

اللقاء 85 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 62/جماد الثاني 6/3441هـ، 92/يناير 1/2202م

بشير الحميري

حسن المدد في معرفة فن العدد. الكتاب المنسوب للفرقة. فقال خمسة الاف ومئتان الناظمون في منظوماتهم بسم الله الرحمن الرحيم.
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الايمان الاكملان على اشرف الانبياء وامام المرسلين - [00:00:00](#)
نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا
ذاكرا وعاملا متقبلا وتجارة لن تبور امين - [00:00:22](#)
ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثامن والخمسين من كلامنا على كتاب حسن المدد للامام الجعبري في يوم السبت السادس
والعشرين من جمادى الثاني لعام الف واربعمئة وثلاثة واربعين الموافق للتاسع والعشرين من يناير - [00:00:43](#)
الاول لعام الفين واثنين وعشرين ميلادية تفضل الشيخ ابراهيم احسن الله اليكم قال الامام برهان الدين الجعبري رحمه الله تبارك
وتعالى المتوفى سنة اثنتين وثلثين وسبعمائة للهجرة في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد - [00:01:06](#)
اثناء الكلام على سورة الفرقان وكريمها ثمانمائة واثنان وتسعون نعم هذي في الكلمات ثمانمئة واثنان وتسعون كلمة ونحن تكلمنا
معكم سابقا ان الخلاف في الكلمات يعني لا لا يكاد يوجد يعني. قليل - [00:01:25](#)
لان الكلمات مضبوطة عندهم او عدد الكلمات عندهم شبه متفق عليها هذا الرقم اللي هو ثمان مئة واثنين وتسعين هو قولهم نعم هو
قولهم عدا انها تصحفت عند الروذباري الى سبعين - [00:01:49](#)
هذا خطأ يعني واضح ما فيه لا لبس ولا اشكال انها مصحفة عنده من اثنين وتسعين الى اثنين وسبعين واما بقيتهم فاتوا بها على
الصواب اللي هي اثنين وتسعين - [00:02:09](#)
عدناها في مصاحفنا ثلاثة وتسعين عدناها في مصاحفنا ثلاثة وتسعين ايش فيها هذي السورة مما يمكن ان يختلف فيها في الوصل
والفصل او لاني لم اعلق عن اي مصحف قديم يعني ان المصاحف القديمة التي رجعت اليها وقارنتها بهذه السورة - [00:02:28](#)
اللي هو مصحف المتحف البريطاني مصحف مارسيل تسعطعش لا خلاف بينهم الكلمات ما هو الذي جعلها يعني في كلمة يعني عند
هؤلاء وعند هؤلاء زادت عند البعض ونقصت عند الآخرين - [00:02:55](#)
ما هي سورة الفرقان انتم تبحثون طيب جيد ركزوا على لو كان فيها اواء هذي تحتل الوصل والفصل لكنها لم تأتي الا مفصولة الا ان
قذفت الالف الى م الى منكم الى ما؟ هذي عاد الى ما - [00:03:23](#)
من غير الف هل تكتب ميم تبع الكلمة السابقة واحد تامي على اساس كانهم جعلوها كلمة واحدة اين وصلت في هذي الحقيقة انه لا
هذي واضحة فانت واضح انها كلمة واحدة - [00:04:33](#)
ولا ما فيها شيء هنالك كلمة واحدة والله اعلم ما فيها شيء لانه ما في حاجة اسمه ليكا لا توجد كلمة اسمها ليكا هنا نعم توجد كلمة
اسمها هنا لكن لك ما في - [00:05:18](#)
وبالتالي فهي كلمة ولهذا الرسول ما في غيرها يعني لكن ما اعتقد انه عدوها كلمة يعني وانا لم اعدّها كلمة اذا ما هي ما هي هي قطعاً
انا لما اعددت اعد مال - [00:05:39](#)
هذا كلمتان انقل ما كلمة ولهذا كلمة كله سواء يعني لكنها ليست كلمة من والدليل انهم ايضا لم يعدوها لانهم عندهم كلمة اخرى ليست

هي فما هي الله اعلم الظاهر اني سكت لانه لم اجد شيئا - 00:05:57

يحتمل ان يعد كلمتين والماء ايضا مثل في ماء ما فيها وصل هي من ضمن يعني مما يحتمل لكن ما فيها شيء الحقيقة لم اجد شيئا ما
يحتمل الوصل والفصل ولذلك لم اعلق - 00:06:18

فهل يكون تحرف الرقم من ثلاثة الى اثنان؟ ها مما فين هذي مما خلقنا ممكن ممكن بس احنا عندنا ايش؟ عندنا عندك بالفصل ولا
بالفصل الوصول طيب احنا عندناها موصولة واحنا زايدين عليهم - 00:06:38

عندنا اشكالية في الرقم مش ما تجي لكن احتمال قد يكون يعني مثلا احدهم لانه في في في المصاحف القديمة في غرائب نسميها
في سميتها في معجم من رسم غرائب الرسم - 00:07:05

غرائب الرسم هذه في في في المصاحف القديمة موجودة يعني غرائب الرسم كيف يعني؟ يعني يأتي يرسم كلمة بصورة غير معروفة
عندنا. غير معروفة ولم تذكر في كتب الرسم لا بموافقة ولا بمخالفة - 00:07:30

مثل مثلا كان رسم كلمة اله اله هذي نعتبرها من غرائب الرسم ومثلها بعض الزيادات ومثلها بعض الحذف الغريب مثل بالحق اذا كتبها
مألم حق البيانات وغيرها مما يفعلون لكن الحقيقة انه نحن نزيد الان رقما - 00:07:45

نحن نزيد رقما معناته نحن نعد شيئا كلمتان نعد كلمتين وهم لا يعدونه كذلك ولذلك كانوا يعدون السورة اثنين وتسعين كلمة ونحن
نعدنا ثلاثة او هي في مصاحفنا ثلاثة وتسعين - 00:08:14

هذه سورة الفرقان ها تكلمنا عنها مالي لا يا ولدي هذي ما ولاء تدخل حد الكلمة الدخول في تركيب منفصل وهذه تدخل في تركيب
منفصل يعني هو غريب الحقيقة طبعا - 00:08:37

من الملاحظ ايضا انهم لا يدخلون يا اخوتي البسمة او البسامل او البسمة اوائل السور لا يدخلونها في اه العدد حينما يعدون اه
السورة او محتويات السورة هذا واضح عندكم - 00:09:10

بما كلمة وتأمرونا كلمة الحقيقة انه ثمان مئة وثلاثة وتسعين الان او جعلت الجهاز يعود يقول ثلاث مئة ثمانية وتسعين اذا لا علاج الا
فيما لا فيما هذه تحتل الوصل والفصل لان فيه موصول فيه مواضع موصولة وفيه مواضع مفصلة - 00:09:31

قل ما ما فيها هذه هي تحتل النعم لكن لا لا يوجد بين علماء الرسم خلاف في الوصل والفصل فيها قل ما يعبأ بكم انما يكتبونها
مفصلة مطلقا وقد تكون هذه او او فيما التي مرت - 00:10:02

واحدة منهما اه كتبت على يعني هل فيما مثلا عندنا في هذه السورة ما عندنا فيما اصلا في هذه السورة لا يوجد فيما في هذه حتى
نقول انه مفصلة عندنا وهي عندها موصولة فنقول لا يوجد. وبالتالي ما فيه - 00:10:22

مما يدرك لا يوجد لا نعرف وهذا من مثل وهذا من المباحث التي تكون غريبة نوعا ما لكنك تقطع قطعا يقينيا ان لهم شيء ليس عندنا
اما كما اخبرتكم يكون شيء من غرائب الرسم - 00:10:50

يعني مثلا في بعض الاحيان تجد انهم يكتبون من غرائب الرسم لو ان او لو انهم بحذف الهمزة يصير لو انهم فمعناته تكون عندهم
كلمة واحدة وخاصة اذا كانت لو ان - 00:11:10

لانه يستحيل ان نقول ان كلمة قامت على نون لا يأتي لون كلمة واحدة لو ان كلمة واحدة انه نحن نعرف النقل لمن لورشة اليس
كذلك؟ يشركه احد فاذا وقف على لو وابتدأ بما بعدها حقق الهمزة - 00:11:26

هنا القضية فيها في في لو ان لكن هل في السورة هذي لو ان لو انهم ماشي لولا كلمة واحدة ما ما لا يعني القواعد النحوية الصرفية
ايضا توجب عليك ان تعدها. حلو في كلمات نحن نختلف فيها - 00:11:47

وفيها مجال للخلاف لكن في بعض الكلمات لا مجال مثل اللي في الحجر ايش الكلمة اللي في الحجر؟ لو ما لو ما هم يتكلمون عنها
انها كلمة واحدة. اليس كذلك تحظيظ ولا - 00:12:13

خلاص يعني بيصير احنا واقفين عندهم. لما قالوا انها كلمة واحدة كلمة واحدة. مع انه لو تدخل في تركيبها تدخل في تركيب
منفصل لكن في بعض الاحيان هم يأتون بكلمة يقصدونها كلمة واحدة - 00:12:30

وجودها يصير مثل هؤلاء مثل هؤلاء عندنا في الرسم هذه كلمة واحدة مهما كانت في الاصل كلمتان لانها تدخل في تركيب

منفصل. لا علاقة لانه الرسم عندنا يوجب ان يكون كلمة. ومثلها كل - [00:12:44](#)

كل المنادى كل المنادى مما فيه حرف النداء كل مناد فيه حرف النداء لانه يجي منادى من غير حرف نداء فاذا في حرف النداء الياء

حذفت الفها ثم دخلت في الكلمة التي بعدها قطعاً عند الجميع - [00:13:01](#)

هذا يشهد لي لو ان انها تدخل في النون تدخل في التي قبلها عند الجميع الخلاف والله اعلم يكون في لو انه هل تتركب مع ما قبلها

كلمة واحدة او لا؟ هذي محتملة - [00:13:21](#)

ليه؟ لان لهم هنا انت في الحقيقة لو ابتدأت بها ستثبت الهمزة وبالتالي تستقيم ان تكون على كلمة واحدة لانه بس هل يوجد لها شاهد

هل يوجد لهذه الكلمة شاهد من قراءتنا - [00:13:37](#)

قراءة العامة مثلاً انه يعني في الوصل الوصل تقرأ وفي غير لا يوجد في ابناء امة مثلاً ابناء امة هذا ما في هذا متفقين على

موضع الاعراف مش متفقين يعني يقولون موضع الاعراف كلمة واحدة - [00:13:53](#)

طه يقولون هكذا موضع الاعراف بالنداء يا ابن امه قال يا ابن امة ان القوم استضعفوني وفي موقع طه قال ابن امك لا تأخذ بلحيتي

هم يعني يقولون علماء الرسم يقولون تلك بالوصل اللي في الاعراف والتي في هذا لكن هذه ايضاً لا تدخل معنا لا تقرب من -

[00:14:11](#)

الدليل الذي نريده نحن نريد كلمة نحذف منها شيء الوصل فاذا وقفنا رددنا اليها المحذوف بشرط ان الذي نحذفه مؤثر مؤثر مثل انهم

هذه شوف انهم في لو انهم هذي همزة قطع - [00:14:41](#)

لا تحذف باي حال من الاحوال ولولا اننا وجدناها في بعض المصاحف القديمة محذوفة وليس في مصحف ولا مصحفين ولا في

مصحف واحد في موضع ولا في موضعين بل كثير من المواضع في مصحف واحد وفي مصاحف اخرى - [00:15:03](#)

هذا يشهد لانها طريقة لكنها لم تنتشر لم تنتشر مثل ان هناك ما يشهد لكتابتهم بالحق وبالبيئات وبالرسول كل ما يأتي قبله باء يشهد

انهم كتبوها حمز الوصل ليس خطأ من الكاتب - [00:15:22](#)

مسألة الاخطاء في المصاحف القديمة هذا عمل بشري. ما الذي تتوقعه؟ نحن نتكلم عن بشر يكتب يكتب سبعة وسبعين الف كلمة

واربعمئة ونيف ما الذي تتوقعه من بشر يكتب كل هذا - [00:15:44](#)

لابد ان يوجد خطأ يا اخي حتى اللجان التي في المجامع والذي يعاشر الخطاطين يعرف هذه المسألة هم يخطئون والخطأ يكلفهم في

بعض الاحيان ان يعيد الصفحة كاملة. كاملة الصفحة يعيدها - [00:16:02](#)

اذا لم يستطع ان يمسحها مسحاً جيداً يكلف إعادة الصفحة والخطاط البغدادي كتب مرة حدثكم قديماً عن هذا كتب لوحة مرة وكان

يكتب المصحف واخطأ في مكان ملف الورقة التي اخطأ فيها وتركها على جنب واعاد كتابة الورقة مرة اخرى. بعدين بيعت الورقة

اللي فيها خطأ في المزاد - [00:16:19](#)

طبعاً بعد ما مات يعني تخيل المروقة الورقة اللي فيها خطأ بيعت بمزاد بمبلغ وقدره يعني هو علق الخطأ خفيفاً هكذا او ان غيره

علقه يعني يصير في سقط كلمة او كلمتين يكتبها هكذا فوق. هذا موجود - [00:16:55](#)

المصاحف بعض الناس متنطعين يعني يقول لك من الحجج في عدم اعتمادهم على المصاحف القديمة وجود الاخطاء فيها. سبحان

الله سبحان الله هذا عمل بشري. يقول لا لو كانت مصاحف معترفة كان لها لجان تراجعها. وانت تظن مثلكم الان - [00:17:14](#)

ما في لجان تراجع حتى من عهد عثمان لا توجد لجان للمراجعة هم للأسف يفهمون فهم خاطئ هم يفهمون يقولون لجنة اه عمر اه

لجنة ابو بكر ولجنة اه عثمان ويقولون هذه اللجان كانت تراجع ما تراجع هذه تكتب فقط. تكتب فقط - [00:17:31](#)

عثمان لما رفعت اليه المصاحف قال وروي عنه انه قال اري فيه يعني في الكتابة ثم قال ستقيمه العرب بالسنة لانه العربي مهما

اعطيته هو سيقراً على الوجه الصحيح. مثل اه في سورة النساء - [00:17:52](#)

واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً. ايوة. وبالوالدين احساناً كتبت في بعض المصاحف ايش الالف كتبت المصاحف بالالف وقد رأيت

في بعض المصاحف موضع نصب اذا كتبه بالياء لكن احنا بنقول بالياء رسما ولا احنا بنقول هو كتبه بالف مقصورة مثلا - [00:18:11](#)
ها كتبه بالف مقصورة. وحتى الامام الفراء يحيى بن زكريا المتوفى سنة مئتين وسبعة هجرية على الصحيح لما جاء عند هذا الموضع
قال ويقرأ اعرابا بالاعراب. يعني يقرأ باللغة يعني. مو تقرأ هكذا مثل ما هو موجود لا هذا رسم - [00:18:40](#)

فمعناته هذا مستقر عندهم مستقر عندهم انه الرسم لا يقرأ به. ولذلك هم يقولون الاصل يحتاج شحن هذا الاصل انه اه الرواية انك
تأخذ القراءة عند شيخك ولا تأخذها عن المصحف. ولذلك الدعوة - [00:19:05](#)

والزعم لان اجلس خلاص الدعوة بانه يعني مصحف انه لا لا يوجد فيه اخطاء ولا كذا هذا رد المصحف لانه فيه اخطاء ما هذا كلام
يعني عجيب وغريب يعني هات كتاب اي كتاب لا يوجد فيه اخطاء من النساخ - [00:19:25](#)

لابد ان يوجد فيه اخطاء. ما في كتاب لا يوجد فيه اخطاء والمحققون يعرفون مثل هذه المسألة انه نسخ يعني قد يخطئ اللعبة
وبعض الاحيان يكون ناسخ يعني تمام تمام ويجي في موضع كذا ويكثر الاخطاء. الدليل انه تعب. تعب وما اراد يوقف النسخ -

[00:19:51](#)

تعب ولم يرد ان يوقف النسخ مع تعب وكثر خطؤه في هذه الصفحات عادي هذا يأتي فهذه اعمال بشرية طب يا اخي الخطأ ان
تتركهم يعني يعني مثلا ستقرأ بالخطأ مثلا تقول مثلا هذا - [00:20:12](#)

لن تقرأ بالخطأ قطعاً لن تقرأ بالخطأ قطعاً وامة محمد لا ترضى بمثل هذا الخطأ. ولذلك كثير من تلك المصاحف القديمة تجد هناك من
يشطب ومن يصحح نعم مثال دي - [00:20:29](#)

لا ليس خطأ. انا اتكلم عن شيء اخر اقول لك هذا مما قد يوهم البعض انه خطأ هذا ليس خطأ هذي طريقة في الكتابة طريقة في
الكتابة ابدأ الحرف بحرف - [00:20:50](#)

طريقة في الكتابة الصلاة مكتوبة بالواو وانت لا تقول بالصلوات. انت تقول صلاة من اين اخذت انها صلاة؟ لم لا تقرأ المكتوب لانه لا
يقرأ المكتوب لا تأخذ القرآن من المكتوب انما تأخذ القرآن من المنطوق تأخذه من شيخك. تأتي عند الشيخ وتجلس تقرأ طيب

والمكتوب؟ المكتوب مساعد - [00:21:03](#)

نساعد والا الاساس في القرآن هو النقل الشفهي فقط ولذلك الذين الان يعني يتعلقون بالرسم تعلقا شديدا شديدا ويعادون
ويوالون في مسأله على خطر هؤلاء الامر هين يا اخوة الامر انما وضع لنتفق مو لنختلف - [00:21:24](#)

والمشكلة ان البعض ماذا يفعل يتحجر على مورد الظماً ويغلق جميع كتب الرسم بعد ذلك. ودعواه بانه يأخذ من الداني ويأخذ من ابي
داود دعوة. مجرد دعوة لانه في الحقيقة هو لا يأخذ الا هذا بس لما يكون هو اصلا صاحب المورد رضوان الله عليه الامام الخراز لما

نقل عن هؤلاء نقل - [00:21:46](#)

لكن في بعض الاحيان كلامه غير واضح فاختلف الشراح ولذلك انظر التذييلات على المنظومة كيف شيء يعني يأتي بعض هؤلاء
ويقول لا هذا ما دام ما اتقن تخريجات الشراح على المورد هذا ما ينفع. كيف يعني - [00:22:12](#)

انتم الان تعدون المورد قرآن ثاني ولا ايش الرسم رسم اوسع من المورد اوسع باضعاف مضاعفة واختلاف الشراح اختلاف الشرح
دليل على انه للاسف في بعض الاحيان قد يكون احدهم موفقا وبعضهم للاسف يمسك - [00:22:35](#)

ويأتي واحد يقول قد منع نسبت اسمه لانه الرجراجي والله اعلم. منع من النظر في المصاحف القديمة هو ايه في واحد منع من
المصحف قال لا تنظر في المصاحف القديمة. ولا يعني تنظر فيها ولا كذا - [00:22:57](#)

نقول لهم الامر مثل متعصبة المذاهب ومثل متعصبة الصوفية نفس الكلام انت تعرف وصل الحد متعصبة المذاهب انهم يقولون
لاتباعهم لاتباع المذهب يقول اقرأ القرآن بس لا تقرأ الاستنباط الاحكام. اقرأ للبركة - [00:23:16](#)

واقرا الاحاديث مسلم وغيره في في برمضان وكذا لكن لا تقرأ لاستنباط الاحاديث. الاستنباط الاحكام. اقرأ لي البركة الرواية فقط
ليه؟ قال لك لانه الاحكام كتبت عند علماء المذهب وانت ملزم بانه تأخذ مثلا انت - [00:23:37](#)

شافعي خذ الزبد. انت حنبلي خذ كذا. انت حنفي خذ فحجر الناس عن كتاب الله وعن سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم. حجروهم

منعوههم. ما تأخذ الاحكام. نفس القظية نجدها في علم الرسم - 00:23:55

الان عند بعض المتنطعين المتشددين يقول لا لا تأخذ الا على ما قالوا هم ويجي واحد يقول قد قال الامام الفلاني لا ينظر في

المصاحف القديمة قلت له انا اقول الان هل هو يعرف ان صاحبه القديم - 00:24:11

هل يقينا هو رأى مصاحف قديمة لم يقصد مصاحب القديم المصاحف التي كتبت في عهده والناسخين والنساخ يعني اخطأوا كذا فلما رأى كثرة هذا قال لا تأخذ منه ينظر في في في قوله يعني ينظر في قوله اما ان نترك المصاحف القديمة لانه الامام الفلاني قال

اتركوا المصاحف القديمة لا - 00:24:27

لماذا لاننا نجد في اعداد احرف السور وهي متعلقة بالرسم مسألة متعلقة بالرسم لما يجي يقول لي عدد حروف عندنا في الرسم شيء تفصيلي عندنا شيء اجمالي حتى الرسم عندنا شيء تفصيلي وعندنا شيء اجمالي. التفصيلي هو الذي تعرفه في كتب الرسم. هذه

الكلمة الفلانية بالحذف الكلمة الفلانية بالاثبات الكلمة الفلانية بالابدال. هذا تفصيلي - 00:24:51

اين الاجمال علماء الرسم لا لا ليس عندهم اجمال. والمعاصرين كلهم لا يعرفون حاجة اسمه اجمال. بلى الاجمال موجود اين الاجمال

هذا المباحث العدد الاحرف في كل كتاب من كتب العدد هي الاجمال - 00:25:16

اجمال احرف السورة ارجع اليهم. شف في سورة العصر اوسط مثال وانا ضربت لكم قديما سورة العصر كم عدد حروفها ثمانية

وستون ثمانية وستون حرفا هذا قول الجماهير ثمانية وستين حرف - 00:25:34

ليش؟ لانه حذفوا الف الانسان وحذفوا الف الصالحات التي بعد الصاد والتي بعد الحق لا خطأ ليه؟ لانه انت لو حذفنا الثلاث هذولا

تبقى سبعين كلمة. يبقى سبعين حرفا سبعين حرفا يبقى - 00:26:06

يبقى سبعين حرف تبقى احرف السورة سبعين والائمة كم قالوا اذا عندك تفصيل ناقص التفصيل الذي عندك ناقص لماذا عندي

التفصيل ناقص؟ لان الاجمال يقول انها سبعين انها ثمانية وستين حرفا وليست سبعين حرفا - 00:26:27

معناته عندك التفصيل في شيء نقص لابد ان تستوفيه لماذا؟ لدلالة الحقيقة الان نحن سنعكس كلام ابن المنادي المنادي يرى ان

التفصيل هو الذي يقضي على الجملة لكننا نقول ان الجمل هنا وردت بصيغة منفصلة - 00:26:51

بصيغة منفصلة لا نظر فيها الى التفصيل الا على تفصيلهم هم. وليس على تفصيلكم انتم المتأخرون ولذلك التضارب عندنا الان عندنا

في تضارب الان. حلوا هذا التضارب. اعطيه لاي واحد من هؤلاء - 00:27:15

ما يستطيع ايش سيلجأ الى ماذا سيلجأ الى ماذا؟ سيلجأ الى مثل ما الجى بعض المذاهب ان يقولوا كل اية او حديث يخالف ما في

مذهبا فهو اما مؤول واما ضعيف - 00:27:31

شوف الجبروت شوف الطغيان هؤلاء سيفعلون نفس القضية. يقول لك الرقم خطأ. رقم خطأ متوارد عليه بين علماء العدد كلهم وانتهم

صح يستحيل ان يكون هذا حق هذا باطل. وما انتم عليه باطل في الرسم هذا - 00:27:50

لابد ان تصل الى الرقم الذي قاله لما تجي تبحث في السورة لا انظر في المصاحف القديمة ماذا ستجد في المصاحف القديمة ستجد

ان كلمة وتواصوا محذوفة الالف بعد الواو - 00:28:11

وستجد ان الكلمة الثانية وتواصوا تواصوا بالحق وتواصوا بمحذوفة الالف بعد الواو وصح لهم ثمانية وستين ولم يصح لكم ثمانية

وستين فانتهم مطالبون لكنهم ما عندهم هذي المسألة. هذه المسألة ضائعة - 00:28:29

انا لا اتعرض الان لمسألة المناطقية والكذا والذي يقول المشاركة ضعفاء في الرسم والظبط والذي يقول هذا كلام دسائس استعمارية

اشربها بعض الذين للأسف قلوبهم لوثت بالاستعمار الاستعمار لما خرج من البلدان التي استعمرها ترك - 00:28:48

ترك اشياء كثير لانه يعرف ان الاسلام وحدة وانهم اذا اتحدوا مشكلة. فايش يعمل فرق بينهم. ففرق بيننا بمسألة ايه؟ مشرق مغربي

انظر الان الارقام هؤلاء يكتبون بهذه وهذا يكتبون بهذه وكل واحد عنده حجج وكل واحد عنده. ولا احد يرضى - 00:29:17

ان ينزل لاختيه ما في احد الحساب الجمل قال لك مشرق مغربي خطأ ما في مشرق مغربي وكله مشرقى بس هذا امر اخذ بترتيب

الحروب اللي جاءت امام نفس القضية - 00:29:35

كل مشرق لكن اخذ في بعض الجهات المغربية اخذوا جزء من المسألة واعتمدوها فسموها اللي جاء المتأخرين سموها مغربية طريقة مغربية وانه العلم فين؟ الدين من فين؟ نزل الدين من السما عليكم في المغرب - [00:29:52](#)

وانتم اخذتوا كله من المشرق يعني انت بتتجادل في شئ ما له علاقة بالعلم. لا علاقة له بالعلم ان هذا من المكان الفلاني فيكون اعلم بالرسم وهذا من المكان الفلاني فيكون اضعف. ما له دخل هذا - [00:30:12](#)

هذا كما اخبرتك مرض زرعه المحتلون ثم تلطخ به بعضهم هذا علم من عنده الحق نأخذ قوله ونعود اليه كائنا من كان لكنهم يأبون وانا اقول لك لاني ناقشت بعض المتصدين - [00:30:29](#)

لا يريد ان يسمع شئ غير اللي قالوه شراح المورد فقط شوف معايا شراح المورد ويستترون ويتسترون بالداني وابي داوود تبعنا لشراح المورد. نون مو ابتداء لانه معروف ان المورد هو نظم لاولئك. لكن في له اختيارات وله بعض الاشياء التي يعني - [00:30:53](#)

مما يذكر فيها خلاف وائل اما لم يذكروها لا ابو داوود ولا الداني او يذكر في كلمة لم يذكروها هم في زيدها بعدين عنده البلنسي اللي كان يصدر او يطرد الحذف - [00:31:20](#)

بالنظائر مو مثل بعض الائمة كان يقول لا هذا لانه ذكره مثل باركنا احذفه خلاص وهكذا مسائل كثير يعني يلتزمون فيها التزام تفصيلات التي لا تسمن ولا تغني من جوع لانه لو انت اعتمدت على مثل هذا غيرك اعتمد على - [00:31:37](#)

انظر نثر المرجان يقول لك مثل المرجان هذا ضعيف ولا علاقة له بالرسم ومؤلف يعني قل له اتق الله ايش مراجعه؟ اذكر لي المراجع التي ذكرها الاركاتي محمد غوثي الاركاتي في نثر المرجان اذكرها - [00:31:58](#)

عساس نعرف انت فاهم ولا مو فاهم انت لست فاهما ما تعرف المراجع التي ذكرها ولا هو الحقيقة ما تكلم من من تلقاء نفسه انما تكلم مثلكم هو رجع الى مراجع لكن رجع الى مراجع مشرقية - [00:32:18](#)

رجع الى مراجع مشرقية وانتم رجعتم الى مراجع انتم اضعف منه. لانه انتم تقيدتكم بشراح المورد. فقط اما هو فلا منطلق يأخذ من كل شئ يأخذ من كلام الداني يأخذ من كلام الشاطبي لا يعرف المورد ليس عنده المورد. واذا هم زعلانيين الظاهر من اجل هذا. بل بعضهم قال لي - [00:32:33](#)

ولم يعترف بالمورد يعني ولم انقول له مو لم يعترف هو لم يعرفه لم يعرف وهذا الذي نحاول نفهمهم انه في بعض العلماء لما يتكلم عن مسائل الرسم هو لا يعرف شئ اخر ولذلك يتكلم عما يعرف - [00:32:57](#)

فتجي بعض الكلمات ولا يتكلم عنها لماذا؟ ليس له فيها علم حرام تقول اذا هو قال بالاثبات لا هو ما قال بالاثبات هو سكت عنها. اسكت مثل ما سكت لا تنسب له - [00:33:14](#)

ولذلك انا في بداية معجم الرسول لما ادخلت ذكرت كتبه التي اعتمد عليها من الاستقراء لما اقرأ الكتاب كاملا استخرج الكتب لا اعتمد على كتب كثيرة بعضها عندنا في حكم المفقود وبعضها موجود بس مكتبات - [00:33:27](#)

لا نستطيع الوصول اليها بعضها من دول الاتحاد الروسي سابقا يعني لماذا هكذا؟ لماذا هكذا؟ ليش يعني كل واحد يحتقر الآخر ويقلل من شأن الآخر. هذا ليس دينه هذا ليس دينا - [00:33:46](#)

الدين قد يرزقه الله اضعف خلقه فلا تظن في نفسك يعني شئ ليس فيها واتق الله ستكتب شهادتهم ويسألون كل من يتكلم كلمة سيسأل عن كلمته امام الله اللي يعد الجواب - [00:34:10](#)

انا اقول انهم مخطئون الان يعني تحجر هذا الذي اجدته عند بعضهم خطأ خطأ وقلت لكم سورة العصر مثال واضح واضح انه يا اخوة الامر ليس بهذه الصورة. الامر يجب ان تأخذوا ما ذكره الائمة في اعداد كلمات واحرف السور - [00:34:29](#)

ان تكون على الاقل هذي مرجحة عندكم. يجب افتؤمنون ببعض الكتب وتكفرون ببعض معروف مسائل الرسم هذي ما نقلت عن النبي اليس كذلك؟ انما نقلت عن الصحابة والتابعين. حتى الصحابة لم يتكلموا عن مسائل رسم - [00:34:49](#)

لا يوجد صحابي تكلم عن وسائل رسم هم تكلموا عن قليل جدا جدا مما يورد عنهم مثل الكتابة التي التي كتبها مصاحف كتاب المصاحف لابن ابي داود قال كاتبك يكتب حتى - [00:35:07](#)

بالالف علمه ان يكتبها طريقة من الطرق موجودة في المصاحف القديمة موجودة في المصاحف القديمة حتى كتابتها بالالف وعلى
بالالف على حرف الجر وليس على الفعل مكتوب الف في كثير من الصحيح يلتزم بها يضطرب مصحف الرياض - [00:35:25](#)
كل على عنده المش كلي يعني جمهور على عنده بالالف مكتوبة بالالف وحتى اكتوى بالالف ليس هو غيره الحاصل انه تقوى الله قبل
طلب العلم صحح النية قبل ان تطلب العلم - [00:35:42](#)
ليه واياك والكبر واياك والكبر والظن بانك حصلت ما لم يحصله غيرك حفظت شيئا حفظت شيئا وغابت عنك اشياء واذا اردت ان
تخطئ غيرك لا بأس. خطئه لكن بادب بادب - [00:36:03](#)
الادب لا تتسلق تسلق انت لست يعني الها ولست رسولا ولست من خلق الله ان رزقت علما ان رزقت علما فاتق الله في هذا العلم الذي
رزقته بهدوء حسن نية - [00:36:29](#)
اما التحم على الناس والسب والكذا والهمز واللمز وجدت مقالات لبعضهم يعني ويل لكل همزة لمزة تقرأها تقول ويل للمطففين الذين
اذا اکتالوا على الناس يستوفون. واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون - [00:36:49](#)
واقراها فتقول ستكتب شهادتهم ويسألون اقرأها فتقول ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد اين هؤلاء؟ هم يعرفون هذه الايات
فلماذا لا يطبقونها هذه؟ هذه ساعة التطبيق ما الفرق - [00:37:09](#)
بين ان تقول وقد ذكر هذا الجاهل المتعالم ان كلمة كذا مرسومة بكذا. يا اخي ابعد كلمة الجاهل المتعالم. وقد ذكر ان كلمة كذا مرسوم
هو خطأ والصحيح كذا يا اخي الله ادبك بهذا - [00:37:26](#)
الله ادبك بهذا. والنبى صلى الله عليه وسلم ادبك بهذا ان الرفق ما كان في شيء يا زانة تعاهدي بنصحك في انفراد وجنبي النصيحة
في الجماعة لان النصح بين الناس نوع من التأنيب او كذا لا ارضى الاستماع فان خالفتني وعصيت امري فلا تغضب اذا لم تعطى
تعطى طاعة - [00:37:41](#)
هذا فقط لانه نصحه جهرا نشوف نصحه جهرا والله وبالله اني ارسلت لبعضهم خطأ بادب جم فرد علي رد مؤذي وانت اعمى ما رأيت
من الكتاب الذي حققته كله من الحسنات الا هذه تأتيك - [00:38:08](#)
قلت يا شيخ ان المقصود نتناصح فيما بيننا لان النبي صلى الله عليه وسلم يقول المؤمن مرآة اخيه ارد عليك في الصحيح يعني ايش
اقول لك؟ انت محسن يعني انا لا احتاج ان اقول انت ما شاء الله يعني - [00:38:29](#)
فقط هذي عندك اشكالية في هذا الموضوع لم تحسنه تخيل بعضهم ثم قلت له لا اكتبك بشيء ابدأ ما دام انت لا اكتب تريد لا اكتبه
وانا والله كنت اعتبره منزلة يعني في قلبي - [00:38:45](#)
والله ما كتبت لي الا بادب. انظر اه كلامي عن اخطاء الاستاذ الدكتور طيار في اخراجه لمصحف طوب قابي صفحات من المعجم هل
ذكرته بسوء قلت هو المقدم في مثل هذا - [00:39:01](#)
اول من نشر من المسلمين هذي المصاحف له الفضل فضل السبق فيها وما اذكر ان في لفظ يجرحه فيها. وقد راسلني بعدها راسلني
بعدها أستاذ الدكتور طيارا وبينني بينه مراسلة في الايميل وكذا - [00:39:21](#)
ما عنده شيء بالعكس عادي نعم لانه حينما تنصح وتكون صادق النية في النصح. يقبل الكلام ويؤخذ به ولذلك اعاد طبع الكتاب اللي
هو اخراجه لمصحف طبقا بي اعاده ومعه مرة اخرى - [00:39:37](#)
واخذ بجملة كثير كبيرة من الملاحظات التي ذكرتها. هذا عادة الانسان الذي يريد انا افرح والله لما اجد انسان يقول يا شيخ عندك
اخطاء في المعجم كذا كذا جزاك الله خيرا. الله يحسن اليك - [00:39:55](#)
والله يا اخي اني محتاج لمثل هذا عندك اخطاء في كتاب حسن المدد كذا كذا عندك اخطاء في تحقيق نشادان كذا جزاك الله خير
لكن اترك التعالم واترك الهمز واللمز واترك التنقص من الناس واترك - [00:40:09](#)
على اساس واحد يؤخذ يستفيد من كلامك. والله يا اخوتي ان بعض الاحيان يرسل الي بعضهم كلام مؤذي جدا والله مؤذي ما
استطيع اقرأه لاني بشر ايضا اتأثر ما اريد اخرج عن طوري ولا اريد اتكلم عن احد - [00:40:24](#)

ايش اعمل؟ ارسلوا لبعض طلابي. اقول الله يجزيك الجنة خلص لي الاخطاء المذكورة في هذا الكلام واجي ارسلها لي الواحد يريد ان يكون سليم الصدر. النبي صلى الله عليه وسلم تكلم عن هذه القضية. اني احب ان اخرج اليكم وانا ايه - [00:40:41](#)

نفس القضية الاولى سليم الصدر ما يريد واحد ينقص عليه انت تقول انك تطيع الله وانت ان شاء الله على ذلك لكن ترفع امسك لسانك وهل يكب الناس على مناخرهم - [00:41:01](#)

في نار جهنم الا حصائد السنتهم صائد اللسان مصيبة. فامسك لسانك في مقام التعليم غير مقام التعليم لما يكون طالب وانت جالس تناقشه وكذا ان فاتت منك كلمة وكده يا ولدي انت ما تفهم - [00:41:17](#)

انت مقام ايش الوالد والوالد قد يمد يده على ولده في ما في اشكال لكن انت يعني لنقل انه مثلي يعني ما يحق لك ان تتكلم عليه ليس لك السلطة سلطة شيخي ان يتكلم. شيخي لما يتكلم معي عادي - [00:41:34](#)

الشيخ لما يتكلم معك ويغلظ ما في مشكلة لكن انت لست شيخا. انت على الاقل لست شيخا لي. فلما تكلمني كلمني على الند يعني وعادة يعني ان تتقي الله الخطأ كذا والصحيح كذا. الخطأ كذا والصحيح كذا - [00:41:59](#)

وانما اوتي من فهمه وانما اوتي من ضعف بضاعته وانما اوتي من ادعائه اترك الله يحفظك اترك يا اخي ما يجوز مؤذاة لخلق الله الله المستعان اذا يا اخوتي الكلمات في هذه السورة الائمة يقولون ثمانمائة واثنين وتسعون كلمة ونحن نقول او في مصاحفنا ثمانمائة وثلاثة وتسعين كلمة وقلت لكم انه والله - [00:42:16](#)

اعلم سيكون فيها من غرائب الرسم الذي اعتمدوا عليها في العد مما عادة لا نصله نحن ويوصل عندهم وذكرت لكم امثلة مما قد يقع عندهم من المصاحف التي رأيناها نحن ندعي ايضا انا رأينا جميع المصاحف - [00:42:40](#)

وانما رأينا جملة صالحة كثيرة منها نعم عندي سؤال بخصوص مسائل الرسم والمصاحف وغير ذلك القياس على رسم المصحف الاملاء دائما يقولون نعم في بعض المسائل نجد ان خط المصحف - [00:42:59](#)

اوفق للقاعدة من الذي يذكرونه مثلا مثل ما ذكرتم الصبر مثلا الهمزة هذا موافق لقواعد على ما يبدأ بها فالهمزة هناك لا حاجة اليها خصوصا انهم اذا كانت اللام فانهم - [00:43:20](#)

احسنت فهذا مسألة القياس على رسم المصحف عليه كلها الا تكون خطأ على اطلاقها ليست على اطلاقها ولا تقبل على اطلاقها. حتى التعريف هذا هو كثير يذكرون ان هذا تعريف غير صحيح - [00:43:41](#)

مع انه كلهم يريده. ولم ارى احدا يعرف تعريف اخر. بالكتابة الاملائية اه يعني انه يكتب اه ما ينطق به على تقديري الابتداء به والوقف عليه لا يوجد هذا لا يوجد - [00:43:57](#)

لانه لو وجد سيكون في العروض. العروض اوفق من الاملاء حتى عروض في في النطق اولى من حتى الاملاء الله اعلم الامر يعني واسع في الكتابة الامر واسع ولذلك حتى الاملاء التحجير في قضايا بعض القضايا الاملائية اشكال يعني - [00:44:16](#)

انا مثلا اختار في ماء وسواء وما كان مثلها ان اكتبها بالف زائدة من ارى انها ضرورية ان تكتب بالالف لان هي علامة التنوين المنصوب ما ادرك انه يقصد مائي - [00:44:34](#)

كل ماء علماء ان ولا ماء ولا ماء لانه انت بتكتبها بسورة واحدة انت تكتبها بسورة واحدة. وهم قد ميزوا التنوين المنصوب بالالف محمدا تعمل لها يفرق عن محمدي بدأ - [00:44:49](#)

محمدا محمدا محمد التنوين المنصور. طيب فرق هنا ايضا. ما هو محتاج الى التفريق. وقد رأيت بعض المؤلفين القدماء من الائمة من يقول بمثل هذا. يقول هي تحتاج الى الضبط. لكن - [00:45:09](#)

قيد المصاحف يعني لانه رسول الله هو خرج من الرسم عثماني هو خرج منه مو العكس ليس العكس الرسمي العثماني ثم خرج الرسم الاملائي. فيعني لما خرج كان يخرج بصعوبة يا ابنائي مو خروج يعني - [00:45:22](#)

ليس خروجا كذا يعني ها على استحياء كلمة انظروا اوائل التأليف في كتب الاملاء اول من الف يعني فيما اعرف الامام ابن قتيبة رضوان الله عليه الامام ابن قتيبة في كتاب ادب الكاتب عنده باب في الكتاب هذا اسمه باب الهجاء الكتابة - [00:45:41](#)

يعني اقرأ هذا الباب شوف يعني يعني على استحياء يذكر وفي المصاحف كذا وتكتب واخذت ويصح تكتب بكذا وتكتب بكذا. ليه؟
لانه لسه بعدين جاب وجا بعض الائمة رضوان الله عليهم والفوا وكذا لكنهم كثير من الكلمات ايضاً لم يخرجوا عن رسم المصحف -

[00:46:01](#)

بل هناك كلمات يعني لم يخرج عن رسم المصحف فيها مطلقاً مثل البسمة البسمة يكتبونها بحذف الالفين في باسم وحذف الالف في الرحمة اتحاد الالفية مع انه الاصل في الاملاء ايش؟ اثباتها لانه انت لكن هكذا. وهؤلاء واولئك ولكن كثير من الكلمات اخذوها كما هي

- [00:46:23](#)

لانه يقول لك هذه كثيرة الدور في الكتابة فخلاص خلوها وتمشي حتى في الكتب كانوا يكتبون الصلاة بالواو الكتب العادية حتى في القرون المتأخرة التاسع والعاشر والحادي عشر واثنى عشر تجدهم يكتب الصلاة بالواو - [00:46:48](#)

ويندر ان تجدهم يكتبوها بالالف على حقيقة نطقها الامر حتى في الاملاء يعني عادوا فيه مسائل. نعم احسن الله اليكم. قال رحمه الله وايها سبع وسبعون بلا خلاف. نعم هذا باتفاقهم. ما وجدنا احداً يقول عن سورة هذي الفرقان - [00:47:04](#)

ان فيها خلاف في فرشها. كلهم يقولون هي سبع وسبعون اية كلهم يقولون هي سبع وسبعون اية يسردونها على مثل هذا نعم واصل قال رحمه الله ونظيرتها في المدني الرحمن. وتقدمت نظيرتها في الشام الانفال - [00:47:26](#)

عندك في عندي انا مكتوب وتقدمت نظيرتها في الحرمي. بس المراجعين المخطوطات ضيعوا المخطوطات وصاروا يأخذوا المطبوعات وين نيجي هاشم المخطوط اللي عندك؟ وليس ما ترجع له؟ تقول لي انه خطأ ولا لا - [00:47:49](#)

بعد قراءة الجملة يا شيخ حتى يعرف. نعم. قال ونظيرتها في المدني الرحمن. وتقدمت نظيرتها في الشام الانفال. مم ايوه احسنت ايوه في حاء انتحاء ايش قال اقرأ لي اللي عندك ونظيرتها - [00:48:08](#)

الحج ايوه كمل والشام اذا في ثلاث نسخ يوحاء باء كاف احسنت اذا هذا هو الصحيح وهذا هو الصحيح الحقيقة اللي اتى فيه ثلاث نسخ انه الصحيح انها ونظيرتها في الحرمي وليس المدني الرحمن - [00:48:32](#)

ونظيرتها في تقدمت نظيرتها في المكي الحج عدد ايات سورة الحج مثل عددها ايات هذه السورة للمكي. المكي يقول سبعة وسبعين والشامي ما شاء الله هنا اقلام كثيرة بارك الله فيك - [00:48:59](#)

والشامي الانفال نعم الشامية عند الانفال سبعة وسبعين ويعد هذه سبعة وسبعين. فكذا يكون لاخذ جميع السور. اخذ جميع السور في اه من عنده اه نسخة ها ايش الحقيقة اللي معاك يا شيخ يعني ليس - [00:49:22](#)

من معه النسخة باء اقرأ لي ونظيرتها لكن النسخة عندك في كاف طيب من عنده النسخة حاء نسخة عند من ليست عند احكم هذه هي نسخة ايش هي نسخة ماذا - [00:50:00](#)

سين كاف نون في مقدمة الكتاب لما تكلمت نسخة حلب ايوه جيد خلاص فهمت نعم اذا هي هذي آ لا اعلم ان كان فيها هذي الزيادة ايضاً الاخيرة ولا لا لكن - [00:50:47](#)

الزيادة الاخيرة موجودة في النسخة كاف. النسخة كاف عندك شيخ محمود احسنت اذا هي اكمل النسخ ونسخة كاف والله اعلم مع باء نسخة كاف مع اباه هي النسخ المتأخرة ولذلك استوفى الامام رضوان الله عليه الكلام فذكرها على الاستيعاب - [00:51:13](#)

هو ليس خطأ الكلام الموجود في النسخ الاولى لكنه مقصور آ يعني ترك بعض النظائر ترك بعض النظائر فلم يتكلم عنها لكن في النسخ الاخرى تكلم عن جميع النظائر اه نسختك اسمها ايش - [00:51:32](#)

سيب آ اقرأ لي النسخة او اقرأ لي الكلام ونظيرتها هذي مثل بقية النسخ لا بأس ايه احسنت ولذلك نحن اعتمدناها واعتمدنا الترقيم ايضاً ترقيم للصفحات انه ادخلنا مع الاصل الاصل اللي هي نسخة صنعاء - [00:51:48](#)

اعتمدنا ايضاً النسخة ما اعتقد او كاف في هذي تكلمنا عن اواخر صفحاتها ايضاً اشارة الى اواخر صفحاتها برمزها باء نعم واصل يا شيخ هو ان شاء الله الكتاب يخرج قريب هي مش قريبة - [00:52:16](#)

يعني اعطوني البروفة الاولى والاصل اني ساسلمها غدا بعد ان صحاتها وكذا كانت عملية شاقة في الحقيقة التصحيح شاقة جدا

يعني والحمد لله اعانني عليها الله سبحانه وتعالى ثم الاستاذ بهاء بارك الله فيه - 00:52:35

اخذ من وقته وجوده كثيرا كثيرا لاني كنت اعلق على الاوراق اعطوني الكتاب مطبوع على وري ثم اعطيه ليدخل هذه التعديلات التي بخط يدي في النسخة الالكترونية ويعني كان عملا شاقا بيني وبينه متعبا. الحمد لله نجز - 00:52:53
وما بقي الا ذبول لعلنا نلهيها اليوم ان شاء الله ونسلم الكتاب غدا لكن التعديلات كثيرة يعني اكثر من يعني ان اتيت عد الاماكن التي علقت عليها لا تزيد على - 00:53:16

ثلاثة الاف وخمسمائة موضع وبعضها يعني فقرات كاملة تضاف لكن اعتمدنا ايضا مع انت تخيل معايا في كل سورة سيضيف حاشيتين من السور التي لم نذكر فيها تعليقا على عدد الحروف والكلمات - 00:53:31
وهي من من اول سورة المائدة وبعض هذه الفقرات يعني تأتي عشرة اسطر احد عشر سطر لانه نتوسع في الكلام عنها ليس كثيرا لا احاول على قدر الجودة امسك لكن قارنته بمصاحف قديمة ايضا. وهذا ايضا من ضمن ما يغضب بعض الناس - 00:53:57
ناخذ المصاحف القديمة وحشرت مقنع المصاحف القديمة وحشرت المعجم المصاحف القديمة اقول له ابشرك في في حسن المدد حشرناه في المصاحف القديمة هذي اصول نحن نعود اليها عندنا حجج ان لم تكن عندك - 00:54:21
وهم يعني لا يرضون ان تكون هذه المصائب القديمة حجج لكن انا ارى انه هي الموافقة هي حلقة الوصل بيننا وبين الارقام هذه الموجودة عندنا في الكتب ما نعرف حقائق هذه الارقام الا بالرجوع بالصحيح القديم - 00:54:39
ولذلك انا اعتقد انه التحقيق للكتاب كتاب حسن المدد الذي سيخرج ان شاء الله سيكون يعني نافعا مغنيا في هذا المبحث ولا اعتقد اني اجتهدت في هذا المبحث حتى في - 00:54:55

سور القرآن لابن شاذان مع اني اجتهدت في ذاك لكن هذا الحقيقة اعلى اكثر واجتهدت ايضا فيها في كتاب المعدل ابن عباس محمد ابن يعقوب لكن هنا غير للذي فيه حسن المدد غير - 00:55:11
لم ادخل مصاحف قديمة في سابق تحقيقي لكتب علم العدد ابدأ الا في هذا بدأت ادخل عدد الاحرف في المصاحف القديمة طبعا هذا يلزم الا ادخل الصور غير المكتملة لان الصورة غير مكتملة لا تعطيك انطباع صحيحة للسورة - 00:55:26
ولا يوجد مصحف قديم فيه جميع الكلمات في السورة واضحة. لانه في نهاية الصفحة وبداية الصفحة تؤكل الرق هذا الجلد يؤكل يعني ارضى وغيره يتعرض بعض الاحيان للاسطور الاخيرة والاسطور الاولى تتعرض لمشاكل الاكل وكذا - 00:55:44
اه لكنها يعني لا تكن كثير لا تكن بعضها مؤثرة كلمة قال عند من يحذف الالف تكون مؤثرة لكني اتركها ليش؟ لانها غير واضحة وهكذا كل شيء غير واضح انا - 00:56:04

مضلل عليه انه غير واضح ثم يعني وهي تكون مواضع قليلة يعني ممكن تتدارك بل ان يقال انه في المصحف الفلاني بكذا مع التسامح في مثل هذه الكلمات التي تخفى - 00:56:17
سواء في نهايات الصفحة او الاسطر ونهاية الاسطر هذه مجال فقدان والاكل من الارض طيب واصل يا شيخ. شيخ انا عندي سؤال متصل بكلامك مناهج العدد. نعم. كلمة اه الا يسجدوا - 00:56:30

يسجدوا لله على قراءة الكتاب الا يسجدوا. نعم ونقلوا عنه انه يقف على يار ويبدأ اسجدوا كما تعلمون ان الوقف على نصف الكلمة لا يجوز هي مرسومة كلمة واحدة صحيح - 00:56:53
توجيه كلمتان فنعدها عليها رسم كونها كلمة واحدة لم اجدها لا يسجدوا هذا فعل مضارع على الكساء تقصد؟ هو يتكلم عن هذا ويقول يعني كلمتين لانه كيف ساغ له ان يقف عليها - 00:57:14

وهي في المصحف كلمة واحدة هذا من اقوى الدالة على انه القراءة لا تؤخذ من المصحف ولم اجد مصحفا هنا يثبت الف مطلقا. فيما رأيت من الصحف القديمة. ابدأ كلهم يكتبوها الياء سين جيم دال واو الف - 00:57:40
وبعضهم بعضهم يقول لا اذكر بالتحديد قد يتجاوز في حذف الالف المتطرفة بعد الواو في بعض المواضع يتصرف بتركها. ما عنده مشكلة وخاصة رأوا العذاب ويروا العذاب يروا من غير الف بعدها. ليه؟ لانه يعني كانه يقول لك موجودة الف حق العذاب تكفي يعني

لكن اما هذه فلا. اما هذه وهذا لا لا يهولنك الامر. لما؟ لانه عندنا من امثالها مثل مثلا اه وقتت لحمزة سورة المرسلات اول سورة المرسلات هذا هو كل المصاحف بالالف لا يوجد مصحف رسمها بالواو - [00:58:17](#)

وحمزة يقرأوها بالواو هذا في الرسم لكن هذا لا يوجد خلاف في الرسم لم تختلف كتب الرسم فيها انني اهب الا لاهب انا لم اذكرني احدا. لم لم اذكرها لاني وجدت بعض المصاحف القديمة كتبها ليها بالياء - [00:58:39](#)

الصحيح الذي اقله ان من قرأها بالياء يكتب بالياء حيزعلا الان يزعل وما عندي اشكال. لم؟ لان لها اصول الائمة ما قالوا الائمة كلهم انما يقولون هي مرسومة بالالف وبعدين انت تعمل فوقها علامة الابدال - [00:59:03](#)

اقول اعمل علامة ابداء اللية وهي موجودة في بعض المصاحف القديمة بالياء انا في وقت لا لم لم لم انطرق اليها ولا استطيع ان اكتبها جوة. لا استطيع لاني لم اجدها كذلك. وانما نحن واقفين عند حدودهم فيما كتبوه - [00:59:28](#)

انتم تقولون هو الاصل المصاحف. طيب هذي المصاحف واللي ذا الحين الاصل ما عاد يعجبكم الاصل الان الان خلاص انتهينا. اخذ الائمة الذين لهم حق النظر فيها اخذوا بغيتهم ليس لنا حق النظر - [00:59:45](#)

قلت لكم هذا كلام مقلدة مقلدة المذاهب لانه يقول لك لا تنظر للاصول لانه محمد بن عبد الوهاب والسنوسي والشوكاني وكل الائمة المجديين انما اتى يعني اكثرهم من اجل هذه النقطة بالتحديد - [00:59:59](#)

هذي النقطة اللي اتوا يحاربوها. اللي هي ايه اللي هي منع الناس من اخذ الاحكام من كتاب الله ومن سنة رسول الله. وانما تقرأ للبركة قال لا لا يرجع الى مثل هذه ويؤخذ منها الاحكام - [01:00:19](#)

حتى لو خالفت المذهب حتى لو خالفت المذهب ابن باز شوف تبني مثلا ولمحمد عبد الوهاب خلونا بالاصل محمد عبد الوهاب شوكاني السالوسي يفتون ببعض الاحيان بمسائل تخالف المذهب. المالكي وتخالف المذهب الحنبلي وتخالف المذهب الزيدي وتخالف المذهب الشافعي - [01:00:36](#)

الشوكاني كان زايدي مذهب سائر البلد الذي هو فيه مجتهد حديث بما ورد الحديث انتهى الموضوع وردت الآية انتهى الموضوع طبعا الآية لانه القرآن حمال اوجه في الغالب لا يكاد يكون الخلاف في الايات القرآنية وانما يكون في مدلولها. ومعناها وما تؤخذ منه وتأويلها - [01:00:57](#)

اما الاحاديث فلا في بعض الاحيان يردون حديث واضح الدلالة. ليه؟ قال لك يخالف المذهب عمر المذهب لاستقام اذا كان سيخالفه يا اخي صاحب المذهب الذي انت تتكلم عنه هو يقول - [01:01:22](#)

اذا وجدتم كلامي معنى كل كلامهم كلهم يقولون انه كلامنا اذا وجدته يخالف كلام النبي ارموا به عرض الحائط اتركوه اعملوا ما احد منهم يقول قدم كلامي على كلام النبي صلى الله عليه وسلم اذا صح - [01:01:35](#)

ما في هذا الكلام هذا هو الاصل قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة تسعة ولم يتخذ ولدا وهم يخلقون قوم اخرون اساطير الاولين وعد المتقون يشاؤون خالدين صرفا ولا نصرا - [01:01:51](#)

في السماء بروجاً على الارض هونا نعم هذه ما هي نعم هذه ما تشبه الفاصلة وهي غير معدودة بسم الله السورة هذه سورة الفرقان مبنية على ايش؟ على حرف ايش - [01:02:14](#)

الراوي الالف الا موضع واحد اللي هو ايش السبيل الا السبيل يصير عندها رويها اللام الالف اللام والالف. اما الالف هي الف الاطلاق او الف التنوين سميها ما تشاء تمام هذي الالف التي في السورة - [01:02:44](#)

ان الامام لما يقول ولد وافق لروي السورة فيكون فعلا يشبه الفاصلة وهو غير معدود. جميل طيب وهم يخلقون لا وهم يخلقون ليس على السورة وعلى القرآن كله ممكن نعم على القرآن نعم - [01:03:08](#)

على القرآن او على يعني سور القرآن نعم الغالب انهم يعدون النون التي قبلها واو اوياء هذا موجود لكن في هذه السورة لا لا توجد اصلا فاصلة بالنون لا توجد فاصلة بالنون. كل الفواصل في هذه السورة بالالف - [01:03:32](#)

واللعب موضع واحد وبالتالي قوله وهم يخلقون مما يشبه الفاصل وهو معدود مما يشبه الفاصل في القرآن كله وليس في هذه

السورة. ليس في خصوص هذه السورة واما في خصوص هذه السورة فلا - [01:03:52](#)

نفس القضية قوم اخرون هذي مثلها الاولين مثل المتقون خالدين اما التي بقيتها الثلاثة الباقية اللي هي نصره وبروج وهونا فنعم

هذي هو يتكلم عن السورة هنا لا تشبه فواصل هذه السورة - [01:04:08](#)

عفوا تشبه فواصل هذه السورة وهي غير معدودتين هذا الاجتهاد هذا هو بعد اجتهادي ويجتهد يقول هذي تشبه ان تكون لكنها ليست

كذلك وانما ذكروا هذا دلالة على التوقيف لانه يريد ان يميز لك حتى ما تخطئ يقول لك قد يسبق الذهن في بعض الاحيان الى ان

يقول الذين يمشون على الارض هون - [01:04:26](#)

اية ليه؟ لانها مثل بقية الاية اللي قبلها والاية اللي بعدها كلها على هذا النسق يقول لك لا انتبه نعم قطعاً اجتهاده هو لا يشركه احد لا

يشركه احد والدليل. الدليل اني اعمل لك حاجة وانزلك واقول لك فلان ما ذكرها كلها. فلان ذكر كلمة كذا وكذا وبعضهم ذكر كلمات

اخرى - [01:04:47](#)

وكل واحد منهم يفتح المصحف والله اعلم وينظر الكلمات التي تحتل عنده هو انها تشبه الفاصلة اذا قطعت كلهم كل ولذلك

يختلفون فيها لانها مباحث اجتهادية وهذا الذي عناه الشاطبي رضوان الله عليه بالكلام عن الاجتهاد في منظومته ناظمة الزهر -

[01:05:18](#)

والدليل انه ادخل هذه المواضع في المنظومة ادخلها في المنظومة. فجاء يقول في كل سورة يقول لك انتبه كلمة كذا تعد. كلمة كذا لا

تعد ليه؟ يخاف ان يلتبس عليك بالمعدود وهو اجتهادي فيقول لك لا هذا هو الاجتهاد الذي يذكره - [01:05:39](#)

جاء المتأخرون ما عاد دروا ايش المقصود بالكلمة اللي ادخلوها العلما اجتهاديا تدخلوا الاجتهاد في المروي وبعضهم هو لا يعرف

الاجتهاد داخل فين بالظبط. حتى لما تسأله ما ادري هم قالوا انه في اجتهاد. ايوا ما هو انت مش فاهم حاجة. جيد - [01:05:58](#)

ريحتنا كثير كذا جيد ان الانسان هكذا من اولها يقطف الامر. يقول والله ما ادري هم قالوا ان في اجتهاد وانا قلت مثلهم ان في اجتهاد

وهذا المتأخرين عندكم شوفوا كتبهم على ادلة - [01:06:15](#)

ينقل وما هو داري ايش الموضوع نعم تريد تقول دخول الاجتهاد؟ اي دخل الاجتهاد في مثل هذه المباحث هذا مبحث اجتهادي وقد

يدخل من عدد الكلمات عدد الاحرف ايضا لانه - [01:06:30](#)

ليس توقيفية هذا من كتب الصحابة والعدو هو عد التابعين عطاء وكتبت الحجاج كلهم تابعين كتبت الحجاج الحسن البصري سعيد

بن جبير والحماني مذكورين مذكورين طائفة لجنة واحد وهم اللي قالوا نصفه وربعه وخمسه وسدسه الى عشرة - [01:06:46](#)

قلنا لكم في اخطاء في اجزاء من الرياضيات يعني لكنها اخطاء خفيفة اخطاء خفيفة مجمل الرواة يبنهون يقول وقد ذكرت لكم كلام

الامام وكيع محمد بن خلف الطيبي لما جاء عند هذا الخبر - [01:07:13](#)

وقالوا قد اخطأوا في كذا اخطأوا في كذا هذي ارقام الارقام لا تكذب او يعني لا تستطيع ان تتخلص منها ولذلك لما كان لما الائمة

يقولون عندنا في كتب العدد عدد احرفها كذا - [01:07:29](#)

هذا يوجع راس الرسم لكن هم اصلا ما عندهم احساس هم لا يحسون بان هذا يؤثر موجة احد قال بمثل هذا. ما وجدت احد يتنبه في

الرسم الى عدد احرب السورة. مطلقا - [01:07:46](#)

مطلقا مع انه يا اخوتي هي يعني اصل عندك اصل عندك اصل وخاصة لما يجتمع كتبة الحجاج ويجتمع آآ عطاء لانه هو ما ما عندنا

اعداد مروية عن احد غيرهم - [01:08:06](#)

لا يوجد هم فقط اللي روي عنهم الاعداد وكل ما تراح عند بعض الائمة هو اجتهاد منهم او خطأ تحريف والذي نقلوه الائمة اولى عندنا.

ما ذكره عطاء وما ذكره كتبة الحجاج اولى عندنا - [01:08:24](#)

في الغالب كتبت الحجاج يعني عددهم اقل في الغالب عدد العدد الذي يذكره كتبة الحجاج اقل من عدد عطاء عطاء والله اعلم كان

يعده لنفسه معناته كان يعد احرف السور - [01:08:40](#)

روي عنه وهو مذهب الجمهور لما نقول الجماهير الجماهير نقلوا عطاء نقلوا عدة عطاء بعضهم يصرح بذلك وبعضهم لا يصرح لكن كثير منهم يقولون عدد الاحرف والكلمات الموجود في اول السور انما اخذناه عن فلان عن فلان عن عطاء - [01:09:01](#)

وقلت لكم ثلاثة الذين يأخذون بعدد كتبة الحجاج كتاب منسوب للفراء العباس المعدل محمد ابن يعقوب ناقل عن ابن عباس قطعاً ليس مصدراً خاصاً او لم يعد الى عد كتبة الحجاج مباشرة - [01:09:20](#)

اين هذا اين مظنة وجود عدد كتبة الحجاج الكتاب المنسوب لابي عشر الطبري فقط هذا ما عثرنا عليه اللعب في الوزن قبل يمكن ثلاث سنين او اربع سنين فقط انسان - [01:09:39](#)

طالب العلم كل فترة يزيد علمه من القراءة في كتب الائمة وليس من المجرد المزاج والرأي لا هذا لا رأي فيه هذه علوم تقنية علوم نقلية نأخذها كما ذكرها الائمة رضوان الله عليهم ثم ننظر - [01:09:57](#)

يقارب نسدد ونقارب الذي يوصلنا الى كلامه اذا مسألة الاجتهاد هذا اجتهاد. تريد اجتهاد؟ هذا اجتهاد اقرأ الحاشية بارك الله فيك شيخ ابراهيم قلتكم حفظكم الله في الايضاح جعلها الاندراي موضعين - [01:10:16](#)

السابع والتاسع وفي القراءات الثمان اعددها العماني اربعة. الثاني الى الخامس وهي في البيان عند الدني سبعة. الثاني الى السادس الذي جعله الداني ايتين والثامن السادس الذي جعله الداني ايتين اللي هو ايه؟ صرفاً - [01:10:35](#)

صرفه نصرة. اسم شيخ محمود صرف اولاً نصرة الامام الدارجة له ايه كيف؟ كيف تعرف انه جعله ايتين؟ في العدد لانه يقول لك عددها كذا وبعدين يسرد الكلمات المخطوطات ما يبين لك بداية الكلمة ونهاية الكلمة صح ولا لا؟ انت بتأخذ من العدد لما يقول لك تسعة لو قال الامام الجعبري عشرة كم - [01:10:56](#)

وصلت هذي وجعلتها اثناء لكنه قال تسعة وهذه يحتمل التسعة. نعم اية صعدة انت بتعود مدهامتان باتفاق للجميع اية وعندك الناس الخناس تعددها اية عند المكي والشامي عادي يعني هو صح غريب - [01:11:21](#)

لكنه له نظائر له نظائر في العلم وما دام له حتى لو لم يكن له نظائر في العلم ما دام مروي انتهى الموضوع لا هذا اجتهاد اصلاً فما بالك يا اخي لكنه له رأي يعني اجتهاد له - [01:11:52](#)

مو اجتهاد مطلق. مو اجتهاد منفك عن العلم. لا اجتهاد له علاقة بالعلم نعم كمل في القول الوجيز وفي القول الوجيز جعلها المخللات موضعاً هو الثامن. تخيل. ذكر الموضوع الثامن فقط في السماء بروجاً - [01:12:05](#)

هذا هذا هو اجتهاد هذا اجتهاد هذا مبحث اجتهادي فان كنتم الذين يقولون بدخول الاجتهاد. يعنون هذا؟ تمام لكنهم لا يعنون هذا هم ما يفهمون ايش ايش اللي دخلوا لزياد - [01:12:23](#)

هم يقولون اذا جاء واحد يناقشهم ويلجأهم سيقولون ايوه مواضع الخلاف دخلها الاجتهاد اذا ما يصح بناء القراءات عليها لا يصح ان تبني القراءات عليها. لماذا؟ لانه اجتهادية القراءة التوقيفية - [01:12:35](#)

كيف تدخل الامر لزيادة في التوقيف؟ كيف كيف تجعل اه شيء اجتهادي مصدر لشيء توقيفي من اين هذا ينقض التوقيف طبعاً كانت المسائل اكبر من كذا يعني قتيبة مثلاً الكسائي عنده - [01:12:52](#)

آأ اصيلة ميم الجمع اذا كانت قبل الفاصلة صلة ميم الجمع اذا كانت قبل الفاصلة كنتم تعلمون. كنتمو تعلمون وغيرها من الواجه. ما بقي عندنا الا وجه في السور الاحدى عشر التي ذكرها الامام الشاطبي اللي فيها - [01:13:13](#)

التقليد والتقليد ليس فيها كلها اي كلها تخضع للقاعدة العامة لكن في بعض الكلمات لا وانما تقلل لماذا؟ لانه اخر الاية حتى تكون السورة واخر السورة كلها مبنية على لفظ واحد - [01:13:33](#)

مبنية على لفظ واحد ستكون واخر السور كلها مبنية على لفظ واحد لا اي احسنت انك ذكرتني لا اخطأت في الدرس الماضي فقلت اني رأيته بفتح العين العماني ما هو صحيح - [01:13:49](#)

انا لا ادري كيف وقعت في مثل هذا هنا يعلم الله اني قرأت بفتح العين حتى تشوشت يعني لما لما بحثت مرة اخرى واستعنت بالشيخ ابراهيم في ينظر في عصر الطبعة في كتابه - [01:14:17](#)

المعلمي اللي هو كتاب الانساب للسمعاني فنعم بضم العين عماني هو الصحيح وهو الصحيح انه بضم العين وانا هذا الذي ظبطت عليه الكتاب يعني ما ادري عندكم ولا ايش ها عندكم العماني؟ - [01:14:30](#)

ايه عندكم العمالي لانه تجادلت مع احد الاخوة كان جدالا للاسف الاخوة في المجمع قديما الطبعة الاولى ويعني مش ابوا يطبعوا لكن الحوا علي كثيرا في المرادة انه ما يقبلون مني هذا - [01:14:49](#)

اطبعوه تشتو هذي كلمة يمنية عندكم مرض الحمد لله يعني كما تشتهي اطبع كما تريد فطبعوا على ما يريدون عمان. وانا ما كنت موافق. تقول عماني لكن سبحان الله يعني - [01:15:05](#)

الحمد لله المرة هذي ما عاد اشكلوا يعني ردوا فيها كثير ومن لم يردوا في شئ جزاهم الله خير يعني له طبعة ثانية ما ادري هم يعدون الطبعة الثانية يعني الظاهر من خلال تجربتهم انه ما احد يغير في الكتب يعني لها - [01:15:26](#)

اسأل الله سبحانه وتعالى ان يكون وقع التغيير عليهم بردا وسلاما مع انه لن يكون كذلك لانه كثير الى عمان قرية في البصرة قرية تتبع البصرة على البحر اذا قال - [01:15:42](#)

سمعاني في الانساب عمان وذكر بعض الذين ينسبون الى عمان عمان الى في اخر اللقب ذكر الفتح اخر لقب ذكر الفتح. طيب ولماذا اخذت انت؟ واحد يقول لي فلماذا انت اخذت الظمة ولم تأخذ الفتح - [01:16:04](#)

الا يكون من اولئك المنسوبين الى عمان واقول الرجل في كتابه اكثر من يقول وقرأت على فلان وقرأت بصريون اقرأ كتابه اقرأ كتابه انت تعرف بلاده من كتابه اقرأ والبصريون مشايخهم معظم الذين قرأ عليهم بصريون كأنه ما خرج حتى الا خرج - [01:16:25](#)

بس ما خرج عندنا ما جا هنا هناك خرج عند خراسان وهذي المناطق ولذلك معظم مشايخ المصريين يجي واحد يقول متنطع يقول لا بأس يعني ترجو في الكلام لكن في شئ اخر نعم - [01:16:50](#)

نعم باقي شئ اخر وذكر عواشر البصري في كتابه عواشر العدد البصري للقرآن كله البصري فيجي عندي البقرة يقول الاية العاشرة للبصر كذا الاية عشرين كذا الاية ثلاثين كذا الاية اربعين نهايتها كذا الاية الخمسين نهايتها كذا. كل الكتاب للعدد ايش - [01:17:06](#)

البصري ليه لانه عدده عدده هذه منطقته يعني اذا انت الحقيقة لما ترجح ان لا ترجح اعتباطا ولهوا انا لست بصريا يعني ليس هذا انه انا اتمنى يعني ما في مشكلة عندي - [01:17:27](#)

لكن انا لست صغيرا حتى يجي واحد يقول اه ترجح بلدك مثلا لان بعضهم طبع الكتاب على اساس انه لبلده تتحمل نفقة الكتاب لانه يظن انه المؤلف منه من هذا البلد - [01:17:48](#)

موجود هو الطبعة الاولى كذا الذين طبعوها طبعوها ظنا ان هذا الرجل من هذا البلد من عمان اللي هو جنوب الجزيرة العربية جانب اليمن لا هو اسم عماني ما هو عماني. اسمه عماني وهو من - [01:18:04](#)

وهو من البصرة ودلائل انه من البصرة كثيرة في الكتاب لكن يريد تقرأ فقط اقرأ اقرأ في مشايخه لما يشعر بمشايخه يقول كم قرأ على فلان وايش قرأ على فلان؟ تعرف انهم بصريون - [01:18:19](#)

ثم انظر في آآ تصرفه في الكتاب ليش اختار عواشر البصري؟ ليه؟ لوحده ليش ما اختار اي عواشر اخرى عمان المشهور فيها قراءة حفص عن عاصي نفس القضية عماد حفص عن عاصم ما روي عنهم ابدأ عن لانهم يقرأون بغيرهم - [01:18:33](#)

الا ان يكون قديما اللي مروي بعضهم ان يقرأ ابي عمرو ابي عمرو اللي هو في حضرموت السودان والصومان وكذا يقرأون لابي عمر قالوا في صنعاء يقرأون لي قالوا دافع - [01:18:56](#)

الله شوف كيف صليت قديما خلف احد الائمة منهم فقرأ بنا في آآ العشاء اخر سورة القيامة من مني تملأ ايه قطيفة كذا جاءت كانت ففضلته اخطأ لانه مش ملتزم - [01:19:19](#)

يعني حقوقهم لا يأخذون مثل ما تأخذون انتم يسمع مشايخه يقرأ فيقرأ مثلهم فتفوت عليهم بعض الكلمات تكون موافقة لحفص قطعاً خطأ انا شفته يعني جاب كلمات كذا وكلمات كذا فقامت بعد الصلاة وكلمته كذا قال لا لا - [01:19:42](#)

قالوا يلا سكت قلت قالوا على طريقتهم يعني لا بأس الحاصل انه في روايات لكن لم يعرف البصري وعدد البصر في هاتين المنطقتين

اللتين تتنازعان هذا الرجل عمان ولا عمان - 01:20:00

اللحمت عمان ممكن يكون الى عمان اللي عندنا في او قريية من اليمن يعني جارة اليمن ايضا النسبة اليها لكن الرجل عماني وليس اليها. الرجل عماني للبصري. بصري عراقي ان شئت ان تقول - 01:20:23

جزاك الله خير انك ذكرتني لاني اخطأت في المحاضرة الماضية فقلت بالفتح وهذا خطأ مني. لا اعلم كيف وقعت بهذا الخطأ لكني قرأت قلب فتح. ولما قلب الفتح قلت له كيف انا قرأت قديما انه بالظن الانسان عواد عن يعود عن الباطل ان كان باطلا - 01:20:41 لكن الظاهر اني قرأت اخر الترجمة لما قال وافتح العين فلان وفلان بس ما ذكر البصرة وما دام ما ذكر البصرة اذا لا علاقة لنا بها. نحن نريد البصرة او شيء متعلق بالبصرة لان هذا الرجل بصري. ما دام قال لنا ان في في البصرة هذا الموقع - 01:21:05

خلاص انتهينا. هذا بصرنا. نعم قد يغيرون الحركة قد ينسب الى اهل البصري تغييرا لاجل النسبة. وهو صحيح؟ نعم نعم موجود في اللغة هنا الدمشقي نفس الكلمة لانها اعجمية دمشق قديمة جدا. نعم - 01:21:22

مدينة قديمة ومثل بغداد بغداد وبغداد اربعة انت حتقلي الذال والذال في بغداد فيجيك اربعة والشام والشؤم والشأن بس هذا يعني نحن نقولها والنظام يقولونها اساسا نظم دون تغيير - 01:21:51

ايه احسنت فاهم قصدك نعم قد يكون لكن في العماني لا الله اعلم انه ما دام قال لنا انه الامام السمعاني يقول هي موجودة في

البصرة خلاص انتهينا الرجل بصري - 01:22:18

البصري ليه مش لانه فقط كذا عاساس نقول لا للدلائل من الكتاب. اكثر شيوخته الذين قرأ عليهم مصريون وهو يعتمد العدد البصري

في العواشر طبعا هو ذكر جميع الاعداد بس يعني - 01:22:32

نركز على العدد الجاد فقط عدد العواشر البصري وهذا دائما انت بتفهم بهذي الاشارات بتفهمها جدا انه هذا هو يذكر عدد المصري الذي

هو فيه ومحفوظ عندهم احسن الله اليكم. قال رحمه الله وعكسه موضعان - 01:22:46

ظل السبيل ظلما وزورا. طبعا عكسه عكسه في قضيتين عكسه فيما يشبه الفاصل وعكسه في في المعدود او غير معدود الجملة

الاولى ما يشبه الفاصل وهو غير معدود. اذا العكس ايش - 01:23:04

ما لا يشبه الفاصل وهو معدود ما لا يشبه الفاصل وهو معدود ليه لانه غريب لانه غريب كيف يعني لا يشبه الفاصلون ومع ذلك

يعدونه طيب؟ هذا هو من ادلة التوقيف ايضا. لانه انه ما يشبه فاصلة السورة ومع ذلك معدود - 01:23:19

نشوف السبيل صح السبيل الغريب ان تعد مع انه ما ليست السبيلة عندنا في سورة الفرقة الاحزاب واسم كيف تعمل له الالف من

فين؟ ما ينور هذا اسم ليس كذلك - 01:23:39

والرسول ومع ذلك فيها السبيل الاية رقم خمسة كأنها او ستة او كذا. في اول السورة كلمة السبيل فاصلة تشبه لا تشبه الفاصلة بس

معدودة مثل هذي السبيل هنا ضل السبيل لا تشبه الفاصلة وهي معدودة ممتازة هذه - 01:23:58

هادي ممتازة تشفي القلب كذا لما ذكرها لماذا؟ لانها لا تشبه الفاصلة وهي معدودة عند الجميع لان لا خلاف فيها لكن لما قال ظلما

وزورا خرب علينا الفرحة نزور السورة كلها مبنية على هذا التنوين على الف التنوين هذي - 01:24:18

كيف لا تشبه الفاصلة ما قبلها ها يعني نعم لكن انا اقصد نحلل كلام الجعبري اولا يعني انتوا عندكم الشيخ ابراهيم والشيخ هاشم

عندكم اقوال هل هي هنا ينطبق على - 01:24:37

احد قولكم ها شوفوا شوفوا وزورا هل وزورا تختلف عما قبلها وعما بعدها حتى واحد يجي يقول مثلا انه بشورى واصيلا ايوة على

الذي ذكره الشيخ هاشم بعد ان لا - 01:24:54

ايوة صح وقبل الغيرة يقول واحد منهم وانت قلت الوزن ايوة الوزن اصيلة زورا بشورة فعولا زورا تعلو واصيلة فعिला. فعिला. ايه

صح. حلو ها اه لا بأس ان قصد ذلك رضوان الله عليه فليته اعلمنا - 01:25:15

لكنه يعني اقصد التوجيه هذا ممتاز يعني هذا مهمة طالب العلم هل يبحث عن علل الكلام الذي يذكره المشايخ الغير مفهوم؟ اما

المفهوم هذا كل الناس يستطيعوا يعللوه هنا يظهر وانا ضعيف في هذا ما استطعت الحقيقة - 01:25:52

والله ما استطعت حتى ذكرت المقدمة هذا الكلام انه انا ما يعني حاولت ان اقلب الفواصل هذي على شتى الطرق ما ما انتظمت يقول لي لا تشبهه وهي معدودة لكنها تشبه - [01:26:10](#)

ونحن موافقين السبيل لا تشبه. صح. هذي ممتازة لكن زوره ما تقول لي ما تشبه لانه ما يعني الاطلاق يعني طيب اقرأ الحاشية يا شيخ قلت حفظكم الله في الايضاح جعله الاندراي ثلاثة - [01:26:26](#)

معه نذيرا هنالك ثورا في كل قرية نذيرا. والله الاندراي احمد بن ابي عمر متوفى اربع مئة وواحد وسبعين جاب لنا كلام عبود اغرب من الغريب ما دخل السبيل حتى مع انه السبيل المفروض اول وحدة تدخل السبيل كذا صح ولا لا؟ نعم - [01:26:41](#)

اشوف رضوان الله عليه جعلها فين؟ كلها نذيرا ثورا نذيرا عندنا في اول الاية وعندنا ايش تكررت نذيرها فين كمالها والاية الواحد وخمسين ايضا متكررة وستة وخمسين برضو نذيرا والكلمة الثانية ايش - [01:26:59](#)

قבורا في ثلاثعش هذي لم تتكرر وعندنا الكلمة الثالثة التي ذكرها ما هي؟ نذيرها نذيرة هي الاولى يعني مثلها رضوان الله عليه نذيرة غير تقديرية فعلا في الوزن يعني لو جيت تنظر في الوزن غير تقديرا اللي هي اول كلمة - [01:27:22](#)

لكن نذيرة كبيرة على نفس الوزن الجزيرة الكبيرة على نفس الوزن ونفس الحرف فبطل مذهبكم ما بطل؟ لا لماذا نذيره كبيرا؟ اه ايوه لكن اذا قبلها فعولا قبلها فعولا وهي نذيرة فعيلة. نعم - [01:27:45](#)

اي لابس احسنتم دافعوا دافعوا من حقم كل واحد يدافع عن رأيه واصل يا شيخ وفي القول الوجيز عند المخللات موضع واحد فضل السبيل كذا مكتوب موضع واحد عند المخللات - [01:28:12](#)

موضع فقط نعم عفوا اه موضع خشيت اني قد غيرتها وان عندك شيء هي افضل بالحقيقة موضع واحد انت تقرأ على السليقة لكن هنا موضع تصحيح تلقائي هذا. ايوه هذا فقط هذي غريبة شوية يعني - [01:28:27](#)

ليست خطأ اليس كذلك؟ ايه صحيح. اليس خطأ نعم اذا المخللات يمكن الوحيد الذي يعني نعم موضع واحد ودائما قلت لكم المخللات له يعني انا اقول وقد غردت بهذا قديما في تويتر - [01:28:42](#)

انه اخر علماء العدد المخللاتي خدها مني اخر علماء العدد المخللات من بعد الجعبري طبعا لا تظن انه في يعني حدود خمس مئة سنة ما عرفنا احد يختص بهذا العلم - [01:29:00](#)

لا مشرقي ولا مغربي المخللات رضوان الله عليه طبعا ربما يكون واحد عنده كتاب لم نطلع عليه فاذا اطلعنا عليه غيرنا سبحان الله لكننا نتكلم عن ما اعرف وهذا معنى ان الائمة في الرسم يتكلمون عن ما يعرفون لا يجوز ان تنسب اليهم ما لم يتكلموا عنه لانه لا يعرفوه - [01:29:19](#)

ما يفهمه اخواننا لا يفهمه يقول لك لا بالاثبات سكت عنه وهذا شراح المورد هو اكثر عندهم يعني من النقاط الجوهرية في الخلاف بينهم هذي السكوت ماذا يعني اسماعيل لأ - [01:29:43](#)

عبدالله بن اسماعيل اول من شرح فيما اعرف ما عنده اي شيء. كلامه كله يعني ربما هو عنده الكلام عن تقسيم تقسيم الفواصل الى ستة انواع هذا ممتاز عنده اول من ذكر تقسيم الفواصل هو - [01:30:07](#)

تشبه فاصلة ولا تشبه الفاصلة يعني هي ستة انواع كيف النوع الاول من الفواصل ما لا يشبه فواصل السورة وهو معدود واحد ما لاقيش به فواصل السورة وهو غير معدود - [01:30:28](#)

ما لا يشبه فواصل السورة وهو مختلف فيه وبعدين ما يشبه فواصل السورة وهو معدود ما يشبه فواصل السورة وهو غير معدود ما يشبه فواصل السورة وهو مختلف فيه طبعا هو يا اخوتي ساقها في سياق - [01:30:48](#)

يصعب تستخرج هذا الكلام هذا منه يعني ليته عندي حتى كله بي اف كله للأسف يصعب يذكرونه يعني يذكر ما يشبه الفاصلة يذكر ما لا يشبه الفاصلة ايوه لكن هو ذكي - [01:31:04](#)

وذاك جا قال لك الفواصل في القرآن كلها لا تخرج عن ستة يعني تقسيم فن هذا هذا الكلام الذي قاله فن لم يسبقه اليه فان كنت تبحث عن الغرابة عنده فهذا - [01:31:39](#)

ليت عندي رأيت ان بحثنا يرفض البحث بي دي اف يعني ما شاء الله نبني بناء على كل هو ساقها مساق غريب قليلا ولا يكاد ما ادري اذا كان احد منكم يستطيع ان يستخرجها بي دي اف يعني - [01:31:53](#)

استخرج نبحت لانه الحقيقة انه هذي وهذي ملفات هذي ملفات طيب نشوف هنا على كل يعني الملف عندي بي دي اف وبي دي اف لا يقبل البحث لكنه ذكرها بس ذكرها يعني انا لما قرأتها - [01:32:32](#)

احسست انه يريد يقول حاجة بس ما فهمت ايش يبغى يقول يعني ولم افهم الحقيقة الا بعد تكرار الجملة عدة مرات وبعد اني تركت الكتاب. انا سبحان الله اترك المسألة لكنها تظل عالقة في ذهني - [01:33:10](#)

حتى يبسر الله سبحانه وتعالى فاعمل ففهمتها بعدين انه هو يقصد هذا الكلام لكن القائمة ذكروا ايش؟ ذكروا اربعة او يذكرون في الغالب يعني مما يذكرون اربعون يذكرون اثنين يذكرون ما يشبه الفاصلة - [01:33:26](#)

وهو غير معدود وما لا يشبه الفاصل وهو معدود لان هذه النوادر لان هذه النوادر يعني هذه اللي يجيه قليل اما الثانويات كثير جدا يعني انت متخيل معايا ما يشبه الفاصل وهو معدود - [01:33:43](#)

في احد عاقل يذكر هذي يجيب عنوان كذا ويذكر المحتويات؟ لا ليه لان غالبية السورة هي هكذا. غالبية السورة تشبه الفاصلة وهي معدودة طيب احد يجي يقول لي ما لا يشبه الفاصلة وهو غير معدود يذكر لي هذا غبي. لانه هذا القرآن كله كذا - [01:33:58](#)

اللي موضع الفواصل يعني حيبي يقول الحمد لا تشبه الفاصلة وهي غير معدود لله لا تشبه الفاصلة وهي غير معدود هذا يعني كلام هذا كلام لان بعضهم يقول طيب هي ستة انواع هم وذكروا اثنين بس. ذكروا اثنين لان هم المهمين. هذا الاثنين اللي ذكروهم هم اهم شيه في هذه الستة - [01:34:19](#)

اما المختلف فيها فهي مذكورة عندك في باب الخلاف عدد مواضع الخلاف ثلاثة عدا فلان كذا وترك فلان كذا هذا مذكورة بالتفصيل ما يحتاج يعطيك اياها في الفواصل. لان هي بناء علم العدد عليها على الخلاف - [01:34:42](#)

اما البقية فلا يعطيك الا النافع والنافع ان تعرف ما يشبه الفاصلة لكنه لا يعد. ليش؟ لانه احتمال انك تظن انه يعد فتعدها في الصلاة مثلا فتصير اخطاء ويعطيك ما لا يشبه الفاصلة وهو معدود لماذا؟ لاحتمال ان لا تعده وهو معدود. فتخطى ايضا في العدد - [01:34:57](#)

اذا هو ينه فقط عن المبحثين المهمين هذا المبحثين من الستة المباحث هي اهم ما فيها اما الخلاف فيما يشبه الفاصلة وما لا يشبه الفاصلة فهذا موجود عندك في مواضع الخلاف - [01:35:21](#)

انت تحفظ اصلك واما الباقي فلا حاجة لك بك اليه الموضوعين الآخرين لو صار عندك ستة مواضع هم يذكرون موضعين اللي هو هذي لا يذكرون موضع الخلاف في ثنتين لانها مذكورة فين؟ في صلب العلم ما بقي عندنا الا اثنين هذا - [01:35:33](#)

كل السورة مبنية عليها ويشبه الفاصل وهو معدود ومن لا يشبه الفاصل وهو متروك مبنية عليها ولا يحتاج الى ذكر نعم ذكرتها في مقدمة الكتاب هل انا ذكرت في مقدمة الكتاب لما تكلمت عن هذا الامر - [01:35:50](#)

هل نقلت كلام عبد الله بن اسماعيل ليتني فعلت هذا حنذكره فين واحد منكم يقرأ في الفهارس فارس الموضوعات الروي ذكرت انها تنقسم الى قسمين القسم الاول ما كان وهو نوعان - [01:36:11](#)

ذكرت اربعة انواع لم اذكر المختلف فيه لانه المختلف فيه موجود وللأسف لم احل على صاحب لوجه البدر هذا يعني قصور مني والاصل ان احيل اليه رضوان الله عليه لانه اول من جمع الستة - [01:37:00](#)

معقول ما تكلمنا عنه نعم لم اتكلم عنه يعني ليس موجودا في مراجع المسألة لا اله الا الله. نعم كان يعني الاولى ان انقل كلامه لكن خلاص ما ان وجدت وقتا في العصر - [01:37:22](#)

لكن انتم تكرمتم تبحثوا لي عن الكتاب بصيغة صيغة يمكن البحث فيها جيد واحد منكم يستطيع يبحث في الكتاب اني استطعت ايجادها ربما ادخل الكتاب وادخل الكلام الذي قاله واتكلم عن تفصيل - [01:37:42](#)

تفصيل كلامه جيد انه قسمها الى ستة وكذا نعم طيب واصل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمه الله هو رويها مبر لماذا غمغمت

بالكلام احسن قراءتها احسنت والله ما ادري ايش معنى المبرن - [01:38:05](#)

وعلى كل يعني آآ تعرف مذهب لأ ما تعرف مذهب لا تعرف مذهب الامام لانه في الحقيقة هذا من ضمن المسائل الذي التي احدثك عنها عند الامام الجعبري الروي الان السورة كلها مبنية على الالف. الا كلمة واحدة. ما جاب الالف نهائي - [01:38:40](#)

وفي بعض السور يأتي بالالف وفي بعض السور التي تكون مبنية على الالف يأتي بها هاشم يأتي بها عندك ايش عندك صور لا يذكرها او سور يذكرها هنا الان ايش قال؟ قال بل باء لام ميم باء راء - [01:39:01](#)

طيب النون نون لام ميم بقرأ. صح ولا لا هذي ايش اقفلي الالف اه ما قبل الف كلها ما قبل الالف. طيب انا اريد واحد منكم بسرعة هل انقص حرفا - [01:39:24](#)

هل انقص حرفا تمام اذا الذي قبل الف الاطلاق عندنا الراء وهو الاكثر. وعندنا اللام عندنا الميم عندنا النون عندنا ايش كمان؟ بس الباء عندنا الماء اللي هي متابه صح ولا لا - [01:39:41](#)

اذا ما في استوفى جميع الاحرف التي لكن قبل الف الاطلاق لاحظ معاي ولم يدخل حتى الف الاطلاق مثل ما يفعل في بعض السور يدخلها انا اذكر اول يعني يمكن من اوائل من قرأ علي الكتاب مفرد الشيخ ابراهيم الصلوي - [01:40:33](#)

الدكتور ابراهيم مقرئ في العشر الكبرى والشواذ واذكر انه سأل مرة عن كيف يفعل الجعبري؟ فقلت له لا منهج له واضح في مسألة اعتماد الروي وانا لا زلت اقولها الى الان - [01:40:51](#)

مع كثرة ما نقرأ الكتاب ونعود اليه لا يتضح لي لماذا يسخر هنا مثلا لماذا اسقط الالف؟ وهو في بعض السور يذكرها كل شيء غريب ايضا طيب اذا يا اخوتي ما في عندنا الا السبيل هي المخالفة وعندنا مما - [01:41:08](#)

السورة مبنية على الالف قبلها راء. هذا الغالب الا اعم. وبعدين؟ وبعدين اللام كثير نوعا ما اليس كذلك رسوله وسبيله وكيلة دليلا سبيلا وبعدين يجي عندنا الاحرف التي لا تتكرر اللي هي الباء - [01:41:26](#)

والميم الميم تكررت اثاما وكرامة وقرامة ومقامة اذا الباء لم يتكرر والنون اه ايضا لم يتكرر الا في بهائم مهانة وعميانا فقط على هذا المفروض طيب اقرار الحاشي يا شيخ حتى ننظر لعادة يذكرها هو من عند رامي - [01:41:46](#)

بيقول الوحيد منهم اللي الباب منفصل في هذا الموضوع. عمل باب تفضل اقرأ الحاشية قلتم حفظكم الله في الايضاح قال الاندراي الالف الا اهمهم ضلوا السبيل. سبحان الله شوف يعني جاب الكلام اللي في النفس - [01:42:15](#)

من الواضح يقول لك روي السورة الالف الا كلمة السبيل جاءت باللام. نعم واصل وفي بصائر ذوي التمييز قال الفيروز ابادي لا على اللام منها اية واحدة السبيل. خلاصة الكلام وهو الخلاصة لكلام او تفصيل لكلام الامام الاندراي. لانه الفيروز زبادي متأخر. نعم -

[01:42:31](#)

وفي القول الوجيز قال المخللات لا والمصنف على اصله من عدم اعتبار الف اطلاق روبا والله ما هو اصل الحقيقة ليس اصلا كلامي هنا ما هو صحيح نتكلم عن الجعبري يعني انا لما قلت المصنف على اصله على عدم من عدم اعتبار ما هو صحيح من ليس له هذا -

[01:42:52](#)

وفي بعض السور يذكر والمصنف المفروض اقول المصنف هنا طيب خرينا نعدلها ايش نقول يصنف هنا هنا لم يعتبر الاطلاق خلاص نقول كذا هكذا ده بيعتبرها الاسراء ما قال الف - [01:43:20](#)

فقط. طيب هذا مشكل الان خروج ايه اذا والمصنف على غالب اصله لا والمصنف في غالب اصله لا الصحيح ان يذكر يقول رويها الف وانتهى الموضوع يعني ايه قطعنا واحنا ما ما نريدها يعني - [01:44:09](#)

حتى المحتوى والله اعلم نفرق بينه وبين الشعر لماذا لانه لو جيت تقارنه بالشعر هو اصلا لا يكون مثل الشعر لماذا؟ لانه عندك قبل في الشعر لو كان عندنا الف اطلاق يلزم ان يكون الذي قبله حرفا واحدا صح ولا لا - [01:44:41](#)

هنا ليس كذلك هنا ليس كذلك ليس قبلها حرف واحد. بل لو اتى شاعر لو اتى شاعر وجعل الروي الحرف الاخير الف الاطلاق وخالف الحرف الذي قبله فانا لا نستطيع ان نقول ان رويها الحرف الذي قبله انما سنقول الالف - [01:44:57](#)

مع انهم لا يأخذون بالالف روياء. لكن سنقول لماذا؟ لانه ليس روياء الذي قبلها لانه قد خالف فيه وحتى على قواعد الشعر ما يصلح تقول الذي قبل الف الاطلاق لانها تخالفت - [01:45:16](#)

اه احنا عندنا في الحقيقة يعني هو انا اقول الان المصنف على اصله والمصنف على غالب والمصنف هنا على غالب ما يفعله من عدم على غالب افضل ولا نعم خلاص خرجت اذا - [01:45:32](#)

ما في سوريا في سور ذكر جمل ذكر اربعة عشر حرفا ايه ذكر اربعناشر حرفا فالحقيقة انه التنوين يعني ضيقت علي ايش كنت اريد ان اكتب هنا لانه هي المصنف على اصله ما في عنده اصل - [01:45:58](#)

على غالب ايوه لابد ان نضيف لابد ان نضيف قيذا على غالب اصله غالب حلو لانه خرج عندنا طيب شيخنا هنا تسمية الف اطلاق. نعم كنت سميتها الف التنوين احسن - [01:46:29](#)

اه بس الف التنوين بشرط اه ان لا تكون مثل الاحزاب ونخشي ان تكون في كلمات مثل الاحزاب فلا يصح ان تقول الف في التنوين كلمة كلمتان او ثلاثة. ثلاث - [01:46:48](#)

يعني هو انت خذ بالاسم الذي يشملها كلها خذ بالاسم الذي يشملها كلها. لكن هي الف التنوين قطعاً الصورة هذي لا توجد كلمة الا هذه تنويه اسماء منونة اذا والمصنف على غالب اصله - [01:47:04](#)

بالاحمر حتى ندخلها في والله جميلة على غالب اصله. احسنت يا شيخ محمود مباح لك قال هنيئا مريئا غير داء مخامر لعزة من اعراضنا ما استحلنا ايش مطلعها القصيدة هذي ايش مطلعها - [01:47:23](#)

لمن هذي مسير كثير عزة في هذه الكون لها قصة ذكرها ابو علي القالي في الامالي من عيون الشعر الحقيقية القصيدة هذه من عيون الشعر الحقيقية انه لسان العرب جدير - [01:47:57](#)

ويقول جرير هذا للكثير لا يذكرون القصيدة ككل هنيئا مريئا غير داء مخامر بعزة من اعراضنا ما استحلنا خليل اه الي هذا ريع عزة فاعقلا قال اوصيكما ثم ابكيا حيث حلتي. لا ماشي - [01:48:44](#)

ليس هذا المطلع ليس هذا المطلع ولم اجد غريب الا الظاهر هو نفسه الا الظاهر كأن المطلع هذا خيلية هذا ريعه عزته فاعقله قال اوصيكما ثم ابكيا حيث حلتي ومس ترابا كان قد مس جلدها وبيتا وظلها حيث باتت وظلتي - [01:49:39](#)

ولا تيأس ان يمحو الله عنكما ذنوبا اذا صليتما حيث صلتني اعوذ بالله الشعراء هؤلاء لا حول ولا قوة الا بالله هذا يعني كلام بقى يعني يعني يتحين الانسان المواضع التي صلى فيها النبي والاوقات التي صلى فيها النبي صلى الله عليه وسلم - [01:50:07](#)

يعني الا يبلغ الحب بالانسان حتى يخرج عن هذا. خروج الحقيقة ادب ادب للاسف خلاص تركناك باني كنت احب القصيدة هذي لكن هذا لا يعني طبعا منها الكفر الذي يرد عند بعضهم - [01:50:32](#)

علي ابن الفارس تسمى نظم السلوك ابن تيمية يسميها نظم الشكوك سبعية وكذا بيت فيها كفر كفر صريح بينما هم يقولون لا هذا يعني هو يقصد وهو يقصد كيف هو يقول ان قلبه مسجد مسلم ودير راهب وما ادري كنيسة مدري كيف يعني كيف مسلم؟ هذا انسان - [01:50:56](#)

بيقول كده يعني خروج عن الدين واضح يا علي كلمة الالفاظ هذي انه ما تؤخذ اذا اخوتي هنا قلنا الحقيقة انه نعم على غالب اصله من انه لا يعتبر الف الاطلاق لكن هنا - [01:51:22](#)

هنا مثلها ايضا لم يعتبر الف الاطلاق. طيب واصل شيخ ابراهيم قصدي التعبير اذا كانت الف الاطلاق فبالضرورة لا اعتبرها الف تنوين اه يعني يعني بالتسمية. نعم الف ما يقول عليه في الاطلاق - [01:51:39](#)

اذا نغيرها الى التنوين احسنتم ها والمصنف على غالب اصله من عدم اعتبار الف التنوين روياء والله ما عجبني التنوين لانه عندنا كلمات ليست منونة في سورة الاحزاب وانا لا ارضى ان تكون هناك شيء ليس اخليها - [01:52:08](#)

هذا هو الغالب ايه هذا الغالي على غالب اصله من عدم اعتبار خصوصا هذه الصورة مثلا صح هذي السورة نعم وان المشكلة انه ما دام خرج خروج يعني وليس واحدا وانما ثلاثة احرف خرجت - [01:52:38](#)

وليس التنوين هذا فيه شيء هذا فيه شيء انه ليست كل التي خرج عنها الف التنوين والاولى ان تقال الف الاطلاق لانه لان الف الاطلاق لفظ يشمل التنوين وغير التنوين. بينما التنوين لا يشمل الا التنويه - [01:52:58](#)

نعيدها كما كانت اطلاق لفظ اعم من التنوين نعم وغالبيتها التنوين لكن يوجد غير التنوين حقيقة قصدي انه قد يجيب عنك تسميتها تكفي في عدم لا يلزمني يقول اه يلزمك لانه ما قبلها مختلف - [01:53:16](#)

لانه ما قبلها مختلف فيلزمك يجب ان تذكرها لانه قبل الف هذا مختلف اذا كنت تريد حتى في الشعر. حتى في الشعر اذا جاءت الالف وتنوع ما قبلها فما يصح تقول لي ان رويها ليس الالف وانما الذي قبلها لا يصح. لانه ينوع - [01:53:42](#)

ان يكون يعني انه يقول الف التنوين ليست رويها ليست روية يجادل ان يعني هو يجادل يعني قد يرد فيقول ان الف التنوين ان الف الاطلاق ليست قوية انه لا يعدونها. هم انما سموها الف الاطلاق لانه اطلاق لفظ الفتحة من الحرف التي الذي قبلها - [01:54:02](#)

اطلقت الفتحة يعني لم تقيدها اطلقتها فلما اطلقتها ولدت الف يقول لك كيف تعد هذا الصوت الهوائي حرف؟ فنقول له انما اعدته حرفا لانه تنوع ما قبله. وهذا حتى مذهبه في الشعر. انه ان تنوع ما قبل الف الاطلاق هذه - [01:54:27](#)

فلا يصح ابدأ ان تقول لانها يا ان ان جاءت جميع الاحرف قبلها ياء مثله قصيدة موجودة في البخاري مدري في مسلم لما سافروا من مكة الى المدينة واجتواهم الحمى - [01:54:44](#)

انا ليت شعري هل ابنت ليلة في وادي هذه هي النواجع فليت الذي ايش ضيعنا ايوه اه لا لا واصل اصبر هذا شعر يا شيخ انا اذكر مرة في احد الائمة جزاه الله خير في خطبة اتى بابيات جميلة والله - [01:55:05](#)

اني كنت اقول الله كذا للخطبة وانا استمع يعني والله بغير ارادة يعني ما اقصد ان ان الغي خطبتي لكن يعني شعر عجيب كذا وانا اذكر مرة سمعت بالقاء ما ادري من بالضبط قصيدة شوقي - [01:55:48](#)

ادعوها بقولهم حسناء والغواني يغرن الثناء. كنت راجع من المدرسة وقود سيارتي والله الذي لا اله الا هو اني صعدت فوق الرصيف. من غير ما اشعر مع الابيات. صرت مع الابيات ما تنبتهت الا في السيارة - [01:56:07](#)

سبحان الله ومرة وانا استمع لسورة الاحزاب بصوت سيد متولي كذا فواحد اسمو السيد متولي ايه كدت اصدم العمود هذا اللي في الوسط بين الخطين آآ جاب يعني قرأ مقطع قراءة غير طبيعية شيء يعني سبحان الله. النبي صلى الله عليه وسلم ان من البيان - [01:56:28](#)

سحرا. والله بقى فعلا يسحرك ولذلك ليش نحن نستمتع ببعض الخطباء ولا نستمتع ببعض الاخر؟ ليش كشك مثلا شيخ عبد الحميد يحرك ما لا يحركه غيره النبوة والاداء والقوة واللغة التمكن من اللغة ايضا. هذا يجعل - [01:56:55](#)

يجعل الخطيب يعني شيء وبعض دروس بعض المشايخ تسمعها لا تمل لا تمل واذا جاء يخطب لا تستمع خطبته كذا لو انت في مسجد ممكن تقوم تردون لك مسجد ثاني - [01:57:19](#)

سبحان الله مهياً له في الدروس وليس مهياً له ان يكون خطيبا كلها ارزاق سبحان مقسم الارزاق اسأل الله سبحانه وتعالى يقسم لنا ولكم صلاح القلوب والاعمال الصالحة هذه اهم ما يبحث عنها الانسان - [01:57:30](#)

صلاح قلبي دعاء الشيخ عبد العزيز بن باز كثيرا. اللهم اصلح فساد قلبي اللهم اصلح فساد قلبي هو بصير رحمه الله تعالى، يعني لا يرى لما تجلس جنبه بعض الاحيان وهو ما يشعر بك تسمع ايش يدعو - [01:57:48](#)

كان هذا من ضمن كثير من دعائه هذا اللهم اصلح فساد قلبي وهذا لا يعرفه اي انسان نسأل الله ان لا يعني يخدعنا بانفسنا يظن الانسان وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا - [01:58:09](#)

حتى اذا جاء الاجل علمت انه وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا نسأل الله العافية. ولذلك الانسان لا يفتر ذكره. لا يفتر لسانه عن قوله اللهم اصلح فساد قلبي - [01:58:26](#)

متى ما صلح قلبك صلحت نيتك في الاعمال وصلت اعمالك واذا صلحت هذه قبلت واذا قبلت انت على خير والانسان يا اخوتي يتمنى ان يقبل منه عمل حتى يعرف انه قبل منه - [01:58:41](#)

الطريق سلك مفتوح في بعض الاحيان قد يتعدى الانسان الطريق مقطوع بينه وبين نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرک واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:58:55](#)

والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:59:18](#)