

# اللقاء 16 مقدمات المقنع توثيق الكتاب والتحقيق والمنهج، السبت: 0441/21/32هـ، 9102/8/42م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين وعليكم السلام ورحمة الله نحن مع الدرس الواحد والستين - [00:00:20](#)

من كلامنا على مقدمات كتاب المقنع للامام ابي عمرو الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت السادس عشر من ذي الحجة لعام الف الثالث والعشرين من ذي الحجة لعام الف واربعمئة واربعين الموافق للاربع والعشرين من اغسطس لعام الفين - [00:00:38](#)

وتسعة عشر ميلادية. تفضل يا شيخ ابراهيم. بسم الله الرحمن الرحيم. قلت حفظكم الله. المبحث الثاني توثيق الكتاب نسبه وتسميته وخطواتي في تحقيقه ومنهجي فيه. نعم هذا مبحث عادة ممن - [00:01:01](#)

يحققون المخطوطات يحتاجون ان يعني يتأكدوا من نسبة الكتاب الى من نسب اليه وهذا امر اختلط على المتأخرين فهمه فاصبحوا يطالبون بالتوثيق لكل ما يحققه الطالب وهذا ما هو صحيح - [00:01:21](#)

لان هناك من الكتب من لا يشك في نسبتها اصلا الى مؤلفها طرفة عين لا يعني احتياجا الى ان تثبت نسبته اليه خلل كيف يعني هذي بعض الكتب تكون مشهورة شهرة مقنع لابي عمرو هذا تحتاج تقول لي - [00:01:47](#)

سأبحث اذا كان مؤلفه واحد ثاني أتأكد انه ابو عمر هو المؤلف أتأكد ان ابا عمرو هو المؤلف. هذا كلام ما يعقل ما يستساغ لكن الكتب يعني القليلة التداول النادرة الكذا نعم - [00:02:06](#)

والكتب الغربية لامام مشهور. نعم. لانها غريبة صح الامام مشهور لكن ما ادرانا انها له؟ هذا لا بأس وهذا فعله اول من فعله المستشرقون في تحقيقهم واخراجهم لبعض الكتب ثم تبعهم - [00:02:22](#)

كبار المستشرقين المسلمين ولست ارى حاجته في ما يعرف ويشهر لماذا؟ لانه اصبح نوع من الكلام الغير يعني ما الذي تفعله انت يعني تترك الكبار وتأتي لي الى مسألة النسبة والنسبة - [00:02:39](#)

اصلا ما احد شكك لو احد شكك في ذلك صح ان تقول تعمل لك مبحث للنسبة وتتكلم عن حجج القائلين بعدمها والمثبتين وتراجع كتب التراجم وتراجع كتب التي تتحدث عن الكتب في كتب العلوم - [00:02:59](#)

اسامي الفنون في نعم لحاج خليفة ممكن تعود واذياله ومعجم المؤلفين رضا كحالة وغيره ممكن لكن في مثل هذا الامر لا يعني ما كل كتاب يحتاج ان تقول لي ساوثق نسبة الكتاب اليه لانه يعني معلوم ان هذا الكتاب له رضوان الله عليه - [00:03:17](#)

ولا يزال الائمة ينقلون عنه ويشيرون اليه وخاصة هذا الكتاب اللي هو كتاب المقنع لانه ما من مصحف يطبع الا وهم ينقلون عن تعريف الذي وضع اول ما وضع في - [00:03:40](#)

مصحف الاميري ثم امتسخ ذلك التعريف ولا تجد طبعة الا ويوضع اسفله ذاك التعريف يعني بتغييرات بسيطة قليلة دل على ان المتأخرين للاسف يعني لا لا يحققون المسألة تحقيقا صحيحا وانما يأخذون الذي قد وضع - [00:03:55](#)

لذلك خاتمة التعريف بالمصحف الاميري تجد انه لا تكاد تفتح مصحف وتجي تفتح الا وتجد قريب جدا من اخذ هجاء هذا المصحف وضبطه اتواصوا به يعني المفروض انه تجدد قليلا يعني يصير فيه نوع من هل فعلا انتم ضبطتموه على ما ضبطه عليه من راجع المصحف الاميري - [00:04:27](#)

ام ان عندكم مراجع افضل ويعني واوضح يا اما يعني سابقين في هذا الامر قد طبعت وحققت واخرجت فتستطيعون الاستفادة منها وبالتالي فاكتب انت العمل الذي قمت به في مسألة الرسم في مسألة الضبط في مسألة العد في - [00:04:54](#)

القراءة في مسألة المصطلحات القرائية الخاصة الايميلات وما الايميلات والتقليبات وكذا اكتب هذا ما في داعي كل واحد ينقل عن الثاني ينقل عن الثاني كأنه يعني ما عاد فيه تفكير في انه - [00:05:14](#)

كأن القارئ لا يهتم بمثل هذا نعم عموم القرآن يفتحون المصحف يقرأون بركة وتدينا لا ينتبه لمثل هذا. نحن فقط اللي عندنا شوية ما اذكر اني دخلت مسجد فرأيت مصحفا غريبا الا وفتحت مقدمته نهايته. انظر يعني هل هو مما مر علي ولا - [00:05:29](#)

التوثيق نحتاجه في بعض الكتب ولا نحتاجه في بعض الكتب فهو دائر على الكتاب الذي تحققه ان كان مشهورا او لا هذي التوثيق بالنسبة والتوثيق بالتسمية ايضا. لانه في بعض الاحيان التسمية مهمة جدا - [00:05:52](#)

ويجب ان تكون حاذق في التسمية هناك كتب قد تختصر فتكون قريبة التسمية من اصلها يعني انظر مثلا اذكر اول ما اه اردت اخذ رسالة للماجستير كانت رسالة تكميلية لانه نحن درسنا مواد في النظام الجامعة - [00:06:13](#)

بعدين قالوا بحث تكميلي يعني خفيف كذا على مئة صفحة على وكانت قد اجتمعت عندي نسختان من كتاب حسن مددي للامام الجعبري لكن الحقيقة ان الذي كان قد اجتمع عندي من الكتاب ليس - [00:06:39](#)

كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد الجعبري الذي جمعته كان المدد في العدد للجعبري ايش الفرق الفرق ان المدد في العدد اختصار من كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد لنفس الامام - [00:06:56](#)

ما الذي اختصره؟ المقدمات اذهبها والخاتمة اللي فيها عدد الحروف وعدد كذا اهملها واتي باللب اللي هو ايه؟ اللي هو اسم السورة النزول عدد الكلمات عدد الاحرف عدد مواضع الخلاف ومواضع الخلاف وفرشها لاصحابها - [00:07:15](#)

الفواصل على الكوفي لما اخذته كان سهل ثم لما جمعت النسخ وقدمت على اساس يحقق كتاب كذا وسجل باسمي واجي اجمع نسخ واشوف ان هذي مختلفة طويلة فيها مقدمات كثيرة وهذي ما فيها مقدمات فما فهمت ايش الموضوع - [00:07:33](#)

وهو لا العناوين فقط متقاربة والمدد كله مدد بس هذا حسن المدد باعتبار انه طوله ولما اختصره اختصره في اه كراريس بسيطة يعني يعني كلام قليل لانه الفى مقدمته كاملة - [00:07:53](#)

فهذا بالنسبة للتسمية لانه في بعض الاحيان ايضا التسمية قد يكون فيها خلاف بين العلماء في اسم الكتاب الذي وضعه مؤلفه وخاصة ان بعض المؤلفين ينوع في التسمية بين بداية الكتاب ونهاية الكتاب. ما في بداية الكتاب يقول فهذا كتاب كذا كذا - [00:08:10](#)

او في كذا كذا وفي الخاتمة يقول تم كتاب كذا كذا ويكون اسم هنا مختلف عن هذا الاسم في اختلاف وتجي تشوف تراجمه عند المتقدمين ولما يذكروا هذا الكتاب تجده يذكره باسم اخر واحد يذكره باسم اخر يعني تجد يصير - [00:08:32](#)

ايوة فيكون في رأسك يعني ايش الموضوع يعني؟ لماذا تعددت التسميات؟ ام انه ام انها كتب مختلفة لكن الصحيح انه هذا كتاب واحد اولا كتب التراجم ليست دقيقة في ذكر عناوين الكتب لماذا؟ لانه ليس مظانها يعني هو يقول لك عنده كتاب في العدد عنده كتاب في الرسم عنده كتاب في التفسير عنده - [00:08:50](#)

وله آارجوزة سماها كذا كذا قد يأتي باسم قريب مما وضعها عليه المؤلف وهو لا يحتاج ان يلتزم بان يقول الاسم مئة مئة هذا تجده في غلاف المخطوط لما يكتب - [00:09:19](#)

هذا كتاب كذا او الواثق والاشد موثوقا اللي هو ايه؟ طبعا اذا كان بخط ناسخ واحد يكون ورقة العنوان مع محتوى الكتاب بخط واحد. اما ان يكون ورقة العنوان مقحمة مدرجة فلا. هذا شبة ثاني - [00:09:33](#)

ومقدمة الكتاب ايضا. لانه المؤلف يقول بسم الله الحمد لله بعد ديباجة يقول هذا كتاب اردت ان اجمع فيه كذا كذا وقد سميته كذا كذا. هذا النص طيب فلو تخالف الذي في المقدمة على الذي في النهاية - [00:09:50](#)

يؤخذ والله اعلم الذي في المقدمة. لم لان اللي في المقدمة هو اصلا اول التأليف اراد ان يسمى الكتاب فسماه. في النهاية سيأتي لك بكلام قريب يعني تم كتابنا في كذا - [00:10:06](#)

قد لا يكون حقيقة يريد يعطيك اسم يقين الاسم الذي ذكره اولاً وانما يعطيك المحتوى. يعبر عن المحتوى الذي اراد ان يضعه فهذه مسألة التسمية. الخطوات في التحقيق هذي مهمة جدا للذين يريدون ان يحققوا - [00:10:21](#)

يعني اذا اردت ان تحقق كتابا ماذا تفعل اختار الكتاب اولاً ما الكتاب الذي تريد تحقيقه؟ والله وجدت رسالة لطيفة خفيفة حلوة كذا صغيرة. وانت بحث ترقية ولا كذا لا بأس طيب خلاص يلا بسم الله - [00:10:41](#)

خذ العنوان وخذ هذا والمؤلف خذ البيانات وكذا وابدأ ابحث عن نسخ اخرى بجانب هذه النسخة راسل المراكز والحمد لله الان انت يعني الالف المخطوطات في بعض المواقع الالف عشرات الالف - [00:10:57](#)

ابحث وراسل المراكز المختصة فيصل مركز جمعة الماجد راسل الدور ايضاً المخطوطات في البلدان يعني تجيب الذين يجيبون غير المسلمين يجيبونك اما المسلمين للاسف لا يهتمون الرسالة او ما تدري ايش الموضوع اللي عندهم يعني. ما في تعامل صحيح -

[00:11:15](#)

اما اولئك يجيبوه يجيبون مهما كان ما يعطوك الاسعار ان كنت راغب ادفع هذا اول خطوة اذا ان تجمع النسخ وبعد ما تجمع النسخ اقرأها كلها اقرأ النسخ كلها. ما تجي تعمل لي عمل رديء مثل بعض - [00:11:38](#)

اقرأ النسخ ثم انظر الاكمل منها. انت قبل ما تقرأها حتشوف التواريخ متى نسخت هذه المؤلف توفي مثلا خمس مئة وجدت نسخة الناس قال انه انتهى من نسخها خمسمية وخمسة بعد خمس سنوات من فتن المؤلف ممتازة خليها هذي - [00:12:00](#)

نادرة اصل يعتبر ودور غيرها وشوف التواريخ فيها وبعدين انت قدمها ورتبها على حسب التواريخ الموجودة واقراها على حسب التواريخ الموجودة وبعدين وبعدين اختار واحدة منهم تكون اصل والبقية يساعدون هذا الاصل ويقومون كلمات الاصل وجمل الاصل وفقر الاصل - [00:12:20](#)

ثم اكتب هذه التي وضعتها اصلا على الكمبيوتر ولما تطبعها اطبعها يعني بطريقة خاصة بمعنى تطبعها واعمل اه التباعد ما بين الاسطر ثلاث اسطر. مش اه سطر ونصف. لا ثلاثة خليه بعيد كل سطر عن الثاني - [00:12:41](#)

لماذا لانك تحتاج ان تعتمد هذي في تحقيق النسخ كلها عليها. فخليها خلي فراغات ما بين الاسطر وخلي الكلام ماخذ راحته بعد ما تطبعها كاملة وتخلصها اطبعها على ورق اخرجها على ورق ثم تخرجها على ورق قارنها بالاصل الذي نقلته منها. لاحتمال ان تكون قد سخط منك. وهذا يوجد كثيرا يا اخوتي بالسهو - [00:13:04](#)

سهو النظر سبق النظر تجي للسطر كذا في كلمة الى تيجي تكتب الى ثم تلتفت كذا ويقفز نظرك الى السطر التالي اللي في كلمة الى فتنتقل فيصير عندك حدود صدر ضاع منك - [00:13:29](#)

وهكذا وبا حذا وبعدين تتأكد مرة ثانية مرة ثالثة مرة رابعة لما تتأكد يقينيا ان الذي كتبته هو هذي النسخة مئة مئة. استغنيت اذا عن هذي النسخة اصبح عندي هذي - [00:13:42](#)

اخذ النسخ الاخرى. ابدأ اقارنها بها باليمين قلم ان كنت تريد تستخدم الوان باللون الذي تريد ان قد وضعت لهذه النسخة الجديدة وهنا المطبوع وبالاصبع هنا بالقلم وهنا بالاصبع تقارن كلمة كلمة - [00:13:53](#)

اذا كان فيه خلافا وضعت خلاف مهم ما هو مهم هذا مش وقت. انت اثبت جميع الخلافات الان حتى تنتهي من الكتاب كاملا وقد ذيلته بالخلافات بلون محدد كتبت على بداية النسخة بنفس اللون - [00:14:11](#)

النسخة ميم يعني رمزتها بميم خلاص بهذا اللون معروف هذا ما يحتاج تقول ولونها احمر وانت كتبت عليها بالاحمر يعني وبعدين تأتي وتعلق جميع التعليقات مفيدة ما هي مفيدة غريبة ان كانت كلمة زادها زادتها - [00:14:28](#)

هذه النسخة تخرج من بين السطرين سهما ثم تحيله ولان قد وضعت فراغا فتكتب فوق ميم اذا في يعني في ميم زاد هنا كلمة ايش؟ قال ما تكثر بالكلام ميم نقطتين فوق بعض فوق بعض قال بس - [00:14:47](#)

طيب لو ابدل كلمة بكلمة. النسخة هذي هنا في كلمة هو ابدلها. اعمل تحت الكلمة خط واكتب فوقها ميم نقطتين كذا كذا هي مكتوبة هنا آآ كتابهم وهنا كتابه قل ميم نقطتين كتابه يعني في ميم كتابه مهمة ومهم مش وقت سيأتي لك المهم وبعدين - [00:15:07](#)

آ جملته زائدة نفس القضية زيد بس خرج حاجة واكتب ميم كذا واكتب الزائد الذي زاده في ميم وهكذا. هو لن يأتي غير اما ابدال كلمة ثم ابدأ الكلمة حذف - [00:15:28](#)

حذف قد يأتي كلمة او جملة محذوفة من النسخة هذي. تعمل باللون نفسه خط تحت الجملة كاملة. ثم تعمل ميم نقطتين علامة الاكس يعني ان هذي محذوفة باللون قد وضعت تحديد اللون من فين لفين لانه القلم انت تضع تحتها خط صح ولا لا؟ لو تعرف الان من فين حذفت الى اين حذفت وهكذا - [00:15:43](#)

وهكذا تبدأ تأخذ النسخة الى اخرها. انتهينا من النسخة الاولى. ابدأ بقارة المقارنة النسخة الثانية والثالثة والرابعة والعاشره وهكذا ثم اذا انتهيت منهم كلهن ابدأ اقرأ الان التوثيق اللي انت عملته بالتحشية من النسخ الاخرى. وشوف المهم - [00:16:07](#)

المهم خذ قلم رصاص ودور عليه. هذا مهم بعضهم يجي خلاف يعني ما هو مؤثر في النص ولا علاقة له يعني ما هو ما في شيء هذا عادي مثل التربية والتصلية على الائمة والترحم على الائمة وذكر الانبياء والترحم على الانبياء. هذه امور عادية يعني. انت تكتب

للانبياء عليهم السلام - [00:16:28](#)

للنبي تكتب صلى الله عليه وسلم للصحابة رضي الله عنهم لمن بعدهم تكتب رحمهم الله لله عز وجل ما كتبه في النسخة الاصل عندك قال سبحانه وتعالى قال عز وجل قال بالاسماء الحسنى قال الملك الجبار قال - [00:16:51](#)

ما في اشكال الحاصل انك ستثبت الموجود. لكن هذا في المنهج ستشير انه التصلية والترضية والهدا لا اثبت الفروق بين النسخ فيها. لان لا منها لن تفيدني شيء. الكتاب لا يتعلق بهذا العلم. لو انه متعلق بهذا لوجب ان تثبته - [00:17:08](#)

لكنه متعلق برسم المصحف. ما في مشكلة يقول قال سبحانه وتعالى ولا قال الله تعالى ولا قال الله ولا ما لا يؤثر وهكذا تبدأ تأشر على الاشياء المهمة وتعديلها في النسخة - [00:17:30](#)

وتشير حاشية هنا وتكتب كذا في الاصل وفي ميم كذا. وفي باء كذا وفي عين كذا. لما تاخذ الرموز حاول ان تكون رموز المخطوطات لها علاقة بالمخطوطات. بمعنى نسخت نسخة من - [00:17:44](#)

من تركيا مثلا مكتبة الاهلي مثلا احسن رمز ترمزها ايش تقول؟ لام لا لانه ما يصلح تقول تاء من تركيا لانه تركيا نسخ كثير صح ولا لا؟ فتقول لام اللي هي لا الاهلي المكتبة اسم المكتبة - [00:18:04](#)

وهكذا اخذت من بلد مثلا ولا من مدينة في دولة مخطوطة واحدة من طنجة احسن الرموز التي لا تكون معجمة اللي ما فيها نقاط واحسن الرموز التي تكون خفيفة الكتابة لا تأخذ حجما. الراء - [00:18:27](#)

الميم الواو العين العين كله كله تاخذ لها ايه لكن الفاء لاحظ الفاء رجل طويلة كذا تاء رجل طويلة الباء رجل طويل خذ الحروف هذي ما تكون معجبة ما فيها نقاط - [00:18:47](#)

حتى يكون واضح عندك انه لو في نقطة خطأ انما تخيل معايا واحد عمل رأيه ازاى هذا الخطأ بينهما وارد مئة مئة على طول ممكن يخطئ في واحدة ينسى النقطة فتصير ايه كأنها من النسخة ما يصلح. لا تشبه على نفسك لا لا تخطط. فان احتجت الى رموز كثيرة

فخذها - [00:19:02](#)

الرموز الغير منقوطة الصغيرة الكتابة فان رأيت انه تحتاج ان تثبت رموز اخرى اثبت الذي تريد لكن ضعه في المقدمة. هذا بالنسبة خطوات التحقيق. المنهج هذا هو المنهج الاختيارات التي تضعها الاختيارات في الاقوال اختيارات في تقديم النسخ - [00:19:23](#)

آ بعض الاحيان قد تقول اه يعني تختلف النسخ كثيرا في رسم الكلمات فلا اشير الى اختلافها. اذا كان كتاب غير مهم في الرسم. ليس في الرسم. انما كتاب في علم اخر. ما في اشكال - [00:19:42](#)

اه الاخطاء الاملائية لا اشير اليها ومخالفات الكتابة الاملائية لا اشير اليها. ما في اشكال الاخطاء النحوية وغيرها لا اشير اليها. ممكن في اشياء لا ما في داعي تنقل الحواشي بالاشارة اليها لانه لا تفيد شيئا لا تفيد. ما تخبرنا شيء - [00:19:57](#)

هذا مجمل كل ما تستطيع ان تحتاجه في هذا المبحث. نعم يا شيخ تفضل توثيق الكتاب المتتبع لفهارس المخطوطات ولبعض

التحقيقات يجد ان هناك استدراكات البعض في حال عدم التأكد من نسبة الكتاب الى مؤلفه الصحيح. ومن اجل ذلك يحتاج الباحث

الى التأكيد والتثبت الى ان هذا الكتاب هو فعل - [00:20:20](#)

من تأليف من نسب اليه وما هو اسمه الذي وضعه له مؤلفه. وكل هذا سنتناوله في هذا المبحث. من اقوى الادلة على اسم هذا الكتاب ونسبته للامام الداني ما يأتي. اولا كتابة اسمه على انه المؤلف في صفحة العنوان للمخطوطات المقابل عليها - [00:20:46](#)

ثانيا في بعض نسخ المخطوطات كتب الاسناد ممن قرأه الى الداني. وكذا في بداية بعض الفقرات الكتاب ثالثا المشايخ المروي عنهم في اول الاسانيد المذكورة في الكتاب هم مشايخ الداني. هم مشايخ للداني. رابعا الكتب - [00:21:06](#)

التي تثبت ذلك من مثل معجم الادباء وابن خلدون في المقدمة والزرکشي في البرهان وابي شامة في ابراز المعاني والذهبي في تاريخ الاسلام والسيوطي في الاتقان والمقري في في نفح الطيب والقنوجي في ابجد العلوم وحاجي خليفة في كشف الظنون -

[00:21:26](#)

وغيرهم كثير. خامسا الروايات المتصلة بهذا الكتاب. في الفهارس والاثبات بالاسانيد المتصلة الى مؤلفه نعم هذا جملة من المسائل

التي نستدل بها على الكتاب. في بعض الاحيان كما اخبرتكم قد تحصل على نسخة فريدة - [00:21:46](#)

لا يوجد غيرها وتكون صفحة العنوان والبداية ذهبت صفحة العنوان وبداية الكتاب فقدت اذا ما عاد عندك قلم قال فلان ضاع عليك

اسم المؤلف ما الذي بقي ان كانت كتب مسندة - [00:22:06](#)

سهل الامر ميسور ان كانت كتب مسندة المؤلف مسند حدثنا واخبرنا وقال وسمعت ممتاز. هذا ان شاء الله الامور محلولة. سهلة جدا

لكن العسير والشاق ان يكون الكتاب بغير اسناد. مثل كتب الفقه في الغالب - [00:22:25](#)

لان كتب الفقه ما حيي يقول لك اسناد وسط المسألة يقول واختار فلان كذا واختار فلان كذا واختار فلان كذا وقيل كذا وقال

اصحابنا كذا اه شوفوا قال اصحابنا هذه دلالة - [00:22:51](#)

الشافعية يستخدموها كثيرا اصحابنا في الفاظ الفقهاء في الكتب. الترجيحات اذا كان كتاب فقه ما عندك اسانيد. الترجيحات تدل

على المؤلف لن تدل مباشرة اذ ذكي الذي يستخرج من المسائل الخفيفة رموز كبيرة - [00:23:03](#)

حدثنا وهو قد اجتمعت بالشيخ الفلاني. تروح تشوف ترجمة الشيخ الفلاني هذا سكن في دمشق وممتاز اذا يعني في قريب من من الكتاب المؤلف الف الكتاب في دمشق احتمال ان يكون قد افه في غيره. والتقى بذاك قديما لكن هذه اشارة. انت خذها معك وسجلها

- [00:23:24](#)

اه قال مسألة فلانية قال والترجيح عندنا كذا. تشوف ان هذا ترجيح موافق مثلا للشافعية. تقول شافعي وتبدأ تأصل مسألة اللي هو

شافعي في المسائل الفقهية ولا لا؟ اما الكتب اللي فيها اسانيد - [00:23:45](#)

هذي سهلة ليه؟ لانه انت ستجد هؤلاء تنقل الاسانيد الموجودة في اوائل الكتب ثم تجمع مشايخهم تشوف تراجم لهؤلاء المشايخ.

طبعا هي عسيرة مش انه بس طريقها طويل شوية لكنه يقيني - [00:23:58](#)

الحكم او شبه يقيني الحكم كتاب ابن شعبان الذي طمعت اول كتاب طبعته لما اخذته من المكان الذي صورته منه مكتبة اه الملك فهد

في الرياض في الفهارس كتبوا مجهول المؤلف - [00:24:17](#)

ولما صورته فعلا ما في اسم مؤلف. بس فيه علامة تأشيرة كذا ومكتوب في الحاشية لمحمد ابن عيسى في خط صغير على المكتوبة

رأسيا حتى مش افقيا رأسيا جنب الحاشية - [00:24:39](#)

نهاية الصفحة اليمين لمحمد بن عيسى فبدأت يعني حققت الكتاب على انه لمحمد بن عيسى واثبت انه لمحمد بن عيسى. ومشيت

للكتاب حتى وصلت الى سورة التوبة فوجدته يقول قال ابو العباس - [00:24:57](#)

حدثنا نوح ابن انس محمد ابن عيسى ابو عبد الله اعرفه اصبهاني ميتين وثلاثة وخمسين كيف كيف هذا الرجل هذا من من اقرانه ابن

انس هذا من اقرانه طيب انتهى الاسناد الاول وبعدين قال ابو العباس - [00:25:13](#)

حدثنا الحلواني يترجم الحلواني نفس الطبقة. نفس طبقة محمد بن عيسى كلهم طبقة واحدة تجي تفتح الكتاب تجد انه الامام ابن

شذان يبدأ باسم السورة ثم النزول يعني مكية مدنية والاستثناءات. ثم عدد الكلمات وعدد الاحرف - [00:25:41](#)



اه لا اولاً الاسم السورة ثم عدد آيات السورة لرواة العدد في الامصار اسم السورة كذا بعدين عدها ابي ابن كعب كذا عدها يحيى  
الذماري كذا عدها آآ ابن كثير كذا عدها يذكرها هذي في البداية ثم يذكر عدد آياته - [00:26:06](#)

السور عدد كلماتها وعدد حروفها ثم يذكر النزول ثم يذكر يقول قال محمد ابن عيسى عدد آيات هذه السورة ويذكرها للمدنيين  
والعراقيين فقط وهذا منهج من مناهج التأليف في علم العدد ان لا يذكر المكي ولا الشامي. وانما يذكر المدنيين والعراقيين فقط  
المدنيين اول مدني ثاني يكون في بصري فقط - [00:26:23](#)

وعليه كتب وعليه كتب كتاب الوراق وراه خلف من اقدم الكتب التي وصلتنا مؤلفته في مئتين يعني قريب من مئتين وسبعين مئتين  
سبعة وستين في هذه الحدود واقدم شيء يكون وصل الينا وبعده بنشأذان - [00:26:46](#)

هذا نفس المنهج الحواشي المبسوط لابن مهران نفس المنهج يذكرون هذه الاعداد فقط على كل اين كنت لما دخلت في هذا ايوه ابن  
شعبان ايوه قال وبعدين قال الحلواني ويذكر اسناد اخر. الان خبطنا لانه لما يقول قال ابو العباس ما عاد هو ابو عبد الله هذا ابو عبد  
الله محمد ابن عيسى الاصبھاني وبعدين - [00:27:05](#)

الكتاب كله يقول قال محمد ابن عيسى ويذكر انا قلت مثل ما يعمل القدماء قال ابو محمد بن حزم مثلا ويكتب قال ابو عمرو داني  
ويكتب وقلت هذا مثله. طلع ما هو مثله - [00:27:34](#)

والدليل هذين الاسنادين يمنعان ان يكون هو المؤلف لانه لما يقول قال ابو العباس ما يقول كذا الا مؤلف الكتاب لكنه اعطاك كنية يا  
ابو العبابيس كثير صحة الجموع ولا عباسات ما يصير عباسات والله عبابيس احسن - [00:27:52](#)

تفسير ولا تأنيث فاخذت ترجمة نوح ابن انس واخذت ترجمة الحلواني ونوعت في تراجمها وجمعت مشايخهم عفوا اه تلاميذهم  
المشتركين بين هذا وهذا اللاتنين اللي اشتركوا اللاتنين فيهم ولانه قال ابو العباس ما اعطاك اسم وهذا عاد وشغلة ثانية ليه؟ لانه انت  
تجمع اسماء - [00:28:14](#)

كلهم اخذا كل هذه الاسماء اخذت عن هذين اللاتنين. كذا اثبتت كتب التراجم. هذه طريقة هذه خطوة وبعدين تجي تكني جميع هذه  
الاسماء التي عندك والحمد لله ما كان فيهم كثير ابو العباس هو واحد كان فيهم ابو العباس - [00:28:45](#)

اللي هو الفضل من انا ادرس ناظمة الزهر واعرفها وقفز الى ذهنه قول الامام الشاطبي وقد الفت في الاية كتب وانني لما الف الفضل  
ابن شاذان مستقر فترجح عندي انه الفضل لابن شعبان - [00:29:03](#)

فلما قال رواه عن ابي شوف شوف رواه عن ابين والذماري وعاصم مع ابن يسار ما احتبوه على يسر فعلا هو اول ما يذكر اسم السورة  
يقول عدها ابي كذا عدها عاصم كذا عدها يحيى الذماري كذا عدها ابو ابن كعب كذا - [00:29:21](#)

يعني الامام الشاطبي يصف الكتاب وصفا يصف كتاب الاشارات ثم قال وما لابن عيسى زاده في كتابه لانه قلت لك بعد ما يذكر العدد  
الكلمات وعدد الاحرف قال محمد بن عيسى - [00:29:40](#)

يجي واحد يقول لا لا هذا ليس لابن شعبان هو يقوله يعني احنا بنسبته محانكة ومش علم لانه لو كان عندك علم قول لنا اذا المؤلف  
تفضل يقول هذه هذه ادلة لا تثبت لا تثبت. يقينا مش اللي تثبت فقط - [00:29:54](#)

لانه لما واحد يذكر لك صيغة تأليف كتاب معين وينسبه لشخص ثم تجد هذا الكتاب انتهى الموضوع ثم الاسانيد يا اخي قال ابو  
العباس هذا ابو العباس هذا وهذا نوح ابن انس احد مشايخه محمد ابن عيسى احد مشايخه والحلواني احد مشايخه - [00:30:13](#)

كلهم مشايخ ثم كتب التراجم وكذا تثبت ان له كتابا في العدل تمضي على المسألة خلاص يصير هذا الكتاب ابن شاذان. اذا الحقيقة  
انه الكتب المسندة ممتازة. الكتب الغير مسندة كما اخبرتك - [00:30:32](#)

دلالتها فيها لكن تحتاج الى نظر فقط لاي فن وانت لا تحقق الكتب التي ليست في فنك. لانه ما لك دخل اهديتها لاخوانك وجدت بحث  
اه كتاب في اللغة العربية اهديه لاحد اخوانك في قسم اللغة هو اقدر منك على تحقيقه. هذا بعض الناس فيهم - [00:30:48](#)

نسأل الله العافية يعني ما ادري ايش واحد يقول يجد كتاب ليس من تخصصه او يعرف ان فلان اشد تخصصا واشد تعمقا في هذا  
التخصص يمنعه كبره وكذا ان يسلمه اليه انا اخرجته. اخرجته على علاتي - [00:31:08](#)

ولذلك اصحاب التخصص هم الاقدر على فهم المؤلف خاصة في مجاهيل المؤلف. طبعا هذا وفي عنت او تعنت عند البعض في اثبات نسبة الكتب. يعني كذا ما عاد يعجبه. يجد في مخطوطة مكتوب - [00:31:27](#)

الطار يقول والله ممكن يكون للطار وممكن يكون مش للطار في كتاب التبيان في عدايا القرآن ولذلك قل المنسوب للطار هذا خطأ هذا خطأ قرأنا تراجي من الطار وجدنا ان له كتابا في العدد وهذا من عقد يعني وهذا قريب من من زمنه وصيغة التأليف ومنهج التأليف ومن يروي عنهم من مشايخنا - [00:31:43](#)

باسناد لكن من يأخذ عنهم وطريقته في التأليف طريقة حلوة ومفيدة وعنده ابتكارات حقيقة في علم العدن فمعرفة المؤلف في مجاهيل في النسخ المجهولة متعب لكن لذيد لانه يعني باي شكل جو العلم هذا الذي - [00:32:08](#)

تقرأ فيه ستكون على دراية وبصيرة به واصل يا شيخ. شيخنا في بعض المرات اه بعض الذين يشككون في نسبة الكتب انه يجد في عبارات بعض العلماء يقول ما الكتاب - [00:32:32](#)

المنسوب الى فلان. مع التحقق يعني من من انه هو صاحبهم. لان هذه العبارة بعض العلماء قد يستعملونها في نسبة الكتاب الى مؤلفه لا في الاشارة الى آآ التشكيك او احسنت هذا هو الرد - [00:32:46](#)

هذا هو الرد فعلا بعضهم يجي مثلا عند اي واحد من المترجمين يقول وفلان المنسوب اليه كتاب كذا يقول ها منسوب اذا ما هو؟ لا هو ما قصده في المصطلح هذا المشكك في نسبته. هو قصده منسوب اليه يعني منسوب اليه. صراحة لفظ يعني - [00:33:01](#)

فلان منسوب الى ابيه فلان يعني لما نقول منسوب الى ابيه هذا عاد فيها شك يعني ابوه من هو كمان الكلام هذا اه ولذلك يبحثون عن يعني يجدون بعض هذه العبارات فيقيمون الدنيا ولا يقعدونها يقولوا قد قال الامام الفلاني. طيب الثاني انت بتأخذ قال كلام واحد - [00:33:18](#)

ما في اشكال. مع انه فهمك خطأ. لكن الثانيين اللي نسبوها صراحة الى الى هذا الرجل. ايش هم هؤلاء ما عاد قالوا منسوب قالوا صراحة يعني انت تأخذ الشك وتمشي مع الشك طول عمرك - [00:33:37](#)

متى ستصل الى اليقين الشك انما هو طريق الى اليقين ولا يؤخذ الا بقدره ان الانسان اذا اذا اكثر من الشك هذا دخل في الوسوسة والوسوسة من الامور المنهي عنها شرعا - [00:33:50](#)

لا تستقيم له عبادة ولا تستقيم له طاعة بها نعم يعني ها خليك حريص قليلا لكن ليس معنى لكل كتاب قال والمنسوب اليه كتاب كذا كذا خلاص هذا بالشك لا ما ما هو شك ثم ما في احد قول - [00:34:04](#)

بحجة واذا قال امام منسوب وقال الاخر لمؤلفه فلان فنقدم الذي عنده يقين على الذي عنده شك لان هذا شك ما هو داري وهذا عنده انا ساقدم اللي عنده يقين وخاصة ان لم تكن مواع - [00:34:20](#)

في بعض الاحيان يا اخوتي تجد مواع ما يصلح نسبته. ليه؟ لانه يروي عن كتب مثلا عن ائمة توفوا قبل ذلك. كيف حجيبه هذا ما ينفع او متأخرين متأخرين من رتبة تلاميذ تلاميذه مثل الكتاب المنسوب للفراء في علم العدد - [00:34:36](#)

نعم هذا نقول المنسوب للفراء المنسوب للفترة يعني واحد ناسخ جاهل كتب الفراء والله اعلم من يقصد اي فرائي احنا مفرقين كثير ومش كثير مرة لكن في في فراه لما تجيه كتب التراجم تبحث عن كلمة الفراء في اسمائهم تجدها - [00:34:58](#)

ونحن نقول المنسوب للفراء طيب الكتاب هذا على سيرة المنسوب للفترة انا استخدمته كاحد المصادر في تحقيق لكتاب نشاذاب وذكرت في المقدمة انه منسوب للفترة وانه ليس بالشك وان رجحت انه ليس له - [00:35:20](#)

وفي الحواشي كنت اقول المنسوب للفترة وفي بعض الاحيان اقول وفي كتاب الفارة يجي واحد كذا يقول اه شوف انت كيف قلت ليش هنا تقول منسوب للفترة وانت طيب ما انا قد رجحت لك في المقدمة انه المنسوب للفرع قلت لك ولا تصح النسبة اليه - [00:35:40](#)

وانما اقولها سرعة يعني ماشية الامر. ما هو هذي حاشية. ما معقول اجلس كل شوية يقول لك الذي نسب الى وغير وهو غير صحيح. ما تجي كذا يقول المنسوب للفراء اقول والفراء - [00:35:55](#)

فاقام الدنيا في مسألة ليش اقول والفرق؟ طيب يا اخي الامر سهل لاني قد ذكرت لك في المقدمة. انه مشكوك في نسبته والصحيح عدم نسبته اليه. لان الذي يروى انهم - [00:36:08](#)

في هذا الكتاب متأخري الزمن عن الفارة. مئتين وسبعة وهؤلاء بعضهم متوفي على مئتين وسبعة وثلاثين وبعضهم متوفي على بعد ذلك يعني ما ما يجي يستحيل يكون الفراء هو اللي يقول حدثنا فلان - [00:36:19](#)

انت عندك عقل يقول الفراء يقول حدثنا فلان كيف؟ ما تجي ايوه فهذا واضح انه ليس له وواضح انه يعني اذا قلت انت قد قررت انه ليس له ثم العبارات ومشي العبارات ذكرت هذا هذه لا تؤخذ. هذه الامور سهلة يعني ما تكون - [00:36:35](#)

مما يطعن فيها ويقدم فيها نعم واصل يا شيخ قلتكم حفظكم الله فاني اروي هذا الكتاب عن عدد من مشايخي ومن اعلى اسانيد فيه هو ما ارويه عن شيخ الشيخ عبدالرحمن بن - [00:36:54](#)

الحي الكتاني. وهو عن والده العلامة عبدالحى بن عبدالكبير الكتاني. وهو عن الشيخ محمد بن سعيد القعقاعي وهو عن الشيخ محمد بن عمر المكي وهو عن شيخ عمر بن عبد رب الرسول المكي. وهو عن الشبيخة خديجة بنت عبدالوهاب الطبري. وهي عن الشيخ - [00:37:11](#)

عبدالواحد بن ابراهيم الحصري. وهو عن الشيخ الامين. سر الطبرية ما هو الطبري مش كذا عدلوا الشبيخة خديجة بنت عبد الوهاب الطبرية كيف تقول الطبري؟ الا ان قصدت ابوها بس انت تتكلم عنها هي - [00:37:31](#)

انت تتكلم عنها ولا تتكلم عن ابيها. نعم نعم طبعاً الاسانيد هذي يعني تصحح وتعديل وكذا نحن حينما نأخذ الاجازات عن بعض المشايخ نقرأ عليهم ما تيسر ويجيزون بعد ذلك بالاجازة العامة لاثبات - [00:37:51](#)

اثباتهم هم او اثبات مشايخهم ونحن نجمع الاسناد بعد ذلك. الذين يعرفون الاجازات يعرفون هذا الامر وقد يطيل بعضهم الاسانيد وقد يقصر بعضهم على حسب الحذق في استخراج الاسناد. استخراج متن الاسناد او آآ سلسلة الاسناد - [00:38:15](#)

وانا اعتمد في ذلك على احد طلابنا الشيخ ابراهيم الصلوي يعني متقن في هذا الامر فانا احيل اليه وقد ايجته بالاجازة العامة هو قديماً وقرأ علي كثيراً اذا احتجت الى اسناد كتاب ارسل اليه يعطيني اسناده. هذا اسناد - [00:38:36](#)

فيه مقال من حيث الطول والا فهناك اسانيد مصححة احسن منها وهو قد اخبرني بذلك لكن لان الكتاب مطبوع اه ذهب عنا ان تأتي باسناد ولعلي اتي به في الاسبوع الاتي. لتصحيح الاسناد يعني - [00:38:59](#)

لا بأس اقرأ هذا نعم وهي عن الشيخ عبد الواحد بن ابراهيم الحصري وهو عن الشيخ الامين شمس الدين الغمري. وهو عن الحافظ ابي الفضل احمد ابن حجر العسقلاني. وهو - [00:39:15](#)

وعن الشيخ ابي عبدالله محمد بن محمد بن عرفة الورغمي وهو عن الشيخ ابي عبدالله محمد ابن ابن جابر الوادي ياشي. وهو عن الشيخ ابي العباس احمد ابن محمد ابن ابن حسين ابن الغماز الخزرجي. وهو عن الشيخ ابي الربيع سليمان ابن موسى ابن سالم الكلاعي كذا - [00:39:28](#)

كلاعي. الكلاعي. احسن الله اليكم. وهو عن الشيخ ابي بكر بن محمد بن الحسن بن يوسف بن حبيش. وهو عن الامام ابي محمد محمد بن عبد للحق بن عطية الاندلسي وهو عن الشيخ المقرئ ابي الحسين يحيى ابن ابراهيم ابن ابي زيد المرسي وهو عن المؤلف الامام الداني رحمة الله عليهم اجمعين - [00:39:48](#)

نعم تسمية الكتاب اما اسم الكتاب فقد ورد في صفحة عنوان النسخة المرموز لها المقنع في معرفة مرسوم الخط. وفي النسخة ميم المقنع في رسم الخط. وفي النسخة سين واحد - [00:40:08](#)

المقنع في الرسم في الرسم الامامي المصحف العثماني. واسمه في النسخة عين المقنع في معرفة في معرفة مرسوم مصاحف اهل الانصار ثم قال المتفق عليه والمختلف فيه مع بيان القول في كيفية لفظه واحكام ضبطه على وجه الايجاز - [00:40:28](#)

الاختصار. هذا يسموه عنوان كاشف عندك عنوان اصلي ورسمي وبعدين عنوان كاشف يعني يفصل والاقدمين او بعض الاقدمين كانوا يفعلون ذلك يذكر لك عنوان الكتاب ثم يذكر ما الذي يناقشه الكتاب؟ هذا نسميه احنا عنوان كاشف. يعني يبين المسألة او يحدد



وهو عنوان فرعي تعريفي ولست ادري ان كان من المؤلف ام لا. وفي النسخة دال اتفاق في العنوان الرئيسي غالبا مع النسخة عين واختلاف بسيط في الفرعي حيث قال المقنع في معرفة مرسوم اهل الامصار المتفق عليه والمختلف فيه - [00:41:11](#) مع بيان القول في كيفية اللفظ وكيفية الضبط على الفاظ التلاوة ومذاهب القراءة. وفي النسخة لام المقنع في رسم المصاحف العثمانية والسبب في كتابتها والاختلاف فيها. وفي النسخة حاء المقنع في الهجاء للمصاحف ويليه - [00:41:31](#) كتاب النقد ولم اجد تسمية في النسخة سين اثنان وفي النسخة طاء لانها ضمن مجموع ولم يفرد للعنوان صفحة خاصة وليس عندي الصفحة الاولى من المجموع او الورقة الاخيرة. لانه في العادة يكتب فيها محتويات المجموع. نعم المجاميع في الغالب - [00:41:51](#) وش الغالب في كثير منها بعض الذين يمتلكون المجموع يفتشون في اول المجموع فيقول لك فيه واحد كذا كذا اثنان كذا كذا لكذا لكذا يعني احتواء ما الذي يحتوي عليه المجموع من الكتب - [00:42:12](#) هذي ما كانت لما صورت هذا ما كانت موجودة ولذلك ما في عندنا عنوان محدد نستطيع ان نستند اليه. نعم وكما ترى فان النسخ لم تتفق الا على الاسم الرئيسي. وهو المقنع. واما العنوان الفرعي الكاشف فزاد في - [00:42:28](#) هاء وعين معرفة مرسوم. واكمله في هاء وميم الخط. وهذا اللفظ غير كاشف للمحتوى. بقي في النسخة سين واحد التكملة بالرسم الامام المصحف العثماني. وهذه الالفاظ غير منسجمة مع بعضها. وفي لام قال - [00:42:51](#) المصاحف العثمانية ثم اطال في العنوان. والذي اراه ان اسمه المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الامصار والسبب انه كذلك في بعض النسخ مثل عين. ولانه هو الوارد في فهرس النسخة الاصلية. وكذا ذكر في بعض المصادر المذكورة اول - [00:43:11](#) المبحث ولكماله وانسجامه وبيانه لمحتوى الكتاب والله اعلم. واما الكلام عن نسخ الكتاب وما يقال من ان للمؤلف مقنعا صغيرا كثيرا ومقنعا كبيرا فقد تكلمت عليه في المبحث الثالث من الفصل الثاني من قسم التحقيق - [00:43:31](#) نعم ما ادري اذا كان قد ذهب هذا الكلام او سيأتي لعله يأتي على كل هو يقول بعض العلماء واذا اجتمعنا مع بعض كبارهم يسألوني عن هذا الامر يعرفون اني حققت كتابي مقنع فيقولون لي - [00:43:48](#) ما العلاقة بين المقنع الصغير او ما الذي وجدته من المقنع الصغير والمقنع الكبير؟ فاقول هو فقط اخراجات الكتاب تكون مختلفة. فالمقنع الصغير هو في اوائل الاخراجات اطلع عليه بعض العلماء فظنه كتابا منفصلا في الرسم فسماه المقنع الصغير - [00:44:04](#) وهو ليس مقنع صغير هو نفسه المقنع بس اللهم الف المؤلف قديما اول ما الف الكتاب ثم زاد عليه وكان يزيد عليه يزيد عليه حتى استقر الى الذي ترونه اللي يسموه المقنع الكبير اللي هو هذا - [00:44:22](#) ثم جاء بعض المتأخرين فعميت عليه المسألة واصل المسألة فقال لا هذا اللي عندنا المقنع الصغير هذا والمقنع الكبير مفقود. قلنا ما في احد من المنفهرسين ولا من المترجمين للامام الداني ذكر ان له كتابين باسم المقنع ثم مقنع صغير ومقنع كبير. هو - [00:44:35](#) العلماء فقط المفرعين يذكرون هذا ويذكرونه للسبب الذي قلت لك انه بعضهم اطلع على كثير من نسخه فوجد نسخ صغيرة منها اللي هي بدايات تأليف الكتاب فسماه مقنعا صغيرا. ثم رأى النسخ الكبيرة فسماه مقنعا كبيرا ثم جاء بعض المتأخرين. فخلط بين المسألة فلم يفهم المقصود. لا يوجد عندنا الا كتاب - [00:44:55](#) واحد والامام الداري ليس عاجزا في التسمية حتى يعيد تسمية الكتاب بغير وضوح يعني شمال مقنع وانتهى الموضوع يعني هذا هو الاصل من الاسم الرئيسي ثم نعم يا شيخ ممتاز لم لم يأخذ المحقق - [00:45:15](#) كلمة مقنع باعتبار انه متفق عليها من جميع النسخ لانها لا دلالة فيها عندنا كتب في المقنع في الفقه وعندنا كتب مقنعة في الاصول وعندنا كتب مقنعة في التفسير وعندنا مقنع مين - [00:45:40](#) وعندنا في الفلك ما يعني انت كذا تعمي علي اذا قلت المقنع فقط ولذلك الائمة دائما يعني يخرجون من هذه بالإتيان بعنوان كاشف من يستخدم فقط كلمة المقنع ما هو غير واضح. غير واضح ثم ما فيهم نسخة قالت المقنع سكتت - [00:45:53](#) الا ان كانت في بدايات التأليف ممكن تجد او من النساخ يكتب المقنع اختصارا هو لا يكتبه من باب انه هذا الاسم الحقيقي والمثبت

ولذلك ان قال احدهم له كتابي المقنع - [00:46:16](#)

فين راسم؟ فالمقنع اسم بدايات الاسم وفي الرسم في الموضوع يقول مقنع في معرفة مرسوم لا يقول لك المقنع في مثل حسن المدد في العدد وفي معرفة فن العدد كذا حتى في النسخ الاصلية. وهكذا. نعم - [00:46:28](#)

ايه ايه احسنت. هذا سؤال ممتاز. نعم الحقيقة يا اخوتي المختصر لن يغير في المعلومات الاصلية في الكتاب. يعني مثلا لما يقول وهذا الامر قد روي عن ثلاثين اماما هل معقول يجي في الاختصار ويقول وهذا الامر قد روي عن ثمانية وعشرين اماما - [00:46:45](#) يصلح ما يصلح لانه انت تختصر حتى الرقم ستختصره ولذلك وجدت انا مثل هذه المسائل مما يوحي بانها ليست اختصارا انا فكرت بانها اختصار لكنها تمنع لماذا لانها في يعني فيها بعض الاشياء التي عدلها وصححها المؤلف في النسبة في الحكم - [00:47:30](#) في الالفاظ عدلها عدل الحكم. فما يجي في المختصر لا يكون تغيير. المختصر يعني تقليل الفاظ فقط ما هو تقليل عدد رجال ولذلك هذي لما وصلت انا كنت اقول ممكن تكونوا في مختصرات - [00:47:57](#)

لكن ردها اني قرأت النسخ قراءة بعناية متقنة ولما قرأتها وجدت احالة واستحالة ان تكون مختصرات. لا هذي فيها اخطاء فيها اخطاء تلافها المؤلف بعد ذلك وصححها. فيها بعض الاسماء التي ايضا لم تكن صحيحة صححها بعد ذلك بعض الارقام التي لم تكن -

[00:48:13](#)

لم يكن قد جمع كثيرا فصحه فتجد انه هذا دلائل كثيرة جدا الحقيقة توحى لك بانه لا هذه هي نسخة متقدمة ولذلك النسخة سين واحد وسين اثنين هذا هي اول ما عثرت عليه من - [00:48:37](#)

النسخة الاولى للمقنع واذا جينا نطبعها سيكون الكتاب يعني مشقلب ما هو بنفس الترتيب الذي تعرفه هذا سيكون له ترتيب مختلف كثيرا لان النسختين هذو الامام وطمعه وطمع اولي كمسودة مثل ما نتعارف عليه احنا - [00:48:50](#)

والمسودة هذه قرأها عليه بعض طلابه وانتسخها بعضهم ثم الامام لما يقرأ عليه يبدأ يجمع المسائل ويعدل تأخر ورجع هذا الخبر هنا وقدم هذا هنا واخر ذاك هناك واكمل الخبر الذي ذكر فيه اختلاف مصاحف ذكر ثلاث اربعة اشياء فقط - [00:49:09](#) ثم اكمله بالخبر كاملا. هذا لا يكون من مسائل الاختصار. هذا لا يكون الا من مسائل التأليف ومراحل التأليف الذي يؤلف عليه مؤلفه.

نعم كذلك آآ الامام الداني في كثير من العلوم له اكثر من كتاب في نفس الموضوع وكل - [00:49:28](#)

كتاب باسم مختلفة. نعم. وقد يكون من بين هذا هذه ذكرته في مبحث كتب المؤلف لا تكاد تجد كتابين مشتبهين الا البيان لانه عندنا البيان في عندي اية القرآن والبيان في القراءات السبع - [00:49:49](#)

لا ذاك جامع البيان مش كذا اذا جامع البال فاختلف حتى. جامع البيان غير البيان احسنت ايه نعم لا يشابه العناوين احسنت واصل

قلتم حفظكم الله. امين. خطوات العمل فيه. بدأت بنسخ الكتاب وطباعته بحروفه كبيرة من اجل المقارنة بين - [00:50:06](#)

النسخ ثم اخرجته بصورة ورقية وراجعته. ثم بدأت مقارنته مع المخطوطات التي اعتمدها في التحقيق بالوان مختلفة لكل في نسخة وكنت اكتب مع كل مقارنة ما تتميز به هذه النسخة واسجلها في المبحث الخاص بها مع تسجيل بيانات النسخة. ابوة هذه

نقطة مهمة - [00:50:34](#)

لك كمقارن في النسخ المشكلة يا اخوتي الان اصبح الطالب نجمع النسخ ويسلمها لاحد الدور وهم يختارون النسخة الاصل ويختاروا كل حاجة ويعملون له التعليقات ويقارنونه بين النسخ ويسلمون عمل - [00:50:54](#)

هذا لا يحل حرام والشهادة التي لا يأخذها لا يحل له اخذها ليه لان جزء التحقيق بل العبء الاكبر في التحقيق هي المقارنات ما بين

النسخ. هذا جزء هذا عملك - [00:51:18](#)

ناسخين وليدور من هؤلاء اللي كثرت اعلانهم لا كثرهم الله يقول لك نحن نراجع ونعمل لك ونعمل لك كذا وهم في الحقيقة ممكن

يعملوا لك البحث من اوله الى اخره - [00:51:35](#)

لما اكون في ماليزيا كنت امشي مع احد المشايخ عبد العزيز عتيق ذكره الله بالخير اتصل به احدهم وانا ماشي معه فجأة ارتفع نبرة

الشيخ في الرد عليه وكذا وبحدة - [00:51:51](#)

ولما خلس انقلب بمزاجه يعني خير يا شيخ ايش الموضوع؟ قال واحد يعني يتصل يريد اعمل له بحث قلت كيف تعمل له بحث هل يعني اعمل له البحث كامل يعني هو يعطيني بس التخصص وانا اعمل له بحث كامل اختار العنوان واعمل كل حاجة واكتب كل حاجة ويعطيني المبلغ الذي اريد - [00:52:08](#)

دخلت ومشيت مرة على مشرفي بموعد بيني وبينه كان هو رئيس القسم في الجامعة جامعة الملايو وجدته غاضبا هذا من لم اعرفه قديما سابقا ما رأيت بل طبع الناس هناك طبع الهدوء - [00:52:33](#)

والحياء ما يكرر النظر في وجهك اه كان هذا اول موقف اجده منه غريب كذا. كان يعني مغضب مغضب حتى انه اخرني قبل ان يأذن لي بالدخول عليه فترة فلما ادخلني عليه انشغل بالاوراق التي امامه واهملي - [00:52:49](#)

وانا صابر يعني هو مثل شيخي حتى بعدين التفت للموضب وكذا قال انتم العرب مشكلة سلامات ايش الموضوع قال هؤلاء يكذبون حتى في القرآن اعوذ بالله كيف يعني؟ قال بعضهم يقدم لنا رسالة يكون سرقها كاملة - [00:53:10](#)

قد قدمت في بلد اخر ويأتي بها كاملة مسروقة ما يخاف الله وبدأ يتكلم يعني فوالله قلت له نعم والله مصيبة هذي في القرآن والعلوم الشرعية حتى في العلوم الغير شرعية حتى في العلوم التطبيقية حرام - [00:53:37](#)

لانه غش وتدليس وكذب وخذع كيف الكلام هذا؟ فعلا الامر مزعج فعلا يعني ان يكون فيه اناس لا يعني يستحلون مثل هذه الاعمال ويستحل اخذ شهادة لا حق له فيها - [00:53:54](#)

ويأخذ كل المستحقات التي تؤخذ لصاحب هذه الشهادة وهم ما فعل شيئا والادهي والامر ان يكان في ان يكون في مثل هذه التخصصات القرآنية سواء البحث الاصيلي او بحوث الترقيات - [00:54:12](#)

بان يكلف احدهم ويقال اعمل انا يعني والله يا اخوتي امر عسير عسير وشاق لو لم نكن قد صادفنا يعني اثناء دراستنا امثال هؤلاء ما يتوقع الانسان ان هذا صدق - [00:54:26](#)

وهذا نجده في بعض الاحيان لما تجد واحد يكون منتهي دكتور او بروفييسور في تخصص فلاني ولما يتكلم تلطم على خدك ايش الغناء الذي يتكلم به؟ ايش الكلام الفاضي هذا - [00:54:45](#)

هذا ما قرأ كتاب في الفن هذا مصيبة هذي موجود للاسف وبعض بدأت بعض غير الذين يبيعون الشهادات ايضا هذي مصيبة يعني حدثت واكتشفت في بعض الدول منها المملكة وكثير من الدول يعني - [00:55:02](#)

حققت بعض المسائل وكذا والغت بالدرجة العلمية لاحدهم وكذا الناس اصبحوا يعني يكذبون يعني يريدون الدنيا باي شيه باي ثمن الدنيا اهم شيه نسأل الله العافية والسلامة نعم لما تيجي تقارن النسخ يا اخي - [00:55:22](#)

خليك ذكي استفيد من الوقت الذي ينقضي في المقارنة بمعنى وانت بتقارن تجد النسخة هذي في في الحواشي تفسير لبعض الكلمات اكتب عندك يفسر بعض الكلمات هذه خورقة خارجية نسخة ميم مثلا نقطة ولا واحد يفسر بعض الكلمات في الحواشي. انظر -

[00:55:47](#)

اه صفحة وجه ثلاثة السطر واحد اثنين ثلاثة اربعة وجه ثلاثة سين اربعة يعني سطر اربعة وامش تجد مشيت شوية كذا وجدته وجدته يشطب كلمة ثم يعيد الامر فتقول الناسخ يصحح لنفسه ما يخطئ فيه ثم يعيد يعيد الكتابة. انظر صفحة كذا سطر كذا - [00:56:11](#)

وجدت ايضا مرة اخرى يعني يشرح كلمة في الحاشية. ارجع للنقطة الاولى واكتب صفحة كذا سطر كذا يعني و فهذه لن تستطيع ان تجدها حتى لو قرأت النسخة مرة اخرى. هذه لا تجدها الا في المقارنة - [00:56:35](#)

هذه الاشياء لن تستطيع ان تستخرجها وهي كنوز الا من خلال لما تبدأ المقارنة هذا زاد هذا نقص هذا عمل. الناسخ هذا اه من اهل الفن. ممكن تقول كذا الناسخ من لانه حين اتى الى المسألة الفلانية ذكر في الهامش بعض المراجع لانه في بعض النساخ فعلا -

[00:56:52](#)

وهكذا فالحاصل انه انت تستطيع ان تستخرج بعض الاشياء المميزة للنسخ اثناء المقارنة وهذي تطرحها لما تيجي تذكر النسخة النسخة مكونة من كذا ورقة النسخ البيانات العادية الموجودة في الفهارس وغيرها - [00:57:13](#)

وعدد اسطورها كذا متوسط عدد الكلمات في السطر كذا وبعدين تذكر اه لطيفة تقول ميزات النسخة اذكر لنا ثمان ميزات خمس ميزات عشر ميزات الذي وجدته استطعت ان تسجله لطيفة ايضا انك اشتغلت واجتهدت وخرجت وقارنت وكذا بعدين تستفيدها انت لاحقا بعد ذلك - [00:57:29](#)

نعم يا شيخ ايه هذا اضاع عمله واضاع جهده الحقيقة انا ما اقول ابدأ بكتابة الدراسة قبل ان تبدأ في مقارنة النسخ. هذا ما تستطيعه لانه انما تكتب الدراسة بناء على الكتاب - [00:57:53](#)

وفي مقررات النسخ يتضح لك صورة الكتاب لكن كما قال لازم تسجل لازم تسجل يعني اه اه نقاط رئيسية ستعودي اليها في قسم الدراسة اثناء هذا لانه هذي مهمة جدا او حتى تبدأ تكتب - [00:58:29](#)

يعني يكون العمل مترادف ما بين هنا وهنا لابد لانه بعد ان تنتهي من قسم التعليقات والمقارنات النسخ حتجيب من فين؟ اوه مر علي والله انه الامام كان ذكر كذا في نسخة وذكر كذا بس فين فين واجلس دور. ضاعت راحت - [00:58:45](#)

لن تستطيع اذا ان تثبته في قسم الدراسة اذا فعلا سيضيع عليك شيء كبير جدا جدا في قسم الدراسة ولن تستطيع ان تكتب قسم الدراسة قبل ان تقوم بالعمل على الكتاب - [00:59:05](#)

تكتب عن ايش؟ وانت غير متهيأ لك الموضوع في رأسك ولا الكتاب ولا تقسيمات الكتاب ولا تفريرة الكتاب ولا النقاط الرئيسية في الكتاب ولا الاشياء التي يهتم بها الكتاب ولا - [00:59:15](#)

يأتي المؤلف في هذا الكتاب عجيبة من فين هذه اثناء ولذلك اثناء المقارنات ابني الصلب الرئيسي في الخطة في قسم الدراسة قد عملت لك خطة. قسم الدراسة يتكلم عن كذا. ابدأ الان يعني ادخل - [00:59:25](#)

ادخل وجت هنا حاجة دخلها هذي في ميزات الكتاب وجدت هذي يدخلها في مقارنة الكتاب هذي ويدخلها في الذين استفاد منهم المؤلف وصرح باسمائهم وهكذا ان لم تفعلها الان متى حتفعلها؟ بعد ذلك سيأتي انت قد نسيت. لانه المعلومة تأتي وتغطي على المعلومة قبلها. وللاسف لسنا حفاظا او انا لست - [00:59:45](#)

ايضا ممكن انتوا حفاظ يعني انا لست حفاظا فاذا قرأت معلومة وقرأت بعدها معلومة غطت تلك على تلك فذهبت كليهما وحدة من الذنوب. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعفو عنا وان يغفر لنا - [01:00:06](#)

لا فعلا الذنوب هي التي يعني ما يطمس البصائر استخراج الحقائق حتى مع وجود العبارات الا ان يطمس الله سبحانه وتعالى على قلب الانسان ولا يطمس الله على قلب الانسان الا بكثرة ذنوبه. فليثق الله الانسان وليستغفر وليعصم نفسه. يحاول ان يجاهد نفسه - [01:00:22](#)

واتقوا الله ويعلمكم الله نعم يا شيخ الايش ايوه نعم هذي تسجلها من النسخة الفلانية تميزت بكذا بعدين تذكر لنا صفحة كذا سطر كذا لانه لسا الكتاب ما طبع فما تستطيع تحيل الى ارقام صفحات ولا الى مجلد في الكتاب. لسي انت تتكلم عن نسخة لا زالت - [01:00:43](#)

مخطوطة فاحل الى الصفحات المخطوطة ورقة وجهي اثنين سين خمسة وهكذا وامشي هذه ستفيدك كثير بعد ذلك حتى في تغيير النسخة الاصل لان البعض يا اخوتي بعد الانتهاء من الكتاب يجد ان في نسخة كانت اولى ان تكون اصلا - [01:01:28](#)

لكمالها وحذق ناسخها وقوته ظبطه للمسائل وظبطه للمصطلحات اكثر من الاخر هيبدا يغير ما في اشكال غير ولسه ما عملت حاجة يعني هي كلها رموز وكذا غير ايه الاسر لها بصاد وتلك رمز لها بميم مثلا خلاص غير اعطي تلك ميم واعطي تلك صاد - [01:01:48](#)

وانقل بعد ذلك المقارنات واجعل الاصل التي اخترتها انت بعد المقارنة لانه في بعض الاحيان لا تستطيع ان تختار الاصل فقط من القراءة. وانما اثناء المقارنات بين النسخ يترجح عندك ان في نسخة مظبوطة مظبوطة - [01:02:10](#)

كان يضبط الفاظ المشكلة بالشكل. هذي من الميزات اكتبها عندك انظر وجه الورقة اثنين او عشرة سطر كذا دي مهمة جدا بعد ذلك في اختيارات في اختيار النسخة الاصل الترجيح ما بين النسخ واعتماد اقوال بعض النسخ على بعضهم - [01:02:26](#)

بلاء النساخ بلاء عظيم. كتاب ابن المنادي كلمتكم عنه انهيته وسلمته الى مركز الملك فيصل لعلمهم يطبعون ان شاء الله الناسخ يعني

نسأل الله العافية والسلامة يعني ايش اقول لك يعني دمر الكتاب؟ يعني كتاب من انفس الكتب في علم العدد مش في علم العدد من انفس الكتب - [01:02:46](#)

المتقدمة عند علماء الاسلام لما تقرأه ما قرأت كتابا في علم العدد مثل كتاب ابن المنادي والله انه مختلف اختلاف شديد بعلم اخوة يعني وسبحان الله على تلك العقلية الجبارة - [01:03:10](#)

في الحفظ في الرياضيات والحسبة لانه علم العدد لازم تكون حاذق في الرياضيات لازم تكون حاذق في الحساب. والرجل كان حاذق في الحساب ومنطقي ولما يذكر التقسيمات يذكر تقسيمات مبدعة - [01:03:28](#)

لكن النسخة وحيدة مبتورة الاول فيها سقط اثناء الكتاب في حدود ثلاثة او اربعة مواضع ما تدري الناسخ نسأل الله العافية والسلامة كان يعني يكذب يعني ينسخ وبعدين يحس انه - [01:03:45](#)

مش فاهم هو مش فاهم انا متلذذ وانا اقرأ بس هو مش فاهم. فلما يكتب كذا اوه صفحتين ثلاث وكمل وجدت هذا ما يظهر ان فيه هنا سقط لانه هو يكتب لك كلام متصل - [01:04:01](#)

فاذا قرأته بغير انتباه تقول كلام متصل ليس متصلا قد خرج الموضوع وكنت احدد بعضها هنا سقط لانه الموضوع مختلف مش مختلف كثير. لكن خرج الامام له طريقة في التأليف لم اجدها عند احد. الحقيقة ابن المنادي هذا يا اخوتي - [01:04:16](#)

يعني نفيس نفيس شئ غير طبيعي في التأليف عقلية غير طبيعية وكان يستخدم الفاظ غريبة ايضا في اللغة هذا مذكور عنه وحتى في في الابواب ما يقول باب كذا ولا فصل كذا يقول سياق كذا سياق كذا - [01:04:33](#)

سياق ذكر كذا سياق اسناد البصري سياق وكتبه كلها بهذه الطريقة عندنا ثلاثة من كتبه كتاب للمنادي اللي هو كتاب اختلاف العدد الذي حققته وكتاب متشابه القرآن وكتاب الفتن او الملاحم - [01:04:55](#)

كلها عناوين في الابواب ما عنده ابواب وفصول عنده سياق سياق ذكر كذا كذا مميزات كتبه الاسانيد حافظ شفت الطبري الا في تفسير الطبري قرأت للطبري لما يقول وقد قال بهذا القول كذا وبعدين يقول حدثنا فلان عن فلان عن فلان عن كذا حدثنا فلان -

[01:05:12](#)

ايش الجمع؟ ايش الرهان؟ ايش يعني؟ ايش الحفظ هذا؟ ايش الحفظ هذا مثله وهذا اشد اتقاننا لانه يعني يقارن ما بين الاسانيد التي لا علاقة لها بها في نظرك بس هو في نظره يريد يستخرج لك لطيفة فيقول لك لا هذا يرد عليه الاسناد الذي قال به فلان لانه -

[01:05:34](#)

فيه بكذا وحلوا الاشكال كذا. وبذكر لك ولذلك عالج في كتابه بعض المسائل في علم العدد غير طبيعي وله كتاب اسمه علل العدد ذكر في بعض النسخ او حارس المخطوطات انه موجود في مكتبة خاصة في بغداد - [01:05:55](#)

وانا اهيّب باهل بغداد ان استنفروا للعثور على تلك النسخة وليحققها احدهم فان لم يكن له بقوة يرسلها وانا احققها انت تعرف ايش معنى ان يكون له كتاب في علل العدد - [01:06:15](#)

يعني حاجة غير يعني هذا كله نقاش عقلي بعد كذا. خلاص انتهى من النص انتهى من التوقيف بيدي النقاش العقلي لماذا؟ عد ولماذا لم يعد؟ مثل نسخة ندخل في علم العدد اليوم - [01:06:30](#)

خلاص غلقنا طيب واصل يا شيخ فالحاصل انه انت سجل كل ما يمر عليك مسألة في النسخة هذي سجلها. نعم قلتكم حفظكم الله وبعد ان استكملت المقارنة على النسخة الاولى المطبوعة على المخطوطات المعتمدة مع المقارنة اقوم بادخال - [01:06:44](#)

اقوم بادخال الخلافات المهمة فيما بينها في النسخة المطبوعة. مع الاشارة الى رمز النسخة على ما يأتي في المنهج. ثم قسمت الكتاب الى فقرات مناسبة. ورقمت هذه الفقرات حتى يسهل الاشارة اليها في الفهارس. ثم ضبطت النص بالشكل كاملا - [01:07:05](#)

ثم طبع ثم طبعت الايات القرآنية برسم المصحف على ما يختاره الامام الداني من القراءة والضبط. او على قول من يسند اليهم الكلام كان هو قد رد هذا الرسم. ثم خرجت الايات باسم السورة ورقم الاية. ثم خرجت اقوال العلماء في الكلمات التي ذكرها الداني -

[01:07:25](#)



يا من في الرسم من مصادري التي اعتمدت عليها. ورتبتها بحسب الاقدمية زمتنا. واحلت الى كل مصدر الجزء والصفحة. ولم مسرح على بعض الطرق الغربية ولم اسر على بعض الطرق الغربية في التخريج بحيث تذكر الاقوال اولا متداخلة ثم في - [01:07:45](#) تحتها يذكر المراجع كلها. تذكر تذكر. نعم. احسن الله اليكم. واليك تذكر المراجع كلها التي ذكرت جملة الكلام المتقدم. فلا يتبين لنا من هذا العمل نسبة القول الى صاحبه لانا لا نعرف يقينا هل كلهم قال قال جميع عفوا. هل كلهم قال جميع معنى الكلام السابق ام بعضه؟ وخاصة - [01:08:05](#)

حين يكون في مجموع الكلام اكثر من حكم. فان اشتمل على حكم واحد فلا بأس بذلك. فالصحيح الذي اعتمدته وسرت عليه اني اذكر القول ومن قال به خلفه مباشرة ثم اذكر الوجه الاخر ومن قال به ايضا ثم اعزوه وهكذا. دون تداخل ثم خرجت تراجم مختصرة للاعلام - [01:08:35](#)

ثم خدمت الكتاب بثمانية فهارس متنوعة تسهل الاستفادة منه الى حد كبير ان شاء الله وهي اولا فيه فيه شيخنا كيف تضبط هذه الكلمة؟ في ضبطها ليست عربية والله اعلم ولذلك فهرس فهرس هكذا - [01:08:55](#) بعضهم يزيد التاء في الاخير لا بأس الامر واسع في تحريكها وكل الالفاظ الاعجمية ان عرب فالامر فيها واسع. اه. ايه فهرست نعم. احسن الله اليكم. فهرسوا الكلمات الكلمات والايات القرآنية ثانيا فهرس الاثار والاقوال. ثالثا فهرس الاعلام. رابعا فهرس اسانيد الدان - [01:09:15](#)

خامسا فهرس الكلمات على الجذر المعجمي لها. سادسا فهرس تعقيبات وتصحيحات الداني. سابعا فهرس تحليل المرسوم يهرس مصاحف الامصار يعني الفهارس يا اخوتي في الفن الذي تأخذه يجب ان تكون مختصة به - [01:09:45](#) ان كنت في كتب في الاصول والفقه يجب ان تكون الفهارس عندك في مسائل اصول الفقه لابد واجماعاتهم واختلافاتهم وكذا في اي في اي علم لابد يكون في فهارس مميزة بحيث ان تكون خاصة خيلنا من فارس الاعلام الفارس الاعلام في كل شيء - [01:10:04](#) فارس الايات القرآنية هذه فهارس عامة نحن نريد الفهارس الدقيقة الخاصة بالعلم نعم قلتم حفظكم الله منهجي في التحقيق. ولما كان العمل الذي يكتب له النجاح يحتاج الى طريقة معينة في السير فيه - [01:10:21](#) قد سرت في تحقيق هذا الكتاب على قواعد وطرق سوف اذكرها متتالية على شكل نقاط. تبين النظام الذي اتخذته في تحقيق هذا الكتاب وهي اولا مع خدمة لكتاب تخريجا لكلمات الرسم من مصادر كثيرة فاني في الغالب لا اعلق على هذه النقول وان كانت في بعض - [01:10:39](#)

في الاحيان تحتاج الى ذلك. وانما كان يقيدني ويمنعني من ذلك خوف تطوير الكتاب. وقد كنت احيانا اشير الى نبذ من ذلك. نعم لانه انت لما تجي تنقل خمسة علماء - [01:10:59](#)

قالوا حكم للكلمة هذه كلمة وانا عندي كلمات كثير في الكتاب فلو اني استرسلت في التعليق بين اختلافاتهم في لطلال الامر. ولذلك يكفي اني انقل لك نص على حذف الالف فلان ذكر بالخلاف فلان خلاص واحلتك الى الارقام والصفحات نعم - [01:11:12](#) ثانيا اعتمدت النسخة صاد اصلا. اثبتها كلها في النص ثم قارنتها بالتسع الباقية. وما كان من النقص فيها ثم قارنتها بالتسع نسخ الباقية. وما كان من النقص من نقص فيها اثبته في النص بين معقوفتي هكذا. منبه - [01:11:33](#)

على مصدره ان كان مؤثرا في النص والا فانه عليه في الحاشية. وكذا اثبت في الحاشية الفروق المؤثرة بين النسخ ثالثا قمت بترقيم فقرات الكتاب حسب ما تحمله من معنى. وقد حاولت ان تتناسب الفقرات طولا وقصرا حسب المستطاع. وسبب - [01:11:53](#) وسبب استخدامي لها سهولة الاحالة اثناء الدراسة وصحتها وثبات الفهارس فيها. حتى لو تغيرت حجم الصفحات وتنوعت في طباعتي رابعا خرجت الايات القرآنية وجعلت التخريج بين معقوفتين في النص ان كان في موضعين فاقبل. للكلمة المراد - [01:12:13](#)

مراد للكلمة المرادة من المؤلف. دون ما ياتي معها تقييدا او زيادة. فان زادت عن موضعين اخرج جميع مواضعها في اول شيء. خامسا ما ذكره المؤلف منقولا بنصه عن غيره جعلته بين قوسين. وحاولت جاهدا تخريجه ولقلة الكتب المطبوعة - [01:12:33](#) في الرسم كان التخريج لها بحسب المصادر المتاحة مخطوطة او مطبوعة. وتخريج تخريج لازم يكون عن الاقدمين ما يكون على

المتأخرين تقول لي انظر الخبر عند عند مثلنا القسطلاني الصلاة لمين؟ المقنعة تويتر. ليه هو مين قبل مين حتى تخرج لي الخبر؟ ما القصراني ناقله عن المقنع. انت ما عملت لي حاجة - [01:12:53](#)

تخريج الخبر عن اصوله وش عن الذين اخذوه نقلوه نقلوا الخبر وهذا خطأ يقع فيه بلاء من في التخريجات ما وجدت خلاص اترك رواه بعض المؤلفين في كتب الرسم ممن عاصروا المؤلف او قريبين مثلنا اذكر لا بأس. باعتبار ان ذلك له رواية وهذا له رواية فيه ان شاء الله - [01:13:18](#)

وهكذا والا في الاصل في التخريج ان يكون ممن سبق هذا الاصل في التخريب. ما جيت ياخذني من واحد متأخر. متأخر هذا ما يمكن هذا هو اخذه من هنا فتصير كأنك اسندت الى الی الرجل مرة اخرى حتعمل لي مسألة الدورة هذي ما تجي. نعم - [01:13:40](#)  
طيب شيخنا اذا كان المتأخر رواه من طريق غير طريق المؤلف. حاول تأخذ المتأخر اخذه من فين اذا حاول ان تفهم من اين اخذه؟ يجب ان يكون المتأخر وخاصة ان سنده اخذه من كتاب معين - [01:13:56](#)  
احاول انت انت اعثر على من اي كتاب اخذه ثم احل الى ذلك الكتاب ولا تحل الى ذلك المتأخر فان استعمى عليك واستعصى عليك فعل ذلك وانت تجد انه الانسان اذا عندك مختلفة نعم. اذكر بعد ذلك في تخريجات الخبر لانه هذا وروي من طريق اخر -

[01:14:12](#)

وقد روى فلان باسناد كذا واذكر الخلافات جيد لكن الاصل الذين عندما تخرج الخبر اصول الذين اخرج عنهم الامام في كتابهم ويذكر بالسند انت ان وجدته باسناد احدهم في كتاب لاحد الموجودين في الاسناد هذا اروع التخاريج - [01:14:32](#)  
كيف الامام يروي خبر وفي اثناء الخبر يذكر البخاري قال حدثنا محمد بن اسماعيل قال حدثنا الحميدي مثلنا انظر في كتب البخاري. الاحتمال ان يكون الامام اخذه من احد كتبه الصحيح او غيره - [01:14:51](#)

وحتى في كتب التراجم في بعض الاحيان يرويه فان وجدته فهو المراد الذي نقله المؤلف وهذا وجدت في بعض الاحيان وهذا لطيف من اللطائف تكون انك تأخذ انه بعض الذين في الاسناد لهم كتب. لكن لا يعرفوا او لهم اجزاء في الحقيقة ليست كتب. اجزاء حديثة - [01:15:09](#)

وتجد هذا الحديث بنصه واسناده منه الى الخبر هذا كنز ولكن لا يهمننا ان تخرجوا من البخاري ومسلم. لم لاني لست بقصد التصحيح للخبر بقصد ما انا بصدد التخريج له من طريق مؤلفه. انت بتخرجي من طريق المؤلف هذا احسن - [01:15:31](#)  
وبعد ذلك تقول وقد اخرجته فلان وفلان والبخاري ومسلم وتصححه انتهى الموضوع. يكون افضل وافضل لكن انت مطالب منك لما تجي تخرج يكون عندك حس نبيه ان تأتي باسناد متسلسلة في هذا السند ثم تنظر الى احد منهم له كتاب ثم تنظر في كتابه. مثلا الامام الداني كان يروي عن ابي عبيد - [01:15:52](#)

وابو عبيد له بعض الكتب الموجودة عندنا مثل كتاب فضائل القرآن وتجد بعض الاخبار في المقنع موجودة في فضائل احسن تخريج ان تخرجها منه ليه؟ لانه موجود في الاسناد وله كتاب مطبوع فيه اذاه ان النص الذي نقله المؤلف. اذا المؤلف نقله من هذا - [01:16:15](#)

نعم سابعاً او سادساً. نعم. سادساً افرضت كلام ابي عمرو في فقرات خاصة حتى يتميز رأيه في القضايا التي يرويها. نعم هذه الحقيقة كنت انتبه اليها لما يجي قال ابو عمر هذا لازم فقرة جديدة - [01:16:34](#)

لازم لما؟ لانه نعم هو يشرح السابقة في بعض الاحيان او يعلق على السابقة لكنه كلام جديد ذاك رواية وهذا دراية اضعه في فقرة جديدة واميزه وجعلت فهارس تعليقاتي الداني على الاخبار التي اه يرويها. نعم - [01:17:01](#)

ايوه هذه في بعض الاحيان يعني الامام الداني ليس ممن يغربون ليس ممن يغربون يعني الرجل لا يذكر رجلاً مفرداً الا بعد اسناد طويل. فيكون احد رجال ذاك الاسناد فاذا اشتبه يميز ما هو مثل الجعبري - [01:17:22](#)

الجعبري يعصد العبارات عصيد. ما يعطيك حاجة توصلك وتذوقك الحلاوة بسرعة. لازم يمرمرك شوية ولذلك انا وجدته في مسألة ابي عمرو ذكر مرة فقرة جمع فيها الكنيتين وهو يقصد بكل كنية رجلاً - [01:17:46](#)

قصد بالاولى البصري وقصد بالثانية الداني هذا الجعبري مختلف الجعبري شوية طريقة علماء وافذاذ واصحاب يعني ونعم لكن الامام الداني لم اجده يفعل ذلك. الامام الداني ممن يعني يصرحون او يذكر بكنية او يذكر كذا لكنه لا يأتي - [01:18:05](#) ثوريات ان تأتي لفظين متوافقين لا تورية تأتي بلفظ هذا ايش يسموه في ناس طيب ممكن يكون جناس ايه ممكن يكون جناس؟ نعم هو جناس الاتفاق اللفظي مع اختلاف المعنى - [01:18:29](#) ويوم ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة وسورة الروم هذه عجيبة ايضا موجود جناس في اولها في قوله وعمرها اكثر مما عمرها فان عمرها تلك غير عمرها هذه الاخيرة. هذه من ضمن الجناس التام - [01:18:48](#) للامام الداني كان واضحا ويعني ما يستخدم هذا في التعقيد هو يستخدم التعقيد الاسانيد لما تكثر التشابه يعني كأنه نفس الاسناد يبدأ ينوع لك في يذكر الرجل منسوباً الى جده - [01:19:12](#) او يذكره بكنيته مع بلده او كذا يعني يبدأ يغرب لك في مسألة يسموه تدليس الشيوخ وهذا بتدليس عادي ليس من التدليس المذموم اللي هو ليس هذا تدريس تسمية ما في شيه يعني الامر الامر فيه هين - [01:19:31](#) وهو ارادة تكفير الشيوخ فقط يعني ايه يعني الامر على كل الواضح عند الامام الداني يعني لم يكن يستخدم الاغراب في الاسماء وكذا ابدأ. نعم سابعا المؤلف حين يذكر وجوه الرسم يخرج الاحكام في الرسم على قراءة نافع. وعلى ذلك سرت في ضبط الكلمات القرآنية - [01:19:49](#) فان وافق حفصا لم انبه على خلاف على خلاف لغيرهما في القراءات مثل الكلام عن قوله سبحانه وحرام على قرية فلا خلاف فيها بين نافع وحفص. فلا اذكر خلاف غيرهما. الا في بعض الحالات التي اذكر فيها الخلاف بين القراء حتى - [01:20:15](#) مع اتفاق نافع وحفص للحاجة اليه. يعني في بعض الاحيان انا اخرج القراءة لما تكون مخالفة لقراءة من الف الكتاب على طريقه نافع فان وافق حفصا لا اخرجها لانها هي المشهورة عندنا ايضا. فقد وافقت وانتهى. لكن اخرج يقينا ان ان اتى الامام بلفظة - [01:20:35](#) بابا ليست على رواية حفص فانا اخرجها بعدين في الحاشية واقول لك القراء قرأ فلان بكذا وقرأ فلان بكذا نعم فاصل وقد يلمح انه يضبط لورش وقد يلمح - [01:20:58](#) نعم احسن الله اليكم. وقد يلمح انه يضبط لورش ما ذكره في الفقرة الثالثة عشرة والمئة. حين ذكر كلمة انذرتهم ذكرها فيما اجتمع فيه الفان. ولم يقرأها بالادخال الا قالون وابو عمرو وابو جعفر وهشام. فلو كان يقصد قالون لذكر - [01:21:13](#) فيما اجتمع فيه ثلاث الفات وليس الفان. ولكن لانه لا توجد مصاحف الكترونية للقراء يمكن نسخ الكلمات منها فسابع مع ما اختلف فيه على رواية قالون وما كان فيه تسهيل فلم استطع ضبطه على الوجه المثل لقالون فتركته - [01:21:33](#) على التحقيق. لما جمعت الكتاب وشفافة الكتاب لم تكن البرامج متاحة مثل الان ولذلك على مقدور وحاولت ان اتبع الرواية التي اخذها الامام سواء او قالون فلم استطع الا في بعض الاحيان كما اخبرتك انه كانه يتكلم عن ورش - [01:21:53](#) لكني لم اخرج في ضبط الكلمات عن قراءة نافع نعم واصل. لا بأس الثامنة. الفقرة الثامنة. اه. يقول الشيخ اه فيما اجتمع فيه ثلاث الفات وليس الفان. يقول اه وليس الفين - [01:22:15](#) نعم صحيح صحيح طيب واصل تامنا كتبت الايات برسم المصحف على ما على حسب ما يذكره المؤلف من حذف واثبات وغيره. حتى لو كان بوجه مغاير لما هو مكتوب مكتوب في المصحف الاميري او مصحف المدينة النبوية باعتبار ان ما ذكره روايات وردت في الرسم اعتمدت واخذ بها ام لم تعتمد. نعم - [01:22:51](#) يعني لما يجي الامام يقول بالحذف وتجي ترجع للمصحف الاميري فتجدها بالاثبات ترجع الى مصحف المدينة النبوية وتجدها بالاثبات. لا علاقة بالحذف ولا يكن في نفسك شيه. الامر سهل جدا وواسع جدا بس احنا اللي عندنا تحجر في مسألة الرسم - [01:23:18](#) نظن انه اذا لم يأتي في احد الكتب يعني القائمة خلاص انتهى هذا لا يعتد به ما هو صحيح. ما هو صحيح الامر واسع يا اخوة الرسم انا قلت لكم سابقا واقوله واكرره لا اختيار فيه - [01:23:37](#)

لاختيار ملزم فيه. ما في اختيارات ملزمة فيه يحق لك ان ترسم على ما شئت من من اقوال الائمة في كتب الرسم. ما احد قال العدد  
لا العدد حصر لك الاعداد والعادين وحصرت مواضع العدد وحصر من - [01:23:52](#)  
يعود من لا يعود انتهينا القراءات انتهينا. حصرت الطرق وحصرت الروايات وحصر كل حاجة. ما لك حق لا تضيف ولا تزيد ولا تختار  
الرسم لا راسم باب مفتوح الى الان. ما اغلق - [01:24:06](#)  
فيصح ان تختار وجه من هنا وتختار وجه من هنا وتختار وترسم على ما تشاء من اغرب القضايا التي عاشرتها في عمري في مسألة  
الرسم كتاب مصحف طبع في باكستان - [01:24:23](#)  
قبل ان ينشأ مجمع الملك فهد هنا استوردته المملكة فلما جاء في الجمارك يفحصون نسخة وجدوا بعض اشكالات ما فهموها ففك  
سورة الحشر لانتم اشد رهبة من في صدورهم من الله وجدوا فيها بزيادة الف بعد اللام الف - [01:24:40](#)  
لام الف لام الف يعني ما في ما عرفوا ايش الموضوع في هذا فرفعوه الى المفتي قولوا له يعني المصحف كذا كذا هل نحرقة ام  
نسمح بدخوله ما الذي نفعله الان - [01:25:04](#)  
وكان المفتي كان محمد ابن ابراهيم قديم هذا كان في عهد الملك فيصل والله اعلم غفر الله لهم اجمعين فاجاب جواب من ابدع ما  
قرأت في دراية فن الرسم. شيه غير طبيعي - [01:25:21](#)  
ايش تتوقع افتبي ايش ادخلوه واستدل بنقل نقله عن محمد خلف الحسين شيخ المقارئ المصرية رحمه الله من ان الداني ذكر بعض  
اوجه الكلمات التي يزداد فيها الف بعد اللام الف او التي ذكر فيها خلاف - [01:25:42](#)  
ان الامر اذا كان له مصدر من تلك المصادر لا بأس وهذا صحيح وهذا صحيح قارن بين تلك الفتوى المباركة وقارن بين العمل الان في  
التضييق على المسلمين في مسألة - [01:26:02](#)  
ان واحد يثبت بكلمة قال لا لا هم مخطئين في اثبات هذا الالف او حذفوا قال لا هم مخطئين فيه الامر ما يحتمل تخطيط لا تخطى لا  
تخطى الا ان كنت قد بلغت النهاية في علم الرسم - [01:26:15](#)  
اما ان تخطى الاختيار اخترته انت ثم تجد الناس كلهم تريدون يطوفون حول اختيارك. هذا لا يكون هذا لا يكون لم يدعي احد من  
المتقدمين اختيارات في الرسم جبر الناس عليها حتى نتبعك في اختياراتك - [01:26:31](#)  
الامر بالرسم واسع. وهذا الذي دعاني الى ان ادخل المصاحف المخطوطة في المعجم ايه الاصل وانا مهتم اهتمام شديد الان بادخال  
الكثير من المصاحف صحيح انها تطيل الكلام في الكلمة لكنها مفيدة - [01:26:47](#)  
نعم يا شيخ لا لا الاختيار ملزم. احسنت احسنت التقليد ممتاز لاختياره ملزم ما احد يستطيع يتبع اي اختيار او ما احد يستطيع يقول  
ان اختيار فلان هو الملزم. هذا ما هذا نقول له انت لم تفهم اذا علم الرسم - [01:27:05](#)  
لانه لم يقل بهذا احد غيرك الان لما يجتمعوا في في اللجان ويقولوا انه احنا اعتمدنا في رسم الكلمات في هذا المصحف على ابي  
عمرو وابي داود ارايت لو ان لجنة كانوا انشط - [01:27:24](#)  
وزادوا خمسة من علماء الرسم معاهم يصح او لا يصح يصح من قال لا يصح يصح يقينا يصح يصير عملهم اكثر اتقاناً. لانه جمعوا  
اكتر. وهكذا ارايت لو ان بعضهم زادوا بعض المصاحف المخطوطة - [01:27:43](#)  
وقد اعتمدنا على يذكر لي خمس علماء رسم ويذكر لي ثلاث مصاحف اربعة مصاحف من المصاحف التي فيها اوراق كثير من التي  
تكون متقدمة جدا هذا عاد واتقن واتقن احنا عندنا في مسألة يا اخوتي لما يقال موافق للرسم العثماني بعض المؤلفين عنده قصر فهم  
في المسألة - [01:28:01](#)  
فلما يدرس المصاحف المخطوطة ويجد في المصاحف المخطوطة مثلا قال مكتوبة قل وشيه مكتوبة شاي زيادة الف في غير موضع  
الكهف على طول يقول هذي لا توافق المصاحف العثمانية. ليش يا حبيبي - [01:28:22](#)  
قال لانه هذي مخالفة لاقوال علماء الرسم. انت بتخبط ايش؟ ايش دخلها توافق المصاحف العثمانية باقوال علماء الرسم هل علماء  
الرسم حصلوا جميع اوجه الخلاف في الرسم العثماني ما في هذا الكلام اللي يقوله جاهل. انظر لما قاله ابن مهران في المبسوط لما

جاء عند كلمة ولا يأتي. لما ذكر قراءة ابي جعفر ولا يتأل - [01:28:41](#)

ايش قال قال وهي في المصاحف الاول بغير الف اذا ما ذكره احد من العلماء الرسم ركز معي ركز معي هذي المسألة مسألة حذف

الالف من هذه الكلمة ما ذكرها احد من علماء الرسم - [01:29:06](#)

وذكرها هذا الرجل بناء على ايش الصحفي القديمة وقد صدق ولذلك من الجزري رجح الكلام هذا ايوه نعم فيقول لك هو حجة ما دام

رأى انها كذا وهذا الصحيح. فالاصل انه الان لما يطبع مصحف برواية ابي جعفر لا تثبت الالف - [01:29:24](#)

احذف الالف اكتبها ياء تاء وبعدين صورة همزة على غير حامل بس بعدين لام نحن نحتاج الى فقه في مسألة الرسم والله في في

اشكالات كبيرة الان في علم الرسم يعني كل ماسك والمشكلة سبحان الله مع كثرة اللجان - [01:29:42](#)

لكن المحصول والنتاج نفس المحصول والنتاج. حذو القذة بالقذة كل واحد يقلد مصحف المدينة النبوية ما يستطيعون الخروج عنه

نهائي بل حتى في علامة ضبط ولا حتى علامة الوقف ولا كذا ما يستطيع. بل وجدت بعضهم حتى يقلد في مسألة - [01:30:10](#)

جعله لعلامات عنوان السورة عنوان السورة والعدد الايات اخر الصفحة. وهذا من البلاء العظيم. ما دخل اخر الصفحة بهذا. هذا تبع

السورة التالية المفروض يكون اول الصفحة التالية. وهذا قلدوا فيه الاتراك - [01:30:30](#)

شوفوا المصاحف الموجهة اللي كل مصحف عشرة اجزاء اول من ابتدعه الاتراك الصفحات الموجهة التي تنتهي بنهاية اية ويبدأ الجزء

بورقة جديدة هذه طريقة تركية قديمة تابعوا لانه كان يعني يرون انه لطيف - [01:30:45](#)

ومحصول شيء جميل فتوبع في هذا واستقر العمل عندهم على ان تكون المسألة هكذا ولذلك يجي بعض الاحيان وسطر السورة سطر

معلومات السورة يجي اخر حاجة. والادهى والامر ان تأتي البسمة في بعض الاحيان اخر الصفحة - [01:31:08](#)

كيف يا جماعة؟ بس ومثلها علامة نهاية الاية رقم الاية تأتي في اول السطر ايش دخلها في اول السطر هي ليست للاية اللاحقة. عشان

تعمل لي علامة الاية وتأتي باية. هي اللي السابقة اذا دعها اخرها - [01:31:28](#)

قد نهبت بعض الخطاطين على ذلك واحد عندنا في اليمن الديميني الخطاط الديميني المصحفا التزم به بهذا لا يوجد سطر معلومات

السورة اخر الصفحة. لا يوجد بسمة لآخر الصفحة. لا يوجد رقم اية اول السطر - [01:31:44](#)

هذا ابداع في الخط ايوه لانه هذا هو لازم يضبط المسائل كل واحد يقلد الثاني يقلد الثاني وماشي على وهذا ما له علاقة بالرسم يا

اخوة ولا بالظبط ولا بشيء هذا فنيات في الكتابة فقط - [01:32:01](#)

توزيع كتل عند الخطاطين يعرفونها اولى صحح في مجمع الملك فهد الان لا لا تجد ابدا عنوان السورة في اخر الصفحة مثل ما كان

سابقا في الطبقات السابقة. عدلوا باقي تعديل - [01:32:15](#)

ارقام الايات ان لا تكون اول السطر ولا اخر السطر لانه الرقم هو للاية السابقة وليس للاية اللاحقة حتى تضعه اولها يصير فيه نوع من

الحس في الكتابة في كتابة المصاحف نعم واصل - [01:32:31](#)

احسن الله اليكم واليكم. تاسعا اترجم للاعلام في اول ورود لها. ولا اطيل في الترجمة واكتفي باسمه وشيخه او اكثر وما قيل عنه

ووفاته والمرجع للترجمة. واصدر الترجمة هو او هي حتى تتميز عن الحواش - [01:32:47](#)

واللي يكون فيها تعليقات اخرى. ولذلك اذا كانت ترجمة رجل اقول هو ترجمة انثى اقول هي هو فلان وفلان هي فلانة بنت فلان

واختصر في الترجمة وانا قد نهبت على هذا كثيرا - [01:33:07](#)

لا تكون عشوائي في الترجمة للرجال خذ قاعدة منضبطة كنية الاسم مع ثلاثة اسماء اللقب المدينة او المصري الذي ينتمي اليه

وبعدين؟ وبعدين الفاظ الجرح والتعديل التي قيلت عنه قيل انه كان كذا فيه كذا فيه سوء حفظ فيه كذا فيه كذا وبعدين روى عن

فلان روى عنه فلان - [01:33:23](#)

روى عنه فلان وروى عن فلان. الافضل اذا كان الكتاب الذي تحققه مسند ان لا تخرج عن كتابك. لا تخرج روى عن فلان في الكتاب اللي

عندك ويحبذ ان تكتب لي ارقام الفقرات - [01:33:47](#)

روى عنه فلان يحبك تكتب لي ارقام الفقرات وتحاول تجد مرجع جمع هذولا الرجال كاملين ليه؟ لانك بعد كذا حتقول السير مثلا سير



على النبل لا تختصر بكلمة السير ما معقول تكتب سير اعلام النبلا في كل حاشية. اربع كلمات تاخذ مساحة كبيرة او ثلاث كلمات تاخذ مساحة كبيرة. السير - [01:34:00](#)

تاريخ الاسلام ما تستطيع تختصره. تهذيب الكمال ما تستطيع تختصره. ما تقول ما التهذيب لانه تقصد تهذيب التهذيب مثلا؟ الامور قلت هذه بالكمال فاذا وجدت هؤلاء الرجال اللي في الاسناد عندك - [01:34:24](#)

موجودين اكتب تهذيب الكمال فاذا وجدت ان في رجل ما هو موجود في تهذيب الكمال من مشايخ الرجل. فبعد ان اكتب جميع مشايخه هناك الا هذا الرجل لا تكتبه. واعمل قوسين تهذيب الكمال مجلد - [01:34:40](#)

الرقم كده وبعدين روى عن وظيفه وكتب رقم الفقرة. ليه؟ عاساس يقول للقراري هذا مش موجود في تهذيب الكمال. هذا زائد. اذا كتابنا زاد شيخ غير معروف لهذا الرجل في تهذيب الكمال. شفت الفوائد ايش تجي - [01:34:54](#)

انما واحد يعمل لي حاشية في تعريف الرجل صفحة ونص واللي نص صفحة هذر كلام فاضي ما له علاقة ما ما دخلي انا هاجر وسافر ووقعت بينه وبين فلان مشاحنة وله كتب مؤلفة كذا كتاب ويجي - [01:35:10](#)

ما انت بتعمل ايه يا رجل بتاخذ ترجمة مختصرة الحواشي هذي قيمة يعني. مع انه اللي يشوف كتابي يجد انه يعني اغلبه حواشي. هنا سطرين وحواشي. مع هذا الذي اشترطته على - [01:35:26](#)

نفسى انظر كده. لانه تخريج الكلمات القرآنية هو الذي يتعبني فاخرجها من المصادر التي سيأتي ذكرها اخرجها منها. ثم اقول لك صفحة كذا جزء كذا وليش قلت لك لا اعلق كثير؟ لانه يكفي ان احيلك الى تلك. زيادة تعليق ستأخذ صفحة كاملة. نعم واصل -

[01:35:39](#)

عاشرا زدت في نص الكتاب اقام الفقرات في اولها واسم السورة ورقم الاية بعد الايات القرآنية. وجعلت هاتين الزياتين بين

معكوفتين بحجم اصغر من حجم الخط. وليس لي من زيادات على نص الكتاب غير هذين الامرين - [01:36:00](#)

وهما من مكملاته وحتى لا تكثر الحواشي. نعم آآ ترقيم ترقيم الفقرات اعملوا بين معكوفتين اللي هي دلالة على انه زائد عن الكتاب واسماء السور بعد الاسم بعد الاية التي يأتي بها مع رقم الاية حتى ما اكثر الحواشي واثقلها لانه في الصفحة الواحدة يجيني عشرين

اية ولا كذا ما يعني - [01:36:20](#)

سيكون شاق عسير وحواشي كثيرة. وكان حجمها يعني اجعل حجمها اقل. ولو ان الان في الطباعة الحديثة جعلت بالاحمر لكان اولي وينبه الانسان في منهجه ما كان بالاحمر فهو من زيادات - [01:36:40](#)

بس طبعا لا هذا برضو توضع بين معكوفتين لكن تكون باللون الاحمر حتى يقال هذي من زياداتك ما لها دخل. نص الكتاب بالاسود. واصل حادي عشر اخرج الحكم على الكلمة الواردة في هذا الكتاب من كتب الرسم التي اعتمدت عليها في المقارنة. وهي ثلاثة -

[01:36:55](#)

اشارة مصدرا. معاني القراء لابي زكريا يحيى بن زياد الفراء. وفضائل القرآن ومعالمه وادابه لابي عبيد القاسم ابن سلام والمصاحف

لابي بكر عبد الله بن سليمان بن الاشعث السجستاني. والوقف والابتداء لابي بكر محمد بن القاسم لبشار الانباري - [01:37:15](#)

وهجاء مصاحف الامصار لابي العباس احمد بن عمار المهدي. والبديع في رسم مصاحف عثمان لابي عبدالله محمد بن يوسف محمد

بن يوسف الجهني. والمحكم في نقض المصاحف الامام الداني والايضاح في القراءات لاحمد بن ابي عمر الاندرابي - [01:37:35](#)

التبيين لابي داوود سليمان ابن نجاح. وعقيلة اتراب القصائد لابي محمد القاسم نفي الره. بن خلف الشاطبي. والوسيم الى كشف

العقيلة لابي الحسن علي ابن محمد السخاوي ومورد الظمان لمحمد بن محمد بن ابراهيم الاموي الشريشي الخراز - [01:37:55](#)

شرحه دليل الحيران شرح مولد الظمان في رسم وخطب القرآن لابراهيم ابن احمد ابن سليمان المارغني. فما ورد فيها من مما ذكره الداني موافقا ذكرت موقعه من هذه الكتب. وان خالف نبهت على الخلاف. وان ذكرت في حاشية كلمة بعض هذه المراحل -

[01:38:15](#)

راجع فمعنى هذا ان الذين سكت عنهم فلم اذكرهم لم يذكروا هذه الكلمة. وهذا منهج صعب لكن افادني فيه العمل في المعجم لانه لما

قلت لك في المعجم اني اعتمدت على كذا كتاب - [01:38:35](#)

وتجي بعض الكلمات لا تجد احد هؤلاء الائمة تعرف انه الامام هذا لم يتكلم عن الكلمة يقينا تستطيع ان تقول ان فلان لم يتكلم عن رسم الكلمة الفلانية لاني كنت انقل الكلمات الكتب كلمة كلمة. واحيلها الى كلمتها - [01:38:53](#)

ومثل هنا لاني استفدت من المعجم في عمل هذا قبل ان يطبع المعجم نعم واصل ثاني عشر اعتمدت في مقارنة بعض كلمات الرسم مما يكون فيه خلاف بين العلماء او مصاحف الامصار على بعض المصاحف القديمة - [01:39:09](#)

كالمصحف المحفوظ في المشهد الحسيني في مصر. واحلت واحلت اليه بالمصحف الحسيني. وهو شبه كامل. فان بعض صفحاته اعيدت كتابتها بخط احدث من خط بخط احدث من خط المصحف. وقليل من الصفحات مفقودة منه بغير تعويض. واعتمدت ايضا

على المصحف - [01:39:26](#)

في المحفوظ في مكتبة الملك فهد بالرياض واحلت اليه بمصحف الرياض وهو ناقص من اوله الى الاية خمسين من سورة البقرة وفيه حذف في سورة النساء في ال عمران. نعم. سورة ال عمران. نعم. احسن الله اليكم. من الى الاية خمسين من سورة ال عمران. وفيه

حذف من سورة النساء - [01:39:46](#)

الاية الحادية والتسعين الى سورة هود الاية التاسعة عشرة التاسعة عشرة والمئة. وحذف اخير من سورة التكوير الى اخر القرآن.

والمصحف صفحة ايضا مفقودة في سورة محمد صلى الله عليه وسلم - [01:40:06](#)

نعم ما ادري هي مفقودة من التصوير واللي مفقودة من مصحف الاصل بس ارجح ان مفقودة من التصوير. اختل عليهم التصوير فصوروا بغير تلك اللوحة. نعم والمصحف الذي طبعه وحققه الاستاذ الدكتور طيار ال تيقولاج واسميتها مصحف طوب قابي. وللأسف

لم استطع المقارنة مع مصحف - [01:40:21](#)

وهو اقرب الي منهما مكانا. لعدم التعاون من قبل المسؤولين. وحسبنا الله ونعم الوكيل. هذا قديما قبل ان نحصل على مصحف صنعاء عن طريق الدكتور طيار يعني انا يماني مكتبة الجامع الكبير - [01:40:49](#)

استطيع اسير اليها رجل لكني ما استطعت الحصول عليه ولا على غيره المتولين عليها نسال الله العافية والسلامة اشرف خلق الله ثم آآ لما طبع بعد ذلك بتحقيق الشيخ طيار - [01:41:06](#)

دكتور طيار استفدنا والحمد لله منه فاحذنا من تحقيقه والحمد لله رب العالمين. لكنه حتى لما تجد في لما تقرأ في معجم الرسم

العثماني وتقرأ اول كلامي على كلام مصحف صنعاء تجد الحسرة - [01:41:26](#)

الالفاظ وانا لا زلت الى الان احس بهذا الحسرة انه كيف ان يكون مصحف بلدك وانت بلديه وذلك حتى ذكرت بيت شوقي حرام على بلابله الدوح حلال للطير من كل جنس - [01:41:46](#)

ذكرت بيت المتنبى الحقيقة انه اذى اذى يعني كثير في هذه المسألة عدم تصوير المصاحف القديمة مع ان اليمن تحتفظ بكنوز لا تكاد توجد عند احد لا تكاد توجد عند احد كنوز من المصاحف نائية - [01:42:05](#)

سترها الله بهذا النأي ثالث عشر اذكر جميع بيانات الكتاب المتوفرة في اول ورود لها. ثم بعد ذلك اذكر اسم الكتاب واجعله غامقا حتى يتميز عن بقية النص. رابع عشر اخرج الخلاف في الرسم من المصادر المذكورة في - [01:42:28](#)

اول ورود للكلمة وابنه فيها الى اماكن تكرارها من الكتاب فيما يأتي. ثم اذا مررت عليها بعد ذلك لم انبه الى انه سبق الكلام عن رسمها لاني ان فعلت فسيتضخم حجم الكتاب وتكثر الحواشي وتكثر الحواشي جدا - [01:42:51](#)

تهرس الكلمات على الجذر مفيد في معرفة مواضع التكرار. لا انت تجد اني يعني اكثر من قولي حتى لا تكبر الحواشي لانه فعلا عشاق وعسير ما استطيع يعني هذا مراجع رسم قد اعتمدها في المقارنة فما استطيع انقص منها. على الاقل انقص من الكلام الذي لا داعي

له. مثل رجل تكرر في الاسناد - [01:43:11](#)

يقول لك هذا قد سبق وترجمت له في الفقرة كذا. لو ان الكتاب صغير كان قلت ذلك في الحاشية. ولو قلة ولو قلت الحواجب في

الصفحة لقلت ذلك. لكن يقيد - [01:43:35](#)

الانسان بعض الاحيان انه زيادة حاشية تقلل النص الموجود نعم ولذلك انا اذكر نفسي وانا احاول ان اضغط الكلمات لو في ضمائر لو في الفاظ توكيد لو في كذا نحذفها حتى يكون الكلام يعني ربحنا سطر من هنا جيد - [01:43:45](#)  
خامس عشر كان تخريج جميع الكلمات شاقا وعسيراً مع اني استعنت بمعجم الرسم العثماني الذي وضعته في الرسم سادس عشر ما كان من تعظيم من التعظيم لله عز وجل والتسليية على النبي صلى الله عليه وسلم والترضية على الصحابة رضي الله عنهم -

[01:44:04](#)

والتسليم على الملائكة والترحم على التابعين ومن بعدهم. فاني اعمله على ما ذكرت من كمال هذه الالفاظ. ولا اعرج على خلاف في النسخ في ذلك والغالب على النسخة الاصل انها تجعل بعد الصحابة قولاً رحمه الله. فغيرتها الى ما عليه اكثر النسخ. وما استقر عليه -

[01:44:25](#)

العمل من الترضي عليهم. لان هذه العبارات من باب الدعاء ولا تدخل في باب الرواية كما نص عليه ابن الصلاح. سابع عشر لم اثبت كثيراً من زيادات الاحرف مثل حروف العطف وغيرها واختلافها بين النسخ لكثرتها. الا ان اثرت في المعنى. ثامن عشر - [01:44:45](#)  
تبدل بعض النسخ قد تبدل بعض النسخ كلمة جميع الى سائر او كل عفواً قد تبدل بعض النسخ كلمة جميع الى سائر او كل. وتبدل كلمة كذا الى كذلك. وكلمة اجتمعت اذا اتفقت. وتختلف ايضا بين التنكيل - [01:45:05](#)

والتعريف والتذكير والتأنيث ومثلها ترتيب بعض الكلمات. فلم اثبته لكثرة هذه الاختلافات وعدم الفائدة من اثباتها. نعم لانه في عندي نسخة التزمت بها الخلافات هذه لا اذكرها من نسخ لانه فين سيطول فعلا الحواشي وتكثر. نعم - [01:45:25](#)

ولان بعضها كانت في النسخ الاولى للكتاب فعدها المؤلف في النسخ الاخيرة. وقد استوفيت الكلام عنها في الحديث عن اوصاف النسخ الخطية التاسع عشر قد تختلف النسخ في ذكر الايات. بين زيادة كلمات ونقصها من الاية الواحدة. فلم انبه على ما خالف الاصل -

[01:45:43](#)

لعدم الحاجة اليه. عشرون لا انبه على ما سقط في من بعض النسخ غالباً لاشارتي الى اكثره حال وصف النسخ الخطية ولا على ما علقه الناسخ في حواشي النسخة لعدم الحاجة اليه ولانه يطيل ويكثر الحواشي. الا اذا كانت جملة - [01:46:03](#)

من نص الكتاب اسقطها ثم علقها في الحاشية فاني اثبتها. او تفسير لبعض الالفاظ فاني اشير اليه في الحواشي الحادي والعشرين اثبت ارقام الصفحات المخطوطة للاصل المعتمد في التحقيق. وهي النسخة صاد نهاية وجه الورقة ونهاية - [01:46:23](#)

نهاية ظهر الورقة. ورمزت للوجه بحرف واو ولظهرها بحرف ظاء. ثم اكتب بعدها رقم الصفحة واثبت ارقام الصفحات المطبوع بتحقيق دهمان لكثرة الاحالات اليها من الكتب المطبوعة في الرسم. وجعلتها بين خطين فما كان من - [01:46:43](#)

كما كان قبله حرف واو او ظاء فهو للمخطوط وما كان رقماً بين خطين مائليين فهو للمطبوعة وحجم خط هذه الارقام اصغر من حجم نص في الكتاب ليدل هذا على زيادتها. الثاني والعشرين ما كان في الحواشي بين خطين مائليين فهو اشارة الى رقم الصفحة -

[01:47:03](#)

ان كان الكتاب المنقول منه مخطوطاً وما ليس فيه خطان مائلان لارقام الصفحات فهو للكتاب المطبوع. يعني تنبه الى انه دائماً لما يجي حاجة اليه تعرف ان هذا مخطوط نعم فان لم يأتي - [01:47:23](#)

هو مطبوع واصل المبحث الثالث قيمة الكتاب واثر الداني في من بعده في الرسم وغيره. نحن نبحت الان عن فائدة الكتاب في المتأخرين من اتوا بعدهم ما الذي استفادوه؟ سواء من هذا الكتاب او من المؤلف في غير هذا الكتاب. نعم - [01:47:37](#)

ان قيمة اي شخص هو في الاثر الذي يتركه بعده. فالذكر للانسان عمر ثاني. فاذا كانت اعمال الانسان باقية انها تشهد له وتزكيه وترفعه. وعلى قدر اعتماد اللاحق على كتب السابق تكون الشهادة له بان كتبه تستحق ان ينقل عنها - [01:47:56](#)

وان يؤخذ منها وان يقتبس من ضونها وانها لا تزال منارة يسترشد بها المؤلفون. ولما كان الامام الداني من العلماء الذين تجمعوا علوموا كثيرة والفوا في اكثر من جانب من جوانب العلوم الاسلامية فهو يكتب ويؤلف في القرآن وعلومه وهو فيها مكثر وهو ايضا يؤلف -

[01:48:16](#)

في التاريخ وله كتاب في طبقات القراء. ويؤلف في الحديث وله كتاب في المصطلح. ويؤلف كتباً على عادة المحدثين فله كتاب في الفتن وسوف اذكر فيما يأتي بعض من وجدتهم ينقلون عنه في علم رسم المصاحف. واقسمهم الى فئتين. فئة نقلوا عنه فئة نقلوا من كتابه - [01:48:36](#)

في هذا وفئة اخرى نقلوا من كتب اخرى له في الرسم ايضا. ثم اتبعه بمن نقل عنه عموماً سواء في الفقه او الحديث او العقيدة او القراءة او التاريخ مشيراً الى قليل ممن اخذ عنه معزوا الى بعض اجزائهم وصفحات الكتاب الطويلة. حتى لا اكثر - [01:48:56](#) وحسبنا الشاهد وهو انه كان محط عناية كثير ممن اتى بعده. اولاً النقل عنه في علم الرسم لما كان لما كان الانسان محتاجاً الى غيره ومعتمداً في بعض اموره عليه. اراًينا سابقاً كيف اعتمد الداني على غيره ممن سبق - [01:49:16](#) وهنا نتعرف على من استفاد منه وجعله مصدراً لمادته في الكلام عن رسم المصاحف وهم اما ان ينقلوا عنه من كتابه هذا او من كتبه الاخرى الف الناقلون عنه من المقنع. نقل عنه ابو حيان ما ذكره في رسم كلمة وليي - [01:49:36](#) انها بياء واحدة. وقد ذكر الداني في الفقرة السبعين والمائتين والحادية والسبعين والمائتين. ونقل عنه في سورة يوسف في رسم كلمة نجي ان انها بنون واحدة. وقد ذكر الداني في الفقرة الثانية عشرة والاربعمائة والحادية والخمسين والاربعمائة. والثانية والخمسين والاربعمائة - [01:49:56](#)

ونقل عنه ابو شامة ما ذكره في رسم كلمة ابراهيم. وقد ذكر الداني في الفقرة الخامسة والخمسين والاربعمائة. ونقل عنه ايضا في كلمة وبالزبر في ال عمران وقد ذكرها الداني في الفقرة الثامنة والعشرين والخمسمائة والثانية والسبعين والخمسمائة. وايضا نقل عنه في كلمة شركائهم في الانعام - [01:50:16](#)

وذكرها الداني في الفقرة الحادية والثلاثين والخمسمائة. ونقل عنه في كلمة قال كم لبثتم في المؤمنون وذكرها وذكرها الداني في الفقرة الاربعين خمسمائة ونقل عنه وتعقبه البنا الدمياطي في رسم كلمة يهيبى والسيء انظرهما في هذا الكتاب في الفقرة الخامسة - [01:50:36](#)

ومائتين وكذا في كلمة لاصلبكم وهي في الفقرة الثامنة والثمانين والمائتين. اما السخاوي والجعبري يا علي القاري فلم اشر الى نقلهم عنه لانهم شارحون لقصيدة الامام الشاطبي. عقيلة اتراب القوائد وهي نظم لهذا الكتاب. فانهم غالباً - [01:50:56](#) في كل بيت يقولون في الشرح ذكر هذا الحكم الامام الداني في باب كذا فصل كذا. فتكرار النقل عنهم فتكرار النقل عنهم من منه اكثر من ان يحصر. ونقل عنه المارغني في دليل الحيران كثيراً. انظر مثلاً الصفحة السابعة والمائة والسابعة والخمسين والمئة - [01:51:16](#) الثامنة والخمسين والمئة والثانية والعشرين والمائتين والثالثة والعشرين والمائتين والثامنة والعشرين والمائتين. وغيرها كثير جداً. وهو يذكره طبعا لقصيدة الامام الخراز مولد الظلمان حيث ذكر حكم الدانية على كلمات الرسم على كلمات في الرسم كثيراً في منظومته. واما المتأخرون - [01:51:36](#)

عنه عندهم كثير. وانظر كمثال على ذلك نقل الشيخ الشيخ علي محمد الضباع في كتابه سمير الطالبين بآء الناقلون عنه في الرسم من غير مقنع. وقد نقل عنه طائفة من العلماء بعض بعض قضايا الرسم غير أنهم لم يأخذوها من كتابه المقنع - [01:51:56](#) واللي استفادوها من كتبه الاخرى. وقد رأيت ان اثبت ما وجدته من ذلك دلالة على امامته في هذا العلم. واعتماد العلماء على واعتماد العلماء بعده عليه رحمهم الله اجمعين. فمن نقل عنه ابن عطية وابو حيان والقرطبي وابو شامة وابن الجزري عن كلمة - [01:52:16](#) اما يسجدوا وتعقبه الاخير والسيوطي عن كلمة ألقى ونقل فتوى الامام مالك في الرسم. والالوسي ينقل عن الداني امورا في لا اجدها في المقنع. فهو مثلاً يقول لاوضع في الامام بالفين الثانية منهما هي هي فتحة الهمزة. والفتحة ترسم لها - [01:52:36](#) الف كما ذكره الداني فان الداني ذكر في الفقرة الرابعة والثلاثين والمائتين انها بزيادة الف ولم يقل غيره هذا الكلام ونقل عنه من غير كتاب المقنع الشوكاني. ومن نقل عنه ايضا في الرسم السخاوي. فقد نقل عنه نقلاً عن ابي - [01:52:56](#) لم يوافقوا عليه وصححه له. وليس هو في المقنع. وقد نقل عنه عبارة وذكر انها في غير المقنع صحيح انها في المقنع في الفقرة التاسعة والاربعين والاربعمائة. ولعل مرد ذلك الى ان نسخته من المقنع كانت من النسخ الاولى في التأليف. ومما - [01:53:16](#)

نقله وليس في في المقنع كلام عن فنجي من نشاء في سورة يوسف الاية العاشرة والمئة وعن قوله في سورة الكهف الاية الثالثة والعشرين ولا تقولن لي شيئا. ثانيا الناقلون عنه في غير علم الرسم. كثير من العلماء ينصون على النقل عنه ولكن - [01:53:36](#) في علوم مختلفة ومتنوعة. وليس في علم رسم المصاحف. وسوف اذكر نبذا مما ذكره معزوة للامام الداني. فاذا ذكر الناقله واسم كتابه ومكان ورود النقل لمن يريد التتبع ولم احاول الاستقصاء جميع من نقل عنه ولا جميع المواضيع التي نقل عنها -

[01:53:56](#)

احد هؤلاء الاعلام وانما انبه على ما تيسر منها. فممن نقل عن الامام الداني النووي ويسند عنه ابن عبد البر وهو من اقرانه وابن عطية نقل عنه بغير ان ينسب النقل الى كتاب محدد للداني. واكثر من كان ينقل عنه في واكثر ما - [01:54:16](#) كان ينقل عنه في القراءات. وما ذكرته في الحاشية هو ما استفاده من ابي عمرو في المجلد الاول من تفسيره. وقس عليه بقية المجلدات ابن جماعة والجعبري وابن كثير ينقل عن كتاب البيان في عداية القرآن للداني والزرکشي وابو شامة وابو شامة ورجع -

[01:54:36](#)

القرطبي الى كتاب البيان ايضا وهو يروي عنه اوجه القراءات ايضا وغيرها كثير. وكذلك ينقل عنه المجزي وابن حجر وينقل عنه في تهذيب التهذيب ايضا. وكذا ابو حيان في كتاب مكتفى في الوقف والابتداء للامام الداني. ونقل عنه في القراءات وهو في بقية -

[01:54:56](#)

ينقل عنه كثيرا وينقل ايضا من الارجوزة المنبهة. وايضا استفاد منه ابن عساكر والذهبي والشاطبي والسيوطي وكذا السخاوية وابن العماد الحنبلي والقلقشندي والزبيدي والالوسي ويروي عنه في القراءات كثيرا والبنا الدمياطي وكذا الطبلاوي. واما - [01:55:16](#) فهو ينقل عنه القراءات ربما مباشرة من من كتبه او بواسطة المفسرين الاخرين. ومما يؤخذ عليه انه قال في اول سورة تونس وفي مقنع ابي عامر الداني ان العادين لطفه اية هم الكوفيون فقط. وهذا الكلام يقوله الداني في البيان وليس في المقنع - [01:55:36](#)

وكذلك ينقل عنه الشوكاني في نيل الاوتار. ان هذه الجمهرة من علماء هذه الامة الذين رجعوا الى ما كتبه هذا الايمان لا من اكبر الادلة على على المنزلة التي تبوأها. والمكانة التي احتلها وعلى ما رزقه الله من علم ومعرفة واتقان في التأليف - [01:55:56](#) عند العلماء بحيث ان كثيرا جدا من من اللاحقين له استفادوا منه اخذا او نقلا او استدراكا او تعقيبا. وحسبك بان يؤخذ عنه او ان يناقش في مسألة. فهذا تطواف سريع على بعض الكتب التي ورد فيها ذكر للامام الداني. عشنا مع الداني في كتب غيره لنعرف -

[01:56:16](#)

ونتعلم ان الهم من العمل الاتقان فيه. وان الاخلاص يورث الانسان عزا وفخرا. وان العقيدة البيضاء النقية سبب للتزكية والقبول فقد رأينا له في العلوم المختلفة قولاً فرحمه الله رحمة واسعة. واجزل له المثوبة امين. نعم. هذه النقول عنه - [01:56:36](#) الحقيقة انه الكلمة الاخيرة هذي والجملة الاخيرة التي قلتها بعد ان كنت اقرأ أصلاً النقول في كتب الائمة فيعني يحدث في نفسك يعني سبحان الله يعني اجلال عظيم لهذا الامام ان ينقل عنه كثير من هؤلاء - [01:56:56](#)

وينقلون عنهم بصيغ التأديب وبصيغة امامة التي يعطونه اياها في شتى العلوم ليس في القراءات فقط ما يتعلق بالقراءات لا وفي كثير من المسائل كانوا يقولون عنه حتى في المصطلح - [01:57:15](#) في العقيدة وفي غيرها كانوا ينقلون عنه رضوان الله عليه ابن الجوزي ايضا ذكره في كتابه فنون الافنان كثير من الائمة يذكرون عنه فانت لما تأتي وتقرأ عن بعضهم حينما يذكره وينقل عنه. يعني - [01:57:31](#)

نعم حتى بعضهم لا بأس كان قد يعاقب على بعض المسائل او يعقب على بعض الجمل او كذا وهم قليل وقلة الذين كانوا قد يستدركون على الامام رضوان الله عليه بعض الكلام على مسائل معينة فيما يذكره. لكن الحقيقة انت لما تجد هذا التنوع الكثير والجم في - [01:57:50](#)

مصادر بين التفسير وغيرها تعرف منزلة هذا الرجل وانه كان محط انظار العلماء وانهم كانوا يعني آآ ينقلون من كتبه ويستفيدونها سواء كان كما اخبرت في بعض الاحيان النقل المباشر عن الكتاب او - [01:58:10](#)



النقل اه عن من نقل عن كتبه نقل غير مباشر وبعض الاحيان قد يعني يخطئ المؤلف في ذكر اسم الكتاب الذي ينقل عنه كما اخبرتك عن الشوكاني انه قال انه - [01:58:27](#)

آ ذكر في مقنع الداني ان العادين لظهرهم الكوفيون وحدهم هذا لا علاقة له بالمقنع لكن دليل على ان الرجل يعرف كتابي المقنع ويعرف الكتاب والكتب الاخرى له. يعرف البيان - [01:58:44](#)

ايوة هذا الذي لاحظته من ان اهل اليمن يعني لهم اه اخر النسخ التي الفها الامام الداني في كتبه ذكرت لكم في لقاء سابق ان كتاب البيان في عد اية القرآن النسخ الثلاث الكاملة الاخيرة - [01:59:00](#)

اخر اصدار وظعها الامام الداني لكتاب البيان موجودة في اليمن واحدة موجودة في صنعاء الثانية موجودة في تعز وثالثا موجودة في مكتبة الاحقاف في حضرموت تخيل معي هذا من الطرائف العجيبة في في مسألة اهتمام اهل اليمن بعلم الامام الداني رضوان الله عليه وتسجيلهم له - [01:59:19](#)

في الحقيقة انه نعم توجد كتب كثيرة للامام الداني ونسخ متعددة سواء في المكتبات التي يعني تكون مكتبات عامة او في المكتبات الخاصة لانه عفوا النسخة الموجودة ليست في صنعاء في صعدة - [01:59:42](#)

النسخة الاولى في صعدة لكنها ناقصة الاخير حتى ان الناس عند اخرها قال هذا ما وجدته في الاصل المنقول عنه وما بقي فيها الا ابيات سيرة بعض التابعين في مسألة القراءة وما القراءة وما يتعلق بها ذكرها في كتاب العدد - [01:59:59](#)

الحقيقة نعم العلماء اليمن لهم اهتمام في الحقيقة او المخطوطات الموجودة هناك من كتبه لها قيمة الحقيقة وقيمة كبيرة ويكفيك كما اخبرت في كتاب البيان ثلاث نسخ المكتمة موجودة هناك - [02:00:18](#)

نسخة صعدة اقل اقل منها والباقي مكتمة مكتمة الى اخر الكتاب بتعديلاتها وزياداتها التي زادها الامام على على كتاب البيان وهي في حدود ربع الكتاب لو تجي تقارن تجد الزيادات التي زادها في هذه النسخ ربع الكتاب. يعني كثير كثير جدا معناه - [02:00:31](#)

هذا الكتاب انقلب كاملا معنا. نعم هذا من المراجعات الكتب هي التي تفيد الانسان في مسألة المراعاة لكتبه والنظر فيها اه تحسينها اسقاط الخلل الذي فيها انشاء علم جديد ومسائل جديدة فيها - [02:00:51](#)

نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

[02:01:09](#)