

اللقاء 6 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 81 إلى الفقرة:

.52

بشير الحميري

لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين مع اللقاء السادس من حديثنا على كتاب المقنع في معرفة مرسوم من صاحب الابصار للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الدامي رحمه الله تعالى -

00:00:01

اللهم إني أسألك من فضلك العظيم أن تغفر لي ذنبي وتصح لي شرعي وتحل بي حسنة كل حسنة وتحل بي ضر كل ضر وتحل بي حسنة كل ضر وتحل بي ضر كل حسنة

00:00:41 -

الحادي عشر من شهر رمضان المبارك في عام ١٤٣٦هـ

00:01:08

العربية من اين اخذت وهذا باب طويل عريض يتنازع التأليف فيه عدة علوم المؤرخين يتكلمون عن هذا واصحاب الاثريات والنقوش ايضا هم قسم من التاريخ يتكلمون ايضا عن هذا حضارات انسانية ايضا تتكلم عن هذه المسألة مسألة - 00:01:49

سانية ايضا تتكلم عن هذه المسألة مسألة - 00:01:49

الكتابة كيف بدأت الخبر هنا هذا احد الاقوال المسندة عندهم ارجعوه الى المشرق ارجعوا اصل الكتابة العربية الى المشيخ
لأنه معروف المشرق والانبار كذلك هناك هذا قول من الاقوال ان اصل الكتابة العربية مشرقة - 00:02:10

ان اصل الكتابة العربية مشرقية - 00:02:10

هناك قول اخر انها اخذت من الانبات شمال الجزيرة العربية جهة الشمال ناحية الشمال وليس جهة الغرب وليس جهة الاخرى
من وهناك قول ثالث ان الكتابة العربية اخذت من الجنوب. جنوب الجزيرة العربية - 00:02:46

00:02:46 - وثيرة الجزيرة العربية

وهذه اقوال مثبتة في كتب المؤرخين المسلمين المتأخرین ناقشوا هذه الاقوال كثيراً مفصلاً في تاريخ العرب قبل الاسلام من ذكر هذه المذاهب وكان من الاثريين والنقوش واصحاب النقوش وكلامه له حظ من - 00:03:18

كلامه له حظ من - 00:03:18

لان الرجل متمكن في معرفة هذه سبع مجلدات وعنه عدة لغات هذا الرجل ولذلك استطاع ان يستفيد من كتابات العرب في هذه المسائل وبين العرب عندهم مسألة في الاشياء هذى جيدة - 00:03:51

00:03:

جدا يا اخوتي المستشرقين انفسهم لانها ليست لغتهم - 00:04:19

00:0

وبين حتى علماء العرب لما يجي يقرأ نقش ايضا هذا خلاف القراءات موجود وخاصة انه لا نقد لا شك اشياء تتعجب كثيرا في مسألة النقوش وقراءة اذا هندي هي ثلاثة مذاهب - 00:04:37

00

الرسم الرسم بحب عليه ان يتسع قليلا - 11:05:00

00:05:11

في قراءة ما يتعلق بتاريخ الكتابة العربية يجب ان يتواكب يجـب ان يقرأ جميع المؤلفين وجميع المذاهب في مسألة تاريخ الكتابة العربية الذي استقر عليه محمد مـين ده ؟ الاثريـين المتأخرـين وهو الحـجة ان شـاء الله في نـعتقدـه - 00:05:33

ان الكتاب العربية اخذت من الانبات اخذت من الانبات شمال الجزيرة العربية والسبب في قولنا ذلك ليس مجرد تقوية نصوص على نصوص لا. المسألة هي مسألة اثرية انت تنظر في اثار وبقايا النقوش التي تركت - 00:05:56
واثار بقايا النقوش التي تركت فيه اهال البيت وبقايا الاثار والنقوش التي اهال تركها الحمدون في اليمن بخط المسند. ثم تنظر الامر يا اخوتي ليس معجزا ما هو شيء غريب - 00:06:24

تستطيع ان تعرف اصل كتابة يعني اصله هعمل عين بمقارنة الاحرف. بمقارنة تصوير الاحرف احسن ما وجده اقرب ما وجدها النbsp; الذي كانوا يكتبون به الانفاق هذا واضح جدا انه الخط العربي القديم اول ما اخذ اخذ منه - 00:06:43
ولذلك لازالت سمات بعض الحروف موجودة وقد وجد منه نقوش على مختلف الفترات فكرته الاولى وبعد حين في الفترة المتأخرة ووجد سبحانه الله نقوش ايضا قريبة العهد قريبة عهد التأثير العربية ونبطية - 00:07:04
عربوية ونبطية يستطيع الانسان بالمقارنة بينها يعرف ان هذا اقرب ما يمكن ان يقال ان اصل الكتاب العربي اصل الحروف العربية وتصوير الحروف العربية اخذ من هذا طبعا كثيرين توسعوا في مثل هذا يا اخوتي وذكروه - 00:07:24
وقلت لكم الاصل في دارس علم رسم المصاحف ان يعني يرهق نفسه قليلا هذا الامر لانه مفید جدا يا اخوتي. هذا الامر مفید جدا وخاصة اذا اتي بعد ذلك للمصاحف القديمة - 00:07:39

نطح الخط الذي يجده نمط الاحرف كيفيات كتابات الاحرف يجد ان المصاحف القديمة ايضا تعطيه ثروة من ثروة هائلة من هذا الفن كيفية تطور كتابة العربية حرف الميم حرف الهاء - 00:07:54
هذا ايضا غريب من غرائب الكتابة العربية لانه حتى في بعض الاحيان الكاتب الواحد في مصحف واحد يتفنن في كتابته وينوع في كتابته احنا ما استقر على شيء معين منه - 00:08:15

خط الالهاء في الاول غير الهاء اخير والهاء اللي في الاخير المنفرد عن الكلمة غير الهاء المتصل بالكلمة وهكذا اشياء يعني دراستك المتأنية نحن لا نريد يا اخوتي العجلة تقرأ سريع سريع وتمشي لا لا تأمل تأمل - 00:08:31
عش مع ا Gowاء الكاتب. انظر كيف يحرك القلم الحقيقة انه دراسة حركة الاقلام المصاحف تفيينا كثيرا اقلامهم ليست كالقلام موجود فيها الحبر الذاتي. لا هذا يستمد الحبر نكتب قليلا ثم نستمد الحبر ثم يرجع يكمل وهكذا - 00:08:53
ولذلك ستتجد كتابة تجي باهتمة وكتابة تجي غامقة وكذا لكن القوة والاصالة اواخر القرن الثاني والقرن الثالث انا الذي يعني رزق هذا النوع من القوة في الكتابة احجام مختلفة بالحجم الكبير الحجم الصغير - 00:09:18

الحاصل ان دراسة معرفة اصل الخط العربي مفيدة انا لا انصح باخذ النتيجة مباشرة والقفز الى النتائج كباحثين وانتم باحثين وباحثين ايضا الاصل ان تقرأوا والحمد لله يعني الفت ما ترك يعني - 00:09:43
اي هي باحثة كتبت في القديم في كتب ممتازة جدا بالامكان ان اليها وتقرأها وتتنظر فيها وفي مقالات ممتازة ايضا مقالات وليس كتابا واذكر اني جمعت كثيرا من المقالات كثيرا من الكتب - 00:09:59

يا اخي نظرة كيفية الكتابة وكيفية الانتقال وكيفية الالتحام بين هذه الامور مشتركة بين الامم من بعضها يأخذ من بعضها وكذا لكن سبحانه الله انت تأخذ الكلمة ثم تعرفون مسألة التحرير - 00:10:32

ممکن يأتي مش نوع في انواع باختلاف القبائل لا انواع باختلاف المراحل الزمنية او لا كانوا ينطقون الاسم كذا ثم رأوا ان نطقه هذا غريب شوية فتركوه ونطقوه وهكذا في مسألة تعریف - 00:10:55

الاخذ الآخر من الكتابة وكيفيات الكتابة الحقيقة انه الامة الاممية هذه الامة الاممية هذه التي بعث فيهم النبي صلى الله عليه وسلم اذهلو العالم ما عندهم شيء يا اخي يكتبون ايش عندهم يعني؟ ما الذي وصلنا من كتاباته؟ اغلب ما وصلنا القرآن الكريم - 00:11:13
وقليل من الشواهد. شواهد القبور قد يكتبون تكون قديمة هذا قبر فلان ابن فلان ايضا مثلها بعض الشواهد على الجبال الوديان والاحجار وكذا ومسألة الشواهد هي آآانا وقد اكون مخططا لا اثق فيها كثيرا - 00:11:36
لا اثق فيها كثيرا. ليش مسألة النقش على الحجاب ما تعطيك سمات الكتابة ليه لانه نناقش يستخدم اشياء القوي هذا عساس يكتب

فيه من يكتب لك بالكتابية الطبيعية العادي ؟ لانه هذا يتتحكم فيه مسألة الظرف نفسه لما يجي يدق على - 00:11:58
الاحرف غير انها يعني هذا متكلف يعني ما هو طبيعي . الكتابة يا اخوتي على الرقوق وعلى الجلود وعلى سعف النخل وعلى كذا طبيعية اذا جاءوا ما يستطيع يكتب هذا الكتاب الطبيعية على الاحجار . ليه ؟ لانها ستذهب لان تكون قشرة خارجية - 00:12:26
النقشة الاحجار ما ينفع والقشرة الخارجية هذا معرض للهوا معرض للتراب معرض للرياح الاعاصير المطر الجفاف شدة الحرارة شدة البرودة هذا على طول الحبر يعني ما يجلس فترة . خليها سنة ولا اقل كمان ويدهب - 00:12:44
لانه الحجر ما ينفع . كيف طريقته ؟ يكتب بالنقش يحفر بالحجر نفسه طبعا هذا لانه امر قديم هو في الحقيقة البارعين في التزوير زوروا حتى هذه الامثال هذه زوروها ولا يخفى عليكم - 00:13:01
اذا كان قد سمعتم به ولا لا ؟ النقش الذي عند اليهود فترة من الفترات في فلسطين يؤيد مزاعمهم في الكذب وبث النقش عن النقوش الحجرية يا اخوتي لما يجي ينحت - 00:13:22
الصخر هذا يعمل حفرة للداخل صح ولا لا ؟ بيجي عليها ترسبات الدراسات التربسات هذي يستطيع ان يستخرجها علماء المراحل التاريخية في مرحلة اشياء دقيقة وكذا تزوير في هذا النوع في هذا اللوح بلغ مبلغ غير طبيعي اللي زوروه مختصين حتى في مسألة انه رشوا عليه من - 00:13:43
هذا الاشياء القديمة صنعوا ورشوها عليه . حتى يظهر اذا ياخذ شوية منه كذا ويدرسوها انها قديمة بعدين اكتشف انه مزور وكذا راح الامر وخلاص يعني اقامات الحجج بالتزوير قصير عمرها قصير لكن للاسف - 00:14:06
وناقشنا بعض النقوش انا ناقشت بعض النقوش التي نشرت في مرحلة من المراحل القديمة وانكرت احد النقوش وذكرت بعض الادلة على انكار ان يكون هذا نقش الذي كتبه حاول ان يقلد . للاسف التقليد موجود واحنا ما نملك - 00:14:25
ادوات في مسألة دراسة التربسات التي تكون على تلك لانه الامر ما هو بذيك يعني لا لهم ذاك كثير مما كتب من القرآن نستطيع به ان مراحل الكتابة لكن يكفيانا منه ان ما نجد للصحيحه والحقيقة التي تثبت انها ان العرب لم يكونوا يعرفوا الا كتابة واحدة - 00:14:47
هذا اللي تعرفونها في المصحف هي كتابتهم هذى في النقوش وكذا . الابدال والمحذف والزيادة طريقتهم بالكتابية تطور بعد ذلك الأمر ويعني بدأ الناس ينتقلون من ملحمة مرحلة الكتابة القديمة الى مرحلة الكتابة التي - 00:15:09
النحويون اصحاب اللغة ضبطوها بقواعدهم هذى اخبار نحن نقف منها قد يقول واحد طيب يعني هل هذا كذب نحن نقول هؤلاء رواة ينقلون وليس بالضرورة الحمد لله وليس بالضرورة ان يكون القائل عنده معرفة كاملة وصحيحة بالامر الذي سئل عنه وانما يقوله على غلبة ظن عنده - 00:15:26
عنه انه كما فيقول بهذا الشيء ولذلك هم قالوا الخبر من الخبر مدني خبر مدني لماذا لانه قال سألنا المهاجرين السلام ورحمة الله وبركاته عبد الرحمن يعني انظر دالة الخبر انه مدني ايش قال - 00:15:56
جعلنا المهاجرين لابد يا اخي لما تقرأ الاخبار تمحض فيها الفاضل تأخذ منها اكثر ما يأخذه الإنسان قال سألنا المهاجرين من اللي سأله اذا الانصار سألوا لانه ما في اصلا لهم مهاجرين الا بعد الهجرة . صح ولا لا - 00:16:22
اصبح له مسمى خاص بهم المهاجرين وابتته الله سبحانه وتعالي في القرآن الكريم . اذا الخبر مدني اذا سئل الكتاب الاولى من الذين كتبوا من المهاجرين من اين تعلمتم الكتابة ؟ فذكروا لهم انهم - 00:16:41
تعلموها من اهل الحيرة وان هؤلاء الكتبة الذين اخذوا من اهل الحراء سألوا اهل الحيرة من اين تعلمتم ؟ فقالوا اخذناهم من الانبار ونحن قلنا ان ليس المعنى انه كل خبر يجب ان يكون حقا هو جزء من حق بمعنى - 00:16:57
هذا مبلغ علم السائل والمسؤول هذا مبلغ علم السائل والمسؤول . وحقيقة العلم عند الله سبحانه وتعالي ولذلك يؤخذ الموجود ويقارن الروايات وتدرس الروايات لكن غالبا غالب الروايات كما اخبرتكم تقول وتثبت ان الكتابة - 00:17:16
طيب آطبعا مسألة الاسماء . اسماء المدن هذى الحيرة الانبار . العرب كانوا يعرفونها لم يكونوا جميعا يعرفونها التجار فقط

لهم علاقات تجارية يذهبون وهم في الحقيقة الذين يقرأوا الكتاب - 00:17:36

التجار هم الذين نقلوا عن كتابه لانهم يحتاجون فعلا الاحيان يحسبون باقي وكم عنده لفلان وكم كذا في بعض الاحيان والعرب كانوا امة حفظ لا يحتاجون الكتاب الا في اضية نطاق - 00:17:59

حيث يحتجونه لذلك ما استغل عنهم بينهم الى الكتابة ولم يكن معرفة للمكيين بالكتاب يعني المعرفة العامة كانوا امييين واطلق الله سبحانه وتعالى عليهم لفظ الاميين من هذه الناحية لأنهم لم يكونوا يحتجوا الى الكتابة كانوا امة

تميز جداً بمسألة الحفظ ولذلك اه اخبار كثيرة عن النبي صلى الله عليه وسلم مرة وهو جالس مع أصحابه قال يعني نسيت الخبر لكن معناه انه لحظة انه حضر مرة صلى الله عليه وسلم خطبة لقس - 00:18:34

بابو بكر كان معه وكأنه سأله بكر عن الكلام الذي قاله فاعاد ابو بكر الكلام الذي قاله من المتألهين في زمن الجاهلية يعني الذين لا يعبدون الاصنام يرون ان هذا باطل - 00:18:54

حتى في كلامه الذين ذكره ابو بكر انه قال من فات مات وكل ما هو ات جمع ابراج وارض ذات ريتاج ارى الناس يذهبون فلا يرجعون ارى بالمقام فاقاموا ان - 00:19:21

حانفها فيه ولا انما حتف حتما لان كان في رضا ليكونن فيه سخطا ان لله دينا هو احب اليه من النبي قد حان حين واتي الزمان
فطوبى لمن اتبعه هؤلاء المتألهين ما رضوا يأخذوا من النصارى كثيرا من عباداتهم لم يرتصوها - 39:19:00

الخشووع وكذا يسجد ما يعرف ايش يعمل يسجد ايش تعمل؟ يقول اسجد للي خارج هذا الكون - 00:20:05

حق اذا كان في اناس - 00:20:29

واليশارة حبيب النبي صلى الله عليه وسلم وكان يطمع أن يكون هو - ذكر تعرفه: المهاقف للت. حدثت له بعن. قد تكه: خدافة وقد تكه: الحاصا. للأسف لكت: قيا. البعضة كا: بأت. بشيء سخا: الله فـ. ذكر

الله سبحانه وتعالى وتحظيم الله يعني شيء من الاذكار ممكناً تسميه ذكر - 00:21:02

بن عفان جعله على اربع نسخ - 00:21:19

يبين لنا عدد النسخ التي كتبها عثمان والى اين ارسل - 00:21:40
وهذا امر يعني الرواية كما ترون مسألة عدد المصاحف كم هو ؟ هو يقول انه الراوح اربعة والشام والمدينة هذى

الاربعة ثم قال وزين الخبر بقوله اه اكمل الخبر بقوله - 00:22:13

الذى يوضع فيه المصاحف لما ارسل قال في صحيح مسلم - 00:22:41
الخارىء، ومسلم قال، فيصل، عند المصحف الاسطوانة التي، عند المصحف صندوة خاص، به يوضع هناك حتى، اذا

اراد احد ينسخ منه يخرج يلف ينسخ من وينها هذا - 00:23:06
معظم معظم المصاحف التي ارسلت الى الامصار طيب القوا، هذا اذا منسوب لاب حاتم انه قال، وقبلا سمع نسخ لا ما تكلم عن

المصحف واحدة يصير خمسة وامسك عند نفسه واحدة والله اعلم - 00:23:21

الواقع التاريخي فعلا انه عنده مصحف خاص به وعنده مصحف عام جعله في المسجد النبوى للمسلمين - [00:23:48](#)
لكن المذكور هنا والله اعلم في الخبر في نص الخبر المذكور هو المصحف نعام اهل المدينة ثم آآ استكتب لنفسه مصحفا
واخبرتكم قدیما انه الخلاف في عدد المصاحف سهل جدا انت بس رکز في الفهم شوف - [00:24:18](#)

هم متفقين على اربعة المدنى الكوفى والبصرى والشامى هذى ما فى خلاف بين الائمة فيها. متفقين اجمعين عليه. اجماع ثم يدخل
معهم في القوة الخبر المصحف المكي لماذا لانه وردت عنا نقول - [00:24:38](#)

اذا كان فعلا لم يرسل الى مكة بمصحف من اين سينقل الكلام عن المصحف المكي حتى لو ما ذكروا في الاخبار حتى لو جمعه
الامام مع المصحف الذي ارسل الى البحرين والمصحف الذي ارسل الى اليمن مع انه لا يوجد في كتب الرسم حكاية نقل عن -
[00:24:57](#)

المصحف البحرينى ولا المصحف اليماني اخوتي لكن المكي غير في الحقيقة ففيه خلاف لكن الراجح فيه الاثبات انه ارسل والدليل.
الدليل ان كتب الرسم تمتلى او تذكر النقل عن المصاحف المكية - [00:25:13](#)
تذكر النفع المصعب المكية وهذا مؤشر الى انه ارسل الى مكة بمصحف الذي اراده والله اعلم انه ايضا متاخر قليلا عن الاربعة الامصار
المدينة والكوفة والبصرة والشام وارسل الى مكة بعد ذلك المصحف - [00:25:29](#)

قبل حتى اليمن والبحرين وبعد ذلك رضوان الله عليه ارسل الى اليمن وارسل الى البحرين لا يمنع هذا لانه يا اخوتي المسائل يعني
هذا كتاب المسلمين اجمعين والمسلمون يحتاجون الى كتاب الله سبحانه وتعالى بينهم وخاصة انه اصبح فيه نقلة نوعية الان مسألة
المنع بالحرف الاخر والاقتراء على - [00:25:46](#)

حرف واحد وهو ما حمله هذا المصحف بين دفتيره لا يخرج عنه بزيادة ولا بنقص قلنا هذا في مجل الكلمات وليس في خصوصية
الحرروف في الكلمة لا علاقة لخصوصية الحرف في الكلمة. هذا لا يؤثر عندهم - [00:26:09](#)
يؤثر عندهم صورة الكلمة ما دام موجودة خلاص الكلمة موجودة ما في مشكلة زيادة حرف فيها نقص حرف منها لان هذا يأتي بنوع
الكتابة ويأتي في نوع القراءة ايضا طيب - [00:26:23](#)

اذا آآ اذا الذي نقول المصاحف الاربعة المتفق عليها المرتبة الثانية والمصحف المكي هذا المرجح بالايجاب يعني خلاف لكنه مرجح
بالايجاب وانه فعلا ارسل اليهم عندنا القول الثالث وهذا اه فيه ضعف لعدم وجود كتب الرسم او تحدث كتب الرسم عنها وهي
مصحف مكة مصحف البحرين ومصحف اليمن - [00:26:36](#)

هذه فقط الثلاثة الاقوال التي ذكرت عن المصاحف القول الرابع اه مصر فتحت في عهد عثمانليس كذلك ايوه مطر فتحت ايوا
اقصد انه استتمرت يعني اصبحت في عهد عثمان خلاص غزو في البحر - [00:27:00](#)

ايوه منها فاقصد انها اصبحت حاضرة اسلامية ايضا فالعلماء ما ذكروا الحقيقة انه ارسل الى هناك. الخبر الوحيد الموجود عندنا خبر
نقله الاندراي عن ابي حاتم ان مصاحف المصريين منسوخة عن مصحف - [00:27:22](#)

وما عندنا خبر اخر ولذلك آآ مدام لا يوجد عندنا خبر اخر نأخذ بهذا الاثبات الموجود هنا نأخذ بهذا الاثبات الموجود في هذا الخبر خبر
معين لنا ايضا على انه كثير من الحواضر الاسلامية التي لم يصل اليها المصحف اهل ذلك المكان ينسخون من - [00:27:36](#)

التي يرونها في الامصار ثم ينتقلون بها الى بلدانهم ولذلك معظم المغرب العربي نسخ عن مصاحف اهل المدينة واخذوا قراءتهم حتى
اخر المذهب الفقهي واخذوا القراءة المغرب العربي والاندلس وكذا. واخذوا الرسم ايضا - [00:27:58](#)

ما وجدنا احد يعني من يعتد بقوله انكره والخبر الموجود عند الاندراي حجة في الباب يعني يا اخي دائمًا اللافي تستطيع ان تقول
انه قد يكون القول ضعيف لكن المثبت - [00:28:25](#)

عنه زباد علم ولذلك مسألة تخطئه تحتاج الى ينفي صراحة كلامه ولا تكفي الشبه في ردہ لانه مثبت. يعني يذكر شيء يقول حدث
كذا كذا هذا اثبت شيئا لكل واحد راني يقول طيب فلان ما قال بهذا الكلام ما ثبت عنده ما استطاع ينقله هذا علم كثير هذا الذي اثبته
علمه اكثر من علم ذاك الذي لم يثبت - [00:28:46](#)

لم يثبت او لم يثبت الخبر الذي ذكره ولذلك هذا ستحتاجه في علم عدل الاية هذه القاعدة بالتحديد من عوامل الترجيح عوامل الترجح في عرق الليبي منظومة لي في مسألة المثبت المثبت هذا المثبت يا اخي مقدم على النفي عقلا وشرعا دائمًا عند الائمة لماذا؟ لانه المثبت عنده علم زائد عن الذى - 00:29:13

ليس عنده هذا ينفي ليس عنده علم هو ما ينفي من علم ولا ينفي لانه عنده علم لا. هو ينفي لان الخبر لم يصله. اذا من الجهل انطلق من عدم العلم انطلاق - 00:29:46

انا فاهم لكن مثبته قد اثبته وما دمت لا اطعن في المثبت ما دمت لا اطعن في عيني المثبت لا يجب ان ارفض الكلام الذي قاله لم اقل انه كذاب - 00:29:59

لا يصح لي ان اخذ ببعض كلامي واترك بعض كلامي الا ان اتي نقل آآ لناس اكثر منه ذكرها وجها اخر اثباتا لكن لا يمكن ان يجتمع الاثباتان. يا الاثبات الذي ذكره هو يا الاثبات الذي ذكره المجموعة الاخرى فنأخذ من المجموعة الاخرى لان الاكثر مقدم على الاقل - 00:30:15

لما يثبتوا ناس مسألة ويثبتوا اناس مسألة اخرى بخلاف المسألة الاولى نقىض المسألة الاولى ايش يصير الان يا اخوتي يصير المسألة انه واحد اقل واربعة نقلوه. ستاخذ حفظ الاربعة على حفظ واحد. لاحتمال ان يتطرق وهم الى حفظ الواحد حتى خالف الجمهور - 00:30:34

تحالف الاكثر من وهذا ايضا يجب التنبه له في مسألة مخالفة الاكثر مخالفة اكثر من اي نوع رکز معی لانه هذی مصیبة فی مسأله التحقیقات ومسأله تحریرات الا وجه ومسأله - 00:30:55

يجي واحد يقول وقال بهذا القول اربع ما شاء الله وقال به صاحب الاتحاد يقول انت بتعمل ايه؟ هذولا واحد ثلاثة لا يا حبيبي هذا واحد اخذ محتوى علم العدد من كتاب حسن المدد ووضعوه في كتابه لطائف الاشارات - 00:31:12

اخطائي اخذه هذا انا حققته قديما. لما حققت كتاب الحسين المدني اخذه بجملته بعجله وبجره ووضعه في مطاعم الاشارة. جاء المتأخرون واخذوا من لطائف الاشارات هذا واحد ما تهوش علي وتلعب علي - 00:31:48

رأيت انه في بعض الاحيان ادعاء ان هذا القول قال به غير واحد اكثر من واحد يكون لا حقيقة له يكونوا ناقلين عن بعض لكن من لم يثبت لنا النقل عن بعضهم - 00:32:04

ما عندنا اثبات ان نقول هي تعدد اقوال. نعم يا شيخ هذا الذي يأخذ ويعني اكيد يكون محرص يتبناه يكون كأنه قال به هو يعني امام كبير حاسة النقد وهذا يعني اذا تبناه يعني تعتبره كأنه قال به يعني - 00:32:20

علم العدد الذي رأيته من تأليف الائمة فيه هم ينقلونه نقلًا بغير تمحیص ليس طعنا فيه لانه لم يرزقوا تتبعه. ما يعني وهذا ما في اشكال يا اخي هذا الهم - 00:32:44

ننطلع الى بعض العلوم ننطلع الى علوم اخرى. انا اذكر هذا حتى بعض مشايخنا الذين نقرأ عندهم وكذا علم العدد هذا عنده عقدة. عقدة ما يحبه نهائي ولا يستطيع حتى يفتح الكتاب ما يحب يفتح الكتاب وتقول مسألة كذا وكذا - 00:33:02

ونحن حينما نقول انه اخذه بعجله وبجره لا ينفعنا مسألة انه تبناه تبني خطأ هذا خطأ عليه انه يتبناه لانه خطأ. لو كان محمصا لنظر في قول الاخرين الذين ذكروا هذا هذه المسألة ثم قال وهذا مخالف لما ذكره الائمة وهذا خطأ والاصل ان لا يؤخذ - 00:33:19

ولذلك اكتر ما يعني اضعف علوم ما هي؟ هي مسألة النقول والنقول انه الساخ حرفوها كثير من النقول تصرف انه الساخ للاسف فيها ليس بقصد التزوير والتخييب لا بس يكون جا حل في الفن - 00:33:44

هذا مصيتك لما تأخذ كتاب نسخ واحد مش متخصص في الفن. يا الهي كيف يعمل معك الكتاب من اول وجدید. لانه ما هو فاهم. يعني يعني خربط الدنيا بشكل غير طبيعي - 00:34:03

ليس تخصصه وهذا مصيبة النسخ التي نجدها في بعض الاحيان من اناس لا علاقة لهم بالفنون الاسماء يعجبها ما عاد تدری من هو الاسم هذا؟ لانه ما يعرف ايهاب عبد الرحمن بن شبيب - 00:34:18

يا ابني شريفة. شريفة مين واللي يجيب اسم ثانى لانه الناسخ ما يعرف هذى الاسماء. هذه اسماء متعلقة بعلم العدد. اي واحد متخصص في علم العدد يعرف هذى الاسماء. وهي عنده من - 00:34:39

البدايات التي يأخذها يربطها في مسألة العلماء ولذلك لم يخطئ الناسخ الذي لا علاقة له بالعلم يأتي بمثل هذه الاشياء فمسألة نقول هؤلاء الائمة رضوان الله عليهم عن الائمة السابقين هو يا اخي لما ينقل عن امام سابق ماذا يريد ان يقول؟ يريد ان يقول انا اخلع عهدي - 00:35:00

هكذا وجدته دخلت لك الذي وجدته لكن اه توارد الخطأ الخطأ عندي عدة مؤلفين ما يجعله حقيقة واساطينه لماذا؟ لأنهم ما حققوا المسألة الكتب الاقدم فعميت عليهم فالاوجه التي يستطيعون ان يقارنون بها وتوقف ولذلك علم العدد هذا بالذات - 00:35:19
يعني اصابه كثير من كثير جدا مش كثير بس كثير من الغبش وكثير من عدم الفهم الحقيقي للعلم نفسه كيف تستطيع ان تدرس وكيف تستطيع ان تدرسه؟ تأخذها؟ ما هي الاقوال التي ترفضها؟ ومن الائمة الذين تأخذ بقولها من من الذين تأخذ بقولهم مراحل التأديب فيه - 00:35:50

نهج المؤلفين فيه مسألة الاسانيد التي تذكر كتبه علماؤه الامصار ايضاً المؤلفين اكثراهم من فين المذاهب في وهكذا يعني هذه يا اخوي مسألة يعني - 00:36:11

ايضاً دقيقة في جزئيات العلم وهذا فقط متعلقاً الان القراء مضيعين لعلم العدد القراء الاصل في القاري اذا اتي الطالب يقرأ عنه السبع واراد ان يفرد له رواية الاصل ان يقف في رؤوس الاية على عبد اصحاب المصرف الذي يقرأ به وعليه الائمة - 00:36:29
اعطيني الان من المقرئين من يجيب المسألة ويخرج هذه المسألة لكنه قليل ونادر مع ان الامر سهل جداً. خذ كتاب ابساط كتاب خذ ذات الرشد اعلقها عننك في الحواشى في المصحف ولا اعلقها عننك في ذاكرتك اذا حفظك لا بأس قوي وخلی الطالب يقرأ واوقه عند رؤوس الاية المتعلقة - 00:36:50

افضل من ان يقف ويحيط في الوقوف ويضيق. تكون اعطيته علم القراءات واعطيته علم العدد مثل ما كان السابقين يفعلون الاثنين نعم نعم ذكره الامام الداني. ذكره في عدة نصوص. ذكره في عدة نصوص - 00:37:16

ان الامام ان العلم كانوا يقلبون على العدد ولذلك تجده في بعض الاحيان يعلق على الخبر قالوا عليه مصاحفهم الى الان وعليه مصاحفهم الى الان يقرأون وكذا ويقرئي بهذا القضية ما انت ولما اخذ علم القراءات فقط وهو - 00:37:36

علم العدد ركن في اثريات التحف ثم قل وقال الاعتناء به ومشت الامور ولا كما ترى الان اذكر في اول طلبة في علم العدد يعني تعجبت كثيراً في مسائل والله. كنت اتمنى اجد واحد عنده خبر فيني يقيني - 00:37:57

رجعت الى مشايخنا الكبار الذين يقرؤون ونحن صغار معروفين ولما سأله عن علم العدد قال يا ولدي هذا درسناه قدি�ماً في الازهر والله هذه نص كلامه او قريباً من نص كلامه قال كانوا يعطوني اضعف واحد - 00:38:18

مشي مشي عدي فلان وترك فلان عد فلان وترك فلان وامش للاسف يعني هذا هذه صورة هذا العلم وهذا ماخذ هذا العلم وانظر اجلس مع المقرئين مقرئ بالعشر الكبrij والاربع فيها وكذا - 00:38:35

وخلية يقرأ عليه على المكي خليه يوقفك على رؤوس العين البزية ما فائدة العلم العدد الذي انه فائدة فقط انك تثبت هذا عدل وهذا ترك وهذا عدل تطبقه الناس تطبق في القراءة ولذلك الائمة كانوا عليه كانوا على هذا - 00:38:51

طيب يا اخي واصل يا ولدي النسخ التي تكلمنا عنها وقلت لكم يعني اصبح عندنا ثلاثة مذاهب المذهب الاول المتفق عليه الاربعة النسخ نبكي من من ضمن المرجح الاثبات انه فعل ارسل - 00:39:15

البحريني واليمني يرجح انه ارسل اليهم لكن ما عندنا حجج اطول من الخبر ليس عندنا فيه الا الخبر فقط لماذا؟ لانه لم ينقل عن مصاحفهم شيء من علم الرسم الذي نقل كما اخبرتم في - 00:39:31

جلسة سابقة الذي نقل نقل الظبط عن مصاحف صنعاء بالتحديد ما قال الامام الامام المحكم ما قال مصاحف اليمن. قال مصاحف صنعاء بالتحديد وكأنه تعرفوا يعني المكان الذي يستقر فيه - 00:39:47

العلماء لانه بني فيه المسجد باامر النبي صلى الله عليه وسلم الجامع الكبير فيكون والله اعلم ان ارسل عثمان او ارسل احد اولئك
فيرسل مصحف الى ذاك المسجد باعتباره هو المسجد الاعظم عندهم - 00:40:02

مصحف صنعاء الحالي مصطلح لا يعلم حقيقته بمعنى في صناعة وصاحب مخطوطة من القرن الاول ممکن يطلق عليها هذی فی
مصاحف شبه مکتملة مصاحف شبه مکتملة يعني کيف يعني کثير کثير رقوق کثير - 00:40:19

لكن للأسف تولی عليها من لا يخافون الله يسمح ممکن يسمح لكافر ممکن يسمح لکذا ان يأخذ صورة ممکن يصورها لايران ممکن
يصورها لکذا لكننا لا تكلمت في معجم الرسم - 00:40:45

جيـت عند مصحف صنـعـاءـ الـأـوـلـ المـجـلـدـ الـأـوـلـ فـيـ الـمـقـدـمـاتـ تـكـلـمـتـ عـنـ هـمـ وـحـرـقـةـ فـيـ الـقـلـبـ يـجـدـهـ الـاـنـسـانـ هـذـاـ التـعـاـمـلـ السـيـعـ عـلـىـ
اعـلـىـ الـمـسـتـوـيـاتـ لـلـاسـفـ مـاـ الـذـيـ تـخـبـئـونـهـ ؟ـ اـنـتـ خـايـفـينـ مـنـ اـيـشـ - 00:41:00

ایش تعطوا بعض الذين يطعنون في القرآن الكريم رؤيتها ولا تتيحون للمدافعين عن القرآن ما يحتاج القرآن يدافع عنه والله والله ما
يحتاج يدافع عنه الكفار ما يحتاج يدافع عنه بس على الاقل هيئة يعني سهلوا للمختصين لكي ينظروا ولذلك مصطلح مصاحف
صنـعـاءـ هـذـاـ يـثـيـرـ عـنـديـ نوعـ مـنـ التـعـبـ الشـدـيدـ - 00:41:16

هـذـاـ اـمـرـ كـبـيرـ هـذـاـ مـصـطـلـحـ لـعـبـ فـيـ لـعـبـ شـدـيدـ مـاـ تـقـصـدـ بـمـصـاحـفـ صـنـعـاءـ ؟ـ هـلـ تـقـصـدـ الرـقـوـقـ الـتـيـ وـجـدـتـ فـيـ سـقـفـ الـجـامـعـ الـكـبـيرـ؟ـ
لـمـ اـعـيـدـ بـنـاءـ هـرـةـ اـخـرـ اـعـيـدـ بـنـاءـ الـجـدـارـ مـرـةـ اـخـرـ - 00:41:39

تقـصـدـ شـيـ المـصـاحـفـ شـبـهـ الـكـامـلـةـ الـمـحـفـوظـةـ فـيـ اـهـ دـورـ الـمـخـطـوـطـاتـ هـنـاكـ فـيـ مـصـاحـفـ شـبـهـ کـامـلـةـ مـوـجـودـةـ الـذـيـ حـقـقـهـ الـدـكـتـورـ طـيـارـ
مـنـ ضـمـنـ الـمـصـاحـفـ الـقـدـيمـةـ لـيـسـ الـقـرـارـ الـأـوـلـ مـنـ الـقـرـنـ الثـانـيـ کـذـاـ - 00:41:52

وانـ کـانـ يـدـعـونـ انهـ مـنـ خـطـ الـاـمـامـ عـلـيـ رـضـوانـ اللهـ عـلـيـهـ وـلاـ يـصـحـ ذـلـكـ هـذـاـ الـکـلامـ لـاـ فـيـ عـنـهـمـ اـقـدـمـ لـكـنـ لـلـاسـفـ
تـصـلـنـاـ فـيـ بـعـضـ الـاـحـيـاـنـ بـغـيـرـ اـحـالـةـ لـلـمـکـانـ.ـ يـعـنـيـ کـيفـ - 00:42:08

لـلـاسـفـ لـمـ يـکـونـ الـاـمـورـ مـنـظـمةـ يـعـنـيـ تـصـلـنـاـ صـورـ صـفـحـاتـ کـثـيرـ مـنـ مـصـحـفـ تـقـطـعـ اـنـ مـصـحـفـ وـاحـدـ خـطـ الـاـسـطـرـ الـکـتابـ الـتـنـقـيـطـ
اـذـ کـانـ هـنـاكـ وـجـودـ النـقـدـ الـاحـمـرـ لـکـنـ مـنـ الـلـيـ صـورـهاـ وـصـورـهاـ مـنـ اـيـ مـکـتبـةـ بـالـتـحـدـیدـ - 00:42:28

وـالـمـصـاحـفـ هـنـاكـ لـاـ زـالـتـ کـثـيرـ الـحـقـيـقـةـ اـنـ الـيـمـنـ نـزـهـةـ بـمـصـاحـفـ کـثـيرـ وـکـتـبـ اـیـضاـ فـيـ الـفـنـونـ اـنـ تـعـرـفـ يـعـنـيـ الـبـیـانـ لـلـاـمـامـ اـبـیـ عـمـروـ
عـنـدـنـاـ فـیـ الـیـمـنـ نـسـخـةـ هـیـ مـنـ النـسـخـ الـاـخـیـرـ لـهـذـاـ الـکـتابـ - 00:42:51

الـلـيـ بـنـاـهـ الـاـمـامـ اـخـرـ مـاـ بـنـیـ هـذـاـ الـکـتابـ وـلـیـسـ هـوـ الـمـطـبـوعـ يـعـنـيـ يـخـتـلـفـ عـنـ الـمـوـضـوـعـ کـثـیرـاـ.ـ عـدـلـ فـیـ الـاـمـامـ رـضـوانـ اللهـ عـلـیـهـ
الـاـبـوـابـ.ـ وـاـسـتـحـدـتـ فـیـ اـبـوـابـ وـحدـتـ فـیـ اـبـوـابـ وـاـنـدـمـجـ اـبـوـابـ.ـ وـاـسـتـحـدـتـ فـیـ مشـاـیـخـ جـدـ وـاـسـتـحـدـتـ فـیـهـ - 00:43:12

نـسـخـةـ وـجـدـتـهـ مـنـ مـکـتبـاتـ خـاصـةـ فـیـ صـعـدـةـ مـنـ مـکـتبـةـ خـاصـةـ فـیـ صـعـدـةـ تـخـیـلـ مـجـلـ ضـخمـ الـوـاحـدـ فـیـهـ وـاحـدـ وـثـلـاثـینـ
الـصـفـحةـ فـیـهـ وـاحـدـ وـثـلـاثـینـ سـطـرـ مـضـاـیـقـ هـاـ الـمـوـجـودـ بـحـدـودـ الـخـمـسـ - 00:43:26

عـشـرـینـ فـیـ الـمـئـةـ فـیـ زـيـادـاتـ يـعـنـيـ کـثـيرـ يـعـنـيـ الـمـوـجـودـ مـنـ الـکـتابـ الـقـدـيمـ بـعـضـ مـعـلـومـاتـ عـدـلـ ثـلـاثـةـ عـشـاءـ عـالـیـ مـنـ بـعـدـینـ فـیـ
الـنـسـخـةـ بـیـقـولـ خـمـسـةـ عـشـرـ عـالـماـ وـحدـةـ فـیـ اـثـنـینـ دـخـلـهـمـ - 00:43:46

هـذـاـ هـذـيـ نـسـخـةـ کـنـتـ اـسـعـیـ فـیـ تـحـقـیـقـهـ مـنـ قـدـیـمـ لـانـهـ فـعـلـاـ هـذـیـ مـمـتـازـ جـداـ مـعـرـوفـ اـنـ الـائـمـةـ يـنـظـرـونـ لـکـنـ اـقـصـدـ اـنـ الـیـمـنـیـنـ لـهـمـ
عـنـایـةـ فـیـ الـحـقـیـقـةـ فـیـ عـلـومـ الـقـرـآنـ وـالـمـجـمـوـعـ هـذـاـ فـیـ کـتـبـ کـثـیرـةـ فـیـ فـیـ بـعـضـ الـمـنـظـوـمـاتـ فـیـ عـلـمـ الـعـدـ بـعـضـهـ فـیـ الـقـرـاءـتـ
وـبـعـضـهـ وـکـتـابـ اـبـنـ شـدادـ مـوـجـودـ فـیـ هـذـاـ الـمـجـمـوـعـ اـعـطـیـتـهـ لـبـعـضـ الـاخـوـةـ - 00:44:08

الـنـسـخـةـ جـزـاهـ اللـهـ خـيـرـ اـهـ الحـرـصـ اـنـ يـعـنـيـ اـهـ فـیـ عـنـایـةـ فـیـ هـنـاكـ عـنـدـنـاـ عـنـایـةـ فـیـ الـکـتبـ وـعـنـدـنـاـ عـنـایـةـ الـاـمـامـ الدـانـیـ عـجـیـبـ اـنـهـ
یـهـتـمـونـ بـهـ لـانـهـ لـمـ جـمـعـتـ بـعـضـ الـمـخـطـوـطـاتـ لـکـتابـ الـبـیـانـ - 00:44:36

ارـبعـ مـخـطـوـطـاتـ تـخـیـلـ ماـ هـوـ طـبـیـعـیـ اـنـهـ يـوـجـدـ فـیـ نـصـفـ وـاحـدـ وـمـدـیـنـةـ وـاحـدـةـ اـرـبعـ مـخـطـوـطـاتـ کـتـابـ معـینـ کـانـ لـهـمـ اـیـضاـ لـلـاـمـامـ
الـدـانـیـ بـالـتـحـدـیدـ وـالـاـمـامـ الدـانـیـ مـنـ اـهـلـ السـنـةـ کـأنـهـ کـانـ يـعـظـمـونـ وـیـجـلـوـنـهـ وـلـذـلـكـ بـیـحـثـوـنـ عـنـ کـتـبـهـ لـمـاـ يـرـثـهـ بـحـجـ وـکـذـاـ - 00:44:56

يـجـمـعـونـهـ الـبـحـرـینـ يـعـدـ وـلـاـ لـاـ يـعـدـ هـدـیـ الـمـصـحـفـ نـقـلـ عـنـهـ اـبـوـ عـبـیدـ کـلـ مـاـ نـقـلـهـ اـبـوـ عـبـیدـ اـوـلـاـ يـنـسـبـهـ لـمـصـحـفـ فـهـوـ لـلـاـمـامـ قـلـ هـوـ هـوـ

يقول وجدته في خزائن بعض الامراء - 00:45:22

ابو عبيد يقول انه طلع عليه بعض خزائن الامراء ما في اشكال في العدد نعم سبأتي معك هذا وهل يمضي عليه المتأخرن هكذا
الذى يمضي عليه المتأخرن هي الأربعه المعروفة والمكي - 00:45:57

والمحفظ عثمان الخاص لانه لا نقول موجودة عندنا عن البحرين واليمن الله اعلم اشار اليه في النقد يعني يقول ونقاط
مصاحف صناعه ينقطون كذا كم قرأنها ايضا قدما موجودة كان الاطلاع على الحلقات التي - 00:46:16
هو اتى عارضا في الحقيقة ليس عن الرسم كما اخبرتك وانما عن النقد الان نتكلم عن فعلا الاصل عقلا انه هذا اصطلاح يصطلاح عليه
اهل المدينة واذا وضع هذه النقطة يكون معناها كذا واذا وضع نقطة كذا - 00:46:59

وهذا من رحمة الله سبحانه وتعالى ولذلك اذا اطلعت على المصاحف القديمة او حتى شبه القديمة اللي يريد القرن الثالث الى اخره ما
بعد القرن الثالث بقليل غنية جدا بمسألة الضبط - 00:47:16

عجب كثير متنوع الزاوية الحادة الأسفل الاعلى كل شوي تعرف ان الحركة اذا كانت كذا هو يعملها كذا القديمة تعطيك اشياء
مصحف صنع موجود فيه وهذا من لم اجده مصاحف اخرى انه اللي نشره الدكتور طيار على الانتقالات - 00:47:29
انه كان في بعض الاحيان في الهمزة يجعل سورة الهمزة رقم سبعة بالاحمر طبعا مو بطول الا رجل قصيرة الانجليزية بس للهمزة
القطب الهمزة بهذه الصورة يعني مثل سبعة هذه حمراء - 00:47:58

وليس من اصل الكتابة سوداء لانه يعرفون ان هذا نوع من الضغط كل ما وجدته بلون غير الاسود تعرف ان هذا ضبط لا علاقة له
بالرسم ولذلك الهمزة لا تعد لما تيجي تعد المصحف - 00:48:22

لما تعد حروف المصحف تعد الهمزة المتطرفة مطلقة للهمزة التي على السطر هذه لا تعاهد لان القرشيين لا يكتبونها الرسم لا صورة
للهمزة فيها اليه كذلك اي لان القرشي لا يعني يزول - 00:48:35
همزة عندهم ما في ولذلك الهمزة اللي على السطر هذى معناهه هي ضايقة من الكلام اصلا تعرف الهمزة الموجودة هي الهمزة التي
تكون اما على ياء او واو او الف - 00:48:52

هذه الهمزة التي تبدل الى تلك الصور فان جاءت همزة على السطر فاعرف انها مرمية لا ينطقونها ولذلك لما حدث في سورة نوح
بعض المشايخ المتأخرین رضوان الله عليهم جزاهم الله خير - 00:49:05
آآ يعني حاول ان يجعل فيها الاعجاز الذي يقول عنه اعجز علماء العدد ها تسع مئة وخمسين حرف في سورة نوح يعني على اساس
في احد من الائمه قال هذا - 00:49:19

كله هو هذا ضعف علم العدد شف علم العدد كيف يؤثر مثل حتى في الالقاء الذي تلقى في الشيء الذي تثبته لم يأتي احد من
علماء العدد الذين ذكروا عدد احرف سورة نوح وقال ان عدد حروف سورة نوح مية وخمسين. مطلقة - 00:49:33
وانا اتحدى ها مية وخمسين مطلقة وقعوا في ضائقه عند الهمزات هذى نقطه اعتمدوا المصاحف المتأخرة والمصاحف المتأخرة
فيها اثبات اكثرا من المصاحف المتقدمة ولذلك ايضا لما يجي يعد سيدج ان حروف السورة يختلف عن كلام الائمه طيب انا اخذ كلام
الائمه ولا كلامك لا والله اخذ كلام الائمه - 00:49:54

كلهم يقولون السمييات اكثرا على تسعمية وسبعة واربعين حرف مية وسبعة واربعين وبعضهم ينقص قليلا بعضهم يزيد قليلا ما حد
قادس مئة وخمسين مئة وخمسين وجاءت سورة نوح ستمية وخمسين لا تحتاج الى ان ثبتت - 00:50:23
اعجاز من وثبتت علوم جديدة لا علاقة لها ما يصلح عدد حروف سور القرآن تكلم عنها الائمه ولا لم يتكلموا عنه تكفيك ما تكلموا عنه
ولا ان اردت ان تقارن عدد مصحف من - 00:50:41

اقيمت له لجنة معترف بها من علماء العالم الاسلامي في مجمع الملك فهد المصاحف التي تهتم بها الدول وتقيم لها لجان مثل
المصاحف المغاربية مصاحف كذا ايوانا نعم من العلماء من جامعة العلماء قامت فيها كتبتها ان شاء الله على احسن ما يمكن ان
يكتب وعلى اهل الطرق في مسألة الرسم والاختبارات من مسائل الخلاف في الرسم - 00:51:02

تمام؟ فإذا اعتمدت عليه في العدد وكذلك فانت تحدث تقول أنا عدلت كذا وجدته كذا الحقيقة في الترجيح من أخطاء الناسخين لانه أخطاء الناسخين بجهاد في البلاوي والتصحيح من بين التسعة والسبعين والتصحيح الكتابي تسعة وسبعين والتصحيح السمعي بين ثلاثة وثمانية - [00:51:25](#)

هذا موجود كثير في الارقام ولذلك لما يجي عدد كلمات وعدد حروف السورة دهب هو يصل ومتعب يعني مشارك الوزن قل انت على اي عدد عدد اصلا وعلى اي مصعب كتب هذا الذين يقولون الاعجاز يعني وينسبون الاعجاز اعجاز عدي - [00:51:43](#)

تكلمت اعجازا عديا في المصحف الذي تجدونه موافقات لطيفة رحمة الله وسائل على ما احدث فقال لا هذا الكلام لا يزال يكرر في مجالس علم الرسم ومعروف طبعا هنا الامام علقه - [00:52:10](#)

هنا علق الخبر لكنه في الحقيقة سيأتي به بعده مباشرة يعني قلت لكم لما جاء علماء اللغة وبدأوا يضعوا قواعد الكتابة هي القواعد التي نكتب بها لأنهم رأوا انه في حروف زائدة بعض الاحيان نكتبها لا علاقة لها وحروف ناقصة وحروف مبدلة وحروف صح ولا لا؟ فارادوا - [00:52:41](#)

يضبط هذه المسألة تألفوا الكتابة القياسية الاملائية القياسية القياس على مقتضى القياس الفوا كتب تطورت وتوسعت وكبرت الكتب قليلا قليلا اه تكلموا عن بعض لما بدأت هذه الحركة مسألة ان يكتبوا الناس على وضع على ضوابط وضعها علماء اللغة فزع نساخ المصاحف الى العلم يسألونهم المصحف - [00:53:07](#)

هل لا يأس ان نطور الخط فيه الكتابة كان محفوظ نسبته والي كان ها؟ هذا ام لا كما ترى جواب الامام مالك رضوان الله عليه انه قال لا الا على الكتلة الاولى مثل ما يكتبوا السابقين فقط - [00:53:37](#)

كانت حجة في الحقيقة عند جميع المذاهب الإسلامية ذكرنا ان الإمام احمد له كلام مقارب من هذا ذكره بنصه عنه رضوان الله عليه انه قال لا في خط المصحف في الف ولا واو ولا ياء - [00:53:56](#)

الإمام الجعبري قلت لكم نقل الأجماع عن مذاهب الاربعة في المسألة ما وجدنا نصوص من ضعفنا. الإمام الجعبري اعلم يقول الشافعية ايضا في هذه المسألة الذي وجدناه على ارض الواقع ان الذين اهتموا بعلم الرسم يعني تناقلوه وضرروا به ماصفهم - [00:54:09](#)

المغاربة حتى الرفوف القديمة المصاحف القرن الخامس السادس السابع الثامن التاسع العاشر الحادي عشر من مصاحف المغاربية معظمها على الرسم يا اخي افهم لما اقول على الرسم يعني على اختيارات المشايخ الذين ينقلون الرسم. يصير اختياره في هذه الكلمة ان تكتب بالابدال. اختياره في هذه الكلمة ان تكتب بالحادث. لا يلزم ان يكون - [00:54:35](#)

وقليل ونادر من المصاحف التي عندهم تكون مكتوبة على الرجل الالهي يعني قليل نادر جدا من المصاحب عندهم وقد وجدت ورأيت بعض المصاحف المغاربية على الرسم الاملائي لكن والله اعلم انه - [00:55:00](#)

كانوا لم يتبنوا الى كاتبها والذي يؤدب هذا مخالف احنا تركنا الرسم الاملائي يا اخي من حدود القرن الخامس. رح تركنا الرسم العثماني من حلم القرن الخامس الهجري لا بعد بعد في كثير - [00:55:20](#)

ايه هي بدأت الحقيقة هي بدأت ولذلك يا اخي مسألة ما لك هو في المدينة فقط رفض رضوان الله عليه لما جاء ابو جعفر يقول له انه يجعله للمسلمين مذهبة وكتابه - [00:55:39](#)

فهمت كيف فاصبح لاهل المدينة فقط ولم ينقلون عنهم اما بقية العالم الاسلامي في المشرق فما عندهم هذا الكلام ولذلك كان يكتب المصاحف ولذلك تطورت الكتابة عندهم يعني بدأوا يتخلون عن الرسول العثماني شيئا فشيئا - [00:55:53](#)

لما تيجي تلاقي احد المصاحف من القرن الثالث القرن الرابع لم يتركوا جملة وانتقلوا لا بالتدرج ولذلك تجد الحل في المصاحف القديمة اكثر منه في المصاحف التي بعدها وكل ما طال الزمان كل ما قل الحذف وقل الابدال وقلت اووجه الرسم وبدأ ايه؟ يكاد يكون شاب للرسالة. حتى اتينا الى القرن الخامس - [00:56:09](#)

هذا السابع انهى الامر لم يعد من الرسم العثماني الا الكلمة الصلاة حتى في كتب الفقه يكتبونها بالواو اللي يقرأ المخطوط يعرفه ان الصلاة يكتبها بالباب على طول يعني وبعض الكلمات فقط التي اه مشى الامر على هذا حتى ظهرت الطباعة - [00:56:31](#)

حتى ظهرت الطباعة وبعدين خلاف المسألة طباعة المصحف انتصر المخللات كان قد كتب رضوان الله عليه خير فيه الاوجه التي ذكرها ابو داود والتي ذكرها ولما اقرروا مسألة انه يطبع كيف يعملوا طيب؟ قال لهم انا عندي مصحف جاهز - 00:56:51 صاغوا من المصحف التي بخط هذه حروف طباعة لم يطبع بخطه هذا ليس بموجود هذا خط مطابع هذا ليس هذا خط مطابع بعض الناس يتوهם انه طبعه بخط ايده لا واعطاه المصحف الذي اختار فيه اه ظواهر الرسم هذى وعللها وكذا لكن وبعدين عدلت - 00:57:21

طبعا اولى من المصحف الاميري كأنه اثنين وثلاثين ثم طبع وبعدين طبعة اخرى فيه في الرسم في موضعين وعدل فيه في الظبط في عدة مواضع لانه كان كل شوية تعرف الدقة والكذا - 00:57:43

وبعدين انتشر في العالم الاسلامي سلم هذا هو الخبر الذي ذكره الامام سعيد الخبر لكن بالاسناد علقه ثم ذكره بالاسناد واصل قال حدثنا ابو محمد عبد الملك عبد العزيز بن علي - 00:58:08

قال حدثنا عبد الله ابن عبد الحكم قال اشهد فقيل له ارأيت من طبعا يكتب على ما احدث الناس من اليوم قال لا اراد ولكن يكتب على قال ابو عمر ولا مخالف له في ذلك من علماء - 00:58:29

نلاحظ انه اول رجل في الاسناد ابن محمد عبد الملك الحسن مسألة المخطوطات في الحسن والحسين انه يخلطون احسنست عاد التعريف والتنكير باب تجوز فيه لماذا لانه ايوة قد يكون في اشتهر في في فترة معينة تاريخية بالتنكير - 00:58:53

لكن الاقدمين كانوا يعرفونه بالتعريف فلما تيجي تبحث عنه ركز في مسألة التعريف والتنكير. وهذا سهلة الاصعب هي مسألة لما يكون الخط قريب من بعضه في عبيد الله وعبد الله هذا يرميك بعض الاحيان - 00:59:26

ها التكبير والتصغير هذا وجدته بعض الاحيان تأتي لترجم رجال اسناد البحث تجد ان المصيبة من؟ المصيبة من الناسخ الحر بن جرموز انا ما عرفت الا بالصدفة كيف اعرف هذا الكتب كتبه الكاتب بطريقة غير طبيعية - 00:59:46

يعني اتيت قلبت فيه وجوه العربية كلها لقطة. جيم جاء جاء راء زاي راء وهكذا ثم فجأة الكل تجد انه مع كثرة البحث وكثرة كذا تجد انه واحد يذكر في واحد اسمه الحرم والله انه الحرم مجرموز بس هذا ما شاء الله عليه يعني من زيادة العلم اللي عنده حر في الاسم دائرة قصده - 01:00:16

المصيبة الاعلام هذى يا اخي ما هي مثل الكلام الذي تستقيم به الجملة وتعرف ان الجملة مختلفة غير مختلفة صح ولا لا؟ لا. العلم منفصل عن الكلام الذي قبله والذي بعده - 01:00:41

لا دخل للذى قبله به ولا علاقة له به. ابدا اقم كل كلمة من الاسماء لوحدها ولذلك هذا يعني متubb متubb كثير مسألة تحقيق الاسماء في الاسانيد وهل هو هذا الرجل المقصود؟ وهل هذا اللي اخذ عن فلان ام لم يأخذ عنه ولا لا - 01:00:52

وبعدين الكتب يعني انت ايش تتوقع ايش؟ تتوقع انه الكتب ستعطيك ترجم كل الذين تجدهم في الاسانيد لا والله ما تعطي نعمل على تحقيق البيان اعادة التحقيق ويعني ترجمت الى الان لحدود الخمس مئة رجل - 01:01:15

ولم ابلغ من ما قد دخلت فرش السور تخيل خمس مئة رجل وما قد دخلت فرش السوء وكثيرين منهم ما اعرفه اكتب لم اعرف اعرف وحاولت حاولت البحث عادوا لما يجي في سلسلة اسناد رحمة - 01:01:33

لاني افضل من اللي يجي معلم قال فلان هذا قال فلان من قال فلان هذا؟ في اي عصر لكن لما يجي في اسناد عموما لماذا سيحدد لك الفترة الزمنية التي تبحث فيها - 01:01:53

الطبقة التي هو فيها الطبقة احسنت الطبقة يعلمك طبقته ولا تفتر بطبقة كثيرة لان بعضهم معمرین بعض المشايخ معمرین يصير عمره اكبر من عمر تلميذه مع ان ابن حماد قرأ عليه ابو عبيد القاسم ابن سلام قبل وفاته باربعين سنة - 01:02:07

والذى دعا الله سبع دعوات استجاب الله لي الست والسابعة لا يعلم ماذا فعل بها. قالوا من ماذا دعوت؟ فقال استدعي هذه ان يغفر لي ولوالدى قال والست اعطاني اياها - 01:02:31

رجل معمر الرجل المعمر يضيع الطبقات يعمل لك حاجة كذا لانه بعدين حتجي والمصيبة كيف لما في بعض الاحيان يعني يسود

الתלמיד في عهد شيوخه حتى يضطر شيوخه إلى الأخذ عنهم - 01:02:52

حتى يضطر شيوخه إلى الأخذ عنهم هذه ايضا من من التي تخرب الأسانيد في بعض الأحيان. وممّن الشيخ وممّن وهذا وجده في بعض الأحيان يذهبك الأسناد اللي امامك. الأصل لما تيجي تبحث عن الترجمة - 01:03:11

يقول لك أن هذا تلميذ ما هو شيخ يعني الأصل يكون بعد هذا لكن في يجي واحد من المنبهين تهذيب التهذيب ولا البخاري ولا كذا ينبهك على دقة مثل هذى. يقول وقد روى عنه شيخه - 01:03:29

تقول اي والله كذا صح تجي السؤال مسألة كذا مسألة الأسئلة لدراسة لكنها فيها نوع من الجهد المنضبط هذا بغير الأسانيد التي تأتي رجل فقط لما يجي يقول لك قال فلان هذا قال فلان من اعووص ما يمكن ان تجد - 01:03:42

تعرف الامام الداني في بعض الأحيان شيخ وشيوخ يقول قال حدثنا فلان تبحث عن فلان هذا لا تجده في كتب الترجم. المغربية طبعا الاندلسية ايش تعمل نذهب الى كتب الدال الآخرى - 01:04:02

وتنتظر المشايخ الذين يروي عنهم فربما كان في الاسم تحريف استفیدوا من نوع اخر او ربما يكون نسبة عندك الى جده ولم يأتي به الا مرة واحدة ويكون في الكتاب الآخر له نسبة الى ابيه ثم جده فيعطيك الاسم كامل. وقد يحليه في بعض الكتب بالكتبة - 01:04:27

وقد يحليه باللقب تجمع عندك اشياء كثير فهمت كيف؟ عنده السنن احسنت السنن الواردة في الفكر كان اذا اذا اعومني شيخ من شيوخه اعود اليه في الكتب الأخرى. وقد يفتح الله عليه وقد لا - 01:04:47

بعض المشايخ ايضا فعلا يستغرقون اه الدكتور عبدالهادي حميته وختم له بخير ذكر هذا يعني اجتهد اه جزاه الله خيرا وذكر اه مشايخ الامام الدالي واجتهد فيه اجتهد في تحريره. اجتهد ان يأتي به - 01:05:10

وهو نافع وان كان في بعض الأحيان قد نختلف في اسم واحد ببرضو نفس الخلافات التي يوجد الان هل هو فلان ام فلان ايوة احسنتم لا بس عدل كثير من الأسماء لانه لم يعتمد عليه فقط وانما - 01:05:34

مع مجموعة الكتب وكانت هذى مفيدة وهذا الذكاء الباحث الباحث انه ينظر في كتب المؤلف الآخر حيجيه الرجل هذا قطعا في اسناد من سيأتي في بعض الأحيان يا اخي يقول قال حدثنا محمد كذا يجيب اسم هنا واسم هنا وبالوسط يقول محمد محمد مين امة - 01:05:55

محمد صلى الله عليه وسلم بالمليارات اللي يسمعوها انما تعرفه باللاحق والسابق. في اساليب اخرى من الكتاب تتبع شوية لكن تجد غبة في ذلك. طيب لأن والله اعلم له طبعة اخرى - 01:06:13

لا يزال الانسان يطور نفسه ويجد بعض المعلومات التي غابت عنه قديما اه نعم قال حدثنا نعم للحسن عن هذه المسألة وتكلمنا عن مسألة عبد العزيز ابن علي حدثهم قال حدثنا المقدم - 01:06:34

قال حدثنا عبد الله بن حكم قال اشهد قيل له ارأيت من استكتب مصحفا اليوم يعني طلب منه ان يكتب مصحفا اليوم يا ترى ان يكتب على ما احدث الناس من الهجاء؟ احدث معناه - 01:06:57

شيء جديد طريقة جديدة في الكتابة محدثة الكتاب على ما احدث الناس ايش؟ من الهجاء كما احدث الناس من الهجاء اليوم الهجاء عن الكتابة وكتب الرسم قديما كانت تسمى الهجاء. ولذلك ادب الكاتب لابن قتيبة - 01:07:15

بالاصول الادب للكبار العربية من اصول الادب ادب الكاتب ابن قتيبة ابن قتيبة هذا ائمة الاسلام اهل السنة يترجح كثيرا في رواية الحديث لذلك لا يكاد يوجد له ابن قتيبة في كتاب ادب الكاتب - 01:07:35

داخل الكتاب عنده او كتاب الهجاء من ضمن الكتابة الاسم قديما كان اسم الهجاء. لما يريدون يتكلموا عن الكتابة يقولون كتاب الهجاء وكان الهجاء المقصود به التهجي. يعني هجاء حروف الكلمة. ولذلك تكتب بهجاء كيف؟ الفباء تاء ولا تاء ياء نون ولا هاء؟ هذا الهجاء - 01:07:53

ثم لما اه تطور الامر قليلا وجدوا ان كلمة الهجاء غير مناسبة في ايه لها معنى في رجال الشاعر لشاعر اخر او لقبيلة فمعنى مذموم

هذا هم لا يقصدونه قطعاً لكن تركوه وهذا من جمال اللغة العربية - 01:08:18

ان يترك اللفظ الدال على معاني مشتركة بعظامها قبيح ليحل محله معنى ليس فيه ذلك في معنى ولذلك كلمة الهجاء تركوها نعم كتبت بها بعض الكتب وكذا لكن بدأوا يكتبون رسوم المصاحف الرسمي شيء من هذا القبيل - 01:08:37

جابت المصاحف الكتابة الكتاب وهكذا الهجاء فقال لا ارى ذلك رأي خاص بي لكن يا اخي العلماء وخاصة المقدمين رأيه برأيي مئة الف واحد من المتأخرین يكفي انه القرون المفضلة - 01:08:58

ومحدث مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ولما يقول انا ارى كذا رأيه بالنسبة لنا حجة فوق رؤوسهم لا يحدث عن الامام مالك صغير السن ويروى عنه انه قال للامام مالك حدثني - 01:09:25

الطاولة حتى الصناع لما كان سعود عمره صغير وامر اللاعبياء ان يضربه فضرب فبكى فبكى وقال الامام ما لك لا اجعلك في حل ان ابى باع بيته من اجل ان يسافر اليه يسافر اليه يطلب من العلم. باع بيته من اجل - 01:09:49

قال معنى الكلام بما تحبني؟ قال تحدثني سبعة عشر حديثاً وقال اقرأ قال لا من لسانك الطالب العلمي النبيل الذي يأخذ من لفظ الشيخ قرأ الامام له سبعة عشر حديثاً - 01:10:16

لو زدت في الضرب وزدت في التحدث نعم استوطنا مصر في اخر عمره فترة طويلة ومات في فتنة خبط القرآن لما طلب الى الخليفة في بغداد مات في سرمان عافية الله سبحانه وتعالى من الدخول في الفتنة - 01:10:41

توفي قبلها قالوا اخر من روى عنه رجل كان مسجون معه لا يتركون العلم في اي مكان وعلى اي حال لذلك قال لا ارى ذلك. هذا مجرد رأي لكن ليس كرأي اي انسان. العلماء لما يأتون باراء - 01:11:13

غير المبتدئين وكذلك يشنع انا طالب دكتوراة او طالب ماجستير ان يبرز نفسه كثيراً وانا ارى الباحث يرى الباحث يرى اذا ما استنفذت جمع الاقوال السابقة شيئاً جديداً خاصة في بعض المسائل العويسية كذا - 01:11:36

عويسية يعني ولذلك الحذر جده الذي يخشى الله يكون حذر مسألة الاختيارات بين الاقوال لما نصره الدليل الحمد لله في كثير من الاقوال هباء بخلافها كلام الله سبحانه وتعالى وكلام رسوله الصحيح صلى الله عليه وسلم فقط - 01:12:04

هذا هو حجتنا الدنيا والآخرة ان شاء الله ولذلك يسهل عليك لكن في بعض الاحيان تأتي مسائل لعلماء وائمه وكذا اياك والطعن في العلماء اياك والطعن في العلماء يعني حتى لو اخطأ - 01:12:29

ولما تتحدث عن التحدث عنه بالتربية وتحدث عنه الدعاء له بالمغفرة وتحدث عنه الادب لا تختلف مع اشخاص عندك علم فقط تختلي يختلى فيه في مسائل في العلم. ناقش هذه المسائل ولا تناقش - 01:12:47

ناقشت الشخص هذا وتجرح وخاصة ان كان من الائمة. سواء سابقين او لاحقين لانهم كل من تقدمنا بطبقة في هذه العلوم الشرعية الشريفة فهو لا ولی واقرب الى الله سبحانه وتعالى منا ونعتقد فيه انه - 01:13:05

ما قصد ابداً بما فعله جمع الخطأ ابداً وانه اجتهد في التحريري وهذا غاية جهده والذي يصل اليه. وكذلك يتأنب الطالب في الكلام على الائمة رضوان الله الخيارات وكذا ويكون - 01:13:21

فيها ولا يكثر من النقل. لا اياك والاكثر من النقل النصي اياك هذى طريقة الذي لا يفهم العلوم يجلس ينقل قال فلان يفتح قوس اربعة اشهر خمسة اشهر وقال جنان يا حبيبي ما هو كذا - 01:13:39

اليس كذلك البحوث هذى انت تعاملها في بطاقات النخول هذه بنصوصها تعاملها ببطاقات خارجية بعد حين تقرأها عدة مرات وتهضمها كما وتخرج منها بفكرة وزيدة تقول المسألة فيها اقوال فمن العلماء رضوان الله عليهم من قال كذا كذا وذهب الى ذلك فلان وتعمل حاشية وتنزلني وتقول لي انظر كتاب - 01:13:55

كذا مجلد كذا وفلان انك حضنت قال فلان قال فلان قال فلان قال فلان وبعد حين تقول لي آآ المناقشة مناقشة مين نصوص كتب ما هو علم. طيب قال ولكن يكتب على الكتبة الاولى امام مالك - 01:14:17

اللطائف رضوان الله عليه انه مرة اخرج لطلابه مصحفاً كان كتب عثمان رضوان الله عليه المصاحف وصفوه قالوا الامام

يذكر هنا لا اعلم ان كان سيدكر او لا - 01:14:38

حصل انه يعني جده كتب مصحف في العهد الذي كتب فيه عثمان المصاحف يعني ولا لا على الحرف الذي اختاره عثمان لانه ما احد يكتب في زمانه اي شيء اخر انه منعه من ان يقرأوا في اي شيء - 01:14:59

الذي امرهم بان ولذلك قال اخرج اليها مصحفا وقال انه لجده مالك الامام مالك رضوان الله عليه كتبه لما كتب عثمان المصاحف ووجدنا الخبر على طول السطر كالسلسلة يعني انه كان يفصل بين السور - 01:15:17

مزخرفة كده شبيهة بالزخرفة الصافي الاصغر لم تكن تفصل بين سورتين بشيء ما كان فيها زخرفة مطلقة ليس فيها الا الثلاث النقاط التي تفصل بين الآيات فقط اما مسألة انتهاء سورة وببداية سورة ما في اي علامة. في علامة انه فقط السورة تلك انتهت ترك. بسم الله الرحمن الرحيم تبدأ من اول السطر - 01:15:39

ويدرج معهم بداية السورة ولا يجعلهم باسم الله في سطر الواحد قليل من المصاحف التي كانت تجعل لانهم كانوا يراعون مسألة الرقوق يجب كثير يعني المكان هذا مناسب له ان يكتب فيه - 01:16:02

نادي المكان يكتب البسمة لوحدها وينزل في السطر الثاني وانما ندرجها مع المسلح يدرج لكنهم لا يعودونها اية حتى وان لقطوها. رکز في هذا في المصاحف القضائية القديمة انه ينقط بعد البسمة باسم الله الرحمن الرحيم ثم يعمل نقط حق الفواصل - 01:16:17
اه الف لام راء كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من ظلمة الى النور العزيز الحميد ويعمل نقط الفواصل لما يجي عند العشر وتجي تعد عشر مستجد انه ما عاد البسمة - 01:16:37

مع انه نقاطها. طيب ليش ينقطها بيقول لك ايه اية منفصلة ولا انا مذهب الشافعي وغيره انها اية منفصلة نزلت للفصل بين سور ولكنها ليست من الصورة لا تعد من ضمن ولذلك لم يكونوا يعودوها من ضمن اه آيات السورة - 01:16:49

في غير الفاتحة اما الفاتحة فقد ورد النص ومن لا يعودها طيب تعليق الامام ابي عمرو يعني انت تلاحظ الان ان الامام مالك تكلم برأيه في المسألة قلنا رأيه مقدم في هذا وقوله مقدم وانه ما دام قال انه لا يكتب الا على - 01:17:05

الكتلة الاولى خلاص سلم به الامير ثم قال الامام ابو عمر المؤلف رضوان الله عليه ولا مخالف له في ذلك من علماء الامة ولذلك لا يحتاجون لم يحتجوا الى ان يقولوا يجب اتباع المصاحف واعرف ان هذا يعني ليه؟ لانه ما في مخالفين - 01:17:23

وهذا امر نبهكم عليه في جلسات سابقة انه انما تنشأ الاقوال متى ما نشأ المخالف لما يأتي واحد بقول مخالف تبدأ المسألة تظاهر قال ولا مخالف له في ذلك من علماء الامور وبالله التوفيق. ما احد قال بغير هذا - 01:17:43

الكلام الذي قال به الامام مالك رضوان الله عليه قلت لكم الامام الجعفري توسع في العبارة لما رأى عبارة الامام لانه لا مخالف له من علماء الامة قال زادنا علما انه الشافعية ايضا - 01:17:57

الحنفية على هذا القول وقد يكون متأخري فقهائهم والله اعلم. والله اعلم قال رحمة الله الكلام الذي نقل عنه ثبت بعض ان فيه تحريف الكلام محظوظ يعني خلط معه كلام ليس منه - 01:18:14

فادخل فيه ما ليس منه لكن حتى لو اخذناه على متأخر طبعا مفهوم المقصود انه والله اعلم قد يكون كلامه موافق لعصره زمن العز ابن عبد السلام قال ان المصاحف تكتب الى الرسم الاملائي - 01:18:46

كلامه هذا موافق للعصر الذي هو فيه. ما عاد احد يكتب بالرسم الاملائى ما عاد احد يكتب في زمانى ما عاد يكتب احد بالرسم العثماني ولذلك ربما يكون معنى كلامه على ظاهره انه يتكلم عن العصر الذي هو فيه - 01:19:10

العصر الذي وجد طبعا قلت لكم النادر ان تجد مصحفا كتب. ليس معنى اني لما اقول لك من بعد القرن الخامس لم تكتب مصاحف برسم العثماني انه ولا مصحف. لا موجود. لكنها نادرة - 01:19:28

نيلة جميلة جدا كمان يكتب على الرسم العثماني في القرون المتأخرة في المشارق. كما يوجد ايضا مصاحف نادرة وقليلة عند المغاربة كتبت على الرسم الاملائي في مختلف العصور لكنها قليلة. فالغالب عندهم - 01:19:39

والغالب عندنا ترك اتباع الرسول يا فندم والله اعلم عدم شهرة الكلام كلام الائمة في المنع من مخالفة خط المصحف كان له سبب

قوي جدا هذه فتاوى تنقل في مجالس العلماء خاصة - 01:19:57

وقد يكون النساخ طريقهم اخر خطاطين لا يتبعون الفقه ومسائل فقهية لأن هذا من المسائل الفقهية مسألة الكتابة ولذلك تزوجوا لما رأوا سلفهم خالفوا قليلاً فهم خالفوا اكثر ورأوا ان الامر عادي. قلت لك اول مصحف - 01:20:20

كتب بالرسم لاماء مصحف بن الباب او بعض الكلمات التي يعني المصحف لا زال موجوداً كله جمل حروف الهجاء في المصحف من تكرر حرف الالف كم تكرر حرف الباء؟ كم تكرر - 01:20:36

طبع طبعت المكتبة سورة في الاصل مع دراسة اعلى من كان متاح للبيع او لا لكن نسخة يعني جميلة خزانية تعتبر تباع فيه كتيب عن المصحف هو باللغة العربية وكأنها معاني انجليزية او الفرنسية او الشنتين والله قد نسيت - 01:21:00

المصاحف التي طبعوها يتبعها اولئك سواء في بريطانيا او في غيرها يطبعون معها دراسة نسخة ملونة ممتازة ورائعة ويطبعون معها دراسة بعدة لغات يسمون ايضاً باللغة العربية وان كان في بعض المسائل قد تختلف في المصحف فيها لانه - 01:21:36

الامام مالك وكلام الامام احمد هو المرجع والمعلول عليه وفتاوی الائمة المتأخرین التي استندت الى فتاویهم رضوان الله عليهم ولذلك تجد الان انه لا مخالف لا يوجد مخالف مسألة الرسم هم يختلفون فقط في الاختيارات - 01:22:00

يعني بعض الدول تطبع مصحف جديد ما تدري اي شئ اللي يعني يعني يطبع مصحف جديد لكن لسه ممنوعاً يعني دولة ذات سيادة وكذا تزيد تطبع مصحف تجيز خطاط تستأجره اعمل شيء يا ولدي يعني انت تظن انهم يعلموا حاجة - 01:22:27

المصاحف هذى الموجودة واكتبو مثلها وانتهى الموضوع للجان لا تفعل شيء اللجان لا تفعل شيئاً. وانا اعرف بعض لا يفعلون شيئاً لا يجرؤون لا يجرؤون على فعل شيء وتكلم معى بعضهم - 01:22:49

عن مسألة اللجان هذه كان ممن له مناصب يعني دخلت في لجنة المسؤول عن الرسم لن امنع من كتابة بعض الكلمات بصيغ اخرى المصاحف القديمة ولها اكتر علماء الرسم وكذا ليش لا - 01:23:12

العلماء الرسمي يقول بالحدث هنا والمصاحف المطبوعة بالاثباتات. لماذا الكتب الرسم موجودة وحجز المصاحف القبلية موجودة وتويد هذا القول وليس فيه مخالفة لاحد ليس فيه مخالفة لانه حتى المصاحف المطبوعة الان في العالم الاسلامي فيها هذه بعض الخلافات

هذه يثبتها هذا يعني وهذا معروف عندكم كطلبة علم نحن لا نتكلم امام عامة لا يفهمون ماذا نقول - 01:23:33
لا مسألة هيئنة سهلة لكن الحقيقة انه الموجود الان يعني اكثراً ما تعمل اللجان عليه تعرف اي شئ هو مسألة الوقوف وانواع الوقوف ورموز الوقوف. صلي ميم لام فقط لانه هذه انتظار مفسرين - 01:23:55

متعلقة بالمفسر علامات الوقف هذه متعلقة بالمفسر. ليست متعلقة بكاتب المصحف متى ما ترجح للمفسر ان هنا الوقف شيء اللازم او اللازم مين؟ ميم نائمة الميم الواقفة هذه عالمة الاقلاع بالضبط - 01:24:16

هذا اغلب ما يتصرفون فيه الحقيقة حتى في هذا تصرفهم نادر وقليل والمساحة التي تبقى لهم ضيقة هذا خطأ هذا خطأ وهذا كاتب ان يكتب مصحف الأصل ان يأخذ بعدد النصر الذي - 01:24:38

يتبع الرواية التي يكتب بها المصحف على روایة ورش خذ المدنی الثاني اي قارئ من قراء المدنی اول هذا لا عمل عليه وان كان بعضهم يقول ان البصري البصري ابو عمر رضوان الله عليه كان يعد عدد - 01:25:04

المدينة الاول ذكرت لكم المدينة الاول اي شئ هو؟ هذا اقدم عدد عرف في العالم الاسلامي والامصار الاسلامية. المدنی الاول. العدد المدنی الاول اقدم عدد عرف المسلمين في الانصار ولذلك ائمة الرسل لما يجوا يتكلموا يقولوا وهذا الذي رواه اهل الكوفة عن اهل المدينة بغير تعين احد منهم. هو مش اهل الكوفقاء. جميع الامصار الاسلامية هي تروي عن اهل - 01:25:23

بس لا يعينون احد فيه ولذلك الامام ابن مهران في كتاب المبسوط قال وعليه القدماء من المشايخ يعني في الامصار كانوا يعدون عدد ثم ترك العدد المدنی الاول في الامصار واخذ - 01:25:49

ما نقله القراء روایة عن النبي صلی الله عليه وسلم كل مصر ما نقله له ائمة القراءة فيه وانضبطة معاهم المسألة وسارت المسألة وانضبطة على هذا الامر انه يعد بعدد اهل مصر ولذلك اذا طبع مصحف برواية - 01:26:05

في الاصل ان يوافق عدد ذلك النصر لا ولا الحلض ولا الحمصي. ولا الحمصي اختيار ماذا لا نقول التماس مخرج ولا غير مقبول خلط وخطب لم يفعله الائمة رضوان الله عليه بل كانوا ينصون على انهم كانوا حينما يقرؤون الائمة - 01:26:23

لذلك من اتي لنا المنهج جديد وجب عليه ان مصدره وطبعا يعني في بعض المسائل العدد لما طبعت بعض المصاحف يا عمي اللجان فيها اضطررت في وجاء ذلك انا لم احدد مصحف معين - 01:26:58

ولما نحدد رواية معينة حتى لا يعرف ماذا اقصد لانه لا اريد ان اطعن في احد المقصود انه اضطررت الرواية عندهم كيف؟ لما جاءوا عند سورة الملك اللجنة قالت علق اخر المصحف انها اخذت بها ثلاثين آية - 01:27:34

قالوا موافقة للحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم سورة ثلاثة اية الالفاظ المختلفة بطرق لمجموع طرقه عندهم طبعوه رواية تستلزم ان يكون واحد وثلاثين آية انت جئت في آية الكرسي - 01:27:50

قلت الله لا الله الا هو الحي القيوم وعملتها نهاية آية ومع ان الحديث عندكم حدث ابي ابن كعب اصح من ذاك الحديث بطرقه ثم لما جئتم الى هذه السورة خبطتم المنهج - 01:28:14

يا اخي الموجود في كتب علم العدد هو رواية مثل الموجود في كتب الحديث هو رواية الموجود في كتب علم العدد هو رواية مثل موجود في كتب الحديث له نفس الحجية - 01:28:30

القراءات من اين تأخذها؟ تأخذها من مكتوب الحديث ام من كتب القراءات هل الامام بيحي يقول لك في كل كلمة اقرأني فلان وحدثني فلان عملت لا هو يديك اسانيد في اول الكتاب ص ح ولا لا - 01:28:45

ينقطع المسألة وانتهى الموضوع بعدين ادخل فالفاتحة ويذكر الخلاف فيها البقرة ص ح ولا لا؟ ويكون كلامه حجة هل يصلح يحيى حدث معارض لقراءته تقول اه اذا نقدم الحديث ما هذا الحديث ايضا - 01:28:59

هذا بربو منقول هذا من قول باسانيد ا ايضا. بتضرب ليه بالعلوم وما الذي سوغ لك ان تقسم آية الكرسي الى ايتين مع ان الحديث صريح صحيح واضح فيها انها ان النبي لما قال لابي بن كعب - 01:29:13

نجي للصورة هذى وتقول لا والله هي خالفت الاحاديث ما خالفت بارك الله فيك الاحاديث تكلمت عن من عدها ثلاثة ولم تتكلم عن من عدها واحد وثلاثين مثل آية الكرسي. تكلمت عن آية الكرسي مين؟ الله الله العظيم - 01:29:28

ولم تتكلم عن من عدها ايتين من الله الله القيوم وبعدين لا الله عظيم لا تأخذه الا العظيم. فهمت قصدي امر واضح يعني سهل. لكن للاسف قلت لكم لما يدخل في اللجان - 01:29:44

من لا معرفة له بعلم العدد يخلص من مسائله وهذا مصحف بعض الاحيان يعني يتبعه العالم الاصل انه تضبط المسائل تكون قلت لكم الان ما هي الموجودات الموجودة في لجان المصاحف - 01:29:57

هم لا يجرؤون على الخروج في الوقوف شوية يعني يتحررورون منها الرسم هذا بل الاعرف كتاب مصاحف من كتبوا بعض الدول يحدثنى انه يعني ما يستطيعون الخروج شعرة ما يسمحون له بالخروج شعره والله فتحة ما يخالف لو لو مطولها اكتر من اللازم لا هذى خطأ - 01:30:14

نعم الدقة هذى موجودة لكن الامر ما مو كذا السابقين مش الان لأنهم اخذوا عن امتهن الذين اخذوا عنهم القراءة فاخذوا العدد الجديد لهم. وفي المدينة اخذوا بعد المدني الثاني الذين يقرأهم به القراء نافع - 01:30:44

وفي البصرة وفي كذا اخذوا الاعداد الخاصة بالائمة القراءة في ذاك النصر يتبعونه لأنهم يرون انه تعلم من النبي صلى الله عليه وسلم عدد الآيات السور والوقوف كذا يتزمون به ويعلمونه - 01:31:14

وقلت لكم هذا موجود ايضا نص عليه الامام الداني كثيرا في كتاب البيان. مسألة ان الائمة كانوا يقرؤون القراءة مع العدد لا لا يفرق بينهما قلت لك اكتر ما تجي طبعا لن تجد نصوص كثيرة في هذا الصدد. لماذا؟ لانه لا مخالف - 01:31:32

وانا نبهتك الى انه انما تكثر من نصوص الائمة حينما يظهر مين؟ يظهر مخالف كلهم لا يلزم، فيضطرونني للكلام عنه والدفاع عن هذا الامر فيتكلمون ويحشدون اقوال الائمة في ذلك العصر على ان هذا مبتدع وان هذا كذا والاصل - 01:31:51

جرى عليه العمل به لم يظهر احد يقول بخلاف ذلك ولذلك مشى. وانما كان بعضهم يحكي يعني ما كان عليه العمل يمشي لا يظن انه احد سيأتي في اخر الزمان ويناقش هل فعلًا كانوا - [01:32:07](#)

لما يقرأ القراءات يقرأون على العدد او لا يقرأون على العدد الامور القطعية عندهم الذي يقرأ كتب العلم يا اخوتي يراها وينظرها [01:32:20](#) ويجلسها يعرف حقيقتها انها من الامور القطعية عندهم [01:32:20](#)

المتأخرین فقط بدأوا ضيعوا الرسم والحمد لله على كل حال يعني يعني روی عن احد الشیخین يعني طیب يعني صحیح رواه نافع قد اختار الامام نافع العد المدنی الثاني وعليه الائمه الذين يؤلفون في القراءات لما يقولون انه سيدكرونه على عدد اهل المدينة. ومنهم من بنی في كتاب البيان - [01:32:33](#)

قال وقد جعلت الفواصل على عدد اهل المدينة وهو المدنی الثاني هذا نصا علم من کلام المجموع کلام الائمه ابن مهران قدیما الامام الدانی ان العد المدنی الاول لا الثاني فقط - [01:33:21](#)

يعني حتى الحمص له ائمة نقلوه كذا لكن قد يختار الائمه العمل ببعض المسائل ولا يختار العمل ببعض المسائل مثل ما يختارون العمل ببعض القراءات ولا يختارون رواية بعض القراءات - [01:33:37](#)

اليهم كونهم المبتدئین بالامر ثم لم يكن لنا الخروج عنهم وانما لنا اتباعهم والاقتداء بهم فيما اقروه ونقلوه اسماعیل ابن جعفر هذا المدنی الثاني يعني ينسب الى اسماء ابن جعفر اسماعیل ابن جعفر هو اخذ ايضا عن ابی جعفر - [01:33:51](#)

لكن المدنی الثاني بالتحديد عند اسماعیل ابن جعفر ولذلك تجد بعض الكتب القديمة لما يجي بيغى يقول لك عدها المدنی الثاني يقول عدها عده اسماعیل ولما يقول اسماعیل يقصد المدنی الثاني - [01:34:09](#)

ولما يكون يزيد يقصد المدنی الاول ابو جعفر هذی ايضا مصطلحات يجب ان تفهمها لما تقرأ في کتب العلم العدد ابن عبد الكافي كان يعبر في كتابه بالعدل كان يعبر لما يقول اسماعیل يقصد المدنی الثاني - [01:34:28](#)

ولم يقصد يزيد يقصد المدنی الاول تابعه ابن شعبان في بعض المواضع بعض المواضع او هو تابع متقدم متاخر للاسف يعني جزء من كتابه قدیما طبعته دار ابن حزم وحروفه - [01:34:45](#)

جزء من كتاب للاسف ما وجد لا احد يشتريها يا هذا من يعني المقربین الان يعودونه من الترک لا حاجة اليه نقطة يعني لانه بماذا اقول يعني للاسف الامر مم - [01:35:06](#)

رحمه الله. طبعا يا اخوتي انتهت المقدمات التي اراد الامام ان يقدم بها لكتابه انتهت اخر خبر الخبر السابق. الان دخل في صلب العلم وعلم رسم المصاحف وكيفية واول ما استفتح به كتابه هو الخبر المروي عن نافع في رسم المصاحف - [01:35:39](#)

قد يأتي سؤال ويقول واحد هل لما روی الامام الدانی عليه الامام نافع هذه الكلمات وانها بالحجم ان غيره بخلافه يعني بصاحب الامصار الاخرى مختلفة معاه وهذا مذهب نافع لوحده لا يلزم - [01:36:05](#)

قد يكون من بعض المسائل التي ذكرها الامام نافع والكلمات ما اتفقتو علیه جميع من صحف الامصار وستأتي في الابواب اللاحقة وهذا السبب في ان الامام قد يكرر الكلمة قد يكرر الكلمة في الرسم قد يكررها من عدة اخبار. لماذا؟ حتى يقول لك انه لما طبعا - [01:36:22](#)

لا تأخذ مفهوم المخالفۃ في الرسم مطلقا بيكول لك الامام نافع قال بالحج ليس معنى ذلك ان غير الامام نافع من علماء المدينة قالوا بالاتباع وليس معنى ذلك تبعا انه مصاحف الامصار الاخرى بالخلاف. لا يعني ذلك مطلقا - [01:36:48](#)

ولذلك لما كان الامام قد يكرر الكلمة في مروية عن ائمة وبعض الاحيان مروية عن امصار کتب علم الرسم تحتاج الى فهرس يخدمها ويجب على محقق کتب علم الرسم يجب على محققی الكتب ان ينتبهوا الى تخصص الكتاب فيجعلوا فهرس متعلق بالتخصص - [01:37:04](#)

واحد يحقق كتاب في الاحکام الشرعیة. لازم يعمل فهرسة في الاحکام الشرعیة. واجب الحلال والحرام لازم يكتب المصطلحات ويكتب ارقام الصفحات التي وردت فيها. ويعمل في المقدمة دراسة عنها. لأن الكتاب في الكلام هذا اي كتاب تحققه في اي فن معین

لابد ان تأتي بفهرسة متعلقة بالفن هذا الان في الرسم يا احبابي بنأخذ كتب في الرسم طويلة شوية ندور على كلمة ما في عندي تجي تقلب في الفارس ما تجي خدم الكتاب المحقق ما خدموه من فهارس كلمات - 01:37:50

انما خدمه بفهارس اعلام ما دخلي بالاعلام انا ما اريد علم انا اريد كلمة كيف كتبت صح ولا لا خلاص افرض الكتاب من البداية للنهاية. وربى يعينه ولذلك استحدثت فهارسا في كتاب مقنع وهو فارسة - 01:38:10

الجذور بذور الكلمات التي تكلم عن حكمها الامام مثل مثل المعجم نفس نظرية المعجم بس خاصة بيه جبت لك في من ضمن الفهارس فهارس الكلمات التي تكلم عنها ورتبتها لك على الجذور ارجعتها الى جذورها و كنت اقول لك كذا كذا واذكر بعض الحروف تسمح تعطيني مجلد يا شيخ جزاك الله خير انك - 01:38:27

ايوا تجد مثلا يا اخي هذا هو مثلا حرف الهاء. هاء للتنبيه يعني كلمة هؤلاء وردت في الفقرة اربعة وسبعين والفقرة مئة واحد وعشرين. شف كيف اربعة وسبعين مئة وواحد وعشرين. كيف يجمع لك - 01:38:53

في الرسم لازم تخدمني هذا كتب في ايش؟ في رسم المصحف اذا لابد ان اجد كلمات الرسم بسهولة لانه الزم ما يلزمك كباحث في الفن ان تفارسه فيما يتبع الفن - 01:39:15

وتعطيني فارس اعلام وتقلد بعضهم يقلد بعضهم بعضا. فارس الموضوعات. فارس الشخصيات. فارس البلدان فارس الاحاديث وهذه جميلة ما نقلل من قيمتها. لا فاين تخصصك في الفهارس - 01:39:30

اين التخصص الذي تدرسه الذي يحقق كتاب في القراءات في فعاليات كثير متعلقة بقراءة فعائز القراء مدارس القراء والرواية بتعمل كده فهارس القراء والرواية وتجيبهم تعمل لهم فهارس لوحدهم غير الكلام غير الاعلام الاخرين. هذا الوحدة. وبعددين تجيب فهارس القراءات الموجودة في الكتاب - 01:39:47

وتتركبها على السور لانه احسن ترتيب ما احسن من كذا ذكر الاية كده سورة الفاتحة ايوا كده ولا صفحة كذا ولا الذي تريد هذا هو يعني كل كتاب كل فن له فارسة غير الفهارس المتفق عليها بالعموم الكتب له فارسة خاصة به تتبعك لكنك - 01:40:11

هذا هو الكتاب جزاك الله خيرا بارك الله فيك غير الواردة في مواضيعها احسنت الذكاء الذكاء من المحقق انه يستطيع ان يستنبط بس ما يكثر ايضا يعني والله اعلم بمسألة الكلمات التي لم ترد في اماكنها - 01:40:36

انه فقط الامام سينبه او المحقق سنا بيعمل لها رمز نعمل حاشي في الفهارس فهارس الكلمات المختلف فيها من القراء. يعمل ما اردفته بنجمة فمعناه انه ورد في غير موقعه - 01:40:55

لانه ما يصلح تعمل لي عدة فهارس متعلقة بالقراءة حاول تجمعها كلها كذا وتعمل الخلافات التي تورث داخل هذا الامر تعمل لها تصرفات خاصة اما نجمة اما خط تحت الكذا وهكذا - 01:41:08

الان قلنا بدأنا في الحقيقة في علم رسم المصاحف اول ما بدأ به الامام رضوان الله عليه الرواية وهو يروي الخبر الطويل عن الامام نافع. خبر طويل عن الامام نافع. اشتمل على سور القرآن كلها - 01:41:24

ثم سيردفه بعد ذلك ببعض الطرق الاخرى لهذا الخبر ويكمel بها بعض الكلمات مما يدللك على انه حتى الاخبار المروية عن الائمة اذا وجدت فيها خلافا بين كتاب امام وامام فتنبه للطرق - 01:41:40

تنبه للطرق قد تكون الطرق مختلفة يصير ما في اشكال لما يزيد من الطريق هذا كلمة وتنقص هذه الكلمة من ذاك الطريق. لماذا؟ لانه اختلاف طرق كل واحد اخذ في زمن مختلف عن الامام - 01:41:59

حتى في بعض الاحيان لما تكون بنفس الاسناد ايضا لا تتعجل بالخططة ان هذا زائد تحريف لا لماذا؟ قد يكون والله اعلم الذي روی الخبر قد يرواه عن الامام بهذه الطريقة. ثم ان الامام جدد في هذا الخبر وزاد فيه بعض الكلمات. فرواه عنه مرة اخرى بالزيادة -

01:42:12

فيكون كلا الخبرين عن الامام نفسه وكلا الخبر الصحيحين لكن هذا فيه زيادة وهذا فيه نقص. فيعرف المتقدم المتأخر حتى يعرف

يؤخذ المتأخر عن الامام لانه هو الاختيار الاخير. الذي جرى عليه - 01:42:33

عنه الامام سيروي لنا اسناده ويأتي لنا بعدين بالكلمات التي ذكرها الامام نافع رضوان الله عليه في سور القرآن كلها. طبعا هذه الكلمات الحقيقة لكنها هذي وردت محصورة في هذا الخبر - 01:42:48

وليس معنى ذلك انه لا يروى عن نافع غيرها اخوتي يوجد روایة عن الامام نافع في كلمات غير هذه لكن ليست في الاسناد هذا اخوتي في اسانيد اخرى عن الامام نافع ولذلك هذه مجرد كلمات وانت تعرفوا انه قلت لكم عن المدينة - 01:43:06

ضبطوا مسألة الرسم وضبطوا مسألة العدوى نقله عنهم. الذين يأتون اليه من العلماء الذين ينتقلون بعد ذلك مغرب العالم الاسلامي رحمة الله باب بالحذف والاثبات وحذفت منه جميل انظر الان الباب - 01:43:26

بعد عنوانين للباب جعل اولا باب ذكر ما رسم في المصاحف بالحق والاثبات هذا عنوان كبير عام الحلف والاثبات يذكر الاثبات لا ليس من مذاهب الائمة ذكر الاثبات ليس من مذاهب الائمة ذكر الاثبات - 01:43:48

لماذا ادخله الامام رضوان الله عليه في عنوان الباب ليقول لك على هذا الخبر الذي ارويه هذه بالحادث انه الخبر جاء انه تحدث هذه فقط لكن هذا قلت لك لا يشير الى مصاحف اخرى ولا يشير الى مذاهب اخرى ولا يشير الى شيء اخر. هذا يشير الى نفسه. انه قال بان هذه في الحالة. طيب والكلمات التي لم يذكرها؟ حتى - 01:44:11

التي لم يذكرها والله اعلم تحتاج الى نص منه تحريرها هل هي بالبحث ام الاثبات؟ وما في عندها على الاصل يجي عالم من العلماء الرسم وناقلين محققين كيف الرسم يقول فعلى الاصل الاصل الاثبات من قال ان الاصل الاثبات؟ الاصل الحلف - 01:44:41

انا اقول الاصل الحل في كل الصحف القديمة لا تكاد تجد اثبات الا نادرا وقليلًا في الكلمات. كثير الحذف جدا والاصل عندهم الحذف وليس الاصل الاثبات. هذا الاصل في قواعد الكتابة القياسية - 01:44:58

وليس الاصل في قواعد كتابة المصاحف حتى تخلط بين المنهجين فتقول ما تكلم عنها الائمة اذا الاصل نأخذها بالاصل ايش الاصل؟ قال الاصل الاثبات لا الاصل انه صاحب القديم الحج وليس الحصن من المصاعب القديمة الاثبات - 01:45:12

ثم هذه كتابة مختلفة. لا يحق لك ان تحكم حكم العام هكذا تقول خلاص غير هذه الكلمات هذا الكلام انت تأخذ الذي وصل اليك. لكن لا علم لك بحقيقة كتابة الكلمات الاخرى لانه لم يصل اليك فيها نص. فلا تجهد نفسك في البحث عن ما لا نص في - 01:45:26

قال ذكر ما حذفت منه الالف اختصارا. هذا عنوان فردي الان سيذكر لنا ما حذفت منه الالف فقط حرف الالف سيتكلم في هذا الباب عن حذف الالف وركز معی لما يجي كلام عن - 01:45:45

خالد بهمزة ولا حد كذا هو لا علاقة له. انما اتنى تبعا فقط في الكلمة خطيبته خطيبته وغيرها ايضا سيأتي الكلام هذا يأتي الكلام عن الحكم الآخر تبعا وليس اصالة الاصالة هنا انه اراد فقط ان - 01:46:00

على حرف الالفات وذكر لك الخبر الذي رواه عن نافع بحذف الالفات من سور القرآن سورة ثم عله جاء بالتعليم ما هو التعليل الذي ذكره للحذف الاختصار وهذا من الطف التعليم واحسن التعليم - 01:46:15

ولا يمر احد ولا يستطيع احد ان يطعن في هذا التعليم. لانه اختصار فعلا اختصر الكلمة كانت الف لام كاف تاء الف باء فاجعلها الف لام كاف تاء باء هذا من الف اختصر الكلمة يمين - 01:46:34

عن واقعها وعن حالها لماذا اختصرها؟ قال لك للعلم بها نشرها للعلم بها. لان في الكلمة اشارة الى ذاك المحذوف ولانك لا تستطيع ان تترك الا به. ولانك لا تأخذ المصحف من المرسوم انما تأخذه سمعا من المشايخ - 01:46:48

ايوة دابا حيد شي واحد يجاجج علماء الرسم ويقول لهم طيب انتوا ما وهمتونا ذلحين عملتوها بالحذفة احنا لقاءنا بالحذف ونقرأها باثبات وما علاقة القراءة به القراءة انما تأخذها رواية عن مشايخك - 01:47:06

موقف يوقفك على كيفية القراءة. ولماذا نذهب بابنا الى الكتاتيب من صغرهم؟ ما يعرفوا القراءة ولا الكتابة. لماذا ولذلك مدرس الحلقة الذي لا يلقن تلاميذه فاشر مدرس الحلقة الذي لا يلقن تلاميذه الذين يحفظون الحفظ الاول فاشر. اذا ما لقى - 01:47:20

لما لانه يجي يسمع للطالب ويقول له خلاص بكرة تسمع من هنا الى هنا. روح. يروح فين؟ وبيني فكرة اصلا يجب ان توقفه على

01:47:46 كيفية قراءة هذه الكلمات وهذا نجده عناء وتعب -

نجلس نصح للولد لما يقرأ عند استاذة بالحلقة بعد ذلك اشهر حتى يستقيم لسانه على الحق. والصواب لماذا؟ لانه لم يهتم بتنقيمه لسانه. طبعا ايوه هذا خطأ جدا يتبهه مدرس الحلق ولذلك - 01:48:01

انا انصح القائمين على الحلقات ان يقللوا عدد الطالب للمستويات الدنيا يقللواهم اقل انما الحفاظ ما في اشكال الشيخ يأخذ عدد لا يأس به. ليه؟ لان ذاك يحتاج يلقن الطالب يسمع السورة الاولى ويحتاج يلقن السورة الثانية. لازم يلقن السرعة يعني يحفظ كيف - 01:48:17

وبعد ما يلقنها الاستاذ يوديه لواحد كبير في الحلقة كذا من قد تعب الاستاذ في تلقينهم قبل ذلك يقول يا ابني لقн هؤلاء سورة كذا يلقنهم السورة انما الان على اللي بتتشوفوه في الحلقات هذا مشي اعمى - 01:48:43

هذا مشي اعمى يجي يسمع ويسجل له في الدفتر انه يسمع ممتاز ويمشي تعال نسمع الدرس الثاني يجي يسمع الدرس الثاني يقول له قل يا الحركة كذا وهو يقول هكذا يصح له بعدين يقول ضعيف عيد تسميع المقطع يجي يسمع المقطع لا يا ابني هذى غلط اقرأها كذا - 01:48:58

اقرأها امامه كذا وما يستطيع يروح يكرر معاه يكرر معاه وخلاص خلاص انت تبني خرابه انت ما اتفنت الدور الاول وجاي تعمل الدور الثاني احفظ ايه؟ حفظ ان المقطع الاول اولا ثم القينا - 01:49:19

لذلك يهتم بالتلقين يهتم بالتلقين يا اخوتي انصح كل القائمين على حلقات التحفيظ التلقين متقن الطلاب ما تعطيه يقرأ كبيرة. نعم يا ولدي اللهم تمني عليه قال حدثنا عبد الله بن عيسى - 01:49:38

قانون قوله عز وجل شوف حدد سبحانه الله في اول خبره الامام الادمي يقول الالف غير مكتوبة ولذلك عنه ان الامام بحرف الالف باب حذف الالف نعم في قوله عز وجل في - 01:50:09

وما يخادع لما الان عندنا يخادعون الله والذين امنوا وما يخدعون لازم تجيبها على المقصود بالرسم هنا وهذا ايضا تحتاج ان تتنبه اليه لما تحقق كتب القراءات تحتاج ان تعرف الكتابة الرواية الاصلية التي كتب بها الامام كتابه - 01:50:29

وانا اجزم بان الامام الداري كتب كتابه على رواية نافع ما استطعت ان اميز تميزها دقيقا بينهما ولذلك سأطلبها على على غير رواية حفصة لذلك قلت لك هنا وما يخادعه ما قلت وما يخدعون على لانه في مصاحفنا الان طبعا هذا قص لصق - 01:51:05

اخذنا خط مفتوح استطعنا ان ننسخ الحروف المحذوفة وكذا متعب مجهد لكن يستحق ذلك يستحق لان مصحف المدينة النبوية ما يعطيك هذا الخيار صح ولا المصحف ورد نحن. لأ طبعا المجمع - 01:51:24

على كل هو نشروه الذيرأته انهم نشروا فعلا انا فوق ارض و تستطيع تننسخ و تستطيع تعمل لكن التغيير لا لكن باماكانك تعمل كذا تحتال عليهم انه يعمل نسخ للجميع تظليل الجميع ثم تننسخه ثم تفتح ملف جديد ثم تلصقه فيه بيتحقق لك تغيير الحركات حتى - 01:51:44

لانه كذا صحيح الان عندنا مشكلة ايش؟ مشكلة لما يجي ينسخ الكلمة ويطلعها في الكتاب يكون الامام ذكر الكلمة من غير واو المدينة النبوية الا بالوااء. فيصير حرفي الكتاب - 01:52:05

مكتوبة برسول الله ولا تكتب مكتوبة بالكتابة العادية. لا تكتب بخط المصحف بالضبط هذا ايضا مشكلة. نعم. هذا سيتعبك كثير لكن الضبط اختيار على احسن المذاهب الضبط اختيار هذه تحتاج ان تننسخ كلمة من موضع وتدخلها في موضع اخر بحسب الحلق والذكاء - 01:52:22

ولذلك انا قلت لك قلت متعلبة يعني تتبع الكلمات برواية صاحب الكتاب متعب ممتاز تأتي بالكتاب على ما اراد به مؤلفه. ولذلك ضبطنا هنا وما يخادعون. نعم من نقول مسلا - 01:52:48

تكون مشددة هو القراءة مسلا فيها بالياء خلاص ما يتبهش ان الشدة تحزف اشكالية ثانية اي نعم يعني يغير في ما يستطيع التغيير فيه ولا يتتبه الى علامات الضبط انه - 01:53:11

الحكم فيحتاج ان يتتبه الى الخلاف نعم وعدها حيث وقع ايوا جميلة حيث وقع. حيث وقع هذا ايش المقصود به يا اخوة التعميم التعميم ايوة. ليه ؟ من فين اخدنا حين تغير التصريف؟ لانه ذكر واعدنا وواعدناكم. فلما ذكر لنا هذه الكلمتين اي كلمة وعد -

01:53:24

احذفها لانه قال حيث وقع. وهذا بالحقيقة من التسهيل لانه ما يريد يجلس يحشر لك جميع الكلمات في كل سورة ستائي. وقد يكرر مع ذلك. ليس معنى ذلك ان لما يقول حيث وقع انه قد يكرر بعض الكلمات وهي تدخل في قيد سابق - 01:53:53
ولا اشكال في مثل هذا طبعا وعدها دخل عليها ظمير واعدنا دخل كلها ظمير نعم طيب هل وهذا من الدقائق وقال اخذ بجميع الموضع حتى لو لم يأتي بعدها ظمير - 01:54:10

لو فرضنا انها جاءت في موضع فرضا فرضا جاء في موضع واحد جاء هل يشملها الذي اقول به اختيارا. نعم وان كان بعض علماء الرسل لا بعض علماء الرسم تحرجوا عند التعريف والتنكير. فاذا اتي بالكلمة منكرة لم يدخل موضع التعريف - 01:54:37
ايه لانها لا تدخل في قيد كيف ما دخلت؟ مو ذكر الكلمة؟ قال له ذكرها منكرة اذا جاءت هذه الكلمة ملونة بالنصب ايضا ستثبتها باعتبار انه خرجت لا اوفق على هذا المذهب - 01:55:04

لا اوفق عليه مطلقا انا لا ارى ان التعريف والتنكير مؤثر في الكلمة ولا ارى ان التنوين المنصوب والتنوين المنصوب يؤثر في الكلمة فان اتي الامام بكلمة بتنوين مكسور مثلا - 01:55:28

ادخل فيها جميع الموضع من التأمين المنصور انها على على قلت لكم بعض المتأخرین تشددوا وتنطعوا في هذه المسألة كثيرا. حتى اصبحوا يضيقوا وهذا من التشدق في تحريم العلوم وتربيط العلوم يعني مرة يعقدوها - 01:55:41
المسألة واضحة كذا في الباب كاما يقول وعدها حذف الباب كاما ثم يأتي يضيق عليه يقول لا انتبه لما يجي موضع كذا لا يلزمك اذان لا ينطبق عليه القيد الذي ذكره - 01:56:01

من اراد التاج الذي ذكره ابوه انت ذكرته انت ولم يذكره الامام رضوان الله عليه. كلام الامام انه بالحج وانتهى الموضوع. فانت الذي تأتي وتقول لا هذه منكرة اذا ما يؤخذ الا بكلمة - 01:56:13

التنكير وهذه معرفة لا تؤخذ الا في موضع التعريف. هذا ما وجدناه هذا لم نجد الذي وجدناه في المصاحف القديمة الاطلاق في مثل هذه المسائل وقد يكون لهم خاصة في بعض الكلمات وبعض الالفاظ - 01:56:27
ولذلك كنت انبه في المنجم لما يجي آآ ادخل مصحف قديم كنت اعمل عنوان هل يؤثر التنوين المنصوب في رسم الكلمة ثم اقول لك الموضع التي اثر فيها التنوين المنصوب في الرسم - 01:56:44

يعني لما كانت منورة بالناصب لما صارت غير مرونة من نصب اتي الاتبات. واذكر لك المواقف ما تأخذ اللي يعجبك وتخبي الباقي ما يصير هذا هذا ليس علما. مثل بعض الذين يبحثون في مواضع معينة - 01:57:04

حكم المقامات الموسيقية التحرير ويقول لك اقوال العلماء بالتحرير يا اخي انت نسيت اقلام اقوال الائمة الاخرين الذين قالوا بالباحة هذا ما هو علم انك تختار لوجه واحد وتنسف جميع الوجه الاخر ولا كأنها لا وجود لها ما يصير. حبة حبة - 01:57:21
ولذلك المعجم المعجم عندكم مطبوع. كنت اتي اقول اثر التنوين المحذوف الموضع التي كان التنوين. المنصوب له اثر. واتي بعنوان بعده لا اثر للتنوين المنصوب. في كلمات ما في اثر - 01:57:39

هدفها كلها التنوين المنصوب وغير التنوين المنصوب وبعدين اخلص الى قاعدة معينة كثير كلمة الافراد الكلمات في المصاحف القديمة دائما كل المصاحف القديمة وضفت فيها مثل هذا المبحث ثم اعلق لك في الاخير انه الصحيح انه لا علاقة على حسب ايش؟ على حسب كثرة الكلمات وقلتها - 01:57:55

الذى له اثر في التنوين المنصوب كلمات قليلة بينما التي لا اثر للتنوين المنصوب في الحكم فيها كلمات ايش؟ كثيرة فتغلب في الحقيقة جانب هذا ويكون هذا مجرد اختيار في تلك الموضع - 01:58:25

ولا يكون لانه قاعدة النصب التنوين المنصوب قاعدة معمول بها. لانه سنقول له طيب وكيف حدث هنا من القاعدة؟ وهو مصحف

واحد لها سلاسل هذى تخضع للقراءة ولذلك الله اعلم انها بالحج لماذا - 01:58:38

وقدت وتواعدون بالمصحف نعم. نعم بعض النسخ قد تزيد بعض الكلمات لكن والله اعلم ها اثنين لا لا لا كلامه صحيح الحاشية اربعة وقعت الميم كيف النسخة ميم والنسخة عيل والنسخة سين واحد وسين اثنين هذا بدل ما كتب وقعن كتب وقعت -

01:59:05

واما تلك وتوعدهم وتوعدم فهذا انا جبتها احصر لك جميع الكلمات المشابهة لها فقط. نعم ثم احلت الى المصاحف القديمة واحتلت الى طبعها هذا قبل طباعة المعجب هذا العمل قبل طباعه لذلك يعني - 01:59:39

طبعا شديدا المعجم سهل الامر كثير ولذلك لو اني حققت الكتاب بعد صدور المعجم ما كنت احتاج الى كل هذا الحواشي المتعبه لماذا؟ لاني ساوحبي لك عن معجب اعطيك الامر العامة اكتر العلماء على الحذف - 01:59:56

ومنهم فلان وفلان وفلان. واحيلك الى المعجب. وبعدهم قال لي اثبات واذكر اسمه حيلة كلمة انتهي الموضوع لكن ما كان في موجب ذاك الايام ولذلك احتجت ان اخرج الكلمات من مظانها كتبها ومن مظانها مصاحف قديمة. نعم - 02:00:15

اخذتكم الصاعقة تشابه علينا وبه خطير وظهوروا هارون انتبه للرواية نعم وكلما عاهدوا اقوى طعامي مساكين سيفاضعفه ويضاعف. ايه هي اللي ماسك على رمایة حفص حمشي على طول محد يجي معاه سلسة - 02:00:31

لازم لابد ان يحضر الدرس قبل ان يقرأه حتى يضبط الاحظ ان كلها فيها قراءات احسنت ايه لما تجي تقرأ على رؤية حبس ما فيها شيء بشري اسرع وكذا مضاعفة - 02:01:16

حيث وقعنا هذه عائدة على فيضاعفه ويضاعفه ويضاعفة. كل هؤلاء الكلمات معناه افعال واسماء مشرفة معرفة منكرة كلها تدخل نعم طبعا فلفل الحاشية ذكرت لك انه انت اضعافا من من ما يتبع هذه الكلمات استقصيتك جميع الكلمات التي لها علاقة بالاثبات والحدف - 02:01:39

ذكرت لك اضعافك ومضااعفه ويضاعفه ويضاعفة ما احتلت الى مصادرها نعم ولو لا دفاع الله وقعت هذا لازم يقول لماذا؟
لان الباب ايش احسنتم تخيل معي لو لو ما قال هذى لو ما قال هذى الجملة ايش نكتبها؟ نكتبها كذا - 02:02:07

قال بحق الالف ولذلك قال ايه؟ قال مكتوبة بالياء يعني مبدلة اذا دخل في باب الحذف باب الابدال مدخل كلمة في باب الابدان ونبهك عليها وقال بلية انها ستحتمل قراءة اخرى وحتى لو لم اه تحتملها لو كانت محفوفة لا بأس ان نحتملها. لان نحن قلنا -

02:02:41

احتمال آآ ايوة احتمال عام ونقص حرف وزيادة حرف هذا يسير جدا. نعم فيكون فيكون حيث وقاتلوا وقتلوا وقتلوا وفي النساء رقم ثلاثة ذكر انها بالياء والهاء وكذا رأيتها - 02:03:13

لأ الرسم التاء الاخيرة تقات ولذلك هذا تنبه له يا اخي بعض الكلمات لما يذكرها الائمه يصير فيها ثلاثة احكام وانبهك اليها يكون فيها عدة احكام في الحقيقة وليس حكما واحدا - 02:04:03

الامام يذكرها ان يتبه على حكم ثم يعيدها مرة اخرى يتبه على حكم اخر ولا يتبه على السابق. نعم. جزاك الله خير يعني هو احد قال بالحافت فقط احد قال بانها منحرف نهائي احد قال - 02:04:29

اثبات الالف فنبه بعضهم على حكمه وجمع بعضهم الحكمين هم يقولون بالابداع كلهم يقولون بالابداع بالحذف المطلق بعضهم قال بالاثبات بعضهم قال بالابداع ايوا ومرض ابن ابي داود ابي داود من اقدم الكتب - 02:04:59

عبد الله وابو بكر عبد الله بن سليمان المصاحف حجته ما ذكره ابن ابي داود ولا يستطيع احد ان يحاجه تخير قدما عباد الله عليكم والذين عقدت لقاتلكم كما بلغت - 02:05:22

الکعبه بس و تكون طائرة نقف هنا نستكمم ان شاء الله ما بقي في جلساتقادمة سبحانك الله ربنا وبحمدك الله وسلم وبارك على سيدنا وعلى الله وصحبه - 02:06:26