

اللقاء 16 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت:

81/ رجب 7 / 3441 هـ، 91/ فبراير 2 / 2202 م

بشير الحميري

حسن المدد في معرفة فن العدد. الكتاب المنسوب للفرقة. فقال خمسة الاف ومئتان الناظمون في منظوماتهم بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكلمان على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:00:00

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا عملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب

بكم ايها الاخوة في اللقاء الواحد والسنتين - 00:00:21

من كلامنا على كتاب المقنع للامام الجعبري رحمه الله تعالى. تفضل شيخ ابراهيم الله عليكم قال الامام الجعبري رحمه الله تبارك

وتعالى في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد - 00:00:41

سورة النمل نكية نعم اولا في التسمية بالتسمية ورد عند ابي معشر الكتاب المنسوب اليه الجامع في القراءات العشر سليمان سماها

سورة سليمان او سورة النمل قال فذكر الاسمين فقط هو الذي نوع في اسمها - 00:00:57

نعم والباقيين على الاسم المعروف عندكم اللي هي سورة النمل ذكر النمل فيها هذا بالنسبة الاسم. اما بالنسبة النزول هم متفقون على

انها مكية هم متفقون على انها مكية بلا خلاف - 00:01:48

نعم واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله وحروفها اربعة الاف وسبعمئة وسبعون عندك وسبعون؟ نعم طيب هذه الحروف اربعة

الاف وسبعمئة وسبعين حرفا عندك ايش اربعة الاف وسبعمئة وتسعون. مم - 00:02:16

نعم اربعة الاف وسبع مئة وتسعين هذا هو في المروي عن عطاء هو المروي عن عطاء لكن المشكلة انه اختلفت فيه المصادر اربعة

الاف وكم تسع مئة وتسعين وفي نسختك - 00:03:02

شباب في نسختك سبعون سبعون انت بتلاحظ اربعة الاف وسبع مئة وسبعين مثلا اربعة الاف وسبع مئة وسبعين هذا التصحيف

عندك حيحي في مرتبة الالاف وحيحي في مرتبة العشرات سبعين - 00:03:34

سبع مئة في المئة في المئات العشرات لانه عندك سبعة تحتل ان تكون تسعة وعندك سبعين تحتل ان تكون تسعين انت عندك قلت

في نسختك تسعين مو اللي هي نسخة ايش - 00:03:53

نسخة باء ما اعتقد اني اشير الى نعم قلت هنا في باء وتسعون احنا عندنا هذه الارقام في الارقام لما تكون كبيرة يا اخوتي ركزوا

معي في هذه الكلمة. الارقام لما تكون كبيرة - 00:04:09

الجزم مو حتى الجزم يعني اليقين المترجح سهل فيها ليش؟ لان الرقم كبير يعني مثلا لما يكون من سبعين الى تسعين هذا كم عندك

فارق حرف عشرين عندك عشرين حرفا - 00:04:31

اسوار الكبار ايضا لن يؤثر كثير لن يؤثر كثيرا لكن يبقى معاك موجات المنقول عند القائمة الاخرين. هذا موجه هذا هو برضه بذلك

يعني حصل التحريف اما لو جاء في المئات فهذا من باب اولى انه يعني واضح انك ستصححه. لانه ايضا المئة مهما كان الا في السور

الكبيرة الطويلة - 00:04:50

الطويلة فقط. الصور الطويلة المحتملة لانه في بعض الاحيان قد تكون السورة كبيرة لكن غير محتملة. ما فيها شيء يحذف وقد تكون

ايضا سورة صغيرة يعني من فين تجيب حرف يحذف اصلا - 00:05:14

ما في هو المحذوف محذوف فقط. ما في غير كذا. مثل عندنا سورة العاديات ايش حتجيب في والعاديات؟ العاديات هو هذا محذوف عندنا وعندهم. والعاديات الطيحة. فالموريات قدحا. فالمغيرات صباحا. بعد كذا جيب لي حرف تستطيع تحذفه - [00:05:29](#) او يحتمي ما في ان الانسان لربه متفق عليه لكنود انه على ذلك لشهيد انه يحب الخير لشهيد. افلا يعلم اذا بعثر القبور وحصل ما في الصدور. ان ربهم ما في شيء - [00:05:46](#)

ولذلك مسألة الدقة في مثل هذي حاصلة لقلة الحروف ووضوحها المشكلة عندك لما يجي في الصور هذي الطوال ويكون عندك فيها يعني التذبذب في المصادر او التذبذب بين المصادر في ذكر - [00:06:00](#) العدد يعني شوفوا الان عندنا اربعة الاف وسبع مئة وسبعين. انت عندك اربعة الاف وسبع مئة وسبعين تحتل ايش؟ اربعة قراءات صح ولا لا؟ اربعة الاف وتسع مئة وتسعين. اربعة الاف وتسع مئة وسبعين. اربعة الاف وسبع مئة وتسعين. هذي الاربعة القراءات التي تحتلها - [00:06:20](#)

عدد الاحرف في هذه السورة طيب ننظر الان الى ما جاء عند الائمة رضوان الله عليهم ايش يقولون الائمة يعني مثلا احنا عندنا سنأخذ فقط قول عطاء ومن وافقه من اين سنعرف قول عطاء ومن وافقه لتمييزنا الذين ينقلون قول كتبة الحجاج - [00:06:39](#) انما نفهم ذلك من تمييزنا في العموم الغالب للذين ينقلون كلام كتبة الحجاج فلا نأخذهم طيب اللي هو الفراء ابي العباس المعدل الروز والروز الروذ قلت لي انت ترجح عندك انه ايه - [00:07:03](#)

السكون على الذال الروز باري كأنه هي الاسماء الاعجمية اكثرها كذا مو كذا جيبوا لي اسماء مركبة للمناطق تلك ايوه اها طيب احنا بنقول مروا مارو روز ولا بنسكن الواو ولا بنحركه؟ بنحركه بنقول مروة - [00:07:25](#)

مرور في مروى الروضي على كل من اسماء هذه الحقيقة اه يعني تؤخذ كما تنطق لكن تبقى قضية هل الاسم كذا كان ينطق قديما؟ هذا ما عندنا الا المراجع التراثية التي تتكلم عن الاسماء مثل الانساب الانساب ايضا سيوجد هذا لانه هذا لقب لقب نسب. ما بحثته لكن ايا كان يعني اه سواء كان - [00:07:53](#)

اسكان الذال او بتحريكه ينظر في كتاب الانساب اذا تيسر لكم النظر فيه جزاكم الله خير انت نظرت فيه يا شيخ ماذا قال بالاسكان هذا هو قال صح ارسلته وقال - [00:08:17](#)

آ الروظ باسكان الواو وآ وزالوا معجمة بعده فلما قال باسكان الواو وذال معجمة بعده احتملت ان تكون تابعة للحركة واحتملت ان تكون فقط لتعريفها انها معجمة غير مهملة مثلا - [00:08:35](#)

الاسماء الاعجمية ما تنطقها كما تأتي بها واحنا عندنا مع ان والله احنا نعربها يعني حضرموت وتأبط شرا مبنية مبنية ولا الاسم الاول منها؟ كلمة اه خلاص يعني معناها تحسن مبني. كلمة مبنية ما عادت تحركه - [00:08:54](#)

طيب وعلى كل ما قاله العلماء نتبعهم فيه قالوا بالاسكان هو بس احسنت انت ذكرتني بكلمة السمعاني نعم السمعاني كلمة انت تفهم يعني مو اعتراض لكن تفهم كلامي انه لم يصرح بان الذال ساكنة وانما عطفه على ساكن - [00:09:26](#)

ولم يعطفه بغير كلام عنه الحرف الذال وانما عطفه بقوله انه معجب فاحتمل ان يكون انما ذكره ليبين لك انه معجم وليس مهمل ليست الروض وانما هي الروز واحتمل ايضا ان يكون معطوف على الذي قبله بالسكون. كيف نميز؟ او كيف كيف نجزم - [00:09:50](#)

ما هي الطريقة التي نستطيع ان نجزم بها احسنت احسنت. هذه اخوتي خذوها قاعدة اذا كنت مهتم وطالب علم حقيقي تتبع اسلوب المؤلف فيما فيما يشبهها مثلا تتبعه انظر هل هو - [00:10:13](#)

في بعض الاحيان قد يعني آ قد يتكرر النسب مرتين مثلا يكون النسب مشهور مثلا همداني وحمداني مثلا قد يكون كذا عندك الشك في في مثلا الميم ايش حركتها في الاثنين لانه مرة ما قال ايش الحركة ممكن يقولها في الموظع الثاني ايش الحركة - [00:10:34](#)

فانت اولاً تتبع الكلمة نفسها في الكتاب ثم اذا كان عندك جلد اكثر وهذا تنظر في النسخ المخطوطة المضبوطة هذي عدا ما شاء الله وخصل وكانت قديمة ان بعض النساخ القدماء كانوا يضبطون يضبطون ضبط عجيب يعني كيف يتحمل ضبط كتاب كامل -

[00:10:53](#)

ويكون في الغالب الاعم ظبط ممتاز يعني وبعدين تنظر في اسلوب الكاتب فيما تشابه من الاسماء معه تميز وترد هذا الى هذا هو الحقيقة انه لما يكون الامر محتمل ما عندك جزم الا ان تقول وهذا من اسلوب الكاتب - [00:11:15](#)

وانظر كلامه عن كذا مثلا او وقد اتى به في لانه في بعض الاحيان المؤلف رضوان الله عليه قد يأتي بلقب داخل لقب اخر لانه يتعلق بكلام ثاني يتعلق بكلام عن موضوع اخر - [00:11:36](#)

طيب احنا خرجنا شوية عن هذي من باب ممكن نعم عندنا الان آا الارقام قلنا سنخرج الذين آا لهم ارقام خاصة اللي هو الفراء سنخرجه نأتي بابن شاذان. قال اربعة الاف وسبع مئة وتسعين - [00:11:52](#)

اربعة الاف وسبع مئة وتسعين انظر الان هذا اول تصنيف التصحيف فين وقع في التسعين لانه آا الصحيح الذي سنأخذه له للامام الجعبري سبعين سبع مئة وسبعين او الذي سنأخذه لقول العطاء - [00:12:15](#)

وقول عطاء نحن لا نصححه فقط في السور الكبيرة بل ممكن نصح السور الصغيرة لان السور الصغيرة قد يأتي كلام الائمة متضاربا بعض الاحيان هي لما يقتل كلامهم متضارب مشكلة - [00:12:30](#)

مشكلة لانه لا يجعلك قادرا على الترجيح اليقين وانما حتكون يعني ترجح ظنا يرجح ظنا ليه لقرب يعني اما للقربها من المصاحف القديمة او لقربها من عدد الذي نعهده في مصاحفنا الان او كذا. طيب - [00:12:41](#)

هذا ابن شعبان قلنا ابن شعبان قال اربعة الاف وسبع مئة وكم وتسعين ابو العباس الوراق قال اربعة الاف وتسعة وتسعين اه ايش ممكن تقولوا عن هذا الرقم؟ اربعة الاف وتسعة وتسعين - [00:13:07](#)

هل ممكن يكون تحريف ايضا؟ او تصنيف سمع ممكن. نعم ممكن كثير ممكن جدا ان يكون تصنيف سمع يمكن قال له المملي اربعة الاف وسبع مئة وسبعين فهو سمعها تسعينات كلها فقال اربعة الاف وتسعة وتسعين - [00:13:29](#)

بدال ما يقول تسع مئة قال تسعة وتسعين ممكن اذا حتى هذا الرقم نستطيع ان نرده الى الاصل شوف الان في بعض الارقام تستطيع يعني مع انها بعيدة قليلا لكنك قادر على ان تقول هي اصلها كذا خطأ في سماعه - [00:13:46](#)

فبدلا من ان يكتب ولقيت واحد منكم يجمع لنا اخطاء السمع هذي عند الذين ذكرناهم ان كان قد تكرر عند عند وراق خلف ذكرنا له في التصنيف السمع كثيرا فمعناته الكتاب - [00:14:04](#)

نسخ سماعا وهذي ميزة لا تجدها هذي ما احد يخبرك بها هذي انت الذي الذي تستخرجها يصعب الحقيقة انا لا لا اذكر انا اذكر اني قد اتيت قبل كذا وتكلمنا عن انه هذا يحتمل ان يكون تصنيف سمع لكن هل هو كان لكتاب - [00:14:21](#)

ابي العباس الوراق ام لغيره؟ الله اعلم الله اعلم. لكن هذا من من الاشياء التي سترجح عندك بعد كذا الجزم بان هذا الكتاب لم ينقل نقلا وانما نسخ سماعا وفائدة النسخ السماعي انه قد يكون سجل بعد الشيخ - [00:14:39](#)

ان يكون قد سجل بعد الشيخ مثل كتاب ايش معاني القرآن للفراء بروايات محمد ابن الجهم الشمري برواية اللي عندنا الان المشهور هو هذا برواية محمد المجاهم السماري وانتوا تعرفوا حكايته مع النساخ وكذا - [00:14:59](#)

وبعدين لما سمع لما اشتكوا الى الفراء يحيى ابن زياد يعني فعل النساخ وانهم يغالون بسعر الورقة في الكتاب كلمهم فلم يرضوا يعني ان يأتوا بسعر طيب للذين يريدون نصف نسخ الكتاب فقال ساعيد املاء الدرس مرة اخرى - [00:15:16](#)

فلما سمعوا انه سيعيد املاء الدرس مرة الكتاب مرة اخرى قالوا لا خلاص يعني نفعل الذي تريد لانه معناته لن تفيدهم النسخة التي معهم بشيء نعم احتجارة من قديم الزمان نسأل الله هذا مئتين وسبعة. توفي مئتين وسبعة. فتخيل متى يكون املاء الكتاب؟ لا شك انه قبل يعني - [00:15:37](#)

طيب اذا يا اخوتي ما جاء عند ابي العباس الوراق والله اعلم تصنيف سمع لانه قال اربعة الاف وتسعة وتسعين هذا لا يحتمل لا يحتمل لانه في فرق مئات عندنا بعدين - [00:15:56](#)

آا وكيع قال خمسة الاف وخمسمائة واثنان واربعون هذا كيف نعمله هذا هذا قول وكيع كيف نعمله بعيد ايوه يقول خمسة الاف وخمس مئة واثنين واربعين تذكرون الرقم هذا ايوه احسنت - [00:16:10](#)

احسنت ايوة انت الان اه تستطيع ان تحصر الاخطاء الذي التي ممكن ان تقع ولذلك لما يأتيك رقم غريب في سورة اما ان تقول انه
تصحيح صح في الرقم من الى - [00:16:38](#)

اما ان تصحب سمع كتابا تصحيح كتابة او تصحيح سماع واما ان تقول ايش؟ انه اخطأ في نقل الرقم لسورة اخرى هذا هي ليست
حروب النمل خمسة الاف وخمس مئة واثنين واربعين هذه هي احرف سورة الشعراء - [00:16:57](#)

فتكرر عندي الرقمين في سورة ايه انت ما يحتاج يعني تتكلم صح ولا لا؟ واضحة اذا انه ايه كرر احرم سورة الشعراء انتهينا منه.

طيب. ندخل في ابي العباس المعدل قلنا رقم اخر هذا العدد سنأتي اليه - [00:17:12](#)

نأخذ الان آآ الانطاكي. الانطاكي ذكرنا ايضا انه ايش؟ متذبذب ما تذكرون اني قلت هذا؟ بلى قلته. مرة يأخذ بعدد عطاء ومرة يأخذ

بعدد كتبة الحجاج هذا فيه ميزة ان عطاء عنده المصدرين والله اعلم ان عنده المصدران - [00:17:29](#)

وانه كان يتخير منهما ما يراه اقرب الى الصواب. لانه برضه كتاب اه اه الجامع في القراءات العشر المنسوب عبد الكريم ابن عبد

الصمد ابي معشر الطبري في هذا الاختلال - [00:17:51](#)

لانه بعض الاحيان يجي مثلا الى سورة ويقول لم اجده مستقيما غريب يعني هذا حقيقة حذق. يقول ما وجدته مستقيم يعني ايش؟

يعني الرقم غريب شوية انت لما تشوف الثانيين اللي ينقلوا رقم كتبة الحجاج وعدد كتبة الحجاج تعرف ليش هو قال كذا فعلا

حتجدوا رقم ما هو طبيعي - [00:18:08](#)

ستجد رقما غير طبيعيا لكن الحقيقة انه حرمانا لو ان الان مثلا المحقق اراد واحد يحقق هذا الكتاب. قطعنا انا اجزم يقينا انه لن

يستطيع ان يأتي بالرقم الذي ذكره الناقلين او الذين لهم نفس المصدر - [00:18:29](#)

هو لا يعرف ايضا انه في احد له نفس تقسيم نقل عدد الكلمات وعدد الاحرف والسوار انا لم اعرف ان له طريقان الا في فترة قريبة

بعد ان حصلت على كتاب الله - [00:18:47](#)

لكن اي واحد مبتدئ سيأتي ما حيفهم ايش الموضوع يعني عدد الاحرف والكلمات هذا المحققين يهربون منه واذا اراد واحد يتحاذق

ينظر في كتابي ابن شاذان يعني ينقل ما فيه. سنقول ينقل - [00:19:01](#)

راح نقول كلمة ثانية. ينقل ما فيه او خلاص ينسب هذا لكده وهذا اللي كذا والسلام عليكم طبعنا كلامي في ابن شاذان في تحقيق

لكتاب نشاذان في عدد الاحرف وعدد الكلمات في وقته كان فتحا - [00:19:19](#)

العمل الذي عملته انا ما امدح عملي لكني اقول الواقع والله اعلم. لما ذكرت ما ذكرته معاني الان احكم عليه بالقصور والنقص لكن في

وقته لا كان ممتاز في وقت تحقيق الكتاب واخراج الكتاب ذاك الوقت كان ممتاز جدا - [00:19:37](#)

جدا كان ممتاز طيب انا ما كنت ارجح كنت فقط اقول هي في عدد كذا قال فلان كذا وقال كنت اجمع لك كل ما قيل في المصادر

وكانت اقل من هذه المصادر واذكرها لك. واقول لك وهي في مصاحف - [00:19:56](#)

كذا ومما يحتمل الحذف بعض الصور اعلق انه هم يحتملون الحذف كلمة كذا كلمة كذا كلمة كذا في خفة كذا ضرب خفيف على

المسألة الان لا الان نحن نتكلم عن المسألة بصراحة ووضوح - [00:20:10](#)

ان الذي عندنا في مصاحفنا يحتاج الى اعادة نظر ورجال المصاحف والمشتغلين بعلم الرسم العثماني الان يحتاجون الى ان

يستيقظوا لماذا؟ لانك ان تركت مصدرا مثل هذا الموجود في كتب الائمة - [00:20:28](#)

فقد الغيته كأن الائمة كانوا يتكلمون عبثا. اذا ذكرهم للارقام ارقام العدل كل ما تعد الحروف عبث هذا فعلمك يقول هذا ان رفضته

ففعلك يقول انه عبث ويجب ان تعمل به - [00:20:45](#)

حيقول طيب كيف اعمل به وانا عندي نص صريح في كتب الرسم بانه هذه الكلمة مثلا بالحذف وعندي نص صريح بانها في الاثبات

نقول هات النص الصريح بالحذف حيكون فيها النص الصريح بالحذف. طيب هات النص الاثبات يقول عدم ذكره هو القول بالاثبات

نقول لا - [00:21:00](#)

ليس صحيحا ليس صحيحا. من قال ان سكوت مؤلف عن كلمة ان بالاثبات نحن ننازع من قديم في هذا الامر الذي للأسف لا زال

الاخوة في الذين يعني مبرزين في علم الرسم في العالم الاسلامي لا زالوا فيه يعني للأسف ما ابدا يقول لك لا لا هو ما دام سكت معناته بالاثبات - [00:21:17](#)

وانظر الى فعل اللجان بعض اللجان التي تفعل يعني اشياء يعني وما خفي اعظم. انتم لا يعني قد لا يصلكم بعض ما تقع فيه من هذه المسائل مع المختصين من نقاشات - [00:21:43](#)

وتجدهم اقوى من الحجر في مسألة يعني تضرب له المثل تعطيه الاقوال تعطيه النقول تعطيه كذا ما في فائدة يعني خذ مثلا كلمة ابراهيم يا اخوتي في القرآن كيف ترسم - [00:21:59](#)

هم عملا في سورة البقرة يحذفون الياء وفي غيرها طيب هل اقوال الائمة خلينا من اقوال الائمة لانك لما تيجي تقول اقوال الائمة ستلزمهم بالرجوع الى مصادر اخرى بينما هم لا لا لا مراجع عندهم الا اثنان - [00:22:11](#)

اللواء ابو داوود الامام ابو داوود والامام الداني رطوان الله عليهما صح ولا لا؟ طيب ماذا قال الامام ابو داوود؟ وماذا قال الامام الداني احد منكم يذكر الكلام هل قالوا في البقرة بالياء كذا - [00:22:34](#)

قالوا لا في بعض المصاحف كتبت بالبيئة وفي بعض المصاحف كتبت بغيرها اذا المسألة على التخيير ليش تجبرونا انتم على كذا؟ اليس من الأولى كتابتها على ما توافق قراءة القارئ؟ بلى هذا الذي اراه وهذا الذي اجادل فيه - [00:22:53](#)

فاقول لهم اصلا الكلام كلام الائمة ليس جزما انتم الذين وضعتهم هذا الجزم ثم صدقتموه وسرتم خلفه ونصرتهموه. ثم لم تنسبوا للائمة الا قولهم بالحذف فقط وهذا خطأ. انظر لكلام الامام الداني - [00:23:08](#)

المقنع انظر لكلام ابي داوود في مختصر التمين ستجده ايش يقول؟ يقول المذهبين بالبقرة بالياء وبغير الياء. بس انتم اللي اخترتوا لما اخترتوا عجبكم الاختيار وسرتم عليه وخلص غلطيتكم الطرف الطرف عن القول الاخر - [00:23:23](#)

انا اقول لا اقول في البقرة تكتب بالياء لمن يقرأها بالياء وتكتب بغير رياء لمن يقرأها بالالف برافو بن عامر ولا وغيرها من السور مثلها المواضع اللي كم كم عددها؟ اربعة وعشرين ولا كم - [00:23:39](#)

التي يقرأها بالالف ثلاثة وثلاثين والمواضع الاخرى في السور المتنوعة له اذا اتيت تعمل مصحف له لكن من يعينك في مثل هذا ما احد يعينك في مثل هذا. بالعكس هو ستجد بعض المعارضين والبقية يتفرجون - [00:24:05](#)

والبقية يتفرجون يعني سبحان الله يعني لا نصره حق ولا حتى الكلام بالعقل يعني لانه هو لو دخل في الموضوع هيقول القول الثاني اللي قال لماذا؟ لان القول الذي اقله غريب بالنسبة لهم - [00:24:27](#)

ولذلك هم يطعنون في ما اقله الاعتماد على المصحف القديم يجوز يقولوا هذا انت تكثر من النقل عن المصاحف القديمة ولا فائدة في النقل منها لا فائدة عندك. من الناقل به. لكن عندي لا فائدة كبيرة - [00:24:46](#)

قل حشوت معجمك النقول عن المصائب القديمة ولا عبرة بها بلى العبرة هي بها ولذلك استحدثت في معجم الرسم العثماني فقرة جديدة بعد كل كلمة هي الاختيار الاختيار يعني اختياري في المؤامرة - [00:25:01](#)

وكنت اختار ما عليه المصاحف القديمة في العموم الغالب حتى لو كانت حذف الف الوصل فيه بالحق مثلا ما قلنا ان تكتب هكذا باء لام حاء قاف ثم وجدت مؤيدا لمثل هذا طبعا مؤيدا هم لا يقبلوا هذا المؤيد. ليش؟ لانهم يلغون مسألة عدد الاحرف ويقول لا عبرة بها. هذي ارقام لا عبرة بها. بس. طيب - [00:25:20](#)

كانوا يكتبوها يعني وقت يعني بس لا لا علم لا علم مقصود بها هذه مصيبة. وجدتها في سورة العاديات التي ذكرتها لكم لان بعض الائمة ينقصون رقما ينقصون رقم عن الرقم الذي نعه نحن - [00:25:43](#)

من فين انت حتخرجه؟ حتيجي تقول لي العاديات؟ لا ما هو متفق المصحف القديم مع عددنا في الحذف والموريات نفس القضية والموريات نفس القضية. اذا لابد انه يفعل شيء اخر. ايش هو - [00:26:04](#)

شيخ هاشم هو اللي نبهني عليها لما سألته فيها. قال احتمال يكون حذف المغيرات صح صح هذي من طريقة بعضهم في الكتابة وهذا هو اللي يأتي لك بالسر لانه انقص رقم. ما عندك اصلا شيء اخر. ماذا ستقول اصلا؟ انت اعطيني اي شيء مما - [00:26:18](#)

يعني مما يعرفون من الكتابة تستطيع ان توجه به. لكن الذي وقف اثر ايش ان فل مرتين وليست مرة واحدة معناته ما نقص رقمين نقص رقم. اذا يكون نقص الوحدة وكتب في الثانية - [00:26:37](#)

هذا موجود؟ نعم. هذا موجود في كتابتهم ومن الغرائب انك تجد الرجل في كلمة واحدة فيها تكررت كلمة شيء مرتين شيء مرتين يكتبها مرة بالالف بزيادة الف والموضع الثاني يكتبه بغير زيادة الف - [00:26:53](#)

موجود عندهم هذا التنوع في الكتابة في الموضع الواحد موجود ما مرده؟ ما اساسه عدم وجود نمط كتابي واحد يسيرون عليه. ما في نمط هو يكتب بحسب ما يتيسر له - [00:27:07](#)

وهذا هو اللي جعله مرة يكتب قرآن بالف مرة يكتبه بغير الف وكذا. وغيرها وتراب وغيرها. اللجان المتأخرون فخذوها قواعد وقالوا طنطنوا نحن حولها ولا عبرة من هذا الكلام كله - [00:27:23](#)

في فقط الكاتب لا صورة للكلمة عنده فيكتبها مرة بسورة ومرة يكتبها بسورة اخرى وهو نفس الكاتب وهذا موجود في المصاحف القديمة بكثرة. من اين لك ان تعرف هذا؟ الا بالنظر الى المصاحف القديمة - [00:27:37](#)

لا تأخذ موقف رافض للمصاحف القديمة مطلقا. اياك ان تفعل ذلك. لا تأخذ حتى لو لم تكن لا تقبل انا يعني اه اعيب عليهم هذا انهم لا يرضون بالرجوع اليها ولا يرجعون اليها - [00:27:51](#)

ولو رجعوا لوجدوا. الاغريب يا اخوتي انهم في الخطب يرجعون الى مصاحف من القرن العاشر من القرن الحادي عشر في الخطب يرجعون الى مصاحف قديمة وقديمة ايش؟ ليست قديمة في اعتباري. انا القديمة في اعتباري لا تتجاوز القرن الرابع - [00:28:10](#)

ما تتجاوز القرن الرابع فليس قديما فيما ارى. لانه كثير من المصاحف التي وجدت بعد القرن الخامس او في القرن الخامس على الاملاء ولذلك لا لا عبرة صحيح والله اعلم لا عبرة بها - [00:28:28](#)

نعم ها يروا اعمالهم نعم متفقين آآ على حذف آآ زلزالها واثقالها آآ واخبارها ايوه بس ولا باقي وشتات باقي وحدة اثقالها وقال الانسان ما لها يومين تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها يومئذ يصدر الناس اشتاتا ليروا اعمالهم فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره مثقال ذرة هذه - [00:28:43](#)

الستة الاحرف محذوفة من الصحف القديم. لكن الفارق بيننا وبين كلام الائمة مجتمعين سبعة احرف وليس ستة احرف نحن نزيد سبعة احرف من اين يا ستقول؟ هذه انا قلتها لم يقلها هو - [00:29:20](#)

يا رب لانه فعلا هو في بعض الاحيان كلمة يروا لا يثبت الف المتطرفة فيها وفي النادر الذي لا حكم له في مثل امنوا كفروا ايضا يسقطوها. بس هذي قليل وجودها قليل في المصاحف القديمة. قليل. لكن يروا بالذات لا - [00:29:37](#)

لو رأوا ايضا كلمة رأوا ويروا هذه من الرؤيا بلى يحذف الف ولذلك رأوا العذاب بالذات كثير من مصاحف القديمة تحذف الف ليه؟ كأنه والله اعلم لوجود الف الثانية بعدها - [00:29:58](#)

ويقول لك خلاص يعني تكفي ما اصلا ما تنطق فلا يكون الموافق للحكم القديم لحكم الائمة في سورة الزلزلة الا اذا حذفنا الف بعد الواو في يروا يصير ممتاز - [00:30:13](#)

صاحبنا كيف اذا ما يصلح ليه؟ لانك خالفت كلام الائمة انا ما اقول له الان خالفت المصاحف القديمة خلاص اتعلمنا يعني تعلمنا تمام؟ حنقول له انت خالفت كلام الائمة. الائمة قالوا عدد احرف السورة كذا. يلا حل المسألة انت بعدين - [00:30:29](#)

ما هو انت تعرف تعرف المصايب القديمة فين انقذتنا كيف انقذت كيف انقذتنا انها علمتنا المواضع المحتملة للحذف من المواضع التي لا تحتل الحذف. مو في هذه السورة لا في سور اخرى - [00:30:47](#)

بسور اخرى لما تيجي تنظر في كلمات تحتل الحل طيب حدد منين؟ ما عندكم خط عشوة صح ولا لا؟ ما في لك الا تنظر للمصاحف القديمة ايش كان التحريك اكثر شيء شفت كيف حيفيدك النظر في المصاحف القديمة - [00:31:00](#)

وحصل وبعدين ان كنت لن تستفيد منه سيستفيد منه غيرك نعم لا ما يرد. هذا الذي وقع. ولذلك نحن نريد ان نعيد المصاحف الى اصلها الى اصولها القديم احسنت هو هذا موجود هذا هو المثبت تاريخيا وانا اجزم به الان ان نساخ المصاحف - [00:31:13](#)

مرت بفترات كل فترة تالية كانت تضيف احرف حتى وصلنا الى درجة انهم كتبوه على الرسم الاملائي خالصا هذا جه في القرن الخامس والقرن السادس كتبوه على الرسم الاملائي خالصا ما عاد فيه - [00:31:56](#)

وانظر المصاحف مصاحف كثيرة مصاحف خزائية ومصاحف عامة. كلها على هذا الاثبات في الغالب الاعم يوجد من تراعي بعض قضايا الرسم العثماني لكن الحقيقة انه طغى عليهم هذا الامر وهذا موجود وتكلمت عنه قديما قلت لك المصاحف الاقدم ستجد فيها ظواهر الرسم كثيرة. ومتنوعة - [00:32:13](#)

وكل ما اه ارتفعت بالزمن خرجت من القرن الاول دخلت في القرن الثاني حتجد انه بدأوا يثبتون بعض الالفات تمشي قليلا تجد انهم يثبتون بعضها. تمشي قليلا يثبتون يثبتون حتى تراكت كلها حتى وصلت الى حد - [00:32:36](#)

الاثبات الكامل للمصحف كله. طبعا عدا بعض الكلمات اللي حتى في المخطوطات لا يغيرها مثل الصلاة الزكاة هذي كلهم يكتبوها بالواو يعني لما جاءت عصر الطباعة الملك الملك فؤاد في مصر اراد ان يطبع المصحف - [00:32:56](#)
وقيل له يعني لو تطبع المصلى. طبعا زمان طرح الامر على الازهر فرفضه ليش لانهم كانوا يرون الطباعة يعني تطبع اشياء لا يعني لا تحترم نفسها يعني في بعض الاحيان - [00:33:15](#)

هم قالوا لا نطبع كلام الله بهذي الوساخة؟ لا. لان هذي وساخة مثل اول ما جاء التلفزيون قال لك بالجزم حرام مثل ما اول ما جه البنطلون الازهر افتي بتكفير من يلبس البنطلون - [00:33:30](#)

يجي واحد يعني يستهزأ بالفقهاء ويقول شوف ما يفهمون الا هو افتي على عصره هذا فقيه الذي افتي فقيه ما هو واحد مثلك قليل علم هو نظر للعصر الذي هو فيه فلم يجده الا من صفات الخونجة الفرنجة - [00:33:47](#)

الفرنجة يقول لا نتشبه بهم لانه يقرأ في الحديث انه لا تتشبه به يقول لي حرام ما يجوز تلبس الان شيوخ الاسلام يلبسون البنطلون والكرفطة خلاص انتهى ايوه ما هو الان ما عاد تسأل ما تروح اي مجمع تسأله عن هذا فقلت لك ان لما ارادوا عهد الملك فؤاد -

[00:34:07](#)

ان يطبعوا المصحف وقعت مناقشات عظيمة وكبيرة والمصحف في ذاك الوقت يعني بين المعارض والمؤيد يعني كان كلام طويل اذكر اني تتبعته هذا الامر الله يكتب الاجر تتبعته هذا الامر في صحف تلك الفترة من خزائن دور المخطوطات وكذا - [00:34:32](#)

وصورت كثيرا صورت مجلدين ظخمين انا اذكرها لا زالت عندي في المكتبة في اليمن الى الان مجلدين ظخمين طبعا اعطيهم لمن يجلداهم الله ان كنت حمدت الله ضخمين في مقالات بين المؤيد - [00:34:55](#)

والمعارض ولم استقصي ولا ادعي اني استقصيت لكن كانت معركة حامية الوطيس. هل يطبع المصحف على الاملاء الذي يعرفه الناس او على الرسم العثماني اللي في كتب الرسم. انت بتتخيل معايا - [00:35:12](#)

لو انهم طبعوه بالاملاء ما الذي كان سيحدث حاجة ولا حاجة لن يحدث شيء وسيكون بنك بعد كذا لو جاء واحد ويريد ان يطبعه على ما في كتب الرسم حيقولوا له انت ظال مظل - [00:35:28](#)

ليه؟ لانه خالف الفعل العامة فقط الرسم الموجود الان في المصحف فعل عام. ليسوا عامة المقصود يعني جهلة. لا. اقصد هذا فعل الكثير يعني. اختاره بعض العلماء ثم مر الزمن - [00:35:45](#)

فأروا ان هذا الاختيار لا لا يجوز الخروج عنه اللي وصلنا اليه الان لا يجوز الخروج عنه. حتى لو كانت كلمات الائمة محتملة يقول لك حتى لو كانت كلمات الائمة محتملة خلاص انتهيينا - [00:35:58](#)

وصلنا الى حاد الى حالة من ما يرثي لها. وبعدين الملك فؤاد رفع الامر الى الازهر يعني شايف ان الامر طال وما عاد احد يعني كل واحد متمسك برأيه كل واحد يرد على الثاني كل واحد فرقع الامر الى الازهر. افتي الازهار بوجوب طباعته بالرسم العثماني -

[00:36:12](#)

محمد خلف الحسيني كان قد كتب مصحف على ما يعني اجتهد فيه من كتاب ابي داود كتاب الداني فاخذوا مصحفه الذي كتبه بخطه واعطوه للطبعة طبعا الملك كان ذكي ايضا لم يطبع المصحف في اي مطبعة - [00:36:30](#)

لانه اصلا كانه والله العلماء كانه والله اعلم ان العلماء تكلموا معه في هذا قالوا هذه مطابع ملوثة تطبع الاشياء التي لا يحل فكيف

تجعل القرآن معها فانشأ مطبعة انشأ مطبعة خاصة - [00:36:51](#)

لهذا الامر وجعل عليها محمد جعفر بيك كان خطاط طبعا هو المشرف عليها اعطوه مصحف حسيني هذا الذي كتبه ورأى وبدأ بدأوا

يصنعون قوالب الحروف تعرفون الطباعة كيف هي قوالب كان حرف بجنب حرف جنب حرف - [00:37:09](#)

واعتقد انهم عملوا يمكن خمس مئة قالب مع ان الحروف اه قليل ثمانية وعشرين حرف مثلا اذا قلنا بثمانية وعشرين حرف خمسمية

ليه ؟ لأنه يعني في حروف تكتب حال الوصل غير الوقف. ها - [00:37:30](#)

وابتداء غير وكذا. هذه نقطة. النقطة الثانية ينوعون في كتابات بعض الاحرف. انت لو تتبعت المصحف الاميري ستعرف مثلا ستجد

مثلا الرء في بعض الاحيان يكتبوا كذا مثل الثلث الحين اكتبوه منسدل هكذا على طول ويقفون ذي الحصان وهكذا فكان لهم يعني

تفنن في الحقيقة في الكتابة ومش انه حاجة كان عمل - [00:37:44](#)

العالم الاسلامي تابعهم فيه تبعهم انتهى الموضوع على ما فعلوه. حتى في المغرب العربي تابعوهم الا في احرف ولذلك كان المصحف

الاميري مشتهر في العالم الاسلامي كله تطبع جميع الدول الاسلامية. وقد رأيت منه طبعا في كثير من البلدان رأيتها انا - [00:38:06](#)

طبعا للمصحف الاميري في كثير من البلدان العربية حتى فلسطين تخيل وهي محتلة. طبعت المصحف الاميري لانه رأوا ان هذا هو

الاختيار. جاء مجمع الملك فهد جزاهم الله خير على اقامته - [00:38:28](#)

شكلت لجنة. اللجنة هذه هي بعضهم كان مشترك مع اللجنة السابقة طبعا طبعا لجنات تصحيح المصاحف في الازهر متعاقبة لانه هو

اول ما طبع نسيت كم بس اعتقد اثنين وثلثين تسع مئة الف وتسع مئة واثنين وثلثين الف وتسع مئة واثنين واربعين نسيت بالتحديد

يعني - [00:38:46](#)

اللجنة اللجنة التي شكلت هنا في مجمع كان بعضهم من تلاميذ تلك اللجنة وبعضهم من اه جدد يعني او من تلاميذ تلاميذهم. الحاصل

انه يعني طبعوا على نفس فقط هم كانوا يراجعوا عمل الخطاط لو يكون خطأ - [00:39:09](#)

ولا يراجعوه في انه هذي محذوفة وغير محذوف هذا لا يراجعونه. انما يراجعون عمل الخطاط فقط ان خطأ في الحركات في النقاط

في كذا في كذا وهكذا له نفس المصحف الاميري هو نفسه - [00:39:35](#)

وهذا المعمول به الان الامارات طبعا مصحف البحرين طبعت مصحف كل دولة تطبع مصحف الان نفس القضية هم ينسخونها عن

مصحف المدينة النبوية ولا يعني يجرؤون ان يغيروا فيه حرفا - [00:39:50](#)

مع انه كتب الرسم في بعض الاحيان او الموجود الان في المصحف في بعض الاحيان كتب الرسم الاثنين هذي المصدرين يعني يعني

الاولى ان يؤخذ وجه اخر لانه هو الواضح والراجح من كلام الامامين - [00:40:03](#)

ومع ذلك خلاص انتهى الموضوع يعني احنا عندنا ثلاثة يا شيخ ابراهيم في هذه المسألة عدد الاحرف في السوق عندنا ثلاثة

عندما يذكره القائمة في كتب علم العدد من عدد احرف السور - [00:40:16](#)

وعندنا المصاحف القديمة وعندنا المصاحف المطبوعة المعترف بها محمدي مجمع المصحف الليبي انا لا ادخله لانه يعني هذا اختيار

ما هو ما هو صحيح. حذف الانسان حذف الكلمة من كلمة الانسان حذف الالف من كلمة الانسان هذا غير صحيح - [00:40:50](#)

غير صحيح ومسألة وهذا البلاء في انه يتتبع قول رجل فقط لم يقل انا ساخذ جميع كلمات القرآن حتى لو قال فهو بحسب فهمه

وعلمه. اذا عندنا ثلاثة يا شيخ - [00:41:10](#)

مصادر للاحرف سؤالك ما هو المقدم منها؟ مش كده في الرسم ولا في العداها اقوالهم نعم مع ذلك هم ممتاز. سؤال ممتاز. اذا

بعد المقدمة التي قلتها انها ثلاثة مصادر - [00:41:21](#)

انت تسأل عن الكلمات الزائدة في عن الزائدة عن الموجودة في كتب علم الرسم ماذا نفعل بها وهل تكون وهل يكون ذكر العلماء للائمة

الائمة لعدد الاحرف اه مصدر اولي يجب الالتزام به وعدم تجاوزه ام لا - [00:42:02](#)

لا ارى انه لا يجوز تجاوزه. لا يجوز الزيادة والنقص بحسب ايش؟ بحسب المصاحف القديمة. الحقيقة انا ارى المصاحف القديمة حجة

لكن يا اخوتي يعني ارغمونا على عكس الكلام جعلنا كلام الائمة انا اريد الان انت تعرف لما تدخل ساحة حرب - [00:42:22](#)
ما هم خلاص مش عاجبهم المصاعب القديمة بعضهم كذا يجي عنده يعني نرفزة كذا لما تقول مصحف قديم نرفزة ما عاد يحب يسمع
نهائي ولذلك ليش نقول لهم؟ نقول لم يجمع عندنا مصدر انتم اغفلتموه - [00:42:42](#)

فقط يعني شوف كيف يعني هذي الحكمة انا والله اعلم هذه الحكمة لكنها مرحلية وانت ما شاء الله لانيك فاهم انت تريد الحق. الحق
هذا المساهم القديم الحجة ليش ما هو الدليل؟ الدليل اختلاف كتبة الحجاج في العدد وعطاء - [00:43:01](#)
الا ترى انه دليل على ان المصاحف متنوعة؟ بلى. مو هذا ما وجد هذا الا لانه المصحف متنوعة اذا المسألة عندك كيف حتكون؟ المسألة
عندك تكون هكذا لكن انا الان - [00:43:20](#)

الحقيقة انا الان آآ اعمل في بحث بدأت به. الفكرة كانت قديمة نوعا ما لكن بدأت به يعني من من امس بعد المغرب وجهزت المتعلقات
البحث اللي لها اهمية الموضوع وهذا الكلام واهداف - [00:43:36](#)
في دراسة سور قليلة يعني من سورة الزلزلة الى سورة العصر فقط بين هذه الثلاثة المصادر التي اخبرتك عنها والموازنة نحن سنقول
عندنا كلام للائمة نعد له حجة بيننا وبينكم - [00:43:52](#)

نلتزم به لماذا؟ لانه قطعاً لم يذكر لغوا ولا عبثاً ونحن نرى انه اولى بالتقديم من كلامكم انتم والدليل على كلامنا هذا ان كثير من كتب
الرسم الاخرى تختلف مع الشيخين فيما يقولانه - [00:44:10](#)

نتوما ماسكين كتابين فقط طبعاً المغاربة او الدول مين تونس الى كده يعني ممن لهم اشتغال بالرسم قطعاً يعني نتكلم نحن عندهم
تفريعات شراح المورد وهذا الذي يعني يعني ادخلهم مرة قعر جب. ما ادري كيف يخرجون منه. لا نصح فيه الان ايش - [00:44:30](#)
العيش الراحل مورد لهم كلام فيما يقوله المورد اصلاً اللي جمع الكتب الاربعة الكتاب الداني وكتاب ابي داود وكتاب العقيلة كتاب
البلنسي منظومة البلنسي في الرسم وكان اه البرنسي هذا له مذهب ممتاز يعني يوافق المصاحف القديمة كثيراً وهو ايه اطلاق
الحذف اذا جاء في كلمة ما - [00:44:55](#)

يحدد هذا هو الصحيح والله اعلم هذا الصحيح والله اعلم على كل فهم اه تقيدوا بشراح المولد وهذا انا اشبه بمقلدة الفقهاء مر على
العالم الاسلامي مصائب وبلاء من مقلدة الفقهاء - [00:45:17](#)
الذين يعني وصل بهم الامر الى ان يحرموا على المالكية الزواج من شافعي والله يعني فعلاً مضحك مبكي وكم ذا بمصر من

المضحكات ولكنه ضحك كالبكاء والله انظر المقلدة الفقهاء الى اين وصل - [00:45:36](#)
يحرمون ما احل الله. ليه قال لك؟ لان هذا مذهبها كذا وهذا مذهب. اباح الله الزواج بالنصرانية العفيفة اباح الله في كتابه الزواج من
النصرانية العفيفة. وانت جاي تقول لي - [00:45:55](#)

يتزوج مسلمة من مذهب اخر وتقول لي مدري ايه ايش من اين وصلنا يعني؟ هذا نفس القضية يا اخوتي هذا هو شوف شوف اتباع
الاقوال انظر الى ان سيصل بهم - [00:46:09](#)
الى حد تكفير من يخرج عن مثل هذا الخط ولذلك الصحيح هما في المصاحف القديمة كتاب الأئمة في النقل العدد هو قولين قول

عطاء وقول كتبة الحجاج هي علامات مضيئة في هذا الطريق - [00:46:23](#)
علامات مضيئة في هذا الطريق المصاحف القديمة تكشف لك حقيقة هذا العدد ولذلك في كثير من المصاحف القديمة نجد آآ تطابق
الزلال المتطابقة مع ما يقولون يقول ان الاجمال الزلزلة زلزلة متطابقة الا حرف واحد - [00:46:41](#)

متطابقة من الصحف القديمة وهذا الحرف الواحد ممكن في بعض المصاحف القديمة محذوف الالف ايضاً. فهو يكون متطابق مئة
بالمئة من الوصاف القديمة. اذا المصاحف القديمة كاشفة الحقيقة لكن هي الحجة - [00:47:00](#)
هي الحجة التي يجب السير عليها حيي واحد يقول طيب كيف نعرف انه مصحف قديم حقيقي ومش مزور وكذا هذا امر له اهله

هذا امر له اهله وعادة من يشتغل بالمصاحف القديمة يعرف هذا. ومن يشتغل المخطوطات يفهم - [00:47:11](#)
بس يكون متمرس قليلاً يكون مر عليه فترة يكون درس على بعض اسانذة والمشايخ وكذا حيوصل الى النتيجة ان شاء الله. حيوصل

الى نتيجة ممكن مثلا من خلال اشتغال يحدد المصحف من كذا الى كذا - [00:47:29](#)

من كذا الى كذا كتبه نعم هذا احسنت في ايه؟ احسنت نعم. وهذا ايضا موجود في غالبية المصاحف لا يكون كذا يا شيخ ابراهيم.

لا يكون من موضع هذا من موضع لما يكون سقط في المصحف وجاء واحد وعوض - [00:47:56](#)

لكن في غالبية المصاحف النساخ لا يفعلون ذلك او الملاك المصاحف لا يفعلون ذلك. ماذا يفعلون؟ يغيرون في كلمة واحدة في صفحة فانا اقول التغيير في الكلمة هذي غير حجة - [00:48:25](#)

في الكلمة هذي من الصفحة هذي التغيير هذا غير حجة وهذا انا اثبتته في معجم الرسم المصحف مكتبة برلين الف وتسع مئة وثلثعش والذي منه جزء في اه موجود منها قسم اه في مكتبة باريس برقم ستة الاف - [00:48:37](#)

نسيت ستة الاف وقليل هذا موجود على تقسيم دوروش في اه في الحجازي في الخط الحجازي وقسم الخط الحجازي الى اربعة مراحل هذا القطعة هذي موجودة فيه وهو الذي طبعته لطبعة المصحف سمته المصحف الفسطاط - [00:48:59](#)

وحدة فرنسية طبعت المصحف كاملة حاليا ملاحظات كثيرة الحقيقة الطباعة موجود قطعة اه لا ليس اه وستة الاف لا ليس هو ليس هو ذلك اول قطعة جعلها ديروش في - [00:49:16](#)

المصاحف القديمة اللي هو مكتوب على العرض العرضي الكتاب ليس الصفحة الطولية وانما الصفحة العرضية الصفحة العربية نحن الان في العموم نقول انها متأخرة قليلا. اول ما كتبوا كتبوا في الصفحات الطولية. صفحة طولية كذا واقفة على الطول - [00:49:36](#)

ويكتبون بها كذا وبعدين جابوا مصحف العرض اللي يجي على العرض كذا او سفينة بعضهم يسموه خرجت ما ادري فين كنت اه لا المصحف هذا في الف وتسع مئة وثلاثعش هذا الف وتسع مئة وثلاثعش يا اخوتي مصحف - [00:49:52](#)

تملكه احد اللابيين هو قصده خير شايف المصحف مرسوم على طريقة ما هو داري ايش هي فغير المصحف من اوله لآخره شخمة الكلمات وهذا ادخلته في المعجم ونهت بالمقدمات الى هذا العمل وقلت اني ساعتمد الذي اراه اصلا للكاتب الاصلي. لكن في بعض الاحيان يخفى علينا ماذا كان وخاصة في - [00:50:13](#)

السنن هذه لا تستطيع ان تقول هو الكتب الاكسري كم كتب الله اعلم. ليه؟ لان صاحبنا مسح وكتب فنحن نستطيع ان نعرف الحذف حذف حرف وزيادة حرب هذي نستطيع كيف نعرفها - [00:50:42](#)

الكاتب له ميزان في التباعد ما بين اقسام الاحرف واقسام الكلمات. فمتى ما اختل هذا التوازن وجدت يد كتبت اعرف انه هنا في وهذا نستطيع قلنا في الحرف المحذوفة اما فيصعب جدا الحقيقة القول يعني هل كتبها بسنة او بغير سنة؟ الله اعلم. الله اعلم - [00:50:56](#)

يعني احياكم مثلا انتم تعرفون الخلاف بين العلماء في احياكم هل تكتب بالالف ام بالياء بلا الف ولا ياء حتى هذه الثلاثة ملايين يكرها ابو داوود ايش المصحف؟ الله اعلم - [00:51:16](#)

ليه؟ لان صاحبنا غير ما هو عمل الف. الله اعلم ربما يكون مد الف من سنة الياء ورفعها لكن حتقول لي برضو حنعرفها من الفراغ الموجود ما بين الحاء والكاف - [00:51:30](#)

صح حنعرفها بس مش دائما ما هي هذه حرف وسط الكلمة لكن في الغالب نعم نستطيع وخاصة بالتحاكم الى امثالها. بالتحاكم الى كلمة يكون فيها اولها حاء وبعدها كاف. كيف المسافة - [00:51:44](#)

شوف ثلاثة نماذج اربعة نماذج وبعدين ارجع للموضع الها ذاك فتجد حاجة قد يكون كتبها بالف طمست فهذا جددها وقد يكون كتبها بياء انطمست جد هذا الف. لانه يرى انها بالقراءة الف. فالحصل ان السنن يكون صعب الحكم فيها. هذا المصحف بالتحديد الف وتسع مئة - [00:51:58](#)

وثلثعش من مكتبة برلين مكتبة الدولة في برلين وهذي فيها مصاحف قوية وجيدة. في مصحف عندهم اه الف وتسع مئة كانه اربعتعش والله اعلم من اوله صفحات كثيرة الحقيقة لا تكاد تستطيع القراءة - [00:52:16](#)

لان الارض أكلت بعض الورقة والتلاصق فيما بينها اودى ببقية ما يظهر من الكتابة. فلا تكون يعني الا كلمات كلمات تستطيع الاستخراج منها واما اثبات ان هذه السورة موجودة في هذا المصحف او اللام ما تستطيع لانه هذا يعني مخرم كثيرا كثيرا ما -
00:52:36

لن يسلم معك الا من سورة من اول سورة الفرقان سياسة لم معك في هذا المصحف من اول سورة الفرقان يسلم معك الكلام وقبله كثير في اشياء يعني في صفحات كثير او رقوب كثير لكن للاسف مأكولة والكتابة - 00:52:56
في الجهة الشعرية لا بأس بالكتابة لولا التآكل واما في جهة بطن الجلد فهذا راحت راحت يعني لا تستطيع ان تأتي بها والله اعلم الا مجاهر يعني. نعم. عندك شيشة هاشم - 00:53:15
ايه نعم مم اذهب الى حكم في المصحف ام حكم افحكم الجاهلية يبون وانظر كيف كتب الحاء بالكاف هل وصلها مقدار الفراغ ما بين حرف الحاء وبين حرف الكاف. وارجع الى الكلمة هذه - 00:53:32
فان رأيت ان هذه الكلمة الفراغ اكبر فاعلم ان هناك شيء. هناك سنة موجودة لا لا سنة واحدة ما هو احنا مش عارفين كتبها باليه ولا بغير اللعبة نستدل انه كتبها بباء ولا بغيرها كيف نفعل؟ ننظر في الاحرف الاخرى الكلمات الاخرى وننظر الحاء والكاف لما يكونوا متواصلين مع بعض - 00:54:16
كيف يكتبهم فان كان في تقارب شديد لو تعطوني اللوح قد تكون سنة وقد لا تكون لان بعض المصاحف كتبته بغير سنة سنة ريال. حتى سنة الرياء حذفوها وهذا موجود انت كلام ابو داود يقول كذا يقول ثلاثة اوجه للرسم اما بالالف - 00:54:42
او بالياء المبدل عن الالف او بغير ياء ولا الف نعم اه صحي فيه احياكم وليست الياء مبدلة من الالف طيب ايش المبدل من الالف في كلمة ايش في كلمة ما فيها الا الف بس. خلص وفهم الكلام. فهم ايوة - 00:55:07
احسنت نعم. قطعاً هذي والله اعلم قد يكون لا مش قطعاً ايضاً. مهو احنا نبغى نعرف ايش كتبها الكاتب انا اريد اعرف ايش كتبها هل كتب سنه ولا حذف سنة الياء وحذف سنة الالف ايضاً وحذف الدلالة على الالف - 00:55:34
لو كتب الف الالف يظهر ليه؟ لان عادة كتابته للالف سميك متجه لليمين قليلاً. بينما المجدد صعودا هذه نقطة. النقطة الثانية الحبر اختلاف الحبر هذا واضح جداً يكون الثالث سمك الحرف لان القلم صعب انك تجيب نفس القلم - 00:55:49
هيكون حشمت الحرف دالك على هذا فانت ستستطيع الحكم بانها بالف ولا لا. لكن هي صعب. ليه لان ما كتبه الكاتب اصبح مطموس تحت الحبر الموجود. فما عاد تستدل عليه. والله اعلم اذا قلح الحبر الاول حكه - 00:56:13
هذي مصيبة اكبر ما عاد تستدل. وانت تعرف ان بعض الاحيان الرقوق القديمة في الجهة البطنية جهة البطن بطن اللحم كتل الحبر تتساقط كتل الحبر تتساقط مش الكلمات لكن اجزاء من الكلمات - 00:56:30
واجزاء من العموم ولذلك تجد انه ظاهر ظاهر الرق غير باطنه والباطن كلام واضح الكتاب لكن الباطن غير واضح ما عاد بقي ما في الا اثار لماذا؟ لانه كثير المسام - 00:56:50
لما يبجي بقى في الجهة الشعرية من الجلد في الجهة الشعرية اللي هي جهة الشعر هذي لما يدبغ يصير مثل هذا المصقول يصير كأنه كأنه شاشة كأنه زجاج كأنك تكتب على زجاج. هذا ما ما يذهب الحبر. يثبت. لكن في الجهة اللحم اللي هي الجهة الخارجية عكس جهة الشعر. جهة اللحم - 00:57:04
لا هذي مهمما دبغ ومهمما كشط ومهمما كذا لا زال فيه اه مسامات فيها. المسامات هذي دقيقة جداً هي التي تخلق تأكل الحبر او ضياع الحبر. ولذلك دائماً اذا جاء عندك رق ستعرف ان هذا الوجه اللحمي وهذا الوجه الشعري. الوجه اللحم - 00:57:29
لام نرمز له باللام والوجه الشعري نرمز له بالشين شعري لحمي فتعرف الحقيقة الفرق كل ما رأيت الكتابة واضحة هذا وجه ايه؟ شعري. كل ما وجدت الكتابة باهتة قليلاً تعرف انه وجهي ايه - 00:57:50
لحمة. ايوا ايوة يظهر ويكون له اثر في الوجه اللحمي في الوجه اللحمي في الشعر اكثر اللحم لا يكون ظاهر كثيراً. ليه؟ لانه حيكون متداخل مع تأكل نفس الجلد نفسه - 00:58:06

وفي حذاق من الدباغين الدباغين هذا اذا ذكرت لكم حكاية المعتمد ابن عباد مع المرأة التي مرت من امامه وهو كان في سوق الدباغين والجيارين جايين انهم تبهم برضو. هم يصنعون الجير. الجير هو اللي يأكل - [00:58:33](#)

فمرت من انا نسيت الحكاية بالظبط لكنها اعتقد انه هي مرت من امامه فقال لها الجيارين فالتفتت الاخرين وقالته الدباغين ثم ذهبت الذين معه يقولون له اتعرفها؟ قال لا. قالوا طيب انت قلت لها الجيارين - [00:59:00](#)

وهي قالت لك والدباغين. ايش المقصود؟ قال هي ما قالت الجيارين هو اللي قال الجياري قال انا ما قلت الجيارين هي فهمت الذي اقلوه قالوا ماذا قلت؟ قلت آآ الحياة زين - [00:59:27](#)

يقول لاصحابه انا قلت الحيا زين عماقا للحياة زين هو قنا الجيارين بس انت لو جيت تشوف كيف كتبت الجيارين حتجدها مثل الحياة زين الحياة زين مثلها بس النقاط هي اللي خبطت المسألة وصورة الهمزة اللي على السطر هذي ما كانوا يكتبوها اصلا - [00:59:46](#)

عجيب تقال اه هل فهمت؟ قال نعم فهمت؟ قالوا ايش دراك انها فهمت؟ قالت لانها قالت الدبة هي قالت الدباغين ايوا والزنا شين او كذا ها والزنا شين هي قالت - [01:00:08](#)

قال هي قالت الزنا شيء ممكن تكون كذا الكلمة لانه عندنا الدباغين اي نعم باشتباه الدال والراء يعني والزنا شيء نعم هي قالت هو قال الحيا زين وهي قالت والزنا شين - [01:00:28](#)

وهو بيتكلم بكلمة فهمتها وهي تكلمت بكلمة فهمها. وهذا من نوادر ما يقع من من مثل هذا لكن في بعض الناس عندهم هذا شيخنا الاكوع رحمه الله تعالى كان كذا يعني - [01:00:49](#)

كان عنده هذي قريحة الذهن وكان لما يدخل على الائمة لما كان عهد الائمة في اليمن له معهم مواقف يعني فيها قريب من مثل هذا الكلام لان الامام يقول كلمة يقصد بها شيء وهو يرد عليه بكلمة برضو يقصد بها شيء. هو يفهمه - [01:01:06](#)

فيضحكون منها وهذي الحقيقة قلت لكم تكون في اه يعني اه حذاق الناس بين الحذاق تكون وتكون لطيفة وبعدين هذا ان وجد هذا يحبه اذا كان امير او ملك يحبه يحبه. لانه يصير حيتكلم معاه على طول وهو فاهم ايش يقصد من غير ما يدري الناس ايش يقول - [01:01:23](#)

طيب انهيتهم بارك الله فيكم ونحن وصلنا الى فين من الانطاكي قلنا الانطاكي في بعض الاحيان يا اخوة هنا وهنا هو الان اه الانطاكي قال انها مثل الجمهورية خمسة لا - [01:01:45](#)

نحن في نعم. نعم قلنا لكم قال اربعة الاف نعم. الانطاكي قال فيها اربعة الاف وسبع مئة وتسعة وتسعين محتمل صح ولا لا؟ مع التصحيح ما بين السبعين والتسعين. لكن قال تسعة وتسعين - [01:02:01](#)

اما ان تقول سبعة وسبعين او تسعة وسبعين او ما ما عندك غير كذا يعني ما احد يعني يا سبعة وسبعين يا تسعة وسبعين يا سبعة وتسعين يا تسعة وتسعين - [01:02:24](#)

لما تكون سبعة وسبعين او تسعة وسبعين سهلة لانه حرفين ما فرق يعني صعب جدا الحكم. وهذا اللي حيورطك في بعض السور القصيرة الصغار سور في اخر جزء عما هنا ورطة شوية لانه ان قلت تصحيف يعني مو حرفين يعني تروح فين السورة اصلا ما فيها شيء يعني - [01:02:40](#)

يعني يدوب بعض السور حرفين فيها اللي يحذف او حرف واحد اذن هنا برضو تصحيح قال تسعة وتسعين وزاد تسعة. ما هو زيادة التسعة هذه هي الاشكالية التي نتكلم عنها هنا - [01:03:02](#)

لانه احنا قلنا انه عندنا سبعين مش كذا طيب الا ممكن تسعة وسبعين ممكن اه ثلاث اشعات او ثلاث سبعات. ممكن هذا يحدث. نعم طيب العماني نفس القضية مثله اربعة الاف وتسع مئة وتسعة وتسعين - [01:03:18](#)

اه وبعدين عندنا الطبري اتي بارقام سورة الشعراء ما ادري مالهم هم سورة الشعراء. هذا يدلك على ان بعض المؤلفين كانوا ينقلون عن بعضهم خطأ ولا صح اهم شي ينقل ما عنده تفريق هذا حروف سورة الشعراء خمسة الاف وخمس مئة واثنين واربعين وليس حروف

تكلمنا عنها وفي ابن عبد الكافي اربعة الاف وسبع مئة وتسعة وتسعين في العطار اربعة الاف وتسعة يعني قول تسعين فكتبها تسعة برضه املاء. في خلل في الاملاء وهي اصلا تسعين مش تسعة - 01:04:03

الكاتب كتب تسعة بدل ما يكتب تسعين او هي سبعين كتبها تسعين وبعدين تصاحفت عنده التسعين الى تسعة. ما شاء الله كان يعني وبعدين عندنا الداني الداني الامام الداني اربعة الاف وتسع مئة وتسعين - 01:04:21

هذا تسع ابوها اه هاي طبعا مصحفة. لا سم بالله تسع مئة ولا تسعين يا سبع مئة وسبعين. مم وبعدين عندنا طيب هذولا اللي كتبوا مصحف على رسم الداني. ليش ما اخذوا عدد الحروف من هنا - 01:04:38

مش على هم قالوا انهم تتبعوا كل ما كتبه الداني في كتبه عن المتعلق بالرسم من بحث العدد هذا متعلق بالرسم نبحت عدد الاحرف وعدد الكلمات هذا متعلق بالرسم وليس متعلق بالعدد. طيب ليش ادخله يكتب العدد؟ لانه عدد - 01:04:52

ادخلوه في كتب العدد لانه عدد ولانه في الغالب كانت الكتب تدمج مع بعضها. كتب العدد مع كتب القراءات فاما ان يعمل لها مبحث في بداية الكتاب لعلم العدد مثل ما فعل الامام العماني واما ان يدمجها مع السور فكلما اتت سورة يتكلم عنها ويتكلم عن عددها مثل ما جاء في حاشية - 01:05:07

المبسوط لابن مهران وبعدين لما شاف بعض القائمة الانفصال فصلوا ذي الكتب فاصبحت كتب منفصلة على حدى لذاتها واللي هي تدخل معاه ولذلك العلاقات واضحة بينهم فيها وبعض كتب الرسم ايضا قلنا تذكر ابواب في الرسم. بعض كتب القراءات عفوا. تذكر ابواب في الرسم برضو عند رابي. عند رابي ذكر العدد في اول الكتاب - 01:05:28

جعله بابا خاصا ما ادخله مع السور وذكر مسائل الرسم ايضا في باب خاص في اول الكتاب بعدين قلده القسطلاني قلده القسطلاني في كتابه القسطنطيني نسخ كتاب الجعبري نسخا ونسخ كتاب المكتفى والله اعلم من للامام الداني وجعله في باب الوقف. واما الرسم ما ادري ايش اخذ يعني. الحاصل انه استفاد من من قبله استفادة واضحة واخذ كتب يعني - 01:05:54

في كتابه فتعد نسخ للكتب تلك وليست تأليفا مستقلا طيب يا اخوتي اه اتينا الى وقت توقفنا عند الداني. طيب ابو معشر الطبري في التلخيص قال خمسة الاف وخمس مئة واثنين واربعين. قلنا هذا خمس مئة خمسة الاف وخمس مئة واثنين واربعين. ايش هو هذا - 01:06:23

الشعراء ماذا قلت لك؟ واؤكده اكرره لك انهم ينقلون عن بعضهم. يعني واحد اخطأ يعني الخطأ اضطرر عند كل الناقلين وما واحد يعمل عقله ويقول احنا ما وجدناهم يعملون عقولهم في شيء الا بسورة رأيت - 01:06:41

الا في سورة رأيت الذي يكذب بالماعون يعني الداني قال قد تكون كذا بحذف كذا وقد تكون السورة الوحيدة التي تكلم عنها ودمجها في الرسم بدليل انه يرى ان هذا العدد متعلق بالرسم. اه بيكتب العدد. كتاب البيان له للداني ذكر هذا. ذكر في اول السورة لما جاء يذكر عدد الاحرف - 01:07:01

ذكر بل قد تكون حروفها كذا بحذف الاذى وقد تكون كذا فهو هو فاهم اذا لانه حيحي واحد يقول لنا من ربما هم ينقلونه من باب البركة يعني عدد من باب البركة انا اول مرة اشوف اللي عنده سحرة هذي السحرة يذكرون الاعداد ما هو بركة والله - 01:07:20
ما هو بركة. تكون بركة على البعض وشر على البعض لا الاعداد هذي لها لها مرض مقصوده لا غرض مقصوده عند القائمة وليس مجرد الذكر احسنتم. طيب اه بعد كذا قلنا جاء اه - 01:07:36

كتبت الحجاج خلينا من كثر الحاجات شوية يعني. ندخل الى عطاء في كتاب المنسوب لابي جابر بمعشر الطبري اللي هو جامع القراءات العشر. قال اربعة الاف وسبع مئة وتسعة وتسعين - 01:07:52

اربعة الاف وسبع مئة وتسعة وتسعين. وقلنا وتسعة وسبعين طيب وبعدين عندنا اه اربعة الاف وسبع مئة وتسعين عند المعدل معدل ابو اسماعيل صاحب الروضة ابو اسماعيل صاحب الروضة ثم عندنا في - 01:08:04
نسخة قالت اربعة الاف وتسع مئة وتسعة وتسعين. وقلنا هذا برضو تصحيف اربعة الاف وسبع مئة سبعة وسبعين او تسعة وسبعين

وبعدين جا عندنا شهر الزوري مثلهم اربعة الاف وسبع مئة وتسعة وتسعين - [01:08:29](#)

وبعدين جا عندنا اه الهمدان الهمداني في مبهج الاسرار وقال اربعة الاف وسبع مئة تسعة وتسعين والعكبري اربعة الاف وسبع مئة سبع مئة وتسعة وتسعين وبعدين جاء الجعبري قال اربعة الاف وسبع مئة وتسعين - [01:08:45](#)

في بعض النسخ وتسعة وسبعين عندكم تسعين في الكتاب سبعين ايوه عندك ايش يا تسعون وتسعون وكذا في نسخة الاصل عندكم في الاصل لنسخة صنعاء كتب تسعون وهذا الذي صححته بعد ذلك الى السبعين. صححته الى السبعين - [01:09:02](#)

طيب اللهم صلي وسلم على محمد ازا ايوا هذي برظو نفس القضية والله اعلم تصحيف يعني يقول تسعة وتسعين فكتبها تسعين قول له سبعين سبعة وسبعين كتبها سبعين ممكن قد تأتي هكذا قد - [01:09:34](#)

يخطئ سنأتي اليها الان سنأتي اليها لما نذكر رقم كتبت الحجاج كتبت الحجاج قالوا ان عدد احرف هذه السورة اه اربعة الاف وست مئة وخمسة وعشرين اربعة الاف نعم وست مئة - [01:09:53](#)

وخمسة وعشرين كم الفارق خمسة وعشرين وتسعة وتسعين وسبعين خمسة وخمسة وعشرين وسبعين. يلا خيلنا على السبعين اللي عند الامام الجعبري مية وخمسة وعشرين حرفا مئة وخمسة وعشرين حرفا ما لكم ساكتين انتو ابو الرياضيات - [01:10:14](#)

ايش عندكم؟ ست مئة وخمسة وعشرين وخمس مئة وتسعة وخمس مئة وسبعين الفارق كم لا انا اريد ان اسمع من هذا وهذا خمس ستمئة وخمسة وعشرون ناقص خمس مئة وسبعين - [01:10:42](#)

مية وكم؟ مية وخمسة عشر خمسة وعشرين وسبعين وستمية وخمسمية. ستمية وخمسة وعشرين وخمسمية وسبعين كثير مية وخمسة واربعين والله انتم نايمين ستمائة وسبعين ناقص خمسمئة وخمسة وعشرين مية وسبعين - [01:11:06](#)

لا خمس مئة وسبعين وست مئة وخمسة وعشرين ست مئة ايوة لا نعم وست مئة وخمسة وعشرين ها مية وخمسة واربعين مية وخمسة واربعين كثير ايش قلنا في سنأتي في اشوف الحواشي الحاشية ماذا قمت فيها لكن انا لا زلت في الجدول الان لا زلت اخذه من الجدول بعدين حنقرأ الحواشي ونشوف المضاربة كيف وقعت يعني - [01:11:52](#)

والله شغله هذا رغم عجيب ونفس القضية اربعة الاف وست مئة وتسعة وسبعين لا لا عند الفراء او الكتاب المنسوب للفراء قال اربعة الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين ثمان مئة تتصحف من ثلاث مئة - [01:12:30](#)

ما تجي من سبع مئة ولا من خمس مئة القول ثمان مئة هذا قول غريب عند من عند الفارة من فر الكتاب من سن الفراء يقول اربعة الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين. هذا غريب - [01:12:54](#)

وقلنا ابو العباس المعدل بعد كذا صح ولا لا قريب لان عندك لتسعة وتسعين وسبعين اقرب منه. مم. احسنت، صح احسنت جميل ها الف ايش ايه ايه يكتبونها في الغالب يكتبون ثمان نعم بالالف - [01:13:09](#)

ثلاثة لا يكتبونها ثلاثة لا يكتبونها ثلاثة وتسعون ثلاثة في الثمانون في الغالب يكتبونها والله اعلم. نعم لكن فعلا احسنت هو والله اعلم هذا هو الرقم الصحيح اربعة الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين هو الرقم الصحيح وليس - [01:13:34](#)

اه سبع مئة وخمسة وعشرين او ست مئة وخمسة وعشرين عفوا ستمية وخمسة وعشرين بعيد كثيرا يعني مية وخمسة واربعين حرف لكن هو ممكن بالنظر فقط الى الصورة يعني. هل السورة محتملة ولا لا؟ وقلنا لكم من اسباب احتمال السور وجود قالة وقالوا قالت فيها كثيرا. اذا وجدت - [01:13:49](#)

كثيرا في سورة النمل فاعرف انه ابشر بخير يعني وايضا الكلمات التي فيها الفات من خلال استقراؤك لصفحة او لصفحتين. انا اذكر انه في تحقيقي لكتاب اه لكتاب ابو العباس المعدل - [01:14:07](#)

كنت اذكر بعض الاحتمالات او عدد ارقام الكلمات المحتملة الحذف اللي هو عدد عدد اية القرآن لمذهب اهل البصرة. طيب اه خلونا نشوف الكتاب القرآن ومذهب اهل البصرة. سورة ايش يا اخوتي - [01:14:26](#)

النمل طيب اين النمل هذه طيب قلنا في النمل هنا يقول هو في عدد الاحرف طبعا هو يذكر عدد الاحرف بعد الكلام عن اختلاف الايات ويأتي بالكلمات ثم الاحرف اربعة الاف وستمئة وخمسة وعشرون - [01:14:51](#)

ها في الحاشية قلت لم يوافقه احد فعدها الفراء اربعة الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين لانه ما كنت اعتمدت على كتاب الجامع ليه؟
لانه من لم يكن لم اتعرف عليه بعد - [01:15:19](#)

وعدها ابن شاذان آآ في سور القرآن والمعدل في الروضة والجعبري في الحسن اربعة الاف وسبع مئة وتسعين وعدها الانطاكي
والعماني وابن عبد الكافي والشهرزوري والهمدان اربعة الاف وتسع مئة وتسعة وتسعين وعده الطبري - [01:15:31](#)

وابو معشر خمسة الاف وخمس مئة واثنين واربعين وعدها العطار اربعة الاف وسبع مئة وفي نسخة وعدتها اربعة الاف ومئة وتسعة
وسبعين حرفا والاقرب ما ذكره المؤلف وباقيها فيه تحريف - [01:15:52](#)

او تصحيح او خطأ والله ما قاله المؤلف بعيد شوية ليس بعيدا اذا تستطيعون ان تستخرجون الكلمات المحتملة الحذف اربعة الاف
وست مئة وتسعة وسبعين وست مئة وتسعة وسبعين ايوه شفت كيف - [01:16:08](#)

ايه المجمع والمحمدي وغيرها هي في الغالب هكذا لا تخرج عن هذا لذلك هنا قلنا في في النمل نعم اربعة الاف وستمئة وتسعة
وسبعين هذا عددنا لكن خلونا نواصل ايوة - [01:16:37](#)

نعم العملة كم والاية الثانية وهي كم صفحة سورة اذا تحتل مئة وشوية تحتل الذي وقع العكس؟ ايه اللي وقع العكس
المفروض انه نحن الاكثر نحن الاكثر لانه هنا اربعة الاف وست مئة. وهذا الذي جعلني ارجح عدد المؤلف هناك - [01:16:56](#)

في كتاب ابي العباس العطار قلنا عباس العطار العباس المعدل هناك ابو اسماعيل نعم الروضة للعطار مو ايوة صح نعم رجحنا هناك
انها آآ اربعة الاف وست مئة خمسة وعشرين - [01:17:33](#)

لكن ننظر ننظر بقية الكلام في الحسن في حسن المدد لانه الحقيقة اني ارى انه حواشيه يعني فيها مناقشات بس والله ما ادري كيف
عملت فينا في الممنوع هذا قلت اربعة الاف اه خلصنا ما خلصنا طيب. ما خلصنا جدول - [01:17:55](#)

صح ولا لا؟ باقي نحن اخذنا كلام الفران منسوب للفران ثمان مئة وخمسة وعشرين وبعدين انتقلنا الى ابي العباس المعدل قلنا ثمان
مئة وخمسة وعشرين وبعدين انتقلنا الى روض باري - [01:18:14](#)

مش كذا كم قال اربعة الاف وست مئة وخمسة وعشرين ما قال ثمان مئة وخمسة وعشرين يعني اولئك
قالوا وهو موافق في نصه وفصه لما ذكره مين - [01:18:28](#)

كتبت الحجاج كتب للحجاج في الكتاب المنسوب جاء بمعشر الطبري قال اربعة الاف وست مئة وخمسة وعشرين والمصدرين
الاخرين وهما اقدم منهما قالوا اربعة الاف وثمانية وخمسة وعشرين مع ملاحظة ان اربعة الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين عند -
[01:18:47](#)

ابي العباس المعدل ابو العباس المعدل كم قال ابو العباس المؤذن قال ايش ستمية وخمسة وعشرين ابو العباس المعدل ستمية
 وخمسة وعشرين ابو العباس المعدل من هنا ست مئة وخمسة وعشرين ابو العباس المعدل. ابو العباس المعدل - [01:19:08](#)

لا ليس ثمي عند ابي العباس ست مئة مم نقلته خطأ مم همتي وابى بلاني واخذ المجد بالثمن الربيعي نقلتها خطأ اذا الذين قالوا
اربعة الاف وست مئة وخمسة وعشرين هم الغالبية - [01:19:43](#)

ابو العباس المعدل والناقل عنها الروذباري اه الكتاب المنسوب والذين وما قال ثمان مئة الا الفراء بس الكتاب المنسوب للفراء فقط.
والذي قال اربعة الاف وثمان مئة وخمسة وعشرين على كل ننظر بقية الكلام في الحسن ايش قلنا - [01:20:07](#)

هذا ليس موجودا عندكم الله حسبنا ونعم الوكيل الله يهديه طيب ننظر ماذا قلنا في حواشي الحسن طيب قلت خلاص احنا خلصنا
نعم اتينا بالجميع الارقام قلنا وعدتها انا كم يا اخوة - [01:20:26](#)

اربعة الاف وست مئة وتسعة وسبعين تسعة وسبعين طيب قلنا اربعة الاف وسبع مئة وسبعين حرفا قول المؤلف وابن شعذان قال الله
اكبر. حسبي الله ونعم الوكيل قول المؤلف وابن شعذان - [01:20:47](#)

وعدها جمهورهم اربعة الاف وسبع مئة وتسعة وتسعين حرفا وهو المنسوب لاعطاء عندهم وعدها اربعة الاف وثمان مئة وخمسة
وعشرين حرفا كتاب منسوب للفراء وابي العباس المعدل خطأ. ابن عباس المعدل قال ست مئة - [01:21:22](#)

وعند أبي العباس وراق خلف قال اربعة الف وتسعة وتسعين حرفا وعند وكيع نقل النساخ هنا عدد احرف الشعراء سهوا وكذا عند أبي حفص الطبري وعدها اربعة الف وسبع مئة وتسعة احرف - [01:21:42](#)

الطار وعندها اربعة الف وتسع مئة وتسعين حرفا الداني وابو اسماعيل المعدل. في نسخة شيسربتي اربعة الف وتسع مئة وتسعة وتسعين وعند كتبة الحجاج في الكتاب المنسوب لابي معشر اربعة الف وتسع مئة وخمسة وعشرين وتبعه - [01:21:56](#)

ابو العباس المعدل تأخذها من هنا ونحذفها بهذا ونأتي به لندخله هنا وتبعه بدال وتبعه ومثله سبحانه الله يا اخوة يعني ما ما في احد ومثله يعني انظر هذه التعليقات لم يمضي عليها - [01:22:14](#)

يعني قل ثلاثة اشهر بالكثير وها نحن نعدل فيها استغفر الله واتوب اليه. النقص النقص يستولي على الانسان يعني ومثله ابو ومثله ابو العباس المعدل وتبعه الروضباري وتبعه روض باري وهو الاقرب الى الصحة - [01:22:49](#)

ثمان الارقام المذكورة نالها التصحيف والتحريف كما ترى. حتى نسب كل امام لعطاء عددا لم يذكره غيره. علامة تعجب وعدتها في مصحفنا اربعة الف وستمئة وتسعة وسبعون حرفا. ايوة هذي - [01:23:28](#)

شوفوا الان المصاحف القديمة الا ترى ان في حيرة الان من في الترجيح بلى نحن في حيرة شديدة الحقيقة هل نقول ثمان مئة وخمسة وعشرين لانه قريب الى اه سبع مئة وتسعة وتسعين مثلا - [01:23:47](#)

ان نقول ستمية وخمسة وعشرين هو الاقرب وخاصة انه نحن عدناها في مصاحفنا آ سنة يعني ستمية وتسعة وسبعين انظر كيف قلت اعدتها في مصحف المتحف البريطاني اربعة الف وستمئة واثنان عشر حرفا - [01:24:03](#)

شوف كيف مش خمسة وعشرين خمسة وعشرين احنا جالسين لا نرضى لا قال لك ما في خمسة وعشرين اثنعش اثنى عشر حرفا لانه الحديث قال دائما المصاحف اللي تحذف الف من قال ومن تفرع منها هذي حتجد فيها حذف كثير - [01:24:21](#)

ليته مصحف اخر الحمد لله وفي مصحف اخر واعدتها في مصحف هذا في المانيا وقل لي الناسخ يخطئ كثيرا وهو ربع القرآن اربعة الف وستمئة وثلاثة وخمسين حرفا هو طبعا متأخر مصحف المتحف البريطاني اربعة - [01:24:43](#)

الفين وست مئة وخمسة عشر اعتقد كذا رقمه آ هذا متقدم هذا متقدم بعده بكثير ولذلك فيها الزيادة احسنت. صار ثلاثة وخمسين انظر كيف؟ والائمة كم قالوا؟ عطاء كم قال؟ قال خمسة وعشرين - [01:25:02](#)

اذا فين الاقرب ها نعم الاقرب هو ان يكون الرقم ايه؟ الذي عند من كتبت الحجاج ومن وافقهم يعني ستمية وخمسة وعشرين ايوة اه كم قالوا ستمية وخمسة وعشرين نعم - [01:25:20](#)

ونحن قلنا ستمية وتسعة وسبعين ومصحف المتحف البريطاني قال ست مئة واثنعش مصحف قال ست مئة وثلاثة وخمسين ولو تفرغ الوقت هذا كله اثناء ما انا اراجع المسودة لهم يعني - [01:25:38](#)

الطبعة الاولى والتعديل الاول. اما لو ان الوقت اسعفنا الله المستعان وانا اشك الايام هذي من دوار في الرأس اذا جلست امام الاجهزة فادعوا لي بالشفاء احس بي انه ما ادري كانه هل هي السبب او لا الله المستعان يعني والله يا اخوتي - [01:25:53](#)

اسأل الله سبحانه وتعالى ان لا يحرمنا من حواسنا حتى نلقاه ولذلك كان من دعائه صلى الله عليه وسلم واعوذ بك ان ارد الى ارضل العمر انا لا اكتب لا اكتب على ورق وبدأت اكتب الان لاني بدأت اضيق من الاجهزة - [01:26:15](#)

واحس بانها تشوش علي والله المستعان فاكثروا لي بالدعاء جزاكم الله خيرا. طيب هذا اذا يا اخوتي الترجيح كما ترون ان الراجح في الرقم انه كم ست مئة خمسة وعشرون ومن قال بأنه الأولى والأقرب لكن الحقيقة انه - [01:26:32](#)

الفارق ما بين عدد عطاء وعدد كتبت الحجاج كم؟ من يستخرجه المشكلة انه عدد عطاء غير منضبط عدد عطاء غير منضبط لكثرة ما تتصاحف عند العلماء لكن قل ان اقله سبعة سبع مئة وسبعة وسبعين مثلا اقله هذا اقل رقم ورد ولا في اقل - [01:26:53](#)

اقله الموجود عندنا اربعة الف وسبع مئة وسبعين ايوة بعضهم قال تسعة وتسعين بعضهم قال اربعة الف وتسعة وتسعين هذا خطأ بعضهم قال سبع مئة وتسعة سبع مئة وتسعة احرف - [01:27:20](#)

هذا قريب اقرب منه ما في عندنا الا هالطار قال اربع مئة اربعة الاف وسبع مئة وتسعة وقد يكون هو الاصل في كلام عطاء في رقم عطاء في عدد عطاء والله اعلم. لانه الان لما المصادر معاك تختلف في قول امام من الائمة تنقل عنه - [01:27:38](#) وهذي الشعراء مثال للنمل عفوا وسورة النمل مثال واضح جدا على هذا الاختلال. كيف نفعل فيه؟ لا لا حل لا تستطيع ان توجهه كما ترى الامر فيه صعب وعسير لا يعني الاهتداء الى قول عطاء - [01:28:02](#)

ما هو قول العطاء في عدد الاحرف هذا غير هذا كتبت الحجاج. نعم يعني ركزوا معي شوية احنا في على العطاء وردت عندنا حدود اربعة او خمسة ارقام وهذه الارقام كلها متداخلة مع بعضها متضاربة وما نستطيع نرجح ما نستطيع ما ندري ماذا قال عطاء - [01:28:23](#)

ما ندري ما قال لانه الان يعني والعدد الذي عندنا في مصاحفنا اقل منه بكثير بكثير ست مئة وتسعة وسبعين مش كذا سبحان الله جاءت التسعة والسبعة ايضا في عندنا - [01:28:54](#)

بس برضو يزيديوا الطين بلة لان الارقام هذه هي اللي تشبه التسعة وسبعة. فجاءت تسعة جاءت سبعة. تسع وسبعين لكن بالستمية مش بالسبعمية مثل ما هو عند الائمة فهل يكون قول عطاء - [01:29:08](#)

اربعة الاف وست مئة وسبعين مثلا يعني يكون نال التصحيف من السبع مئة ما قاله احد شفت كيف هذا اللي ما يخليك تقدر تعدل يقيدك. انا كمحقق هذا يقيدني. ما يخليني على كيفي - [01:29:24](#)

كان في بعض النسخ تسعين وفي بعض النسخ سبعين اخترت ان يكون سبعين لانه الاقرب يعني انه نحن نريد الاقل وخاصة انه في نسخ قالت بهذا لكن ما بقيتهما الامر فيها خارج عن - [01:29:43](#)

لا شيء اسبت الارقام كلها بس هذا الان عندنا عدد عطاء غير مستقيم. لكن غير مستقيم بالنسبة للمراجع كلها ليس لشخص نعم عندنا العطاء جميل معي اربعة الاف وسبع مئة وسبعين. هذا قول - [01:30:00](#)

وبعضهم قال اربعة الاف وسبع مئة وتسعة وتسعين وبعضهم قال اربعة الاف وتسعة وتسعين وبعضهم قال اربعة الاف وسبع مئة وتسعة وبعضهم قال اربعة الاف وتسع مئة وتسعين مم تمام وبعضهم قال اربعة الاف وتسع مئة وتسعة وتسعين - [01:30:27](#)

هذا كله اقوال عطاء يلا اخرج لي منها بقول ما تستطيع لو جينا للكثرة لو جينا للكثرة اكثرهم قالوا اربعة الاف وسبع مئة وتسعة وتسعين وهم الجمهور اربعة الاف وسبع مئة وتسعة وتسعين كثير - [01:30:53](#)

قد تكون ابوة قد تكون سبعة وسبعين ايضا لكن المشكلة انه في عندنا سبعة وسبعين ده ما عندنا سبع وسبعين ها ما قدرت لانه كل الارقام بعيدة كلها بعيدة عن عن عن رقمنا الذي قلناه وعن كتبه الحجاج. وعن المصاحف القديمة - [01:31:12](#)

فكل المؤشرات ما تدعوك ولا تدعمك تخليك تاخذ منهم رقم ولا فرق منهم تأنس اليه الا ما قاله مين اللي قلنا اه سبع تسعة العطار اربعة الاف وتسع مئة وتسعة - [01:31:35](#)

لكنه العطار لوحده. والعطار قد جاء عندنا في بعض الاحيان الرقم ينقله خطأ ما نستطيع ان نثق بما هم بما ذكرهم لا نستطيع لاني لا اثق بما ذكره العطار كما اخبرتك. العطار قد مر معنا قبل فترة انه اخطأ - [01:31:48](#)

وما دام اخطأ اذا انا ما استطيع ان ان احيل اليه وان اجعله ثم حتى لو قلت العطار العطار صح انه رقم جيد لكن حتى هو بعيد عننا والغالب انه نحن نكون اقل ولا نكون اكثر - [01:32:19](#)

فلو انه قال ست مئة بدال سبع مئة لو ان احد هذه المصادر يعني هداه الله وقال ست مئة كان تمام كان وصلنا شوية يعني ست مئة وسبعين حلو. حلو - [01:32:35](#)

لانه مصاحفنا تسعة وسبعين. زادوا تسعة احرف جميل. يلا الان لا لا عندنا بالمئات التصحيف ولا نستطيع ان نعيد الرقم الى هذا. ليه؟ الاضطراب الارقام عند عند الرواة عن عدد عطاء - [01:32:47](#)

اقتربوا اضطرابا شديدا ولا يوجد رقم نستطيع ان نعتمد عليه. الرقم الذي نريد ان نقربه اليه غير موجود انا اريد ستمية لكن ما استطيع اخلقه اختلافا انا كلمتكم عن هذا الامر. انما تأتي بالرقم لمسببات تكون عندك - [01:33:02](#)

بعض الروا ذكره احتمال التصحيح فيه وكيف تحتل التصحيح في قرية من المصاحف القديمة؟ انت خد المصاحف القديمة مؤشر
واشارة وهذا الذي السؤال الذي سألته الحقيقة نحن الان في مرحلة متقدمة جدا في في مناقشة هذا الامر - [01:33:19](#)
عندك المصاحف القديمة هي العلامة والمنازة التي اليها وتقصدها فانظر الارقام مدى قربها وبعدها منها. فمن كان اقرب فهو اصح الان
عندنا ما فيها ما في اقرب. اقرب ايش؟ عندنا مئة وشوية الفارق - [01:33:35](#)
نحن الان في يعني لو اخذنا بما قاله بما جاء في مصحف المتحف البريطاني الله اكبر البريطاني هذا يا اخوتي موجود من اثناء سورة
هود يمكن تسعة وثلاثين الين يمكن اخر الشورى هكذا - [01:33:53](#)
انه الى اخر الشهور يعني يعني اه قطعة كبيرة من القرآن الحقيقة وهل يوجد منها اوراق في في مكتبات اخرى احتمال احتمال ان
هناك اوراق تنتمي لهذا المصحف موجودة في - [01:34:12](#)
مكتبات اخرى الحقيقة كنت مرة اثناء مطالعتي بعض الصور المخطوطات القرآنية القديمة وجدت شيء يعني اجزمت انا جزمت من
خلال معرفتي بالخطوط القديمة انه يتبعه لكن كان في قطعة موجودة من المصحف - [01:34:26](#)
فهمت قصدي في صفحة موجودة اصلا طيب صفحة متكررة لا بداية الصفحة مختلف عن نهاية الصفحة لكن الخط واحد الخط واحد
ايش معنى هذا احسنت ان الكاتب كتب عدة مصاحف هذي قطعة من مصحف اخر - [01:34:53](#)
وهذا فيه اشكالية نسبة اوراق موجودة في مكان الى اوراق اخرى في مصحف اخر لانها قد تكون صح لنفس الكاتب لكن مصحف اخر
ولا حجة ولا اشكال استغفر الله مش ولا حجة بلا حجة لكن ولا اشكال في ذلك لانه حتى لو كان حتى لو كان نفس الكاتب مصحف
اخر ما في مشكلة - [01:35:11](#)
ما هم اخوان يعني عندنا اه المصحف المحفوظ في باريس بثلاث مئة وواحد وثلاثين تحت رقم ثلاث مئة وواحد وثلاثين هو نفس
قطعة مارسيل سبعة وثلاثين. اه قطعة مارسيل رقم ثلاثة. استغفر الله العظيم - [01:35:31](#)
ثلاثة رقم ثلاثة مارسيل ثلاثة مارسيل هذا مكتبه في بترونبورو في روسيا في روسيا مكتبة يعني مجموعة مارسيل مجموعة
مارسيل ثلاثة هي مصاحف. كل مجموعة مارسيل والله اعلم مصاحف وهذي القطعة الموجودة من مارسيل ثلاثة تتبع المصحف ثلاث
مئة وواحد وثلاثين في مكتبة باريس. هذا نحن نكاد نقول يعني تعرف متى تقطع بانه يتبع - [01:35:46](#)
مثل ما قطعنا بتبعية اه قطعة باريس لمصحف برلين مكتبة الدولة في برلين الف وتسع مئة وثلاثين ليش لانه جاء معنا اه صفحة
في مكتبة اه برلين انتهت بكلمة وجدنا مواصلة هذه الكلمة بذاتها في مصحف ذاك في القطعة تلك. فعلما ان هذا من نفس المصحف
لنفس الكاتب - [01:36:14](#)
فهمت قصدي كيف؟ ايوه يقول وقف على كلمة وجاي هنا كمل نفس الكلمة عادة الكاتب لما يكتب مصحف ما يلتزم ببدايات الاسطر
فما بالك بالصفحات؟ هذا شيء لا يوجد مثل هذا - [01:36:44](#)
طيب اذا احنا ما توصلنا الى حل في في حقيقة في رقم رقم عطاء هذا لم نستطيع الوصول اليه. لكن في رقم كتبة الحجاج بلى
استطعنا ان نقول الصحيح ليس ثمان ميا. وخمسة وعشرين وانما هو ست مئة - [01:36:57](#)
خمسة وعشرين وهو عليه ثلاثة وهذا الرقم اللي هو ست مئة وخمسة وعشرين عليه ايش؟ عليه ثلاثة خليفهم ايوه كتبت الحجاج
المذكورين في الكتاب منسوب لابي معشر وابو العباس المعدل والروضباري - [01:37:14](#)
واما آا اسمه ايه اللي قال ثمان مئة واما الفرافة جه عنده اه الفراء وعددها ثمان مئة وخمسة وعشرين حرف الكتاب منسوب للفراء
والله جعلته بعد هذا بعد الكلام بعد الجمهور. اي لانه اقدم وفاة. مم. بس هو لو كان جاء تبع - [01:37:30](#)
شوف الان في الفراء لو انا حققت كتاب الفراء مثلا الكتاب من سوء الفراء لو اني حققته لن اكتب ثمان مئة سأكتب ستمية ليش؟ ما
هي الحجة عندي في الهامش؟ ايش اقول - [01:37:56](#)
احسنت ان الناقلين لعدد كتبة الحجاج لم يقولوا هكذا وانما قالوا انه وستمية ثمانية. فيكون ما وجود هنا في هذه النسخة تصحيف
وهذا لا تحريف مش تصحيف هذا لا لا وجه له في التصحيف - [01:38:16](#)

هذا تحريف لا وجه له ولذلك لا اقبل كثير جدا اكثر من مئة كانه مخرج عن احتمالية السورة. هل السورة تحتل؟ اذا كان احنا مع

الاثبات اللي نعمله ومع كذا ست مئة وتسعة وسبعين - [01:38:32](#)

احنا ست مئة وتسعة وسبعين وانت بتقول لي ثمان مئة وخمسة وعشرين مئة وكذا مئة واربعين يمكن يعني يكون الرقم بعيد. اذا يا

اخوتي انه اه السنة الثانية والثالثة التصق - [01:38:46](#)

ثمان مئة بدال ما هي ست مئة ايوا فهمت قصدك اوه هذا تصحيف كتابة نعم احتمال التصحيف فيه لكن لولا ان ذاك سنتان وهذا ثلاث

فاذا التصقت آآ احدهما بالآخرى - [01:39:16](#)

خطأ صح؟ احسنت. احسنت بس هو اللي يشغب على هذا ان عادة السين عند النساخ تكون مميزة سنن السين والشين لا تخطئها

العين عن سنن الحروف الاخرى لكن حيبي واحد يقول طيب ما انت بتقول انه تسعة تشتبه مع سبعة. وهذي برضه فيها سنن سين

وفيه سنة. في انتهاء تعد السنة اللي قبل - [01:39:33](#)

منفصلة عن سنن السين او تعد السن المنفصلة الاخيرة هي المنفصلة. مع قولك ان سنن السين متساوية. فنقول الكاتب نفسه اللي

يخطئ يعني هو مش مسألة انه يقرأ كلامه لا ممكن يقرأه يكون تسعة وهو يقرأ سبعة خطأ فقط. ويكتبه - [01:39:59](#)

سبعة خطأ يصير عندنا الحقيقة انه يعني لكن ممكن حقيقة انه الذي ذكره اخوكم من آآ من من من اشتباه الستة بثمانية كتابة اه شيخ

اه في هذه الاقلام يعني انظروا ايش مقصود مقصد اخيكم - [01:40:17](#)

احنا عندنا يا اخوتي وهم متفقين على انها اربعة الف الف اربعة الف ايش؟ انظر هي كتابة كتابة. مم هي كتابة خرينا في ست مئة

وثمان مئة فقط. الست مئة حكتب هكذا - [01:40:38](#)

والله حلو ما شاء الله ما شاء الله انا خط سية يعني يلا ست الثمانية هتكتب هكذا تصير هذي ثاء ماء لا. لا ايوه ما هو حتى لو كان

مع حذف الالف التي بعد الميم انت عندك هنا ثلاث سنين وعندك هنا سنة - [01:40:59](#)

ايش هو اي هذه سنة التاء تفضل ها انا جربت ها عندي تعال ها تفضل تمام السنتان ممكن انفتحت الطريقة ما اغلقها بشكل جيد تشتبه

مع الستات نعم احسنت. هذا قد وجدته في بعض المخطوطات - [01:41:38](#)

ايه صح هذا وجدته في بعض المخطوطات وما ادري في اي مصحف بالذات وجدته ان الميم عنده لا يتصل الفتحتان العلويتان مع

بعضهما فيوهم بانه سنن ممتاز تأملوا كيف والله ممتاز - [01:42:18](#)

اذا الحقيقة انه رقم الفرام يعني متحرف نعم متحرف عن ست مئة في تحريف عن ست مئة يعني او تصحيف كتابة اذا احنا قلنا

وعدها هذا كلام الفراء لو انا ننقله من مكانه - [01:42:39](#)

طيب وتبعها وهو الاقرب للصحة وجاءت عند الفراء طيب وجاءت عند الفراء اربعة الف وثمان مئة وخمسة وعشرين حرفا وهو

تصحيف لكتابة ستمائة وثمانمائة حيث انفتحت انفتحت سنة الميم العلوية - [01:42:58](#)

حتى اشبه سنتين طيب نعم خلاص كذا تمام احسنت شيخ ابراهيم. ايوا جميل هذا الكلام وهذا يؤيده فعلا الناظر في المخطوط

القديمة يجد هذه اخوتي في بعض الاحيان فعلا الكاتب لما يجي يكتب الميم هو اصلا يكتبها باتصال هو هو ما يكتبها دائرة -

[01:44:23](#)

ويكتبها هكذا كما كتبها يجي يكتب الميم كذا شوف الان اتصلت لكن ممكن مع العجلة يعملها كذا ها ويمشي. ما اتصلت اللي يجي يقرأ

بعد كذا ايش يشوف؟ يشوف ثلاث سنن فحقيقراها على اساس انها سنن وليست حرفا مستقلا قائما بذاته - [01:44:54](#)

ممتاز هذا كلام ممتاز نعم اه والله يا اخوتي انه ليتهم يؤخرون طبع الكتاب حتى ننتهي من الشرح انه الحقيقة انه سنستفيد ذكر مثل

هذه المسائل وخاصة تركيزنا عليها انا اراها انها الواجب الانى - [01:45:17](#)

الواجب الان عدد الاحرف في السور والبقية لقد شرح او قد شرحناه او سنشرحه. ما عندنا مشكلة فيه لكن هي عدد الاحرف وعدد

الكلمات هذا يعني شيء يجب الضبط فيه ويجب ان ننهي منه بانتهاء - [01:45:37](#)

اقرب الى من الكمال ان وجد ليس كمالا قطعاً لكن اقصد اقرب الى ما يمكن ان لا يقال بعده شيء ويصعب ان تقول لا يقال بعده شيء

وخاصة اذا اكتشفنا كتب قديمة - 01:45:55

اذا انعم الله علينا باكتشاف كتاب قديم في علم العدد هذا سيكون فتحا وخاصة لو كان لو اكتشفنا مثلا كتاب علال العدد علل العدد لابن المنادي. الله اكبر هذي احلام احلام. 01:46:09 يقظة -

وما ذلك على الله بعزيز وما ذلك لعل الله سبحانه وتعالى يأذن بذلك فاذا اذن ما رد شيئا اذنه. الله يعثرنا عليه والله اني ادعو في سجودي ان نعثر على اي كتاب لابن المنادي مش الا في العدد. اي كتاب - 01:46:26

لان هذا الرجل امة لوحده ابني المنادي يا اخوتي يعني نسيجة وحدة والله والله ان قيل نسيج واحدة عن رجل فيقال عن هذا الرجل. ولا يكون الانسان مبالغا ان قاله فيه - 01:46:41

لانه الذي يقرأ كتابه يعرف مقدار هذا الرجل السبك يعني ما هو ناقل ليس مجرد ناقل هذا انه محقق انت تعرف ليش ما ذكر عدد احرف وكلمات السور؟ ما ذكرها في كتابه - 01:46:55

ليش لاني اقول والله اعلم انه في كل سورة حيقول لا اجده مستقيما لا اجده فيكتبوا ليه خلاص؟ ما هو مش مستقيم اصلا عنده صحيح الارقام ستكون مختلة ولمعالجتها يحتاج الى عمر - 01:47:11

انت تريد ان تعالج احرف السور وبعدين تريد الاجمال اللي لانه هو لا يكتفي بعدد عدد احرف السورة في موضعها. لا هو ببعدين عنده عنده اجمالي عدد احرف القرآن - 01:47:27

ولابد ان يقول لك من فين جال التفاوت ما بين هذا وهذا؟ لانه ذكر لنا في عدد ايات القرآن ايات في عدد ايات القرآن ذكر لنا مثل هذا ما هو بيحيي يقول لك هذا القول كذا وهذا القول كذا ويقول على حسبي او على عدي احنا نقول تكون كذا - 01:47:40

معناته الرجل مصحح ومش مجرد ناقل صح في بعض الاحيان كذا هفوات تجي مثل لما قال في العهد المكي وهو حسبي وهو يتكلم عن سبعة سبعة سبعة ما يجي عليها اي عدد الذي ذكره تسعطعش - 01:47:58

الترجيحات التي ذكرها في السوار الاجمال سيكون تسعناشر حرفا لكن نحن نقول برضو يعني ربما تكون تصحيح من الناس تسعة وسبعة ليش لا؟ الامة لا تكون كذلك يكون قصد الامام رضوان الله عليه اه تسعة تسعة عشر لم يقصد سبعة سبعة - 01:48:15

وخاصة انه متقن وتصدق انه عن لي ان هذا امر الله يهديه عن لي ان هذا امر لطيف جيد وانه اقرب الى الصحة بدأنا ننظر في ايش هو كتاب ايش؟ ابن المنادي - 01:48:35

والله يا اخوتي قد تعبت من كثرة النسخ المرسلة للتصحيح بكل كتاب عندنا كذا طيب لو اخذنا مم وهذا فيه تفاوت بين نسختين لو اخذنا قد نسيت وذكرها في اي ذكرها في الاجمال الاجمال عدد ايات القرآن للمكي - 01:48:58

لكن هو لما تبحت عنها بهذا قد يعجزك الوصول اليها لكن لو كتبت له كلمة مميزة مثل حسبي هذه حلوة حسبي لما قال حسبي اكيد انها صحيحة مش معقول هو يخطئ في اللغة يعني بس - 01:49:25

هذه معناه تأتي بمعنى حسبي يعني كفيلي حسبي ونعم الوكيل. مش كده ومحاسبي وحسبي يعني عدي او عددي لها بحسب السياق الذي تأتي له على هذه الجملة حسبي وبعدين في الحاشية قلت سيأتي في الفقرة - 01:49:43

ثلاث مئة وخمسة وتسعين انها موافقة لهما في رواية الرازيين وهو الذي سيذكره في اجمالي عدد ايات القرآن عند المدني الاول باسناده في الفقرة وذكر انه في عهد الرازيين وعند ابن ابي بزة عشرة وعنده حميد الاعرج اثنعش وقد اجملت - 01:50:06

اجمالي عدد ايات السورة على ما ذكره المؤلف ووجدتها ستمائة ومئتان وعشرون مش تسعطعش والذي اخترته في منظومة تأجيل القراء ان الاجمال هذا كتاب ايش؟ للمنادي يا الله رضاك. يا الله رضاك - 01:50:22

انا غيرت هذا الاختيار لم يعد هو يصير عندنا وهو الذي اخترته في منظومة تعجيل القراءة في بان الاجمال للمكي كذا وذلك اني رجحت عدا اه اني رجحت عدم عدي فعقروها - 01:50:51

للمكي جيد يلا ها استفدنا تعديل الكتاب طبع طبعة خاطئة وارسلوا الي بالنسخ ووزعت بعضها ثم اكتشفت انه للاسف لم يكن يعني يعني للاسف للاسف استخدموا نسخة قديمة ارسلتها اليهم لطبع الكتاب ولم يستخدموا اخر نسخة ارسلتها اليه - 01:51:42

وناقشتهم مرارا فحاولوا التملص يعني تهرب وكذا حتى الجأتهم الى ان الكتاب يحتاج الى اعادة طبع ثانية فشكوا لجنة تولت الامر وراسلوني وكذا وناقشوني في الامر فقلت لهم هذا الذي ارسلته ارسلت وثائق بالتصوير. صورتها من الواتس في المحادثات ومن -
01:52:28

الايميل هذي انا الذي ارسلتها قال له طيب انت ارسلت بالموافقة لانه هو في العادة لما يجهزوا الكتاب للصفر يرسلوا لك نسخة بي ديف انت بتقول نعم اوافق على طبعها - 01:52:50

فقلت لهم انا ما علمت ان احد سيخدع احد يعني نحن نأخذ الامور بالثقة. انا ارسل لك نسخة اخيرة واقول لك اطبع هذي وبعدين انت ترسل لي ملف بي دي اف تقول لي انا طبعت هذه النسخة الاخيرة التي قلت فنقول لك اطبع خلاص - 01:53:02
مو معقول ارجع قارنها صفحة صفحة؟ لا يعقل تخوين يعني لكن للاسف الذي وجدته هذا انه مختلفة ليست هذه النسخة التي ارسلتها اليهم واعطيتهم الاوليات لان هم جالسين المسؤولين عن الطباعة جالسين يتحججوا باني انا وافقت على هذي انا كل ما كذا يجيبوا الصورة انه في الايميل انت ارسلت انك موافق على فقلت لهم هذي مخالفة للخصة التي ارسلتها اليكم شوفوا - 01:53:17
الرسالة السابقة الرسالة السابقة انا ارسلت اليكم الكتاب بصيغتين وورد وبي دي اف ليست هذه الموجودة الان ما ادراني انكم ستطبعون نسخة مختلفة؟ انا على اساس انكم ستطبعون هذه التي ارسلتها اليكم والي انتم قلتوا حطبعوها - 01:53:40
وشكرا لجنة ثانية. اللجنة الثانية طبعا من الجهة نفسها ستكون اخذة من من اللجنة الاولى لان هم اصلا في نفس الادارة يقول لك هذا محقق متعب وهذا محقق متشرط وهذا متحقق كثير التغيير وهذا - 01:53:59

الله المستعان يعني كتاب سلم اليهم قبل فترة يعيدون صفهم صف الكتاب هذا يعني سلمناه لاحدهم وصفه خلال ثلاثة اسابيع او اربعة اسابيع. يعني تأخر الى شهر ونص التعديلات تخيل معي لشهر ونص الان لهم اشهر - 01:54:15
يكادون يكملون السنة وهم لا يزالون يصفونه عندي للاسف تعديلات ولما راسلتهم بتعديلات ضاقوا وقلنا اذا جاء وقتها يكون خير يعني نشوف كيف نعمل معاهم انا قلت لهم ارسلوا لي - 01:54:34
الملف على البرنامج الذي طبعته مع الديزاين او غيره ارسلوه مفتوح لي. وانا اعدله وارسل لكم نسخة جاهزة للطباعة ووقع عليها على النسخة رفضوا قالوا هذه من حقوقنا النسخة انا ما قلت اعطوني اياها. انا قلت ارسلوها الي ولكم العهد اني امسحها من عندي بعد ما انتهي منها - 01:54:54

لكن لا ما في لا هذي من حقوق المركز. طيب حقوق المركز وانتوا جالسين اطلب منكم تعديل واحد تلغبوني يعني الان هذا هذا التعديل الاخير هذا الذي فعلته كيف حنعمل معه؟ وعندي ممكن ثلاث مئة تعديل اخر - 01:55:16
والله انها مسألة جائزة دبي برضو كتاب المعدل له عندهم الان ما يقرب من ثلاث سنوات عشان يطبعون كلام للاسف نحن نعاني لا تستطيع تتصرف يعني لا لا يعني استجابتهم للاسف بطيئة - 01:55:34
علامات جربت لا يعني ما اقول الا ما يرضي الله. اقول لا اله الا الله. بس انا تجربت الحقيقة فلم اجد يعني ذاك انا عندي تعديلات ما ما عرفت ايش جالسين يعملوا حتى لما ارسلهم ما يجيبون جواب الان في طور الطباعة الان في طور الطباعة - 01:56:06
طيب عندي تعديلات. لا يقول لك ارسل ولا يقول له لا ترسل. يا اخوة طيب فين وصلتكم؟ كل ستة اشهر مراسلة ولا اجد الجواب الحقيقي يعني. كله كلام يعني اقول لك ثلاث سنين - 01:56:22

ايش يعملوا ثلاث سنين؟ تتحوا تحتونه نحتا على الحجارة الكتاب ولا ايه؟ والله لو تحتونه نحت على الحجارة لكفاكم بثلاث سنين وانتم ما بتلحقوه انتم بتكتبوه للاسف هذا يدل على ان الموظفين في الجهات الرسمية وكذا - 01:56:35
يهملون في اعمالهم. يهملون لان واحد تعطيه الكتاب يصف ويجلس فيه سنة يصفه ليه انت عندك دوام ثمان ساعات؟ ايش بتعمل في ثماني الساعات؟ كل يوم حتصوف كم ورقة مثلا؟ - 01:56:53

قل لي بس قل لي انت كم ورقة تصف الكتاب ست مئة ورقة بالكثير قول ثمان مئة ورقة يلا عساس ما نكون يعني الله اعلم كم هو لكن قل ثمان مئة ورقة على المقاسات الطباعة اللي تتبعوا منها - 01:57:07

يا اخي في اليوم اه في اليوم اللي ابو ثمان ساعات هذي اللي يجلس ثمان ساعات صف اه اربع صفحات فقط ورقتين كم يحتاج لك في ايام الدوام وهي خمسة - [01:57:19](#)

طبعا ما حقول لكم احسبوا لان للاسف يعني نايمين ها في شهر مية وعشرين ورقة ثمان مئة ورقة فيكم شهر خمس اشهر بالاكتر لكن ما في هذا الكلام يعني احسن تعامل وجدته في مجمع الملك فهد الان. في في الطباعة الاخيرة الطبعة الثانية لحسن الماء الى الان يعني - [01:57:31](#)

انه الاخوة منظمين يعني ارسلت لهم النسخة صفوها وضعوها على اوراق وارسلوا لي الاوراق وقالوا عدل. هذي البروفة الاولى. الاولى ووجدت في الاوراق التي ارسلوها الي اثنين قد مروا على الكتاب قبلي. مروا على كامل الكتاب قبلي. صحيح انه فاتهم اشياء ما هو هذي فائدة انه واحد يراجعها معاك - [01:57:57](#)

واثنين يعني نعمة من الله كبيرة يعني عمل منظم الحقيقة ثم انا عدلت ورقيا واما حواشي السور فارسلت لهم ملف الكتروني وقلت حواشي الصور طويلة. انا ما استطيع انقل كل هذا الكلام في الحواشي. ما يتحمل الورقة - [01:58:18](#)

ارسلت اليكم ملف الكترونية الاخ الصافي نسخها وانا الان منتظر يعني اخذوا الاوراق واخذوا التصحيحات ولعله خير ان شاء الله يعني. انا اقول اعطيها معني حدود الخمسة اشهر لانه ما اعطيه خمسة اشهر انظر بعدين انا اعرف الاخوة في المجمع يعني حريصين ونظامهم شديد ايضا الموظفين ذهابا وايابا - [01:58:33](#)

وكذا فان شاء الله يكون ايضا في محاسبة اوقات العمل ماذا ينتج الموظف كل يوم؟ انا اذكر لما كنا في مركز الملك فيصل كان يطلب منا تقرير اسبوعي عن ما انجزته خلال الاسبوع - [01:58:57](#)

باليوم يقول يوم السبت فعلت كذا كذا كذا كذا وكان متعب لنا مرهق جدا يوم الخميس. كان سيء يوم الخميس بالنسبة لنا لانه فيه التقرير هذا - [01:59:07](#)

فبعد طبعا في اول مرة لكن بعد كذا اصبحت في كل يوم مسجل في ورقة فارس المصحف الواحد حدود يومين ثلاثة ايام طبعا قاموا معي مشكلة برضو يقولوا كيف ثلاث ايام في مصحف - [01:59:20](#)

ايش هتعمل فقلت طيب شوفوا بطاقة الفهرس وبعدين قولوا لي يستاهل ثلاثة ايام ولا ما يستاهل؟ بس شوف بطاقة الفهرسة انتم تكتبون لنا بطاقة فاهرس او اكبر من اوفور قليلا. وجه واحد - [01:59:34](#)

انا اعبي لك الوجه هذا واعبي للخلف كامل ايضا شوف بطاقة الفيروس وانت تعرف ليش انا اجلس فيه يوم يومين ما تذكر لك المعلومات احسنت نعم وصلنا الى حد انتهينا من ايه يا اخوتي الان - [01:59:48](#)

كم اخذنا من السورة اخذنا اسمها ونزولها وحروفها. صح ولا لا ثلاثة مباحث فقط لعل فيها بركة وخير لعل من يأتي ويسمع من الاخوة الذين يكلفون بلجان مراجعة المصاحف وغيرهم يعني - [02:00:06](#)

يعني يبدأ عنده فعلا حس الايش؟ حس المسؤولية. بالنظر الى انه كلام القائمة في كتب علم العدد في ذكر احرف السور لم يأتي عبثا لابد ان له وجهها. فهو يبدأ يخرج لنا وجهي يا جماعة. ما معقول تعملونه هكذا - [02:00:24](#)

هذا اقرب طعن الان عندنا يقول لك انتم رواتكم واثمتكم يقولون عدد احرف سورة كذا كذا وانتم تعرفون كذا كذا وانتظر حتشوف من المستشرقين من يفتح هذا الموضوع ويقول لك هذا الموضوع - [02:00:40](#)

بانه لانه ما كان في حس جمع المعلومات كلها في المصادر ليس فقط الجمع من كتب الرسم وللأسف حتى جمعوا كتب الرسم لما تقول كتب الرسم تظن انه اثنين من كتب الرسم. اثنين فقط من كتب الرسم - [02:00:50](#)

واحد آآ يعني ذبحوه مناقشات ومعارضات وكل واحد يأخذ رأي مو كتاب واحد اللي هو المورد يعني كل واحد يأخذ يفهم من كلام الناظم فهمها اخر. وكل واحد له طريق وكل وبينه وبين بعض خلاف. وبعضهم حرم النظر منع مدري منع. النظر -

[02:01:09](#)

المصاحف القديمة اول مرة اعرف ان احد يتجراً على مثل هذا على كل نحن وقفنا يا اخوتي على اخر على اخر الكلام على عدد احرف

سورة النمل اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل ما قلناه حجة لنا لا علينا وان يغفر لنا ويسامحنا - 02:01:30

فيما وقع منا فيه زلل او خطأ سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 02:01:48

والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:02:00