

اللقاء 16 من شرحنا لكتاب: حسن المدد (في علم عد الآي، السبت:

81/7/2202، 91/فبراير/3441هـ

بشير الحميري

حسن المدد في معرفة فن العدد. الكتاب المنسوب للفرة. فقال خمسة الاف ومائتان الناظمون في منظوماتهم بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:00:00

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا عملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب

بكم ايتها الاخوة في اللقاء الواحد والستين - 00:00:21

من كلامنا على كتاب المقنع للامام الجعفري رحمه الله تعالى. تفضل شيخ ابراهيم الله عليكم قال الامام الجعفري رحمه الله تبارك

وتعالى في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد - 00:00:41

سورة النمل نقية نعم اولا في التسمية بالتسمية ورد عند ابي عشر الكتاب المنسوب اليه الجامع في القراءات العشر سليمان سماها

سورة سليمان او سورة النمل قال فذر الاسمين فقط هو الذي نوع في اسمها - 00:00:57

نعم والباقين على الاسم المعروف عندكم اللي هي سورة النمل ذكر النمل فيها هذا بالنسبة الاسم. اما بالنسبة النزول هم متفقون على

انها مكية هم متفقون على انها مكية بلا خلاف - 00:01:48

نعم واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله وحروفها اربعة الاف وسبعمائة وسبعون عندك وسبعون؟ نعم طيب هذه الحروف اربعة

الاف وسبعمائة وسبعين حرف ايش عندك ايش اربعة الاف وسبعمائة وسبعون. مم - 00:02:16

نعم اربعة الاف وسبع مائة وتسعين هذا هو في المروي عن عطاء هو المروي عن عطاء لكن المشكلة انه اختلفت فيه المصادر اربعة

الاف وكم تسع مائة وتسعين وفي نسختك - 00:03:02

شباب في نسختك سبعون انت بتلاحظ اربعة الاف وسبع مائة وسبعين مثل اربعة الاف وسبع مائة وسبعين هذا التصحيف

عندك حيجي في مرتبة الالاف وحيجي في مرتبة العشرات سبعين - 00:03:34

سبع مائة في المئة في المئات العشرات لانه عندك سبعة تحتمل ان تكون تسعة وعندك سبعين تحتمل ان تكون تسعين انت عندك قلت

في نسختك تسعين مو اللي هي نسخة ايش - 00:03:53

نسخة باء ما اعتقد اني اشير الى نعم قلت هنا في باء وتسعون احنا عندنا هذه الارقام في الارقام لما تكون كبيرة يا اخوتي ركزوا

معي في هذه الكلمة. الارقام لما تكون كبيرة - 00:04:09

الجزم مو حتى الجزم يعني اليقين المترجح سهل فيها ليش؟ لان الرقم كبير يعني مثلا لما يكون من سبعين الى تسعين هذا كم عندك

فارق حرف عشرين عندك عشرين حرف - 00:04:31

اسوار الكبار ايضا لن يؤثر كثيرا لكن يبقى معاك موجهات المنقول عند الائمة الاخرين. هذا موجه هذا هو برضه يدلك

يعني حصل التحرير اما لو جاء في المئات فهذا من باب اولى انه يعني واضح انه ستصححه. لانه ايضا المئة مهما كان الا في السور

الكبيرة الطويلة - 00:04:50

الطويلة فقط. الصور الطويلة المحتملة لانه في بعض الاحيان قد تكون السورة كبيرة لكن غير محتملة. ما فيها شيء يحذف وقد تكون

ايضا سورة صغيرة يعني من فين تجيب حرف يحذف اصلا - 00:05:14

ما في هو المحذوف محذوف فقط. ما في غير كذا. مثل عندنا سورة العاديات ايش حتجيب في والعاديات؟ العاديات هو هذا محذوف عندنا وعندهم. والعاديات الظبحة. فالموريات قدحنا. فالموريات صبحا. بعد كذا جيب لي حرف تستطيع تحذفه - 00:05:29 او يحتمي ما في ان الانسان لربه متفق عليه لكتود انه على ذلك لشهيد انه يحب الخير لشهيد. افلا يعلم اذا بعثر القبور وحصل ما في الصدور. ان ربهم ما في شيء - 00:05:46

ولذلك مسألة الدقة في مثل هذه حاصلة لقلة الحروف ووضوحا المشكلة عندك لما يجي في الصور هذي الطوال ويكون عندك فيها يعني التذبذب في المصادر او التذبذب بين المصادر في ذكر - 00:06:00 العدد يعني شوفوا الان عندنا اربعة الاف وسبعين مئة وسبعين تحتمل ايش؟ اربعة قراءات صح ولا؟ اربعة الاف وتسع مئة وسبعين. اربعة الاف وسبعين مئة وسبعين. اربعة الاف وسبعين مئة وسبعين. اربعة الاف وسبعين مئة وسبعين. هذي الاربعة القراءات التي تحتملها - 00:06:20

عدد الاحرف في هذه السورة طيب ننظر الان الى ما جاء عند الائمة رضوان الله عليهم ايش يقولون الائمة يعني مثلا احنا عندنا سناخذ فقط قول عطاء ومن وافقه من ابن سنعرف قول عطاء ومن وافقه لتمييزنا الذين ينقولون قول كتبة الحجاج - 00:06:39 انما نفهم ذلك من تمييزنا في العموم الغالب للذين ينقولون كلام كتبة الحجاج فلا نأخذهم طيب اللي هو الفراء ابي العباس المعدل الروز والروز قلت لي انت تترجم عندك انه ايه - 00:07:03

السكون على الذال الروز باري كأنه هي الاسماء الاعجمية اكثراها كذا مو كذا جيبوا لي اسماء مركبة للمناطق تلك اية اها طيب احنا بنقول مروا مارو روز ولا بنس肯 الواو ولا بنحركه؟ بنحركه بنقول مروا - 00:07:25

مرور في مروي الروضي على كل من اسماء هذه الحقيقة او يعني تؤخذ كما تنطق لكن تبقى قضية هل الاسم كذا كان ينطق قدি�ما؟ هذا ما عندنا الا المراجع التراثية التي تتكلم عن الاسماء مثل الانساب ايضا سيوجد هذا لانه هذا لقب لقب نسب. ما بحثته لكن ايا كان يعني اه سواء كان - 00:07:53

اسكان الذال او بتحريكه ينظر في كتاب الانساب اذا تيسر لكم النظر فيه جراكم الله خير انت نظرت فيه يا شيخ ماذا قال بالاسكان هذا هو قال صح ارسلته وقال - 00:08:17

آآ الروض باسكان الواو وآآ وزالوا معجمة بعده فلما قال باسكان الواو وذال معجمة بعده احتملت ان تكون تابعة للحركة واحتملت ان تكون فقط لتعريفها انها معجمة غير مهملة مثلا - 00:08:35

الاسماء الاعجمية ما تنطقها كما تأتي بها واحنا عندنا مع ان والله احنا نعربها يعني حضرموت وتأبط شرا مبنية مبنية ولا الاسم الاول منها؟ كلمة اه خلاص يعني معناها تحسن مبني. كلمة مبنية ما عادت تحركه - 00:08:54

طيب وعلى كل ما قاله العلماء نتبعهم فيه قالوا بالاسكان هو بس احسنت انت ذكرتني بكلمة السمعاني نعم السمعاني كلمة انت تفهم يعني مو اعتراض لكن تفهم كلامي انه لم يصرح بان الذال ساكنة وانما عطفه على ساكن - 00:09:26

ولم يعطفه بغير كلام عنه الحرف الذال وانما عطفه بقوله انه معجب فاحتمل ان يكون انما ذكره ليبيك لك انه معجم وليس مهمليست الروض وانما هي الروز واحتمل ايضا ان يكون معطوف على الذي قبله بالسكون. كيف نميز؟ او كيف كيف نجزم - 00:09:50 ما هي الطريقة التي نستطيع ان نجزم بها احسنت احسنت. هذه اخوتي خذوها قاعدة اذا كنت مهتم وطالب علم حقيقي تتبع اسلوب المؤلف فيما فيما يشبهها مثلا تبعه انظر هل هو - 00:10:13

في بعض الاحيان قد يعني آآ قد يتكرر النسب مرتين مثلا يكون النسب مشهور مثلا همداني وهمداني مثلا قد يكون كذا عندك الشك في في مثلا الميم ايش حركتها في اللتين لانه مرتين ما قال ايش الحركة ممكن يقولها في الموضوع الثاني ايش الحركة - 00:10:34 فانت اولا تتبع الكلمة نفسها في الكتاب ثم اذا كان عندك جلد اكتر وهذا تنظر في النسخ المخطوطة المضبوطة هذي عدا ما شاء الله وحصل وكانت قديمة ان بعض النسخ القدماء كانوا يضبطون ضبط عجيب يعني كيف يتحمل ضبط كتاب كامل - 00:10:53

ويكون في الغالب الاعم ظبط ممتاز يعني وبعدين تنظر في اسلوب الكاتب فيما تشابه من الاسماء معه تميز وترد هذا الى هذا هو الحقيقة انه لما يكون الامر محتمل ما عندك جزم الا ان تقول وهذا من اسلوب الكاتب - 00:11:15

وانظر كلامه عن كذا مثلا او وقد اتى به في لانه في بعض الاحيان المؤلف رضوان الله عليه قد يأتي بلقب داخل لقب اخر لانه يتعلق بكلام ثاني يتعلق بكلام عن موضوع اخر - 00:11:36

طيب احنا خرجنا شوية عن هذى من باب ممكى نعم عندنا الان آآ الارقام قلنا سنخرج الذين آآ لهم ارقام خاصة اللي هو الفراء سنخرجه نأتى بابن شاذان. قال اربعة الاف وسبعين مئة وتسعين - 00:11:52

اربعة الاف وسبعين مئة وتسعين انظر الان هذا اول تصحيف التصحيف فين وقع في التسعين لانه آآ الصحيح الذي سنأخذه له للاماام الجعري سبعين سبع مئة وسبعين او الذي سنأخذه لقول العطاء - 00:12:15

وقول عطاء نحن لا نصححه فقط في السور الكبيرة بل ممكى نصحح السور الصغيرة لان السور الصغيرة قد يأتي كلام الانمة متضاربا بعض الاحيان هي لما يقتل كلامهم متضارب مشكلة - 00:12:30

مشكلة لانه لا يجعلك قادر على الترجيح اليقين وانما ح تكون يعني ترجح ظنا ليه لقرب يعني اما لقربها من المصاحف القديمة او لقربها من عدد الذي نعد في مصاحفنا الان او كذا. طيب - 00:12:41

هذا ابن شعبان قلنا ابن شعبان قال اربعة الاف وسبعين مئة وكم وتسعين ابو العباس الوراق قال اربعة الاف وتسعة وسبعين اه ايش ممكى تقولوا عن هذا الرقم؟ اربعة الاف وتسعة وسبعين - 00:13:07

هل ممكى يكون تحريف ايضا؟ او تصحيف سمع ممكى. نعم ممكى كثير ممكى جدا ان يكون تصحيف سمع يمكن قال له المملي اربعة الاف وسبعين فهو سمعها تسعينات كلها فقال اربعة الاف وتسعة وسبعين - 00:13:29

بدال ما يقول تسع مئة قال تسع وتسعين ممكى اذا حتى هذا الرقم نستطيع ان نرده الى الاصل شوف الان في بعض الارقام تستطيع يعني مع انها بعيدة قليلا لكن قادر على ان تقول هي اصلها كذا اخطأ في سماعه - 00:13:46

فبدلا من ان يكتب ولقيت واحد منكم يجمع لنا اخطاء السمع هذى عند الذين ذكرناهم ان كان قد تكرر عند وراق خلف ذكرنا له في التصحيف السمع كثيرا فمعناه الكتاب - 00:14:04

نسخ ساما وهذى ميزة لا تجدها هذى ما احدي يخبرك بها هذى انت الذي الذي تستخرجها يصعب الحقيقة انا لا ااذكر انا اذكر اني قد اتيت قبل كذا وتكلمنا عن انه هذا يحتمل ان يكون تصحيف سمع لكن هل هو كان لكتاب - 00:14:21

ابي العباس الوراق ام لغيره؟ الله اعلم الله اعلم. لكن هذا من من الاشياء التي سترجح عندك بعد كذا الجزم بان هذا الكتاب لم ينقل نقا وانما نسخ ساما وفائدة النسخ السماعي انه قد يكون سجل بعد الشيخ - 00:14:39

ان يكون قد سجل بعد الشيخ مثل كتاب ايش معاني القرآن للفراء بروايات محمد ابن الجهم الشمرى برواية اللي عندنا الان المشهور هو هذا برواية محمد المجاهم السمارى وانتوا تعرفوا حكايته مع النساخ وكذا - 00:14:59

وبعدين لما سمع لما اشتكوا الى الفراء يحيى ابن زياد يعني فعل النساخ وانهم يغالون بسعر الورقة في الكتاب كلهم فلم يرظوا يعني ان يأتيوا بسعر طيب للذين يريدون نصف نسخ الكتاب فقال سعيد املاء الدرس مرة اخرى - 00:15:16

فلما سمعوا انه سعيد امناء الدرس مرة الكتاب مرة اخرى قالوا لا خلاص يعني نفعل الذي تريده لان معناه لن تفيدهم النسخة التي معهم بشيء نعم احتجارة من قديم الزمان نسأل الله هذا مئتين وسبعين. توفي مئتين وسبعين. فتخيل متى يكون املاء الكتاب؟ لا شك انه قبل يعني - 00:15:37

طيب اذا يا اخوتي ما جاء عند ابي العباس الوراق والله اعلم تصحيف سمع لانه قال اربعة الاف وتسعة وسبعين هذا لا يحتمل لا يحتمل لانه في فرق مئات عندنا بعدين - 00:15:56

آآ وكيع قال خمسة الاف وخمسماة واثنان واربعون هذا كيف نعمله هذا هذا قول وكيع كيف نعمله بعيد ايوه يقول خمسة الاف وخمس مئة واثنين واربعين تذكرون الرقم هذا ايوه احسنت - 00:16:10

احسنت اية انت الان اه تستطيع ان تحصر الاخطاء الذي التي ممكن ان تقع ولذلك لما يأتيك رقم غريب في سورة اما ان تقول انه تصحيح صح في الرقم من الى - [00:16:38](#)

اما ان تصحب سمع كتابا تصحيف كتابة او تصحيف سمع واما ان تقول ايش ؟ انه اخطأ في نقل الرقم لسورة اخرى هذا هي ليست حروب النمل خمسة الاف وخمس مئة واثنين واربعين هذه هي احرف سورة الشعرا - [00:16:57](#)

فتذكر عندي الرقمين في سورة ايه انت ما يحتاج يعني تتكلم صح ولا لا ؟ واضحة اذا انه ايه كرر احرم سورة الشعرا انتهينا منه. طيب. ندخل في ابي العباس المعدل قلنا رقم اخر هذا العدد سأتأتي اليه - [00:17:12](#)

نأخذ الان آآ الانطاكى. الانطاكى ذكرنا ايضا انه ايش ؟ متذبذب ما تذذرون اني قلت هذا؟ بل قلته. مرة يأخذ بعد عطاء ومرة يأخذ بعد كتبة الحاجج هذا فيه ميزة ان عطاء عنده المصدرين والله اعلم ان عنده المصدران - [00:17:29](#)

وانه كان يتخير منها ما يراه اقرب الى الصواب. انه برضه كتاب اه الجامع في القراءات العشر المنسوب عبد الكرييم ابن عبد الصمد ابي معاشر الطبرى في هذا الاختلال - [00:17:51](#)

انه بعض الاحيان يجي مثلا الى سورة ويقول لم اجد مستقيما غريب يعني هذا حقيقة حدق. يقول ما وجدته مستقيما يعني ايش ؟ يعني الرقم غريب شوية انت لما تشو夫 الثنين اللي ينقولوا رقم كتبة الحاجج وعد كتبة الحاجج تعرف ليش هو قال كذا فعلا حتجدوا رقم ما هو طبىعى - [00:18:08](#)

ستجد رقما غير طباعيا لكن الحقيقة انه حرمنا او ان الان مثلا المحقق اراد واحد يتحقق هذا الكتاب. قطعا انا اجزم يقينا انه لن يستطيع ان يأتي بالرقم الذي ذكروه الناقلين او الذين لهم نفس المصدر - [00:18:29](#)

هو لا يعرف ايضا انه في احد له نفس تقسيم نقل عدد الكلمات وعد الاحرف والسوار انا لم اعرف ان له طريقة الا في فترة قريبة بعد ان حصلت على كتاب الله - [00:18:47](#)

لكن اي واحد مبتدئ سيأتي ما حيفهم ايش الموضوع يعني عدد الاحرف والكلمات هذا المحققين يهربون منه واذا اراد واحد يتحاذق ينظر في كتابي ابن شاذان يعني ينقل ما فيه. سنقول ينقل - [00:19:01](#)

راح نقول كلمة ثانية. ينقل ما فيه او خلاص ينسب هذا لكته وهذا اللي كذا والسلام عليكم طبعا كلامي في ابن شاذان في تحقيق الكتاب نشاذان في عدد الاحرف وعد الكلمات في وقته كان فتحا - [00:19:19](#)

العمل الذي عملته انا ما امدح عملي لكنني اقول الواقع والله اعلم. لما ذكرت ما ذكرته معاني الان احكم عليه بالقصور والنقص لكن في وقته لا كان ممتاز في وقت تحقيق الكتاب واخراج الكتاب ذاك الوقت كان ممتاز جدا - [00:19:37](#)

جدا كان ممتاز طيب انا ما كنت ارجح كنت فقط اقول هي في عدد كذا قال فلان كذا وقال كنت اجمع لك كل ما قيل في المصادر وكانت اقل من هذه المصادر واذكرها لك. واقول لك وهي في مصاحف - [00:19:56](#)

كذا ومما يحتمل الحذف بعض الصور اعلق انه هم يحتملون الحذف كلمة كذا كلمة كذا في خفة كذا ضرب خفيف على المسألة الان لا الان نحن نتكلم عن المسألة بصرامة ووضوح - [00:20:10](#)

ان الذي عندنا في مصاحفنا يحتاج الى اعادة نظر ورجال المصاحف والمشتغلين بعلم الرسم العثماني الان يحتاجون الى ان يستيقظوا لماذا؟ لانك ان تركت مصدرا مثل هذا الموجود في كتب الائمة - [00:20:28](#)

فقد الغيته كأن الائمة كانوا يتكلمون عبئنا. اذا ذكرهم لارقام العدل كل ما تعد الحروف عبئ هذا فعلك يقول هذا ان رفضته ففعلك يقول انه عبئ ويجب ان تعمل به - [00:20:45](#)

حيقول طيب كيف اعمل به وانا عندي نص صريح في كتب الرسم بأنه هذه الكلمة مثلا بالحذف وعندى نص صريح بانها في الابيات نقول هات النص الصريح بالحذف حيكون فيها النص الصريح بالحذف. طيب هات النص الابيات يقول عدم ذكره هو القول بالابيات نقول لا - [00:21:00](#)

ليس صحيحا ليس صحيحا. من قال ان سكوت مؤلف عن الكلمة ان بالابيات نحن ننازع من قديم في هذا الامر الذي للأسف لا زال

الاخوة في الذين يعني مبرزين في علم الرسم في العالم الاسلامي لا زالوا فيه يعني للاسف ما ابدا يقول لك لا لا هو ما دام سكت

معناته بالاثبات - 00:21:17

وانظر الى فعل اللجان التي تفعل يعني اشياء يعني وما خفي اعظم. انتم لا يعني قد لا يصلكم بعض ما نقع فيه من هذه المسائل مع المختصين من نقاشات - 00:21:43

وتجدهم اقوى من الحجر في مسألة يعني تضرب له المثل تعطيه الاقوال تعطيه النقول تعطيه كذا ما في فائدة يعني خذ مثلاً كلمة ابراهيم يا اخوتي في القرآن كيف ترسم - 00:21:59

هم عملاً في سورة البقرة يحذفون الياء وفي غيرها طيب هل اقوال الائمة خلينا من اقوال الائمة لانك لما تيجي تقول اقوال الائمة ستلزمهم بالرجوع الى مصادر اخرى بينما هم لا لا مراجع عندهم الا اثنان - 00:22:11

اللواء ابو داود الامام ابو داود والامام الداني رظوان الله عليهما صح ولا لا؟ طيب ماذا قال الامام ابو داود؟ وماذا قال الامام الداني احد منكم يذكر الكلام هل قالوا في البقرة بالياء كذا - 00:22:34

قالوا لا في بعض المصاحف كتبت بالبيئة وفي بعض المصاحف كتبت بغيرها اذا المسألة على التخيير ليش تجبرونا انتم على كذا؟ اليس من الأولى كتابتها على ما تواافق قراءة القارئ؟ بل هذا الذي اراه وهذا الذي اجادل فيه - 00:22:53

فاقول لهم اصلاً الكلام كلام الائمة ليس جزماً انتم الذين وضعتم هذا الجزم ثم صدقتموه وسرتم خلفه ونصرتموه. ثم لم تنسبو للائمة الا قولهم بالحذف فقط وهذا خطأ. انظر لكتاب الامام الداني - 00:23:08

المقين انظر لكتاب ابي داود في مختصر التمرين ستجده ايش يقول؟ يقول المذهبين بالبقرة بالياء وبغير الياء. بس انتم اللي اخترتو لما اخترتو عجبكم الاختيار وسرتم عليه وخلاص وغظيتم الطرف الطرف عن القول الآخر - 00:23:23

انا اقول لا اقول في البقرة تكتب بالياء لمن يقرأها بالياء وتكتب بغير ريء لمن يقرأها بالالف برافو بن عامر ولا وغيرها من السور مثلها الموضع اللي كم كم عدها؟ اربعة وعشرين ولا كم - 00:23:39

التي يقرأها بالالف ثلاثة وثلاثين والموضع الآخر في السور المتنوعة له اذا اتيت تعمل مصحف له لكن من يعینك في مثل هذا ما احد يعینك في مثل هذا. بالعكس هو ستجد بعض المعارضين والبقية يتفرجون - 00:24:05

والبقية يتفرجون يعني سبحانه الله يعني لا نصرة حق ولا حتى الكلام بالعقل يعني لانه هو لو دخل في الموضوع هيقول القول الثاني اللي قال لماذا؟ لأن القول الذي اقوله غريب بالنسبة لهم - 00:24:27

ولذلك هم يطعنون في ما اقوله الاعتماد على المصحف القديم يجوز يقولوا هذا انت تكثر من النقل عن المصاحف القديمة ولا فائدة في النقل منها لا فائدة عندك. من الناقل به. لكن عندي لا فائدة كبيرة - 00:24:46

قل حشوت معجمك النقول عن المصائب القديمة ولا عبرة بها بل العبرة هي بها ولذلك استحدثت في معجم الرسم العثماني فقرة جديدة بعد كل كلمة هي الاختيار الاختيار يعني اختياري في المؤامرة - 00:25:01

وكلت اختيار ما عليه المصاحف القديمة في العموم الغالب حتى لو كانت حذف الف الوصل فيه بالحق مثلاً ما قلنا ان تكتب هكذا بااء لام حاء قاف ثم وجدت مؤيداً لمثل هذا طبعاً مؤيداً هم لا يقبلوا هذا المؤيد. ليش؟ لانهم يلغون مسألة عدد الاحرف ويقول لا عبرة بها. هذى ارقام لا عبرة بها. بس. طيب - 00:25:20

كانوا يكتبوا يعني وقت يعني بس لا لا علم لا علم مقصود بها هذه مصيبة. وجدتها في في سورة العاديات التي ذكرتها لكم لأن بعض الائمة ينقصون رقماً ينقصون رقم عن الرقم الذي نعده نحن - 00:25:43

من فين انت حتخرجه؟ حتيجي تقول لي العاديات؟ لا ما هو متفق المصحف القديم مع عدتنا في الحذف والموريات نفس القضية والموريات نفس القضية. اذا لابد انه يفعل شيء اخر. ايش هو - 00:26:04

شيخ هاشم هو اللي نبهني عليها لما سأله فيها. قال احتمال يكون حذف المغيرات صح صح هذى من طريقة بعظامهم في الكتابة وهذا هو اللي يأتي لك بالسر لانه انقص رقم. ما عندك اصلاً شيء اخر. ماذا ستقول اصلاً؟ انت اعطيتني اي شيء مما - 00:26:18

يعني ما يعرفون من الكتابة تستطيع ان توجه به. لكن الذي وقف اثر ايش ان فل مرتين وليس مرتين مرة واحدة معناته ما نقص رقمين
نقص رقم، اذا يكون نقص الوحدة وكتب في الثانية - 00:26:37

هذا موجود؟ نعم. هذا موجود في كتابتهم ومن الغائب انك تجد الرجل في كلمة واحدة فيها تكررت كلمة شيء مرتين شيء مرتين
يكتبها مرة بالالف بزيادة الالف والموضع الثاني يكتبه بغير زيادة الف - 00:26:53

موجود عندهم هذا التنويع في الكتابة في الموضع الواحد موجود ما مرده؟ ما اساسه عدم وجود نمط كتابي واحد يسيرون عليه. ما
في نمط هو يكتب بحسب ما يتيسر له - 00:27:07

وهذا هو اللي جعله مرة يكتب قرآن بالف مرة يكتبها بغير الف وكذا. وغيرها وتراب وغيرها. اللجان المتأخرة فاخذوها قواعد وقالوا
طنطنا حنحن حولها ولا عبرة من هذا الكلام كله - 00:27:23

في فقط الكاتب لا صورة للكلمة عنده فيكتبها مرة بسورة ومرة يكتبها بسورة اخرى وهو نفس الكاتب وهذا موجود في المصاحف
القديمة بكثرة. من اين لك ان تعرف هذا؟ الا بالنظر الى المصاحف القديمة - 00:27:37

لا تأخذ موقف رافض للمصاحف القديمة مطلقا. اياك ان تفعل ذلك. لا تأخذ حتى لو لم تكن لا تقبل انا يعني اه اعيب عليهم هذا انهم لا
يرظون بالرجوع اليها ولا يرجعون اليها - 00:27:51

ولو رجعوا لوجدوا. الاغريب يا اخوتي انهم في الضبط يرجعون الى مصاحف من القرن العاشر من القرن الحادي عشر في الضبط
يرجعون الى مصاحف قديمة وقديمة ايش؟ ليست قديمة في اعتباري. انا القديمة في اعتباري لا تتجاوز القرن الرابع - 00:28:10
ما تجاوز القرن الرابع فليس قديما فيما اري. لانه كثير من المصاحف التي وجدت بعد القرن الخامس او في القرن الخامس على الاملاء
ولذلك لا لا عبرة صحيح والله اعلم لا عبرة بها - 00:28:28

نعم ها يروا اعمالهم نعم متفقين آ على حذف آآ زلزالها وانقالها آآ واخبارها ايوه بس ولا باقي وشتانا باقي وحده انقالها وقال
الانسان ما لها يومين تحدث اخبارها بان ربك اوحي لها يومئذ يصدر الناس اشتاتا ليروا اعمالهم فمن يعمل مثقال ذرة خير يره مثقال
ذرة هذه - 00:28:43

الستة الاحرف ممحوقة من الصحف القديم. لكن الفارق بيننا وبين كلام الائمة مجتمعين سبعة احرف وليس ستة احرف نحن نزيد
سبعة احرف من اين يا ستقول؟ هذه انا قلتها لم يقلها هو - 00:29:20

يا رب لانه فعلا هو في بعض الاحيان كلمة يروا لا يثبت الالف المتطرفة فيها وفي النادر الذي لا حكم له في مثل امنوا كفروا ايضا
يسقطوها. بس هذى قليل وجودها قليل في المصاحف القديمة. قليل. لكن يروا بالذات لا - 00:29:37

لو رأوا ايضا كلمة رأوا ويروا هذه من الرؤيا بل يحذف الالف ولذلك رأوا العذاب بالذات كثير من مصاحف القديمة تحذف الالف ليه؟
كانه والله اعلم لوجود الالف الثانية بعدها - 00:29:58

ويقول لك خلاص يعني تكفي ما اصلا ما تنطق فلا يكون الموفق للحكم القديم لحكم الائمة في سورة الزلزلة الا اذا حذفنا الالف بعد
الواو في يروا يصير ممتاز - 00:30:13

صاحبنا كيف اذا ما يصلح ليه؟ لانك خالفت كلام الائمة انا ما اقول له الان خالفت المصاحف القديمة خلاص اتعلمنا يعني تعلمنا تمام؟
حنقول له انت خالفت كلام الائمة. الائمة قالوا عدد احرف السورة كذا. يلا حل المسألة انت بعدين - 00:30:29

ما هو انت تعرف تعرف المصايب القديمة فين انقذتنا كيف انقذتنا انقذتنا انها علمتنا الموضع المحتملة للحذف من
الموضع التي لا تحتمل الحذف. مو في هذه السورة لا في سور اخرى - 00:30:47

بسور اخرى لما تيجي تنظر في كلمات تحتمل الحل طيب حتحدد منين؟ ما عندكم خط عشوة صح ولا لا؟ ما في لك الا تنظر
للمصاحف القديمة ايش كان التحرير اكتر شيء شفت كيف حيفيدك النظر في المصاحف القديمة - 00:31:00

وحصل وبعدين ان كت لن تستفيد منه سيستفيد منه غيرك نعم لا ما يرد. هذا الذي وقع. ولذلك نحن نريد ان نعيد المصاحف
الى اصلها الى اصولها القديم احسنت هو هذا موجود هذا هو المثبت تاريخيا وانا اجزم به الان ان نسخة المصاحف - 00:31:13

مرت بفترات كل فترة تالية كانت تضيف احرف حتى وصلنا الى درجة انهم كتبوا على الرسم الاملاي خالصا هذا جه في القرن الخامس والقرن السادس كتبوا على الرسم الاملاي خالصا ما عاد فيه - [00:31:56](#)

وانظر المصاحف مصاحف كثيرة مصاحف خزائنية ومصاحف عامة. كلها على هذا الالباب في الغالب الاعم يوجد من تراعي بعض قضايا الرسم العثماني لكن الحقيقة انه طفى عليهم هذا الامر وهذا موجود وتكلمت عنه قدیما قلت لك المصاحف الالقدم ستجد فيها ظواهر الرسم كثيرة. ومتعددة - [00:32:13](#)

وكل ما اه اه ارتفعت بالزمن خرجت من القرن الاول دخلت في القرن الثاني حتتجد انه بدأوا يثبتون بعض الالفاظ تمشي قليلا تجد انهم يثبتون بعضها. تمشي قليلا يثبتون يثبتون حتى تراكمت كلها حتى وصلت الى حد - [00:32:36](#)

الالباب الكامل للمصحف كله. طبعا عدا بعض الكلمات اللي حتى في المخطوطات لا يغيرها مثل الصلاة الزكاة هندي كلهم يكتبوا بالواو يعني لما جاءت عصر الطباعة الملك الملك فؤاد في مصر اراد ان يطبع المصحف - [00:32:56](#)

وقيل له يعني لو تطبع المصلى. طبعا زمان طرح الامر على الازهر فرفضه ليش لأنهم كانوا يرون الطباعة يعني تطبع اشياء لا يعني لا تحرم نفسها يعني في بعض الاحيان - [00:33:15](#)

هم قالوا لا نطبع كلام الله بهندي الوساخة؟ لا. لأن هندي وساخة مثل اول ما جاء التلفزيون قال لك بالجزم حرام مثل ما اول ما جه البنطلون الازهر افتى بتکفیر من يلبس البنطلون - [00:33:30](#)

يجي واحد يعني يستهزأ بالفقهاء ويقول شوف ما يفهمون الا هو افتى على عصره هذا فقيه الذي افتى فقيه ما هو واحد مثله قليل علم هو نظر للعصر الذي هو فيه فلم يجده الا من صفات الخونجة الفرنجة - [00:33:47](#)

الفرنجة يقول لا تتشبه بهم لانه يقرأ في الحديث انه لا تتشبه به يقول لي حرام ما يجوز تلبس الان شيخ الاسلام يلبسون البنطلون والكرفتة خلاص انتهى ايوه ما هو الان ما عاد تسأل ما تروح اي مجمع تسأله عن هذا فقلت لك ان لما ارادوا عهد الملك فؤاد - [00:34:07](#)

ان يطبعوا المصحف وقعت مناقشات عظيمة وكبيرة والصحف في ذاك الوقت يعني بين المعارض والمؤيد يعني كان كلام طويل اذكر اني تتبعت هذا الامر الله يكتب الاجر تتبعت هذا الامر في صحف تلك الفترة من خزائن دور المخطوطات وكذا - [00:34:32](#)

وصورت كثيرا صورت مجلدين ظخمين انا اذكرها لا زالت عندي في المكتبة في الان مجلدين ظخمين طبعا اعطيهم لمن يجلدهم الله ان كنت حمدت الله ضخمين في مقالات بين المؤيد - [00:34:55](#)

والمعارض ولم استقصي ولا ادعني اني استقصيت لكن كانت معركة حامية الوطيس. هل يطبع المصحف على الاملاء الذي يعرفه الناس او على الرسم العثماني اللي في كتب الرسم. انت بتتخيل معايا - [00:35:12](#)

لو انهم طبعوه بالاملاء ما الذي كان سيحدث حاجة ولا حاجة لن يحدث شيء وسيكون بنك بعد كذا لو جاء واحد ويريد ان يطبعه على ما في كتب الرسم حيقولوا له انت ظال مظل - [00:35:28](#)

ليه؟ لانه خالف الفعل العامة فقط الرسم الموجود الان في المصحف فعل عام. ليسوا عامة المقصود يعني جهلة. لا. اقصد هذا فعل الكثير يعني. اختاره بعض العلماء ثم مر الزمن - [00:35:45](#)

فرأوا ان هذا الاختيار لا يجوز الخروج عنه اللي وصلنا اليه الان لا يجوز الخروج عنه. حتى لو كانت كلمات الائمة محتملة يقول لك حتى لو كانت كلمات الائمة محتملة خلاص انتهينا - [00:35:58](#)

وصلنا الى حالة من ما يرثى لها. وبعدين الملك فؤاد رفع الامر الى الازهر يعني شايف ان الامر طال وما عاد احد يعني كل واحد متمسك برأيه كل واحد يرد على الثاني كل واحد فرفع الامر الى الازهر. افتى الازهر بوجوب طباعته بالرسم العثماني - [00:36:12](#)

محمد خلف الحسيني كان قد كتب مصحف على ما يعني اجتهد فيه من كتاب ابي داود كتاب الداني فاخذوا مصحفه الذي كتبه بخطه واعطوه للمطبعة طبعا الملك كان ذكي ايضا لم يطبع المصحف في اي مطبعة - [00:36:30](#)

لأنه أصلاً كأنه والله العلماء كأنه والله أعلم أن العلماء تكلموا معه في هذا قالوا هذه مطابع ملونة تطبع الأشياء التي لا يحل فكيف تجعل القرآن معها فانشأ مطبعة انشأ مطبعة خاصة - 00:36:51

لهذا الأمر وجعل عليها محمد جعفر بيك كان خطاط طبعاً هو المشرف عليها اعطوه مصحف حسيني هذا الذي كتبه ورأى وبدأ بدواً يصنعون قوالب الحروف تعرفون الطباعة كيف هي قوالب كان حرف بجنب حرف جنب حرف - 00:37:09

واعتقد انهم عملوا يمكن خمس مئة قالب مع ان الحروف اه قليل ثمانية وعشرين حرف مثلاً اذا قلنا بثمانية وعشرين حرف خمسية ليه ؟ لأنه يعني في حروف تكتب حال الوصل غير الوقف. ها - 00:37:30

وابداء غير وكذا. هذه نقطة. النقطة الثانية ينوعون في كتابات بعض الاحرف. انت لو تتبع المصحف الاميري ستعرف مثلاً ستجد مثلاً الراء في بعض الاحيان يكتبوا كذا مثل الثلث الحين اكتبوه منسدل هكذا على طول ويقفون ذي الحسان وهكذا فكان لهم يعني تفنن في الحقيقة في الكتابة ومش انه حاجة كان عمل - 00:37:44

العالم الاسلامي تابعهم فيه تبعهم انتهى الموضوع على ما فعلوه. حتى في المغرب العربي تابعوهم الا في احرف ولذلك كان المصحف الاميري مشتهر في العالم الاسلامي كله تطبع جميع الدول الاسلامية. وقد رأيت منه طبعاً في كثير من البلدان رأيتها انا - 00:38:06 طبعاً للمصحف الاميري في كثير من البلدان العربية حتى فلسطين تخيل وهي محتلة. طبعت المصحف الاميري لانه رأوا ان هذا هو الاختيار. جاء مجمع الملك فهد جزاهم الله خير على اقامته - 00:38:28

شكلت لجنة. اللجنة هذه هي بعضهم كان مشترك مع اللجنة السابقة طبعاً طبعاً لجنتاً تصحيح المصاحف في الازهر متعاقبة لانه هو اول ما طبع نسيت كم بس اعتقد اثنين وثلاثين سبع مئة الف وتسع مئة واثنين وثلاثين الف وتسع مئة واثنين واربعين نسيت بالتحديد يعني - 00:38:46

اللجنة اللجنة التي شكلت هنا في مجمع كان بعضهم من تلاميذ تلك اللجنة وبعضهم من اه جدد يعني او من تلاميذ تلاميذهم. الحاصل انه يعني طبعوا على نفس فقط هم كانوا يراجعوا عمل الخطاط لو يكون اخطأ - 00:39:09

ولا يراجعوه في انه هذى محفوظة وغير محفوظ هذا لا يراجعونه. انما يراجعون عمل الخطاط فقط ان اخطأ في الحركات في النقاط في كذا في كذا له نفس المصحف الاميري هو نفسه - 00:39:35

وهذا المعمول به الان الامارات طبعاً مصحف البحرين طبعت مصحف كل دولة تطبع مصحف الان نفس القضية هم ينسخونها عن مصحف المدينة النبوية ولا يعني يجرؤون ان يغيرون فيه حرف - 00:39:50

مع انه كتب الرسم في بعض الاحيان او الموجود الان في المصحف في بعض الاحيان كتب الرسم اللاثنين هذى المصدرین يعني يعني الاولى ان يؤخذ وجه اخر لانه هو الواضح والراجح من كلام الامامين - 00:40:03

ومع ذلك خلاص انتهى الموضوع يعني احنا عندنا ثلاثة يا شيخ ابراهيم في هذه المسألة عدد الاحرف في السوق عندنا ثلاثة عندما يذكره الائمة في كتب علم العدد من عدد احرف السور - 00:40:16

وعندنا المصاحف القديمة وعندنا المصاحف المطبوعة المعترف بها محمدي مجمع المصحف الليبي انا لا ادخله لانه يعني هذا اختيار ما هو ما هو صحيح. حذف الانسان حذف الكلمة من كلمة الانسان حذف الالاف من كلمة الانسان هذا غير صحيح - 00:40:50

غير صحيح ومسألة وهذا البلاء في انه يتبع قول رجل فقط لم يقل انا ساخذ جميع كلمات القرآن حتى لو قال فهو بحسب فهمه وعلمه. اذا عندنا ثلاثة يا شيخ - 00:41:10

مصادر للاحرف سؤالك ما هو المقدم منها؟ مش كده في الرسم ولا في العد ها اقوالهم نعم مع ذلك هم ممتاز. سؤال ممتاز. اذا بعد المقدمة التي قلتها انها ثلاثة مصادر - 00:41:21

انت تسأل عن الكلمات الزائدة في عن الزائدة عن الموجودة في كتب علم الرسم ماذا نفعل بها وهل تكون وهل يكون ذكر العلماء للائمة لعدد الاحرف اه مصدر اولي يجب الالتزام به وعدم تجاوزه ام لا - 00:42:02

لا ارى انه لا يجوز تجاوزه. لا يجوز الزيادة والنقص بحسب ايش؟ بحسب المصاحف القديمة. الحقيقة انا ارى المصاحف القديمة حجة

لكن يا اخوتي، يعني ارغمنا على عكس الكلام جعلنا كلام الائمة انا اريد الان انت تعرف لما تدخل ساحة حرب - 00:42:22

ما هم خلاص مش عاجبهم المصاعب القديمة بعضهم كذا يجي عنده يعني نرفزة كذا لما تقول مصحف قديم نرفزة ما عاد يحب يسمع
نهائي ولذلك ليش نقول لهم؟ نقول لم يجمع عندنا مصدر انتم اغفلتموه - 00:42:42

فقط يعني شوف كيف يعني هني الحكمة انا والله اعلم هذه الحكمة لكنها مرحالية وانت ما شاء الله لانك فاهم انت ت يريد الحق. الحق
هذا المساهم القديم الحجة ليش ما هو الدليل؟ الدليل اختلاف كتبة الحجاج في العدد وعطاء - 00:43:01

الاترى انه دليل على ان المصاحف متنوعة؟ بلى. مو هذا ما وجد هذا الا لانه المصحف متنوعة اذا المسألة عندك كيف تكون؟ المسألة عندك تكون هكذا لكن انا الان - 00:43:20

الحقيقة انا الان آأعمل في بحث بدأت به. الفكرة كانت قديمة نوعاً ما لكن بدأت به يعني من من امس بعد المغرب وجهزت المتعلقات البحث اللي لها اهمية الموضوع وهذا الكلام واهداف - 00:43:36

في دراسة سور قليلة يعني من سورة الزلزلة الى سورة العصر فقط بين هذه الثلاثة المصادر التي اخبرتك عنها والموازنة نحن سنقول
عندنا كلام للائمة نعد له حجة بيننا وبينكم - 00:43:52

الرسم الآخرى تختلف مع الشيختين فيما يقولانه - 00:44:10

نوما ماسكين كتابين فقط طبعا المغاربة او الدول مين تونس الى كده يعني من لهم اشتغال بالرسم قطعا يعني نتكلم نحن عندهم تفريعات شراح المورد وهذا الذي يعني يعني ادخلهم مرة قعر جب. ما ادري كيف يخرجون منه. لا نصبح فيه الان ايش - 00:44:30

العيش الراحل مورد لهم كلام فيما يقوله المورد اصلا اللي جمع الكتب الاربعة الكتاب الداني وكتاب ابي داود وكتاب العقيلة كتاب البلنسي منظومة البلنسي في الرسم وكان اه البرنسبي هذا له مذهب ممتاز يعني يوافق المصاحف القديمة كثيرا وهو ايه اطلاق

الحذف اذا جاء في كلمة ما - 00:44:55

يحدد هذا هو الصحيح والله اعلم هذا الصحيح والله اعلم على كل فهم اه تقيدوا بشرح المولد وهذا انا اشبه بمقلدة الفقهاء من على العالم الاسلامي مصائب وبلاء من مقلدة الفقهاء - 00:45:17

الذين يعني وصل بهم الامر الى ان يحرموا على المالكية الزواج من شافعي والله يعني فعلا مضحك مبكي وكم ذا بمصر من المضحكات ولكنه ضحك كالبكاء والله انظر المقلدة الفقهاء الى اين وصل - 00:45:36

يحرمون ما احل الله. ليه قال لك؟ لأن هذا مذهبها كذا وهذا مذهب. اباح الله الزواج بالنصرانية العفيفة اباح الله في كتابه الزواج من النصرانية العفيفة. وانت جاي تقول لي - 00:45:55

يتزوج مسلمة من مذهب اخر وتقول لي مdry ايش من اين وصلنا يعني؟ هذا نفس القضية يا اخوتي هذا هو شوف شوف اتباع
الاقوال انظر الى ان س يصل بهم - 00:46:09

الى حد تكبير من يخرج عن مثل هذا الخط ولذلك الصحيح هما في المصاحف القديمة كتاب الأئمة في النقل العدد هو قول عطاء وقول كتبة الحجاج هي علامات مضيئة في هذا الطريق - 23:46:00

الزلازل المتطابقة مع ما يقولون يقول ان الاجمال الزلزلة زلزلة متطابقة الا حرف واحد - 46:41

بالمرة من الوصاف القديمة. اذا المصاحف القديمة كاشفة الحقيقة لكن هي الحجة - 00:47:00

هي الحجة التي يجب السير عليها حيжи واحد يقول طيب كيف نعرف انه مصحف قديم حقيقي ومش مزور وكذا هذا امر له اهله هذا امر له اهله وعادة من يشتغل بالمصاحف القديمة يعرف هذا. ومن يشتغل بالمخطوطات يفهم - [00:47:11](#)

بس يكُون مُتَمَرِّسٌ قَلِيلًا يَكُونُ مِنْ عَلَيْهِ قَرْتَرًا يَكُونُ دَرْسًا عَلَى بَعْضِ اسَاتِذَّةِ الْمَسَابِيَّخِ وَكَذَا حَيْوَانٌ يَحْوِلُ إِلَى النَّتْيُوجَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

الى نتيجة ممكناً مثلاً من خلال اشتغال يحدد يقول المصحف من كذا الى كذا - 00:47:29

من كذا الى كذا كتبه نعم هذا احسنت في ايه؟ احسنت نعم. وهذا ايضاً موجود في غالبية المصاحف لا يكون كذا يا شيخ ابراهيم. لا يكون من موضع هذا من سقط في المصحف وجاء واحد وعوض - 00:47:56

لكن في غالبية المصاحف النسخ لا يفعلون ذلك او المالك المصحف لا يفعلون ذلك. ماذا يفعلون؟ يغيرون في كلمة واحدة في صفحة فانا اقول التغيير في الكلمة هذي غير حجة - 00:48:25

في الكلمة هذي من الصفحة هذي التغيير هذا غير حجة وهذا انا اثبته في معجم الرسم المصحف مكتبة برلين الف وتوسيع مئة وثلاثة وعشرين والذى منه جزء في اه موجود منها قسم اه في مكتبة باريس برقم ستة الاف - 00:48:37

نسبيت ستة الاف وقليل هذا موجود على تقسيم دوروش في اه في الخط الحجازي وقسم الخط الحجازي الى اربعة مراحل هذا القطعة هذي موجودة فيه وهو الذي طبعته لطبعة المصحف سنته المصحف الفسطاط - 00:48:59

وحدة فرنسيّة طبعت المصحف كاملاً حالياً ملاحظات كثيرة الحقيقة الطباعة موجود قطعة اه لا ليس اه وستة الاف لا ليس هو ليس هو ذاك اول قطعة جعلها دوروش في - 00:49:16

المصاحف القديمة اللي هو مكتوب على العرض العرضي الكتاب ليس الصفحة الطولية وانما الصفحة العرضية الصفحة العربية نحن الان في في العموم نقول انها متأخرة قليلاً. اول ما كتبوا كتبوا في الصفحات الطولية. صفحة طولية كذا واقفة على الطول - 00:49:36

ويكتبون بها كذا وبعدين جابوا مصحف العرض اللي يجي على العرض كذا او سفينة بعضهم يسموه خرجت ما ادري فين كنت اه لا المصحف هذا في الف وتوسيع مئة وثلاثة وعشرين هذا الف وتوسيع مئة وثلاثة وعشرين يا اخوتي مصحف - 00:49:52

تملكه احد اللاعبين هو قصده خير شايف المصحف مرسوم على طريقة ما هو داري ايش هي فغير المصحف من اوله لآخره شخمتة الكلمات وهذا ادخلته في المعجم ونبهت بالمقالات الى هذا العمل وقلت اني ساعتمد الذي اراه اصلاً للكاتب الاصلي. لكن في بعض الاحيان يخفي علينا ماذا كان وخاصة في - 00:50:13

السنن هذه لا تستطيع ان تقول هو الكتب الاكسي كم كتب الله اعلم. ليه؟ لأن صاحبنا مسح وكتب فنحن نستطيع ان نعرف الحذف حذف حرف وزيادة حرب هذي تستطيع كيف نعرفها - 00:50:42

الكاتب له ميزان في التباعد ما بين اقسام الاحرف واقسام الكلمات. فمتنى ما اختل هذا التوازن وجدت يد كتب اعرف انه هنا في وهذا نستطيع قلنا في الحرف المحذوفة اما فيصعب جداً الحقيقة القول يعني هل كتبها بسنة او بغير سنة؟ الله اعلم. الله اعلم - 00:50:56

يعني احياكم مثلاً انتم تعرفون الخلاف بين العلماء في احياكم هل تكتب بالباء بلا الف ولا باء حتى هذه الثلاثة ملايين يكرهها ابو داود ايش المصحف؟ الله اعلم - 00:51:16

ليه؟ لأن صاحبنا غير ما هو عمل الف. الله اعلم ربما يكون مد الالف من سنة الباء ورفعها لكن حتى تقول لي برضو حنعرفها من الفراغ الموجود ما بين الحاء والكاف - 00:51:30

صح حنعرفها بس مش دائم ما هي هذه حرف وسط الكلمة لكن في الغالب نعم نستطيع وخاصة بالتحاكم الى امثالها. بالتحاكم الى كلمة يكون فيها اولها حاء وبعدها كاف. كيف المسافة - 00:51:44

شوف ثلاثة نماذج اربعة نماذج وبعدين ارجع للموضع الها ذاك فتجد حاجة قد يكون كتبها بالف طمسه فهذا جدها وقد يكون كتبها بباء انطمسه جدد هذا الف. لانه يرى انها بالقراءة الف. فالحصل ان السنن يكون صعب الحكم فيها. هذا المصحف بالتحديد الف وتوسيع مئة - 00:51:58

وثلاثة من مكتبة برلين مكتبة الدولة في برلين وهذي فيها مصاحف قوية وجيدة. في مصحف عندهم اه الف وتوسيع مئة كانه اربعه وعشرين والله اعلم من اوله صفحات كثيرة الحقيقة لا تكاد تستطيع القراءة - 00:52:16

لان الارض أكلت بعض الورقة والتلاصق فيما بينها اودي ببقية ما يظهر من الكتابة. فلا تكون يعني الا كلمات كلمات تستطيع الاستخراج منها واما اثبات ان هذه السورة موجودة في هذا المصحف او اللام ما تستطيع لانه هذا يعني مخرم كثيرا ما -

00:52:36

لن يسلم معك الا من سورة الفرقان سياسة لم معك في هذا المصحف من اول سورة الفرقان يسلم معك الكلام وقبله كثير في اشياء يعني في صفحات كثير او رقوب كثير لكن للأسف مأكولة والكتابه -

00:52:56
في الجهة الشعرية لا بأس بالكتابه لولا تأكل واما في جهة بطن الجلد فهذا راحت راحت يعني لا تستطيع ان تأتي بها والله اعلم الا مجاهر يعني. نعم. عندك شيشة هاشم -

00:53:15

ايه نعم مم اذهب الى حكم في المصحف ام حكم افحكم الجاهلية بيون وانظر كيف كتب الحاء بالكاف هل وصلها مقدار الفراغ ما بين حرف الحاء وبين حرف الكاف. وارجع الى الكلمة هذه -

00:53:32

فان رأيت ان هذه الكلمة الفراغ اكبر فاعلم ان هناك شيء. هناك سنة موجودة لا لا سنة واحدة ما هو احنا مش عارفين كتبها باليه ولا بغير اللعبة تستدل انه كتبها بباء ولا بغيرها كيف نفعل ؟ ننظر في الاحرف الاخرى الكلمات الاخرى وننظر الحاء والكاف لما يكونوا متواصلين مع بعض -

00:54:16

كيف يكتبهم فان كان في تقارب شديد لو تعطوني اللوح قد تكون سنة وقد لا تكون لان بعض المصاحف كتبتها بغير سنة سنة ريال حتى سنة الرياء حذفوا وهذا موجود انت كلام ابو داود يقول كذا يقول ثلاثة او же للرسم اما بالالف -

00:54:42

او بالياء المبدل عن الالف او بغير ياء ولا الف نعم اه صحي فيه احياكם وليس الياء مبدل من الالف طيب ايش المبدل من الالف في

كلمة ايش في كلمة ما فيها الا الف بس. خلص وفهم الكلام. فهم ايوة -

00:55:07

احسنت نعم. قطعا هذى والله اعلم قد يكون لا مش قطعا ايضا. فهو احنا نبغى نعرف ايش كتبها الكاتب انا اريد اعرف ايش كتبها هل

كتب سنه ولا حذف سنة الياء وحذف سنه الالف ايضا وحذف الداللة على الالف -

00:55:34

لو كتب الف الحبر يظهر ليه ؟ لان عادة كتابته للالف سميك متوجه لليمين قليلا. بينما المجدد صعوبا هذه نقطة. النقطة الثانية الحبر اختلاف الحبر هذا واضح جدا يكون الثالث سmek الحرف لان القلم صعب انك تجib نفس القلم -

00:55:49

هيكون حشمت الحرف دالك على هذا فانت تستطيع الحكم بانها بالف ولا لا. لكن هي صعب. ليه لان ما كتبه الكاتب اصبح مطموس تحت الحبر الموجود. فما عاد تستدل عليه. والله اعلم اذا قلع الحبر الاول حكه -

00:56:13

هذى مصيبة اكبر ما عاد تستدل. وانت تعرف ان بعض الاحيان الرقوق القديمة في الجهة البطنية جهة البطن بطن اللحم كتل الحبر تتساقط كتل الحبر تتساقط مش الكلمات لكن اجزاء من الكلمات -

00:56:30

واجزاء من العموم ولذلك تجد انه ظاهر الرق غير باطنه والباطن كلام واضح الكتاب لكن الباطن غير واضح ما عاد بقى ما في الا اثار لماذا ؟ لانه كثير المسام -

00:56:50

لما يبجي بقى في الجهة الشعرية من الجلد في الجهة الشعرية اللي هي جهة الشعر هذى لما يدعي يصير مثل هذا المقصول يصير كأنه كانه شاشة كأنه زجاج كأنه تكتب على زجاج. هذا ما ما يذهب الحبر. يثبت. لكن في الجهة اللحم اللي هي الجهة الخارجية عكس جهة الشعر. جهة اللحم -

00:57:04

لا هذى مهما دبغ ومهما كشط ومهما كذا لا زال فيه اه مسامات فيها. المسامات هذى دقيقة جدا هي التي تخلق تأكل الحبر او ضياع الحبر. ولذلك دائما اذا جاء عندك رق سترى ان هذا الوجه اللحمي وهذا الوجه الشعري. الوجه اللحم -

00:57:29

لام نرمز له باللام والوجه الشعري نرمز له بالشين شعري لحمي فتتعرف الحقيقة الفرق كل ما رأيت الكتابة واضحة هذا وجه ايه ؟

شعرى. كل ما وجدت الكتابة باهتة قليلا تعرف انه وجهي ايه -

00:57:50

لحمة. ايوا ايوا يظهر ويكون له اثر في الوجه اللحمي في الوجه اللحمي في الشعير اكتر اللحم لا يكون ظاهر كثيرا. ليه ؟ لانه حيكون متداخل مع تأكل نفس الجلد نفسه -

00:58:06

وفي حذاق من الدباغين الدباغين هذا اذا ذكرت لكم حكاية المعتمد ابن عباد مع المرأة التي مرت من امامه وهو كان في سوق الدباغين والجيارين جايين انهم تعهم بربو. هم يصنعون الجير. الجير هو اللي يأكل - 00:58:33
فمررت من انا نسيت الحكاية بالطبع لكنها اعتقد انه هي مرت من امامه فقال لها الجيارات فالتفتت الاخرين وقالاته الدباغين ثم ذهبت الذين معه يقولون له اتعرفها؟ قال لا. قالوا طيب انت قلت لها الجيارات - 00:59:00
وهي قالت لك والدباغين. ايش المقصود؟ قال هي ما قالت الجيارات هو اللي قال الجياري قال انا ما قلت الجيارات هي فهمت الذي اقوله قالوا ماماذا قلت؟ قلت آآ الحياة زين - 00:59:27

يقول لاصحابه انا قلت الحيا زين عما للحياة زين هو قنا الجيارات بس انت لو جيت تشووف كيف كتبت الجيارات حتجدها مثل الحياة زين الحياة زين مثلها بس النقاط هي اللي خبطت المسألة وصورة الهمزة اللي على السطر هذي ما كانوا يكتبواها اصلا - 00:59:46

عجيب تقال اه هل فهمت؟ قال نعم فهمت؟ قالوا ايش دراك انها فهمت؟ قالت لانها قالت الدبة هي قالت الدباغين ايوا والزنا شين او كماها والزنا شين هي قالت - 01:00:08

قال هي قالت الزنا شيء ممكن تكون كما الكلمة لانه عندنا الدباغين اي نعم باشتباه الدال والراء يعني والزنا شيء نعم هي قالت هو قال الحيا زين وهي قالت والزنا شين - 01:00:28

وهو بيتكلم بكلمة فهمتها وهي تكلمت بكلمة فهمها. وهذا من نوادر ما يقع من من مثل هذا لكن في بعض الناس عندهم هذا شيئا لاكوع رحمة الله تعالى كان كما يعني - 01:00:49

كان عنده هذى قريحة الذهن وكان لما يدخل على الائمة لما كان عهد الائمة في اليمن له معهم مواقف يعني فيها قريب من مثل هذا الكلام لان الامام يقول كلمة يقصد بها شيء وهو يرد عليه بكلمة بربو يقصد بها شيء. هو يفهمه - 01:01:06
فيضحكون منها وهذى الحقيقة قلت لكم تكون في اه يعني اه حذاق الناس بين الحذاق تكون وتكون لطيفة وبعدين هذا ان وجد هذا يحبه اذا كان امير او ملك يحبه يحبه. لانه يصير حيتكلم معا على طول وهو فاهم ايش يقصد من غير ما يدرى الناس ايش يقول - 01:01:23

طيب انهيتكم بارك الله فيكم ونحن وصلنا الى فين من الانطاكي قلنا الانطاكي في بعض الاحيان يا اخوة هنا وهنا هو الان اه الانطاكي
قال انها مثل الجمهورية خمسة لا - 01:01:45

نحن في نعم. نعم قلنا لكم قال اربعة الاف نعم. الانطاكي قال فيها اربعة الاف وسبعين مئة وتسعة وسبعين محتمل صح ولا لا؟ مع التصحيح ما بين السبعين والتسعين. لكن قال تسعة وتسعين - 01:02:01

اما ان تقول سبعة وسبعين او تسعة وسبعين او ما ما عندك غير كذا يعني ما احد يعني يا سبعة وسبعين يا تسعة وسبعين يا سبعة وسبعين يا تسعة وسبعين - 01:02:24

لما تكون سبعة وسبعين او تسعة وسبعين سهلة لانه حرفين ما فرق يعني صعب جدا الحكم. وهذا اللي حبورطك في بعض السور القصيرة الصغار سور في اخر جزء عما هنا ورطة شوية لانه ان قلت تصحيف يعني مو حرفين يعني تروح فين السورة اصلا ما فيها شيء يعني - 01:02:40

يعني يدوب بعض السور حرفين فيها اللي يحذف او حرف واحد اذن هنا بربو تصحيح قال تسعة وسبعين وزاد تسعة. ما هو زيادة التسعة هذه هي الاشكالية التي نتكلم عنها هنا - 01:03:02

لأنه احنا قلنا انه عندنا سبعين مش كذا طيب الا ممكن تسعة وسبعين ممكن اه ثلاث اشعات او ثلاث سبعات. ممكن هذا يحدث. نعم طيب العماني نفس القضية مثله اربعة الاف وتسعة مئة وتسعة وسبعين - 01:03:18

اه وبعدين عندنا الطبرى اتى بارقام سورة الشعرا ما ادري مالهم هم سورة الشعرا. هذا يدلك على ان بعض المؤلفين كانوا ينقلون عن بعضهم خطأ ولا صح اهم شي ينقل ما عنده تفريق هذا حروف سورة الشعرا خمسة الاف وخمس مئة واثنين واربعين وليس حروف

تكلمنا عنها وفي ابن عبد الكافي اربعة الاف وسبعين مئة وتسعة وتسعين في العطار اربعة الاف وتسعة وسبعين يعني قول تسعين فكتبها تسعة برضه املاء. في خلل في الاملاء وهي اصلا تسعين مش تسعة - 01:04:03

الكاتب كتب تسعة بدل ما يكتب تسعين او هي سبعين كتبها تسعين وبعدين تصاحفت عنده التسعين الى تسعة. ما شاء الله كان يعني وبعدين عندنا الداني الداني اربعة الاف وتسعة مئة وتسعين - 01:04:21

هذا تسع ابوها اه هاي طبعا مصحفة. لا سم بالله تسع مئة ولا تسعين يا سبع مئة وسبعين. مم وبعدين عندنا طيب هذولا اللي كتبوا مصحف على رسم الداني. ليش ما اخذوا عدد الحروف من هنا - 01:04:38

مش على هم قالوا انهم تتبعوا كل ما كتبه الداني في كتبه عن المتعلق بالرسم من بحث العدد هذا متعلق بالرسم نبحث عدد الاحرف وعدد الكلمات هذا متعلق بالرسم وليس متعلق بالاعد. طيب ليش ادخله يكتب العد؟ لانه عدد - 01:04:52

ادخلوه في كتب العد لانه عدد ولانه في الغالب كانت الكتب تدمج مع بعضها. كتب العدد مع كتب القراءات فاما ان يعمل لها مبحث في بداية الكتاب لعلم العدد مثل ما فعل الامام العماني واما ان يدمجها مع السور فكلما اتت سورة يتكلم عنها ويتكلم عن عددها مثل ما جاء في حاشية - 01:05:07

الميسوط لابن مهران وبعدين ادخلوه في كل ما شاف بعض الائمة الانفصال فصلوا ذي الكتب فاصبحت كتب منفصلة على حد لذاتها والي هي تدخل معاه ولذلك العلاقات واضحة بينهم فيها وبعضا كتب الرسم ايضا قلنا تذكر ابواب في الرسم. بعض كتب القراءات عفوا. تذكر ابواب في الرسم ببرضو عند رابي. عند رابي ذكر العدد في اول الكتاب - 01:05:28

جعله بابا خاصا ما ادخله مع السور وذكر مسائل الرسم ايضا في باب خاص في اول الكتاب بعدين قلده القسطلاني قلده القسطلاني في كتابه القسطنطيني نسخ كتاب الجعبري نسخا ونسخ كتاب المكتفي والله اعلم من للامام الداني وجعله في باب الوقف. واما الرسم ما ادرى ليش اخذ يعني. الحاصل انه استفاد من من قبله استفادة واضحة واخذ كتب يعني - 01:05:54

في كتابه فتعد نسخ للكتب تلك وليست تأليفا مستقلا طيب يا اخوتي اه اتينا الى وقت توقفنا عند الداني. طيب ابو معاشر الطبرى في التلخيص قال خمسة الاف وخمس مئة واثنين واربعين. قلنا هذا خمس مئة خمسة الاف وخمس مئة واثنين واربعين. ليش هو هذا - 01:06:23

الشعراء ماذا قلت لك؟ واؤكده اكرره لك انهم ينقلون عن بعضهم. يعني واحد اخطأ يعني الخطأ اضطرد عند كل الناقلين وما واحد يعمل عقله ويقول احنا ما وجدناهم يعملون عقولهم في شيء الا بسورة ارأيت - 01:06:41

الا في سورة ارأيت الذي يكذب بالماعون يعني الداني قال قد تكون كذا بحذف كذا وقد تكون السورة الوحيدة التي تكلم عنها ودمجها في الرسم بدليل انه يرى ان هذا العدد متعلق بالرسم. اه يكتب العدد. كتاب البيان له للداني ذكر هذا. ذكر في اول السورة لما جاء يذكر عدد الاحرف - 01:07:01

ذكر بل قد تكون حروفها كذا بحذف الاذى وقد تكون كذا فهو هو فاهم اذا لانه حيجي واحد يقول لنا من ربما هم ينقلونه من باب البركة يعني عدد من باب البركة انا اول مرة اشوف اللي عنده سحرة هذى السحرة يذكرون الاعداد ما هو بركة والله - 01:07:20 ما هو بركة. تكون بركة على البعض وشر على البعض لا الاعداد هذى لها لها مرض مقصوده لا غرظ مقصوده عند الائمة وليس مجرد الذكر احسنتم. طيب اه بعد كذا قلنا جاء اه - 01:07:36

كتبت الحاجاج خلينا من كثر الحاجات شوية يعني. ندخل الى عطاء في كتاب المنسوب لابي جابر بمعاشر الطبرى اللي هو جامع القراءات العشر. قال اربعة الاف وسبعين مئة وتسعة وتسعين - 01:07:52

اربعة الاف وسبعين مئة وتسعة وتسعين. وقلنا وتسعة وسبعين طيب وبعدين عندنا اه اربعة الاف وسبعين مئة وتسعين عند المعدل ابو اسماعيل صاحب الروضة ابو اسماعيل صاحب الروضة ثم عندنا في - 01:08:04

نسخة قالت اربعة الاف وتسبع مئة وتسعة وتسعين. وقلنا هذا ببرضو تصحيف اربعة الاف وسبعين مئة سبعة وسبعين او تسعه وسبعين

وبعدين جا عندنا شهر الزوري مثلهم اربعة الاف وسبعين مئة وتسعة وتسعين - 01:08:29

وبعدين جا عندنا اه الهمدان الهمدانى في مبهج الاسرار وقال اربعة الاف وسبعين مئة تسعة وتسعين والعكברי اربعة الاف وسبعين مئة سبع
مئة وتسعة وتسعين وبعدين جاء الجعبري قال اربعة الاف وسبعين مئة وتسعين - 01:08:45

في بعض النسخ وتسعة وسبعين عندكم تسعين في الكتاب سبعين ايوه عندك ايش يا تسعون وتسعون وكذا في نسخة الاصل عندكم
في الاصل لنسخة صناعه كتب تسعون وهذا الذي صحته بعد ذلك الى السبعين. صحته الى السبعين - 01:09:02

طيب اللهم صلي وسلم على محمد اذا ايوه هذى بربو نفس القضية والله اعلم تصحيف يعني يقول تسعة وتسعين فكتبها تسعين قول
له سبعين سبعة وسبعين كتبها سبعين ممكن قد تأتي هكذا قد - 01:09:34

يخطئ سناطي اليها الان سناطي اليها لما نذكر رقم كتبت الحاجاج كتبت الحاجاج قالوا ان عدد احرف هذه السورة اه اربعة الاف وست
مئة وخمسة وعشرين اربعة الاف نعم وست مئة - 01:09:53

وخمسة وعشرين كم الفارق خمسة وعشرين وتسعة وسبعين خمسة وعشرين وسبعين. يلا خلينا على السبعين اللي
عند الامام الجعبري مية وخمسة وعشرين حرفا مئة وخمسة وعشرين حرفا ما لكم ساكتين انتو ابو الرياظيات - 01:10:14

ايش عندكم؟ سنت مئة وخمسة وعشرين وخمس مئة وتسعة وخمس مئة وسبعين الفارق كم لا انا اريد ان اسمع من هذا وهذا خمس
ستمائة وخمسة وعشرون ناقص خمس مئة وسبعين - 01:10:42

مية وكم؟ مية وخمسة عشر خمسة وعشرين وسبعين وستمية وخمسمية. ستمية وخمسة وعشرين وخمسمية وسبعين كثير مية
وخمسة واربعين والله انتم نايمين ستمائة وسبعين ناقص خمسة وعشرين مية وسبعين - 01:11:06

لا خمس مئة وسبعين وست مئة وخمسة وعشرين سنت مئة ايوة لا نعم وست مئة وخمسة وعشرين ها مية وخمسة واربعين مية
وخمسة واربعين كثير ايش قلنا في سناطي في اشوف الحواشي الحاشية ماذا قمت فيها لكن انا لا زلت في الجدول الان لا زلت اخذه
من الجدول بعدين حنقرأ الحواشي ونشوف المضاربة كيف وقعت يعني - 01:11:52

والله شغله هذا رغم عجيب ونفس القضية اربعة الاف وست مئة وتسعة وسبعين لا لا عند الفراء او الكتاب المنسوب للفراء قال اربعة
الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين ثمان مئة تتصرف من ثلاث مئة - 01:12:30

ما تجي من سبع مئة ولا من خمس مئة القول ثمان مئة هذا قول غريب عند من عند الفراء او الكتاب المنسوب للفراء يقول اربعة
الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين. هذا غريب - 01:12:54

وقلنا ابو العباس المعدل بعد كذا صح ولا لا قريب لان عندك لتسعة وتسعين وسبعين اقرب منه. مم. احسنت، صح احسنت جميل ها
الف ايش ايه يكتبونها في الغالب يكتبون ثمان نعم بالالف - 01:13:09

ثلاثة لا يكتبونها ثلاثة لا يكتبونها ثلاثة وتسعون ثلاثة في الثمانون في الغالب يكتبونها والله اعلم. نعم لكن فعلا احسنت هو والله اعلم
هذا هو الرقم الصحيح اربعة الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين هو الرقم الصحيح وليس - 01:13:34

اه سبع مئة وخمسة وعشرين او ست مئة وخمسة وعشرين عفوا ستمية وخمسة وعشرين بعيد كثيرا يعني مية وخمسة واربعين
حرف لكن هو ممكن بالنظر فقط الى الصورة يعني. هل السورة محتملة ولا لا؟ وقلنا لكم من اسباب احتمال السور وجود قالة وقالوا
قالت فيها كثيرا. اذا وجدت - 01:13:49

كثيرا في سورة النمل فاعرف انه ابشر بخير يعني وايضا الكلمات التي فيها الفات من خلال استقرائك لصفحة او لصفحتين. انا اذكر
انه في تحقيقي لكتاب اه لكتاب ابو العباس المعدل - 01:14:07

كنت اذكر بعذت الاحتمالات او عدد ارقام الكلمات المحتملة الحذف اللي هو عدد عدد اية القرآن لمذهب اهل البصرة. طيب اه خلونا
نشوف الكتاب القرآن ومذهب اهل البصرة. سورة ايش يا اخوتي - 01:14:26

النمل طيب اين النمل هذه طيب قلنا في النمل هنا يقول هو في عدد الاحرف طبعا هو يذكر عدد الاحرف بعد الكلام عن اختلاف
الايات ويأتي بالكلمات ثم الاحرف اربعة الاف وستمائة وخمسة وعشرون - 01:14:51

ها في الحاشية قلت لم يوافقه احد فعدها الفراء اربعة الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين لانه ما كنت اعتمدت على كتاب الجامع ليه؟
لانه من لم يكن لم اتعرف عليه بعد - [01:15:19](#)

وعدها ابن شاذان آآ في سور القرآن والمعدل في الروضة والجعبري في الحسن اربعة الاف وسبعين مئة وتسعين وعدها الانطاكي
والعماني وابن عبد الكافي والشهرزوري والهمدان اربعة الاف وتسعة مئة وتسعة وسبعين وعده الطبرى - [01:15:31](#)
وابو معشر خمسة الاف وخمس مئة واثنين واربعين وعدها العطار اربعة الاف وسبعين مئة وفي نسخة وعدتها اربعة الاف وثمانة وتسعة
وسبعين حرفًا والاقرب ما ذكره المؤلف وباقيتها فيه تحريف - [01:15:52](#)

او تصحيح او خطأ والله ما قاله المؤلف بعيد شوية ليس بعيدا اذا تستطعون ان تستخرجون الكلمات المحتملة الحذف اربعة الاف
وست مئة وتسعة وسبعين وست مئة وتسعة وسبعين ايوه شفت كيف - [01:16:08](#)
ايه المجمع والمحمدي وغيرها هي في الغالب هكذا لا تخرج عن هذا لذاك هنا قلنا في في النمل نعم اربعة الاف وستمائة وتسعة
وسبعين هذا عدنا لكن خلونا نواصل ايوة - [01:16:37](#)

نعم العملة كم والایة الثانية وهي كم صفحة سورة اذا تحتمل مئة وشوية تحتمل الذي وقع العكس؟ ايه اللي وقع العكس
المفروض انه نحن الاكثر لانه هنا اربعة الاف وست مئة. وهذا الذي جعلني ارجح عدد المؤلف هناك - [01:16:56](#)
في كتاب ابي العباس العطار قلنا عباس العطار العباس المعدل هذاك ابو اسماعيل نعم الروضة للعطار مو ايوة صح نعم رجحنا هناك
انها آآ اربعة الاف وست مئة خمسة وعشرين - [01:17:33](#)

لكن ننظر بقية الكلام في الحسن في حسن المدد لانه الحقيقة اني ارى انه حواشيه يعني فيها مناقشات بس والله ما ادري كيف
عملت فينا في الممنوع هذا قلت اربعة الاف اه خلصنا ما خلصنا طيب. ما خلصنا جدول - [01:17:55](#)
صح ولا؟ باقي نحن اخذنا كلام الفران منسوب للفران ثمان مئة وخمسة وعشرين وبعدين انتقلنا الى ابي العباس المعدل قلنا ثمان
مئة وخمسة وعشرين وبعدين انتقلنا الى روض باري - [01:18:14](#)

مش كذا كم قال اربعة الاف وست مئة وخمسة وعشرين ست مئة وخمسة وعشرين ما قال ثمان مئة خلاف بينهم بمئتين يعني اولئك
قالوا وهو موافق في نصه وفصة لما ذكره مين - [01:18:28](#)

كتبت الحاجاج كتب للحجاج في الكتاب المنسوب جاء بمعشر الطبرى قال اربعة الاف وست مئة وخمسة وعشرين والمصدرين
الآخرين وهو اقدم منها قالا اربعة الاف وثمانية وخمسة وعشرين مع ملاحظة ان اربعة الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين عند -
[01:18:47](#)

ابي العباس المعدل ابو العباس المعدل كم قال ابو العباس المؤذن قال ايش ستمية وخمسة وعشرين ابو العباس المعدل ستمية
وخمسة وعشرين ابو العباس المعدل من هنا ست مئة وخمسة وعشرين ابو العباس المعدل. ابو العباس المعدل - [01:19:08](#)
لا ليس ثمي عند ابي العباس ست مئة مم نقلته خطأ مم همتى وابي بلائي واخذ المجد بالثمن الربيعي نقلتها خطأ اذا الذين قالوا
اربعة الاف وست مئة وخمسة وعشرين هم الغالبية - [01:19:43](#)

ابو العباس المعدل والناقل عنها الروذباري اه الكتاب المنسوب والذين وما قال ثمان مئة الا الفراء بس الكتاب المنسوب للفراء فقط.
والذي قال اربعة الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين على كل ننظر بقية الكلام في الحسن ايش قلنا - [01:20:07](#)
هذا ليس موجودا عندكم الله حسبنا ونعم الوكيل الله يهديه طيب ننظر ماذا قلنا في حواشى الحسن طيب قلت خلاص احنا خلصنا
نعم اتينا بالجميع الارقام قلنا وعدهتها انا كم يا اخوة - [01:20:26](#)

اربعة الاف وست مئة وتسعة وسبعين تسعة وسبعين طيب قلنا اربعة الاف وسبعين مئة وسبعين حرفًا قول المؤلف وابن شعذان قال الله
اكبر. حسبي الله ونعم الوكيل قول المؤلف وابن شعذان - [01:20:47](#)
وعدها جمهورهم اربعة الاف وسبعين مئة وتسعة وسبعين حرفًا وهو المنسوب لاعطاء عندهم وعدها اربعة الاف وثمان مئة وخمسة
وعشرين حرفًا كتاب منسوب للفراء وابي العباس المعدل خطأ. ابن عباس المعدل قال ست مئة - [01:21:22](#)

و عند ابي العباس و راق خلف قال اربعة الاف و تسعين حرفا و عند و كيع نقل النساخ هنا عدد احرف الشعرا سهوا وكذا عند ابي حفص الطبرى و عدها اربعة الاف و سبع مئة و تسعين حرف - 01:21:42

العطار و عندها اربعة الاف و تسع مئة و تسعين حرفا الدانى و ابو اسماعيل المعدل. في نسخة شيسربتى اربعة الاف و تسع مئة و تسعين و تسعين و عند كتبة الحجاج في الكتاب المنسوب لابي عشر اربعة الاف و تسع مئة و خمسة و عشرين و تبعه - 01:21:56

ابو العباس المعدل نأخذها من هنا و نحذفها بهذا و نأتي به لتدخله هنا و تبعه بداع و مثله سبحان الله يا اخوه يعني ما في احد ومثله يعني انظر هذه التعليقات لم يمضي عليها - 01:22:14

يعني قل ثلاثة اشهر بالكثير وها نحن نعدل فيها استغفر الله واتوب اليه. النقص النقص يستولي على الانسان يعني ابو و مثله ابو العباس المعدل و تبعه الروضباري و تبعه روض باري وهو الاقرب الى الصحة - 01:22:49

ثمان الارقام المذكورة نالها التصحيح والتحريف كما ترى. حتى نسب كل امام لعطاء عددا لم يذكره غيره. عالمة تعجب و عدتها في مصحفنا اربعة الاف و ستمائة و تسعين حرفا. اية هذى - 01:23:28

شوفوا الان المصاحف القديمة الا ترى ان في حيرة الان من في الترجيح بل نحن في حيرة شديدة الحقيقة هل نقول ثمان مئة و خمسة و عشرين لانه قريب الى اه سبع مئة و تسعين و سبعون مثلا - 01:23:47

ان نقول ستمية و خمسة و عشرين هو الاقرب وخاصة انه نحن عدتها في مصاحفنا آ ستة يعني ستمية و تسعين و سبعين انظر كيف قلت اعدتها في مصحف المتحف البريطاني اربعة الاف و ستمائة و اثنا عشر حرفا - 01:24:03

شوف كيف مش خمسة و عشرين خمسة و عشرين احنا جالسين لا نرضي لا قال لك ما في خمسة و عشرين اتنعش اثني عشر حرفا لانه الحديث قال دائم المصاحف اللي تحذف الالاف من قال ومن تفرع منها هذى حتجد فيها حذف كثير - 01:24:21

ليته مصحف اخر الحمد لله وفي مصحف اخر واعدتها في مصحف هذا في المانيا وقل لي النساخ يخطى كثيرا وهو ربع القرآن اربعة الاف و ستمائة و ثلاثة و خمسين حرفا هو طبعا متأخر مصحف المتحف البريطاني اربعة - 01:24:43

الفين و ستمائة و خمس طبع اعتقد كذا رقمه آ هذا متقدم هذا متقدم بعده بكثير ولذلك فيها الزيادة احسنت. صار ثلاثة و خمسين انظر كيف؟ والائمة كم قالوا؟ عطاء كم قال؟ قال خمسة و عشرين - 01:25:02

اذا فين الاقرابة نعم الاقرب هو ان يكون الرقم ايه؟ الذي عند من كتب الحجاج ومن وافقهم يعني ستمية و خمسة و عشرين اية اه كم قالوا ستمية و خمسة و عشرين نعم - 01:25:20

ونحن قلنا ستمية و تسعين و سبعين ومصحف المتحف البريطاني قال ستمائة و اتنعش مصحف قال ستمائة و ثلاثة و خمسين ولو تفرغ الوقت هذا كله اثناء ما انا اراجع المسودة لهم يعني - 01:25:38

الطبعة الاولى والتعديل الاول. اما لو ان الوقت اسعفنا الله المستعان وانا اشك الايام هذى من دوار في الرأس اذا جلست امام الاجهزه فادعوا لي بالشفاء احس بي انه ما ادرى كانه هل هي السبب او لا الله المستعان يعني والله يا اخوتى - 01:25:53

اسأل الله سبحانه و تعالى ان لا يحرمنا من حواسنا حتى نلقاء ولذلك كان من دعائه صلى الله عليه وسلم واعوذ بك ان ارد الى ارذل العمر انا لا اكتب لا اكتب على ورق و بدأ اكتب الان لاني بدأت اضيق من الاجهزه - 01:26:15

واحس بانها تشوش علي والله المستعان فاكتروا لي بالدعاء جزاكم الله خيرا. طيب هذا اذا يا اخوتى الترجح كما ترون ان الراجح في الرقم انه كم ستمائة خمسة و عشرون ومن قال بأنه الاولى والأقرب لكن الحقيقة انه - 01:26:32

الفارق ما بين عدد عطاء و عدد كتبة الحجاج كم؟ من يستخرج المشكلا انه عدد عطاء عدد عطاء غير منضبط عدد عطاء غير منضبط لكثرة ما تتصاحف عند العلماء لكن قل ان اقله سبعة سبع مئة و سبعة و سبعين مثلا اقله هذا اقل رقم ورد ولا في اقل - 01:26:53

اقله الموجود عندنا اربعة الاف و سبع مئة و سبعين اية بعضهم قال تسعة و سبعين بعضهم قال اربعة الاف و تسع مئة و سبعين هذا خطأ بعضهم قال سبع مئة و تسع مئة و سبعة احرف - 01:27:20

هذا قريب اقرب منه ما في عندنا الا العطار قال اربع مئة اربعه الاف وسبع مئة وتسعة وقد يكون هو الاصل في كلام عطاء في رقم عطاء في عدد عطاء والله اعلم. لانه الان لما المصادر معاك تختلف في قول امام من الائمة تنقل عنه - 01:27:38

وهذى الشعرا مثال للنمل عفوا وسورة النمل مثال واضح جدا على هذا الاختلال. كيف نفعل فيه؟ لا لا حل لا تستطيع ان توجهه كما ترى الامر فيه صعب وعسير لا يعني الاهتداء الى قول عطاء - 01:28:02

ما هو قول العطاء في عدد الاحرف هذا غير هذا كتبت الحاج. نعم يعني ركزوا معي شوية احنا في على العطاء وردت عندنا حدود اربعة او خمسة ارقام وهذه الارقام كلها متداخلة مع بعضها متضاربة وما نستطيع نرجح ما نستطيع ما ندري ماذا قال عطاء - 01:28:23

ما ندري ما قال لانه الان يعني والعدد الذي عندنا في مصافحتنا اقل منه بكثير بكثير ست مئة وتسعة وسبعين مش كذا سبحان الله جاءت التسعة والسبعين ايضا في عندنا - 01:28:54

بس برضو يزيدوا الطين بلة لان الارقام هذه هي اللي تتشبه التسعة وسبعين. فجاءت تسعة جاءت سبعة. تسعة وسبعين لكن بالستمية مش بالسبعينية مثل ما هو عند الائمة فهل يكون قول عطاء - 01:29:08

اربعة الاف وست مئة وسبعين مثلا يعني يكون نال التصحيح من السبع مئة ما قاله احد شفت كيف هذا اللي ما يخليك تقدر تعدل يقينك. انا كمحقق هذا يقيني. ما يخليني على كيفي - 01:29:24

كان في بعض النسخ تسعين وفي بعض النسخ سبعين اخترت ان يكون سبعين لانه الاقرب يعني انه نحن نريد الاقل وخاصة انه في نسخ قالت بهذا لكن ما بقيتها الامر فيها خارج عن - 01:29:43

لا شيء اسبت الارقام كلها بس هذا الان عندنا عدد عطاء غير مستقيم. لكن غير مستقيم بالنسبة للمراجع كلها ليس لشخص نعم عندنا العطاء جميل مع اربعة الاف وسبع مئة وسبعين. هذا قول - 01:30:00

وبعدهم قال اربعة الاف وسبع مئة وتسعة وسبعين وبعدهم قال اربعة الاف وتسعة وسبعين وبعدهم قال اربعة الاف وسبع مئة وتسعة وبعدهم قال اربعة الاف وتسعة مئة وتسعين مم تمام وبعدهم قال اربعة الاف وتسعة وسبعين وتسعة وسبعين - 01:30:27

هذا كله اقوال عطاء يلا اخرج لي منها بقول ما نستطيع لو جينا للكثرة لو جينا للكثرة اكثراهم قالوا اربعة الاف وسبع مئة وتسعة وسبعين وهم الجمهور اربعة الاف وسبع مئة وتسعة وسبعين كثير - 01:30:53

قد تكون ابوبة قد تكون سبعة وسبعين ايضا لكن المشكلة انه في عندنا سبعة وسبعين ده ما عندنا سبع وسبعين ها ما قدرت لانه كل الارقام بعيدة كلها بعيدة عن عن عن رقمنا الذي قلناه وعن كتب الحاج. وعن المصاحف القديمة - 01:31:12

فكل المؤشرات ما تدعوك ولا تدعوك تخليك تأخذ منهم رقم ولا فرق منهم تأنس اليه الا ما قاله مين اللي قلنا اه سبع تسعة العطار اربعة الاف وتسعة وسبعين - 01:31:35

لكنه العطار لوحده. والعطار قد جاء عندنا في بعض الاحيان الرقم ينقله خطأ ما نستطيع ان نثق بما هم بما ذكرهم لا نستطيع لاني لا اثق بما ذكره العطار كما اخبرتك. العطار قد مر معنا قبل فترة انه خطأ - 01:31:48

وما دام اخطأ اذا انا ما استطيع ان احيل اليه وان اجعله ثم حتى لو قلت العطار العطار صح انه رقم جيد لكن حتى هو بعيد عننا والغالب انه نحن نكون اقل ولا نكون اكتر - 01:32:19

فلو انه قال ست مئة بدل سبع مئة لو ان احد هذه المصادر يعني هداه الله وقال ست مئة كان تمام تمام كان وصلنا شوية يعني ست مئة وسبعين حلو. حلو - 01:32:35

لانه مصافحتنا تسعة وسبعين. زادوا تسعة احرف جميل. يلا الان لا عندنا بالمئات التصحيح ولا نستطيع ان نعيد الرقم الى هذا. ليه؟ الاخضطراب الارقام عند عند الرواية عن عدد عطاء - 01:32:47

اقربوا اخضطرابا شديدا ولا يوجد رقم نستطيع ان نعتمد عليه. الرقم الذي نريد ان نقربه اليه غير موجود انا اريد ستمية لكن ما استطيع اخلقه اختلافا انا كلمتكم عن هذا الامر. انا تأتي بالرقم لمسببات تكون عندك - 01:33:02

بعض الروا ذكره احتمال التصحيح فيه وكيف تحتمل التصحيح في قربة من المصاحف القديمة؟ انت خد المصاحف القديمة مؤشر واصارة وهذا الذي السؤال الذي سأله الحقيقة نحن الان في مرحلة متقدمة جدا في في مناقشة هذا الامر - [01:33:19](#)

عندك المصاحف القديمة هي العلامة والمنارة التي اليها وتقصدتها فانظر الارقام مدي قربها وبعدها منها. فمن كان اقرب فهو اصح الان [01:33:35](#) عندنا ما فيها ما في اقرب. اقرب ايش؟ عندنا مئة وشوية الفارق - [01:33:53](#)

نحن الان في يعني لو اخذنا بما قاله بما جاء في مصحف المتحف البريطاني الله اكبر البريطاني هذا يا اخوتي موجود من اثناء سورة هود يمكن تسعه وثلاثين الذين يمكن اخر الشورى هكذا - [01:34:12](#)

انه الى اخر الشهور يعني يعني اه قطعة كبيرة من القرآن الحقيقة وهل يوجد منها اوراق في في مكتبات اخرى احتمال احتمال ان هناك اوراق تنتهي لهذا المصحف موجودة في - [01:34:26](#)

مكتبات اخرى الحقيقة كنت مرة اثناء مطالعتي بعض الصور المخطوطات القرآنية القديمة وجدت شيء يعني اجزمت انا جزمت من خلال معرفتي بالخطوط القديمة انه يتبعه لكن كان في قطعة موجودة من المصحف - [01:34:53](#)

فهمت قصدي في صفحة موجودة اصلا طيب صفحة متكررة لا بداية الصفحة مختلف عن نهاية الصفحة لكن الخط واحد الخط واحد ايش معنى هذا احسنت ان الكاتب كتب عدة مصاحف هذى قطعة من مصحف اخر - [01:35:11](#)

وهذا فيه اشكالية نسبة اوراق موجودة في مكان الى اوراق اخرى في مصحف اخر لانها قد تكون صح لنفس الكاتب لكن مصحف اخر ولا حجة ولا اشكال استغفر الله مش ولا حجة بلا حجة لكن ولا اشكال في ذلك لانه حتى لو كان حتى لو كان نفس الكاتب مصحف اخر ما في مشكلة - [01:35:31](#)

ما هم اخوان يعني عندنا اه المصحف المحفوظ في باريس بثلاث مئة وواحد وثلاثين تحت رقم ثلات مئة وواحد وثلاثين هو نفس قطعة مارسيل سبعة وثلاثين. اه قطعة مارسيل رقم ثلاثة. استغفر الله العظيم - [01:36:14](#)

ثلاثة رقم ثلاثة مارسيل هذا مكتبه في بتروسبورو في روسيا في روسيا مكتبة يعني مجموعة مارسيل مجموعة مارسيل ثلاثة هي مصاحف. كل مجموعة مارسيل والله اعلم مصاحف وهذى القطعة الموجودة من مارسيل ثلاثة تتبع المصحف ثلاثة وواحد وثلاثين في مكتبة باريس. هذا نحن نكاد نقول يعني تعرف متى تقطع بانه يتبع - [01:36:46](#)

مثل ما قطعنا بتبعية اه قطعة باريس لمصحف برلين مكتبة الدولة في برلين الف وتسع مئة وثلاثة وعشرين ليس لانه جاء معنا اه صفحة في مكتبة اه برلين انتهت بكلمة وجدنا مواصلة هذه الكلمة بذاتها في مصحف ذاك في القطعة تلك. فعلممنا ان هذا من نفس المصحف لنفس الكاتب - [01:36:44](#)

فهمت قصدي كيف؟ ايه يقول وقف على كلمة وجاي هنا كمل نفس الكلمة عادة الكاتب لما يكتب مصحف ما يلتزم ببداءيات الاسطر فما بالك بالصفحات؟ هذا شيء لا يوجد مثل هذا - [01:36:57](#)

طيب اذا احنا ما توصلنا الى حل في في حقيقة في رقم رقم عطاء هذا لم نستطيع الوصول اليه. لكن في رقم كتبة الحجاج بل استطعنا ان نقول الصحيح ليس ثمان مياه. وخمسة وعشرين وانما هو ست مئة - [01:37:14](#)

خمسة وعشرين وهو عليه ثلاثة وهذا الرقم اللي هو ست مئة وخمسة وعشرين عليه ايش؟ عليه ثلاثة خليةم ايه كتبة الحجاج المذكورين في الكتاب منسوب لابي معاشر وابو العباس المعدل والروضباري - [01:37:30](#)

واما آآ اسمه ايه اللي قال ثمان مئة واما الفراغة جه عنده اه الفراء وعدها ثمان مئة وخمسة وعشرين حرف الكتاب منسوب للفراء والله جعلته بعد هذا بعد الكلام بعد الجمهور. اي لانه اقدم وفاة. مم. بس هو لو كان جاء تبع - [01:37:56](#)

شوف الان في الفراء لو انا حفقت كتاب الفراء مثلا الكتاب من سوء الفراء لو اني حفقته لن اكتب ثمان مئة سأكتب ستمية ليش؟ ما هي الحجة عندي في الهاشم؟ ايش اقول - [01:38:16](#)

احسنت ان الناقلين لعدد كتبة الحجاج لم يقولوا هكذا وانما قالوا انه وستمية ثمانية. فيكون ما وجود هنا في هذه النسخة تصحيف وهذا لا تحريف مش تصحيف هذا لا لا وجه له في التصحيح - [01:38:36](#)

هذا تحريف لا وجه له ولذلك لا اقبل كثير جدا اكتر من مئة كانه مخرج عن احتمالية السورة. هل السورة تحتمل؟ اذا كان احنا مع
الاثبات اللي نعمله ومع كذا سنت مئة وتسعة وسبعين - 01:38:32

احنا سنت مئة وتسعة وسبعين وانت بتقول لي ثمان مئة وخمسة وعشرين مئة وكذا مئة واربعين يمكن يعني يكون الرقم بعيد. اذا يا
اخوتي انه اه السنة الثانية والثالثة التصق - 01:38:46

ثمان مئة بحال ما هي سنت مئة ايوا فهمت قصدك اوه هذا تصحيف كتابة نعم احتمال التصحيف فيه لكن لولا ان ذاك سنتان وهذا ثلاث
فاذما التصقت آآ احدهما بالآخر - 01:39:16

خطأ ص؟ احسنت. احسنت بس هو اللي يشغب على هذا ان عادة السين عند النسخ تكون مميزة سنن السين والشين لا تخطئها
العين عن سنن الحروف الاخرى لكن حيجي واحد يقول طيب ما انت بتقول انه تسعة تتشبه مع سبعة. وهذي برضه فيها سنن سين
وهيها سنة. في انتهاء تعداد السنة اللي قبل - 01:39:33

منفصلة عن سنن السين او تعداد السن المنفصلة الاخيرة هي المنفصلة. مع قولك ان سنن السين متساوية. فنقول الكاتب نفسه اللي
يخطئ يعني هو مش مسألة انه يقرأ كلامه لا ممكن يقرأه يكون تسعة وهو يقرأ سبعة خطأ فقط. ويكتبها - 01:39:59

سبعة خطأ يصير عندنا الحقيقة انه يعني لكن ممكن حقيقة انه الذي ذكره اخوكم من آآ من من اشتباه الستة بثمانية كتابة اه شيخ
اه في هذه الاقلام يعني انظروا ايش مقصود مقصود اخيكم - 01:40:17

احنا عندنا يا اخوتي وهم متفقين على انها اربعة الاف ص حاربعة الاف ايش؟ انظر هي كتابة كتابة. مم هي كتابة خلينا في سنت مئة
وثمان مئة فقط. الست مئة هتكتب هكذا - 01:40:38

والله حلو ما شاء الله ما شاء الله انا خط سيء يعني يلا سنت الثمانية هتكتب هكذا تصير هذى ثاء ماء للا. لا ايوه ما هو حتى لو كان
مع حذف الالف التي بعد الميم انت عندك هنا ثلاث سنين وعندك هنا سنة - 01:40:59

ايش هو اي هذه سنت النباء تفضل ها انا جربتها عندي تعال ها تفضل تمام السنتان ممكن انفتحت الطريقة ما اغلقها بشكل جيد تتشبه
مع الستات نعم احسنت. هذا قد وجدته في بعض المخطوطات - 01:41:38

ايه ص حدا وجدته في بعض المخطوطات وما ادرى في اي مصحف بالذات وجدته ان الميم عنده لا يتصل الفتحتان العلويتان مع
بعضهما فيوهم بأنه سنن ممتاز كيف والله ممتاز - 01:42:18

اذا الحقيقة انه رقم الفرام يعني متحرف نعم متحرف عن سنت مئة في تحريف عن سنت مئة يعني او تصحيف كتابة اذا احنا قلنا
وعدها هذا كلام الفراء لو انا نقله من مكانه - 01:42:39

طيب وتبعها وهو الاقرب للصحة وجاءت عند الفراء طيب وجاءت عند الفراء اربعة الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين حرفا وهو
تصحيف لكتابة ستمائة وثمانمائة حيث انفتحت سنت الميم العلوية - 01:42:58

حتى اشبهه سنتين طيب نعم خلاص كذا تمام احسنت شيخ ابراهيم. ايوا جميل هذا الكلام وهذا يؤيده فعلا الناظر في المخطوط
القديمة يجد هذه اخوتي في بعض الاحيان فعلا الكاتب لما يجي يكتب الميم هو اصلا يكتبها باتصال هو هو ما يكتبها دائرة -
01:44:23

ويكتبها هكذا كما كتبها يجي يكتب الميم كذا شوف الان اتصلت لكن ممكن مع العجلة يعملها هذى ها ويمشي. ما اتصلت اللي يجي يقرأ
بعد كذا ايش يشوف؟ يشوف ثلاث سنن فحيرأها على اساس أنها سنن وليس حرفا مستقلا قائمها بذاته - 01:44:54

مممتاز هذا كلام ممتاز نعم اه والله يا اخوتي انه ليتهم يؤخرون طبع الكتاب حتى ننتهي من الشرح انه الحقيقة انه سنتستفيد ذكر مثل
هذه المسائل وخاصة تركيزنا عليها انا اراها أنها الواجب الاني - 01:45:17

الواجب الان عدد الاحرف في السور والبقية لقد شرح او قد شرحناه او سنشرحه. ما عندنا مشكلة فيه لكن هي عدد الاحرف وعدد
الكلمات هذا يعني شيء يجب الطبط فيه ويجب ان ننتهي منه بانتهاه - 01:45:37

اقرب الى من الكمال ان وجد ليس كما لا قطعا لكن اقصد اقرب الى ما يمكن ان لا يقال بعده شيء ويصعب ان تقول لا يقال بعده شيء

و خاصة اذا اكتشفنا كتب قديمة - [01:45:55](#)

اذا انعم الله علينا باكتشاف كتاب قديم في علم العدد هذا سيكون فتحا و خاصة لو كان لو اكتشفنا مثلا كتاب علال العدد عل العدد [لابن المنادي](#). الله اكبر هذى احلام احلام. احلام يقظة - [01:46:09](#)

وما ذلك على الله بعزيز وما ذلك لعل الله سبحانه وتعالى يأذن بذلك فاذا اذن ما رد شيئا اذنه. الله يعثثنا عليه والله اني ادعو في [سجودي](#) ان نعثر على اي كتاب [لابن المنادي](#) مش الا في العدد. اي كتاب - [01:46:26](#)

لان هذا الرجل امة لوحده ابني المنادي يا اخوتي يعني نسيجة وحدة والله والله ان قيل نسيج واحدة عن رجل فيقال عن هذا الرجل. [ولا يكون الانسان مبالغ ا قاله فيه](#) - [01:46:41](#)

لانه الذي يقرأ كتابه يعرف مقدار هذا الرجل السبك يعني ما هو ناقل ليس مجرد ناقل هذا انه محقق انت تعرف ليش ما ذكر عدد [احرف و كلمات السورة](#)? ما ذكرها في كتابه - [01:46:55](#)

ليش لاني اقول والله اعلم انه في كل سورة حيقول لا اجده مستقيما لا اجده فيكتبوا ليه خلاص؟ ما هو مش مستقيم اصلا عنده [صحيح الارقام](#) ستكون مختلفة ولمعالجتها يحتاج الى عمر - [01:47:11](#)

انت تريد ان تعالج احرف السور وبعدين تزيد الاجمال اللي لانه هو لا يكتفي بعد عدد احرف السورة في في موضعها. لا هو بعدين [عنه عنده اجمالي عدد احرف القرآن](#) - [01:47:27](#)

ولابد ان يقول لك من فين جال التفاوت ما بين هذا وهذا؟ لانه ذكر لنا في عدد ايات القرآن ذكر لنا مثل هذا [ما هو بيجي يقول لك هذا القول](#) كذا وهذا القول كذا ويقول على حسي او على عدي احنا نقول تكون كذا - [01:47:40](#)

معناه الرجل مصحح ومش مجرد ناقل صح في بعض الاحيان كذا هفوات تجي مثل لما قال في العهد المكي وهو حسي وهو [يتكلم عن سبعطعش سبعطعش ما يجي عليها اي عدد الذي ذكره سبعطعش](#) - [01:47:58](#)

الترجيحات التي ذكرها في السوار الاجمال سيكون تسعاتاشر حرف لكن نحن نقول بربو يعني ربما تكون تصحيح من الناس تسعه [وبسبعة ليش لا؟ الامة لا تكون كذلك يكون قصد الامام رضوان الله عليه اه تسعه عشر لم يقصد سبعطعش](#) - [01:48:15](#)

و خاصة انه متقن وتصدق انه عن لي ان ان هذا امر الله يهديه عن لي ان هذا امر لطيف جيد وانه اقرب الى الصحة بدأنا ننظر في [ايش هو كتاب ايش؟ ابن المنادي](#) - [01:48:35](#)

والله يا اخوتي قد تعبت من كثرة النسخ المرسلة للتصحيح بكل كتاب عندنا كذا طيب لو اخذنا مم وهذا فيه تفاوت بين نسختين لو [اخذنا قد نسيت وذكرها في اي ذكرها في الاجمال عدد ايات القرآن للمكي](#) - [01:48:58](#)

لكن هو لما تبحث عنها بهذا قد يعجزك الوصول اليها لكن لو كتبت له كلمة مميزة مثل حسي هذه حلوة حسي حسي لما قال حسي [اكيد انها صحيحة مش معقول هو يخطى في اللغة يعني بس](#) - [01:49:25](#)

هذه معناه تأتي بمعنى حسي يعني كفيلي حسي ونعم الوكيل. مش كده ومحاسبني وحسي يعني عدي او عدي لها بحسب السياق [الذى تأتي له على هذه الجملة حسي وبعدين في الحاشية قلت سياتي في الفقرة](#) - [01:49:43](#)

ثلاث مئة وخمسة وتسعين انها موافقة لهم في رواية الرازيين وهو الذي سيدكره في اجمالي عدد ايات القرآن عند المدنى الاول [باسناده في الفقرة](#) وذكر انه في عهد الرازعين وعند ابن ابي بزه عشرة وعنه حميد الاعرج اثنعش وقد اجملت

اجمالي عدد ايات السورة على ما ذكره المؤلف ووجتها ستمائة ومئتان وعشرون مش سبعطعش والذي اخترته في منظومة تأجيل القراء ان الاجمال هذا كتاب ايش؟ [للمنادي يا الله رضاك](#). يا الله رضاك - [01:50:22](#)

انا غيرت هذا الاختيار لم يعد هو يصير عندنا وهو الذي اخترته في منظومة تعجيل القراءة في [بان الاجمال للمكي](#) كذا وذلك اني [رجحت عدا اه اني رجحت عدم عدي فعقروها](#) - [01:50:51](#)

للمكي جيد يلاها استفينا تعديل الكتاب طبع طبعة خاطئة وارسلوا الي بالنسخ وزع بعضها ثم اكتشفت انه للاسف لم يكن يعني يعني للاسف استخدمو نسخة قديمة ارسلتها اليهم لطبع الكتاب ولم يستخدمو اخر نسخة ارسلتها اليه - [01:51:42](#)

وناقشتهم مارا فحاولوا التملص يعني تهرب وكذا حتى الجأتهم الى ان الكتاب يحتاج الى اعادة طبع ثانية فشكلا لجنة تولت الامر وراسلوني وكذا وناقشوني في الامر فقلت لهم هذا الذي ارسلته ارسلت وثائق بالتصوير. صورتها من الواتس في المحادثات ومن -

01:52:28

الايميل هذى انا الذي ارسلتها قال له طيب انت ارسلت بالموافقة لانه هو في العادة لما يجهزوا الكتاب للصفر يرسلوا لك نسخة بي
ديف انت بتقول نعم اوافق على طبعها - 01:52:50

فقلت لهم انا ما علمت ان احد سيخدعا احد يعني نحن نأخذ الامر بالثقة. انا ارسل لك نسخة اخيرة واقول لك اطبع هذى وبعدين
انت ترسل لي ملف بي دي اف تقول لي انا طبعت هذه النسخة الاخيرة التي قلت فقول لك اطبع خلاص - 01:53:02

مو معقول ارجع قارنها صفحة صفحة؟ لا يعقل تخوين يعني لكن للاسف الذي وجدته هذا انه مختلفه ليست هذه النسخة التي ارسلتها
الىهم واعطيتهم الاوليات لانهم جالسين المسؤولين عن الطباعة جالسين يتتجهوا باني انا وافقت على هذى انا كل ما كذا يجيبوا

الصورة انه في الايميل انت ارسلت انك موافق على فقلت لهم هذى مخالفه للخلاص التي ارسلتها اليكم شوفوا - 01:53:17
الرسالة السابقة الرسالة السابقة انا ارسلت اليكم الكتاب بصيغتين وورد وبى دي اف ليست هذه الموجودة الان ما ادراني انكم
ستطبعون نسخة مختلفة؟ انا على اساس انكم ستطبعون هذه التي ارسلتها اليكم واللي انت قلتوا حتطبعوها - 01:53:40

وشكرا لجنة ثانية. اللجنة الثانية طبعا من الجهة نفسها ستكون اخذه من من اللجنة الاولى لانهم اصلا في نفس الادارة يقول لك هذا
محقق متعب وهذا محقق متشرط وهذا متتحقق كثير التغيير وهذا - 01:53:59

الله المستعان يعني كتاب سلم اليهم قبل فترة يعيدون صفهم صف الكتاب هذا يعني سلمناه لاحدهم وصفه خلال ثلاثة اسابيع او
اربعة اسابيع. يعني تأخر الى شهر ونص التعديلات تخيل معى لشهر ونص الان لهم اشهر - 01:54:15

يكادون يكملون السنة وهم لا يزالون يصفونه عندي للاسف تعديلات ولما راسلتهم بتعديلات ضاقوا وقلنا اذا جاء وقتها يكون خير
يعني نشوف كيف نعمل معاهم انا قلت لهم ارسلوا لي - 01:54:34

الملف على البرنامج الذي طبعته مع الديزاین او غيره ارسلاوه مفتوح لي. وانا اعدله وارسل لكم نسخة جاهزة للطباعة ووقع عليها
على النسخة رفضوا قالوا هذه من حقوقنا النسخة انا ما قلت اعطيوني اياها. انا قلت ارسلوها الي لكم العهد اني امسحها من عندي
بعد ما انتهي منها - 01:54:54

لكن لا ما في لا هذى من حقوق المركز. طيب حقوق المركز وانتوا جالسين اطلب منكم تعديل واحد تلغيونى يعني الان هذا هذا
التعديل الاخير هذا الذي فعلته كيف حنعمل معه؟ وعندى ممك ثلاش مئة تعديل اخر - 01:55:16

والله انها مسألة جائزة دبى برضو كتاب المعدل له عندهم الان ما يقرب من ثلاث سنوات عشان يطبعون كلام للاسف نحن نعاني لا
تستطيع تتصرف يعني لا يعني استجابتهم للاسف بطئه - 01:55:34

علامات جربت لا يعني ما اقول الا ما يرضي الله. اقول لا الله الا الله. بس انا تجربت الحقيقة فلم اجد يعني ذاك انا عندي تعديلات ما ما
عرفت ايش جالسين يعملوا حتى لما ارسلهم ما يجيبون جواب الان في طور الطباعة الان في طور الطباعة - 01:56:06

طيب عندي تعديلات. لا يقول لك ارسل ولا يقول له لا ترسل. يا اخوه طيب فين وصلتم؟ كل ستة اشهر مراسلة ولا اجد الجواب
ال حقيقي يعني. كله كلام يعني اقول لك ثلاث سنين - 01:56:22

ايش يعملوا ثلاث سنين؟ تتحتونه تحتا على الحجارة الكتاب ولا ايه؟ والله لو تتحتونه تحت على الحجارة لكفاصم بثلاث سنين
وانتم ما بتلحوظه انت بتكتبوا للاسف هذا يدلك على ان الموظفين في الجهات الرسمية وكذا - 01:56:35

يهملون في اعمالهم. يهملون لان واحد تعطيه الكتاب يصف وينجلس فيه سنة يصفه ليه انت عندك دوام ثمان ساعات؟ ايش بتعمل في
ثمانى ساعات؟ كل يوم حتصوف كم ورقة مثلا؟ - 01:56:53

قل لي بس قل لي انت كم ورقة تصف الكتاب ست مئة ورقة بالكثير قول ثمان مئة ورقة يلا عساس ما نكون يعني الله اعلم كم هو
لكن قل ثمان مئة ورقة على المقاسات الطباعة اللي تتبعوا منها - 01:57:07

يا اخي في اليوم اه في اليوم اللي ابو ثمان ساعات هذى اللي يجلس ثمان ساعات صف اه اربع صفحات فقط ورقتين كم يحتاج لك في ، ايام الدوام وهو خمسة - 19:57:15

طبعاً ما حقول لكم احسبوا لأن للأسف يعني نايمين ها في شهر مية وعشرين ورقة ثمان مئة ورقة فيكم شهر خمس أشهر بالأكثر لكن ما في هذا الكلام يعني احسن تعامل وجدته في مجمع الملك فهد الان. في في الطباعة الأخيرة الطبعة الثانية لحسن الماء الى الان يعني - 01:57:31

انه الاخوة منظمين يعني ارسلت لهم النسخة صفوها وضعوها على اوراق وارسلوا الي الاوراق وقالوا عدل. هذى البروفة الاولى. الاولى وووجدت في الاوراق التي ارسلوها الي اثنين قد مروا على الكتاب قبلى. مروا على كامل الكتاب قبلى. صحيح انه فاتهم اشياء ما هو هذى فائدة انه واحد يراجعها معاك - 01:57:57

واثنين يعني نعمة من الله كبيرة يعني عمل منظم الحقيقة ثم انا عدلت ورقيا واما حواشي السور فارسلت لهم ملف الكتروني وقلت حواشي الصور طويلة. انا ما استطيع انقل كل هذا الكلام في الحواشي. ما يتحمل الورقة - 01:58:18

ارسلت اليكم ملف الكترونية الاخ الصافي نسخها وانا الان منتظر يعني اخذنا الاوراق واخذوا التصحيحات ولعله خير ان شاء الله يعني. انا اقول اعطيها معنى حدود الخمسة اشهر لانه ما اعطيه خمسة اشهر انظر بعددين انا اعرف الاخوة في المجمع يعني حريصين ونظمتهم شديد ايضا الموظفين ذهابا وايابا - 01:58:33

وكذا فإن شاء الله يكون ايضا في محاسبة اوقات العمل ماذا ينتج الموظف كل يوم؟ انا اذكر لما كنا في مركز الملك فيصل كان يطلب منا تقرير اسبوعي عن ما انجزته خلال الأسبوع - 01:58:57

بالنسبة لنا لانه فيه التقرير هذا - 01:59:07

بعد طبعا في اول مرة لكن بعد كذا اصبحت في كل يوم مسجل في ورقة فارس المصحف الواحد حدود يومين ثلاثة ايام طبعا
قاموا معي مشكلة برضو يقولوا كيف ثلاثة ايام في مصحف - 01:59:20
ايش هتعمل فقلت طيب شوفوا بطاقة الفهرس وبعدين قولوا لي يستاهل ثلاثة ايام ولا ما يستاهل؟ بس شوف بطاقة الفهرسة انت
تكتبون لنا بطاقة فهرسة او اكير من اوفور قلليا وجه واحد - 01:59:34

اما اعبي لك الوجه هذا واعبي للخلف كامل ايضا شوف بطاقة الفيروس وانت تعرف ليش انا اجلس فيه يوم يومين ما تذكر لك المعلومات احستن نعم وصلنا الي حد انتهينا من ايه يا اخوتي الان - 01:59:48

كم أخذنا من السورة أخذنا اسمها وننزلها وحروفها. صح ولا لا ثلاثة مباحث فقط لعل فيها بركة وخير لعل من يأتي ويسمع من الاخوة
الذين يكلّفون بـالجان مراجعة المصاحف وغيرهم يعني - 02:00:06

يعني بيبدأ عنده فعلاً حس الایش؟ حس المسؤولية. بالنظر الى انه كلام الائمة في كتب علم العدد في ذكر احرف السور لم يأتي عبئاً لابد ان له وجهاً. فهو بيبدأ يخرج لنا ووجهه، يا جماعة. ما معقول، تعلمونه هكذا - 02:00:24

هذا اقرب طعن الان عندها يقول لك انتم رواتكم وائتمتكم يقولون عدد احرب سورة كذا كذا وانتم تعرفون كذا كذا وانتظر حتشوف من المستشرقيين من يفتح هذا الموضوع ويقول لك هذا الموضوع - 02:00:40

بانه لانه ما كان في حس جمع المعلومات كلها في المصادر ليس فقط الجمع من كتب الرسم وللاسف حتى جمعوا كتب الرسم لما تلقوا، كتب الرسم تظن انه اثنين من كتب الرسم. اثنين فقط من كتب الرسم - 02:00:50

واحد آآ يعني ذيotope مناقشات ومعارضات وكل واحد يأخذ رأي موكتاب واحد اللي هو المورد يعني كل واحد يأخذ يفهم من كلام النظام فهمها اخر. وكا واحد له طريقة وكا وبينه وبين بعض خلاف. وبعضهم حرم النظر منع مدرى، حرم مدرى، منع. النظر -

المصاحف القديمة اول مرة اعرف ان احد يتحرأ على مثل هذا على كل نحن وقفنا يا اخوتي على اخر الكلام على عدد احرف

سورة النمل اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل ما قلناه حجة لنا لا علينا وان يغفر لنا ويسامحنا - 02:01:30
فيما وقع منا فيه زلل او خطأ سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا
محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 02:01:48
والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:02:00