بها تحمل هذه هي الامانة التي انت مكلف بها. الامانة ليس فقط ان  
[00:55:22](#) تعرف الحق. الامانة ان تحاول اثبات هذا الحق على ارض الواقع -

اللجان يعني الان يعني لا ارى لجنة ترضى ان تفعل يعني ايش اقول لك؟ تغيير حتى في الظبط مع اتفاقيهم على ان الظبط اجتهادي  
[00:55:39](#) من نوع ومدارس كثير حتى في المصري الواحد من قطر الواحد له مدارس -

ومع ذلك لا يجرؤون على تغيير حركة ما بالك لما تيجي تقول له احذف ولا اعمل ولا كذا وليس لانه عندهم حق لا لا تقليد. انا وجدنا  
[00:55:59](#) اباعنا على امة وانا على اثارهم. بس هذا هو اللي عندهم -

لو تيجي تسألهم مثلا انت ملتزمين بالرسم هذا ليه يقول لك هذا رسم عثمان. اه ممتاز هذا رسم عثمان يعني انت اخذتموه من  
مصاحف عثمان ممتاز. ورونا الاصول اللي اخذتم منها هذا الرسم. اين مصاحف عثمان التي تزعمون انكم اخذتم عنها - [00:56:16](#)  
يجي الكلام فاضي ما في هوشهه بس. نفح الكلام وهو لا واقع له ولا حقيقة له ما عندهم شيء عندهم عمل الامام الحسيني في  
[00:56:36](#) مصر لما كتب مصحفه سلمه للمطبعة الاميرية وطبعوه. هذا هو -

واعتمد فيه على كتابين مختصر وتبين المقنع تخيل رجل واحد دفاع عن هذا العمل وهؤلاء يتبعونه الدول تعمل لجان مصاحف  
وتشكل لجان المصاحف وتأتي بكلك يسمونهم خبراء في العدد وخبراء في القراءة خبراء في الظبط وخبراء في  
[00:56:55](#)

سميها سمه ما شئت وبعدين؟ وبعدين يجوا ينسخوا مصحف المدينة النبوية ايش الكلام ما الذي فعلتموه والمشكلين لجنة منافقين  
فيها يعني ملابس على ايش؟ ايش النتيجة ما هي؟ تنسخ مصحف وتجي تقول لي لجنة - [00:57:18](#)  
عمل ايه يا لجنة؟ عملكم ايش بعد عمل لجنة المدينة ما في شيء كلهم تابعين ولجنته مصحف المدينة هو مأخوذ عن المصحف  
الاميري هو مأخوذ عن المصحف الاميري لان اللجنة التي تشكلت هنا قدinya كان المشايخ الذين فيها هم طلاب وبعضهم كانوا اعضاء  
[00:57:42](#) في ايضا في تلك اللجان في اواخر -

تحديات اللجان التي تقوم على طباعة المصحف في الازهر الشريف يعني هي كلها مسألة المغاربة هم لا يختلفون كثيرا. اقصد القطر  
كامل من تونس الى المغرب يعني. لا يختلفون كثيرا يعني. في نعم خلاف لكنه ليس بذلك هي نفس - [00:58:03](#)  
المصاحف التي طبعت وكان لاهلها يعني حظ من الجد والاجتهد قازان. مصحف القازاني مع انه كان افراد ايضا يقومون به وهو  
مختلف كثيرا عن مسائل رسمية الاتراك طبعوا لكن الاتراك يعني - [00:58:21](#)

مقصرين كثيرا في علم الرسم كثيرا وهم يعترفون بذلك الان يعني محققيهم وكذا يعترفون بأنه لا حجية عندهم على المسائل التي  
اخذوها فقط من الرسم. تخيل كل الرسم هذا الموجود عندنا اللي في مصانعنا هم اخذوا بعض المسائل فيه واثبتو ان المصائب  
والباقي بالاثبات كله - [00:58:41](#)

يعني ليس صحيحا عملهم لكن ادعاء ايضا ان مصاحفنا هي مصاحف عثمان هذا ادعاء. لا حقيقة له والدعوى ان لم يقيموا عليها

بيانات اصحابها ادعية ولا تقول هذا مصحف عثمان. ولا تقول الموفق لمصاحف عثمان التي بعث بها الى الامصار. انت لا تعلم ماذا؟

هذا غيب. انت تتكلم بغيـب - 00:59:00

انت الاصل ان تقول هو الموفق لما ذكره الامامين الجليلين ابو عمرو الداني وابو داود سليمان ابن النجاح انت كده تكون موفق. اما

ان تقول هذا هو مصاحف عثمان يعني للتعرـيف الذي يأتي في اخر المصحف. يعني نصه وبعديـن من من غرائب - 00:59:25

كل هذا انه التعـريف هذا ينسخ يا اخوتـي ينسخـ من كل مصحف ينسخـ نفسـ الـهـذا ويـجيـبـواـ لكـ نفسـ التعـريفـ نفسـ الـلـفـاظـ نفسـ

حقيقةـ عنـديـ شـوـيةـ فيـ خـلـافـ الـواـحـدـ يـقـرـأـ ليـ منـ مـصـاحـفـكمـ ايـشـ مـكـتـوبـ فيـ الـاـخـيرـ 00:59:46

ايـشـ عـنـدـكـ مـكـتـوبـ فيـ الـاـخـيرـ اـقـرـأـ عـنـدـكـ هـذـاـ هـوـ عـنـدـيـ قـالـ كـتـبـ هـذـاـ مـصـاحـفـ الشـرـيفـ وـظـبـطـ عـلـىـ مـاـ يـوـافـقـ روـاـيـةـ حـفـصـ اـبـنـ

سـلـيمـانـ الـاسـدـيـ الـكـوـفـيـ لـقـرـاءـةـ عـاصـمـ اـبـنـ اـبـيـ النـجـوـدـ الـكـوـفـيـ التـابـعـيـ 01:00:13

عنـ اـبـيـ عـبـدـ الرـحـمـنـ السـلـمـيـ عـنـ عـثـمـانـ اـبـنـ عـفـانـ وـعـلـيـ اـبـنـ اـبـيـ طـالـبـ وـزـيـدـ اـبـنـ ثـابـتـ وـابـيـ اـبـنـ كـعبـ رـضـيـ اللـهـ عـنـهـمـ اـجـمـعـيـنـ عـنـ النـبـيـ

صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـاخـذـ هـجـاءـهـ مـاـ رـوـاهـ عـلـمـاءـ الرـسـمـ عـنـ مـصـاحـفـ الـتـيـ بـعـثـ بـهـ سـيـدـنـاـ عـثـمـانـ آـبـنـ عـفـانـ الـىـ الـبـصـرـةـ وـالـكـوـفـةـ

01:00:48

الـشـامـيـ وـمـكـةـ وـالـمـصـحـفـ الـذـيـ جـعـلـهـ لـاـهـلـ الـمـدـيـنـةـ وـالـمـصـحـفـ الـذـيـ اـخـتـصـ بـهـ نـفـسـهـ وـعـنـ مـصـاحـفـ الـمـنـتـسـخـةـ مـنـهـاـ مـعـ مـرـاعـاـتـ روـاـيـةـ

حـفـصـ عـلـىـ حـسـبـ مـاـ رـوـاهـ الشـيـخـانـ اـبـوـ عـمـرـ الدـانـيـ وـابـوـ دـاـوـدـ سـلـيمـانـ النـجـاحـ 01:01:08

الـاـطـلـاقـ الـذـيـ اـطـلـقـوهـ قـيـدـوـهـ بـعـدـيـنـ وـالـاـصـحـ اـنـ يـقـولـواـ بـالـتـقـيـيدـ اوـلـاـ اـنـهـ مـاـ اـخـذـ مـنـ هـذـيـنـ.ـ وـبـعـدـيـنـ تـفـصـلـ يـعـنـيـ

الـمـفـرـوضـ اـنـ يـكـونـ اـيـشـ؟ـ يـقـولـ كـتـبـ هـذـاـ مـصـحـفـ 01:01:25

وـظـبـطـ عـلـىـ مـاـ رـوـاهـ الشـيـخـيـنـ اـبـوـ عـمـرـ الدـانـيـ وـسـلـيمـانـ بنـ نـجـاحـ وـذـلـكـ عـنـ كـتـبـةـ عـثـمـانـ وـعـنـ كـذـاـ قـلـ ماـ شـئـتـ بـعـدـيـنـ لـاـنـهـ نـعـمـ نـحـنـ نـثـبـتـ

اـنـ هـؤـلـاءـ نـقـلـوـاـ آـدـانـيـ يـعـنـيـ عـلـىـ الـيـقـيـنـ آـكـانـ لـهـ يـعـنـيـ 01:01:38

بـحـثـ عـنـ مـخـطـوـطـاتـ وـمـصـاحـفـ الـقـدـيمـةـ اـبـوـ دـاـوـدـ الـاـمـامـ اـبـوـ دـاـوـدـ لـاـ لـمـ يـكـنـ كـذـلـكـ الـاـمـامـيـنـ الـاثـيـنـ عـنـدـهـمـ مـنـزعـ اـنـ جـاءـتـ

قـرـاءـةـ اـنـ جـاءـتـ قـرـاءـةـ فـيـهـاـ اـهـ خـلـافـ بـيـنـ الـاـثـيـاتـ وـالـحـذـفـ يـرـسـمـوـنـهـمـ عـلـىـ الـحـذـفـ 01:01:55

وـاـذـاـ جـاءـتـ كـلـمـةـ فـيـ الـعـمـومـ الـغـالـبـ لـاـ لـخـلـافـ فـيـهـاـ يـرـسـمـوـهـ عـلـىـ الـاـثـيـاتـ هـمـ يـحـذـفـوـنـ بـعـضـ الـكـلـمـاتـ لـكـنـهاـ قـلـيلـةـ جـداـ.ـ مـاـ لـمـ يـخـتـلـفـ

فـيـهـاـ وـمـعـ ذـلـكـ حـذـفـ.ـ وـالـاـمـامـيـنـ اـيـضـاـ يـنـزـعـانـ عـلـىـ الـاـثـيـاتـ 01:02:15

غـالـبـاـ حـتـىـ فـيـ الـكـلـمـاتـ الـتـيـ يـتـكـلـمـوـنـ عـنـهـاـ تـجـدـهـمـ يـخـتـارـوـنـ الـاـثـيـاتـ عـلـىـ الـقـيـاسـ يـوـافـقـوـنـ الـقـيـاسـ.ـ الـلـيـ هـوـ الرـسـمـ الـقـيـاسـيـ الـلـيـ هـوـ

الـرـسـمـ الـاـمـلـائـيـ وـهـذـاـ قـدـ يـكـونـ بـعـيـدـ عـنـ مـصـاحـفـ الـقـدـيمـةـ.ـ وـقـدـ يـنـقـلـوـنـ بـعـضـ سـمـاتـ مـصـاحـفـ الـقـدـيمـةـ ثـمـ لـاـ يـعـتـرـفـوـنـ بـهـاـ.ـ مـنـ مـثـلـ نـقـلـ

اـبـيـ عـمـرـ الدـانـيـ 01:02:30

الـلـهـ تـعـالـىـ زـيـادـةـ الـيـاءـ فـيـ اـيـاتـ اـذـاـ سـبـقـتـ بـيـاءـ بـيـاءـتـاـ وـبـيـاءـ وـبـيـاءـ وـبـيـاءـ وـغـيرـهـاـ هـذـهـ نـعـمـ هـذـهـ فـيـ مـصـاحـفـ الـقـدـيمـةـ بـيـاءـيـنـ بـاءـ الـفـ يـاءـ يـاءـ.

كـذـاـ يـاءـيـنـ.ـ وـبـعـدـيـنـ تـاءـ نـوـنـ وـالـفـ بـيـاءـتـاـ وـاـذـاـ كـانـتـ بـاـيـةـ بـاءـ الـفـ يـاءـ 01:02:51

تـاءـ مـرـبـوـطـةـ اوـ هـاءـ هـذـاـ بـاـتـفـاقـهـمـ.ـ تـامـ الـمـسـأـلـةـ الـقـدـيمـةـ.ـ مـثـلـ يـحـيـيـ وـايـضـاـ وـكـذـاـ هـذـهـ كـلـهـ بـيـائـيـنـ اـيـضـاـ مـثـلـ مـاـ كـانـتـ فـيـ الـمـتو~سطـ

مـيـائـيـنـ هـيـ اـيـضـاـ فـيـ الـمـتـنـطـرـفـ بـيـاءـيـنـ لـاـ لـخـلـافـ بـيـنـهـمـ فـيـ رـسـمـهـاـ بـذـلـكـ 01:03:12

اـذـاـ يـاـ اـخـوـتـيـ اـحـنـاـ يـعـنـيـ عـنـدـنـاـ خـلـ حـقـيقـةـ الـىـ الـاـنـ فـيـ مـسـأـلـةـ الـاـحـرـفـ وـعـدـ الـكـلـمـاتـ عـدـ الـكـلـمـاتـ اـهـوـنـ بـكـثـيرـ كـمـاـ تـرـىـ.ـ لـمـلـهـ هـذـاـ آـآـ

الـمـبـاحـثـ عـدـ الـكـلـمـاتـ لـنـ تـجـدـ فـيـهـاـ ذـاـكـ العـسـرـ فـيـ الـمـقارـنـةـ سـهـلـةـ 01:03:29

مـثـلـ هـذـهـ السـوـرـةـ قـلـنـاـ الـفـ وـثـلـاثـ مـئـةـ وـسـتـاـشـ هـذـاـ اـنـفـاقـ.ـ الـائـمـةـ رـضـوـانـ اللـهـ عـلـيـهـمـ.ـ وـلـمـ تـقـولـ اـنـفـاقـ لـاـ يـكـونـ فـيـ نـفـسـكـ ضـيقـ مـنـ

الـاـثـيـنـ الـلـيـ خـالـفـوـلـاـنـ الـاـثـيـنـ مـخـطـئـيـنـ اـصـلاـ.ـ يـعـنـيـ حـتـىـ مـاـ اـتـوـاـ بـرـقـمـ مـقـارـبـ وـمـقـابـ 01:03:50

لـكـنـ مـثـلـاـ انـظـرـ لـمـ اـعـدـتـهـاـ فـيـ مـصـحـفـ الـمـتـحـفـ الـبـرـيـطـانـيـ وـجـدـتـهـاـ الـفـ وـثـلـاثـمـائـةـ وـخـمـسـةـ عـشـرـ كـلـمـةـ نـقـصـ كـلـمـةـ صـحـ وـلـاـ؟ـ فـيـ الـكـلـمـةـ

الـتـيـ نـقـصـ فـيـهـاـ هـيـ الـلـيـ رـقـمـ اـرـبـعـطـعـشـ كـلـمـةـ فـيـمـاـ فـرـسـمـهـاـ مـتـصـلـةـ وـهـيـ عـنـدـنـاـ مـنـفـصـلـةـ بـسـ 01:04:03

هـذـاـ الـوـصـلـ فـيـ كـلـمـةـ فـيـنـاـ الـوـصـلـ وـالـفـاـصـلـ لـاـ يـؤـثـرـ عـلـىـ عـدـ الـاـحـرـفـ لـكـنـ فـيـ وـصـلـ وـفـصـلـ يـؤـثـرـ عـلـىـ عـدـ الـاـحـرـفـ.ـ كـيـفـ؟ـ مـثـلـاـ انـ مـاـ

هذه لو رسمت بالوصل ستؤثر على عبد الله ستنتقص حرف اللي هو النون سيفضي. صح ولا لا؟ ها فيصير عندك فيها حذف -

01:04:27

ادخال او اثبات فصل مثلا المصاحف القديمة قد تختلف شوف كيف هنا المسألة واضحة حتى المصاحف القديمة واضحة ومنهج واضح يعني يقيني انهم ماشيين على طريق صحيح مثلنا يعني. او عفوا نحن مثلهم. استغفر الله يعني - 01:04:49  
كيف يكونون هم مثلنا نعم نحن نحاول ان نتلمس اثارهم رضوان الله عليهم هم القرون المفضلة هذه المصاحف التي نعود اليها غالبيتها من القرون المفضلة بل انا لا اعتقاد انه ولا استجيز ان حتى المصاحف التي من القرن الثالث وكذا لا اقبلها ولا اعود اليها كثيرا. معظم الذي نعود اليه - 01:05:08

لمتأخرى على اقصى تقديرى الى مية وخمسين هجرية هذا بالكثير مية وخمسة وسبعين مثلا على طبعا وكلها تقديرات ما فيحقيقة يقينية حتى المفحوص بالکربون اربعطعش لا حقيقة لا يقين فيها لا يقين. كله يعني - 01:05:31  
الظن والظن الغالب والراجح بعض الاحيان بعض العلما يقول انه فحص الكورونا كلام فاضي موجودين يعني دكتور السمرائي لا يرى. وعنه بحث في هذا الامر يقول لا هذا كلام فاضي يعني - 01:05:50

فحص الكربون اربعطعش وكذا والحقيقة انه الرفض المطلق والقبول المطلق خطأ وخاصة في مسائل مثل هذى ليش؟ هي مسائل علمية في اساسها هي مسائل علمية. ان الكائن الحي اذا مات ايش اللي بيبدأ يصير - 01:06:04  
لا في الكربون اربعطعش بالتحديد ايش اللي يصير اشي ينخفض كل خمسين سنة او كل خمسة وسبعين سنة مقدار معين هم يستطعون قياسه هو لما يجي يفحص مقدار بالفحص يحرق هذا - 01:06:26

قطعة صغيرة هي سنتي مربع يقص من الورقة تخيل سنتي مربع فقط قدما كان يقصه اكثر الان الحمد لله الاجهزه تطورت كثيرة يحتاج فقط من الجلد هذا الجلد الى حدود سنتي مربع - 01:06:45

قل انش مربع عساس يكون سنتي وشووية سنتي ونص كذا ويحرق ثم من التحليل الذي يظهر من الاجهزه الدقيقة وغالبة. كان زمان موجود في امريكا فقط الان موجود في عدة دول. تركيا عندهم جهاز منها - 01:07:00

وبعض الدول الاوروبية عندهم اصبح الجهاز نوعا ما منتشر نوعا ما. ما هو منتشر منتشر يأخذ وبعدين هو يقول له فارق الخطأ وهو يشمل يعني الفارق ما بين المعيار الاعلى والمعيار الاسفل حدود المئة سنة بالكثير بالكثير. يعني لما يقول لك هو عمره - 01:07:14  
مثلا الف ومئتين سنة حيصير قول الف ومئنة سنة الى الف ومئتين سنة تأخذ المئة هذى في القضية انه لما فحصوا مصحف بن من جهام اللي حدث حوله اشكالات وكذا بس هي قطعة صغيرة قطعتين - 01:07:37

واحدة سبعة اوراق وواحدة ورقتين لما فحصوها جت قبل البعثة يعني الرنج المقياس اللي عندهم مثلا من الى جا قبل البعثة بعضهم قالوا ها شوف القرآن له اصول قديمة ليست - 01:07:54

من البعثة الحقيقة هذا يتكلم كلام عشوائي ليش لانه احنا قلنا انه اولا هم عندهم اه خط خطأ. او مساحة خطأ من الى هذه نقطة. النقطة الثانية انه لا يمنع ان - 01:08:12

هذا الرق قد دبغ قديما قبل البعثة ثم كتب عليه ما يشاؤون هم من كتاباتهم ثم لما جاء الاسلام مسح وكتب عليه قرآن لا يمنع هذا. ما النبي لم يقل لهم يعني - 01:08:28

انه امسحوها وكذا ابدا امر واسع بالنسبة لهم. فكتبوا ولذلك يعني شوفوا بعض المستشرقين لما يريد يطعنهم للأسف هم في الاسلام فقط والقطايا الاسلامية فقط يعني يتشنجون في مسألة هذا - 01:08:41

اما في مسائل الديانات الهندوسية او الزرادشتية كل الذي يجدوه من الآثار يحاولوا يطبّطوا عليها وحتى لو في تناقض واضح كذا يجيب لك تعليل ويجب الاسلام فقط هو اللي يقف عندهم لانه هم يعلمون انه حق - 01:08:57  
بعضهم يكاد اجاد اجزم انه حق. لكن للأسف فمن يريد الله ان يهديه يشرح صدره. واللي ما يريد نسأل الله العافية والسلامة. انت لا تهتمي بنفسك انما تهتمي لان الله اراد لك ان تهتمي. يا مقلب القلوب - 01:09:16

ثبت قلوبنا على طاعتك طيب واصل يا شيخ ابراهيم احسن الله اليكم قال رحمة الله وايتها ستون واثنتان حلمي. وثلاث حمصي.

واربع عراقي دمشقي نعم اقرأ الحاشية في الدمشقي كما قلتم حفظكم الله - 01:09:35

من كلمة وثلاث الى هنا سقط وعلقه في الحاشية مع التصحيح هذا معناه في النسخة الاصل وحذفت هنا عالمة ايش قلنا من فين

كلمة وثلاث سقطوا وعلقواها ايش بخلاف بعض النسخ - 01:09:55

ايوة فين هل في عندكم نسخة سقط من كلمة وثلاث الى هنا يعني جا قال مثلا ستون واثنتان حرمي ثم قال خلافها ثلاث على طول

ما قال وثلاث حمصي واربع - 01:10:30

دمشقى في احد عندكم نسخة فيه كذا ابراهيم الشيخ ابراهيم لا يوجد الشيخ ابراهيم ثاني توفي ايش قال؟ القرآن الموجود عندك وايتها نعم موجود شيخ هاشم لا خلاص ما في سخط ليس موجود في سقف اذا هذا السقف موجود في النسخة الاصل والله اعلم -

01:10:46

نسخة صنعة بس ما اشرنا اليها ولذلك المفروض نقول سقط من صاد هذا سقف موجود يعني في صعد يعلق في الحاشية مش انه

سقطه ذهب. والموجود يعني اما بقية النسخ فهو موجود - 01:11:38

فيها عراقيين آآنعم عراقي عراقي دمشقى عندك في واو طيب عندكم في واو عراقي ودمشقى وهاشم وادي مشوي اذا نظيف الواو  
هذا غير مؤثر طبعا لكن يضاف لانه موجود في النسخ خلاص. يمكن في الاصل فقط نساء. الاصل نعم. كونها معلقة تعليق في

الhashia احتمال انه - 01:12:03

وهم يأتون بمثل هذا. هذا لا اشكال فيه انه يعطى الاسماء بغير بغير عاطف حضر محمد وزيد علي احمد مثل اللغة الانجليزية مو  
ظاهر كل اللغات كذا ولا هي اللغة الانجليزية فقط اللي تقول حضر فلان وفلان وفلان وفلان - 01:12:40

هاشم الانجليزية ده موجود بغير عطف العطف الاخير وبعض العرب يقلدوه عند تعداد اشخاص نعم لا يوجد لا يعني لا يمنع ان  
يحذف حرف العطف. نعم فصيخ يعني خلاص - 01:13:05

اذا هو موجود ومستعمل عندهم وحقيقة موجود عندنا في كتابنا يعني لو تابعت بعض المواقع تجده يقول كذا يقول عراقي دمشقى  
حمصي كذا من غير ما نقول عراقي وادي طيب يا اخوتي اذا اختلفت ثلاث يعني - 01:13:32

ارقام في هذه السورة اللي هو اثنين وستين عند الحجازي وثلاثة وستين عند الحمصي واربعة وستين عند الباقيين اللي هو العراقي  
والدمشقى. ما يصلح يقول هنا وشامي الا ان قصد بالشامي الدمشقي - 01:13:48

لماذا؟ لانه قد قال انه ثلاثة وستين حمصي خاصة عند من يقول حمصي عند من لا يقول هو سيقول حمصي ويقول في مقابلة  
دمشقى الاجمال هذا اللهم صلي وسلم على محمد - 01:14:00

نحن في النور الخلاف فيها سهل يعني آآالخلاف فيها سهل بذلك الصعوبة كما سترى ايوة مثل نسخة الشيخ ابراهيم ايضا مش كده يا  
شيخ ابراهيم عندك ان اذن واثنتان - 01:14:18

وكتبناها هنا ايش؟ واثنتان نسختك ايش اسمها هذه حجة واثنتان بغير الف اذا سمح حذف الالف والله انت توقعونه في  
اشكال تصدق لانه حدتها مش مشكلة لانه كيف نعرف كيف يعرف الذي نريد ان - 01:14:51

حتصير بالكسر في الثناء والسكون في النون نعم وفين ثاني هذا هو ايضا مستخدم في اللغة اثنتان واثنتان موجود. طيب وستجد  
كثير في بعض وفي كثير من المخطوطات والنسخ قد تجد هذا - 01:15:17

واحد ايضا ما يقول واحد يقول واحد في الواحد يقسم به واحد يقول احد مع انه بعضهم يقول ان احد هذا الذي لا يتجزأ يعني لله  
احد وواحد هذان الذي يتجزأ هذا الجعري يحل بعض كتبه - 01:15:44

لما جه قول الشاطبي الواحد لفظ واحد كذا احد او كذا ذكر هذه التعلييل انه احد هذا مختص بالله وواحد لغيره لكن تبدأ المخطوطات  
ما لا تفرق بين هذا وهي لغة - 01:16:04

يجعلون هل المقصود بها انه واحد. طيب الاجمال هذا قلنا كل ما ذهبنا نأخذ الاجمال نعود لنحل اشكال لا تقول لي انك اغلقته طيب

يا اخوتي هذا هو اثنين وستين وتلثة وستين - 01:16:21

هذا لا خلاف بينهم فيه لا خلاف بينهم لكن الذين يذكرون الحمد لله الذين يذكرون هذا التقسيم بالتحديد يعني يدخلون الحمص قلنا ليس كلهم هذا اول من ادخلهم للمنادي في الاجمال ولا يدخله في الفرش لانه في الفرش ويقول ما عندي تفصيل المنادي على فكرة -

01:16:40

لما في المقدمات لو تذكرون ظربت مثال بالمكي في عدد ايات القرآن واخذت ما ذكره العلماء من اجمالي عدد ايات القرآن للمكي الموجود بحسب العلماء الذين يقولون في العدد وقلنا ان الارقام للمكي بعضهم يقول ستة الاف ومئتين وتسعمائة وبعضهم يقول ستة الاف ومئتين وسبعمائة وبعضهم يقول ستة الاف - 01:17:08

الفين وطناس بعضهم يقول ستة الاف ومئتين وعشرة ارقام اربعة ارقام اثنعش هو متواافق مع تسعمائة ستة الاف ومئتين وتسعمائة وستة الاف ومئتين واثنتين سواء لانه فقط هذا بالفاتحة وهذا بغير الفاتحة -

01:17:30

صح ولا لا؟ صح برضو ستة الاف ومئتين وسبعمائة وستة الاف ومئتين وعشرين. لانه هذا ستة الاف ومئتين وعشرين بغير سورة الفاتحة سبعة عشر ايات سورة الفاتحة وهذا معروف عندهم يسقطون سورة الفاتحة. ولذلك في التسبيحات وفي التحيزيات هم لا يدخلونها اللي فيها العدد اللي عدوا. لما عدوا - 01:17:59

ولذلك سورة الفاتحة عندها مميزة شوية. لانه فيها خلاف في العدد الاحرف في المذهب الواحد فيه خلاف في مذهبين. مذهب بادخال البسمة ومذهب بعدم البسمة سواء في الاحرف او في الكلمات - 01:18:20

فاما وجدت واحد منهم يفصل سيقول لك عدد حروف الفاتحة بالبسملة كذا وبغييرها كذا. وعدد كلماتها بالبسملة كذا وبغييرها كذا حتى المذهب الواحد فيه مذهبين. ولذلك الفاتحة عندهم تخرج في بعض الاحيان عن الحسبة - 01:18:34

بعد الحين تدخل اذا هادوا الاربعة ارقام اصلهم كلهم رقمان طيب احنا لما نجي مثلا ابن المنادي ابن المنادي لما جا في الاجمال لما جه يذكر الاجمال عن المكي - 01:18:48

قالوا عليه حسبنا خلونا نجيب اللفظ انه فائدة الدروس انه نستفيد من كلام الائمة رضوان الله عليهم الحقيقة انه بالمنادي هنا عنده نفيضة من النفائس لا تقاد تجدها عند احد - 01:19:03

اللهم لا حول ولا قوة طيب يعني ايه اخوتي عندنا ايوه بننادي دقيق في استخدام الالفاظ لما جا عند الاجمال كما قلت لكم عن المكي مثلا ايش يقول مثلا هذا العدد المكي - 01:19:29

سياق جملة عدد اهل مكة اي القرآن طبعا هو الخبر طويل كذا ما عاد نريد اه والله طويل يقول بعدين واما جملة ذلك فيما حدثني ابن العباس عن نفسه ثم عن ابن شاذان - 01:20:08

ابن العباس عن نفسه يعني قوله هو في العدد. لانه لا يرفعه عن نفسه قال اسمعني ابن شاذان يعني يقول انه يرويه عن ابن شاذان ابن شيخوخ وساطة ابن المنادي لا يروي مباشرة عن ابن شعبان انما يروي عنه بواسطة هذا الرجل - 01:20:29

رجل ابن العباس الرازى عن اهل مكة فستة الاف ومئتان وسبعين عشرة اية ثم قال وعلى هذه الجملة حسبي تفصل العدد الذي في كتابنا هذا وهي جملة توافق جملة عدد المدني الاول سواء - 01:20:45

قوله وعلى هذه الجملة حسبي وعلى هذه الجملة حسبي يعني ايش يعني يقول ان اجمالي عدد ايات القرآن للمكي هي هذى الذي انا اخذتها في السور الحاشي قلت - 01:21:08

وسألي في الفقرة ثلاثة وخمسة وتسعين انها موافقة لها على رواية الرازيين اللي هو ابن عباس وابن وهو الذي سيدركه في اجمالي عدد اية القرآن عند المدن الاول باسناده في الفقرة مئتين واثنتين وعشرين. فذكر انها في عدد الرازيين الحسن ابن -

01:21:30

العباس وابن شاذان ستة الاف ومئتين وسبعين عشرة اية. وعند ابن ابي بزه ستة الاف ومئتين وعشرين ايات وعند حميد بن قيس

الاعرج ستة الاف ومئتين واثنتين اية وقد اجملت اجمالي عدد ايات السورة على ما ذكره المؤلف فوجدتها ستة الاف ومئة -

01:21:46

وعشرين اية وعشرين معناه في ثلاثة مواضع من اللي فيها خلاف هو رجح فيها العد مع ان الرجل دقيق وضابط لكن كيف فاته هذا؟

هذا غريب هذا المقصود الان انه عندك اجمال وعندك تفصيل الاجمال ستة الاف ومئتين وسبعين عرض التفصيل لا يوافقه - 01:22:04

طيب ايش اللي نعتمد؟ يعني ما الذي نقدمه لما نجي نناقش مسائل مثل هذه يا اخوتي مثلا جاء عندك عنده المكي يقول لك بعظامهم

يقول ستة الاف مئتين وسبعين عرضهم يقول سبع عرض بعظامهم يقول عشرة - 01:22:31

انت لما تجي آما الذي ما الذي تبني عليه؟ هل تبني على هذا الاصل ثم ترد الخلاف في الفرش اليه المكي عنده اربعة مواضع اختلف

فيها الموضع الاول آما سماكم المسلمين اخر سورة الحج الموضع الثاني - 01:22:45

آما الى فرعون رسولا الترك هناك بالعدل وهنا بالترك. الموضع الثالث عذابا قريبا. هل يوافق البصري او لا؟ الموضع الرابع فعمروها. هل

يوافق المدنيين الاول او لا انت بهذه الموضع الرابعة تستطيع - 01:23:07

ان تجعل الرقم الذي ت يريد لانه ستقول مثلا لا اعد هذا لا فيكون عندي الرقم سبع عرض مثلا او اعد هذا واعد هذا ولا اعد هذا

واعد هذا يكون الرقم تسعة طبع - 01:23:27

فهمت المقصود لكن المحاكمة هل هل احد تكلم عن المحاكمة؟ ما الذي نعتمد في المحاكمة؟ هل نعتمد الاجمال فذهب في الفرش

نحو الاجمال بالترجيح في بعض المواضع المختلف فيها حتى نوافق الاجمال؟ ام نخضع الاجمال للفرش؟ فرد للاجمال للفرش ونقول

الاجمال - 01:23:37

حتى لو لم يكن موجود فيما رواه العلماء هذى نقطة يعني اذا كانا قسمنا علم العدد او قسمته انا الى ثلاث مراحل مرحلة الترجيح

والخلاف هذه اعلى منها. هذه الحقيقة فوق شوية - 01:24:04

معناه انت اكتملت من كل اه عرفت العدد عرفت مقدمات العدد فهمت الخلاف حفظت مسائل الخلاف وبعدين قدرت على الموازنة

والترجيح في العد مفردا في اية هذا يعود وكيف ارجح؟ هذا بعدين يجي معاك هذه القضية هذه قضية شائكة وقضية - 01:24:23

يعني انا اعتبرها اعلى قضية في علم العدد يعني. ليه؟ لأن عليها مدار المسألة هذى هل التفصيل هو الاصل ولا الفرش هو الاصل لا

حول ولا قوة الا اه التفصيل ولا الاجمال - 01:24:43

احنا في اجمالي عدد ايات السور. لما يجي عندي اجمالي عدد ايات السورة مثلا سورة النور. ثلاثة وستين للحرمي. طب لو جاء عندي

خلاف للحرمي في ما الذي نقدمه هل يخطئ الاجمال بناء على الفرش؟ ام خطئ الفرش بناء على الاجمال - 01:25:06

الامام هذى لم يناقشها احد يا اخوتي هذه القضية لم يناقشها احد قبلنا المنادي الوحيد اللي ناقشها اللي هو لما يحدث عندك اختلال

اين تذهب تذهب بالاجمال ام تذهب في الفرش - 01:25:26

شوف يقول في بعض المواضع الفقرة ثلاثة مئة وثلاثة وثمانين يقول فابن ابي بزة اتنى بجملة لا تفصيل لها. لأن المروي عن ابن ابي

بزة يعني المروي عنه اجمالي عدد ايات السور للمكي ما اخذ عنه التفصيل عنه ترك - 01:25:50

اجمال فقط وهذا الذي رواه ابن شعبان ورواه غيره اه ابو محمد احمد ابن اسحاق الخزاعي اللي هو تلميذه. هو برضو راوي للعدد

المكي لكن رواه بالتفصيل. اجمال وتفصيل وهو يخالف شيخه في هذا - 01:26:14

اخذوا من طريق اخر الامام هنا يقول الامام المنادي يقول قال فابن ابي بزة اتنى بجملة لا تفصيل لها لها والرازيان اتيا بتفاصيل ذي

قضى ذي قضى على صاحب الجملة - 01:26:28

يعني ايش يرجح تفصيل وليس هذا الموضع فقط. هو في حدود ثلاثة مواضع وهو يرجح التفصيل. يقول لك ابدا التفصيل هو اللي

ليه قال لك التفصيل مميز يعني معنى الكلام ان التفصيل مميز عد ترك عد ترك اما الاجمال غير مميز لانه رقم - 01:26:46

ولذلك نحن لا نستطيع ان نأخذ هذا الاجمال الا ان كان له حقيقة ايه؟ التفصيل مع اني كنت قبل ان اقرأ كلامه ارى ان الاجمال رقم

حفظ والاصل ان يوافق فإذا اتيينا لمحاكم اي عدد يجب ان نلتزم بهذا الاجماع - 01:27:10

لكن مع كلامه لا نلتزم بالإجماع. نلتزم بالترجح. عندنا المكي اختلف عنه في اربع مواضع رجح الآن لو جيت ترجح انه ايش تقول؟

ما سماكم المسلمين غالبية الجمهور مع العد. اذا سيعدها - 01:27:29

اه كما ارسلنا الى فرعون رسولا طبعا في المزمل اه عندنا هذه الاية هي فيها خالفين انا ارسلنا اليكم رسولا. صح ولا لا؟ هذى مختلف فيها بلا خلاف مختلف فيها بخلاف محمد - 01:27:46

كما ارسلنا الى فرعون رسولا عندها الجميع عدا المكي عند البعض بعض العلماء قالوا المكي لا يعدها لكن الصحيح انه يعدها ليه؟ لان هذا قول الغالبية العظمى انه يعدها اية مثل بقية علماء العدد - 01:28:00

وبعدين بعدين تجي عند عذابا قريبا هل يعدها او لا يعدها المكي الصحيح انه طائفة من العلماء كبيرة ايضا تقول بالعد واحنا ليش نتكلم بالكلام الاجمالي هذا كم الوقت باقي باقي - 01:28:16

ما هي مشكلة وظعناد قد نسيت اين هو هذا عندكم لما نقشت المكي تذكر تستطيع تستخرجني من الكتاب عندك ايش المبحث اسمه ايه لانه هنا للأسف العدد ايه نعم اللي نقشتته وعملت جدول طويل باسماء السور القرآنية كلها - 01:28:39

كم عدد اياتها وكذا انا اريد اعرف عنوان المبحث بس حتى ادخل له لانه نسيت هو في الحقيقة في فين يعني ايوه وبعدين الجدول في المقدمات. ايوه في المقدمات. انا لا اتكلم عن المقدمات نعم - 01:29:15

انظر الباب الذي قال عنه في المقدمات وجدته الحقيقة عندي غير موجود او لا اعرف اين وضعيته مناقشة بعض القضايا هو في مراجعات وفي مراجعة لبعض قضايا ايوه هذا هو نعم - 01:29:48

خلاص وجدته مراجعات لبعض قضايا علم العدد اللي هو المبحث نعم نعم لكن الرابع من الفصل الاول طيب يا اخي شوف شيخ الا الا مراجعات من ضمنها يا جماعة هو العدد المكي مثال مثال. انا قلت انه في خلاف في بعض الاحيان لا يتواافق الفرض الذي يفرشه - 01:30:54

الامام للاجمال الذي يذكره. فاتيت بالمكي كمثال وذكرت اجمالي عدد الایات المكي اه عدد اه عدد مواضع اللي في سورة اللي في اه سورة الحج الذين قالوا بالعد خمسة عشر ااما - 01:31:23

المكي والذين قالوا بالترك امامين والذين ذكروه بالخلاف ثلاثة عشر ااما يعني الحقيقة ان اللي ذكروه بالخلاف معناته جزء من الخلاف هذا سيذهب الى الاجمال ايضا وسيبقى فقط جزء الاثنين للترك. فحيكون الكثرة مع - 01:31:41

الى جانب الخمسطعش مع العاديين موضع الموضع الثاني اللي هو آ الى فرعون كما ارسلنا الى فرعون رسولا آ واحد وعشرين ااما قالوا بالعد للمكي. ترى انه يعني الذين قالوا بالترك امامين فقط جزما بالترك. الذين قالوا بالخلاف سبعة ائمه - 01:32:00

اذا الراوح انه معدود طيب نجي عند موضع النبأ موضع النبأ الذين قالوا ان المكي يعد ثلاثة عشر ااما والذين قالوا ان المكي يتركه اثنى عشر ااما والذين قالوا بالخلاف خمسة ائمه - 01:32:21

لو اتي لو لو علي سارح العد. لماذا؟ لانه كثير ثلاثة عشر ااما ومعهم اللي موضع اللي بالخلاف واللي بالخلاف في بعض الاحيان. قد يكون يرجح العد مثل الشاطبي يرجح الترك - 01:32:42

وابو اسماعيل المعدل ينجح الاثبات العد ابن عبدالكافي العطار يرجح الترك هذا في الخلاف يعني اذا النبأ آ فيه خلاف لانه ثلطفعش يقولون لا يعد واثنا عشر ااما يقولون يعد - 01:32:55

الخلاف قوي حقيقة ومحتمد ومن قديم الليب منظومتي في الخلاف والترجح ذكرت انه هذا من المواضع الشائكة جدا يعني. ومتعبه جدا في مسألة الترجح وعدم الترجح للعد او للترك. لكن - 01:33:13

خذ قاعدة من حفظ حجة على من لم يحفظ واحفظها عندك وخذ قاعدة انه اه كل يروي ما سمع ينقل كلهم نقله فلا يمنع والله اعلم ان يكون عدها. لانه يعني ثلاثة عشر ااما سياتون من انفسهم ويقولون عد وهو لم يعد. ما يأتي - 01:33:29

ولذلك الذي تميل اليه النفس انه يعد يعود هذه السورة واحد واربعين اية مثل البصري وليس اربعين اية نجي عند سورة الشمس الشمس عشرة ائمة قالوا يعد هذا الموضع اللي هم عقووها مع المدنيين الاول - 01:33:51

واثنى عشر اماما قالوا لا يعد وتسعة ائمة قالوا بالخلف اين تميل بالإجمالى الأرقام عشرة قالوا يعد اثنتى عشر قالوا لا يعد  
تسعة قالوا فيه خلاف اداني اللي بنى الجدول عليه في اول الكتاب طبعا هذا المبحث - 01:34:10

من المباحث التي قلبتها رأسا على عقب فيها الجديد لكنه افضل بكثير من الموجود عندكم الانسان كل ما تقدم به كل ما يستطيع ان  
يحكم المسائل اكثر ينافسها احسن. الحقيقة ان موضع الشمس لا - 01:34:35

موضع الشمس لا. لا نأخذ له به في التفصيل طيب كم سيكون الاجمال على قولنا هذا انه ان لم تأخذ له موضع الشمس واخذت له  
الثلاثة المواقع الاخرى بالخلاف سيكون كما قال الامام ابن المنادى ستة الاف ومتين وعشرين - 01:34:53

سيكون وتسقط عش اذا اسقط موضع النبا وفي خلاف شديد كما اخبرتك يعني في صراع شديد جدا والترجح يعني من قال لا يعد له  
حجته ومن قال يعد له حجته لكن وكل واحد سيناقش - 01:35:10

الاخر ما عندنا اشكال لكن انا اطرح لك المسألة عموما يعني عموما ستصط موضع الشمس لقلة من قالوا بانه يعد وستعود له موضع  
النبا وستعود له موضع المزمل وستعود له موضع - 01:35:28

الحج يصير الاجمالي كم؟ ستة الاف ومتين وعشرين اللي اقل من ستة الاف ومتين وتسقط معناته لم يعد موضع النبا والله اعلم  
سنستقيم في الحسبة كاملة الذي قال هذا وتسقط عش طيب والذي قال سبقط عش الذي لم يعد له ولا موضع من  
هذا الموضع الرابع صح ولا لا؟ حتى يأتي الرقم صحيح - 01:35:45

تمام اذا عندنا اشكال ايضا للذي يقول سبقط عش لماذا انه كيف يعني انت لازم تنزل صور تنزلها تجعلها دون العد. طيب انت عندك في  
التفصيل انه يعد وترجع هذا ولا ترجع هذا؟ - 01:36:12

واحدنا قلنا ان الائمة يقولون او ابن المنادى يقول لا ترجح التفصيل لانه التفصيل يقضي على الجملة. يقضي نعبر عنها بعض الاحيان  
بقضاء على هذه الجملة وبعض الاحيان يقول يقضي على الجملة. يقضي يعني يحكم وآي حكم رأيه فيه وانه هذا التفصيل هو  
الصحيح - 01:36:31

ليه؟ لانه اتي بتفصيل بينما ذاك اتي برقم مجمل اذا كما ترى يعني هذا انت خذ لك عدد واحد وشوف كيف الامر فيه ما هو سهل انت  
عندك ثلاث تراوين للعيد المكي - 01:36:49

روى الاجمال ومحمد ابن اسحاق او اسحاق ابن محمد ابو ابو محمد احمد ابن اسحاق الخزاعي احد رواة العدد المكي احد رواة  
القراءة في مكة هو يروي عن ابن ابي بزة في القراءة - 01:37:08

ابو احمد ابو محمد احمد ابن اسحاق الخزاعي آآ اقدمهم اللي هو آآ حميد بن قيس الاعرج الاعرج هذا هو شيخ شيخ البزي يعني ابو  
البزي هو يروي عنه اه - 01:37:26

عن الاعرج ابو البزة مش البزة ابوه لان ابوه ايضا في سلسلة السندي ابوه يروي عنه. اما هو فلا. فلو جيت ترتبهم زمنيا حميد هو اعلى  
واحد منهم. حميد هذا هو اللي مروي عنه انه قال ستة الاف ومتين واثنتي عشر اية عن العهد المكي - 01:37:44

وصناعة شرائية لانه اسقط ايات الفاتحة لا يدخلها ولم يدخلها في التسبيح ايضا رواية خاصة به في تسبيح القرآن  
وانتو تعرفوا انه ما دخلوا الفاتحة يعني لانه هم يقولوا مثلا كيف تحزنون القرآن؟ قالوا ثلاث - 01:38:01

ثلاث ايش هي؟ الى المائدة ايش تكون؟ ما تكون للبقرة وال عمران والنسماء يستحيل تقول لي الفاتحة لانه اربع وبعدين الفاتحة ايش  
فيها حتى تجعلها سبع من اسماع القرآن. يعني هي السبع الایات هذى حتأثر زيادة ونقص. لا. هم لم يدخلوها في الحقيقة -  
01:38:17

على قول ابن مسعود لما قال لما لم تضف الفاتحة في مصحف؟ قال لو اضفتها في اول المصحف المصحف لاضفتها في  
اول كل سورة. لانه بعد الفاتحة مثل - 01:38:34

بسم الله الرحمن الرحيم. عندنا انها في اول كل السورة. فيقول الفاتحة لتسبيق قراءة كل سورة يعني هو يقصد في الصلاة وهو  
صحيح على على رأي يعني. وكأنه انما قصد اثبات ما يعني قد يغيب عن الخاطر حفظه - 01:38:44

اما ما يحفظ ويتلذلذ دانما فلا يعني لا اشكال في انه موجود اذا قول حميد هذا ابن ابي بزاع ايضا سمعتاش يعني مقبول لانه على عشرة مبني على عشرة الخلاف كما ترى يعني - 01:39:00

لو كان الامر بيدي كنت اقول ننظر مثلا تسقطعش ونعود الى الرقم تسقطعش اللي هو ستة الاف ومنتين وتسقطعش ونحاول نرجح ونترك حتى نصل الى هذا العدد لكن حقيقة حتى المرجح يا اخي - 01:39:23

المرجح قد يرجح شيء انت لاتقبله مثل ايش؟ مثل واحد يجي يرجح يقول لك عدم العد في العد في عذابا قريبا للمكي والترك في المسلمين كيف هذا الكلام؟ سماكوا المسلمين اكثر الائمة يقولون بعدها للمكي - 01:39:40

شفت كيف؟ فيبقى المسألة ما هي بتلك السهولة في الحقيقة حتى في التفصيل لما تيجي تقارن التفصيل بالاجمال لكن في الغالب الاعم يا اخوتي التفصيل فعلا هو اللي يحكم المسألة - 01:39:55

والامام ابن المهدى اختل عليه التفصيل والاجمال في العدد الاجمالي عدد المكي ولذلك هو ابن المنادى لم يذكر عدد احرف السور. هل سمعتمونا مرة قلتنا عدل ننادي؟ ما في ليش - 01:40:07

الذى يؤلف كتاب وهو يعرف التوابع وما يستلزم ذلك غير اللي يؤلف نقل فقط نقل راوي روى عن شيوخه عدد اه الكلمات وعدد الاحرف في السور وروى عنهم اجمالي عدد حروف القرآن وروى عنهم عدد اجمالي كلمات القرآن لكن تحقيق من عنده ما - 01:40:25  
بالمنادى لا انه لما تكلم عن اجمالي عدد ايات القرآن هو بناها على الفرش الذي ذكره ولذلك شوف هنا لما قال وهو حسبي. يعني هو الحساب الذي احسبه او احسمه هذا من الظن احسبه يصير - 01:40:51

فأهم اذا لما يترتب عليه لما يذكر الفرش ولما يذكر الاجمال لابد ان يكون الاجمال عنده ايه؟ يعود الى الفرش في طريق رابط بينهما طريق طيب لو ذكر عدد كلمات واحرف السورة السور معناته يلزمها ان يذكر اجمالي كلمات القرآن واجمالي احرف القرآن - 01:41:12

ويتحقق فيها عساس يقول وهذا اللي انا حسبته في كتابي معناته يعني حيكون واسع شديد. لكن هو عنده كتاب سماها علل العدد نعم سماها علل العدد. علل العدد علل العدد - 01:41:35

قيل ان في نسخة منه في العراق لكن تراسلنا من نعرف معها احد يقول حتى الذين ذكروا ان موجودة يقولون كذا ذكرت بعض الفهارس وليته كان موجودا وتميز كتب هذا الرجل ابن المنادى سهل جدا. اي كتاب تجد فيه سياق بدل فصل - 01:41:54  
انا هو حتى لو من زعل الاخر بس انت شف لو في سياق يجي عندك قال سياق وذكر كذا تعد الفتنة واللامح نفس القضية. ما يقول فصل في كذا يقول سياق في كذا - 01:42:13

يعني الكلام المشوش من اجل كذا وكذا فصيح ايضا والرجل هو هذا خاص به فيما رأيت انا ما وجدت احد من الائمة يقول سياق الا هو بدل ما يقول فصل ولا يقول كذا - 01:42:25

وهو يذكر عنوانين الابواب وفي عصره يعني كان ذكر عنوانين الابواب في الكتب المطولات هذي غير معروف بهذا الذي نفهمه نحن لكن عنده لا معروف بدقة ولذلك لما حسب الحسبة يعني القسمة الثنائية والقسمة الثالثية والقسمة الرابعة والقسمة الخامسة والقسمة السادسة - 01:42:38

واحد ما هو سهل يعني هذا فعل هذا يعني بأنه عاجز علم العدد هذا عجنا وخبزه خبزا واكله اكلا يعني ما عاد فيها كل شيء عنده فيه طيب كذا تكون - 01:42:56

يعني اطلنا في الاجمال لكنه بفائدة ان شاء الله. اذا يا اخوتي الذين ذكروا الحمص قلت ابن المنادى اول واحد والمالي وابو اسماعيل المعدل والعماني والهزلي والهداني وابن الجوزي والجعبري في كتابيه حسن المدد وعقد الدرار - 01:43:08

هم المفرعين اصلا هذه فائدة انتبه لما تجي تقيس هذي برضو قد يقول بعضهم هذا ما احد يفهم هذا بس اقول لك يعني لو واحد يعني لو انا انقد نفسي مثلا - 01:43:29

فلما اجي في الجدول اللي ذكرته لكم سابقا واقول انت قلت العلماء الذين عدوا تسعه والعلماء الذين لم يعدوا عشرة معناته سائل

نفسي واقول فين دخلت الكتاب منسوب للقراء وain دخلت الكتاب المنسوب للشهر الزوري - [01:43:43](#)

هذا سؤال فخ ايش الجواب ايش الجواب لما يجي واحد يسألني يقول لي انت فين يعني اين ادخلت يعني الكلام الذي ورد عن وراق خلف والكتاب الذي ورد عن الكتاب المنسوب للقراء والكتاب الذي ورد عن ابن مهران وعن ابو محمد المقربي - [01:44:00](#)

وعن الشهر الزوري هل جعلتم عن العاديين ولا مع التاركين شفت كيف؟ هذا الفهم انا اقول له لا هادو انا ما اغش نفسي ولا اغشك هذا ما يدخلون اصلا. هؤلاء لا يدخلون في الحسبة - [01:44:25](#)

لا يدخلون في حسبة الذين قالوا ثلاثة عش والذين قالوا تسعه هذول لا يدخلون لا في الاجمال ليه؟ لانه ممکن واحد يقول لم يذكروا العد اذا يدخلوا في الترك لا ما يجوز - [01:44:46](#)

ما يجوز انت تغش هؤلاء لا يدخلون لا في ازمان ولا في فرش. لم؟ لانهم لم يذكروا الشام ولا المكي اصلا. وانت عندك بتذكر لنا المكي اذا المكي الذي تذكره استثنى منهم هؤلاء العلماء - [01:44:59](#)

الخمسة الذين ذكرتهم لك اول واحد الكتاب المنسوب للقراء. ثاني واحد الكتاب المنسوب ابو اسحاق اسماعيل ابن ابراهيم الوراق خلف. الكتاب الثالث اللي هو كتاب من ابن مهران الحواشي وردت فيه الاعداد. الكتاب الرابع ابو محمد المقربي. عنده نسخة حفظت في جامعة ام القرى - [01:45:11](#)

ما عرفت انها محققة الا من وقت قريب والله انا كنت اسعى في تحقيقه. مع انه كتاب قراءات وكذا بس جذبني الكلام عن العدد في اوائل كل سورة وبعدين لما عرفت تركت - [01:45:34](#)

شاي رز شهرزوري ايضا مع ان الشهر الزوري توفي خمس مئة وخمسين لكن هو ينقل هؤلاء يعني روايته عن مشايخ الاعداد الاربعة فقط ولذلك تجده حتى مختلف الاحرف والكلمات في السور - [01:45:45](#)

اذا هؤلاء لا يدخلون في النقاش هذا بيدهي. بس في بعض الاحيان قد يعني واحد متمكن الشيخ ابراهيم مثلا ما شاء الله يعني قد يقول مثل هذا لانه فهم انه لا هذول انت ما ادخلتهم اصلا صحيحة انت ما ادخلتهم اصلا لا في العاديين ولا في التاركين ولا في الذين ذكروا الخلاف هؤلاء لا - [01:45:56](#)

لا يدخلون معنا اعداء مثل الذين يذكرون الخلاف في عدد احرف و كلمات السوار ابن المنادي لا يدخل. ليه؟ لانه لم يذكر هذا المبحث فلو جيد تقول الذين ذكروا الرقم كذا عددهم كذا والذين عددهم كذا وتجي تقول هذا لم يذكره فيدخل لا ما يدخل - [01:46:14](#)

هذا لا علاقة له انا منتبه لمثل هذا المسألة انه يجب انك ايضا تكون امين مع نفسك لان انت تعرف ان الله رقيب عليك والتحقيقات الذي يتحققها في الاعداد والترجيحات التي ارجحها. انا والله اراقب الله فيها - [01:46:31](#)

ما اقول شيء لا مصدر لي فيه وهي مصاحف قديمة وانا اعتقد بها اعتقادا جازما انها صحيحة حتى لو خالفت الامة كلها على هذا الامر وهم يخالفون غالبيتهم العظمى يخالفون - [01:46:50](#)

لكني اقول هي مصدر صحيح والدليل الدليل انا نجد في السور القصيرة كلامهم اولى من كلامنا وكلامه متواافق مع الرسم الذي يرسمون به في مصاحفهم. يعني المصاحف المخطوطة متواافق مع كلام الائمة - [01:47:05](#)

ولذلك تجد في بعض السور نفس الكلام اللي عند الجمهور موجود في مصاحف بعض المصاحف القديمة التي اعتمدها. انا اعتمدت على مصاحف قليلة مو بكثيرة العدليس بسهولة العدد الاحرف الكلمات ليس في السور ليس بسهولة - [01:47:21](#)

مصحف المدينة النبوية لما عدته قديما. عدلت كلماته واحرفه جلست فيه يعلم الله ما يقارب السنتين. سنتين وانا اعده. طبعا مو سنتين يعني ليهها بنهاها لا هو انتهى يعني كنت ادرس في الصباح - [01:47:36](#)

ادرس الجامعة بالصباح الى الظهر. ثم ادرس من بعد الظهر الى العصر في المدرسة حكومية ملزمة جدول ثم ادرس من بعد العصر الى العشاء في التحفظ او المقرأة وكانت ايام - [01:47:54](#)

نعلم اذا كنت اعددتها في في تلك الفترة التي كنت ادرس فيها لان تلك الايام كانت يعني السنة الرابعة اعتقد كانت شديدة جدا علي

01:48:09 - جدا سنة اولى كانت لذيدة. والثانية كانت يعني لها والثالثة -

الرابعة كانت ما قضت علي يعني لانه فعلا ارهاق يعني. تعبت كثيرا الحمد لله عاقبة التعب راحة اتعب نفسك في البداية. اتعب نفسك في الطلب. اتعب نفسك يعني. شد عليها. لا تهملها - 01:48:23

ستكون مثل بقية هؤلاء - 01:48:39

انت تدرس هندسة يجب عليك ان تقرأ كتاب هندسة ان تقرأه يجيب اقرأ ليه ؟ حتى يكون عندك ما ليس عند غيرك. اما ان قلت انا في الدراسة متفوقة ومعد لم، كذا وما احتاج لا هذا ما هو صحيح - 01:48:53

ما في كتاب الا و تستفيد منه شيء. وما في كتاب الا وقد تلاحظ انت عليه شيء. تقول ها هو اخطأ هنا. هذه المسألة ما هي صحيحة. ليه؟ لأن: فلان و تراجع الكتاب الاول - 01:49:08

بتقول اه والله صحيح شوف هذا كيف هذا وهذي ممكن تفتح لك البحث التخرج كثرة القراءة وكثرة مراجعة المسائل الى بعضها هي تفتح لك بحث التخرج الايه بعض الناس يسألني يقهوا لي انا تخصص قراءة مثلا له يعني تساعدني ف اختبار عنوان - 18:49:01

اهتمامات. غير حتـ له حـ واحد يستشبـ واحد قـباـ قـلـاـ بـعـنـ اـبـاـهـ 01:49:38

يقول لي يا شيخ انا يعني احب علم العدد وكذا وارغب في ان تدلني على بحث فيه انا لا اعرف انه فيه شيء يعني تستطيع ان تبحث فيه انا مش لا اعرف اقصد انه - 01:50:04

الذى سادلك عليه يحتاج الى مقدمات انا لا اعرف هي عندك ولا ما هي عندك. فهمت قصدي؟ يعني مثلا انا ساقول لك خذ مثلا اجمالي عدد ايات القرآن للبص ثم اجمعها من كتب علماء الاعداد - 01:50:24

ثم اذهب الى هذا الاجمال بالتفصيل الموجود في تلك الكتب ثم استخرج لي مواضع الخلاف ثم اذكر من قال ايجاب من قال بالترك  
- فكهة مسألة الخلاف المصح بالسلب والخلاف المصح بالابحاب ابدلته الى . الخلاف المصح بالعد والخلاف المصح بالتك او

وهذه اولى اللفظة. اولى واوضح من الخلاف الموجب والخلاف السالم. اولى بكثير. لانه الخلاف السالب للعد ولا سالب للترك الكلمة تحتما، اء، انسان، عنده منطة، يفهم انه انت انت الا، ستسلم الذن، بعدهن، ولا تسلب الذن، - 01:51:03

يتكون يشير فيها ببرضو يعني شيء من النزاع الحقيقة انه يعني النصيحة بموضوع معين يستلزم معرفة الاوليات التي عندك في العلم حتـ ادلك لما واحد متندـ ما عنده كيف تدلـه - 01:51:24

الشيخ ابراهيم الان تخذ هذه المباحث مثلا وانظرها في الماجستير. ان كان لك رغبة وتحس ان لك رغبة ستتعبك هي ستتعبك لانه  
هذا بحث اذك اولا تجمع الكتب علم الادب مخطوط مطبوع - 01:51:43

ووجه دائماً المخطوط دائماً اذا رأيت في خلاف انظر المخطوط ستجد انه المطبوع للأسف يعني ما روعي وما اخرج الاخرage  
الصحيح وكثير من المسائلاً يعنـ. كتاب آله مسانـ. الخلافـ - 01:52:00

عندي الا المطبوع والمطبوع ما يعتمد عليه الحق.قة - 01:52:18

ثلاثة مجلدات حشو ما في تعليقات ما في اي شيء حتى فوacial الجمل ما في دش والله اعلم بالاسماء هل هي ايضا محرفة ومصغفة

ولما وجدت هذا الخلاف بدأت أبحث عن النسخ المخطوطة وكان للأسف تعيني البحث عنها لكن بعض الأخوة الشيخ ابن العاطي الشقاوى، في مصر ارسال نسخة حزاه الله خبراً الشيخ عمار تهافت - 01:52:49

ارسل لي نسخة ايضا هي نفسها يعني لاني انا طلبت من عدة اناس انني اعرف عندهم شغف بالمخطوطات وجمع المخطوطات والمعرفة باماكنها فلما حصلت عليه وبذلت اقامن وجدت انه اين الشري من الشريا - [01:53:03](#)

في اخطاء في الحقيقة انما نشأت من المحقق لم يضبط النقل وهذا ستجده حتى في كتبتي التي احققتها ستجده. احنا بشر ايضا منزه لا ليس معنى اني اندى انه لا لن اقع في بلى - [01:53:18](#)

هذا يا اخي في بعض الاحيان قد تفوت عينك في مسألة وتمشي. من غير ما ترجم من غير كذا. وهي تحتاج الى ترجيح وتحتاج الى نقاش لماذا؟ الكمال لله وحده لكن على الاقل انت التزم بالحد الادنى من التحقيق ومن الجد ومن الخوف من الله في مقارنات النسخ - [01:53:35](#)

لذلك يسألوني في بعض البحوث اللي اقدمها للنشر يقول الكتاب مطبوع فلماذا لم يعد صاحب البحث الى الكتاب المطبوع كذا يعني المحكم يقول كذا اشوفه بوجهه واقول له خذ يا سيدي هذا الكتاب المطبوع - [01:53:54](#)

وهذا المخطوط وقارن بينهم شوفوا العظمة في المحقق ايش عمل يعني حرف الكتاب المطبوع المخطوط حرفه. كيف تريد ان اعود الى المطبوع؟ من قال لك اني اصلا اعتمد المطبوع انا في الغالب الاعم اذا وجدت المخطوط اكتفي به - [01:54:08](#)  
فان لم اجد المخطوط رجعت للمطبوع. اضطرارا وابحث عن المخطوط. الكتاب الهمداني مو بيجي الاسرار ما استطعت الحصول على المخطوط ليه؟ لانه موجود في الفاتيكان تعرفون الفاتيكان في مصاحف وفي في نوادر في نفائس. هذا الكتاب هنا لما رسنناهم نريد نسخة - [01:54:27](#)

صعبه علينا النسخة الواحدة والصورة الواحدة بكذا ايش اسمه العملة اليورو ايوه احسنت ما شاء الله باليورو مبلغ يعني لو جينا نحسب الاوراق المخطوط هالمبلغ مبالغ فيه يعني. هذا عادي اما لو ملون هذا طبعا شيء اخر. فقلنا لا خلاص - [01:54:53](#)

المطبوع المطبوع ولما يجي عندنا نقاش مع المؤلف نقول كذا في المطبوع. والله اعلم بحقيقة المسألة يعني انه يعني ان علمت الان مثلا سيد صقر لما يجياني كتاب له محقق مثل تأويل مشكلة القرآن لابن قتيبة - [01:55:14](#)

انا والله ما اخذ المخطوط والله لو عشر نسخ مخطوطة في مجالب المطبوع بتحقيق هذا الرجل والله ما اخذ المخطوط. مطلقا اخذ المطبوع ولو كان بوزنه فلوس مبالغ يعني ليه ؟ حسين الصخر امام في التحقيق - [01:55:35](#)

هذا شيء ثاني هالطبقة عالية مثل عبد السلام هارون وكذا مع ان عبد السلام هارون عنده كتاب اللي هو طالبيين او كذا اخرجه اخراجا يعني النص فقط بلا تعليق. والله اعلم النص سليم ولا لا - [01:55:54](#)

مع انه شيخ المحققين يسمى الصخر الحقيقة انك لما تقرأ لهذا الرجل في التحقيقات تعرف ان هذا امام. يعني يعني لا يمكن ان يفوت النص او ان يسهو في النص. ليش ؟ لانه - [01:56:09](#)

تعرف مسائل الخلاف كان الامام آآ ابن قتيبة يشير في بعض المسائل اشارات خفيفة الى مسائل مخالفة يقول هو عناء فلان وفلان هذا كان كذا يفعل كذا وكذا انظر كتاب كذا حاجة ثانية هو عناء هو فاهم اذا لان الكتاب كله بالنسبة له ايه - [01:56:21](#)

عن ابن مسعود كان يضع يديه هكذا في الرکوع بين ركبتيه هكذا الى ركبتيه. واذا جلس للتشهد تربع صفة لكن نسخت او كذا للنقل الصحيح انه يجلس للتشهد جلوس وفي الرکوع يمس او يمسك - [01:56:43](#)

على ركبتيه اللي حصل انه المخطوط اولى دائما غالبا يعني مش دائما. يعني الافضل الاعم انه المخطوط او لا. طيب سقف هنا نحن لا زلنا عند الاجمال في ايات سورة - [01:57:02](#)

النور يعني اخذنا الاجمال وناقشنا فيها لكن سنكميها ان شاء الله في الدرس الثاني. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل ما قلناه شاهدا لنا لا علينا. وان يوفقنا واياكم لاستماع القول واتباع احسناته. سبحانك الله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:57:17](#)

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:57:36](#)