

# اللقاء 06 معنى التحقيق ونظرة عامة في تحقیقات المقنع، الأحد:

9102/8/4م، 0441/21/3هـ

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم علم القرآن خلق الانسان علمه البيان بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:03](#)

نحن مع الدرس الموفي للستين يوم السبت السادس عشر من شهر ذي الحجة في عام الف واربعمائة واربعين للهجرة الموافق في السابع عشر من اغسطس لعام الفين وتسعة عشر ميلادية - [00:00:38](#)

من كلامنا على مقدمات تحقيقه لكتاب مقنع تفضل يا شيخ ابراهيم. بسم الله الرحمن الرحيم. قلتم حفظكم الله وسأوردها باوصافها في لا يأتي. نعم. بدأنا الان نتكلم عن طبعا الكتاب السابقة وقلنا انه في الغالب الصحيح انه - [00:00:58](#)

الكتب التي قد حققت لا يعاد تحقيقه تحقيقها الا بشروط يعني لماذا تعيد التحقيق؟ مثلا اذا كان محقق سابق حقق الكتاب على نسخة فيها اخطاء كثيرة اقام بعضها وفاته بعضها ان ينبه عليها يعني غفلة او سهو او كذا او - [00:01:23](#)

ان فيها سقط قد يكون احد عمالقة التحقيق حقق كتاب لكن حقق كتاب على نسخة مبتورة فلا يمنع من اعادة التحقيق مثلا كتاب اختلاف العدد لابن المنادي هذا مبتور الاول - [00:01:52](#)

الذي حققته دفعت الى مركز الملك فيصل ان كانوا يرغبون في طباعته هذا مبتور الاول. رأيت لو جاء طالب بعد ذلك ووجد نسخة كاملة وقدموا على اساس رسالة علمية يصح لما - [00:02:14](#)

لان الذي حققته كان مبتورا ثم انها نسخة متأخرة الف وشوية كم فيها من السقر وكم فيها من التحريف وناسخ لا يعرف ماذا ينسخ المنادي طبقة عالية جدا من المؤلفين يعني - [00:02:28](#)

كتاب رزينة جدا وثقيلة والفاظ مغربة بعض الاحيان يحتاج واحد وكتاب وكيع ايضا في العدد وكيع مبتور الاول وفي سقف الوسط سورة المزمّل الى حدود سورة القيامة لا يخلو كتاب من عيب في بعض الاحيان وخاصة الكتب القديمة - [00:02:43](#)

هذا الان نحن انما نعرف هذه الكتب يعني البحث واخراج فهارس بعض تلك الخزائن التي لم تفارس سابقا فان يسر الله سبحانه وتعالى وجد احد كتابا ثم قدمه لا يمنع الا - [00:03:15](#)

اذا لم يكن عنده جديد. بمعنى يكون واحد من المتقدمين حقق الكتاب وتحقيق الكتاب مقبول وماشي ما في شيء يعني ليش تعيدي التحقيق اذا وهذا وقع لي في هذا الكتاب المقنع - [00:03:33](#)

لما قدمت الى جامعة الملايو ماليزيا كان في جلسة نقاش سيمنار يسموه على اساس الموضوع يحضره الاساتذة دكاترة وطلاب يحضره الجميع الذي يريد ثم يطرح الباحث الذي عنده وهم يقولون له ان كان هذا سبق احد اذا كان احد يعرف انه - [00:03:49](#)

وطرح علي ان هذا الكتاب قد طبع عدة طبعات يعني ايش ماذا بقي فيه اصلا حتى يدرس او حتى يحقق او حتى وتكلمت في مبررات اعادة التحقيق ان التحقيق السابقة - [00:04:15](#)

فيها اخطاء وفيها نقص وفيها يعني احسنها بعدم تعليق ما يعلقون على المسائل تحقيق نحن تكلمنا في محاضرة سابقة انه الاصل في التحقيق باجماع كل من يتكلم عن التحقيق هو تخريج النص مع خدمته - [00:04:34](#)

ليه؟ لانه الف لزمّن غير زمّنك. فالاصل ان تقرب المسائل للقارئ الان لما تحقق نص قرب له المسائل اه وضح له ماذا يريد المؤلف ان

يقول لا العقلية نفس العقلية ولا - 00:04:54

اه المصطلحات نفس المصطلحات ولا العلم نفس العلم وواضح خليك يعني شوية لكن بغير اطالة. ما يصير كتاب في كتاب لا اشياء خفيفة هكذا فقط توضح المقصود الا ان دعا الامر الى مناقشة اقوال لانه في بعض الاحيان قد يحتاج الانسان في التعليق على مسألة

ان يطيل النفس - 00:05:12

وخاصة اذا لم يكن كثيرا في كتابه من عادتي في تحقيق كتب العدد اني لا اعلق على شيء مما يذكر في فرش السور من سورة

الفاحة الى سورة الناس الا على ما خالف فيه المؤلف جمهور الجمهور الجمهور علم - 00:05:32

اما اذا وافقهم انتهينا. علق على ايش؟ صح ولا لا ما يحتاج اصلا ان تعلق عليه اذا وافق الجمهور خلاص اترك مسألة مستقيمة عند

الجميع. لكن رأيت ان اتى بقول تفرد فيه - 00:05:50

هذا يحتاج الى نقاش يجب ان يناقش وعشان تناقشه لازم تقول من الموافق له؟ ومن المخالف ومن اللي ذكر المسألة بالخلاف

وبعدين ترجح ما هو في بعض التحقيق الان المصيبة ايش؟ المصيبة ان المحقق - 00:06:05

يعمل حاشي ويجمع بيانات من عدة كتب من رأسه هو يصيغها صياغة وفي الاخير يعمل نقطة وينزل فقرة جديدة ويكتب المراجع

انظر كذا في صفحة كذا مجلد كذا وكذا صفحة كذا مجلد كذا وكذا. ثلاثة ولا اربع كتب هذا تدليس - 00:06:26

ايش ايش ما الذي تفعله الان انا اعجب من رسائل علمية تجاز بمثل هذه الحواشي. هذا خطأ ليه انت حشرت كلام عام كثير ثم

ارجعت مراجع تريد تقول لي ان هذا الكلام في هذه المراجع؟ هل كل الكلام هذا في كل هذه المراجع - 00:06:45

قطعا لا لكن هذا من باب اللاسف اللباس على واستسهال الامر للمحققين لحتى لا يحاكم ما هو انت لما تيجي تريد تحاكم قول مثلا يقوله. الفقرة فيها ثلاث احكام الدنيا تبحت عن القول عن الحكم في الكتاب الذي ذكره المجلد وكذا ما تجده تجي تقول له انت ذكرت

كذا يقول لا يا شيخ انا ما قصدي هذه المسألة انا قصدي المسألة الثانية مسألة - 00:07:04

طيب كان تقول وقال صاحب كذا وكذا وانتهينا هذي سنة سيئة بدأت في كتاب مشهور في علم الرسم واستسهلوا الناس واخذوها.

انه يكتب عدة بيانات ومعلومات واحكام ثم يرجعك على عدة كتب - 00:07:33

وهذا خطأ يجب ان تقول لي قال فلان اذا كان المسألة تحتاج قول او تقول القول للذي يقول بكذا وكذا وذكره فلان كذا صفحة

كذا وكذا فلان صفحة كذا وفلان صفحة كذا - 00:07:50

وقال بالقول المناقض لهم فلان صفحة كذا هذا علم اما تجي تحشر لي كلام من انشاءك ثم تقول لي هذا مجمل الكلام هذا قالوه

الفلايين. هذا ما هو صحيح ولذلك الان سأذكر بعض - 00:08:06

الهنات التي وقع فيها بعض المحققين لكتاب المقنع آآ لن لن نذكر التفاصيل في درسنا لن نقرأ التفاصيل لعدم الحاجة اليها يعني لما

نجي عند تفصيل الخطأ اخطأ في صفحة كذا هذا امر ما لا علاقة له نحن سنتكلم فقط عن - 00:08:23

يعني بيانات الكتاب المطبوع فاذا اتينا الى تفصيل الاخطاء ساحيلكم الى الكتاب. ما في داعي نقرأ لم لانه يطول وبعدين يعني ايش

الفائدة؟ ما الفائدة؟ لا فائدة منه انتهينا الا ان يقال ان واحد مثلا لن يستطيع ان يحصل على الطبعة هذي ويريد تلك يصحها على

تلك يصور المقدمات من اي احد ويعطيه - 00:08:46

بعض الطبعات يا اخوتي اخذت جميع ما فيها من يعني عيوب في التحقيق. لكن بعضها لا فالذي جمعت جميع ما فيها من اه عيوب

التحقيق ذكرتها ولانها طبعات يعني مقدره - 00:09:12

اما الطبعات التي يعني سوقية للسوق يعني في ناس تجار يعني اسمائهم مثل التجارة كل سنة كذا يخرج كتاب من عدة مجلدات ما

تدري هو بيسلق بيض ولا ايش يعمل يعني؟ انت ايش بتعمل يعني؟ وبعدين شوف الكتب المحققة لما تيجي تحقيق فلان الفلاني

شوف اقرأ - 00:09:31

ولا حاجة ولا حاجة اخطاء في الاعلام اخطاء في الايات القرآنية اخطاء في الصياغات. لا يعلق على حاجة. الكتاب ابيض في التعليق

من تحت ما هو تحقيق هذا انشر لي المخطوطي - 00:09:50

جيب مخطوط موثوق به وانشره اذا كان ما تريد تعلق يعني انفع لك وانفع لي من ان تزيد الطين بلة لتزيد على اخطاء النساخ

اخطاءك انت لا يستطيع المحقق ان ينتبه الى بعض المسائل الا - [00:10:07](#)

التحقيق خدمة النص تخريج الايات القرآنية واياك ان تنسخ من مصحف المدينة النبوية مباشرة. انظر اولاً منهج مؤلفك هو على على

اي رواية يؤلف كتابك هذا ولما يقول لك انها بالحذف اياك تعملها بالاثبات. ولما يقول لك بالفصل اياك تعملها بالوصل - [00:10:26](#)

يكون حصيد كن ذكي ما هو تشجيع تاخذ وتلصق تاخذ وتلصق هذا ما ينفع ينفع في تأليفك انت حينما تؤلف انت لكن ان تحقق كتابا

يجب ان تنتبه الى مذهب المؤلف - [00:10:49](#)

هذا نبهنا عليه كثير وقديم يعني مثلاً الذي يخرج كتاب تفسير الشوكاني فتح القدير ثم يضبط النصوص الايات على قراءة من؟

حفص عن عاصي. خطأ يجب ان يضبط على قولون عن نافع. لان هذه قراءة اهل صنعاء - [00:11:05](#)

قالون عن نافع وانت اذا جيت تبحث في كتاب فتح القدير ستجد دلالة هذا لما يجي يتكلم عن تفسير الايات وخاصة مما فيه اختلاف

ظهير تاء ياء ستعرف انه لا يريد حفص - [00:11:24](#)

ولذلك سيقدم القول الذي فيه القراءة التي يقرأ بها ثم يعقب بالثانية وقد قرأ كذا كذا لكن يعني الطبري نفس القضية الطبري كان

يعني لما يأتي عند تفردات حفص وصية - [00:11:40](#)

نزاعة المواضع اللي تفرد بقراءتها حفص يشذرها احنا ما كان عندي رواية حفص اصلاً حتى تطبع كتابه على رواية حفص اذا يجب

ان تنتبه الى الرواية التي يؤلف بها كتابه - [00:11:57](#)

حقيقة هذه مسائل يحتاج من المحقق ليس التحقيق اخراج الكتاب ليست تحبيب يعني ببلاء لا التحقيق خدمة الكتاب. اخذ الكتاب

وكل ما سعيت في خدمة الكتاب كلما ذلك على عواري ما تحقق لانه في بعض الاحيان قد تكتب خطأ تنقل من النسخة خطأ لما تجي

تحقق المسألة - [00:12:12](#)

تستغرب ان المؤلف قوله مخالف. فترجع للنسخة فتجد انه انت اللي كتبت خطأ. والاصل انه عندك كلمة ناقصة ولا حاجة. تعود تعيد

المسائل الى اصولها. تفضل يا شيخ اولاً طبعة الشيخ دهمان الطبعة الاولى عنوانها المحقق بالمقنع في معرفة - [00:12:34](#)

مصاحف اهل الامصار. وهي من تحقيق الشيخ محمد احمد دهمان. ونص الكتاب من الصفحة الاولى الى الثانية والعشرين والمئة ثم

اكمله بكتاب النقد للامام الداني. وهي من نشر دار الفكر دمشق سوريا وهي تصوير عن الطبعة الاولى. سنة الف - [00:12:55](#)

واربعمائة وثلاث للهجرة. والمقدمة للطبعتين مع نماذج من صور المخطوطات المعتمدة في التحقيق في ثمان صفحات والطبعة هذه

لم تنظم فيها فقرات الكتاب بالقدر المناسب. فتجد بعض الفقرات تمتد الى سبع صفحات. كما ورد منها من صفحة - [00:13:15](#)

من الصفحة الثانية والمئة الى الصفحة الثامنة والمئة. وبعضها صفحة ونصف. انظر مثلاً الصفحة الثامنة عشرة والمئة والتاسعة عشرة

وكتابة هذي اول ملاحظة ذكرت لك بيانات طبعة الكتاب ثم قلت لك - [00:13:35](#)

عدد نص الكتاب عادة لما تعرف بكتاب يعرف به على النحو التالي. تقول مثلاً المقدمة مقدمة التحقيق وقعت في من صفحة واحد الى

صفحة مثلاً خمسين نص الكتاب وقع من واحد وخمسين الى - [00:13:55](#)

مئتين وثلاثة وثمانين. الفهارس وقعت من مئتين واربعة وثمانين الى اخر الكتاب هذا تعريف جيد يكون للكتاب هذا ان كان الترقيم

متسلسل والبعض يجعل الترقيم مختلف. ترقيم المقدمات لوحده وترقيم نص الكتاب - [00:14:12](#)

لوحدي اول ملاحظة ستجدها على طبعة الشيخ دهمان الشيخ دهمان يا اخوة مقرئ مقرئ رجل قراءات يعني كبير ما هو سهل اول

ملاحظة سرد النص مع بعض بغير تفكير ما يخلي يعني هذا قديماً في المخطوطات ما كانوا يعرفون هذا والورق غالي وكذا فلا بأس -

[00:14:28](#)

لكن انت الان لا غير معذور لانك ستكتب نسخة واحدة ثم تطبع منها. والاوراق ما شاء الله الاصل ان تفكر الفقرات يعني كل فقرة كل

معنى مناسب ضعه في فقرة لوحده - [00:14:48](#)

وفقرة جديدة اخرج الى فقرة جديدة وهكذا. لا هناك تجد سبع صفحات كما اخبرتك. كلها متصلة هذي كيف يعني؟ يعني فكرة واحدة

معقول سبع صفحات فكرة واحدة. ما تجي. لا بد ان حتى الفكرة الواحدة تحتاج الى تقسيم - [00:15:02](#)

منطق عاساس واحد يستطيع ان يستوعب وان يفهم ذكرت لك هذا اول خلل في الكتاب. اللي هو انه ليس لم تقسم فيه الفقرات

بمقدار مناسب يحتاج القارئ فيه الى الاستراحة لفهم المتقدم - [00:15:19](#)

ما كل كتاب تحتاج ان تدش فيه وتحمل بعض الصفحات او صفحات كاملة. وهذا تجده ايضا في التحقيق الان اللي ما عليها تعاليق

وكذا يعني ما شاء الله كان لوحده لا - [00:15:36](#)

اخوكم يسأل هل التفجير فقط يعني مبرر لاعادة تحقيق النص؟ لا قطعاً هذا ما هو يعني نعم هو عيب لكن لا يستدعي كل هذا يعني. ما

يستدعي انك تعيد تحقيق الكتاب من اجل ان المؤلف - [00:15:59](#)

لا هذا نحن انما نذكره كواحد من مسائل لانه سيأتي طيب هذي الاولى تفضل يا شيخ وكتابة النصوص بهذا الشكل غير معين على

القراءة. وفهم وفهم المراد باستيعاب. مع ان هذه الطبعة لا تخلو من كتابة فقرات - [00:16:14](#)

معينة على فهم المراد. وليس عنده في تطويله للفقرات او تقصيرها ما يفهم منه خلاف ما يريده المؤلف. هذه مسألة مهمة لان بعض

المحققين للأسف لما يفقر يضع المعنى الذي يريده المؤلف - [00:16:36](#)

وهذا موجود بلاء موجود في يعني من احسن ما الف في حقق برسم في الرسم اجره يعمل نقطة وينزل ويبدأ في فقرة جديدة وما

يتنبه ان هذه الكلمة اللي في اول الفقرة تبع السابق ليس تبع اللاحق بدلالة - [00:16:56](#)

المراد لانه سيأتي بعدها كلام لا علاقة له بها هذا بلاء هذا انا رأيت في تحقيق كتاب الانتصار في نقل القرآن عدة فقرات عدة مسائل

ووجدته في كتاب مختصر التبيين في في موطن واحد - [00:17:15](#)

انزل الاذي والاصل الا تنزل. فهل يكون من التابعين لما بدأوا يتصفوا الكتاب ممكن للأسف هذا اسوأ ما يمكن يعني هذا اسوأ ما يمكن

لأن هذا يقلب المعاني ولذلك قلت لك - [00:17:35](#)

ان الكتاب هذا لما تذكر يا اخي العيوب اذكر المحاسن. وفي فقرات قصيرة كما اخبرتوا وذكرت لك ان تفكيره لا يفقد المعنى لا يختل

عليه المعنى بمعنى انه ذكي ايضا في التفجير بمعنى لا يفكر في وسط الفقرة. يعني نصف كلام متصل وانت تجي تعمل لي نقطة وتنزل

عاساس تبدأ لي تريد تقول لي - [00:17:53](#)

جديد ما هو حكم جديد طيب واصل لا بأس هو هو رواية واحدة بالنسبة له وحتى الرواية الواحدة اذا طالت تحتاج الى ان تفقرها

تحتاج الى ان تجعلها في فقرات حتى تستوعب - [00:18:14](#)

لان الرواية الواحدة لن تتكلم عن موضوع واحد وخاصة اذا طالت في صفحاته سيتكلم عن جزئيات في الموضوع فقسمها على حسب

تلك الجزئيات ونهاية النص سيأتي ابوة والله سؤال ممتاز - [00:18:52](#)

في بدايات الكتب التي حققته كنت لا ارقم الفقرات فحينما تدفع للطباعة يعني انا مثلا اكون جهزت الكتاب ايه فور على اي فور. اللي

هو الكمبيوتر يعني وعملت الفهارس باعادة الصفحات اليه مثلا. سواء اوتوماتيك البورد نفسه يعيد الصفحات - [00:19:16](#)

وهذي مسألة سهلة يعني ما هي صعبة انت بس حدد العناوين عناوين اولية وعناوين ثانوية وثالثية وكذا. وبعدين هو يقول لك

العنوان الاول ورد في صفحة كذا والتفريعات وردت فهو يعني في اوتوماتيكي حقيقة - [00:19:41](#)

حتى هذه لما كنا ندفعها الى الطباعة حتى وهو يفتح اي فور يختلف قليلا لانه يعني سبحان الله تنسيقات كلي جهاز بتجي مختلفة

قليلا ولو شعرة راحت كل الفهارس اللي عملتها ضاعت لا فائدة منها - [00:19:56](#)

اما لو اراد ان يغير حجم الصفحة الى الحجم العادي للطباعة اللي هذي اللي تعرفونها هذا طبعا يحتاج الى فارسة جديدة لما رأيت

ذلك في اول كتاب دفعته للطباعة كتاب اول كتاب دفعته للطباعة كان كتاب ابن شاذان - [00:20:13](#)

دار ابن حزم ملك الشيخ ابو عبدالرحمن ابن عقيل الكتاب الثاني كتاب حسن المدد فيما اذكر الان اذا لعله حسن المدد كلها هذي بغير

تفجير ولو عاد بي الوقت لجعلت لكل فقرة رقما. مش كل فقرة كل معنى - [00:20:33](#)

حتى بعض الاحيان فقرتين قد تكون رقم واحد فائدة ان تجعل للفقرات ارقام اكبر فائدة ستجنيها في مسألة الاحالات في الفهارس

هذي ستكون ثابتة لن تتغير باي طبعة تطبع. لو طبع حجم صغير لو طبع حجم كبير لو طبع حجم وسط كله سواء. لم؟ لانك تعيد

المسائل الى رقم فقرات موجودة فيه - [00:21:03](#)

ارقام الفقرات تضعها انت او تضع برظه اوتوماتيك ممكن الورد يضع هو ارقام الفقرات. ولما تجي تفهرس اه تقول له رجع الى ارقام الفقرات هو بس حيكتب لك ارقام الفقرات وارقام الصفحات. انت بعدين امسح ارقام الصفحات وخليه على ارقام الفلة. لا انا ما

استخدمت الاوتوماتيك لانه - [00:21:27](#)

ما اتقنته ما اتقنته فما جعلت الا على ماذا؟ ثم انا افهرس يدويا فقرات هذي اكبر فائدة انا استفيدها ووجدت بعض الكتب السابقة كذا فعل بها وكنت اقول ليش هو يعمل كذا؟ حتى فهمت انه عندنا الفهارس مصيبة يعني وخاصة لمن يريد ان يخدم الكتاب -

[00:21:50](#)

ستجعل مثلا سبعة او ثمانية فهارس وبعدين كل ما تغير شوية يردوا لك من المطبع يقولوا لك غير ارقام الصفحات غير الفهرسة يعني عمل ما هو سهل والله فكان ترقيم الفقرات من احسن الوسائل التي وجدتها معينة على ذلك. ما يتغير فيها الفهرس نهائي -

[00:22:16](#)

ثم عندك فقط في تغيير في ترقيم الفقرات انه في بعض الاحيان قد تجد انه ليش رقمت انا هنا؟ هذه المسألة تتبع التي قبلها بس

خلاص انتهيينا. يعني ولا تقدم ولا تؤخر في الكتاب - [00:22:38](#)

وهذي ايضا تكون بين لانه كل قد اتفق المحققون او غالبيتهم انك ما كان بين معقوفتين. اما ان يكون تفردات نسخ او زيادات فان لم تعلق فهي زيادة من عندك. وان كان بعضهم يكره جدا هذه الزيادات وخاصة الكتابة. اما الارقام هذي لا اشكال لانه مساعدة -

[00:22:52](#)

بعضهم يزيد عناوين فصول وابواب يجعلها بين هذا ما لك دخل فيها. انت اعلمها في الحاشية اذا كان ولا بد فان كان ما بين معقوفتين

علق فتعرف انه اختلاف نسخ والله اعلم - [00:23:13](#)

في كل هذه الفائدة من الفقرات ايوه بس لكن اذا اتى ليخرج مسألة غير نص حديث تتعبه سيقول في اتبع الفقرة رقم كذا لن تتغير

الفهارس الموجودة في الكتاب لن تتغير الا ان كان فيها اخطاء - [00:23:25](#)

مهما طبع مهما اعيد التحقيق مهما كذا هذا لا يستنفذ جهدك ولا وقتك خلاص تكون انتهيينا من المسألة اللهم قلت لك الا انت تزيد

فهارس تعد الفهارس تضيف هذا شيء اخر. اما تعمل فارس في كل طبعة هذا امر مما لا يقدر عليه يعني. نعم - [00:24:11](#)

يكاد يكون خط الكتاب متساويا في الحجم والنوع الا ما كان من عناوين الابواب. فهي بخط اكبر. وفعل كذلك في الفصول وغيرها

مما يحتمل عنوانا. وقد يكون المسؤول عن هذا الامر هو المطبعة. احنا في العادة لما تيجي عناوين اذا كان عناوين - [00:24:31](#)

الرئيسي نعمله بحجم اكبر. عنوان ها حجم اصغر اصغر حتى يصل الى النص العادي ونوع في هذي حتى نجلب القارئ الى ان هذا

العنوان هو فرع وليس عنوانا رئيسيا. هو فرع من عنوان - [00:24:51](#)

كبير فدلالة حجم الخط لها دلالة عندنا في الطباعة هذا في الحقيقة قد يكون مسؤول عنه فعلا الطباعة مش الشيخ. الشيخ المؤلفين

والمحققين القدماء كانوا يقدمون كتب بخط ايديهم ولاحظت بعض مشايخنا على هذا - [00:25:07](#)

الذين كنا نقرأ عندهم يعني لما كان كذا وكان بلاء كانوا يشكون شكاء ما ينتهي من الذي يطبع لهم الكتاب لانه كانه يؤلف الكتاب مرة

اخرى. هو يطبعه ويصفه عنده في الكمبيوتر. ويطبعه للشيخ في اوراق. والشيخ ياخذها ويبدأ يقرأ ويشوف البلاء - [00:25:26](#)

السقف فكم تصحيح يمر عليه؟ يعني امر مرهق الان كل واحد منا عنده جهاز كمبيوتر في البيت واي معالج نصوص يستطيع ان يكتب

به في اي نظام معاك ولا ما في ويندوزوا لاي شيء يستطيع ان يكتب - [00:25:45](#)

فاخرج انت كتابك بنفسك وسلمه للمطبع فان رقمت الفقرات لن تحتاج اصلا الى ان يعيدوه اليك باعادة تفاوت الصفحات. اعلموا

الصفحات التي تريدون وهذا للاسف بعض جهات النشر لا يعني تريد تصف مرة ثانية لا اعلم الحكمة - [00:26:03](#)

والله حاولت استوعب الحكمة التي يريدون ما ما غير واضحة تريد تتعب فقط وتريد تنفق اموال فقط وتؤخروا طبع الكتاب انا

اعطيتك اياه جاهز للصف جاهز ليس فيه الا اخطائي - 00:26:23

هل تضيف على اخطائي اخطاء الصاف الذي عندك معقول يعني ما معقول! يعني الحصيفين من دور النشر الاصل انه اذا جاء كتاب وقال للمحقق انه جاهز للطبع ايش يعمل؟ يقدم فقط لمصححين راجعوا يا اخوة لو يكون فيه - 00:26:38

خطأ في النحو خطأ في التراكيب جملة غير مفهومة لانه في بعض الاحيان صاحب الفن لما يكتب يعني يكتب كأنه هو فاهم بس غيره ما هو فاهم. فهمت قصدي؟ فيدمج العبارات ويركب الظمائر وكذا والامر عنده عادي جدا وفاهم - 00:26:57

فلما يجي واحد يقرأ يقول هذه الجملة غير واضحة يؤثر عليها علامة استفهام. فلما تيجي تقرأها انت وانت اللي كتبتها تقولها صح ولا؟ ماذا ممكن اذا مبتدأ؟ ما هو داري ايش الموضوع - 00:27:13

وتبدأ ايش تعمل؟ توزعها شوية وتوضحها اكثر. ما تستخدم ظمائر في اللي يعني تحاول تقلل من استخدام الظمائر حتى تعطي القارئ المراد الذي يريد. بعض الاحيان يكون حرف جر فقط نقص - 00:27:24

اعمل عبارة ضيعها ما عاد تدري اللي يقرأ ما هو داري ايش هذا فائدة اكبر فائدة ان يعطى الكتب بعد ان يعطيها المؤلف الى المطابع هذي والناشرين ان يعطوها لمصححين فقط الصف من الصف يكون مسؤوليته - 00:27:38

بل هذا اريح لك واخلي لمسؤوليتك انك ستقول اي خطأ انما من قبل المؤلف. معجم الرسم العثماني اي خطأ فيه مني التشكيل في كل حاجة مني انا. ليه؟ لاني طبع ونص الكتاب الذي اعطيته. بالرغم من انهم اعطوا لي مصححين تخيل - 00:27:53

ايش مصحح؟ مصححين اعطوه وحتى بعضهم تواصل معي مرة وكانه يشكر جهده يعني بالتصحيح وكذا شوفوا الكتاب اقرأ الكتاب وشوف كثير في الحركات الكذا طيب انا لما اكتب عندي الاف الكلمات اكتبها والاف الكلمات اشكلها. لكن انت لما تقرأ الاصل تكون -

00:28:13

يعني عينك بصيرا انت ناقد تبي تدور الاخطاء فقط الاصل انك تكون يعني منتبه. ما معقول تمشي الكتاب يجي مثل هذا نعم يا شيخ صح نعم الا ان طالت المادة في بعض المعاجم مثل لسان العرب تطول المادة - 00:28:35

فلما تحيله الى المادة فقط تضيعه انا اري انه في المعاجم معاجم البلدان معاجم في اللغة معاجم في كذا يحال الى المادة والصفحة ليه؟ فائدة الاحالة الى المادة من عنده طبعة غير الطبعة التي ستحيل اليها لانه سينظر بيانات الطبعة في اخر كتابك صح ولا لا -

00:29:23

هذا تحيل الى المادة جهدك ورقم الصفحة تحيل الى من عنده نفس الطبعة يكون اسهل. لانه آآ لو جئت تقرأ بلسان العرب خطر لذهني هل الكتب هذي تقرأ؟ هل الفت من اجل تقرأ؟ يعني لسان العرب هل الف من اجل يقرأ - 00:29:47

يقرأ ولا يبحث فيه ها؟ للامرين معا وانا شاب احد المشايخ يقول يعني ايش رأيك اعلم لي انا وانت جدول يعني انا كنت مبتدئ ما شاء الله يعني كنت اعينه في المسجد وكنت اقيم التحفيظ في مسجده - 00:30:08

وقلت كيف يا شيخ؟ فقال نعم الجدول نقرأ من عدة كتب كل يوم نقرأ مثلاً نأخذ لسان العرب نأخذ ونقرأ منه كل يوم نقرأ مادة انا استغربت لما قال كذا انا كنت اقرأ انا يعني نهم قراءة - 00:30:33

نهموا قراءة يعني اي كتاب امامي اقرأه. مهما كان مهما طال لكن استغربت انه في ناس عندهم هذه الهمة انه حتى هذه الكتب تقرأ. نعم هي تقرأ في الحقيقة لكن مثلاً واحد يجي يقول لي يريد يعرض او يقرأ معجم الرسم - 00:30:51

انا ما استطيع انا هذا امر ما استطيعه ما استطيع ليه؟ لانه صعب جدا انا الفتة في اثني عشر عاما تريد تقرأ عليه في كم وايش ايش الفائدة من صح في فائدة لا شك انك ستستفيد لكن اقصد انه ضياع للوقت - 00:31:10

هذي ممكن تسأل عن مسائل محددة فيه ما فهمتها او كذا ممكن اما انت تقول تعرض وكتب الرسم مضمون مدخلة فيه فقط ما في زيادة ما في نقص في هو يريد يقرأ لنفسه سيقراه بس اقصد يريد يقرأ علي. فهذا امر شاق عسير يعني - 00:31:27

لكن فعلاً تلك الكتب هي في الاصل وضعت للرجوع اليها للاستفادة في حال الاشكال. غريب الحديث على المعاجم اللغوية على كل ما هذه المسائل ومثله معجم الرسم انما وضع حال اشكال كلمة معينة في الرسم واختلاف المؤلفين او تريد تنظر فيها انظرها في

تجي تبحث عنها بكلمته تجد يعني مادة غنية في الاحالات والمصادر وكذا هذه الفائدة الرسمية القراءة وما القراءة؟ هذي فائدة ذاتية شخصية لك اذا كان عندك همة وتريد تقرأ اقرأ - 00:32:07

ومثل كتاب تراجم الاعلام ايضا يقرأ كيف؟ ايش الفائدة منه؟ لا في فائدة كبيرة يعني اكبر مثال انظر كتاب سير اعلام النبلاء مستفاد منه الناس طلاب العلم الذين يقرأون وتاريخ الاسلام الذهبي امام عجيب - 00:32:23

انظر واقرأ حتى وهي كتب وضعت فقط لتبحث عن شخص معين تاريخ الاسلام نظمه على العشر سنوات وذاك نظمه على الطبقات لكن ومع ذلك فائدة لو قرأته لو قرأته قل له نعم - 00:32:41

سلام عليكم. كتابة الايات القرآنية غير واضح مع تخريج السورة بالارقام دون ذكر اسمها. وعدم تقويس الايات القرآنية بالاقواس الواضحة المناسبة. مع كتابتها على غير مراد المؤلف وتبينه في بعض المواضع. يعني المؤلف يقول بالحذف يكتبها بالاثم -

00:32:57

المحلف المؤلف يأتي بجملة انها اية وما يدري انها اية لانه تكون ماشية مع سياق الكلام فيخرجها عن عن القوسين المزاهرين او القوسين الذين يضعهما لاية فتصير فيه شوية عنده اشكالات في مثل هذي ايوه - 00:33:17

وعمل الفهارس كان جيداً لكنه قليل. ففهرس ففهرس للاعلام والكتب الواردة في المتن. نعم نعم احسن الله اليكم. ففهرس للاعلام والكتب الواردة في المتن والسور القرآنية. وهو غير مستوعب الا لما ذكر اسم صورته في الكتاب. اما ما - 00:33:34

ما مثل به المؤلف من كلمة فلم فلم يدخل في الفهارس. لكثرة وروده ثم فهرس ابواب الكتاب. نعم هذه اه نظرة موجزة للكتاب ثم انتقلت بك الى فقرة جديدة هي بعض اخطاء النسخة المطبوعة للكتاب بتحقيق الشيخ دحمان قلنا هذي لن نقرأها لم؟ لانه لا فائدة -

00:33:54

منها هي في الحقيقة ممكن نقرأ العناوين اقرأ شيخ ابراهيم العناوين الرئيسية فقط ايوه تفضل بعض بعض اخطاء النسخة المطبوعة للكتاب بتحقيق الشيخ دحمان. اولاً رسم الكلمة القرآنية بخلاف ما ينص عليه المؤلف. وهذا ذكرناه - 00:34:14

هذا من اكبر العيوب في القسو اللصق. نعم. ثانياً كتابة الكلمة بشكل خاطئ يؤثر على معنى الجملة. ايوه هذي خاصة في الظمائر عند الامام نعم ثالثاً كتابة بعض الكلمات القرآنية وضبطها مخالفة للمصحف. نعم هذا لانه ما عندهم الان الذين يقصون وينتصون -

00:34:31

هاربين من ايش من ان يخطئ ويقع في خطأ اطم هنا ما كان عندهم قص ولصق ولذلك قد يخطئوا في ضبط الكلمة القرآنية نعم رابعاً اخطاء في الاسانيد والاعلام. ايه قد يحدث حذف قد يحدث اخطاء في كتابة الاسم. اسم قريب حباء - 00:34:53

خباب بشير يسير نسيرها وغيرها. نعم. خامساً تكرار كلمات قرآنية تأتي متشابهة وان يعفو وان تعفو هذي غير هذي واو اصلية في عفوا هذي لمفرد وتلك لجمع - 00:35:15

وحكم ذي هذه غير حكم تلك. فاذا ركبت التاء في الياء ولهذا خبطت الكلمات التي يريدتها المؤلف. نعم. سادساً الفاظ قرآنية حصرها بين قوسين بغير لواحقها او زاد فيها. يعني تيجي كلمة قرآنية فهو يظن ان هذه الكلمة فقط هي القرآنية. بينما هذي اللي بعدها برضو تبعتها او اللي قبل - 00:35:37

لا تبعتها. نعم شيخنا في اذا اخطأ المؤلف في اية معينة هل تكتب على خطأها كما كتب المؤلف ام تصحح وينبه عليها؟ في بعض المحققين يقولون كل ما كتبه المؤلف حتى لو كان خطأ يظل كما هو - 00:35:57

وهذي طائفة منهم وهم محققون الذين يقولون مثل هذا قالوا ان الكلمات القرآنية التي لا قراءة فيها. لا وجه يعني الاصل قبل ان ان تخطئه وتكون مثلاً ما عندك القراءات مثلاً او عندك بعضها بعضها - 00:36:14

بسأل من عنده النهاية في القراءات فيحملك اليها حتى لو كان مع الشواذ هذي الاعمش ربما فان كان لها وجه مما ذكر فاكتبها كما هي لكن لا تكتبها بين قوسين مزهزين لانه اتفقنا الان انه القوسين المزهزين ايات قرآنية - 00:36:30

بينما انت لما تكتبها بين قوسين عاديين ثم تحيل في الحاشية هذه على قراءة كذا كذا لا بأس فان لم يكن لها قراءة الاصل ان تصحح لانه القرآن ما فيه هذا الكلام - [00:36:52](#)

في بعض المؤلفين قد يخطئ سهوا. ما يقصد يدخل في كلمة اخرى في اية اخرى. هو يريد جملة ثم يركبها وانت تعرف ان في متشابهات في القرآن كثير فيركب عليها آآ يعني بقية اية اخرى - [00:37:07](#)

هل يصحح؟ نعم يصحح الايات القرآنية يعني هذا الاغلب يقولون بذلك اما غير ذلك البعض يمنع منعاً خالصاً انا اقول والله اعلم او منهجي في هذا اني اصحح من الكتب التي احققها - [00:37:23](#)

لاني على يقين مما اصحح مثلاً انا احقق في الغالب كتب العدد او في الرسم كتب العدد انا عندي اكثر من خمسة وعشرين لثمانية وعشرين مرجع ارجع اليها غير المتأخرين - [00:37:49](#)

اخر كتاب اعتبره في علم العدد الجعبري وبنطق وبن عرب بعض الاحيان قد اعود اليه فقط وهي اكثر من خمسة وعشرين كتاب فاحيل اليها واحاكم اليها في بعض الاحيان تعرف انه خطأ مثلاً يجي يقول عدّها - [00:38:00](#)

مكي ومدني اول وبصري ومكي وشامي هل معقول يكون كذا مكي ومكي يتكرر مرتين لا واحد منهم كوفي بس يعني الناسخ اشتبه عليه الاسم يصحح لكن صحيح بين معقوفتين مع ذلك. صححوا بين معقوفتين الحاشية كتب هكذا. والصحيح ما اثبتته. لانه كذا كذا. والا ما تبغى تقول لانه خلاص انتهينا - [00:38:23](#)

العبارة فانا الذي ارى ان تصحح لكني انبه انه انا صححتها وكل ما تصححه وطمعه بين معقوفتين عندنا اشكاليات في بعض المسائل الصحيح والله اعلم انه ان كان محتملاً يعني كلاماً محتملاً وفي بعض العلماء قاله فلا تصحح له انه هذا ما دي مسألة خلافية فهمت قصدي - [00:38:51](#)

هذه مسألة خلافية لكن مثل هذا المكي ومكي يكررها لا هذا ما هو اسقط عن هو يقصد كوفي بعض الاحيان المؤلفين يركبون احكام كلمات متتالية بواو العطف من محقق ما يدري ان ان هذي تبع هذي في يجي يعملها على اساس انه هذا حكم جديد يدخل في توهان - [00:39:16](#)

آآ وشيء غير مرضي. وعلى ذلك فالله اعلم انه ان كانت المسألة خلافية لا. اثبت ما قاله المؤلف. حتى لو كان وجهها مرجوحاً اما ان كان خطأ محضاً وانت عندك في العلم ومقتدر في هذا العلم لا بأس. نعم - [00:39:38](#)

احسنت. لا لا تصحح. في الاية القرآنية قلت لك الجمهور من علماء التحقيق على التصحيح لكن مع التنبيه وتقول لي انه كتبها خطأ هو اللي كتبها المؤلف او الناسخ. قد يكون سقط على الناسخ للاية او اخطأ في الاية - [00:40:04](#)

لكن ينبه عليها قلت لك التصحيح هذا هو باب اه خطير جداً لانه في بعض الاحيان قليل العلم يتجرأ على نصوص العلماء ويصحح ويكون اللي يصححه خطأ وهذا رأيت - [00:40:49](#)

رأيت بعض الكتب يعني وقاحة المحقق انه يتجرأ على نص الامام ويقول هذا مكتوبة في النص كذا والصحيح كذا وهو ما اثبتته. كيف تثبته كيف انت؟ ايش دراه؟ هذا كلامه صح وكلامك خطأ. هو ما اراد انت ما فهمت معنى كلامه وبس - [00:41:06](#)

وفي بعض الاحيان يعني للاسف ليش نحن ننهي المبتدأ ان يأخذ كتب الاصول في العلوم الرسائل العلمية وكذا انا ما ارى انه طالب مبتدأ ياخذها يحققها مبتدئ يعمل ايش؟ يخدم اي نص - [00:41:25](#)

فلن يستطيع يعني فيجب ان يكون عنده مشرف ويجب يكون المشرف طيب اذا كان المشرف معناته كل عمل على المشرف هذا ما عاد صار الطالب يعمل ولا حاجة لانه كل كلامه حيحي خطأ - [00:41:45](#)

ولذلك لا يمكن من من وصول كتب الاصول في العلوم ايوامكنوا من الكتب المتأخرة قليلاً لا بأس لانه في بعض الاحيان يجي يقول مثلاً المؤلف ظبط حتى بالظبط الكلمة يقول خطأ - [00:41:57](#)

يا اخي بس انت قليل علم ولا هو كلامه صح وفي بعض الاحيان اختلاف نسخ في كلمة معينة ويقدم الكلمة التي لا يستقيم بها المعنى لانه ما هو فاهم وكان الاولى ان يقدم الكلمة التي آآ الثانية. وهذا موجود قلت لكم في التحقيق كثيراً. لكن - [00:42:13](#)

يعني الامر آآ كما يقال يعني يتعب الانسان اذا جاء احسنت هذا في تحقيق الجعبري الذين يحققون كتب الجعبري يقعون في هذا كثير. الامام الجعبري امام في المنطق هم لا يعرفون مصطلحاته ولا يعرفون هذا العلم ولذلك لما يجي يحقق - [00:42:33](#) يدوخ في بعض المسائل ويقول هذي خطأ هذي كذا هذي كذا اوه الخطأ ما انت داري ايش يقول الرجال. الرجال في وادي انت في وادي ثاني ولذلك يعني انا اشفق على من يحقق شيه للامام الجعبري - [00:43:05](#) لانه يعني الصدق ما شاء الله يعني الرجل انت تعرف انه في بعض الاحيان سنأتي اليه لما نقرأ ان شاء الله كتاب حسن المدد. يستخدم الطي والنشر في فرش بعض سور القرآن في العد - [00:43:20](#) والطي النشر الذي يستخدم له دلالة في الترجيح يعني شيه معقد معقد يجيب كلمة قرآنية ويذكر العد الاول الشك بالخلاف والثاني باليقين بعدين نجيب الاية اللي بعدها ويذكر الاول باليقين والثاني بالشك - [00:43:42](#) يحيل اليهم الصدق الذي يقرأ كتابه ويحقق كتاب الامام الجعبري يحتاج شوية كذا يعني يهدى ويركز وياخذ معاه تعريفات الجرجان بجانبه وهذي اصغر كتب ولازم يكون عنده في المنطق لازم يكون فاهم على الاقل المصطلحات يعني ما لنا قولات المصطلحات يعني وخاصة الذي - [00:44:07](#) آآ يعني يستخدمها الامام الجعبري يستخدمها كثيرا يستخدم بعض الجمل التي يعني تقرأها ما تدري ايش يريد يقول ثم لا يفتح الله لك فيها الا بعد لني فالحاصل انه فعلا في بعض الاحيان قد يكون مصطلح - [00:44:30](#) لا تعرفه تضع الكتاب من اجله. نعم. شيخنا عندي سؤال فقط. مم. امر فني. نعم. بعض المحققين من الاحياء من ارباب التحقيق هذا الفهرس المزهر الذي على هذا الشكل هو على شكل صليب فهذا هل هذا وجيه ام - [00:44:48](#) آآ يعني يقال لهم يعني لو تركنا كل شكل قارب الصليب لتركنا كثير من ملبوساتنا الثوب على شكل صليب الثوب على شكل صليب لا تلبس ثوب يا اخوة الامر يعني - [00:45:10](#) بعض الاحيان الاشياء العادية جدا تجي على شكل لا يقصد بها الاصل والله اعلم ان ينظر الى مثل هذا. انا اقول هذا يعني تنطع زائد يقول لي القوس المزهر هذا هو شوف انت لو حققت فيه على شكل صليب هو ما هو على شكل صليب كذاب. ليه؟ لان الصليب في الاصل ان يكون شيه زائد او ناقص - [00:45:29](#) مش بس كذا يعني في عندهم هذا قصير قليلا وهذا طويل من تحت لانهم يقصدون بالصليب الصلب والصلب المقصود به الجسم جسم ما يدعون انه عيسى عليه السلام انا اقول كذبوا تلميذ من تلاميذه هو اليهود والله اعلم - [00:45:55](#) فهم على اساس الصلب يعني انه شوف الراس والجسم واليدين فهم يعملوا هذا طيب هذي ما هو مثله ولذلك قياسه به هذا تنطع زائد والامر بعض الناس يوسوس على نفسه يخرب على نفسه اشياء كثير جدا في مثل هذا - [00:46:15](#) هذا قد نمعه في المساجد في في السجاجيد. اذا جاء قريب منه او كذا نمعه زخارف المساجد نحاول نكون حزينين الا يكون كذلك. لكن يا اخي كم من خطوط تتقاطع من اجل الزخرفة؟ هل نلغي الزخارف هذي على شكل صليب على كذا كل هذه - [00:46:34](#) لو جيت تحقق في كل حاجة آآ كسر كل شيه انتهى ما عاد في شيه كله صليب لا ليس الامر كذلك الكاميرا واقفة على شكل صليب المقصود يا اخوة انه - [00:46:55](#) لا يتنطع الانسان الزاهي يعني الامر يعني اقواس اتخذت وعرفت وكذا. وليست حتى لا يظهر فيها الصليب الذي تدعيه الا ان كان صليب الالمانيين المعقوف شوية كذا فيعني بس ما عنده العطفة هذي الزائدة - [00:47:10](#) سادسا الفاظ قرآنية حصرها بين قوسين بغير لواحقها او زاد فيها. سابعا عدم تحديده للكلمة المراد السلام عنها هذي ذكرتها لكم لما قرأنا الكتاب مثل عالية هم ثياب الحين فين الحكم؟ في عالية هم ولا في ثياب - [00:47:28](#) غالبية المؤلفين هم يرون انه فعاليتهم وان من ذكر ثياب انما ذكرها لتقبيد الموضوع فقط الامام السخاوي لما جاء عند هذه الكلمة ذكر حكم العين الالف في عالية هم حكم الالف في ثياب. لانه عنده مصاحف قديمة يعود اليها. فعنده علم - [00:47:53](#) غيرهما يستطيع ما في الا عليهم فقط ويسكت ثامنا اسقاطه لكلمات وردت في النسخ المخطوطة. نعم. واصل. تاسعا تفردات

المطبوعة عن النسخة عن النسخ المخطوطة وخاصة النسخة الاصل والتي اعتمدها هو اصلا. هذي اكثر ما ينبه عليها في بداية الكتاب  
[00:48:13](#) -

قال فقلت رضي الله عنا هي عنك بس بالمغربي شوية كذا الخط يعني الكاف تحتاج فقط تتأمل فيها هي عنك. هو بيقراً على شيخه  
وعادة من ادبهم رضوان الله عليهم كانوا يدعون لمشايخنا اذا قرأ عليه قلت رضي الله عنك - [00:48:36](#)  
كذا فقلت رضي الله عنا كيف يعني؟ كيف تستقيم عنا؟ انت بتدعي لنفسك ايوة ومثلها يعني في بعض الجمل التي قد يعني يخالف  
فيها الاصل وهذه الاصل ان ينبه عليها وهذا يعني من عيوب التحقيق. نعم. احسن الله اليكم. طبعة الشيخ قمحاوي - [00:48:53](#)  
نعم. والطبعة الثانية عنوانها المحقق المقنع في رسم مصاحف الامصار. ثم اكمله بكتاب النقد. وهي بتحقيق الشيخ محمد الصادق  
قمحاوي. وهي من نشر مكتبة الكليات الازهرية بالقاهرة. مصر بدون طبعة ودون تاريخ هذي اتفق عليها الاذان ان يكتبوا دال نقطة  
طاء يعني دون طبعة - [00:49:21](#)

ودال نقطة تاء يعني دون تاريخ. ما ذكر لا تاريخ ولا الحقيقة ان هذي طبعا ملفقة يعني الشيخ ما اجتهد فيها واخرجها هكذا يعني على  
علائها. اخذ الكتاب وطبع وهذا ما هو جيد. يعني هذا الامر ليس جيدا. واصل اقرأ - [00:49:45](#)  
والمقدمة للكتاب في سبع صفحات تشمل على مقدمة المحقق ثم ترجمة منقولة للمؤلف من بعض من ترجم له ثم بعض  
مصنفات الداني. وحروف الطباعة في هذا الكتاب قديمة وغير واضحة. ولا تهتم بتقسيم الكتاب الى فقرات - [00:50:04](#)  
متوازنة يمكن قراءتها وفهمها. فهناك فقرة تبدأ من صفحة من الصفحة السادسة الستين الى الصفحة السابعة والستين. وهناك فقرة  
تبدأ في الصفحة الثالثة والمئة وتنتهي في الصفحة الخامسة والمئة. والاهتمام بتمييز خط العناوين والفصول قليل وليس بشكل -  
[00:50:24](#)

مميز وملفت للنظر. ولا يبدأ بها في صفحة جديدة بل بشكل متوال. واما كتابة الايات القرآنية فلم يميزه بشكل واضح ولم يجعلها بين  
قوسين مميزين لها. وهو ايضا لا يذكر اسم السورة بل يكتفي في تخريج الايات بذكر رقم السورة ثم رقم الاية - [00:50:44](#)  
وكل هذه الامور وان كانت امورا طباعية الا انها جانب من جوانب النقص في العمل كيف كانت اموره؟ امور طباعية امورا نعم نعم لا  
يحتوي الكتاب من الفهارس الا على فهرس الموضوعات فقط. بعض اخطاء النسخة المطبوعة - [00:51:04](#)  
كتاب بتحقيق الشيخ قمحاوي. نعم. نفس القضية اقرأ مقدمة هذا وبعدين اقرأ العناوين فقط. نعم. وهذه الطبعة فيها سقط كثير  
ومخالفة كتاب وهي غير مشتهرة عند الباحثين. فلم اعرج على تفصيل كل اخطائها وذلك لان الاخطاء انما تبين حال كون الطبعة مما  
يكثر التداول - [00:51:34](#)

لها حتى يصلح من حتى يصلح نعم احسن الله اليكم. حتى يصلح من عنده نسخة منها تلك الاخطاء. ولما كان حالها لا على تداولها ابدأ  
لكثرة ما فيها من سقط وتحريف للكلمات اهملت تفصيل جميع اخطائها. وحتى ان المحقق الاتي وهو - [00:51:54](#)  
ذكر انه بدأ في الاعتماد عليها ثم تركها الى مخطوطات اخرى رغبة عنها. وساسرد هنا الاخطاء مبينا رقم الصفحة اولا ثم السطر ثم  
الكلمة الخطأ وبعدها الصواب. والسقط اذكر كلمة قبله وبعده حتى يتضح مكانه بالضبط - [00:52:14](#)  
يعني الكتاب الشيخ جليل ومن المقرئين وكذا يعني يصعب على اللسان الانطلاق في الكلام لكن ليست مرجع ولا يصح لاحد ان يعود  
اليها هذا خلاصة الكلام طبعا طبعة الشيخ دهمان معتمدة - [00:52:34](#)

ولذلك حتى في كتابي هذا راعيت وذكرت ارقام طبعة الشيخ دهمان موجودة في هذا الكتاب بين خطين مائلين فان كان قبل الخط  
هذا واو او ظاء او لوجه الورقة والظاء لظهر الورقة فهي اللي مخطوطاتي التي عدت اليها. وان كان بين خطين مائلين بغير  
حرف واو - [00:52:59](#)

فتعرف ان هذا رقم ايش الصفحة عند طبعة الشيخ ديمان وانما جعلتها لي اني قد احيل اليها كتب قبل ذلك فيستفيد الذي يقع على  
كتابه يكون عنده الكتابين معناته عنده تحقيق دهمان وعنده التحقيق هذا - [00:53:20](#)  
نعم واصل وفي المعجم لما كنت احيل في المقنع الى مواد كنت احيل الى تحقيق وتحقيق الشيخ دهمان. فتحقيق الشيخ دهمان

بالصفحة وتحقيقي بالفقرة نعم لانه في بعض الطبعات يا اخي - [00:53:34](#)

يعني لها قبول عند الناس وهذي يجب ان تهتم فيها في تحقيقك حتى ما يظيع جهود الناس السابقة نعم واصل اولاً تغيير الكلمات

المثال الاول. نعم. اها. الحسن بن عبدالعزيز الصحيح الحسن - [00:53:48](#)

ان عبدالعزيز. نعم. اللي بعده اخطاء في الضبط. لا اسقاط اولاً. اه. نعم. نعم. اسقاط الاسقاط مثلاً كتب الرسم المعدومتين الصحيح

الرسم لمعنى المعدومتين كذا كذا. هم. ايوة اخطاء في الضبط. اه فعال وهي فعال. نعم. رسمه الكلمة بخلاف ما - [00:54:07](#)

بخلاف مراد المؤلف. واصل. واصل. طبعة الاستاذ رفاعي. وفي خلال المراحل الاخيرة للتحقيق علمت بوجود طبعة في الاسواق

للكتاب باسم المقنع في معرفة رسم مصاحف الامصار. لتحقيق الاستاذ جمال السيد رفاعي - [00:54:37](#)

الاولى سنة ثمان وعشرين واربعمئة والف الموافق للسنة السابعة بعد الالفين للميلاد. المكتبة الازهرية للتراث والجزيرة للنشر والتوزيع

بالقاهرة مصر. وتقع هذه الطبعة في ست وخمسين ومائة صفحة شاملة شاملة لكتاب النقد - [00:54:57](#)

الملحق بكتاب مقنع. اشتملت على مقدمة من المحقق في صفحة في صفحة في صفحة ثلاث ثم ترجمة المصنف من الرابعة الى

التاسعة ثم في بقية هذه الصفحة صورة النسخة التي اعتمد عليها في التحقيق. وملخص كلامه انه اعتمد على طبعة - [00:55:17](#)

الشيخ محمد الصادق قمحاوي. ثم لما وجد فيها بعض الاخطاء حاول تصحيحها بالرجوع الى مخطوطة. فكانت هذه المخطوطة

ناقصة. ثم رجع الى مخطوطة اخرى فاصلح بها ما وجد من اختلال في تحقيق الشيخ قمحاوي. ثم وضع صورة للورقة الاولى

والاخيرة للمخطوطة في الصفحة الحادية عشرة - [00:55:37](#)

والثانية عشرة وهذه النسخة ان نقلها حرفياً كما هو عليه عمله فهي غير نافعة ابداً. ولما تحدث عن عمله في تحقيق اجمله في اربعة

نقاط. النقطة الاولى نسخ الكتاب. النقطة الثانية عمل ترجمة للمصنف ومؤلفاته. النقطة الثالثة تخريج - [00:55:57](#)

شواهد القرآنية والاحاديث والاثار وترك ما يتكرر منها. النقطة الرابعة ترجمة الاعلام مع ترك التكرار. ثم اعتذر عما قد يقع منه من

تقصير لان الكمال لله وحده ثم نص ثم نص كتاب المقنع من الصفحة الثالثة عشرة الى الصفحة السادسة والثلاثين والمئة. يعني هذه

النقاط الرابع - [00:56:17](#)

هو ذكر انه سيعملها الكتاب طيب انظر الان. هم يا شيخ ثم نصف ثم نصوا ايوا نصوا احسنت ان وجدتم شيخ ونبهونا عليه بارك الله

فيكم نعم. اما عمله في النقطة الاولى فلعله اعتمد على مطبوعة دهمان فنسخها. ثم عمل عليها. وذلك اني حين - [00:56:37](#)

الورقة المصورة من المخطوطة في اول طبعته وجدته يخالفها ويوافق طبعة الشيخ دهمان. يعني ايش يعني هو قال انه اعتمد عن

طبعة الشيخ دهمان وبعدين وجد فيها اخطاء فاخذ مخطوطة فاعاد العمل. لم يعد العمل - [00:57:03](#)

لم يعد لم؟ آآ قمحاوي لم يعد العمل لانه هو مش صور لنا الصورة الاولى من المخطوط طيب راجع الصورة الاولى من المخطوط على

المكتوب اللي كتبه تجده غير موافق لهذه الصورة هو موافق لطبعة الشيخ - [00:57:20](#)

يكون هذا الكلام خطأ الذي قاله ان نعدل المخطوط. هو عادل طبعا الشيخ قمحاوي بس واصل الله المستعان يوجد هكذا الله

المستعان. نعم شيخنا ذكرتم اه اما عمله في النقطة الاولى فلعله اعتمد على مطبوعة دهمان. قمحاوي - [00:57:33](#)

لا لا لا لا لا دهمان لكن هو نص انه اختتمات ابداً. اه اه انت لا التمع يعني جعل نسخة الشيخ دهمان اصل يعني لكنه ذكر قلتم

وملخص كلامه انه اعتمد على طبعة الشيخ محمد صادق قمحاوي. هو قال انه - [00:58:27](#)

ذكرها انه بدأ في التحقيق عليها وانه بعد ذلك تركها، لكن لما قارنا الكتاب وجدنا انه نفس الكتاب عنده بطبعة الشيخ دهمان. ما عمل

فيه شيء المخطوط ركنه جانباً. نعم - [00:58:50](#)

وبعدين هو لعله لانه بالمقارنة تجد انه اعتمد على طبعة الشيخ دهمان ولم يعتمد على النسخة المخطوطة التي قال وصور لنا انه

اعتمد عليها. نعم والحقيقة انه الصور المخطوطات اللي يصورها في اول الكتاب مفيدة جداً في معرفة الناسخ - [00:59:09](#)

لأنك يكفيك فقط هو مش قال يعتمد على هذه النسخة ويصور لك اول صفحة طيب قارن اول صفحة باول ما ذكره هو وشوف

وستجد اخطاء من اول الكتاب وهو يعمل كذا معناته فما بالك اذا وصل في النص - [00:59:25](#)

يوجد هكذا نعم الله المستعان واصل واما النقطة الثانية فترجمة المصنف مع مؤلفاته جيدة. وان كانت منقولة عن كتاب واحد فقط. نعم. واما النقطة الثالثة فهو من الصفحة الثامنة والمئة الى السادسة والثلاثين والمئة. اخر الكتاب لم يخرج اية واحدة. واما تخريجه - [00:59:49](#)

الاحاديث والاثار فانه خرج من الكتاب خمسة منها وقعت في الصفحة الثانية والعشرين والرابعة والعشرين والثامنة والعشرين من كل الكتاب. والطف تخريف رأيته في الصفحة التاسعة والعشرين فانه قال في الحاشية الثالثة اخرج المصنف. وقوله هذا هذا - [01:00:26](#)

ايش تقول يعني لما محقق المصنف يخرج خبر في كتابه المؤلف المؤلف هذا الذي امامك وانت في اخر هذا تعمل حاشي وتقول لي اخرجه المصنف. جزاك الله خيرا. والله ما كنت اعرف - [01:00:46](#)  
النص امامك انت يعني كيف يعني اخرج المصنف؟ ايوة ما انا داري انه اخرج هو الكتاب هذا حقه انت بتقول لي ما هي المعلومة التي ستفيدني بها؟ انه اخرج المصنف. ليه هو انا قلت انه هذا كتاب اخر غير كتاب الداني مثلا؟ يعني هذا - [01:01:02](#)  
هذا تخريج هذا وقوله في الصفحة الثانية والثلاثين والمئة والرابعة والثلاثين والمئة الخبر باطل لا يصح كما قال المصنف اذا لا احتاج الى تعليق تعرف التعليق هنا ايش لو فيه علم - [01:01:18](#)

يقول وخالف المؤلف فلان فصح الخبر وحجته كذا هذا علم. اما تجي تقول لي لا لا كلام الامام الداني صح هذا. انت ايش تعمل؟ ما الذي تفعله؟ هذا تحقيقي الان - [01:01:38](#)

مصيبة مصيبة يعني في التحقيق الى الى غاية والاخ هذا حقق كتاب حسن المدد فاعماه عمل كتاب قلت لكم الجعبري حاذق انت تعرف ايش عمل في بعض الاحيان كان يقوس بعض كلام الجعبري بين قوسين مزهرين على انه اية قرآنية - [01:01:56](#)  
لانه الجعبري ذكي في تصريف الكلمات الرجل ما هو داري انا اذكر واحدة في البقرة الامام ذكر عادين في الاية السابقة. ثم جاء وذكر الاية التالية وقال الا اياه صاحبنا قوس الا اياه بين قوسين مزهرين - [01:02:16](#)  
وقصد الجعبري انه الا فلان يعني الا الاخير لانه ضميره على الاخير انه لم يعد هذه الاية ماذا جاء قوس بعد الاية اية قرآنية فاصبحت الا اياه عنده اية قرآنية - [01:02:36](#)

واعجب من هؤلاء احدهم لما حقق كتاب وذكر ان هذه الاية ذكرها فلان خطأ. وخطأ وعند فلان خطأ وكتبها خطأ فيعني سبحان الله العظيم في بعض الأحيان انا لا اقول ان انا لا نخطئ. كلنا كلنا نخطئ. بس بعض الاحيان الاخطاء تضحك - [01:02:50](#)  
وخاصة لما يعني تتكلم على غيرك ولنفس الموضع الذي تتكلم به على غيره انت كاتبه خطأ طيب صحح الموظع على الاقل انت كمان واصل احسن الله اليكم. واليكم. واما النقطة الرابعة فان الاعلام الواردة في كتاب المقنع عدتها حوالي تسعين ومئة ومائة - [01:03:12](#)

ومئة على من؟ انا كتبت على اساس مئة وتسعون علما. نعم. فانت قرأتها على اساس يبغى لها علني ابوه نعم ترجم هو لسته وخمسين علما تراجم متفاوتة غالبها الطول وقد ترجمت - [01:03:33](#)

جميعهم عدا اسماء قليلة لا يكادون يتجاوزون الخمسة لم اجد لهم ترجمة نبهت عليها في الحواشي. يعني شوف هو الان قال حيعمل اربعة اعمال ذكرنا عمل اربعة وما الاشياء التي قام بها؟ وجدنا انه غالب الاشياء التي قام بها خاصة في خدمة النص ليست صحيحة. طيب الان - [01:03:53](#)

افراً برضه واصل لانه هذه كلها عناوين ما فيها نعم بعض اخطاء النسخة المطبوعة للكتاب بتحقيق الاستاذ رفاعي. آآ جميعا. نعم. وملاحظاته على التحقيق كثيرة ومتنوعة في خمسة عشر عنوانا مختلفا. وكل عنوان منها يشتمل على كثير من الاخطاء - [01:04:13](#)  
فلما رأيتها كذلك وان استقصاءها غير مفيد رأيت ان اثبتها هنا العناوين التي اخطأ فيها مع تفصيل للعنوان الاول والاخطاء الواردة فيه فقط. ولم افصل بقيتها حتى لا يطول الامر بغير فائدة. اولاً كلمات او جمل اسقطها المحقق من نص - [01:04:33](#)  
كتابي قرآنية او غيرها. ثانيا كتابة الكلمات خطأ. ثالثا زيادة ليست في الكتاب. رابعا اخطاء املائية او مطبعية. خامسا ضبط الكلمات

بخلاف اختيار المؤلف. سادسا اخطاء في تنظيم الفقرات. سابعا اخطاء في الاساليب - [01:04:53](#) او الاعلام. ثامنا اخطاء في في كتابة الكلمات القرآنية او وضع كلمات قرآنية غير مرادة من المؤلف خطأ تاسعا اخطاء او نقص في الاحالة الى ارقام الايات. عاشرا كتابة الكلمات القرآنية برسم يخالف نص المؤلف عليها - [01:05:13](#) حادي عشر اسماء سور وكلمات قوسها على انها ايات. وترك اجزاء منها وترك اجزاء من الاية على انها ليست باية. ثاني عشر تسمية السور بغير ما هو معروف الان. وليست من تسمية المؤلف ويوهم لبس - [01:05:33](#) ثالث عشر نسبة الايات لغير سورها. رابع عشر تقسيمه الاية الواحدة الى موضعين بالتقويس. نتيجة لعدم معرفته بالكلمة المرادة الحديث عنها. نعم. نعم الماضي. بكلمة المراد الحديث عنها. احسن الله اليكم - [01:05:53](#) خامس عشر اهماله لتقويس كلمات قرآنية على انها ليست كذلك. وهذا نموذج لاططاء النوع الاول اثبت تفصيلها في صفحة في صفحة في الصفحة الخمسين فقط. والباقي اثبتوا رقم الصفحة ثم السطر بغير تفصيل. وما اسقطه من - [01:06:13](#) جعلت تحته خطأ الان آآ هذه النقاط التي لاحظته عليها في تحقيقه وقلت لك انه كثير لو جيت اتتبع اخذت النقطة الاولى اللي هي كلمات او جمل اسقطها المحقق من نص الكتاب قرآنية او غيرها وذكرتك لك - [01:06:33](#) لما جيت اريد اذكر هذي وجدت انها كثيرة جدا واكتفيت الى صفحة خمسين فقط في الجدول المرفق هنا والتي اسقطها تحتها خط. يعني خذ النقطة الاولى كتب في الكتاب مختلفا عن الامام - [01:06:51](#) والجملة الصحيحة مختلفا فيه ومتفقا عليه وما انتهى الي من ذلك وصح لدي منه عن الامام متخيل السقف كيف غير انه اغرب سقط وجدته عنده صفحة كاملة في تحقيقه هناك صفحة كاملة ساقطة - [01:07:06](#) الناس يسقطوا صفحة كاملة احد يسقط كلمة يسقط جزء من جملة اما صفحة نعم والخاصة والخاصة انها طبعة رديئة لا يصح الاعتماد على ما فيها ونسبته ونسبته الى الداني. نعم - [01:07:26](#) وهناك طبعة اخرى لم استطع الحصول عليها ولا على صورة لها وهي الاولى تاريخيا. وهي نسخة نشرت باهتمام جمعية المستشرقين الالمانية باعثناء عام اثنين وثلاثين وتسعمائة والف للميلاد. ذكرها واستفاد منها الشيخ دهمان في طبعته. نعم هذه - [01:07:46](#) الحقيقة وجدتها بعد ذلك تيسر لي الحصول عليها لكن قد سلمنا الكتاب وانتهينا ثم انه نفس اللي يعتمد عليه الشيخ دهمان لما حترف كثير الملاحظات التي ستكون هناك ستكون هنا غير ان هؤلاء عاجم ايضا - [01:08:06](#) يعني احتمالات الخطأ عندهم ستكون اشد واكثر. لانه لغة غير لغتهم ويعني اشياء كثيرة اه لن تكون موافقة لهم. ولذلك لم اذكر او لم آآ آآ يعني ابرر لما لا تكن نسخة مفيدة لانه ما اعيد تحقيقه بعد ذلك - [01:08:21](#) مثل الشيخ سامي ما اعاد تحقيق الكتاب الا لانه رأى ان النسخة فيها شيء. نعم طبعة الاستاذة نورا الحميد حميد اه نور الحميد احسن الله اليكم. ويليك ثم انه قبل مناقشتي لهذه الرسالة بوقت قصير اتصل بي اخي الدكتور عبدالله المنيف. منيف المنيف احسن الله اليكم. واعلمي - [01:08:38](#) خروج طبعة جديدة للكتاب لنيل درجة الماجستير. بتحقيق نورة بنت حسن الحميد. ثم انه تكرم انزل الله له المثوبة لي نسخة منها بالبريد الى ماليزيا. نعم هذه قصة الكلام هذا الطبعة هذه - [01:09:03](#) انه اه انا منتظر للمناقشة وناقشت الرسالة في رمضان في اعتقد يوم سبعة وعشرين بعد العصر عندهم ما في وهذا الدوام دوام عندهم وهذا صحيح هذا الاصل كذا في البلدان الاسلامية لكن للاسف - [01:09:21](#) للاسف يعني اصبح يعني رمضان يحتاج يريحه يعطوهم دوامين عشر عشان يسهر طول الليل وللأسف ليته يسهروا في طاعة ليته يسهروا في مباح الحاصل انه للاسف يعني حياة المسلمين بهذه الطريقة ما هي صحيحة. سهر الليل - [01:09:43](#) ونوم النهار هذا ما هو دين. مطلقا الدوام يكون على ما هو بل بالعكس بعد الفجر اعملوا من بعد الفجر في رمضان. الين تسع ولا عشر ولا الى اثنعش خلاص اثنعش يروح البيت يقيل شوية بعد الظهر يقيل يعمل له ساعة ساعتين نوم. وبعدين يقوم يذكر الله -

انما على هذا الخبر اللي هم فيه لا ما هي حياة هناك لما درست الدكتوراة ماليزيا ما كانوا يفرقون في رمضان او غير رمضان الدوام دوام هذا صح هذا صح عندهم - [01:10:24](#)

لكن الله المستعان فكان المناقشة بعد صلاة العصر والمناقشات عندهم ليست علنية سرية يعني مش اه جمهور وحضور ويمنع التسجيل فيها يعني ما استطعنا ان نسجل منها شيء والمناقشة كانت مناقشة الحمد لله يعني - [01:10:37](#)

ما فيها يمكن تسعة منهم يجي من مجلس الشيوخ عندهم مجلس شيوخ الجامعة ويجي من مش عارف مين ويجي يعني ناس كثير كذا والنظام عندهم انه المشرف لا يتكلم اثناء النقاش - [01:10:58](#)

مناقشة الطالب يعني يسلمه الطالب لوحده ما يحق له ان يدافع عنه مثل عندنا هنا لا هناك ما في ما تتكلم يعني ولذلك هو ينيهنا حتى قبل يقول اه انا امنع من الكلام يعني مش ممنوع يعني ممنوع المقصود انه - [01:11:12](#)

الكلام لا بوجه اليك دع الطالب يتصرف وعندهم انظمة يعني انه انت تقدم عرض للرسالة اعتقد في عشر دقائق وهم دقيقين في الاوقات يحاسبوا عليها. فينظرون دقتك في استيعاب الكلام على كامل الرسالة - [01:11:27](#)

مع الوقت استطعت تجيب الكلام داخل الوقت لو قلت قليلا يعني لو كثرت برضو اشكال هات الوقت المطلوب منك والحمد لله كان كل شيء تمام يعني والمناقشة كانت جيدة ولطيفة الاخوة هناك كانوا - [01:11:47](#)

جزاهم الله خير يعني كرماء وذوي اخلاق وعلم يعني الحمد لله نعم والنظام عندهم انه اه لجنة غير والمناقشين اللي يكتبوا تقارير الكتاب اه زيادة عليهم عندهم واحد من داخل الجامعة - [01:12:05](#)

وواحد من خارج الجامعة من نفس الدولة ماليزيا وواحد من خارج الدولة الرسائل عندهم هكذا. المناقشين يكونوا ثلاثة واحد من نفس الجامعة في نفس التخصص واحد اخر من جامعة اخرى في نفس الدولة في نفس التخصص وواحد من خارج الدولة - [01:12:22](#)

في نفس التخصص واذكر ارسوله الى احد الدكاترة في الاردن اسمه مكتوب كانه في اول الكتاب يعني هذا الخارجي. التقويم النووي يعني ويستدعوه للمناقشة الا ان قال انه هو قال ما في عندي اي شيء يعني - [01:12:40](#)

انا اوصي بطباعة الكتاب كتاب ممتاز تحقيق ممتاز وكذا يعني والحمد لله. الامور كانت جيدة نوعا ما. اثناء انتظاري اتصل بي اخي دكتور عبد الله المنيب وهذا اخي لاني اعرفهم القديم لما كان في مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث وله افضال علي - [01:12:55](#)

مخطوطات وكذا وكان مدير قسم المخطوطات في مكتبة الملك فهد قديما ثم انتقل الان الى جامعة الملك سعود اتصل علي واخبرني انه طبع الكتاب وفي له طبع الان بتحقيق الاخت التي ذكرها وانه رسالة تحقيق رسالة للماجستير - [01:13:15](#)

فطبعنا انا بعيد يعني ما تصل الكتب الى هناك فقلت هل اذا امكن يعني قال لي انا سارسل لك نسخة من الكتاب وارسل لي نسخة من الكتاب ولذلك قرأته اثناء انتظاري في المناقشة وعلقت - [01:13:35](#)

بعض التعليقات على ما وجدته في الكتاب واصل سلام عليكم. وحين وصلت النسخة من الكتاب وجدت العمل في الدراسة لم يكتب بشكل مفيد. واما التحقيق فمع ان العمل فيه جهد الا ان الاختيار للنسخ التي تعتمد عليها في التحقيق لم يكن موفقا. مما جعل اخراج الكتاب غير مرضي. مرضي غير مرضي - [01:13:49](#)

طيب يعني عندنا نقطتين هنا عندنا المقدمات يعني ايش اقول لك العناوين والحبكة للعناوين اللي هي الخطة ممتازة لكن محتوى محتوى ضعيف ما هو على قدر العنوان الذي يكتب هنا - [01:14:13](#)

النسخ واختيار النسخ جيد قوي عشرين نسخة ذكرت انها لكن للاسف مساحتها كلها واختارت ثلاث نسخ منها اولا هذا عمل خطأ يعني تنحية جميع النسخ واختيار ثلاث نسخ هذا ما هو صحيح. حتى لو كانت الجامعة تقر مثل هذا هذا غير صحيح - [01:14:38](#)

الاصل ان المؤلف المحقق يأخذ جميع النسخ الموجودة عنده ويحقق ويعمل عليها اما ان يترك العمل لانه خلاص يعني نكتفي بهذه النسخ لان هي ستعبر عن الكتاب. هذا يحتاج الى انك تقرأ جميع النسخ ثم تعين النسخ المكتملة والنسخ - [01:15:00](#)

الناقصة واصل فحين تقرأ هيكل البحث الذي هيكل البحث لدى الباحثة في قسم الدراسة تجد العناوين جيدة جدا. ولكن حال محتوى

العناوين لا نجد ما يبيل الريق. فقسم الدراسة يقع في ثمان وعشرين ومئة صفحة قسمته الى ثلاثة - [01:15:17](#)  
فصول ابتدأت بوضع مقدمة لعلم الرسم من الصفحة الرابعة عشرة الى الحادية والعشرين. اغلبها في ذكر كتب الرسم صفحتان وقليل فقط للكلام في علم الرسم. ثم الفصل الاول عن المؤلف من الصفحة الثالثة والعشرين الى الصفحة الثالثة والستين - [01:15:40](#)  
فاخذ اربعين صفحة ثم الفصل الثاني بعنوان كتاب المقنع من الصفحة الرابعة والستين الى الصفحة الثامنة والتسعين في اربع وثلاثين صفحة ثم الفصل الثالث للموازنة بين المقنع ومختصر التبيين من الصفحة التاسعة والتسعين الى الثامنة عشرة ومئة في تسعة عشرة في تسعة - [01:16:00](#)

عشرة صفحة الكلام عن المؤلف لا جديد فيه. وهناك من استقصى كل نواحي الامام الداني فكان الاحسن تقليل الكلام عنه لكثرة من تكلم عنها لانها اخذت اكثر صفحات الدراسة. ولب الدراسة هو الفصل الثالث. ومع ذلك ورد في صفحات قليلة عن الفصلين -

[01:16:20](#)

سابقين بمقدار النصف مع ان العناوين للمباحث فيه كبيرة. فان المبحث الاول اي الموازنة من حيث الموازنة من حيث المصادر وقع في صفتين فقط. واما المبحث الثاني اي موازنة من حيث المنهج وقع في ستة اسطر فقط. والامر فيه ميسور فهي قد تكلم -

[01:16:40](#)

عن منهج الداني ومحقق مختصر التبييني ومحقق مختصر التبييني تكلم عن منهج ابي داود فلم يبق الا النظر والمقارنة. واما بقية الفصل فالملفت فيها هي العناوين دون المحتوى. واما تحقيقها لكتاب فمع يعني العناوين تجدها كما اخبرتك خطة ممتازة -

[01:17:00](#)

لكن تعبئة الفراغات في الخطة ما كانت موفقة. ضعيفة قليلة يعني ما فيها شيء. نعم يا شيخ لابس؟ لا لا هو يعني المسألة لو كان حتى قد حققت بعضهن كتبا جيدة التحقيق - [01:17:20](#)

معلوم يعني انه نحن لا نقصد ذكر احد بدم وانما هذا الموجود هذا الموجود والكتاب موجود وانا لا الوم الطالب الحقيقة فقط وهذي اللي تؤخذ عني. انا لا الوم الطالب وخاصة في الدراسات العليا. لا الومه فقط - [01:17:47](#)

انا الوم مشرفه الوم الطالب يقع عليه بعض اللوم وعلى مشرفه اكثر اللوم وعلى اللجنة المناقشة الاكثر ليش؟ لانه الطالب يقول انا اتيت اتعلم. الطالبة تقول انا اتيت اتعلم. اخترت هذا الكتاب - [01:18:07](#)

وجيت عند المشايخ وقلت لهم انا جمعت عشرين نسخة قالوا لي اختاري ثلاث نسخ طب ايش دخلي صح كيف تحمل فعلا يعني؟ كيف يحمل الطالب وزر العمل مع انه عمل ليس منفردا يعني لم يعمله ابتداء هو كان عنده مشرف حددته الجامعة. الاصل المشرف هذا ان يكون يقول يعني هذا غلط هذا صح. لا هنا الفصل - [01:18:25](#)

وهذا ما هو صحيح الكتاب بهذا الكلام هذا اللي كتب كذا عيد طيب المحقق او المشرف عفوا المشرف على الرسالة عنده عمل كثير وعنده طلاب كثير ويلا مشى هذا ومشى هذا ومشى هذا لجنة المناقشة فين - [01:18:46](#)

لجنة المناقشة الذين عرض عليهم اعطوا نسخة من الكتاب وقيل لهم معكم ثلاثة اشهر او اربعة اشهر او بعضهم ياخذ زيادة كمان ولهم اجر في هذا اقرأ الكتاب وبين لنا - [01:19:02](#)

فيحظر للنقاش وما في ولا حاجة. لا جهز ولا هم يحزنون ولا قرأ الكتاب. ايش هذا يتحملون الوزر ايضا في اي تحقيق يخرج لاي كتاب لا يقام حق اقامته يتحمل المشرف ويتحمل المناقشين وزر العمل. مع الطالب وان كان الطالب يتحمل جزء لانه الطالب -

[01:19:16](#)

عذره فيه واضح لانه يقول انا اتيت اتعلم اسمي الطالب فانا جيت اتعلم هذا اللي علموني اذا من الوم معلوم الذي قام يعلمه بهذا التعليم. هذا تعليم غير صحيح. والاصل انه لا لا تمكن. حقيقة يا اخوة انه ليست هذه الرسالة بعينها. وهناك رسائل للاسف - [01:19:38](#)  
من بعض الجامعات لا لا يستحق لا يعني لا تستحق ان يعطى الطالب الدرجة ناهيك عن طباعة الكتاب وطبعت بعض الكتب. فضائح ايه لا اعلم ايش اللي دعاهم الى مثل هذا؟ يمكن وجدوا احسن ما هو موجود ما ما ادري - [01:20:01](#)

هذي عندنا بلاء اخر في مسألة الذين يطبعون الكتب. الدور التي تقوم بطباعة الكتب سواء كانت مؤسسات او افراد عندنا بلاء في مسألة اعطاء الكتب لغير متخصصين كيف يعني انت شيخ مقرئ - [01:20:26](#)

وعندك القراءات الاربعطعش تمام ومنتهي ومشهور بالاقراء وهم عندهم كتاب في الرسم. فيجي يقول لك الشيخ المقرئ اعطيه الكتاب هذا ما هو تخصصه على عيني وراسي وهو مقرئ على عيني وراسي هنا - [01:20:45](#)

لكن ما هو تخصصه؟ الرسم ليس تخصصه. هو يعرف الرسم لا شك انه يعرف الرسم كيف لن يعرف الرسم. او مال اختلافات القراء هتروح فين وخاصة اللي فيها زيادة ونقص في الكلمات - [01:21:03](#)

كذا يعرف الرسم لكن انت تريد تحكيم كتاب من اجل تطبعه في فن معين وانت تعرف المتخصصين في هذا الفن تريد الفائدة لكتابتك الذي تريد تطمعه؟ سلمه لمتخصص لا تسلمه لكبير - [01:21:13](#)

انا اذكر من هذه المواقف التي تحتاج الى عناية وذكر لما كنت ادرس الدكتوراه في ماليزيا ارسل اليك كتاب للتحكيم وهذا الكتاب هو الميسر في علم العدد اللي طبع اه عن اه - [01:21:34](#)

مركز الشاطبي في جدة تحقيق الاستاذ الدكتور نسيت الاسم الله المستعان. يسامحني ويعفو عني طبعاً الذين يحكمون اه بعد ذلك اه اخبرت انه المحقق المؤلف للكتاب لما دفع الكتاب الى الجهة التي كلفته به - [01:22:01](#)

لما دفع الكتاب اليهم طلب منهم ان اكون من ضمن المحكمين للكتاب بالنص وهم يشترطون في المحكمين عندهم ان يكونوا قد حصلوا على الدكتوراه انا لم احصل عليها بعد فكأنهم راجعوا المؤلف مثل هذا فاصر - [01:22:29](#)

ان كنتم الفائدة اعطوني فلان وبعد ذلك تكلم بوضوح يعني انه المحاكمين الاخرين سلموه يعني ملاحظات فيه كم صفحة كذا سلمت ملاحظات في ما يقارب اربعين صفحة وارسل الي فعلاً وانا كنت ادرس ولا زلت ادرس في ماليزيا وحققت الكتاب - [01:22:48](#)

طيب الفائدة مع من الآن انا اسألکم بالله بالعقل دعوا كل الاعمال الاخرى. يعني من الذي استفاد؟ الكتاب استفاد الكتاب العلمي استفاد. ليه لانه انت ستصحح لانك محب للعلم شغوف بالعلم - [01:23:09](#)

من اهلي هؤلاء لا يخسرون شيئاً لكن للاسف هم لا يفعلون ذلك هم لا يفعلون في تسليم الكتب للمتخصصين بقدر ما يسلمون للمشهورين المشهور في بعض الاحيان يكون قد فتر - [01:23:25](#)

كبر في السن ضعف ما عاد فيه ذاك الحيل يعني ومثله الاشياء كثير تحدث في الساحة العلمية الحقيقة ليست من العلم. هي من المجاملات الاصل انه يعني الكتب وخاصة قلت لكم الرسائل العلمية كذا انه الطالب يعني - [01:23:42](#)

لما يعرف لما يرى ان المشرف يقسو عليه يعرف انه لا يقسو عليه يعني يضره هو يقسو عليه ليفيده الفائدة معك لما اقسو عليك في التحقيق انت الذي تستفيد مو انا - [01:24:06](#)

قل له اعد صيغة هذا الموضوع هذا ما كتبت بصورة سليمة ستة اسطر تكتب لي مبحث ليه معقول يعني ما في كلام ما المحقق في العلم ايش انت لما تتخرج حتقول ايش؟ متخصص في الرسم - [01:24:21](#)

متخصص في الرسم يعني ايش؟ يعني لو طلب منك تدريس الرسم ستدرسه ولو طلب منك تدريس اي شيء له علاقة بالرسم ستدرسه لا ادري ما ينفع نحن عندنا الان للاسف - [01:24:39](#)

الجامعات تخرج متخصصين بغير علم دكتور في فن معين ولا عنده حاجة ليه لانه لما درس ما قصد العلم هو قصد الشهادة يريد يأخذ الشهادة بس خلصنا من الشهادة انتهينا ولذلك انظر بعضهم - [01:25:00](#)

رسالة الدكتوراه ومشى عليها عشرين سنة ما له كتاب. حققه الا خرج بعد في هذه الفترة كلها. لانه هو ما اصلا خلاص انتهينا نخرج كتب ليه؟ نرجع للهملة. خلينا نكيف ونفل ونريح ها - [01:25:23](#)

تعبنا ندرس الان جاء وقت الراحة والله لو كنت من اهل العلم على عيني وراسي ما في اشكال لان بعضهم فعلاً من كثر ما عنده انشطة وكذا لا يتفرغ للتأليف وهذا غير الانسان المتفرغ اصلاً ومع ذلك - [01:25:37](#)

لا شيء الاصل في الجامعات لما تختار مدرسين تخصصات لا تعتر بمسألة اللقب دكتور استاذ دكتور قديماً في الجامعات في هذه

البلاد المباركة ما كانوا ينظرون لهذا الامر كثيرا لذلك كان في تدريس تدريس - [01:25:51](#)

شيخة صاحب التفسير اسمه ايه التفسير اللي اكمله الشيخ عفية ايوة اسمه ايه اللي اكمله يا شيخ محمد عطية من اللي الف ما عنده شهادة علمية ولا لكن هو بجامع لوحده هو بجامعة بجامعات - [01:26:17](#)

لوحدي مع ذلك درس ايوة كثيرين كثيرين كانوا يدرسون بغير هذه الشهادات. ويعطون نفس المرتبة والرتبة. بل اكثر وهذا صح هذا عمل صحيح وفي اليمن في جامعة الايمان الشيخ عبدالمجيد الزداني اتخذ نفس المنهج - [01:26:45](#)

يستخدم اناس يدرسون بغض النظر عن الدرجة العلمية امام في الفن الذي يدرسه ينتج طلاب فعلا ابن عثيمين درس ايضا اقصد انه يا اخوتي الاصل ان لا للاسف الان يعني - [01:27:07](#)

النظام الاكاديمي في العالم والجامعة في اي بلد جزء من هذا النظام على اساس تقييم تقييم صحيح تحتاج الى ان تكون ذات معايير محددة ما عاد عندهم مسألة وان كان بعضهم الان بدأ ينظر الى مسألة الخبرة دون الشهادة - [01:27:28](#)

عنده اهم شيه الخبرة. الشهادة تنفع. بس ليست هي محدد التوظيف. محدد التوظيف الخبرة. وهذا صح هذا الذي نطلبه الدراية الدراية يعني الفن المقدر على هذا العلم ما كل من اخذ شهادة في علم قادر على تدريسه - [01:27:46](#)

درسونا اناس كان يقف يعني يجلس امامنا في الكرسي ما يعرف يتكلم استغفر الله العظيم نعم درسونا انا اذكر في البكالوريوس بعضهم هكذا يعلم الله انه كان كل شوية يلتفت لي - [01:28:05](#)

لو ارد ولا اقول حاجة معه صار تدريس هذا نكد هذا انا اتيت اريد اتعلم اريد ادرسون ائمة ائمة يعني تجلس امامهم تحتقر نفسك علم وتجد دين وتقوى ورع وهذا مسألة التقاء بالعلماء والجلوس معهم وكذا وانت لا تأخذ علم فقط. انت تأخذ دين - [01:28:20](#)

ان هذا العلم دين. فانظروا عمن تأخذوا عنه دينكم هذه فائدة مجالسة العلماء يا اخوة ما هو الكتب فقط مسألة اللوم الذي يقع على الطلاب في الدراسات في الدراسات الاكاديمية ذات - [01:28:43](#)

مناصب دكتوراة هذي يجب ان ينظر ان الطالب ليس مسؤولا. مسؤولية كاملة لكن غير الذي يحقق الكتاب من تلقاء نفسه هذا مسؤولية كاملة اما المسائل العلمية فلا ولذلك اذا ذكر نقد لاي رسالة علمية فان الطالب لا يأخذ وزرها كاملا - [01:29:01](#)

هو جاء يتعلم ما علموه تعليم صح فقط. واصل نعم هذا الصحيح كان الشيخ المفتي عندنا في اليمن عمران الشيخ العمراني قرأنا عليه كان يقول انا ابن جامع او معنى الكلام وليس ابن جامعة - [01:29:21](#)

اه خريج جامع وليس خريج جامعة وليس الذكر كالانثى ونحن درسنا في جوامع في المساجد وغير اللي يدرس لان اللي يدرس في المساجد هذا يأتي برغبته. ويعرف انه ما في اصلا لا بيعطوك مكافآت ولا بيعطوك حاجة ولا شهادات - [01:29:54](#)

هذا هو العلم الحقيقي الذي يؤخذ ولما نتكلم عن هؤلاء المحققين نحن لا نتكلم عن اشخاصهم نحن نتكلم عن اعمالهم هم محفوظين الكرامة محفوظة لن نتكلم عنهم مطلقا لا لا علاقة لنا بالشخص كشخص. نحن لنا علاقة بالعمل كعمل - [01:30:13](#)

ولذلك حتى من العدل ان يقال ان ما كان من رسائل علمية لا يتحمل وزرها الطالب مطلقا خاصة اذا ابيحت واخرجت واوصي بطاعتها وكذا هذا امر المناقشين وامر المشرف كيف اجهزتم الرسالة - [01:30:34](#)

احسن الله اليكم. اليك. واما تحقيقها للكتاب فمع انها ذكرت انها جمعت عشرين نسخة كتاب وهذه كنوز يستطيع الباحث بالمقارنة بينها استخراج نص موثق جدا. ولكن للاسف بدلا من الاستفادة من هذه المخطوطات - [01:30:53](#)

وتصنيف زمن تأليفها ولو تقريبا وتسلسل كتابتها. ثم الاستعانة بذلك في التحقيق اختارت المحققة منها ثلاث نسخ فقط وفي الحقيقة ان هذا الاختيار مبني على عدم فهم مهمة فهم المحقق. فان اهم عمل هو ان - [01:31:17](#)

النص كما تركه مؤلفه ثم التعليق عليه. انا كنت اظن انه من الباحث الاختيار للنسخ ثم وجدت ان بعضهم يقول ان بعض المشرفين اصبح عندهم نوع من انه ثلاث نسخ تكفي - [01:31:37](#)

هو اللي يقول للطالب مش اذا الطالب ما عنده علة في المسألة ممكن يقرأ العشرين نسخة لكن لما يجي مشرف يقول له لا يكفي ثلاث نسخ عرفنا البلاء من اين - [01:31:51](#)

انا اجتهدت في جمع نسخ للكتاب جمعت خمسة عشر نسخة مع ضعف امكانياتي في تلك الفترة يعلم الله ومع ذلك جمعت خمسطعشر نسخة واجتهدت في جمعها وخمس نسخ رأيت انها ما تصلح للتحقيق وذكرت لكم هذا سابقا - [01:32:06](#)

واعتمدت عشر نسخ وانا يعني زعلان ليش ما عنده نسخ اكثر؟ لكن والله هذا الذي استطعت ان احصل عليه ولو حصلت على عشرين نسخة او ثلاثين نسخة لقرأتها كلها ولقارنتها كلها - [01:32:25](#)

لن اتعبك بكثرة الحواشي لا ساختار منها بعد ذلك لكن على الاقل ساقرأها ثم افند. اخرج هذه لهذا لسبب واخرج هذه واخرج هذه واخرج هذه. فتبقى معي الاصول التي تدل على ازمة - [01:32:41](#)

تأليف المؤلف للكتاب. اذا كان العشر نسخ ذكرت لك اربع نسخ. اربع مراحل لتأليف الكتاب من العشر النسخ استطعت استخراج اربع مراحل في في الكتاب وذكرت لك قلت لك اول مرحلة في تأليف الكتاب النسخة الفلانية والفلانية. وثاني مرحلة النسخة الفلانية والفلانية وثالث مرحلة النسخة وهكذا - [01:32:53](#)

هذا تحقيق الزم المحقق انه يدرس النسخ كلها. ايش عنده؟ هذي دراسة هو يدرس الان. ليش تقول له ثلاث نقط خطأ تقول له ثلاث واصل وبعدين المصيبة تجي فين؟ في اختيار الثلاث النسخ - [01:33:15](#)

انا طالب انا مبتدئ والمشرع عندي يقول لي اختار ثلاث نسخ من اللي انت جمعتها كلها ابسأله اي نسخ اختار؟ يعني فعلا برضو هذا امر شاق وعسير انك تقول له اختار ثلاث نسخ. اقرأ كمل - [01:33:31](#)

وقد ذكرت انها اختارت هذه النسخ هذه الثلاثة النسخ للتأليف ممتازة. اولاً انها متقدمة. ثانياً عليها سماعات واجازات ثلثا كمالها. طبعا يا اخوة الثلاثة الشروط هذي صحيحة النسخ المتقدمة التأليف ممتازة. اصول - [01:33:48](#)

النسخ التي عليها سماعات اجازات معناته قرأت على علماء الفن فاجازوا بها. ممتازة النسخة كاملة ممتازة. هذي الثلاث بحد ذاتها ممتازة لكن تنبه الى بعض الحثيات التي تأتي معها لما نقول متقدمة - [01:34:10](#)

لا نقصد متقدمة في حياة المؤلف لانه لما تكون متقدمة في حياة المؤلف لا قيمة لها نحن نقصد متقدمة يعني الى زمن وفاة المؤلف لو وجدت نسخة عليها كتابة في تاريخ وفاة المؤلف معتمدة وقرأت عليه قبل وفاته هذي عمدة - [01:34:32](#)

هل المقصود به ايه؟ انها متقدمة. اذا التقدم الذي نقصده ليس في حياة المؤلف فكل ما تقدمت النسخة في حياة المؤلف كل ما كانت غير نافعة خاصة اذا وجدت نسخ قرأت على المؤلف بعد ذلك - [01:34:55](#)

يعني مثلا كتاب المقدمة الجزائرية. والله ذكرت لكم يمكن الدرس الماضي او كذا واحد حقق والثاني حقق مرة ثانية ايش عندهم عمدتهم؟ وجدوا نسخة من الجزيرية فيها اجازة بخط من الجزري - [01:35:10](#)

قالوا ادي النسخة الاصلية هذي ما في لا هذا خطأ هذي هذي اجازة الامام على نسخة قديمة جدا قديمة جدا قبل وفاته بكذا سنة قد عد للامام فيها وغير فيها فما يصح تحاكم الامام الى مثل هذا. وخاصة ان فيها اخطاء في الوزن لا يمكن ان يكون الامام رضي عنها بعد ان عرفها - [01:35:28](#)

ومع ذلك في حياة المؤلف قديمة في حياة المؤلف اذا التقدم يتنبه له انه لما نقول يعني نسخ متقدمة يعني متقدمة الى وفاة المؤلف مش متقدمة الى حياة المؤلف فلما تكون يعني مثلا لما تجيب لي نسخة الفها المؤلف قبل عشرين سنة من وفاته اقول لك يا اخي انظر يمكن في نسخة الفها ثم لعله اعاد النظر فيها - [01:35:52](#)

قبل وفاته بفترة انظر في جميع النسخ حتى لو هذي مؤرخة ما انفع ما تنفعني نسخة قديمة كذا طيب عليها سماعات اجازات في الغالب اذا كانت نسخة متقدمة في حياة المؤلف وعليها سماعات اجازات لن تنفعني - [01:36:17](#)

لانه نعم هي السماع والاجازات للنص الموجود. لكن الامام قد عدل هذا النص في كتب بعد ذلك ليس موجود هنا اذا يبقى كل معتمد على مسألة التقدم في الزمن. طيب واصل يا شيخ. فاولا كان يجب ان تختار - [01:36:36](#)

ونسخا اكثر حتى تتأكد من الكتاب وحتى تستطيع ان تتبين طريقة تأليفه. وفيه جهد ومشقة استسهل الى الرجوع الى سخين فقط. وليت الاختيار كان موقفا فان الشرط الاول ان تكون متقدمة وفي وهذا فيه تفصيل. ولا يكون قدم النسخة دائما - [01:36:56](#)

فالتقدم الى بعد وفاة المؤلف مرغوب فيه جدا. واما النسخ المتقدمة في حياة المؤلف فالعكس تماما. لانه يعيد نظر فيها ويصلح كثيرا. كما هو الواقع في هذا الكتاب. فانها اختارت نسخة قرأت على المؤلف سنة ثمانى عشرة واربعمئة للهجرة - [01:37:16](#) فتأمل زمنها الى وفاة المؤلف حوالي ست وعشرين سنة. فهل يا ترى لم يعدل المؤلف كتابه خلال هذه الفترة مع كثرة تلامذته والخذين عنه. فاختيار هذه النسخة مثلية. ابوة يعني - [01:37:36](#) قالوا لها النسخ المتقدمة ودرست في فن التحقيق النسخ المتقدمة. ووجدت نسخة متقدمة وعليها خط المؤلف باجازة ومؤرخة باربع مئة وثمنطعش كنز نعم هذه كنز لو لم يأت بعدها نسخة اخرى - [01:37:56](#) فان جاءت نسخة قرأت بعد ذلك على المؤلف فلا تسوى شىء انتهت لم؟ لان المؤلف اعاد النظر في نسخة بعد ذلك اذا الخناسخة لها. اذا لا يحق ان ان تعتمد عليها - [01:38:13](#) واصل واما الشرط الثاني فلم اره تحقق الا في هذه النسخة القديمة مع ان الصحيح انه لا يؤخذ بها الا فاذا انعدمت نسخ الكتاب او استثناسا. نعم يعني ما عندنا الا هذه النسخة - [01:38:28](#) او عندنا نسخ بعد ذلك وهذي نسخة موجودة وعليها ناخذها من باب الاستثناس عليها خط المؤلف وعليها سماعات اجلة من العلماء وكذا ناخذها. نستأنس بها اثناء القراءة. تحل لنا كلمة اشكال جملة كذا ها نستطيع ان لكن لا - [01:38:43](#) اصول من اصول التحقيق. نعم واما الشرط الثالث فان هذه النسخة المتقدمة ناقصة كثيرا لتصريح المحققة في الحواشي. فليست كاملة. اذا الان في تعارض ما بين الشروط التي تطلبها - [01:38:59](#) هي قديمة لكن ناقصة. يعني سمع فيها عيبين. العيب الاول قدمها في حياة المؤلف والعيب الثاني نقصها تترك. نعم. واما النسخة الثانية فمقطوعة الورقة الاولى. فهي ليست كاملة. فلم يبق الا نسخة واحدة - [01:39:14](#) فيها شرط الكمال. وهي التي اعتمد عليها دهمان واعتمدها اصلا للكتاب. كلنا محققي كتاب مقنع من العقلاء ممن يحققون الكتاب نعتمد على النسخة التي قرأت على الامام سنة اربعمائة وواحد واربعين هجرية. قبل وفاته بكم سنة - [01:39:32](#) في ثلاث سنين كلنا لم؟ لان هذه نسخة تلميذ ابي داود وتلميذ ابو داود قال قرأت على الشيخ ابي داود بقراءته على المؤلف اذا هذه اوثق نسخة عندنا واخر نسخة عندنا صح ولا لا؟ فكلنا سنتخذها اصلا - [01:39:53](#) اذا اذا كانت وستخذ هذه اصلا ما في داعي تقول اتخذ كذا وكذا وطيب اتخذ هذي اصل وخذ بقية النسخ كلها معينة بهذا الاصل ومساندة له وخذها لتتبين مراحل تأليف الكتاب - [01:40:13](#) وهذا انا انه عليه لانه مفيد في معرفة حياة المؤلف نفسه وان الانسان يا اخوتي منا كبشر يتعلم مهما بلغ من العلم كل يوم يتعلم انه الانسان يعني طول عمره وهو - [01:40:29](#) من من المقبرة الى المقبرة وهو يتعلم لا يزال يحمل ولا يزال يكتب ولا يزال يسجل ولا يزال يقول نعم انا اخطأت في هذه المسألة نعم عادي ايش فيها ان الانسان يقول انا اخطأت - [01:40:47](#) من اغرب الغرائب اني ذكرت اني اخطأت مرة في غردت بتغريدة اني اخطأت في مسألة فتلاقن بعضهم يعني يجيب كلام مؤذي كذا وانا قلت لك اني ملك ان اخطى طيب انا قد اعترفت لك يعني سبحان الله - [01:41:02](#) وانما اعترف لك حتى تصحح النسخة التي عندك الامر يعني عجيب في بعض الناس يعني الان اصبحت تريدون كمال في الانسان ما في. لا يوجد ان بحثت عن كامل لن تجده - [01:41:21](#) الانبياء والرسل رضوان الله عليهم فقط. اما الباقي كلنا يشوبنا ما لا يعلمه الا الله. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يستر علينا ويعفو عنا ويغفر لنا ابو بشر ولذلك ما في احسن ولا انصف من الانسان اذا اخطأ يقول انا اخطأت - [01:41:36](#) عادي على العلن. نعم ما في اشكال فلا تتخذ هذا ما سبيل الى شىء لا لا تبلغه الامر هين وانما اراد ان ينبهك حتى تصحح النسخة الذي عندك فيه النسخة هذه واصلة. والنتيجة - [01:41:53](#) ان الكتاب سيكون خليطا. نعم. احسن الله اليكم. واليك. والنتيجة ان الكتاب يكون خليطا يصعب التوفيق فيه.

للحذف والنقص في النسخة المتقدمة والتقديم والتأخير فيها ايضا. فلماذا لم يكن هذا الامر مدعاة - [01:42:11](#) مدعاة. نعم. مدعاة بالنصب. احسن الله اليكم. فلماذا لم يكن هذا الامر مدعاة للنظر الى نسخ اكثر؟ حتى نتأكد من النص. ايوا الان انت انت اعتمدت على نسخة متقدمة. ونسخة متأخرة جعلتها الاصل. طيب الخلاف ما بين النسخة المتقدمة في التقديم - [01:42:31](#) التأخير والزيادة كيف حتمعلوا؟ واصل. شيخنا هل يجعل في اخر النص اه علامة استفهام؟ ها؟ فلماذا لا يجعل؟ ايوه على استفهام اه الى نسخ اكثر حتى الى النص. اه بعد كلمة النص علامة استفهام ثم نقطة. نعم. واما الملاحظات - [01:42:51](#) العامة في هذا التحقيق من خلال ما قرأته من الكتاب فاجملها في نقاط وهي. اولاً ترك ترجمة بعض الاعلام. خلاص انزل ثانياً زيادة على ما في النسخ. ثالثاً يدخل فيها نعم. نعم. ويدخل فيها عدم الدقة في العزو الى النسخ - [01:43:11](#) نسخ نعم احسن الله اليكم النسخ واصل الثالثة ثالثاً عدم رسم الكلمة على مراد المؤلف رابعاً توثيق الكلام المذكور في كتب الرسم بذكر التعليق ثم الاحالة الى مجموعة من كتب الرسم. فلا يعلم من قال جميع هذا الكلام. او من ذكر بعضه - [01:43:31](#) فهو امر غير صحيح. حتى لو فعله البعض. والصحيح ان يذكر القول المتفق عليه ثم يذكر من قاله بالاحالة اليه. فان الكلام فان نعم احسن الله اليكم. فان تنوع الكلام ذكر بعد كل قول من قائله بالاحالة - [01:43:51](#) عليه بالاحالة اليه. كما وقع في الصفحة الخامسة والستين الحاشية الثانية. نعم هذا اول شيء وجدته لاذكرها صراحة ان يذكر تعليق في الحاشية ثم يذكر عدة مراجع اول شيء وجدته في تحقيق مختصر التبيين. وهذا خطأ خطأ فاحش - [01:44:11](#) ثم للاسف تبع بعد ذلك انظر الان جميل لا ينقل نصوص لا ينقل نص كلام ينقل معنى يقول مثلاً قال بهذا القول فلان صفحة كذا صفحة كذا فلان صفحة كذا وقال بالقول المعاد - [01:44:30](#) وقال بظده فلان صفحة كذا صفحة كذا. هذا اسلم له واحسن وهذا فهم نعم لا يصح ان تنقل النصوص. كيف تنقل نصوص في رسالة علمية؟ ما فائدتك ايش وانت بتحقق رسالة علمية او تكتب رسالة علمية بتنقل لي نصوص - [01:45:03](#) انا اذكر كنا لما كنا في ماليزيا ادرس احد الاخوة كان يدرس ماجستير وكان عنده موضوع معين فقال له بعض زملائنا احنا كنا مجموعة كذا نسكن مع بعض مشايخ جزاهم الله خير. قالوا لو تعرض الكتاب على فلان اللي هو انا - [01:45:19](#) وقال ما في داعي وكذا فاس تراكتنا وسكتنا وراح الموضوع وكذا فجا واحد بعد كذا واعطاني قال لي شيخ شوف هذا وقول لي ايش الملاحظات مش صاحب البحث واحد ثاني - [01:45:35](#) فانا ما انتهت لعنوان ولا للباحث ولا لكذا فتحت كذا وقلت ايش هذا رجل كان ينقل لي نصوص بخمسة عشر سطر عشرين سطر قال فلان ويفتح المجال ويمدد رجليه وينسى نقطة وينزل سطر ثاني - [01:45:50](#) قال فلان الله اكبر ايه البحث كله نقول قلت له هذا ما ينفع. هذا اللي سيردوه مئة مئة قال لي قلت هذا نقول هم لا يريدون نقل بل بل النقل ليس علم العلم ان تنقل عند ما عندك اشكال لكن تنقل في بطاقات خارجية - [01:46:04](#) وبعدين وبعدين تقرأ النقل هذا اللي نقلته قول فلان وقول فلان وبعدين تطبخه في راسك وبعدين تستخرج منه هذا العلم هذا الذي يحبوه في الرسائل الجامعية. لما تجي تقول اختلف العلماء في هذه النقطة الى قولين او الى ثلاثة اقوال - [01:46:23](#) فقال بكذا كذا فلان والحاشية تذكر لي الرقم الصفحة وفلان وزاد على هذه المسألة كذا وقيدها بكذا وفلان واشترط ان يكون فيها هذا علم اما تيجي تقول لي تنقل لي كلام نعم اصلاً الجامعة تمنع مثل هذا الا للضرورة - [01:46:41](#) النقل النصي للضرورة في بعض الاحيان يكون الكلام غريب جدا صدوره عن ذاك العالم الفلاني غريب فانت تنقل لغرابته لما تقول قال فلان وتفتح نصين هذا غريب او في في الفاظ التوثيق - [01:46:59](#) لما تيجي تدرس المؤلف الذي يؤلف الكتاب الذي انت تعمل عليه هذا لما تيجي تنقل او يعني التوثيق لا بأس ان تجعله بين قوسين وخطاً خاصة اذا وجدت عبارات عجيبة في الثناء وفي كذا - [01:47:17](#) بيان مقدار المؤلف فان تشابهت قيل عنه حاذقاً اعلم حواشي وانقل فلان وفلان قالوا هذا اما تأتي الى حاشية وتقول الصالحات فيها الفين وقد اختلفوا في الالف الاولى فبعضهم حذفوا بعضهم وبعضهم رجع حذف بعضهم بعضهم ايه - [01:47:30](#)

من المراجع يقول لي انا وضعتها تحت يا شيخ فين تحت؟ بعد انتهاء الفقرة كتب لي سبعة اسطر بهذا العك. والعجين هذا الكلام الملبط هذا ثم قال لي المراجع مختصر التبيين مجلد كذا سويت كذا المقنع مخترع ايه كيف يعني مين اللي قال بهذا القول يعني؟ الان مين اللي قال بانه يحذف الفين؟ منهم هذولا اللي - [01:47:54](#)

ومن اللي قال باتفاق ومن اللي قال منهم بالخلاف الاول مع ترجيح الحذف؟ ومين اللي قال بالخلاف مع ترجيح الاثبات. انت كذا مش عملت الان؟ انت خلطت لناس كثير ومساءل معقدة فوق وبتقول لي انك احلت انت ما احلت - [01:48:17](#)

هذه ليست احالات هذا كلام فاضي هذا خطأ تعرف هذا متى يفيد؟ هذا يفيد لما يكون ما لهم علاقة بالنص السابق. كيف المؤلف يتكلم عن مسألة معينة وانا اجي اعلق على المسألة واقول نعم وهذه قد تكلم عنها كثير من العلماء وذكروا فيها اوجه من هذا الكلام -

[01:48:34](#)

وذكر بعضهم الخلاف وذكر بعضهم الاتفاق وكذا. ثم اقول انظر للاستزادة في هذه المسألة هذي الكتب لكني لا افرع لك احكام ثم اقول لك انظر الاحكام في هذه الكتب هذا ما هذا كلام فاضي يعني - [01:48:56](#)

هذا ما يصلح ان يبني عليه كتاب كامل. كيف المراجع؟ المراجع لا تكون هكذا. المراجع تكون قال فلان كذا ورد عليه فلان فقال كذا. او تقول هذا قول قال به بعض العلماء وهو الامام الفلاني. ورد عليه الامام الفلاني وحجة الرأي وحجته في الرد انه قال كذا كذا -

[01:49:10](#)

علم كذا كل الصفحات تذكر لي اثناء الكلام. اما تجي تدهش لي كلام عام كذا ثم تجي تقول لي مراجع نقي لك خمسة يا ولدي ستة مراجع كذا ودخلهم في الصفحات تحت - [01:49:29](#)

صحيح هذا ليس اسلوب في خدمة النص ابدأ. الاسلوب في خدمة النص ان تحيل الى تلك الجمل والمعاني من كتب الائمة في نفس الذي تتكلم فيه ما هو جعلها لي في الاخير ما يدري من تقول وعكس هذا عكسه - [01:49:45](#)

الذي يأتي يعمل لي حاشية ويقول انظر كتاب كذا صفحة كذا كتاب كذا صفحة كذا كتاب كذا صفحة كذا كذا ويعمل لي ثلاثة اسطر كتاب وصفحة كتاب وصفحة كتاب نقطة - [01:50:04](#)

ولما اجي هذا يعملون في علم العدد يعمل بعضهم في علم العدد يعني شئ من من الذي يعني يجيب الضغط والسكر ليه لانه بينقل الحواشي نقل ما بيعيد النظر فيها ولا هو داري ايش - [01:50:18](#)

طيب يا اخي هنا الامام قال كذا بينما هذا المؤلف اللي انت قلت انظر يعني انه يؤيد هذا ما يؤيد. هذا ذكره بالخلاف هذا انقذ فلان من هؤلاء وهذا فرع - [01:50:40](#)

ذكر فلان وذكر فلان. وهذا ما يصلح تعملهم لي في حاشية واحدة. الاصل تعمل لي في حاشية واحدة تقول وافق المؤلف فلان وفلان وفلان وفلان وفلان وخالفه فقال بكذا كذا فلان وخالفه فقال كذا كذا فلان. هذا كلام هذا علم - [01:50:52](#)

هم بعضهم الان لما كنت في تحقيقي لكتاب ابن شعبان. كنت اعمل كذا كنت اقول وافق لما يجيب المؤلف كلام. قل وافق المؤلف كذا وكذا وكذا الاسهل اني اقول وافقه الجمهور - [01:51:11](#)

لكن لانه ما الف اصلا في العدد لم يخدم خدمة صحيحة فقلت لا بأس ان اتعب نفسي واذكر وافقه فلان صفحة كذا كذا وفلان في كتاب كذا صفحة كذا كذا وفلان وفلان وخالفه فقال انها كذا كذا فلان صفحة كذا وفلان صفحة كذا - [01:51:25](#)

قال فهم فلان فقال كذا كذا. ثم اقول لك والصحيح مع كذا ومع كذا قد ارجح ليه؟ لانه انت باحث برضو لما تجي تعمل لي واحد يكتب لي قضايا كثير وبعدين يكتب لي مراجع ما تدري ايش تحاكمه. واحد يعمل لي حاشية ويذكر لي اه عشرة عشرة مراجع كلهم

قالوا بهذا القول - [01:51:43](#)

لا طيب وانت جمعتهم كلهم ليه هذا خطأ هذا خطأ. احل في كل شئ لمن قاله. وفي بداية الترجمة لما تيجي تترجم للرجل تقول ترجمة لهذا الامام تكون لقائمة جميل مثل ما يفعل - [01:52:05](#)

اه مثلا اه دكتور بشار عواد معروف في في تحقيقه لبعض الكتب هكذا يعمل. تهذيب الكمال وغيره. لما يجي عند اسم الرجل يذكر لك

في الحاشية انه ترجم له فلان وفلان وفلان وفلان. جميل هذا مفيد لك - [01:52:37](#)

هو لم يحيلك الان الى كلام قاله هو احوالك الى من ترجم للرجل عموما وبعدين يدخل في صلب الموضوع. ويخرج لك قيل وفاته كذا.

يقول لك في الحاشية هذا قاله فلان صفحة كذا - [01:52:47](#)

وقيل كذا وهذا يخرجك بالحاشية يقول لك قال هذا ممتاز للاسف الطلاب الجدد هؤلاء يستعجلون الثمرة قبل النضج هنا يقطفون

شيئا. نعم خامسا خطأ في الاستدلال. سادسا خطأ في الضبط. سابعا - [01:52:59](#)

يخالف النسخ؟ ايوا يعني يكتب شيئا يخالف النسخ. نعم. احسن الله اليكم. ثامنا عدم فهم خط ومقارنته ببعضه للاستدلال على المراد.

تاسعا اختيارها من النسخ ما لا يناسب المعنى. عاشرا حكم على - [01:53:23](#)

نادي بالصحة مع ان فيه رجلا لم تعرفه ولم ترجم له. فالاصل ان كان الخبر صح من طريق اخر ان يقال ذلك. ايوه هذه في التخريج

في تصحيح الاخبار يجي خبر - [01:53:43](#)

والمسند المؤلف يقول عن رجل عن فلان وانت تجي في الحاشية تقول خبر صحيح كيف في رجل مجهول يقول ورد بطريق كذا كذا

باسم الرجل مصرحا به وهو ثقة. انتهينا خلاص كلام حلوا. اما تقول لي خبر صحيح وفيه مجهول؟ لا ما يصلح - [01:53:59](#)

هذا كلام ما هو صحيح. كيف كيف يصح وفيه مجهول؟ من اين حادي عشر تخريج بعض الاثار عن نقل عن المؤلف. وليس من

مصادر المؤلف. اما هذا فغثاء وبلاء عند محققين - [01:54:20](#)

كثر كيف يجيني مسألة معينة فالامام يذكر مسألة فعشاس يخرجها يخرج من بعد المؤلف يعني اورد حديثا وورد خبرا في جبل اناس

الفوا كتبهم بعد المؤلف ووثقوا هذا الخبر يمكن نقله من الكتاب نفسه اللي انت فيه - [01:54:36](#)

عملت لي دورة الان لا لما تحقق مسألة حققها بمن تقدم من تأخر بمعنى تقول لي ذكر هذا فلان لما تقول لي انظر معناه لازم يكون قبله

مش بعده. ليه؟ عاساس اعرف انه احد مصادر هذا الكتاب ان الامام رجع الى ذاك الكتاب فاخذ هذه الترجمة او اخذ هذا القول اخذ -

[01:55:02](#)

هذا هذا الخبر اما تجي تخرجني الخبر من بعد الذين ماتوا بعد المؤلف هذا لا فائدة. الا ان كنت تريد المقارنة تقول نعم وافق المؤلف

فلان او خال فلان هذا غير. ليه؟ لانك تدرس الخبر مطلقا بغير نسبة الى قائل. انت تريد الصحة الان. لكن ان تريد ان - [01:55:21](#)

الخبر وثقوا من تقدم. ما توثقه من تأخر او مات بعد المؤلف. ما في فائدة. لانه احتمال يكون نقله عن المؤلف تكون عملت الدور تنقل

عن هذا ما هو نقلوا عنه. موب تنقل عن نفسك - [01:55:40](#)

قلتم حفظكم الله وانا لم انهي قراءة الكتاب. فكانت هذه التعليقات على ما قرأته منه. والله الموفق الى سواء الصراط. نعم والحقيقة

انا لما وصلني الكتاب وبدأت اطالع فيه يعني بعض الكتب تشجعك على ان تقرأها - [01:55:53](#)

كما اخبرتم ان نهم قراءة نهم القراءة يعني يعني كنت في بعض الاحيان والله انظر للصفحات الباقية خوفا من ان ينتهي الكتاب للذته

لذيذ باقي قليل للاسف من هذه الكتب كتاب فقه السيرة لمحمد الغزالي - [01:56:17](#)

لا زال في ذهني طعم حلاوة الكتاب فقه السيرة محمد الغزالي المعاصر ما يجي واحد يقول لي هو قال في السنة وهو قال ما كل

واحد مننا له اخطاء وله يعني بعض المسائل اللي كنت خرج فيها عن اجماع - [01:56:43](#)

لكن ومع ذلك فيه خير واحد العلماء الذين كتبوا كتاب فقه السيرة واخذ فيه بتصحيحات اللباني على الاحاديث الموجودة فكان يعني

نعمة على نعمة. هذا من الكتب التي لما قرأتها - [01:57:00](#)

كنت ادعو الله الا ينتهي. وانظر في الصفحات الباقية اقول يا رب بارك فيها وطولها وحتى كنت في بعض الاحيان يعني اقرأ واريد

اكمل اقول لا خلاص يكفي يعني خليه اليوم ثاني - [01:57:17](#)

من لذة الكتاب وبعض الكتب من اول ما تمسكه يجيك ضيق ما تستطيع كن مجبر لانه عمل او نوع من الالتزامات او كذا تفهم قصدي.

فانت تخيل واحد مناقش. عنده كتاب قدم اليه من احد الطلاب - [01:57:29](#)

ارتفع الظغط عليه هو يقرأ الكتاب لكن هو ملزم بوقت محدد يجب ان يقدم الكتاب مصيبة مصيبة يعني في بعض الكتب ما تدعوك

الى بعض الكتب قلت لك يعني تريد تعرف - [01:57:47](#)

ايش الكتاب؟ ماذا نعم واصل احسنت يا شيخ ايوه اذن نبيه هنا ان ابنه هنا قبل وحين وصلت ساذكر ان شاء الله البيانات يذكر

بيانات الكتاب احسنت يا شيخ احسنت هذي مفيدة ومهمة فعلا - [01:58:03](#)

غفلت عنها للاسف. نعم. واصل يا شيخ. والخلاصة ان عمل المحقق يتركز اولا في دراسة للنص ومؤلفه اخراج النص كما اراده مؤلفه.

وثالثا خدمة هذا النص بالتخريج وغيره. والتحقيق كان ضعيفا في دراسة النص وكذا في - [01:58:41](#)

في اخراج النص بيد ان المحققة في خدمته بذلت جهدا مشكورا الا انه على اساس النص الذي لم يجتهد كثيرا في اخراجه هناك

فتحة فوق يجتهد يجتاح نعم يجتهد نعم نعم - [01:59:01](#)

وعلى ذلك فان هذه النشرات لهذا الكتاب ينقصها الكثير من خدمة الكتاب. بل ومن مقارنته على اصوله. فان الناظر وفيها لا يجد كثيرا

من التنبيه على اختلاف النسخ بما يزيل الالباس عن النص. ونشرة دهمان افضل من قمحاوي وهذه افضل من نشرة - [01:59:21](#)

رفاعي وقد تقدمت بعض الملاحظات والاطفاء التي توجب اعادة التحقيق. وبعضها اخطاء من الكتاب نفسه. الا انهم لم ينبهوا او

يصححوها واكثر الاخطاء من فعل المحقق. ومن جملة ما تقدم من هذه الاشكالات وعدم الاهتمام بالنص وايضا وهو الاهم -

[01:59:41](#)

لعدم خدمة النص مقارنة وتخريجا. ارى انه من الواجب ان يخدم هذا الكتاب الخدمة لا التي تليق به. كاهم ما الف في الرسم

العثماني نظرا لمكانة الكتاب وللمؤلف. ولما كانت ولما كانت هذه اهميته رأيت ان اقوم باعادته باعادة - [02:00:01](#)

تحقيقه ولم اعتمد على اي طبعة في تحقيق للنص ولا من قبيل الاصول الثانوية للاخطاء التي وجدتها فيها في بعض الاحيان

المحققين اذا طبع الكتاب قبل ذلك يستأنس بالطبعة ان ستعينه على بعض وخاصة اذا - [02:00:21](#)

لم يستطع الاهتمام الى النسخة التي اخرج منها الكتاب فيجعل المطبوع يعني وسيلة اليه لكن انا اخبرتك انه هذه المطبوعات لم

ادخلها في التحقيق مطلقا. واصل للاخطاء التي وجدتها فيها من خلال المقارنة بمخطوطات الكتاب. مما لا يسمح بالرجوع اليها مقارنة

وتصحيحا. لعدم توفر الثقة الكاملة - [02:00:40](#)

بما فيها. وهذا لا يعد طعنا ابدا في المحققين بقدر ما هو تنبيه على نقص عملهم. وعدم اتمامه. مما يقتضي امانة علمية نصيحة التنبيه

على عملهم. الا اني كنت ابنه على بعض اخطاء مطبوعة الشيخ دهمان في بعض الحواشي. والمحقق وخاصة في - [02:01:06](#)

دراسات الاكاديمية للحصول على شهادة الماجستير او الدكتوراه هو متعلم. ولا يغض منه الملاحظات التي تقال في بحثه. لانه انما

فعله ليتعلم. وهذا يدفع المشرفين والمناقشين الى بذل جهد اكبر في تقويم عمل الطالب المتعلم. لان نتيجة العمل تكون - [02:01:26](#)

مشتركة بين الباحث والمشرف والمناقشين نعم. هذا تكلمنا عنه نطالب فعلا لا يلام ولا يعاتب ان كان فيه لوم وعتاب فهو يتحمل لكن

اكثر ما يتحمل المشرف والمناقشين الذين الاصل ان يكونوا معلمين له فيقولون له انت اخطأت هنا يا بني صحح هذه اعد النظر في

هذه - [02:01:46](#)

وتجد اعظم الرسائل هي خلفها اعظم المشرفين والمناقشين اذا وجدت رسالة قيمة اعرف انه الحمد لله توفرت لها امكانات ممتازة

طالب ذكي مشرف نبيه ومناقشين حاذقين علماء يستفيد الطالب والله اكبر فائدة في كل ما يقال لك من اخطاء تقع فيها الفائدة معك

انت - [02:02:08](#)

لتصحح اخطاءك نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا

محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم - [02:02:34](#)

ورحمة الله وبركاته - [02:02:49](#)