

اللقاء 85 منهج الداني في المقنع والشاطبي في العقيلة، الأحد:

9102/7/122هـ، 0441/11/52م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن علم القرآن خلق الإنسان. علمه البيان باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على أشرف الأنبياء وآمام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما -

00:00:03

نحن مع اللقاء الثامن والخمسين من كلامنا على مقدمات كتاب المقنع لابي عمرو الداني رحمة الله تعالى في يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة لعام الف واربعمائة واربعين للهجرة -

00:00:37

الموافق للثامن والعشرين من شهر يوليو لعام الفين وتسعة عشر ميلادية قلتم حفظكم الله في مقدمات كتاب المقنع للأمام أبي عمر الدالي ثالثاً انفرادات الداني عن أبي داود. وأما الإمام أبو داود فمع ان كتاب المقنع هو أحد مراجعه فان له -

00:00:54

له كلمات كثيرة جداً ليست في المقنع. وحصرها غير مفيد لكثرتها. وقد جمعت منها قدرها. ثمرأيت ان الامر يطول بعرضها ومع ذلك فان اللافت هو ما ذكره الإمام الداني ولم يذكره الإمام أبو داود. وهي كلمات قليلة ذكرها لسهولة -

00:01:18

في حصرها ولأن اسقاط أبي داود لها غريب مع انه يريد ان يستقصي جميع كلمات القرآن. نعم صحيح هذا كلام واضح معقول كتاب الإمام أبي داود كتاب واسع كبير يمكن من اكبر ما الف في علم الرسم فيما نعرف -

00:01:38

فلا ريب ولا غار ان يكون فيه من الكلمات المتفرد بها عن العقيلة وعن اهاداني كثير جداً لطوله ومع ذلك الذي يتتبه له فقط هو الذي لا يكون عند الدأن ولا يكون عند أبي داود هذا غريب لماذا؟ لأن ذاك شبهه -

00:01:58

شبه مستقصي على حد علمه. يعني نحن تكلمنا عن هذا مراراً انه قد جمع القرآن حرفاً حرفاً يعني كلمة واحدة وكلمة وتتكلم عن رسماً فيها وصل اليه -

00:02:19

وهم لا يترخصون ولا يبحثون عن شيء لا يعرفونه وإنما يتكلمون عن ما يعرفونه وما وصل اليه عن مشايخهم مع ان الإمام رضوان الله عليه في بعض الأحيان كان -

00:02:34

يقيس يقيس في الرسم والقياس ان تكتب كذا. يقول وليس فيه رواية والقياس ان تكتب كذا فيصير يا اخوتي الذي يتتبه اليه هو ما ذكره الإمام الداني ولم يذكره ايوه هذا غريب لانه كيف يعني انت استقصي ما شاء الله كثير من الكلمات وأما -

00:02:47

ما تفرد بذلك أبو داود فهذا كثير ولذلك كما اخبرتك اني لما بدأت اجردتها وجدت انه كثير جداً يعني هذه صفحات ما ما والحصر ليس ذا يعني ما في فائدة مباشرة منه -

00:03:08

انما الفائدة في جمع القليل. اما الكثير فانه على اساس على على اصله بكثنته. نعم وهي اذا ادبر فهي في الفقرة الثانية والتسعين والخمسين. نعم هذه من الكلمات التي لا تستطيع اذا رأيت مصحفاً قدימה ان تحكم -

00:03:25

ماذا اراد بالقراءة الا ان يكون ممن ينقضون النقط الاحمر اللي هو بالأسود للحركات فقد تستطيع اذا نقط الالف بعد الذال التي بين الذال والباء فان نقطتها كانت القراءة ايش -

00:03:48

اذ ادبر اه اذا ادبر لانه نقط الهمزة. وليس همز مد حرف مد يعني اما اذا لم ينقطها وهو متعدد على نقط الهمزات كلها تصير القراءة اذا دبر نعم واصل -

00:04:10

هذه هذه مما لا يستطيع الالهتداء الى اه قراءتها في مصحف قديم الا بهذا الا بنقد دال عليها ويجب ان يكون نقد حركات وليس نقد اعجاب لأن نقص الاعجاب لا يهمنا هنا نحن نريد نعرف الالف هذه هي تتبع ما قبلها اما بعدها مثل انصار الله انصارا لله وهكذا نعم -

00:04:25

ويتبواً ويتبواً ذكرها في الفقرة السابعة والتسعين والمائتين والتابوت نص اليها في الفقرة السابعة. نص عليها لباس يبدل الحروف هذه بعضها من بعض وكلمة ثياب اشار اليها في الفقرة السابعة والستين. ان قصدها مع كلمة عاليهم. ايوه هذه مسألة وهي -

00:04:50

اذا اتي الامام بكلمتين متتاليتين في اية فهل قصد الاولى ام الثانية وخاصة اذا كان لكليهما حكم يعني هنا قال عاليهم ثياب بالحذف طيب الحذف يعني هو الاكثر والاغلب ان تكون في عاليهم. لما -

00:05:20

لانه قليل من الانتمة من تكلم عن ثياب اصلا. الماء فيما رأيت من الاقدمين لم يتكلم عنها الا السخاوي لم يتكلم عنها الا السخاوي. لانه السخاويرأى مصاحف حتى لو لم يكن له رواية فله رؤية -

00:05:41

الحقيقة انه من يعظمون هذه المسألة عليكم السلام ورحمة الله ولذلك رضوان الله عليه ذكر الحكم في ثياب انها بالحذف لكن في مصحف الشاميين لكن هو اشكال فعلا الان حينما تأتي كلمتان. هل يقصد بالثانية قيدا؟ يقييد الموضع الذي يريده -

00:05:56

اما اتي بها للدلالة على ان الحكم للكلمتين الغالب والله اعلم انها قيد او ليس لشيء يعني يأتي بها هكذا. لم؟ لانه ان اراد كلمتين والله اعلم سيفصلها بالواو يقول عاليهم -

00:06:19

وثياب حتى يدلنا ويصير الكلام واضح و قريب الى الفهم. اما ان يطلق فالغالب والله اعلم عند الامام الداني بالذات انه ما قصد الا الكلمة واحدة اللي هي الكلمة المعروفة السائرة. اما الكلمة الغريبة فلا يقصد بها حتى لو كانت مما يحتمل -

00:06:37

الرسم ولذلك لا تجد احد من محققى كتب الرسم يستطيع ان ينبه عليها لقلة ما يرجعون الى المصاحف القديمة يتكلم عن المصاحف القديمة يعني هي مدرسة والله اعلم غائبنة قليلا مسألة النظر الى المصاحف القديمة -

00:06:58

ولا تجد لها انصار بل العكس الذي تجده يعني بعض موسومين بعلماء الرسم يهينون من هذا الامر ويقول لك يعني انه المصاحف القديمة هذى يعني يستأنس بها. اما ان تكون مصدر فليست مصدر. وهذا من اغرب الغريب يعني -

00:07:17

بل هي مصدر هم يعني يحتاجون بحجج ذكرتها لكم سابقا ومن الحجج التي تأتي على ذهني الان لم اذكرها سابقا قولهم انها قد يغير فيها احدهم بغير ان يتتبه الى التغيير -

00:07:42

يظيف ولا يحذف ولا كذا وانت ما انت داري. لا نقول له هذا ما هو صحيح الجلد الرق اذا اراد الانسان يكشط منه او يمسح او يحك شيء في اثر يبقى اثر. هذا جلد هذا حتى الورق ما تستطيع الا باثر يبقى اثر على الورقة -

00:07:56

يا اخي لو لم يبقى الا فراغ لعلمت انه كان هنا شيءليس كذلك يعني اما التغييرات والتعديلات في المصاحف فهذا الكثير. يعني خذ مثلا مصحف برلين الف وتسعمئة وتلطفعش -

00:08:14

ما شاء الله مصحف كبير يعني قديم هذا المصحف تناوله مغيران او مجددان يسميهما اللي تريده. واحد قديم قريب عهد من المؤلف واحد متأخر من زمننا او قبلنا بقليل ستعرف هذا -

00:08:29

ان له مغيران اثنين قد تعاقبوا على تغييره سترعرفه من المواطن التي تحس انه ما في فراغ وهو يأتي ليقحم الحرف اقحامـا. كلمة عذاب مثلا يأتي بها في غالـب هذا المصحف بالحذف -

00:08:55

الالف تجد في بعض الموضع في الف مثبتة على نفس سمة الخط سمة الخط يعني الحركة هذى والميلان الخفيف لكنه نحيف والمكان ضيق معناته هذا مقدمـ. لـانـهـ الكـاتـبـ الـاصـلـيـ انـماـ كـتبـهاـ بـغـيرـهـ. فـاتـىـ مـنـ اـضـافـهـ -

00:09:12

في بعض الموضع تجد انه قد اضاف هـذـاـ الـالـفـ ويـجيـ واحدـ منـ المـتأـخـرينـ هـذـوـ قـلتـ لـكـ بـالـاسـودـ ويـضـيـفـ وـرـقـهـ الـفـ المشـكـلةـ فيـ المـجـددـ الثـانـيـ وـالـمـغـيـرـ الثـانـيـ اـنـهـ ماـ يـعـرـفـ حتـىـ الـكـتـابـةـ لـاـ يـتـقـنـهاـ -

00:09:32

ياـ الـفـ قدـ يـاـ الـفـ هـكـذاـ مـدـودـةـ هـوـ تـجـيـدـ هـكـذاـ يـعـيـ يـدـهـ ماـ هـيـ مـظـبـوـطـةـ ماـ يـسـتـطـعـ يـكـتبـ الـفـ الـفـ حـقـيقـيـةـ الـاـ يـعـيـ فـيـ

الهزة هذى وايضا ما هو حافظ - 00:09:48

في كتب كلمات يغيرها عن نظم القرآن ليست في القرآن كذا من راسه تكون الصفحة بهت يعني وهو متجرأ متجرى على كلام الله فيجدد ويجب كلمة ثانية طب هذى كيف ما هل معقول احد ما يعرف هذا الكلام؟ معروف جدا واضح جدا - 00:10:02

بل انه حتى القديم هذا ربما يكون من الكاتب الاصلي نفسه والله اعلم بس انما استخدم قلما ذا سنة صغيرة خفيفة لانه حسب الفراغ يعني راعى الفراغ الموجود انه ما في فراغ فاراد ان يكتبها خفيفة. لكنها قديمة - 00:10:26

ليست من عهد المؤلف والله اعلم هي قربة منه فالحاصل يا اخوتي انه يعني المصاحف القديمة حجج في نفسها ولذلك اذا جاءت معنى كلمتان الاصل انك تقول مثلا مثلا عليهم ثياب - 00:10:42

هي يريد عاليها هم طيب قال عاليان بحذف الالف قل وقد نص على الحذف في كلمة ثياب فلان في الحاشية انت تكتب. انت تزيد العلم قلت لكم اول من عثرت عليه نص على حذفها السخاوي - 00:10:56

مستندنا على مصاحف قديمة وهي التي رأيتها ايضا كذا رأيتها في بعض المصاحف القديمة بالحذف المصاحف القديم يا اخوة ليست على رسم واحد لماذا؟ لانه ليس هناك مدرسة لتعليم الكتابة مثل ما تخيل ما في - 00:11:10

ولذلك كل واحد سيكتب بما يرى انه اقرب الى النطق وكل ما كان الزمن ابكر قریب عهد من النبي صلى الله عليه وسلم كلما كانت ظواهر الرسم كثيرة وكل ما امتد الزمن - 00:11:28

كل ما قلت ظواهر الرسم حتى تصل الى انعدامها في حدود القرن الخامس الهجري بالنسبة لنا المشارقة وخلاص وانتهى علم الرسم لم يعد يكتب المصاحف بالرسم وانما يكتبوه على الاملاء - 00:11:43

الا من رحم الله في النوادر الشاذ الذي لا حكم له تجد مصاحف بالرسم العثماني عند العلماء والمتخصصين اما عامة المصاحف التي تجدها ولذلك لما ارادوا يطلعوا المصاحف بعد ذلك عادل - 00:11:58

الملك فؤاد في مصر او فاروق في مصر صارت ضجة يعني على المصاحف اللي يعرفوها مخطوطة المخطوطة كانت بالاملاء ولا على الرسم العثماني والعلماء انتصرت الرسم العثماني والمثقفين وكذا انتصرت الرسم الاملائي ومعركة طويلة عريضة حتى حسمها الملك باهت حول الامر الى الازهر - 00:12:10

الازهر بوجود كتبه على الرسم العثماني اخذوا مصحف كان كتبه الحسيني رضوان الله عليه وساروا عليه على هجاءه هذا كله من عمله رضوان الله عليه قلت لك انه في كتب في مصاحف على الرسم لانهم مقرئين متخصصين اللي كتبوا عندهم اهتمام - 00:12:31

ما هو الان الان يعني تجد الانسان منتھي في القراءات ويقرئ البشر واقرأ من اربعين سنة ولا ذا يسأل عن كلمة مرسومة في المصحف كيف ما هو داري اما ان سأنته في العد فحدث ولا حرج يعني العد هذا شيء اغرب واغرب - 00:12:55

الله المستعان واصل يا شيخ واليكم. وكذا قسران التي ذكرها في الفقرة الثلاثين والمائتين واكمل وهي في الفقرة المئة والتسعين والخمس والخامسة والتسعين والخمس مئة. ولو مذكرة في الفقرة الأربع مئة - 00:13:15

هذا لومة تأتي في اي باب يا اخوة الحذف ولا الزيادة ولا الدال ولا ايش هو الابدال اللي هو ايه التاء المربوطة هذى هل هو كتبتو تو لو مت بتاء ام لومة بهاء - 00:13:34

اللي قبلها معروفة انتوا تعرفوا القراءة اكون يذكر لي يعني انها رسمت ولم يذكرها الامام ابو داود. نعم واصل طيب ناقة هذى في اي باب يتحمل الاثنين تحتمل اما الحذف وهذا نادر وقليل وشاذ ما هو لم يردها لم يردها لم يردها لم يردها - 00:13:50

وكذا ما قلت عندهم هذى ايضا خذها مش قاعدة لكنها قربة منها ان كل ما قلت حروف الكلمة استثقلوا الحذف كل ما قلت حروف الكلمة استثقلوا الحذف ولذلك هنا والله اعلم ايضا ناقة ناقة بالهاء وبالباء نعم - 00:14:20

ولا اعذبن هذى فيما احسنت هذى في زيادة زيادة الف بعد اللام الف لانه ورد فيها نعم. اما لاذبحن يعني فيه خلاف ولذلك لا تجد المصاحف تتفق على مثل هذه الاشياء - 00:14:40

وستجد انه اعتقد انه في درس في احد دروس شرحى للوسيلة تكلمت عن هذى وحصرتها في المصاحف التي رأيتها في ذاك الوقت وقد استجدى علي مصاحف كثيرة وحصرت الكلمات التي فيها تلك الزيادة اللي بعد الالف بعد اللام الف - 00:15:00 في مواطن كثيرة لكن المصاحف متفرقة ولذلك يعني تجد مثلا لام الف وبعدها كلمة في بعض المصاحف تجد الف مما لا يكون قد لاملنا مثلا لانتم اشد رهبة. المصاحف فيها الف - 00:15:20

وهكذا الحقيقة انه لا قاعدة معينة يسيرون عليها وانما هو على ما يعرف الانسان من الكتابة يكتب نعم واثاما اشار اليهن في الفقرة الحادية عشرة والمئة فهذه الكلمات ذكرها الامام الداني ولم يذكرها الامام ابو داود ولا الشاطبي - 00:15:38 رابعا تفردات ذكرها ابو داود دون الداني والشاطبي. قد تقدم او لا زيادات الشاطبية على اصله ثم ما انقصه عن اصله. ثم تفردات الداني وهي كلمات ذكرها لم يذكرها ابو داود ولا الشاطبي - 00:16:01

واما تفردات ابى داود فهي كثيرة جدا. وهي طبيعية لانه يريد الكلام عن كل ما يجده من كلمات السوء ومنها وحتى لا اكتر من الحواشي وضعت بعد كل كلمة موقعها من كتاب مختصر التبيين لابى داود بالمجلد ثم الصفحة - 00:16:21 تابى الجزء الثالث الصفحة الحادية عشرة وستمائة. من دون ما تذكر الاجزاء اكثرا من الكلمات واتانا واثار واستأجرت وآخرهم وتستأجرن وكل جذر كلمتي وتستأخرون وكل جذر كلمة اخ وباخ وخذائن وفذلك وسرابيب - 00:16:41

واساطير واخوان منونة وغير منونة. واضغاث واحلام وغيرها كثير جدا. يعني منونة وغير منونة اقصد اي تنوين منصوب لانه هو الذي يعني قد يكون قد يكون له اثر اما المضموم والمكسور - 00:17:09

من كيف يجي له اثر يعني؟ هم اصلا ما في حرف. كلها صوت نعم هذى قلت لك يعني لانها كثيرة هذى بعظ الاشياء وهذى الكلمات تفرد فيها عن الاثنين عن ابى داود والشاطبي عن الداني والشاطبي - 00:17:30

وليس عن الدان فقط نعم خامسا ما اسقطه الداني وذكره ابو داود والشاطبي ما تقدم هو ما تفرد به واحد منهم عن غيره ذاكرا له. واما ما تفرد به احدهم اسقاطا ويذكره الاخرين فمما - 00:17:45

الداني وذكره ابو داود والشاطبي كلمة اتى ذكرها ابو داود وذكرها الشاطبي وكلمة لئيلة عند ابى داود اذكر المجلد وكلمة لا الى هي عند ابى داود في الجزء الثاني الصفحة الثالثة والثلاثمائة. وعند الشاطبي في البيت السابع والسبعين. ولم - 00:18:03 غيرهما مما اسقطه الداني وتكلم عنه الامامان. نعم سادسا اغفال الشاطبي ما ذكره الشيخان. واما ما اسقطه الشاطبي وتكلم عنه الداني وابو داود. ففي كلمتي ابى ذكرها الدهني في الفقرة الثامنة والثلاثين والثلاثمائة. وابو داود في الجزء الثاني الصفحة السادسة والستين والمئة. وابى - 00:18:27

نص عليها الداني في الفقرة السادسة والعشرين والثلاثمائة وابو داود في الجزء الثاني الصفحة السادسة والستين يعني ايش الفرق بين اب واباءها اسم وفعل. الاولى اسم والثانية فعل ابى من الابوة الاول والثاني ابى من امتنع نعم - 00:18:54 واتاها اشار اليها الداني في في الفقرة السادسة والعشرين والثلاثمائة. وابو داود في الجزء الثاني الصفحة الخامسة والستين. وتأتي ذكرها الداني في الفقرة الخامسة والأربعين والمائتين وابو داود في الجزء الثاني الصفحة التاسعة والخمسين والمئة. وتأتيهم بنص الداني عليها في الفقرة - 00:19:19

الثالثة والخمسين والخمسمائة وابي داود في الجزء الرابع الصفحة الرابعة والعشرين والمئة والالف. واذن حيث ذكرها في الفقرة التاسعة بعد الأربعين وابو داود في الجزء الثالث الصفحة السادسة والعشرين والستين. واسار ذكرها الداني في - 00:19:42 الثانية والعشرين وابو داود في في الجزء الثاني الصفحة السابعة والسبعين والمئة. في بقية الكلمات لا تذكر الصفحات والارقام نعم. وكذا كلمة الاف ذكرها الداني وابو داود واثانا نص عليها الداني ابو داود وخداعهم - 00:20:02

وروضات ومما ونعم ومهما نعم هذه الكلمات اسقطها الشاطبي ونص عليها الشيخان وقد تقدم ذكرنا للكلمات اسقطها الشاطبي يتكلم عنها ابو داود الداني لوحده. نعم اما بالنسبة لما ذكرتم من زيادة الالف بعد اللام الف. نعم. مثلا في قراءة لا اقسم بيوم القيمة - 00:20:24

على قراءة حذف الالف. لا اقسم بيوم القيامة. نعم. تصير من باب الزيادة. اه تكون الزائدة هل هي الف اقسم هل هي الالف الثانية او الاولى هي الثانية. نعم هذا مرده في كل الكلمات ليس في هذه فقط في كل الكلمات حتى لا وظعوا لاذبحنه وغيرها - [00:20:53](#)

مرأته الى ظبط المصحف القديم لأن الحديث هو في اختيارات المتأخرین فان ظبطه ظبط الحركة في على الاولى خلاص علمنا ان الثانية زائدة باعتبار انه اخلاقها من الحركة وان ظبطها على الثانية علمنا انها - [00:21:18](#)

آآ هي الزائدة هي الاولى لكن وذكرها ايضا ابو داود ايهما المحذوف لكن الالغب والاكثروا العظم من من علماء الرسم يجعلون ثانية هي الزائدة وانتصر لذلك السخاوي بشدة وقال ان الثانية هي الزائدة وهي - [00:21:37](#)

دلالة الحركة لما قبلها لا لأنها مفتوحة فمن كان عنده فتحة فعلم فعمل الف بدل الفتحة حتى ي ذلك على كيفية النطق وهذا قلنا لكم من باب التعليل وليس من باب النص يعني هذا ما هو صحيح يعني اذا اردت ان تقول انما جعلوها للدلالة على الفتحة ما هو صحيح ليه - [00:21:57](#)

لانه ليس في كل المواضع اجعلوها هنی النقطة الاولى في الرد على هذا الكلام ليس في كل ما فيه لام الف جعلوا الف لام الف مفتوحة جعلوا الف حتى نعرف. وانما في بعض المواضع وهي قليل الاقل اما الاكثر فلا - [00:22:19](#)

ثانيا من الحجج على ان هذا الكلام مجرد تعليل انه في لئل قد ذكر الامام الداني في كتاب المحكم انها بزيادة الف بعد اللام الف وهي مكسورة الاصل انه على على هذا الكلام يكون ايش - [00:22:32](#)

ياء يكون زاد ياء بعد اللام الف لكنه زاد الف. معناهم لا ينظرون في الحقيقة الى الحركة وانما ينظرون الى كون اللام الف حرفا واحدا لام ينظرون الى ان لام الف حرفا واحدا. ولذلك حتى هم لما يعدوا حروف الهجة الف باء تاء ثاء. وبعدين لام هاء لام الف - [00:22:53](#)

هاء ياء واو اللام الف عندهم هو حرف. فلما يكون حرف يريد ان يعبر عن عن الذي بعد اللام ايه تبيع الف زائدة فتصير على قصده ان الزائدة هي التي مع اللام الف لان اللام الف لا تأتي الا مع الف. اللام في لام الف لا تأتي الا مع الف. فتصير هذه الزائدة عنده - [00:23:18](#)

وانما زيدت للدلالة على اللام الف لتصوير اللام الف. اما الثانية فهي الهمزة هذا في اصل الوضع في اصل الكتابة لكن بعد ذلك لا رأى الذين من بعدهم انه لام الف هذا حرف كامل ولذلك مما يشهد لهذا - [00:23:42](#)

ان بعضهم بعض المؤلفين لما كانوا يذكرون في كتب علم العدد وغيرها لما يأتي يذكر اه عدد حروف الهجاء في المصحف كم تكررت الباء؟ كم تكررت التاء الجيم؟ يأتي بالالف اولا كم تكررت - [00:24:00](#)

ويمشي يأتي ايضا معها بلام الف خذ مثلا كتاب حسن المدد في اخره ذكرها. وغيره كثير من العلماء يذكرون يأتون بلام الف في حرف منفرد غلام الف انت لما تحسبه الان هل قد حسبت الالف اللي فيه في الالف الاولى اللي جبتها ولا هنی شيء جديد - [00:24:21](#)

ما يعني الحسبة عندهم في التعداد وفي التعداد هذا خاضع للحذف والاثبات لظواهر الرسم عموما صح ولا لان كل من كان المصحف الذي تعدد فيه حذف كثير وفيه ابدال كثير وفيه كذا سيكون حروفك كم؟ اكثرا ولا اقل - [00:24:43](#)

اقل انه سيكون اقل انت حذف كثير اذا انت لما تحسب هنی الحسبة معناه ما نستطيع نتوافق معك. الحقيقة هذا الكلام مش مية مية في كل شيء. ليه هذا يأتي في الحروف التي تحذف والتي تبدل والتي تزداد والذي وليس كل حروف الهجاء كذلك - [00:25:05](#)

ليس كل حروف الهجاء كذلك يعني الضاد مثلا هل يبدل هل سيبدل له لحرف اخر يعني هو فيه اه يقضي الحق وفي بيضانين معناه ما تدخل الضاد ليه الاحتمال ان يكون عندها صادا هنا وعندتها ظاء هناك - [00:25:26](#)

شفت كيف فالضاد لا تدخله. الالف والواو والياء هذا مئة مئة ما تدخله باعتبار انه كيف؟ هذا كثير التغيير النون ما تدخله لانه في نونجي وننجي قد يكون لا ننظر - [00:25:50](#)

قد يكون حذفها اذا تجلی لا تدخل فيها المقارنة. تدخل المقارنة في احرف لن تحدف ولن يجري عليها اي تغيير مثل الزاي ان كان منشورها ننس لها. اذا لا تدخله ها - [00:26:07](#)

مثل العين اي حرف ليس فيه قراءات دخله وعده في مصحف المجمع مثلا ثم قارنه بما يذكره الائمة. لم تجد اتفاقا في حاجة اه انا فاهم انا اريد اصوغ الجواب بشكل اوضح هو - [00:26:22](#)

الذى كتبها طيب هذى فيها قراءة لا اقسم لها اقسام هذه فيها القراءة اللي ما فيها قراءة لا يحطمكم. ليحطمنكم ما فيها قراءة لاذبحنها ما فيها قراءة ما فيها قراءة عند من - [00:27:15](#)

لاحظ معى السؤال هنا ما فيها قراءة عند من؟ عندنا على الاوجه الطرق التي اختارها الامام الجزري فقط فهمت الجواب يعني لا لا يمنع ان يكون البعض قدقرأها كذلك والله اعلم - [00:27:37](#)

لكن ما عندنا دليل فيها. ما عندنا شيء ثبت منها فنحن لكن القاعدة العامة انهم انما يكتبون ما يسمعون فكما يملي المعملي هو يكتب فيأتي قد يكون قراءة لا انتم اشد رهبة - [00:27:55](#)

مع انه المعنى ما يستقيم لكن قد يأتي المعنى نادرا وشادا مثل كذا وتقبله اللغة انه يقولون ليس على مراد حقيقته مثل الاستهزاء يعني فالحاصل والله اعلم انه لا فرق بين ما فيه قراءتان - [00:28:13](#)

وما ليس فيه الا قراءة واحدة بالاعتبار انه قد يكون هناك من قرأ وهذا رسم والرسم في الحقيقة يا اخوة يعني يصعب كثيرا في بعض الاحيان ان تحكم عليه بمسألة انه قرئ ام لم يقرأ - [00:28:35](#)

للاستحالة ان نجمع جميع القراءات القرآنية التي قرئ بها المصحف يقينا هذه ابن الجزري حكم في النشر بذلك انه طرق القراءات يعني بعشرات ومئات الالاف ما تجمع شيئا يعني كثير جدا انه اختيار يا اخي اختيار يعني هو يسمع شيخه والشيخ الثاني والثالث والرابع ثم يختار بين الشيخ والشيخ اختيار وبين - [00:28:52](#)

الشيخ والشيخ اختيار يعني يصير له عدة اختيارات اه ويقرئ باختياراته هذه. ولذلك الامام نافع مثلا لما كان يطالب يقرأ عليه يقول له اقرأ باختيارك. فان قال له اقرأ باختيارك اقرأ باختيارك اللي هو رواية مبين - [00:29:19](#)

قانون وان قرأ عليه بعموم ما يقرأ ما يقول للشيخ انا سأقرأ عليك باختيارك او بغير اختيارك انما يقرأ عليه بما قرأ هو هذا الطالب عند مشايخه خلية الامام نافع يقرأ ليه؟ لانه قد سمع هذه الحروف وقرأها على مشايخه ليس بهذا النظم والتواتي لكنه قدقرأها. مثل من اتي ورش يقرأ عنده - [00:29:34](#)

يقرأ باشياء يعني كثيرة ليست مما يقرأ به اهل المدينة وعموم اهل المدينة. لانه قد قرأ على اهل مصر قبل ذلك. فعنده مشايخ اخرين اكن تلك الوجوه التي قرأها قد سمعها الامام نافع وقرأها على مشايخه. وبالتالي لا لا يغلطه ويخلقه يقرأ - [00:29:57](#)

المقصود هل تظن انه الامام نافع ليس له الا هذان الروايان والله ان كان انسان يفهم هذا فهو غبي ده متخلف يعني لا له عشرات الرؤى وكل واحد له قراءة تختلف عن الآخر - [00:30:17](#)

ليه؟ لانه اختيار عندهم قائم بمعنى انه يختار مما سمع ولا يعيي عليه احد لان كلها قرآن لاننا لا نستطيع ان نجزم ان النبي قرأ بتواتي معين بتواتي معين يعني قرأ - [00:30:33](#)

ملك وقرأ الزرات وقرأ عليهم. ما عندك نص بان هذا وقع صح ولا لا؟ فانت ما تعرف متى قرأ النبي ملك لما قرأ النبي ملك كيف قرأ الصراط؟ لا نص عندنا على ذلك - [00:30:49](#)

وبالتالي ما دام انه التواتي لا نص فيه اختيار بشرط الا يخالف اللغة ما تجي يقول لي فتلقي ادم من ربہ کلمات هذا جنان هذا هذا ما يأتي - [00:31:03](#)

وانت يا اما تجعل هذا فاعل وهذا مفعول او تجعل هذا مفعول وهذا فاعل. اما ان يجعلهما فاعلان او مفعولان فلا وهذا هم يتبعون له هذا يعرفونه لانه ما يأتي اصلا في الاختيار الا ائمة لغة في الغالب يكون قد مارس اللغة - [00:31:16](#)

وبالتالي الحقيقة انه والله اعلم ان كل ما رسم قرئ به والله اعلم لكن لم يصل اليانا معجم القراءة الشاذة اللي جمعوها الشيخ دكتور الاثنين هذا تعرفون المعجم؟ معجم من القراءة الشاذة سبعة مجلدات - [00:31:32](#)

هذا لم يستقصي لجمعها اه ممتاز هذا كل من كثرت مراجعك كل ما كبر الجمع الذي ستجمعيه فعلا ستأتي على هي تعرف المصيبة فين

المصيبة ان تعتمد على تحقيق كتاب لمحقق ضعيف - 00:31:50

يصير الناسخ قد حرف والمحقق زاد في التحرير والطينة تأتي على من يجمع هذه الاقوال ثم ينسبها الى اولئك ويكون ما له دخل والله وجدت منها بلاء عظيم لما اتي بعض الاحيان - 00:32:10

يعني يصير في رسم شاذ في مصحف معين فاتي ابحث عن هل قرئ بمثل هذا فلما ابحث في القراءة يا اخوة في كتب التفسير وكتب اللغة وكتب كذا لان هي مطنة وجود مثل هذه عند الموسعين - 00:32:24

نجد في بعض الاحيان يعني بعض الناس والله ما هو داري ايش القراءة فيكتبها على رسمنا نحن ويوجهها على نصينا نحن يعلق بأنه خطأ من النساخ كتب يا اخي انت مش فاهم الرجل - 00:32:41

تكلموا تفهموا كيف يعني طيب هذا لما يكون رسالة علمية مصيبة وتهون حينما يكون عمل خاص بمعنى انه رجل يعمل في بيته بعدين يطبع وهذا بلاء عظيم ايضا حتى من بعض الذين يدعون الاقراء - 00:32:56

انظر بكتبهم التي يخرجونها في القراءات وانظر الى البلاء الذي فيها. بعض الاحيان اخطأ حتى في كتابة الكلمة القرآنية او كتابتها على غير الصورة المرادة يتكلم عن قراءة فلان ويطلبها لك على قراءة فلان - 00:33:11

انت الان لما تجمع اذا القراءات كيف تفعل اولا يجب ان تكون واثق كل الثقة من المحقق الذي قام على تحقيق الكتاب بأنه نقل اليك النص كما اراده المؤلف لاني وجدت بعضهم - 00:33:28

يغيرون كلام المؤلفين وتغيير كلام المؤلف في كلام طويل عند العلماء بعضهم يحرمه بالاطلاق حتى لو خطأ ما تغيره انت ممكن تعمل تبيه بس في الحاشية انه كذا كذا - 00:33:43

وبعضهم يقول ان كان مخالف للجماع و ما قاله احد بعد الاستقراء يصح ان يغير بين معقوفتين وهذا الذي اميل اليه ولا اميل اليه بالسرعة لانه مثلا عندنا في الكتاب في في في شرح الامام الجعبري للعقيلة - 00:34:00

الجعبري الفاظه دائمًا يعني مشكلة كبيرة والله الرجل يعني يستخدم الفاظ في عنده فلما ذكر حجج اه ومن روی ستقيم العرب وبعدين قال لو صح لاحتمل الایماء لما شرح البيت اول قال وهذا من باب - 00:34:22

الرفع واما من باب الدفع فقول الناظم هذى الفاظ منطقية الدفع ما هو عند المناطق بهذا المعنى. ليس يعني هذاك القول الاول اللي هو نفي القول على من اساسه باعتبار انه لا لم يصح الخبر عن عثمان انه قال - 00:34:50

بعدين قال لو صح طيب هذا لو صح المناطق يسموه الوضع ولا يسموه الكلمة التي ذكرها هل يكون النساخ حرفوها بقرب الرسم ممكن لانه عند المناطق الوضع هو ايش هو - 00:35:13

الوضع هو التسليم جدلا بمسألة. وهو يوافق لو صح احتمل الایماء. لانه قال كان الامام الشاطبي يقول سلمنا لكم لو صح الخبر لو قلنا بصححة الخبر فيكون مقصودهم كذا كذا يسموه وضع المناطق ولا يسموه ردع مثل ما قال هو. في النسخ كلها تخيل - 00:35:31

يصير يا اخوتي في بعض الاحيان المحقق الذكي والفطن عند المؤلفين الكبار العاقدة مثل الجعبري يجب ان يكون حذر في كل حرف مهوب الاكل كلمة لانه هذا عن الامام رضوان الله عليه شديد العبارات ليس شديد يعني - 00:35:50

ما يحب كثرة الكلام. الامام الجعبري لا يحب كثرة الكلام لكن مصيبتنا في اختصارهم ولو كثر الكلام كان تمام. ليه؟ لانه لو لم نفهم هذه الفقرة لفهمناها من سياقها وسياقها ولحاقها - 00:36:10

لكن هذا يعطيك فقرة كذا كلمتين ثلاث كلمات تجي تشرحها في عشرة اسطر خمسة عشر سطر التخرج معنا في كل المعنى اذا التغيير والله اعلم يبقى امر عسير وشاق العمل هذا عمل محمود اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعين القائمين عليه اللي عندكم تقول لي جمع القراءات - 00:36:26

ممتنع وما هو يعني هي يا اخي مش على عدد المراجع بقدر ما هي على الثقة مما يرجع اليه في المعجم لما كنت اعتمد كتاب يعلم الله يا اخوة لم اكن اقنع بالمطبوع. مهما كان محققه. شوف مهما كان محققه هذه. يعني ايا كان محققه - 00:36:46

لابد ان ابحث عن مخطوط يؤيد يشاعر ويناصر المطبوع حتى اكون على بينة واقولها بصدق ما وجدت من الكتب التي رجعت اليها او

دخلتها في المعجم الا و فيه بعض الهنات وهذا حتى انا يقع لي في تحقيق لا ادعى العصمة ولا ادعى الكمال هذا كلنا بشر لكن المقصود انه خذها انت ايضا - 00:37:10

افعل هذا طبعا هذا حينما ت يريد ان تستقر الكتاب كامل اما تأخذ لك قضية من الكتاب وتراجع مخطوطاته هذا مما يعني لا يقوله عاقل وهذا امر صعب جدا. لكن يتحزز في الطبعات اللي تكون القائمين عليها - 00:37:39

من اهل الاختصاص مثل مجتمع الملك فهد لما يقومون على طبع كتاب هذا مما يعني يتتنافس فيه ليه لظننا ان الذين عندهم علماء يجردونه ويصححونه كذا. لطائف الاشارات اللي طبعوه. هو عندنا اولى من من كل ما طبع قبل ذلك - 00:37:55

النشر هو اولى عندنا من كل من طبعه غيرهم ليه؟ حتى لو لم يكن هم الذين حققوه لأن لهم لجان تراجعها اما هذا يا شيخ هذا بشر صحيح نعم حتى عندي في المقنع لما اعطيته المقنع نعم يوجد هناك اخطاء وكذا لكنها قليلة مقارنة مع غيرهم - 00:38:14

ايوه يعني على الاقل انت بتصرير يعني ترمي الثقة عليهم واما في السقف فهو في الحقيقة نادر يحصل. وهذا للأسف يعني واحد مفرط في عمله هذا واحد مفرط في عمله - 00:38:39

كل الباء هذا انما يأتي من تفريط من يفرق لكن اللي اتي يعني عندي في حسن المدد يعني كلمة يعني رسمت على غير بالحركات مثلا خطأ هذا قليل نادر هذا سهل - 00:38:54

لانه هذا بشر يعني انا اقول هذا صحيح كتبها وبعدين راجعوا وبعدين حققها وبعدين ومع ذلك يقع لكن ان تسقط صفحة لا هذا هذا الذي الذي عليه هذا من هو مقصرا - 00:39:04

واصل يا شيخ سلام عليكم سابعا اغفال ابي داود لما ذكره الداني والشاطبي. ونختم بما اسقطه ابو داود وذكره الداني وتابعه الشاطبي في بعضها وهي كلمة ان لم فقد ذكرها الدالي في الفقرة الرابعة والخمسين والثلاثمائة والشاطبي في البيت السادس والاربعين والمائتين - 00:39:16

ومسيطر بصورة الغاشية الایة الثانية والعشرين. اشار اليها الداني في الفقرة الرابعة والخمسين والاربعمائة والشاطبي في البيت التاسع والاربعين ومن مال في سورة المؤمنون الایة الخامسة والخمسين والنور الایة الثالثة والثلاثين. ومن ماء ذكرها الداني في الفقرة - 00:39:41

في الخامسة والاربعين والثلاثمائة والشاطبي في البيت الثاني والاربعين والمائتين. وكلمة كذابة بسورة النبأ الایة الثامنة والعشرين والخامسة والثلاثين. التي نص عليها الداني في الفقرة الثامنة والستين بالحذف. وفي الفقرة الحادية عشرة والمئة بالاثبات - 00:40:01

والشاطبي في البيت السادس في البيت السادس عشر والمئة بالحذف وكلمة اشماررت بسورة الزمر. حيث اشار اليها الداني في الفقرة الثانية والعشرين والمئة والشاطبي في البيت السابع والخمسين والمائة. وكلمة طابا - 00:40:20

بسورة النساء ذكرها الداني في الفقرة السابعة والثلاثين والشاطبي في البيت الرابع والثلاثين والمائتين وكلمة لومة في سورة المائدۃ ذكرها الداني في الفقرة الاربعمائة والشاطبي في البيت في الرابع والثلاثين والمائتين. ولم اجد مع - 00:40:35 اقصائي الا هذه الموضع مما اسقطها ابو داود وذكرها الداني والشاطبي ايوه لا لاحظ معی یا اخي مثال واحد ساخذه حتى لا اطيل هنا انه كل ما يكتب انما يكتب على قراءة شوف طابا - 00:40:53

قالوا بالياء يعني على من يقرأ بالالمالة من يقرأ بها من تقرأون الان اذا لها وجه رجالكم قالوا بالياء جاء قالوا بالياء هذی جهة وجدتها في بعض المصاحف كذا منقوطة بالكسر - 00:41:10

بنقطة حمراء تحت الجيم وليس فوقها الفقهاء بالفتح جاء لقراءة العامة لكن نقطة بنقطة من تحتها فقط سيعکون المقصود بها جيئة او جاء يعني بالالمالة وليس بالتحقيق يعني وهكذا فالحاصل ان كل من كتب انما كتب عن قراءة مسموعة - 00:41:30

انما لا وجه له مثل الصلاة والزكاة ومثل زيادة الالف بعد واو الجمع او او الفرد يعني كثير ايضا من الموضع انما هي عادات في الكتابة ولا علاقة لها بالنطق. وهذا الحدق - 00:41:50

هو الذي يفرق بين ما يحتمل ان يكون من باب السماع للقراءة ومن باب ما يكون من باب الكتابة. لا علاقة له بمسألة القراءة. نعم ارفع الصوت حتى يسجل لأنّه هو مضطرب الا في كلمة باء جاؤوا - 00:42:03

سعوا فقط هذه التي يستثنوها العلماء. اما البقية بعد ذلك فهي تأتي بعد كل واو. سواء كانت وهو فرد او واو اصل او واو جمع الا كلمات قليل هي التي استثنوا منها فلم يأتوا بعدها بالف حتى التي نحن نسقط الفها للاضافة - 00:42:30

ملاقوا ربهم اذا كتبناها املاءا الان ملاقوا ربهم كيف نكتبها؟ نكتب ميم لام الف قاف واو. راء باء هاء ميم ليه؟ لانه اضيفت وما دام اضيفت اذا تحذف الفارقة وهكذا - 00:42:50

لكن الحقيقة انه في المصحف لا. كل واو اضافوا لها الا هو في المصحف الموجود الان من اصحاب المدينة النبوية؟ نعم. كل واو جمع الا هذه الكلمات جاءوا فأؤوا سعوا - 00:43:05

هذه لا لم لم يكتبوا بعدها الف لانه كذا ذكر الائمة رضوان الله عليهم والمصاحف تتبع في هذا فقد تحذف او الجمع من كلمات لا لم يذكرها الائمة وقد تتبّتها في بعض الكلمات التي ذكر الائمة انها محدوفة - 00:43:20

لكن في الغالب يتّوافقون على الجزء الاكبر تتوافق المصاحف القديمة لانه هذا هو النظر اصلا ابدا اى كلام الائمة من النظر الى تلك المصاحف القديمة. لا اقصد المتأخرين من الائمة الذين لا اهتمام لهم بالنظر للمصاحف - 00:43:36

وانما في عصر الخبر المروي يعني انت الذي روى الخبر المروي في الاصل هو رواه من ايه؟ رواه من مصحف رأه ورأيت في بعض المصاحف بكذا هذا هو. نعم واصل يا شيخ - 00:43:50

صلاة هذا الذي ينقضه الذي ينقض هذا الكلام انها ان استقامت في الصلاة ان جوزنا من باب لو صح لا تستقيم في الكلمات السبع الاخرى لكن ليس معنى هذا يا اخي انك تمنع التعليل لانه لو منعنا التعليل لا نستطيع ان نعمل ولا لاي شيء. ليه؟ لانه ما في شيء الا وفيه نقط - 00:44:06

ولو كان كلمة واحدة يعني العموم يكون كله بكذا تأتي كلمة تخرج عن هذا. هل نقول ما في تعليم؟ الا في تعليم. الائمة لا يعتبرون الخروج القليل لا يعتبرون ذلك انظر للشاطبي - 00:44:41

بهاء الضمير في افتتاحية الباب ذكر قواعد عامة طيب هل القواعد العامة التي ذكرها في اول هذا الباب للقارئ الذي ذكره في جميع القرآن؟ لا. في كلمات مفردة تخرج اذا هم يعتبرون القاعدة العامة فيعمل على اساس القاعدة العامة - 00:44:56

ها هذا هو الصحيح انه ما كان آآ بعدها ساكن فانها الظمير لا يظاف اه لا توصل اذا هذا للجميع. هذا اللغة اللغة لا تستقيم اصلا لانه ان كان بعدها ساكن - 00:45:17

فانت بتزودها ساكن الان. هذا الظمير ستزودها ساكن. طيب ما هي ما عاد احد ساكنها وتحذف فما تزودهاش من الاصل يعني قل انك ما زدت من الاصل وخلاص لكن البقية فيها فهذه نعم قائمة لكن ومع ذلك يشد لفلان ابن كثير يشد له - 00:45:33

موقع موظعان حفص يشد له موقع موظعان صح ولا لا الفرقان حفص. ايوه وهكذا يعني هذا هذا يدلك على انه ليس معنى خروج كلمة عن اصلها اتنا لا نستطيع ان نقول قاعدة وتدخل هذه الكلمة لا - 00:45:49

هنا القاعدة ودخل وقل وشذع عن هذه القاعدة كلمة كذا وكذا نحن لا نستطيع ان ان نحفظ وضبط العلوم بغير القواعد هذى وبغير هذه التعليقات الفهم في بعض الاحيان لما تفهم الطالب تحتاج تعلل له - 00:46:07

تعليق بعد الواقع كما يقول الائمة يعني النص بالثبت ثم التعليل بعده وثبوت النص عليها. القراءة هذى ما هو اختيار يعني مش آآ اجتهاد ليس اجتهادا هذه رواية وبالتالي لا بأس نعم سنعمل - 00:46:24

والتعليق هذا لا يستقيم في الكلمة التي في السورة الفلاحية يرضه لكم. ايوه ليس معنى ذلك انه نترك التعليل ونقول لا التعليل هذا لا ينفع لا ينفع لكن ومع ذلك ينبع على ما يخرج عنه نعم - 00:46:42

قواعد او انما نعمل لنفسنا. ونحن لما نعمل ما نقول هذا تعليل رواية نحن لا نعلم حقيقة ما كتبوا عليه الا انهم يكتبون ما يسمعون القرآن الذي سمعوه كتبوه لكن نحن نعمل لنضبط نحن المسائل وليس لنا نقول انه هم الذين عللوا هذا ما يقوله عاقل. نحن نضبطه

النفسنا ولمن نقرئ - 00:47:02

في بعض الاحيان الطالب صعب عليه انك تشتته كذا تقول له قاعدة وبعدين يجي عند كلمة يقول ما دراني يمكن في كلمات اخرى ببرضو شذت اذا انت ستعطيه القاعدة وتقول له شذت الكلمة الفلانية والكلمة الفلانية والكلمة الفلانية الفلان وش ذات الكلمة الفلانية وهكذا - 00:47:35

يصير والله اعلم انه نعم هم كتبوه بما يعرفون ونحن نعمل انما تعليينا لا ننسبه اليهم ولذلك نقول التعاليل هذه اجتهاادية نحن نجتهد فيها وقد المصيبيين وقد تكون مخطئين السؤال الذي سأله وقلت لك تسأل هنا - 00:47:51

ايش هو بالنص ايوة حقوق آآ نعم والله اعلم تدخل الحقوق فيه فان اه المجمع انما طبع المصحف بثلاث روایات او اربع روایات فقط لكن نحن من الذينرأينا ان بعضهم طبعوه بالعشرين رواية - 00:48:16

كيف فعلوا؟ اخذوا نفس المصحف المجمع وغيروا فقط مواضع التي يقرأها القارئ وعدد الآيات التي يعدها بحسب الرواية هل يلزم فيه الاستئذان اولا هل يصح ان يقال انه من عملك؟ نعم انت ستقول الاصل - 00:49:01

من المجمع وانا عرفت مواظيع التغيير هذا ممتاز. ان فعلت اما ان قلت ان هذا عملك هذا خطأ. هي النقطة الاولى. النقطة الثانية. هل يلزم ان تأخذ الاذن من المجمع في مثل هذا ينظر اولا لمذهب المجمع لانه في بعض الاحيان - 00:49:20

مذهب الهيئة هو يعني يعني يكفي في هل تمنع ذلك هل ورد عنها ما يمنع ان يغير المصاحف او تغيروا لجان معتمدة معترفة ما هو اي واحد الى روایات اخرى ما علمنا انها منعت من ذلك بل الله اعلم يعني حتى لو طبع بعد ذلك ما عندهم اشكالية ولذلك بعضهم طبعوه نفس مجمع الملك فهد - 00:49:37

اتبعوا اه يسموه مصحف التهجد لو تعرفوه لهم كل آآ كل آآ صفحة فيها صفحتين سواء مصحف كبير او مصحف صغير. استاذ تقرأ كثير يعني ايوة وبعدهم يأخذ نفسه المصحف ويبلون فيه وكذا وما رأينا ان المجمع يعني قال انتم اخذتم حقوقكم وكذا فهم الله اعلم بأنهم - 00:50:01

لا اشكال عندهم في مثل هذا فالحقوق والله اعلم في مثل هذا بالتحديد في في المجمع والله اعلم انه ما وجدنا انهم يمنعون فان منعوه فلهم الحق. لماذا؟ لأن هذا ملتهم - 00:50:23

العمل هذا عملهم هم ولهم يحتفظ. لكن هم يبيحون للمسلمين لعموم النفع والله اعلم. بل هم قد انزلوه الكترونيا مصحف الكتروني وهذا دليل على انهم مبيحين ايوة بالوارد اقصد نعم الكتروني بلورد - 00:50:35

يعني بامكانك اه تغير وتعديل يعني على حسب رواية اخرى ولعل والله اعلم هذا من النفع للامة ان يجعلوه هكذا مباح شيئاً للمسلمين النقط تكون دولة لها قراءة معينة مثلاً فقط يغيرون ما يقرأون به في بلادهم تلك ويطبعونه ويصير هو نفس موافق - 00:50:53

الآن يا اخي الدول لما تكتب مصاحف انا تكلمت عنها في عدة دروس ماذا يفعلون هم ينظرون اصلاً الى مجمع المصحف المجمع وينقلونهم حذو القذة بالقذة المجمع سهل لهم الامر - 00:51:15

قال خذوا هذا المصحف يعني هو ما قال بس انا اقول لك يعني هو سهل لهم بحيث انه قلة بعد ذلك ما قد يقع من خطأ الان لما يجي واحد يكتب يا اخي المصحف من اوله لآخره. هل سيخطئ ام لن يخطئ؟ قطعاً سيخطئ - 00:51:33

قطعاً سيخطئ ما في انسان بشر لا يخطئ طيب هذا اسهل لك انك تأخذ هذا الكتروني وتعديل فقط المواضع التي فيها قراءة وهذه هي مواضع محصورة الف موضع فهي محصورة مع ذلك احسن من سبعة وسبعين الف - 00:51:50

كلمة تحتاج الى كتابتها ومراعاة كيف تكتب. صح ولا لا فيصير احتمالية الخطأ اقل لماذا؟ لأن التغيير اتنى في اقل في مواضع اقل وهكذا. فيصير هو ايضاً من باب حماية كتاب الله سبحانه وتعالى. يصير - 00:52:06

الغرض والمجمع والله اعلم وهذا هو ما غرظهم الاساسي. نشر كتاب الله لجميع العالم وليس برواية معينة ولذلك هم يهتمون بمسألة الروایات اولا ثم ورش وقالون ودور ابي عمرو يصير اربعة معناه. وهكذا - 00:52:21

لان هذه هذه القراءات التي يوجد لها اثر اليوم تقرأ في المناطق السودان وفي حضرموت لابي عامر والمغرب العربي يقرأون بالروايتين قالوا ننافع وورش هذى موجودة يعني فيما لو انهم يعلمون ان هناك مصر من الانصار يقرأ والله اعلم انهم - 00:52:39 سيبذلون جهدهم في مسألة تصحيح مصحف على قراءة تلك ويبقى في عد الایة هذا هو يعني يناقشون فيه في مسألة انه دورى ابى عمرو يعد له بالمدنى الاول هذا ما هو صحيح - 00:52:57

هذا ما هو صحيح بعمر لا يعد له بالمدنى الاول حتى وان قال بعض الائمة ذلك لان الاصل كلام المتقدمين في هذا الامر وهم يقولون مصاحفهم يعني مصحف اهل البصرة على عددهم. خلاص انتهينا - 00:53:11

ما تجي يقول لي انه ابو عمر قرأ على اهل المدينة وبالتالي سيأخذ عددهم. يا اخي من من القراء لم يقرأ على قراء امسار اخرى اية احسنت يعني شوف معناهه ادي له المكي برضو العدد المكي اذا كان على هذا الخبر - 00:53:26

كثير من الائمة الذين نقرأ لهم قرأوا على ائمة اخرين في مدن اخرى. هذا هو العلم اصلا فلا يمنع ان يكون قرأ هناك لكن اما عددهم في في مصره فالعدد الفلكي. اذا الصحيح ان دور ابى عمرو يعد له بالبصر - 00:53:45

ربما لكن المدنى الاول هو عدد كما حكى ابن مهران في المبسوط قال هذا عدد قديم كان يعد عليه المشيخة قدیما. يعني جميع الناس كانوا يعدون على هذا العدد وبعدين لما استقر القراء في الامصار واستقر مع كل قارئ العدد الذي يعد به - 00:54:00

التزم كل مصر بعده وتركوا المدن الاول يصير عندنا المدنى الاول هذا لا يعد به في اي مصحف. لو طبعت اي مصحف على اي رواية ما تعمل له عدد مدنى اول - 00:54:32

كل قراء المدينة تجعل لهم المدنى الثاني كل قراء المدينة كلهم يجعل لهم العدد المدنى الثاني. وهذا اختيار الداني لانه لما جاء في البيان وقال على اساس انه قراءتهم في في الاندلس كذا جعله على المدنى الثاني ما في حاجة اسمه مدنى اول - 00:54:45

ومثله الحنصي عند من يفرع الشامي هذا لا عدد عليه لا قراءة عليه اذا عندنا المدنى الاول والحمصي هذا لا يطبع عليه المصاحف. لاما لانه ما ورد عندنا عن الائمة رضوان الله عليهم احد - 00:55:01

يطبع المصاحف بمثل هذا. يعود بممثل هذين. وان كان المدن الاول قد ورد لكن الحقيقة ان الذين قالوا بذلك مخالفين السواد الاعظم من العلماء بانه بوجوب ان يعد لاهل مصر بعدهم. بعد ذلك المصري - 00:55:16

وهو الموافق لقراءتهم انت الحين لما تختلف في العد وخاصة لابي عمر ما عنده الایميلاط في رؤوس الایة والسور التي فيها رؤوس الایة هذه الاحدى عشرة فيها خلاف بين العاديين. اذا لازم تعود للبصري عباس تجي لك الموضع الصحيحة - 00:55:31

هذا ورشة اشد مخالفه لقراءة اهل المدينة ومع ذلك يعد منهم فالحاصل نعم. لكن ومع ذلك لا سنعد له بعد المدنى الثاني وكل الائمة سنعود لهم بامصارهم التي يقرأون عليها - 00:55:53

من الطرق وكذا انا يعد له باصل شيخه الذي يأتي في اسناده. نفس هذا وهذا الذي يعرفه العلماء وهو المعمول به في توسيع في الكلام هذا لكن يأتي له وقته في - 00:56:16

حينما نقرأ كتاب في العدد ان اراد الله ذلك ويسره امين. نعم تفضل بعدها مباشرة ايوه يعني انا اعتذر لنفسي لاني لما اقول لك في الفقرة كذا هو الاصل اني اكتب حاشية وانزلك يقول لك الفقرة كذا لانها ليست من صلب الموضوع - 00:56:31

لكنها كثير انت بتتخيل معى الصفحة هذى كم سأعمل فيها حاشية؟ عد الارقام وحيططلع معاك كم حاشية؟ يعني خمسطعش او عشرين حاشية معناهه حتحجي لي ثلاث اربع صفحات ليه؟ ما في داعي اعملها - 00:57:11

مبشرة وهو كلام اصلا انت الذي تقول ومشي احسنت من هذا الباب نعم وخاصة في الكتب التي يعني يكثر كتب التفسير كل شوية تجده يقول واما قوله تعالى ويذكر لك جملة من الایة - 00:57:22

انت لو جيت تعمل لي حواشي ما في فائدة اصلا. الحاشية يجب ان تكون ذات قيمة تجبر نظري بالنزول انا لو رأيت محقق كل شوية يقول لي اية رقم كذا ينزل الحاشي يقول سورة كذا. الله - 00:57:38

اعملها يا اخي بين معقوفتين بعد الایة مباشرة ومشي لانه ما تستحب مش كل شوية تعمل لي حاشية واجي ادور على الحاشية وما

فيها اي فائدة. ما يصير كذا. ولذلك - 00:57:53

بعضهم وهذا افضل مراتب التحقيق يجعل الاختلافات النسخ رموز حواشي وللتعليقات التي يعلقها رموز اخرى بان تكون الحروف الارقام واحد اثنين ثلاثة للتعليقات. والحروف الابجدية الف باء لاختلاف النسخ فيكون الف مثلا وتنزل هنا عندك يكون عنده حاشيتين - 00:58:04

كان قصدي يكون فيه نص وفيه حاشيتين. هذا ما نستطيع نعمله في الورد برنامج الورد الذي نعمل عليه ما يجب لنا حاشيتين ويجب حاشية ايش اقول لك يعني الجداول ما يرضي ينزله فيها حتى تنظم الحواشي على ما تريده يعني المهم انه مقيد تقيد شديد - 00:58:31

في برنامج لكن هذا عساس تتعدد على برنامج هذا يضيع عمرك وما تعودت عليه خلاص خلصنا انا بالنسبة لي انتهيت ما عاد فيني حيل آآ اتعلم على برنامج انا هذا الورد - 00:58:51

قديم وانا اعمل عليه جميع كتبها انا الذي اصفها لكن للأسف بعض دور النشر لا النشر لا تقبل فتزيد الاخطاء كما يقولون ظففا على ابالة يعني انا عندي اخطاء والصفحات حقهم اخطاء فاجمع اخطائي الى اخطائه فيصير الكتاب كله غير مقبول. ايش الكلام هذا - 00:59:05 والمشكلة لما تجي تقول لهم يعني اطبعوا هذا الذي اعطيكم يجعل يتعنت ويقول لك ياشيخ انا اسهل عليك انت الان لما تعطي اجرة الصف هذا ستعطيه مبلغ كذا كذا. وفر المبلغ لنفسك - 00:59:26

انا اعطيك صف جاهز انت مسئول للمقاسات اللي الصفحة التي تريدها؟ انا اعطيك المقاسات. المعجم في اول طباعته اتبعونا كثيرا واتبعوا المركز تفسير لان اخدوه وصفوه تخيل صفوه كامل - 00:59:39

ثم ارسلوه فقلت للشيخ عبد الرحمن هذا ما ينفع الصحف وريته قلت له شوف هذا خطأ هذا خطأ مش معقول اجلس اصح المعجم ثلاثة الاف صفحة ولا خمسة الاف صفحة اجلس وصححها الامر يعني ما هو منطقي - 00:59:54

بيقولوا كيف؟ قلت ياشيخ خذوا الذي انا كتبته عين ما كتبته اتبعوه ثم اتفقوا مع الناشر على هذا خذ عين ما يرسل اليك المؤلف واطبعه ما لك فيه الا اللهم تعدل الصفحات في بعض الاحيان تعمل الترويسة يعني اشياء فنية مما يعلمون وهذا هو الصحيح - 01:00:09

ما في كتاب اخرجه واعطيه لناشر الا وهو جاهز للطباعة بالالوان بالتنسيقات بكل شيء لكن للأسف يعني تجي شوف اخر كتاب اللي هو هداية الصمد الى معاني ذات الرشد شرح اه قصيدة منظومة الامام شعبة في عد الایة - 01:00:30

اعطيتهم فغيروا وكتبوا من جديد انا عندي بعض الاخطاء الخفيفة لانه قرأ علي كثيرا من الطلاب وكذا والمشايخ فصحته حينما يقرأون يقول الشيخ هنا في كذا مثل ما يقرأ الشيخ ابراهيم يقول هنا في كذا هنا في كذا - 01:00:51

فنصح ثم نعطيهم الكتاب خالص ايش يروحوا يصفوا من جديد مع التشكيل وبعدين يعمل الاخطاء اخطاء انا ماني فاضي اجلس اراجع كتابتك يعني ما معقول الالف واكتب واجهزه للطباعة ثم اعطيك ثم ترده لي عشان اقرأه مرة ثانية اصحح مين اللي عنده الجهد - 01:01:04

والوقت هذا اللي يظبط في مثل هذا لا يا اخي انا اعطيكم مسؤليتك صف الكتاب تعиде انت مسئول عن تصحيحه ومسئولي عن كل شيء. ما استطيع ان انظر فيه ما في وقت - 01:01:24

ولكن للأسف ما ادرى يعني ما الذي في رؤوسهم؟ تعطيه كتاب جاهز ملون مجدول ما في احسن منه عصید ويرجعه لك. صحيح. لا الله المستعان واصل هذا سؤال للذين يستمعون للدرس ان كان احد منهم عنده خبرة في الورد - 01:01:36

ويعرف ان الورد ممكن يضع حاشيتين يقبل بحاشيتين حاشية بالحروف الفباء جيم دال ابجد او الفباء تافه اللي يشيل الهجائية او الابجدية. ويقبل مع ذلك بالارقام لاني انا اعرف انه ما ينقبل الا واحدة - 01:02:03

يا تكون الحواشي بالالفباء تاء او الفباء جيم او واحد اثنين ثلاثة اول الرومانية هذي يعني اي بس واحد هو ويقبله سواء في الصفحة الواحدة او في اخر المستند كل هذا نعرفه - 01:02:18

هل يقبل وضع حاشيتين الكترونية مش يدوية نقدر على ذلك لكن مصيّبتنا في التنسيق بعد ذلك يعني لو زادت كلمة واحدة بس اعيد المسألة كلها يكون هذا مرهق وشيء غير طبيعي. فان كان احد من يستمع يعرف مثل هذا فليفينا به مع اني قد سألت -

01:02:34

لكن وفوق كل ذي علم عليم. نعم واصل وذلك نعم واصل هذا المتحف يعني المبحث السابق هذا ذكرنا فيه كلمات ذكرها فلان ولم يذكرها فلان وكلمات اسقطها فلان وذكرها فلان لكن هذا مبحث لا هذا مبحث كلها ذكر الكلمة لكن -

01:02:55

اختلفوا في حكم الكلمة فبعضه قال بالاثبات وبعضاهم قال بالحاء فبعضهم قال ت نقط بـكـذا وبعضاهم قال ت نقط بـكـذا وبعضاهم قال اللام هي الاول والالف هي الثانية في بعضهم قال اللام هي الاول واللام هي الثاني. هـا اذا هذا المبحث يعني بمثـل هذه المسائل -

01:03:46

خلافـهم في ذكر الحكم. لكل كلمة وليس في تفرـدات كل واحد عن كلمـات اخـرى ذـكرـها غـيرـه. نـعم الذي يقع بين يديـه. اذا اـرـيد انـبهـك الى اـنـي سـافـعـلـ ذلكـ بينـ الاـصـلـينـ

01:04:03

الـليـ هوـ اـدـانـيـ وـابـيـ دـاوـودـ فـقطـ لـانـ الشـاطـبـيـ فـرعـ عنـ الدـانـيـ وـبـالـتـالـيـ قـدـ سـبـقـ ذـكـرـهـ فـلاـ حـاجـةـ لـانـ نـعـيـدـهـ وـلـيـسـ هوـ عـنـدـ خـلـافـاتـ كـثـيرـةـ وـمـاـ كـانـ فـيـهـ فـقـدـ نـبـهـتـ عـلـىـ بـعـضـهـ فـيـ المـبـحـثـ السـابـقـ. نـعـمـ

01:04:41

الـذـيـ يـقـعـ بـيـنـ الـاـمـامـ اوـلـ مـخـتـلـفـ فـيـ اـمـاـ الرـسـمـ يـاـ اـخـيـ فـيـ سـنـةـ الصـاحـبـةـ وـالـتـابـعـيـنـ وـهـيـ لـاـ تـصـحـ مـخـالـفـتـهـ بـوـجـهـ لـكـ انـ تـخـتـارـ مـنـ مـنـاهـجـهـمـ نـعـمـ يـصـحـ اـمـاـ انـ تـتـرـكـهـ بـالـكـلـيـةـ فـلاـ

01:04:58

هـذاـ بـالـنـسـبـةـ لـلـرـسـمـ. اـمـاـ الـظـبـطـ فـلاـ الـظـبـطـ هـذـاـ اـخـتـيـارـ وـاجـتـهـادـ يـصـحـ لـايـ بـلـ الـاـنـ اـنـ يـجـتـهـدـ اـيـ اـجـتـهـادـاتـ بـالـفـتـحـةـ وـالـضـمـةـ وـالـكـسـرـةـ يـضـعـ رـمـوزـ مـنـ عـنـدـ طـيـبـ اـذـاـ يـصـحـ لـهـمـ اـنـ يـغـيـرـوـ عـلـامـاتـ الـوـقـفـ

01:05:21

هـاـ نـعـمـ يـصـحـ لـهـمـ اـنـ يـغـيـرـوـ يـعـنـيـ وـاحـدـ يـقـولـ هـذـيـ الجـيـمـ مـشـ عـلـىـ اـتـقـاقـ لـانـ كـلـهـ عـلـىـ حـسـبـ ماـ يـقـعـ فـيـ ذـهـنـكـ مـنـ الـعـنـىـ اـهـ اـيـوهـ. طـيـبـ اـذـاـ يـصـحـ هـلـ يـصـحـ اـنـ نـسـتـحـدـ عـلـامـاتـ وـقـفـ

01:05:43

ماـ فـيـنـاـ نـصـ يـمـنـعـ طـيـبـ السـؤـالـ الـاصـعـبـ وـانـ كـنـتـ مـرـةـ قـدـ ذـكـرـتـهـ هـلـ يـصـحـ اـدـخـالـ عـلـامـاتـ التـرـقـيمـ فـيـ المـصـحـفـ عـلـامـاتـ التـرـقـيمـ الفـاـصـلـةـ الـفـاـصـلـةـ الـمـنـقـوـطـةـ. جـمـلـةـ الـجـمـلـةـ الـزـائـدـةـ هـذـيـ التـيـ لـاـ مـحـلـ مـنـهـ الـاعـرـابـ. الـاـقـواـسـ النـقـطـتـيـنـ فـوـقـ بـعـضـ

01:06:08

هـلـ يـصـحـ اـدـخـالـ هـذـهـ مـثـلـ الـوـقـفـ هـيـ هـيـ بـلـ هـيـ اـكـبـرـ مـنـ عـلـمـ مـنـ رـمـوزـ الـوـقـفـ هـيـ هـيـ اوـسـعـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ لـحـظـةـ وـدـلـالـاتـهـ عـلـىـ الـعـنـىـ اـكـثـرـ بـكـثـيرـ مـنـ دـلـالـاتـ هـذـهـ الرـمـوزـ التـيـ يـضـعـوـهـاـ فـوـقـ

01:06:28

الـحـقـيـقـةـ بـلـعـمـ الـقـاـصـرـ مـاـ وـجـدـتـ اـحـدـ تـكـلمـ عـنـ هـذـاـ. مـنـعـاـ اوـ اـتـبـاتـاـ بـادـيـ ذـيـ بـادـيـ النـفـسـ تـأـبـيـ ذـكـرـ وـتـجـدـ اـنـ مـثـلـ مـاـ قـالـ الشـيـخـ تـغـيـيرـ فـيـ الـصـلـبـ مـعـ اـنـهـ وـشـ تـغـيـيرـ؟ـ هـذـاـ هـوـ مـثـلـ الـفـتـحـةـ وـالـظـلـمـةـ وـالـكـسـرـةـ. وـهـذـيـ كـلـهـ مـظـافـاتـ مـلـحـقـاتـ

01:06:50

لـكـنـ وـمـعـ ذـكـرـ بـعـضـ الـعـلـمـاءـ الـكـبـارـ لـمـ حـقـقـوـ بـعـضـ الـكـتـبـ اـسـتـخـدـمـوـهـاـ فـيـ تـحـقـيقـاـتـهـمـ عـلـىـ الـكـتـبـ الشـيـخـ سـيـدـ صـقـرـ فـيـ تـحـقـيقـهـ وـهـذـاـ سـيـدـ صـقـرـ هـذـاـ مـنـ الـعـلـمـاءـ الـكـبـارـ جـداـ مـنـ الـعـلـمـاءـ وـمـنـ الـمـحـقـقـيـنـ الـمـبـدـعـيـنـ الـبـارـعـيـنـ يـعـنـيـ يـتـنـافـسـ عـلـىـ الـكـتـبـ التـيـ تـكـونـ بـتـحـقـيقـهـ. سـيـدـ صـقـرـ

01:07:15

مـصـريـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ كـتـابـ الصـاحـبـ فـيـ فـقـهـ الـلـغـةـ لـمـ اـبـنـ فـارـسـ لـمـ حـقـقـ الـكـتـابـ وـكـانـ يـجيـ بـعـدـ عـنـدـ بـعـضـ الـاـيـاتـ كـذـاـ يـسـتـخـدـمـ عـلـامـاتـ التـرـقـيمـ وـيـصـيرـ الـعـنـىـ وـاضـحـ جـداـ لـكـنهـ لـانـ العـيـنـ مـاـ درـجـتـ عـلـيـهـ

01:07:36

الـنـفـسـ مـاـ تـقـبـلـهـ. فـيـ صـيـنـ لـازـمـ مـجـامـعـ فـقـهـيـهـ هـيـ التـيـ فـيـ هـذـاـ الـاـمـرـ ثـمـ مـاـ اـشـيـاءـ التـيـ تـدـعـوـ اـلـىـ تـرـكـ هـذـاـ اـنـ اـصـلـ عـلـامـاتـ التـرـقـيمـ لـيـسـ عـرـبـيـهـ مـشـ اـحـنـاـ اللـيـ اـخـتـرـعـنـاـهـ

01:07:55

مـعـ اـنـ مـؤـلـفـيـنـ الـعـربـ مـنـ اوـاـئـلـ التـأـلـيـفـ الـيـنـ الـىـ الـفـ وـثـلـاثـ مـئـاـ مـثـلـاـ مـاـ يـعـرـفـونـ عـلـامـاتـ التـرـقـيمـ فـيـ كـتـبـهـمـ وـلـاـ فـيـ مـخـطـوـطـاتـهـمـ مـاـ يـعـرـفـونـهاـ هـوـ غـالـبـاـ مـاـ يـعـرـفـونـهـ النـقـطـةـ اوـ الـدـائـرـةـ

01:08:16

حتـىـ يـضـرـبـ عـلـيـهـاـ اـذـاـ رـجـعـ وـاـذـاـ صـحـ وـاـذـاـ قـوـبـلـ لـكـنـ مـاـ يـعـرـفـونـ هـذـيـ الفـاـصـلـةـ هـذـيـ كـلـهـ اـجـنبـيـهـ. اـولـ مـنـ تـرـجـمـهـاـ كـانـهـ اـحـمـدـ تـيـمـورـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ بـعـدـنـ دـخـلـتـ عـلـىـ الـمـطـابـعـ وـكـذـاـ. لـكـنـهاـ الـحـقـيـقـةـ ذاتـ فـائـدـةـ كـبـيرـةـ فـيـ مـسـأـلـةـ الـعـانـيـ

01:08:30

يعني فعلا تكون اه اه ايش اقول لك يقرب لك صورة المعنى وخاصة يا اخوتي في لا محل له في في الجمل التي تكون لا محل لها من الاعراب - 01:08:49

يعني انا لما قرأت سئلت ارسل الي واحد يستفتني عن عمل الشيخ سيد صقر في كتابه هذا في هذا المسألة قلت ما ما وجدنا احد حرم ذلك ولا احد منع ذلك وهي كلها من مكملات المصحف - 01:09:02

فلو ان الهيئات تفتقي التزمنا بما تفتقي به لكن كرأي شخصي انا اول مرة قلت لا ما يصير بيني وبين نفسي هذا كبيرة من الكبائر كيف لكن بعد ذلك لما رأيت الفائدة - 01:09:18

ولما رأيت يعني دقة اذا طبعا هذا يحتاج لجان عساس لما رأيت جمال المعنى الذي يصل مباشرة من خلال فقط علامات الترقيم اقول سبحان الله خاصة كذا علامات قلت لك الجملة الزائدة هذى لأن في بعض الاحيان الحروف الزائدة ان وكذا لما يأشر لك انها هذه زائدة تقرأ الجملة الله اكبر يكون - 01:09:33

المعنى شيء مختلف في الحقيقة وتكون يعني وقع المعنى في النفس جميل لا افتدي فيه منعا ولا اثباتا وان كنت اميل الى الجواز. ليه؟ لانه ما ورد نصب ولبيست حروفا - 01:09:57

هي مثلها مثل الحركات والله اعلم والشدة وهي اخف من صلي وقليل في الحجم وفي الكتاب ها فعل ذلك في في ليست حروف قطعا لكن قلت لك والله يا اخي انها يعني لما نزلوا فقه الصاحبي ان الحكم من النت نزلوه - 01:10:12

اتابع بعض الكلمات التي شفها رسول الایات القرآنية وبعدين تابعها في الصفحات وانظر كيف رقمها وقلت لك هذا الرجل يعني ثقيل هذا سيد صقر هذا من الكبار يعني شوف كيف الدقة في مسألة المعاني واستخراج المعاني وهذا نعم في خلاف بين المصادر ومعهم حق لانه في بعض المواضع - 01:10:34

يكون المسألة فيه مترتبة هي علماء علامات الوقف مترتبة على المعنى. مية مية باتفاق الجميع ولذلك يا نساء النبي لستن كاحد من النساء ان اتقين هل الوقف لستن كاحد من النساء - 01:10:56

وبعدين ان اتقين فلا تخضعن بالقول فيطمع والا يا نساء النبيين السنة كاحد من النساء ان اتقين فلا تخضعن فيكون فيها بينهم وبين بعضهم كلام في مثل هذا طويل. في تجويز الوقف وتحسين هذا وتقبیح هذا والعكس ما عند بعضهم - 01:11:15

وهذا من المواقف اللي يعني المعنى واضح لنا كمبتدئين ان كلنا مبتدئين في معرفة القرآن الكريم. ما في احد متهي في معرفة القرآن فما بالك بالذي يحب؟ يعني عادوا بشوية كذا بدا والله ماني داري ايش المعاني. هو يقرأ مشي حالك ما هو داري ما الذي يكون - 01:11:36

تحت هذه المعاني مسألة ولذلك الوقوف في القراءة وخاص الأئمة او المسجلين الذين يسجلون ختمات يعني يجب ان يراعوا هذه المسألة كثيرا ونحن قلنا اخبرتك اني لست في موقع فتوى وهذه امر كبير - 01:11:57

هذا امر كبير لكن انا اقول لك اختياري يعني وما اميل اليه هذا ما يعني لا مانع لكن والحقيقة سألوني عنه اثنين من كبار نوعا ما الذين سألوني عن هذا - 01:12:27

يعني ما شاء الله لهم قدر وكذا في ما الرأي الشخصي لا مانع لكنني احيل هذا الامر الى مجمع الفقه الاسلامي ويقدم لهم سؤال ان لم يكن قد قدموا لجهلنا ما عرفنا هذا - 01:12:41

ويسألون عن ادخال علامات الترقيم في المصحف والله انا اعتنق دش معقول يكون مع احد تنبه الى ادخالها دش معقول الكتاب مطبوع للصاحب هذا قديم لما يكون احد سأل ربما يكون سأل فان كان قد احد قد سأل من الاخوة الذين يستمعون لنا او الحاضرين استطاع ان يجد فتوى في - 01:13:00

من اي جهة من الدول او من مجمع الفقه الاسلامي فتاواه ايش واحد يقول يعني مجموع دول العالم الاسلامي في هذا المجمع في كل دولة لهم مندوب هناك. من العلماء المبرزين - 01:13:20

فلما يتلقوا على فتوى يعني لا يسع الامة والله اعلم مخالفتها. لأن هذولا هم الاجماع هذا هو الاجماع ان ان

يأتي مفتى بلد معين بفتوى فيجي واحد يقول هذى ملزمة للعالم الاسلامي لا ليست كذلك - [01:13:37](#)
محصورة تلزم البلاد التي جاءت هيئة الفتوى فافتتت يلزمهم ولا يصح مخالفتهم مجمع الفقه الاسلامي والله اعلم يلزم الامة المحمدية
اهم حاجة قد تكلموا عنها هذا هنا هم ايش قالوا؟ هذا قالوا خلاص جرى العمل عليه - [01:13:55](#)

لكن لكن لو غير الان السؤال هو ايصح لنا لو سئل المجمع ايصح لنا ان نغير علامات الاحزاب والاجزاء وكذا ما في مانع شرعى ما في
مانع شرعى لكن يعني طيب هل في خلاف بين المصاحف في علامات الاجزاء والاثمان والارباع هذه؟ نعم - [01:14:26](#)
نعم فيه ان قصدك القديمة فكثير خلاف وان قصدك الحديثة اللي قد طبعت فنعم كثير ايضا تجد مصاحف شبه القارة الهندية لهم
اختيار الهنود لهم اختيار الباكتستانيين لهم مخالفة في بعض الاحيان. اكثر ما وجدته - [01:14:49](#)

ما يعلق في ذهن الان نهاية جزء الاحقاف الجافية يعني. هل الجزء نهاية الجزء او بداية التالي؟ هو من بداية الاحقاف او بعد
بعض مسنيقين في اخر الجافية يعملون على الاثنين بعض المصاحف تجدها بهذى وبعضها تجدها بهذى - [01:15:07](#)
بعض الذين كانوا ينظرون الى المعاني قالوا لا تعمل بمسنيقين. السورة نهاية السورة قريبة ما بقي الا خمسة اسطر. خلاص اعمل
بداية الجزء من اول الاحقاف احسن. وهذا الذي اختاره كثير من العلماء فساروا عليه - [01:15:30](#)
لانه مسنيقين فصلت سورتين وما بقي فيها الا خمس ايات او كذا يعني مد عدي. وصلوا فنعم موجود الى الان بعض ابتداءات الجزء
بل بعض مواضع السجادات ايضا فيها خلاف - [01:15:43](#)

يعنى اين يسجد اين يسجد ايوا شفت كيف؟ في بعض الاحيان في عندهم بعظ الخلفاء وان كان يعني الذين وجدنا في مصاحفنا من
الجهات المعترفة بمجمع الملك فهد وغيره من الدول التي يشرف على اخراج المصحف مجتمع ويكون اخراج حقيقي وليس اخراج
صوري - [01:15:59](#)

لانه المشرق العربي ما بعد مصحف المجمع لا يوجد هذى كلها تابعة له فان خالفته حكم عليها هي بالخطأ ان خالفته الا ان يقول
مراجعة المصحف الذين تكتب اسماؤهم في اخر المصحف ان لهم اختيار خاص - [01:16:23](#)

بالرسم فسلم لهم. مثل ما في ليبيا لما طبعوا المصحف على اختيار الداني يسلم لهم لكن يقال لهم الزتم انفسكم شيء ما يلزمها
وصعب جدا تجدهو اداني فين اداني هتابع كتب الداني كلها - [01:16:41](#)

فان قالوا لا سنأخذ المقنق فقط نقول طيب في المقنق في بعض الاحيان ذكر في بعض الكلمات مذهبين ولم يرجح ايش حتملوا
بعض الاحيان يقول وكون لما وافق هذا الباب ايوة كيف تجيبوا انتوا النظائر - [01:16:57](#)

المسألة ما هي بسهولة هذى. ومع ذلك نسلم لهم بمعنى انه لا نحكم بخطأ العمل لكن نقول لا يستطيعون ان يوفوا بالظابط الذي
طبوه على انفسهم نعم واصل ياشيخ - [01:17:13](#)

هذا الذي قصده هذا الذي قصده في اول ما وضعت في عهد الحجاج لانه هذا اول ما قصده ليس المقصود المعاني وانما المقصود
الكمية والكتلة ولذلك ذكر الامام الداني وغيره من المتقدمين ايضا آآ من منادي اشار الى هذا - [01:17:28](#)

انهم في بعض العد بالحروف بعضها بالكلمات وبعضها بالاليات. التقسيمات هذه صحيح لكن فاهم قصدك ايه نعم يوجد هذا لكن
يعنى ايش اقول لك؟ يعني ان ان اتيت آآ آآ قلت لكم قدديما ايضا ان الامام آآ ابن تيمية - [01:17:57](#)

تكلم عن مسألة الاجزاء وكذا وتكلم عن انها لا تراعي المعنى ومش انه مش هو فاهم انها وضعت على اساس معين لكن يقول لو انها
تابعت المعاني يكون افضل ثم اقترح اقتراح لم يعمل به احد - [01:18:34](#)

لانه حتى في المطبوعة لان الموضوع غريب عليهم لما اخرجوا المطبوعة الفتاوي خبطوا في بعض الجمل لانه مش فاهمين ايش يريد
هو لكن المتخصص يعرف هذا خطأ مئة مئة. ما قصد هو كذا انت بس شبه عليكم الكتابة - [01:18:52](#)

وضع اقتراح ان تقسم الاجزاء الثلاثين تظل ثلاثين. لكنها تقسم الى نهايات السور عدا البقرة بطولها يغتفر فيها ان تكون جزءا وبقية
السور كلها جزء يعني على سورة سورة وبعددين على سورة سورتين وبعددين على ثلاثة ثلاثة حتى وصل الى الاحقاف وتتابع
التقسيم الذي نعرفه - [01:19:13](#)

لأنها نهاية سور بعد الأحقاف وهكذا. وكان والله حاجة لطيفة يعني لو على حسب المعاني وكذا لطيفة. سوار افضل الحين يقول لك المقرر عليك حفظ عشرة اجزاء. عشرة اجزاء فين؟ لما تجي في نص التوبة - [01:19:35](#)

ها ادخل التوبة ولا حتخرجها يعني مش حتى المقدار غير واضح تماما لكن لو جاء بالسور ممتاز عندك عشر سوا ولو اخذ بتقسيم ابن تيمية ما لا اشكال. لو ان احدهم من التابعين والناشرين لمصحف قالوا سنشير مثلا مشي انه يعتمدو اعتماد - [01:19:53](#) تشير الى تقسيمات ابن تيمية في الحوامش. ممتاز لكن ما رأيت احدا كانهم يظنوا ابن تيمية فقط متعلق الفقه هو الاصول والتفسير وكذا لا بكل حاجة سبحان الله يعني وهذا قلت لك من اغرب المباحث التي وجدتها له - [01:20:14](#)

الكلام في تقسيم القرآن وانه غير مرظي العمل هذا يعني يقسم المعاني واقتراحه بعد ذلك ان يجعل ذلك هذا دليل ايضا على انه يصح التغيير قوله معناه معنى قوله انه غير ملزم - [01:20:33](#)

انه لو كان ملزم لم يكن ليكتب اقتراح او يعني رؤيته صح ولا لا؟ هو يرى ان الامر واسع وانه يصح لك ان تعمل العلامات الاجزاء بغيرها لكن الناس الان أصبحوا - [01:20:51](#)

يعني التقليد مريح التقليد مريح اخراج الناس عن حيز التقليد امر صعب يحتاج الى مجاهدة وصبر على الناس يعني ولو انه والله انا ارى لو ايضا ولو يراعي بعض الاحيان المعاني الخفيفة كذا - [01:21:05](#)

والمحضنة من النساء قدمها شوية يعني اية من الآياتين على كلام يذكر صفات ثم يقول لهم دار السلام وما جد انت توقف هناك وبعدين تبدأ الركعة تقول لي لهم من هم - [01:21:24](#)

نعم يوجد لكن ومع ذلك يعني هل هي حرام؟ لا ليست حراما لكن الاولى منها احسن بس نعم اذا يا اخوة الضبط هذا اجتهاد محظ الضبط الضبط اجتهاد محض لا يصح فيه تخطئة احد - [01:21:40](#)

مثلا المغاربة مما مختلف نختلف المشارق والمغاربة فيه في الضبط ضبط الحروف المقاطعة في اوائل السور فان المشارق لا يضبطونها عالمة مد وخلاص المغاربة لا يضبطونها بالحركات عادي الامر واسع - [01:22:03](#)

لا يصح لك ان تقول هذا افضل من هذا ولا هذا احسن من هذا. هذا اختيار ائمة وهذا اختيار ائمة والامر واسع. انه كما اخبرتكم اجتهاد الضبط هذا لم يختلف ائمة - [01:22:24](#)

الاسلام على انه اجتهاد يصح في ان تفعل مات ولذلك انظر لكتاب آآ الذي وضعه الامام ابو داود في الضبط في بعض الاحيان يذكر اربعة اقوال في المسألة ولا خمسة اقوال. وقد يرجح وقد لا يرجح - [01:22:34](#)

ومثل الامام الداني في المحكم. الامر واسع في الضبط الامر واسع. قد كانوا قديما يضبطون بنقط حمراء على الكتابة. ثم تركت تلك النقط وانتقل الى علامات الخليل رضوان الله عليهم اجمعين - [01:22:49](#)

ولم يعيب احد ولم يقل احد بشيء. الامر على حسب ما يتيسر لمن للذى يغبط. الان الفتاحة تجد في بعض المصاحف ما يكتب الفتاحة المبطوحة هذى اللي تعرفها؟ لا يعمل الف خنجرية عند الفتاحة - [01:23:04](#)

يعني الف خنجرية واذا كانت كسرة يعمل الف خنجرية تحت هذى مثل مصاحف قازان وغيرها كذا بعض المصاحف الهندية شبه القارة الهندية شبه القارة الهندية كما اخبرتكم سابقا المشرق كامل من بعد العراق. كل اللي بعد العراق هذا نسميه شبه القارة الهندية يتبعون لانه الهند اكبر مساحة منهم اجمعين - [01:23:21](#)

ويرجعون اليها. وانه فيها علماء مسلمين كثير خرجت منها مصنفات جليلة وعظيمة لlama الاسلامية. اللغة فقط يعني اعتماد علمائهم كان على اللغة الفارسية لانه يعتبرونها هي والقوا فيها مؤلفات كثير وعلى الاوردو وعلى العربية - [01:23:45](#)

فالدوا وكانت لهم مناهجهم وكانت لهم يعني اصطلاحاتهم في الضبط اصطلاحاتهم في الرسم اصطلاحاتهم في كذا فلا يغفلون من الدراسة والله اعلم نعم اخر الصورة لم يضعوا علامات في نهاية الان - [01:24:03](#)

هو الامام الهبتي لما اتى بالوقوف رأى جهل الناس وضياع الناس في الوصل والفصل بين الكلمات القرآنية تنبه على مواضع مهمة جدا يعني هي التي ومشي الامر عندها فيعطي قدره عالم من العلماء له اختياره قد توافقه في بعض الكلمات قد توافقه في الاكثر وتخالف

في بعض المسائل ما في اشكال لا اشكال فلا يرفع - 01:24:48

ولا ينزل فوق قدره. لكن الحقيقة انه آما نبه عليه في الغالب ممتاز. يعني لطيف المعاني التي نبه عليها لطيف جدا في استجلاب المعنى ومع ذلك كما اخبرتك الامر يعني - 01:25:23

اجتهادي حتى علامات الوقف الابتدائي وهذا راجع الى يعني آما مرتبة واطع علامات الوقف في التفسير. ايش مرتبته في التفسير؟ منتهي حيكون وضع علاماته دقيقة جدا ولها معانى كبيرة جدا - 01:25:39

ولما تجتمع اللجان ايضا يعني هو في الحقيقة الان اصبح تقليد يعني ومشى المصحف الفلاني على كذا ويتبعه المصحف الفلاني قد يغير يعني بعض الموضع باعتبار ان يعني قد نبهوا الى انه مثلا هذا المعنى قوي وذكره فلان وفلان وفلان فلما رأوا الحجج قوية غيروه مثل تغيير علامات الوقف اللازم - 01:26:00

في بعض مواضعه يعني الغوها ما عاد صارت وقف لازم وان كانت قبل الوقف لازم وهكذا هذا امر عائد الى فهمك للمعاني القرآنية انسجامك معها وما فعلوه صحيح في الاخير الطبعة الاخيرة - 01:26:20

المصحف هناك من انه اواخر السور هذا ما الاصل انك توافق ما يقرأ به القارئ خلاص يصير في موافقة ما بين الوقوف وما بين القراءة. نعم واصل الاصل ايش الوقوف على رؤوس الاية سنة هذا بالاتفاق - 01:26:38

حتى يذكره العلماء في كتب الفقه وفي غيرها ولذلك لا يضعون في نهايات الآيات علامات وقف لا يظعون الا شبه القارة الهندية يطعون وبعض المصاحف المغربية المغرب العربي عموما يعني مش المغربية بالذات - 01:27:22

لأنهم يرون ان المعنى يجب ان يحرك ايضا لعلمكم تتذكرون في الدنيا والآخرة. فولي للمصلين الذين هم عن ففي بعض المعاني يصير يعني في لها كذا. فيقطع على رأس الاية - 01:27:41

طيب ايها اصح كلامها صحيح اجتهاد المسألة لكن وقف رؤوس الاية هذه مثل المستراح طيب اذا كان النبي وردني سؤال قبل يمكن اليوم او امس بيقول لي طيب يا شيخ احنا نقول انه الوقوف على رؤوس الاية سنة - 01:27:54

فمن اين يعني عرف العلماء حركات اواخر الآيات بالفتح ولا بالكسر ولا بالظاء هذا امر عجيب يعني ان لانه ومع ذلك خذ السؤال بجدية ان سئلت لا تستهزئ خذ السؤال بجدية نقول له - 01:28:15

غالب فعل النبي صلى الله عليه وسلم الوقف على رؤوس الاية لكن هذا لا يمنع انه كان يصلها لانه بعد ان يستقر التعليم بانها نهاية اية؟ لا ما بعد ذلك ان يصلها لانه قد استقر عندك انه انتهت الاية وانما يصلها لتمام المعنى او لغيره كما ذكر الجابري - 01:28:37

هذه عبارات الجعبري ينقلونها الى الان لا زالوا ينقلونها وبعضهم ما يعرف لمن هي اغرب ما رأيت ان بعضهم ينسبها للسيوطى السيوطى قد صرخ في اولها ان هل الجعبري قال الجعبري لكن - 01:28:55

لانه اصلا المقوس ما وضع الاقواس حتى لا يعرف فيه انتهى كلام الجعبري منه. والجعبري اتي لهم بشيء لم يفهموه فخرجوا به عن طوره فالحاصل اتو ذكر اتو نعم غالبية وقف النبي كان على رؤوس الاية - 01:29:10

لكن ليس معنى هذا انه لم يكن يصل بل قد كان يصل يصير تلك للتعليم وهذه للمعنى وهذا الذي نقوله في الاختيار اذا واحد يقرأ مثلا لحفظ لكم تذكرون هنا انا اية عند حفص مع انه المعنى في الدنيا والآخرة - 01:29:26

فنقول له قف كونها رأس اية ثم ارجع وصل كذلك يبين الله لكم الآيات لعلمكم تذكرون في الدنيا والآخرة ومشي ممتازة يعني امر هين يعني كل هذا كما اخبرتكم اجتهاد. لكن مش اجتهاد للعامة - 01:29:43

اجتهاد العلما لاهلها مجتمع في الدول التي تكون مهتمة بتصحيح المصحف ومراجعة المصحف وكذا نعم اما لغيرهم فلا. يعني الانسان يحترم يعني يعرف وقفه قدره فاذا كان عنده شيء يناصحهم - 01:30:05

ناصحهم يقول يا جماعة انتوا اخطأتوا في كذا اخطأتوا ولا يمنع ان ينشر كتب حتى انه في خطأ في كذا كما يفعل بعض الافالضل بعض التعليقات والبحوث على آما اختير خطأ في سواء في المجمع او في غير المجمع لا بأس عادي - 01:30:21

الامر واسع وانت لا تذم شخصا واصل دين الاسلام المناصحة ورب حامل علم الى من هو افقه منه قد يجي واحد يقول طيب كيف ما

تنبهت لها اللجنة المكونة من ومن كبار يعني - 01:30:38

ويجي واحد عادي يا اخي العلم هذا رحم بين اهله قد يفتح الله على رجل ما لا يفتحه لآخر. فان كان الحق فيما يقول فارجعوا اليه هو هذا الحق. نعم - 01:30:53

ويالك وسوف اذكرهما بهذا الترتيب الا ان جاءت كلمة اختلقوا في رسماها وفي ضبطها. فاني اذكرها في النوع الاول ولا اكرر ذكرها النوع الثاني وقد اشير الى انها تقدمت واستنفت في جمع الخلاف بينهما من نظم الخراز مورد الظمان الذي شرحه المارغنى. ومن على في في معجم الرسم العثماني اثناء - 06:31:01

عملی فی فی معجم الرسم العثماني اثناء - 01:31:06

حيث كنت اشير الى مثل هذه الاختلافات بين الشيختين غالباً نعم آآ هذا مقدمات اشرح لك فيها الذي سافعله والمراجع التي اعود اليها نعم واصل النوع الاول الخلاف في الرسم. وهو يشتمل على اقسام. القسم الاول الخلاف في الحكم. اتفق الشيختان على اثبات الالف في الجمعة اذا جاء - 01:31:33

في الجمع اذا جاء - 01:31:33

بعدها همزة الا ان ابا داود استثنى من هذا الحكم بعض كلمات فذكر حذف الالف في كلمة التائبون والسائلون يمين ولم يذكرهن الداني عدا الكلمة الاخيرة. حيث حكى ان الحذف قد يأتي في بعض المصاحف المؤنث. واما الاثبات فيأتي في المذكرة - [01:32:01](#)
وذكر الشيخان في القواعد العامة انه اذا اجتمعت الفاء في الجمع المؤنث فان الاكثر على حذفهما. غير ان ابا داود نقل اثبات نقل اثبات الالف الاولى في كلمة يابسات ورسالات وراسيات وباسقات وغيرها. مخالفا للداني الذي - [01:32:21](#)

اثبات الالف الاولى في كلمة يابسات ورسالات وراسيات وباسقات وغيرها. مخالف للداني الذي - 01:32:21

ذكر فيهن الحذف عن اكثر المصاحف. ثم ايد الحكم ببرؤية مصاحف العراق عليه وكلمة ايات بسورة يوسف الاية السابعة. ذكر فيها الداني الخلاف بين حذف الالف واثباتها. فحكى الايثبات عن ابي عبيد. وقدم في الباب - 01:32:41

الداني الخلاف بين حذف الالف وأثباتها. فحكم الأثبات عن أبي عبيد. وقدم في الباب - 01:32:41

في الاول عن قالون عن نافع حذف ثم كرر ذكر الحذف عن نافع وحكي فيها ابو داود الحذف قال باجماع من المصاحف مع انه قدم بانه سيأتي الخلاف في موضع يوسف والعنكبوت. نعم يعني القضية هنا انه قد ذكرها الامام ابو داود بالخلاف. فكيف تقول بالاجماع - 01:32:57

بالاجماع - 01:32:57

وانت بنفسك ذكرت انه سيأتي الخلاف في موضع يوسف والعنكبوت اذا لا اجماع نعم وكلمة اسرائيل ذكر فيها ابو داود الخلاف بين اثبات الالف وحذفها ورجح الحزم. بينما حکي الداني انها في اكثر المصاحف بالاثبات - 01:33:19

اثبات الآلف وحذفها ورجح الحزم. بينما حكى الداني أنها في أكثر المصاحف بالاثبات - 01:33:19

فالخلاف في الحذف والاثبات متفق عليه بينهما. الا انهم اختلفوا في الاختيار. هذا بالنسبة لالاف اما سورة الهمزة فباتفاقهم هي محفوظة حتى لا يتمعيءها ولذلك هم يرسمونها الف سين راء ياء لام - 01:33:40

محذفة حتى لا يتمتع بها ولذلك هم يرسمونها الف سين: راء ياء لام - 01:33:40

الف سين راء ياء لام ايوه فيصير عندنا الحذف الف وسورة الهمزة. هم ويجي واحد يقول هم تكلموا عن لا تكلموا هذا هو الاصل
عندهم انه لا يجتمع الان وبالتالي سيحذفونها. وهو الموافق للمصاحف القديمة - 01:33:58

عندهم انه لا يجتمع الان وبالتالي سيحذفونها. وهو الموافق للمصاحف القديمة - 01:33:58

انه فعلا هكذا رسمت الف سين راء ياء لام من غير الف. وحكاياتهم للخلاف مرده الى ان بعض المصاحف اثبتت الالاف وهي المصاحف المتأخرة زمنا ليست مصاحف مبكرة من عهد الاقدم لا متأخرة قليلا فبدأ الآثار يكثر. ومما اثبتوه كان الف اسرائيل. نعم - 01:34:14
وذكر الداني ان ما كان على وزن فعلان فهو بآثار الالاف. وذكر ابو داود كلمة طغيان في مواضعين بالحذف. ومثله عن ابي داود 01:34:37 عيمان: فقد ذكر فيها الحذف المقصر هنا الخلاف بين الشارعين -

عدوان، فقد ذكر فيهما الحذف. المقصود هنا الخلاف بين الشیخین - 37:34:01

ان الداني جعل الوزن مرجعا للحكم بينما ابو داود لم يجعل الوزن وانما جعل الافراد كلمات والصحيح الكلمات لانه الوزن لا ضابط له ما ادرك ان المصاحف اتفقت على انه ما كان على وزن فعلن انه سيكون جميعا بالحذف. هذا كلام يعني صعب جدا. ومثل هذا مثل قولهم - 01:34:52

كان على وزنه فاعل فهو بالاثبات ومع ذلك هم ينصون على بعض الكلمات بالحذف. اذا ما في حاجة اسمه هذا في العموم نعم لكن هذا ما اطلاقه ايضا فيه اشكال وانا لا احب اطلاق الاوزان - 01:35:16

ما اطلقه ايضا فيه اشكال وانا لا احب اطلاق الاوزان - ١٦:٣٥:٠١

اطلاق الاوزان في مسألة الرسم امر ما هو صحيح. تجي تقول لي ما كان على وزن كذا فهو بالكذا. ولا يقول لي افعال المجاهدة بالحذف ما اسماؤها فبالاتبات ما هو صحيح - 01:35:32

ما هو صحيح هذا قصور في في فهم كلام الائمة وقصور في النظر الى المصاحف القديمة التي تحكم مثل هذه المصاحف. ولذلك يا اخوتي ما في اوزان حتى تقول لكل ما جاءت الكلمة الفلانية فهي بكترا. هذا يا اخي المصحف الله يحفظك ويبارك فيك - 01:35:45 يعني اذا تكررت الكلمة كثيرا في المصحف لا تكاد تتفق على مواضع اثبات وحذف فالبعض قد يحذف جميع الموضع والبعض قد يثبت جميع والبعض يحذف بعض الالفاظ السماوات ايش المحفوظ عندكم في علم الرسم في كلمة السماوات - 01:36:03 الحذف الالفين الا موضع سورة وقطاها سبع سماوات فانهم حكوا اثبات الالف التي بعد الواو المصابع القديمة المصاحف القديمة مدد رجليك يعني مثلا مصحف طوب قابي جاب الأربع صور. بعض مواضع السماوات اثبت الالفين - 01:36:23 وبعض الموضع حذف الالفين هذا وجهين وبعض الموضع اثبت الاولى وحذف الثانية هذا الموضع الثالث الوجه الثالث. وبعض الموضع حذف الاول واثبت الثاني اربع صور الامر يا اخي ليس كما تتصور في الكتابة انه كان في قواعد وهو كان يشوف القواعد هذى يكتب لا ما في هذا الكلام - 01:36:48

ما في هو يكتب لانه كتابة هذه لا زالت رسم عثماني ما في كتابتين ما في رسم املائي حتى يقال انت حين تكتب وتخالف ما في هو بدأ بعد ذلك مسألة لما بدأ العلماء يضعون كتب في آآ نظام الكتابة - 01:37:10 بدأ الناس يعني يقول طيب ورسم المصحف كيف نعمل فيسأل الائمة فيقول لهم لا اكتبوا راس المصحف خلوه لا تطوروه فيستمع قليل من هذا وفهام وعامة وغالب الناس ماشيين مع التطور الاملائي - 01:37:27

قلت لك ماجي اتنى القرن الخامس الا والمصاحف غالبية الاتبات فيها اما لما تجي في اه دولة المماليك اللي هم اروع الناس في الكتابة والخط واعظم الناس فيها واتقن الناس لها - 01:37:45

اماً صرف والرواية رواية رأيت في كثير من مصاحفهم رواية ابي عمرو بالعموم هل هو دورى او ما يعني في بعض الموضع كذا وبعض الموضع كذا لكن يحكم انه لابي عمرو في الغالب الاعم - 01:38:00 لابي عمرو في حينما يضبطون الحركات وكذا نعم ما عندي بحث دقيق في متى ظهر الرسم العثماني الا انه متاخر المصطلح متاخر يعني ما هو يعني يمكن من القرن الخامس السادس من بعد الخامس ظهر حاجة اسمه كانوا يسمونه متابعة الرسم بالاطلاق - 01:38:18

كانوا يسمونها متابعة الرسم تجد هذه العبارة عند بعضهم موافقة للرسم عندي الفرة قد تجدها مئتين وسبعين. توفي موافقة ما يقول الرسم العثماني لا يقيده لكن المتأخرین ظبطوه بالرسم العثماني. هم لا يقصدون الرسم العثماني يعني ما كتب به عثمان. لأن عثمان لم يكتب - 01:38:51

انما شكل لجنة كتبت فنسب اليه لانه هو الخليفة الذي امر بذا. طيب والخطوط التي قبله برضو نقول عنها رسم عثماني لانه الرسم العثماني في اصطلاحنا مصطلح للخط القديم في المصحف فقط - 01:39:13

ليس المقصود بقولنا العثماني عثمان بن عفان لا المقصود به الضوابط التي جمعت وكتبت عليها المصاحف في عهد ذاك الخليفة بغض النظر هل هو كتب في عهده؟ ام كتب بعده ام كتب قبله؟ كلها تعتبرها بالرسم العثماني - 01:39:28

اللين ما ترك الخطاط والكتاب المصاحف لما تركوا خطاط المصاحف وكتاب المصاحف لما تركوا آآ الرسم العثماني او تنازلوا عنه قليلا قليلا وهذا الذي نلحظه لو جيت تنظر للمصاحف كل ما وجدت مصحف مبكرة ستجد قلت لك ظواهر الرسم اكتر. لما تجي اللي بعده واللي بعد تجدها خفت قليلا. قليلا قليلا حتى تصل الى ان تبعد - 01:39:43

فلم يبق الا الصلاة فقط الزكاة بالواو. والصلاه اكتر شيء. الزكاة بعض الاحيان قد يرسمها بالالف خلاص يعني كلمات قليلة جدا يعني اخذت من الكتابة السابقة. واما موافقة رسم ما موافقة رسم فلا - 01:40:13

ما في هذا ممتاز نمنعهم لانه فتوى الائمة بالمنع فتوى الامام مالك بالمنع بالنص اه يكتب المصحف على ما استحدث الناس من الهجاء قال لا على الكتبة الاولى انتهينا - 01:40:28

حيجي واحد يقول طيب هم مختلفين ما انت تقول لنا انهم مختلفين وانه تطورت وكذا نقول نعم انت خذ ما تستطيع له من القدم.

كل ما كان الامر امر رسم مبكر خذه - 01:41:00

التزامهم صح نعم صحيح هذا واجب هذا هو الموجود هذا امر عائد للخطاط الذي يكتب المصحف والخطاط قد لا يكون عنده من الفقه ما يعنيه ما يريد. ولذلك ابن البواب علي ابن هلال اول من كتب مصحف بالاملاء فيما نعرف ثلاث مئة وتسعين كتبه - 01:41:12
اما ملء صرف موجود المصحف الى الان وربما ان سبب بقائه لانه ما كان احد يقرأ فيه لانه مخالف ذكرتها من باب التعليق على المصحف لكنه حفظ اليها الى الان وفي نهايات المصحف - 01:41:40

ا جمالي عدد حروف الهجاء في القرآن. كم تكرر حرف الباء كم؟ معناه كان يهتمون به من قديم هذا. هو من عهد الحجاج الاعداد والكذا عدد الكلمات واعداد هذا هو من عهد الحجاج والحرروف في السور - 01:41:58
فيصير معنا والله اعلم لو التزم باي مذهب من مذاهب علماء الرسل سميناه على الرسم العثماني. ولذلك الاتراك مثلا غالبية مصاعبهم بالاملاء. حتى في الطباعة لما جاءت الطباعة طبعوا مصاحف كثير بالاملاء - 01:42:12

خطاطين كبار منهم ثم بعضهم نبهوهم الى انه الرسم العثماني وكذا فلهم اختيار قليل يعني يعني لو جاء واحد يقارن ما في مصحف المدينة النبوية مصاحفهم هم اللي قالوا لهم انها على الرسم العثماني يوجد انه الذي يتذمرون به في الرسم العثماني - 01:42:30

لا يكاد يكون يعني ثلاثة في المئة فقط او كذا من من مجلد الرسم ان صح لنا القياس يعني الثالث فقط ومع ذلك يصح ان نقول بالرسم العثماني على القزانين - 01:42:51

طبعا مصاحف هل الرسم العثماني؟ لكنهم كانوا اكثر حذفا من مصاحفنا كلمات كثير نحن ثبت الفها وهم يحذفونها ولذلك مذهبهم نصل على الرسم العثماني باختيار علماء قازان الهنود نفس القضية شوف القارة الهندية باختيار على مذهب على اختيار باكستان على اختيار افغانستان على اختيار آآ - 01:43:06

بنجلاديش على اختيار؟ على اختيارات يعني ائمة المصاحف التي ترجع اليها مصاحف للتحكيم فيها المغاربة على اختلاف مذاهبهم الموريتانيين والمغاربة والتونسيين الجزائريين كله يعني فيهم بعض الاختيارات المخالفة للبعض كل رسم عثماني كله هذا كله رسم عثماني. اهم شيء ما يكتب بالاملاء - 01:43:30

ولذلك ما في امام قال لازم تأخذ كلام الامام الفلاحي ولا تكون مخالف الامر واسع والله الحمد والمنة. كل رسم عثمان قلت الظواهر التي تعتمدها او كثرت لا زالوا يطعون على كونه موافق للرسم العثماني لانه موافق في المعصاة في الكلمات هذي - 01:43:59

اما الكلمات الثانية عدم العلم بها يعذر والله اعلم الجاهل بها ويمشي الامر نعم وكلمة الرياح في سورة البقرة الآية الرابعة والستين والمئة وسورة ابراهيم الآية الثامنة عشرة والشوري الآية الثالثة والثلاثين. نقل فيها - 01:44:20

ابو داود اختلف نقل فيها ابو داود اختلف المصاحف. واما الداني فقد تناقل الحسا في هذه الكلمات الثلاث بغير خلاف على ترتيب يعني ليس المقصود جميع كلمات الرياح وانما هذه الثالث. نعم - 01:44:41

ونقل ابو داود الحذفة كل ما اتي من الافعال المتصرفة من المعاهدة. ولم يذكر الداني الا كلمتي عاهدوا بسورة البقرة وعاهد بسورة الفتح. لاحظ معي هذا الذي انا انبهك على انه في بعض الالتفاقات بالاوzan او الالتفاقات بالانواع - 01:44:57

هاذى بالأنواع الأفعال دون الأسماء من قال يعني هذى الامام ابو داود اتي بها. طيب اين هي في عند الداني: الداني ما ذكر الا كلمتين من افعال المعاهدة فقط. اللي هي عاهدوا وعاهد في الفتح - 01:45:15

طيب في غيرها؟ طبعا في عاهدت وعاهدتم نعم واصل يعني اقصد فيه حتى عاهد موجود في سورة غير الفتح وعاهدوا موجود في البقرة وفي الاحزاب ايضا. فليست موضع البقرة الآية مية فقط - 01:45:30

يصير فيه يعني الامر اوسع من ذلك بان يقال الا فقط الافعال فقط. حتى الافعال لم يأتوا بها كلها من اين نأخذها اذا واصل والافعال الواردة منها في القرآن مما يحتمل الحذف هي عاهدوا بسورة البقرة والاحزاب. وعاهدت في سورة الانفال وعاهدتم في التوبة - 01:45:51

والنحل وعاهد في التوبة والفتح وفي الفاظ المثنى نقل الداني الحث فيها ولم يذكر الخلاف الا في لفظ تكذبان. في كل الموضع التي في سورة الرحمن واما غيرها فهي عنده بالحذف - [01:46:15](#)

ذكره عن ابي عبيدة. واما ابو داود فذكر في جميع الفاظ المثنى الخلاف بين حذف الف الثنوية واثباتها. واختار فيها كلها الاثبات والف الثنوية التي يدخلها الحكم المتقدم للشيوخين هي الف الثنوية المتوسطة. اما اذا تطرفت فانها تثبت عندهما. وقد - [01:46:31](#) بالحذف في سائر كتابه هذا تبعا لاختيار الداني. ايوة يعني قد يأتي في بعض الاحيان لفظ ثانية ليس فيه الف لا كلام عليه ما تكلموا عنه وقد يأتي في بعض الاحيان - [01:46:51](#)

وتكون الالف الف الثنوية. فهذا الذي تكلموا عليه بشرط ان لا تكون متطرفة. فان كانت متطرفة فان كانت متطرفة وجب اثباتها. ليه؟ لانه كيف نعرف انه تزيد تخطاب مفرد ولا مثنى؟ ما نعرف الا بهذه الالاف - [01:47:10](#)

وظيفته قالت لو كتبتها قالت يعني حفل الالف الثنوية هذا ما هو لا يأتي نعم واصل كلمة غفار ذكر الداني فيما نقله عن الغاز ابن قيس انها مرسومة بالالف. واما ابو داود فذكر انها بغير الف - [01:47:24](#)

وكذا كلمة هاروت في سورة البقرة. فقد ذكر فيها الشیخان الخلاف بين الحذف والاثبات. ثم ذكر الداني ان الاكثر على اثباتها وان الغازی رصد بحذف الالف رسما لا ترجمة واما ابو داود فاختار الحث فيها. نعم - [01:47:45](#)

هذا يدلک على انه قوله رسما لا ترجمة يعني ايش يعني كتبها بغير ما يشرح كتب هاروت هاء راء واء تاء. هاء راء واء تاء ما كتبها الف فكتابته بهذه الصيغة حجة - [01:48:02](#)

حتى لو لم يقل بحذف الالف. الترجمة هي ان يقول بحذف الالف. لم يترجمها وانما رسما. هذا يدلک على انه لو وجدت كتاب بخط مؤلف مثل لوجدنا المقنع بخط المؤلف لكان رسم بخصوص الداني لكان رسم الكلمات فيه حجة - [01:48:21](#)

لكن ما عاد فيه وبين هذا؟ يعني لا يوجد الا النسخ التي يأخذها الطلاب فقط والتي تنتشر بخط طلابه او بخط الناسخين اما خط المؤلف نفسه في الرسم العثماني هذه حجة - [01:48:39](#)

وهذا دليل انها حجة ولذلك حتى الامام الداني قال ذلك قال رسما لا ترجمة يعني رسما كتابة هكذا وما قال يعني كيف هي والغريب الذي انا كنت ولا زلت وسائل والله اعلم استغربه - [01:48:55](#)

من ينقل عن كتاب الغازی بحكم معین ثم يخالف الحكم هذا الذي ذكره عن الغازی قمر يعني ان الرجل يعني كان من اشد المهتمين بهذا الامر حتى قال انه قارن مصحفه الذي نسخه عن مصحف نافع به ثلاثة عشرة مرة - [01:49:15](#)

يعني كيف تأتي الى كلمة رسما هو باختيار ثم تقول تختار مذهب اخر وهذا موجود. ستتجه في المختصر للتبيين وستتجه عند الداني نعم واصل وكلمة اطمأنوا بسورة يونس. ذكر الشیخان خلاف في رسم الالف وحذفها. ثم ذكر اي الف عندنا ثلاث الفات يطمئنوا - [01:49:36](#)

اي الف اختلقو فيها الوسطى اما الاولى فيندر تغييرهم لها حتى في التكرار لا يكررون ويكتبون يكتفون بواحدة. واما المتطرفة فايضا يندر الكلام فيها في حذفها فلم يبق معنا الا الالف المتوسطة التي هي صورة الهمزة. نعم - [01:50:02](#)

ثم ذكر الداني الحذف عن اکثر مصاحف اهل المدينة وال伊拉克. ثم حکی ان قیاسها يعني في الاملاء اثبات الالف. واما ابو داود فاختار اثبات الایة نعم القسم الثاني القصور عما في الكلمة من احكام - [01:50:24](#)

وهذا من مثل ما ذكره الشیخانی في حکم کلمة صراط فان الداني صرخ بانها كتبت بالصاد معرفة ومنكرة. وذكر ابو داود ان الفها محذوفة. فالداني لم يتعرض لحكم الالف فيها - [01:50:42](#)

وابو داود لم يذكر حکم الصاد في كل مواضعها. اه جميل هذا الكلام هذا يدلک على ان بعض الكلمات لها عدة اوجه في الرسم قد يكون ابدال وقد يكون حذف وقد يكون ابدال وحذف كما في هذه الایة هذه الایة فيها حكمان او فيها مظہران من مظاهر الرسم اللي هو الابدال بين السین والصاد واللي هو الحذف والاثبات - [01:50:57](#)

بين الالاف التي بعد الراء بالحذفها واثباتها انظر الان کلام الامامین وكلی انت مذهب من ستخثار؟ الامام الداني ذكر حکم الصاد والامام

ابو داود ذكر حكم الالف. من الاشهل من الاشهل؟ - 01:51:18

الاشهل ابو داود ليه لاننا لا نستطيع ان نفهم من كلام الداني لما تكلم عن الصاد لا نستطيع ان نفهم من اي جهة ولا اي تلميح للالف مطلقا لكن لما ذكر ابو داود الالف - 01:51:42

فهمنا من خلال قراءة المصحف ومن خلال كذا انها اصلا بابدها بابدال السين صادا فيها فكان ابا داود رأى انه هذا ما عاد يذكر لاشتهاره وغلوته واتفاق المصاحف تكاد يكون اجماع - 01:51:59

لم نرى مصحفا مطلقا كتبها بسين ابدا و كانه لما فهم هذا الامر وانها اصبحت من القواعد المسلمة لم يعنيه ان يذكرها لاتفاق الذي وقع فيها وانما يذكر الغريب وهو ايه؟ الالف فكان - 01:52:16

اعتبيره عن حذف الالف اشد افهاما من تعبير الامام الداني. لانه تعbir الامام الداني ما تستطيع في الحقيقة لو اتيت تكتب مصحف على مذهب الامام يعني مشكلة عندك الان في الصراط هذه والصراط وما كان وصراطك وصراط صراطهم كل ما ادخل عليها - 01:52:31

كيف ستكتبها؟ الالف هندي ما ما الخبر عند الامام الداني فيها؟ سكت الحين فيصير يعني اذا عند ابي داود زيادة في الحقيقة نعم والان انظر واحد ذكر حكم كلمة واحدة واحد ذكر حكم واحد ذكر حكم اخر - 01:52:50

هذا يأتي وانت يجمع الحكمان الى بعض هذا الصحيح انت تأخذ الكلام الذي ذكره الامام الداني في السين والصاد وتأخذ ما ذكره الامام ابو داود في الرأ بالالف يعني وهكذا يتم عندك الحكمان - 01:53:06

طيب هذه الكلمة باعتبار ان معجم من رسمبني على اللغة وجذور الكلمات اين ستجد كلمة صراط وصراطك وصراطي؟ لما تيجي تبحث عنها مادة ايش ها شرط سين راء طاء - 01:53:22

ما يصلح تبحث عنها في صاد رأطا ولذلك هذا موضعها الصحيح. في المعجم ستجدها في السين رأطة ما في حاجة اسمه صاد رأطة ومع ذلك لما جيت عند في حرف الصاد - 01:53:41

الذي وافق الراء والطاء كتبت لك صاد راء طاء يساوي سين راء طاء يعني يعني هندي ابتحتها هناك لان اسرى هناك وما كان مثلها مما قد يشتبه على البعض انها هنا ذكرت له الكلمة ثم قلت يساوي يعني انظرها في كلمتها الصحيحة - 01:53:54

وهذا يعني في بعض الكلمات التي يعني قد يكون العلم بمسألة جذرها مشكل قليلا ويعني وما كل الناس متمنين في مسألة الجذور واستخراج الجذور من الكلمات مثل كلمة ايش اطلبها في اي مادة - 01:54:14

ثبت لأ هذا جمع مؤنث ثبات الله اكبر جمع مؤنث يعني الكلمة مبنية على حرفين اللي هي ثب وهكذا يعني في كلمة هندي وكلمة مفتر يمكن كنا عند مفتر خفيفة شوية - 01:54:43

كلمة مفتر اين تبحث عنها ها فترى كده تمام ها نعم فترى يا ترى ها اليست شوفها في مقاييس اللغة ممكن تكون ثانية اي فريدة ممكن فريدة ايوة لكن اقول لك بعض الكلمات - 01:55:04

يتناوبها شيء يعني في شغل ذهنك بالاصل فين اجدتها؟ ولذلك قد اسأل في بعض الاحيان اين اجد الكلمة الفلانية كل واحد يدور ما ما عرف الجذر يعني او او هو في في في اقتناعه ان جذر هكذا - 01:55:39

لما اتي بيبحث عنها ما وجدتها هيقول فين طيب هيضعاها في اي جذر. وهندي مثل الشيطان ما جذرها على الصحيح وقيل وقيل شيئا اذا قلنا شيئا اذا هي جمع تكسير - 01:55:57

اذا قلنا شيئا هي جمع ايه؟ سالم وان كنا شطنا فهي جمع تكسير لان النون اللي فيها اصلية في شيطان وليس اه زائدة علامة جمع هندي بعض الكلمات اللي وكان يتعبني كثير - 01:56:19

بعض الكلمات كيف اجدرها؟ كيف ارجعها؟ وهذا كان فعلا يعني تحس انه بلاء في بعض الكلمات يعني وكان اكثر ما اعود الى معجم معجم مقاييس اللغة انا ممكن اميل لابن فارس - 01:56:37

ما ادرى لكنني ارى انه كتبه وخاصة هذا معجم ميكائييس اللغة يعني فقه اللغة اللي عنده لما يجي يتكلم عن جذر كلمة لا تجده عند

غیره يعني رجل عجیب عجیب فی - 01:56:54

بل یقسم بعض الاحیان الجذر الى اربع معانی یأتي بمعنى کذا اذا كان على کذا وعلى کذا ويراد به کذا يعني سبحان الله
اجد ان تقسيمات ولكن لن تجد في جميع التقسيمات - 01:57:13

اساس البلاغة للزمخشري بربو یستأنس به اما لسان العرب في بعض الكلمات لا تجد الشفاء فيه لانه لا تعرف اذا كان وخاصة اذا
كانت هواوية او يائیة هل هي شفیة ولا شفوا؟ یكتبها لك الف - 01:57:27

ذکی طبعا لا تظن انه هذا جهل لما كتبها بالف لا هو اراد ان يقول لك فيها خلاف فلو كتبها بالواو حیجیه واحد يقول له لأنت رجعت
المرجوح ولو كتبها بالياء حیجی واحد يقول لأن رجعت المرجوح لأن الراجح عندها انها هواوية. فكتبها بالالف - 01:57:46

وكثیر من الكلمات ليس هذی فقط بعض الكلمات فعلا كما ذكر ائمۃ الصرف لها اصول مختلفة قد يكون لها اصل اولی ثم اصل ثانی
يعني تردها لای اصل تردها لاصلها الثاني ام تردها لاصلها؟ الاول. يعني اقصد انه في بعض الكلمات - 01:58:06

وبعضا یختلفون هل لها اصل اصلا ام لا اصل لها منذ کلاهما مثلا او کلاهما فلا تقل لهم کلاهما مع اني ارجعتها في كلی في المعجم
لازم مهما ايضا الكلام عندهم فيها - 01:58:29

الحقيقة انه في الصرف والصرف من الذ العلوم لانه منطق يعني هو ذکاء فقط في تركيب الفاء والعين واللام بالبدال والقلب والکذا
والتأخير والتقدیم او تأتي على صيغتها ولذلك لما یجي في بعض الاحیان مثلما الامام الدانی في بعض النسخ المطبوعة یذکرون له
قال آآ وما جعل وزن کذا - 01:58:50

ويذكر مثال ويكون المثال على غير الوزن ما هو من کلام الامام الدانی؟ ولذلك ذكرت لك في حواشی المقنع هذا لاما مررنا عند الاوزان
ذکرت لك ان بعض النسخ زادوا اوزان معينة - 01:59:22

لا تنطبق مع الامثلة التي اتي بها فلا یصح ادخالها وهي بعض النسخ فقط اذا كان الامام اتى بها اولا ثم اغفلها في النسخ المتأخرة.
وبالتالي يجب ان تغفل لأن نحن دائمًا نقول ان المعتمد من قول المؤلف - 01:59:36

هو اخر ما صدر عنه ولذلك النسخ المتأخرة في عهد المؤلف مش النسخ المتأخرة بالعموم. لا النسخة المتقدمة هي الاهم. بس
المتقدمة الى اين؟ الى قرب وفاته. مش متقدمة الى اول طلبه للعلم - 01:59:51

تیجي تأخذ نسخة مثلما المقدمة له رضوان الله عليه لابن الجزري لما شرحها الشرح للجوف الف بعضهم في النظم الاول للشيخ للامام
قال للجوف الف. نبه بعض الشرح انها ایش - 02:00:09

لا تستقيم وزنا لا تستقيم هذا وزن خطأ وانها ببعض النسخ ایش؟ فالجوف وهذه هي الصحیحة والتي تقوم بها الزنا. جاء احد
المشايخ وجد نسخة قديمة مما قرأت عن المؤلف قدیما وعليها خطه. خط الامام فقال هذه النسخة المعتمدة ولا یجوز القراءة بغيرها.
یا شیخ - 02:00:31

انظر تاريخ کتب الاجازة فيها متى قديمة جدا قبل وفاة المؤلف بسنوات كيف تفعل هذا الكلام لا یستقيم وزنا والامام الجزري
یعرف الشعر یعرف الشعر لا یقول مثل لكن الشاعر قد یختل عليه من غير قصد. ولما نظمت منظومة علق الليب کان في احد الابيات
ولذلك في في اه ابن معطی مثلما - 02:00:54

يعني اختلال لكنی ما انتبهت له حتى قرأ على احد المشايخ قال يا شیخ کأن البیت هنا فيه قلت له لا لم یعد نفسي کيف يعني اخطأ
في وزن بیت؟ ما یجي احنا بننسا على على السلیقة وعندنا علم قليل في العروض يعني - 02:01:21
فعلا لما جينا اقطعها ما مختلة فعلا اقول لك بعض الاحیان لا ینتبه الناظم ليس ليست مهنتنا الشعر لا ینتبه الناظم لبعض الاوزان
ولذلك في في اه ابن معطی مثلما - 02:01:39

بن معطی کان في في الفیته ایش یعمل؟ یخرج من بحر لبحر لكن متقارب يعني التفعیلة قریبة منه کان یخرج من بحر لبحر في
بعض الابيات لكن کما اخبرتك خروج - 02:01:59

الذهن يعني یقبله بشطط قليلا لكنه یقبله باعتبار انه قريب منه. التفاعیل قریبة مقبولة يعني. وان کان لا یخرج بحر ثانی مش انه

يأخذ من الزحاف والعلة في بحر الرجز لا يخرج - 02:02:11

ایوة ومع ذلك يعني يغفر ليل هذا ليس شاعرا ليست مهنته الشعر. هو ناظم لعلم عنده في الشعر ويستطيع ان يأتي بالشعر وله ابيات ممتازة. في الشعر غزو او غيرها لكن لما في العلوم قد يأتي بعض وهذا الذي وقع للامام رضوان الله عليه لما قال آللالف آا ايش آآ - 02:02:30

من الجو فيه ايفون ثم كانه نبه اليها لما قرأها عليه بعض طلابه النجباء وكذا فانتبه اليها فقال فالجوف ثم يجي واحد يقول لا هذى عليها اجازة حتى لو عليها اجازة - 02:02:53

حتى النسخ المتأخرة اولى حتى لو لم يكن عليها توقيع المؤلف ولا اجازة المؤلف. ليه لأنها ناسخة لما قبلها. العلوم هذه يا اخوتي عند هؤلاء الائمة تتجدد والامام يغير فيها - 02:03:08

لانه سبحان الله من منا يا اخوتي يدعى الكمال لما يقوله من احكام؟ ثم لا يحتاج الى النظر والعود فيها ابدا. كلنا نحتاج حتى المحاكم الشرعية والقاضي الذي يستفرغ جهده في الحكم الشرعي ثم يقدم استئناف ثم يأتي الاستئناف مخالف لحكمه - 02:03:24
بشر نحن يعني ايه يعني مبنيين على القصور في اصلنا. فما يجي واحد يقول اه يعني اه لا تتكلم عن اخطاء الناس. ليش لأن انت لا انت تخطئ ايضا. انا ما قلت اني ما اخطئ. سبحان الله. ما ليس معنى ان يقول الانسان يعني انت عندك كذا انه انا هذى ليس عندي - 02:03:44

انا ما ادعى لنفسي نهائي واقول اني محتاج الى النصيحة واكرر اني محتاج الى واتمنى مما وجد شيء في كتبى ان يفيدنى وقد كان بعض آآ المشايخ النجب ممن قرأوا علينا - 02:04:06

اه مثل الشيخ محمد منصر اه قرأ علي كثيرا وكان يعني يعني مثلا مشاذانا اعطاني ملاحظات في الكتاب في بعض الاحيان وغيرها حينما يقرأ الادب والحسن حتى واحد يتقبل يجي واحد يعني - 02:04:22

من عل يكلمكم مفتقر اليك نظرتني فاهنتني وقدفت بي من حالي لست الملوم انا الملوم لأنني انزلت امالي بغير الخالق في الحال انه النصح قد قالوا تعاهدنا بنصحك انفراد وجنبني النصيحة في الجمعة - 02:04:43

فان اللوم بين الناس نوع من التقرير لا ارضي استمعاه باحسن النصائح ما كانت سرا بينك وبين فاعلها فان جهر بها فليكن مؤدبها في الالفاظ على الاقل فانها تقبل منه على العين والرأس ونفرح بها. ليه؟ لأنها تكمل عملي - 02:05:05

دائما لما نقدم كتاب لبعض دور النشر المحترمة اللي يعني عندها جد ايش تفعل يعطي الكتاب لمحكمين. كتاب ضخم تعطيه لمحكمين انا افرح جدا والله بمثل هذا. لماذا لانه سيسدون عيوبى - 02:05:28

معناه دور النشر لما اعطيته للمحكمين هذا لو في عيب عندي ينبهوني عليه. طيب لو في مسألة مختلف فيها وهو نبهني يجعلني ازيد بعظ الكلام على هذى المعنى حتى اوظهه اكثر - 02:05:49

فهمت قصدي؟ فدائما التحكيم ودائما النصائح مفيدة لكن بالادب بالادب بعض الاحيان استخدام الالفاظ الجارحة ويقول هذا الكذا وهو يتهزأ فيه وهو وقد وقع في كذا وهو يدعى انه كذا. يا اخي اترك هذا - 02:06:03

قل يا اخي اخطأ في كذا اخطأ في كذا على عيني وراسى والله انا افرح بذلك جدا والله حتى لو علنا واستفید منه لكن ان تدخل في هذا التوبیخ والتقریر والتعالی والتھاظم والانانية. بالنظر الى النفس انك ما في احسن منك - 02:06:24

صحيح ما احد مننا قال انه لا انا ولا انت كامل وبالتالي كلنا محتاجين للنصح فارفق ارفق والانسان دائما لما ينصح او لما يذكر عيوب غيره يجب ان يتقي الله يعني والله يا اخوتي في المعجم لما ذكرت بعض اختلالات بعض الذين ذكرت اختلالاتهم - 02:06:46

كنت يعني اكتبها اولا ثم اعيد النظر فيها ثانيا واعدل ثم اعيد النظر فيها ثالثا واعدل اريد ان اخفف من حدة العبارات ان كان فيها حدة. انه في بعض الاحيان الانسان لما يكتب من غيرته على ما يكتب قد يقع في كلامه ايه؟ نوع من حدة - 02:07:08

لا بأس اكتبوا وهذا مثل ما يقع لي في بعض الرسائل التي تأتيني من بعضهم واحد يعني ما ادرى ايش اقول لك يعني لسان حاد فيرسل اليه من باب انه يجاوب رد - 02:07:25

فإن رأيت الأمر محتاج للرد ردت. يعني إذا كان يناقش مسائل علمية ولم يتعرض لشخصي. ما عندي اشكال. سارد. لكن إن كان يتعرض لشخص ايش أقول له يقول لي انت جاهل تدعى إنك مدرسي أيه وانت كذا كذا. ايش أقول له؟ يعني ايش أقول له؟ أقول له لا أنا كذا كذا - [02:07:43](#)

طيب لا أرد عليه. وبالتالي مذهبني في مثل هذه المسائل أنه حتى الكلام الذي يحتمل رد أكتب مسودة الرسالة للجواب ولا أرسلها في وقتها لأنني أعرف نفسي حاج والجاج - [02:08:00](#)

تكون أجاباته الأولية ايش؟ حادة ايش تبغى؟ ايش تزيد تعمل؟ أكتبها كمسودة لا ترسلها وخليها ولا أجلس لك يوم يومين وأعيد النظر فيها حتحس انه انت فعلاً زودتها يعني - [02:08:16](#)

من فعل وللاسف ردود الأفعال هذى خطأ ليس علما. هذى ردود افعال يعني هدى العبارة كذا والحق احق ان يتبع وكذا فقد اعدلها وارسل وقد يعدلها ولا أرسلها حتى. اخليها. ليه؟ لاحتمال اني نفسي لا يعني تقول لي لا ترسل ما في فائدة - [02:08:34](#)

ليه؟ لا تثير الجدال. دحين انت يا اخي لما تتكلم علي وانا ارد عليك وانت ترد وانا ارد اشغلتنى عن طريقي انا رجل عندي اقطع طريق الله سبحانه وتعالى فيما اعمل. وتجي انت تقول لي كذا وانا ارد عليك وبعدين انت ترد علي؟ نعم قد عكرت صفوبي - [02:08:54](#)

فلا اجعله في ايام يكفي انك عكرت صفوبي في لحظتها حينما صح ولا لا؟ اما ان يستجر الانسان هذا ويرد وهذا يرد وانت نعم الله المستعان طيب اين وصلني يا شيخ - [02:09:12](#)

لا خلاص نقف في اول القسم الثاني يا اخوة اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرلك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى - [02:09:31](#)

على الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته واليكم يا اخوتي بارك الله فيكم - [02:09:45](#)