

اللقاء 26 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 52/ رجب 7 / 3441 هـ، 62/ فبراير 2 / 2202 م

بشير الحميري

حسن المدد في معرفة فن العدد. الكتاب المنسوب للفرقة فقال خمسة الاف ومئتان الناظمون في منظوماتهم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين - [00:00:00](#) وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثاني والستين من كلامنا على كتاب حسن المدد للامام الجعبري رحمه الله تعالى - [00:00:21](#)

تفضل شيخ إبراهيم احسن الله اليكم الامام برهان الدين الجعبري في كتابه حسن المدد اثناء الكلام على سورة النمل وكلمها الف ومئة وتسع واربعون نعم هذا عدد الكلمات وعدد الاحرف هو - [00:00:47](#)

الذي في الغالب نتكلم عنه وهو يقول ان عدد الكلمات الف ومئة وكم تسع واربعون وتسع واربعون هذا قول الجمهور هذا قول الجمهور الف ومائتان ومئة هذا قول الجمهور الف ومئة - [00:01:06](#)

تسعة واربعون هذا قول عطاء يعني طيب هذا قلنا قول الجمهور جمهورهم على ان عدد كلمات هذه السورة الف ومئة واربعون جاءت في كتاب الفراء جاءت في الكتاب المنسوب للفراء الف وتسع واربعون او نعم - [00:01:53](#)

وتسع واربعون كلمة لها وجه تعديل ولا ما لها وجه سقطت المئة يعني هذا امر اما السقوط والاسقاط من الكلمات وكذا هذا يعني يحدث لان السائل انه الساخي كثيرا وللناسخين او للناسخين - [00:02:20](#)

يا الهي جموع كثيرة هذي يحدث لهم والاسقاط هذا من اخف انواع الاخطاء من اخف انواع الاخطاء لماذا؟ لانه يتدارك بمعنى انه تستطيع ان تعدله وانت مرتاح يعني نوعا ما. لكن القضية في ايش - [00:02:43](#)

في احوال رقم مكان رقم هذا فيه مشقة ان لم يكن فيه تصحيف او له سبب يعني لابد ان تقول سبب السبب الذي دعاك الى ان تقول ان هذا الرقم - [00:03:02](#)

آآ لم يصدر عن المؤلف مثلا نحن نتكلم عن الارقام التي تصدر عن المؤلفين حتى لو كانت رواية يمكن رواها بهذا الشكل وانتم تعرفون انه في الرواية الراوي ما له حق في التصرف فيما يروي - [00:03:17](#)

وان كان خطأ تكلم عن انه خطأ فهل له حق في التعديل في الرواية هذا يقودنا الى مقارنتها بالمحققين هل للمحقق حق في تعديل ما يروي او ما ما يحقق - [00:03:36](#)

كما ان بعكس الراوي الذي لا حق له في تعديل ما يروي احنا عندنا مثال الحقيقة واقعي وعملي في مسألة الرواية بوجود الخطأ فيها وعدم تصرف الراوي في الخطأ وانما تنبيهه - [00:03:55](#)

لكم مثلا في عمل من من الرواة ضربنا لكم مثلا بماذا نسيتموا ضربنا لكم بكتاب وكيع وقلنا لكم ان الرجل لما جاء عند عند حروف القرآن وذكر الاجمال ثم ذكر انه نصفه كذا وثلثه كذا وربعه كذا - [00:04:14](#)

والله ما ادري اذا كان هو الذي قال ام غيره نعم هو ايوه نعم هو ولذلك جاء في كتاب وكيع في الفقرة خمسمية وخمسة وعشرين قال ابو بكر غلط في الثلث - [00:05:02](#)

يا امام المدام هو غلط انت ليش ما صححت الرقم قال لانه رواه هكذا اراد ان يقول واثنان وستون حرفا وثلاثا حرف وثلثا حرف وقال
اه وثمانية وستون حرفا ما قالوا ثلث حرف - [00:05:22](#)

طيب هذا ما هو غلط انت هذا زيادة فقط. ثلثين زيادة باعتبار انه بعدين الرقم ايش يسمى يرد الى الاعلى او يكمل يعني وكمل قال
وغلط في السمن انما هو وسبعة وثمانون وثلث حرف - [00:05:45](#)

قال وسبعة وثمانون الرواية وتسعة نعم تسعة واربعون اتى بها كما هي. قال وغلط في التسع انما هو ثمانية عشر حرفا وثلث انما هو
ثمانية عشر حرف وثلث والتسعة ثمانية وثمانون حرفا - [00:06:05](#)

في الرواية ليش ما عدل طيب وهو في في الارقام؟ ما دام هي فيها اخطاء خاصة ان الاجمال الذي عنده يعني قاسم يعني ايش نقول
ايش قال من المنادي ايش كان يقول؟ قاضي - [00:06:34](#)

الاجمال عنده قاضي قاط على هذا التفصيل انه انت اعطيتني الاجمال فقلت ان الاجمال ثلاثمائة وواحد وعشرين الف ومئة وثمانية
وثمانون حرفا خلاص طيب انت عندك هذا الاجمال طبعا هنا في الخبر اسقط في الكتاب كتاب الوكيل اسقط وثمانية وثمانون اسقط
ثمانية. قال وثمانون - [00:06:53](#)

لكن مراجع الخبر الاخرى كلها عن صاحب الخبر وهو مجاهد بن جابر يقول ثمانية وثمانون هذا تصححه لانه حتى هو ما يقبله ولو كان
من اصل الخبر لقال خطأ في الجملة - [00:07:28](#)

لكنه لم يقل ذلك ثم ان جمع النصف والثلث والرابع هكذا الاصل انها تعطيك الرقم كاملا ولا لا تعطيك الرقم كامل انت ها ايوه الامور
حسابية ورقم زائد رقم هذا منطوق واضح - [00:07:47](#)

يعني اسهل نظام كوني الارقام ونظام منطوق لا يقبل الجدل لا يقبل الخلاف لا يقبل المساومة كذا. يعني شئ واضح امامك هذا رقم
واحد زائد واحد ولذلك الامور والعلوم النظرية - [00:08:07](#)

علوم النظرية وخاصة الشرعية والدينية تحتاج الى كبساط اولي تنتقل من اللغة الى العلم في العلوم التطبيقية الرياضيات هي
الفرشة الاولى تنتقل منها الى تلك العلوم طيب احنا عندنا الان اذا هو يقول مثلا في الثمن عدل على الرقم ولم يصحح الموجود في
هذا فهذا يناقض الذي نفعله في تصحيح الارقام في السوق - [00:08:28](#)

اه مشكل هذا الكلام اليس كذلك كيف الجواب يا اخوة الجواب بارك الله فيكم ان الارقام هذه التي نصحتها لها اجمال ايضا نعود اليه
ونتحاكم اليه الاجمال حينما يكون الفارق ما بينه وبين الرقم محتمل يعني خمسة ستة يعني لا كلمتين ثلاث في الكلمات - [00:08:58](#)

وعلى حسب طول الشورى وقصرها في الاحرف ما نقدر نعدل الرقم صح ولا لا؟ اذا الرقم بسيط قليل بيتكلم لك عن فواصل الان
الامام ابو بكر يتكلم عن فواصل ما هو عن ارقام يعني ما في يعني ذاك الخطأ الكبير يعني - [00:09:33](#)

طيب انت لما تتكلم عن فواصل هذا فعلا انت يعني مثلا ما واحد يقول لي عدد الحروف في الزلزلة في الزلزلة ولا في
العاديات؟ في العاديات مش كذا في العاديات - [00:09:54](#)

في سورة العاديات الائمة يقولون اين العاديات سنعطيك مثال تقريبي واضح يعني يقولون مئة وثلاثة وستين الائمة يقولون جمهور
الائمة يقولون مائة وثلاثة وستون كتبت الحجاج قالوا مائة واثنان وستون - [00:10:09](#)

واثنان وست لا واثنان وستون هذا حروف من كلمات احنا في مصاحفنا كم مئة واربعة وستون انت الفارق كم الفارق مع الجمهور كم
رقم؟ واحد هذا انت ما تقدر تعدل الرقم تقول لا هم اخطأوا ما لك دخل في هذا لانه - [00:10:37](#)

هذا محتمل هذا محتمل. نحن لا نتكلم عن مثل هذا والتعديل الذي نفعله ليس مثل هذا. نحن نتكلم عن ارقام كبيرة شئ لا يمكن ان
يتصور لا يمكن باي حال ان هذا يتصور الرقم الذي قاله قاله الجمهور آ مئة وثلاثة وستون متصور - [00:10:58](#)

انه حذف الف الوصل في مثلا فالمغيرات. وهذا موجود المصاحف القديمة يعني امره يفعل في المصاحف القديمة طيب والذي قال
اثنين وستين ايضا محتمل لانه عندنا فلفل مرتين واحد حذف حرف واحد والثاني حذف الحرفين محتمل - [00:11:19](#)

حتى لو لم يكن محتمل التعديل صعب جدا الله اعلم قالوا هذا الرقم لكن نحن لا نعرف ما كيف الرقم هذا؟ نحن لا نعدل مثل هذا يا

اخوتي نحن نعدل ارقام ظاهرة الخطأ - [00:11:40](#)

ثم الرواة الاخرين لا يوافقون على هذا الكلام. يكون في عندنا مخرج اخر ايضا انهم لا يوافقون. السورة لا تحتتمل لا تحتتمل على اي حال من الاحوال اما الارقام الصغيرة الاحرف مثلا على قدر السورة مثل هنا حرف - [00:11:55](#)
او حرفيا ما هو ذا كله ما تستطيع تقول هو خطأ الله اعلم ايش عد يعني والله اعلم ايش الاسقاط اللي كان موجود حتى لا طبعا احنا
بنلاحظ يا اخوتي انهم لا يدخلون - [00:12:13](#)

بسملة اليس كذلك لا يدخل للبسملة في الصور مطلقا في العدد لا في كبار السور ولا في صغارها. لا كثيرة الايات ولا قليلتها لا يدخلون
البسملة ادخلوها فين الفاتحة فقط يدخلون البسملة في الفاتحة فقط. واما في غير الفاتحة فلا يدخلون - [00:12:24](#)
والفاتحة لما يدخلوها يدخلوها بخلاف فبعضهم يقول حروفها كذا ويدخل البسملة وبعضهم يقول حروف الفاتحة كذا ولا يدخل
البسملة وكذا في الكلمات. ولذلك فيها قولان واطحان جليان ما فيها ولذلك يا اخوتي الكلام الفارق اذا - [00:12:48](#)
الذي نفعله خلافا لو كيع محمد بن خلف الضبي ابو بكر هو ان الذي يقوله تصحيح يعني لزيادة ظبط مثلا يعني الارقام قليلة التي
يصححها. التي يصححها الارقام قليلة. ثم هل هو متفق على مثل هذا الفعل - [00:13:05](#)

لا احنا يا اخوتي بعدين حنجي عنده مثلا وعند غيره لما يجي يقول لنا آ آ اه عدد الاحرف في الاسباع الاول هذا الى كذا كذا حرف.
والسبع الثاني كذا حرف. والسبع الثالث كذا حرف وكذا. هذي الحسابات هذي موجودة ايضا عند ابن عبد الكافي - [00:13:24](#)
في ارقام هذي ما فيها هذا الكلام حتى لو كان خطأ في الرواية في اصل الرواية نصح ايضا لماذا؟ لانه يجب ان يقال ان هذا خطأ
وان الرقم الاجمالي لا يقبله - [00:13:53](#)

لكن الامام وكيع والله اعلم تورع عن مثل هذا فابى ان يصح فنقله وهو مذهب له هذا كلام اخر ايضا غير كلام انه نحن انما نصح
ارقام كبيرة وهو يصحح ارقام صغيرة والارقام الصغيرة مثل ما قلنا - [00:14:07](#)
يعني لا نستطيع لانه ما نعرف ايش الموضوع اللي فعل من اجله او السورة تحتتمل ولو تحتتمل بعدم فهمنا. ما احنا فاهمين كيف
تحتتمل لكن ربما هل رأيت الان سورة العاديات - [00:14:23](#)

لو ان احدهم لم ينظر في المصاحف القديمة انا اسألکم الان سؤال واضح جدا. لو ان احدهم لم ينظر في المصاحف القديمة ثم جاء
ورأى ان مصاحف القديمة قالت او جمهورهم يقولون اللي هو عدد عطاء مية وثلاثة وستين حرف - [00:14:36](#)
تمام؟ ورأى في الكتاب المنسوب للفراء وفي كتاب ابي العباس المعدل وفي كتاب الروضباري انها مئة واثنان وستون حرف وجاي يعد
الحروف عنده في المصحف ووجدها مئة واربعة وستين حرف ماذا سيقول - [00:14:52](#)
من يتكلم ما يعرف يقول لا اعرف من فين الاختلال يقول لا اعرف من اين اتى الفارق هل سيصحح الارقام؟ الله اعلم احتمال يصح
واحتمال ما يصحح بس الرقمين يعني - [00:15:06](#)

لكن نحن لاننا اطلعنا على المصاحف القديمة اصبح عندنا ايش فكرة نوعا ما عن الذي حدث فانا وجدناهم يحذفون الف الوصل اذا
جاءت حرف متصل بالكلمة اما المنفصل فلا الحروف العاطفة - [00:15:20](#)
هي غالبا تأتي عاطفة اليس كذلك فلفة وغيرها ايش ممكن يتصل والباء والباء ايش كمان والباء يتصل بالكلمة بالحق فالمغيرات يعني
هذي كلها حروف عاطفة يجب ان تكون متصلة ما تكون منفصلة مثل الواو. لانه لو جاءت منفصلة مثل الواو فانهم لا يحذفون. ما
وجدنا مصاحف قديمة تحذف بهذا - [00:15:36](#)

انما تحذف اذا اتصلت اذا نحن عندنا زيادة علم ليست موجودة عند من لم يطلع على المصانع هذي من فوائد المصاحف
القديمة هذه المسألة من فوائد المصاحف القديمة طيب اذا - [00:16:05](#)
ايه نعم نعم الرواية التي اتحدث عنها لا بالحروف الرواية التي اتحدث عنها اسماع بالحروف وليست الاسباع المروية عن في الخبر
في عهد النبي عن الصحابة وعن اه تقسيم النبي وفي التسبيح في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ليس هو - [00:16:21](#)
لان التسبيح في عهده صلى الله عليه وسلم كان على الصور وهذا واضح لما يجي يقول لك نهاية السبع كذا حيحي واحد

يقول طيب ايش دراكي؟ احتمال ان يكون هذا لما قال السبع كذا حرف يكون بهذا - [00:17:01](#)

نقول لا هو الخبر ذو شقين الخبر هذا الذي فيه الارقام ذو شقين وفي الحقيقة مروى رواه بعضهم اسنادا واحدا هو اسناد واحد اصلا رواه بعضهم انه مثلا كان يقول نهاية السبع الاول - [00:17:16](#)

قوله كذا للنساء وهو كذا حرف رقم وبعض المؤلفين تصرف اعتقد ابن عبد الكافي هو اللي تصرف ففرق ما بين الاثنين. او انه هو الذي اتى به مجموعة وجاء واحد فرق بين الاثنين. بين الخبرين - [00:17:37](#)

مع انه لما تلاحظ الاسناد ستلاحظ انه اسناد واحد فجاب الارقام في جهة وجاب معروف انك سترد هذا لهذا من غير كلام. هذي بالاحرف يعني واصلا ما يستقيم معاك الاحرف - [00:17:54](#)

ان في هذا التقسيم اما في ذاك لا يستقيم مش لا يستقيم لانه الاختلال سيكون كبير يعني انت تقسم بالسور والذي يقسم بالسور يراعي اشياء لا يراعيها من يقسم بالحروف في مسألة تساوي الكميات - [00:18:06](#)

نسوي الكميات في التقسيم بالسور غير متحقق كثيرة لكن بالحروف الا متحقق كثيرا ان يتحقق لانه يجي لك وسط الكلمة ويقول لك كنتم يقول نهاية السبع عند النون ان كنت - [00:18:23](#)

يعني اذا قسم الكلمة نصفين. وهذا مروى عن ثعلب هذا ايضا الخبر مروى عن ثعلب اللي هو التقسيمات بحسب الاحرف. ابن الامام الداني ابو عمرو رحمه الله تعالى ذكر في كتابه البيان في اخره - [00:18:39](#)

ان هذه التقسيمات ثلاثة انواع. تقسيمات على الايات وتقسيمات على الكلمات وتقسيمات على الحروف وذكر كل واحد من كان مشتهر به من ائمة من الصحابة او التابعين انا قد نسيت ماذا قال - [00:18:56](#)

بالضبط لكنه ذكر اه التقسيمات هذه وانواعها ولمن اه ومردها قلنا يا اخوة انه الفراء بدال ما يقول من الف ومئة وتسعة واربعين قال ايه؟ قال الف ومئة الف وتسعة واربعين ولم يقل ومائة - [00:19:10](#)

اه طيب اه عندنا من المخالفين ايضا اه ابو العباس المعدل ايضا على الف وتسع واربعين والاناكي الانطاكي قلنا لكم هو متذبذب بين عد عطاء وعدي كتبت الحجاج فلا يستقر في بعض السور يوافق كتبة الحجاج وفي بعض السور يوافق عد عطاء - [00:19:26](#)

يوافق عد عطاء في ابو حفص الطبري قال الف ومئتين وسبعة وتسعين الف ومائتان وسبع وتسعون احسنت لعله من المحقق والله اعلم يعني الغالب الظن فيما اراه انه من المحقق عكس بين الرقمين في السورتين - [00:19:52](#)

لانه حتقول لي طيب كيف يعكس والارقام مختلفة؟ يعني هذا في سورة وهذا في سورة لا كتاب ابو حفص الطبري هو ذكر هذي متتالية يقول سورة الشعراء حروفها كذا كلمتها كذا سورة النمل حروفها كذا فسبق النظر يحصل سبق النظر يحصل وهذا مش سبق النظر هذا قلب - [00:20:19](#)

ليس لا محل له من النظر هذا الرقم من الف ومئتين هذا خطأ محض وعند كتبة الحجاج الف ومئة وخمسون كم الفارق حرف واحد ولذلك ما قال اه الامام الذي نقل هذا ما قال اه - [00:20:40](#)

لم نجده مستقيما. ايه لانه الرقم هذا محتمل يعني محتمل كثيرا لكن الغريب ان الذين ينقلون عادة رغم كتبة الحجاج لم ينقلوه لم ينقلوه نقلوا آ الف ومئة وخمسين وانما قالوا الف مية وتسعة واربعين مثل ما قال ايه؟ الجمهور ثم قال عطاء - [00:21:02](#)

ولم يبق الا هذا الكتاب فقط الذي ينسب الى كتبة الحجاج اللي هو كتاب الجامع في القراءات العشر المنسوب عبد الكريم بن عبد الصمد الطبري رحمه الله تعالى يبقى معنا احنا يعني نوع من - [00:21:26](#)

من الشك او مين الخطأ؟ هل الخطأ فعلا عند آ الكتاب الجامع في القراءات العشر او في هؤلاء المصادر الاخرى؟ في هذه المصادر الاخرى مع انه المصادر الاخرى كما اخبرتكم - [00:21:40](#)

ضعى عليها الرقم الحقيقي الحقيقة لما تقول الف وتسعة واربعين هذا ما يقول بهذا احد لكن الف ومئة وخمسين هذا يعني محتمل وعندنا ايضا هو موافق لهم في اسقاط اسقاط المئة - [00:21:54](#)

اه في نسخة اه ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين قال الف وتسع مئة واربعين الف وتسعمائة واربعون وهذا ما لا وجه له احسنت ايوه

بتقول تسع واربعون وتسعمائة واربعون نوعا ما قد يكتبها الكاتب ان املاه احد الكتاب قد يكتبها خطأ - [00:22:14](#)

بدال ما يقول تسعة واربعين يعمل لها تسع مئة واربعين ومحتمل برضه اذا هو له احتمال شوفوا الرقم لا يحتمل لما تقول الف وتسع مئة واربعين على الف وتسعة واربعين. الحقيقة اذا اخذت بغير هذه الصفة لا يحتمل - [00:22:46](#)

تقول خطأ لكن اذا اخذته بهذه الصفة ان المملي املى الف وتسع واربعون فظن الناسخ انها الف وتسعمئة واربعون فكتب واحد تسعة اربعة اربعين مثلا محتملة ايضا محتملة من جهة اللفظ - [00:23:03](#)

احسنتم اهي نعم والله ما ادري ما ادري يعني نحن نقول انه عادة الكثرة تغلب خاصة اذا تيقنا من انهم لا ينقلون عن بعضهم لانه لو نقل عن بعضه هو قول واحد اذا - [00:23:18](#)

فتتركه فصار ما عندنا الا قولان في مقابل قول القولان اللذان في عند الكتاب المنسوب للفراء والكتاب المنسوب لابى العباس المعدل وقول العبد اتى في الكتاب المنسوب للامام الطبري ابي معشر - [00:23:54](#)

الفارق رقم والفارق رقم يعني ما يستحق كل هذا العناء والجهد يعني في الترجيح ليه لانه كما مثل الخبر خذه مثل الخبر الوكيح الذي يعني انت حتنقله كما هو والامر تعلق عليه يعني - [00:24:09](#)

لا بد ان احدهما خطأ ليش؟ لانهم ينقلون رقما واحدا وهذي القضية عندنا ايضا انه نحن متيقنون ان المنقول عنه رقم واحد لكن اختلف الرواة عنه فبعضهم ضبط وبعضهم لم يضبط وقد يختل عليهم اجمعين. وقد يضبطه كلهم وهذا موجود امثله - [00:24:25](#)

امثلة الثلاث الانواع موجودة عندنا في فيما يأتي لكن الحقيقة الترجيح لا نستطيع الترجيح لانه رقم واحد يحتمل بالميت يعني تقول لي احتمل وانت مغمض عينك يعني. اذا كان احتملنا رقمين في السورة - [00:24:46](#)

في سورة العاديات ما فيها احتمال يعني مما يشهر هذا يقع الذين آآ هذا يوقع الذين لا يعتمدون المصاحف القديمة في اشكالات خطيرة وعظيمة وكبيرة غير مستقرة ما الذي تتوقعونه اذا جيت تقول لهم انه عدد الحروف عند المصادر كذا وعندكم في مصاحفكم كذا ما الذي تتوقعونه من الرد - [00:25:04](#)

الذي يرد به ايش تتوقعون؟ ايش يقول تخيلوا معي احد علماء الرسم الموجودين معروف عند الناس وكذا وفي اللجان وكذا ويجي واحد يقول له يا شيخ العصر يعني الناس الائمة يقولون - [00:25:34](#)

تمانية وستون وانتم تكتبوها سبعين حرف ليش تفعلون هذا ايش يقول يعني انا ما اتوقع احد يقول شيء الا ان يقول هذه ارقام الله اعلم بصحتها يعني يقول هذه ارقام الله اعلم بصحتها - [00:25:50](#)

هل هناك مطعم اخر ممكن يقوله؟ هات اغرب مطعم ممكن انسان يقوله ما الذي ممكن ان يقوله ممكن لا حبة حبة. حبة. سيقول هذا عد خاطئ منهم طيب عاد خاطئ في كل السور - [00:26:09](#)

طبعا هو انت الان تنفي علم كامل تنفي مبحث استغفر تنفي مبحث كامل في العلم تلغي لما تقول انه اخطأوا في العد طيب اليس الرقم هذا الذي اتى في مصادر الائمة متوافق مع المصاحف القديمة - [00:26:32](#)

ليش ايضا الناسخ للمصاحف القديمة مخبط في الرسم برضو يعني اخوتي نخطئ كل الشواهد عشان نصح قولكم نخطئ علماءنا ونخطئ المصاحف القديمة لماذا؟ لكي يستقيم القول الذي قلتموه. ما هذا؟ ما هذا؟ اين سنصل بهذا - [00:26:51](#)

ما الذي سنصل اليه اذا كان نحن سننفي وننكر جميع المصادر التي تتكلم عن الحروف نقول لا احنا صح والاولين خطأ ليه؟ قال ما احد ذكر من الائمة او الامامين على الاقل - [00:27:13](#)

ابو داوود والامام الدني ما ذكروا هذا. وخلص يعني انا والله جالس افكر يعني اقول الان يعني انا عادة لما اكتب مثل هذه الاشياء نحاول ان نتحضر لحجة الخصم او لرد الخصم - [00:27:28](#)

لانه التحضر او التحضر ايش اسمه استعداد استعداد لحجة الخصم اه تجعلك على اه ثقة اكبر ان حدثت مناقشة او مناظرة او شيء من هذا القبيل يعني انا جالس افكر اقول ايش ممكن يقولون الان يعني - [00:27:47](#)

طيب هم في المصاحف القديمة كانوا يقولون نحن لا نعرف الناسخ واحتمال هذا المصحف لم يعرض على لجنة ولم تقم به لجنة. شف

شف الكلام وكأن المصاحف يا اخوتي كان في لجان تقوم عليها - [00:28:07](#)

فكذبوا كذبوا على عثمان وكذبوا على ابي بكر في جمعهم فقالوا لا كان هذا على محضر الصحابة رأيت بعض الكتب كذا يقول كان بمحضر من الصحابة. اتقوا الله خافوا الله - [00:28:21](#)

ما هو المصدر الذي قال ذلك اليس كذلك؟ مش احنا محتاجين لمصدر؟ بلى. الله يجزاك الله خير يا اخي نحن نحتاج الى مصدر يخبرنا بهذا الكلام الذي تقولوه. انتم تتكلمون كلام من من رؤوسكم - [00:28:33](#)

اه قال لك ايه ولا يكون احدا شي كذا وهذا ينقضه انه رفع الى عثمان فرأى فيه. لحننا. ينقض هذا الكلام كله واما قولهم بانه كتب من عين ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم فينقضه ايضا - [00:28:47](#)

كتبت الحجاج في الحديث الصحيح عنهم انهم ايه؟ كانوا يختلفون ثم يجمعون امرهم على شيء ثم اذا لم يجمعوا يرفعونه الى عثمان. عثمان لما رفعوا اليه كتاب كلمة التابوت ماذا قال - [00:29:09](#)

ونكتب على الاسلام قريش ما قال اكتبوه على ما من عين ما كتب بين يدي النبي اليس كذلك صلى الله عليه وسلم هذا يحدث كان بقى مشايخنا كنا ندرس عند اصول الفقه في مدرسة في مسجد صلاح الدين - [00:29:22](#)

وكان يحرج علينا في مسألة عدم تسجيل وكنا نجد مشقة وعنت شديدين في مسألة الكتابة بعدهم من اصول فقه هذا فيعني تخيل تجلس مشغول تكتب فلا انك حصلت التحصيل الممتاز ولا انك جمعت الكلام كله وكتبت. وبعدين نكتبه عنده ونروح البيت -

[00:29:46](#)

يبيض المسودة التي كتبناها مشقة في مسألة عدم التسجيل لماذا؟ كان هو يعتذر بمثل هذا انه التسجيل قد يحدث فيه خطأ اه لا يفهم او انه قد يقول كلام لا يفهم على وجهه من غيره من التعليقات يعني انتم تنظرون الان في بعض - [00:30:10](#)

الذين يبحثون لغيرهم عن اخطاء كيف يفعلوا يعني يقصص المقطع يقص من هنا ويقص من هنا ويقص من هنا فيجي كلام شنيع يعني يخرج عن وهذا قديم هذا مذهب قديم بس قديم كان في الكتب - [00:30:30](#)

الان اصبح في اللسان يعني صوتا وصورة يقول شوف شوف انظر الى كفر فلان كذا شيء شيء ويقولون عن ويقولون هذا الامر عن ائمة مشهود لهم يعني معروفين بالتقى معروفين بالصلاح بالحفظ بالاتقان بالرواية بالدراية - [00:30:44](#)

الله العافية والسلامة. طيب يا اخوتي اذا الاحرف عندنا او الكلمات ما عندنا فيها اه كثير كلام لانه هم اه متقاربون فيما يذكرون انها مئة الف ومئة وتسعة واربعون او الف ومئة - [00:31:03](#)

وخمسون على ما اتى في كتاب المنسوب لابي معشر الطبري. كم عددناها في مصاحفنا الف ومئة وواحد وخمسين الف ومئة وواحد وخمسون حرفا. يعني آآ كلمة عفوا كلمة اذا عندنا خلاف في كلمة واحدة - [00:31:22](#)

ها الله اعلم وكلمتان على التسعة والاربعون. بس ايش هما الكلمتان آآ الا يسجدوا تقصد ان لا ولا يسجدوا ايوا ان قصدت الا ف محتملة اما يسجدوا فلا انه ما احد كتبها بي لم نجدها في اي مصحف - [00:31:41](#)

بالفصل يا لو حدها واسجدوا لو حدها محتملة تحتل بس احنا نشوف يعني نريد هذا كله من عندنا نحن نحتاج الى ها ماذا ماذا في كلمة واحدة حتى لو كتبها متصلة تقصد ام ماذا - [00:32:17](#)

كلمة ماذا؟ كلمة واحدة سواء حذف الالف او ابقيت الالف ماذا اه. ايه تحتل لكن المقصود ان نعددها كلمة واحدة. انا اعددها كلمة واحدة. وما اعتقد انه يكون الخلاف في مثل هذا - [00:33:01](#)

انه هل عدوها كلمة ام كلمتان؟ نعم رأيتها في بعض المصاحف بحذف الالف رأيتها في بعض المصاحف القديمة بحذف الالف بعد الميم اما هذا فهذا واضح انه تحتل ايضا - [00:33:17](#)

تحتل الحقيقة انه اه نرجع الى كتابنا وننظر في الحاشية ما الذي علقناه في مسألة الكلمات؟ قلنا الف ومئة وتسعة واربعون كلمة هو عدد الجمهور المنسوب لعطاء جميل هذا الكلام - [00:33:29](#)

وعدها الف وتسع واربعون كلمة للكتاب المنسوب للفراء طبعا نحن نقول المنسوب لانه فعلا ليس له. اما الكتاب من سن الفراء فليس له.

وكذا الكتاب المنسوب لابي جعفر الطبري ليس له - [00:33:46](#)

ليس لهم يعني تنفي حقائق يعني الحقائق داخل الكتاب ويجي يقول حدثني فلان وانت بتجي تقول لفلان ما يستقيم الاسناد لا يستقيم ان يكون هذا شيخه طيب آآ و ابو العباس المعدل والاناكي والروضاني فاسقطوا المئة خطأ - [00:33:59](#)

واسقطتها واسقطت تسعة مخطوطة شبيستر بيتي نعم ربما الله اعلم بس السور الاخرى تنفي مثل يحتاج الى ان ننظر في هل اختلفوا قبل ذلك اذا ما ما اعتقد انه مصدر يعني مصدر انه آآ واحد فقط نحن نحتاج ان نأخذ جميع - [00:34:17](#)

اقوالهم جميع اقوالهم ثم نقارن بينها فان وجدنا آآ في الغالب الاتفاق فهم لا لا يلزم ان يكون ناقلين حتى لو اتفقوا لماذا لانه الاصل ان القول هو واحد. ما هو انت بتتكلم عن عن عن مجموعة واحدة - [00:35:04](#)

المجموعة الواحدة هي التي تقول بهذا مش معقول اتفاهم يكون دليل الحجة ضده ما تستطيع قلب الحجة بهذه الطريقة غير صحيح انها ضدهم انه لهم مصدر واحد ايه طبعاً هو مصدرهم واحد. هو قطعاً مصدرهم واحد اللي هو كتبة الحجاج. لكن هل ينقلون مباشرة

عنه؟ ام ان - [00:35:21](#)

واحد نقل عن الاخر اما الروضة باري فنحن متيقنون. يقينا انه هذا حتى اسناده اسناده الى الامام ابي العباس المعدل واضح جدا هو يقوله يعني لما اتى في اخر الكتاب طبعاً في في اول الكتاب هو ما قاله - [00:35:41](#)

الاصول والذكر ابو العباس المعذر ذكره في الاسانيد لكن اه اسند اليه لما جا في اخر الكتاب وبدأ يتكلم عن الاسباع وبدا يتكلم عن كذا قال حدثنا فلان وبينه وبينه فيما اذكر رجلان - [00:35:59](#)

ابن عباس المعدل كذا خلاص هذا واضح انه ينقل منه والارقام لما جينا نتابع الارقام وفرش الخلاف في الصور وكذا ينقل منه. لانه كل ما هو موجود هناك عند هذا - [00:36:14](#)

نعم نعم هو ما الذي يعني انت انه نفس الكلام للشيخ الكلام هو الذي يقوله الشيخ ابراهيم هو نفسه هذا الكلام الذي قلته وهو ان لهم مصدر واحد هو لا - [00:36:31](#)

مصدر واحد الاصل لان معروف ان الاصل هو مصدر واحد وهو يقصد انهم نقلوا عن كتاب واحد كلهم كذا اطلعوا على كتاب واحد فنقلوا عنه لكن اختلاف ازمتهم واختلاف اماكنهم - [00:36:57](#)

نوحى بان الامر انتشر اكثر وان ليس له مصدر واحد وانما له رواة متعددين هو الذي اه يروي هذا هو يروي ماذا الذي يروي عن كتبة الحجاج اي نعم الذي يروي عن كتبة الحجاج - [00:37:11](#)

هذا هو اسناد معروف عندهم وخبر معروف عندهم ان الحجاج جمع الخطاط والقراء والكتاب بعضهم يقولون الكتاب والقراء ما يجيب الخطاطين يعني وانه هذا الخبر مروى عن آآ الحمماني راشد الحماني ابو محمد هذا اختلفوا باسمه - [00:37:31](#)

باسمه بعض يسميه لجيح وذكر هذا ويمكن اكثر من اهتم بتصحيحه او اكثر من نبه على تصحيحه في التهذيب التهذيب الكمال قال ابو محمد راشد ابن النجيج الحماني هذا معروف له رواية - [00:37:55](#)

في بعض الكتب البخاري روى عنه في الادب المفرد والله اعلم الحاصل انه هذا هو يعني هو الحماني هو اللي قال هذا الكلام وقال قال جمع الحجاج الكتاب والقراء والحفاظ فقال لهم - [00:38:15](#)

اعلموني اين نصف القرآن؟ فقال اجتمعنا على انه كذا اعلموني اين ربه؟ فقالوا الربع الاول كذا الربع هكذا التقسيمات هذه لكن هل كان لكتبة هل كان لهؤلاء هذا معنى كتبة الحجاج على فكرة - [00:38:33](#)

منهم سعيد بن جبير ومنهم انا لم لم يعني كنت في طور جمعهم جمع المذكورين المسند اليهم هذا الكلام لكن لم اجمعهم الحقيقة لو تولى واحد من المكيفات البعيد لكنهم مجموعة هذا هو المقصود لما يقول لك كتبت الحجاج هذا هو. طيب هل الحجاج ماذا فعل -

[00:38:51](#)

ماذا فعل الحجاج الحجاج قسم قسم المصحف قسمه الى اقسام. طيب التقسيم كان قبله معروف ولا شيء اخترعه عن معروف التقسيم ما عندنا الخبر عن عن النبي صلى الله عليه وسلم لما قال للوفد شغلني عن حزبي - [00:39:17](#)

فلما سألوا الصحابة كيف تحزبون؟ قالوا نحزب كذا وكذا اذا كان معروف لكن الحجاج اراد ان يوسع هذا التقسيم. اراد ان يوسعه فجمع هذه اللجنة او شكل هذه اللجنة او كلف هذه اللجنة بمثل هذه الاعمال. اذا طيب هل كانت هذه اللجنة مختصة بالرسم ايضا - [00:39:37](#)

ما علمنا هذا لم ينقل لنا ان هذه اللجنة كانت مختصة بالرسم بمعنى انها تعيد رسم المصحف حيحي واحد يقول طيب ما هما نقلوا الحروف وعدد الحروف وعدد الكلمات. ايوه نقلوا عدا. عدوا الموجود. مش اخترعوا من تلقاء انفسهم وكتبوا من تلقاء انفسهم - [00:39:59](#)

وهم لما نقلوا العد هذا نقلوه على حسب الموجود عندهم مو على اساس انه كتبوا من جديد وكذا يجي واحد يقول طيب الخلاف اصلا بينه وبين عطاء دال على ان الكتمة مختلفة - [00:40:19](#)

فلما لا تكون كتبهم الخاصة بهم التي شكلها الحجاج؟ نقول لانه لو ان كل واحد منهم كان عنده مصحف فعد حروف السور فيه وكلمات السور لن تأتي ارقامه متساوية الا في النادر القليل. كلهم - [00:40:32](#)

لماذا؟ لان الذي يحذفه هذا قد يثبتته هذا وليس كل ما حذفه فلان سيحذفه الاخر بل يعني على حسب وهذا انا كلمتكم عنه وقلت لكم انه المصاحف القديمة الاقدم الاقدم. المصاحف الاقدم فيها حذف اكثر - [00:40:46](#)

فيها ظواهر كتابية اكثر مختصر الكلام يوجد فيها من الظواهر الكتابية اكثر بكثير من الظواهر الموجودة في المصاحف التي بعدها والمصاحف التي بعدها فيها من الظواهر اكثر من التي بعدها - [00:41:06](#)

وهكذا حتى تصل الى زمن المصحف هو الاملاء الموجود الذي يكتب به الناس كتبهم. كتبه. ما عاد يأخذون بمسألة الرسم وما الرسم طيب هنا قلنا ايه نعم نعم احسنت ايش حيعمل من جديد يعني؟ هذي الكتبة تبع عثمان عاها قريبة العهد جدا بخمسة - [00:41:21](#)

عشرين قل في الثلاثين حتى لو مثلا جلسوا يكتبوا خمس سنوات قول كذا مثلا من الثلاثين هجرية والحججت في متى مئة وكم مية وواحد وتسعين واحد وتسعين يعني قريب يعني يعني ما ما مر عليه فترة تحتاج فيه الى اعادة مثل هذا الكلام - [00:41:56](#)

ثم هم كانوا ينتمون الى هذه المسألة مسألة الرسم. لم يكونوا ينتبهون لها ما كانت شيه مسيطر. او شيه ينتبه له الا لما بدأ علماء اللغة يؤلفون كيفية الكتابة الاملائية. هنا فقط بدأ الانتباه لمسألة ايش؟ لمسألة كيف تكتب المصاحف. واما قبل ذلك فلا - [00:42:18](#)

ليش؟ لان هي كتابة واحدة اصلا كتابة المصحف من كتابة غيره من الاشياء فما في رسم خاص الان انت تشوف كتب تاريخ القرآن وكذا تشوف عجب تقضي العجب من الذي تقرأه تأليف يعني يعني مسلسلات مسلسلات يعني - [00:42:38](#)

ما عندي تاريخ ما عاد له تاريخ حقيقي يعني هذا شيه كذا واحد مسلطن وجالس يكتب ايش الكلام؟ ليش تفعل هذا؟ يقول لك من حماية للقرآن تحميم الكذب مثل اللي قال اه انما اكذب له ولا اكذب عليه. ايش اسمه هذا - [00:42:55](#)

مشهور ها ايوا مشهور واسمه مشهور يعني حتى انهم يتندرون باسمه وعلى الحاصل انه لما قيل له يعني اتق الله يعني. قال رأيت الناس قد هجروا القرآن فاردت ان ارغبهم - [00:43:12](#)

وانا اكذب له ولا اكذب عليه الله اكبر عليك هادو المذهب نفس المذهب اذن المصيبة في هؤلاء ان مذهبهم هذا سيكون متسلق للمستشرقين للطعن في كتاب الله الاجيال اللي انتوا درستهم ايش ما انتوا درستوا هذا الكلام - [00:43:27](#)

ودرستم ايضا انه انما كتبه على العرض الاخيرة نعم ايوه احسنت وهذا هو الصحيح هذا هو الصحيح انه امر عندهم واسع في الكتابة وانهم كانوا يكتبون على مثل هذا فقلت لكم انتم - [00:43:48](#)

اللي في اللي درستهم اه درستهم كتب تقول لكم ان العرض الاخيرة او انهم انما كتبه عثمان كتب المصاحف من الارض الاخيرة. حرفة خيرة مين كيف يعني ما هو عثمان ايش عمل؟ ما عثمان اخذ المصحف الذي كتبه زيد وقال لهم للجنة واحد يملي والبقية يكتبون

فاملاً - [00:44:15](#)

وكتب الباقر والخلاف قلنا ثلاثة انواع ذكرته لكم ولا ما ذكرته قلنا الخلاف الذي كان يقع بين اللجنة على ثلاثة انواع نوع يتفقون عليه بينهم بين ويكتبونه على ما اتفقوا عليه بغير ان يرفعوه الى الخليفة - [00:44:36](#)

ونوع ذلك الاول هذا يتفقون عليه شوف كيف يتفقون على كيف يكتبونه على شيء واحد في نوع لأ المملي لما يملي قالوا اتخذ الله ولدا فيجي واحد والله اعلم يعني واحد من الكتبة يقول انا قرأتها على النبي وقالوا اتخذ الله ولدا. فيقولوا - [00:44:54](#) قال اكتبها انت وقالوا اتخذ الله ولدا. والباقون يكتبونها ايش هذا سبب دخول مثل هذا وهكذا هذا النوع الثاني من انواع اذا اتفقوا ايضا لكن اتفقوا على ان يكتبوا على صور مختلفة - [00:45:14](#)

هذا الاتفاق هذا الخلاف الثاني في اللجنة الذي يقع من اللجنة. الخلاف النوع الثالث من الخلاف الذي يقع الذي وقع في لجنة عثمان هو الذي لا يتفقون عليه لا يتفقون يختلفون ثم لا يتفقون. هذا يرفعه الى عثمان. عثمان هو الذي يفصل. وعثمان اعطاهم قاعدة عامة - [00:45:31](#)

هذا من الحكمة الحقيقة عثمان اعطاهم قاعدة قال اكتبوه على لغة قريش يعني هذا لا عاد كل شوية ترفعوني مثل هذي قريش يعني ايش؟ يعني الثلاثة نفر القرشيين الذين مع زيد في اللجنة - [00:45:48](#) طيب هم ما حذروا كتابة الوحي ما عرف عن احد منهم هؤلاء الثلاثة الذين مع زيد انه ممن كان يكتب الوحي لا يوجد ما يوجد الا زيد اللي كان فقولهم وان يكتبه من عين ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم. كلام - [00:46:04](#) كلام غير صحيح لا واقع له. اللي كتبه من عين ما كتب بين يدي النبي وكان اكثر هو زيد. فالاصل ان يأخذوا بكلامه ان كان ما تقولون حقا. لكن الحقيقة انهم يؤلفون مع ان هذه - [00:46:20](#)

يكتب من علم ما كتب هذه لفظة قديمة هذي لفظة قديمة ذكرها السخاوي ذكرها ابن حجر وانا استغرب من هؤلاء كيف يذكرونها وهي تتعارض يقينا مع الحديث الصحيح لما اختلفوا مع زيد في التابوت فقال عثمان اكتبوه على لغة قريش - [00:46:32](#) بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم ما عاد في هذا الكلام انتم الان خرجتم الخط خرج طيب اذا قلنا يا اخوتي والروذباري فاسقطوا المياه مصادر اذا جاء خلاف بين ايش يا شيخ - [00:46:48](#)

مفهوم. هو نعم انا افهم هذا الكلام هذا انت قلته سابقا احتمال كل احتمال احتمال ان يكون كذا واحتمال ان يكون كذا لكن قلت لك الفاصل في مثل هذه تتبع السور كلها. تتبع السور كلها والنظر في مقارنة قول كتبت الحجاج مع الناقلين عنه. او - [00:47:27](#) مع الذين ينقلون عن هذا ينقلون رقم كتبة الحجاج فان وجدنا في غير هذه السورة تفاوتات بينهم واتحدت البقية دون كتاب المنسوب علمنا ان ذك لهم مصدر واحد فقط ينقلون عنه لذلك تتساوى الارقام عندهم حتى لو كانت مخالفة - [00:48:17](#)

الرقم الاخر لكن ان لم نجده كذلك لا اذا هي فقط تحتاج لها الى جرد هذي القضية التي تذكرها تحتاج الى جرد للتأكد من ان لهم مصدر واحد او لا او ان كل واحد له مصدر. فان جاء في بعض المواضع يتفق الكتاب المنسوب للفراء ويتفق - [00:48:36](#) المعدل ويختلف الفراء عفوا يتفق اه الكتاب المنسوب لعبد المعشر الطبري وين؟ وابو العباس المعدل ويختلف الفراء علمنا انه خطأ على ما قلنا هذي اشارة من سورة وانت تحتاج الى ان تنظر في المئة والاربع عشر سورة فتتنظر في مثل هذا - [00:48:52](#)

طيب هو فقط هنا انا قلت اسقطت واسقطتها اللي هي المياه واسقطت التسعة مخطوطة وعكس بينها وبين الشعراء ناسخ او محقق. لا في نسخة شستر بيتي اصوغ العبارة وتحرفت تصحفت - [00:49:11](#) تصحفت الى تسع مئة واربعين مش كذا؟ ايوه الف ومئة وتسع واربعون حرفا مش كلمة وكأنه تصحيف سمع الى الف الف وتسعمائة واربعون كذا هي جاءت عند هؤلاء عند مخطوطة - [00:49:38](#)

الف وتسع مئة واربعين في تختلط عليها التسعة والاربعين مع تسع مئة والاربعين بين تسع واربعين تسع مئة واربعين نعم طيب قلت وعكس بينها وبين الشعراء ناسخوا او محقق كتاب ابي حفص الطبري - [00:50:34](#) والف ومئة وخمسون نسبت لكتبة الحجاج في الكتاب المنسوب لابي معشر وقوله وقول الجمهور محتلمان للصحة اللي هو قول ما ما في كتابه بمعشر وقول الجمهور محتلمان وعددها في مصاحفنا الف ومئة - [00:51:05](#)

واحدى وخمسون ما ذكرت الكلمات المحتملة وهذا ما هو جيد هذا ما هو جيد في سورة النمل نحتاج نحصر لانه الخلاف بسيط وكلمتين فقط قطعنا نستطيع ان ان نصل اليهما وخاصة ان عندنا معجم الرسم ايضا سيساعدنا لانه بس انت احصر الكلمات ثم اذهب

ابحث في مسجد فانظر هل اختلفوا ولا ما اختلفوا - [00:51:28](#)

تجد انه اذا كانوا في بعض المواضع قد ذكروا خلافا تعرف انه هذا هو الخلاف الذي ذكروه فمعناته فعلا اه خلاف مأخوذ عند مصاحف وهو مأخوذ عن المصاحف قطعا طيب اذا انتهينا يا اخوتي من كلمات في سورة النمل - [00:51:51](#)

نعم شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال رحمه الله وايها تسعون وثلاث كوفي واربع بصري وشامي وخمس حرمي اذا الكلمة العدد الايات ثلاثة وتسعون اية عند الكوفي واربعة وتسعون اية عند البصري والشامي - [00:52:07](#)

وخمس عند الحجاز اتى بهم متسلسلة بالترتيب يعني من الاقل الى الاكثر عندنا ثلاثة وتسعون واربعة وتسعون وخمس وتسعون اقل ما يختلفون فيه في الفواصل كم اه الثالث من اين ستأخذ الرقم الثالث طيب - [00:52:44](#)

من اين ستأخذ الرقم الثالث نعم المتفق عليه يعني الجواب المتفق عليه تأخذ المتفق عليه بينهم لبعضهم لا عندهم خلاف لا خلاف عندهم داخل السورة ولذلك اقل ما يمكن نحن نقول اقل لان ممكن تجيب عشرين خلاف على هذي الارقام الثلاثة - [00:53:12](#)

فاهمين قصدي ايوه ما انت ممكن تجيب عشرين خلاف وخمسين خلاف كمان لكن نحن لا هذا غير منضبط الاكثر. لكن الاقل هو المنضبط والاكثر سينضبط بس يبغى له حسة رياضية حتى تعرف ايش الاحتمالات اللي لا يمكن ان تتعدها في مسألة الاخطاء بس هذا معناته - [00:53:32](#)

يعني انت عندك سبعة عادين ناخدها الان ونخلي اصحاب الرياضيات ركزوا معايا انا اريد الاحتمالات الان عندي سبعة عادين تمام وعندي ثلاثة وتسعين اية متفق عليها تسعين اية متفق عليها - [00:53:50](#)

اه صح قيد لا علاقة له. نعم اقصى عدد خمسة وتسعين. اذا عندنا واقصى عدد خمسة وتسعين واقل عدد اه ثلاثة وتسعين لازم ايه لانه عاساس ما يجي واحد يقول مثلا يندمج بين ايتين - [00:54:19](#)

لابد ان تقول اجمعوا المعطيات عطيات وبعدين اعطوني النتيجة والبرهان التدريس زمان هذا عندنا سبعة عادين واقل رقم ثلاثة وتسعين واكثر رقم خمسة وتسعين. ما هي الاحتمالات الاختلاف فيما بينهم - [00:54:40](#)

في كم اية يعني انا عندي بأس شديد مختلفين فيها ها اذا يعني تحصر لا ايوه هي لا تتعلم ينقص من اجل ان ان يكون النتيجة ايش ها ايوه هذا ان قلنا انا ان هذا - [00:55:02](#)

لكن نحن قد قيدنا المتفق عليه بانه ثلاثة وتسعين يظن انه ما عاد يبقى معاك الا اثنين. انت حتقول له سبعة تقول له اقل حاجة ثلاثة وتسعين واعلى حاجة خمسة وتسعين حيقول لك موظعين ما في غيرهم - [00:55:45](#)

نعم. احسنت كل واحد منهم سيختلف عن الاخر وايش ان يتفق منهم اثنان ويختلف الباقيون. وايش ان يتفق منهم ثلاثة ويختلف البقية. وهكذا ايوه بس بغير عكس لا بعكس ما ينفع لانه هو نفسه - [00:56:04](#)

مثلا لما تقول عبد المكي واسقط الباقيون هو نفسها اسقط الباقيون وعد المكي العكس لا يحظر هنا اذا تحتاج تعيد الحسة ابو تسعة واربعين هذي وتصفيها ها الحاصل اذا هي شيه كثير يعني شيه كثير. يعني حتى لو قلت ان هذه هي الارقام ارقام السورة -

[00:56:28](#)

فان احتمال يعني انت بتقول لي اقل رقم ثلاثة وتسعين واكثر رقم خمسة وتسعين هذا معناه انت ممكن. ممكن جدا واحد يعود هذا موضع واحد لا يعده واحد من الرواة - [00:56:50](#)

وهكذا. يعني على عدد الرواة بس هي حتحتاج الى حسة تصل الى آآ ما يمكن او الاحتمال الذي يمكن ان يقال ان آآ عدوه او آآ وصلوا اليه لكن اقل حاجة منضبط وسهل - [00:57:00](#)

منضبط وسهل واللي هو السهل فيه ايش ؟ انه موضعين فقط يعني اقل ما يمكن ان تقول فيه موضعين لانه الرقم الثالث انت ستجعله لي المتفق عليه طيب يا اخوتي هل ورد خلاف بين الائمة او عند الائمة في هذا الاجمال - [00:57:13](#)

آآ البصري والشامي في جهة والكوفي في جهة والحجاز والشامي لجهات اخرى حقيقة ورد عند النكزاوي انه اسقط المكاوي المكي مكاوي حلوة هذي اسقط المكي من الحجازي لما ذكر الاجمال بدل ما يقول خمسة وتسعين حجازي قال مدنيان - [00:57:31](#)

ها فاسقط المكي وادخله المحقق في الحاشية وفي موضع سابق جعله في النص وهو تذبذب في التحقيق ايوة يعني اه اقصد انه نعم هذا صحيح انه المحقق سر على منهج واحد في هذه المسائل ان كنت تريد ان تعدل - [00:57:57](#)

وخاصة ان هذا خطأ واضح ويقيني مش اه مش ظني الخطأ اليقيني والله اعلم يوضع في النص بين لانه اسقطه اصلا لا تستقيم الحسبة لا يستقيم هذا الاجمال على هذا الفرش الذي ذكرته. لابد ان تدخله في آآ في الاجمال ايضا - [00:58:21](#)

فلا تجعل هذا يعني بعضهم يكون متشدد في مسألة ان لا يزيد على كلام المؤلف شيء وانا قد قابلت بعضهم في هذا قلت له طيب حتى لو حدث اختلال وكذا؟ قال ليحدث اختلال ما في مشكلة - [00:58:40](#)

ليش ما يكون من النساخ يعني وبعدين يعني كم عندنا من مصادر يعني مصادر كثيرة جدا انت بها قول واحد وهذا الرجل اتى بالكلام مستحيل يعني لا وجه له اصلا في الصحة - [00:58:52](#)

لكن بعضهم كما اخبرتك متشددين ومتشنعين الحقيقية مش حتى تشدد يعني هذا من باب الخطأ البين الواضح هذا يعدل بس لازم تتيقن انه خطأ لانه في بعض الاحيان وخاصة في اللغة العربية - [00:59:03](#)

في اللغة العربية قد تظن انك تصحح الكلمة وانت لا تصححها ان تحرفها لان اللغة واسعة جدا وقد يكون المؤلف ممن يستخدمون صيغ وكلمات غير موجودة في عصرك وفي زمنك - [00:59:22](#)

اه ما تأتي على ذهنك انه ممكن يستخدم هذه الكلمة وهو استخدمها. وذكرت لكم مثال في كتاب ابن المنادي ها لما قال آآ يعني جاب كذا الجملة قال ابو جعفر وشيبة - [00:59:42](#)

وبعدين انا عملت في الحاشية قلت شيبة لا تظهر انها شيبة لزيادة سنة في اوله وكذا ها هذا كان سوء قراءة مني مش وشيبة يا ابو جعفر ونسيبه ابو جعفر - [00:59:59](#)

ونسيبه وشيبة لكن الحمد لله تنبته لها يعني. وانتم تعرفوا النسيب ما هو النسيب؟ زوج البنت يعني انه مناسب له. بينهم نسب. نسب انه زوجه ابنته؟ نعم. ابو جعفر وفعلا زوج شيبة ابنته - [01:00:16](#)

بشوف كيف لما بعض الاحيان انت لا تتوقع الكلمة والكلمة الدارجة لما يجي ابو جعفر على طول يجي وشيبة كذا اللسان لحتى يسبق. ابو جعفر وشيبة. ابو جعفر وشيبة. فتجي في هذا الموضع تقول ابو جعفر وشيبة. لا ما هو شيبة - [01:00:34](#)

لا وبعدين انا متنبه لها او عاد انا نزلت في الحاشية وقلت لك والله الكلمة مختلفة شوية فيها سنة زائدة في اوله. ما هي هذه ليست سنة زائدة هذه كلمة كلها جديدة - [01:00:48](#)

ما احد استخدمها من علماء العدد ما وجدت احدا استخدمها الا ابن المنادي وهذا هو التفنن اللي عنده غير طبعا الصيغ التي يأتي بها لبعض الكلمات لا تعرف. صيغة غير طبيعية كذا ما تدري من فين جابها ونحن لا نطعن في لغته حاشا لله - [01:01:02](#)

هو حجة فيما يقول كلماته لكن فعلا يعني المتولي المتولي لا هذي معروفة المتولي لكن في ايضا جالس اجمع ايش الصيغة التي يأتي بها على كله له صيغ عجيبة كذا لكنها وتفرد بها لكنها ما تستطيع تقول خطأ - [01:01:20](#)

كمن اراد هذا ان صح الكلام او صحت نسبة الكلمة اليه لانه الناسخ سيء جدا ناسخ النسخة التي حققت الكتاب منها سيء الى ابعد حد يعني انت تعرف كم بعض الاحيان بدال ما يكتب الثاني يكتب الشامي؟ - [01:01:42](#)

شوف يعني فين الشامي وفين الثاني. السنن كثير هنا وهنا واحدة بس ومع ذلك كنا نصحه لانه ما ما يحتمل. الكلام لا يحتمل ايوه احسنت ايوة والله ويبقى فعلا اللي هو الشامي عنده هذا من الاعداد - [01:02:02](#)

هو هو العدد يعني الذي جعله القائد للاعداد كذا لوظوح اسناده يقول لك ولانه مأخوذ عن عثمان يعني رضوان الله عليهم رحمه الله تعالى. والله هذا الرجل يعني ابن المنادي يعني - [01:02:21](#)

سبحان الله يعني في تأليفه وكذا تحس انه يعني واحد جامع جامع مع حفظ ودراية يعني يستطيع ان يقابل ما بين الاخبار شوف كتابه في الفتن والملاحم عجب من الكلام يعني - [01:02:39](#)

هنا الرجل كان ملم ايضا بكتب غير الكتب الاسلامية لانه في الفتن والمناحل في الفتن والملاحم نقل عن كتاب يسموه كتاب دانيال

هذا معناته الثقافة راحت بعيد يعني وعادة لما يكون في واحد مثل هذا اه قادر على تحليل الاخبار وتقليبها والنظر فيها من عدة جوانب اكثر من غيره - [01:02:57](#)

نعم وهذا الكتاب حقق في ايران يحتاج الى تحقيق يعني هذا يحتاج الى تحقيق وكتابة الشبه القرآني ايضا الذي حقق يحتاج الى تحقيق انه طالبا من هؤلاء يتصدى له ان سمحت اللجنة لانه ما في الا نسخة واحدة له - [01:03:27](#)

مكتبة اسكندرية يحتاج الى يعني ان اخذه طالب وسمحت اللجنة هو محتاج الى اعادة تحقيق اللي هو كتاب متشابه القرآن وعنده اما كتاب اختلاف العدد المحفوظ في نسخة واحدة له ايضا وهي محفوظة في - [01:03:44](#)

مكتبة مركز الملك فيصل فهذا انا حققتة وسلمته اليهم وطبعوه طبعة خاطئة ثم صار بيننا وبينهم كلام ثم ارسلت لهم النسخة شكلوا لجنة جديدة اخذوا الكتاب والى الان يعني ما ادري ايش يصنعون يعني يصنعون قنبلة نووية ولا ايش يصنعون يعني؟ هو صف يا جماعة صف يعني - [01:04:01](#)

لكن الله المستعان وعلى كل الحمد لله انا دائما في العقود التي بيني وبين الناشرين يعني اقول لهم اذكروا ان حقوق لكم في الطبعة الاولى فقط ومدة الحقوق هذي من طبع الكتاب مثلا كذا سنة - [01:04:22](#)

وهم قد طبعوه فسار العقد الان العقد ساري الوقت الذي يتأخرونه منهم ليس مني يعني ما ما خسرت شيئا نخسر انه لا تطبع الكتب للاسف يجتهد الانسان في تحقيقها وتحبيرها واخراجها ثم لا يجد من يطبعها وهذه مصيبة - [01:04:38](#)

طيب اذا لا خلاف بينهم يا اخوتي في الاجمال. والذي حدث من كتاب النكزاي لعله والله اعلم من الناسخ. سقط كلمة المكي في الاجمال نعم شيخ ابراهيم واصل احسن الله اليكم - [01:04:54](#)

قال رحمه الله خلفها اثنتان بأس شديد حرمي من قوارير غير كوفي نعم هو لا خلاف بينهم الا في هذين الموضوعين اختلفوا بهذه نحن اولو قوة وكلها في قصة بلقيس - [01:05:11](#)

ملكة اليمن قديما وكيف فل وامرأة قديما الله اعلم ايش الموضوع يعني لكن يظهر من القصة التي ساقها القرآن انها كانت آآ ذكية غاية في الذكاء انها كانت ذكية و متمكنة - [01:05:31](#)

والقرآن لمح الى اشياء منها ومنها الاشياء التي لمح اليها القرآن الى شدة ذكائها وقوتها وحنكتها انها فرقت بين المهديين هؤلاء. انه بعضهم اصحاب رسالة حقيقية وبعضهم طلاب مال ايش عمليات - [01:05:50](#)

على ترسل هدية هذا خطأ يعني ذكاء غير طبيعي يعني ترسل هدية ليش؟ قالت ان كان طالب مال سهل لكن ان كان صاحب مبدأ لا هذا ما ينفع. هذا لن ينفع معه شيء الا تسلم للذي يريد - [01:06:10](#)

ولذلك لما وصلت اليه الهدية وردها علمت ان هذا ما يطلب مثل هذا. ولذلك خرجت هي بنفسها اليه. تريد تخاطبه في ماذا يريد ولما وايضا من مظاهر حنكتها وذكائها الرد الذي ردت به عليه لما قال لها حينما اتى العرش - [01:06:28](#)

قال لها اهكذا عرشك شوف سياسة الملوك كيف يعني ايش قالت؟ قالت ايوه ولا قالت لا قالت ايوه ولا قالت لا ليش؟ لانها متيقنة ان عرشها لكن عقلها مش مستوعب. كيف جاء قبلها من صنعاء؟ كيف انتقل من صنعاء الى دمشق قبل ما توصل هي - [01:06:48](#)

يعني ما في هذا الكلام هذا هذا كلام غير بشري ما يجي ولذلك مع كونها انها تعرف انه عرشها ها تعرف ان عرشها يقينا هذا عرشها لكن كيف يصل قبلها - [01:07:07](#)

ولذلك لما قال لها اهكذا عرشك قالت كأنه هو. شوف الجواب كيف بالله هذي ايوه ما خلوها ملكة الا لانه شوف الجنود حقها يعني المستشارين مثل ما تقول وكذا. يعني شوية جبارين يعني شايفين انفسهم يعني - [01:07:22](#)

لما قالت لهم انه جتني جاني خطاب ايش قالوا لها لا قالوا نحن اولو قوة واولو بأس شديد والامر اليك هذا الجيش الجيش يعني ما يحتاج انت بس او مره هو يخرب لك الجبل. يجعل الجبل هذا تراب - [01:07:40](#)

ايه بس ما في عقول يعني التفكير وهذا يترك لغيرهم. الذي يوجه هذا الجيش ولذلك هي كانت احكم منهم لما شف هم يعني سواء كان حقا او باطلا لكن المقصود انه يقول لك انت اؤمريني بالذي تريدين نحن - [01:07:59](#)

مستعدين للقتال مع اي جهة كانت لكن هي تفهم ان هذا في انواع من القتال وما تريد ان تذهب بقومها وكذا الى مهلكة طيب
الخلافين او الخلافان الموجودان في هذه السورة في قصتها - [01:08:15](#)

الخلافان الموجودان في قصتها. خلاف في قريب اول قصتها وخلاف في اخر قصتها هذا اصحاب الاعجاز الان هذا يقول لك هذا
اعجاز وكده يعمل لك سيناريو برضه مركب من هذا الكلام الكذب - [01:08:33](#)

والله يا اخوتي هؤلاء نسأل الله العافية والسلامة يعني مثل صاحبنا هذا اللي مش صاحبنا استغفر الله اللي قال انه يكذب له ولا يكذب
عليه للقرآن يعني عشان الناس يعني يرغبوا في قراءة القرآن من قرأ سورة كذا فله كذا من رأسه - [01:08:48](#)

يا فلان اتق الله يعني. فيقول لا نعمل من اجل الناس هجروا القرآن. فانا عمل كذا عشان الناس لما يسمعوا ذا الكلام يجوا من من هو
لا لا ليس هو على كل معروف يعني لا مش غير مهم ان نذكر حتى اسمه - [01:09:04](#)

الحاصل انه يعني كان يفعل من اجل هذا فما ادري ايش اللي دخلنا الان في عنده الحصر من خلافين موجودين ان الخلافين الخلافان
ان الخلافين ليه ليش مش خبرها صح هو الاسم - [01:09:30](#)

يصير موجودين ان الخلافان موجودان موجودين ان الخلافان طيب ان الله غفور يصير ان الخلافين موجودان والله يا شيخ محمود
انت تمام يعني انت بتخرجنا كذا على طول نعم الحاصل يا اخوتي في الخلاف الخلافين هذين في السورة وموجودان في قصتها.

موجودان في قصتها - [01:09:53](#)

نحن اولو قوة واولو بأس شديد هذه بعدها الحجازي وقال انه صرح ممرد من قوارير قال انه صرح ممرد من قوارير ايضا في اخر
قصتها. هذي عدها جميعهم الا الكوفي - [01:10:21](#)

جميعهم الى الكوفي. هذا يا اخوتي لا خلاف بينهم فيه لا خلاف بينهم فيه ومن جعل العادين اربعة ايضا سيكون عنده نفس الكلام
يعني ونفس الاعداد نفس الكلام ونفس الاعداد سيكون عنده ثلاثة وتسعين للكوفي واربعة وتسعين للبصري وخمسة وتسعين للمدني -

[01:10:37](#)

لانه ما عنده مكي وشامي. فهمتوا المقصود؟ فيصير عنده ثلاثة ارقام الاجمال هي نفس الارقام الموجودة عندنا ومواضع الخلاف هي
موجودة عندنا لانه لم يتفرد المكي والكوفي بعد برقم ولم يتفردوا بعد اية او ترك اية وبالتالي فان المجموع - [01:11:00](#)

اه او المواضع الخلاف واحدة لكن في بعض السور لا. لما يصير المكي عد موضعا. ها؟ المكي عد موضع. هذا معناته لما يكونوا اربعة ما
حيعد هذا الموضوع لذلك الصور المتفق عليها لما يجي واحد يقول والسور المتفق عليها بين العادين كذا. لا تتعجل هذا بحسب -

[01:11:17](#)

المنهج الذي اتبعه المؤلف فان كان جعل اربعة عادين حتصير صور مختلفة المتفق عليها حيصير اكثر لما يكونوا اربعة قاعدين فقط
فان السور التي يتفقون على عندها كثيرة لانه حتخرج جميع السور التي فيها يعني حتخرج معاك من اول ما يخرج الناس سورة

الناس - [01:11:35](#)

وستخرج سورة الاخلاص يعني متفق عليها بين العادين كلهم كلهم عدوها هذي اربع ايات وهذي ست ايات هو المكي والشامي تخيل
بس هم اللي دخلوا في الخلاف في هذين السورتين وغيرها من السور. انت بتطلع شوية حتشوفك. انه عندك سور يعني فيها ذاك

الخلاف. اذا لا خلاف عندنا يا اخوتي بين - [01:11:54](#)

العادين ايضا في الفرش اذا هي سورة من السور التي اه اتفق عليها ما في خلاف عندنا لا في الاجمال ولا خلاف في الفرش نعم واصل
تفضل جميل احسنت هذه مسألة ناقشتها لا اعلم اين بالضبط من في احد كتبي لكنه سؤال حصيد ذكي - [01:12:16](#)

هذا ما يستنبط الا باجتهاد يعني وفهم حقيقة لانه انت عندك مواضع خلاف للعادين كل عاد هادا الكوفي يعني الكوفي سبحان الله
ظبطوه من قديم في يجي لك في موضع يقول لك واختلف او اختلف بعضهم عن البصري فيه مثلا - [01:13:11](#)

طيب احنا لما سؤال الشيخ ابراهيم يقول احنا نيجي نشوف عدد مصري مزبوط في كل السوار هل يكون وجود هذا المصحف بهذا
العدد؟ مثلا قال في الحق والحق اقول عن البصر في حدها وعدم عدها - [01:13:31](#)

هل يكون العدد الموجود في المصحف مرجح؟ نعم الحقيقة انه العدد الموجود في المصحف مرجح. ليه؟ لانه هذا ليس نقلا نظريا فقط بل اصبح ابيه ارتقى الى التطبيق الى كونه عمليا - [01:13:50](#)

ولا شك انه اذا اجتمع عندنا القول النظري مع العمل والتطبيق يكون اقوى. من الذي لا يوجد له الا ايه الا قول نظري فقط. نعم.

وبالتالي فانه المصاحف القديمة مرجحة وايضا حسومة - [01:14:06](#)

ثمانية اه سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام حسوما اختلف عن البصر في عددا وعدم عددا وهي لم تعد في المصاحف القديمة لا

مصحف التي في العهد البصري على ما ظبطته انا اللي هو مصحف - [01:14:23](#)

باريس ثلاثة اه ثلاث مئة وتسعة وتسعين ومصحف اه اربعة الاف ومئتين وخمسة وخمسين. والله ما ادري رقمه كذا صح ولا رقمه

الحاصل انه هكذا يعني قريب من هذا الرقم - [01:14:39](#)

هذين المصحفين عدد بصري لكن مصحف ثلاث مئة وتسعة وتسعين كان يعشر فقط لكن سهل ايضا ما هو انت بتعمل من العشر الى

العشر وتعرف انه عاد هذي ولا ما عددا لانه ما عندنا خلاف انت تعرف متى ما تستطيع الحكم - [01:14:52](#)

متى لا تستطيع الحكم والترجيح لو كان المصحف مؤشرا وليس مفصلا والله حلوة النسبة مؤشرا للعشرة مفصلا للفاصلة بس هذي

مفصلة شوية كذا يحتاج تشرحها يعني طيب ان كان مفصل هذا واضح. صح ولا لا؟ لانه بعد كل فاصلة سيعمل علامة نقاط عادة

يعملون - [01:15:09](#)

لكن ان كان مؤشر هل تستطيع الجزم بان نعد او لم يعد؟ نعم تستطيع بشرط ان لا يجتمع خلافا في عشر فان اجتمع خلافا في اجتماع

خلافا في عشر من سمع خلافا فاعل - [01:15:31](#)

اللي سمع خلافا في عشر فلا سمع خلافا في عشر فلا. ليش لانك ما تتيقن ما تدري هو هذا ولا هذا الذي تركه هذا انا ليش انا اقوله

لاني اه لما لما اقرأ المصاحف القديمة ايضا انتبه للعد - [01:15:49](#)

انتبه للعد وانتبه ان في مصاحف تعشر وتخمس وفي مصاحف تعشر فقط وفي مصاحف تعمل كل شيء تفصل تعمل الفواصل وتعمل

التخميس وتعمل التعشير. هذا مريحة جدا وفي مصاحف قد تأتي لك على رقم لا تعرفه - [01:16:06](#)

وهناك مصاحف تأتي بارقام مجملها لا يتوافق مع اي عدد. مجمل السور التي فيها لكن تفصيل السور الا يتوافق. فهمت قصدي كيف

يعني في هذه السورة ممكن تقول عدو مدني اول - [01:16:29](#)

بس لما تدخل السورة الثانية اللي هي السورة الفلانية سيكون ما ينفع المدني الاول لابد يكون مكي اذا هذا مذهب من مذاهب العدد

كانت معروفة عندهم لكن لم تشتهر لم تنشر مثل قراءة الشاذة - [01:16:46](#)

مثل ما تقول قراءات شاذة كان معروف عندهم هذا لكن ما عد نقول ويرجح عدم عددا ويرجح مذهب عدم العدل وجودها كذلك في

مصحف كذا كذا مكتبة كذا كذا نعم هذا مؤشر - [01:16:59](#)

هو لكن ايضا يحدث اشكالات في بعض الاحيان يا اخوتي في بعض المصاحف القديمة انه يعشر ويفصل يذكر الفواصل لكن بين بين

العاشرة والعاشرة احد عشر فاصلة يعني العاشرة الاخيرة العاشرة الثانية يكون رقمها احد عشر وليس عشرة - [01:17:25](#)

هذا موجود وهذا الحقيقة يحدث نوع من من يعني ما الذي قصده المعاشي الناقط الناقط الذي وضع نقط الفواصل هذا ما الذي

قصده لما كيف يعمل عشرة وهو قد نقط اكثر من عشرة داخل هذا - [01:17:50](#)

ولما ينقص اسهل علينا من لما يزيد لانه لما ينقص نقول نسي سها لكن لما يزيد ممكن برضو واحد يقول يحيى ها ممكن ممكن يقال

انه اخذ مذهب اخر لكن لما يتكرر معنا في عدة مواضع في المصحف - [01:18:09](#)

يبقى هو يشير والله اعلم هذا انا اقولها مع كثرة ممارسة النظام القديمة هو يشير الى مواضع الوقوف ولا يشير الى نهاية الآية وان

نهايات الفواصل عنده العواشر فهو يعشر فقط - [01:18:37](#)

الحجة فيها هي العواشر. نحن نأخذ بالحجج العواشر وبقيّة الفواصل هو لا يشير فقط الى الفواصل وانما يشير الى ما يحتمل

الوقف التمام مثلا ممكن يقال كذا لانه لا تعليل اخر. لا تعليل اخر وهذا موجود - [01:18:53](#)

نحن لا نتكلم عن شيء اللي هي غير موجود لا هذا موجود في المصاحف القديمة موجود انه يؤشر اكثر من من عشر فواصل او من تسع نقاط من تسع علامات للفواصل لانه العاشرة هي العلامة العشر. العشر مميزة - [01:19:13](#)

شوفوا الخمس مميزة والعشر مميزة في المصاحف القديمة. مميز مش لا يكتب خمس وعشر. هذا كلام من لا يعرف المصاحف القديمة. ولذلك بعض كتب الضبط يكتب لك كذا. يقول لك - [01:19:28](#)

ويجعلون عند كل خمس كلمة مع في هذا الكلام لا يوجد لا ليس كذلك انما يظعون بعضهم يظع هاء بالخط الكوفي يا سلام عندنا السبورة وعندنا القلم كذا هاي اكتب كذا - [01:19:41](#)

نهاية الفاصلة يكتبها هكذا ايش رأيكم ده حرف ايه حرف بي مش دي ولا ايوه فلان بعضهم قال يشبه حرف البي في اللي هو ايه هذا غريب هو ما قصد كذا هو قصد ان هذا هاء - [01:20:00](#)

لكن هذا الهاء الذي يأتي في اخر الكلمة قلت لك يعني هم لا مش كذا عفوا هكذا لانه قال يشبه الدال بعدت علينا ايها الماسح ايوا احسنتم هو قال يشبه الدال. فانا جلس مستغرب لما قلت البي. ما ينفع بي - [01:20:30](#)

ايوه كده هذا الذي دي يعني ما شاء الله يعني. وهو قال دي. قال له مجدي هذا هاء هذا الهامت عليه كيفها كذا بس هم في الكوفي يعني هيكتبها انا مش خطاط لست خطاطا - [01:20:53](#)

هو يكتبها كذا في الكوفي مثلا ها ويعملها كذا المهم انه الكوفي كذا يعني قريبة جدا تجي كذا شوف لو مسحت اللي قبله هذا هو الهاء مجدي هذا هاء وايش دخل الهاب الخمس - [01:21:16](#)

النظام العادي اللي هو حساب الجمل حساب الجمل ابجدها هذا في في غالبية المصاحف يضعون علامة الخمس الهاء في بعض المصاحف ستجده يعمل علامة الخمس الف هكذا ثم اه حتى لا تشبه بانها جزء من الكلمة التي بعدها ولا قبلها تكون اسمك - [01:21:35](#)

اسمك تعرفون السمك او يضع هكذا ينقط حولها حتى يقول لك هذي مش جزء من كلمة وبعضهم يكتبها هكذا يا الله في لون ثاني ما شاء الله يعمل نصفها بلون ونصفها بلون اخر. هذا والله يعني حاجة حلوة يعني - [01:22:01](#)

كذا يكتبها طبعا هو احمر لانه احمر واخضر والله اعلم. يعني ان لم اكن قد وهمت. لكن هذا في قلة من المصاحف يفعلون هذا. الالف هذي ولا اعرف علاقة الالف بالخمس - [01:22:30](#)

يعني كم قد بحثت في نفسي ما علاقة الالف ان توضع بدلا من خمس وبالهاء واضحة جدا لكن الف توضع بدل من خمس لماذا؟ الله اعلم الله اعلم غير واضحة - [01:22:47](#)

لكن هي هكذا مميزة. شوفوا حتى الخمس هنا مميزة. لكن قلت لكم اكثر ما يضع هاء ويضعها مذهبة. في الغالب يضعها يضعها مذهبة القديمة واما العواشر فانه يزخرفها آآ زخرفة نباتية واضحة وتكون اكبر تكون كبيرة. والزخرفة النباتية عندهم تعرفون يعني الزخرفة النباتية لانه في الاسلام يحرم - [01:23:00](#)

تصويرها يحرم التصوير وبالتالي يزخرفون زخرفة نباتية يعمل مثلا هكذا حلوة قوي ها شف ما شاء الله فنان ايه ايه وكل واحد يعمل الشكل اللي يعجبه يعني. في اشكال متعددة الحقيقة للعواشر. لكنها ستكون واضحة جدا وتكون اكبر من الخوامس - [01:23:22](#)

الخامس تكون حجمها اصغر لأ فيما رأيت الا اذكر الان الا هذين الشكليين للخوامس اما انه هاء وهو ذا الاكثر الاغلب الاغلب واما ان يكون حرف الالف واما ان لا يضع اصلا الخامس علامة - [01:23:45](#)

وانما يضع للعواشر وبعضهم يضع العواشر مباشرة ولا يضع للفواصل هذا يكون صعب استخراج العدد منه الا بالنظر الى مجمل سور القرآن كلها تستطيع الحكم والمصاحف يعني متذبذبة في مثل هذا. ودراسة النقد مهم يعني دراسة نقد - [01:24:03](#)

الفواصل مهم في اي مصحف تريد ان تخرجه لابد ان تنظر الى لان هذا متعلق والدكتور استاذ الدكتور طيار لم يكن يهتم بهذا الجانب كثيرا واهتم به في اخراجه لمصحف مكتب المكتبة العتبة الرضوية - [01:24:27](#)

من ايران قم رقم واحد شاركه اثنان من الايرانيين في اخراجه ولذلك يعني ذكروا الفواصل بس ايضا كان الامر مش مضبوط بذاك يعني لم يطرح الطرح الذي يستحقه وادخلوا في عبارات للاسف فيها طعن على - [01:24:44](#)

المسلمين اللي هي وللأسف كيف مرت على الاستاذ الدكتور طائرة يقولاج وكررها في عدة بعد كذا في عدة تحقيق وهي آاه لما لما يشوف الرسم مختلف او انه كذا يقول كيف يعني الامة - [01:25:03](#)

فرطت من هذا الكلام يعني ما في امة فرطت ولا عملت شي هذا يعني ان حدث خطأ خطأ مفرد وانتم تعرفون ان هذا الخطأ وارد السياق ما كان جيد والكلمة ما كانت ما كانت جيدة مطلقا يعني - [01:25:18](#)

وهي آا اخرى بالروافض ان يقولوها لكن لاهل السنة لا والمؤمن كيس فطن. لا يكرر اذا قالوا شيه يعني وهم اشتروا معهم في تحقيق ذاك المصحف رقم واحد وهم يمنعون من الاستفادة من بقية المصاحف. يمنعون يعني - [01:25:34](#)

انا عندي صور للمصاحف الاخرى لكن لا استطيع ذا لانه يعني مأخوذة من بعض الاخوة الذين صوروها منهم وصوروها على جهة يعني انه خاصة له غردت مرة في ما ادري اذا انتوا قرأتم ولا لا غردتم مرة بهذا - [01:25:50](#)

القرآن وردت في ستة مواضع مش هدى هدى فتح الهاء وانها جاءت بستة مواضع ثلاث مواضع جاءت في حق الله وثلاثة لا قضاء قضاء قضى ثلاثة ستة مواضع مواضع ثلاثة جاءت في حق الله وثلاثة جاءت في حق الادميين - [01:26:08](#)

لما قضى موسى الاجل وقضى ربك الا تعبدوا فلما تكون في حق احدهم يكتبها بصورة مختلفة عن الاخر. فكتبها بالف وكتبها بالياء وقلت هذا موجود في مصحف العتبة الرظوية رقم كذا - [01:26:30](#)

ومثله المصحف كذا فقامت يعني وراسلني الاخ وقال يا اخي وقعت انا في احراج معه فمسحت التغريدة واعدت تغريدة اخرى وقلت حسبي الله عليهم ونعم الوكيل آا يعني استنادا الى مصحف الحسيني لانه في المصحف الحسيني نفس القضية - [01:26:46](#)

ما نحن نكرر اشياء يعني تكرار بعض الاشياء تكون اعلق للذهن نعم طيب اذا يا اخوتي لا خلاف في الحقيقة بين اجمال هذه السورة وبين فرشها. واصل يا شيخ ابراهيم - [01:27:05](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة ثلاثة سين غير بعيد وما يشعرون نعم اه مشبه الفاصلة. يعني ايش يقصد غير معدوم. التي تشبه الفاصلة وهي ليست معدودة لانها تشبه وليست معدودة. هذا المقصود يعني - [01:27:19](#)

وليس المقصود تشبيه الفاصلة وهي معدودة لان هذا هو السورة كلها هذا السورة كلها هل تشبه الفاصلة وهي معدودة وانما قصد تشويه الفاصلة وهي ليست معدودة اه قال انها كم موضوع ثلاثة مواضع تشبه الفاصل طاء سين - [01:27:42](#)

وسيم ان اراد انها تشبه السورة في العموم يعني في الحرف الروي نعم مبين وغيرها مفسدين كذا عين ميم ها وان اراد انها على وزنها لا مبين مش على وزنها - [01:27:59](#)

ها هكذا وهكذا نعم لا يمنع لا يمنع لكن هذه هذا باب ما يشبه الفاصل او ما يشبه الفاصلة هذا لا يتعلق بالمعنى هذا يتعلق بالشكل بالشكل الظاهري للكلمة انها تشبه فواصل السورة ولا تشبه او لا تشبه ولا علاقة له هل هو معنى مستقل - [01:28:22](#)

وتقول معنى تام او وقف تام او وقف كافي او وقف حسن لا فهمت قصدي؟ يعني اللي عندنا اعم شوية اعم من مسألة المعنى لانه احنا لما علماء الوقف والابتداء - [01:29:06](#)

على فكرة هو علماء عد العاي وعلماء الوقف الابتداء هما يصبان في مكان واحد كلها سواء تتكلم عن الوقوف في الاية اين تقف من الاية؟ لكن علم عدل الاية من قول - [01:29:17](#)

من قول بفضه ونصه مختلفه ومتفقه نقول عن النبي صلى الله عليه وسلم مثل القراءات اما الوقف الابتدائي فلا. هذا تفسير الليق به كتب التفسير ولذلك يجي يقول لك هنا المعنى الوقف تام ولا لا؟ ما هو على حسب المعنى - [01:29:33](#)

وعلى حسب انت اعتقادك المعنى وضربت لكم مثلا مرة باية الاحزاب يا نساء النبي لستن كاحد من النساء هنا الوقف ولا لستن كاحد من النساء ان اتقيتن او الوقف ان اتقيتم - [01:29:51](#)

والله اعلم انه لستن كاحد من النساء لانهن زوجات النبي فان اتقيتن ات من سياق اخر اللي هو ان اتقيتن فلا تخنعن بالقول طيب هذا

مين اللي يرجحه؟ ما احد هذا كله تفسير - 01:30:09

فانت ان جعلت ان اتقيتن متعلقة بما قبلها ستكون الوقف بعدها. وان جعلتها متعلقة بما بعدها ستقول الوقف ايه؟ قبلها وهذا موجود هذا يعني اختلاف الضبط هذا موجود لكن في في العد الاي مافي هذا الكلام - 01:30:24

يعد الاية هذه نصوص يعني توقيفية تقف هنا تقف هنا تقف هنا وانتهى الموضوع. والذي نقل فيه الخلاف مواضع قليلة نسبة الى المواضع المتفق عليها. المتفق عليه كثير جدا. لكن ومع ذلك - 01:30:40

له علاقة لكنها ليست مترابطة دائما. ليش لان في مشبه الفاصل هذا ينظرون لنهايات الايات والروي ومشابهة الروي. فهو شكل ظاهري ايضا. ولا علاقة له بالمعنى هم لا ينظرون هل تم المعنى او لم يتم حتى يقول - 01:30:53

في بعض الاحيان قد يكون تمام ايضا. وبعض الاحيان لا يكون تماما ابدأ. انه يكون عاطف يعني معطوف على غيره. ويجي يعني يشبه الفاصلة المشبه الفاصلة اخص من آ علم الوقف والابتداء لانه علم الوقف والابتداء اعم هذا متعلق باشياء كثير جدا -

01:31:12

وخاصة في المواضع التي يكون فيها ايهاام ايهاام السامع بمعنى غير غير مراد ان وصلت او ان وقفت يصير هنا تدخل على يعني آ علم الوقف والابتداء. انما يستجيب الذين يسمعون والموتى - 01:31:32

كيف تجي؟ كيف ما تركب؟ ولذلك يعملوا لك انما يستجيبون والذين يسمعون يعملوا لك ميم ميم علامة الوقف لايه لازم ميم نائمة ولا قائمة نائمة يقول لك لا تمشي لا توقظها لانك لو مشيت صوت السيارة يوقظها. انت وقف - 01:31:55

لا توقظها لكن من القائمة هذي لا هذي علامة الاقلاء علامة القلب وشو سبحان الله الضبط حتى الضبط فنان كذا مع انه ضبط اجتهادي يعني ضبط اجتهادي لكن بعضهم يعني يرقيه يعني كذا يهتم به كثيرا حتى يكاد يجعله من التوقيف هذا ما هو من توقيف -

01:32:13

انما هو علامات وظعها المؤلفون لسوء تسهيل النطق ولو قليلا لانه لا يمكن ان لا يمكن ان تكون هذه العلامات دالة على كيفية القراءة بالاطلاق لا يمكن بالله عليك مجراها لما يعمل لي شكل معين تحت الراء - 01:32:33

يعني ايه عملت شكل معين؟ قال امن ما هو حتى الامالة لابد ان اخذها ما هو عندي امالة وعندي تقليل برضو ما هو كله يطلق عليه عمالة اليس كذلك؟ فهي المسألة القرآن هذا انما يؤخذ بالتلقي - 01:32:51

والذين يهتمون كثيرا بالضبط الحقيقة يريدون ان يخرجوا ان يخرجوا المصحف من كونه متلقيا بالرواية والسماع الى كونه مقروءا. وان القراءة هذه هي التي ستعطيك لا تمكن ان تعطيك مطلقا. وخاصة في مثل هذه الاحكام - 01:33:06

اجيب لي في تأملنا الاختلاس كيف حتقول؟ كيف حتضبطها بالاختلاس ما في ظبتي الامام الداني في المحكمة انا شرحت المحكم قديما موجود في قناتي في اليوتيوب ما ما في هذا بعض الاحكام يعني لا يمكن ان تكون علامة الضبط موصلة لكيفية النطق مطلقا. لا يمكن - 01:33:22

وباتفاقنا وبتفاقهم ان القرآن انما يؤخذ بالتلقي وان الضبط شيه زائد طيب لكن ان قصد الامام انها تشبه الفاصلة وليست معدودة تشبه الفاصلة وليست معدودة. في هذه السورة فلا لا يوجد في هذه السورة ما يشبه وزنها - 01:33:44

لكن يوجد في القرآن ما يشبه وزنها. اللي هي ايه حميم وايش كمان؟ ياسين ايوه هكذا هذي فعلا تشبه الفاصلة لكن ايه؟ ليست معدودة اذا هل ممكن نأخذ من هذا ان قصده لما يقول مشبه الفاصل او ليس معدود مجمل القرآن ممكن - 01:34:05

ممكن يقصد مجمل القرآن وعلى كل هي والله اعلم علوم يعني مباحث ينقلونها نقلا عن بعضهم بعضا بعض الاحيان لا يعني يفكرون كثيرا في مسألة هل هي مستقيمة او غير - 01:34:28

مستقيمة. تقرأ الحاشية يا شيخ ابراهيم قلتم حفظكم الله بالايضاح عد الاندراي موضعا واحدا. يسجدون وكذا في القراءات الثماني للعماني وهو الثالث عند المصنف يعني ان العماني عدل الموضوع الثالث. نعم. نعم - 01:34:41

ومثله في البيان للداني وفي القول الوجيز جعلها المخللات موضعين. الثاني والثالث. نعم اه غير بعيد يشبه الفواصل هل توجد عندنا

فاصلة اه فاصلة الدال في السورة لا يوجد لا ولا بالخلاف؟ اي نعم نعم صح - [01:35:02](#)

الخلاف الشديد نعم لكن في السور الغيري في في غيرها من السور نعم نعم موجودة لكن شديد هذه لا تشبه الفاصل هذه فاصلة عند بعضهم. هذه فاصلة عند بعضهم واما من لم يعدها فهي نعم تشبه الفواصل لكن تشبه الفواصل في السور الاخرى اما في السورة هذه فلا ما عندنا دال - [01:35:21](#)

نعم لا انا قلت هكذا في الرقم ان هو موضع واحد. ولذلك قلت وهو الثالث عند المصنف تأمنت ابهمت ثم ابنت صح الاولى ابهام وكذا لانه ما الذي تعطفه؟ هل تعطف الموضع - [01:35:41](#)

والعدد ولا تعطي في الموضع فقط دون العدد ولا تعطي في العدد دون الموضع قولي وهو الثالث عند المصنف دال على اني اقصد موضع واحد لاني حددت لك بعد ذلك - [01:36:08](#)

ايها اراد طيب وهذا الكلام ما جاب المبحث الاخر اللي هو ايش ما لا يشبه الفاصلة وهو معدود كأنه بحث في السورة فلم يجد اه شيء من هذا مما يندرج تحت هذا المبحث - [01:36:20](#)

لا يوجد. لانه هذا مبحث اه محصور ما لا يشبه الفصل وهو معدود ما عندك انت ثلاثة وتسعين فاصلة يحتاج يبحث فقط في ثلاثة وتسعين فاصلة هذي عن شيء لا يشبه بعضها لا يشبه شيء في السورة. احنا عندنا الفواصل يا اخوتي في اخر السورة تابع الفواصل.

عندنا الميم وعندنا النون. هل يوجد عندنا حرف - [01:36:37](#)

اخر غيرهما ما يوجد هنروح فين هذا مختلف فيه يا ولدي هذا مختلفي ها ايه نعم فيصير يعني نعم هكذا. ولذلك لم يذكره احد منهم. والا فانه لو ذكره احد منهم لوطعت لك حاشية في سطر منفصل - [01:36:57](#)

وقلت لك اه لم يذكرها المؤلف وقال فلان كذا وقال فلان كذا وقال فلان كذا لكن ما دام اني ما ذكرت في الحاشية ان لها حاشية تعرف انه ما احد جعل لذك - [01:37:21](#)

للقسيم الاخر مما من المشبهات هذه غسيل موضعا. اللي هو ما لا يشبه الفاصلة وهو معدود. لا يوجد عندنا في السوق واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال رحمه الله ورويهما من - [01:37:31](#)

اقرأ الحاشية لو سمحت قلتم حفظكم الله اتفقوا على ذلك. فاما في الايضاح فقال الاندراي الميم والنون ومثل المصنف قال في بصائر ذوي التمييز الفيروز الفيروز ابادي وفي القول الوجيز للمخللات فقال - [01:37:48](#)

من ذر ليش لو كنا في القول الوجيز للمخللات قال بنغير الفاء. اليس كذلك؟ البلاء بلى انه لك ذلك ماذا تفعل هذا نعم قال من ذر ليش قال من ذر يا اخوتي؟ المخللات - [01:38:05](#)

نعم احسنتم المخللات مميز في هذا قلت لكم هو مميز في كونه يذكر الخلاف مواضع الخلاف يدخلها لماذا لانه في الفواصل اه يذكر فواصل المتفق عليها فقط وفي آآ الروي يذكر جميع المحتمل من الروي اللي سواء للعادين او للمختلف فيها للمتفق عليه او المختلف فيه - [01:38:40](#)

اذكره وهذا قلنا من التميز. طبعا هو عنده هذا فقط تميز هو في شيئين يعني لكن بقية الاشياء هو مثل بقيتهم. ولذلك لم نعهده مصدرا ووقفنا عند الامام الجعبري لانه لا جديد عنده الا في هذين - [01:39:05](#)

وهذين المبحثين اجتهاديين يعني تعيين الفواصل اه هل تذكر المتفق عليه؟ او تذكر واحد من الائمة المختلفين ما تذكر فواصل البصري او المدني الثاني او الشامي او غيره هذا اجتهاد اختيار انت تختاره. يعني اقصد ما في شيء يلزمك بشيء معين فيه. ولذلك ما

ليس ذاك التجديد فيما وحتى الروي - [01:39:20](#)

الروي اجتهاد ايضا ليه؟ مأخوذ من وام توقيف لكن المقصود به انه شوف هنا قال من در. والعلماء يقولون من لانه ان شئت ان تدخل الفواصل المختلف فيها فتقول من ذر وان شئت ان تخرج الفواصل المتفق على المختلف فيها تقول من فقط. اذا فالمسألة اجتهادية

فيها فهم - [01:39:46](#)

مبحثان اجتهاديا لكن الحقيقة هو ضبطهما يعني اما مسألة ان يذكر الفواصل المتفق عليه في كل سورة هذا انفع للطلاب ولكاتب

المصاحف هذا نافع جدا ليش؟ لانك ستأخذ المتفق عليه وبعدين - [01:40:05](#)

ادخل مواضع الخلاف ادخلها. شوف المصحف الذي تريده ادخل مواضع الخلاف يجي معاك الاجمال الذي تريده صحيح انا يشتبه علي اما انه الصفراوي او او الذي طبع في المجمع المصحف - [01:40:20](#)

الا العطار العطار احتمال هذا وهذا والله اعلم محتاج ان اراجع الكتاب وليس عندنا هنا مكتبة لكن نقصد الكتب التي آآ لم تذكر في الفاصل الا الفواصل المتفق عليها فقط - [01:40:52](#)

الم تذكر الفواصل المختلف فيها طيب كذا انتهينا يا اخوتي من الشورى الفواصل معروفة هي كلها مبنية على آآ النون والميم الميم موجودة في عليم ورحيم وعظيم وكريم والرحيم وكريم - [01:41:14](#)

وكريم هي نفسها كريم الاولى وايضا فين طيب خلاص ما عاد باقي شيه فهي قليل. يعني اذا اغلبية الفواصل هي على النون هذا كل القرآن غالبية فواصله على النون قبلها يا او قبل هواء وهذا ايضا - [01:41:38](#)

موجود بكثرة. طيب اي اكثر النون التي قبلها ياء او النون التي قبلها واو في السورة هذي مثلا لو اخذنا السورة هذي فقط حقيقة متقارب يعني ما تستطيع ترجح الا بالعد - [01:42:01](#)

لكن كأن الواو اكثر اليس كذلك الواو اكثر لكن بكم الله يعني لن يكون كثيرا بكم الفارق سيكون لن يكون كثيرا هذي مباحث ربما بعد كذا يجي واحد ينتبه لها ويخرج منها. بحثنا لطيفا يعني - [01:42:17](#)

لكن يعني هذه زمنه متأخر قليلا لانه نحن نحتاج اولنا نضبط المسائل الخلافية وبعدين نأتي الى مثل هذا. طيب شيخ ابراهيم واصل يا اخي نعم اه اكمل اكمل شرح الفكرة. اذا ايه - [01:42:36](#)

ما في جزء هو في المصحف كامل يعني مثلا لما تقول الاسباع مثلا عدد حروف السبع الاول كذا وعدد حروف السبع الثاني تقصد هذا بعدين تجمع الارقام فتجي رقم مختلف - [01:43:22](#)

يعطيك القرآن كاملا ما في جزء ايوه نصف الاعداد ما انت اضرب في اثنين لانه هذا نصف وهذا نصف لا هو هو يأخذ العدد ككل ثم يقصفه على اثنين ويقول لك النصف بعدد الحروف سيكون كذا - [01:43:33](#)

ولذلك النصف عندهم بعدد الحروف وليتلطف يقولون والنصف بالكلمات في الشعراء والنصف بالسور في اه اه النصف بالايات اعتقد في الشعراء والنصف بالسور المجادلة موقع النصف مختلف بحسب المرجعية التي تحددها لك - [01:44:16](#)

نصف ماذا؟ نصف ماذا نعم وصل شيخ ابراهيم قال رحمه الله سورة القصص مكية الا ان الذي فرض قال يحيى ابن سلام جاء جبريل الى النبي صلى عليه الصلاة والسلام لما هاجر وهو وهو بالجح وهو بالجحفة فقال يا محمد - [01:44:38](#)

الى بلادك التي ولدت فيها؟ فقال نعم. فقال له ان الذي فرض عليك القرآن لرادك الى معاد جميل طيب اولاً سورة القصص هذه من السور التي اه اختلفوا او جاء بعضهم - [01:45:00](#)

اختلف في تسميتها وجاء عند كان من سبل ابي معشر جامع القراءات فقال سورة القصص ويقال سورة موسى ويقال سورة موسى هذي سورة القصص وذكرنا انه هو الذي قال في سورة النمل انها تسمى سورة النمل او تسمى سليمان لكنه قال تسمى سليمان -

[01:45:26](#)

ويقال النمل هل التقديم والتأخير ايش قال سقط سقط عنده يا محمد اتشاق الى بلادك التي ولدت احسنت او يحيى بن معاذ هذا نعم هو نعم هنا ذكرت في الحاشية قلت - [01:45:54](#)

كتبه في النسخ يحيى بن معاذ الظاهر انه ما في ولا نسخة كتب يحيى ابن سلام لكن التصحيح من مصادر الخبر التصحيح من مصادر الخبر التي اوردوها البيان وابن عبدالكافي - [01:46:31](#)

اذا نرجع الى مسألة خلاف الصور خلاص هذا هو الخلاف في السور اليس كذلك نعم يبقى معنا الخلاف في هل ذكر احد الخلاف في النزول الاختلاف في النزول في المكي والمدني يعني - [01:46:47](#)

الاختلاف المكي والمدني في سورة القصص يعني بعضهم يقول مكي فقط بغير ان يذكر الخلاف مثل ابن شاذان

والانطاكي تمام وبعضهم يذكر يفرع يعني مثل العماني قال المعدل عن ابن عباس - [01:47:14](#) خير اية نزلت بالجحفة نعم وايضا ممن ذكر الكامل للهندي ايضا اه قال مكية الا قوله تعالى ان الذي فرض عليك نزلت بالجحفة لم يذكر الخبر البقية يذكرون انها مكية بغير ان يذكروا فيها هذا الموضوع الذي فيه - [01:47:46](#)

الخلاف طيب والامر فيه يعني ما ما ليس فيه ذاك الاختلاف لكن بعضهم ذكر الخلاف في ان الذي فرض عليك القرآن لكن نحن اذا قلنا يا اخوتي ان الضابط الصحيح في مسألة المكي والمدني هو ايش - [01:48:11](#)

الزمن ولي المحل الزمن الضابط الصحيح الزمن لانه الزمن هو المترتب عليه احكام المحل المحل لا لا يترتب عليه احكام الا في الخصوص بخصوص محل معين هذا العظمة والحرمة والكذا هذا شيء اخر - [01:48:28](#)

لكن نحن نتكلم عن انه الهجرة اه كانت فاصلا حدا فاصلا بين المكي والمدني وليس المكان اللي ما نزل بمكة فهو مكي وما نزل بالمدينة فهو مدني ليس هذا الخبر لا كل ما نزل بعد - [01:48:46](#)

الهجرة فهو مدني وكل ما نزل قبلها فهو مكي وهذه الاية في اثناء الهجرة يعني ما تمت الهجرة لسا فتصير مكي من ضمن الايات المكية ولذلك هي يعني محتملة ولذلك الذي قال من العلماء مكية ثم لم يفصل نظر الى هذا الملحظ - [01:48:58](#)

نظر الى هذا الملحظ فقال مكية ليش؟ لانه ما تمت الهجرة لا زالت احكامها احكام ايه؟ احكام مكة. حتى يصل الى المدينة سنعطيه احكام المدينة ولانه لم يقولوا بالجحفة الجحفة قريبة من مكة ولا من المدينة - [01:49:19](#)

قريبة من المدينة. اذا الحكم يكون للوصول وليس للطريق. طريق تعد من الجهة التي اتيت منها. حتى تصل يقولون وصل فاذا لم تصل لا لسه ما انت مدني. متى ما وصلت - [01:49:38](#)

كن واصل طيب يعني المقصود النسخة صاد دائما ايه عندما لا يذكر فهي صاد لكن لا بأس ان نبين هناك في صاد لا الحاشية الثانية كتبها كل كلها يحيى ابن معاذ عندك ايش - [01:49:51](#)

ها هي الحاشية الاولى تبع ايش؟ ان الذي فرض ها عندك ان الذي فرض عليك القرآن اية كاملة اذا ما في داعي يعني لذكر الخلاف اصلا في مثل هذا ما اعتقد هو غير مفيد يعني مسألة لا يترتب عليه حكم الحقيقة - [01:50:24](#)

اه ذكر ذكر الحاشية الاولى لا يترتب عليه زيادة حكم ولذلك هي من باب الحشو سنحذفها وحذفها عندي يعني ما لها لا علاقة لها طيب احسنتم بارك الله فيكم. تفضل شيخ ابراهيم - [01:50:48](#)

ايوا نعم ها في النسخ. كتبه في النسخ لا لا عندي في النسخ لا هذا من تصحيح الى التصحيح الحاصل هنا في حاشية ثلاثة ايش كمان واحد يقول عنها هذا مبتدأ يكتبها يعني ما له علاقة - [01:51:04](#)

وتحذف لا هذا بعسوسة. نسميها احنا اجي تقول لي كتب السماء بغير همزة ولا كتبها بهمزة؟ هذا على حسب القراءة يعني ان كان ممن يهمزون سيقول السماء وان لم يهمز يقل السماء - [01:51:37](#)

تخفيفا لا علاقة لها لا علاقة الاخطاء الاملائية ان لم تكن مؤثرة في معنى لا تذكر. هذا يكون ما ادري نبهوني على مثل هذي الحواشي اللطيفة يعني من الكتاب حتى يقع الكتاب مفيد يعني - [01:51:56](#)

لا فائدة منها البتة. البتة. يعني ايش الحاشي الناسخ كتب همزة ولا ما كتب. ما هو في العادة لا يكتبون خاصة المتقدمين قليلا المتأخرين هم الذين يهتمون بمثل هذا الدقادق - [01:52:13](#)

وليست الدقائق ها واصل شيخ ابراهيم الدقائق الدقائق لانها تدقق الراس. تكسر الراس ولا فائدة منها يعني ايوا واصل بارك الله فيك احسن الله اليكم قال رحمه الله وحروفها خمسة الاف وثمانمائة. والله هذا هذا الكلام يعني وصلنا الى - [01:52:29](#)

الى لب المسألة كم قلت الحروف كم يا اخي طيب هذه القصص عروضها خمسة الاف وكم اذا فقط خمسة الاف وثمانمائة هذا قول الجمهور يا اخوتي هذا قول الجمهور خمسة الاف وثمان مئة - [01:52:49](#)

وهو العدد المنسوب يقول لي الطاقة تكاد تكاد تغلق انتم تسموا هذا طاقة ولا ايش تسموها نافذة ولا نحن نسميها طاقة وان كانت الطاقة والله اعلم في اللغة العربية مثل القوة. التي لا تنفذ - [01:53:10](#)

لا تنفذ تكون فتحة فقط في الجدار او من المشكاة يعني فتحة في الجدار لا تنفذ والله اعلم. لكن نحن نسميها طاقة وهذا يقول للجهاز انه طاقته تكاد تنتهي يعني - [01:53:35](#)

طيب لكن الحمد لله هو يعني احسن الله اليه. احسن الينا بان تصبر حتى نكاد ننهي الدرس يعني. لم يبقى الا دقائق طيب يا اخوتي قلنا هذا هو العدد الموافق لقول عطاء اللي هو كم قلناه خمسة آ - [01:53:46](#)

خمس الاف وثمانمائة. نعم هذا هو المروي عن عطاء. اما اه كتبت الحجاج فقالوا خمسة الاف وسبعمئة وثلاثة عشر يا الهي الفارق سبعة وثمانين حرفا اليس كذلك والله نايمين من ثمانمئة الى سبع مئة وثلطعش - [01:54:06](#)

ما تحتاج سبعة وثمانين سهلة هذي عندك الثلاثة وعندك واحد الواحد من العشرات صارت تسعين زد نقص منها تسعين ثلاثة تصير سبعة وثمانين سبعة وثمانين كثير ولا قليل كثير نعم حتى لو نظرت الى السور الى كوني السورة الى طول السورة يعني برضو عدد ما هو سهل ها عدد ما شاء الله يعني دسم - [01:54:28](#)

سبعة وثمانين هذا دسم. ما شاء الله طيب ننظر الان كم قلنا خمسة الاف وسبع مئة وثلاثة عشر جاء عند الفراء خمسة الاف وتسعمائة وثلاثة عشر. ايش هو هذا تصحيف - [01:54:51](#)

صحة في السبع مئة الى تسع مئة. طيب ممتاز وكذا جاء عند ابو العباس المعدل خمسة الاف وتسعمائة وثلطعش. لاحظ الان لو اردنا ان نقول ان مصدرهم واحد هذا مع الشورى السابقة. هم - [01:55:10](#)

تجمع الشواهد من الان يعني وجاء عند آ الروذباري ايضا آ نفس الرقم اللي هو خمسة الاف لا الروضباري قالوا سبعمئة. وهو ناقل عن مين المعدل معناته تصاحفت عند المعدل بفعل النسخ - [01:55:26](#)

اذا لم يتفقا لانه ليش لم يتفقا لان هذا نقل عنه مستحيل ينقل عنه ويحرف رقم التسعة يرده الى السبعة الا بانه رآها سبعة والنسخة التي وصلت الينا هي التي فيها هذا التحريف ثم البقية يا اخوتي آ لا خلاف بينهم فيها انهم ينقلون رقم آ - [01:55:44](#)

اه عطاء ينقلون رقم عطاء. طيب هذا ممتاز. الحاشية عندنا في الكتاب هي قلت خمسة الاف وثمانمائة حرف هذا هو قول الجمهور عن عطاء تمام الكلام قلت اعدها خمسة الاف وسبعمئة وثلاثة عشر حرفا كتبت الحجاج في الكتاب المنسوب لابي معشر - [01:56:08](#)

وافقه الفراء وابو العباس المعدل وتصحفت عنده الى التسع مئة والروضة باري. طبعا وتصاحفت عنده تسع مئة بين شرطتين اللي هي جملة اعتراضية تختص بهذا الرجل بعدين قلنا والروض باري لا هذا لحالي ما ما تصحفت - [01:56:32](#)

وبعيد القول الجمهوري هذا حكم عجيب لكن انظر بعيد لانه الفارق كم قلنا سبعة وثمانين قلت وبعيد قول الجمهور لو اني قلت وقول الجمهور بعيد كان احسن لكن سبحان الله يعني - [01:56:51](#)

السهولة دائما افضل من لا اعلم الصياغة يعني الحالة التي كتبت فيها هذا دائما هي التي تؤثر في مثل في الصياغات خاصة لما تكون عادك الفكر مضغوط وانت جالس بتحسب هذا وهذا - [01:57:12](#)

طيب ان لم يكن محرفا عن سبعمائة بدلا من ثمانمائة محرف وليس مصحف وعدتها في مصحفنا خمسة الاف وسبعمئة واحدى وتسعون والله يا اخوتي عدت من مصحفنا خمسة الاف وسبع مئة وكم - [01:57:28](#)

وحداوة تسعون اذا الثمان مئة هذي فعلا بعيدة كيف؟ ليش كنا بعيد الحقيقة انه قولنا بعيد هذا مبني على شيء سيأتي. فلو انه اذا اخر الحكم بعد ان تذكر المسببات يكون احسن - [01:57:48](#)

لكنك ذكرت الحكم ثم ذكرت المسببات. نعم الان ساتي اليها اذا عندنا قلنا خمسة الاف وواحد وتسعين كم فارق بيننا وبينهم تسعة وبين كتابة الحجاج لان نحن قلنا ذاك بعيد - [01:58:03](#)

ايه كم الف وسبع مئة وواحد وتسعون ثمانية وسبعون مع كتيبة الحجاج ايه بكام كم ثمانية وسبعين حرف اه اذا ليس بعيدا قول الجمهور خمسة الاف وثمان مئة لانه قريب من هؤلاء لا. بعيد لانه لا يمكن ان يأتي رقمهم اكثر من مصحفنا - [01:58:19](#)

ايوة بعيد في تحريف وفي تصحيف وفعلا لعله تحريف عن التسع مئة من السبع مئة الى الثمان مئة والله اعلم طيب على كل قلت وعدتها في مصحف المتحف البريطاني خمسة الاف وسبعمئة وتسع وعشرون حرفا - [01:58:53](#)

تسعة وعشرون قريب من الثلاطعش التي عند كتبت الحجاج فيكون اقرب الى عد كتبة الحجاج وعدتها في مصحف هذا مصحف في المانيا مكتبة تبنجون هناك وهم ينطقونها جي يعني. فكيف تعملها كاف - [01:59:11](#)

حتى في حتى لما تجي يعني تعرب اللفظة عربها اقرب الى نطقها ما تعربها بحرف بعيد يعني لما يقولوا قالت بنكون وهم يقولونها تبنكن في لغتهم لا بأس سنسميها توبنكون انا لا اعرف في الالمانية ماذا يقولون كيف ينطقونها؟ هل ينطقونها بالجيم ام بالكاف - [01:59:31](#)

لكن اري اكثر المواضع واكثر لهذا يكتبونها بالجيم تبون تبون تو بونجون ايه هذا يوافق جيم اذا اقرب الى الجيم منه الى الكاف ايه بس هي اقرب انا اقصد. انا اقصد اقرب لانه عندك جيم اعمل ثلاث تحتها ثلاث نقط - [01:59:53](#)

بعضهم يعمل بدال الكاف ابو خط يعمل جيم وتحتة ثلاث نقط دعنا نشوف الان لما تعمل كاف فوقها خط هذا ليس في كل الخطوط موجود اسف لكل الخطوط موجودة اللي في حتى الجيم تلعبوا ثلاث نقط ما هي موجودة. وبعضهم ان كتبها جيم فيكتبها بثلاث نقاط - [02:00:23](#)

وان كتبها كاف ويكتبها كاف بخط معناته لا هي جيم ولا هي كاف طيب الاقرب في النطق لماذا ما تستطيع تقول للكاف الاقرب للجيم اه لا باس هذا عاد حنا داخل بعضنا بعض نختلف - [02:00:45](#)

ايوة نعم والله يا شيخ اخترع كيورد بهذا الاسلوب واحنا نكتمه ايوة شوف كيف معناته اخذوا له شيئا اخر انت ايوة وعلى كل هو هذه مسائل يعني التعريب ومسألة ماذا يكتب بكاف ولا بهذا كله يعني متسامح فيها - [02:01:13](#)

لكني اري والله اعلم ان نحن نقول جاء نحن في الحقيقة في مناطقنا نقول قاف حقيقية وقلت لك يقول قلت ما نقول قلت هذا قلت في مناطق صنعاء اه غيرها من المناطق المرتفعة عندنا يقولون قا - [02:01:49](#)

قلت لك نعم مثل هنا الدول الخليجية وين يقولون قاع والمصرية ايش يقولون في اللهجة المصرية ها رخوها زيادة القاف حرف الاستعلاء ابدلته حرفا ولا حاجة الف هذا ولا حاجة. الالف اللام يعني - [02:02:13](#)

ما ما في اضعف من الالف. لا يوجد حرف اضعف من الالف مرة. هذا الالف يعني صوت اصلا ليس حرفا بعد الواو هل حتى الواو المادية والواو المادية هذه مهما كان ياء مادية لكن فيها - [02:02:37](#)

اما الالف فلا الالف قال ابوها الف الله المستعان. بلا وعلى كل دائما العرب يحبون الانتقال من الصعب الى السهل لكن بهذي الصورة صعب مرة يعني سهل مرة كذا جبهة كما يقولون قاف قاف عادية - [02:02:53](#)

وهذه القاف ايضا موجودة في اعتقد تونس مو اه كله بس الاكثر ايش؟ الاشهر والاشهر الاكثر يعني اللي ايوة مثل عندنا ايظا قاف حقيقية يخرجونها قافا قل هو الله احد ما هي قل هو الله احد - [02:03:11](#)

اذا يا اخوتي واعدتها في مصحف خمسة الاف وسبع مئة واربعين ما وصلنا الى كتبة الحجاج صح؟ سبع مئة واربعين زدنا عليهم لم نصل اليهم لانهم اقل. هم وتلطعش مو - [02:03:33](#)

ايوه هم ثلاطعش احنا المتحف البريطاني تسعة وعشرين وهذا كم؟ اربعين وعندنا برضو ليس هذا ان شاء الله يسمح لنا الجهاز يعني نبحت ايش سورة ايش يا اخوة لا احنا القصص - [02:03:56](#)

لم اكتبه ما كتبت الا بس حتى ما كتبنا ايش المواضيع يعني لا علاقة له اذا ما عندنا الا الاقرب نعم الاقرب علمنا انه الاقرب هو قول من قال سبع مئة - [02:04:21](#)

واما ان يقول ثمانمئة فهذا لا قاله لا هي موجودة حتى في مصاحفنا ما انت يعني كم زدت على مصاحفنا؟ احنا قلنا في مصاحفنا خمسة الاف وتسع مئة وواحد وتسعين زدتها تسعة - [02:04:40](#)

تسعة قريبة محتملة اذا اثبت بعض الالفات بس هم لم يكونوا يثبتون كان الغالب في فعلهم الحذف وليس الثابت الاقرب الى قولهم والله اعلم انها سبع مئة مثل بقية هؤلاء لكن رقم - [02:04:50](#)

الغريب انه في كتاب المنسوب لابي معشر الطبري لا يقول آآ لم اجده مستقيما عند عطاء لم اجده في موضع من المواضع والله اعلم

قال عن عطاء لم اجده مستقيما - 02:05:07

اه خلونا نتأكد فقط يعني هذا اه كتبت الحجاج نعم كتبت الحجاج نعم لا اجده يقول عندهم لم اجده مستقيما لكنه يقول عن رقم

اولئك كتبت الحجاج ولا يجعله لعطاء - 02:05:23

نعم في كل في كل الكتاب عنده لا يقول عن عن رقم كتبة الحجاج لم يجده مستقيما. والله اعلم انه يبني عليه لماذا؟ لانه الاشهر

والاغلب في الكتب اللي هو كتب عد عطاء اما عدوا كتبة الحجاج فليس كذلك ولذلك لا يجعله هو - 02:05:59

الاشهر ولذلك النسبة عنده تكون مختلفة نوعا ما. طيب يا اخوتي نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك

واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 02:06:17

والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 02:06:33