

اللقاء 65 من شرحنا لكتاب: حسن المدد (في علم عد الآي، السبت:

21/ جماد الثاني 6/ 3441هـ، 51/يناير/ 2202م

بشير الحميري

حسن المدد في معرفة فن العدد. الكتاب المنسوب للفرقة. فقال خمسة الاف ومنتان الناظمون في منظوماتهم الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الايمان الاكلمان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين - [00:00:00](#) وعلى آله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما نسألك علما نافعا وقلب خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء السادس والخمسين - [00:00:23](#) من كلامنا على كتاب حسن المدد للامام الجعبري في يوم السبت الثاني عشر من جمادى الثاني لعام الف واربعمئة وثلاثة واربعين للهجرة الموافق للخامس عشر من يناير الاول لعام الفين - [00:00:43](#) واثنين وعشرين ميلادية. تفضل يا شيخ ابراهيم الله اليكم قال الامام العلامة برهان الدين الجعبري في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد اثناء الكلام على سورة المؤمنين خلافا اية - [00:01:02](#) واخا هارون غيرهما نعم هو لما قدم في الخلاف ان الكوفي والحنفي عدوها ثمانية عشرة اية وان غيرهم يعدها تسعة عشر اية مئة وتسعة عشر اية اصبح الذين اقل او الذين ينقصونهم الكوفي والحمسي - [00:01:21](#) والخلاف في هذه السورة هو خلاف واحد وهذا من الاشياء البديهية انك خلاص تحكم ولذلك الفير الزبادي في كتابه بصائر ذوي التمييز لما كان ينقل مباحث علم العدد ما كان يضبط المسألة. كان ينقل مثلا مباحث علم العدد ويقول - [00:01:43](#) عدها فلان كذا عدها فلان كذا عدها فلان كذا وبعبدين يقول اختلفوا في مثلا واخاه هارون بس ويسكت طيب هذه ممكنة الحل اذا كان الخلاف في موضع واحد غير ممكنة الحل اذا زادت المواضع. لماذا؟ لانك ستتكهن تكهنات بمن يعد ومن لا يعد - [00:02:03](#) انه ليس معنى انك تعطيني الاجمال وتعطيني الكلمات المختلف فيها ان انا اركب حتى اصل الى هذا التركيب هذا سهل وممكن لكن هذا اختراع معناته هذا ليس نقليا ليس علما - [00:02:23](#) وهو للاسف كان هكذا مقصر في هذا المبحث في كتابه ولذلك ليس يعني اصلا كتاب الفير والزبادي هذا ليس اصلا في علم العدد ولا ينقل اليه مثل الكتب المتأخرة. حاله كحال الكتب المتأخرة من بعد الامام - [00:02:38](#) بعد الامام الجعبري كما اخبرتكم على اختيار اننا نقف في اختيارات علم العدد عليه اليه لم يتجاوزه ولا عندنا ابن عرب وعندنا الاصبهاني التلميذ الجزري وعندنا ايضا اه كتب كثيرة ايضا موجودة - [00:02:53](#) هذه لا نعود اليها للعلل يعني العلة هي انه لا جديد عندهم ولم يعودوا الى كتب ليست موجودة لان يعني تعرف ندرة الكتاب من اين تأتي؟ ندرة الكتاب تأتي اذا كان صاحبه ينقل عن مصدر لم نعرفه - [00:03:15](#) غير معلوم هذا نحن سنتمسك به لماذا لانه يتكلم عن مصدر ليس عندنا. فان حصل عندنا المصدر انتهينا منه يعني لم يعد بذاك القوة ولم يعد الوجود الاصل والاختلاف والاحتمال ان يكون هو قد اختلف اصلا. او نقل من نسخة فيها خلاف او نسخة فيها تحريف نساخ او كذا - [00:03:33](#) فيكون عندنا الاصل اولى ولذلك هذه السورة اللي يجي فيها خلاف واحد هذا سهل جدا. يقال خلافا واخاه هارون من غير ما يقول لنا من العادين سنعرف ان غير الكوفي والحمص هم الذين - [00:03:58](#)

يعدون هذا الموضع وان الكف والحمص لا يعد هذا الموضع لانهم اقل. وان الايات التي اتفقوا على عدها في هذه السورة هي ايات الذين ما عدوا شيئا اللي هم الكوف والحمص اللي هي مئة وثمان - [00:04:10](#)

ثمانية عشر اية. هذه ايات متفق عليها يعني كلهم يعدونها ما في خلاف الا لي في واخاه هارون عنداه المكي والمدني الاول والمدني الثاني والبصري والدمشقي فقط نعم واصل يا شيخ - [00:04:22](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة ثلاثة مما تأكلون وفارت تنور عذاب شديد هذا تلاحظ ان مشبه الفاصل التي اتي بها هنا مختلفة قاعدة الفاصلة واحدة على النون واحدة على الراء واحدة على الدال - [00:04:40](#)

اما النون فلا نعرف يعني كما هي كل سورة لا ندري ماذا يريد يعني طبعا يشبه الفاصلة وليس معدودا مشبه الفاصلة تكلمة قال وفيها مشبه الفاصلة ثلاثة يعني تشبه الفواصل لكنها ليست معدودة - [00:05:02](#)

مما تأكلون السورة معظمها مبنية على الواو والنون السورة مبنية على الواو والنون وتأتي على الياء والنون في بعض المواضع ولذلك قوله انه انك هذي الكلمة تشبه الفاصلة وليست معدودة صح هذه منطبق عليها تشبه الفاصلة وليست معدودة. طيب. الكلمات الثانية اللي هي الراء وفارة التنور. هل عندنا ولو كلمة - [00:05:20](#)

واحدة في هذه السورة فيها راء وعدت باتفاق او اختلاف ايش هي لا يوجد طيب لا تشبه اذا الفاصلة لا تشبه الفاصل الا انقصد تشبه الزنا بزيتها يعني انه على وزنها مثلا تنور فعول مثلا - [00:05:47](#)

قد نجد كلمة ونفس القضية الدال في شديد ما يوجد الدال في فواصل هذه السورة. ولذلك تشبه الفاصل تشبه فواصل سور اخرى لكن لا تشبه فواصل هذه السورة العنوان التي الذي تقول تشبه فواصل هذه السورة وليس معدودة ما ما فيه هذا لا لا تقرب للفواصل - [00:06:10](#)

يمكن تكون بالمعنى كما ذكرنا في الدرس الماضي. تشبه بالمعنى يعني كيف؟ يعني وفار التنور وقف جيد وفار التنور في سورة المؤمنون وقف جيد. ليه؟ لانه معنى او جملة جاءت تامة - [00:06:33](#)

ما لها تعلق بما بعدها لها تعلق بالقصة العامة لكن لا تعلق لها ذاتا وآآ عذابي شديد ايش الاية ايش اول الاية في عذاب شديد سبعة وسبعين الاية اولها ايش - [00:06:52](#)

ايوه كمل يعني هنا المعنى ما هو؟ لانه في تعلق اذا هم فيه مبلسون فيه تعلق شديد يعني ولذلك حتى شديد لا نستطيع انها وقف تام يعني ما نقدر ليست وقفا تاما حتى نقول انها تشبه الفواصل مثلا في كونها في كون معظم الفواصل على وقف تام - [00:07:29](#)

لا يوجد هذا الشبه في عذاب شديد طيب اقرأ الحاشية قلتم حفظكم الله في الايضاح جعلها الاندراي موضعين الاول وزاد مستكبرين وفي القراءات الثمان اعددها العماني موضعين ايضا. الثاني والثالث. العماني بالفتح - [00:07:52](#)

الحقيقة انه انا كنت اخطى في نطق الاسم مع اني حققته قديما واخرجه كذا عدنا الى كتاب الانساب سماعي والانساب للسماعي ذكر هذي المسألة ذكر العماني النسبة هذي وقال هو اللي قال انها قرية من قرى البصرة. تتبع البصرة - [00:08:14](#)

لكنه قال بفتح العين وانا اخطأت فغبر علي دهر وانا اضمها فاقول العماني وهذا خطأ فهي ليست من عمان التي في جنوب الجزيرة العربية ولا من عمان التي في شمال الجزيرة العربية وانما من عمان منطقة او قرية في البصرة من قرى - [00:08:37](#)

تتبع البصرة وليس حتى عمان ولذلك ان وجدتموني اخطأت في نطقها فاقيموني اذا هي العماني على الصحيح كما في الانساب للسماعي وانا حققت قديما ذكرتها في بعض حواشي علق اللبيب تخريج المسألة هذي - [00:08:59](#)

وحتى في الكتاب عندي حسن المدد عدلته كاملا الى العماني وهذا هو الصحيح والانسان ان وجد الحق لا يأنف من الرجوع اليه الاصل ان الانسان انما هو متعبد لله سبحانه وتعالى بهذا العلم - [00:09:21](#)

ولذلك متى ما وجد من يقول له جزاك الله خير يا اخي متى من وجد من يرشده كذا يعود الامر هين وسهل وبسيط ويحمد الله سبحانه وتعالى على ان وجد وانا استغربت - [00:09:37](#)

لما وجدتها مضبوطة بالفتح في بعض كتب استغربت ليش مضبوطة بالفتح هنا؟ يعني معقول ما عدلتها؟ فرجعت الى السمع يعني

قلت اتأكد يعني من باب التأكد وكان عندي ايضا بحث لنسب اخر - 00:09:53

فوجدت ان الرجل قال بالفتح وانا قلت قديما بالفتح لكن ما ادري ما الذي غلب على لساني فعدنا الى الظم الظاهر ظبط الكتاب للاسف الذي يعني كان شبه الملاوعة بيني وبين الطابعين المدد في مسألة الظبط في الاسم هذا حتى اني قلت اظبطوه كما تريدون -

00:10:08

وهذا خطأ يضبط على الحقيقة والحقيقة هي امان امان من قرى البصرة تابعة للبصرة والرجل بصري قرأ على مشايخ البصرة

واسانيده معروفة في كتابه او على الاقل الجزء الاول من كتابه لان الجزء الثاني مفقود - 00:10:32

الجزء الاول هذا هو طبع مرتين ابو الحسن علي بن محمد العماني يقول ابن الجزري توفي في بعض الخمسمائة وهذا غريب لانه ذكر

في كتابه انه قرأ على احد مشايخه ثلاث مئة - 00:10:48

تسعين او ثلاث مئة واثنين وتسعين وقرأ على شيخ اخر هو حدده اربع مئة وكذا يبعد ان يكون عمر البين الخمس مئة او بعد الخمس

مئة ما يأتي لعل وهم فيها والله اعلم - 00:11:04

المسألة تحديد وفاة الرجل او التقريب حتى لانه تقريب بعيد غير معقول ان يكون الى ذاك الوقت في مؤلفات خاصة بالمعمرين هناك

مؤلفات لمن تجاوز المئة بعض العلماء اعتقد الذهبي او غيره - 00:11:20

في من تجاوز المئة وجمعهم مثل ما الف المحمدين ومثل ما الف في مثل ما كانت لنا نية نؤلف كتاب في من ترجمته ابو عمر ابو عمر

كان احد مشايخنا الذين نحبه اسمهم ابو عمر - 00:11:36

بدأت بجمع تراجم من هو ابو كثير وضعت له كراسة خاصة وكل ما ظفرت برجل ابو عمر ادخلته فيه عمل لا طائل تحته لكن كان

النشاط والشبهة وما فيه اه التوجيه - 00:11:56

الانسان عنده قدرة ويريد يبحث وكذا ما احد يقول له اعمل اعمل فتكون المسألة يعني للاسف عشوائية ولذلك انا ابحاث كثير في

مثل هذا اعتقد لبحث ايضا المعارضات والمناقضات في الشعر العربي - 00:12:22

هذا جمعت منه دفتر ضخم يعني في قصائد من جاب على هذه القصائد من غير المحدثين المحدثين نادوا كثير يعني لانه قصيدة يا

ليل صب يا ليل الصب متى غده وقيام الساعة موعده هذه طبع كتاب كامل من اللي عرظها - 00:12:36

احمد شوقي عرضها كجفاه مرقده وبكاه وراح موعده ليش دخلنا هنا النسبة للعماني نعم بالنسبة للعمان فالصحيح انه العماني وليس

العماني واستغفر الله من خطأي اه ان شاء الله ما يدخل الوعيد من ادعى الى غير ابيه او انتمى الى غير مواليه فعليه لعنة الله

والملائكة والناس اجمعين - 00:12:59

الإنسان يحذر من ان يجعل في نسبه ما ليس منه والنبي صلى الله عليه وسلم ارشدنا في الانساب قال احفظوا من انسابكم ما تصلوا

به ارحامكم او كما قال صلى الله عليه وسلم فما في داعي للانسان - 00:13:34

يعني ينطح الين ادم هذا كله يعني النبي صلى الله عليه وسلم لما انتسب انتسب الى اين؟ الى عدنان. وقف وايش قال شو كذب يعني

شيء هذا يوحى اليه الذي قال كذب النسب. دليل على انه الخطأ ولهذا - 00:13:49

يعني حاصل. الامام الشوكاني في البدر الطالع سلسل نسبه الى ادم طبعاً المعروف عند الناس يعني المعروف عند الناس من الكذب

الذي وصفه النبي صلى الله عليه وسلم بالكذب لكن هذا من الطرائف انه نسب يعني رفع نسبه الى ادم - 00:14:09

ولا يزال آآ يعني عندنا في اليمن قبائل تحتفظ بانسابها الى عدن. فانت تحفظ بانسابها نعم عادة القبائل المعروفة وكذا تحتفظ

بانسابها طيب هذا بالنسبة الروي فيها. اه قطعك عند العماني كمل - 00:14:29

جزاكم الله خيراً. امين في القراءات الثمان عددا العماني موضعين ايضا. الثاني والثالث ووافق العماني في البيان الداني ومثلها في

القول الوجيز للمخللات. ولم يذكر المصنف العرش وفي الايضاح جعلها الاندراي اربعة - 00:14:49

توعدون الشياطين وبنين. وفي القول الوجيز عددا المخللات ستة قد افلح المؤمنون كذابون في الموضعين من مال وبنين من همزات

الشياطين رب ارجعون عدد سنين نعم انت تجد ان معظمهم انما يأتون بمشبه الفاصلة حقيقة على ما في السورة مستكبرين وتنكسون

وتوعدون الشياطين بنين - 00:15:07

مؤمنون كذابون وبنين ارجعون سنين يعني كلها على حقيقتها على حقيقة انها تشبه الفاصلة وليست معدودة ارجعون الرء مفخمة لماذا نعم هنا في هذا الكسر منفصل حتى لو اتى ظم منفصل لا يؤثر بها - 00:15:36

شيخنا هذا المواضع هذي مذكورة. لانكم علقتم على هذا الموضوع قلتم ولم يذكر المصنف العكس هو ما لا يشبه وهو معدود هذا في الغالب انا اعمل لها حاشية منفصلة في سطر منفصل - 00:16:03

في سطر بعد سطر ذا اكتب حاشية في السطر منفصل وهو اولى يعني لانه كذا الامر ما هو لعلي او افصلها ان شاء الله تعالى ونفصلها الان ونعم هذي لما لا يشبه الفاصلة والغريب ان تدخل هذه فيما لا يشبه - 00:16:22

فاصلة وللغريب ان ان تدخل هذه فيما لا يشبه الفاصلة طيب قلنا سبب التفخيم في الرء ما هو الكسر العارض التي قبلها. اه يرجعون وحدها لا ارجعون لوحدها وان قلت بما قبلها فيصير ايش - 00:16:40

يعني ما هو في الحقيقة الذي كسرهما هو هذا فقط كسرهما ان الذي لم يؤثر فيها ان اصلها التفخيم ان اصلح التفخيم لذلك حكم عليها كثير من العلماء بان الرء - 00:17:27

اه اصلها التفخيم ايش قال الامام الشاطبي على الاصل بالتفخيم كن متعمدا اليس كذلك طيب اذا هو الاصل عندنا في واللام الاصل فيها ما هو العصر العكس ايوه لا ما العكس الاصل فيها العكس انها مرققة حرف مرقق - 00:17:46

ولذلك الآن ما هو اللي كثيرا هو ورش فقط الذي ورش من العشرة هو الذي في بعض المواضع اما الرء فورش مولع بترقيتها كثير الترقيق لها ولادنى سبب لكن ومع ذلك يظل على انه اصلها التفخيم الاصل في الرء التفخيم ولا - 00:18:09

يكسر الا سبب بسبب وشذ بعض الاقوال في بعض احكامها من مثل اذا آآ سبقت اذا اذا لحقها ياء. اذا لحقها ياء هذا يعني بعض الحصري القيرواني ويقول يقول بترقيها - 00:18:33

اذا سكنت والياء بعدك مريم فرقق ثم قال وغلط من يفخم بالقهر يعني هذا ما كثير ولا تقرأ المرء الا رقيقة لدى قصة الانفال او قصة السحر بقرة الشعراء مو - 00:18:56

طيب هذا بالنسبة يا اخوتي للمواضع التي لا تشبه الفواصل. لكن يعني قول هؤلاء الذين ذكروا هذه الكلمات تنكسون وتوعدون والشياطين وبنين انها لا تشبه الفواصل كيف لا تشبه الفواصل يعني؟ كيف - 00:19:17

هل كان هذا مبحث يعني يعيبي فيهن اي شيء مثلا معقول يكون كذا الامام الداني لم يذكر مبحث ما لا يشبه الفاصل. ذكر مبحث واحد اللي هو ايش ما يشبه الفاصل وليس معدودا - 00:19:34

هذا الامام الداني في في اوائل من ذكره تعال يا ولدي شوف هذا هاشم الامام الداني ذكر ما يشبه الفاصلة وليس معدودا فقط لم يذكر شيئا اخر. لكن العلماء بعدين توسعوا فذكروا عكسه - 00:19:54

تذكروا مع يشبه الفواصل وهو معدود او ما لا يشبه الفواصل وهو معدود طيب هذا مبحث لم يذكره المؤلف هنا اللي هو ما لا يشبه الفاصل وهو معدود ما لا يشبه الفاصل يعني انها كلمة لم تأتي على روي السورة او لم تأتي على قاعدة - 00:20:10

خواص السورة ومع ذلك عدت هذا اذا اتينا للتعريف الاصطلاحي والقياسي لهذا المصطلح مصطلح ما لا يشبه او ما يشبه الفاصل وهو غير معدود آآ هذا مثل التعليقات التي يجترها بعض المعاصرين في تأليفهم في علم العدد لما يجي يقول وسبب العدد انه هذا كذا -

00:20:31

كلام كله لا قيمة له انت تتعب نفسك في غير طائل اذا كان الاقدمين ما اتفقوا على هذه التعليقات بتجي انت تتفق عليها وبعدين من ذكر هذه التعليقات اصلا لم يذكرها الا اثنين في كتب علم العدد لم يذكر هذه التعبيرات الاثنين الامام الداني والجعبري - 00:20:54

الدقني في الاخراجات الاولى للكتاب كان مبحثا قصيرا قليلا لكنه في المباحث في بعد كذا الاخراج الثاني وكذا اطلال النفس في هذا الموظوع لكنه ذكره فين؟ ذكره في المقدمات مو في كل سورة تجي تقول لي سبب العدد سبب الترك سبب العد سبب هذا لا يعني لا

قيمة له. هذا اذا اعتقدنا اذا كان لهذا الذي يذكر هذا هذا - 00:21:12

يعتقد ان العلم هذا اجتهادي هو يبغى الاجتهاد لازم يأمن له سبب يعني. معقول تتكلم بغير سبب او تقول هذا الحكم هنا بكذا من عندك من غير سبب هذا لا يأتي - [00:21:35](#)

الشارع هو الذي يأتي لنا بهذا وحتى لو لم نفهم سببه فانا نفعله اذا هذي المبحث الاخر اللي ما ذكره المؤلف ما لا يشبه الفاصل وهو معدود هذا هو ويحتاج الى التنبه له - [00:21:48](#)

طيب انت قرأته يا شيخ ابراهيم؟ نعم قرأت الاثنين يعني. نعم جيد اذا واصل قال رحمه الله ورويهما نم نعم هذا من فواصل الشورى مبنية على هذا لكن نأخذ عليه انه قال نم ولم يبين يعني لو انه قال لا ميم الا عليم مثلا - [00:22:05](#)

هل جاءت غير عليم والعظيم ايوة تقول كريم ثلاث ومستقيم كمان اذا اربعة لا لما تصير اربعة تصير كثير يعني لانه اربع يعني خرجت عن حد الثلاثة يعني مع ان جموع القلة - [00:22:30](#)

ليست هكذا جموع القلة يعني الى عشرة الى اثناعش الى خمسطعش ولا جموع القلة نقول عليه جمع قلة اذا كان يعني ليس ليس مفرد ولا مثني لكنه ايضا ليس جمعا بذا كثرة - [00:22:56](#)

عدد قليل افعال وافعل وافعلة وفعله اه افعال مثلك تنجم تنأى بها من نجم امثلة لفعلة ماجدي نسيتموا هذا نظمتها انا قديما لما كنا ندرس الصرف وكان علة يعني حفظ الاوزان فكنا ننظمها في الابيات. حتى في الفرائض اذكر اني نظمت في بعض المسائل فيه -

[00:23:13](#)

كانت صعبة كذا فكان يسهل وفي الماجستير اذكر اني نظمت الجناس في البديع لما درسونا الجناس بالتوسع يعني وصار شيء يعني نظمت في حدود سبعة ابيات ايضا والنظم مفيد كثيرا جدا في مسألة في حصر هذه الاشياء وتذكرها سريعا يعني - [00:23:48](#)

اذا قليل الميم اربعة مواضع وجدنا للميم والباقي كلها على النون واصل يا شيخ اه يعني قد يقال انه لو اخذ من اولى من هذا من نم العادة الثانية هم يتفاءلون بالكلمة الطيبة والكلمة الحسنة وبعضهم ينوع يعني قد يقول نم او من كذا يقول - [00:24:11](#)

والامر عائد الى الذي ينظم هذا وقد لا يهتم كثيرا في بعض المسائل يعني يمشيها يعني وهنا واضح المسائل التي يريد لكنها فعلا ليست جيدة. هل ممكن نحركها تحريك يكون له معنى غير النوم - [00:24:38](#)

مثلا نم من النسيمة طيب بعدها اشنع اشنع خلينا على نم ابلة والله النوم عن المعصية اولى من المعصية نعم طيب نبدأ السورة التي عقبها تفضل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمه الله سورة النور - [00:24:57](#)

مدنية نعم اما الاسم اه سورة النور نحن في المؤمنون قلنا انه بعضهم اتى لهبي تنويع في التسمية يقول قد افلح وكذا لكن في سورة النور لا يوجد ما اختلفوا في ان اسمها النور - [00:25:22](#)

يعني المناسبة الاسم للمسمى مناسبة عظيمة لانه فعلا يعني سورة نور سواء في ذكرها لصفات الله سبحانه وتعالى في قوله الله نور السماوات والارض او في تهذيبها وتطهيرها للمجتمع المسلم. حتى يكون على نور - [00:25:46](#)

مناسبة جدا مدنية هذا بلا خلاف لا خلاف بينهم في ان هذه السورة مدنية حتى يعني لانه كثرة اصلا الاحكام الواردة فيها لم لم تحدث الا في المدينة. مع انه حتى السورة المكية ما كان ينزل فيها الاحكام على هذا التفصيل الذي ترونه في مثل هذه - [00:26:08](#)

السورة واصل يا شيخ قال رحمه الله وحروفها خمسة الاف وستمائة وثمانون نعم خمسة الاف وست مئة وثمانون هذه سورة النور خمسة الاف وستمائة وثمانون خمسة الاف وستمائة وثمانون هذا قول - [00:26:28](#)

الجمهور هذا قول الجمهور اعلن منقول قول الجمهور يا اخوة نحن نعني الذين الائمة في علم العدد نحن ندخل في كتب اخرى لا نذهب لكتب التفاسير. لان في بعض كتب التفاسير تذكر عدد الكلمات وعدد الاحرف - [00:26:59](#)

نذهب اليها. نحن نأخذ هذا المبحث من كتب الاصول المختصة به والاصول المختصة به علم العدد الاصول المختصة بهذا المبحث نبحت عدد الكلمات وعدد السور هي كتب علم العدد مع ان الاليق به - [00:27:18](#)

ان يكون في كتب الرسم لكن يعني وخاصة الذين يؤلفون على السور لكن ما وجدنا احدا فعل ذلك ما بين المباحث القرآنية وخاصة المترابطة ترابطا شديدا وهذا الفصل هو اللي ادى الى ما نحن عليه الان من مسائل للرسم - [00:27:35](#)

ويعني للأسف التضيق من بعضهم يعني على هذه القضية ولا يقبل منها الا ما ذكره القائمة ثم تعييدهم بعد ذلك لقواعد من تلقاء انفسهم لان ما سكت عليه اي امام يعد بالاثبات. هذا من البلاء الذي لا لبلاء بعده - [00:27:57](#)

ليش؟ لانك تلزم الرجل بانه قال انه اي كلمة في القرآن لم اذكرها كذا. ما في احد من القائمة قال اداني ما قال هذا الكلام حتى لو قال فرضا يعني على الفرض قال - [00:28:15](#)

طب هو يقول الذي وصله عن ائمة ما هي رواية اصلا مرضوا. يعني مثلاً ائمة ما عندهم هذه الكلمة لم يذكروا فيها خلافاً. لكن غيرهم ذكر خلاف كيف تفعل احنا عندنا الحقيقة هذي المباحة المبحثين هذين المبحثين مبحث عدد الاحرف وعدد الكلمات -

[00:28:27](#)

يقعدان هذه المسألة ويضبطان هذه المسألة ضبطاً شديداً محكماً لو ان المتأخرين في رجال المصاحف وكذا انتبهوا اليها كان يعني وصلهم الخير الكثير لكن للأسف تركوها جانبا. احسن الله اليك بارك الله فيك - [00:28:44](#)

تركوها جانبا ولذلك يعني كما ترى نحن نفتقر حتى في اقصر السور الى الضبط في عدد الى الى موافقة ما ذكره القائمة من عدد الاحرف وعدد الكلمات للسوار قلنا ان سورة النور هم يقولون والجمهور يقول انها خمسة الاف وستمئة وثمانين حرفاً - [00:29:02](#) خالفهم الفراء فقال الكتاب المنسوب للفراء فقال خمسة الاف وخمسمئة واربعين الفارق مئة وعشرين مو كذا مئة واربعين فارق مئة واربعين حرف كثير. كثير جدا كمان وقال مثله خمسة الاف وخمس مئة واربعين ابو العباس المعدل من يتنبأ من اللي قال ايضاً -

[00:29:25](#)

معروف يتبعهم ومثله من روزباري ايضاً وهذا هو العدد المنسوب الى اصله ايش العدد هذا غالباً يكون احسنت هذا تفريق لا تجدوه عند احد يا اخوتي. وهذا كلام لا تجدوه عند احد. هذا انتم اول من يفهمه ويتقنه - [00:29:49](#)

يعني عندنا مصدرين في عدد الكلمات وعدد الاحرف للسوار عندنا مصدر عطاء خطأ الخرساني عنده عدد الكلمات وعدل الاحرف اما هو او ينقلها عن صحابي هذا معروف عند القائمة وعندنا عطاء عدد اخر عدده القائمة الذين كلفهم الحجاج بهذا الامر بتقسيم القرآن وتسبيع القرآن - [00:30:13](#)

كان فيهم مجاهد ابن جبر وكان فيهم الحمانى وكان فيهم الحسن البصري وكان فيهم كان فيهم ثلة من التابعين من اكابر التابعين وعظماء التابعين هذا يسموه عدد كتبة الحجاج. لهم ايضاً في احرف السور وفي كلمات السور عدد - [00:30:39](#)

ولذلك الان الاصل عندنا ان يكون الخلاف فيه رقمين فقط. كتبت الحجاج لهم رقم ويتبعهم اناس وكتبت الحجاج عدد لم يشتهر اشتهار عدد عطاء. عدد عطاء مشتهر كثيراً ولذلك غالبية كتب العلم العدد هي تأخذ عدد عطاء - [00:30:59](#) وان كان الشهر زوري في بعض الاحيان نشوف منه تنوع بما فيه اننا في النادر يوافق كتبة الحجاج لكن في بعض المواضع لا يوافق احد لا كتبت الحجاج ولا عطاء. هذا نحكم عليه بالشذوذ - [00:31:17](#)

والخطأ الا ان كان عد بنفسه انعه بنفسه للسورة غير. يصير هذا هو عدده لكن للأسف هم لا يبينون هذا الامر ان كانوا عدوهم او لا ولذلك الان عندنا رقمين عندنا خمسة الاف وست مئة وثمانين. وعندنا خمسة الاف وخمس مئة واربعين. خمسة الاف وست مئة وثمانين هذا قول الجمهور وهو عدد - [00:31:32](#)

اول عدد المروي عن عطاء وعندنا خمسة الاف وخمس مئة واربعين. وهذا عدد كتبة الحجاج والغالب بالاعم ان عليه ثلاثة من العلما الكتاب المنسوب للفراء وكتاب محمد ابن يعقوب ابو العباس المعدل او المعدل - [00:31:58](#)

والروضة ابو بكر الروضباري اللي ينقل هو عن ابي العباس المعدل نقلاً. يعني هو احد ومصدره في علم العدل هؤلاء الثلاثة هم الذين ينقلون عدد كتبة الحجاج ولذلك عدد كتبة الحجاج لا تجد له ذاك - [00:32:17](#)

الزخم في كتب علم العدد والقوة في علم العدد ان تجد له قليل يهتمون به لكن هؤلاء الثلاثة آآ اعمدة فيه لما تجد فيه خلاف بين هؤلاء وبين كتبة الحجاج سواء كان من هنا او من هنا سواء اتفقوا كثرة الحجاج اتى عنهم رقم اخر - [00:32:34](#)

كيف تفعل هو عدد واحد لا بد ان تفهم ان هذا هو عدد واحد هذا كله تحرف نساخ اذا فهمت هذي تفهم انه الجمهور ايضاً اذا احد خرج

عن قول عطاء فانما هو تحريف اما في قول عطاء نفسه - [00:32:55](#)

او في قول التابع له. ليش؟ نقول هذا كيف يعني ممكن يكون قول العطاء مختل نحن عندنا يا اخي سور كاملة لا يمكن ان يكون العدد المروي عن عطاء لها. مستحيل - [00:33:13](#)

كلمة مستحيل هذي مستحيل اذا هو خطأ اما انه الخطأ من من اوائل النسخ عن العطاء من اوائل من ذكر هذا خطأ وفي سور عندنا كذا وقد علقت في حسن المدد على هذه السور وغيرت الارقام - [00:33:28](#)

تصرفت في النسخة نسخة حسن حسني المداد وجعلت منه عقوفتين لانه خطأ وبعض الاحيان يكون اه انتقال نظر لكن انتقال نظر سار عليه المؤلفون. يعني كيف؟ يعني يذكر احرف سورة وهي الحروف مش لهذا - [00:33:47](#)

الصورة قل الصورة اللي بعدها هذي سهلة لانه هذي تستطيع تحكم عليها بالخطأ على طول لماذا؟ لانه هذي السورة ما تتحمل هذا الرقم. في بعض الاحيان يعطوك رقم السورة لا تتحملة. لو كتبته بالرسم الاملائي ثم - [00:34:02](#)

لا تأتي معناته هذا خطأ مئة مئة من فين يعني؟ اذا هذين هما العدان اللذان يعرفان في كتب علم العدد سواء منسوب لعطاء او منسوب لكتابة الحجاج طيب وغيره لما نيجي نقول وعدها فلان وعندها فلان يكونوا متفردين اخطاء عندهم اخطاء من النسخ التي نقلوا عنها - [00:34:16](#)

او يكونوا هم الذين عدوها لكن لا نعرف احدا ذكر في مقدمات كتابه انه سيعد الاحرف وسيعد الكلمات. وبالتالي لا نثق بالرقم ونقول انهم عن غيره انظر الان مثلا الرقمين هؤلاء. انظر الخمسة الاف وخمسمئة واربعين. كتبت الحجاج وخمسة الاف وستمية وثمانين عند عطاء. نأتي الان - [00:34:37](#)

المخالفين في سورة النور اول من خالف وكيع ايش قال وكيل قال ثلاثة الاف وسبع مئة وثلاثة وثمانين ثلاثة الاف وسبع مئة وثلاثة وثمانين هذا عدد احرف سورة الفرقان كم عدد احرف سورة الفرقان - [00:34:59](#)

سبع مئة وثلاثين اذا هذا سبق نظر فقط هذا سبق نظر عند طيب هل هو عند وكيع ولا عندنا احنا اللي نقلنا من كتاب وكيع هو ممكن الذي وجدته اللي في بعض الاحيان كنت انقل آ رقم لسورة برضو. انا وقعت في هذا في حدود موضعين - [00:35:28](#)

اعيد النظر في هذا الجدول وكذا اعرف اني اخطأت كيف تعرف تعرف انك لما ترجع للاصل تجد انه لم يقل هو ذلك؟ هذا انت الذي قولته ذلك. ولذلك نعود الى كتاب وكيع في سورة - [00:35:50](#)

النور وننظر ما قاله كتاب وكيل انا احققه وانهايت الصف فيه وبعض التعليقات لكن لم اكمله كما يعني الى النهاية طيب سورة سورة النور هذي سورة النور قال وحروفها ثلاثة الاف - [00:36:05](#)

في حرف وسبعمئة وثلاثة وثمانين لا هذا ليس لها. طيب يمكن خطأ في النسخة التي انا نقلتها يمكن المخطوط مختلف ننظر في المخطوط. والاصل انه ننظر في المخطوط ابتداء احتمال ان النسخة اللي نقلنا منها سورة ايش؟ النور - [00:36:36](#)

طبعا انت لما تروح للمخطوط البحث فيه ما هو سهل كثير لكنه ليس صعبا طيب نعم سورة وعلى سورة النور كلامها حروفها ثلاثة الاف حرف وسبعمئة وثلاثة وثمانين لا حدا غلط هذا غلط. لانه هو اتي بنفس الرقم في الفرقان - [00:36:55](#)

معناته هذا يا اخي انت لما تجي تحقق الكتاب ماذا ستقول يقول خطأ من كذا معقوفتين تذكر الرقم الصحيح الذي هو يمشي عليه وعلى اي نظام؟ هل هو على نظام كتبت الحجاج ولا على نظام عطاؤه؟ هو على النظام كتبت الحجاج - [00:37:23](#)

الوكيل لا على نظام عطاء تكتب وتكتب في الحاشية انه سهل ناسخ فنقل او المؤلف فنقل احرف سورة الفرقان الى هنا وليس صحيحا اذا الحقيقة ان كتاب آ وكيع لن يكون صحيحا في مثل هذا ولذلك يعلق عليه - [00:37:38](#)

خطأ ان تثبت هذا الكلام وتقول لي لا تغيير في النسخ لا هذا غير. هذا تيقن من خطأه. مئة مئة لا لبس ان هذا خطأ. هذا لا علاقة له بالسورة هذه ما - [00:38:00](#)

تقول لي تعمل لي يعني انك ملتزم بالنصوص التي ترد على الان خطأ يا حبيبي خطأ اتي باحرف سورة الفرقان وضعها في سورة النور وانت تيجي تقول لي ايوه لا ما هو ايوة هذا احذفها صحح له من شفقتك ورحمتك به ان تصحح له - [00:38:14](#)

ما وقع فيه من خطأ وخاصة خطأ واضح بين العقلاء يحكمون به لانه خطأ اذا اه قلنا انه الرقم الذي ورد عند وكيع نحكم عليه بانه خطأ لانه الحقيقة هو احرف سورة - [00:38:32](#)

الفرقان طيب وايضا من الذين خالفوا هذا هذه الاعداد ابو معشر الطبري نفس القضية قال ثلاثة الاف وسبع مئة وثمانين يعني ما قال ثلاثة وثمانين قال وثمانين نفس القضية ايضا نقول هذا ليس لهذه السورة وانما للسورة التي بعدها لما جاء في السورة اللي بعدها - [00:38:49](#)

عملها المحقق ثلاثة الاف وتسع مئة وثلاثة وثمانين. تسع مئة طبعا للأسف ما وجدت كتاب او نسخة مخطوطة التلخيص لابي معشر والا لو وجدت لا اعدل بالنسخة المخطوطة شيء انا لا اعود الى المطبوعات غالبا لانه للأسف وخاصة في عدد الاحرف والكلمات هذا المحققين هم هذا شيء بعيد عنهم جدا جدا الحقيقة - [00:39:14](#)

ولا يهتمون به كثيرا. ويحتاج فيه الى ضبط وتقوى وخوف من الله ان تنسب في سورة ما ليس منها. ركز يا اخي ركز هو رقم

المخالفين ايضا قلنا بعد ابو معشر الطبري عندنا - [00:39:39](#)

آ لا هذا الروذبالي راح وخمسة الاف وست مئة وثمانين برضه هذا قلنا هو الجمهور او العطاء. بس ما في اخطاء اخرى اذا ما عندنا الا خطاين وقعا آ وكيع ولي ابي معشر الطبري - [00:39:53](#)

في كتاب التلخيص طيب عدها طيب هذا وما اتى عند جمهورهم وهو عدد عطاء طيب واخطأ نساخ كتاب وكيع وتلخيص الطبري فنقلوا عدد كلمات سورة النور هنا ووقع تحريف عند ابي معشر في التلخيص - [00:40:16](#)

وعددها في مصحفنا خمسة الاف وخمس مئة وستة وتسعين الان ركز معاي شوية خمسة الاف وخمسمائة وستة وتسعين يعني عاد كتبت عد العطاء اكبر من عدنا هذا ايضا انا لا اقيمه ولا اجعله حقيقيا. لكني لا اغيره - [00:40:43](#)

ليش يعني كم الرقم بين ستة وتسعين خمسمية وستة وتسعين وست مئة وثمانين كم اربعة وسبعين حرفا من ستة من خمس مئة وستة وتسعين الين ست مئة وثمانين. كم الخلاف؟ كم ارقام - [00:41:06](#)

نقص اربعة وسبعين اربعة وستين رياضيات نايمين فاذا نام اهل الرياضيات هذي مصيبة يعني اربعة وستين اعتقد اكثر اربعة

وثمانين ايوة اربعة وثمانين نعم مقبولة لانه الرقم قريب يعني انت بتلاحظ معايا - [00:41:39](#)

ستمائة وثمانين وستة وتسعين الرقم اه اربعة وثمانين حرف الحقيقة انه حتى الكلام حتى رقم عطاء فيه تحريف والله اعلم والاقرب الى الحق في رقم عطاء ان يكون ايش ان يكون خمسة الاف وخمس مئة وثمانين - [00:42:04](#)

الاقرب ان يكون عدد الجمهور خمسة الاف وخمسمئة وثمانين. لماذا؟ حتى يتواءم على الاقل مع عدنا الموجود عندنا مع انه احنا ما شاء الله يعني كثيرين الثابت ولنتأكد من ذلك - [00:42:25](#)

انه ليست ست مئة وانما هي خمس مئة ننظر في عدد المصاحف القديمة التي نستطيع ان نعددها احنا قلنا انه في مصحفنا عددها خمسة الاف وخمس مئة وستة وتسعين في مصحف المتحف البريطاني - [00:42:42](#)

عدد احرف هذه السورة خمسة الاف وخمس مئة وخمسة وخمسين مناسب لانه الفارق ما بينهم وبين مصحفنا اللي هو ستة وتسعين كم كلمة اربعة واربعين خمسة وخمسين الى ستة وتسعين - [00:42:59](#)

واحد وثلاثين ايوه مناسب يعني احنا عندنا ما شاء الله اثبات هذا يعني جار مع العادة ومصحف مارسيل تستعاش هذا خمسة الاف وخمس مئة واثنتين وخمسين اقل حيصير يعني اه - [00:43:19](#)

اربعة وثلاثين او كذا الفارق يصير الذي اتى عند الجمهور خطأ والصحيح فيه والله اعلم ان يقال لكن هذا تغييره شوية ما يعني ما ادري والصحيح من هم هو خمسة الاف وخمسمائة وثمانين - [00:43:37](#)

حرفا ولعلي اغيرها ايضا حتى في النص. لان النص ما يتحمل السورة يا اخي السورة هذه السورة لو اتيت تستخرج الكلمات

المرسومة بالرسم العثماني بهذه السورة. كم ستأتي يعني واحد كذا يفتح المصحف ويبدأ يقلب النظر سريعا يعني - [00:44:09](#) في عقلك كذا يعني كم عندنا هذي السورة ممكن يكون فيها كلمات بالرسم العثماني اللي هو حذف يعني فيها حذف يعني هذي واحد

اثنتين ثلاثة لو كل واحد منكم يأخذ ثمن - [00:44:35](#)

انا الثمن الاول الشيخ ابراهيم الثمن الثاني الشيخ ابراهيم الثالث شيخ هاشم الرابع الاول يلا كل واحد يعد الذي فيه من قضايا الرسم العثماني الحذف من اكمل يقول اكملت اللهم صلي وسلم وبارك على سيدنا محمد - [00:44:56](#)

فقط الى عشرين في حدود عشرين عندي وانقص رقمنا ستة وتسعين خمسمية وستة وتسعين ذكرني بالرقم كم كان الفارق ستمية وثمانين خمسمية وستة وتسعين اربعة وثمانين خليه على بالك اربعة وثمانين - [00:46:52](#)

احنا في كم قلنا؟ سبعة وثلاثين هذا لو كتبناه بالاثبات ان السورة كلها كتبناها اثباتا يلا يا ولدي انت واياه احدي عشر اضيفها على سبعة وثلاثين عجل علينا يا ابراهيم - [00:47:21](#)

كم كم يصير تسعة وستين ما بلغنا ما بلغنا اربعة وثمانين تخيل معي اربعة وثمانين رقم عالي جدا مرتفع وتسعة وستين لم يبقى معانا كم رقم الى اربعة وثمانين خمسة عشر رقما. كثير ايضا - [00:49:09](#)

الحقيقة انه تحريف ايضا الخمس مئة في هذا الرقم تحريف ليست حقيقية وليست صحيحة هو الصحيح وقد جاء عند الجمهور وقد جاء عند الجمهور اللي هو خمسة الاف وست مئة - [00:49:32](#)

حرفا الله ذكرت انا والصحيح عنهم الحمد لله اذا في تنبيهات لا يمكن يعني ليس بحال ان يكون رقم ستمية من قولهم خمسة الاف وستمائة وثمانين صحيحا والصحيح فيه خمسة الاف وخمس مئة وثمانين هذا - [00:50:00](#)

ومقبول والفارق نوعا ما آ قريب وهذا هو الفارق المعمول به غالبا او عادة طيب اذا خلاص كذا انتهينا من هذه الاحرف او عدد الاحرف في هذه السورة. تفضل يا شيخ - [00:50:39](#)

احسن الله اليكم قال رحمه الله وكلمها الف وثلثمائة وست عشرة نعم الف وثلث مئة وست عشر هو عدد الكلمات وهذا الرقم الف وثلث مئة وستة عشر كلمة هذا هو رقم الغالبية او رقم رقمهم - [00:50:59](#)

هذا هو رقمهم يعني باتفاق تقدر تقول ان هذا الرقم باتفاق لكن الحقيقة انه طبعا نفس القضية عند كتبة الحجاج وعطاء كلهم يقولون الف وثلث مئة وهذا يدل على ان سبحان الله يعني مع انه ما كان عندهم تلك الالات ولا كذا ومع ذلك يعني - [00:51:23](#)

العدد يعني متقن حتى نحن او انا عدتها في مصحفنا هكذا الف وثلث مئة وستة عشر كلمة وعدد الجماهير او عدد عددهم تقول هذا العدد باتفاق تصحى في بعض الكتب - [00:51:43](#)

فجاء مثلا عند كتاب في كتاب وكيع ايش تتوقعون خطأ في عدد الاحرف فنقل احرف سورة الفرقان ايوا والكلمات نفس القضية خطأ فيها فنقل احرف سورة الفرقان وقال ثمانمئة واثنين وتسعين ومعروف ان هذه ثمان مئة واثنين وتسعين هي - [00:52:01](#)

سورة الفرقان كلمات سورة الفرقان وليس كلمات هذه السورة نفس القضية ايضا عندنا ابو معشر الطبري نفس الكلام اخذ حروف سورة الكلمات سورة الفرقان وجابها هنا على اساس انها كلمات هذه السورة - [00:52:20](#)

هل نقول الان باتفاق ولا نقول بشيء اخر اتفاق نحن لا نقول بغير الاتفاق واذا اتينا لتحقيق هذين الكتابين سنحذف هذا الرقم ونعمل الرقم الصحيح بين معقوفتين اما الف وثلث مئة وستطعش كما ترى ما في خلاف اصلا بين الجماهير لا خلاف هو الف وثلث مئة وستاشر كلمة كذا في مصاحف - [00:52:41](#)

وكذا في مصاحف وهذا يدل على ان عدد الاحرف له نفس المصادقية تفهم قصدي يعني اذا كان نحن متفقين واياهم عن عدد الاحرف. اذا في قاعدة مشتركة بيننا يعني عدد احرفهم صحيح اذا - [00:53:02](#)

ليش؟ لان عدد كلماته موافق لعدد كلماتنا لكن الاحرف خطأ لانه نحن نعرف مصدر الخطأين عندنا لكن اللجان لا تعترف به ولا تأبى يعني وهذا امر في اشكال الحقيقة كبير في مسألة القبول وعدم القبول به - [00:53:19](#)

لا تظن ان الامر سهل الا ان تفتحت قلوب عقول القائمين على لجان المصاحف نعم يكون من السهل جدا تدارك مثل هذا البون الشاسع ما بين الارقام الموجودة في مصادر علم العدد والحقيقة الموجودة في مصاحفنا - [00:53:36](#)

المصاحف القديمة كما ترى ماشي من كذا. المصاحف القديمة ايضا اقل المصاحف القديمة قال وانت ترى ان هذه السورة اللي لو قلنا

ان الجمهور عددها خمسة الاف وخمس مئة وثمانين فان قولهم ثمانين ايضا كثير - [00:53:57](#)

ليه؟ لانه المصاحف التي رأيناها واحد رأينا فيه خمسة وخمسين وواحد رأينا فيه اثنين وخمسين. السورة كاملة طبعا لا يجي واحد يزايد علينا في هذه المسألة ويقول هم يثبتون مثلا الف جنات - [00:54:14](#)

وبايات يثبتون فيها ياءين اه يحيي او ما كان مثلها مما ليس في مصحف نهيا هم ايضا يثبتون بياءين. فكيف تعمل بهذه الاحرف الزائدة؟ انت بس عد الاحرف الناقصة لا انا لا اعد الحرفة الناقصة - [00:54:29](#)

انا اعود جميع الاحرف الزائدة والناقصة اعود اولا للاحرف الناقصة كم؟ نقص كذا. وبعدين اشوف الاحرف الزائدة كم؟ وانقصها من الزائد. واتي بالرقم الحقيقي اللي هو بعد كذا يصير الخالص - [00:54:47](#)

الصافي ما بين حسبتنا وحسبتهم في امانة ايضا يعني المسألة ليست مسألة انتصار لرأي او لمذهب او لقول لا المسألة قبل ان تكون كذلك هي امانة ثم بعد الامانة يجب على الانسان ان يتحملها لانه معرفة الامانة بغير تحمل ما استفدت شيئا - [00:55:02](#)

تحملها ان ندافع عنها هذه المسائل التي نفتنح بها والذي اقتنعنا بها تحمل هذه هي الامانة التي انت مكلف بها. الامانة ليس فقط ان تعرف الحق. الامانة ان تحاول اثبات هذا الحق على ارض الواقع - [00:55:22](#)

اللجان يعني الان يعني لا اري لجنة ترضى ان تفعل يعني ايش اقول لك؟ تغيير حتى في الخطب مع اتفاقهم على ان الخطب اجتهادي منوع ومدارس كثير حتى في المصري الواحد من قطر الواحد له مدارس - [00:55:39](#)

ومع ذلك لا يجرؤون على تغيير حركة ما بالك لما تيجي تقول له احذف ولا اعمل ولا كذا وليس لانه عندهم حق لا لا تقليد. انا وجدنا اباؤنا على امة وانا على اثارهم. بس هذا هو اللي عندهم - [00:55:59](#)

لو تيجي تسألهم مثلا انتم ملتزمين بالرسم هذا ليه يقول لك هذا رسم عثمان. اه ممتاز هذا رسم عثمان يعني انت انتم اخذتموه من مصاحف عثمان ممتاز. ورونا الاصول اللي اخذتم منها هذا الرسم. اين مصاحف عثمان التي تزعمون انكم اخذتم عنها - [00:56:16](#)

يجي الكلام كلام فاضي ما في هوشة بس. نفخ الكلام وهو لا واقع له ولا حقيقة له ما عندهم شيء عندهم عمل الامام الحسيني في مصر لما كتب مصحفه سلمه للمطبعة الاميرية وطبعوه. هذا هو - [00:56:36](#)

واعتمد فيه على كتابين مختصر وتبيين المقنع تخيل رجل واحد دفاع عن هذا العمل وهؤلاء يتبعونه الدول تعمل لجان مصاحف وتشكل لجان المصاحف وتأتي بقلك يسمونهم خبراء في العدد وخبراء في الرسم خبراء في القراءة خبراء في الخطب وخبراء في -

[00:56:55](#)

سميها سمه ما شئت وبعدين؟ وبعدين يجوا ينسخوا مصحف المدينة النبوية ايش الكلام ما الذي فعلتموه والمشكلين لجنة منفقين فيها يعني ملايين على ايش؟ ايش النتيجة ما هي؟ تنسخ مصحف وتجي تقول لي لجنة - [00:57:18](#)

عملك ايه يا اللجنة؟ عملكم ايش بعد عمل لجنة المدينة ما في شيء كلهم تابعين ولجنته مصحف المدينة هو مأخوذ عن المصحف الاميري هو مأخوذ عن المصحف الاميري لان اللجنة التي تشكلت هنا قديما كان المشايخ الذين فيها هم طلاب وبعضهم كانوا اعضاء

في ايضا في تلك اللجان في اواخر - [00:57:42](#)

تحديثات اللجان التي تقوم على طباعة المصحف في الازهر الشريف يعني هي كلها مسألة المغاربة هم لا يختلفون كثيرا. اقصد القطر كامل من تونس الى المغرب يعني. لا يختلفون كثيرا يعني. في نعم خلاف لكنه ليس بذاك هي نفس - [00:58:03](#)

المصاحف التي طبعت وكان لاهلها يعني حظ من الجد والاجتهاد قازان. مصحف القازاني مع انه كان افراد ايضا يقومون به وهو مختلف كثيرا عن مسائل رسمية الاتراك طبعوا لكن الاتراك يعني - [00:58:21](#)

مقصرين كثيرا في علم الرسم كثيرا وهم يعترفون بذلك الان يعني محققهم وكذا يعترفون بانه لا حجية عندهم على المسائل التي اخذوها فقط من الرسم. تخيل كل الرسم هذا الموجود عندنا اللي في مصانعا هم اخذوا بعض المسائل فيه واثبتوا ان المصائب

والباقي بالاثبات كله - [00:58:41](#)

يعني ليس صحيحا عملهم لكن ادعاء ايضا ان مصاحفنا هي مصاحف عثمان هذا ادعاء. لا حقيقة له والدعاوى ان لم يقيموا عليها

بينات اصحابها ادعياء ولا تقول هذا مصحف عثمان. ولا تقول الموافق لمصاحف عثمان التي بعث بها الى الامصار. انت لا تعلم ماذا؟ هذا غيب. انت تتكلم بغيب - [00:59:00](#)

انت الاصل ان تقول هو الموافق لما ذكره الامامين الجليلين ابو عمرو الداني وابو داوود سليمان ابن النجاشي انت كده تكون موفق. اما ان تقول هذا هو مصاحف عثمان يعني للتعريف الذي يأتي في اخر المصحف. يعني نصه وبعدين من من غرائب - [00:59:25](#)

كل هذا انه التعريف هذا ينسخ يا اخوتي ينسخ من كل مصحف ينسخوه نفس هذا ويجيبوا لك نفس التعريف نفس الالفاظ نفس حقيقة عندي شوية في خلاف الواحد يقرأ لي من مصاحفكم ايش مكتوب في الاخير - [00:59:46](#)

ايش عندكم مكتوب في الاخير اقرأ عندكم هذا هو عندي قال كتب هذا المصحف الشريف وظبط على ما يوافق رواية حفص ابن سليمان الاسدي الكوفي لقراءة عاصم ابن ابي النجود الكوفي التابعي - [01:00:13](#)

عن ابي عبد الرحمن السلمي عن عثمان ابن عفان وعلي ابن ابي طالب وزيد ابن ثابت وابي ابن كعب رضي الله عنهم اجمعين عن النبي صلى الله عليه وسلم واخذ هجاءه مما رواه علماء الرسم عن المصاحف التي بعث بها سيدنا عثمان آآ ابن عفان الى البصرة والكوفة -

[01:00:48](#)

الشامي ومكة والمصحف الذي جعله لاهل المدينة والمصحف الذي اختص به نفسه وعن المصاحف المنتسخة منها مع مراعاة رواية حفص على حسب ما رواه الشيخان ابو عمر الداني وابو داوود سليمان النجاشي - [01:01:08](#)

الاطلاق الذي اطلقوه قيوده بعدين والاصح ان يقولوا بالتقييد اولا انه ما اخذ من هذا انما اخذ من هذين. وبعدين تفصل يعني المفروض انه يكون ايش؟ يقول كتب هذا المصحف - [01:01:25](#)

وظبط على ما رواه الشيخين ابو عمر الداني وسليمان بن نجاح وذلك عن كتبة عثمان وعن كذا قل ما شئت بعدين لانه نعم نحن نثبت ان هؤلاء نقلوا آآ داني يعني على اليقين آآ كان له يعني - [01:01:38](#)

بحث عن المخطوطات والمصاحف القديمة ابو داوود الامام ابو داوود لا لم يكن كذلك الامامين الاثنين عندهم منزع انه اذا جاءت قراءة اذا جاءت قراءة فيها اه خلاف بين الاثبات والحذف يرسمونهم على الحذف - [01:01:55](#)

واذا جاءت كلمة في العموم الغالب لا لا خلاف فيها يرسموه على الاثبات هم يحذفون بعض الكلمات لكنها قليلة جدا. مما لم يختلف فيها ومع ذلك حذفت. والامامين ايضا ينزعان الى الاثبات - [01:02:15](#)

غالبا حتى في الكلمات التي يتكلمون عنها تجدهم يختارون الاثبات على القياس يوافقون القياس. اللي هو الرسم القياسي اللي هو الرسم الاملائي وهذا قد يكون بعيد عن المصاحف القديمة. وقد ينقلون بعض سمات المصاحف القديمة ثم لا يعترفون بها. من مثل نقل

ابي عمرو الداني - [01:02:30](#)

الله تعالى زيادة الياء في آيات اذا سبقت بباء باياتنا وبايات وباية وغيرها هذه نعم هذه في المصاحف القديمة بيايين باء الف ياء ياء. كذا ياءين. وبعدين تاء نون والف باياتنا واذا كانت باية باء الف ياء - [01:02:51](#)

تاء مربوطة او هاء هذا باتفاقهم. تمام المسألة القديمة. مثل يحيي وايضا وكذا هذه كلها بيايين ايضا مثل ما كانت في المتوسط ميائين هي ايضا في المتطرف بيايين لا خلاف بينهم في رسمها بذلك - [01:03:12](#)

اذا يا اخوتي احنا يعني عندنا خلل حقيقة الى الان في مسألة الاحرف وعدد الكلمات عدد الكلمات اهوون بكثير كما ترى. لمثل هذا آآ المباحث عدد الكلمات لن تجد فيها ذاك العسر في المقارنة سهلة - [01:03:29](#)

مثل هذه السورة قلنا الف وثلاث مئة وستاش هذا اتفاق. الائمة رضوان الله عليهم. ولما تقول اتفاق لا يكون في نفسك ضيق من الاثنين اللي خالفوا لان الاثنين مخطئين اصلا. يعني حتى ما اتوا برقم مقارب ومقابل - [01:03:50](#)

لكن مثلا انظر لما اعدتها في مصحف المتحف البريطاني وجدها الف وثلاثمائة وخمسة عشر كلمة نقص كلمة صح ولا لا؟ فين الكلمة التي نقص فيها هي الاية رقم اربعطعش كلمة فيما فرسمها متصلة وهي عندنا منفصلة بس - [01:04:03](#)

هذا الوصل في كلمة فينا الوصل والفاصل لا يؤثر على عدد الاحرف لكن في وصل وفصل يؤثر على عدد الاحرف. كيف؟ مثلا ان مما

هذه لو رسمت بالوصل ستؤثر على عبد الله ستنقص حرف اللي هو النون سيضيع. صح ولا لا؟ ها فيصير عندك فيها حذف -

01:04:27

ادخال او اثبات فصل مثلا المصاحف القديمة قد تختلف شوف كيف هنا المسألة واضحة حتى المصاحف القديمة واضحة ومنهج

واضح يعني يقيني انهم ماشيين على طريق صحيح مثلنا يعني. او عفوا نحن مثلهم. استغفر الله يعني - 01:04:49

كيف يكونون هم مثلنا نعم نحن نحاول ان نتلمس اثارهم رضوان الله عليهم هم القرون المفضلة هذه المصاحف التي نعود اليها غالبيتها من القرون المفضلة بل انا لا اعتقد انه ولا استجيز ان حتى المصاحف التي من القرن الثالث وكذا لا اقبلها ولا اعود اليها كثيرا.

معظم الذي نعود اليه - 01:05:08

لمتأخري على اقصى تقديري الى مية وخمسين هجرية هذا بالكثير مية مية وخمسة وسبعين مثلا على طبعا وكلها تقديرات ما في

حقيقة يقينية حتى المفحوص بالكربون اربعتعش لا حقيقة لا يقين فيها لا يقين. كله يعني - 01:05:31

الظن والظن الغالب والراجح بعض الاحيان بعض العلماء يقول انه فحص الكورونا كلام فاضي موجودين يعني دكتور السمراي لا يرى.

وعنده بحث في هذا الامر يقول لا هذا كلام فاضي يعني - 01:05:50

فحص الكربون اربعتعش وكذا والحقيقة انه الرفض المطلق والقبول المطلق خطأ وخاصة في مسائل مثل هذي ليش؟ هي مسائل

علمية في اساسها هي مسائل علمية. ان الكائن الحي اذا مات ايش ايش اللي يبدأ يصير - 01:06:04

لا في الكربون اربعتعش بالتحديد ايش اللي يصير اشي ينخفض كل خمسين سنة او كل خمسة وسبعين سنة مقدار معين هم

يستطيعون قياسه هو لما يجي يفحص مقدار بالفحص يحرق هذا - 01:06:26

قطعة صغيرة هي سنتي مربع يقص من الورقة تخيل سنتي مربع فقط قديما كان يقصه اكثر الان الحمد لله الاجهزة تطورت كثيرة

يحتاج فقط من الجلد هذا الجلد الى حدود سنتي مربع - 01:06:45

قل انش مربع عساس يكون سنتي وشوية سنتي ونص كذا ويحرق ثم من التحليل الذي يظهر من الاجهزة الدقيقة وغالية. كان زمان

موجود في امريكا فقط الان موجود في عدة دول. تركيا عندهم جهاز منها - 01:07:00

وبعض الدول الاوروبية عندهم اصبح الجهاز نوعا ما منتشر نوعا ما. ما هو منتشر منتشر ياخذ وبعدين هو يقول له فارق الخطأ وهو

يشمل يعني الفارق ما بين المعيار الاعلى والمعيار الاسفل حدود المئة سنة بالكثير بالكثير. يعني لما يقول لك هو عمره - 01:07:14

مثلا الف ومئتين سنة حيصير قول الف ومئة سنة الى الف ومئتين سنة تاخذ المئة هذي في القضية انه لما فحصوا مصحف بن من

جهام اللي حدث حوله اشكالات وكذا بس بس هي قطعة صغيرة قطعيتين - 01:07:37

واحدة سبعة اوراق وواحدة ورقتين لما فحصوها جت قبل البعثة يعني الرنج المقياس اللي عندهم مثلا من الى جا قبل البعثة

فبعضهم قالوا ها شوف القرآن له اصول قديمة ليست - 01:07:54

من البعثة الحقيقة هذا يتكلم كلام عشوائي ليش لانه احنا قلنا انه اولا هم عندهم اه خط خطأ. اه او مساحة خطأ من الى هذه نقطة.

النقطة الثانية انه لا يمنع ان - 01:08:12

هذا الرق قد دبغ قديما قبل البعثة ثم كتب عليه ما يشاؤون هم من كتاباتهم ثم لما جاء الاسلام مسح وكتب عليه قرآن لا يمنع هذا. ما

ما النبي لم يقل لهم يعني - 01:08:28

انه امسحوها وكذا ابدأ الامر واسع بالنسبة لهم. فكتبوا ولذلك يعني شوفوا بعض المستشرقين لما يريد يطعنه للاسف هم في الاسلام

فقط والقضايا الاسلامية فقط يعني يتشجعون في مسألة هذا - 01:08:41

اما في مسائل الديانات الهندوسية او الزرادشتية كل الذي يجده من الاثار يحاولوا يطبطبوا عليها وحتى لو في تناقض واضح كذا

يجيب لك تعليل ويجيب الاسلام فقط هو اللي يقف عندهم لانه هم يعلمون انه حق - 01:08:57

بعضهم يكاد اكاد اجزم انه يعلم انه حق. لكن للاسف فمن يرد الله ان يهديه يشرح صدره. واللي ما يريد نسال الله العافية والسلامة.

انت لا تهتدي بنفسك انما تهتدي لان الله اراد لك ان تهتدي. يا مقلب القلوب - 01:09:16

ثبت قلوبنا على طاعتك طيب واصل يا شيخ ابراهيم احسن الله اليكم قال رحمه الله وايها ستون واثنتان حلمي. وثلاث حمصي.

واربع عراقي دمشقي نعم اقرأ الحاشية في الدمشقي كما قلتكم حفظكم الله - [01:09:35](#)

من كلمة وثلاث الى هنا سقط وعلقه في الحاشية مع التصحيح هذا معناته في النسخة الاصل وحذفت هنا علامة ايش قلنا من فين

كلمة وثلاث سقطوا وعلقوا ها ايش بخلاف بعض النسخ - [01:09:55](#)

ايوة فين هل في عندكم نسخة سقط من كلمة وثلاث الى هنا يعني جا قال مثلاً ستون واثنتان حرمي ثم قال خلفها ثلاث على طول

ما قال وثلاث حمصي واربع - [01:10:30](#)

دمشقي في احد عندكم نسخة فيه كذا ابراهيم الشيخ ابراهيم لا يوجد الشيخ ابراهيم ثاني توفي ايش قال؟ القرآن الموجود عندك

وايها نعم موجود شيخ هاشم لا خلاص ما في سخط ليس موجود في سقف اذا هذا السقف موجود في النسخة الاصل والله اعلم -

[01:10:46](#)

نسخة صنعة بس ما اشرنا اليها ولذلك المفروض نقول سقط من صاد هذا سقف موجود يعني في صعد يعلق في الحاشية مش انه

سقطه ذهب. والموجود يعني اما بقية النسخ فهو موجود - [01:11:38](#)

فيها عراقيين آآ نعم عراقي دمشقي عندك في واو طيب عندكم في واو عراقي ودمشقي وهاشم وادي مشوي اذا نظيف الواو

هذا غير مؤثر طبعا لكن يضاف لانه موجود في النسخ خلاص. يمكن في الاصل فقط نساء. الاصل نعم. كونها معلقها تعليق في

الحاشية احتمال انه - [01:12:03](#)

وهم يأتون بمثل هذا. هذا لا اشكال فيه انه يعطف الاسماء بغير بغير عاطف حضر محمد وزيد علي احمد مثل اللغة الانجليزية مو

ظاهر كل اللغات كذا ولا هذي اللغة الانجليزية فقط اللي تقول حضر فلان وفلان وفلان وفلان - [01:12:40](#)

هاشم الانجليزية ده موجود بغير بغير عطف العطف الاخير وبعض العرب يقلدوه عند تعداد اشخاص نعم لا يوجد لا يعني لا يمنع ان

يحذف حرف العطف. نعم فصيح يعني خلاص - [01:13:05](#)

اذا هو موجود ومستعمل عندهم وحقيقة موجود عندنا في كتابنا يعني لو تابعت بعض المواضع تجده يقول كذا يقول عراقي دمشقي

حمصي كذا من غير ما نقول عراقي وادي طيب يا اخوتي اذا اختلفت ثلاث يعني - [01:13:32](#)

ارقام في هذه السورة اللي هو اثنين وستين عند الحجازي وثلاثة وستين عند الحمصي واربعة وستين عند الباقيين اللي هو العراقي

والدمشقي. ما يصلح يقول هنا وشامي الا ان قصد بالشامي الدمشقي - [01:13:48](#)

لماذا؟ لانه قد قال انه ثلاثة وستين حمصي خاصة عند من يقول حمصي عند من لا يقول هو سيقول حمصي ويقول في مقابله

دمشقي الاجمال هذا اللهم صلي وسلم على محمد - [01:14:00](#)

نحن في النور الخلاف فيها سهل يعني آآ الخلاف فيها سهل بذلك الصعوبة كما ستري ايوة مثل نسخة الشيخ ابراهيم ايضا مش كده يا

شيخ ابراهيم عندك ان اذن واثنتان - [01:14:18](#)

وكتبناها هنا ايش؟ واثنتان نسختك ايش اسمها هذه حجة واثنتان بغير الف اذا سنحذف سنحذف الالف والله انتم توقعونه في

اشكال تصدق لانه حدثها مش مشكلة لانه كيف نعرف كيف يعرف الذي نريد ان - [01:14:51](#)

حتصير بالكسر في الثاء والسكون في النون نعم وفيه تاني هذا هو ايضا مستخدم في اللغة اثنتان واثنتان موجود. طيب وستجد

كثير في بعض وفي كثير من المخطوطات والنسخ قد تجد هذا - [01:15:17](#)

واحد ايضا ما يقول وواحد يقول واحد في الواحد يقسم به واحد يقول احد مع انه بعضهم يقول ان احد هذا للذي لا يتجزأ يعني لله

احد وواحد هذان الذي يتجزأ هذا الجعبري يحلل بعض كتبه - [01:15:44](#)

لما جه قول الشاطبي الواحد لفظ واحد كذا احد او كذا ذكر هذه التعليل انه احد هذا مختص بالله وواحد لغيره لكن تبدأ المخطوطات

ما لا تفرق بين هذا وهي لغة - [01:16:04](#)

يجعلون هل المقصود بها انه واحد. طيب الاجمال هذا قلنا كل ما ذهبنا نأخذ الاجمال نعود لنحل اشكال لا تقول لي انك اغلقت طيب

يا اخوتي هذا هو اثنين وستين وثلاثة وستين - [01:16:21](#)

هذا لا خلاف بينهم فيه لا خلاف بينهم لكن الذين يذكرون الحمد لله الذين يذكرون هذا التقسيم بالتحديد يعني يدخلون الحمص قلنا ليس كلهم هذا اول من ادخلهم للمنادي في الاجمال ولا يدخله في الفرش لانه في الفرش ويقول ما عندي تفصيل المنادي على فكرة -

[01:16:40](#)

لما في المقدمات لو تذكرون ظربت مثال بالمكي في عدد ايات القرآن واخذت ما ذكره العلماء من اجمالي عدد ايات القرآن للمكي الموجود بحسب العلماء الذين يقولون في العدد وقلنا ان الارقام للمكي بعضهم يقول ستة الاف ومئتين وتسعتاش وبعضهم يقول ستة الاف ومئتين وسبععتاش وبعضهم يقول ستة الاف - [01:17:08](#)

الفين وطناش بعضهم يقول ستة الاف ومئتين وعشرة ارقام لاجمالي عدد ايات المكي اربعة ارقام اثنعش هو متوافق مع تسععتش ستة الاف ومئتين وتسععتش وستة الاف ومئتين مئتين واثنعش سواء لانه فقط هذا بالفاتحة وهذا بغير الفاتحة -

[01:17:30](#)

صح ولا ؟ صح برضو ستة الاف ومئتين وسبععتش متوافق مع ستة الاف ومئتين وعشرة. لانه هذا ستة الاف ومئتين وعشرة بغير سورة الفاتحة سبعة عشر ايات سورة الفاتحة وهذا معروف عندهم انهم يسقطون سورة الفاتحة. ولذلك في التسبيحات وفي

التحزيبات هم لا يدخلونها اللي فيها العدد اللي عدوا. لما عدوا - [01:17:59](#)

ولذلك سورة الفاتحة عندها مميزة شوية. لانه فيها خلاف في العدد الاحرف في المذهب الواحد فيه خلاف في مذهبين. مذهب

بادخال البسملة ومذهب بعدم البسملة سواء في الاحرف او في الكلمات - [01:18:20](#)

فاذا وجدت واحد منهم يفصل سيقول لك عدد حروف الفاتحة بالبسملة كذا وبغيرها كذا. وعدد كلماتها بالبسملة كذا وبغيرها كذا حتى

المذهب الواحد فيه مذهبين. ولذلك الفاتحة عندهم تخرج في بعض الاحيان عن الحسبة - [01:18:34](#)

بعد الحين تدخل اذا هادوا الاربعة ارقام اصلهم كلهم رقمان طيب احنا لما نجى مثلا ابن المنادي ابن المنادي لما جا في الاجمال

لما جه يذكر الاجمال عن المكي - [01:18:48](#)

قالوا عليه حسبنا خلونا نجيب اللفظ اه فائدة الدروس انه نستفيد من كلام الائمة رضوان الله عليهم الحقيقة انه بالمنادي هنا عنده

نفيسة من النفائس لا تكاد تجدها عند احد - [01:19:03](#)

اللهم لا حول ولا قوة طيب يعني ايه اخوتي عندنا ابوه بننادي دقيق في استخدام الالفاظ لما جا عند الاجمال كما قلت لكم عن المكي

مثلا ايش يقول مثلا هذا العدد المكي - [01:19:29](#)

سياق جملة عدد اهل مكة اي القرآن طبعاً هو الخبر طويل كذا ما عاد نريد اه والله طويل يقول بعدين واما جملة ذلك فيما حدثني

ابن العباس عن نفسه ثم عن ابن شاذان - [01:20:08](#)

ابن العباس عن نفسه يعني قوله هو في العدد. لانه لا يرفعه عن نفسه قال اسمعني ابن شاذان يعني يقول انه يرويه عن ابن شاذان ابن

شيخوخ وساطة ابن المنادي لا يروي مباشرة عن ابن شعبان انما يروي عنه بواسطة هذا الرجل - [01:20:29](#)

رجل ابن العباس الرازي عن اهل مكة فستة الاف ومئتان وسبع عشرة اية ثم قال وعلى هذه الجملة حسبي تفصل العدد الذي في

كتابنا هذا وهي جملة توافق جملة عدد المدني الاول سواء - [01:20:45](#)

قوله وعلى هذه الجملة حسبي وعلى هذه الجملة وعلى هذه الجملة حسبي يعني ايش يقول ان اجمالي عدد ايات القرآن للمكي

هي هذي الذي انا اخذتها في السور الحاشي قلت - [01:21:08](#)

وسياتي في الفقرة ثلاث مئة وخمسة وتسعين انها موافقة لهما على رواية الرازيين اللي هو ابن عباس وابن وهو الذي سيذكره في

اجمالي عدد اية القرآن عند المدن الاول باسناده في الفقرة ميتين واثنين وعشرين. فذكر انها في عدد الرازيين الحسن ابن -

[01:21:30](#)

العباس وابن شاذان ستة الاف ومئتين وسبععتش اية. وعند ابن ابي بزة ستة الاف ومئتين ومئتين وعشر ايات وعند حميد بن قيس

الاعرج ستة الاف ومئتين واثنان اية وقد اجملت اجمالي عدد ايات السورة على ما ذكره المؤلف فوجدتها ستة الاف ومئة -

01:21:46

وعشرين اية وعشرين معناته في ثلاثة مواضع من اللي فيها خلاف هو رجع فيها العد مع ان الرجل دقيق وضابط لكن كيف فاته هذا؟ هذا غريب هذا المقصود الان انه عندك اجمال وعندك تفصيل الاجمال ستة الاف ومئتين وسبعطعش التفصيل لا يوافقه - 01:22:04 طيب ايش اللي نعتمده؟ يعني ما الذي نقدمه لما نجي نناقش مسائل مثل هذه يا اخوتي مثلا جاء عندك عند المكي يقول لك بعضهم

يقول ستة الاف مئتين وتسعطعش بعضهم يقول ائعش بعضهم يقول عشرة - 01:22:31

انت لما تجي آآ ما الذي ما الذي تبني عليه؟ هل تبني على هذا الاصل ثم ترد الخلاف في الفرش اليه المكي عنده اربعة مواضع اختلف فيها الموضوع الاول آآ سماكم المسلمين اخر سورة الحج الموضوع الثاني - 01:22:45

آآ الى فرعون رسولا الترك هناك بالعدل وهنا بالترك. الموضوع الثالث عذابا قريبا. هل يوافق البصري او لا؟ الموضوع الرابع فعقروها. هل يوافق المدنيين الاول او لا انت بهذي المواضع الاربعة تستطيع - 01:23:07

ان تجعل الرقم الذي تريد لانه ستقول مثلا لا اعد هذا لا اعد هذا فيكون عندي الرقم سبعطعش مثلا او اعد هذا واعد هذا ولا اعد هذا واعد هذا يكون الرقم تسع طعش - 01:23:27

فهمت المقصود لكن المحاكمة هل هل احد تكلم عن المحاكمة؟ ما الذي نعتمده في المحاكمة؟ هل نعتمد الاجمال فنذهب في الفرش نحو الاجمال بالترجيح في بعض المواضع المختلف فيها حتى نوافق الاجمال؟ ام نخضع الاجمال للفرش؟ فنرد للاجمال للفرش ونقل الاجمال - 01:23:37

حتى لو لم يكن موجود فيما رواه العلماء هذي نقطة يعني اذا كنا قسمنا علم العدد او قسمته انا الى ثلاث مراحل مرحلة الترجيح والخلاف هذه اعلى منها. هذه الحقيقة فوق شوية - 01:24:04

معناته انت اتممت من كل اه عرفت العدد عرفت مقدمات العدد فهمت الخلاف حفظت مسائل الخلاف وبعدين قدرت على الموازنة والترجيح في العد مفردا في اية هذا يعود وكيف ارجح؟ هذا بعدين يجي معاك هذه القضية هذه قضية شائكة وقضية - 01:24:23 يعني انا اعتبرها اعلى قضية في علم العدد يعني. ليه؟ لان عليها مدار المسألة هذي هل التفصيل هو الاصل ولا الفرش هو الاصل لا حول ولا قوة الا اه التفصيل ولا الاجمال - 01:24:43

احنا في اجمالي عدد ايات السور. لما يجي عندنا اجمالي عدد ايات السورة مثلا سورة النور. ثلاثة وستين للحرمي. طب لو جاء عندنا خلاف للحرمي في ما الذي نقدمه هل يخطئ الاجمال بناء على الفرش؟ ام نخطئ الفرش بناء على الاجمال - 01:25:06 الامام هذي لم يناقشها احد يا اخوتي هذه القضية لم يناقشها احد قلبنا المنادي الوحيد اللي ناقشها اللي هو لما يحدث عندك اختلال اين تذهب تذهب بالاجمال ام تذهب في الفرش - 01:25:26

شوف يقول في بعض المواضع الفقرة ثلاث مئة وثلاثة وثمانين يقول فابن ابي بزة انما اتى بجملة لا تفصيل لها. لان المروي عن ابن ابي بزة يعني المروي عنه اجمالي عدد ايات السور للمكي ما اخذ عنه التفصيل عنه ترك - 01:25:50

اجمال فقط وهذا الذي رواه ابن شعبان ورواه غيره اه ابو محمد احمد ابن اسحاق الخزاعي اللي هو تلميذه. هو برضو راوي للعدد المكي لكن رواه بالتفصيل. اجمال وتفصيل وهو يخالف شيخه في هذا - 01:26:14

اخذوا من طريق اخر الامام هنا يقول الامام المنادي يقول قال فابن ابي بزة اتى بجملة لا تفصيل لها لها والرازيان اتيا بتفصيل ذي قظى ذي قظى على صاحب الجملة - 01:26:28

يعني ايش يرجح تفصيل وليس هذا الموضوع فقط. هو في حدود ثلاثة مواضع وهو يرجح التفصيل. يقول لك ابدا التفصيل هو اللي ليه قال لك التفصيل مميز يعني معنى الكلام ان التفصيل مميز عد ترك عد ترك اما الاجمال فغير مميز لانه رقم - 01:26:46

ولذلك نحن لا نستطيع ان نأخذ هذا الاجمال الا ان كان له حقيقة ايه؟ التفصيل مع اني كنت قبل ان اقرأ كلامه اري انو الاجمال رقم حفظ والاصل ان يوافق فاذا اتينا لنحاكم اي عدد يجب ان نلتزم بهذا الاجماع - 01:27:10

لكن مع كلامه لا نلتزم بالإجماع. نلتزم بالترجيح. عندنا المكي اختلف عنه في اربع مواضع رجح الآن لو جيت ترجح انه ايش تقول؟
ما سماكم المسلمين غالبية الجمهور مع العد. اذا سيعدها - [01:27:29](#)

اه كما ارسلنا الى فرعون رسولا طبعاً في المزملة عندنا هذه الآية هي فيها خلافاً انا ارسلنا اليكم رسولا. صح ولا لا؟ هذي مختلف فيها بلا خلاف مختلف فيها بخلاف محدد - [01:27:46](#)

كما ارسلنا الى فرعون رسولا عندها الجميع عدا المكي عند البعض بعض العلماء قالوا المكي لا يعدها لكن الصحيح انه يعدها ليه؟ لان هذا قول الغالبية العظمى انه يعدها اية مثل بقية علماء العدد - [01:28:00](#)

وبعدين بعدين تجي عند عذاباً قريباً هل يعدها او لا يعدها المكي الصحيح انه طائفة من العلماء كبيرة ايضاً تقول بالعد واحنا ليش نتكلم بالكلام الاجمالي هذا كم الوقت باقي باقي - [01:28:16](#)

ما هي مشكلة وظعنائه قد نسيت اين هو هذا عندكم لما ناقشت المكي تذكر تستطيع تستخرجني من الكتاب عندك ايش المبحث اسمه ايه لانه هنا للأسف العدد ايه نعم اللي ناقشته وعملت جدول طويل باسماء السور القرآنية كلها - [01:28:39](#)

كم عدد آياتها وكذا انا اريد اعرف عنوان المبحث بس حتى ادخل له لانه نسيت هو في الحقيقة في فين يعني ايوه وبعدين الجدول في المقدمات. ايوه في المقدمات. انا لا اتكلم عن المقدمات نعم - [01:29:15](#)

انظر الباب الذي قال عنه في المقدمات وجدته الحقيقة عندي غير موجود او لا اعرف اين وضعته مناقشة بعض القضايا هو في مراجعات وفي مراجعة لبعض قضايا ايوه هذا هو نعم - [01:29:48](#)

خلاص وجدته مراجعات لبعض قضايا علم العدد اللي هو المبحث نعم نعم لكن الرابع من الفصل الاول طيب يا اخي شوف شيخ الا الا مراجعات من ضمنها يا جماعة هو العدد المكي مثال مثال. انا قلت انه في خلاف في بعض الاحيان لا يتوافق الفرش الذي يفرشه - [01:30:54](#)

الامام للاجمال الذي يذكره. فاتيت بالمكي كمثال وذكرت اجمالي عدد الايات المكي اه عدد اه عدد مواضع اللي في سورة اللي في اه سورة الحج الذين قالوا بالعد خمسة عشر اماما - [01:31:23](#)

المكي والذين قالوا بالترك امامين والذين ذكروه بالخلاف ثلاثة عشر اماما يعني الحقيقة ان اللي ذكروه بالخلاف معنائه جزء من الخلاف هذا سيذهب الى الاجمال ايضاً وسيبقى فقط جزء التائش للترك. فحيكون الكثرة مع - [01:31:41](#)

الى جانب الخمس طبعاً مع العادين موضع الموضع الثاني اللي هو آ الى فرعون كما ارسلنا الى فرعون رسولا آ واحد وعشرين امام قالوا بالعد للمكي. ترى انه يعني الذين قالوا بالترك امامين فقط جزماً بالترك. الذين قالوا بالخلاف سبعة ائمة - [01:32:00](#)

اذا الراجح انه معدود طيب نجي عند موضع النبأ موضع النبأ الذين قالوا ان المكي يعد ثلاثة عشر اماما والذين قالوا ان المكي يتركه اثني عشر اماما والذين قالوا بالخلاف خمسة ائمة - [01:32:21](#)

لو اتى لو علي سارح العد. لماذا؟ لانه كثير ثلاثة عشر اماما ومعهم اللي موضع اللي بالخلاف واللي بالخلاف في بعض الاحيان. قد يكون يرجح العد مثل الشاطبي يرجح الترك - [01:32:42](#)

وابو اسماعيل المعدل ينجح الاثبات العد ابن عبد الكافي العطار يرجح الترك هذا في الخلاف يعني اذا النبأ آ فيه خلاف لانه ثلث طبعاً يقولون لا يعد واثنا عشر امام يقولون يعد - [01:32:55](#)

الخلاف قوي حقيقة ومحتدم ومن قديم اللبيب منظومتي في الخلاف والترجيح ذكرت انه هذا من المواضع الشائكة جداً يعني. ومتعبة جداً في مسألة الترجيح وعدم الترجيح للعد او للترك. لكن - [01:33:13](#)

خذ قاعدة من حفظ حجة على من لم يحفظ واحفظها عندك وخذ قاعدة انه اه كل يروي ما سمع ينقل كلهم نقله فلا يمنع والله اعلم ان يكون عدداً. لانه يعني ثلاثة عشر اماماً سيأتون من انفسهم ويقولون عد وهو لم يعد. ما يأتي - [01:33:29](#)

ولذلك الذي تميل اليه النفس انه يعد يعود هذه السورة واحد واربعين اية مثل البصري وليس اربعين اية نجي عند سورة الشمس الشمس عشرة ائمة قالوا يعد هذا الموضع اللي هم عقروها مع المدنيين الاول - [01:33:51](#)

واثنى عشر اماما قالوا لا يعد وتسعة ائمة قالوا بالخلف اين تميل بالإجمال هذا بالإجمالي الأرقام عشرة قالوا يعد اثنى عشر قالوا لا يعد تسعة قالوا فيه خلاف اداني اللي بنيت الجدول عليه في اول الكتاب طبعا هذا المبحث - [01:34:10](#)

من المباحث التي قلبتها رأسا على عقب فيلا الجديد لكنه افضل بكثير من الموجود عندكم الانسان كل ما تقدم به كل ما يستطيع ان يحكم المسائل اكثر يناقشها احسن. الحقيقة ان موضع الشمس لا - [01:34:35](#)

موضع الشمس لا. لا نأخذ له به في التفصيل طيب كم سيكون الاجمال على قولنا هذا انه ان لم تأخذ له موضع الشمس واخذت له الثلاثة المواضع الاخرى بالخلاف سيكون كما قال الامام ابن المنادي ستة الاف ومئتين وعشرين - [01:34:53](#)

سيكون وتسقط موضع النبأ وفي خلاف شديد كما اخبرتك يعني في صراع شديد جدا والترجيح يعني من قال لا يعد له حجته ومن قال يعد له حجته لكن وكل واحد سيناقش - [01:35:10](#)

الاخر ما عندنا اشكال لكن انا اطرح لك المسألة عموما يعني عموما ستسقط موضع الشمس لقلة من قالوا بانه يعد وستعود له موضع النبأ وستعود له موضع المزمّل وستعود له موضع - [01:35:28](#)

الحج يصير الاجمالي كم؟ ستة الاف ومئتين وعشرين اللي اقل من ستة الاف ومئتين وتسعتاش معناته لم يعد موضع النبأ والله اعلم سنستقيم في الحسبة كاملة الذي قال هذا تسقط طيب والذي قال سبعتش الذي قال سبعتش معناته لم يعد له ولا موضع من هذا الموضع الرابع صح ولا؟ حتى يأتي الرقم صحيح - [01:35:45](#)

تمام اذا عندنا اشكال ايضاً للذي يقول سبعتش لماذا انه كيف يعني انت لازم تنزل صور تنزلها تجعلها دون العد. طيب انت عندك في التفصيل انه يعد حترج هذا ولا ترجع هذا؟ - [01:36:12](#)

واحنا قلنا ان الائمة يقولون او ابن المنادي يقول لا ترجح التفصيل لانه التفصيل يقضي على الجملة. يقضي نعبر عنها بعض الاحيان بقضاء على هذه الجملة وبعض الاحيان يقول يقضي على الجملة. يقضي يعني يحكم وآآ يحكم رأيه فيه وانه هذا التفصيل هو الصحيح - [01:36:31](#)

ليه؟ لانه اتى بتفصيل بينما ذاك اتى برقم مجمل اذا كما ترى يعني هذا انت خذ لك عدد واحد وشوف كيف الامر فيه ما هو سهل انت عندك ثلاث تراوين للعيد المكي - [01:36:49](#)

روى الاجمال ومحمد ابن اسحاق او اسحاق ابن محمد ابو ابو محمد احمد ابن اسحاق الخزاعي احد رواة العدد المكي احد رواة القراءة في مكة هو يروي عن ابن ابي بزة في القراءة - [01:37:08](#)

ابو احمد ابو محمد احمد ابن اسحاق الخزاعي آآ اقدمهم اللي هو آآ حميد بن قيس الاعرج الاعرج هذا هو شيخ شيخ البزي يعني ابو البزي هو يروي عنه اه - [01:37:26](#)

عن الاعرج ابو البزة مش البزة ابو له لان ابو له ايضا في سلسلة السند ابو له يروي عنه. اما هو فلا. فلو جيت ترتبهم زنيا حميد هو اعلى واحد منهم. حميد هذا هو اللي مروي عنه انه قال ستة الاف ومئتين واثنعشر اية عن العهد المكي - [01:37:44](#)

وصناعة شراية لانه اسقط ايات الفاتحة لا يدخلها ولم يدخلها في التسبيح لانه عنده التسبيح ايضا رواية خاصة به في تسبيح القرآن وانتوا تعرفوا انه ما دخلوا الفاتحة يعني لانه هم يقولوا مثلا كيف تحزبون القرآن؟ قالوا ثلاث - [01:38:01](#)

ثلاث ايش هي؟ الى المائدة ايش بتكون؟ ما يكون للبقرة وال عمران والنساء يستحيل تقول لي الفاتحة لانه اربع وبعدين الفاتحة ايش فيها حتى تجعلها سبع من اسماع القرآن. يعني هي السبع الايات هذي حثائر زيادة ونقص. لا. هم لم يدخلوها في الحقيقة - [01:38:17](#)

على قول ابن مسعود لما قال لما قالوا له لما لم تذف الفاتحة في مصحفك؟ قال لو اضفتها في اول المصحف المصحف لاضفتها في اول كل سورة. لانه يعد الفاتحة مثل - [01:38:34](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. عندنا انها في اول كل السورة. فيقول الفاتحة لتسبق قراءة كل سورة يعني هو يقصد في الصلاة وهو صحيح على رأي يعني. وكأنه انما قصد اثبات ما يعني قد يغيب عن خاطر حفظه - [01:38:44](#)

اما ما يحفظ ويتلى دائما فلا يعني لا اشكال في انه موجود اذا قول حميد هذا ابن ابي بزع ايضا سبعتاش يعني مقبول لانه على عشرة مبني على عشرة الخلاف كما ترى يعني - [01:39:00](#)

لو كان الامر بيدي كنت اقول ننظر مثلا تسعطعش ونعود الى الرقم تسعطعش اللي هو ستة الاف ومئتين وتسعطعش ونحاول نرجح ونترك حتى نصل الى هذا العدد لكن حقيقة حتى المرجح يا اخي - [01:39:23](#)

المرجح قد يرجح شيء انت لا تقبله مثل ايش؟ مثل واحد يجي يرجح يقول لك عدم العد في العد في عذابا قريبا للمكي والترك في المسلمين كيف هذا الكلام؟ سماكوا المسلمين اكثر الائمة يقولون بعدها للمكي - [01:39:40](#)

شفت كيف؟ فيبقى المسألة ما هي بتلك السهولة في الحقيقة حتى في التفصيل حتى لما تيجي تقارن التفصيل بالاجمال لكن في الغالب الاعم يا اخوتي التفصيل فعلا هو اللي يحكم المسألة - [01:39:55](#)

والامام ابن المهدي اختل عليه التفصيل والاجمال في العدد الاجمالي عدد المكي ولذلك هو ابن المنادي لم يذكر عدد احرف السور. هل سمعتمونا مرة قلنا عدل ننادي؟ ما في ليش - [01:40:07](#)

الذي يؤلف كتاب وهو يعرف التوابع وما يستلزمه ذلك غير اللي يؤلف نقل فقط نقل راوي روى عن شيوخه عدد اه الكلمات وعدد الاحرف في السور وروى عنهم اجمالي عدد حروف القرآن وروى عنهم عدد اجمالي كلمات القرآن لكن تحقيق من عنده ما - [01:40:25](#)

بالمنادي لا لانه لما تكلم عن اجمالي عدد آيات القرآن هو بناها على الفرش الذي ذكره ولذلك شوف هنا لما قال وهو حسبي. يعني هو الحساب الذي احسبه او احسمه هذا من الظن احسبه يصير - [01:40:51](#)

فاهم اذا لما يترتب عليه لما يذكر الفرش ولما يذكر الاجمال لابد ان يكون الاجمال عنده ايه؟ يعود الى الفرش في طريق رابط بينهما طريق طيب لو ذكر عدد كلمات واحرف السورة السور معناته يلزمه ان يذكر اجمالي كلمات القرآن واجمالي احرف القرآن -

[01:41:12](#)

ويحقق فيها عساس يقول وهذا اللي انا حسبتة في كتابي معناته يعني سيكون واسع شديد. لكن هو عنده كتاب سماها علل العدد نعم سماها علل العدد. علل العدد علل العدد - [01:41:35](#)

قيل ان في نسخة منه في العراق لكن تراسلنا من نعرف معها احد يقول حتى الذين ذكروا ان موجودة يقولون كذا ذكرت بعض الفهارس وليته كان موجودا وتمييز كتب هذا الرجل ابن المنادي سهل جدا. اي كتاب تجد فيه سياق بدل فصل - [01:41:54](#)

انا هو حتى لو من زعل اول من زعل الاخر بس انت شف لو في سياق يجي عندك قال سياق وذكر كذا تعد الفتن والملاحم نفس القضية. ما يقول فصل في كذا يقول سياق في كذا - [01:42:13](#)

يعني الكلام المشوخ من اجل كذا وكذا فصيح ايضا والرجل هو هذا خاص به فيما رأيت انا ما وجدت احد من الائمة يقول سياق الا هو بدل ما يقول فصل ولا يقول كذا - [01:42:25](#)

وهو يذكر عناوين الابواب وفي عصره يعني كان ذكر عناوين الابواب في الكتب المطولات هذي غير معروف بهذا الذي نفهمه نحن لكن عنده لا معروف بدقة ولذلك لما حسب الحسبة يعني القسمة الثنائية والقسمة الثلاثية والقسمة الرباعية والقسمة الخماسية والقسمة السادسة - [01:42:38](#)

واحد ما هو سهل يعني هذا فعل هذا يعني كأنه عاجز علم العدد هذا عجنا وخبزه خبزا واكله اكلا يعني ما عاد فيها كل شيء عنده فيه طيب كذا نكون - [01:42:56](#)

يعني اطلنا في الاجمال لكنه بفائدة ان شاء الله. اذا يا اخوتي الذين ذكروا الحمص قلنا ابن المنادي اول واحد والمالكي وابو اسماعيل المعدل والعمانى والهزلي والهمداني وابن الجوزي والجعبري في كتابيه حسن المدد وعقد الدرار - [01:43:08](#)

هم المفرعين اصلا هذه فائدة انتبه لما تجي تقيس هذي برضو قد يقول بعضهم هذا ما احد يفهم هذا بس اقول لك يعني لو واحد يعني لو انا انقد نفسي مثلا - [01:43:29](#)

فلما اجي في الجدول اللي ذكرته لكم سابقا واقول انت قلت العلماء الذين عدوا تسعة والعلماء الذين لم يعدوا عشرة معناته ساسأل

نفسى واقول فين دخلت الكتاب منسوب للفراء واين دخلت الكتاب المنسوب للشهر الزوري - [01:43:43](#)

هذا سؤال فخ ايش الجواب ايش الجواب لما يجي واحد يسألني يقول لي انت فين يعني اين ادخلت يعني الكلام الذي ورد عن وراق خلف والكتاب الذي ورد عن الكتاب المنسوب للفراء والكتاب الذي ورد عن ابن مهران وعن ابو محمد المقرئ - [01:44:00](#)

وعن الشهر الزوري هل جعلتم عن العادين ولا مع التاركين شفت كيف؟ هذا الفهم هذا الفهم انا اقول له لا هادو انا ما اغش نفسي ولا اغشك هذا ما يدخلون اصلا. هؤلاء لا يدخلون في الحسبة - [01:44:25](#)

لا يدخلون في حسبة الذين قالوا ثلاثعش والذين قالوا تسعة هذول لا يدخلون لا في الاجمال ليه؟ لانه ممكن واحد يقول لم يذكروا العد اذا يدخلوا في الترك لا ما يجوز - [01:44:46](#)

ما يجوز انت تغش هؤلاء لا يدخلون لا في ازمان ولا في فرش. لم؟ لانهم لم يذكروا الشام ولا المكي اصلا. وانت عندك بتذكر لنا المكي اذا المكي الذي تذكره استثنى منهم هؤلاء العلماء - [01:44:59](#)

الخمس الذين ذكرتهم لك اول واحد الكتاب المنسوب للفراء. ثاني واحد الكتاب المنسوب ابو اسحاق اسماعيل ابن ابراهيم الوراق خلف. الكتاب الثالث اللي هو كتاب من ابن مهران الحواشي وردت فيه الاعداد. الكتاب الرابع ابو محمد المقرئ. عنده نسخة حققت في جامعة ام القرى - [01:45:11](#)

ما عرفت انها محققة الا من وقت قريب والله انا كنت اسعى في تحقيقه. مع انه كتاب قراءات وكذا بس جذبني الكلام عن العدد في اوائل كل سورة وبعدين لما عرفت تركت - [01:45:34](#)

شاي رز شهرزوري ايضا مع ان الشهر الزوري توفي خمس مئة وخمسين لكن هو ينقل هؤلاء يعني روايته عن مشايخ الاعداد الاربعة فقط ولذلك تجده حتى مختلف الاحرف والكلمات في السور - [01:45:45](#)

اذا هؤلاء لا يدخلون في النقاش هذا بديهي. بس في بعض الاحيان قد يعني واحد متمكن الشيخ ابراهيم مثلا ما شاء الله يعني قد يقول مثل هذا لانه فهم انه لا هذول انت ما ادخلتهم اصلا صح انا ما ادخلتهم اصلا لا في العادين ولا في التاركين ولا في الذين ذكروا الخلاف هؤلاء لا - [01:45:56](#)

لا يدخلون معنا اعداء مثل الذين يذكرون الخلاف في عدد احرف وكلمات السوار ابن المنادي لا يدخل. ليه؟ لانه لم يذكر هذا المبحث فلو جيد تقول الذين ذكروا الرقم كذا عددهم كذا والذين عددهم كذا وتجي تقول هذا لم يذكره فيدخل لا ما يدخل -

[01:46:14](#)

هذا لا علاقة له انا منتبه لمثل هذا المسألة انه يجب انك ايضا تكون امين مع نفسك لان انت تعرف ان الله رقيب عليك والتحقيقات الذي يحققها في الاعداد والترجيحات التي ارجحها. انا والله اراقب الله فيها - [01:46:31](#)

ما اقول شيء لا مصدر لي فيه وهي مصاحف قديمة وانا اعتقد بها اعتقادا جازما انها صحيحة حتى لو خالفت الامة كلها على هذا الامر وهم يخالفون غالبيتهم العظمى يخالفون - [01:46:50](#)

لكني اقول هي مصدر صحيح والدليل الدليل انا نجد في السور القصيرة كلامهم اولى من كلامنا وكلامه متوافق مع الرسم الذي يرسمون به في مصاحفهم. يعني المصاحف المخطوطة متوافق مع كلام الائمة - [01:47:05](#)

ولذلك تجد في بعض السور نفس الكلام اللي عند الجمهور موجود في مصاحف بعض المصاحف القديمة التي اعتمدها. انا اعتمدت على مصاحف قليلة مو بكثيرة العد ليس بسهولة العدد الاحرف الكلمات ليس في السور ليس بسهولة - [01:47:21](#)

مصحف المدينة النبوية لما عدته قديما. عدت كلماته واحرفه جلست فيه يعلم الله ما يقارب السنتين. سنتين وانا اعهده. طبعا مو سنتين يعني ليلها بنهارها لا هو انتهى يعني كنت ادرس في الصباح - [01:47:36](#)

ادرس الجامعة بالصباح الى الظهر. ثم ادرس من بعد الظهر الى العصر في المدرسة حكومية ملزمة جدول ثم ادرس من بعد العصر الى العشاء في التحفيظ او المقرأة وكانت ايام - [01:47:54](#)

نعلم اذا كنت اعدتها في تلك الفترة التي كنت ادرس فيها لان تلك الايام كانت يعني السنة الرابعة اعتقد كانت شديدة جدا علي

جدا سنة اولى كانت لذيدة. والثانية كانت يعني ها والثالثة - [01:48:09](#)

الرابعة كانت ما قضت علي يعني لانه فعلا ارهاق يعني. تعبت كثيرا الحمد لله عاقبة التعب راحة اتعب نفسك في البداية. اتعب نفسك في الطلب. اتعب نفسك يعني. شد عليها. لا لا تهملها - [01:48:23](#)

لا تهملها انت فيك عندك تخصص. اقرأ جميع الكتب التي تصل اليها يدك في تخصصك هذا. ان لم تقرأها لن تكون مبدع. ما عندك شيء ستكون مثلك مثل بقية هؤلاء - [01:48:39](#)

انت تدرس هندسة يجب عليك ان رأيت كتاب هندسة ان تقرأه يجيب اقرأ ليه ؟ حتى يكون عندك ما ليس عند غيرك. اما ان قلت انا في الدراسة متفوق ومعد لي كذا وما احتاج لا هذا ما هو صحيح - [01:48:53](#)

ما في كتاب الا وتستفيد منه شيء. وما في كتاب الا وقد تلاحظ انت عليه شيء. تقول ها هو اخطأ هنا. هذه المسألة ما هي صحيحة. ليه؟ لان فلان وترجع تراجع الكتاب الاول - [01:49:08](#)

بتقول اه والله صحيح شوف هذا كيف هذا وهذي ممكن تفتح لك البحث التخرج كثرة القراءة وكثرة مراجعة المسائل الى بعضها هي تفتح لك بحث التخرج الان بعض الناس يسألني يقول لي انا تخصصي قراءة مثلا لو يعني تساعدني في اختيار عنوان - [01:49:18](#)

اختيار عنوان ناشئ مبني ونقولها دائما واکررها مبني على كثرة قراءتك في تخصصك اقرأ بالتخصص. خذ كتب التخصص عندك واقرأ فيها. لا شك انك ستجد مسائل تحتاج الى بحث اثناء قراءتك من كتب هذي التخصص والمقارنة فيما بينها. لا تطلب من احد لانه

اهتماماتي غير حتى لو جا واحد يستشير واحد قبل قليل يعني ايام - [01:49:38](#)

يقول لي يا شيخ انا يعني احب علم العدد وكذا وارغب في ان تدلني على بحث فيه انا لا اعرف انه فيه شيء يعني تستطيع ان تبحث فيه انا مش لا اعرف اقصد انه - [01:50:04](#)

الذي سادك عليه يحتاج الى مقدمات انا لا اعرف هي عندك ولا ما هي عندك. فهمت قصدي؟ يعني مثلا انا ساقول لك خذ مثلا اجمالي عدد ايات القرآن للبصر ثم اجمعها من كتب علماء الاعداد - [01:50:24](#)

ثم اذهب الى هذا الاجمال بالتفصيل الموجود في تلك الكتب ثم استخرج لي مواضع الخلاف ثم اذكر من قال ايجاب من قال بالترك على فكرة مسألة الخلاف المرجح بالسلب والخلاف المرجح بالايجاب ابدلته الى الخلاف المرجح بالعد والخلاف المرجح بالترك -

[01:50:40](#)

وهذي اولى اللفظة. اولى واوضح من الخلاف الموجب والخلاف السالم. اولى بكثير. لانه الخلاف السالب سالب للعد ولا سالب للترك الكلمة تحتل اي انسان عنده منطق يفهم انه انت انت الان ستسلم الذين يعدون ولا تسلب الذين - [01:51:03](#)

يتركون يصير فيها برضو يعني شيء من النزاع الحقيقة انه يعني النصيحة بموضوع معين يستلزم معرفة الاوليات التي عندك في العلم حتى ادلك لما واحد مبتدئ ما عنده كيف تدله - [01:51:24](#)

الشيخ ابراهيم الان اتخذ هذه المباحث مثلا وانظرها في الماجستير. ان كان لك رغبة وتحس ان لك رغبة ستتعبك هي ستتعبك لانه هذا يحتاج انك اولا تجمع الكتب علم الادب مخطوط مطبوع - [01:51:43](#)

ورجح دائما المخطوط دائما اذا رأيت في خلاف انظر المخطوط ستجد انه المطبوع للاسف يعني ما روعي وما اخرج الاخراج الصحيح وكثير من المسائل يعني كتاب آآ او مسائل الخلافة - [01:52:00](#)

ابو بكر لما اتيت انقلها الى عندي في الحواشي وفي كذا قلت بعض انا اجد مسائل قال فيها الجمهور ايش هذا؟ ما يجي هذا الكلام ما عندي الا المطبوع والطبوع ما لا يعتمد عليه الحقيقة - [01:52:18](#)

ثلاثة مجلدات حشو ما في تعليقات ما في اي شيء حتى فواصل الجمل ما في دش والله اعلم بالاسماء هل هي ايضا محرفة ومصحفة ولا هي انا ما راجعتها؟ انا ارجع للعدد فقط اللي هو يهمني - [01:52:34](#)

ولما وجدت هذا الخلاف بدأت ابحت عن النسخ المخطوطة وكان للاسف اتعيني البحث عنها لكن بعض الاخوة الشيخ ابن العاطي الشرقاوي في مصر ارسل لي نسخة جزاه الله خيرا الشيخ عمار تماالت - [01:52:49](#)

ارسل لي نسخة ايضا هي نفسها يعني لاني انا طلبت من عدة اناس اني اعرف عندهم شغف بالمخطوطات وجمع المخطوطات والمعرفة باماكنها فلما حصلت عليه وبدأت اقارن وجدت انه اين الثرى من الثريا - [01:53:03](#)
في اخطاء في الحقيقة انما نشأت من المحقق لم يضبط النقل وهذا ستجده حتى في كتبي التي احققها ستجده. احنا بشر ايضا منزه لا ليس معنى اني انقد انه لا لن اقع في بلى - [01:53:18](#)

هذا يا اخي في بعض الاحيان قد تفوت عينك في مسألة وتمشي. من غير ما ترجح من غير كذا. وهي تحتاج الى ترجيح وتحتاج الى نقاش لماذا؟ الكمال لله وحده لكن على الاقل انت التزم بالحد الادنى من التحقيق ومن الجد ومن الخوف من الله في مقارنات النسخ - [01:53:35](#)

لذلك يسألوني في بعض البحوث اللي اقدمها للنشر يقول الكتاب مطبوع فلماذا لم يعد صاحب البحث الى الكتاب المطبوع كذا يعني المحكم يقول كذا اشوفه بوجه لوجهه واقول له خذ يا سيدي هذا الكتاب المطبوع - [01:53:54](#)
وهذا المخطوط وقارن بينهم شوفوا العظمة في المحقق ايش عمل يعني حرف الكتاب المطبوع المخطوط حرفه. كيف تريد ان اعود الى المطبوع؟ من قال لك اني اصلا اعتمد المطبوع انا في الغالب الاعم اذا وجدت المخطوط اكتفي به - [01:54:08](#)
فان لم اجد المخطوط رجعت للمطبوع. اضطرارا وابحث عن المخطوط. الكتاب الهمداني مو بيعي الاسرار ما استطعت الحصول على المخطوط ليه؟ لانه موجود في الفاتيكان تعرفون الفاتيكان في مصاحف وفي في نواذر في نفائس. هذا الكتاب هنا لما رسلناهم نريد نسخة - [01:54:27](#)

صعبوه علينا النسخة الواحدة والصورة الواحدة بكذا ايش اسمه العملة اليورو ايوه احسنت ما شاء الله باليورو مبلغ يعني لو جينا نحسب الاوراق المخطوط هالمبلغ مبالغ فيه يعني. هذا عادي اما لو ملون هذا طبعا شيء اخر. فقلنا لا خلاص - [01:54:53](#)
المطبوع المطبوع ولما يجي عندنا نقاش مع المؤلف نقول كذا في المطبوع. والله اعلم بحقيقته المسألة يعني انه يعني ان علمت الان مثلا سيد صقر لما يجيني كتاب له محقق مثل تأويل مشكلة القرآن لابن قتيبة - [01:55:14](#)
انا والله ما اخذ المخطوط والله لو عشر نسخ مخطوطة في مجالب المطبوع بتحقيق هذا الرجل والله ما اخذ المخطوط. مطلقا اخذ المطبوع ولو كان بوزنه فلوس مبالغ يعني ليه؟ حسين الصخر امام في التحقيق - [01:55:35](#)
هذا شيء ثاني هالطبقة عالية مثل عبد السلام هارون وكذا مع ان عبد السلام هارون عنده كتاب اللي هو طالبين او كذا اخرجه اخراجا يعني النص فقط بلا تعليق. والله اعلم النص سليم ولا لا - [01:55:54](#)
مع انه شيخ المحققين يسمى الصخر الحقيقة انك لما تقرأ لهذا الرجل في التحقيقات تعرف ان هذا امام. يعني يعني لا يمكن ان يفوت النص او ان يسهو في النص. ليش؟ لانه - [01:56:09](#)

تعرف مسائل الخلاف كان الامام آابن قتيبة يشير في بعض المسائل اشارات خفيفة الى مسائل مخالفة يقول هو عناء فلان وفلان هذا كان كذا يفعل كذا وكذا انظر كتاب كذا حاجة ثانية هو عناء هو فاهم اذا لان الكتاب كله بالنسبة له ايه - [01:56:21](#)
عن ابن مسعود كان يضع يديه هكذا في الركوع بين ركبتيه هكذا الى ركبتيه. واذا جلس للتشهد تربيع صفة لكن نسخت او كذا للنقل الصحيح انه يجلس للتشهد جلوس وفي الركوع يمس او يمسك - [01:56:43](#)
على ركبتيه اللي حصل انه المخطوط اولي دائما غالبا يعني مش دائما. يعني الاكثر الاعم انه المخطوط او لا. طيب سنقف هنا نحن لا زلنا عند الاجمال في آيات سورة - [01:57:02](#)

النور يعني اخذنا الاجمال وناقشنا فيها لكن سنكملها ان شاء الله في الدرس الاتي. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل ما قلناه شاهدا لنا لا علينا. وان يوفقنا واياكم لاستماع القول واتباع احسنه. سبحانه اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك -

[01:57:17](#)

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

[01:57:36](#)