

اللقاء 26 مقدمات المقنع نظمه واختصاره وشرحه وتعدده، السبت: 1441/1/8هـ، 9102/9/72م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:03](#)

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما نحن مع اللقاء الثاني والستين من كلامنا على مقدمات كتاب المقنع للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمه الله يوم السبت - [00:00:32](#)

الثامن من شهر الله المحرم في عام الف واربعمئة واحد واربعين الموافق السابع من الشهر التاسع سبتمبر التاسع في عام الفين وتسعة عشر ميلادية بمناسبة الاشهر الاشهر الميلادية هذه التي اصبح التعامل بها - [00:00:49](#)

لم نكن نعرفها كنا نعرف شباط وايلول واثار وهذا الشهر معروفة حتى عند السلف ولذلك تجد ذكر لبعض الواعظين انه يذكر اشهر مثل هذه الاشهر التي فيها امطار انه يعني - [00:01:16](#)

الخشية والخوف وكذا وكانت معروفة وهي في الحقيقة كانت معروفة ايضا عندنا لانه الناس حينما يزرعون كانوا يتعارفون بها فيقولون البذر في شهر كذا من تلك الشهور لان هي نحن نعتبر الشهور القمرية اما الزراعة وما الزراعة - [00:01:35](#)

وهي تختص الشمس بالمواسم الشمسية يعني الله المستعان لا بأس. نعم. تفضل يا شيخ إبراهيم بسم الله الرحمن الرحيم. قلتم حفظكم الله. ثالثا ما يتعلق بنظم واختصار وشرح وتعدد كتاب المقنع. نعم - [00:01:54](#)

هذه نقطة نتحدث بها عن هذا الكتاب وهي مسألة هل نظم المقنع وهل اختصر المقنع وهل شرح المقنع وهل هناك مقنعين او ثلاثة مقانيع كذا الجمع مقنع مقانيع هنا مقانيع نعم - [00:02:15](#)

وهل هناك اكثر من مقنع ام انه مقنع واحد؟ هذا كله سنتحدث عنه في هذه النقطة الثالثة. تفضل يا اخي طبعاً في اخطاء وقعت فيها نتيجة لانه لم يتبين لي - [00:02:39](#)

العنوان فكان في بعض الشروح وكذا المقنع شرح المقنع فقلت هذا من شروح المقنع تبعتها والفهارس فهارس ال البيت التي تصدر عن الاردن جعلوها كذلك من المقنع لنا الذي نعرفه - [00:03:00](#)

وطلع ليس مقنعنا مقنع لاهل الفلك ومؤلفه رجل اخر فادخلناه هنا خطأ. نعم تفضل يا شيخ نظمه من جوانب تأثير هذا الكتاب في من بعده ان هناك من نظمه واشهرهم هو الامام الشاطبي. فقد نظم هذا - [00:03:14](#)

في منظومة سماها عقيلة اتراب القوائد. وهي رائية جعلها في ثمانية وتسعين ومائتي بيت. ذكر وفيها مسائل هذا الكتاب وزاد عليه بعض الكلمات. وقد نبه على ذلك القائمة ممن شرح هذه المنظومة. وهو مع ذلك رضوان الله - [00:03:35](#)

عليه قد اهمل كلمات ذكرها الامام الداني فلم يتكلم عنها. وقد نبهت على بعضها في حواشي التحقيق لهذا الكتاب. وتقدم التفصيل في المبحث الثالث من الفصل الاول من من قسم التحقيق. نعم. تكلمنا عن هذا الزيادات والنقص - [00:03:55](#)

نعم واصل وقلنا انه اشهر من نظمهم هو ومنظومات الامام الشاطبي واختصاص الامام الشاطبي بالداني معروفة ويعني الرجل كان مع انه بصير اعمى يعني البصير عندنا يطلق على الاعمى وهي من الفاظ المتزادة يسير ايضاً ينطلق على القليل والكثير - [00:04:13](#)

العرب لهم سعة في لغتهم وانما يبين معنى الكلمة من سياقها من سياقها يبين معناها فهو اشهرهم رضوان الله عليه وهو الذي نظمها

وله ذاك الكتاب وهذا من آآ ضمن الحجج التي نحتاج بها على ان ناظمة الزهر له - [00:04:36](#)

لانه ايضا رجع الى الكتاب الداني بل جعله هو الاصل والمصدر ولكنني لم اسر الا مظاهرا لجمع ابن عمار وجمع ابي عمر. ابن عمار المهدي وابي عمرو الدائوي وهو متقاربان زمنا ووقتاً ونسباً - [00:05:01](#)

وكثر اللفظ في في هذا الامر نسبة الناظمة لي ودخل فيه من لا يتقنه واصبح الامر مباح كل من يدخل وينفي ويثبت ونحن نقول كلمة مختصرة عندما يأتي احد وينسب كتاب لرجل - [00:05:21](#)

نسبة بغير شك او ينسبه بشك ولا نجد احد من العلماء السابقين ينفي ينفي لا يوجد من نفى كونها للامام الشاطبي مطلقا عندما اذا اسانيد بها على حواشي بعض الكتب وغواشي بعض المخطوطات. اسانيد الى الناظمة - [00:05:42](#)

وعندنا من صرح بان للشاطبي منظومة اسمها ناظمة الزهر في عد الاية وعندنا مخطوطات للناظمي ما كتب في غلافها ناظمة الزهر تأليف الامام الشاطبي ثم يأتي بعد ذلك من يقول لا ليست له. يا اخي ما احد قال ليست له. انت الان تتكلم مع اناس اثبتوا. وانت نافي

بغير دليل - [00:06:07](#)

انت تنفي شيء يعني خلونا في المنطق بس انت تنفي من غير دليل تنفي لان الامام ابن الجزري قال في ناظمة الزهر المنسوبة للشاطبي وتظن ان كلمة منسوبة في هيئة للتشكيك. وهذا قلنا لا لا يلزم - [00:06:34](#)

وفي امثلة كثير في كتبهم رضوان الله عليهم حينما يقول المنسوبة وهو لا يقصد المنسوبة التي تفهمها انت ان فيها شك طيب الان عندنا ثلاثة انواع من المثبتين وما عندنا احد نافي - [00:06:50](#)

فكيف تقدم رأيك على رأي المثبتين هؤلاء. يعني هم كذابين مثلا احدهم راسلني فقلت له كذا. قلت له يعني اذا الاسناد الذي ذكر فيه بهذه المنظومة الى مؤلفها كذاب الائمة الذين ذكروا في كتبهم حينما ترجموا الامام الشاطبي هذا الكتاب كذابين - [00:07:03](#)

المخطوطات التي يذكر في غلاف الكتاب في غلاف المنظومة ان اهل الشاطبي كذابين وانت صادق هذا يعقل هذا يعقل يقول لي لا تلميذه السخاوي ذكر جميع كتبه حتى ذكر المنظومة في بيتين ومنظومة في ثلاثة ابيات ما بالغه اياها الفها بعد ان اخذ عن شيخه

تلك المعلومات - [00:07:28](#)

ايش ايش عادي يعني عاساس ما ذكرها واحد من تلاميذه ولا ما ذكرها بعض تلاميذه خلاص انتهى ليست له يا جماعة ما يصير يعني الانسان يكون عاقل قليلا هاي يعني - [00:07:49](#)

للاسف نحن اصبحنا في في زمن التعجل والهرجلة في في اطلاق الاحكام هذي جزافا شيء ما يعني تريت تريت اهدأ يا اخي هؤلاء لا يكذبون بارك الله فيك ولم يكن لهم هذا العلم الذي قالوه الا عن زيادة علم - [00:08:05](#)

هي ناقصة عند غيرهم فذكروه عندنا ثلاثة انواع من المثبتين والنفاة يعتمدون على كلمة تحتل تحتل وما تطرق اليه الاحتمال بطل به الاستدلال لكنهم لا يفهمون هو انسان اقتنع بمسألة - [00:08:29](#)

يسوق جميع الحجج وجميع كذا الى انها ليست صحيحة. سبحان الله العظيم. سبحان الله العظيم يعني كيف كيف يلجأ بعض الاحيان الرأي الذي يلتزمه الانسان كيف يلجئه الى تكذيب الحقائق والوقائع والمثبتين ليقدم النافيين - [00:08:51](#)

الذين لا علم عندهم وحتى لا يوجد احدا في كما اخبرتك يعني ما حد قال وقد نسب له آآ كذا كذا وهي ليست له ما في احد بل هذا امر اخذته الامة - [00:09:09](#)

بالقبول حتى نشأ ناشئ في عصرنا عنده هوس بالمخالفة وبالرد على العلماء وبالرد على فابتدأها فسار خلفه من سار الامر يعني اهتمام الشاطبي بكتب الامام الداني واضحة وانا قلت ايضا من ضمن الحجاج قلت لهم - [00:09:19](#)

الرموز في منظومات علم العدد هي رموز للعادين ورموز للعدد رموز للعدد تعتمد على ابجد هوز تمام ورموز للعادين تعتمد على الحروف الهجائية الف باء تاء ثاء او ابجد هوز - [00:09:46](#)

ويفرق بينها بان التي تذكر اولاً مع ارقام هي رموز على الدين اذا جاء اه كلمة من حرف من حروف ابجد مثلاً مع اه عاد تعرف انه يتكلم عن عدد - [00:10:10](#)

انه هذا العدد عده فلان واذا جاءت مع اية قرآنية تعرف انه للعاد لهذه الاية هل هي معدودة عند هذا ام غير معدودة الشاطبي لم يفعل مثل ما فعل الناظمين الآخرين لعلم عدل الاية - [00:10:25](#)

بل سار على نفس الطريقة التي عملها في الشاطبية فعنده في الناظمة رموز حرفية استخدمها لحساب الجمل واستخدمها للعادين وعنده رموز كليمية استخدمها للعادين لا يوجد احد في علم العدد الف على هذا المنوال وعلى هذه الطريقة - [00:10:43](#)

ولا يوجد احد في القراءات عنده رموز كليمية في كل منظومات القراءات التي تعرفونها. فهو منهج مذهب خاص به الا يكفي الا يكفي كل هذه الحجج ثم لطافتها يعني قوتها ومتانتها - [00:11:05](#)

يقراها يعرف ومن داوم على قراءة منظومات الائمة يعرف اقرأها الان واقرأ الدرة وبعدين اقرأ الطيب هل هي نفس واحد لا طبعا وين الشاطبية مثل الماء البارد في اليوم الصائف - [00:11:27](#)

والدرة اقل منها والقراء الذين يحفظونه يعرفون هذا اقل منها بمراحل والطيبة اقل منهما بمراحل لا يساوي يعني يا اخوتي كل ناظم له نفسه في منظوماته ثم نحن لا نأخذ بهذا فقط وانما قلت لك عندنا الثلاثة المصادر اللي هي الاسانيد اليها في المخطوطات - [00:11:52](#)

واثباتها في اول صفحات المخطوطات التي ذكرتها والمترجمين الذين ترجموا للامام فذكروها يأتي واحد بعد ذلك يقول لا لا هو ليس كذلك. لا لا هو ليس كذلك. ليه وانت احياك الله الى ذاك الزمن فاطلعت على ما لم يطلع عليه غيرك - [00:12:22](#)

ليه ؟ اكل اولئك كاذبون وانت صادق ؟ اخوتي الانسان يلتزم حده يعني على الاقل يقول ممكن اكون مخطئ يعني لكن انا ما استطيع يعني اثبتها. انت ما تستطيع الله يرحمك ويغفر لك ما في عندنا اشكال. دعها لمن يستطيع - [00:12:42](#)

هذا اذا الشاطبي احد الذين نظموا كتاب المقنع وهو منظومة من اشهر المنظومة اللي هي عقيلة اتراب القصائد حتى الاسم فخم عقيلة اتراب القصائد فخم كما هي عادة رضوان الله عليه واصل يا شيخ - [00:13:04](#)

وممن نظم هذا الكتاب مع كتب اخرى الامام محمد بن محمد بن ابراهيم الخراز. في منظومته مولد الظمان حيث نظم اربعة كتب في في هذه المنظومة. اولها كتاب الداني هذا وكتاب مختصر التبيين لابي داوود وكتاب المنصف لابي - [00:13:24](#)

الحسن علي ابن محمد المراد البلاسي ومنظومة الشاطبي عقيلة اتراب القصائد. فيذكر اتفاقهم واختلافهم لكن بغير استقصاء. وهو مع ذلك من الكتب المهمة كثيرا في علم الرسم. والمغاربة يعتمدون عليه كثيرا. وقد كثرت شروحه عندهم. ومن افضلها شرح العلامة ابراهيم ابن احمد - [00:13:44](#)

احمد بن سليمان المارغني الذي سماه دليل الحيران شرح مورد الظمان في في رسم وضبط القرآن. وكان افضلهم مع ان هناك ائمة قبله شروحه من مثل من ابن عاشر ايه ابن عاشر ابن عاشر هذا امام جليل عظيم - [00:14:04](#)

عظيم القدر جدا شرحه فلماذا اذا قلنا ان هذا ومن افضل شروحها هذا مميز الشرح بسيط شرح ابن عاشر واسع هذا بسيط يعني يأتي لك بالفائدة المباشرة ثم وهي اكبر ميزة العمل الذي يعملون به عندهم في تونس عليه لانه تونس - [00:14:26](#)

يقول والعمل في مصاحفنا على كذا وهذا من ابرع ما يمكن ان يفعله مؤلف في كتب الرسم لان عنده استحضار ملكة التاريخ ولا يؤلف لزمه فقط وانما يؤلف الازمنة التي بعده. ولذلك هو يقول في زمننا العمل على كذا - [00:14:51](#)

هذا قل من يتقنه وقل من ينبه اليه انه ما هو المعمول به في زمنك في وجهة نظري القاصرة ان هذا الشرح شرح جميل ولطيف ولذلك اعتمدته في المعجم في معجم الرسم وادخلته كاملا - [00:15:10](#)

نعم واصل وقد قال الجعبري حين عدد بعض كتب الرسم وارجوزة ابن عمران نظمه ايضا. وذكر هذه الارجوزة بعد ان ذكر من نظم المقنع فذكر اولها العقيلة للشاطبي ثم عطف عليها هذه الارجوزة. وانها نظم للمقنع ايضا. غير اني لم اعرف غير اني لم - [00:15:30](#)

اعرف ابن عمران هذا ولا اسم ارجوزته وكذا قال محقق الجميلة. نعم هو هذا كلام اخذناه عن الامام آ الجعبري بغير معرفة من هو هذا الرجل ؟ الا ان يكون ابو بكر عمر ابن احمد ابن رزق ابن الفصيح - [00:15:52](#)

تقرأ كذا تجيبني ان تجيبني مقراً مقراً سمع من ابي عمرو وقرأ عليه لا الا ان يكون محمد ابن احمد ابن عمران الذي قرأ على هذا

التوجيهي محمد ابن احمد ابن عمران موجود في الصفحة السادسة والخمسين في مقدماتنا. لعله ان كان هو فنعم - [00:16:19](#)
فان لم يكن هو فلا نعرفه وهذا ناظم ذكره الامام الجعبري بعد ان ذكر نظم الشاطبي قال ومحمد ابن عمران وارجوزة ابن عمران نظمه
ايضا يعني نظن المقنع لانه يتكلم عن - [00:16:40](#)

نازمي المقنع نعم واصل هذا بالنسبة للنظب والنظم احد طرق شهور الكتب من ان ينضمه امام هذا دليل انه اهتمام الناس بهذا الكتب
واحتفالهم به بحيث انه سخر بعد ذلك نظما حتى يستوعبه من يريد ان يحفظه. نعم - [00:16:56](#)

واصل ايوه تجيبي لقب واسع جدا. نعم. واسع. واصل اختصاره. واما مختصرات الكتاب فلم اعلم احدا تكلم عن على هذا. الا اني
رأيت في معرض الرقوق القرآنية الذي اقيمت في الجمهورية اليمنية في صنعاء صورة لكتاب هو مختصرها. مختصر لهذا الكتاب.
وعنوانه كما تدل عليه صورة المخطوط هو - [00:17:15](#)

مختصر كتاب المقنع في الهجاء والضبط لابي عمرو. واسم واسم مؤلف هذا المختصر كما هو في ورقة العنوان. اختصار الشيخ الامام
من ابي طاهر اسماعيل ابن ظافر العقيلي المصري. واختصاره خفيف حذف منه الاسانيد والتعالييل لالوجه الرسم. ولخص المسائل
وترك - [00:17:51](#)

التطوير في الامثلة وكثرتها وكان يكتفي منها بما يفهم به المراد. والمختصر هو الامام ابو الطاهر اسماعيل ابن ظافر ابن عبد الله
العقيل المقرئ المالكي كان كان ورعا صالحا يعيش من كسبه. سمع من علي ابن هبة الله الكامل وغيره. واخذ عنه الحافظ المنذري -

[00:18:11](#)

وغيره ولد سنة اربع وخمسين وخمسمائة وتوفي في رجب سنة ثلاث وعشرين وستمائة. واسع وطبع هذا الكتاب بتحقيق محمد بن
عمر الجنيني بعنوان مرسوم خط المصحف كرسالة علمية لعله لنيل درجة الماجستير - [00:18:31](#)

قد تنبه المحقق من خلال المقارنة بين هذا الكتاب وكتاب المقنع انه يكاد يكون مختصرا له وانه رتبته على السور. ولكنه لم يصرح
بذلك والذي ارجحه انه اختصار لكتاب المقنع. وكتاب النقد الملحق به. كما هو في نسخة صنعاء وهي بخط قديم. وهي تبدأ -

[00:18:51](#)

كتابي مباشرة وليس فيها الديباجة الموجودة في النسخ التي اعتمد عليها المحقق وهي قال الشيخ الفقيه الاجل الامام نفع الله به في
الدنيا والاخرة اخرة. نعم يعني هم الان ايضا ينكرون بعضهم يقول هذا ليس اختصار لكتاب المقنع مع انه يفهم ان تشابه المسائل كثير
وهو يقول يكاد يكون يعني ممكن يكون لكن يقول لا - [00:19:11](#)

باختصار وقد وجدت قلت لك مخطوطة. مخطوطة المعرض هذا صوروه غلافات بعض المخطوطات فكان من ضمنها سبحان الله هذا
الغلاف وكنت احب المخطوطات وهذه وما يتعلق بها فكنت اذهب الى تلك المعارض واصور ما يعرض - [00:19:34](#)

استفدت منه بعد ذلك انه فعلا مكتوب على هذا الكلام الذي اخبرتك به نصا على نسخة الغلاف وهي بخط قديم مش خط معاصر
معناه انه فعلا هو شرح او اختصار عفوا للمقنع. نعم. واصل - [00:19:52](#)

ومن المعلوم ان هذه الجمل تكتب من قبل تلاميذ الشيخ حين ينسخون نسخهم. اللي هي قال الشيخ الامام الاجل طبعا في واحد
يقول عن نفسه يعني انظر لابي عمرو يقول قال ابو عمر انظر للائمة يقول قال فلان انتهى الموضوع - [00:20:08](#)

وليس من كلام المؤلف مما يعني ان نسخة صنعاء تشكل الكتابة في بداية وضعه من قبل المؤلف. وبما انه ليس فيها تاريخ للنسخ الا
انه يظهر من خطها قريبا من زمن المصنف. وعنوانها في صفحة في صفحة العنوان هو مختصر كتاب المقنع في الهجاء والضبط -

[00:20:24](#)

لابي عمرو وعليه فان الكتاب هو اختصار كما يظهر من مقارنة الكتابين. ومن قول المؤلف في مقدمته والغرض من هذا المختصر
تلخيص ما رسم في المصحف الكريم من خط وتنصيب ما قسم فيه من نقض. مرتبا على السور وكلام صاحب الشأن مغلق -

[00:20:46](#)

عن التخرص والظن والله اعلم. نعم واصل شرحه هناك شرح مخطوط بعنوان الممتع في شرح المقنع من تأليف محمد بن سعيد المرء

الظاهر انه المرغني ايه وهو المعروف وليس باسكان الغين فالسكون تقدم قليلا، ضاق من مكانه وتقدم. فنعيده الى مكانه. نعم. احسن الله اليكم. من تأليف محمد بن سعيد - [00:21:06](#)

المرغني وتوجد منه نسختان خطيتان. ايوه انظر الحاشية اقرأ الحاشية قلت حفظكم الله انظر تفصيلهما في الفهرس الشامل للتراث العربي الاسلامي المخطوط. علوم القرآن المصاحف المخطوطة ومخطوطات رسم الطبعة الثانية منشورات المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية مؤسسة ال البيت - [00:21:33](#)

الصفحة الخامسة والسبعون والاربعمئة والاربعمائة. نعم. يعني انا لم اقله من تلقاء نفسي ان بعضهم تندر فيها علي كما هي العادة عند بعضهم يعني انه يستخدم الالفاظ الحادة في مسألة - [00:21:56](#)

انا انا رأيت في هذا منسوباً للامام الداني فنسبته كما نسبوه واحتكك اليه ولم اقل لك انه مني وعلماءنا يقولون من احال فقد بريء من احال فقد بري لا يتحمل شيئاً يتحمله صاحب كذا يقولون لا بس هذا كيف انت ما تنتبه؟ سبحان الله لو اني حققت في كل مسألة تذكر في هذه - [00:22:14](#)

لما انهيت البحث هذا كلام صعب يا اخوة. انك تقول كلمة ذكرها احدهم وتحيل اليه. حتى ما تكون من باب انه انا اكتشفت اليهم ومع ذلك لا نسلم من القدر - [00:22:38](#)

قال حتى على الموت لا اخلو من الحسد مش كذا المتنبي لا حول ولا قوة الا بالله. نعم واصل وهذا الحقيقة ليس شرح للمقنع تبعنا هذا لا هذا كتاب في الفلك - [00:22:54](#)

فاقطع الواضعون له في الفهرس الشامل اخطأوا في ذلك لما جعلوه من كتب الرسم هذا لا علاقة له بكتب الرسم وانما هو يقصد المقنع كتاب في وضع هناك فهو يشرحه والمهم انه يتكلم في علم الفلك ولا يتكلم في علم رسم المصاحف فادخاله هنا خطأ - [00:23:10](#)

وهذا ان شاء الله يعني ان طبع الكتاب لاحقا تحذف هذه الجملة ويكتفى بما كتب في الحاشية ويقال وقد نسبوا في الفهرس الشامل للمخطوطات كذا كذا علوم القرآن نسبوا - [00:23:29](#)

اه بعد التاريخ نقول نسبوا شرحا شرحا من تأليف محمد ابن سعيد المرغني كده كده وقد اخطأوا في ذلك فان ذاك الكتاب او هذا الكتاب في علم الفلك نعم خلس - [00:23:55](#)

يصير اول شرح الشرح الذي ثاني هذا الذي سيأتي. تفضل يا شيخ. واما الشرح المطبوع فهو ما قام به الشيخ حسن ما اعرف حقيقة باسمه هذا واحد حديث من علماء الازهر نعم شيخ الازهر - [00:24:39](#)

حيث قام باخذ نص طبعة حسنسري قل على قال اقرأه كما هو موجود نعم. ان اردت ان نتجاوزه حتى لا نقع في طيب. وكيف تبين للقارئ تقول حسن سين رأيه. احسن الله اليكم. ما قام به الشيخ - [00:24:59](#)

حسن ساري. نعم. حيث قام باخذ نص طبعة اوتو بريتنزل وهي اول طبعة للكتاب مع مقارنتها بطبعة دهمان صرح ذلك في منهجه في الشرح الصفحة التاسعة. فشرح وعلق على الكتاب. اذا ليس تحقيق للكتاب - [00:25:19](#)

بل هو في الحقيقة قال ان الكتاب خلاص انتهى من تحقيقه وهذا خطأ منه لم ينته من تحقيقه في بعض المسائل التي تحتاج الى نقاش وفي بعض في اشيء كما ذكرت في عيوب الطبعات السابقة - [00:25:37](#)

العيب يتحمله صاحب العيب. اما المقرئ الذي يكون قد اجتهد وبلغ حد الاجتهاد فيه فلا بأس نحن انما نعيب المتعجلين الذين في كل سنة او كذا يخرج لهم كتاب ما ادري كيف الوقت الذي يفعلونه - [00:25:52](#)

نعم ومع شرحه قام بترجمة الاعلام الا انه توسع فيها كثيرا فقد ترجم لبعض في ثلاثين سطرا. كما في ترجمة قاسم بن اصبح انه قال عن بعضهم لم اجد له ترجمة. وقد اوردت ما قيل فيهم بحسب بحسب الطاقة. انظر عنده الصفحة الحادية والستين حيث لم يترجم - [00:26:07](#)

علي ابن محمد ابن احمد الصفحة الحادية والستين وسلامون القروي وعبدالعزیز بن محمد الصفحة الرابعة والستين واحمد بن ابراهيم بن فراس المكي الصفحة الثامنة والسبعين وغيرهم. يعني هذي في لو عنده قصور مع انه يترجم قلت لك الاعلام بعضهم

ثلاثين سطر تخيل الحاشية يجعل هذا ايش هذا؟ هذا ما عنده شرع. انت تتكلم فيه عن ايش يعني؟ تعيد لنا - 00:26:30
كتب من كتب من من كتب التاريخ تنقلها في هذا لا فائدة منه ان تترجم لي؟ نعم قاسم الاصغ امام جليل وعظيم من ائمة المذهب
وكذا لكن يعني خلاص انت لا لا يعني انت لا تتكلم عن كتب في كتاب في الفقه حتى تذكر اختياراته ومذهبه وكذا يعني ما ادري -

00:26:55

ثلاثين سطر ليش يا اخوة يعني؟ حد التراجع ان تكون في ثلاثة اسطر كما ذكرت سابقا الكنية والاسم الثلاثي واللقب والبلد ابو فلان
فلان ابن فلان ابن فلان وبعدة اذكر البلد البصري البغدادي القاهري الاسكندراني - 00:27:15
الصنعاني اذكر البلد وبعدة يعني ثقة او كذا بمدى يعني فيه كلام تكلموا في حفظه كذا وبعدة من شيوخه اذكروا الشيوخ اللي عندك
في الكتاب ومن تلاميذه اذكروا التلاميذ اللي عندك في الكتاب. ونقطة واعمل اللي بين قوسين من اين اخذت الترجمة - 00:27:39
قد يقول واحد طبيب قد يأتي في الشيوخ والتلاميذ اناس عندي في الكتاب ليسوا موجودين في هذا الكتاب. نقول لا تنقلهم هنا كمل
الترجمة على هذا واعمل قوسين واحل الى الترجمة وبعدة اكتب واخذ عنه او وروى عنه فلان. انظر الصفحة كذا من كتابنا او الفقرة
كذا من كتابنا - 00:28:01

وعنه فلان فلان الفقرة كذا او الصفحة كذا من كتابنا كنت اضفت الى المرجع الذي ذكره سابقا اضفت له من استفاد من الشيخ غير من
ذكر في وهذا موجود نحن انا اترجم لبعض الناس واعود لاوسع واشمل كتاب ذكره الشيوخ والتلاميذ وهو كتاب ايش - 00:28:20
تهذيب الكمال للمبسي اوسع من يعني استقصى او حاول الاستقصاء على الاقل الكتب التي اعتمدها في اللي هي الستة ومع ذلك تجد
عليه فوت يسقط بعض او لغيرهم من الكتب يكون هذا الرجل راوي عن غيره من الكتب وهو بعض الاحيان يذكر هذا. يدخل اناس
ليس لهم في الكتب الستة شيء - 00:28:44

في من اخذ من روى عنه يقول روى عنه كذا روى هو عن كذا. نعم. وهكذا. فنحن نذكر هذه من باب الفائدة فتكون اضافة الى ذاك
الكتاب وانا كنت من قديم افكر في - 00:29:09
السلسلة الاسانيد انا اري لو ان واحد يتفرغ لها يصير مشروع عمره وهو ان يذكر الرجل في الفضاء آآ يعني في مكان فاضي فلان ابن
فلان ثم شيوخه يكونوا اعلى منها. اليس كذلك؟ في رفع سهم الى الاعلى ويذكر احد المشايخ ويذكر السهم ويذكر احد ويذكر ويذكر
يذكر مشايخه. يكونوا اعلم منه تمام - 00:29:23

ثم تلاميذه ينزل تحت اه كذا وكذا ويكتب اسماء تلاميذه ثم يأتي لشيوخه هذا من شيوخه؟ يعمل عليه ويرفع لشيوخه فوق وتلاميذه
يرفعهم جنب التلميذ اللي تحت. تلاميذه كذا كذا - 00:29:51
اعتقد الشبكة هذي ستفيدنا كثير في مسألة في مسألة ترجمة اي شخص بغير كلفة ليه؟ لانه الشخص هذا انتقدت له عدة مشايخ لانه
سينطلق منه الى الاعلى لعدة اناس اللي هم الاعلى مشايخ يعتبروا - 00:30:09

اه تمام؟ اذا هذا قرأ على هذا وهذا وهذا وهذا وهذا وقرأ عليه هذا وهذا التلميذ مشترك بين الامام الفلاني والامام الفلاني
فاخذ عن فلان واخذ عن اعتقد انها لطيفة وجميلة - 00:30:27

الذي اوقفني ولم آآ يجعلني اتشجع لها اني في في الغالب لما اكتب كتبي او تحقيقاتي انا لا اكتبها بيدي انا اكتبها في الكمبيوتر
مباشرة ادخلها وقد علمت تعلمت الكتابة قديما عليه بحمد الله. قديما على الاية الكاتبة ثم الحمد لله لما جاءت هذه راحتنا كثيرا -
00:30:42

الذين جربوا ذاك النوع وهذا النوع يعرفون الفارق ما بينهما اه لم اجد برنامجا يساعدني في مثل هذا بحيث اني اضع اسم رجل ثم
اخرج منه هو يحدد لي اين اخرج في مكان محدد؟ يعني يقيدني بتقييدات كثير لا استطيع ثم الصفحة - 00:31:06
ايه فور يا ولا ايه ثري ولا اكبر حجم انت تستطيع طبعا تختار الحجم الذي لا تريده ثم لكن بعدين ما احسست ان اخراجها ما هو بهذا
نحن نريد حاجة واسعة كذا مثل مثل برامج مثل الاوتوكاد مثلا - 00:31:27
الهندسة على ما افهمه آآ زمان كنا شغلنا الاوتوكادو بدأنا قليلا فيه مع بعض الاخوة علمونا عليه فيه خدماته طبعا اكثر من كذا بس انا

اقول يعني كذا يكون فضاء وانت بتحرك هذا على عدة زوايا وعدة جهات ترفعها رأسيا تحرك - [00:31:45](#)

وتضيف هنا شيخ وتضيف هنا شيخ وتشيل هنا من هنا وترجع من هنا وتعمل خط لها يصير فيها كذا نوع من الحياة والحركة فلعل الله سبحانه وتعالى ييسر لها من يقوم بمثل هذا يكون متفرغ - [00:32:05](#)

وهو مع لن ينتهي. طبعا هذا العمل لن ينتهي. ليش لانه حتى لو اخذت رجل واحد وابدت سلسلة الاسانيد هذي برجل واحد؟ يعني سيأتي عندك يعني عشرات الالاف من الرجال لانه - [00:32:20](#)

اذكر له ولو عشرة مشايخ او خليفهم خمسة مشايخ مع انه ما في خمسة مشايخ وخمسة تلاميذ الخمسة تلاميذ ستذكر لهم خمسة خمسة مشايخ والمشايخ اولئك ستذكر فتخيل معي كيف المسألة يعني تكبر - [00:32:36](#)

وهذا يعني ان كان احد الذين يفهمون في الكمبيوتر كثير وعندي حب لطلب العلم كما اعلم. بعض الناس سبحان الله يكون تخصصهم خارج جدا السياق وكل حظر فيه الدراسات العليا - [00:32:50](#)

ثم بعد ذلك يعني يحبه الله اليه القراءات والمصاحف وكذا وانا اعرف اناسا منهم هكذا. ثبتهم الله يعني يكون انتقل من ذاك يعني وحبب الله اليه القرآن الكريم اخذ قراءاته او - [00:33:07](#)

واهتم به اعرف الحقيقة مثالين على هذا من المنتهين قد يعني اخذوا بعضهم في سن الشباب وبعضهم في سن الكفولة هذا يا سبحان الله يعني قد يحبب الله الى الانسان علم من العلوم فيبحثه بصدق - [00:33:23](#)

اما كبير السن فيكون فائدة له لانه لن يكون فيه طيش المبتدئ بل سيكون فيه حذق المنتهي نفهم الاختيار وهذا الذي نجربه وحتى الصغير او الشاب يعني اذا بدأ ترك او او يعني زاد على ما على تخصصه الانتقال الى مثل هذه سيكون ايضا في حب - [00:33:41](#)

الاخذ والجمع والفهم والدراسة يريد يعوض جميع ما اخذ غيره في هذا الفن. غير فنه الذي قد قلت لكم اخذ فيه درجاته العليا وهذا جيد وهذا جيد وكتاب الله رحمة وهدي - [00:34:04](#)

من عاش معه وفاز والله يرحم به من يشاء من عباده والرحمة منا والايمان منا والطاعة منا منه سبحانه وتعالى ثم تاب عليهم ليتوبوا منه اذا التوبة ايضا هو الذي يوفقك لمثل هذا. اسأل الله سبحانه وتعالى - [00:34:22](#)

ان يجعلنا واياكم من عباده المجتبيين امين واصل. تفضل. ليه؟ قضية عناية المستشرقين ما وجه يعني تركيزهم على هذا لو ترفع صوتك ما وجه تركيزهم على هذه العلوم واخراج او طبع هذه الحقيقة هم وسط الكتب الدانية واضح واضح - [00:34:42](#)

منهجهم الطعن في القرآن وفي القراءات القرآنية وفي هذه الاشياء يعني. هذا المنهج الذي يسعون اليه وانه مغير القرآن ولذلك انظر تعاملنا نحن المسلمين مع المصاحف القديمة انظر تعاملهم هم عندهم فهم في رؤوسهم على ما درسوا - [00:35:14](#)

من كتبهم المقدسة التي يزعمون وهم يثبتون وجهاذة يثبتون لا اصل لها محرفة تعريفا شديدا. ما في نسخة مثل نسخة الانجيل لرجل واحد ليس مثل الانجيل للرجل الثاني. شيء غير طبيعي - [00:35:40](#)

فهم يريدون ينزلون ذاك التحريف على القرآن فيأتوا ليدرسوا الرقوق القديمة فلا يجدون مثل هذا يجدوا هذا هو الذي يعرفون يعرفه المسلمون الان هم يعتمدون اه على طبعا اكثر ما يعتمدون على الطبعة الاميرية - [00:36:01](#)

طبعا معظمة عندنا. لان هي اصل طبعة المدينة هي مقبولة ويقارنون عليها المصاحف المخطوطة القديمة ويعني فاذا وجد نقطة تخيل كذا معايا طمس ولا حاجة طمس بين كلمتين يقول هنا في كلمة طمس - [00:36:23](#)

يعني ايش واحد يقول سريع الحريق هذا سريع الاشتعال لا يا حبيبي هذا يعني واحد الكاتب اخطأ ثم مسح ثم كتب لم يعد الكتاب فوق هذا المكان مثلا او يجد انه الكاتب صحح كلمة يقول لا اه اذا هي كانت تقرأ ايضا بهذه ويبحث لها في كتب الشواذ لو وجد شيء - [00:36:39](#)

يساعد الذي في ذهنه المريض هو ينطلق من منطلق الطعن ولا ينطلق من منطلق البحث العلمي. لا تصدقوا هذا يندر يندر فيهم من ينطلق من منطلق البحث العلمي وان وجد في بعض تحقيقاتهم فيكون الرجل نفسه ثمانين في المئة يقصد به الطعن هو ثلاثين او عشرين في المئة يقصد به التحقيق العلمي - [00:37:00](#)

وقد يغلبهم في بعض الاحيان المنهج الذي يستخدمه لاطهار الحقيقة التي في كل في طول الكتاب وهو يحاول يطمسها مما ينطقه الله سبحانه وتعالى. وهذا كله لا تكاد تجد احد صادق - [00:37:27](#)

والذي يطالع يا اخوتي دراساتهم حول القرآن الكريم وما يتعلق بالقرآن الكريم يعرف الذي نقوله واناس يعاشروهم معاشره نسأل الله سبحانه وتعالى ان يثبتهم من اخواننا وهم يحاولون ان يعني يبينوا لهم اخطاءهم يعني - [00:37:45](#)

تيجي لكلمة محذوفة الحاجة يعني كتبت على طريقة معينة مثلا اية يا اخوة بعض الاحيان رأيتها في بعض المصاحف مكتوبة الف ياء الف تاء مربوطة ايه السيئة رأيتها في بعض المصاحف مكتوبة الف لام سين ياء الف - [00:38:04](#)

ياء تاء مربوطة الصورة مختلفة صح ولا لا ومع ذلك يقفون عند هذي ويقول لك لا هذي كان فيها قراءة هذي كان فيها فيها شيء الامر يعني يعني مثل ما تقول احنا بنسميهم مبعسين على كلام فاضي. يعني مدقق كذا وما في شيء - [00:38:21](#)

يعني لا طائل من تحته ويقابلهم في جانبنا نحن المسلمين بعض التراخي في تفريغ المخطوطات القرآنية بعض الذين يقومون عندنا بتفريغ المصاحف وطبعها يعني ما يشتد كثيرا في مسألة المقارنة مثل ما يفعلون اولئك. اولئك دقيقين الحقيقة قلت لك يعني النقطة والشرطة والكذا ينبه عليها - [00:38:44](#)

وعندنا للأسف في نوع من الاستعجال قليلا لقد رأيت عمل بعضهم مثلا يكون في المخطوط في المصحف مكتوب اله مكتوبة الف لام ياء ايش زود زود الياء التي قلبها عن الالف التي بعد اللام لانه احنا نقول اله - [00:39:10](#)

اله بالنطق الف لام الف هاء صح؟ فهو قلب الالف الى ياء لعل من كان يقرأ يقرأها اليه كتبوا هكذا والهكم والهك نجد الف لام ياء هاء. فهو لما يفرغها يفرغها الف لام هاء كاف - [00:39:32](#)

على ما تعود في مصر وهذا خطأ يجب ان ان نكون حريصين ايضا على نقل الصورة الحقيقية ولا يفرغنا كذلك اليسوا بشرا وليس من مسلمات البشر انهم يخطئون؟ بلى حجي واحد طيب يقول لنا طيب اذا كان كل شيء نجده في مصاحفهم مخالف لمصاحفنا نقول انه اخطأ - [00:39:52](#)

حنجيب من فين علم؟ نقول له لا مش كذا بس. ما انت مثلا عندك كم؟ عشرين مصحف الكلمة هادي ولا كلمة واحدة. فيكم تكررت من المصاحف القديمة كثير تكلمت في ثلاثين مصحف اربع طيب يا اخي ارجع للمصاحف الاخرى وانظر كيف كتبت الكلمة. فان كانت كلها قد كتبتها بالخطأ فحن الخطأ اذا - [00:40:15](#)

وهذا لا يوجد. وانا اتحدى ان يقول انسان مثل هذا. لا يوجد. طبعا بغير هذه الكيفيات الكتابية النظام الكتابي هذا اللي هو قلب الالف ياء وهذا هذا لا علاقة له. هذا شيء يكتبه على حسب النطق مثل النقط لما يجي ينقط مثلا المصحف - [00:40:35](#)

ويعمل تحت الجيم في جاءك نقطة الله مكسورة يعني كيف جاءك مكسورة جيه ويقصد الامالة يعني ما في اشكالها هو ما يفهم مثل هذا يقول لي هذا تحريف كانت تقرأ بشكل اخر - [00:40:51](#)

ثم قرأ ما هو تقرأ ولا مسألة سهلة يعني هي فقط ما عمل كسرة لانه نعم هي تقرأ بامالتها فهو جعل الكسرة على اساس الامالة لانه يقول ليست كسرة خالصة لكنها اقرب الى كسرة. فجعلها الى الاقرب - [00:41:11](#)

يوجد عندنا في الرسم مثلا بالحق يكتبها باء لام حاء ما يكتبها باء الف لام يعني التعريف يحذف الف الوصل عادي. طريقة من طرق الكتابة عندهم وقد تكررت في عدة مصاحف والى بهذه الصورة تكررت في عدة مصاحف ليست خطأ من الكاتب هذه طريقة كتابة نظام كتابي كان عندهم - [00:41:28](#)

والبعض يقول لا لا انقطعت القراءة التي انتم تقرأون على قراءة غير مقروءة. نقول انت مو فاهم التاريخ اصلا. احنا ما قرأنا من المصحف قراءتنا التي نقرأ بها ونقرأ بها غيرنا من تلاميذنا اخذناها عن مشايخنا سماعا - [00:41:53](#)

سماع انا قرأت عند الشيخ المصحف سماعا كنت اجي واحفظ واقراً عليه نظر اولا الجزء الذي اريد احفظه ثم اذهب احفظه ثم اتى يسمع فانا ما اجي ما جيت مصحف وجلست اقرأ منه وقلت انا حافظ. ما في عندنا هذا الكلام بس انتم ما تفهموا ما عندهم هذا العلم. ولذلك هم لا يقبلون الاسناد - [00:42:09](#)

اسناد عندهم ما في حاجة اسمه اسناد مع انهم من اضعف خلق الله في مثل هذا يأتي لاسناد منقطع. مش اسناد قول نسب الى رجل مجهول فيجعل من هذا الرجل المجهول ومن قول هذا الرجل قاعدة يحال اليها جميع الكلام الاخر - [00:42:29](#)
تخيل لا يعرفون الاسناد يظنون الناس كاذبين مثلهم وصاحب العيب على رأسه شيء يحسه تمام للأسف هم لا يعرفون الإسناد ولذلك تجدهم يطعنون في مسألة ما يعرفون الإنسان إذا هذه قيمة لنا - [00:42:48](#)

في مثلنا في مسألة الاسانيد والتدقيق في رجال الاسانيد حتى يعرف كل حالة حالة من حالاتهم ولا يقبل الحديث ولا يقول الائمة عنها صحيح الا بعد ان يفحصوا وان كان بعضهم قد يكون فحصه على قدر بعضهم فحصه فحص خبير - [00:43:08](#)
الحكم ينطلق من هذا. نعم. في الاختلاف واصل يا شيخ باقي انت. نعم الامر الذي ذكرتموه في التراجم واستخراج المشايخ والتلاميذ. يشبه العمل الذي يقوم به النسابون في كتبهم الذي تجعل على المشجرات يخرج مثلا الاب ثم ابناؤه بعد ذلك يفرع بعد - [00:43:26](#)
ابناءها ايه وهذا هو هذا ذاك نسب آآ نسب وهذا نسب علم وانا ارى ان انسبة العلم لم يهتم بها ولا اريد آآ واحد يكتب لي اسم فلان ويقول له روى عنه وقرأ عنه هذا كعمل مكرر الائمة قد فعلوه لا اريد هذا انا اريد نفس مشجرات الانساب - [00:43:51](#)
نفسها بس طبعا هي ستكون اكبر لماذا؟ لانه مشجرات النسب الجهة العليا واحدة لان الرجل له اب واحد ما له عدة اباء فهتم قصدي بينما في سلسلة العلم لا له عدة اباء في العلم - [00:44:11](#)

ولذلك سيكون اصعب بكثير من سلاسل النسب وسلاسل النسب بالنسبة اليه يعني عمل ابتدائي مبتدئ وهو عمل محترف واتمنى والله ان يتصدى لمثل هذا انسان وهذا لن ينفعه كتاب لن يطبع في كتاب. هذا يكون على شكل برنامج في الحاسوب - [00:44:27](#)
برنامج في الحاسوب يعني ينتقل اليه بسهولة او بالبحث عن شخص لانه سيكون شيء مثل النجوم التي في السماء وهم نجوم ائمتنا اولئك نجوم وهذا عمل تعرف انه يكفي واحد ياخذ مثلا كتاب من كتب التراجم الديباج مثلا - [00:44:50](#)
المذهب يأخذه ويشجره على تلك الطريقة سيجد ان في واحد قد تكرر في يعني واحد من هؤلاء من ترجمة اه تلاميذ هذا الشيء قد تكرر في كثير من الاسماء مرة يكون شيئا لبعضها ومرة يكون تلميذا عند بعضه وهذا شجر هذا هو سهل لكنه حينما يشجره - [00:45:10](#)

سيكون عنده اه يعني اختلال. لماذا؟ لانه سيكون انقطاع ما بين سلسلة وسلسلة. لانه لم يأخذ سلسلة واحدة ثم ينطلق منها ولذلك اذا اردت ان تأخذ سلسلة خذ من الائمة الكبار خذ الشافعي - [00:45:32](#)
او مالك او احمد او ابو حنيفة يجعله هو المدار الذي تبدأ منه ثم انطلق من الاعلى وان كنت مقرئا خذ احد ائمة القراءة نافع ابن كثير ابو عمرو ابن عامر عاصم حمزة الكسائي جعفر يعقوب ها؟ خلف - [00:45:49](#)
واجعله وانتشر بعد ذلك وانظر ستجد وهذا سيفيدنا كثيرا جدا جدا في مسألة من قرأ على من وهل هذا الرجل قرئ عليه ولا ما قرئ لان الان بعضهم تجد مثل ما انا جيت لك عند ابن عمران هذا وقلت لك ما اعرف من هو - [00:46:06](#)
يمكن يكون هناك؟ رأيت لو ان شجر مثل هذا المشجر ستأتي فقط انت تبحث عن محمد ابن سعيد ابن عمران يجيبه لك محمد بن سعيد ابن عمران لانه قد جمع تراجم غريبة من الكتب - [00:46:26](#)

وبعدين يبدأ يدخل في كلامه هذا من كتب اخرى ويضيف ويزيد ويعدل ويصلح. لكنه سينطلق من عمل واحد اه يبدأ الشافعي مثلا طبيب الشافعي منت شيوخه شيوخ فلان يلا ابحت عن ترجمة فلان في الكتب المتنوعة يبحث هذا قال فان من شيوخ وفلان وهذا قال - [00:46:39](#)

واحد وهذا زاد واحد وهذا. ولو انه يجعل بخلفية كل شيخ مصدره الاخذ بصورة آآ خلفية هذا انا اتمناه حتى في اعماله العادية التي اعملها في بعض الاحيان اتمنى ان اتب في الخلفية المصدر - [00:46:59](#)
لاني لا اجد له مكان ما ابغى اعمل حاشية لان الحواشي ستكثر وقلت لو انه يستطيع اعمل خلفية لكن هو يعطيني خلفية للصفحة وقد يعطيني خلفية لخلفية لكنها لا تتسع له. وقد تكون بخط باهت فلا تظهر - [00:47:20](#)
يحتاج الى واحد يصير مبدع في الحاسوب وعنده اهتمام بالرجال تاريخ الرجال واصل واما تخريج الايات فمع انه قال بانه

سيخرجها فانه لم يلتزم بذلك في الكلمات. وبعض هذه كلماتي ليس لها الا موضع واحد. ولم يخرج الاحاديث والخبار والاثار. رأيت هذا الشرح يا اخوتي في ماليزيا - 00:47:36

على الدراسة للدكتورة اعتقد اني رأيته في مكتبة الجامعة الاسلامية وليس في الجامعة التي درست فيها اللي هي جامعة يو ام جامعة الملايو واحبت اني وجدت وفرحت اني وجدته لانه يفيدني ايضا. ولذلك يعني تصفحته كاملا كالظخم هو - 00:48:08
نعم واصل وكان يزيد في النص في مسألة لما تريد تصوير كتاب اه مش مثل عندنا يعني. احسن من وجدت من مراكز مركز الملك فيصل تطلب الكتاب او الكتب فيعطوك الكتب في الات تصوير مرصوة كثير يعني. كثير كثير يمكن اكثر من عشر - 00:48:27
واذهب صور الذي تريد وبعدين تروح عند المحاسب كل ست اوراق بريال او خمس اوراق بريال وانت تقول لو صورت كذا كذا ورقة وهذي حسابها الحقيقة هم ادق من كذا بكثير - 00:48:52

هم اولاً تروح عند المحاسب تشتري بطاقة وتعبها بالمبلغ الذي تريد وبعدين تاخذ الكتاب وتروح تصور على ما تريده الالة تخصم منك مباشر الة التصوير تقصد تعرف كم صورت صورة بس هذا في اشكال انه بعض الاحيان قد تأتي الصورة غير واضحة فتعيد تصويرها فيحتسب لك انها صورة جديدة. لكن الحاصل يعني كل له طريقته - 00:49:04

هناك لا يعني التقنية ماشية مطبوع شوية نوصل لكن في بعض الاحيان العمل اليدوي ارحم ارحب بكثير لانه هذا انا اعرفه كثيرا لانه نذهب كنا نذهب كثيرا. ايام الطلب بعض الاحيان لا تكون لا يكون المال الذي في جيبك يكفي - 00:49:28
تصور تصور تصور وتغفل عن انه ما عندك ما يغطي هذا التصوير فلما يكون امامك رجل تستطيع ان تتفاهم معه لم احضر الا هذه وسأحضر الباقي وانت طالب علم يعني اتأخذ علمك بسرقة - 00:49:50

فتعود اليوم الثاني وتعطيه لكن الان ما تفهم هذا. الالة اذا انتهى شأن البطاقة بكذا وما عندك ارجع لبيتك. طيب المشوار للبيت يكلفني وانا قطعت الان عملي ويعني في اشكال اليس فتفهمون قصدي؟ اي يعني يكون في نوع الالات جامدة لا تتعامل لكن البشر جيد البشر يستطيع ان يتعامل معك - 00:50:04

هذا فيه في بعض الان راسلت مرة الجامعة الاسلامية المدينة المنورة قديما قديما جدا وطلبت منهم سورة كتاب الايضاح للاندراي. قديم قديم يعني عشرين سنة كذا وراسلتهم بكتاب وردوا علي - 00:50:24

في الخطاب بصورة المخطوط وقالوا لي عليك تسديد مبلغ كذا كذا اعتقد مئة وعشرين او كذا على رقم الحساب كذا كذا هذا تعامل لطيف يعني يشعرك بانه انت ممتن لمثل هذا التعامل. آآ اسد الذي تريدون على عيني وراسي شوف التساهل كيف التعامل يعني انه يرسل لك صورة المخطوط ويقول - 00:50:43

انت مطلوب منك تسديد مبلغ كذا على حساب كذا ويطيل واحد اعطيته لاحد اخواني فسده وانتهى الموضوع. الحمد لله لكن شوف كيف وراسلنا بعض الجهات الاجنبية شديدين شوية في هذه المسائل يعني لا يكادون يثقون يعني - 00:51:09

لم اتعامل معهم يعني اخذا انما فقط سؤال كم قيمة كم قيمته؟ اسعارهم بعض الاحيان مبالغ فيها يعني نعم واصل واليكم. وكان يزيد في النص رقم السورة بين قوسين. وهذا عمل غير صحيح. لان علمائنا كانوا يسمون السور ولا يرقمونها - 00:51:25

هذا من فعل المستشرقين في تحقيقاتهم من اثره. نعم ولان الامام الداني قد سمى السورة فلا يحتاج الى رقمها. ثم انه اصطلح بين المحققين ان ما كان من زيادات على النص انه يوضع بين معقوفتين - 00:51:46

وان القوسين لحصر النصوص والاثار الواردة في الكتاب. وانما لم يحققه لانه قال غير ان المقنع قد تجاوز مرحلة التحقيق ايوه هذا الذي اخبرتك عنه هذا حكم عجيب ان يقال مثل هذا - 00:52:01

وهو لو قارنه على النسخة الاصل التي اعتمد عليها الشيخ دهمان رحمه الله تعالى ومن قبلهم من المستشرقين لعلم ان عندهم فوت في النسخة وخطأ في قراءة بعض الايات وكذا. نعم - 00:52:17

وهذه جملة قيلت عن غلبة ظن وليس عن يقين. هذه من جمل السخاوي ان غلبت ظن وليس عن يقين هذي من جمل السخاوي ستجدونها في الوسيلة كثيرا لما يتكلم عن رسم كلمة ويتكلم عن قول الامام الداني وقول الشاطبي يقول انما قالوا هذا عن غلبة ظن.

لان الرجل محقق في الاثار القديمة والخطوط. خطوط المصاحف وهو يعرف - 00:52:31

بخطوط المصاحف القديمة. نعم واصل فان الصحيح ان ما ذكرته من سلبيات ومن سلبيات واخطاء الطبقات السابقة تنفي هذا القول. وايضا فلو انه رجع الى بعض المخطوطات تبين له ان هناك خطأ في بعض الكلمات. وفي بعض الاعلام على ما هو وارد في هذه المطبوعات. كما بينته في اسبابي لاعادة تحقيق الكتاب - 00:52:54

ونفس النقد الذي وجهته الى طبعة الشيخ دهمان تتجه الى هذه الطبعة. او آآ يتجه اه نعم النقد يتجه وليس النقد تتجه والعرب قد يؤنثون في بعض ما من حقه التذكير - 00:53:18

ولهم فيها مذاهب حقيقة متوسعة وان كان الاغلب عندهم انهم يذكرون ما حقه التأنيث لانهم يرون يعني فيها مذهب ايضا في تفضيل التذكير في الألفاظ نعم ونفس النقد الذي وجهته الى طبعة الشيخ دهمان يتجه الى هذه الطبعة. غير اني لم اقرأ شرحه للكتاب حتى استطيع الحكم عليه. وهناك بعض - 00:53:44

حواشي مما فيه تعليق طويل بغير داع. حيث انه في الصفحة الرابعة عشرة والاربعمئة علق على جملة الياءات المحذوفات. فذكر في التعليق الذي استمر صفحة ونصف على اشياء ستأتي عند المؤلف في نفس الكتاب. فلو انه احال اليها لكان احسن. ولعل دراسة مفصلة - 00:54:08

اخرجوا لهذا الشرح ان يسر الله ذلك والحمدلله. كان في كذا عندي نية متجهة لذلك ثم رأيت انه عندي اعمال اهم انك تجلس تقرأ شرح من اجل يعني اتركه خلاص واصل - 00:54:28

نعم هذه نقطة من النقاط اخذنا النظم واخذنا الشرح الان نأتي الى هل هناك آآ عدة مقنع للمؤلف؟ هل الامام الداني الداني الف مقنعين ومقنعة ومقانع كثيرة المقنع الصغير والكبير. ونظرا لوجود نصين من هذا الكتاب. نص صغير تشتمل عليه المخطوط. تشتمل عليه المخطوطتان - 00:54:41

ايوه المخطوطتان نحن لنا مذهب في اللغة عجيب باند الظاهر في اول المعجم الاهداء الى ابوي الى ابواي كيف على قول من قال ان اباه وابي اباه الظاهر انه في كتابتنا مع انه له مذهب. انا اذكر انه وحدثكم عن هذا - 00:55:07

كان عندنا لما كنا ندرس في الثانوية كان بعض الذين يدرسون من الائمة الكبار ولله الحمد يعني المدارس النظامية الحكومية هنا في المملكة حرسها الله وبلاد المسلمين فكان في الراحة اللي تكون بعد الثلاث الحصص الاولى - 00:55:38

اه احد مشايخنا كان يعني يستضيف شيخ ويعمل معاه لقاء في مرة استضاف واحد من علماء اللغة وعمل معه لقاء وكنا نحب هذه اللقاءات لانه الطالب لما يعني ينظر الى هؤلاء يتمنى يكون مثلهم - 00:55:57

مشايخ وعلماء وحفاظ وكذا يكون نفسه تواقة ويحاول ان يقتدي بهم في كل ما يفعلون او يقولون فكان يفعل لقاء معهم واذكر في لقاءه مع احد ائمة النحو انه قال له هذا السؤال انه هل - 00:56:15

يستطيع المتطلع في النحو ان يخرج نفسه من اي لحن قد يقع فيه على ما يظهر للعامة فقال يعني كان معنى اجابته هو لم يقطع بالايجاب لكنه قال يستطيع في يعني غالب المسائل - 00:56:30

حتى لو كان خطأ عند البعض يستطيع ان يخرج على بعض الاقوال ويستطيع ان يخرج على بعض التعليقات الاظمار وما الاظمار يستطيع الله المستعان. لكن اللي عندي انا خطأ من ضعفي في هذا للاسف. نعم. واصل - 00:56:49

واليكم ونظرا لوجود نصين من هذا الكتاب نص صغير تشتمل عليه المخطوطتان سين واحد وسين اثنان وغيرهما ما هو مثلهما مما لم ادخله في المقارنة اكتفاء عنهما. ونص كبير موجود في اكثر النسخ. فهل يمكن ان يكونا كتابين مختلفين للمؤلف - 00:57:07

وخاصة انه قد اشار في قريب من نهاية هاتين النسختين الى ان له كتابا كبيرا في الرسم. بسط فيه العلل. حيث يقول وحذفنا ما يتصل به من علة بيان وجه رسمه مخافة ان يطول الكتاب. اذا الغرض من الغرض في ذلك معرفة المرسوم لا غير. على - 00:57:29

انا قد ذكرنا ذلك مستقصا في كتابنا الكبير الذي صنفناه في المرسوم قبل هذا. وهذه العبارة موجودة في النسخ المطولة ايضا بخلاف ما يصير حجة اذا كون هذه العبارة موجودة في النسخ الصغيرة ليست حجة لما؟ لانها ايضا موجودة في الكبيرة. معناته حتى الكبيرة

هو لا يتكلم عن كتاب مقنع هو يتكلم عن كتاب اخر له - [00:57:49](#)

بسطه وكبره وكملة ولعل الله يعثر من يعذر من عباده عليه ان شاء الله. نعم والذي رأيته من خلال دراسة النص المختصر والنص المطول انهما نص واحد. وانه يشير في هذين النصين الى كتاب اخر. واما ما - [00:58:11](#)

ذكره بعض الباحثين من ان للداني مقنع كبير ومقنع صغير. اقرأ الحاشية قلت انظر القائلين بهذا في قراءة الامام نافع عند المغاربة للدكتور حميتو. والمؤلف نفسه قد ذكر في الحاشية نصا في اخر المقنع من - [00:58:32](#)

نسختي سين واحد وسين اثنان وقد ذكرته سابقا. وهذا هو حل الاشكال فيما يقال من ان هناك مقنعين. وقد استشكل المؤلف ان ابا داود لم الى مثل هذه المسألة وتعليلي لذلك ان المسألة كانت واضحة جدا عنده. من ان الامام الف كتاب المقنع بصورة اولية ثم -

[00:58:48](#)

عدل فيه وغير وقدم واخر. فيؤخذ باخر ما الفه ووضع الداني. نعم قلت حفظكم الله فهذا تعجل منهم والا فهو كتاب واحد. لكن الفه الداني في مراحل وفترات ونستدل وعلى ذلك من خلال النقاط الآتية. هذه النقطة او هذه النقاط - [00:59:08](#)

هذي نصيحة لمن يسمعي لما كنت في طور تحقيق الكتاب في ماليزيا اذكر اني صلينا العشاء تعشينا وجلست قليلا اعمل على الكتاب ثم تعبت فاردت ان انام فاطفأت الانوار وكذا واتيت لنام وقبل النوم يأتي - [00:59:33](#)

تفكير وانا كنت واقف عند النقطة هذي اريد احقق النقاط التي يرد بها على من يقول انه مقنع صغير ومقنع كبير ويشهد الله اني

جمعت ثلاث نقاط ممتازة وانا على تلك الهيئة - [01:00:01](#)

استعد للنوم مع اني احفظ قول الامام الشافعي او ما حكي عن الامام الشافعي من انه كان يستيقظ ويوقد السراج ويسجل شيئا ثم يعود ثم يستيقظ. ويوقد السراج ويسجل افهموا لكن للاسف بعض الاحيان للاسف التعب والشيطان يلعب على الانسان - [01:00:18](#)

فكررت الحجج الثلاث يعلم الله لاني اعرف انه لا قدر الله قلت من اجل لا انسها اكررها اذا النقطة الاولى كذا النقطة الثانية كذا

النقطة الثالثة كذا واستثقلت ان اقوم فاشغل الجهاز وافتح الملف - [01:00:40](#)

شغله يعني طويلة وكذا استثقلت هذا وقلت ان شاء الله النقاط واضحة يعني ما معقول انسى هذي الاشياء الجميلة اللطيفة ونسيتها

قمت صلاة الفجر فصليت ثم عدت لم يبق منها شيء - [01:00:55](#)

ما بقي الا كلام مثل كلام العوام ثم يعني الانسان يستغفر الله سبحانه وتعالى ويحاول يعني يفكر قليلا ايش النقاط كيف كانت؟

الحقيقة اني والله يا اخوتي كتبت هذه وانا غير مقتنع. ومقتنع ان الحق في تلك النقاط التي ضاعت - [01:01:10](#)

للاسف يعني لم استطع حتى ان اصل الى محتواها حتى اصوغها كما اريد. نسيتها جملة وتفصيلا. وهذه نصيحة لا تفعل كما فعلت

وافعل كما فعل الشافعي وان كان الحمد لله الان بالحوال يا اخي خذ التسجيل وسجل - [01:01:28](#)

خذ التسجيل وسجل النقاط المتعلقة بكذا تكون الحجة في النقطة الاولى كذا كذا الحجة الثانية كذا الحجة الثالثة كذا وارمي الجوال ما عاد في توقف سراج ولا تقوم ولا انت مستلق. على على طريقك خذ بس هذا على الطريق. الحمد لله. ما كان عندنا جوالا لكن -

[01:01:46](#)

ما يعني ما كنا نفهم هذا كثيرا نعرف هذا كثيرا ولذلك الحمد لله. ثم بعد ذلك يعني حاولت ان اسجل حاولت ان اسجل فليس مثلما

اتت في تلك اللحظة اتت بعد ذلك. يعني هي لا بأس لكن - [01:02:07](#)

ما اعرف احس ان تلك مختلفة قليلا كنت احسها مضبوطة كثيرا منطقية جدا والحمد لله على كل حال لكن اياك انه ان جاءك في

رأسك فكرة لبحث اول شيء ان تتركها وتقول ساسجلها. سجلها - [01:02:24](#)

سجلها ولا سجلها صوتا لا تتركها نعم واصل هذه الان الادلة التي نقول انهما كتاب واحد وليس كتابين منفصلين. نعم. اولا النص المختصر عفوا اولا النص المختصر رقيق في بعض العبارات. والجمل فيه ناقصة. وقد يكون فيها نسبة قول لشخص خطأ. تخيل معي

- [01:02:42](#)

الملخص لا يكون هكذا بالعكس الملخص يكون محكوم الجمل والملخص آ لا يكون فيه جمل ناقصة وانما جمل موزونة كاملة تامة لانه

يعني يلخص كلاما تاما والملخص لا يكون فيه نسبة قول لشخص خطأ - 01:03:09

لم؟ لانه اصلا قد نسبته في النسخ الكاملة فلو كان هذا مختصرا لصححه في النسخ المختصرة. فهمت قصدي؟ ما تصير مسألة عكسية في النسخة الاصل اعمل الاسم صح والنسبة صح للقول والنسخة الصغيرة يعملوا خطأ ونقول هذي اختصار لا ما في ما هو اختصار الا هذي مرحلة اولية - 01:03:34

الاقوال تكون فيها بعض الاحيان شك الجمل تكون كذا غير كاملة وهكذا ثم بعد ذلك لما تقرأ عليه وكلنا على هذا النحو كلنا على هذا النحو يعني كم لي منظومتان او - 01:03:54
واعدل فيها في كل ما قرأها علي شخص اما في بعض المعلومات او حتى بعض الاحيان في الوزن نكون خرجنا شوية في الوزن او ما تدري كيف تخرج مع سبحان الله. فالحاصل انه لا يزال الانسان اذا قرئ عليه كتابه في تعديل عليه. ما يستطيع يمسك يده -

01:04:07

ان سلم اليه الكتاب وهذا معروف عند الذين يطبعون الكتب وكذا انه يعني اشياء كثير سيحتاج الى اعادتها قول الامام الاصبھاني ما رأيته الا احدا الف كتابا الا قال في غده لو اني - 01:04:27
بدلت هذا لكان احسن ولو قدمت هذا لكان افضل ولو اخرت هذا ولو. قال و يعني معنى كلامه انه النقص مستول على جميع البشر ولا يخرج منه الا المعصومين. ممن عصمهم الله من انبيائه. نعم - 01:04:46

كما ستأتي الاشارة الى ذلك في اختلاف العبارات بين النسخ في وصف المخطوطتين سين واحد وسين اثنان. فان الذي يقرأ ما في هاتين النسختين المختصرتين لا يخطئ ابدا في انهما ليستا اختصارا لكتاب مطول. بل هما يشكلمان بداية للتأليف. ونسخة اولية اخرجها - 01:05:02

ونسخة بل هما يشكلمان بداية للتأليف ونسخة اولية اخرجها المؤلف من الكتاب. ثم انه بعد ذلك اصلح ما فيها من اخطاء وزاد عليها ليوضح ما يريد قوله. وانظر قوله في المواضع التي التي اثبتت فيها الياء. احسن الله اليكم. ففي هاتين - 01:05:22
نسختين قال ان عددها اثنان وثلاثون موضعا. وهو في وهو في النسخ الاخرى جعلها اربعين. فهذا يمنع ان تكون بقية النسخ اختصارا لهما. الحجة قوية جدا انه النسخ الصغيرة قال هذه في اللياءات المحذوفات اثنين وثلاثين موضع - 01:05:42
وفي النسخ الكبيرة التامة من المقنع قال اربعين موضع معقول يختصر ويختصر الرقم كمان ما يجي هذا لا علاقة له باختصار الرقم هذه اربعين تختصرها اربعين موضع علم انه بالعقل حتى وان الانسان لو لو يعني شغل عقله شوية يفهم ان هذا لا يمكن. ان يكون اختصار. كيف اختصار؟ يغير في الارقام. يعني يقول هي في - 01:06:00

اثنين وثلاثين موضع والكتاب الكبير قال في اثنين في في اربعين موضع كيف هذا الكلام؟ مستحيل يكون اختصار هذا كان الفه قبل لما قال اثنين وثلاثين اجتمعت في رأسه اثنين وثلاثين موضع. ثم تنبه بعد ذلك فزاد - 01:06:22
بعد المواضع ثم عدل الرقم فجعله اربعين ولم يجعله على ما قاله سابقا وهذا هو نعم وهذي حجة قوية اليس كذلك واصل ان يكون الكتاب يا اخي ايه نعم احسنت - 01:06:37

نعم والعادة ان يكون الكتاب المختصر محتويا على عبارات دقيقة على عبارات دقيقة ومختصرة. وتجمع المعاني الموجودة في الاصل هاتان النسختان فيهما مخالفة لبقية النسخ ونقص كثير عنها. وليس ما فيهما متفق متفق عليه مع ما مع بقية - 01:07:05
وسخ. نعم. ثانيا ومما يبعد ان يكون كتابين ومما يبعد ان يكونا كتابين منفصلين. الصغير مختصر للكبير ان اسمهما واحد. ففي النسخ المختصرة من الكتاب يسميه الناسخون في البداية والنهاية بالكتاب المقنع. وكذلك في النسخ المطولة فلا خلاف - 01:07:27
في التسمية والصحيح والغالب ان المختصرات تسمى بما يدل على انها مختصرة. ولا تعطى ابدا ولا تعطى ابدا الاسم نفسه انه سيحدث الباسا واشكالا. هذا واضح المختصرون الذين يختصرون الكتب يغيرون العنوان كيف يذكر نفس العنوان للكتاب الكبير ما يجي. هذا يحدث الباس - 01:07:47

ولذلك قلت لكم في اه حسن المدد لمعرفة فين العدد الامام الجعبري اختصره بعد ذلك الامام الجعبري في كتاب سماه المدد في العدد

حتى عناوينه لطيفة مثله المدد في العدد واختصره من حسن المدد في معرفة فن العدد. وهذا من الطف العناوين المختصرة لانه اتى من اصل العنوان الرئيسي - [01:08:10](#)

في الحقيقة ان المختصرات يكون لها اسماء لانه حتى لا يشتبه الكتاب الاصل من مختصر له. نعم ثالثا انه قال انه في الكتاب الكبير في المرسوم قد بين العلل والواجه. واخلاها عن هذه النسخ حتى لا يطول الكتاب. والملاحظ انه - [01:08:36](#)

وحتى في النسخ التي تحتوي على النص الكبير ليس فيها ذكر العلل بشكل واسع. لانه قد ذكر ايضا في جميع النسخ بان العلل مبينة في كتابه الكبير. انظر الفقرة رقم سبع وثلاثين ومئة. فان هذه العبارة موجودة في كل النسخ مما يعني انه يتكلم عن كتاب اخر - [01:08:55](#)

في رسم المصاحف. نعم التعليقات لا توجد في كتاب المقنع الذي قرأناه والذي استمعتم اليه على طول السنوات التي قرأناه فيها لا يوجد تقليل خفيفة ومن اراد ان يعرف تعاليل الامام الداني فليقرأ الكتاب المحكم - [01:09:15](#)

وهذا قد شرحناه سابقا في الرياض في كذا حلقة ايضا هناك التعليقات حقيقة لانه بنى ذاك الكتاب على التعليم لذلك وقع كتابا كبيرا نوعا ما. نعم وايضا فان المقارنة بكتب المؤلف الاخرى في تعليله لواجه في الرسم يفيدنا هنا في معرفة منهجه في التعليل. وعندنا من - [01:09:33](#)

كتبه ولله الحمد كتاب محكم. فان المطالع لتعليل الواجه عند المؤلف فيه يعرف ما يقصده الامام. من ان التعليل يطيل في كتاب فانه في المحكم حين اتى للكلام عن اي الالفين هي المثبتة. في قوله سبحانه تراعى علل لكونها الالف الاولى - [01:09:57](#)

ثلاث علل. ثم علل لكونها الثانية عند من قال بذلك بثلاث علل ايضا. وكلها قوية. كل العلل الست قوية العلل لذلك القول والعلل لهذا القول كلها قوية وهي من عنده. نعم. وقد ذكر تعليلا لاكثر من - [01:10:17](#)

ثلاثمائة وخمسين كلمة. وليس في كتاب المقنع ما يشبه ابدا هذا النوع من التعليل. مما يعني ان الكتاب الكبير مختلف عن هذه النسخ التي عندنا المحتوية على النص الاول الصغير والنص المعدل الكبير ايضا. نعم. رابعا والوجه الاخير ان - [01:10:37](#)

ترتيب مختلف بين النسخ المحتوية على نص صغير والمحتوية على نص كبير. وهذا حجة لانه ايه ابواب في النسخ الصغيرة مقدمة بينما هي في النسخ الكبيرة مؤخرة والعكس موجود الترتيب ليس الذي يختصر لا يغير في ترتيب الكتاب هو يختصره على ترتيبه ان جعله في الرسم مثلا ان جعله على نفس ترتيب الابواب خلاص يختصر الابواب - [01:10:57](#)

ما تغير في تراتيب الابواب وان اردت ان ترتبه على السور فانت تستخسر كما فعل العقيلي مثلا فالحاصل انه الحقيقة انه اختلاف الترتيب بين النصين دال على ان له ترتيب سابق ثم له ترتيب لاحق. نعم - [01:11:24](#)

اي قول ومقنعين ذكرته بالhashية التي سابقة عند دكتور حميت وذكرهما هو ذكرهم هو وذكرت هناك ذكر هناك من قال به ولا اعلم غير الذي ذكره هناك نعم لكني لم اذكر اسمه - [01:11:41](#)

لو اني ذكرت لك انا اولي لكن لا بأس. يرجع الى الكتاب ويوجد. هذا الكتاب حقيقة ما شاء الله من الكتب النافعة والقوية وهذا يدل على ان الانسان متى ما اراد ان يؤلف ويؤلف بصدق واخلاص وجد يستطيع ان ينتج انتاجا مثل هذا - [01:12:13](#)

سبعة مجلدات يعني ما شاء الله فيها من العلم والقوة. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجزي مؤلفه خير الجزاء على ذلك امين. واصل قطعنا نعم هو قليل جدا الذين قالوا بهذا القول - [01:12:29](#)

لكن لما يكون بعض المشكلة في المسألة هذي انه لما يكون رجل مصدر الذي يقول بالقول يعني يبدأ المتأخرون ينقلونه بتعظيم القول لكنه غير صحيح الحقيقة واصل الله المستعان لا هو فيما ذكرناه غنية وكفاية ان شاء الله. نعم - [01:12:51](#)

رابعا والوجه الاخير ان الترتيب مختلف بين النسخ المحتوية على نص صغير والمحتوية على نص كبير. مما يعني انه ليس احدهم واختصارا للاخر بحال من الاحوال. اذ في العادة ان الاختصار يحافظ على ترتيب الكتاب في الغالب. ان لم تكن هناك مصلحة مترتبة على تغيير - [01:13:20](#)

والترتيب في النسختين المختصرتين غير منضبط بابواب معينة. بينما هو في النص الكبير في بقية النسخ تكون هناك وحدة رابطة

في الابواب. مما يعني انه كتاب واحد نظر فيه المؤلف فعدله ونقحه وزاد فيه. واعاد ترتيبه. وليس - [01:13:40](#)
اختصارا قطعاً. نعم. واما حالة الداني في المقنع الى كتاب اخر في الرسم فلا اشك ان له كتابا اخر في الرسم هو اكبر من مقنع وهو
مما لم يصل اليها ولم نعرف خبره. وعليه فلا يصح ان يقال ان هذا هو المقنع الصغير. وذلك هو المقنع الكبير - [01:14:00](#)
لانه لم يذكر احد ممن ذكر مؤلفات الداني من الاقدمين ان له كتابان باسمي المقنع. او ان له كتابين كتابين نعم سلام عليكم. عليكم.
لانه لم يذكر احد من ممن ذكر مؤلفات الداني من الاقدمين ان له كتابين باسم المقنع. واذا كان هذا المختصر - [01:14:20](#)
وهو الموجودة فقط في ذكر في ذكر مؤلفاته فان الكبير لا اشك الفه قبل لا شك الفه قبله. فاذا كان كذلك فكان الاجر الدار بالذين
يذكرون والفاة ان يذكروه من باب اولى من ذكرهم لهذا. والمتأخرون حين قسموه الى صغير وكبير لم يفعلوا ذلك بالرجوع الى -

[01:14:49](#)

كقوائم مؤلفات الداني وانما وقع الالتباس عليهم من جراء رؤيتهم لاختلاف بعض النسخ للمقنع فظنوا انها كتابان اثنان ليس ليس
هناك سرد مؤلفات للداني من تأليفه موجود من تأليفه هو - [01:15:09](#)
لو انك هناك كتاب لكن لا ذكر المقنع الكبير المقنص لكن لا يوجد. نعم خاصة وانه قال يعني نقلتم النص عنه انه قال على انا قد ذكرنا
ذلك مستقصا في كتابنا الكبير الذي صنفناه. نعم. يعني متقدم على المغنى - [01:15:27](#)

احشمت نعم فمعناته اذا ذكر المقنع لابد ان يذكر ذاك بصورة قاطعة لانه قبله انا الان صرحت بمن قال باحد الذين قالوا بان له بان
هناك مقنع صغير وموضع كبير وواصل - [01:15:46](#)

واما ما ذكره بعض الباحثين من ان للامام الداني في الرسم احد عشر كتابا اصغرها جرما كتاب المقنع فلعل تعليل هذا ما يذكره
بعضهم في فهارس كتبه. بادخال ما له علاقة ولو بسيطة في الرسم فيدخلونه في علم الرسم. وقد مر معنا - [01:16:01](#)
اعداد كتب تعداد كتب في الرسم له. نعم؟ نعم نعم احسن الله اليكم. وقد مر معنا تعداد ثمان كتب في الرسم له واربع كتب في
الضبط. فيكون ما ذكر من تعداد كتبه في الرسم له حظ من النظر. نعم. المبحث الرابع - [01:16:21](#)
وصف النسخ الخطية المعتمدة في التحقيق ونبذة عنها. هذا النبذة يا اخوتي لا تأتي الا دليل وانت قارنت بنفسك ولم تسلمها لاحد
المكاتب التجارية يقارن هو ويعطيك النتيجة لانك حينما تقارن ستسجل في الجوانب كذا بعض الاشياء بعض طريقة الناسخ بعض
التعليقات في النسخة بعض سجل اشياء - [01:16:41](#)

فلا تستطيع ان تذكر نبذ عن مخطوط الا اذا كنت انت الذي قارنت. او تنبه من يقارن لك بان يذكر بعض هذه اللطائف. واصل اهمية
التحقيق تأتي من اهتمام المحقق بجمع مخطوطات الكتاب الكثيرة. ثم المفاضلة بينها للنظر في اي هاتف - [01:17:07](#)
يستحق الاعتماد. ثم الدخول في المقارنات. وقد جمعت من مخطوطات هذا الكتاب خمسة عشر نسخة استبعدت منها خمس نسخ.
لان ان بعضها ناقصة وبعضها من زمن متأخر. وبعضها يكون الخط فيها لاكثر من ناسخ. وبعضها مختصر للكتاب. واستبقيت -

[01:17:25](#)

بالمقارنة عشر نسخ هي افضلها. جهدي يعني. هذا جهدي الشخصي جهدي الشخصي انا ابحت وانا ادرس على حسابي وابحت واصور
وافعل كل شيء وليس هناك جهة تكفل ولا هذا الجهد الذي يستطيع الانسان ولو علمت ان هناك نسخة استطيع الحصول عليها لحصلت
عليها - [01:17:45](#)

نعم واصل وسوف اذكر فيما يأتي مكان واوصاف ونبذ عن ونبذ عن كل نسخة اعتمدتها. او آآ تنون هذه ونبذا. كان لو تنون الجميع. اه
مكانا واوصافا ونسا ونبذا. او نعم - [01:18:11](#)

اذكر فيما يأتي مكانا واوصاف كيف؟ اي التي نبذا فقط؟ نبذا تنون؟ ايه نبذا فقط لكن يشكل عليه يعني الى ايها تضاف يعني مكان
واوصاف وسوف اذكر في مئة مكانة واوصافه نبذا ونبذا لا اه ونبذ كلي ايوه تأتي احسنت - [01:18:32](#)
لكن دعنا نزيد الالف ولا ننقص العين والنون. ونبذا عن كل نسخة لكن الاشكال ما زال اذا نضيف النسخ مكانة واوصاف النسخ ونبذا
عن كل نسخة. نعم. اصف كلمة النسخ - [01:19:02](#)

بعد واوصاف في في نسخكم ونسخ من يستمر لاننا سنضيفها ان شاء الله في طبعة لاحقة نعم سعر الجملة وسوف اعد القراءة. نعم.

وسوف اذكر فيما يأتي مكان واوصاف النسخ ونبدأ عن كل نسخة - [01:19:22](#)

اعتمدتها. ممتاز. الكلام الان يستقيم انا دائما اقول للذين يقرأون الكتاب علي او كذا اعطيهم الكتاب او لان بعضهم يكون يريد يقرأ بالرواية السند يعني فدائما انبه واقول ان قرأت جملة تحس انك لن تفهمها نهني - [01:19:42](#)

لان في بعض الاحيان لما اكتب انا فاهم ايش اريد لكني اكون قد اخطأت في سياق الجملة اتيت بها مع صورة كثيرة بحيث انه تحتاج الى حلحلة هذا انا احتاج فيه تنبيه غير الذي تجده مما يحتمل فيه الخطأ وكذا نهني ايضا عليه - [01:20:01](#)

نعم فاصل. احسن الله اليكم. واليك. وصف المخطوطة صاد ونبذة عنها. اولاً النسخة التي اعتمدتها اصلاً رمزها صاد مصدرها المكتبة الظاهرية بسوريا. وهي تحت رقم سبع وثلاثين وثلاثمائة. وتقع في اثنتين في اثنتين - [01:20:19](#)

وثمانين صفحة تبدأ من ظهر الورقة الاولى. نعم. من ظهر الورقة الاولى وتنتهي في وجه في الورقة الحادية والاربعين. وذكرنا في فهارس المكتبة انها اثنتان واربعون ورقة. وليس الامر كذلك. لانها لانه تكرر - [01:20:39](#)

عندهم الصفحة العاشرة مرتين فرقموا الصورة المتكررة. وقد رقمتها على الصواب. نعم وهذا غريب انه يرقن الصورة ولا يرقم الاصل. لانه يرقم الاصل لم يختل عليه وان كان يختل في بعض الاحيان لانه المرقم قد لا يتنبه - [01:20:59](#)

وهذا موجود بلاء عظيم في في مثل هذا طيب رأيت لو ان المحقق صور نسخة من مكتبة لكتاب وكان الكتاب مرقما هل يحق له ان يعيد هو ترقيم من تلقاء نفسه؟ لا. قطعاً - [01:21:14](#)

ليش لانه انت انما تحيلني الى المخطوطة المحفوظة في المكتبة بهذا الترقيم. احلني اليها حتى اجد بويتي طيب اذا اخطأت النسخة اخطأت بما انها اسقطت رقم خمسة واربعين سبعة واربعين. نسي المرقم ان يذكر الرقم ستة واربعين ومشى. الى اخر النسخة -

[01:21:34](#)

كيف افعل الحقيقة احل اليها ونبه انه اخطأ في كذا كذا وهذا يحتمل حقيقة ان يصحح الانسان. ليه؟ لانه مسألة الفهرسة وكذا حينما تنبه دور المخطوطات الى ان هناك خطأ في الترقيم. يعيدون الترقيم على الصحيح - [01:21:53](#)

فهمت قصدي ان قال انسان لا انا صاحب وانبه في دراسة النسخة والكلام عن النسخة اني قد صحت الارقام. وهذا يكفيه صح. لماذا؟ الاحتمال ان يكون المصدر المكتبة قد صححه لانه خطأ اصلاً. وان نبههم انسان سيصححون. ومثله - [01:22:11](#)

بالاحالة الى بعض المصاحف التي تكون في مكتبات لما جلدوا المصحف اخطأوا في ترتيب الاوراق والكراسات فقدموا واخروا لانه مش حفاظ فاعلى جهدهم كذا فجئت انظر لمصحف الحسيني بلا حفاظ بلا هذا عرب خلص في القاهرة. المصحف الحسيني انظر -

[01:22:30](#)

تجد ان الصفحة الرابعة منه موقعها خطأ هنا. الاصل ان ان تزال من هذا المكان تحذفها وتشيلها من هذا المكان وتوديعها اليين سورة النساء وجعلوها في سورة البقرة في اول سورة البقرة - [01:22:51](#)

لان هي ايات ورقة كاملة محتوية على ايات من سورة النساء. من الاية الثانية عشرة في سورة النساء. جعلوها في اول البقرة. خطأ هذي وترجع الى مكانها. فلو ان انسانا رقمها على الصحيح - [01:23:07](#)

لما قيل له شيء لكن بشرط ان يذكر هو في المقدمة يقول وهم قد اخطأوا في الترتيب وقد اعدت وقد رقت الارقام على الصحيح حتى مع اختلاف الترتيب بمعنى انه تلك الورقة متقدمة لكن لها رقم المتأخرة - [01:23:22](#)

لاحتمال ان يمن الله عليهم بمن يتفهم هذا الامر فيفك التجليد ويعيد الورقة الى مكانه ثم يجلد مرة اخرى وهذا موجود في معظم المكتبات لا يكاد يتخلص منه احد الي هو المصاحف القديمة لما تجلد اوراقها يأتي فيها اختلال - [01:23:39](#)

لكن لا بأس يعني وخاصة ان مصحف الحسيني كبير الف وكذا يعني شيء ما هو سهل جدا. ترتيبه امر عسير عسير يعني وجزاه الله خير على الاحتفاظ به ورعايته نعم واصل - [01:23:59](#)

عدد الاسطر في كل صفحة اربعة وعشرون سطراً. ومتوسط عدد الكلمات في الاسطر احد عشر كلمة في كل سطر او احدى عشرة

كلمة أخطأت في القراءة احدى عشرة كلمة في كل سطر. في كل سطر. نعم. هذا مهم ومفيد في مسألة لما يجي طالب - 01:24:14
قول يا شيخ انا عندي مخطوط فيه اثنين واربعين ورقة يصلح يكون رسالة ماجستير يقول يا ولدي وصف غير صحيح غير دقيق
يعني ممكن تكون عشرة اوراق واقول لك تصلح رسالة دكتوراة - 01:24:34

عشر اوراق فقط وتصح رسالة دكتوراة كيف يكون السطر الصفحة الواحدة فيها ستين سطر والسطر متوسط عند الكلمات ثلاثين كلمة
الى خمسة وثلاثين كلمة دكتوراه ما في كلام. تقول لي عدد الاوراق تظن انك اعطيتني فائدة. لا فائدة فيها. للأسف الان بعض التقديرات
هكذا تقدر. تقول رسالة للمجستير الا - 01:24:49

تكون عن تحقيق المخطوط يكون في اوراق كذا كلام غير صحيح. هذا كلام غير صحيح. ما في حاجة اسمه عدد اوراق تقول لي عدد
اسطر في كل ورقة كم لازم تعطيني البيانات كاملة تعطيني عدد الاسطر وتعطيني عدد متوسط عدد الكلمات في الاسطر بمعنى يعني
تاخذ الصفحة هذي مثلا - 01:25:11

وتأخذ السطر هذا عشوائيا تأخذ السطر الخامس العاشر كذا اشوا واحد كلمة كلمتين ثلاث اربع خمس ست سبع عندك عشر عشرة
افتح صفحتين ثلاث كم واحد اثنين ثلاثة كم عدد الكلمات وتعد وتكتب؟ اعمل سبع مواضع ثمانية مواضع عشرة مواضع ثم اقسّمها
على عشرة يعطيك المتوسط - 01:25:33

الله يذكر ايام القياس هو علم مادة القياس مو درسناه كانت جميلة ايش اسمها المادة اللي تخرج المتوسط واللي تبني الجداول ايه
الاحصاء الاحصاء كنت اعشقها تلك المادة لان فيها من الرياضيات ايضا - 01:25:52

لكن ذهبت كلها فحاصل انه هذا وصف حقيقي دقيق يستطيع الذي يسمعك ان يقول لك تنفع ولا ما تنفع كم ستأتي صفحة في
التقريب اذا كان تحقيقك ممتاز وكذا وهكذا واصل - 01:26:12

مخطوطة صاد هي الاصل التي اعتمدت عليه. الذي اعتمدت عليه. لانها نسخة مقروءة على المؤلف. مقروءة اقرأ الحاشية. نعم قلتم
حفظكم الله رسمت الهمزة بالالف لانها مفتوحة وسكن ما قبلها وليست متطرفة. لان بعضهم قال لي على السطر الهمزة - 01:26:32
ممن يعطى لهم الكتاب ليصححوه. انظر الاخطاء النحوية اللي مرت ما احد تنبه لها وجاي عند رسم الهمزة هنا ويقول لي رسم الهمزة.
لا رسم الهمزة ما احد يرد علي فيه. لاني اتقنه - 01:26:53

مقروءة هذي همزة متوسطة. دخلت عليها تاء التانيث اصبحت متوسطة وما دامت متوسطة يمكن تؤخذ حكم الهمزة المتوسطة حكم
المتوسطة ايش هي حركتها مقروءة وقبلها ايه ساكن فعلى الف لان حكم الهمزة المتوسطة ان كانت مفتوحة وقبلها ساكن فانها ترسم
على الف بشرط الا يكون الساكنة الذي قبلها الف - 01:27:03

فان كان الساكن الذي قبلها الف رسمت على السطر احسنت ما شاء الله. جميل. هذا السطر همزة علم لذيذ يعني وهذا من العلوم اللي
فيها منطق انت عندك قاعدة اسرد القاعدة وامشي - 01:27:26

مستخرج عندك بعض الاستثناءات تنتبه اليها وتركز وانت تكتم العرب لا يكررون الالف مرتين ونحن في الاملاء قد نكررها لكن في
البداية فقط ولا نكررها في الوسط مطلقا ولا نكررها في التطرف مطلقا - 01:27:47

ولذلك ما ان وغناء وكساء وما كان مثلها فاني اكتبه بالفين لكني افصل بينهما بهمزة على السطر فلم اجمع بين الف على مذهبي
واختياري ايضا هذا في الكتب لما ارسله لهذا يعمل لي عليها دائرة انه هذا خطأ املائي - 01:28:05
خطأ املي عند البعض لكن بعض الائمة السابقين ايضا يرى ان هذا وجه صحيح. في الكتابة وقد اخترته انا ارى انه هو الوجه الصحيح
نتنبه الى مثل هذه المسائل انه يعني لا تخطئ وجه - 01:28:26

فيه عدة اقوال لكن قل نبه المؤلف قال له لك يعني طريقة في كتابة هذه الهمزة عند من يقول بكذا كذا؟ عساس تنبه فقط احتمال ان
يكون فعلا هو مذهب مثلك لكنه اخطأ - 01:28:41

لانها نسخة مقروءة على المؤلف بوجود الاسناد وجود الاسناد في اولها من ابرز تلاميذ الداني عنه. وهو امام ابو داوود سليمان ابن
نجاح وهو اكثر ملازمة للداني من غيره. وقد حدث هو بهذه النسخة التي قرأها على مؤلفها الامام الداني - 01:28:53

فهي منسوخة في ذلك الوقت. ومن الاسباب في جعلي اياها اصلا انها قريبة العهد من المؤلف. فليس في اسنادها الا تلميذ ابي داود ولا يعرف من هو. ولم يصرح باسمه عن ابي داود عن المؤلف. فعلم اسنادها الحاشي يا شيخ ابراهيم. نعم. قلت حفظكم - [01:29:14](#) والله لعله ابو الحسن علي بن محمد بن هذيل لكثرة مروياته عن ابي داود وهو الذي ربا له لانه كان زوج امه وهذا احتمال قريب. احتمال لطيف ممكن. نعم. فعلم اسنادها يبعدها كثيرا عن اخطاء النساخ - [01:29:34](#)

واوهمهم وما يقعون فيه مما يعرفه المتمرس لتحقيق الكتب واخراجها. والاهم من ذلك انها نسخة متأخرة التأليف والوضع لانها قرأت عن الامام الداني قبل وفاته بثلاث سنين. فقد قال ابو داود انه قرأها عليه سنة احدى واربعين واربعمئة للهجرة. والامام - [01:29:54](#)

توفي سنة اربع واربعين واربعمئة. ولو وجدت نسخة قرأت على المؤلف بعد هذا التاريخ لاعتمدتها اصلا. اصلا للكتاب وقال النسخ بها. ومنها ايضا انها مكتوبة بخط مغربي. الذي هو موطن الامام الداني. مما يزيدنا قيمة على قيمة - [01:30:14](#) لو كانت بخط مشرقى وهو القرب الذي نبهتكم الى اهميته من المؤلف. حيث يقطع بانها كتبت هناك مما يقلل مسيرة النسخ او مسيرة النسخ اليها. وبالتالي وبالتالي تقل الازمنة فيها فيجعلها ذلك اكثر اكثر النسخ قبولا - [01:30:34](#) شيخنا ما مقصودكم بقولكم مما يقلل مسيرة النسخ اليها؟ يعني لما تنسخ في بلد وبعدين تنتقل الى بلد احسن من ان تنسخ في بلد ثم تنسخ مرة اخرى في بلد وسيط بين البلدين - [01:30:54](#)

لم؟ لاحتمال ان يكون الناسخ الوسيط قد يعني طرأ عليه ما يطرأ على البشر من سقط من توههم من كذا من كذا وبعدين تزوج فهي لما كانت بنفس نسخة بنفس خط اهل مصر ذاك - [01:31:15](#) وانتقلت الى المصري الشرقي او كذا بنفس ذاك الخط اولى من ان تكون بخطنا نحن لانه معناته قد نسخت عن نسخة مغربية والناس دائما والنسخ دائما مهما كان النسخ محترزا - [01:31:29](#)

الخطأ الذي يستولي على البشر ما في احد كامل يستطيع ان ينسخ نفسه. انا دائما قلت لاحدهم ولا زلت اقول انه لو طلب منك ان تنسخ يعني صفحة واحدة من القرآن في ورقة - [01:31:43](#) مرة واحدة ولا تكون حافظا اتحدك ان تنسخ اخوي لن يكون هناك نسبة من ينسخه نسخة صحيحة الا يمكن ثمان يعني عشرين في المئة. يستطيع النسخة ولا يوجد فيهم اخطاء. وثمانين في المئة سيكون - [01:31:56](#)

في اخطاء بشرط ان لا تكون قد حفظت الكتاب اما لو كان الكتاب تحفظه لا مثل القرآن مثلا. خذ اي كتاب اخر واعطيه صفحة او يعطي الصفحة الطلاب اللي عندك واعطي لكل واحد منهم ورقة. ولن اكرر الورقة. تكتب في نفس الورقة - [01:32:11](#) ولا تعيد التصحيح لا تعيد القراءة انظر لا شك ستجد اخطاء كيف؟ من اين هذا بشر. نعم. ومن ملامح هذه النسخة انها نسخة جامعة للنص غالبا. وقد تنقص في بعض الاحيان عبارات - [01:32:25](#)

موجودة في غيرها. فلعله اصلاح من المؤلف بالحذف. وقد تختلف عن بقية النسخ بكلمة ربما تكون هي الاقرب للصواب فاني لا اخالفها واذا خالفته جعلت ما خالفته فيها بين فتحها فيه. نعم احسن الله اليكم. اليك - [01:32:44](#)

واذا خالفته جعلت ما خالفته فيه بين معقوفتين. واشرت الى مصادر التغيير من النسخ الاخرى في الحاشية في الغلاف كتب العنوان المقنع فقط. ثم كتب تحته بخط غير واضح لابي عمرو رضي الله تعالى عنه. امين. ثم فائدتين متنوعة - [01:33:04](#) وعليه ختم المكتبة وهو كبير. وختم على الجهة اليمنى صغير غير واضح للقراءة. ابتدأت النسخة نسخة بكتابة الكلمات بشكل واسع. ثم ازدحمت الكلمات بشكل اكبر في الصفحات المتأخرة. كان الناسخ كان عنده اوراق او كان يظن انه يستطيع ان يدبر - [01:33:24](#) كثير لما مشى في الكتابة وجد انه معه للاوراق فبدأ يزحم الكلمات في الاسطر. نعم الحروف منقوطة سمات النسخ هذي السمات يعرف القارئ انه انت الذي قارنت النسخ مش واحد غيرك. واعطاك اياها. لم؟ لانه هذي انت لما تجي تقارن النسخ تعرفها من اثناء -

[01:33:44](#)

لأنك تقرأ النسخة كلمة كلمة فتعرف نعم افتاء. نعم. الحروف منقوطة على الطريقة المغربية. فالقاف مثلا نقطة واحدة من فوق. والفاء

نقطة واحدة من تحت وهكذا يعني هي نحن نقول طريقة مغربية - [01:34:06](#)

يعني اصبحت مغربية والا فهي في الاصل مشرقية ايضا لانه مذهبان في النقد كلاهما كان مستخدما في المشرق ويدل عليه بعض المصاحف القديمة انها كذلك منقوطة وهي باليقين منسوخة هنا لانها بخط متقدم - [01:34:26](#)

من القرون الاولى تكون ايضا مشرقية وفيه بعض النسخ ايضا لها طريقة ثالثة. فان القاف ينقطونه نقطة من اسفله اصبح الان ايش؟ اصبح عندنا نقطتين للقاف من اعلى او نقطة واحدة من اعلى. كما يستخدمه المغاربة الان نقطة واحدة من اعلى - [01:34:44](#)

وهناك طريقة ثالثة انهم ايضا كانوا ينقطونه نقطة من اسفل ويكون قاف يعبرون عنه بالقاف وهم في كل المصحف ينقط نقطة من اسفل في كل القافات والفاء يخلو من النقط لانه - [01:35:05](#)

طريقتهم انه اذا لم يتكرر الحرف اكثر من مرتين فلا يحتاج ان تنقط الاثنتين تنقط واحد فقط. ليه؟ لان الخلاف فيه لانه مع شبيهه سيختلف صح ولا لا؟ اما بقيتها فلن يختلف - [01:35:19](#)

ولذلك اه طريقة المغاربة ايضا في في القرآن في بالتحديد هم لا ينقطون اربعة احرف شاركهم المشاركة في الياء. فان الياء المتطرفة لا تنقط عند المشاركة ولا المغاربة المتطرفة - [01:35:34](#)

وزاد المغاربة في عدم نقد متطرف من الحروف في حرف النون وحرف الفاء وحرف القاف وعللوا ذلك بان هذه الاحرف بهذه الصورة في الاخير غير مشتبهة. فلا تحتاج الى نقط - [01:35:52](#)

وقد صدقوا فان الفأم ممتد على سطره والقاف نازل. ثم ممتد لانه تدوير كأس مين الحرف الثالث النون والنون ليس مثله احد. هكذا ليس مثله احد الا كأس الصاد والضاد وذاك اوله صاد وضاد فيعرف - [01:36:08](#)

وكان لهم صواب في مثل هذا الا الياء فان الياء مشكل لما لاننا ان لم ينقطه سيشتبه معنا بالالف الموصول بالالف المقصورة لان عندنا الالف المقصورة في مثل كلمة الى - [01:36:29](#)

هي ياء لما تيجي تقول لما يسألك واحد كيف رسمت الى تقول الف لام ياء لا تقول الف مقصورة ما في حاجة اسمه الف مقصورة اسمها ياء هذا ياء عدم نقط الياء فيه اخلال - [01:36:50](#)

ويا ليتهم نقطوه كما نقضه في شبه القارة الهندية فارس وافغانستان والهند وباكستان وكل الدول ناستان هذي اللي فوق اللي كانت تبع الاتحاد السوفيتي طريقته في كتابة مصاحفهم المخطوطة القديمة والتي طبعت في - [01:37:07](#)

هكذا نقضي الياء وهذا صح. لانه يفرق بين الياء ويفرق بين الالف المقصورة حتى لا يشتبه بعضه مع بعض واصل. وان كان بعضهم يقول الحركة التي قبله تدل عليه يعني كسرة - [01:37:29](#)

فهذا يعرف انه اياه. نقول لقد جاءت ياء وقبلها فتحة حرف ميم هذا موجود ليس حجة بل لو نقط لكان اولي لانه يشتبه الان اشتبه بصورة اخرى اليس انتم انما تركتم خطأ هذه الاحرف لعدم الاشتباه - [01:37:42](#)

نعم نقول لكم النون لا يشتبه والفاء لا يشتبه والقاف لا يشتبه اما الياء فيشتبه الاصل ان ينقط حتى يعرف انه المصاحف يعني اتخذت طريقة اخرى لبيان الف الوصل. هم وعرفوا ان هذا خلل - [01:38:00](#)

فماذا فعلوا في الف الوصل كيف ميزوا لنا الف الوصل عن الياء احسنت وضعوا الف خنجرية فوقها فلما وضعوا الف خنجرية فوقها قالوا بطل استدلالكم اللي هو نحن في انهما اشتبهنا فانهما لا يشتبهان. قلنا هذا الذي يضعه البعض ولا يضعه الكل - [01:38:15](#)

لو ان الكل التزم بوضعه لصح. لانه نحن لا نقول اه انقط الياء عموم بالذات. لا انقط واحد منهم اضبط واحد منهم بالشكل. حتى يخرج الاخر فقط فما دام قطبت الالف المقصورة بالالف الخنجرية التي فوقها الصغيرة يكفي لا تحتاج الان الى نقط الياء لانه سنعرف انه ان

كانت الفا مقصورة بالالف الصغيرة التي تضعها - [01:38:40](#)

فوق سورة الياء واصل تفضل تفضل. شيخ ابراهيم خلي اذا انت شيخ ابراهيم تفضل. بعضهم او مش بعضهم يعني المنهج المعتمد في الخط المغربي. انهم يجعلون الياء الممدودة مردودة. يميزونها عن عن الياء الساكنة سكون آآ حي والالف المقصورة. سيبقى

الاشكال بين - [01:39:02](#)

الياء الساكنة المفتوح ما قبلها. صح. اي اذا بقي اشكال. والا فعلا فهم هذه طريقة ايضا قديمة وليست طريقة مغربية تسمى موقوصة
اليس كذلك الموقوصة التي ترجع تحتها والمعقوصة التي - [01:39:26](#)
تلفلغا نعم لكنه ايضا يبقى جزء من الياء غير مميز عن الالف المقصورة الا بالالف الخنجرية. نعم يا شيخ اه خالد ارفعوا الصوت والله ما
استحضر الان لانه انما يبقى في ذهن المصحف الاحدث الذي قرأته - [01:39:44](#)
واحدث مصحف انا اعمل عليه الان هو مصحف مكتبة الدولة في برلين برقم الف وتسعمائة وثلاثة عشر ادخلوا للمعجم يعني فهذا
قريب انا قريب العهد به ممكن المصحف ثلاث مئة وواحد وثلثين ايضا هذا باريس ليس برلين ثلاث مئة وواحد وثلثين باريس -
[01:40:15](#)
هذا مما ينقط القاف نقطة اسفله وايضا كأنه مثل الف وتسع مئة وثلثاتعش برلين يلقط وكل واحد في الحقيقة له مذهبه وله ولو ان
احدهم يأخذ رسالة دكتوراة وماجستير في نقط - [01:40:38](#)
وضبط المصاحف القديمة دراسة مقارنة بينها يؤصلها من كتب الضبط. عند المشاركة والمغاربة طبعا انا اقول للمشارك والمغاربة لانه
حتى كتب الرسم يا اخوة المعروف في كتب الرسم هي كتب المغاربة فقط. حتى عند المشاركة - [01:41:00](#)
وكتب المشاركة مختفية. الان بدأت تظهر الان بدأت تظهر بعض كتب المشاركة ولهم مذهب ان المشارق مثلا يقولون يحيي بها اين
وعندهم في بعض المسائل مما يقولون موافق للمصاحف القديمة - [01:41:18](#)
ويكفيك مصحف من الجزري الذي كتبه في شيراز بلاد فارس سابقا قديما انه ايضا يعني له تفردات ليست موجودة في اي مصحف
حتى المصاحف القديمة لم اجد مثله واصل عليكم - [01:41:35](#)
قد لا تظهر طيب اكمل وكثير من الحروف غير منقوط وحرف الصاد كتبه الناسخ بنقطة من تحته تمييزا له عن الضاد المنقوطة من
فوق. يجب ان تنتبه الى النقاط في القراءة - [01:42:01](#)
لان بعضهم فعلا ينقط الصاد بنقطة من اسفل. وينقط الدال بنقطة من اسفل ليه؟ لان الدال نقطة فوق وقلنا هذا من التشديد ولم
يختاره الامام الداني في المحكم. انه قال انما جعل للاشتباه - [01:42:19](#)
والحقيقة انه فيه حذق للامام الداني في اول في المحكم لما ذكر نقض الحروف والعجب يعني تقرأ علم علم يغفل عنه الناس حتى
نقد الحروف اخذوه عن علم ووضعوه عن علم ولم يضعوه اعتبارا - [01:42:34](#)
نعم قد لا تظهر بعض الكلمات بسبب طمس او قدم. فان فلا انبه في الحاشية على عدم ظهورها لاماكان قراءتها ولو بالمقارنة مع غيرها.
نعم لما تكون عندك نسخة واحدة - [01:42:49](#)
ويكون احد المواضع اصيب برطوبة وبلل ينتشر الحبر فلا تكاد تتضح الكلمة. نعم تتضح بس ما تعرف تقرأها لكن لو عندك نسخ اخرى
تستطيع تستطيع فانت بالحقيقة لم تقرأها من هنا مباشرة قرائتها من غيرها ثم صدقها ما هو موجود او الثار الموجودة صدق القراءة
الموجودة الاخرى وهذا جيد لما يكون في نسخ - [01:43:05](#)
لكن لو لم يكن هناك نسخ فلا انت تكتب انه غير واضحة القراءة. نعم يرسم بين الفقرات تطول او تقصر دائرة مفرغة. وهي عادة
النساح قديما حيث ينسخون الكتب ثم اذا قابلوها او - [01:43:27](#)
وقرأوها على مشايخهم يقطعون داخل الدائرة نقطة. دلالة على اعتمادها وصحتها. وانها رجعت وهكذا هذه النسخة الى اخره نعم هذه
طريقة عند بعضهم وهي طريقة ممتازة ورائعة وبعضهم لا يستخدمها وانما يستخدم بلغ مقابلة - [01:43:44](#)
يكتب كده في حواشي الكتاب بلغ مقابلة يعني دليل انه هذا قد قوبل قرئ على الشيخ او قرئ على احدهم وهو يمسك النسخة
الاصل. نعم يا شيخ كلمة مفرغة فارغة نسبة لها - [01:44:03](#)
وهي التي تفعل الفراغ مفرغة النسبة لغيرها. وهو الذي يجعلها فارغة فمفرغة اولى من فارغة يعني هو الامر واسع يصح ان يقال
فارغة وينسب الامر لها ويصح ان صح لكن مفرغة لانه الكاتب هو الذي فرغها. نعم - [01:44:29](#)
غالبا يبدل كلمة حدثنا داخل الاسناد بقوله نا. داخل الاسناد يعني غير اول الاسناد والاسناد يذكر اللفظة كاملة. واصل ولم يذكرها كاملة

الا في اول الكتاب. وان نعم. وانما كتبوها عن الاختصار لكثرة دورانها وتكرارها. فتأخذ - 01:44:48

من الكتاب جهدا ومن الورقة مكانا. فاختصرت لاجل ذلك. ولما كانت رمزا للاختصار عند النساخ وهي تقرأ كاملة. حدثنا عند المحدثين رأيت كتابتها في كل الكتاب كاملة معتمدا على النسخ التي اكملتها. ولم انبه على اختلاف على اختلافها في الحواشي. وهذا امر يجب

- 01:45:10

تنبه اليه لان البعض يلتزم مثل هذا وهذا غير صحيح لما انما كان الكاتب يكتبها لكثرة دورانها في الاسناد يكون اسناد فيه سبعة رجال

حدثنا حدثنا هذي تأخذ منه خبر تأخذ منه جهد تأخذ منه مكان - 01:45:30

والاوراق شحيحة والحبر قليل والدنيا يعني ما هي مثل الان يا اخوتي طبعاً ليس شعيب احنا ما فيه لا فيه. لكن ليس مثل الان. الان

ما شاء الله الاوراق يعني خذ - 01:45:45

خمس الاف ورقة بسبعين ريال كامل كرتون كامل وين يعطيك خمسة الاف ورقة بهذا السعر ايوة يعني ما شاء الله اليس اليست نعمة؟ بلى. تأخذ قلم تكتب فيه يمكن الف ورقة او الفين ورقة بقلم واحد وينتهي منه الحبر. وبعضهم يتعبى كمان. يعني - 01:45:59 الامر الان غير. لكن ولذلك هم جعلوا هذه الاختصارات من اجل هذا الامر. لكنه لما يقرأ الكتاب على شيخه كيف سيقراه؟ قطعاً هو هذه

كلها بالفاظها الحقيقية. فجعلتها على الفاظها الحقيقية في كل ما الفت من كتب - 01:46:17

حتى لو كانت النسخة مختصرة. لم؟ لانه هو اراد هذا اللفظ. وهذا الكتابة لا لا يقال فيه الاوراق ولا يقال فيه خبر ولا يقال هو وكتاب

مكتبه مرة واحدة ثم ينتسخ بينه نسخ الكترونية يعني. طبق الاصل واصل - 01:46:33

قد يسقط بعض الكلمات ثم يضيفها بين السطرين وجه الورقة الثانية. انظر يعني اقول لك مثل كذا يعني انظر وجه الورقة الثانية

ايوة. نعم سلام عليكم. وقد يكتبها خطأ ثم يشطبها بخط افقي ويكتب الصحيح فوقها. انظر واجه الورقة الثانية. نعم - 01:46:50

قد يكتب جزءا من من الكلمة في في نهاية السطر وبقيتها في بداية السطر التالي. وهذا دليل على قدم النسخة. لان هذا من سمات

في الكتابة القديمة انظر ظهر الورقة الثانية. جميل. اوائل الاسطر واواخرها لم تصور جيدا. فربما اختفت الكلمة او - 01:47:12

اكثرها واستدركتها من اتفاق النسخ عليها. جميل. يحذف الالف في كثير من الاعلام التي في واسطها الف مثل زياد واسحاق

وابراهيم. قد يكون هناك خطأ في كتابة الآية القرآنية لا توافق اي قراءة صحيحة فاصحها بغير الاشارة في الهامش - 01:47:32

انظر امثلة لذلك في وجه الورقة الخامسة وظهر الورقة الخامسة. نعم لانه الامام يرى ان الامام الداني يرى ان المتواتر هو السبع فقط

حتى العشر لا يدخلها ما معقول يجب لنا هذي وحتى لو كانت شاذج واحد يقول طيب هي شاذة قد صحت في كتب التفسير شذوا

لا هو لا يعترفها اذا هو لم يردّها قطعاً وانما الناسخ - 01:47:52

اخطأ فيها. نعم احسنت هذا سؤال مهم. كيف يفرق بين زياد وزيد في النسخ القديمة انه اراد زياد ولم يرد زياد اليس قد يكون اراد

زياد هذه الحقيقة يعرف بالاسم كاملاً - 01:48:15

فلان ابن فلان فتبحث عن ترجمته فستجد ان زياد وتزيد انه زيد فان وجدت الاثنين فهذه مصيبة اعانك الله عليها لكن تحل كيف؟

انظر الذي قبله من المشايخ وانظر الذي بعده من الذي بعده من المشايخ والذي قبله من التلاميذ - 01:48:38

سيحلك ايضا بكتب التراجم لانه سيقال اخذ عنه فلان وهو اخذ عن فلان في حل. الحقيقة انه يحل يعني تستطيع ان تصل الى حقيقة

الامر لكنه سؤال جيد. نعم ايه - 01:48:54

صحيح ايوة برضو سؤال ممتاز لانه لا هذي يعني اخبرنا حدثنا ثناء على غالب مي لكن لما كانت بعض النسخ تكتب بدلنا حدثنا كتبها

على ما وافقت بعض النسخ ولم ادعي يعني اجعلها نصا على ان ما كانا فهو اخبرنا. وثنى حدثنا - 01:49:16

تأتي انا على تصوير انبأنا وغيرها من الاختصارات اللي يكون في الحقيقة آ أكثر النسخ او كثرة النسخ عندك معينة لك على يعني قلب

الاختصار الى الوجه يراد في اغلب النسخ. نعم - 01:49:45

نعم ان كان له اصطلاح لا ينظر لاصطلاح المؤلف ان وصلتكم نسخة المؤلف مثل الداني له كتاب في المصطلح فيرجع الى كتابه في

المصطلح بشرط ان تكون النسخة بخطه فان كانت بغير خطه فلم يفدك مصطلحه. لم؟ لان الناسخ له مصطلح اخر - 01:50:04

وهذا جيد ايضا سؤال ممتاز. وهذا يتنبه اليه لانه هذا مهم ان تفهمه. لان بعض الناس يجي يقول لا انا وجدتها انا وهو يقول في كتابه في كذا كذا انا هو اختصار لكلمة كذا ويغيرها. طيب يا اخي النسخة التي رجعت اليها هي ليست بخطه - [01:50:28](#) يمكن الناس اختصرنا فيها وهذي من الامور التي يتصرف فيها النساخ الاختصارات. بمقارنتنا للمخطوطات ومعرفتنا نجد انهم يعني يتوسعون فيها كثيرا ولذلك لا يؤخذ الا بالمخلوصات انفسها من تصريح بعضها بصيغ التحديث. واصل - [01:50:45](#) نعم ايوا نعم لم نجد هذه النسخة وجدنا نسخ منتسخة عنها نفس الاشكال السابق هي لو كانت نفس النسخة يا شيخ لوثقنا لكن لما كانت نسخة منتسخة معناته الله اعلم اللي نسخها عن ابن هذيل ان كان هو ابن هذيل اللي اخذها عن هذا لانه هي حدثنا شيخنا قال - [01:51:04](#)

تحدثه معناته في واحد ثالث ما هو موجود في النسخة معناته انه الساخ يعني كثير ما وحتى في بعض الاحيان الامام نفسه قد يخطئ في بعض يعني اصول كلمة على غير ما قصد في كتبها على طريقة اخرى - [01:51:39](#) نعم احسن الله اليكم. واليكم. قد يزيد فيها ما ليس في غيرها كزيادة في في الفقرة الثامنة والعشرين والمئة. انظر ظهر الورقة العاشرة ومثلها فقرة السادسة والثلاثون والمئة انظر وجه الورقة الحادية عشرة. يوجد اخطاء فيها مثل احمد بن زيد. انظروا - [01:51:54](#)

وجه الورقة الثانية عشرة. الصحيح احمد ابن يزيد. الفقرة التاسعة والعشرين والمئة. الكتاب صححه. جاء صحيح في نفس الكتاب. نعم. وابن علي ابن محمد انظر ظهر الورقة الثانية عشرة والصحيح - [01:52:16](#) ابن علي عن محمد الفقرة الثامنة والثمانون والمئة. يعني ابدأ ابدأ عن بين. وهذا ايش تبي في الكتابة؟ نعم. يسقط بعض الجمل او الكلمات ويعلقها في الحواشي. مثل وجه الورقة الرابعة الفقرة الثابتة - [01:52:36](#) وظهر الورقة الثالثة عشرة الفقرة الخامسة والتسعين والمئة. انتقل الى اخر الفقرة. نعم. وهذا وهذا من الادلة على مراجعتها. نعم انت لما تسجل هذي المعلومات الذي يقرأ الان يعرف انك انت قارنت في الحقيقة. لانك سجلت دقائق - [01:52:56](#) مما وجدته اثناء مقارنتك لهذه النسخة. واصل نعم الله المستعان تأخرنا في البداية طيب نقف هنا يا اخوة اسأل الله سبحانه وتعالى لانه في الحقيقة ان مقارنة النسخة سين وهذا - [01:53:15](#)

لانه صياغة اولية للكتاب طولت فيها. فذكرت كل حتى ذكرت ترتيبها بفقراتها ولذلك هذه سنؤجلها الى لقائنا الاتي ان شاء الله سبحانه وتعالى نقف هنا سبحانهك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [01:53:32](#) وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:53:53](#)