

اللقاء 85 من شرحنا لكتاب: حسن المدد (في علم عد الآي، السبت:

6/62 جماد الثاني 3441هـ، 1/يناير 92م

بشير الحميري

حسن المدد في معرفة فن العدد. الكتاب المنسوب للفرة. فقال خمسة الاف ومائتان الناظمون في منظوماتهم بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام الاتمان الامكان على اشرف الانبياء وامام المرسلين - 00:00:00

نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا

ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين - 00:00:22

ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثامن والخمسين من كلامنا على كتاب حسن المدد للامام الجعبري في يوم السبت السادس

والعشرين من جمادى الثانى لعام الف واربعين وثلاثة واربعين الموافق للتاسع والعشرين من يناير - 00:00:43

الاول لعام الفين واثنين وعشرين ميلادية تفضل الشيخ ابراهيم احسن الله اليكم قال الامام برهان الدين الجعبري رحمه الله تبارك

وتعالى المتوفى سنة اثنين وثلاثين وسبعينا للهجرة في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد - 00:01:06

اثناء الكلام على سورة الفرقان وكريمها ثمانمائة واثنتان وتسعون نعم هذا في الكلمات ثمانمائة واثنان وتسعون كلمة ونحن تكلمنا

معكم سابقا ان الخلاف في الكلمات يعني لا لا يكاد يوجد يعني. قليل - 00:01:25

لان الكلمات مضبوطة عندهم او عدد الكلمات عندهم شبه متفق عليها هذا الرقم اللي هو ثمان مئة واثنين وتسعين هو قولهم نعم هو

قولهم عدا انها تصحفت عند الروذباري الى سبعين - 00:01:49

هذا خطأ يعني واضح ما فيه لا بس ولا اشكال انها مصحفة عنده من اثنين وتسعين الى اثنين وسبعين واما بقيتهم فاتوا بها على

الصواب اللي هي اثنين وتسعين - 00:02:09

عدنها في مصاحفنا ثلاثة وتسعين ايش فيها هذى السورة مما يمكن ان يختلف فيها في الوصل

والفصل او لاني لم اعلق عن اي مصحف قديم يعني ان المصاحف القديمة التي رجعت اليها وقارنتها بهذه السورة - 00:02:28

اللي هو مصحف المتحف البريطاني مصحف مارسيل تسعطعش لا خلاف بينهم الكلمات ما هو الذي جعلها يعني في كلمة يعني عند

هؤلاء وعند هؤلاء زادت عند البعض ونقصت عند الاخرين - 00:02:55

ما هي سورة الفرقان انتم تبحثون طيب جيد ركزوا على لو كان فيها اواء هذى تحتمل الوصل والفصل لكنها لم تأتي الا مفصولة الا ان

قذفت الى م الى منكم الى ما؟ هذى عاد الى ما - 00:03:23

من غير الف هل تكتب ميم تبع الكلمة السابقة واحد تامى على اساس كاهم جعلوها كلمة واحدة اين وصلتم فيها هذى الحقيقة انه لا

هذى واظحة فانت واضح انها كلمة واحدة - 00:04:33

ولا ما فيها شيء هنالك كلمة واحدة والله اعلم ما فيها شيء لانه ما في حاجة اسمه ليكا لا توجد كلمة اسمها ليكا هنا نعم توجد كلمة

اسمها هنا لكن لك ما في - 00:05:18

وبالتالي فهي كلمة ولها الرسول ما في غيرها يعني لكن ما اعتقد انه عدوها كلمة يعني وانا لم اعدها كلمة اذا ما هي هي قطعا

انا لما اعدت اعد مال - 00:05:39

هذا كلامتان انقل ما كلمة ولها كلمة كله سواء يعني لكنها ليست كلمة من والدليل انهم ايضا لم يعودوها لانهم عندهم كلمة اخرى ليست

هي فما هي الله اعلم الظاهر اني سكت لانه لم اجد شيئا - 00:05:57

يتحمل ان يعد كلمتين والماء ايضا مثل في ماء ما فيها وصل هي من ضمن يعني مما يتحمل لكن ما فيها شيء الحقيقة لم اجد شيئا ما يتحمل الوصل والفصل ولذلك لم اعلق - 00:06:18

فهل يكون تحرف الرقم من ثلاثة الى اثنان؟ ها مما فين هذى مما خلقنا ممكنا ممكنا بس احنا عندنا ايش؟ عندنا عندك بالفصل ولا بالفصل الوصل طيب احنا عدناها موصولة واحدنا زايدين عليهم - 00:06:38

عندنا اشكالية في الرقم مش ما تجي لكن احتمال قد يكون يعني مثلا احدهم لانه في في المصاحف القديمة في غرائب نسميتها في سميتها في معجم من رسم غرائب الرسم - 00:07:05

غرائب الرسم هذه في في المصاحف القديمة موجودة يعني غرائب الرسم كيف يعني؟ يعني يأتي يرسم كلمة بصورة غير معروفة عندنا. غير معروفة ولم تذكر في كتب الرسم لا بموافقة ولا بمخالفة - 00:07:30

مثل مثلا كان رسم الكلمة الله هذى نعتبرها من غرائب الرسم ومثلها بعث الزيادات ومثلها بعث الحذف الغريب مثل بالحق اذا كتبها مالم حق البيانات وغيرها مما يفعلون لكن الحقيقة انه نحن نزيد الان رقم - 00:07:45

نحن نزيد رقما معناه نحن نعد شيئا كلمتان نعده كذلك ولذلك كانوا يعدون السورة اثنين وتسعين كلمة ونحن نعدها ثلاثة او هي في مصاحفنا ثلاثة وتسعين - 00:08:14

هذه سورة الفرقان ها تكلمنا عنها مالي لا يا ولدي هذى ما ولاء تدخل حد الكلمة الدخول في تركيب منفصل وهذه تدخل في تركيب منفصل يعني هو غريب الحقيقة طبعا - 00:08:37

من الملاحظ ايضا انهم لا يدخلون يا اخوتي البسمة او البسامل او البسمة اوائل السور لا يدخلونها في اه العدد حينما يعدون اه السورة او محتويات السورة هذا واضح عندكم - 00:09:10

بما الكلمة وتأمننا الكلمة الحقيقة انه ثمان مئة وثلاثة وتسعين الان او جعلت الجهاز يعود يقول ثلاث مئة ثمانية وتسعين اذا لا علاج الا فيما لا فيما هذه تحتمل الوصل والفصل لان فيه موصول فيه مواضع موصولة وفيه مواضع مفصولة - 00:09:31

قل ما ما فيها هذه هي تحتمل النعم لكن لا يوجد بين علماء الرسم خلاف في الوصل والفصل فيها قل ما يعبأ بكم انما يكتبونها مفصولة مطلقا وقد تكون هذه او او فيما التي مرت - 00:10:02

واحدة منهما اه كتبت على يعني هل فيما مثلا عندنا في هذه السورة ما عندنا فيما اصلا في هذه السورة لا يوجد فيما في هذه حتى نقول انه مفصولة عندنا وهي عندها موصولة فنقول لا يوجد. وبالتالي ما فيه - 00:10:22

ما يدرك لا يوجد لا نعرف وهذا من مثل وهذا من المباحث التي تكون غريبة نوعا ما لكنك تقطع قطعا يقينيا ان لهم شيء ليس عندنا اما كما اخبرتكم يكون شيء من غرائب الرسم - 00:10:50

يعني مثلا في بعض الاحيان تجد انهم يكتبون من غرائب الرسم لو ان او لو انهم بحذف الهمزة يصير لو انهم فمعناه تكون عندهم كلمة واحدة وخاصة اذا كانت لو ان - 00:11:10

لانه يستحيل ان نقول ان الكلمة قامت على نون لا يأتي لون الكلمة واحدة لو ان الكلمة واحدة انه نحن نعرف النقل لمن لورشة اليه كذلك؟ يشركه احد فاذا وقف على لو وابتدا بما بعدها حق الهمزة - 00:11:26

هنا القضية فيها في في لو ان لكن هل في السورة هذى لو ان لو انهم ماشي لولا كلمة واحدة ما ما لا يعني القواعد النحوية الصرفية ايضا توجب عليك ان تعددها. حلو في كلمات نحن نختلف فيها - 00:11:47

وفيها مجال للخلاف لكن في بعض الكلمات لا مجال مثل اللي في الحجر ايش الكلمة اللي في الحجر؟ لو ما لو ما هم يتكلمون عنها انها كلمة واحدة. اليه كذلك تحظوظ ولا - 00:12:13

خلاص يعني يصير احنا واقفين عندهم. لما قالوا انها كلمة واحدة كلمة واحدة. مع انه لو تدخل في تركيبهما تدخل في تركيب منفصل لكن في بعض الاحيان هم يأتون بكلمة يقصدونها كلمة واحدة - 00:12:30

وجودها يصير مثل هؤلاء عندنا في في الرسم هذه كلمة واحدة مهما كانت في الاصل كلمتان لانها تدخل في تركيب منفصل. لا علاقة لانه الرسم عندنا يوجب ان يكون كلمة. ومثلها كل - 00:12:44

كل المنادى كل المنادى مما فيه حرف النداء كل مناد فيه حرف النداء لانه يجي منادى من غير حرف نداء فاذا في حرف النداء الياء حذفت الفها ثم دخلت في الكلمة التي بعدها قطعا عند الجميع - 00:13:01

هذا يشهد لي لو انها تدخل في النون تدخل في التي قبلها عند الجميع الخلاف والله اعلم يكون في لو انه هل تتركب مع ما قبلها كلمة واحدة او لا؟ هذى محتملة - 00:13:21

لية؟ لان لهم هنا انت في الحقيقة لو ابتدأت بها ستبث الهمزة وبالتالي تستقيم ان تكون على كلمة واحدة لانه بس هل يوجد لها شاهد هل يوجد لهذه الكلمة شاهد من قراءتنا - 00:13:37

قراءة العامة مثلا انه يعني في الوصل الوصل تقرأ وفي بغير لا يوجد في في ابناء امة مثلا ابناء امة هذا ما في هذا متفقين على موضع الاعراف مش متفقين يعني يقولون موضع الاعراف كلمة واحدة - 00:13:53

طه يقولون هكذا موضع الاعراف بالنداء يا ابن امه قال يا ابن امة ان القوم استضعفوني وفي موقع طه قال ابن امك لا تأخذ بلحيني هم يعني يقولون علماء الرسم يقولون تلك بالوصل اللي في الاعراف والتي في هذا لكن هذه ايضا لا تدخل معنا لا تقرب من - 00:14:11

الدليل الذي نريده نحن نزيد كلمة نحذف منها شيء الوصل فاذا وقفنا رددنا اليها المحذوف بشرط ان الذي نحذفه مؤثر مؤثر مثل انهم هذه شوف انهم في لو انهم هذى همزة قطع - 00:14:41

لا تأخذ باي حال من الاحوال ولو لا اننا وجدناها في بعض المصاحف القديمة ممحوقة وليس في مصحف ولا مصطفين ولا في مصحف واحد في موضع ولا في موضعين بل كثير من الموضع في مصحف واحد وفي مصحف اخرى - 00:15:03

هذا يشهد لانها طريقة لكنها لم تنتشر لم تنشر لكتابتهم بالحق وبالبيانات وبالرسول كل ما يأتي قبله باه يشهد انهم كتبوا حمز الوصل ليس خطأ من الكاتب - 00:15:22

مسألة الخطأ في المصاحف القديمة هذا عمل بشري. ما الذي تتوقعه؟ نحن نتكلم عن بشر يكتب يكتب سبعة وسبعين الف كلمة واربعمائة ونيف ما الذي تتوقعه من بشر يكتب كل هذا - 00:15:44

لابد ان يوجد خطأ يا اخي حتى اللجان التي في المجامع والذي يعاشر الخطاطين يعرف هذه المسألة هم يخطئون والخطأ يكلفهم في بعض الاحيان ان يعيد الصفحة كاملة. كاملة الصفحة يعيدها - 00:16:02

اذا لم يستطع ان يمسحها مسحا جيدا يكلف اعادة الصفحة والخطاط البغدادي كتب مرة حدثتكم قديما عن هذا كتب لوحه مرة وكان يكتب المصحف وخطأ في مكان ملف الورقة التي خطأ فيها وتركها على جنب واعاد كتابة الورقة مرة اخرى. بعدين بيعت الورقة اللي فيها خطأ في المزاد - 00:16:19

طبعا بعد ما مات يعني تخيل المروقة الورقة اللي فيها خطأ بيعت بمزاد بمبلغ وقدره يعني هو علق الخطأ خفيفا هكذا او ان غيره علقه يعني يصير في سقط كلمة او كلمتين يكتبها هكذا فوق. هذا موجود - 00:16:55

المصاحف بعض الناس متنطعين يعني يقول لك من الحجج في عدم اعتمادهم على المصاحف القديمة وجود الخطأ فيها. سبحان الله سبحان الله هذا عمل بشر. يقول لا لو كانت مصاحف معترفة كان لها لجان تراجعها. وانت تظن مثلهم الان - 00:17:14

ما في لجان تراجع حتى من عهد عثمان لا توجد لجان للمراجعة هم للاسف يفهمون فهم خاطئ هم يفهمون يقولون لجنة اه عمر اه لجنة ابو بكر ولجنة اه عثمان ويقولون هذه اللجان كانت تراجع ما تراجع هذه تكتب فقط. تكتب فقط - 00:17:31

عثمان لما رفعت اليه المصاحف قال وروي عنه انه قال ارى فيه يعني في الكتابة ثم قال ستقيمه العرب بالسنها لانه العربي مهما اعطيته هو سيفر على الوجه الصحيح. مثل اه في سورة النساء - 00:17:52

واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا. ايوه. وبالوالدين احسانا كتبت في بعض المصاحف ايش الالف كتبت المصاحف بالالاف وقد رأيت

في بعض المصاحف موضع نصب اذا كتبه باللياء لكن احنا بنقول باللياء رسمما ولا احنا بنقول هو كتبه بالف مقصورة مثلا - [00:18:11](#)
ها كتبه بالف مقصورة. وحتى الامام الفراء يحيى بن زكريا المتوفى سنة مئتين وسبعين هجرية على الصحيح لما جاء عند هذا الموضع
قال ويقرأ اعرابا بالاعراب. يعني يقرأ باللغة يعني. مو تقرأ هكذا مثل ما هو موجود لا هذا رسم - [00:18:40](#)

فمعناه هذا مستقر عندهم مستقر عندهم انه الرسم لا يقرأ به. ولذلك هم يقولون الاصل يحتاج شحن هذا الاصل انه اه الرواية انه
تأخذ القراءة عند شيخك ولا تأخذها عن المصاحف. ولذلك الدعوة - [00:19:05](#)

والزعم لان اجلس خلاص الدعوة بانه يعني مصحف انه لا يوجد فيه اخطاء ولا كذا هذا رد المصاحف لانه فيه اخطاء ما هذا كلام
يعني عجيب وغريب يعني هات كتاب اي كتاب لا يوجد فيه اخطاء من النساخ - [00:19:25](#)

لابد ان يوجد فيه اخطاء. ما في كتاب لا يوجد فيه اخطاء والمحققون يعرفون مثل هذه المسألة انه نسخ يعني قد يخطئ اللعبة
وبعض الاحيان يكون ناسخ يعني تمام ويجي في موضع كذا ويكثر الالخطاء. الدليل انه تعب. تعب وما اراد يوقف النسخ - [00:19:51](#)

تعب ولم يرد ان يوقف النسخ مع تعبه وكثير خطأ في هذه الصفحات عادي هذا يأتي فهذه اعمال بشرية طب يا اخي الخطأ ان
تتركهم يعني يعني مثلا ستقرأ بالخطأ مثلا تقول مثلا هذا - [00:20:12](#)
لن تقرأ بالخطأ قطعا لن تقرأ بالخطأ قطعا وامة محمد لا ترضى بمثل هذا الخطأ. ولذلك كثير من تلك المصاحف القديمة تجد هناك من
يشطب ومن يصحح نعم مثال دي - [00:20:29](#)
لا ليس خطأ. انا انكلم عن شيء اخر اقول لك هذا مما قد يوهم البعض انه خطأ هذا ليس خطأ هندي طريقة في الكتابة طريقة في
الكتابة ابدأ الحرف بحرف - [00:20:50](#)

طريقة في الكتابة الصلاة مكتوبة بالواو وانت لا تقول بالصلوات. انت تقول صلاة من اين اخذت انها صلاة؟ لم لا تقرأ المكتوب لانه لا
يقرأ المكتوب لا تأخذ القرآن من المكتوب انما تأخذ القرآن من المنطوق تأخذ من شيخك. تأتي عند الشيخ وتجلس تقرأ طيب
والمكتوب؟ المكتوب مساعد - [00:21:03](#)

نساعد والا الاساس في القرآن هو النقل الشفهي فقط ولذلك الذين لان يعني يتعلقون بالرسم تعلقا شديدا شديدا ويعادون
ويواليون في مسائله على خطر هؤلاء الامر هين يا اخوة الامر انما وضع لنتافق مو لنختلف - [00:21:24](#)
والمشكلة ان البعض ما يفعل يتحجر على مورد الظمة ويغلق جميع كتب الرسم بعد ذلك. ودعواه بانه يأخذ من الداني ويأخذ من ابي
داود دعوة. مجرد دعوة لانه في الحقيقة هو لا يأخذ الا هذا بس لما يكون هو اصلا صاحب المورد رضوان الله عليه الامام الخراز لما
نقل عن هؤلاء نقل - [00:21:46](#)

لكن في بعض الاحيان كلامه غير واضح فاختلاف الشرح ولذلك انظر التذليلات على المنظومة كيف شيء يعني يأتي بعض هؤلاء
ويقول لا هذا ما دام ما اتقن تخريجات الشرح على المورد هذا ما ينفع. كيف يعني - [00:22:12](#)

انت لان تعودون المورد قرآن ثاني ولا ايش الرسم رسم اوسع من المورد اوسع باضعاف مضاعفة واختلاف الشرح اختلاف الشرح
دليل على انه للأسف في بعض الاحيان قد يكون احدهم موفقا وبعدهم للأسف يمسك - [00:22:35](#)
ويأتي واحد يقول قد منع نسيت اسمه لانه الرجراجي والله اعلم. منع من النظر في المصاحف القديمة هو ايه في واحد من من
المصحف قال لا تنظر في المصاحف القديمة. ولا يعني تنظر فيها ولا كذا - [00:22:57](#)

نقول لهم الامر مثل متعصبة المذاهب ومثل متعصبة الصوفية نفس الكلام انت تعرف وصل الحد متعصبة المذاهب انهم يقولون
لتابعيهم لتابع المذهب يقول اقرأ القرآن بس لا تقرأ الاستنباط الاحكام. اقرأ للبركة - [00:23:16](#)
واقرأ الاحاديث مسلم وغيره في في برمضان وكذا لكن لا تقرأ لاستنباط الاحاديث. الاستنباط الاحكام. اقرأ لي البركة الرواية فقط
ليه؟ قال لك لانه الاحكام كتبت عند علماء المذهب وانت ملزم بانه تأخذ مثلا انت - [00:23:37](#)
شافعي خذ الزبد. انت حنفي خذ كذا. انت حنفي خذ فحجر الناس عن كتاب الله وعن سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم. حجروهم

منعوهم. ما تأخذ الأحكام. نفس القضية نجدها في علم الرسم - 00:23:55

الآن عند بعض المتنطعين المتشددين يقول لا نأخذ إلا على ما قالوا هم ويجي واحد يقول قد قال الإمام الفلاسي لا ينظر في المصاحف القديمة قلت له أنا أقول الآن هل هو يعرف أن صاحبه القديم - 00:24:11

هل يقينا هو رأى مصاحف قديمة لم يقصد مصاحب القديم المصاحف التي كتبت في عهده والناسخين والنساخ يعني اخطأوا كذا فلما رأى كثرة هذا قال لا تأخذ منه ينظر في قوله يعني ينظر في قوله اما ان ترك المصاحف القديمة لانه الإمام الفلاسي قال اتركوا المصايب القديمة لا - 00:24:27

لماذا لاننا نجد في اعداد احرف السور وهي متعلقة بالرسم مسألة متعلقة بالرسم لما يجي يقول لي عدد حروف عندنا في الرسم شيء تفصيلي عندنا شيء اجمالي حتى الرسم عندنا شيء تفصيلي وعندها شيء اجمالي. التفصيلي هو الذي تعرفه في كتب الرسم. هذه الكلمة الفلاسية بالحذف الكلمة الفلاسية بالاثبات الكلمة الفلاسية بالابدال. هذا تفصيلي - 00:24:51

اين الاجمال علماء الرسم لا ليس عندهم اجمال. والمعاصرين كلهم لا يعرفون حاجة اسمه اجمال. بل الاجمال موجود اين الاجمال هذا المباحث العدد الاحرف في كل كتاب من كتب العدد هي الاجمال - 00:25:16

اجمال احرف السورة ارجع اليهم. شف في سورة العصر ابسط مثال وانا ضربت لكم قدما سورة العصر كم عدد حروفها ثمانية وستون ثمانية وستون حرفا هذا قول الجماهير ثمانية وستين حرف - 00:25:34

ليش؟ لانه حذفوا الف الانسان وحذفوا الفي الصالحات التي بعد الصاد والتي بعد الحق لا خطأ ليه؟ لانه انت لو حذفت الثلاث هذولما تبقى سبعين حرف. يبقى سبعين حرفا سبعين حرف يبقى - 00:26:06

يبقى سبعين حرف تبقى احرف السورة سبعين والائمة كم قالوا اذا عندك تفصيل ناقص التفصيل الذي عندك ناقص لماذا عندي التفصيل ناقص؟ لان الاجمال يقول انها سبعين انها ثمانية وستين حرف وليس سبعين حرف - 00:26:27

معناه عندك التفصيل في شيء نقص لابد ان تستوفيه لماذا؟ لدالة الحقيقة الان نحن سنعكس كلام ابن المنادي المنادي يرى ان التفصيل هو الذي يقضي على الجملة لكننا نقول ان الجمل هنا وردت بصيغة منفصلة - 00:26:51

بصيغة منفصلة لا نظر فيها الى التفصيل الا على تفصيلهم هم. وليس على تفصيلكم انتم المتأخرن ولذلك التضارب عندنا في تضارب الان. حلوا هذا التضارب. اعطيه لاي واحد من هؤلاء - 00:27:15

ما يستطيع ايش سيلجا الى ماذا؟ سيلجا الى مثل ما الجي بعض المذاهب ان يقولوا كل اية او حديث يخالف ما في مذهبنا فهو اما مؤول اما ضعيف - 00:27:31

شوف الجبروت شوف الطغيان هؤلاء سيفعلون نفس القضية. يقول لك الرقم خطأ. رقم خطأ متوارد عليه بين علماء العدد كلهم وانتم صح يستحيل ان يكون هذا حق هذا باطل. وما انتم عليه باطل في الرسم هذا - 00:27:50

لابد ان تصل الى الرقم الذي قاله لما تجي تبحث في السورة لا انظر في المصاحف القديمة ماذا ستجد في المصاحف القديمة ستجد ان كلمة وتواصلوا محنوفة الالف بعد الواو - 00:28:11

وستجد ان الكلمة الثانية وتواصلوا بالحق وتواصلوا بمحنوفة الالف بعد الواو وصح لهم ثمانية وستين ولم يصح لكم ثمانية وستين فانت مطالبون لكنهم ما عندهم هذى المسألة. هذه المسألة ضائعة - 00:28:29

انا لا اتعرض الان لمسألة المناطقية والكذا الذي يقول المشاركة ضعفاء في الرسم والظبط الذي يقول هذا كلام دسائس استعمارية اشربها بعض الذين للاسف قلوبهم لوثت بالاستعمار الاستعمار لما خرج من البلدان التي استعمرها ترك - 00:28:48

ترك اشياء كثير لانه يعرف ان الاسلام وحدة وانهم اذا اتحدوا مشكلة. فايش يعمل فرق بينهم. ففرق بيننا بمسألة ايه؟ مشرق مغربي انظر الان الارقام هؤلاء يكتبون بهذه وهذا يكتبون بهذه وكل واحد عنده حجج وكل واحد عنده. ولا احد يرظى - 00:29:17

ان ينزل لأخيه ما في احد الحساب الجمل قال لك مشرق مغربي خطأ ما في مشرق مغربي وكله مشرقي بس هذا امر اخذ بترتيب الحروب اللي جاءية امام نفس القضية - 00:29:35

كل مشرق لكن اخذ في بعض الجهات المغربية اخذوا جزء من المسألة واعتمدوها فسمها اللي جاء المتأخرین سموها مغربية طريقة مغربية وانه العلم فين؟ الدين من فين؟ نزل الدين من السما عليكم في المغرب - 00:29:52

وانتم اخذتوا كله من المشرق يعني انت بتتجادل في شيء تافه وشيء ما له علاقة بالعلم. لا علاقة له بالعلم ان هذا من المكان الفلاني فيكون اعلم بالرسم وهذا من المكان الفلاني فيكون اضعف. ما له دخل هذا - 00:30:12

هذا كما اخبرتك مرض زرعه المحتلون ثم تلطخ به بعضهم هذا علم من عنده الحق نأخذ قوله ونعود اليه كائنا من كان لكنهم يأبون وانا اقول لك لاني ناقشت بعض المتصرفين - 00:30:29

لا يريد ان يسمع شيء غير اللي قالوه شراح المورد فقط شوف معايا شراح المورد ويستترون ويستترون بالداني وابي داود تبعا لشراح المورد. نون مو ابتداء لانه معروف ان المورد هو نظم لاولئك. لكن في له اختيارات وله بعض الاشياء التي يعني - 00:30:53
ما يذكر فيها خلاف وائل اما لم يذكروها لا ابو داود ولا الداني او يذكر في كلمة لم يذكروها هم في زيدها بعدين عنده البنسي اللي كان يصدر او يطرد الحذف - 00:31:20

بالنظائر مو مثل بعض الائمة كان يقول لا هذا لانه ذكره مثل باركنا احذفه خلاص وهكذا مسائل كثير يعني يتلزمون فيها التزام تفصيلات التي لا تسمن ولا تغني من جوع لانه لو انت اعتمدت على مثل هذا غيرك اعتمد على - 00:31:37

انظر نثر المرجان يقول لك مثل المرجان هذا ضعيف ولا علاقة له بالرسم ومؤلف يعني قل له اتق الله ايش مراجعه؟ اذكر لي المراجع التي ذكرها الارکاتي محمد غوثي الارکاتي في نثر المرجان اذكرها - 00:31:58

عساس نعرف انت فاهم ولا مو فاهم انت لست فاهم ما تعرف المراجع التي ذكرها ولا هو الحقيقة ما تكلم من من تلقاء نفسه انما تكلم مثلكم هو رجع الى مراجع لكن رجع الى مراجع مشرقية - 00:32:18

رجع الى مراجع مشرقية وانتم رجعتم الى مراجع انت اضعف منه. لانه انت تقيدتم بشرح المورد. فقط اما هو فلا منطلق يأخذ من كل شيء يأخذ من كلام الداني لا يأخذ من كلام الشاطبي لا يعرف المورد ليس عنده المورد. واذا هم زعلانين الظاهر من اجل هذا. بل بعضهم قال لي - 00:32:33

ولم يعترف بالمورد يعني ولم انقول له مو لم يعرفه لم يعرف وهذا الذي نحاول نفهمهم انه في بعض العلماء لما يتكلم عن مسائل الرسم هو لا يعرف شيء اخر ولذلك يتكلم عما يعرف - 00:32:57

فتجي بعض الكلمات ولا يتكلم عنها لماذا؟ ليس له فيها علم حرام تقول اذا هو ما قال بالاثبات لا هو سكت عنها. اسكت مثل ما سكت لا تنسب له - 00:33:14

ولذلك انا في بداية معجم الرسول لما ادخلت ذكرت كتبه التي اعتمد عليها من الاستقراء لما اقرأ الكتاب كاملا استخرج الكتب لا اعتمد على كتب كثيرة بعضها عندنا في حكم المفقود وبعضاً موجود بـ مكتبات - 00:33:27

لا نستطيع الوصول اليها بعضها من دول الاتحاد الروسي سابقا يعني لماذا هكذا؟ لماذا هكذا؟ ليس يعني كل واحد يحتقر الآخر ويقلل من شأن الآخر. هذا ليس دينه هذا ليس ديننا - 00:33:46

الدين قد يرزقه الله اضعف خلقه فلا تظن في نفسك شيء ليس فيها واتق الله ستكتب شهادتهم ويسألون كل من يتكلم كلمة سيسأل عن كلمته امام الله اللي يعد الجواب - 00:34:10

انا اقول انهم مخطئون الان يعني تحجر هذا الذي اجده عند بعضهم خطأ وقلت لكم سورة العصر مثال واضح واضح انه يا اخوة الامر ليس بهذه الصورة. الامر يجب ان تأخذوا ما ذكره الائمة في اعداد كلمات واحرف السور - 00:34:29

ان تكون على الاقل هذى مراجحة عندكم. يجب افتؤمنون ببعض الكتاب وتكفرون ببعض معروف مسائل الرسم هذى ما نقلت عن النبي ليس كذلك؟ انما نقلت عن الصحابة والتابعين. حتى الصحابة لم يتكلموا عن مسائل رسم - 00:34:49

لا يوجد صحابي تكلم عن وسائل رسم هم تكلموا عن قليل جدا جدا مما يورد عنهم مثل الكتابة التي كتبها مصاحف كتاب المصاحف لابن ابي داود قال كاتبك يكتب حتى - 00:35:07

بالالف علمه ان يكتبها طريقة من الطرق موجودة في المصاحف القديمة موجودة في المصاحف القديمة حتى كتابتها بالالف وعلى بالالف على حرف الجر وليس على الفعل مكتوب بالالف في كثير من الصحيح يلتزم بها يضطرب مصحف الرياض - 00:35:25

كل على عنده المش كلي يعني جمهور على عنده بالالف مكتوبة بالالف وحتى اكتوى بالالف ليس هو غيره الحاصل انه تقوى الله قبل طلب العلم صحيحة النية قبل ان تطلب العلم - 00:35:42

ليه واياك والكبر والظن بانك حصلت ما لم يحصله غيرك حفظت شيئا حفظت شيئا وغابت عنك اشياء واذا اردت ان تخطى غيرك لا بأس. خطئه لكن بادب بادب - 00:36:03

الادب لا تتسلق تسلق انت لست يعني لها ولست رسولا ولست من خلق الله ان رزقت علما ان رزقت علما فاتق الله في هذا العلم الذي رزقته بهدوء حسن نية - 00:36:29

اما التلجم على الناس والسب والكذا والهمز واللمز وجدت مقالات لبعضهم يعني ويل لكل همزة لمزة تقرأها تقول ويل للمطففين الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون. اذا كانوا لهم او وزنوهم يخسرون - 00:36:49

واقرأها فتقول ستكتب شهادتهم ويسألون اقرأها فتقول ما يلفظ من قول الا لدعيه رقيب عتيد اين هؤلاء؟ هم يعرفون هذه الآيات فلماذا لا يطبقونها هذه؟ هذه ساعة التطبيق ما الفرق - 00:37:09

بين ان تقول وقد ذكر هذا الجاهم المتعلم ان كلمة كذا مرسومة بكذا. يا اخي ابعد كلمة الجاهم المتعلم. وقد ذكر ان كلمة كذا مرسومة هو خطأ وال الصحيح كذا يا اخي الله ادبك بهذا - 00:37:26

الله ادبك بهذا. والنبي صلى الله عليه وسلم ادبك بهذا ان الرفق ما كان في شيء يا زانة تعاهدني بنصحك في انفراد وجنبني النصيحة في الجماعة لان النصيحة بين الناس نوع من التأنيب او كذا لا ارضى الاستماع فان خالفتني وعصيت امری فلا تغضب اذا لم تعطى طاعة - 00:37:41

هذا فقط لانه نصحه جهرا نشوف نصحه جهرا والله وبالله اني ارسلت لبعضهم خطأ بادب جم فرد علي رد مؤذني وانت اعمى ما رأيت من الكتاب الذي حققه كله من الحسنات الا هذه تأنيب - 00:38:08

قلت يا شيخ ان المقصود نتناصح فيما بيننا لان النبي صلى الله عليه وسلم يقول المؤمن مرأة اخيه ارد عليك في الصحيح يعني ايش اقول لك؟ انت محسن يعني انا لا احتاج ان اقول انت ما شاء الله يعني - 00:38:29

فقط هذى عندك اشكالية في هذا الموضوع لم تحسنه تخيل بعضهم ثم قلت له لا اكتوب بشيء ابدا ما دام انت لا اكتب تريد لا اكتبه وانا والله كنت اعتبره منزلة يعني في قلبي - 00:38:45

والله ما كتبت لي الا بادب. انظر اه كلامي عن اخطاء الاستاذ الدكتور طيار في اخراجه لمصحف طوب قابي صفحات من المعجم هل ذكرته بسوء قلت هو المقدم في مثل هذا - 00:39:01

اول من نشر من المسلمين هذى المصاحف له الفضل فضل السبق فيها وما اذكر ان في لفظ يجرحه فيها. وقد راسلني بعدها راسلني بعدها أستاذ الدكتور طيار وبيني بينه مراسلة في الایمیل وكذا - 00:39:21

ما عنده شيء بالعكس عادي نعم لانه حينما تتصفح وتكون صادق النية في النصيحة. يقبل الكلام ويؤخذ به ولذلك اعاد طبع الكتاب اللي هو اخراجه لمصحف طوب قابي اعاده ومعه مرة اخرى - 00:39:37

واخذ بجملة كثير كبيرة من الملاحظات التي ذكرتها. هذا عادة الانسان الذي يريد انا افرح والله لما اجد انسان يقول يا شيخ عندك اخطاء في المعجم كذا كذا جزاك الله خير. الله يحسن اليك - 00:39:55

والله يا اخي اني محتاج لمثل هذا عندك اخطاء في كتاب حسن المدد كذا كذا عندك اخطاء في تحقيق نشادان كذا جزاك الله خير لكن اترك التعاليم واترك الهمز واللمز واترك التنقص من الناس واترك - 00:40:09

على اساس واحد يؤخذ يستفيد من كلامك. والله يا اخوتي ان بعض الاحيان يرسل الي بعضهم كلام مؤذني جدا والله مؤذني ما استطعي اقرأه لاني بشر ايضا اتأثر ما اريد اخرج عن طورى ولا اريد انكلم عن احد - 00:40:24

ايش اعمل؟ ارسلوا لبعض طلابي. اقول الله يجزيك الجنة خلص لي الاخطاء المذكورة في هذا الكلام واجي ارسلها لي الواحد يريد ان يكون سليم الصدر. النبي صلى الله عليه وسلم تكلم عن هذه القضية. اني احب ان اخرج اليكم وانا ايه - [00:40:41](#)
نفس القضية الاولى سليم الصدر ما يريد واحد ينفص عليه انت تقول انك تطيع الله وانت ان شاء الله على ذلك لكن ترفع امسك لسانك وهل يكب الناس على منا خرهم - [00:41:01](#)

في نار جهنم الا حصائد سنتهم صائد اللسان مصيبة. فامسك لسانك في مقام التعليم غير مقام التعليم لما يكون طالب وانت جالس تناقشه وكذا ان فاتت منك كلمة وكده يا ولدي انت ما تفهم - [00:41:17](#)

انت مقام ايش الوالد والوالد قد يمد يده على ولده في ما في اشكال لكن انت يعني نقل انه مثلي يعني ما يحق لك ان تتكلم عليه ليس لك السلطة سلطة شيخي ان يتكلم. شيخي لما يتكلم معي عادي - [00:41:34](#)

الشيخ لما يتكلم معك ويغلوظ ما في مشكلة لكن انت لست شيخا. انت على الاقل لست شيخا لي. فلما تكلمني كلامي على الند يعني وعادة يعني ان تتقى الله الخطأ كذا وال الصحيح كذا. الخطأ كذا وال الصحيح كذا - [00:41:59](#)

وانما اوتى من فهمه وانما اوتى من ضعف بضاعته وانما اوتى من ادعائه اترك الله يحفظك اترك يا اخي ما يجوز مؤذنة لخلق الله الله المستعان اذا يا اخوتي الكلمات في هذه السورة الائمة يقولون ثمانمائة واثنين وتسعون كلمة ونحن نقول او في مصافحتنا ثمانمائة وثلاثة وتسعين كلمة وقلت لكم انه والله - [00:42:16](#)

اعلم سيكون فيها من غرائب الرسم الذي اعتمدوا عليها في العد مما عادة لا نصله نحن ويوصل عندهم وذكرت لكم امثلة مما قد يقع عندهم من المصاحف التي رأيناها نحن ندعى ايضا انا رأينا جميع المصاحف - [00:42:40](#)

وانما رأينا جملة صالحة كثيرة منها نعم عندي سؤال بخصوص مسائل الرسم والمصاحف وغير ذلك القياس على رسم المصحف الاملاء دائمًا يقولون نعم في بعض المسائل نجد ان خط المصحف - [00:42:59](#)

اوافق لقاعدة من الذي يذكرونه مثلًا مثل ما ذكرتم الصبر مثلًا الهمزة هذا موافق لقواعد على ما يبدأ بها فالهمزة هناك لا حاجة اليها خصوصاً انهم اذا كانت اللام فانهم - [00:43:20](#)

احسنت فهذا مسألة القياس على رسم المصحف عليه كلها الا تكون خطأ على اطلاقها ليست على اطلاقها ولا تقبل على اطلاقها. حتى التعريف هذا هو كثير يذكرون ان هذا تعريف غير صحيح - [00:43:41](#)

مع انه كلهم يريده. ولم ارى احداً يعرف تعريف اخر. بالكتابة الاملائية اه يعني انه يكتب اه ما ينطق به على تقديرني الابداء به والوقف عليه لا يوجد هذا لا يوجد - [00:43:57](#)

لانه لو وجد سيكون في العروض. العروض اوافق من الاملاء حتى عروض في في النطق اولى من حتى الاملاء الله اعلم الامر يعني واسع في الكتابة الامر واسع ولذلك حتى الاملاء التجحير في قضايا بعض القضايا الاملائية اشكال يعني - [00:44:16](#)
انا مثلًا اختار في ماء وسواء وما كان مثلها ان اكتبها بالف زائدة من ارى انها ضرورية ان تكتب بالالف لان هي عالمة التنوين المنصوب ما ادرك انه يقصد مائي - [00:44:34](#)

كل ماء علماء ان ولا ماء لانه انت بتكتبها بسورة واحدة انت تكتبها بسورة واحدة. وهم قد ميزوا التنوين المنصوب بالالف محمدًا تعلم لها يفرق عن محمدي بدأ - [00:44:49](#)

محمدًا محمد التنوين المنصور. طيب فرق هنا ايضاً ما هو محتاج الى التفريق. وقد رأيت بعض المؤلفين القدماء من الائمة من يقول بمثل هذا. يقول هي تحتاج الى الضبط. لكن - [00:45:09](#)

قيد المصاحف يعني لانه رسول الله هو خرج من الرسم عثماني هو خرج منه مو العكس العكس الرسمي العثماني ثم خرج الرسم الاملائي. فيعني لما خرج كان يخرج بصعوبة يا ابني مو خروج يعني - [00:45:22](#)
ليس خروجاً كذا يعنيها على استحياء كلمة انظروا اوائل التأليف في كتب الاملاء اول من الف يعني فيما اعرف الامام ابن قتيبة رضوان الله عليه الامام ابن قتيبة في كتاب ادب الكاتب عنده باب في الكتاب هذا اسمه باب الهجاء الكتابة - [00:45:41](#)

يعني اقرأ هذا الباب شوف يعني على استحياء يذكر وفي المصاحف كذا وتكتب وأخذت ويصبح تكتب بكتابه وتكتب بكتابه. ليه؟
لانه لسه بعدين جاب وجاء بعض الأئمة رضوان الله عليهم والفوا وكذا لكنهم كثير من الكلمات ايضا لم يخرجوا عن رسم المصحف -

00:46:01

بل هناك كلمات يعني لم يخرج عن رسم المصحف فيها مطلقا مثل البسمة يكتبونها بحذف الالفين في باسم وحذف الالفين في
الرحمة اتحاد الاليفية مع انه الاصل في الاماء ايش؟ اثباتها لانه انت لكن هكذا. وهؤلاء واولئك ولكن كثير من الكلمات اخذوها كما هي

00:46:23 -

لانه يقول لك هذه كثيرة الدور في الكتابة فخلاص خلوها وتمشي حتى في الكتب كانوا يكتبون الصلاة بالواو الكتب العادية حتى في
القرون المتأخرة التاسع والعشر والحادي عشر واثنا عشر تجدهم يكتب الصلاة بالواو -

00:46:48

ويندر ان تجدهم يكتبواها بالالاف على حقيقة نطقها الامر حتى في الاماء يعني عادوا فيه مسائل. نعم احسن الله اليكم. قال رحمة الله
وايه سبع وسبعون بلا خلاف. نعم هذا باتفاقهم. ما وجدنا احدا يقول عن سورة هذى الفرقان -

00:47:04

ان فيها خلاف في فرثها. كلهم يقولون هي سبع وسبعون اية كلهم يقولون هي سبع وسبعون اية يسرونها على مثل هذا نعم واصل
قال رحمة الله ونظيرتها في المدنى الرحمن. وتقدمت نظيرتها في الشام الانفال -

00:47:26

عندك في عندي انا مكتوب وتقدمت نظيرتها في الحرمي. بس المراجعين المخطوطات ضيعوا المخطوطات وصاروا يأخذوا
المطبوعات وينجي هاشم المخطوط اللي عندك؟ وليش ما ترجع له؟ تقول لي انه خطأ ولا لا -

00:47:49

بعد قراءة الجملة يا شيخ حتى يعرف. نعم. قال ونظيرتها في المدنى الرحمن. وتقدمت نظيرتها في الشام الانفال. مم اية احست
اية في حاء انتخاء ايش قال اقرأ لي اللي عندك ونظيرتها -

00:48:08

الحج اية كمل والشام اذا في ثلاث نسخ يوحاء باء كاف احست اذا هذا هو الصحيح وهذا هو الصحيح الحقيقة اللي اتي فيه ثلاث
نسخ انه الصحيح انها ونظيرتها في الحرمي وليس المدنى الرحمن -

00:48:32

ونظيرتها في المكي الحج عدد ايات سورة الحج مثل عددها ايات هذه السورة للمكي. المكي يقول سبعة وسبعين
والشامي ما شاء الله هنا اقلام كثيرة بارك الله فيك -

00:48:59

والشامي الانفال نعم الشامية عند الانفال سبعة وسبعين ويعد هذه سبعة وسبعين. فكذا يكون لأخذ جميع السور في
اه من عنده اه نسخة ها ايش الحقيقة اللي معاك يا شيخ يعني ليس -

00:49:22

من معه النسخة باء اقرأ لي ونظيرتها لكن النسخة عندك في كاف طيب من عنده النسخة حاء نسخة عند من ليست عند احدكم هذه
هي نسخة ايش هي نسخة ماذا -

00:50:00

سين كاف نون في مقدمة الكتاب لما تكلمت نسخة حلب اية جيد خلاص فهمت نعم اذا هي هذى آلا اعلم ان كان فيها هذى الزيادة
ايضا الاخيرة ولا لا لكن -

00:50:47

الزيادة الاخيرة موجودة في النسخة كاف. النسخة كاف عنده شيخ محمود احست اذا هي اكمل النسخ ونسخة كاف والله اعلم مع
باء نسخة كاف مع اباء هي النسخ المتأخرة ولذلك استوفى الامام رضوان الله عليه الكلام فذكرها على الاستيعاب -

00:51:13

هو ليس خطأ الكلام الموجود في النسخ الاولى لكنه مقصورة آلا يعني ترك بعض النظائر ترك بعض النظائر فلم يتكلم عنها لكن في النسخ
الاخري تكلم عن جميع النظائر اه نسختك اسمها ايش -

00:51:32

سيب آلا اقرأ لي النسخة او اقرأ لي الكلام ونظيرتها هذى مثل بقية النسخ لا بأس ايه احست ولذلك نحن اعتمدناها واعتمدنا الترقيم
ايضا ترقيم للصفحات انه ادخلنا مع الاصل الاصل اللي هي نسخة صناعه -

00:51:48

اعتمدنا ايضا النسخة ما اعتقاد او كاف في هذى تكلمنا عن اواخر صفحاتها ايضا اشاره الى اواخر صفحاتها برمزاها باء نعم واصل يا
شيخ هو ان شاء الله الكتاب يخرج قريب هي مش قريبة -

00:52:16

يعني اعطوني البروفة الاولى والاصل اني ساسلمها غدا بعد ان صفحاتها وكذا كانت عملية شاقة في الحقيقة التصحيح شاقة جدا

يعنى والحمد لله اعاننى عليها الله سيحانه وتعالى ثم الاستاذ بهاء بارك الله فيه - 00:52:35

اخذ من وقته وجوده كثيراً لأنني كنت اعلق على الاوراق اعطاوني الكتاب مطبوع على ورقي ثم اعطيه ليدخل هذه التعديلات التي يخط بيدي في النسخة الالكترونية ويعني كان عملاً شاقاً بيني وبينه متبوعاً. الحمد لله نجز - 00:52:53

وما بقي الا ذيول لعلنا نلهيها اليوم ان شاء الله ونسلم الكتاب غدا لكن التعديلات كثيرة يعني اكثر من يعني ان اتيت عد الاماكن التي علقت عليها لا تزيد على - 00:53:16

ثلاثة الاف وخمسمائه موضع وبعضاها يعني فقرات كاملة تضاف لكن اعتمدنا ايضا مع انت تخيل معايا في كل سورة سيف حاشيتين من السور التي لم نذكر فيها تعليقا على عدد الحروف والكلمات - 00:53:31

وهي من اول سورة المائدة وبعض هذه الفقرات يعني تأتي عشرة اسطر احد عشر سطر لانه تتوسع في الكلام عنها ليس كثيراً لا احاول على قدر الجودة امسك لكن قارنته بمساهمات قديمة ايضاً وهذا ايضاً من ضمن ما يغضب بعض الناس - 00:53:57

ناخذ المصاحف القديمة وحشرت مقنع المصاحف القديمة وحشرت المجم المصاحف القديمة اقول له ابشرك في في حسن المدد حشرناه في المصاحف القديمة هذى اصول نحن نعود اليها عندنا حجج ان لم تكن عندك - 00:54:21

الله رب العالمين وصاحب الامر والسلطان والملك والملك

وهم يعني لا يرطون ان تكون هذه المصائب القديمة حجج لكن انا ارى انه هي المواجهة هي حلقة الوصل بيننا وبين الارقام هذه الموجودة عندنا في الكتب ما نعرف حقائق هذه الارقام الا بالرجوع بالصحيح القديم - [00:54:39](#)

ولذلك انا اعتقد انه التحقيق لكتاب حسن المدد الذي سيخرج ان شاء الله سيسكون يعني نافع

انني اجتهدت في هذا المبحث حتى في - 00:54:55

سورة القرأن لابن شاذان مع اني اجتهدت في ذاك لكن

ابن يعقوب لكن هنا غير الذي فيه حسن المدد غير - 00:55:11

يلزم الا ادخل الصور غير المكتملة لأن الصورة غير مكتملة لا تعطيك انطباع صحيحة للسورة - 00:55:26

و لا يوجد مصحف قديم فيه جميع الكلمات في السورة واضحة . ل انه في نهاية الصفحة و بداية الصفحة تؤكـل الـ رـقـ هـذـا الـ جـلـدـ يـؤـكـلـ يعني ارضـيـ وـغـيرـهـ يـتـعـرـضـ بـعـضـ الـاحـيـانـ لـالـاسـطـورـ الـاخـيـرـ وـالـاسـطـورـ الـاـولـيـ تـعـرـضـ لـمـشـاـكـلـ الـاـكـلـ وـكـذـاـ - 00:55:44

كل شيء غير واضح انا - 00:56:04

مضل عليه انه غير واضح ثم يعني وهي تكون مواضع قليلة يعني ممكن تتدارك بل ان يقال انه في المصحف الفلاني بكذا مع التسامح في مثل هذه الكلمات التي تخفي - 00:56:17

سواء في نهايات الصفحة او الاسطر ونهاية الاسطر هذه مجال فقدان والاكل من الارض طيب واصل يا شيخ. شيخ انا عندي سؤال متصل بكلامك مناهج العدد. نعم. كلمة اه الا يسجدوا - 00:56:30

يسمعوا الله على قراءة الكتاب الا يسجدوا. نعم ونقلوا عنه انه يقف على يار ويبدأ اسجدوا كما تعلمون ان الوقف على نصف الكلمة لا يجوز هي مرسومة كلمة واحدة صحيح - 00:56:53

توجيه كلمتان فنعدها عليها رسم كونها كلمة واحدة لم اجدها لا يسجدوا هذا فعل مضارع على الكسأء تقصد؟ هو يتكلم عن هذا ويقول، يعني، كلمتين لانه كيف ساغ له ان يقف عليها - 00:57:14

وبعضهم يقتصر على حذف الواو في بعض المواقف بتركها. ما عند مشكلة وخاصة، أوا العذاب بروا من غير الف بعدها. له؟ لانه يعني، كانه يقتصر على العذاب تكفي، يعني،

لكن اما هذه فلا. اما هذه وهذا لا لا لا يهونك الامر. لاما؟ لانه عندنا من امثالها مثل مثلا اه وقت لحمزة سورة المرسلات اول سورة المرسلات هذا هو كل المصاحف بالالف لا يوجد مصحف رسمها بالواو - 00:58:17

وحمزة يقرأوها بالواو هذا في الرسم لكن هذا لا يوجد خلاف في الرسم لم تختلف كتب الرسم فيها اني اهب الا لاهب انا لم اذكرني احدا. لم لم اذكرها لاني وجدت بعض المصاحف القديمة كتبها ليها بالياء - 00:58:39

الصحيح الذي اقوله ان من قرأها بالياء يكتب بالياء حيزعلوا الان يزعل وما عندي اشكال. لم؟ لان لها اصول الائمة ما قالوا الائمة كلهم انما يقولون هي مرسومة بالالف وبعدين انت تعمل فوقها عالمة الابدال - 00:59:03

اقول اعمل عالمة ابداء الية وهي موجودة في بعض المصاحف القديمة بالياء انا في وقت لا لم لم اطرق اليها ولا استطيع ان اكتبها جوة. لا استطيع لاني لم اجدها كذلك. وانما نحن واقفين عند حدودهم فيما كتبوه - 00:59:28

انتم تقولون هو الاصل المصاحف. طيب هذى المصاحف واللى ذا الحين الاصل ما عاد يعجبكم الاصل الان الان خلاص انتهينا. اخذ الائمة الذين لهم حق النظر فيها اخذوا بغيرتهم ليس لنا حق النظر - 00:59:45

قلت لكم هذا كلام مقلدة المذاهب لانه يقول لك لا تنظر للاصول لانه محمد بن عبد الوهاب والسنوسى والشوكاني وكل الائمة المجددين انما اتى يعني اكثراهم من اجل هذه النقطة بالتحديد - 00:59:59

هذا النقطة اللي اتوا بحاربوا. اللي هي ايه اللي هي منع الناس من اخذ الاحكام من كتاب الله ومن سنة رسول الله. وانما تقرأ للبركة قال لا لا يرجع الى مثل هذه ويؤخذ منها الاحكام - 01:00:19

حتى لو خالفت المذهب حتى لو خالفت المذهب ابن باز شوف تبي مثلا ولمحمد عبد الوهاب خلونا بالاصل محمد عبد الوهاب شوكاني السالوسي يفتون ببعض الاحيان بمسائل تخالف المذهب. المالكي وتخالف المذهب الحنفي وتخالف المذهب الزيدى وتخالف المذهب الشافعى - 01:00:36

الشوكاني كان زايدى مذهب سائر البلد الذى هو فيه مجتهد حديث بما ورد الحديث انتهى الموضوع وردت الاية انتهى الموضوع طبعا الاية لانه القرآن حمال اوجه في الغالب لا يكاد يكون الخلاف في الآيات القرآنية وانما يكون في مدلولها. ومعناها وما تؤخذ منه وتأويلها - 01:00:57

اما الاحاديث فلا في بعض الاحيان يردون حديث واضح الدلالة. ليه؟ قال لك يخالف المذهب عمر المذهب لاستقام اذا كان سيخالفه يا اخي صاحب المذهب الذي انت تتكلم عنه هو يقول - 01:01:22

اذا وجدتم كلامي معنى كل كلامهم كلهم يقولون انه كلامنا اذا وجدتوه يخالف كلام النبي ارموا به عرض الحائط اتركوه اعملوا ما احد منهم يقول قدم كلامي على كلام النبي صلى الله عليه وسلم اذا صح - 01:01:35

ما في هذا الكلام هذا هو الاصل قال رحمة الله وفيها مشبه الفاصلة تسعه ولم يتخذ ولدا وهم يخلقون قوم اخرون اساطير الاولين وعد المتقون يشاؤون خالدين صرفا ولا نصرا - 01:01:51

في السماء بروجا على الارض هونا نعم هذه ما هي نعم هذه ما تشبه الفاصلة وهي غير معدودة بسم الله السورة هذه سورة الفرقان مبنية على ايش؟ على حرف ايش - 01:02:14

الراوى الالف الا موضع واحد اللي هو ايش السبيل الا السبيل يصير عندها رويها الام الالف اللام والالف. اما الالف هي الف الاطلاق او الف التنوين سميتها ما تشاء تمام هذى الالف التي في السورة - 01:02:44

الان الامام لما يقول ولد وافق لروي السورة فيكون فعلا يشبه الفاصلة وهو غير معدود. جميل طيب وهم يخلقون لا وهم يخلقون ليس على السورة وعلى القرآن كله ممكن نعم على القرآن نعم - 01:03:08

على القرآن او على يعني سور القرآن نعم الغالب انهم يعدون النون التي قبلها او اوينه هذا موجود لكن في هذه السورة لا لا توجد اصلا فاصلة بالنون لا توجد فاصلة بالنون. كل الفواصل في هذه السورة بالالف - 01:03:32

واللعبة موضع واحد وبالتالي قوله وهم يخلقون مما يشبه الفاصل وهو معدود مما يشبه الفاصل في القرآن كله وليس في هذه السورة. ليس في خصوص هذه السورة واما في خصوص هذه السورة فلا - 01:03:52

نفس القضية قوم اخرون هذى مثلها الاولين مثل المتقون خالدين اما التي بقيتها الثلاثة الباقية اللي هي نصرة وبروج وهو نعم هذى هو يتكلم عن السورة هنا لا تشبه فواصل هذه السورة - 01:04:08

عفوا تشبه فواصل هذه السورة وهي غير معدودتين هذا الاجتهاد هذا هو بعد اجتهادي ويجهد يقول هذى تشبه ان تكون لكنها ليست كذلك وانما ذكرها هذا دالة على التوفيق لانه يريد ان يميز لك حتى ما تخطى يقول لك قد يسبق الذهن في بعض الاحيان الى ان يقول الذين يمشون على الارض هون - 01:04:26

اية ليه ؟ لانها مثل بقية الاية اللي قبلها والايota اللي بعدها كلها على هذا النسق يقول لك لا انتبه نعم قطعا اجتهاده هو لا يشركه احد لا يشركه احد والدليل. الدليل اني اعمل لك حاجة وانزلك واقول لك فلان ذكر كلمة كذا وكذا وبعدهم ذكر كلمات اخرى - 01:04:47

وكل واحد منهم يفتح المصحف والله اعلم وينظر الكلمات التي تحتمل عنده هو انها تشبه الفاصلة اذا قطعت كلهم كل ولذلك يختلفون فيها لانها مباحث اجتهادية وهذا الذي عنده الشاطبي رضوان الله عليه بالكلام عن الاجتهاد في منظومته ناظمة الزهر - 01:05:18

والدليل انه ادخل هذه الموضع في المنظومة ادخلها في المنظومة. فجاء يقول في كل سورة يقول لك انتبه كلمة كذا تعدد. كلمة كذا لا تعدد ليه ؟ يخاف ان يلتمس عليك بالمعدود وهو اجتهادي فيقول لك لا هذا هو الاجتهاد الذي يذكره - 01:05:39
 جاء المتأخر من ما عاد دروا ايش المقصود بالكلمة اللي ادخلوها العلما اجتهاديا تدخلوا الاجتهاد في المروي وبعدهم هو لا يعرف الاجتهاد داخل فين بالظبط. حتى لما تسأله ما ادرى هم قالوا انه في اجتهاد. ايوا ما هو انت مش فاهم حاجة. جيد - 01:05:58
 ريجتنا كثير كذا جيد ان الانسان هكذا من اولها يقطف الامر. يقول والله ما ادرى هم قالوا ان في اجتهاد وانا قلت مثلهم ان في اجتهاد وهذا المتأخر عنكم شوفوا كتبهم على ادلة - 01:06:15

ينقل وما هو داري ايش الموضوع نعم ت يريد تقول دخول الاجتهاد؟ اي دخل الاجتهاد في مثل هذه المباحث هذا مبحث اجتهادي وقد يدخل من عدد الكلمات عدد الاحرف ايضا لانه - 01:06:30

ليس توقيفية هذا من كتب الصحابة والعدو هو عدو التابعين عطاء وكتبت الحجاج كلهم تابعين كتبت الحجيج الحسن البصري سعيد بن جبير والحماني مذكورين طائفه لجنة واحد وهم اللي قالوا نصفه وربعه وخمسه وسدسه الى عشره - 01:06:46
 قلنا لكم في اخطاء في اجزاء من الرياضيات يعني لكنها اخطاء خفيفة اخطاء خفيفة مجمل الرواية ينبهون يقول وقد ذكرت لكم الامام وكبيع محمد بن خلف الظبي لما جاء عند هذا الخبر - 01:07:13

وقلوا قد اخطأوا في كذا اخطأوا في كذا هذى ارقام الارقام لا تكذب او يعني لا تستطيع ان تتملص منها ولذلك لما كان لاما الائمة يقولون عندنا في كتب العدد عدد احرفها كذا - 01:07:29

هذا يوجع راس الرسم لكن هم اصلا ما عندهم احساس هم لا يحسون بان هذا يؤثر موجة احد قال بمثل هذا. ما وجدت احد يتتبه في الرسم الى عدد احرف السورة. مطلقا - 01:07:46

مطلقا مع انه يا اخوتي هي يعني اصل عنك اصل وخاصه لما يجتمع كتبة الحجاج ويجتمع آعطاء لانه هو ما ما عندنا اعداد مروية عن احد غيرهم - 01:08:06

لا يوجد هم فقط اللي روی عنهم الاعداد وكل ما ترا ح عند بعض الائمة هو اجتهاد منهم او خطأ تحريف والذى نقلوه الائمة اولى عندنا. ما ذكره عطاء وما ذكره كتبة الحجاج اولى عندنا - 01:08:24

في الغالب كتبة الحجاج يعني عددهم اقل في الغالب عدد العدد الذي يذكره كتبة الحجاج اقل من عدد عطاء عطاء والله اعلم كان يعده لنفسه معناهه كان يعد احرف السور - 01:08:40

روي عنه وهو مذهب الجماهير لما نقول الجماهير نقولوا عطاء نقلوا عدة عطاء بعضهم يصرح بذلك وبعضهم لا يصرح لكن [01:09:01](#)
كثير منهم يقولون عدد الاحرف والكلمات الموجود في اول السور انما اخذناه عن فلان عن فلان عن عطاء [01:09:20](#)
وقلت لكم ثلاثة الذين يأخذون بعدد كتبة الحجاج كتاب منسوب للفراء العباس المعدل محمد ابن يعقوب ناقل عن ابن عباس قطعا

ليس مصدرا خاصا او لم يعد الى عد كتبة الحجاج مباشرة [01:09:39](#)
اين هذا اين مطنة وجود عدد كتبة الحجاج الكتاب المنسوب لابي عشر الطبرى فقط هذا ما عثروا عليه اللعب في الوزن قبل يمكن

ثلاث سنين او اربع سنين فقط انسان [01:09:57](#)
طالب العلم كل فترة يزيد علمه من القراءة في كتب الائمة وليس من المجرد المزاج والرأي لا هذا لا رأي فيه هذه علوم نقية علوم

نقلية نأخذها كما ذكرها الائمة رضوان الله عليهم ثم ننظر [01:10:16](#)
يقارب نسد ونقارب الذي يوصلنا الى كلامه اذا مسألة الاجتهاد هذا اجتهاد. تريد اجتهاد؟ هذا اجتهاد اقرأ الحاشية بارك الله فيك

شيخ ابراهيم قلتم حفظكم الله في الايضاح جعلها الاندرابي موضعين [01:10:35](#)
السابع والتاسع وفي القراءات الثمان اعدها العماني اربعة. الثاني الى الخامس وهي في البيان عند الدني سبعة. الثاني الى السادس

الذي جعله الداني ايتين والثامن السادس الذي جعله الداني ايتين اللي هو ايه؟ صرفا [01:10:56](#)
صرفه نصرة. اسم شيخ محمود صرف اولا نصرع الامام الدارجة له ايه كيف؟ كيف تعرف انه جعله ايتين؟ في العدد لانه يقول لك
عدها كذا وبعدين يسرد الكلمات المخطوطات ما يبين لك بداية الكلمة ونهاية الكلمة صح ولا لا؟ انت بتأخذ من العدد لما يقول لك
تسعة لو قال الامام الجعبري عشرة كم [01:11:21](#)

وصلت هذى وجعلتها اثناء لكنه قال تسعة وهذه يحتمل التسعة. نعم اية صعدة انت بتعود مدهامتان باتفاق للجميع اية وعندك الناس
الخناس تعدها اية عند المكي والشامي عادي يعني هو صح غريب [01:11:52](#)
لكنه له نظائر له نظائر في العلم وما دام له حتى لو لم يكن له نظائر في العلم ما دام مروي انتهى الموضوع لا هذا اجتهاد اصلا فما
بالك يا اخي لكنه له رأي يعني اجتهاد له [01:12:05](#)

ما اجتهاد مطلق. مو اجتهاد منفك عن عن العلم. لا اجتهاد له علاقة بالعلم نعم كمل في القول الوجيز وفي القول الوجيز جعلها
المخللات موضعها هو الثامن. تخيل. ذكر الموضع الثامن فقط في السماء بروجا [01:12:23](#)

هذا هذا هو اجتهاد هذا مبحث اجتهادي فان كنتم الذين يقولون بدخول الاجتهاد. يعنون هذا؟ تمام لكنهم لا يعنون هذا هم
ما يفهمون ايش ايش اللي دخلوا لزياد [01:12:35](#)

هم يقولون اذا جاء واحد يناقشهم ويلجأ لهم سيدخلون ايوة مواضع الخلاف دخلها الاجتهاد اذا ما يصح بناء القراءات عليها لا يصح ان
تبني القراءات عليها. لماذا؟ لأنها اجتهادية القراءة التوقيفية [01:12:52](#)

كيف تدخل الامر لزيادة في التوقيف؟ كيف كيف تجعل اه شيء اجتهادي مصدر لشيء توقيفي من اين هذا ينقض التوقيف طبعا كانت
المسائل اكبر من كذا يعني قتيبة مثلا الكسائي عنده [01:13:13](#)

آآ اصيلة ميم الجمع اذا كانت قبل الفاصلة صلة ميم الجمع اذا كانت قبل الفاصلة كنتم تعلمون. كنتمو تعلمون وغيرها من الاوجه. ما
بقي عندنا الا ووجه في السور الاحدى عشر التي ذكرها الامام الشاطبى اللي فيها [01:13:33](#)

التقليد والتقليل ليس فيها كلها اي كلها تخضع للقاعدة العامة لكن في بعض الكلمات لا وانما تقلل لماذا؟ لأنها اخر الآية حتى تكون
السورة اواخر السورة كلها مبنية على لفظ واحد [01:13:49](#)

مبنية على لفظ واحد ستكون اواخر السور كلها مبنية على لفظ واحد لا اي احسنت انك ذكرتني لا اخطأت في الدرس الماضي فقلت
اني رأيتها بفتح العين العماني ما هو صحيح [01:14:17](#)

انا لا ادري كيف وقعت في مثل هذا هنا يعلم الله انني قرأت بفتح العين حتى تشوشت يعني لما بحثت مرة اخرى واستعنت بالشيخ
ابراهيم في ينظر في عصر الطبعة في كتابه

المعلمي اللي هو كتاب الانساب للسمعاني فنعم بضم العين عمانى هو الصحيح وهو الصحيح انه بضم العين وانا هذا الذي ظببت عليه الكتاب يعني ما ادري عندكم ولا ايش ها عندكم العمانى - 01:14:30

ايه عندكم العمالى لانه تجادلت مع احد الاخوة كان جدالا للاسف الاخوة في المجمع قدinya الطبعة الاولى ويعنى مش ابوا يطبعوا لكن الحوا على كثيرا في المراددة انه ما يقبلون مني هذا - 01:14:49

اطبعوه تشتتو هذى كلمة يمنية عندكم مرض الحمد لله يعني كما تشتته اطبع كما تزيد فطبعوا على ما يريدون عمان. وانا ما كنت موافق. تقول عمانى لكن سبحان الله يعني - 01:15:05

الحمد لله المرة هذى ما عاد اشكلاوا يعني ردوا فيها كثير ومن لم يردوا في شيء جزاهم الله خير يعني له طبعة ثانية ما ادري هم يعدون الطبعة الثانية يعني الظاهر من خلال تجربتهم انه ما احد يغير في الكتب يعني لها - 01:15:26

اسأل الله سبحانه وتعالى ان يكون وقع التغيير عليهم بربا وسلاما مع انه لن يكون كذلك لانه كثير الى عمان قرية في البصرة قرية تتبع البصرة على البحر اذا قال - 01:15:42

سمعاني في الانساب عمان وذكر بعض الذين ينسبون الى عمان الى في اخر اللقب ذكر الفتح اخر لقب ذكر الفتح. طيب ولماذا اخذت انت؟ واحد يقول لي فلماذا انت اخذت الظمة ولم تأخذ الفتح - 01:16:04

الا يكون من اولئك المنسوبين الى عمان واقول الرجل في كتابه اكثرا من يقول وقرأت على فلان وقرأت بصربيون اقرأ كتابه اقرأ كتابه انت تعرف بلاده من كتابه اقرأ والبصريون مشايخهم معظم الذين قرأ عليهم بصربيون بأنه ما خرج حتى الاخر - 01:16:25
بس ما خرج عندنا ما جا هنا جا هناك خرج عند خراسان وهذى المناطق ولذلك معظم مشايخ المصريين يجي واحد يقول متنطبع يقول لا بأس يعني ترجو في الكلام لكن في شيء اخر نعم - 01:16:50

نعم باقي شيء اخر وذكر عواشر البصري في كتابه عواشر العدد البصري للقرآن كله البصري فيجي عندي البقرة يقول الاية العاشرة للبصر كذا الاية عشرة كذا الاية ثلاثة اربعين نهايتها كذا الاية الخمسين نهايتها كذا. كل الكتاب للعدد ايش - 01:17:06
ال بصري ليه لانه عدده عدد هذه منطقته يعني اذا انت الحقيقة لما ترجح ان لا ترجح اعتباطا ولهوا انا لست بصريا يعني ليس هذا انه انا اتمنى يعني ما في مشكلة عندي - 01:17:27

لكن انا لست صغيرا حتى يجي واحد يقول اه ترجح بذلك مثلا لان بعضهم طبع الكتاب على اساس انه بلده تتحمل نفقة الكتاب لانه يظن انه المؤلف منه من هذا البلد - 01:17:48

موجود هو الطبعة الاولى كذا الذين طبعوها ظنا ان هذا الرجل من هذا البلد من عمان اللي هو جنوب الجزيرة العربية جانب اليمن لا هو اسم عمانى ما هو عمانى. اسمه عمانى وهو من - 01:18:04

وهو من البصرة ودلائل انه من البصرة كثيرة في الكتاب لكن يريد تقرأ فقط اقرأ يقرأ في مشايخه لما يشعر بمشايخه يقول كم قرأ على فلان وايش قرأ على فلان؟ تعرف انهم بصربيون - 01:18:19

ثم انظر في آآ تصرفه في الكتاب ليش اختار عواشر البصري؟ ليه؟ لوحده ليش ما اختار اي عواشر اخرى عمان المشهور فيها قراءة حفص عن عاصي نفس القضية عmad حفص عن عاصم ما روی عنهم ابدا عن لانهم يقرأون بغيرهم - 01:18:33

الا ان يكون قدinya اللي مروي بعضهم ان يقرأ ابي عمرو ابي عمرو اللي هو في حضرموت السودان والصومان وكذا يقرأون لابي عمر قالوا في صناعة يقرأون لي قالوا دافع - 01:18:56

الله شوف كيف صليت قبليا خلف احد الائمة منهم فقرأ بنا في آآ العشاء اخر سورة القيامة من مني تملى ايه قطيفة كذا جاءت كانت ففضله اخطأ لانه مش ملتزم - 01:19:19

يعنى حقوقهم لا يأخذون مثل ما تأخذون انتم يسمع مشايخه يقرأ فيقرأ مثلهم فتفوت عليهم بعض الكلمات تكون موافقة لحفص قطعا خطأ انا شفته يعني جاب كلمات كذا وكلمات كذا ففقطت بعد الصلاة وكلماته كذا قال لا لا - 01:19:42

قالوا يلا سكت قالوا على طريقتهم يعني لا بأس الحاصل انه في روایات لكن لم يعرف البصري وعدد البصر في هاتين المنطقتين

اللتين تتنازعان هذا الرجل عمان ولا عمان - 01:20:00

اللحمات عمان ممكן يكون الى عمان اللي عندنا في او قريبة من اليمن يعني جارة اليمن ايضا النسبة اليها لكن الرجل عمانى وليس اليها. الرجل عمانى للبصري. بصرى عراقي ان شئت ان تقول - 01:20:23

جزاك الله خير انك ذكرتني لاني اخطأت في المحاضرة الماضية فقلت بالفتح وهذا خطأ مني. لا اعلم كيف وقعت بهذا الخطأ لكنني
01:20:41
قرأت قلب فتح. ولما قلب الفتح قلت له كيف انا قرأت قدیما انه بالظن الانسان عواد عن يعود عن الباطل ان كان باطل -
لكن الظاهر اني قرأت اخر الترجمة لما قال وبفتح العين فلان وفلان بس ما ذكر البصرة وما دام ما ذكر البصرة اذا لا علاقه لنا
بها. نحن نزيد البصرة او شيء متعلق بالبصرة لأن هذا الرجل بصرى. ما دام قال لنا ان في في البصرة هذا الموقع - 01:21:05
خلاص انتهينا. هذا بصرنا. نعم قد يغيرون الحركة قد ينسب الى اهل البصرى تغيرا لاجل النسبة. وهو صحيح؟ نعم نعم موجود في
اللغة هنا الدمشقي نفس الكلمة لانها اعجمية دمشق قديمة جدا. نعم - 01:21:22

مدينة قديمة ومثل بغداد وبغداد وبغداد اربعة انت حتقلبي الذال والدال في بغداد فيجييك اربعة والشام والشوم والشأن بس
هذا يعني نحن نقولها والنظام يقولونها اساسا نظم دون تغيير - 01:21:51

ايه احسنت فاهم قصدك نعم قد يكون لكن في العماني لا الله اعلم انه ما دام قال لنا انه الامام السمعاني يقول هي موجودة في
البصرة خلاص انتهينا الرجل بصرى - 01:22:18

البصري ليه مش لانه فقط كذا عباس نقول لا للدلائل من الكتاب. اكثر شيوكه الذين قرأ عليهم مصريون وهو يعتمد العدد البصري
في العواشر طبعا هو ذكر جميع الاعداد بس يعني - 01:22:32

نركز على العدد الجاد فقط عدد العواشر البصري وهذا دائما انت بتفهم بهذى الاشارات بتفهمها جدا انه هذا هو يذكر عدد المصري الذي
هو فيه ومحفوظ عندهم احسن الله اليكم. قال رحمة الله وعكسه موضعان - 01:22:46

ظل السبيل ظلما وزورا. طبعا عكسه في قضيتين عكسه فيما يشبه الفاصل وعكسه في في المعدود او غير معدود الجملة
الاولى ما يشبه الفاصل وهو غير معدود. اذا العكس ايش - 01:23:04

ما لا يشبه الفاصل وهو معدود ما الا يشبه الفاصل وهو معدود ليه لانه غريب لانه غريب كيف يعني لا يشبه الفاصلون ومع ذلك
يعدونه طيب؟ هذا هو من ادلة التوفيق ايضا. لانه انه ما يشبه فاصلة السورة ومع ذلك معدود - 01:23:19

نشوف السبيل صح السبيل الغريب ان تعدد مع انه ما ليست السبيلة عندنا في سورة الفرقة الاحزاب واسم كيف تعمل له الالف من
فین؟ ما ينور هذا اسم الياس كذلك - 01:23:39

والرسول ومع ذلك فيها السبيل الاية رقم خمسة كأنها او ستة او كذا. في اول السورة كلمة السبيل فاصلة تشبه لا تشبه الفاصلة بس
معدودة مثل هذى السبيل هنا ضل السبيل لا تشبه الفاصلة وهي معدودة ممتازة هذه - 01:23:58

هادى ممتازة تشفي القلب كذا لما ذكرها لماذا؟ لانها لا تشبه الفاصلة وهي معدودة عند الجميع لان لا خلاف فيها لكن لما قال ظلما
وزورا خرب علينا الفرحة نزور السورة كلها مبنية على هذا التنوين على الف التنوين هذى - 01:24:18

كيف لا تشبه الفاصلة ما قبلها ها يعني نعم لكن انا اقصد نحل كلام الجعبري اولا يعني انتوا عندكم الشيخ ابراهيم والشيخ هاشم
عندكم اقوال هل هي هنا ينطبق على - 01:24:37

احد قولكم ها شوفوا شوفوا وزورا هل وزورا تختلف عما قبلها وعما بعدها حتى واحد يجي يقول مثلا انه بشورى واصيلا ايوة على
الذى ذكره الشيخ هاشم بعد ان لا - 01:24:54

ايوة صح وقبل الغيرة يقول واحد منهم وانت قلت الوزن ايوه الوزن اصيلة زورا بشورة فعوا زورا تعلى واصيلة فعيلا. ايه
صح. حلو ها اه لا بأس لا بأس ان قصد ذلك رضوان الله عليه فليته اعلمنا - 01:25:15

لكنه يعني اقصد التوجيه هذا ممتاز يعني هذا مهمة طالب العلم هل يبحث عن علل الكلام الذي يذكره المشايخ الغير مفهوم؟ اما
المفهوم هذا كل الناس يستطيعوا يعلوه هنا يظهر وانا ضعيف في هذا ما استطعت الحقيقة - 01:25:52

والله ما استطعت حتى ذكرت المقدمة هذا الكلام انه اذا ما يعني حاولت ان اقلب الفواصل هذى على شتى الطرق ما ما انتظمت يقول
لي لا تشبه وهي معدودة لكنها تشبه - 01:26:10

ونحن موافقين السبيل لا تشبه. صح. هذى ممتازة لكن زوره ما تقول لي ما تشبه لانه ما يعني الاطلاق يعني طيب اقرأ الحاشية يا
شيخ قلتم حفظكم الله في الايضاح جعله الاندرابي ثلاثة - 01:26:26

معه نذيرا هنالك ثبورا في كل قرية نذيرا. والله الاندرابي احمد بن ابي عمر متوفى اربع مئة وواحد وسبعين جاب لنا كلام عبدو اغرب
من الغريب ما دخل السبيل حتى مع انه السبيل المفروض اول وحدة تدخل السبيل كذا صح ولا لا؟ نعم - 01:26:41

اشوف رضوان الله عليه جعلها فين؟ كلها نذيرا ثبورا نذيرا عندنا في اول الاية وعندها ايش تكررت نذيرها فين كمالها والايota الواحد
وخمسين ايضا متكررة وستة وخمسين بربو نذيرا والكلمة الثانية ايش - 01:26:59

قبورا في ثلاطعش هذى لم تكرر وعندنا الكلمة الثالثة التي ذكرها ما هي؟ نذيرها نذير هي الاولى يعني مثلها رضوان الله عليه نذيره
غير تقديره فعلا في الوزن يعني لو جيت تنظر في الوزن غير تقديرها اللي هي اول كلمة - 01:27:22

لكن نذيره كبيرة على نفس الوزن الجزيرة الكبيرة على نفس الوزن نفس الحرف فبطل مذهبكما ما بطل؟ لا لماذا نذيره كبيرة؟ اه
ايوة لكن اذا قبلها فعلا قبلها فعلا وهي نذيره فعيلة. نعم - 01:27:45

اي لاباس احسنتم دافعوا دافعوا من حقكم كل واحد يدافع عن رأيه واصل يا شيخ وفي القول الوجيز عند المخللات موضع واحد
فضل السبيل كذا مكتوب موضع واحد عند المخللات - 01:28:12

موضع فقط نعم عفوا اه موضع خشيت اني قد غيرتها وان عندك شيء هي افضل بالحقيقة موضع واحد انت تقرأ على السليقة لكن هنا
موضع تصحيح تلائي هذا. ايوة هذا فقط هذى غريبة شوية يعني - 01:28:27

ليست خطأ اليه كذلك؟ ايه صحيح. اليست خطأ نعم اذا المخللات يمكن الوحيد الذي يعني نعم موضع واحد ودائما قلت لكم
المخللات له يعني انا اقول وقد غردت بهذا قديما في تويتر - 01:28:42

انه اخر علماء العدد المخللاتي خدها مني اخر علماء العدد المخللات من بعد الجعبري طبعا لا تظن انه في يعني حدود خمس مئة سنة
ما عرفنا احد يختص بهذا العلم - 01:29:00

لا مشرقي ولا مغربي المخللات رضوان الله عليه طبعا ربما يكون واحد عنده كتاب لم نطلع عليه فاذا اطلعنا عليه غيرنا سبحانه الله
لكنا نتكلم عن ما اعرف وهذا معنى ان الائمة في الرسم يتكلمون عن ما يعرفون لا يجوز ان تنسب اليهم ما لم يتكلموا عنه لانه لا
يعرفوه - 01:29:19

ما يفهمه اخواننا لا يفهمه يقول لك لا بالاثبات سكت عنه وهذا شراح المورد هو اكتر عندهم يعني من النقاط الجوهرية في الخلاف
بينهم هذى السكوت ماذا يعني اسماعيل لأ - 01:29:43

عبدالله بن اسماعيل اول من شرح فيما اعرف ما عنده اي شيء. كلامه كله يعني ربما هو عنده الكلام عن تقسيم الفواصل الى
ستة انواع هذا ممتاز عنده اول من ذكر تقسيم الفواصل هو - 01:30:07

تشبه فاصلة ولا تشبه الفاصلة يعني هي ستة انواع كيف النوع الاول من الفواصل ما لا يشبه فواصل السورة وهو معدود واحد ما
لاقيش به فواصل السورة وهو غير معدود - 01:30:28

ما لا يشبه فواصل السورة وهو مختلف فيه وبعدين ما يشبه فواصل السورة وهو معدود ما يشبه فواصل السورة وهو غير معدود ما
يشبه فواصل السورة وهو مختلف فيه طبعا هو يا اخوتي ساقها في سياق - 01:30:48

يصعب تستخرج هذا الكلام هذا منه يعني ليته عندي حتى كله بي اف كله للأسف يصعب يذكرونها يعني يذكر ما يشبه الفاصلة يذكر
ما لا يشبه الفاصلة ايوه لكن هو ذكي - 01:31:04

وذاك جا قال لك الفواصل في القرآن كلها لا تخرج عن ستة يعني تقسيم فن هذا هذا الكلام الذي قاله فن لم يسبق اليه فان كت
تبث عن الغرابة عنده فهذا - 01:31:39

ليت عندي رأيت ان بحثنا يرفض البحث بي دي اف يعني ما شاء الله نبني بناء على كل هو ساقها مساق غريب قليلا ولا يكاد ما ادرى اذا كان احد منكم يستطيع ان يستخرجها بي دي اف يعني - [01:31:53](#)

استخرج نبحث لانه الحقيقة انه هذى وذهى ملفات هذى ملفات طيب نشوف هنا على كل يعني الملف عندي بي دي اف وبى دي اف لا يقبل البحث لكنه ذكرها بس ذكرها يعني انا لما قرأتها - [01:32:32](#)

احسست انه يريد يقول حاجة بس ما فهمت ايش بيفى يقول يعني ولم افهم الحقيقة الا بعد تكرار الجملة عدة مرات وبعد انى تركت الكتاب. انا سبحان الله اترك المسألة لكنها تظل عالقة في ذهني - [01:33:10](#)

حتى ييسر الله سبحانه وتعالى فاعمل ففهمتها بعدين انه هو يقصد هذا الكلام لكن الائمة ذكرروا ايش؟ ذكرروا اربعة او يذكرون في الغالب يعني ما يذكرون اربعون يذكرون اثنين يذكرون ما يشبه الفاصلة - [01:33:26](#)

وهو غير معدود وما لا يشبه الفاصل وهو معدود لان هذه النواود لان هذه النواود يعني هذه اللي يجيه قليل اما الثنائيات كثير جدا يعني انت متخيل معايا ما يشبه الفاصل وهو معدود - [01:33:43](#)

في احد عاقل يذكر هذى يجىء عنوان كذا ويدرك المحتويات؟ لا ليه لان غالبية السورة هي هكذا. غالبية السورة تشبه الفاصلة وهي معدودة طيب احد يجيء يقول لي ما لا يشبه الفاصلة وهو غير معدود يذكر لي هذا غبى. لانه هذا القرآن كله كذا - [01:33:58](#)

اللى موضع الفواصل يعني حيجي يقول الحمد لا تشبه الفاصلة وهي غير معدود لله لا تشبه الفاصلة وهي غير معدود هذا يعني كلام هذا كلام لان بعضهم يقول طيب هي ستة انواع هم ذكرروا اثنين بس. ذكرروا اثنين لان هم المهمين. هذا اثنين اللي ذكروهم هم اهم شيء في هذه الستة - [01:34:19](#)

اما المختلف فيها فهي مذكورة عندك في باب الخلاف عدد مواضع الخلاف ثلاثة عدا فلان كذا وترك فلان كذا هذا مذكورة بالتفصيل ما يحتاج يعطيك ايها في الفواصل. لان هي بناء علم العدد عليها على الخلاف - [01:34:42](#)

اما البقية فلا يعطيك الا النافع والنافع ان تعرف ما يشبه الفاصلة لكنه لا يعد. ليش؟ لانه احتمال انك تظن انه يعد فتعدها في الصلاة مثلا فتصير اخطاء ويعطيك ما لا يشبه الفاصلة وهو معدود لماذا؟ لاحتمال ان لا تعدد وهو معدود. فتحطى ايضا في العد - [01:34:57](#)

اذا هو يتبه فقط عن المباحثين المهمين هذا المباحثين من الستة المباحث هي اهم ما فيها اما الخلاف فيما يشبه الفاصلة وما لا يشبه الفاصلة فهذا موجود عندك في مواضع الخلاف - [01:35:21](#)

انت تحفظ اصلك واما الباقي فلا حاجة لك بك اليه الموضعين الاخرين لو صار عندك ستة مواضع هم يذكرون موضعين اللي هو هذى لا يذكرون موضع الخلاف في ثنتين لانها مذكورة فين؟ في صلب العلم ما بقى عندنا الا اثنين هذا - [01:35:33](#)

كل السورة مبنية عليها ويشبه الفاصل وهو معدود ومن لا يشبه الفاصل وهو متزوك مبنية عليها ولا يحتاج الى ذكر نعم ذكرتها في مقدمة الكتاب هل انا ذكرت في مقدمة الكتاب لما تكلمت عن هذا الامر - [01:35:50](#)

هل نقلت كلام عبد الله بن اسماويل ليتنبي فعلت هذا حذكره فين واحد منكم يقرأ في الفهارس فارس الموضوعات الروي ذكرت انها تقسم الى قسمين القسم الاول ما كان وهو نوعان - [01:36:11](#)

ذكرت اربعة انواع لم اذكر المختلف فيه لانه المختلف فيه موجود وللاسف لم احل على صاحب لوجه البدر هذا يعني قصور مني والاصل ان احيل اليه رضوان الله عليه لانه اول من جمع الستة - [01:37:00](#)

معقول ما تكلمنا عنه نعم لم اتكلم عنه يعني ليس موجودا في مراجع المسألة لا الله الا الله. نعم كان يعني الاولى ان انقل كلامه لكن خلاص ما ان وجدت وقتا في العصر - [01:37:22](#)

لكن انت تكررتم تبحثوا لي عن الكتاب بصيغة يمكн البحث فيها جيد واحد منكم يستطيع ببحث في الكتاب اني استطعت ايجادها ربما ادخل الكتاب وادخل الكلام الذي قاله واتكلم عن تفصيل - [01:37:42](#)

تفصيل كلامه جيد انه قسمها الى ستة وكذا نعم طيب واصل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمه الله هو رويها مبر لماذا غفمت

بالكلام احسن قراءتها احسنت والله ما ادري ايش معنى المبرن - 01:38:05

وعلى كل يعني آآتعرف مذهب لا ما تعرف مذهب لا تعرف مذهب الامام لانه في الحقيقة هذا من ضمن المسائل الذي احدثك عنها عند الامام الجعبري الروي الان السورة كلها مبنية على الالف. الا كلمة واحدة. ما جاب الالف نهائي - 01:38:40

وفي بعض السور يأتي بالالف وفي بعض السور التي تكون مبنية على الالف يأتي بها هاشم يأتي بها عندك ايش عندك صور لا يذكرها او سور يذكرها هنا الان ايش قال؟ قال بل باء لام ميم باء راء - 01:39:01

طيب النون نون لام ميم بقرأ. صح ولا لا هذى ايش اقفل الالف اه ما قبل الف كلها ما قبل الالف. طيب انا اريد واحد منكم بسرعة هل انقص حرفا - 01:39:24

هل انقص حرفا تمام اذا الذي قبل الف الاطلاق عندنا الراء وهو الاكثر. وعندنا اللام عندنا الميم عندنا النون عندنا ايش كمان؟ بس باء عندنا الماء اللي هي متابه صح ولا لا - 01:39:41

اذا ما في استوفى جميع الاحرف التي لكن قبل الف الاطلاق لاحظ معاي ولم يدخل حتى الف الاطلاق مثل ما يفعل في بعض السور يدخلها انا اذكر اول يعني يمكن من اوائل من قرأ على الكتاب مفرد الشيخ ابراهيم الصلوى - 01:40:33

الدكتور ابراهيم مقرئ في العشر الكبرى والشواذ واذكر انه سأله عن كيف يفعل الجعبري؟ فقلت له لا منهجه له واضح في مسألة اعتماد الروي وانا لا زلت اقولها الى الان - 01:40:51

مع كثرة ما نقرأ الكتاب ونعود اليه لا يتضح لي لماذا يسخر هنا مثلا لماذا اسقط الالف؟ وهو في بعض السور يذكرها كل شيء غريب ايضا طيب اذا يا اخوتي ما في عندنا الا السبيل هي المخالفة وعندنا مما - 01:41:08

السورة مبنية على الالف قبلها راء. هذا الغالب الاعم. وبعدين؟ وبعدين اللام كثير نوعا ما ليس كذلك رسوله وسبيله وكيلة دليلة سبيلا وبعدين يجي عندنا الاحرف التي لا تتكرر اللي هي باء - 01:41:26

والميم الميم تكررت اثاما وكرامة وقرامة ومقامة اذا باء لم يتكرر والنون اه ايضا لم يتكرر الا في بهائم مهانة وعميانا فقط على هذا المفروض طيب اقرار الحاشي يا شيخ حتى ننظر لعادة يذكرها هو من عند رامي - 01:41:46

بيقول الوحيد منهم اللي الباب منفصل في هذا الموضوع. عمل باب تفضل اقرأ الحاشية قلتم حفظكم الله في الايضاح قال الاندرابي الالف الا امهم ضلوا السبيل. سبحان الله شوف يعني جاب الكلام اللي في النفس - 01:42:15

من الواضح يقول لك روبي السورة الالف الاكلمة السبيل جاءت باللام. نعم واصل وفي بصائر ذوي التمييز قال الفيروز ابادي لا على اللام منها اية واحدة السبيل. خلاصة الكلام وهو الخلاصة لكلام الامام الاندرابي. لانه الفيروز زبادي متاخر. نعم - 01:42:31

وفي القول الوجيز قال المخللات لا والمصنف على اصله من عدم اعتبار الف اطلاق رويا والله ما هو اصل الحقيقة ليس اصلا كلامي هنا ما هو صحيح نتكلم عن الجعبري يعني انا لما قلت المصنف على اصله على عدم من عدم اعتبار ما هو صحيح من ليس له هذا - 01:42:52

وفي بعض السور يذكر والمصنف المفروض اقول المصنف هنا طيب خلينا نعدلها ايش نقول يصنف هنا هنا لم يعتبر الاطلاق خلاص نقول كذا هكذا ده بيعتبرها الاسراء ما قال الف - 01:43:20

فقط. طيب هذا مشكل الان خروج ايه اذا والمصنف على غالب اصله لا والمصنف في غالب اصله لا الصحيح ان يذكر يقول رويها الف وانتهى الموضوع يعني ايه قطعا واحنا ما ما نريدها يعني - 01:44:09

حتى المحتوى والله اعلم نفرق بينه وبين الشعر لماذا لانه لو جيت تقارنه بالشعر هو اصلا لا يكون مثل الشعر لماذا؟ لانه عندك قبل في الشعر لو كان عندنا الف اطلاق يلزم ان يكون الذي قبله حرفا واحدا صح ولا لا - 01:44:41

هنا ليس كذلك هنا ليس كذلك ليس قبلها حرف واحد. بل لو اتي شاعر لو اتي شاعر وجعل الروي الحرف الاخير الف الاطلاق وخالف الحرف الذي قبله فانا لا نستطيع ان نقول ان رويها الحرف الذي قبله انا سنشقق الف اطلاق - 01:44:57

مع انهم لا يأخذون بالالف رويا. لكن سنقول لماذا؟ لانه ليس رويا الذي قبلها لانه قد خالف فيه وحتى على قواعد الشعر ما يصلح تقول الذي قبل الالف الاطلاق لانها تختلف - [01:45:16](#)

اه احنا عندنا في الحقيقة يعني هو انا اقول الان المصنف على اصله والمصنف هنا على غالب ما يفعله من عدم على غالب افضل ولا نعم خلاص خرجت اذا - [01:45:32](#)

ما في سوريا في سور ذكر جمل ذكر اربعة عشر حرف ايه ذكر اربعتاشر حرف فالحقيقة انه التنويع يعني ضيغت علي ايش كنت اريد ان اكتب هنا لانه هي المصنف على اصله ما في عنده اصل - [01:45:58](#)

على غالب ايوه لابد ان نضيف قيادا على غالب اصله غالب حلو لانه خرج عندنا طيب شيخنا هنا تسمية الالف الف اطلاق. نعم كنت سميتها الف التنوين احسن - [01:46:29](#)

اه بس الف التنوين بشرط انه لا تكون مثل الاحزاب ونخشى ان تكون في كلمات مثل الاحزاب فلا يصح ان تقول الف في التنوين كلمة كلمتان او ثلاثة. ثلثا - [01:46:48](#)

يعني هو انت خذ بالاسم الذي يشملها كلها خذ بالاسم الذي يشملها كلها. لكن هي الف التنوين قطعا الصورة هذى لا توجد كلمة الا هذه التنويع اسماء منونة اذا والمصنف على غالب اصله - [01:47:04](#)

بالاحمر حتى ندخلها في والله جميلة على غالب اصله. احسنت يا شيخ محمود مباح لك قال هنينا مريئا غير داء مخامر لعزة من اعراضنا ما استحلت ايش مطلعها القصيدة هذى ايش مطلعها - [01:47:23](#)

لمن هذى مسیر كثير لعزة في هذه الكون لها قصة ذكرها ابو علي القالي في الامالي من عيون الشعر الحقيقة القصيدة هذه من عيون الشعر الحقيقة انه لسان العرب جدير - [01:47:57](#)

ويقول جرير هذا للكثير لا يذكرون القصيدة كل هنئا مريئا غير داء مخامر لعزة من اعراضنا ما استحلت خليل اه الي هذا ريع عزة فاعقلنا قال او صيكما ثم ابكيها حيث حلتني. لا ماشي - [01:48:44](#)

ليس هذا المطلع ليس هذا المطلع ولم اجده غريب الا الظاهر هو نفسه الا الظاهر لأن المطلع هذا خليلية هذا ربعة عزته فاعقله قال او صيكما ثم ابكيها حيث حلتني ومس ترا با كان قد مس جلدتها وبيتها وظلها حيث باتت وظلتي - [01:49:39](#)

ولا تيأس ان يمحو الله عنكما ذنوبا اذا صليتما حيث صلتي اعوذ بالله الشعرا هؤلاء لا حول ولا قوة الا بالله هذا يعني كلام بقى يعني يعني يتخيّل الانسان الموضع التي صلّى فيها النبي والآوقيات التي صلّى فيها النبي صلّى الله عليه وسلم - [01:50:07](#)

يعني الا يبلغ الحب بالانسان حتى يخرجه عن هذا. خروج الحقيقة ادب ادب للاسف خلاص تركناك باني كنت احب القصيدة هذى لكن هذا لا يعني طبعا منها الكفر الذي يرد عند بعضهم - [01:50:32](#)

علي ابن الفارس تسمى نظم السلوك ابن تيمية يسميه نظم الشكوك سبعمية وكذا بيت فيها كفر كفر صريح بينما هم يقولون لا هذا يعني هو يقصد وهو يقصد كيف هو يقول ان قلبه مسجد مسلم ودير راهب وما ادري كنيسة مدري كيف يعني كيف مسلم؟ هذا انسان - [01:50:56](#)

يبقول كده يعني خروج عن الدين واضح يا علي كلمة الالفاظ هذى انه ما تؤخذ اذا اخوتي هنا قلنا الحقيقة انه نعم على غالب اصله من انه لا يعتبر الف الاطلاق لكن هنا - [01:51:22](#)

هنا مثلها ايضا لم يعتبر الف الاطلاق. طيب واصل شيخ ابراهيم قصدي التعبير اذا كانت الف الاطلاق فبالضرورة لا تعتبرها الف التنوين اه يعني يعني بالتسمية. نعم الف ما يقول عليه في الاطلاق - [01:51:39](#)

اذا نغيرها الى التنوين احسنتمها والمصنف على غالب اصله من عدم اعتبار الف التنوين رويا والله ما عجبتني التنوين لانه عندنا كلمات ليست منونة في سورة الاحزاب وانا لا ارضى ان تكون هناك شيء ليس اخليها - [01:52:08](#)

هذا هو الغالب ايه هذا الغالي على غالب اصله من عدم اعتبار خصوصا هذه الصورة مثلا صح هذى السورة نعم وان المشكلة انه ما دام خروج يعني وليس واحدا وانما ثلاثة احرف خرجت - [01:52:38](#)

وليس التنوين هذا فيه شيء انه ليست كل التي خرج عنها الف التنوين والواولى ان تقال الف الاطلاق لفظ يشمل التنوين وغير التنوين. بينما التنوين لا يشمل الا التنوين - [01:52:58](#)

نعيدها كما كانت اطلاق لفظ اعم من التنوين نعم وغالبيتها التنوين لكن يوجد غير التنوين حقيقة قصدي انه قد يجيز عنك تسميتها تكفي في عدم لا يلزمني يقول اه يلزمك لانه ما قبلها مختلف - [01:53:16](#)

لانه ما قبلها مختلف فيلزمك يجب ان تذكرها لانه قبل الف الها مختلف اذا كنت ت يريد حتى في الشعر اذا جاءت الالف وتنوع ما قبلها فما يصح تقول لي ان روتها ليس الالف وانما الذي قبلها لا يصح. لانه ينوع - [01:53:42](#)

ان يكون يعني انه يقول الف التنوين ليست رواية ليست رواية يجادل ان يعني هو يجادل يعني قد يرد فيقول ان الف الاطلاق ليست قوية انه لا يعودونها. هم انما سموها الف الاطلاق لانه اطلاق لفظ الفتحة من الحرف التي قبلها - [01:54:02](#)

اطلاق الفتحة يعني لم تقيدها اطلاقتها فلما اطلاقتها ولدت الفا يقول لك كيف تعد هذا الصوت الهوائي حرف؟ فنقول له انما اعددته حرفا لانه تنوع ما قبله. وهذا حتى مذهبة في الشعر. انه ان تنوع ما قبل الف الاطلاق هذه - [01:54:27](#)

فلا يصح ابدا ان تقول لانها يا ان ان جاءت جميع الاحرف قبلها ياء مثله قصيدة موجودة في البخاري مدرى في مسلم لما سافروا من مكة الى المدينة واجتواهم الحمى - [01:54:44](#)

انا لبنت شعري هل ابieten ليلة في وادي هذه هي النواجع فليت الذي ايش ضياعنا ايوه اه لا لا واصل اصبر هذا شعر يا شيخ انا اذكر مرة في احد الائمة جزاهم الله خيرا في خطبة اتى بآيات جميلة والله - [01:55:05](#)

اني كنت اقول الله الله كذا للخطبة وانا استمع يعني والله بغير ارادة يعني ما اقصد ان الغي خطبتي لكن يعني شعر عجيب كذا وانا اذكر مرة سمعت بالقاء ما ادري من بالضبط قصيدة شوقي - [01:55:48](#)

ادعوها بقولهم حسناء والغوانى يغرهن الثناء. كنت راجع من المدرسة وقود سيارتي والله الذي لا اله الا هو اني صعدت فوق الرصيف. من غير ما اشعر مع الابيات. صرت مع الابيات ما تبهت الا في السيارة - [01:56:07](#)

سبحان الله ومرة وانا استمع لسورة الاحزاب بصوت سيد متولي كذا فواحد اسمه السيد متولي ايه كدت اصم العمود هذا اللي في الوسط بين الخطين آآ جاب يعني قرأ مقطع قراءة غير طبيعية شيء يعني سبحان الله. النبي صلى الله عليه وسلم ان من البيان - [01:56:28](#)

سحرا. والله بقى فعلا يسحرك ولذلك ليش نحن نستمتع ببعض الخطباء ولا نستمتع ببعض الآخر؟ ليش كشك مثلا شيخ عبد الحميد يحرك ما لا يحركه غيره النبرة والاداء والقوة واللغة التمكن من اللغة ايضا. هذا يجعل - [01:56:55](#)

يجعل الخطيب يعني شيء وبعض دروس بعض المشايخ تسمعها لا تمل لا تمل اذا جاء يخطب لا تستمع خطبته كذا لو انت في مسجد ممکن تقوم تردون لك مسجد ثانی - [01:57:19](#)

سبحان الله مهيا له في الدروس وليس مهيا له ان يكون خطيبا كلها ارزاق سبحان مقسم الارزاق اسأل الله سبحانه وتعالى يقسم لنا ولكم صلاح القلوب والاعمال الصالحة هذه اهم ما يبحث عنها الانسان - [01:57:30](#)

صلاح قلبي دعاء الشيخ عبد العزيز بن باز كثيرا. اللهم اصلاح فساد قلبي اللهم اصلاح فساد قلبي هو بصير رحمه الله تعالى، يعني لا يرى لما تجلس جنبه بعض الاحيان وهو ما يشعر بك تسمع ايش يدعا - [01:57:48](#)

كان هذا من ضمن كثير من دعائه هذا اللهم اصلاح فساد قلبي وهذا لا يعرفه اي انسان نسأل الله ان لا يعني يخدعنا بانفسنا يظن الانسان وهم يحسرون انهم يحسنون صنعا - [01:58:09](#)

حتى اذا جاء الاجل علمت انه وقدمنا الى ما عملنا من عمل فجعلناه هباء منثورا نسأل الله العافية. ولذلك الانسان لا يفتر ذكره. لا يفتر لسانه عن قوله اللهم اصلاح فساد قلبي - [01:58:26](#)

متى ما صلح قلبك صلحت نيتك في الاعمال وصلت اعمالك واذا صلحت هذه قبلت اذا قبلت انت على خير والانسان يا اخوتي يتمنى ان يقبل منه عمل حتى يعرف انه قبل منه - [01:58:41](#)

الطريق سلك مفتوح في بعض الاحيان قد يتعدى الانسان الطريق مقطوع بينه وبين نفف هنا سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله
الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:58:55
والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:59:18