

اللقاء 75 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت:

91/ جماد الثاني 6/ 3441هـ، 22/يناير/ 2202م

بشير الحميري

حسن المدد في معرفة فن العدد. الكتاب المنسوب للفرقة. فقال خمسة الاف ومنتان الناظمون في منظوماتهم بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكملان على اشرف الانبياء وامام المرسلين - 00:00:00

سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علما ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا

وعلما متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء السابع والخمسين من كلامنا على كتاب حسن المددي في يوم

السبت التاسع عشر من جمادى الثاني - 00:00:20

لعام الف واربعمئة وثلاثة واربعين الموافق الثاني والعشرين من يونيو واحد لعام الفين واثنين وعشرين ميلادية اتفضل يا شيخ

ابراهيم احسن الله اليكم قال الامام الجعبري رحمه الله تبارك وتعالى في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد - 00:00:47

اثناء الكلام على سورة النور وخلاف خلافها ثلاث بالغدو والاصل ويذهب بالابصار عراقي وشامي اولي الابصار غير حمصي نعم احنا

اخذنا الاجمال اذا هذي مواضع الخلاف فقط في السورة هي ثلاثة مواضع كما ترى - 00:01:09

انما كانت يعني زادت كان الاصل انه اذا اذا لم يكن معنا الحمصي كم يكن عدد مواضع الخلاف في الشورى احسنت موضعان فيهما

خلاف فقط انه لما دخل معنا الحمصي - 00:01:33

اصبح الثلاثة مواضع والاجمال عندنا ثلاثة ارقام لو لم يدخل الحمصي كم يكن عندنا والدماء والدمشقي اين يذهب؟ في اثنين وستين

ولا اربعة وستين اربعة وستين لانه مكتوب الشامي يعني الشامية ذهب في اربعة وستين لانه - 00:01:54

اينما رأيت دمشق هو الشامي. اينما رأيت دمشق هو الشامي عند الذين لا يفرعون. هو نفسه كن في محله هذا اخوتي بالخلاف لا

خلاف بينهم في ان الايتين الاوليين والاصل وبالابصار - 00:02:16

عدها العراقي والشامي الصفراوي ذكر البصري بالخلاف ذكر البصري بالخلاف. وانا اخبرتكم عن الصفراوي قبل ذلك سمعت انه حقق

كتابه هل سمعت بهذا تعجبت لما قال لي احد الاخوة انه حقق قلت كيف يفعل في علم العدد؟ هذا الرجل يعني في علم العدد -

00:02:34

عنده مذهب مثل مذهب وثيق في الجامع ابني وثيق في الجامع ليس مثل بقية المؤلفين في علم العدد. يتخذ طريقة مختلفة يدمج

الاجمال مع الفرش بطريقة يخليك تفهم ايش معنى ادمان يعني - 00:03:09

عايز يقول لك عد كذا فيزيد. فيكون الاجمالي عنده كذا صفراوي ايضا له طريقة في مسألة ذكر الخلاف. يعني لما جاء في هذه السورة

ايش قال مثلا انا اقرأ لك نص كلامه. قال عد الكوفي والشامي - 00:03:27

نحن نقول عبد العراقي والشامي مو الكوفي والشامي صح ولا لا قال وقيل والبصر من في بيوت اذن الله الى والاصل اية شوف

النظام عنده كيف لما يذكر الايات جميل ها مين في بيوت اذن الله الى والاصل؟ قال اية - 00:03:43

ومن رجال لا الى والابصار اية اخرى. وعد الباكون ذلك اية واحدة يعني عدوا من في بيوت اذن الله الى والابصار اية واحدة لكن

هؤلاء لا جعلوا الاصل اية واللي بعد الاصل اية اخرى - 00:04:05

اشوف كيف هو طريقة مختلفة هذي ما احد من مؤلفي علم العدد سبعة وثلاثين الذين نذكرهم لكم لا احد يفعل هكذا. اول واحد اراه

يفعل هذه الطريقة لا شك عندي - 00:04:24

ان له مادة قديمة يستند اليها لكن اين هي؟ اين هي؟ ما عندنا ليس عندنا لانه يا اخي هذه الامور الزائدة التي تكون عند بعض

المؤلفين قد تكون من اختراعه او قد تكون من فهمه او قد تكون من القائه - 00:04:39

لكن لا يمنع ايضا ان يكون لها اصول لكن هي المشكلة عندنا في انه فقدنا الاصول هذي الكتب الاصيلية المتقدمة فقدنا يعني سبحانه

الله في السنوات الماضية القليلة الماضية يعني عثرنا على ثلاثة اصول مهمة او اربعة اصول مهمة - 00:05:00

اللي هو كتاب اه ابو العباس وراق خلف وكتاب وكيع من زمان معروف لكن للأسف يعني الذين وجدوه تهاونوا في طبعه والا كان وجدنا كتاب للمنادي والمعدل ابو العباس محمد ابن يعقوب المعدل هذه اربعة من الاصول يعني هذه ما تجاوزت القرن الرابع لم

تتجاوز - 00:05:17

اسم هذا خلف هذا من اواخر القرن الثالث مئتين وسبعين مئتين وكذا يعني وكان يعد الاول في من وجدنا كتبنا في علم العدد لكن لما

عدل تاريخ ابن شعبان وانه بعد مئة وستين او مئة وواحد وستين - 00:05:48

اصبح من شهداء اقدم اصبح ابن شعبان اقدم وبعدين هذه الاربعة الكتب لو انك جمعته واخذت منها المناهج التي تراها عندهم ستجد عندهم اشياء عجيبة يعني بل في مباحث موجودة عندهم المتأخرين لم يعودوا يستخدمونها. لكن نحن نتكلم عن كيفية سرد

مواضع الخلاف - 00:06:06

كيفية سرد مواضع الخلاف. اقدم الكتب كانت تقول مثلا الآية الفلانية عندها فلان وفلان وفلان ما يجمع ما عنده الرموز هذي

اللي يقول لك يعني الحرميل الثلاثة لا ما مكي ومدني اول ومدني ثاني كذا - 00:06:26

واذا كان تراك مثلا الكوفي ما يقول تركها الكوفي لا يقول لك عندها المدكي والمدني الاول والمدني الثاني والبصري والشامي كذا يسرد

لك سرد يعني المتأخرين بدأوا يعني يصيرون حذاق - 00:06:41

مثل جعبري عندنا يقول لك انا التزم ذكر الاقل على الاقل انا اذكره سواء هو العد ام التارك والامر يعني انت تذكر واحد خلاص اذا هو

الصفراوي فقط الذي ذكر الخلاف للبصري ولا نعلم مصدر الخلاف عنده من اين اتى به - 00:06:54

العدد البصري عن عاصم الجحدري الاصل فيه عاصم الجحدري يعني هو الاب الكبير لهم ومعه ايوب ابن المتوكل ومعه ايوب ابن

المتوكل والقراء البصريين اللي هم مين ابو عمرو ويعقوب يعدون عليه - 00:07:13

على اصح قولي العلماء البصري وان كان عندهم في ابي عمر خلاف مو خلاف يعني اضطراب لا هو خلاف في بعض الاحيان تخيير

بعضهم يقولون ان قرأت له على عد المدني الاول فعلت كذا وان قرأت له بعض المؤلفين يقول هكذا - 00:07:36

يعني ينوع كذا ما هو ثابت على منهج لماذا؟ لانه رأى اضطراب بعض المتقدمين في مسألة عده لكن من الجزري في النشر جزم بانه

يعد له للبصري يعد فيج موضع وفي موضع يعني - 00:07:55

هكذا ميع المسألة ولكن في موضع جزم انه يعد له للبصر ولا مانع يعني او لا اشكال في انه اخذ عن الحجازيين او عن المدنيين

القراءة ما في هذا لا دخل له - 00:08:10

العدد اه يؤخذ بهم مذهب اهل البلد الذي انت فيه وعليه الساحر والعامّة انه انت بصري تأخذ العدد البصري وانتهى الموضوع.

وخلاص وهو قد قرأ بكل هذه على مشايخه سواء عد له بالبصر او عد له بغيره لكن الصحيح والله اعلم انه البصري والذين طبعوا

المصاحف - 00:08:25

لدور ابي عمرو. دور ابي عمرو تقرأ في السودان وتقرأ في حضرموت في اليمن الذين طبعوا مصاحف جعلوا للمدني الاول العدد وهذا

خطأ هذا غير صحيح غير صحيح. ما ما لا حجة عندهم في - 00:08:49

مثل هذا الا اللهم يعني الطعف في تقليد بعض الذين قالوا مثل هذا الكلام اذا البصري هنا الصحيح انه يعد هذين الموضعين مع الكوفي

والشامي صحيح ان البصري يعود هذه المواضع لماذا؟ لان الخلاف - 00:09:05

تفرد به الصفراوي فقط تتخيل معايا لما واحد يخرج من القائمة عن في قول واحد ما معقول انت تتابعه وخاصة انه لن يسنده الاجمال

الخلاف الذي نقويه الخلاف الذي نقويه لما تشوف خلاف مثل هذا عند واحد - [00:09:21](#)

لا نعبأ به لماذا لانه مذكور في الفرش فقط لم يذكر في الاجمال الخلاف اللي يكون له حظ المعتبر من النظر او حظه المعتبر من النظر

هو الخلاف الذي يكون في الاجمال وفي الفرش يكرر الامام - [00:09:41](#)

الخلاف معنى هذا خلاف قديم شوية ليه؟ لانه الخلاف موجود في الاجمال والخلاف موجود في الفرش. اما ان وافق الاجمالي الذي

يذكره اجمال العامة الذي ذكره ثم يأتي يقول بالخلاف - [00:09:56](#)

فلا نعتبره نلغيه لانه نعتبره خلاف ضعيف يعني خلاف ضعيف اولاً نفس المؤلف ما استقام عنده الخلاف. المساء في الاجمال ما ذكره

لكن لما يذكروا في الاجمال ابقى لوحظ من النظر - [00:10:07](#)

له حظ من النظر رواية لا عملاً كما قال مين مين اللي قال كده ابن المنادي جزاك الله خيراً بارك الله فيك نعم المنادي هذا امة لوحده

والله امة والغريب انه كتب مفقودة لاسف يعني عنده قالوا اربع مئة كتاب - [00:10:24](#)

والله مشكلة كبيرة يعني لا يوجد الا الثلاثة الكتب التي تعرفونها اللي هو الفتن والملاحم؟ اقرأوا شوفوا شوف الاسناد القوي وشوف

الفهم القوي والدراية منتهية في فهم المسائل وتجميعها وعنده متشابه القرآن - [00:10:48](#)

وعنده اختلاف العدد قد لو ان كتب هذا الرجل عثرت عثرنا الله عليها والله انه سيكون فتح رجل كان عجيب يعني فعلاً محقق يعني

لا احد ستقرأ كتابه وتشعر قوة الطرح مثله - [00:11:07](#)

لانه يشغلك الحقيقة. تريد تفهم؟ معناته لازم تشتغل تمام لانه سيأتيك بأشياء كبيرة كذا مثل هذه الجملة هو اللي هو اللي قالها وهذا

خروج من مزالق كيف نغفو على الخلاف الذي يأتي مثلاً في الاجمال وفي الفرش - [00:11:27](#)

لما يكون خلاف الاجمال والفرش احنا نقول معتبر صح ولا لا؟ ايوه معتبر لانه حققه المؤلف في الاجمال ثم حققه في الفرش اعاده في

الفرش معناته هذا خلاف له مصدر - [00:11:42](#)

لكن ما عندنا مثل ما يقول هو هذا خلاف يعني رواية لا عملاً نأخذ به رواية لا عملاً. هذا ممتاز الكلام يعني في الرواية وفي التحقيق

والدراية يقال ان البصري له خلاف - [00:11:52](#)

لكن في العمل لا عمل انت حتأخذ على عدد واحد اللي هو العدد البصري اللي عليه الجماهير واللي عليه العامة هذا بالنسبة للموظعين

الاولين اللي هو الاصل والابصار لكن هنا عندنا - [00:12:07](#)

او كي كلام الامام لما قال في بيوت اذن الله الى والاصل اية يعني الاشكال عندي لما قال واعد الباكون ذلك اية واحدة. طيب هم

مش متجاورتين حتى يعدوهم اية يصير في سياق العبارة اختلال مو كذا - [00:12:29](#)

متتالية الثانية بالضرورة نتفق عليها التي بعدها متفق عليها ما دام متفق عليها اذا ما عاد صارت اية واحدة ثلاث ايات يعني عندنا

الاصل هذي وين الاصل ها كيف نعم من في بيوت الى الاعصار اية - [00:12:59](#)

ومن رجال الى الابصار اية والبقية عدوها اصح كلامه مضبوط كلامه منضبط هو يتكلم عن اية واحدة يعني هو يتكلم عن اية

واحدة في بيوته بعدين قال ومن رجال لا تلهيهم - [00:13:22](#)

هذي هنا في الرجال لا رجال لا تلهيهم ومن رجال لا تلهيهم الا والابصار اية اخرى ايوه هذا القائمة اعد الباكون ذلك ممتاز. هذا هو يذكر

الخلاف في الاية الواحدة - [00:13:42](#)

شوف كيف ذكر اربع ايات يعني لانه يذكر هذه مقسمة عند بعضهم ايتان وعند بعضهم اية واحدة. فاذا كان عند بعضهم ايتان يصير

لها اربعة حدود حد ابتداء الاول وحد انتهائه ثم حد ابتدائي الثاني وحد انتهائه - [00:13:52](#)

يصير عندك اربعة لازم يذكرهم. نعم نعم اذا هو فهمنا فقط الذين اوتينا منه اما هو فقد انضبط المسألة نعم اذا يبقى معنا فقط هو

موضع الابصار في اية يكاد سنا برقه - [00:14:09](#)

هذي عدة فقط من او تركها فقط الحمصي. تركها فقط الحمصي انت بتشوف انه عندي كم موضع من الثلاثة المواضع

ثلاثة ثلاثة عد الثلاثة الثلاثة لانه موجود في الاصل وموجود فيه بالابصار وموجود في الابصار - [00:14:24](#)

ترك ترك موضع الاخير احسنت. نعم عند موضعين فقط انت عندك ثلاثة ارقام الان صح ولا لا؟ عندك اثنين وستين وثلاثة وستين

واربعة وستين طيب من اللي عد جميع المواضع - [00:14:46](#)

الدمشقي فقط. العراقي والدمش العراقي والدمشقي. نعم. العراقي والدمشقي هذا يعد الثلاثة الماضي. اذا العراقي والدمشقي كم

يكون اجمالي عدد الايات اللي السورة عندهم اربعة وستين. لماذا؟ لانهم عدوا الثلاثة المواضع - [00:15:04](#)

وكل من انقص مواظعا انقص له من الاجمال ايتان مثل الحمص الحمصي نقص موضع اذا سيكون ثلاثة وستين والحجازيون كم

انقصوا موضع لا الموضعين انقصوا موضعين لانه عنده موضع واحد هم عنده موضع واحد وانقصوا موضع يعني اذا سيكونون في

ثلاثة وستين - [00:15:19](#)

طيب هل ثلاثة وستين هذي حول اثنين وستين الحجازي هذا هو المتفق عليه ام المتفق عليه شيء اخر شيء اخر احسنت ليش ايش

نعم لان الحجازيين عندهم موضع يعدوه دخلوا في الخلاف. اذا احنا نبغي واحد لما نقول ان كلامه او عدده هو الاجمال - [00:15:39](#)

شرط ان لا يكون قد دخل في اي خلاف من الخلافات في السورة. هذا سنقول ان الكلام الذي قال هو الاجمال لكن اذا دخل في الاجمال

لا. اذا دخل في الفرش لا. يصير الاجمال تحته. اذا الاجمال المتفق عليه في هذه السورة كم اية - [00:16:00](#)

واحد وستين احسنت ها اقل حاجة الحجازيين هم لاحظ معايا الاجمال واحد وستين تمام؟ الحجازيين كم عنده موضع؟ واحد زيد

رقم على واحد وستين. كم يصير؟ اثنين وستين. الدمشقي كم موضع عد - [00:16:14](#)

دمشق ثلاثة لا الدمشقي والعراقي ثلاثة زيدهم على واحد وستين اربعة وستين الحمصي عنده موضعين زيدهم على

واحد وستين ثلاثة وستين الاجمال هذا يحل لك اشكاليات كثيرة في مسألة انضباط الاعداد. يعني حاجة موجودة يعني - [00:16:32](#)

ابن وثيق كان يعمل حاجة قريبة من هذا. كان يعمل حاجة قريبة وهو اعتقد صياغة الخلاف عند الائمة طريقة واحدة دعنا من مسألة

انه يذكر اقل او اكثر او يذكر ترك او عد. لا هذا كله سواء يعني لأ في مسألة طرق ذكر الخلاف كيف يفعله؟ ما عندنا متفرد -

[00:16:55](#)

له ابن وثيق الصفراوي هذولا هم اللي يذكروا الخلاف بطريقة مختلفة ليه؟ لانه ابن الوثيق يدمج الاجمال مع الخلاف والصفراوي

يتكلم عن بداية الاية ونهاية الاية وبداية اية ونهاية اية عساس يكون في ايتين وبعدين يتكلم عن مجموع الايتين عند البقية انها اية

واحدة - [00:17:16](#)

ما عندنا هذا الكلام. احنا عندنا يذكر لنا فقط الفاصلة النهائية انا اذكر اول طلبي لهذا العلم كنت يعني اتشتت لما يقول مثلا لا يعلمون

اديبها فلان اقول طيب والبقية فينهم؟ ليش ما يذكروهم - [00:17:37](#)

مع انه واضح انه البقية ايش لا يعدونها ما هو قال لك هو يعدها لكن تخيل انت هنا بدايات ما اتيت اخذ هذا العلم ام ما تأخذه من من

هو ما في احد اصلا تأخذه منه - [00:17:58](#)

مشايخنا الذين لقيناهم وزرناهم وكذا يقولون درسناه قديما وما عاد يعني ما عاد لا يذكرون فيه شيء يعني هتأخذوا من من؟ من اللي

تأخذه انت باجتهادك ارجع للكتب وارجع للمخطوطات ارجع لكذا وشوف - [00:18:10](#)

واضرب راسك هنا واضرب راسك هنا اكثر ما كان يزعجني مسألة ايش ظمني انه الاجمال اللي ذكرته صحيح ما انا ممكن الطابع مثلا

يجي يقول الابصار ويقول عندها الحجازي والدمشقي فقط ويسقط العراقي - [00:18:27](#)

ايوة كيف تعرف انه اسقط العراقي يلا حرك كيف تعرف هذا برضو كان من اكثر ما يشغلني هذا مرة يشغلني كان كثيرا جدا يعني كان

يؤرقني مسألة يعني كيف اتأكد انه هذا كلام صح - [00:18:46](#)

من الممكن اي واحد ينزل واحد وخلص كيف نعرف انه نزل ولا لا؟ وهل ينضبط معنا ولا ما حينضبط؟ كيف نعمل وهذه كانت بدايات

الجدولة التي فعلتها بعد ذلك بتوفيق من الله - [00:19:03](#)

بدأت اقول انه ممكن طبعا اولاً البداية كنت اقول نأخذ فواصل السور كلها تخيل معايا يعني سورة مثل الطوال هذي عندك اربعة

وستين فاصلة تكتبهم وبعدين تكون فلانة عد فلانة عد وفلان عد. اه اذا هذا زود موضع هذا نقص موضع هذا - [00:19:16](#)

غير عملية. بعدين قلنا المتفق عليه ما في داعي تذكره. ليش؟ لانه متفق عليه طيب هو انا عارف من فين المتفق عليه حتعرفوا من
الخلاف انت خذ الخلاف فقط اترك غير الخلاف - [00:19:33](#)

ممتاز خذوا الخلاف فقط. طيب خذوا الخلاف وبعدين كانت المسألة قليلا قليلا حتى استقرت على هذا الجدول اللي في الاخير
كنا نعمل صح فقط على الذي يعود وبعدين انضبط عندي الامر - [00:19:45](#)
انضبط فاصبحت اه لا اخاف اذا اخذت كتاب في العدد لما يختلف مع الكتاب الثاني ما هي اتشوش ليش لاني موقن ان احدهما على
خطأ ان كانوا في نفس الاعداد يعني ان كان يذكرون نفس الاعداد لكن ان كان مختلفين يعني ناس يذكر فقط المدنيين والعراقيين
فقط - [00:20:00](#)

انا منهج اخر مختلف لازم يكون مختلف بعضهم يسألني يقول اية كذا كذا. ليش فلان قال عدها كم فلان وفلان وفلان قال عندها فلان
وفلان بتقول لنا انه متفقين ان هذا منهج مختلف. هذا هو ما عنده المكي ولا الشامي لا يذكرهم - [00:20:19](#)
ولذلك قطعاً انت لما تشوف عنده حتشوف عنده ناقص لانه الامامين هذين ما عنده كل القرآن يستقيم لك الاجمال والفرش على هذا
الكلام الذي قاله لكن تخيل من يدخل في اول كتاب اذكر اني تعاملت معه هو كتاب - [00:20:39](#)
اتحاد فضلاء البشر فضلاء الوكالة طبعة سيئة يمكن اسوأ شوية فضلاء البشر كان طبع تجارية يعني كثرة التصحيح في الارقام
والاسماء هو اول كتاب. بعدين اعتقد فنون الافنان ابن الجوزي - [00:20:58](#)

فنون الأفنان لو سلم من اغلاط المحققين ممتاز لانه له مصدر قديم اللي هو من المنادي وابن عبد الكافي مراحل متأخرة اكتشفناهم
يعني متأخرة لانه هو اصلاً كنا نقرأ في اواخر تعاريف المصحف انه قالوا ابن عبد الكافي كتاب ابن عبد الكافي كتاب - [00:21:22](#)
فلما رأيناه في القوائم المخطوطات فرحنا به وقد تذكرت نسخ وقارنته مقارنة كاملة يعني واتعب ما في المخطوط المقارنات هذي
النسخ. الباقي كله تعليق. التعليق مقدور عليه نوعاً ما - [00:21:45](#)

طيب يا اخوتي اذا عندنا مواضع الخلاف هنا ثلاثة قلنا الدمشقي عد ثلاثة المواضع مع العراقي والحجاز يعد موضع واحد و الشاي
الحمصي عد موضعين ولذلك يعني تعددت اتجاهات او ذكر الاجمال عندهم الى ثلاثة اقوال كما ذكرنا سابقاً - [00:22:06](#)
بارك الله فيك احسن الله اليكم. قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة اثنان لهم عذاب اليم تمسسه نار نعم من كلمة وثلاث الى هنا سقط
من صاد طيب ليش ظهر لوضوحها يعني ما في داعي. طيب خلاص - [00:22:29](#)

طيب اقرأ في لوحها شيء هذا ولا ما في لوحها شيء تفضل قلتهم حفظكم الله في الايضاح عدها الاندراي خمسة الاول وزاد مما
يقولون. لحظة لحظة طب واللي قبله هذي في الايضاح جعلت داني الخلاف هذا ايش هو - [00:23:01](#)
هذا في مواضع الخلاف ايه هذا هذا في نعم شوف التعليق هذا ما في له داعي لانه طبعاً الداني لن يذكر لانه الداني هذا يعني ايش
نقول يعني من تفريع الحمص والشامي - [00:23:20](#)

لكن هذا يمكن في المراحل المتقدمة جداً في دخولي في علم العدد لان هذا اول كتاب حققته مش اول كتاب هو الكتاب كان ابن
عبدالكافي نعم اول كتاب كان من ثاني كتاب - [00:23:39](#)

شوف المنهج لا زال مخطط حتى لانه يقول هنا ايه في الايضاح جعل الدليل الخلاف في موضعين قطعاً حيجعله في موضعين هذا
واضح لانه لن يفرع الشامي وانت عندك الحمصي ترك موضع يعني سيكون زايد - [00:23:53](#)

فالحاشية هذي كلها كذا لا علاقة لها ولذلك تحذف هذه الحاشية كلها تحذف لانه ما فيها شيء يعني لا شيء فيها نعم احسنت وبعدين
قال من دمشقي الى هنا سقط من باو علقه في الحاشية مع التصحيح زاد في كاف بعد وشامي كلمة ودمشقي - [00:24:06](#)
لا بأس نعم واصل واصل الشيخ ابراهيم قلتهم حفظكم الله في ايضاح عدها الاندراي خمسة. هل ينحشي على وعكسه صح ولا لا؟ آ
وفيها مشبه الفاصلة اثنان لاعب واصل واصل - [00:24:31](#)

في الايضاح عدها الاندراي خمسة. الاول وزاد مما يقولون على نور رجال تضعون وفي القراءات الثمان اتفق العماني مع المصنف.
وكذا في البيان الثاني وفي القول الوجيز عد المخللاتي موضعاً هو الاول - [00:25:02](#)

ايوه هذا ما يشبه الفاصلة وليس معدودا اليس كذلك طيب هذا قلنا يجب ان يذكروا لانه يشته على الذين لا يعرفون. مما يقولون نعم هذا يشبه الفاصلة وليس معدودا جيد على نور هل اصلا عندنا في هذه السورة - [00:25:20](#)

راء ايوة مين نور؟ والمصير بالابصار قدير جيد. اذا هذا برضو يشبه وليس معدود نور على نور هل عندنا الام في الفواصل جيد اذا لا زال الامر مستقيم طيب وتضعون - [00:25:37](#)

هذا تضعون مثل يقولون لابد انه موجود اذا هنا يعني مستقيم الامور عندهم لانه نعم كلها لها شبيه في هذه السورة ومع ذلك لم تعد هذا ممتاز اقرأ اللي بعده - [00:26:02](#)

وعكسه ان كنتم مؤمنين نعم اقرأ حاشيته في الايضاح عد الاندراي موضعين. موضع المصنف وزاد مدعين ايوه هو عندنا الاشكال هنا وعكسه يعني ايش؟ يعني ما لا يشبه الفاصل وهو - [00:26:16](#)

معلوم. ممتاز طيب ما لا يشبه الفاصلة ان كنتم مؤمنين كيف ما يشبه الفاصلة السورة معظمها كلها على الياء والنون كيف لا يشبه الفاصلة غير واضح الحقيقة يعني على قيدك اللي هو الشيخ ابراهيم والشيخ هاشم حتى على قيودهم - [00:26:32](#)

ما حتمشي معاك المسألة في هذا الموضع مؤمنين اللي هي سبعة عشر قبلها عظيم ما بعدها مؤمنين مثلها ايه اذا عندك يعني عندك اه خروج منها. طيب اه ورحيم هذا هو قبله نون وبعده نون. الآية الخامسة - [00:26:58](#)

الخامسة رحيم. قبل نون وبعده نون اذا كان على هذا صح ولا لا وش هذا على نفس القيد عندك ايوة يعني هو انت حتقول اذا هو يذكر امثلة ويذكر امثلة لما لا يشبه الفاصلة - [00:27:31](#)

ومع ذلك معدود. يعني برضو التخير ما هو صحيح وانت ما دام تقول لي لا يشبه الفاصلة وهو معدود اذا نذكره كله. ليش موضعه موضعه يعني ايش ايش اللي خلاك تذكر هذا وما - [00:27:50](#)

تذكر مثلا رحيم اذا ما سلم حقيقة ما سلم من الضد الان لما اخذنا الضد ما سلم معنا لكن لما اخذناه على حقيقة انه مؤمنين نون وقبلها عظيم وبعدها حكيم ايوة - [00:28:04](#)

تمام هذا لا يشبه الفاصلة التي قبله والتي بعده. تخيل معايا. يعني في تقديري الذي قبله والذي بعده هذا انت تقدرها من راسك يعني هي مش موجودة في الكتاب بس انت تقدر لا يشبه الفاصلة يعني التي قبله والتي بعده - [00:28:18](#)

كثير اذا اردنا هذا القيد اذا نفس القضية. الشيخ ابراهيم يقول الوزن. مش كده يا شيخ ابراهيم؟ الحركات مو برضو نفس القضية هل تجدها منضبطة ايوا والباقي يوجد لكن معرف - [00:28:32](#)

اذا نفس القضية يعني هو ما هوش يعني ليس ذاك القوة التي تستند اليها وتعتمد عليها وتقول نعم هذا واضح وهذا ما في الامور مخلطة قليلا طيب واصل قال رحمه الله - [00:29:01](#)

ورويها رب الباء حساب الحساب الحساب كان عليه ان يعدها في يشبه الفاصل او معدود صح الحساب والحساب الثنتين الاولى ان تدخل فيما لا يشبه الفواصل وهم عدود. هذا كلام ممتاز - [00:29:21](#)

لكن هل هي معدودة حساب ثمانية وثلاثين موجود والحساب بعدها. نعم نعم انتم فهتمم توجيه اخوكم شيخ ابراهيم؟ ايوه يعني يقول لك هذه اولى بان تذكر في ما يشبه الفاصل وهو محدود. لانه فعلا الباء يعني حرف الباء مثلا اذا اخذنا بالروي يعني - [00:29:51](#)

او قاعدة الفاصلة ونحن نرجح اخذ آ قاعدة الفاصل او استخدام جملة قاعدة او مصطلح قاعدة الفاصلة لانه ادق في التعريف للمراد وابتعد عن مصطلحات الشعر كما ابتعدنا عنها من اول ما قلنا مصحف - [00:30:07](#)

ونبتعد عنها في اخر شيء نذكره وهو قاعدة الفاصلة والمذكور عندهم بالشعر اللي هو الروي وهو المطلوب هو نفسه يعني انت بس بدل العنوان اذا كان عندك عنوان روي بدله - [00:30:25](#)

قاعدة فاصلة ويستقيم معاك الامر زمان لما قرأت كتاب المخللاتي كنت استنكر عليه واقول ليش يعمل كذا؟ ليش يقول قاعدتي الفاصلة وهو معروف عند الائمة انه روي ليش هو يقول قاعدتي الفاصلة؟ خطأ يخالف الائمة - [00:30:38](#)

وبنيت او يلمح من بعض كلامي في مقدمات المقنع هذا لكن في الطبعة الجديدة يعني عدلت الامور يعني شوية كذا بالعكس هذا من تفرداته الحسنة هذا من تفرداته الحسنة ويعني - [00:30:57](#)

يمكن من آا الاشياء التي ما فعلها احد غيره واحد قال مثل هذا وكونك تأتي لنا بمصطلح صحيح انه كلمتين لكن لا بأس لان كلمتين هي في كلمة مبنية اصلا على كلمة سابقة اللي هي الفاصلة. والفاصلة عندهم هي كلمة اخر الاية كلمة - [00:31:18](#)

مو حرف اخر الاية هو يريد حرف اخر الاية فقال لك قاعدتي الفاصلة وهذا كلام منطقي جدا وقوي جدا ويجب اخذ الاخذ به الحقيقة. يجب الاخذ به والتسليم به. لانه هذا مصطلح ممتاز - [00:31:38](#)

اه حبذا لو يستخدم في كتب علم العدد بدل ما يستخدم الروي يستخدم هذا وهذا يدل على انه المتأخر ممكن يكون عنده حاجة لم ابقى الاول للآخر. كم لم ابقى لانه الحقيقة انه اذا شغلت ذهنك - [00:31:53](#)

نستطيع ان تأتي هذا بخلاف القول الذي اقلوه انه لا تعد الى المتأخرين في الكتب. لكن هذا لا يتناقض نحن لا نتكلم مع المتخصصين المشهود لهم في تخصصاتهم بالتبحر هذا المتخصص - [00:32:12](#)

المشهود له في تخصصه بالتبحر هذا انت تأخذ كلامه وانت مغمض انت بترتاح اصلا انت ترتاح ليه ؟ لانه يخاطبك بشيء اه انت تفهمه الفاظ انت تفهمها. جمل انت تستوعبها. امثلة تحس انها جميلة وواضحة. يعني فعلا يقربك من الحقائق - [00:32:30](#)

لكن المشكلة في من؟ في في الذي يكون من شعبط في متعلق بعدة تخصصات فله يعني تفرغ لهذا ولا هو تفرغ لهذا فضاع بينهم فلا حقق هذا ولا حقق هذا - [00:32:50](#)

اي واحد يقول طيب والاقدمين ايش كانوا؟ من المنادي مثلا اذا انت تمدحه وتقول تقول ايوه الحقيقة انه المتقدمين متفنين بلا خلاف عندنا متفنين يعني يكون امام في هذا العلم وامام في هذا العلم. وهذا موجود امثلة. والكتب تشهد كتبهم تشهد بذلك - [00:33:07](#)

وقد يوجد من بعض المتأخرين هذا. قد يوجد اناس عندهم تبحر في عدة مواضيع. عندهم تبحر في موضوعين او ثلاثة او اربعة عندهم ليه؟ هذا سيكون في بعض الصفات الاساسية الاولى كثرة القراءة - [00:33:26](#)

تريد تعرف ان هذا متبحر ولا لا؟ كثرة قراءته وكثرة معرفته بكتب الفن. الذي يريد ان يتخصص فيه اه ان سئل يكون عنده الماحات من جميع الكتب التي قرأها في هذا التخصص فيستطيع ان يجيب ولو اجابة عامة - [00:33:43](#)

اذا التفرغ انه يكون متفرغ يقرأ يقرأ فقط ويعني كل ما وجد كتاب في تخصصه عنده كنز واخذه هذا نعم اذا مو كل المتأخرين لا يقرأ لهم. مو بس من من الضيق الذي نجده من كثرتهم - [00:33:59](#)

لا كثرة الله درينا كيف نعمل يعني. ما درينا كيف نعمل. كل واحد يعني المجلدات الطوال كل سنة يخرج كتاب ولا كتابين. يا رجل كيف نعمل؟ كيف يعني؟ هذا ما هو تحقيق هذا - [00:34:15](#)

هذا والله حتى تحكيك ما هو تحكيك هذا كلام فاضي يعني نكون صرحاء يا اخوة انا ما اريدك تخرج لي كتاب وتعطيني اناس يقابلون ثم تعطينه انت للطابع للطابع ولهذا وتقول انا ايش اللي عملته طيب ما هي الخدمة التي خدمت بها الكتاب ما هو خارج - [00:34:31](#)

مثل بقيته والمقرئين والمقرئون يعرفون ما اتكلم عنه. لاننا احنا ما عندنا ما الكتب هي داخلة في الاقراء يعني من ضمن علوم القرآن يعني فاهمين يعني هم يعرفون انه في كتب في القراءات - [00:34:47](#)

يعني لا تسوى الحبر الذي طبعت به مش لا تسوى كمظلمون. لا كعمل كعمل من الذي يدعي انه حققها يا اخي اجتهد في كتاب طول عمرك وخرجنا ذاك الكتاب مصدر كذا نعود اليه افضل - [00:35:03](#)

والبعض يعود الى اسماء لامعة في التحقيق والاسماء اللامعة في غالب الاحيان تضر. لانه الانسان في حياته القوة التي فيه تتناقص فاذا بلغ العمر العتي ما عاد ينفع. ما عاد ينفع يحقق - [00:35:17](#)

الا ان وجد انه فعلا يعني بالتجربة انه هذا تحقيق فلان ولا زال فيه ذاك النفس نفس النقاش ونفس الترجيح ونفس ضرب الاقوال

عاساس يستخرج منهم بحاجة في الغالب لا احنا نجد الذين بلغوا من الكبر يعني اصبح التحقيق عندهم ضعيف - [00:35:38](#)

ما عاد في حيل على كثير من النقاش الذي كان يجري في كتبه. اذا اترك تكلمت عنها سابقا يعني كن مشرفا كن موجهها كن كذا واترك الباقي للذين من بعدك يكملوا المسيرة. نعم - [00:36:01](#)

شيخ ابراهيم كده يا اخوتي انتهينا من السورة هذه سورة النور ايش الفاصلة اللي ما جاءت الا مرة واحدة ولا ما في؟ لا يوجد اقل فاصلة تكررت هي الباء جاءت موضعين متتاليين. اما بقيتهم بقية هذه فلا - [00:36:16](#)

طيب ممتاز الشيخ ابراهيم في السورة التالية ولا باقي عندهم شيء في هذه السورة في الهامش اه ذكرتم الاندراي في الايضاح قال لا لا ما غير والاصل انا ما قرأناش الحاشية هذه - [00:36:37](#)

قلتم حفظكم الله اتفقت جميع العبارات وفي الايضاح زاد الاندراي لا لا ما غير والاصل ولا باء غير حساب والحساب ومثله في بصائر ذوي التمييز. قال الفيروز ابادي. وفي القول الوجيز لم يزد المخللات وعلى حروف الراوي - [00:37:03](#)

ذوي التمييز للفيروز بادي. مو قال الفيروز بادي انت تعرف هذي الصياغة الركيكة جاءت من فين من الزامهم لنا في ذكر المصدر مسابق يقول لك يعني لما كان قدمنا الرسالة وكان عندهم ايش يسموها الضوابط والكذا - [00:37:22](#)

يقول لك اذكر اسم الكتاب بعدين اذكر اسم المؤلف. نشوف كيف جاء العجين هذا على جملة يعني قال ومثله في بصائر تمييز قال الفيروز الزبادي لا ما فيها شي يعني قال - [00:37:38](#)

بس ما هي طيبة ومثله في الفيروز في قال الفيروز زبادي طيب وقال الفيروز والتلميز مثله لا نقول لك كيف انت قدمت للمؤلف هنا ما ينفع والله كذا عندهم هذي الاشياء ولا - [00:37:50](#)

موجود نعم يا اخي عجمة اجمل جملة معجبة يحتاج من يحلها هذي للأسف هذا صعب جدا ان واحد يجري يعدل يعني هو ممكن بس يعني يحتاج له شغل يحتاج الواحد يشغل عليه والله ما عاد في ذاك يعني واحد يجلس على هذا ما يستاهل هذا انك تجلس عليه يومين ولا ثلاث ايام عاساس تعدل هذا لكن انا - [00:38:05](#)

ارى والله اعلم في الرسائل الجمعية يترك الطالب في ان يصوغ الجمل صياغة صحيحة واتركوه. قال لك قدم المؤلف قال قدم الكتاب. كله سوا ومثله في بصائر التمييز قال فيروز زبادي يلا - [00:38:34](#)

وفي القول الوجيز لم يزد المخللات على حرف الراوي سبحان الله كيف كنت اجتهد في ضبط الجملة شوف شوفوا في القول الوجيز لم يزد المخللات يعني تحس انه الطالب جالس يلعب بالجمل الاساسي يعمل اللي تبغى. عشان يوصل - [00:38:51](#)

الرسالة على كل هو لا لام غير الاصل. هذا في المتفق عليه هو يقصد ولا ايش يعني؟ ولا فعلا لاب فقط الاصل هذي الاية رقم كم ستة وتلاتين طيب ما فعلا ما في لام ثانية - [00:39:06](#)

عجيب ايه ينبغي ذكرها فين يعني الجعبري لما قال آآ لم نربي فالباء حساب الحساب هذا المفروض يذكر هذي من باب اولي لانه انا مبنية على حرف ما في غيرها - [00:39:26](#)

وهذا فائدة ان يكون فيه عندك مراجع اخرى ولا باء غير حساب اه الان ممتاز هذا هو نفسه اللي جابه قال لا يمنع ان تكون سقطت من بعض النسخ من الجعبري الله اعلم او من الاصل الذي نقل عنه الجعبري الله اعلم يمكن - [00:39:41](#)

اذن اذن هذا يعني هي من باب اولي ان يقولها ولا يقول حساب لو انه لم يقل حساب ما عندنا اشكال بقدر ما يقول هذه لانه هذه كلمة واحدة اذا كان هذه كلمتان - [00:39:59](#)

احسنت. يذكر هذا المبحث الداني يذكر ما يشبه الفاصلة وليس معدود فقط ممكن قد يكون نقلها عن واحد الروي يعني. روي نعم من كثر كتب العلم العدد اصبح نضيع الاصول يعني - [00:40:10](#)

يقول لك الان اداني ايش عمل يقول لك العيال اداني ايش عمل اداني يذكر السورة النزول يذكر الخلاف يذكر يذكر رؤوسنا اذكر ما يشبه الفواصل اعتقد انه يذكر الروي لكن ننظر - [00:40:30](#)

طيب اذا اخذنا للداني كتاب مشور من سورة البقرة مثلا يذكر النزول بعدين يذكر النضير بعد النزول وبعدين يذكر الكلمات ثم

الحروف. الامام عندنا يذكر الحروف ثم الكلمات بعدين يذكر الاجمال وبعدين المواضع المختلف في عددها وبعدين - [00:41:08](#)

تشبه الفاصلة وبعدين رؤوس الالي لا يذكر الروني لمن يكون نقلها من واحد يعتمد على الحد المدني والاصل ليست معدودة بس هذا الحل احسنت احسنت هذا الحل انه فعلا مختلف فيها. من الفواصل مختلف فيها فانت خذ الذي لم يعدها - [00:41:30](#)

تعرف تخريج هذا انه ممكن يكون فعلا نقل عن كتاب لا يعني يعتمد على كذا الذي لا يعود هذا الموضع ويخرج الكلام او يخرج الكلام خروجا حقيقيا. نعم طيب شيخنا على هذا كل المخللات لا يعد اللام من حروف الروية - [00:41:49](#)

لانه عنده العجمان عليه. ايوه. اصل مختلفة دخله ما ذكرنا زدتم على ها هنا قالوا في القول الوجيز لم يزد المخللات على حرف الروي يعني كيف لم يزد ما اعرف معنى لم يزد هذي - [00:42:06](#)

هذه حروف على حروف الروية ايوه صه كده على حروف الروي ايوه اللي هنا لم نرد اه يعني ذكر حروف الروي فقط ولم يذكر الامثلة لكن تعقيب الشيخ يقول انه الاصل هو يذكر المتفق عليه. نعم - [00:42:35](#)

كتابه لذكر المتفق عليه فقط هو لا يدخل مواضع الخلاف. اذا الاصل ان لا يذكر اللام. لماذا؟ لان اللام من المواضع الخلاف. يعدها البعض ولا يعدها الجميع هذا تعقيب على الفعل المخللات صحيح - [00:42:49](#)

لكن هل هو في جميع السور يعني يلتزم بذكر المتفق عليه ولا يلتزم ولا يذكر المختلف فيه. هذا يحتاج ان يستقرأ الكتاب وبعدين نعلق انه ان علقنا نخشى ان يكون هذا منهج له قائم والمنهج لا يعلق على جميع الافراد وانما يعلق في المناهج العامة لما تذكر مقدمات الكتاب اذكر هذا - [00:43:06](#)

ما معقول في كل موضع هتيجي تقول لي خالف لا ما في هذا الكلام انت بتقول في المقدمات انه هذا المخللاتي مع انه ذكر كلمات المتفق فقط على عددها هذي مئة مئة ذكرها - [00:43:25](#)

لكن هل كان يعتمد ذكر مواضع الخلاف مواضع الخلاف في الروي او في قاعدته الفاصلة الله اعلم واصل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمه الله سورة الفرقان مكية. نعم - [00:43:38](#)

سورة الفرقان عندك احنا العادة نقول هل آآ اختلف في اسم السورة ولا لا نعم لو اخذنا في هذا السوار ونأتي الى الفرقان لا ما في لم يذكرها احد ممن - [00:43:58](#)

نقلنا من مصادرهم خلاف في اسمها بعض الصور كما ترى انه متفقين اصلا عليها عدد محدد او اسم محدد وخلص وتسرد عليها دائما هذا اه قال اه مكية ذكر ابن عبد الكهف قولا في سورة - [00:44:25](#)

سورة الفرقان قولا انه ايش يعني ذكر ابن عبد الكافي قولا انه ايش كان هنا قولا اخر قولا اخر طب خيلنا نشوف كتابنا عبد الكافي اولي يعني من هذا الذي نحن فيه - [00:44:46](#)

اين انت ابن عبد الكافي طيب سورة الفرقان ابن عبد الكافي هذه طيب مكية في اكثر الاقاويل قال وروى المعدل عن ابن عباس وقتادة غير ثلاث خير ثلاث ايات منها نزلنا بالمدينة قوله تعالى والذين لا يدعون مع الله الها اخر اذا - [00:45:09](#)

الايات الثلاث الايات الثلاث هذا هو الباب اذا ايش قلنا احنا هنا ذكر ابن عبد الكافي قولا اخر. هم مش كذا يعني هو لو ان صغناها ذكر ابن عبد الكافي - [00:45:45](#)

استثناء نعم ذكر ابن عبد الكافي استثناء ثلاث ايات منها نعم استثناء ثلاث ايات منها من كونها مكية فادخلها فين الف المدنية هذا كلام واضح ومسألة اذا يعني فيه خلاف بينهم في بعض الايات في هذه السورة هل هي تتبع - [00:46:08](#)

كونها مكية باتفاق ولا لا ليس باتفاق قطعا. ما دام ان عبد الكبير مو بس المعدل الذي قال عنه آآ ابن عبد الكافي لو ان معدل من عند ابو العباس انه عدل؟ عندنا ابو العباس المعدل - [00:46:40](#)

هل ممكن يكون هو ابو العباس ننظر ان وجدنا في كتاب ابي العباس نعدل هذا الكلام يصير الحمد لله اكتشفنا من ابو العباس المعدل عنده اين انت ابا العباس هذا الكتاب لا حول ولا - [00:46:56](#)

وعلى قولهم اذا ذهب الحمار بام عمرو يعني سورة الفرقان سورة الفرقان ان شاء الله يكون منه النقر حتى يكون الامر سهل معناته لو

كان منه اذا هو نقل احد مصادره كتاب المعدل مكية قال ابو العباس المعدل محمد ابن يعقوب - [00:47:20](#)

قال مكية في قول الحسن وعكرمة قال ابن عباس وقتادة مكية كلها الا ثلاث ايات منها نزلت بالمدينة قوله والذين لا يدعون مع الله الها اخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله الى قوله غفورا رحيمًا - [00:47:42](#)

عجيب الا تجد ان الكلام قريب النص منه ايش رأيكم يعني يعني شف كلام الامام ابن عبد الكافي ليش كذا ليش كذا ليش كذا ليش لماذا تفعل هكذا لا يعجبني هذا - [00:48:00](#)

يعني شوف كيف قال هذا قرأت لكم كتاب المعدل قال مكية في قول الحسن وعكرمة وقال ابن عباس وقتادة وهنا قال اه ابن عبد القادر قال مكية في اكثر الاقاويل وروى المعدل عن ابن عباس وقتادة - [00:48:25](#)

الا ثلاث ايات يعني النسبة صحيحة وتحديد الثلاث ايات صحيحة فما بقي شيء. الا ان يكون المعدل هذا هو اذن احد المصادر لابن عبد الكعبي كتاب ابو العباس المعدل يا سلام - [00:48:47](#)

والله حاجة فخمة يعني لو تعرفون كيف لا يصف لا يوصف الشعور بعض الاحيان وجود مثل هذه الاشياء يعني نعم بس ايش الحاشية اذا نقول في تعليقنا عند ابن عبد الكافي - [00:49:04](#)

انا بذلك والله اعلم كتابة ابي العباس محمد ابني يعقوب المعدل ها لا تتجاوزون ابن عهد كبير مباشرة الى ما يصلح ما دام وقفت مع المصدر اه في في خيلنا نعلق هذا التعليق هذا حلو الان هذي غنيمة وبعدين احسنت هذي عاد فكرة اروع احسنت - [00:49:36](#)

الله اكبر عدد القرآن على مذهب اهل البصرة في الفقرة خمسين ممتاز ممتاز فانه ذكر ما يقرب من هذا الكلام كثيرا انه مش عين الفاظ لكن عين الفاظ كما تعرفون ليست ملزمة - [00:50:16](#)

طيب ممتاز هنا قلنا انظر ابن الجوزي في زاد المسير هذا كتاب ابن عبد كتاب المعدل نضيف عليه اهدأ نضيف عليه ونقل عنه هذا الاستثناء ابن عبد الكافي في - [00:50:51](#)

اين انت ابن عمك الفقرة مئة وتسعة وستين لاني انا احقق الكتاب فاذا ذكره بالفقرات الفقرة كم مية وتسعة وستين ايوه هذه ورق ذكرها. خلاص انتهينا من ابن عبد الكعب طيب. ندخل الان على حسن المدد - [00:51:22](#)

وين سورة الفرقان ايش قلنا اه ذكر اه ذكر ابو العباس محمد ابن يعقوب المعدل في كتابه استثناء ثلاثة الفقرة خمسين ونقلها عنه ابن عبد الكافي بس جميل شوف كيف بعض المسائل تأتي كذا يعني سبحان الله بس ان الواحد - [00:51:49](#)

والله انه من الصعب جدا انك تقول لك قال المعدل ومعدل مين ؟ هذا ما فيه اي صفة مميزة يعني الاسم لا صفة مميزة فيه حتى تقول الا ان يكون الظن - [00:52:44](#)

وفي بعض الاحيان الطالب اللي مجتهد هو اللي يحاول يخرج هذه المسائل ويقربها يشبكها باقرب حاجة ان فلحت تمام ما فلحت ما خسر ما خسر شيئا وفقط البحث هو الذي - [00:52:57](#)

يكون مستفيدا منها. اذا ذكر ابو العباس محمد ابن يعقوب المعدل في كتابه استثناء ثلاث ايات. في كتابه عدد اي القرآن استثناء ثلاث ايات ما ادري هو هذا النيل في عندنا القوس الكبير والقوس الكبير تعرفه عندنا القوسين الصغيرين في البداية والبداية هذا مرفوع بس ما هو - [00:53:13](#)

اذا كذا آ ذكر صارت الجملة ذكر ابو العباس المعدل ذكر ابو العباس محمد ابن يعقوب المعدل في كتابه عدد اي القرآن استثناء ثلاث ايات الفقرة خمسين ونقلها عنه ابن عبد الكافي - [00:53:53](#)

مش الكافي. مم الفقرة كم يا شباب مئة وتسعة وستين نايمين لا ونقلها عنه ابن عبد الكافي في الفقرة كذا ابن عبد الكافي كم مية وتسعة وستين احسن حاجة الفقرات هذي. احسن حاجة الفقرات عبي يعني اذا اذا حققت كتابا وخاصة تحقيق. التأليف مشكلة - [00:54:09](#)

ما تستطيع تبنيه على فقرات ليش لانه لو غيرت مشكلة احنا ليش نعمل الكتاب بالفقرات ؟ لانه لن يتغير في الغالب الاعم لن يتغير الا ان عثرت على نسخة جديدة والنسخة اللي كنت اعتمدت عليها فيها نقص. فنعم ستتغير الفقرات. لكن تغيير الفهاري السهل. لكن كتاب

تؤلفه انت وتعمله - 00:54:50

هذا يعني هباء عمل ما لا فائدة ليه؟ لانه هذا كلام من صياغتك. انت في بعض الاحيان قد تحذف فقرة كاملة او فقرتين او ثلاث فقرات. تخيل معي ثلاث ارقام - 00:55:12

منك الان كيف تعوضهم ما يجي تفقير الي حتى لو كان اليا ما اشد من تحذف لا انا اقصد الاحالات في الحواشي. الاحالات في الفهارس انت لما تعمل فهرس للكتابة الا تعمل فهرس الاعلام وفهرس الكذا صح ولا؟ فستحيل الى فين؟ الى رقم الفقرة - 00:55:23

لما تغير رقم الفقرة خطأ عالاحالة ولا تشبك تخلي الفهارس الفقرات الية مع الفقرات الالية الاصلية. بتصير هي كل ما تغير هنا تقول له حدث الكتاب فيحدث. هذا ممتاز احسنت هكذا ممتاز. اذا اجعلها الية - 00:55:47
واذهب الى هناك واجعل تلك الفقرات ايضا الية. طبعا لما جعل الفقرات الية في الفهارس يحتاج عمل ما هو الورد لا يفعله وهكذا انت تقول له اعمل فقرات ما في عنده هذا الكلام هو عنده نعم تعمل فقرات الية هذا امر واحد خلاص - 00:56:08
كل ما عملت انتر يدي لك رقم جديد فقرة جديدة لكن في الفهرس لما تقول له احلها على هذا لا لازم انت اولا تقول له ان هذي يعني محتواها هذا - 00:56:32

وهذه الفقرة محتواها وهذه الفقرة محتواها تخيل معي الكتاب كله تعمله كذا وبعدين تبدأ تعمل فهرس علي هذا يكون الفهرس تتغير مباشرة مش مباشرة تتغير لما تقول له اه تحديث الكتاب كله - 00:56:44
يحدث الارقام اه يحدثها كلها فعلا يجعل ارقام متوافقة الفهارس مع موجودة في الكتاب. طيب الفقرات او الاحالات الى ارقام الفقرات اولى من الاحالات الى رقم الصفحات بكثير ارقام الصفحات يعني جهد سيضيع منك لما تطبع الكتاب طبعة جديدة - 00:57:00

ويصير الورق مثلا قليل حتى لو حتى نفس الورق. لا بد ان فيه خلاف نطق الكلمة من هنا وعمل الحاشية اكبر من هنا عمل مدري ايه اكبر من وين يبجي معاك خلاف - 00:57:20
ضاعت الفارس كلها اجعلها على رقم الفقرات لا تضيع ان شاء الله احسنتم هذه فائدة قيمة استفدناها اليوم كما استفدنا في المحاضرة الماضية تصحيح في سورة النور استفدنا تصحيح خمسة الاف وخمسمئة - 00:57:31
في المحاضرة الماضية لانه ارقام حنيجي بسورة الهذا نتكلم عنها هنا عندنا هنا برضو كلام. طيب واصل يا شيخ. اذا هذا النزول قلنا فيه استثناء. ذكر بعضهم استثناء ثلاث ايات منها انها بدنية - 00:57:49
يصير ان بقية السورة مكية ولا يعني لا يمنع ان يكون هذا الخلاف اذا واحد توسع في البحث عن اصوله لا ما ان يكون قد يكون قولنا ضعيفا يعني وان كان - 00:58:04

قولا ضعيفا فخلاص الاشكال اللي بقي في راسي سبحان الله شوف يدور الى الان هو انه ان ابن عبد الكافي ايش قال عن المعدل ايش قال عن ابي العباس المعدل لما نقل الكلام حق اه ايش قال - 00:58:17
عن ابن عباس وقتادة ايوة انا فاهم ايش قال عن ابي العباس المعدل قبل ايش قال عن ابي العباس المعدل وقال ابو العباس قال وقال ابو العباس المعدل لم يقل. ايوا ايش قال - 00:58:36
الكلمة لا زالت في ذهني. سبحان الله! انا اتكلم معكم وهي تطوف في ذهني ليه؟ تقول ما خرجتني الكلمة هذي تقول لي ما خرجتني قال وروى ابو العباس المعدل - 00:58:51

سبحان الله شوف وروى ابو العباس المعذب طيب هل ابو العباس المعدل لما ذكر في بداية سورة الفرقان هل ذكر الرواية منه يلعب ابن عباس وقتادة؟ لا لا طيب لا ما اتكلم عن الخلاف اتكلم عن الرواية لما قال وروى ابو العباس المعدل كيف يقول وروى ابو العباس ليش ما قال ونقل مثلا - 00:59:06
لانه عادة لما يستخدمون كلمة روى يعني في اسناد لما يقول روى يعني في اسناد لانه يقول انه رواه يعني عن عن عن او حدثنا او

اي شيء اه هذا اشكال - 00:59:32

الله المستعان. قد يكون حله انا اقوله دلح ظنا الان سنحقق له الكتاب بعد قليل. قد يكون حله ان يكون ابا العباس قد ذكر باب عام في بداية الكتاب قال وكل ما رويته من من قولهم مكي ومدني فقد اخذته عن عن عن - 00:59:49

ايوة مثل ما يذكر بعضهم هذا انا نسيت الان من ذكره بالظبط ذكر الاعداد الحروف والكلمات صدقني اداني قال وكل ما رويته من عدد حروفه عن الفضل ابن الشاذان. اه فهو باسنادنا عن الفضل ابن شهادة باسناد من فضل ابن شهادان كثير وواضح - 01:00:10

فهل لما قال وروى هل ابو العباس المعدل قال في اول كتابه او في اخر كتابه وكل ما رويته هذا من كتابي من المكي والمدني قد حدثنا به شيخنا فلان عن فلان عن فلان عن قتادة عن ابن عباس مثلا - 01:00:30

ام انه يعني من باب الاطلاق انه رواية انه ذكر يعني فيصير اللفظ على غير حقيقتها طيب وعندنا في الحقيقة كتاب ابن عباس المعدل لكن البحث فيه مثل هذه الجزئية - 01:00:47

ما ادري هذا امر يعني كأنه عسير قليلا وعلى كل ابتداء كتابه اسناده عن قراءة البصر المقدم البصري على فكرة هذا من المصادفات تجدها في كتب علم العدد جعل رئيسهم البصري - 01:01:04

من المنادي فين جعل البصري حاشيته اخر واحد ليه؟ لانه قال سندي ضعيف يعني. معنى كلامه كذا وذكر فيه كلامه انه يعني امرأة وانه طبعا هو رفض الكلام هذا ورده - 01:01:30

لا يمنع ان يكون يعني ليش لا ليش ما تكون امرأة ترويه يعني هو قال يعني انه معنى كلامه انه اذا وصلنا الى مثل هذا ما هو علم هذا الكلام يعني انه - 01:01:46

النسبة ستكون مضى مضى له لكن هو فعلا رأى انه اضعف الاعداد اساندا هو البصري. بينما ابن عباس انه عدل جعله سيدهم وبني عليه كتابه في فواصل السوار عن العدد البصري - 01:01:55

قد فكرت لما اعمله على الفواصل بالعدد البصري ولابد ان اعمله بالعدد البصري كيفية ظبط الكلمات هل اضبطه ايضا على قراءة اهل البصرة؟ طيب عندنا روايتين يعني لو لو سلمنا انه خيلنا من الطرق يعني ها من الطرق حيكون فيها بعض الخلاف الخفيف مع العلم يكن كثيرا - 01:02:09

لكن قل انت لما تقول اه ساضبطه على قراءة اهل البصرة ما في حاجة اسمه قراءة اهل البصرة يعني انت لا عندك يا الدوري يا السوسي ايهما تضبطه تضبطه على الدنيا ام تضبطه على السوسي؟ ان تقول لي - 01:02:32

ايش رأيك لو سلم لك تحقيق الكتاب هذا حتضبط الفواصل على اي رواية ولابد تعطيني الدليل يعني لابد تواجهني صح ولا لا؟ تقول لي انما اخترت ان اضبطه على رواية فلان لكذا كذا كذا - 01:02:50

انا اقبل منك اما انك تقول لي سأضبطه على رواية كذا اختيارا من رأسك لا اعتباطا ما ما ينفع لابد ان تدلل لماذا ستختار ضبطه على احدى هاتين الروايتين لاحظ معاي ما اخذنا طرق - 01:03:05

بناخذ فقط من الشاطبية يعني اقصد طريق العوام الشاطبية ابو عمرو وعندنا دوري السوسي فقط وخذ لك واحد منهم من ستأخذ ما تستطيع انا انا ذكرت في اول الكتاب اني لن استطيع ان اخذ اي طريق من طرقهم. الاثنين لماذا؟ لانه لا مرجح لدي على احدهما - 01:03:18

وعلى ذلك ساضبطه على على الحفص المصحف اللي عندنا انا ما استطيع اضبطه على واحد منهم هل هو عمل صحيح ان تضبطه على حفص؟ مع انه الفواصل بصرية ليس كاملا - 01:03:39

ليس كاملا قطعاً وانا اشعر بشيء انه ليس لكن هو الذي يؤرك على ماذا ستضبطه لا تقول لي تضبطه على الروايتين لانه ضبطه على الروايتين ايش تحتاج الى تحقيق ثاني هذا؟ حقق الكتاب ثاني - 01:03:56

يعني حتكون الفواصل شملت الشغل استخراج الروايتين والخلاف بين الروايتين هنا قرأها الدوري كده وهنا قرأها السنة. نعم لن تكون كلها عندهم فيها خلاف. بعضها الكلمات حيكون لان فواصل فقط - 01:04:10

فيها خلاف. لكن ايضا ستكون في جهاد لم ينتهي الكلام انظر الجمال فيما يأتي بس المصيبة انه ما عندي كتاب المعدل احد منكم عنده في في الجوال هل هو موجود في انت كتاب المعدل - [01:04:23](#)

المعدل اللي هو ما حينفع حتى لو رأيته في الحاصل اني لما هذي سبحان الله يعني انا حققت الكتاب وارسلته الى جائزة دبي لطباعته وهم يتأخرون حقيقة له ثلاث سنوات او كذا عندهم - [01:04:47](#)

الى الان ما طبعوه هذا الموضوع موضوع مسألة الفواصل في كتاب المعدل يعني لم يغب عن خاطري الحقيقة. لم يغب يعني هو موجود في الذهن. مثل موجود كلمة وروى التي قلت لكم اني الباحث الحقيقي هو هذا الذي لا يترك ثغرات خلفه - [01:05:06](#)

القضية انه لما كان لما شغلني هذا الامر قلت اذا يعني في طريقة ممكن انا ارجح بها الدوري او السوسي ايش هي اتتبع الاسامي من كتب القراءات وانظر ابو العباس المعدل - [01:05:29](#)

محمد بن يعقوب اين يذكر او صاحب الكتاب لما يروي يقول قرأت على فلان وهو قرأ على فلان وهو قرأ على ابي العباس المعدل وهو قرأ هل يذكره في الدور ام في السوسي - [01:05:50](#)

طبعا هي ليست يعني ليست اه قاطعة ليست دلالة قاطعة فهمت قصدي؟ لكنها ستكون موجهة في الحقيقة اني وجدت في كتاب المعدل هذا اسمه ابو اسماعيل روضة الحفاظ طلوع ثلاث مجلدات مش كذا - [01:06:04](#)

سيئة يعني يحتاج الى اعادة تحقيق في مخطوطات له مخطوطتين هو اللي له ايوا هو اللي له مخطوطتين. مخطوطة مكتبة الاسكندرية مخطوطة تركيا وهاتان المخطوطتان انا اعود اليهما في علم العدد - [01:06:21](#)

واحيل اليهما لما تتبعت الاسي لما تتبعت الاساندة سردا بهذا الكتاب انا قد نسيت بالضبط كم موضع لكن وجدته اقرب الى الدوري وجدتهم يذكرون ابا العباس هذا في الدوري ولا يذكرونه في السوسي - [01:06:35](#)

مؤشر الحقيقة ومؤشر قوي ايضا لكن الكتاب سلم كم سلم التعامل معهم صعب شوية لا يجيبون سريعا لا يعني في اشكال شوية في مسألة التعامل حقيقة مع كل الناشرين للاسف - [01:06:55](#)

يعني يغضبون كثيرا لما تقول لهم في تعديل تخيل يعني اول ما تقول كذا يعني يحاول كذا يممسك راسه وتعبت انا ما لا مع انه النظام انه الكتاب اذا - [01:07:12](#)

اول مرة لصفوهم اول مرة لها لك الحق ان تعيد النظر بالكتاب هذي وزيد هذي ونقص هذي وكذا ودور النشر المحترمة تطبع لك الكتاب ورقيا وتسلمه لك وتقول هذا الكتاب - [01:07:23](#)

عدل. اعمل الذي تريد. هذا التعديل الاول. انت لك ثلاث تعديلات هذا التعديل الاول اعمل اللي تريد ولذلك سلموني في مجمع الوكاد البروفة الاولى لحسني بعداد ورقيا سبع مئة ومدرى كم ورقة - [01:07:36](#)

وانا جالس اشخلط في هذه الوراق هذا يحذف هذا يجادل. وعدلت كثير من من المقدمات ومن بعض الحواشي وبعض بعض النصوص بناء على المخطوطات التي استحدثت المرة الثانية حياخذوا منك التعديلات وتحجلس معهم فترة لانه التعديلات كثير - [01:07:50](#)

ويعيدون لك الكتاب اعتقد بي دي اف ما عاد يعيدوا ورقيا. ليه؟ لانه يقولوا خلاص انت استوفيت التعديلات. فهمت قصدي؟ لكن نحن نعيده لك عاساس تتأكد انه عملنا جميع التعديلات وما فاتنا شيء - [01:08:10](#)

فهمت كيف؟ هذي المرة الثانية فانت بتعدل التعديلات اللي ممكن هم غلطوا او فاتتهم او كذا او ما عملوها وترسلوها اليهم مرة ثانية يعدلونها ويصلحونها وكذا ويرسلون لك نسخة بي دي اف مرة اخرى - [01:08:24](#)

منتھية ان كان عندك ملاحظة انهم ما عدلوا شيء لك الحق نقول انا كتبت لكم كذا وانتم ما عملتوا لك الحق لكن بعد كذا زيادات على الكتاب بالغالبية يرفضون الا ان كانت كلمة كلمتين لا يمنع - [01:08:37](#)

بعضهم متشدد من اولها الدين كتابي صفه يقول لك لا ما اريد مراجعة ما اريد. انت بس راجع لي الكتاب انه نفس الهدف. لا تقول لي زيد هذي ولا نقص هذي. ما في عندي هذا الكلام - [01:08:55](#)

هؤلاء يعني الصدق انه يعني التعامل معهم ولذلك لاحظ معي التفريع الان كيف خرجنا من هذا الى هذا ودخلنا في رضوان الله عليهم اجمعين. سادتنا هؤلاء العلماء كيف انه ممكن يغبط على الدوري والله اعلم - [01:09:06](#)

والله اعلم الان ننظر في كتاب ابن عباس المعذر قلنا لكم يا اخوة هذا هو بدأ بأسانيد العدد البصري وهنا قالوا من المصاحف التي بالعراق اكثرها يخمس ويعشر على عدد اهل البصرة - [01:09:25](#)

الا ان يخير رجل فيسأل ان يعشر او يخمس على عدد غيره. نص فعلا القديمة العدد البصري من المصحف مكتبة باريس خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين العدد فيه بصري مصحف ثلاث مئة وتسعة وتسعين برضو نفس المكتبة مكتبة باريس الوطنية - [01:09:44](#)

مصري الحقيقة فعلا كثير من المصاحف البصرية. هذا يؤيد هذا الكلام الذي قاله الامام. هنا رضوان الله عليه قلنا نريد التي التي يتكلم فيها عن وما كان من اهل الكوفة فاني رويته عن - [01:10:04](#)

ولم يذكر محمود علي وعلى ابو هشام طيب ما كان من عدد اهل الشام الحقيقة انه يعني وما كان وما كان من كتاب عدي كنت اريد اقول لكم ما في داعي لانه سيطول الامر بس الظاهر انه - [01:10:24](#)

الله اراد ان نختصره فقال قال الامام رضي الله عنه وما كان من كتابنا هذا مما ينسب الى اهل الشام او عطاء ابن يسار واهل مكة مما لم اذكره باسناده في موضعه ولا قدمت فيه اسنادا في صدر كتابنا هذا - [01:10:53](#)

انما اخذته من بعض اصحابنا من اهل القرآن والفقه مناولة بغير اسناد حدثنا محمد بن يعقوب قال حدثنا احمد بن علي قال حدثنا ابو هشام قال حدثنا لانا ابو بحر - [01:11:08](#)

ثم حك المكتوب فلم يبقى الا اثار ضعيفة وانا غير متأكد من الاسم وقد يكون ابو يحيى عن الكلبي عن ابي صالح عن ابن عباس قال اخر اية نزلت - [01:11:22](#)

واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله. قال وقال جبريل عليه السلام للنبي صلى الله عليه وسلم وضعها على رأس ثمانين ومئتين من البقرة ما فيه الذي نريده بالتحديد يعني هذا عام - [01:11:34](#)

عن ابن عباس فيكون يعني من باب يعني ممكن تذكره طيب هنا الجراح لانه يقول حدثنا محمود بن محمد حدثنا ابو الشعثاء حدثنا متأخر ما هو متقدم متقدم قليلا ما يكون اسنادين رجلين - [01:11:49](#)

طيب هنا قال هذا يتكلم عن بسم الله الرحمن الرحيم. اكثر من تكلم عن بسم الله الرحمن الرحيم وكيع في كتابه. قوى الكثير كثير كثير وذكر اسانيد كثير في هذا الموضوع - [01:12:22](#)

قال ورواه حماد ابن زيد عن يحيى ابن عتيق عن الحسن الحسن البصري يعني قال حسن البصري انه مختص بكتابة المصاحف قال اكتب في اول المصحف بسم الله الرحمن الرحيم ثم اجعل بين كل سورتين خطة - [01:12:34](#)

حقيقة ما عاد يعملوا خطهم يعملوا بسم الله الرحمن الرحيم. اما في سطر منفصل او مع درج السورة. يدرجها في صورتها الله وما كان في كتابنا هذا مما نزل بمكة والمدينة - [01:12:49](#)

وحدثنا فيه ابو داود سليمان ابن الاشعث المحدث قال حدثنا محمد بن عقيل النيسابولي قال حدثنا علي بن الحسين بن واقد قال حدثنا يزيد النحوي عن اكرمة والحسن بن ابي الحسن البصري من اول القرآن الى اخره - [01:13:03](#)

وما كان فيه مما ذكره قتادة وابن عباس من المكي والمدني فرواه الكلبي عن ابي صالح عن ابن عباس ما ذكر اسناده هذا هو روى عنه يعني وعثمان ابن مقسم وهمام - [01:13:22](#)

عن قتادة من اول القرآن الاخرة وما كان من غير هؤلاء ذكرته باسناده في اخر الكتاب نقول حسبنا الله ونعم الوكيل واياه نستعين على جميع الامور وفرش كتابنا هذا عدد اهل البصرة - [01:13:39](#)

يعني هذا واضح انه يسند عن ابن عباس اذا هو مروى معناته يروي اذا كلمة روى موجودة. هذا يدل على ابن ان ابن عبد الله الكافي لم يطلع على هذا فقط بخصوصه لم يطلع على هذا الموضع الذي في سورة الفرقان بخصوصه وانما قرأ الكتاب. لماذا؟ لانه ذكر ان الامام ذكر انه كل - [01:13:51](#)

ما يرويه من المكي والمدني هو عن آآ عن الكلب عن ابي صالح عن ابن عباس بس هو المشكلة هنا الكلب هل هو يروي عنه مباشرة؟
الكلب متقدم لا النادي الذي ذكره عن ابي داود - [01:14:18](#)

ما ذكر فيه الكلم ذكر اللون يعني حدثنا ابو داود سنن العشاء حدثنا محمد ابن عقيل النسابوري حدثنا علي ابن الحسين ابن واقد من
الذي روى عنه؟ لو كان واحد من هؤلاء جيد - [01:14:30](#)

لو كان احد هؤلاء الذين في هذا الاسناد رووا عنه ممتاز قال وما كان فيه مما ذكره قتادة عن وابن عباس من المكي والمدني فرواه
الكلبي. كذا قال فرواه الكلبي. طيب نحن نريد اسنادك انت الى الكلبي - [01:14:51](#)

الظاهر اني قد ترجمت لهم قبل ذلك ولذلك لم اعد الترجمة لهم لا بأس اذا حقيقة انه يروي. نعم هو يرويه باسناده وذكر هنا الاسناد
وذكر وان كان ليس غير متصل لكنه ذكره - [01:15:06](#)

وهذا قلت لك اكثر العلماء يفعلون ذلك يعني بس حاول تجتهد فقط في البحث وستجد البغية ان شاء الله طول قد يطول البحث وقد
يقصر. اذا الحمد لله انه كلمة روى - [01:15:20](#)

الان نزول من الذهن لانه لها حقيقة يعني انه فعلا رواب اسناده في اول كتابه انه ذكر انه ما كان من كذا وما كان من كذا فانه يرويه
عن كذا - [01:15:33](#)

طيب هذا اه بالنسبة للقول المكي والمدني واصل يا شيخ احسن الله اليكم قال رحمه الله وحروفها ثلاثة الاف وسبعمائة وثلاثة
وثمانون كم؟ ثلاثة الاف وسبعمائة وثلاثة وثمانون الحروف ثلاثة الاف - [01:15:43](#)

سبع مئة وثلاثة وثمانين. بسم الله طيب لاحظ معي لاحظ معي هذا مسألة عدد الاحرف نحن نريد ان ننبه الى مسألة يا اخوة انه بعض
بعض الاقوال التي تنقل بعض القائمة رضوان الله عليهم - [01:16:13](#)

قد يشوبها التصحيف في اول النقل عنهم ثم تتوارد الكتب على هذا الكتب على هذا الخطأ سورة الفرقان عندنا الان ثلاثة الاف وثلاث
مئة وثلاثة وثمانين ثلاث الاف وسبع مئة - [01:16:45](#)

ثلاثة الاف وسبعمائة ثلاثة وثمانون هذا هو قول الجمهور ممكن تقول تمام جميل هذا قول الجمهور نعم هذا قول الجمهور وهو المروي
عن عطاء المرمي على عطاء طيب خيرهم الفرا في كتابه قال ثلاثة الاف - [01:17:04](#)

وتسعمائة وستة عشر حرفا تخرج هذا القول لا لا مش انت هاي شي. كيف تخرج هذا القول؟ كيف نخرج هذا القلب قول للفراء ثلاثة
الف وتسع مئة ثم قال ان عدد حروب سورة الفرقان ثلاثة الاف وتسع مئة وستطعش - [01:17:40](#)

الكتاب ثلاثة الاف وسبع مئة وثلاثة وثمانين انت لما تيجي تناقش هذا القول لما تنقله انت موافق هل الكلام الفراع هذا لما قال ثلاثة
الف وتسع مئة وستطعش محتمل هل هو محتمل في الشورى - [01:18:11](#)

القائمة قالوا ثلاثة الاف وسبعمائة وسبع مئة وثلاثة وثمانين ويجي عند الفرة يقول لك ثلاثة الاف وتسع مئة كم فرق بالمئات مئتين عندك
مئتين حرف في سورة الفرقان هل انت بتتوقع معي ان سورة الفرقان تتحمل ان يكون فيها فارق في الحروف بين الحذف والاثبات -
[01:18:31](#)

مئتين حرف ها ايوة من ستقول ان التسع مئة عنده مصحفة عن سبع مئة قطعاً ولذلك ان حققت الكتاب فقل سبع مئة انزل بالحشى
يقول في النص في الاصل كذا وهو خطأ - [01:18:54](#)

ما حتقدر تقول الا وانت مالي يدك مش كل واحد يقدر يتكلم مثل هذا الكلام. انا اتكلم معك ولذلك عندنا لاحظ معي اذا الفراء هنا
مخالف يا اخوتي ايش قال؟ ثلاثة الاف وتسع مئة وستطعش من الذين ينقلون قول الفراء؟ عادة - [01:19:14](#)

الذين يقولون الذين يوافقون الفراغ غالباً في كل ما مر معنا من السور ابو معشر طبعاً ما دخلهم؟ لا العديدين يقول العدد ايوا الذين
يوافقون الفراء ها المعدل ابو العباس المعدل - [01:19:35](#)

فقط هؤلاء الذين الانطاكي في بعض الاحيان الانطاكي منوع ما تحس انه هو في الغالب تبع عطاء عدد عطاء بس في بعض الاحيان
يوافق هؤلاء هل كان يتخير؟ هل كانت الروايتين عنده واضحة؟ روايات كتبت الحجاج وروايات عطاء. فكان يتخير في بعض السور

هذه ويتخيل في بعض السور الله اعلم. ولذلك جاء عند - 01:19:59

العباس المعدل نفس الخطأ ثلاثة الاف وتسع مئة وستطعش وممن قالوا ثلاثة الاف وتسع مئة ابو معشر الطبري قال ثلاثة الاف وتسع مئة وكم؟ وثلاثة وثمانين يعني هو قريب من قول الجمهور لولا التسع مئة - 01:20:23

وليس قريبا من قول الفارة طيب عندنا بعد كذا الذين قالوا ثلاثة الاف وتسع مئة الروذبانى ثلاثة الاف وسبع مئة وستطعش سبحان الله يجيلك بعض الاحيان متأخر يكون اه نقلها سبع مئة ما نقلها تسع مئة وهو الصحيح. والصحيح سبع مئة - 01:20:40

طيب اه فاحسن في مخالفته لشيوعه في هذا قال ثلاث الاف وسبع مئة لكن قال بستطعش اللي هي عدد العدد المنسوب للكتاب الفراء منسوب للفراء والباقي كلهم سبع مئة. احنا عندنا ايضا يا اخوتي ممن عنده قول مخالف في عدد احرف هذه السورة -

01:21:05

آ ابو العباس الوراق قال ثلاثة الاف وسبع مئة وثلاثة. وسبع مئة وثلاثة هذا والله اعلم نقص نقص انه ثلاثة ما كمل بس نسخ ما انتبه

المملي كان كلامه واطي هل دخن شيء عقد عليهم وثلاثون - 01:21:26

ثلاثة وثلاثون الانطاكي قال ثلاثة الاف وسبع مئة وثلاثة وثلاثين. مش ثلاثة وثمانين والفارق بين الثمانين والثلاثين خمسين مش كده

خمسين حرف. خمسين حرف مؤثرة في سورة مثل الفرقان خمسين حرف - 01:21:45

مؤثرة في الحذف والاثبات ها ايوه احسنت هذا تصحيف سمع يكون المملي ام لا ثمان وقال ثلاث تخبط عليه المسألة حنيجي بعدين

نقول لكم ايش الصواب وبعد كذا عندنا ابو معشر الطبري قال ثلاثة الاف وسبع مئة وثلاثة وستين - 01:22:06

اذا ما احد قال به يعني الا هو وعندنا ايضا ممن اه ومعشر الطبري نعم وعندنا ايضا ممن خالف الاقوال هذي هذا ابو ماسر ابو حفص

الطبري هذا ثلاثة الاف وسبع مئة وثلاثة وستين - 01:22:27

ابو معشر قلنا ثلاثة الاف وتسع مئة وثلاثة وثمانين هو قول الجمهور بس تصحف عنده سبع مئة الى التسع مئة وهذا خطأ يعني

التصحيف خطأ فقط ما له لا علاقة له بالحقيقة - 01:22:45

وعندنا بعدين المروي عن عطاء وثلاثة الاف وسبع مئة وثلاثة وثلاثين لاحظ معاي اذا الخطأ مش عند عطاء مش في كتاب عطاء. كتاب

عطاء واضح انه ثلاثة وثلاثين ان لم يكن تصحيفا من المؤلف - 01:22:58

اذا هو اعطاه قال ثلاثة الاف وسبع مئة وثلاثة وثلاثين لكن تصحف قوله عند جماهير العلماء الذين يتابعونه الى ثلاثة وثمانين ثلاثة

الف وسبع مئة وثلاثة وثمانين. اما عطاء فحقيقة عطاء قال سبعة ثلاثة الاف - 01:23:16

مئة وثلاثة وثلاثين ونقلها عنه هكذا من؟ الانطاكي ونقل عنه بهذه الصورة الانطاكي قال ثلاثة الاف نسميها وثلاثة وثلاثين المعدل في

الروضة قال ثلاثة الاف وسبع مئة وثمانين يعني اسقط ثلاثة وثمانين ومثل ما واحد ابو العباس الوراق اسقط - 01:23:30

ثلاثين او ثمانين اقل ثلاثة وسكت وهذا قال ثمانين وسكت هذا قلنا مثل الفراء الكتاب المنسوب للفراء وبعدين عندنا بقيتهم مثل

الجمهور الا العكبة زي العكبري قال ثلاثة الاف وسبع مئة - 01:23:51

ثمانية وثمانين فتصحف عليه الرقمان بناء على قول عطاء والانطاكي تصاحف عليه الرقمان الثلاثة وتسحب عليه الثمانية جعلهم

هكذا عندنا في العكبري الجعبري مثل ما ترون ثلاثة وثمانين طيب قبل ما نقيم الاعداد هذي كلها ننظر للمصاحف القديمة ان كنا قد

عندنا مصحفا - 01:24:11

في هذه الاشياء احسنت نرجع نشوف مصاحفنا ايوه لانه مصاحفنا برضه هي يعني تعطينا صورة مبدئية عن هذا عددها في مصاحفنا

ثلاثة الاف وسبع مئة وستة وثمانين ثلاثة الاف سبع مئة - 01:24:38

وستة وثمانين ثلاثة الاف وسبع مئة وستة وثمانين اذا اول ما يتبادر الى خاطرك ان تكون متقاربة الارقام متقاربة يعني هو عندنا

زودوا ستة احرف والائمة نقصوا ستة احرف ثلاث احرف لانه ستة مش تسعة. نعم - 01:25:00

يعني في بينهم فارق ثلاثين المتقاربة هذا في مرحلة من المراحل تقوله يقول متقارب الارقام لكن بعدين في التحقيق ما تستطيع

تقول متقاربة لانه اذ قال وعددها قلت وعددها في مصحف المتحف البريطاني ثلاثة الاف وسبع مئة واربعين - 01:25:24

ثلاث الاف وسبع مئة واربعين ثلاثة وثمانين الفارق كم؟ ثلاثة وثلاثين ثلاثة واربعين حرفا وعددتها في مصحف مارسيل تسعتاش
مارسيل هذا في روسيا ثلاثة الاف وسبع مئة وثمانية وثلاثين يا الهي - [01:25:50](#)
وعددها في مصحف المانيا. ثلاثة الاف وسبع مئة وسبعة وثلاثين مثل اه مارسيل تسعتاش الا رقما واحدا. هذا قال سبطعش مارسيل
قال ثممنطعش وهو قال سبتعاش. المانيا اذا المصاحف القديمة اقرب الى قول من - [01:26:14](#)
الى قول الانطاكي اللي اخذه عن وكيل حقيقة وللائمة الاخرين يقولون انهم اخذوا عن وكيع وقد تصحف عندها من ثلاثين الى ثمانين
قد تصحفت عنده من ثلاثين الى ثمانين ما هو انت - [01:26:38](#)
طول بحثك في هذه الامر هو الذي يدعمك في مسألة هذه التوجيهات والتخريجات ولذلك عدلته عندي بين معقوفتين فقلت ثلاثة
الف وسبعمئة وثلاثة وثلاثون ايه كتاب الجعبري عدلته بين معقوفتين بدال ما قال وثمانون قلت وثلاثون - [01:26:52](#)
ثلاثة الاف وتسع مئة وثلاثة وثلاثون قلت عندها الجمهور وهو قول عطاء وتصحفت عندهم ايش عندهم؟ تصاحفت عند اغلبهم او
اكثرهم وتصحفت يا لطيف وتصحفت عند الى ثلاثة الاف وتسع مئة وثلاثة وثمانين - [01:27:14](#)
غير عطاء والانطاكي له كتاب لأ ما عندنا لعطاء الله ما ذكره الائمة في كتبهم يشهدان يسند عنه الكلمات تعيد الاحرف والكتاب
منسوب لابي معشر الطبري يقول هذا عدد عطاء كذا - [01:27:48](#)
هنا لما لا وتصحفت عند اكثرهم الى حرفا غير عطاء. والانطاكي فانها اتت عندهم على القول السليم يعني هذا غير عطاء اللي هو
واحنا بناخذ عدد من معروف ان اه - [01:28:10](#)
يعني عند قول عطاء الموجود اوه صح انت لما تكون عطاء مع عطاء موجود في كل الكتب. نعم عند عطاء غير عطاء في الكتاب
المنسوب للطبري. والله انت حقدور لنا شغل - [01:28:40](#)
بس احسنت لكن هذا صحيح الكتاب المنسوب لابي معشر انه طبري يشتهه احسنت. ممتاز. ممكن قد تكون العبارة اخسر. ها. اه
تقولون اختلفت النسبة الى عطاء جمهورهم يروي ثمانين؟ لا ما اقول لانه انا متأكد ان الثانيين تصحفت عندهم نعم. نعم - [01:28:54](#)
اختلفت النسبة الى اعطاء جمهور ممكن لكن ما عاد يريد يغير كثير ليزعلوا بعدين ايه طبعا موجودة انا عدلتها اصبحت ثلاثون بين
معقوفتين وليس وثمانون. لانهم ثمانون ليس هو طبعا شوف الان - [01:29:19](#)
لو لم يكن عندنا امامين قالوا بانها ثلاث وثلاثون سيكون التعديل صعب قليلا. ليش لان الفارق كبير بين ثلاثة وثمانين وثلاثة وثلاثين كم
سيكون الفارق خمسين كبير نوعا ما حقيقة - [01:29:50](#)
لكن الذي يشجعك انه قال به اثنان منهم وهو المنسوب الى عطاء عند من ينسبه الى عطاء وان هناك بعض المصاحف
القديمة قربت منهم احنا لما نقول يا اخوتي المصاحف القديمة - [01:30:07](#)
لازم تعرف انه نراعي في المصاحف القديمة كل شيء نحن نعود كل شيء نعود للزائد ايضا واغلبهم يزيد مثلا جنات يكتبها بالالف. جيم
نون الف تاء زيد الالف على يبدلها. طبعا الابدال هذا لا يغير عدد الاحرف - [01:30:24](#)
بعض المصاحف وخاصة مصحف الرياض مصحف الرياض ومصحف طوب قابي يبدلون على بالياء الى على بالالف هذا لا يؤثر. الذي
يؤثر الزيادة باياتنا يزود اياه ان ادخلها بالحسبة هذه لاني انا اعلم الزائد واعمل الناقص - [01:30:41](#)
وبعدين وبعدين انقص هذا من هذا. وبعدين استخرج ايه العدد هذا وبعدين انقصه من عددنا كم عدد الاحرف عندهم هو الحقيقة انه
استخراج الاعداد من المصائب القديمة مرهق لانه يعني - [01:31:03](#)
الية استخراج متعبة مثل العدد كأنك تعد يعني واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة يرحمك الله الحقيقة انه نحن نراعي هذه المسألة
ونراعي الحروف الزائدة ايضا. ولذلك لا يلعبن بك شيء مما تتوهم انه - [01:31:20](#)
هناك حروف زائدة تزيدها المصاحف القديمة وهناك نعم تعرف بعض الاحيان وجدت بعض بعض المصائب القديمة يكتب جنات مثلا
او جنة يكتبها الجيم الف نون تاء عمل لي الفتحة حق الجيم الف - [01:31:40](#)
هذا من ابدالهم الحركات حروف من اولئك مثلا هل هو خطأ؟ الحقيقة ما استطيع اقول خطأ لا استطيع اقول خطأ الخطأ يجب ان

يكون خطأ خطأ لكن ممكن المبتدأ يقول خطأ - [01:31:56](#)

كثير للاسف الذين نقول من اخطاء الكاتب ويدخن. لا هذا ما هو خطأ هذا ما هو خطأ. هذا له وجه انهم يقولون مثل هذا وعندنا

زيادات ابدال الاحرف حركات مثلنا الى - [01:32:10](#)

لقينا بالكسر سبحانه الله هذا زادوها الف. لاوضعوا مثلا وغيرها من المواضع اللي عملت بحث انا كامل في هذا الموضوع نشر في

مجلة معهد المخطوط العربية في القاهرة. اللي هي زيادة الالف بعد اللام الف - [01:32:26](#)

عند القائمة والمصاحف القديمة انا ما اطلعت على جميع المصاحف القديمة فتخيل معايا لو اطلعت على جميع. وبعض المصاحف منعت

من النقل منها هل ومنعت ها ايه منعت من النقل منها لانه - [01:32:44](#)

الذي صورها او الذي اعطاني الصور منها قال لي هم لا يسمحون بالنقل منها. هي لك فائدة شخصية من ايران يعني ايران للاسف يعني الروافض هؤلاء الغرب يصورون المصاحف وينشروه في موقعهم. ثم تنقله تحققه تعمل فيه الذي تريد ما يقولوا لك ايش تعمل.

وهؤلاء يمنعون النقل مجرد النقل - [01:33:02](#)

غردت مرة في كلمة قضا في حسابي في تويتر على انه قضى اذا كانت منسوبة لغير الله فانها ترسم بالالف واذا كانت مرسومة لله

فانها تسب الياء. وفعلنا تتبععت في مصحفين - [01:33:28](#)

بالضبط كذا عدد المواضع بالضبط التي ننسب الى الله مغسولا برسم والتي تنسب الى غير الله منسوباً برسم اخر وكان هذا في احد

مصاحفهم ومصحف الحسيني فيما اذكره الان قامت الدنيا ولم تقعد على صاحبنا هذا. قالوا له انت اعطيت الحميري - [01:33:42](#)

هو على طول راسلني وانا حذفت تقرير على طول ثم حذفت الكلام واعادت التغريدة بالاشارة الى المصحف الحسيني فقط لكن قد

راحت عندهم ايش ايش الضيق هذا؟ ما هذا الضيق يعني؟ لماذا تفعلون هكذا؟ ما - [01:34:01](#)

في شيء ما تدري ايش هو هناك شيء لا يعلم ما هو والله يا اخي للاسف ما انها ملكهم يعني من الذي سيقول هذه ليست لكم لكم هم

يخافون ايضا من اخراجها وطبعها يعني انه تطبعون لذلك هم يريدون يعملون على طبع هذه المصائب وتعليقاتهم - [01:34:21](#)

خبيثة وقد اخرج مصحفا بالاشتراك مع الدكتور طيار الروضوية اعتقد رقم العشرين اذا لم اكن واهم او واحد نسيت بالضبط وفي

عبارات قدح في القرون المفضلة ملبسة بلباس يعني مثلا يقول لك - [01:34:44](#)

اه انه المصاحف مختلفة اختلاف كبير وكيف يكون الناس الذين في ذاك الوقت يسمحون بمثل هذا التغاير في مثل هذا المصاحف

وان كل مصحف يكتب على كيفه عن عدم الضبط - [01:35:06](#)

عن مين انت تتكلم عن مين؟ عدم ضبطه كيف يعني الحقيقة لمز همز فيه مهما تلتف الرافضة في الكلام كما قال الله في سورة محمد

صلى الله عليه وسلم ايش قال - [01:35:18](#)

الله اكبر الله اكبر مش في تصريح القول يا اخي ولتعرفنهم في لحد القول نحن دائرين معهم على هذا البلاء يعني ولا عندي مصاحف

كثير مصورة من عندهم والاخ اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجزيه الجنة - [01:35:35](#)

الذي يعطيني هذا يعني مأجور ان شاء الله بس يعني تخيل القيد الذي انا فيه يعني انا قد كنت ادخلت من مصحف واحد منهم

زيادات الالف بعد اللام الف واغليت وكان في كلمة لم يذكرها الا ذاك المصحف - [01:35:50](#)

راسلت الاخ يعني اقول له على الاقل اسمحوا لي انقل هذه بانه لا مسحتها من البحث شيخنا نسخة خاصة بغير ان اذكر اين محلها

واين كذا. نعم. لا برضه يعني هي ما ادري لكن ممكن نستأذن ونقول له هل ممكن ان نعزو اليهم بغير ذكر تصريح - [01:36:04](#)

الكلام احسنت وممكن ان يخرج في ان يقال وفي نسخة بس آآ في البحوث العلمية ما في حاجة اسمها نسخة خاصة ما انت لازم

تقول لي عشان اتأكد ان انت صادق ولا كاذب يعني - [01:36:28](#)

ما فيش كذب يعني باحثين يعني للاسف لا يقولون الحقيقة ما نقول كاذبين لكن لا يقولون الحقيقة يغالطون انت لما تقول وفي

نسخة نسخة غير يا رجل لما كنت اقول لهم وفي مصحف باريس برغم كذا كذا يجي واحد من المحكمين يقول يعني كيف المصحف -

[01:36:39](#)

انت ما اعطينا التفصيل الكافي انا رديت عليهم قلت لهم ارجوكم راسلوا هذا الرجل وقولوا له ايش تريد التفصيل الكافي؟ قل لي ما انا قلت لك المصحف اين محفوظ؟ والمكتبة التي هو محفوظ بها وفي قائمة المراجع عملت لك الرابط للمصحف. ايش يزيد اعمل لك يعني - [01:36:59](#)

اعطيك ايه؟ تريد ايه؟ قال اريد عدد الاسطر. عدد ليه؟ وانا جاي احقق المصحف انا لا احقق المصحف انا احيلك الى كلمة واعطيتك رابط المصحف في اخر شيء واحلته وقلت لك المصحف المحفوظ في مكتبة كذا برقم كذا. انتهى الكلام. هو مش من كتاب مطبوع. هؤلاء اناس مجمدين على معلومات - [01:37:21](#)

وبيانات الكتب المطبوعة اسم الكتاب. اسم المؤلف. اسم المحقق. سنة الطبع. رقم الطبعة. الدار النشر ما في هذا الكلام يا اخي. هذه المصاحف يكفي تقول لي مصحف رقم كذا كذا في مكتبة كذا انتهى الموضوع انتهى - [01:37:40](#) فيك نشاط؟ روح وشوف قد ارسلا كتب مصحف بارييس خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين الذي حققته قديما ارسلا الى محكمين واحد من المحكمين قال وقد اجتهدت في تتبع الاحالات من الكتب فوجدتها دقيقة - [01:37:57](#) قال انا والله الا ان يكون وهما ما عزوت شيء لا يعني ليس موجودا. مطلقا بل ما كان فيه شك انبه عليه انه ليست واضحة الكلمة لانه هذي امانة ايضا انت تحملها قبل ان تكون مسألة اخراج فقط بحوث - [01:38:13](#)

اذا يا اخوتي ما الذي نختاره من هذه الاقوال في هذه الاحرف هو ثلاثة الاف وسبعمائة ثلاثة وثلاثين حرفا. هذه هي ولن احسنت والله سؤال معقد شوية قد يقول بعضهم ان هذا سؤال سهل - [01:38:31](#) لكن الحقيقة هو ليس سهلا كيف تفعل؟ كانه يقول لي كيف تفعل اذا تيقنت او صار عندك غالب الظن على انه خطأ وما عندك مصدر يقول بمثل هذا الرقم الذي قلته - [01:38:59](#)

الحقيقة انا قد اجبت انه انا لم اعتمد فقط على قول عالمين بالرغم انما قلت والمصاحف القديمة الحقيقة انه المصاحف القديمة عندي تشكل اضاءة والتي احكم من خلالها على كون هذا الشيء صحيح او غير صحيح - [01:39:13](#) رغم يعني اه صحيح واقعي ام انه غير واقعي؟ كانه واقعي لانه انت بتفهم انه هذا مصحف غير واقعي او كلام غير واقعي يجي بيقول لك مثلا رقم غريب يعني تخيل انت معانا في التسع مئة يدخل لك في المئات ويصحح من التسع مئة الى السبع مئة. هذا ما يعقل - [01:39:31](#)

وخاصة اذا كانت سورة لا تتحمل لو كتبتها املايا ما حيجر الرقم الذي قالوه وخاصة اللي قالوا تسعمية تخيل تسع مئة هذي لا تتحمل لا تتحمل جزاك الله خير وانا لغرض من هذا على فكرة - [01:39:50](#)

طيب اه لا يحذف هذا. هذا ماشي في الدرس ما هو مشكلة طيب هو الدرس اصلا ان لم يكن فيه مثل هذا كان مجامدا يعني جزاك الله خير اخي اذا يا اخوتي احسنت هو سؤال ممتاز ان تيقنت ان الرقم فيه تصحيف فاني في الحقيقة لا اثبته وانما اثبت الذي اري انه - [01:40:12](#)

المصاحف القديمة ليش لانهم يتكلمون عن شيء موجود بين ايدينا ما هو يتكلم عن شيء غائب. لا نستطيع ان نحاكم. عندنا مصحفنا ومصحفنا نأخذه مثل القاعدة التي نطلق منها ثم عندنا المصاحف القديمة للموازنة ما بين مصحفنا - [01:40:34](#) عندنا ارقام الائمة للجمع كله ولاخراج المسائل وتنقية المسائل والظبط على هذا المطلوب ام غير لا؟ هذا موافق ام غير موافق الحقيقة انه الذي نجده في الغالب الاعم انه - [01:40:51](#)

الارقام متوافقة لكن في الحقيقة في بعض الاحيان نعم نجد فيه اختلال والاختلاف قلت لكم اما ان يكون في المئات فهذان حقيقة لا يقبل وخاصة اذا السورة ما تحملت الالف هذا لا يقبل نهائي - [01:41:09](#)

العشرات هذا هو اللي فيه يعني مع السور الطويلة نوعا ما هذا هو فيه مجال فيه مجال الشهور القصيرة انتوا تعرفوا مستحيل يعني ما يجي حتى العشرات صعب. يعني تجي في مثلا اه جزء عما - [01:41:22](#) لا النبأ ممكن يكون فيها الى حدود عشرة خلافات ممكن النازعات ممكن لانه في الحافرة وكذا هذي الفات كثيرة ما تحدث في

المصاحف القديمة في عبسة ما في بما عندك في عبس الا الصاخة - [01:41:38](#)

وايش كمان ؟ اللي فيها الف ذكاء فيها صاحبتى حتطلع عشرة كيف اسبقية السور والله اعلم الغاشية لا هذي حتخبط كل العد اللي عندك ليه هل اتاك حدود الغاشية الف وجوه يومئذ خاشعة عاملة ناصبة. تصلى نارا حامية تسقى من عين انية ما بها شيع. ليس لهم طعام طعام - [01:41:52](#)

عندنا في مصاحفنا بالاثبات وفي غالبية المصاحف القديمة بالحدث الا من ضلع لا يسمن ولا يغني من جوع. وجوه يومئذ ناعمة ناعمة هذي كلها المصاحف القديمة بالحدث واحد مشايخنا لما حقق من لوحة من القرن الثالث الهجري هذه السورة - [01:42:29](#) وشافها في المصادر القديمة بالحذف اذا ما علق ولا تكلم ولا الشاي يعني هذا خطأ هذا خطأ لازم تحيل تقول هذه لا توجد في كتب الرسم وهذا من ما تفردت به المصاحف القديمة عن كتب الرسم - [01:42:48](#)

ولذلك ستجد الاعداد التي تنقل عن الائمة تؤيد غالبا المصاحف القديمة غالبا تؤيد المصاحف القديمة يعني خذ عد عطاء وخذ عد كتبت الحجاج ستجده متقاربا تجده متقارب وانه قريب بعضهم من بعض في هالسورة - [01:43:06](#)

هم قالوا كلهم قالوا ثلاث الاف وسبع مئة دعنا من تصحيف السبع الى التسع. كلهم قالوا لكن هؤلاء قالوا وستة عشر. وهؤلاء قالوا وثلاثة وثلثون الفارق عندنا من السطعش الى ثلاثة وثلثين - [01:43:23](#)

ستاش هل وجدنا رقم يقرب منه ؟ لا. الحقيقة كل المصاحف القديمة التي رجعنا اليها لا تقرب من هذا الرقم اقرب مصحف اللي هو سبعة وثلثين هذا هو الربع الثالث من القرآن الكريم - [01:43:35](#)

هذا هو الربع يعني مصعب مية وخمسة وستين رقم مية وخمسة وستين في مكتبة في المانيا. هذا المصحف يحتوي على ربع القرآن من قريب من اول سورة الاسراء الى اخر سورة - [01:43:53](#)

اعتقد ربع يعني لكنه مليء بالاطعاء. يعني الكاتب ما كان حافظ ننسخ نساخة يا الله على كثرة الاخطاء التي فيه. مع انه ربع مش كامل لكن لكنه قديم لكنه قديم - [01:44:12](#)

هذا المصحف عملت عليه دراسة نشرت قديما في مجلة الشاطى في مجلة معهد الشاطى في جدة درست هذا المصحف يعني وسمعت ان هو اخرج مصحف اخر احدهم اخرج مصحف بنقول لكن اخرج مصحف - [01:44:34](#)

ليس مية وخمسة وستين مصحف اخر هذا ربع يعني اخرجه هذا الدكتور طيار التقوولاج وهذا اخرجه حديثا الدراسة تبقي كانت قديمة جدا انا ما كنتش مركز الملك فيصل عملت عليه الدراسة - [01:44:56](#)

لكن بعدين الدكتور طياران يقول اي طبعه مجلد اه لطيف لانه ما في اوراق كثير يعني لكن كما اخبرتك الكاتب ما كان حافظ ولذلك يعني مع انه ربع القرآن ما وجدت مصحف اكثر اخطاء منه - [01:45:13](#)

ناسخ يعني نسأل الله لها سية الحفظ سية الحفظ صح كان يعدل في بعض الاحيان لكن بعض الاحيان ما احد يعدل لانه الظاهر انه صاحب المصحف قال هذا ما عاد ينفع - [01:45:32](#)

لكنه ربع يعني اين الاربعة الاخرى ؟ الله اعلم الاول والثاني والرابع الله اعلم غالبية هذه المصاحف يا اخوتي مأخوذة من العالم العربي قطعاً انتم فاهمين هذه المسألة من فين يعني - [01:45:45](#)

نشطت الدول الاسلامية كاملة واخذت تجد المصحف تكون قطعة منه محفوظة في روسيا قطعة محفوظة في باريس وقطعة محفوظة في مدينة شوف شوف المصحف التي دراسته باحثة دينار مش عارف مين - [01:46:03](#)

ذمة مصحف الفسطاط باعتبار ان مصدر للرخوخ هذي من الفسطاط هنا المصحف موجود منه اربع قطع او خمس قطع في في مكتبات مختلفة المكتبات المختلفة الله المستعان لكن غالبية المصاعب القديمة هي تكون الخلافات فيها يعني الخلافات الرسمية يعني كثير. مثلا قال منها كثير - [01:46:33](#)

هل انت تعرف قاله لما يجي يحذف الالف منها كثير وخاصة في سورة مثل سورة الاعراف ومثل شعراء فيها قالات كثير قال قال يصير فارق الاحرف شيء كثير جدا بتلاحظ معايا في سورة الرحمن - [01:46:57](#)

سورة الرحمن تكررت التثنية تكذبان صح ولا لا؟ غالبية المصاحف تحذف انا في التثنية اثنين وثلاثين موضع في سورة الرحمن لكن ما حتفيدك ليه لأنهم يزودوا في بأي اية ياء ثانية. فيكتبها فاء باء الف ياء ياء - [01:47:16](#)

لا تضع عليك الغنيمة اللي اخذتها من هنا ولازم تكون صادق بانه انه ما راح يجي متساوي قطعاً لانه في مثلاً عندنا بحسبان الميزان محذوفة الالف المصاحف القديمة قطعاً لا شك في ذلك - [01:47:36](#)

وفي كلمات كثير يعني اقدم محذوفة الالفات غير المثنى لكن هو حيي نفتح لكم سورة الرحمن فيها تعليقات لطيفة يعني والشيخ ابراهيم احتمال ما يكون معنا اثناء الرحمن الهواء يعني الا على - [01:47:54](#)

التواصل هنا قلت آآ وعند ابي اسماعيل المعد لالف وسبع مئة وثلاثة احرف وهذه احرف سورة الواقعة لما يجي عندك رقم كذا وتحس انه غريب كذا. دور في الصور المحيطة. احتمال يكون الناسخ اخطأ - [01:48:18](#)

فنقل حرفاً لاحرف مثل هذه السورة ابو اسماعيل المؤذن نقل احرف سورة الواقعة وحطها في سورة اعرف الرحمن فاتخبطت المسائل وعددتها في مصاحفنا الف وخمس مئة وخمسة وثمانين وما عند كتبة الحجاج ومن وافقهم هو الاقرب لطريقة المصاحف القديمة - [01:48:37](#)

وعدتها في مصحف القاهرة الف وخمس مئة وثلاثة وثمانين حرفاً لاحظ التفصيل لانه لازم اقول لك التفصيل هذا لانه يعني قليل الفارق ما بين مصاحفنا ومصاحفنا مع انه فيها الف تثنية والـ الف تثنية اختاروا المتأخرون اثباتها والصحيح حذفها - [01:48:55](#)

المصاحف القديمة تحذفها معظم الالفات المصاحف القديمة تحريفها ولذلك قلت لك واعدتها في مصحف القاهرة الف وخمسمئة وثلاثة وثمانين ومصاحفنا الف وخمسمئة وثلاثة وثمانين. يعني الفارق كم حرفين حرفين فقط - [01:49:11](#)

فكيف حيي واحد يقول كيف انت لما تجيبهم قبل كذا يكون الفارق بيننا وبينهم بعيد كده. قلت لك الحذف فيها في خمسة وثلاثين حرفاً والزيادة فيها في ثلاث وثلاثين حرفاً - [01:49:31](#)

وين تحسب؟ ما تحتاج حسبة صح ولا لا؟ ما بقى معك فارق الا حرفين بس اه كلها في كلمة فباي الزيادة هذي ثلاثة وثلاثين هي ثلاثة وثلاثين ولا اثنين وثلاثين - [01:49:44](#)

ثلاثة وثلاثين ابحتوا في الت ابحتوا ابحتوا في فباي في سورة ايه؟ كم في باي اله ربكما تكذبان في سورة الرحمن ما تقدر كذا يا ولدي كله في المصحف ابحت - [01:49:57](#)

يا عيني في كل مواضعها بالسورة وعدتها في مصحف الرياض الف وخمسمائة وواحد وستون حرفاً هذا فارق حرف يعني اثنين وعشرين حرف من مصحف القاهرة واربعة ها؟ واحد وتلاتين واحد وثلاثين - [01:50:26](#)

هنا قال والزيادة فيها في ثلاثة وثلاثين حرفاً. هل فيها جنات في في زيادة حتكون مصحف ايه احنا قلنا؟ مصحف القاهرة المعذرة على هذا ناخذ مصحف ننظر في مصحف القاهرة اين الزيادات - [01:50:47](#)

ايه هي الالفات وغيرها؟ الباءات الزائدة وكذا وفي الالفات الزائدة وفي ياءات زائدة وفي ها يا ولدي اثبات اثباتي انت جيب لي كلمة تحتل الزيادة تحتل زيادة الالف. مش نقص - [01:51:11](#)

احنا قلنا هذا مصحف ايش يا شباب والدكتور اي اي متحف القاهرة نعم هذا من صحفي الدكتور طيار نعم متحف الفن الاسلامي في القاهرة القاهرة ننظر في سورة الرحمن نعم - [01:51:29](#)

حذف اثنت عشر حرف هذا ليس له هذا الثاني انتهى الدرس يا شباب الخمسة وثلاثين والزيادة في ثلاثة وثلاثين. طيب خلونا نشوف الزيادات فين هل فيها زوق يزيدون ذو الف خيلنا نشوف - [01:52:10](#)

اللؤلؤ زاد زاد كلمة زاد حرف الالف في اللؤلؤ يخرج منهم اللؤلؤ والمرجان الف يا زائدة المتطرفة لؤلؤ اذا هذا حرف زاد. اذا هذا هو. يصير اذا مش في نفس - [01:52:56](#)

اه مش في باي فقط احسنتم. ليس في باي فقط وانما في مواضع اخرى زيدت ايضاً احرف اخرى لانه نحنا نجمل عدد الزيادات نحن نجمل عدد الزيادات حيي معنا انا بالحقيقة ما عاد اشوف هنا - [01:53:16](#)

احرف اخرى لكن اتت من هذه الاحرف الاخرى التي بسيماهم فأتتني انا مريت من جنبها بسيماهم كتبوها باء سين ياء ميم ياء هاء ميم لانه عندنا في مصاحفنا بسيماهم في الرحمن بحرف الباء - [01:53:38](#)

هذا زائد لازم تدخلوا في الحسبة ايضا ما حيحي معاك الى ثلاثة وثلاثين ناقص اثنين واحد وثلاثين. اللي هي الحمد لله لانه فعلا الانسان يعني من فين جاءت هذه احسنتم - [01:54:00](#)

بس اه التعليق هناك قوله كلها فيفا باي هذا خطأ. ايوة. كلها فيفا باي لا هذه نشطب عليها ثم نأتي الى هنا ونقول ثلاثة وثلاثون حرفا بكلمتك باي وحرف ما حد يقدر يخرج لي كلمة اللؤلؤ كم رقم الآية فيها؟ - [01:54:16](#)
يخرج منها اللؤلؤ وكلمة ايش الثانية يا ابن سيماهم؟ اه كم قلت لي هذي؟ اثنين وعشرين وبسيماهم ها يعرف المجرمون بسيماهم فيؤخذ بالنواصي والاقدام صار عندنا ثلاثة وثلاثين احسنتم بارك الله فيكم. كذا نكون انتهينا من هالدرس ولا باقي دقائق - [01:55:01](#)

سندخل في مسألة الكلمات لانه لو دخلنا في مسألة الكلمات يعني تحتاج الى فصل ما بين المبحث الواحد في عدة دروس ونحن لا نريد هذا نقف ان شاء الله على هذا الكلام. اذا يا اخوتي مسألة الموجهات والمرجحات في عدد الكلمات في عدد الاحرف - [01:55:46](#)
عندي الكلمات لا تجد فيه كثيرا المشاغلة لن تشغل نفسك كثيرا في الكلمات. لماذا لانه الفوارق ما بين الارقام قطعاً ستكتشف انه خطأ ليه؟ حتى لو جمعت كل كلمة مما يشك انها تجمع - [01:56:04](#)
او تفصل ما حتجي معاك فوارق الارقام التي قد يذكرها بعض المصادر ولذلك تخطئها مباشرة ترى ان الفارق لا يحتمل السورة لا تحتمله. لكن في الحروف لا الحروف هذي فيها يعني - [01:56:20](#)

شئات يعني شوي يحتاج تظبط كثيرا المسائل فيها وتنتبه الى المصاحف التي تنقل عنها في بعض الاحيان انا قد لاحظت نفسي قد يغيب عنك حرف ما تنبه اليه يغيب عنك حرف لا تنبه اليه. اذكر اني سبحان الله. شف معلق في ذهني - [01:56:34](#)
لاحظت انه في مصحف القاهرة اني ما عدت المرجان اللؤلؤ والمرجان مرجان بالحذف لكني ما اعدته المحذوفات المفروض انه يعد حتى يكون الفارق موافق لمصاحف مصحف لكن سأتأكد يعني انه يحتاج عد انك تعد المواضع يعني - [01:56:53](#)
لكن ما ليس مؤشرا عليه انه معدود ليس مؤشرا عليه انه معدود ولذلك عاد فيها هذي يحتاج انه واحد ذكروني يا شيخ إبراهيم ذكروني بهذه المسألة كلمة المرجان في سورة الرحمن في مصحف - [01:57:15](#)

متحف القاهرة هل عدت الالف المحذوفة هنا ام لم اعداها متحف متحف القاهرة اربعتاشر الف واربعمية يطول الارقام يخلوك تضع في الارقام اللي يعملوها هو رقمه كم اربعة لاربعة وعشرين الف اربعة وعشرين الف مئة وخمسة واربعين. اربعة وعشرين الف ومئة - [01:57:31](#)

خمسة واربعين كثير الظاهر يعد المخطوطات اللي عندهم كلها ودخلوا من ضمنها المصاعب ويعملوا مصاحف لحالها شوية كذا يعني هذا مصحف قديم. المصحف اللي عندها متحف القاهرة هذا اللي رقمه اربعة وعشرين الف ومئة وخمسة واربعين هذا مصحف نفيس قديم - [01:57:58](#)

قديم فعلا يعني على القرن او اخر القرن الاول بداية القرن الثاني يعني نفيس ليس مكتملا بعض الصفحات تكون مأكولة من الارض اكلت حواشي صفحات من فوق من تحت لكنه مصحف نفيس جدا. في الدراسات وما الدراسات - [01:58:16](#)
اذا احب احد يأخذ ينفع. لو ان احد يدرس النقد اللي فيه ايضا لانه النفط مؤدي الى النطق المؤدي الى القراءات نشوف بقى ايه في اي قراءة. طبعا هو غالبية المصالح القديمة هذه لا تستطيع ان تأتي لها على قراءة مما نقرأ - [01:58:33](#)
لانه بمنطق يعني واضح ليه؟ لانه هذه الاصول المصاحف هذه اصول قبل ان تعملوا تأليفات وكتب القراءات وقبل ان كذا فلعلها اختيار احد الصحابة او اختيار احد التابعين لم يوافق على نقله ما عدا - [01:58:51](#)

لكن انت ممكن تقول اقرب حاجة يعني مثلا مصحف باريس خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين الذي حققته اقرب قلت لكم العدد متوافق مع البصري مئة مئة في تصنيفين في موضعين او ثلاثة هذا خطأ واضح - [01:59:07](#)

انتقال نظر من المؤشر لكن في القراءات لا القراءات مخلوط لكنه اقرب الى البصريين يعني لما تيجي تأخذ الاحصائية احصائية مواضع الخلاف الذي استخرجتها ويوافق المصريين في معناته طريق من طرق البصريين ما وصل اليها - [01:59:21](#) من العشر الكبرى طبعاً احنا لمن نحكم لما نحكم العشر الكبرى نريد اكثر شيء في القراءات حتى نستطيع نقره من اي طريق ما تقربه فقط للبصر لكن بالتحديد من الذي كان يقرأ بمثل هذا؟ هذا - [01:59:42](#)

امر صعب ليه؟ لانه يحتاج لك جرد كتب الشواذ ويحتاج بعد جرد كتب الشواذ بان تجعلها مرتبة على حسب كلمات القرآن وبعدين تبدأ تقارن هو بيوافق وافق هذا وافق هذا يحتاج عمل لكن ممكن الانسان يقوم به انه مش مستحيل - [01:59:56](#)

القيام به امر ممكن لكنه يحتاج الى جد وهمة عالية عند الانسان ورغبة اذا ما كان عندك رغبة لا لا تفعل انك فقط ستبدأ العمل ثم تتركه طيب يا اخوتي سنقف اذا عند اخر ما تكلمنا عنه في سورة - [02:00:19](#)

الفرقان نعم ما هو انت حتشوف انه نقط الكلمة بقراءة مختلفة. ليست موجودة في اي لا في العشر الكبرى ولا في الصغرى ولا في مش موجودة هتقول شاذة قطعاً اين هي - [02:00:37](#)

الكلمات المفردة تستطيع تخريجها مش دائماً لانه وقعت على كلمة ارسلت بعض طلابي المجدين عندهم القراءات الكبرى والشاذ والكذا الشيخ ابراهيم الصولي فقال لما هذه لا نعرفها في القراءة التي نحفظها اللي هي الاربعة الشواذ والكذا - [02:01:04](#)

وقد بحثت في كتب التفسير التي تعنى بذكر الشواذ وكذا فلم اجدها. معناته اذا فيه كلمات هذا ممكن ايضاً متخيل هل تظن انه يعني مفسر في القرن السادس الهجري ولا السابع الهجري هل سيلم بجميع قراءات التابعين ولا بجميع قراءات الصحابة يستحيل يستحي هو الذي - [02:01:24](#)

سيذكر في كتابي فمعناته حتكون عندك قراءات لا يعني لا وجود لها في اي كتاب وهي مصدر اذا كان يقرأ بها لكن الله اعلم من قرأ بها ما حتستطيع توصل الحقيقة الى من الذي قرأ بها؟ ان كان هذا سؤالك - [02:01:44](#)

عقوب متفقين. اما يعقوب متفقين كلهم ما احد خالف وقال ان يعقوب يعد له بغير البصري الكلام في ابي عمرو ابي عمرو البصري هو الكلام هذا فيه هل يعد له على المدني الاول ام يعد له على - [02:02:07](#)

البصري. ليش المدني الاول بالتحديد ذكرت لكم سابقاً طيب وليش ليش المدني الاول طيب قرأ المدينة كان ياخذ المدني الثاني. هو قرأ على من طيب ابو جعفر عنده المدني الثاني. ليش ما اخذ على المدني الثاني؟ ليش عمل المدني الاول - [02:02:28](#)

المدني الاول لانه كان هو عدد الامصار كلها. مثل ما تقول كذا هو العدد القديم بل العلماء ينصون ابن الجزري في كتاب النشر نص ان القديم وهو اخذها من كتاب - [02:02:48](#)

المبسوط لابي آلا بن مهران المبسوط في القراءة العشر لابن مهران ابن مهران في المقصود تكلم في موضعين بان المدني الاول هو عدد القديمين الائمة الاقدم وذكرت لكم كلام ابن المنادي انه قال ان عدد المدن الاول عدد صحابي قديم كان يعد به - [02:03:03](#)

هذا السبب انه ليش المدني الاول بالتحديد؟ لانه طيب قرأ على اهل المدينة المدينة لهم المدني الثاني ما لهم المدن الاول؟ هم لا يعودون على المدني الاول فهمت كيف؟ فكيف سيعود على المدني الاول؟ لانه المدني الاول مش بس لانه قرأ على اهل المدينة لانه عدد قديم. لانه عدد قديم كان يقرأ به انت طيب - [02:03:25](#)

اه المدني الثاني يؤخذ لاهل والله تفريع جميل بس الوقت حنختصره المدني الثاني حتاخذ عليه قراء؟ المدينة. صح ولا لا؟ مين عندك من القراء؟ المشايخ الكبار مدينة نافع؟ ابو جعفر. ابو جعفر - [02:03:43](#)

ابو جعفر عندك اشكالية فيه لانه عنده خلاف مع مع شعبة صح ولا لا؟ كيف حتعمل؟ تاخذ له بالخيارات اللي اختارها في الكلمات الست بس تأخذ له بالخيار الذي اختاره في الكلمات الست هذا الصحيح - [02:04:01](#)

ما تأخذ العدد المدني الثاني مطلقاً اللي يقول لك مدني ثاني وينتهي الموضوع. لا انت محتاج انك تبث عن الكلمات الست اللي تختلفوا فيها. وان ادخلت نافع معهم حيكونوا كلمات حدود اثنعش - [02:04:14](#)

لكن خرج نافع منهم طيب هل ناخذ نافع واختياراته اللي خالف فيها بعضهم وكذا هو بالحقيقة موافق لجملةهم يعني اما ابن المنادي

فيقول لا المدني الثاني اه ثلاثة له ثلاثة اعداد عند ابي جعفر وعن شيبه وعاد نافع هذي ثلاثة - 02:04:25

الحقيقة قلت لكم هذا شيء اخر طيب اذا وقفنا عند اخوتي عند آآ عدد الاحرف في سورة الفرقان نقف هنا وان شاء الله نستأنف في المحاضرة الثانية عدد الكلمات سورة الفرقان اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل ما قلناه شاهدا لنا لا علينا. سبحانك اللهم وبحمدك

اشهد ان لا اله الا انت استغفرک واتوب اليك - 02:04:42

وصلی الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

02:05:02