

اللقاء 06 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت:

11/ رجب 7/ 3441 هـ، 21/ فبراير 2/ 2202 م

بشير الحميري

حسن المدد في معرفة فن العدد؟ الكتاب المنسوب للفترة فقال خمسة الاف ومنتان الناظمون في منظوماتهم بسم الله الرحمن الرحيم.
الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الاكلمان على اشرف الانبياء وامام المرسلين - [00:00:00](#)
سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا
ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الموفي للسنتين - [00:00:21](#)
من كلامنا على كتاب حسن المدد للامام الجعبري في يوم السبت الحادي عشر من شهر رجب السابع في عام الف واربعمئة وثلاثة
واربعين للهجرة الموافق في الثاني عشر من شهر نوفمبر الثاني - [00:00:42](#)
في عام وانا اعكس بينهما ما في داعي نقول فبراير نقول شباط الثاني عشر من شباط شباط هذي اسماء معروفة عند الصحابة
والتابعين وواردة في بعض اقوالهم الاسماء هذي شباط وايلول وآذار وكانون - [00:01:04](#)
لعام الفين واثنين وعشرين ميلادية. تفضل شيخ ابراهيم. اين وقفنا وقفنا اثناء الكلام على سورة الشعراء في قوله وايها منتان
وعشرون وستة. انهينا الكلمات؟ نعم على كل هو في الكلمات كما ذكرنا نخلص الذي قلناه انه - [00:01:28](#)
العدنان اللذان ورد عدد عطاء وعدد كتبة الحجاج عدنان غير مقبولين لا نستطيع ان نقبلهم لماذا لانه يعني كتبت الحجاج قالوا كم
عدد الجمهور الف ومئتين وسبعة وتسعين كلمة ايوه وكتبت الحجاج - [00:01:52](#)
الف وثلاث مئة وحرفان الحقيقة الف وثلاث مئة وحرفين هذا ممكن يعني يكون وجه للتصحيح لانه احنا لو قلنا الف وثلاث مئة
وعشرين الف وثلاث مئة وعشرين ولعل ما اه نقل عن كتبة الحجاج تصحف عن الف وثلاثمئة وعشرين كلمة - [00:02:23](#)
احنا ذكرنا مثل هذا سابقا انعكاس الارقام على الكاتب وقلنا والله اعلم كانه ينقل او كان احدا يملي عليه قال له عشرين وكتبوا اثنين
شهو او خطأ احتمال يعني شيء وارد نوعا ما ليس غريبا - [00:02:56](#)
هذا الحين انه يكون المسألة مملي وكاتب. لكن لما يكون ناسخ ينسخ ممكن يكون الارقام امامه بالرقم فإخطأ بينهما والذي ينقل ارقام
كثيرة يستطيع ان يعني يدل على ذلك اذا نقلت ارقام كثيرة يعني انت مثلا خذ خمسين سورة من سور القرآن - [00:03:16](#)
وانقل اه حروفها وكلماتها في جدول وانظر ستخطى ولا لن تخطى ستجد انك ستخطى. يعني ولذلك لا يمنع ان يكون الرقم فيه خطأ
احنا كنا قلنا اه انه لا يصحح الا بوجود قرائن تعين على التصحيح - [00:03:37](#)
واعتقد ان قرينة الخطأ ما بين الصفر اثنين في الترتيب عددي يعني ان واحد انت قلت من الاحاد الى العشرات والثانية انت قلت
من العشرات الى الاحاد. هذه قوية وخاصة ان عددنا كم كان - [00:03:59](#)
كم عددناها ثلاث مئة وواحد وعشرين اذا محتملة طيب اذا لا بأس لا بأس ان ان لكن هذا كتبت الحجاج وليس الجمهور وكتابنا مم
شف هذا مانع اخر انا كنت اريد اعدلها - [00:04:22](#)
الان ما الذي يمنعني من تعديلها لا ما رأيكم ما الذي يمنعني من تعديلها ما انا عدلت اللي فوقها وعدلت سور اخرى احسنت لانه عدو
كتبة الحجاج والكتاب اه طريقته ومنهجه على ايش - [00:04:41](#)
على عبد من ايوه انا عندي عطاء فكيف تعدي الرقم برقم اخر؟ هذا لا يعني نعم خطأ ان تقول انه خطأ انه خطأ فان كان للتصحيح

وجه افعله وان لم يكن - 00:05:06

التقحم من البعض في في الدخول في مسألة الترجيحات قبل استكمال العدة موقع في مهالك ومزالق قد رأيت كتابا او سمه كتابا
يسميه صاحبه كتابا بعلم العدد يدرس في جامعة وكذا فيه مشاكل - 00:05:22

في مشاكل في مسألة الترجيحات وهذا الذي يعني يجعل الانسان على يعني الامر ليس يا اخوتي ان نجمع كتاب كتابين او عشرة
كتب او خمسطعشر كتاب ثم تقارن ما بينها ثم - 00:05:44

الاصل ان تستوفي يعني كنت تريد للترجيح استوفي على اقصى ما تستطيع كتب العدد. فان اجتمع لك في منها مثلا ما يزيد على
ثلاثين كتابا لا بأس تمام اجتمع لك ثلاثين كتابا في علم العدد مخطوط ومطبوع - 00:05:58

لا بأس انا ممكن اقول انه ترجيحك على الاقل سيكون معتمد على اه قاعدة بيانات قوية ثلاثين كتاب ليس امرا هينا ثم هناك نقل
مسائل الخلاف وكيفيات الترجيح بغير عزو هذا اشكال في الامانة العلمية - 00:06:16

ما رأيت احد تكلم عن مسألة الترجيح في علم العدد والذين تكلموا في الترجيح هم الائمة الاقدمين فقط ولم يتكلموا عن قواعد وانما
يتكلموا عن تطبيقات يذكر كلمة ثم يذكر كلمة اخرى يقول اختلف فيها او كذا - 00:06:36

والترجيحات عندهم معتمدة على الرواية في الغالب الامام الداني مثلا لما ذكر خلافا لانه في سورة المزمل اللي هي رسولا الثاني انا
ارسلنا اليكم رسولا كما ارسلنا الى فرعون رسولا - 00:06:54

المكي ذكر فيه الخلاف وهو متفق على عدها بينهم جميعا لكن ضرورة دعم المكي الخلاف لما جاء في الاجمال آآ قال انها كذا للمكي آآ
يعني ذكر فيها الخلاف ورجح ما رواه عن ابن شعبان - 00:07:11

ورجح ما رواه عن ابن شعبان فاذا هي ترجيح بالرواية الترجيح بالعدد موجود عند ابن المنادي ترجيح بالعدد عدد الرواح موجود عند
ابن المنادي هذا مبعوث في كتابه اختلاف العدد موجود فيه - 00:07:31

واختلاف العدد هذه التسمية هي التسمية التي كانت موجودة قديما. اقدم الكتب هي اسمها اختلاف العدد ويأتي بعد ذلك اسماء اخر
لكن مثلا عندنا كتاب اختلاف العدد من المنادي وعندنا كتاب اختلاف العدد - 00:07:48

ابو العباس المعدل عندنا لا العباس المعدل عدة اية القرآن على مذهب اهل البصرة اختلاف العدد لوكيع محمد ابن خلف الضبي وعندنا
اختلاف العدد ايضا لا. هناك عدد اهل القرآن اللي هو وراء خلف - 00:08:08

عندنا اثنين يعني عندنا اثنين كان كتابهما اللي هو ايش اه اختلاف العدد اللي هو اختلاف العدد من المنادي ووكيل اذا هنا لا نستطيع
في الحقيقة التعديل على النص. لم - 00:08:26

لانه لا علاقة بين الرقم الصحيح والرقم المذكور في الكتاب والامر يعني ليس متقاربا الحقيقة. وما دام ليس متقاربا فهو قطعاً خطأ
يعني ايه اخوتي سبعة وتسعين الى واحد وعشرين كم كلمة - 00:08:42

اربعة وعشرين كلمة نحن استقصينا مواضع الكلمات التي قد يقال فيها كلام وجبناها كم كلمة واحدة واثنان وثلاث واربع وخمس
وست وسبع وثمان وتسع وعشر واحدى عشرتك احدى عشرة كلمة - 00:09:09

بالاستقصاء ايش اقول لك يعني؟ المضجر ان في بعض الكلمات لا خلاف مثل فلو ان على قول من قراءة النقل فلو ان وعلى موجود
في بعض المصاحف المخطوطة القديمة بحذف الهمزة - 00:09:27

بعد الواو قلنا الحرف والنون لا يبني لا يبني كلمتان ولذلك نبني على ما قبله للعلاقة التي به لانه هو السبب في حذف الفه يعني هذا
ادخلناه طيب ام وعندنا كمان اولم - 00:09:44

اولا هذي وردت في موضعين. هذي اللي ممكن يقال فيها عندهم فيها رأي. طيب عندك فيها رأي سيكون بخلافنا نحن ان قلنا اني
عديتها بالفصل سيكون عندك بالوصل مثلا طيب كم يكون من واحد وعشرين نقص اثنين - 00:10:00

تسعتعشر طيب وعندنا اولو ولو متفقين ان او الساكنة الواو كلمة ليس كذلك؟ وهي مكتوبة عن معدودة عندنا بالفصل عدها انت
بالوصل تجوزا كم يصير؟ تمنطعش امشوا معاي امشوا معاي - 00:10:17

وآ أو هذي او اولو هذي ثلاث تمنطعش اذا تمنطعش في اواء اللي فيها الخلاف واو بالسكون برضو ثلاث مواضع ادخلها معاها كم يصير ممتاز طيب اينما نحن كتبناها اصلا من فصل - [00:10:35](#)

يعني حتكتبتها بايه تمزح حروفه مثلا ما عاد فيها يعني. صح ولا لا؟ هذي ما فيها اينما ما فيها لانها مكتوبة في مصاحفنا ايه اذا نقص من الخمسطعش يعني خليها ستطعش صح - [00:11:00](#)

لا وما ينفع الشبهة لهم نحن نريد الشبهة التي لهم الشبهة التي لهم انا سنعمدها. الشبهة التي ليست لهم لن نعتمدها. ليش الاستقصاء هذا يا اخوة؟ هذا دربة دربة انا يعني نحن نتكلم الان على دربة في مسألة الترجيح في الارقام كيف تفعل - [00:11:22](#)

طيب آآ قلنا عندنا ايضا املم املم كلمة ولا كلمتين كلمتين ام لم هي مثل او على الاقل يعني ما هي عندنا بالفصل نحن عدناها اصلا بالفصل. وهم ما عندهم وجه اخر الا ان يعدوها بالفصل مثلنا على وجه ايش؟ على وجه التقليل - [00:11:40](#)

او على وجه اه التقليل ان يعدوها بالوصل كلمة واحدة اليس كذلك؟ طيب خليه يعدوا هذه كلمة واحدة وخليهم يعدوا اينما كلمة واحدة طيب لو عدوا اينما كلمة واحدة كم صار - [00:12:08](#)

اربعناش ايوا يلا امشوا معاي قلت لكم لا تركضوا اربطعش طيب املم ما تستطيع تقول انها كلمة واحدة الا على قول يعني قول طيب تريد تقول انها كلمة واحدة؟ قل انها كلمة واحدة. كم صار - [00:12:22](#)

ثلاثطعش طيب فيما في مصاحفنا بالفصل قل انها في مصاحفهم بالوصل نقص كلمة ايضا كم يا سلام انما نحن كتبناها بالوصل ما تستطيع تقول لهم شيء صح ولا لا؟ ما هي بالوصل اصلا. عندنا وعندهم للقلة نحن نريد القلة - [00:12:44](#)

هذه هي الكلمات المحتملة كم وصل الرقم يصير الف ثلاث مئة اثنى عشرة كلمة اين هي من الف ومئتين وسبعة وتسعين كلمة؟ كم الفارق؟ ائعش وسبعة وتسعين خمستاشر كلمة لا زال مثلها اذا لا اكثر من الكلمات هذه لا زال باقي - [00:13:06](#)

فهو خطأ قطعاً ما تستطيع لا وجه لصحته لا وجه لصحته في الغالب يا اخوتي مش في الغالب انا لم استقصي استقصيت معكم اربع سور او كذا فوجدنا الفارق ما بين - [00:13:29](#)

عد كتبه الحجاج وعدد عطاء يعني يتراوح بين ايه عشر كلمات عشر عشرة ان الرقم عشرة هذا في الاحرف في الكلمات شف الان وصل الى ذهنه شيء يعني اقصد اه جاءت لمحة - [00:13:46](#)

الكلمات لا يوجد خلاف فيها في الغالب. يعني بين بين العديدين لا يوجد خلاف بين العديدين في الغالب. ولذلك آآ يصح لنا ان نعدل الرقم ولا يمنع ان يقال انه هذا عدد كتبه الحجاج وانت كتابك على على عد عطاء لماذا؟ ايش الرد على هذا الكلام ايش - [00:14:05](#)

ان اعداد الكلمات في الغالب متقاربة بين العديدين. يعني نأخذ مثال نأخذ مثال طيب اين هما الكلمات. مم طيب الفاتحة الف آآ الف مية واثنين وعشرين كلمة مئة واربعين كلمة ومئة وعشرين كلمة - [00:14:28](#)

في تقارب صح نعم تسعة وعشرين وخمسة وعشرين في تقارب احسنت في اتحاد في اتحاد ليه؟ لان فقط هؤلاء زادوا اربع كلمات للبسملة واولئك لم يدخلوا البسملة في العدد اذا في تقارب - [00:15:05](#)

في الكلمات البقرة ستة الاف ومئة وواحد وعشرين متحدين كلهم ستة الاف ومئة واحد وعشرين في سورة ال عمران اه ثلاثة الاف وخمس مئة وعشرة عند كتبه الحجاج وثلاثة الاف واربع مئة وثمانين - [00:15:29](#)

عند عطاء الفارق ثلاثين هذا ايضا فارق وخم ولم ناقشه وهذا من الفوج عصرا يناقش ايضا حتى لو طويلا اذا ما عندك جلد في في هذه المسائل لا تدخل للعلم - [00:15:50](#)

جيد ممتاز وانت تريد الثلاثين كلمة هذي تخرجها احسنت قد اتفقوا على البقرة وهي اطول ومسألة استقصاء المواضع التي تحتتم هذا ممتاز لك لانه يجعل الحكم عندك يقيني او قريب من اليقين هذا علم فيه امانة - [00:16:13](#)

صح ولا لا فمتى ما رجحت تتقي الله في ترجيحك ايظا ما تكون لاجل شيء تنتصر لشيء وكذا لا طيب النساء يا اخوتي ثلاثة الاف وسبعمئة وخمسة واربعين عندهم اجمعين - [00:16:36](#)

في المائدة الفان وثمانمائة واربع كلمات عندهم اجمعين بالانعام ثلاثة الاف واثنان وخمسين عطاء كتبت الحجاج قال لم يجده

مستقيماً يعني الطف جملة قرأتها في كتاب يعني فعلاً التحرز والدين والديانة هذا - [00:16:52](#)

قال لم اجده مستقيماً فلم يكتبها اصلاً لم يكتب الرقم كم هو الرقم نحن نعرف مصادره صح ولا لا نحن نعرف مصادره في الاخذ من كتب هي اقدم منه وبالتالي نحن نعرف الرقم الذي هو هارب من ذكره وهو كم - [00:17:18](#)

نحن في سورة ايش الانعام نعم الانعام قال لم يجده مستقيماً. نحن قلنا الكتاب المنسوب للفراء يأتي بمثله. اليس كذلك ثلاثة الاف وثمانمائة وخمسين ثلاثمئة ثلاثة الاف وثمانمائة وخمسين وكتبت الحجاج قالوا ثلاثة الاف واثنان وخمسين - [00:17:37](#)

ما في ثمان مئة لذلك قال لم اجده مستقيماً من ثمان مئة هذي ما هي سهلة. ثمان مئة هذي ثمان مئة عدد كلمات سور وحتى مش من المفصل يمكن من قبل الا المفصل ممكن - [00:18:08](#)

ثمان مئة لا لا تأتي ثمان مئة لا ثمان مئة فوق حتى ثمان مئة كثير اذا غير متحدين ولذلك حتى المؤلفين ينتبهون لمثل هذا في سورة الاعراف سوية وفي سورة الانفال - [00:18:24](#)

اه صح احسنت نعم لهم شبه في النطق نعم تصحيف نطق تصحيح تصحيف لفظ يعني يكون مملي ام لا فإخفاً في احسنت ممكن اذن متساويين نوعاً ما التوبة يا اخوتي - [00:18:45](#)

متساويين بل خطأ في التسعة وتسعين وسبعة وسبعين وانتم تعرفون التصحيف الكتابي بين التسعة والسبعة هذا ها الانفال قال لم يجده مستقيماً في يونس متساويان وفي هود الف وتسع مئة وخمسة وعشرين والف وتسع مئة وخمسة وعشرين عند عطاء - [00:19:06](#)

برضو محتمل انهم متساويين بس يكون خطأ في كتابة الرقم والسورة التي بعدها الف وسبع مئة وستة وسبعين متساويين وان كان قد سقط من النسخة هذي ثمان مئة وخمسة وخمسين متساويين في الرعد - [00:19:32](#)

ثمان مئة وثلاثين وثمان مئة وواحد وثلاثين في ابراهيم بحكم المتساويين اه ستة وخمسين متساويان في سورة الحجل في سورة النحل متساويان في عدا كلمة في سورة الاسراء متساويان في سورة الكهف لم يجده مستقيماً - [00:19:49](#)

التي بعدها متساويان التي بعدها في طه الف وثلاث مئة وستة وثلاثين عند الكتابة والف وثلاث مئة وواحد واربعين عند عطاء التي بعدها متساويان التي بعدها متساويان والتي بعدها متساويان - [00:20:09](#)

وكذا التي بعدها والتي بعدها لا التي بعدها التي هي سورة الشعراء التي احنا فيها الف وثلاث مئة واثنين والف ومئتين سبعة وتسعين غريب يعني غريب طيب اذا الغالب يا اخوتي هو الاتحاد في سورة النمل كما سنأتي - [00:20:26](#)

بفارق كلمة واحدة اذا في الغالب وسورة القصص متساويان. اذا في الغالب التساوي الكلمات ليست مجال لكثرة الكلام. عدد كلمات السور ليست مجال لانه الخلاف قليل يكون فيها نزر ما تستطيع تضبطه - [00:20:47](#)

يكون الذي عندنا والله اعلم يعني آآ خطأ محض خطأ محض لا علاقة له بهذا ولذلك نعدله نعدله يصير الف ومئة ومئتان وكم الف وثلاثمئة وعشرون الف وثلاثمئة. والله يا اخوتي - [00:21:07](#)

ايوة هات ما هو ردنا الان جالسين نعمل طيب اي ولكن لكن عد عطاء غير محتمل الصحة مطلقاً ان كان هو المنقول عنه ان كان هو المنقول عنه فليس صحيحاً - [00:21:33](#)

لا تحتمله الشورى ما تحتمل هذا الرقم. السورة لا تحتمل ان تكون الف ومئتين وسبعة وتسعين كلمة لا تحتمل هذا على اقصى ما يمكن ان تقول بعدد الكلمات التي قد يتوهم فيها كلمة او كلمتين لو عدتها كلمة واحدة يكون كم - [00:22:12](#)

الف وثلاث مئة وثلاثمئة كلمة فالفارق بينهما كثير لا وجه له. اذا هو الرقم نفسه لا وجه له الرقم الرقم هذا لا وجه له الف ومئتين وسبعة وتسعين انا لا استطيع ان اقبله مطلقاً - [00:22:29](#)

كيف اكبر رقم مثل هذا الف ومئتين وسبعة من اين اقبله قد فتشت السورة كلمة كلمة حتى اجد ما يحتم ما يحتمل ان يكون كلمة او كلمة على مذهبهم او قريب من مذهبهم او على يعني - [00:22:46](#)

التنزل في جمع في جعل جميع الكلمات المختلف فيها كلمة واحدة في السورة فلم اهتدي لا ليس بعد ذلك الا ان يصحح الرقم لانه هذا خطأ ايوه نعم انا عدته اولا يدويا. واخبرتكم بهذا وجلست سنتين وانا اعد للمصحف كلمات وحروفاً - [00:23:06](#)

ثم بعد ان تيسرت امور الكمبيوتر وكذا عدناها على الكمبيوتر فصحنا ما اختل علي فيه العدد الباقي الحمد لله على الصحة. ثم رجعه من بعد اخي الاستاذ بهاء بكري البكري - [00:23:35](#)

وهو مهتم بعلم العدل. ومهتم بعلم وكان يبنهني اذا كان في شئ او كذا وقد تراجع مع كثير على كلمة آآ اللي في الحجر ايش قلت انا ايش اسمه؟ هل هي كلمة ام كلمتين - [00:23:52](#)

لو ما لاني كنت اقول كلمتان كنت اقول كلمتان وانت قلت كلمة واحدة وكتب اللغة تقول كلمة واحدة. حتى يأتون بها مثل لولا مع انه لو تحتل الدخول في سياق - [00:24:10](#)

ولا تحتل الدخول في سياق اجتماعهما هل يغير المعنى؟ نعم يغير المعنى. ما عاد يصير نفس المعنى الذي تحتله لو المنفصلة ولا المنفصلة ندخل سياق جديد اذن سياق جديد اذن تركيب جديد - [00:24:28](#)

مثلها لو ما لو ما فهذا يعني كلمة واحدة في القرآن كلمة واحدة عدلتها صار سبعة وسبعين الف واربع مئة وثمانية وثمانين كلمة على ما عدتها الكلمات القرآن طيب احنا يا اخوتي الان لما في كل سورة مثلا او في سورة مثل هذه السورة يعني لو قلنا على الثلث يعني ثلاثطعش كم الفارق بينها سبعة وتسعين - [00:24:42](#)

خمسطعش خمسطعش كلمة يا الهي كثير كثير لا يحتمل احنا الان لما تخيل معي المشكلة فين تأتي؟ المشكلة تأتي في لما تجمل عدد حروف القرآن كامل انت ستأتي برقم لا يعني لا يعرف - [00:25:10](#)

لا يعرف اذا كان آآ مسألة عدد ايات القرآن مع قلتها ستة الاف ومائتين اذا كان اذا اتيت لاي كتاب خذ كتاب حسن المدد تكلمنا معكم في المقدمات عدد ايات القرآن عند الشام كذا عند البصر كذا - [00:25:29](#)

المكي كذا عند المدني الاول كذا عند صح ولا لا؟ الاجمال المتبادر الى الذهن ان عدد الايات هذه لهؤلاء العادين هي التي موجودة في فرش السور صح ولا لا؟ يعني اين فرشها - [00:25:48](#)

فرشها هو الموجود في داخل السور. طيب هات ارقام السور وقارنها بالاعداد الذي يقوله لا تجده متطابقا هذي كلمات يا اخوتي ستة الاف فاين انت من سبعة وسبعين الفا اما لو دخلنا في الحروف - [00:26:04](#)

انت فاين انت من ثلاث مئة وواحد وعشرين الفا تحليل الارقام فيها اشكالية الحقيقة فيها اشكالية لكن احنا قلنا انه ليش طيب نحن مهتمون بمثل هذا لماذا نهتم بمثل هذا - [00:26:24](#)

لماذا نهتم بعدد احرف السور وعدد كلمات السور ونعطيها هذه المساحة من الوقت له علاقة بالرسم قضايانا بين كتاب المصاحف مسألة المحذوف المرسوم ويجي واحد يقول لك باركنا كذا مكتوبة بالاثبات بس في السور المش عارف ايه بالحذف. ليش يا حبيبي؟ قال لانه هذا قال في سورة كذا كذا - [00:26:43](#)

وما قال قبل ذكرت لكم اقصر مثال وابسط مثال سورة العصر سورة العصر مثال واضح صارخ على ان ما اعتمده في كتابة المصاحف يحتاج الى اعادة نظر الائمة يقولون عدد سورة العصر كم - [00:27:09](#)

ثمانية وستين حرف اثنين وستين حرف هذا يا اخوتي يعني جمهورهم بحدود خمستاشر امام يقولون عدد احرف سورة العصر ثمانية وستين حرفا. هي كم في مصاحفنا سبعين ثلاث مئة وكم - [00:27:33](#)

وسبعين حرف والمصحف الليبي كم؟ واحد وسبعين حرف ثلاث مئة وواحد وسبعين حرف الليبي هذا يقولون التابعين فيه الداني صح ولا لا؟ طيب انظروا الكتاب المقنع للداني مقال عدد سورة حروف سورة العصر ثلاث مئة وثمانية وستين - [00:27:51](#)

مخالفين للدانة مش متابعين للدانة لانهم يثبتون الالف الانسان في كل القرآن بحجة ان الامام الداني لم يذكرها وساكتين يعني علماء يعني شوف تنبه معي الى هذه العويصة ما احد تكلم عنهم - [00:28:07](#)

من لجان المصاحف في العالم الاسلامي ولا ذم عملهم هنا قالوا عن عملهم شئ ساكتين مع انه مذهب ومنهج مختل لا يصح القبول به مطلقا. لماذا؟ لانه لا يوجد عندنا للامام الداني نقل لجميع كلمات القرآن. لا يوجد - [00:28:30](#)

واقوى مثال للانسان لا يوجد عندنا نقل لجميع كلمات القرآن على قول الدان. ولذلك منهجهم هباء خطأ خطأ ومع ذلك لجان المصاحف

هل سمعتم احد كتب مقال وقال هذا خطأ وهذا كذا لا ساكتين مؤدبين - [00:28:51](#)

لما نيجي نتكلم عن حجية المصاحف القديمة تظهر تلك الاسنان التي كانت مغطاة بالشفافيات تظهر بيعبع بعدين لا ما يصح تعتمد

المصاحف القديمة ليه ما هي اوثق من الذي انت فيه الان - [00:29:11](#)

هي اوثق من الذي انت به الان؟ ما للاسف طيب اين آآ لما قال الائمة عدد سورة العصر ثلاث مئة ثمانية وستين حرفا وهي في

مصاحفنا سبعين حرفا نحن لا نستطيع - [00:29:28](#)

الجزم ظنا بمواطن الحذف صح ولا؟ نحن نقدر مين اللي يستطيع يجزم لنا مسألة اين وقع الحذف القديم المصاحف القديمة هي

التي تقول لك فين الحل؟ لما كشفنا عن المصاحف القديمة وجدنا ان كلمة تواصلوا الثنتين بحذف الالف بعد الواو الاولى - [00:29:47](#)

بماذا؟ بحذف الالفين اذا هم لما قالوا سبعين او هي لما في مصاحف هنا سبعين الاصل يردوها شوية الى ثمانية وستين عاساس توافق

كلمات الائمة ويعتمد حذف الالفين بعد في كلمة - [00:30:09](#)

وتواصلوا الموضوعين يطلع معاهم الرقم موافق لاقوال الائمة مئة مئة رأيت ولذلك هذا الرقم هنا لا يقبل لا يقبل اذا آآ ايه الف وثلاث

مئة وواحد وعشرين لا ليس يحتمل المراجعة يحتمل المراجعة في الكلمات التي ذكرتها لك. وهي حدود السبع كلمات - [00:30:23](#)

راجع السبع الكلمات وزود ونقص لن تجد الرقم الذي قالوه اذا يبقى معنا الفوت واسع عليكم السلام ورحمة الله. يبقى الفوت واسع في

الحقيقة ما بين القولين طيب اذا يا اخوتي سيكون الف - [00:30:56](#)

الف وكم وثلاث مئة وعشرون طيب عليكم السلام ورحمة الله وبركاته الف وثلاث مئة وعشرين عليكم السلام ورحمة الله. الف وثلاث

مئة وعشرين هذا نحن اخذناه من اين نعم اذا نقول الف وثلاث مئة - [00:31:15](#)

وعشرين يا الهي الف وثلاث مئة وعشرون طيب الف وثلاث مئة وعشرين كلمة طيب الف وثلاث مئة وعشرون كلمة وقول الجمهور

كم سبعة وعشرين طيب التصحيح اما بعد التصحيح الف وثلاث مئة وعشرين - [00:31:52](#)

وجاء عند الجمهور الف ومائتان وسبع وتسعون كلمة كلمتان نقول هنا وهو المأخوذ عن عطاء او المروي جملة وهو المروي المروي عن

عطاء تصحيح الجملة فيها اشكال قليلا يعني متعب قليلا. طيب وهو المروي عن عطاء - [00:33:16](#)

وتصحف الى سبعة وسبعين عند ابن عبد الكافي والعكبري من سبعة وتسعين يعني. وجاء بنقص كلمة الف ومئتان وست وتسعون عند

ابي العباس الوراق خلف وشهر زوري وهو خطأ لا وجه له عنده كتبة الحجاج في الكتاب المنسوب لابي معشر - [00:34:01](#)

الفين وثلاث مئة ومثله كتاب منسوب الفراء وابن عباس المعدل وانطاكي والروضباري وجاء الف ومئة وتسع واربعون عند ابي حفص

الطبري وعددها الف وثلاثمائة ولعل ما نقل عن كتبة الحجاج تصحف عن الف وثلاث مئة وعشرين كلمة - [00:34:18](#)

وهو الاقرب للصواب والمعتمد من العدد والا فقد طال التحريف جميعها جميع الاعداد طيب كذا نكون انتهينا من عدد كلمات سورة

الشعراء ارحب بالاخوة الحاضرين اجمعين اهلا وسهلا بكم نحن في الكلام على سورة الشعراء من كتاب حسن المدد للامام الجعبري -

[00:34:40](#)

وتكلمنا عن اعداد حروف السورة او عدد حروف السورة ثم انتقلنا الى عدد كلمات السورة قضينا الان او انتهينا الان من اه عدد احرف

السورة كلمات السورة يا شيخ انتهينا وعليكم السلام ورحمة الله من عدد كلمات السورة بهذا الكلام الحقيقة انه اخذ منا فترة -

[00:35:14](#)

مع انه احرف الكلمات السور لا تأخذ وقتا وانما تأخذ وقتا اذا كانت الارقام متضاربة يعني يقول واحد العدد كذا ويقول الاخر العدد

كذا هذا لابد ان تخرج فيه بحل لا بد ان تنظر ما هو الصواب في هذه الاقوال - [00:35:40](#)

طبعا هي اه مرحلة تحقيق عليا في كتب علم العدل ان الانسان يبدأ يناقش الاقوال في الارقام خاصة هذا متعب ويحتاج لك الى

قاعدة بيانات خاصة بك تستطيع ان تحيل اليها وترجع اليها وتصح منها - [00:35:58](#)

لكن ان لم يكن لك هذا فانقل ما يقوله الائمة ودعه كما هو ودعه كما هو طيب واصل شيخ ابراهيم ما فهمت ابسط الكلام ما العلاقة

او كي بعيدة بعيدة نحن نقول النقل قد يأتي من الناس يا اخي اذا السورة قريبة. اذا تقاربت السور هذا موجود عندنا - [00:36:15](#)

موجود عندنا في السور المتأخرة اللي هي من سورة اعتقد في الذاريات او في ما تحتها موجود عندنا نقل كلمات من سورة الى سورة. وعندنا نقل احرف من سورة الى سورة - [00:37:01](#)

وللاسف وعندنا في جزء عامة برضو نقل احرف من سورة الى سورة ويقول لك وهي مثل سورة كذا. هي مش مثلها بس انت غلطت نقلت احرف السورة فظننتها هي ليست هي حروفها. هذا موجود النقل. النقل يجب فيه التقارب - [00:37:14](#)

حتى نقول انه الناسخ ايش؟ يعني خبط بين السورتين. لكن هذي كم سورة؟ كم رقم بينهما ثلاثة ارقام ثلاثة ارقام ليس مظنة الاخذ هذا بعيد قليلا وان كان الرقم متقارب بس واحد وتسعين برضو نحن عندنا سبعة وتسعين واحد وتسعين وسبعة وتسعين ليست لا وجه - [00:37:28](#)

لابد الالية الواحدة سبعة. ما في عندنا تسعة سبعة ممكن طيب احسنت مع ذلك جزاك الله خير نعم شيخ ابراهيم واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله وايتها ثمان وعشرون وست حرمي الا الاول وبصري - [00:37:50](#)

وسبع هو وكوفي والشامي الظمائر اول ما يلفت انتباهك الظمائر عند الجعبري. وهذا مثال ممتاز للظمائر عند هذا الرجل. الرجل هذا اية في مسألة الظمائر ورض الكلام يعني لا يكاد يأتي بحشو - [00:38:08](#)

تعرفون معنى الحشو الحشو الكلام الذي يؤتى يعني فقط لتطويل الكلام. وهذا اكثر ما يأتي في الشعر اكثر ما يأتي الحشو في الشعر لانه في الشعر صعب انك تجيب كلام يعني لاجل معنى لاجل معنى هذا عندك وزن وقافية انت تحتاج تدخل برضو هنا - [00:38:30](#) وضربوا امثلة لشعر لا يوجد فيه حشو لانه من النادر يكون قليل البيتين هم ضربوهم بمثال لبيتين لقبس ايش قال اليس وعدتني يا قلب اني اذا ما تبت عن ليلي تتوب فيها انا تائب من حب ليلي جزاك الله خير. فمالك كلما ذكرت تذوب - [00:38:48](#)

ما في حشو يعني كيف ما بحشو؟ يعني ما في كلمة تستطيع تاخذها ويستقيم الكلام لما تقرأها لكن غالبية الكلام فيه يكون فيه حشو. الامام الجعبري متخصص في ان لا يوجد حشو مطلقا ومش لا يوجد حشو. لا يوجد حتى تكرر في بعض الاحيان في في

الاسماء مثلا - [00:39:12](#)

هنا استخدم كلمة قال وسبع يعني مئة وسبعة وعشرون ثمان وسبع وعشرون قال هو وكفين وشامي عادة الظمائر تعود الى اقرب المذكور. اليس كذلك الاقرب مذكور من هو؟ البصري. لانه قال ثمان وعشرون وست حرمي الا الاول وبصري - [00:39:32](#) ان الاول وبصري ثم قال وسبع هو وكفي وشامي. الذهن يقول والبصري لا مو بصري طيب مين هو المستثنى من الحرم ما هو قال لك اللي يعدوها مئتين وستة وعشرين اية الذين عدوا سورة الشعراء ثمان وست وعشرون اية هم من هم - [00:39:55](#)

الحرمي بعدين قال الا الاول الحرمي الا الاول. الحرمي اللي هو المكي والمدني الاول والمدني الثاني يصير الذين عدوها على على حقيقة القول ثمان وستة وعشرون من هم المنزل الثاني والمكي او المكي والمدني الثاني فقط. لانه هو استثنى عصرا المدني الاول -

[00:40:14](#)

هو لما استثناه من هنا لابد ان يدخله في عدد لا يمكن عاد في صورة معينة لا يعود موضع ولذلك لما جاء في الذين اعدوها ثمان وسبع وعشرين كلمة اية قال هو - [00:40:36](#)

ما واحد يحاجه ويقول كيف انت تقول ضمير ترده على قبل المذكور. لانه يقول لك بالعقل يعني بالعقل قد استثنى عاد من العادين المذكورين سابقا استثنى انت حتوديه فين؟ ما له لا بد ان تدخله في عدد. فلا بد ان تدخله هنا - [00:40:52](#)

هذا العدد المذكور يا اخوتي هنا اللي هو بخلافها بين رقمين. لما يكون الخلاف فيها بين رقمين اي سورة اي سورة في القرآن يكون الخلاف فيها بين رقمين كم اقل مواضع الخلاف التي تكون فيها؟ اقل مواضع خلاف كم - [00:41:11](#)

خطأها ماذا قلت واحد ايوا ممتاز ان كان للسورة رقمان يعني عديدين في الايات اقل ما يمكن ان يوجد من مواضع الخلاف واحد. ليش؟ لانه الذي زاد الرقم الزائد هو اللي عد هذا الموضع الزائد والباقي عده ايش - [00:41:35](#)

المتفق عليه والباقي عدوا المتفق عليه. خذ مثال سورة ياسين سورة ياسين عدد اياتها كم؟ ثلاثة وثمانين للكوفي طيب وبقية العاديين اثنين وثمانين يعدها اثنين وثمانين الكوف يعيش عد ايش الذي زاد عنهم - [00:41:58](#)

ياسين الحرف المقطع طيب لما زاد الحرف المقطع هذا ياسين صار ثلاثة وثمانين. اذا هم كم عدوها البقية العادين؟ اثنين وثمانين اذا هم عددهم اللي هو اثنين وثمانين. هذا الرقم اثنين وثمانين هو المتفق عليه - [00:42:18](#)

هو المتفق عليه بين ائمة بين العادين اذا اقل ما يمكن ان يأتي ان يأتي لنا رقم واحد طيب ايه ايش النسخ عندكم الاخوة الذين يراجعون النسخ وشامي وعند البقية الشيخ محمود شيخ إبراهيم - [00:42:34](#)

ابراهيم والشامي ولا وشامي؟ التنكير وانت بالتنكير وانتما بالتنكير طيب احسنتم طيب طيب اللهم صلي وسلم على سيدنا محمد العدد هذا اللي هو مئتين وستة وعشرين الاجمال في سورة الشعراء مئتين وستة وعشرين ومئتين - [00:43:16](#)

سبعة وعشرين للعادين في خلاف للمكي فيه فيه خلاف للمكي لا ليس للمكي ليس للمكي الصفراوي فقط اختلت عليه العبارة الصفراوي في كتابه الاعلان اختلت عليه العبارة فقال وهي مئتان وعشرون وسبع ايات في عدد المدنيين والكوفي - [00:44:02](#)

وست ايات في عدد الباقيين ايش اللي اختل عليه اسقط الشامي اسقط الشامي لان هذا هو عدد الشام المدني الاول والكوفي والشامي اسقط الشامي اما ان يكون من النساخ اسقطوا او يكون - [00:44:43](#)

خطأ يعني من الاصل الذي نقل منه وقوله المدني كذا بغير ان يبين هل تكلمنا عنه سابقا ان بعض العلماء ان قالوا مدني به المدني الاول. طيب والمدني الثاني؟ المدني الثاني يقولون اسماعيل - [00:45:04](#)

اللواء اسماعيل ابن جعفر راوي العدد اسماعيل ابن جعفر اللي هو راوي العدد فيميزونه مثل ابن عبد الكافي ابن عبد الكافي لا يقول لك مدني اول مدني ثاني وقرأت كتاب ابن عبد الكريم في العدد لا تجده يقول مدني اول مدني ثاني وانما يقول مدني اذا اراد المدني الاول فاذا اراد المدن الثاني ماذا يقول - [00:45:25](#)

اسمعي وتابعه في بعض المواضع ابن شاذان تابعه في بعض المواضع ابن شعبان. ايضا كان ابن شعبان يستخدم ابن شعبان هذا كتاب حقيقته قديما. ثلاثة عشر عاما قبل ثلاثة عشر عام - [00:45:43](#)

اللي هو اسم الفرش من الكتاب وقسم الاصول وجد اختصار لقسم الاصول. وجد اختصار لقسم الاصول حقيقه باحثان ونشر واحد نشر ككتاب والثاني نشر كبحت لكنه اختصار لمقدمة ابن شعبان وليس - [00:45:58](#)

وليس المقدمة نفسها كاملة الذي يعني كتبها قال المختار المختار يعني الذي اختاره هو من المقدمات من شعبان وللأسف هي مفقودة في النسخة التي اعتمدنا عليها نسخة برنستو ولا يوجد الا هي - [00:46:17](#)

ولم يكن مكتوب عليها اسم المؤلف كما ذكرت في اول الكتاب. طيب اذا يا اخوتي الصفراوي اسقط عندنا الشامي وقلنا لعله لعل فيه شيه وقلنا الصفراء يا اخوتي هذا مميز في ذكر الاعداد مميز - [00:46:37](#)

ليس مثله احد ليس مثله احد في مؤلفي كتب علم العدل الصفاوي لما يجي يتكلم عن اية يقول من قوله كذا الى قوله كذا عددا فلان يعني نعطي مثال لانه كذا سيكون صعب عليكم - [00:46:54](#)

يعني سورة الحج آآ الجلود يصهر بهما في بطونهم والجلود. اه. طيب مثلا هو يقول من يصهر الى الجلود عددا كوف تمام ومن ولهم الى حديد عددا الكوفي ايوه اللي بعدها - [00:47:15](#)

كل ما من كلما الى الحريق كذا الفاصل الحريق كوفي قال وعدهن كلهن غيره اية واحدة وعدهن كلهن غيره اية واحدة. ما في امام من ائمة العدد يقول لنا كذا - [00:47:41](#)

هذا هذا متعب قليلا لماذا؟ لانه يحتاج تركيز معه يقول لك بداية الاية ونهاية الاية وبعدين يجي يقول لك هذا كله اللي ذكرته بعضهم يعدوا هذا اية واحدة هذا لو سقطت كلمة - [00:48:02](#)

لو سقطت كلمة يختل نظام السورة يختل نظام السورة قلنا مين المميز ايضا في ذكر الاعداد احسنت شيخ ابراهيم. انه وثيقة ابن وثيق ايضا كان فلتته في مسألة اه ادخال الاجمال في الفرش. الفرش نفسه - [00:48:17](#)

يجي يقول لك عددا فلان كذا كذا يعني خمسين اية مثلا يقول في يس مثلا ضربنا مثال ياسين جيد يقول مثلا عددا العادين اللي هم الحجازي والبصري والشامي اثنان وثمانون اية - [00:48:35](#)

وعد الكوفي يس فاصبحت عنده ثلاث وثمانون آية فهو يبني الفرش عساس يعطيك الاجمال الحقيقة هو كتاب من ايه الجامع اللي يبني ايش استغفر الله الكتاب هذا لا توجد نسخة يعني فيها كامل العلم تمام - [00:48:52](#)

وعندي نسخة مخطوطة ولا اعتمد على المطبوع المطبوع فيه في العدد بالذات فيه اشكال والنسخة المخطوطة التي يعتمد عليها فيها اشكال فيها سقط ويختل عليه بعض السور لا ليس بقصد هو انه لا وانما - [00:49:15](#)

النساح طيب هذا لا خلاف فيه يا اخوتي انه متين الخلاصة في هذه السورة انها مئتان وست وعشرون للمكي والمدني الثاني والبصري وانها مئتان وسبع وعشرون آية للمدني الاول والكوفي والشامي. ادخل في الفرش - [00:49:29](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله خلفها اربع. طيب هذا مبحث اخر الان عدد مواضع الخلاف في الشورى هذا المبحث لا يلتزمه كل علماء العدد. فبعضهم لا يذكره بعضهم لا يذكره - [00:49:48](#)

من الذين لا يذكرون الانطاكي المتوفى ثلاث مئة وسبعة وسبعين. هذا لا يذكر عدد مواضع الخلاف في السوء طب هو مهم ولا مو مهم مين اللقاء المهم ليش ما ترفع ايدك؟ صح انا ما اشوف بس برضو حشوف ليش مهم - [00:50:09](#)

ايوه انا فاهم لا يعني انت جاوب جواب احسن من كذا ايش تقول مثلا مهم لانه قد يسقط يناسخ موضع فنعرف انه اسقطه لانه قال لنا ان عدد مواضع الخلاف خمسة فلما يذكر اربعة فقط نعرف انه - [00:50:32](#)

صح ولا لا؟ طيب ارايتم لو انه لم يقل وعدد مواضع الخلاف وجاء ذكر لك كذا هل تستطيع ان تحكم عليه ابتداء بانه مخطئ لا ليه؟ الاحتمال ان يكون عنده مذهب في العدد. مذهب يعني كيف؟ يعني اعتمد فقط مثلا المكي والمدني الاول والمدني الثاني - [00:50:48](#)

عفوا والمدني الثاني والكفي والبصري فقط هذا في كتب مؤلفة بهذا هذي الطريقة اربعة تعدين فقط يعتمد. ها اي تفضل مثلا انما ان كتبتها مفصلة صارت كلمتان. وان كتبتها موصولة صارت كلمة واحدة - [00:51:07](#)

وهناك اه يعني طبعا في علم الرسم انتم تدرسون المقطوع والموصول صح ولا لا هذا هو هذا المقطوع والموصول هو هذا اقوى يعني غذاء الخلاف بين عدد الكلمات بالسور هو هذا - [00:51:43](#)

وبعدين تجي بعض المواضع الزائدة التي لم يذكرها الائمة واعتمدوا على ما ذكره مثل آآ لو ان اه لو ان بعض المصاحف القديمة تأتي لو ان مكتوبة بغير همزة فتضطر تجعل النون مع اللون وتعد لها كلمة واحدة لانه لا يمكن ان تقول النون كلمة واحدة - [00:52:01](#)

لا لا يوجد في القرآن حرف هو كلمة. لا يوجد حتى حميم هذان حرفان حرفان الحرفان هذان هما آية ما في حرف ولذلك ما تجي تقول لي هنا آية النون اه كلمة ما تستطيع - [00:52:23](#)

طيب مواضع اذا مواضع الخلاف اربعة يا اخوتي هذا قلنا الانطاكي لم يقل عدد ابن عبد الكافي لا يذكر عدد مواضع الخلاف. العطار ايضا لا يذكر عدد مواضع الخلاف. ابو - [00:52:40](#)

الطبري لا يذكر مواضع الخلاف. العماني لا يذكر مواضع الخلاف سجاوندي والهمذان آآ وليس الهمذان الشاطبي الشاطبي في الناظمة لا يذكر عدد مواضع الخلاف في السورة ابن وثيق لا يذكر شعلة الموصلي - [00:52:52](#)

برضو منظومة اسمها ذات الرشد لا يذكره فقط هؤلاء اه عقد الدرر منظومة للجعبري لا يذكره ايش اخذت من الكلام؟ ايش الفائدة اللي اخذتها من الكلام الذي قلته؟ الان ان اصحاب المنظومات - [00:53:12](#)

لا يذكرونه فقط اذا عندنا اصحاب المنظومات لا يذكرونه احنا ثلاث منظومات عندنا معروفة في العلم العدد. يعني هي نحن قلنا او من مذهبنا ان الجعبري هو اخر من يعتمد عليه في النقل في مسائل العدد - [00:53:34](#)

ومن تكلم في علم العدد بعد ذلك لا لا حجة في كلامه لانه لانه ناقل عن قبلهم ناقل عن قبلهم ولذلك تدریس منظومة الامام القاضي في الجامعات لا اراه صوابا - [00:53:50](#)

تري الصواب ان تدرس اما منظومة ناظمة الزهر للامام الشاطبي او ذات الرشد للامام شعلة الموصول ان المنظومة التي للامام القاضي رحمه الله تعالى واجزل ماثوبته فيها اخطاء ما يقارب العشرين خطأ هذا نشرته في بحث - [00:54:06](#)

الصحيح ان لا تدرس. وغير انه ما فيها اجمالي عدد آيات السور مع الارتباط الوثيق ما بين الاجمال والفرش. انه هذا ما لا يوجد كتاب في علم العدد يذكر مواضع - [00:54:25](#)

لا يوجد اقل كتاب في علم العدد يذكر اجمالي عدد آيات السورة ومواضع الخلاف يصير عندك اثنين ليش لانه التأكد ان هذا الكلام صح او خطأ إنما يكون من هنا من وجود اجمال وفرش لكن لما يجي معاك اجمال فقط ما تستطيع - [00:54:35](#)

طيب اذا مواضع الخلاف يا اخوتي عدد مواضع الخلاف قلنا هؤلاء الائمة لا يذكرونه واصحاب المنظومات بالذات لا يذكرونها. ليه؟ المنظومة يا اخي يعني تعرفون الشعر هذا ليس يعني بذاك - [00:54:55](#)

الراحة يعني يستطيع واحد يقول على ما يريد سريعا. في ناس سبحان الله ميسر له الشعر يعني. في اناس يستطيعون هذا بغير لكن ليس كل الناس ليس كل الناس ونظم العلوم - [00:55:11](#)

في ثقل ما يكون لذيذا تعرفون محبا الشعر دائما تحب الشعر اللي يكون كذا يعني ها لكن شعر علوم ما شعر علوم هذا بيكون كذا ناشف وجامد وكذا وخاصة اذا كان منظومة صعبة لكن شوف الشاطبية كيف حلوة - [00:55:26](#)

حلوة سبحان الذي حلاها يعني طيب ادخل في المواضع الخلاف الفرش مواضع الخلاف احسن الله اليكم قال رحمه الله ميم كوفي. نعم هذا لا خلاف فيه يا اخوتي انه الحروف المقطعة الموجودة في اوائل السور - [00:55:42](#)

لا يعدها الا الكوفي عدا ثلاث فواصل ما كان مبنيا على حرف واحد اه عندنا كلمة حرف واحد هنا نون ايوه مبنيا على حرف واحد اذا اخطأت لما قلت ما في ما احد منكم رد علي - [00:56:07](#)

ما هو جيد هذا الكلام لابد ان يكون من يقبل العثرة سريعا ما قلت عثرتي الله المستعان ايه هذا مخرج ممتاز. صحيح مخرج قوي يمكنني يمكنني ان احتج به في ان النون غير لهن - [00:56:23](#)

هذا حرف فعلا لكن هذه كلمة هذه نطقا كلمة كلمة. طيب اذا الكوفي هو الذي يعد الحروف المقطعة. احسنت شيخ ابراهيم. لا زلت شدد عثرات ها جميل هذا هو العلم يا اخوتي. العلم رحم بين اهله. هذا هو - [00:56:49](#)

هذا هو الانسان يا اخوتي ان رأى من اخيه زلة او سقطه نصحه المؤمن مرآة اخيه وبالحديث اليس كذلك مرآة مرآة اخيه مو يكسر المرأة فوق راس اخوه لا ولذلك ان نصحت فانصح بلطف - [00:57:10](#)

ان صحت فانصح بلطف بادب شوي شوي ما في احد لا يخطئ من يوجد احد لا يخطئ الرسل والانبياء في مقامهم ما يبلغون عن الله والا من؟ كل الناس خطأون ما احد لا يخطئ. كل الناس يخطئون - [00:57:31](#)

نعم اذا الكوفي قلنا يعد جميع فواتح السور الا ثلاثة فواصل. ما كان مبنيا على حرف واحد وما ختم براء راسين النمل التي على وزن ياسين وهذا من ادلة التوقيف. ليه - [00:57:48](#)

لانه الطاسين على وزن ياسين. عدت ياسين وما عدت طين. ليش؟ ها كذا ورد النص ما لو كان بالرعي لم نعد لعلكم تتفكرون وبعدها في الدنيا والاخرة. مع الارتباط الشديد جدا - [00:58:06](#)

تعلق الجار والمجرور هو بها. فكيف اعدتها اية ففصلتهما لانه توقيف ما استطيع اقول غير كذا طيب هذه المقطعات هي التي يعدها الكوفي. اجتمع له في سورة مقطعان احسنت في سورة الشورى - [00:58:20](#)

اجتمعت له ايتان في اولها حا ميم اية عين سين قاف اية ثانية شاركه الحمصي في الثانية فقط في عندكم رأي اخر عندكم رأي اخر اه السكوت ليس جيدا لا فيه - [00:58:42](#)

ايوه هو هذا الذي انا اريده ماذا قال الشيخ القاضي معنى كلامه مم واو لا واو لا الشورى لحمصين يعاد خطأ خطأ ليس الاولين انما هو موضع قاف فقط واما حا ميم فانه خالص للكوفي لا شركه لاحد معه فيه - [00:59:11](#)

مرة كوفي فقط الحوامي هو دخل فقط الحمصي في عين استيقاف والدليل الدليل انك ستجد في اجمالي عدد آيات السورة التي لم يذكرها العلامة القاضي رحمه الله تعالى وغفر له انك لن تجد عنده الاجمال ما هو هذا اللي اوقعنا ايظا في اشكال ما لو كان الاجمال موجود كان سيحل الاشكال. لماذا؟ لان ائمة العدد يقولون - [00:59:33](#)

عدها الكوفي ثلاث وخمسون اية في الشورى وعدها الحمصي احدى وخمسون اية وعدها بقيتهم خمسون اية انت لما تعد للحمص ايتين حم وعين سين قاف كم يكون الاجمال له اذا - [00:59:58](#)

لابد يكون اثنين وخمسين ما احد قال ان الحمصي يعود الى اثنين وخمسين. كلهم قالوا يعود بها واحد وخمسين اية ابن المنادي هذا الذي يحضرون درس معنا عادة هم يفهمون هذا ابن المنادي - [01:00:17](#)

ابو جعفر احمد ابن الحسين اه توفي ثلاث مئة وستة وثلاثين هجرية له كتاب اسمه اختلاف العدد لما جاء في سورة الشورى هو ابن المنادي ميزته انه يذكر الاجمال تفريعا للشامي لكن لا يدخل في التفصيل - [01:00:33](#)

لماذا؟ لانه يقول انا رويت في الاجمال للحمص مختلف عن اخوانه الشاميين. لكن لم ارويه في التفصيل. فلذلك لما جاء عند سورة الشورى شوف سبحان الله لو كان هذا العلم بالاجتهاد كيف يكون - [01:00:52](#)

لما جاء في سورة الشورى ذكر هكذا انها معدودة للكوفي ثلاثة وخمسين اية معدودة للحمص واحد وخمسين اية معدودة للدمشقي مع العديد الاخرين خمسين اية ثم قال هو ولا نعلم الزيادة التي اوجبت للحمصي هذا - [01:01:09](#)

كذا قال ما انتهى الكلام الجميل هنا لا باقي قال الا ان يكون الا ان يكون ايش؟ الا ان يكون شارك الكوفي في كالاتم الموضع الذي الثالث في السورة ليش - [01:01:30](#)

قال هو لانا لا نعلم احدا يشترك الكوفي في الفواتح السوء شفت كيف؟ ناس ملتزمين بالمروي لا يدخل عقله ولذلك هو بس يجتهد. يريد ان يقول من اين اتت الزيادة؟ فقال احتمال يكون عد كالاتم. طيب ليش يا امام ما يكون عاد حا ميم او عين سين قاف؟ قال لا. هذي خاصة - [01:01:49](#)

ثم اتت الرواية وخطيئة لظنه لان الكوفية عد عن سيقاه ولا يعدك الاعلى العدد ليس اجتهاد لانه لو كان اجتهاد يا اخي كان كل واحد زود اية وكل واحد نقص اية وكل واحد ما في هذا الكلام في علم العدد. علم العدد مضبوط من اول كتاب مؤلف الى اخر كتاب عنده - [01:02:10](#)

الا ما يخطى فيه المؤلفون من اخطاء هذا موجود اذا حميم هذي طاء سين ميم هذه عددها الكوفي متفردا. نعم شيخ قال رحمه الله فلسوف تعلمون غيره هنا. غيره هنا هذا الائمة على هذا الكلام - [01:02:34](#)

انه معدودة لجميع العاديين عدا الكوفي اللي هو الحرمي والبصري والشامي المكي والمدني الاول مدني الثاني والبصري والدمشقي والحمصي. ان اردتم جميع الاعداء كنت اعمل مسابقة مع طلابي اذا درسهم علم العدد اقول لو تسبقوني - [01:02:56](#)

في ذكر المستثنى الضد اعطيكم درجة يعني قال هنا عددها غير الكوفي يلا اسرع جيب عدل غير الكوفي والبصري حمص دمشق بس سهلة مهو سهلة متى ما تدرت عليها متى ما ترتبت عندك العادين ترتيبا صحيحا تبدأ بالمكي ثم المدني الاول ثم المدني الثاني ثم الكوفي ثم البصري ثم الدمشقي ثم - [01:03:14](#)

لما يسقط معاك واحد تستطيع تجيبهم سريع لانك مرتبهم ترتيب صحيح فيجي معاك سليم وبالممارسة بالممارسة انا اتحداكم انتم علماء طلاب يعني مبتدئين هكذا طيب هذا الموضع الثاني الموضع الثاني هذا يا اخوتي النسخة الموجودة في مكتبة شبيستر بيتي بدبلن ايرلندا قالت اسقطت الحجازيون من - [01:03:40](#)

هذه الاية وهذه النسخة مجهولة المؤلف ولذلك نحن نقول مكان وجودها هي رقم ثلاثة الاف ومية وخمسة وستين في المكتبة هناك هذا مؤلف النسخة هذي ذكر هذا الموضع ثم قال ان الذين يعدونه العراقي والشامي - [01:04:06](#)

فين الحجازي ربما يكون سقط من الناس يا اخي ربما لكن لا وجه له بالصحة على اي مذهب لماذا؟ لان المدنيين لا احد يسقطهم المدنيان المدني اول مدني ثاني. والبصري والكوفي هذا اقل الكتب التي تعتمد اعدادا تعتمد هؤلاء الاربعة - [01:04:23](#)

فاذا وجدت كتابا اسقط احد هؤلاء اعرف انه فيه خلل معناته في خطأ اما من الناسخ نسخ خطأ او منه هو خطأ في هذا الموضع سهى كل انسان قد يخطى ما في مشكلة كما قلنا - [01:04:42](#)

نعم وهذه النسخة نحن ننسبها الى موقعها لان لا نعرف مؤلفها وهناك كتب اذا لم تعرف مؤلفها ماذا تقول؟ كيف تنسب اليها؟ ستقول

المحفوظة في المكان الفلاني او المكتوبة في المكان الفلاني او - [01:04:57](#)

فلان نسبة او نسبت الى فلان ما في احد يا اخوتي قال بخلاف هذا الكلام انهم الذين عدوا هذا الموضع الكوفي. نعم واصل احسن الله اليكم اينما كنتم تعبدون غير بصري - [01:05:10](#)

غير بصري يعني عدها مين ؟ حجازي كوفي شامي ما هو تمام كذا ما حنمشي كذا تمام. لا بد تسبقوني جمعوا المسائل ها يلا اذا قال شيء تجيبه على طول الباقي - [01:05:31](#)

طيب هذا ايضا تعبدون لا خلاف فيها بين هؤلاء. الا على الذين يعتمدون الاربعة العادين الا على الذين يعتمدون الاربعة العادين انهم سيقولون ان الذي عدها هم هم ايوه ما يصلح حجازي. ها - [01:05:46](#)

لأ ما البصرة اسقطها احسنت اذا سيقولون ثلاثة عادين اقل كتاب من كتب العدد سيقول عندها ثلاثة احاديث لانه هو لا يعد للبقية لا يذكر البقية لماذا لانه لا رواية له - [01:06:13](#)

ما عنده رواية لهم العلم يا اخي واني رواية العلم هذا رواية. ولذلك تجد امام يؤلف باربعة عادين فقط. ليش عمل اربعة عادين؟ لانه هذا الذي رواه عن شيوخه وما يعرف غير - [01:06:26](#)

يخترع مثلا لا يقف عندما روى هذا هو هذا المسلمين فارقوا المسلمين عن غيرهم هذا هو الوقوف الوقوف وعدم التجرؤ علمت هذا تقف عند عند الذي علمته واصل يا شيخ - [01:06:39](#)

وما تنزلت به الشياطين غير الاخير. غير الاخير الاول والعراقي والشأن المكي صح ولا لا سقط مني المكي وانتم عاش خلاص راح طيب هذا الكلام اللي هو اسقطها الاخير الامام عندك قال اسقطها الاخير - [01:07:01](#)

عدها غير الاخير ما تنزلت به الشياطين ايوه نذكر اول اوه يعني قيد الموضع بالاول لم لم اقل ذلك؟ اقرأ الحاشية يا شيخ ابراهيم لو سمحت. نعم بالنسبة لتقييد اينما كنتم تعبدون. قلت - [01:07:28](#)

في نسخة حاء وميم ثالث. ولا تقييد بهذا القيد الا اذا قال تعبدون فقط وبالنسبة لقوله تعالى وما تنزلت به الشياطين في حاء وميم كذلك اول. ولا تحتاج الى قيد الا اذا قال الشياطين فقط. فهتمم الكلام؟ اعرف بعض - [01:08:07](#)

المؤلف يقول وما تنزلت به الشياطين ثم يقول الموضع الثاني مثلا ما تحتاج لماذا؟ لانه تحتاج الى ان تقيدها اذا قلت الشياطين لانه في عندنا شياطين اثنين في الشعراء حلو - [01:08:25](#)

نعوذ بالله من الشياطين الاثنين عندنا اثنين شياطين في الشعراء فانت تقصد الموضع الثاني الذي فيه الخلاف اما الموضع الاول فلا خلاف فيه. اذا اذا قلت الشياطين ثم قلت ثاني صح - [01:08:38](#)

لكن اذا قلت ماذا نزلت به الشياطين انتهى لانه الموضع الاول ايش هو وهو هذا الموضع الثاني ها ايش الاول ما تنزلت به الشياطين وما تنزلت به شياطين وهذا الموضع اللي هو ايش - [01:08:52](#)

اللي فيه الخلاف الثاني الذي ما فيه خلاف ايوه انبكم على تنزل الشياطين. متفقين كلهم على عدها كلهم على عدنا. الثاني هو ما تنزلت به الشياطين وما ينبغي لهم هذا فيه الخلاف بين العابدين - [01:09:14](#)

طيب عندك في الكتاب ايش قال يا شيخ؟ اعد علي ماذا قال الشياطين قال وما تنزلت به الشياطين غير الاخير غير المدني الاخير ما في حاشية احسنت بس اصبر علي الدسم في المكي - [01:09:31](#)

نعم ايوه ايش الحاشية؟ نعم قلت حفظكم الله اسقط المصنف المكي وفي البيان قال الداني لم يعدها المدني الاخير والمكي ومثله في الايضاح قال الاندراي وابن عبد الكافي وبإثبات عدم عدها للمكي يستقيم عدد آيات السورة له وهو الصحيح. اعد اعد الجملة الاخيرة وبإثبات وبإثبات عدم عدة - [01:09:52](#)

هاري المكي يستقيم عدد آيات السورة له وهو الصحيح هذا فقه علم العدد مش علم العدل هذا هذه النتيجة طب انت عندك خلاف الان في ادخال المكي وعدم ادخاله كيف؟ هذا الترجيح اعد الجملة - [01:10:15](#)

وبإثبات عدم عدها للمكي يستقيم عدد آيات السورة له وهو الصحيح. لانك لو قلت ان المكي يعد هذا الموضع سيكون اجمالي عدد

آيات الشورى له مئتين وسبعة وعشرين آية والامام نفسه في مقدمة السورة قال ان المكى يعد لها مئتين وستة وعشرين آية ما ينفع. اذا يقول انه بعدها صح ولا لا - [01:10:35](#)

شيخ ابراهيم يا شيخ اه محمود ايش قلت؟ عندك في النسخة؟ ها آية ايه هذا ليس عندكم في نسختكم المطبوعة؟ نعم احسنت هذا موجود عندي في نسخة ايش طيب وفي سين طيب عندي في حاء ميم باء وفي انت سين - [01:10:57](#)

وفيها والاخير المكى اذا ندخل نسخة سين لا مو كل النساء. عندك ايضا الاربعة نعم في نسخة حاء وميم وباء وسين يا اخي احد منكم عنده انت ايش وكاف ايضا - [01:11:24](#)

بقلية لأ اللي فيها الخلل الصاد اللي هي النسخة الاصل آية هي التي ليس فيها المكى. اسقط المكى اسقطه خطأ طيب اذا هذه اضافة اللي هي نسخة سين ونسخة كاف انت النسخة كاف - [01:11:51](#)

النسخ كلها على هذا الكلام هذا عندنا في مسائل لما يجي عندك النسخ فين الحاشية رقم كم اللي تكلمنا فيها عن نعدي هذه عن اضافة المكى نعم قلت يعني قال المؤلف وما تنزلت به الشياطين غير الاخير والمكى - [01:12:13](#)

وعملنا معقوفتين على المكى وقلنا في الحاشية في حاء ميم باء كاب سين ثالث ولا تقيد بهذا القيد الا اذا قال تعبدون ما امرنا الى طيب نريد ننبه انه هذه العشاء اللي بعدها نبهنا على ان الكلمة زيادة من هذي - [01:12:51](#)

طيب اذا عندنا هنا الحاشية التي بعدها في حاء ميم باء اول ولا تحتاج الى قيد الا اذا قال الشياطين وبعدين في اثنتين زيادة لازمة من باء كاف دخلنا اذا موضع الكلام في موضع اخر - [01:13:20](#)

اللي هي الحاشية ايش يا ولدي؟ زيادة لازمة من ايش؟ من باء كاف ايش ممتاز طيب ويؤديها ما الحاشية صيغة هكذا بعد هذا التعديل زيادة لازمة من باء كاف سين نون ويؤديها ما في البيان حيث قال الداني لم يعدها المدينة الخير المكى ومثله في الايضاح. قال الاندراي وابن عبدالكافي - [01:13:55](#)

وبعدم عدها نعم. ممتاز لا يستقيم اذا انتهينا من هذه الكلمة. انتهينا من هذه الكلمة. وهذه الكلمة ايضا الشياطين على من تنزلت به الشياطين لا خلاف بين الائمة في عديها - [01:14:25](#)

الا انها اتت عند ابن مهران وعند ابي محمد المقرئ رضوان الله عليهما نسبة العدد فيهما الى المدني والعراقي. وهذان الامامان يلتزمون الاعداد الاربعة فقط فاما بماذا خالفوا الجمهور قالوا ان الذي عدها هم المدنيون والعراقيون. بماذا خالفوا الجمهور - [01:14:42](#)

الجمهور قال مدني اول وعراقي وشامي الذين يعدوها عبارتهما عدها المدنيان والعراقي لا الشامي ليس من شرطهم ليس من منهجهم لا تستطيع ان تتعقبهم تقول لم يذكروا الشامي او ما ذكروا اصلا - [01:15:09](#)

لا ليس كذلك احسنت زاء المدني الاخير لمن يعدونها الائمة كلهم يقولون مدني اول صح ولا لا؟ هما قالوا مدنيان هما قالوا مدنيان التزموا عند المدنيان والعراقية احسنت ربما هم اه - [01:15:29](#)

الاثان يتفقون في المبسوط لابن مهران قال انا اعطيك نص عبارته عد الكوفي والبصري والمدنيان وما تنزلت به الشياطين. وهم جميع العادين عنده فلا يحتاج الى ذكر فعلم ان هناك خطأ - [01:16:14](#)

احسنت والان من من باب انه النص على الخطأ ما هو ماذا تريد الاخوة الضيوف الذين اتوا الينا نرحب بهم مرة اخرى وموعد سفرهم قد حان او قرب انا اقول لهم انتم في خير - [01:16:31](#)

اخوتي كل من يمشي في تعلم العلم النافع هذا مرضي عليه ان شاء الله انتم تعرفون الاحديث لا احتاج الى ذكرها لكم الملائكة ويستغفر لهم كل شئ رأيتهم اعظم من هذا - [01:17:17](#)

ما في والله اعظم من هذا مجالسهم تحفها الملائكة شوف كيف الخير فيه خير ملائكة انما تحفهم ليست لتتعلم هي تعلم هي معلمة الملائكة انما تحظر تدعو لهم. قال فلا يزالون اللهم اغفر لهم ها - [01:17:34](#)

حتى ينفذ المجلس يا اخوتي كل من سعى كل خطوة تسعى تبذلها في طلب العلم هي لك عند الله فاخلص النية فقط بعض الناس

عندهم اعمال كالجبال لكن النيات خربان - [01:17:51](#)

نسأل الله العافية والسلامة ونحن منهم. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يصلح نياتهم المشكلة يا اخي في النية ابحت عن القلب هنا العلة هنا ولا ما شاء الله يعني خطو تمام - [01:18:09](#)

لكن ما هي النية؟ النية ان تسبق النية ان ان يقال عنك سابق. النية ان يقال عنك امام. النية ان يقال عنك كذا. طيب. اول من تسعر بهم اذكر حد هذا الحديث - [01:18:22](#)

اول من تسعر بهم النار ثلاثة هذا لنا طلبة العلم هذا الحديث لنا طلبة العلم يعني جلد بالسياط هذا الحديث ولذلك يجب تصحيح النية في كل حركة تقوم بها انت في خير نعم حينما تفعل ذلك وتطلب العلم تطلب القرآن وتطلب رضا الله سبحانه وتعالى - [01:18:34](#) ويدعو لك كل من ذكرنا ويحضر مجالسك الملائكة لكن ابحت في الخلل في نفسك ما هي نيتك في هذا ان كانت نيتك الله والدار الاخرة فانت كذلك لكن ان كانت منحرفة يا اخي فانتهبه. صحها - [01:18:57](#)

الله غفور رحيم صحح النية انت لا زلت الان فيها صححها والانسان يا اخوتي لا يزال يجاهد نفسه جهادا مريرا في تصحيح النية كل ما اراد الشيطان ان يشطح به الى جهة الرياء وهذا يرجع - [01:19:15](#)

اول من تسعر بهم النار ثلاثة فقط قل لنفسك اول من تسعر بهم النار ثلاثة وهي تفهم هي تفهم انت لا تريد ان تكون من هؤلاء ماذا يفيدك الخلق ان رضوا عنك - [01:19:34](#)

وسخط عليك الله سيسخطهم الله لكن ان سخطوا هم كلهم وارضيت الله سيرظيهم الله عنك مرضاة الله ولذلك يا اخوتي الاعمال الصالحة التي يقوم بها الانسان يحتاج فيها الى ان يصلح نيته فيها - [01:19:46](#)

بس ولا تظن ان هذا امر سهل. هذا امر صعب. وانتم تعرفون ان هذا امر صعب. كل شوية كذا نفسك تقول لا انا اريد اكون انا اكثر الحفاظ. انا اكثر المتميزين. انا اللي - [01:20:09](#)

الشيخ يقول دائما فلان ممتاز فلان كذا فلان كذا صح تصلح النية صلحها الاتجاه والبوصلة صلحها في كل وقت وكل حين وكل ان لا تزال تراجع نفسك انا اعمل لله - [01:20:21](#)

انا اعمل لله اذا ليس مهما ان يمدحني شيخي وليس مهما ان اكون متفردا بين زملائي وقرنائي وان اكون افضل منهم وان اكون كذا. غير مهم اهم شيء رضا الله سبحانه وتعالى - [01:20:35](#)

اهم شيء ان يثبتني الله ايضا هذه المسألة الثانية هي الثبات ان يدعو الله الإنسان ان يدعو الله بالثبات وان يدعو الله بالثبات بالثبات يا اخوتي القلوب بين اصبعين من اصابع الرحمن يقلبهما كيف يشاء - [01:20:48](#)

يا مقلب القلوب ثبت قلوبنا على طاعتك وهذا ايضا من يعني ما عاد فيه يا اخي لا مفر للانسان لا مفر له الا ان يخلص لله سبحانه وتعالى لا مفر لك الا ان تخلص لله سبحانه وتعالى - [01:21:07](#)

اعمال الدنيا ستنتهي بنهاية الدنيا واما اعمال الاخرة فتستمر ويكون لك ريعها هناك ويكون لك اجرى هناك ويكون لك فائدتها هناك تنتظرها تلقاك اوصيكم تصحيح النية اوصيكم بوصية ثانية ان تكثروا من دعاء ان يثبتكم الله سبحانه وتعالى على ما انتم عليه -

[01:21:29](#)

والله يمينا بارة لا احد افضل ممن يطلب القرآن او يطلب العلم النافع. لا احد اكبر فانتم افضل الناس الا من كان مثلكم ممن يطلبون العلم ما بقي الا هذه الاشياء الانسان يصبح نيته والانسان يسأل الله سبحانه وتعالى ويدعو الله سبحانه وتعالى متضرعا وهو في

سجوده متذللا - [01:21:53](#)

يثبته الله هذا المطلوب الله سبحانه وتعالى يا اخوتي ان يثبتنا واياكم وان يجعل اعمالنا خالصة لوجهه وان يجمعنا واياكم في مستقر رحمته وشرفة الحلقة حضوركم اليها اسأل الله سبحانه وتعالى ان يأجركم وان يثيبكم - [01:22:17](#)

بامكانكم تنصرفوا ان ضاق وقتكم ما يتلخبط عليكم جدولكم حفظكم الله يا اخي يا اهلا وسهلا ومرحبا طيب يا اخوتي نحن نعود الى ما كنا فيه اه نعم قلنا لما لما قال - [01:22:37](#)

اه ابن مهران وابو محمد المقري في النكات لما قالوا هذا الكلام يا اخوتي عرفنا ان هناك خلل لماذا؟ لان هؤلاء هم كل العادين الذين عندهم. فلماذا يذكرونهم؟ اذا هي من القسم المتفق عليه - [01:23:03](#)

وقسم المتفق عليه لا يذكر عندهم الاسم المتفق عليه لا يذكر عندهم فما لا داعي لذكره. فعلمنا ان هناك خلل من النسخ معناته في خلاف ومن اراد ان يقول مدني - [01:23:20](#)

وقالوا مدنيان مثلا انه قلنا المدني في بعض الاحيان عند بعضهم يعبر عن ايش الاول نقل مدني فانه عنده باصطلاحه سيصدر عن الاول طيب ولا يعني ما عندنا البقية كلهم يقولون ممن يذكرون الاربعة العاديين هؤلاء يقولون انه عدل المكي عدها المدني الاول والعراقي - [01:23:34](#)

المدني الاول والعراقي يسقطون المدني الثاني اذا كلهم يستقيم لهم اللي هو الفراء والراء خلف والمتأخر اللي هي الشهر الزوري كلهم على الصواب بان الذي يسقطها هو المدني الثاني عندهم - [01:23:56](#)

والذي يعدها هو المدني الاول والعراقي ويستقيم لهم الذي ذكره واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة موضع فينا وليدا. ايوه عندهم موضع واحد يشبه ان يكون فاصلة - [01:24:14](#)

يشبه ان يكون فاصلة وهو التنوين في وليد والالف الفاصلة التي اتت اه في هذه السورة اين مما اتفق عليه الف منونة بالنصب لا يوجد عنوان الفقرة هذي ايش طيب كيف تشبه وهي لا تشبه - [01:24:37](#)

احسنت هي الحقيقة اذا جيت تقيسها على هذه السورة هي لا تشبه الفواصل ما عندنا ولا اية في هذه السورة من الفواصل اللي هي متنين ستة ومنتين وخمسة وعشرين المتفق عليه بينهم لا يوجد عندنا - [01:25:12](#)

واحدة فاصلة واحدة فيها الف التنوين المنسوب. فلذلك قوله وليد انما انا والله اعلم ككل القرآن قل للقرآن يعني تشبه الفاصلة في جميع السور يعني نعم. لان كثير من السور بنيت على الف التنوين المنسوبة - [01:25:31](#)

لا مخرج لها الا ان يقال هكذا لا مخرج نعم طيب اقرأ الحاشية يا شيخ ابراهيم قلتكم حفظكم الله الايضاح عدها الاندراي موضعين الجمعان لا يؤمنون بعين صحيح المفعول به للاندرامي. نعم. نعم - [01:25:50](#)

وفي القراءة الثماني اتفق العماني مع المصنف وكذا في البيان الثاني. ولم يعد فيها المخللات شيئا نعم جيد اذا الايضاح اللي عند رابي قال الجمعان تحتل نعم لانه النون تشبه - [01:26:11](#)

وقبلها حرف ما تشبه لكن دائما نقول النون يا اخوتي هذه النون مع ما قبلها واما ان يكون ما قبلها وهو اوباء فقط لماذا؟ لان هذا التشابه التشابه في الواو والياء - [01:26:26](#)

فان اتى قبلها الف لا تخرج من التشابه وهذا معروف عندهم. هذا الامر معروف عندهم انه لا يقال بمثل هذا لانه الالف تخرج وحتى في الشعر هذا موجود ولذلك قد تجد في قافية شعر مثلا طيب وقلوب - [01:26:41](#)

ما احد يقول فيه خلل لكن لا يمكن ان تجد اه قافية في هذه القصيدة مثلا اه جاب صافي لماذا؟ لانه الالف غير الواو والياء. الواو والياء يعني قريبتان من بعضهما لكن الالف ليست قريبة منهما الالف متفردة حقيقة - [01:26:59](#)

في اشياء كثير منها هذي انه الجمعان يعني ادخالها ليس بهذالك الا ان قال ان النون فقط يعني الحرف الاخير نعم احسنت ليس قاعدة في القرآن احسنت ايوه الشاطبي لما قال هذا قال على الاغلب الا ان قال ان النون فاصل مثلا في سورة البقرة العباد - [01:27:23](#)

فخرج عن الواو والياء ولا فانه صحيح هذا اكثر ما يوجد ولذلك هو الحقيقة الذي يكاد ان يكون قاعدة لولا ان القرآن لم يأتي به مطلقا يعني لم يأتي وانما دخل معه - [01:27:54](#)

ولذلك ان اتى الف فانهم لا يذكرون الالف مما يذكرون الواو والياء التي قبل النون او الميم وانما يذكرون الحرف الاخير على طول. ففي العبادة مثلا يقول لك الدال ليه؟ لانه لا قيد لها اخر. ما يستطيع يقول لك الالف التي قبل الحرف الاخير. لم؟ لان الالف التي قبل

الحرف الاخير ليست علامة على على ماء. او - [01:28:07](#)

ومن العلامات التي جعلوها للفواصل. لكنهم جعلوا من علامات الفواصل وجود الياء والنون قبل الحرف الاخير ولا يكون الحرف الاخير

الانون او الميم والميم تأتي مع الياء فقط لا تأتي الميم حتى مع واو تأتي مع الواو - [01:28:29](#)

معلوم تأتي مع الواو. ايه جيد. اذا الواو والياء مع مع الميم والنون والياء والواو مع الميم والنون. ميم مليون هم الاخير

لكن هذه الميم الياء والواو هي التي قبل الحرف الاخير وهي التي يعني يحكم عليها - [01:28:49](#)

الغلبة طيب واصل شيخ ابراهيم اللهم صلي وسلم تصح تشبه الفواصل يؤمنون تستقيم مع السورة لا يؤمنون التي ذكرها المؤلف

استقيم مع السورة نعم قطعاً هذا يعني من الواضحات انه - [01:29:06](#)

نعم وصل يا شيخ ابراهيم. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وعكسه موضعان. معنا بني اسرائيل من عمرك سنين. جميل شو هو يعني

ايش احسنت يعني لا يشبه الفاصل وهو معدود - [01:29:33](#)

ركز فيها لا يشبه الفاصل وهو معدود. يعني يخالف الفواصل مخالف بين الفواصل او يخالف قاعدة الفواصل او يخالف روي الفواصل

لكنه مع ذلك معدود هذا غريب هناك احتاج تنبيهه - [01:29:50](#)

مثل ما كان الذي يشبه الفاصلة وهو غير معدود غريب لانه يشبه الفاصلة ومع ذلك لم يعده احد طيب الموضوعان ما هما معنا بني

اسرائيل من عمرك سنين اما معنى بني اسرائيل فنعم - [01:30:03](#)

هذا لا يشبه الفواصل فعده نعم غريب قليلاً. ليه؟ لان السورة هذه مبنية على النون اكثرها والميم فدخل اللام اصلاً ما يوجد الا

اربعة مواضع اسرائيل في هذه السورة وكل هذه الاربعة معدودة - [01:30:23](#)

اسرائيل ما عندنا لام اخر ما في عندنا لم اخر هو الذي يتكرر معنا ايش؟ الميم والنون واكثر شيء ايش النون الميم ايش قليل. الميم

قليل واكثر ما في السورة نون - [01:30:42](#)

من قاعدة الفواصل فيها او من رويها. واما قوله من عمرك سنين ايوة ناخذها على مذهب الشيخين جميل مذهب الشيخين ها الشيخ

ابراهيم الشيخ هاشم آآ اما على مذهب الشيخ هاشم فنعم لانه قبلها لام - [01:30:56](#)

هذا هو انت تقول كذا يا ولدي نعم هو يقول كذا فنعم اصبحت مخالفة اها جميل لانه قبلها لام وبعدها نون مثلها فناخذ المخالف

طيب مذهب الشيخ ابراهيم الوزن مو - [01:31:18](#)

الوزن طيب صحيح ايش على قوله صحيحة لانه وزن اسرائيل وزر الكافرين يختلف عن وزن سنين قطعاً اه استقام لهما ما شاء الله

ما شاء الله استقام لهما اختيارهما بتوجيه كلام المؤلف في هذه - [01:31:32](#)

النقطة نعم وهذا جيد لكن هو المشكلة لو انه يستقيم في كل السورة خلاص يوضع كقاعدة هذا قصده. لكن انتم تعرفون ان هذا لا

يستقيم في كل هذا يعني صح لنا به موضع - [01:31:52](#)

خالفتنا فيه مواضع يصير فيه اشكال ايش. طيب يا اخوتي واصل يا شيخ اقر الحاشية بارك الله فيك قلتكم حفظكم الله في الايضاح

عد الاندراي اثنان اثني عشر موضعاً. اثني صح. نعم. نعم احسنت. مم. موضع المصنف ثم زاد - [01:32:09](#)

هارون اسرائيل وعيون حيث وقع سيهدين نبأ ابراهيم إذ تدعون كنتم تعبدون موضعين كذابون المجرمون حين تقوم. وفي الوجيز

جعلها المخللات خمسة. موضعي المصنف وزادت ثلاثة المواضع الاولى عند الانذار - [01:32:27](#)

والاخير الثلاث المواضع والموضوع الاخير. جيد. جيد. لكن هو في الحقيقة انه اه لا يشبه الفواصل وهو معدود التي ذكرها الاندراي

جيدة كم وفي القول الوجيز جعلها المخللات خمسة اه خمسة ايش - [01:32:47](#)

خمسة موضعي المصنف هذا اثنين وثلاثة خمسة عند الاندراي والاخير. اذا والاخير هذي ايش هي طيب مين عنده كتاب المخللاتي

ينزلوا انظر لنا في هذه السورة ماذا قصدت؟ او ماذا قصدت انا بقولي والاخير؟ هل في - [01:33:13](#)

الموجع الاخير يصير زاد الموضوعين الاولين عند المصنف والموضع الاخير اسرائيل غير المواضيع المعدودة الاربعة لانه موجود

اسرائيل اكثر من كذا انت شوف ابحت عنها في فقط في الجوال اسرائيل في سورة الشعراء فلم يأتي إلا أربعة مواضع يستحيل -

[01:33:38](#)

ليس هكذا اوردها سعد وسعد مشتمل ما هكذا تورديا سعد الابل ايوة طيب انزلته شيخ ابراهيم ماذا وجدت في الشعراء؟ ماذا قال

عن ما لا يشبه الفاصل وهو معدود - [01:34:15](#)

كم اذا اسرائيل الاربعة قصد الاندراي اذا عند رايبى قصد المواضع الاربعة انها لا تشبه السورة صح ان اتى بالاربعة نعم صح له انه اثنا عشر موضعا عدوا عدوا اثنا عشر كيف يجوا اثعش - [01:34:39](#)

واحد اثنين ثلاثة ايوه طيب ما هي اصبر هارون في الموضوعين هذي كان موجودة هارون هذي عند المصنف عند الاندرة ابي صح ايوه قال كده في المواضيع الثلاثة والثالث اذا ذكر موضعي المصنف صحيح هذا - [01:35:09](#)

اذا نضيف خمسة الفاظ اذا نضيف كلمة الفاظ صح نعم جعلها المخللات خمسة الفاظ بغض النظر عن كم تكرر هذا اللفظ من مرة يكون هكذا الاعداد عنده كم خمسة طيب ما هي ستة الان موضعي المصنف لما انا قلت موضعي المصنف - [01:36:09](#)

موضعي المصنف دخل معاهم الاندراي في اسرائيل لان الاندراي ذكر اسرائيل والمصنف ذكر اسرائيل فهما متكرران فالمفروض نقول لا لا لا اقصد هذا احنا الان نقول خمسة خمسة موضعي المصنف اثنين - [01:36:37](#)

وزادت ثلاثة المواضع الاولى عند الاندراي خمسة والموضع الاخير صار ستة. هذي ستة مواضع ليه؟ لاني كررت ذكر اسرائيل ايوه فاحنا نقول مثلا موضعي المصنف والاخير وتقوم الاخير هو تقول نعم - [01:37:00](#)

لكن برضو سيكون عندنا من عمري كسنيين ما ذكرها الاندراي والمؤلف ذكرها اذا جعلها المخللات خمسة مواضع الموضوع الثاني عند المصنف كذا يقال الموضوع الثاني عند المصنف ممتاز خلاص اذا اصبحوا الموضوع الثاني عند المصنف هذا واحد وثلاثة مواضع اولى

عند الاندراي هذا اربعة - [01:37:46](#)

والموضع الاخير هذا خمسة هل تكفي ان نقول والاخير ولا نقول والموضع الاخير طيب انا اخشى انه يجي واحد ما يفهم نكون سببا في وهمه. لا بأس خلاص خله والاخير. طيب - [01:38:23](#)

ممتاز. نأتي للاندراي الآن قلنا اثنا عشر موضعا به هارون واحد واسرائيل اثنين وبعيون ثلاثة اربعة وسياهدين خمسة ابراهيم ستة تدعون سبعة تعبدون ثمانية تسعة كذبون عشرة مجرمين احداش حين تقول اثعش - [01:38:43](#)

طيب اعتبار الذي قلته اسرائيل هي اربعة مواضع الحقيقة يعني لا هو اكثر الحقيقة اذا جينا على التفصيل فيه عكة في الكلام

اسرائيل اربعة طيب هو قال عيون حيث وقع - [01:39:04](#)

اثنين اه نعم احسنت يعني هو ما دام قيد اللفظ لما قال مثلا عيون موضعين خلاص تأخذ الذي قال واما ان ذكر لفظا ولم يقيد فمعناته بالاطلاق ولا يكون الا واحدا - [01:39:33](#)

نعم اذا ما في خلل ولا ما في خلل اليس كذلك الحمد لله الفرس الذي بعده ايش ميزة الجملة هذي لا اصبر اصبر اصبر الاخوة المشايخ اللي عندنا الضيوف ما ميزة هذه الجملة؟ سر فلا كى بك الفرس - [01:39:46](#)

لا هذي في علم البديع هذي فيها حاجة كذا مخباه في علم البديع اسمه ايه قد قالها الشيخ هاشم بدعي يقولها واسكنه ما لا يستحيل بالانعكاس في علم البديع عندنا فن من البديع هذا يا اخوتي - [01:40:18](#)

ومثل الزخرفة اللي تشوفونها على الجدران هذي لان البيان والبلاغة هي التي تقيم البناء البديع هو الذي يزخرفه يلون الحيطان ويعمل ستائر ويعمل انوار ويعمل البديع مبدع يعني شئ وفيه فرع من فروع البديع - [01:40:43](#)

يسموه ما لا يستحيل بالانعكاس. وما لا يستحيل بالانعكاس نوعان. كلمي وحرفي يعني كيف معنى يستحي بالانعكاس؟ يعني ممكن تقراه من اخره ويجي نفسه ولذلك جملة سير فلا كبر بك الفرس لو قرأتها من اخر شي من اخر حرف اخر حرف ايش؟ سين -

[01:41:01](#)

وقبل ايش رأس وبعده ايه؟ قبله ايه وبعدين القلب لام الف فلا هذا هو لا يستحل بالانعكاس. يعني تقدر تقراه من هنا تقدر تقراه من هنا ومثله اس ارملما اذا عرى وارعى اذا - [01:41:20](#)

رؤساء ها ومثله مودته تدوم لهذا الكلم. هذا الحرف اللي قلناه. الكلمي مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم هلا هذا ايه هذا برضو حرفي اذا كلمي هذا فين هذا يوجد؟ ايش المثال للكلمة - [01:41:36](#)

يحفظون شيئاً للكلم لا بأس هذا هو ما لا طبعا الحرف هو اصعب سهل تعيد حرف هذا يعني اشكالية يعني ولذلك الحريري ابو القاسم رحمه الله تعالى لما ذكر البيتين قالوا وقد اللي هو - [01:41:55](#)

الذان في اولهما كلمة وفي اخر في اول كل بيت كلمة تكرر في نفس البيت في اخره لكن بمعنى مختلف مثل هو قال سمسمة تحمد اثارها واشكر لمن اعطى ولو سمسمة - [01:42:20](#)

والمكر مهما استطعت لا تأته لتقتني السؤدد والمكرمة والمكرمة ما هو بدأ بالمكر نهى ها وبدأ سمسمة وختمها بسمسمة هذا هذين البيتين قالوا فيه هو هذا الامام الحريري قال وقد امن ان يعزز بذلك - [01:42:39](#)

جاء ابن اليميني شاعر اليمن ابن اسمه ايه طردوني مين يا رجل؟ الجلسة بذكر هذا يعني هذا ما عاد هذا المتأخرين لا يعتد بهم وبعدين في اخر عمره دخل في الرمزية ضيع كان شاعر حلو برادوني كان شاعر حلو لكن دخل في الرمزية في اخر عمره - [01:43:03](#)

ما عاد فيهم ايش يقول لا لا هذا واحد من القرن الثامن هكذا شاعر يميني جاب قصيدة في هذا قال ما في لا يا شيخ هذا يعززه ويعززه ويعززه فاتي قصيدة - [01:43:25](#)

نسيت اسمه الا ان يكون هو نفس صاحب مؤلف عنوان الشرف الوافي من مؤلف عنوان الشرف الوافي لانه نعم تعرفوا الكتاب هذا؟ ها تعرفون كتاب عنوان الشرف الوافي هذا الكتاب يعني معجزة كذا عجيب. هذا اول حرف من كل سطر تاخذ علم - [01:43:44](#)

ها وبعدين عمل لك سطر ثاني في سطر صف عمود في سطر برضه تجمع حروف وتجي لك علم اوصعوا عمود ثالث الى واخر حرف من كل سطر تاخذ علم ايش الكلام هذا - [01:44:10](#)

هذا كأنه ابن المخرج ابو بكر اذا هو؟ ابو بكر كان تحفة كان يعني شيه تحفة يعني حلو يعني مبدع مبدع مبدع وهذا ما يأتي به هذا واحد وقلده اناس كثير في كتابه عنوان الشرف الوافي قلدوه - [01:44:27](#)

لانه انه يكتب علم وبعدين يخرج الحروف الاولى من كل هذا من كل عمود وتصير علم اخر تتكلم او اللي عنده التاريخ والفقه الفرائض فيما اعتقد وكذا يعني عدة علوم دخلهم في كتاب واحد - [01:44:46](#)

هذا معجز يعني الحقيقة انه امر عجيب غريب. نعم ايش اللي دخلنا ها فتحت قصيدته ايش هي؟ اقرأ لنا اقرأ بيت على الاقل او بيتين قال بعد بيتي الحريري والمسلمة واحمد طاعة يرضى بها المسلم والمسلمة - [01:45:05](#)

والمحكمة هواه فدعه لمن يرى القضاء للسيف والمحكمة من لج مهيج من لج مهيج تزي اي له من ابن اسماعيل من لج من لجمه ايوا يعني مظبوطة ظبطا خاطئا. ظبطها ليس متقنا. نعم لكنه كرر ماه كثيرا - [01:45:27](#)

وهذا ليس من الشر. الشرط ان تأتي به مثل ما قال الحريري يعني تنوع ولذلك ما كرر كلمة مه ايوا بينما الحريري لم يكرر ماء انتبه مرة واحدة طبعا هو له ابيات اكيد ما جاب فيها مهل اللي هي التي نعرفها لكن - [01:45:55](#)

اه ليس يعني كثيرا نعم يعني الحريري ايش قال سمسمة هذي ما فيها ماء الذي اترك يعني بمعنى اترك ما قال سمسمة وعن من اعطى ولو سم سمس سمس حبة السمس - [01:46:22](#)

سمسمتان يعني اطلب علامة اطلب صفة ثم قال والمكرمة هذه هي ما وحيدة. قال المكرمة اما ان تكرر لي كلمات فيها مه تقول انك زودت له الحقيقة هو يعني مش تزويد تزويد يعني. لكنه كان مبدعا لكنه كان هذا الشاعر اسمه ايش - [01:46:45](#)

في في اه نفع الطيب عندهم واحد اسمه المقري هو المؤلف المقري شوف الاسم كيف اه في اليمن عندنا يقولون المقرئ هذا المغربي يقول المقرئ والله ما درينا ايش من اين اتى المقرئ يعني؟ طيب المقرئ مأخوذ من انه كان يقرئ والمقرئ - [01:47:09](#)

حتى الظبط هذا فيه اشكال. ابن كذا بوشكوان اي ما هو غريب اصلا انا جالس اجيبه انا اتكلم لاتي به والثاني من الظبط العكبري العكبري برضو غريب شوية عقباء ولكن تقول عكبري - [01:47:30](#)

ها ايه ما اللفظة ليست عربية هذي فارسية قطعاً يعني هذا كان عندنا ايضا مثل خالويه ونشطويه بعضهم يقولون عن مين الثالث امام من الائمة يجيبوه ها لا لا في واحد يقول عنه - [01:48:00](#)

سيبوا آآ يأتي به لفظ غريب يعني وهذا غريب يعني كيف تأتي جميع الاسماء بهذه الصيغة نطق وي ها وهو جاب حاجة ثانية. شكلها

كذا تشكيل او كذا من هذا القبيل. رأيت واحد نبضها كذا مش طبعاً. اسم ثاني لواحد من الائمة. ائمة ائمة في الحديث - [01:48:24](#)

هوية هذا مختلف حلو ايوه صعوية في النطق النحويون افضل عندنا احسنت احسنت والله العلم عجيب. العلم. اللهم ارزقنا العلم النافع طيب يا اخوتي اين وصلنا شيخ ابراهيم واصل انت يا شيخ هاشم تؤخر بعض الاحيان الاسئلة المفيدة الى اخر الدرس وتجي تكلمني فيها في السيارة وهذا شيء ما هو تمام - [01:48:50](#)

الدرس الماضي كان عندك اسئلة جاي تناقشني فيها في السيارة وقلت ليتك قلتها في الدرس لانها كانت حتى الكلام لكم اجمعين حتى لو كنت ترى ان السؤال تافه أسأله مادام حاكي في نفسك شيء أسأل لاحتمال ان يكون انت ما فهمت الموضوع لما تسأل يثار لك الموضوع فتفهمه بشكل واضح وتعرف انه فعلا انت - [01:49:38](#)

مخطئ وتظن ان فهمك صحيح وهو لم يكن صحيحاً. نعم اللي اه حاء ميم باء اول ايه في ميم باء عندي لا لا هذا معدل كثير الكتاب الذي عندكم أسأل الله سبحانه وتعالى ان يعين الاخوة الصافيين في مجمع - [01:50:03](#)

وما يعني يضيق صدورهم بكثرة ما اعطيناهم من لحظات الطبعة الاولى يعني بعض قلت لكم هذا الكلام بعض الناشرين يتأذى تعطيه ملاحظات يضح ويثور مع انه من حق المؤلف ان ثلاث بروفات صحيح في كل بروفة - [01:50:31](#)

انا لي ثلاث اعطيني البروفة الاولى للكتاب فانا اقول لك عدل عدل عدل عدل اعطيتك مثلا ستة الاف موضع تعدل؟ عدل جزاك الله خير خذ وقتك خليني اسمع وبعدين وبعدين تطبع الكتاب على التصحيح الذي اعطيته. قمت تسلم لي البروفة الثانية - [01:50:51](#)

انا ابدأ اشوف اللي عدلته انت وبعض التحسينات اللي ادخلتها انا الان مثلاً هذي ادخلناها جديدة الاخوة الله يجزيهم خير في بعض الناس عفوا شيخ محمود في بعض الناس نعم قد يسلم الكتاب اولاً للاخوة الذين يصفون ثم يردون اليه ثم يقول وانا فيني حيل اجلس اراجع اطبخ - [01:51:08](#)

انا لست من هؤلاء انا لست من هؤلاء يعني ما ما اري ان يعامل العلم بمثل هذا لماذا انه حتى الصاف قد يخطئ الصاف الذي وقد اخطأوا قد اخطأوا في الطبعة الاولى في اشياء انا لم اذكرها. لم اردها. فهم عملوها من رؤوسهم يعني - [01:51:28](#)

فيأتي هذا وهم الاخوة عندهم مراجعين ايضاً مش الا انا فقط اراجع هم عندهم مراجعين بعد مراجعتهم تسلم لي النسخة جزاهم الله خير يعني متقنين الاخوة في المجمع متقنين احمد لهم عملهم - [01:51:48](#)

ثلاثة مراجعين قبلي راجعوا البروفة هذي ودلوا على مواضع على كثير من مواضع الاخطاء غفلوا عن بعضها لكن لا بأس وجهد بشري برضو لكن كانوا مفيدين ايضاً يصححون. قل هذا خطأ هذا خطأ - [01:52:02](#)

اجد انه عندي حتى مش بعضها اخطاء من عندي في الطبط تشكيل ليست من الاخ اللي عنده مصاب انما تذكر الخلاف المفيد الذي عليه يبني حكم لكن واحد يا اخي جا قال مثلاً - [01:52:17](#)

رضي الله عنه والثاني قال رحمه الله وتجي تقول لي في الاصل رحمه الله ببعدين تملي حاشي تقول في باء رضي الله عنه تقول رضي الله عنك انت ماذا تريد ان تقول - [01:52:47](#)

ماذا تريد ان تقول؟ ماذا افدتني؟ لما تيجي تتعب نظري طلوعاً ونزولاً وانت تقول لي يعني كلام لا علاقة له بالنص ولا واحد كتبها قال والثاني كاتبها فقال نسخة كتبت قال ما له علاقة يا اخي هذا بالتصحيح - [01:53:00](#)

هذا لا علاقة له بمقارنة النسخ ولذلك انظر عندك انا ذكرت لك في المقنع. في المقنع نعم. في المقنع صورت لك صفحة ملونة لكيفية المقارنة اللي كنت اقارنها. ثم قارنها بالنص الذي عندك. هل تجد - [01:53:16](#)

اني اخذت جميع خلافات النسخ لا بعضها لها علاقة قال وفي قوله اينما كنتم تعبدون. والثاني يقول وفي قوله تعالى اينما كنتم تعبدون. تعمل تعال وبعدين تعمل حاشية وتقول سقطت من النسخة ميم. يا اخي ما له داعي - [01:53:30](#)

الامور ليس لا تزيد ولا تنقص. لكن انت لما تيجي تكتب الافضل ان تكتب الكامل في قوله تعالى ما دام في في النسخ تعالى اكتب في قوله تعالى. وحاوول تلتزم بها حتى. حتى لو خالفت النسخ لم - [01:53:47](#)

الفاظ التعظيم لله والفاظ التصليية على رسول الله والفضل الترضع صلى الله عليه وسلم والفاظ الترضي على الصحابة رضوان الله

عليهم والفاظ الترحم على الائمة من بعض الصحابة حاول تلتزم بها ما فيها مشكلة هذي - [01:54:00](#)

التزمت بها جزاك الله خير هذي جيدة حتى لو الامام لم يلتزم بها لم تكن خالفت النسخ الا ان كان الكتاب يتكلم عن هذه المسألة تمام؟

ان كان الكتاب يتكلم عن هذه المسألة يعني عنده باب في التزطي على الصحابة - [01:54:16](#)

يقول مثلا وقد نقل بعضهم مثلا فقال قال ابو بكر وعمر كذا كذا. ما تجي تقول رضي الله عنهما لانه يريد ينقل كلام المخالف ها فانتبه للموضوع الذي يتحدث عنه ان كان متوضوع يتحدث عن مثل هذا فلا. مثل ايضا صلى الله عليه وسلم - [01:54:34](#)

الاندرابي في نسخته الوحيدة الموجودة هذي لا تجد هكذا التصليح. التصليح عنده صلى الله عليه وكذا موجودة في طبعا موجودة في عدة كتب بس انا اتكلم اللي اعرفه يعني وموجودة ايضا في كتاب والراء خلف صلى الله عليه - [01:54:56](#)

ويقول وسلم يكون على تأويل وسلم من باب انه اه لما قال يعني مثلا ان قيل له ليش تقول كذا؟ يقول هذي التصليحة هذا الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم - [01:55:17](#)

قلت طيب ليش ما تسلم؟ لان الله قال يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما. يكون جوابه ان التسليم يعني ايش ايوا النزول عند الامر مستدلها بآية النساء ايش هي - [01:55:29](#)

ويسلم تسليما الا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك ويسلموا تسليما. هذا مثل هذا يسلم يعني يذعن يذعن ينقاد هناك يا ايها الذين امنوا صلوا عليه قل صلى الله عليه وسلموا تسليما يعني واذعنوا وانقادوا لما امركم به - [01:55:45](#)

وهو وجه ابن الصلاح ذكر مثل هذه المسألة وقل الصحيح ان يتممها الانسان. ولو تممها لم يكن مخطئا وهذا الصحيح ولذلك انا اتممها لكني من باب الاحتراز للمذهب الاخر اعلمها بين معقوفتين - [01:56:07](#)

الكتاب صلى الله عليه فقط انا اضيف بين وسلم ولا اشير في الحاشية لانه موضوع الموضوع في هذا معروف يعني وهذا امر عند طلبة العلم نعم واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله ورويهنا ملنا. اللام اربع. اللام اربع اسرائيل. نعم احسنت - [01:56:25](#)

اللام اربع اسرائيل. اربع مواضع جاءت فيها اسرائيل فقط والباقي كلها نون طيب والميم الميم ايضا كثير اول تبدأ بها طاء سين ميم تمام وبعدين وبعدين عليم اية اربعة وثلاثين - [01:56:48](#)

ومثلها العظيم ثلاثة وستين مثلها ابراهيم تسعة وستين وقبلها الرحيم ثمانية وستين والنعيم خمس وثمانون وحميم مائة وواحد الرحيم مئة واربعة الرحيم مئة واثنين وعشرين وعظيم مئة وخمسة وثلاثين الرحيم ايضا مئة واربعين - [01:57:14](#)

هذه كلها يا اخوتي ميم لكن ما يحتاج يقيدها مثل ما قيد إسرائيل لأن إسرائيل أربعة مواضع فقط فقيدها لك لأنها قليلة نوعا ما والباقي لا يحتاج ان يقيد وانما يقول لك ميم نون طبعا انتوا تعرفوا ان النون هو الاكثر هذي قاعدة عامة - [01:57:42](#)

النون دائما في القرآن هي الاكثر. اكثر الفواصل مبنية على حرف النون في قاعدتها طيب شيخ إبراهيم واصل السورة التي بعدها ما ادري هو في وقت لا باقي دقيقتان طيب - [01:57:57](#)

اذا نستقصي الميمات الموجودة هظيم مئة وثمانية واربعين المسرفين مئة واحد لا وعظيم مئة وستة وخمسين ومعلوم مئة وخمسة وخمسين ها الى الاسفل بس سقطت علي معلوم تداركتها وبعدين الرحيم من مئة وخمسة وسبعين - [01:58:15](#)

والمستقيم مئة واثنين وثمانين الرحيم مئة وواحد وتسعين والقليم مئتين وواحد تقوم مئتين وثمانين وعشرين الرحيم سبعتش احسنت واثير مئتين وعشرين نعم فلذلك اذا اتى ليقيد الميم يطول به الامر - [01:58:46](#)

والتقييد انما يكون لما يعني يستدرك تقييده بسهولة. اما ان طال هذا لم يعد كذلك. طيب هل يوجد في مواضع الخلاف يا اخوتي ما يمكن ان تضيف ان تضيفه في الروي او قاعدة فاصلة - [01:59:12](#)

لا يوجد لانه عندنا طاسين ميم وقد ذكرها في الواصل بالميم يعني وعندنا اللام والنون موجودة النون اللي هي تعلمون موضع الذكر فسوف تعلمون اينما كنتم تعبدون النون وما تنزلت به الشياطين النون. بس - [01:59:31](#)

اذا لكن في بعض السور تأتي المواضع المختلف فيها بفاصلة جديدة. بقاعدة فاصلة جديدة هل تذكر او لا تذكر؟ على حسب منهج المؤلف على حسب منهج المؤلف قلنا لكم ان المخلالات - [01:59:46](#)

من المتأخرين مخللاتي لا نعتمده في خلاف ذكر العادين. لا نعتمده اخر واحد الجعبري لا زلنا على قولنا لكن المخللاتي لطيف في مسألة انه اول من قال قاعدتي الفاصلة هذا مصطلح عظيم لانه قديما الكتب كلها تقول الروي من يذكرها والروي هذا مصطلح الشعر - [02:00:02](#)

والفائدة الثانية التي ذكرها المخللات والتي امتاز بها هي انه كان يذكر الفواصل المتفق عليها مش الفواصل التي تنتمي الى عدد معين وهذا افضل من الفواصل التي تنتمي الى عدد معين. افضل بكثير - [02:00:22](#)

والفاصل نزيد ننتهي الى عدد معين اغلب الكتب على من؟ على ذكر فواصل من الكوفي ثم يأتي بعض الكتب اعتمدت على فواصل ايش الاخير مثل البيان الداني وايوة ايوة البصري لمن - [02:00:37](#)

لأ احسنت لابي العباس محمد ابن يعقوب المعدل ثلاث مئة وثلاثة وعشرين ها والرابع شامل بالمنادي الشامية اللي هذا غريب ها غريب فعلا ولذلك يا اخوتي جعل الشام اول الاعداد. اول الاعداد. يقول هذا متصل بعثمان - [02:00:57](#)
جعل البصري اخر الاعداء هذا من اللطائف. ابو العباس المعدل محمد ابن يعقوب يعني البصري اول الاعداء يعني البصري اول الاعداد قبلهم ولذلك بنى كتابه عليه بنى كتابه عليه. فالفواصل عندهم على البصر - [02:01:21](#)

لا تعمل هو اصلا عن البصر الا للثقة بالعدل الحقيقة انه العدد البصري حتى هو محمد بن يعقوب ذكر في اول كتابه قال وعليها تعشر المصاحف الامصار يقصد الامصار والله اعلم عندهم الكفر والبصر وهذا الذي وجدنا في المصاحف المخطوطة القديمة - [02:01:42](#)
ان طائفة من المصاحف القديمة تعود على البصري واذكر مثال واضح مصحف باريس المحفوظ في مكتبة باريس برقم خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين فانه على العدد البصري من اوله الى اخره - [02:01:58](#)

ومصحف باريس ايضا مكتبة باريس برقم ثلاث مئة وتسعة وتسعين فانه على العدد البصري من اوله لاخره. لكن المصحف ثلاث مئة وتسعة وتسعين انما يذكر العواشر فقط لا يذكر الفواصل - [02:02:14](#)

تفهمون العواشر يعني نهايات العشر في السور. الفاتحة ما فيها عشر ولذلك ما فيها عواشر. لكن في البقرة اول عشرة تكذبون وهكذا ثاني عشرة كذا ثاني والعواشر هذه قد يذكرها بعض الائمة في كتبهم مثل ما ذكرها العماني في كتابه - [02:02:25](#)

وهذا الذي جعلنا نرجح ان العماني نسبة الى عمان قرية تابعة للبصرة ليه؟ لانه شيوخ وبصريين اكثر شيوخ الذين قرأ عليهم بصريون ولانه عشر الكتاب على مذهب اهل البصرة. فكان اذا له به اختصاص فهو له اقرب. اذا يا اخوتي نقف - [02:02:42](#)

هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:03:04](#)