

اللقاء 36 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي، السبت: 2/شعبان 8/3441هـ، 5/مارس 2022م

بشير الحميري

حسن المدد في معرفة فن العدد. الكتاب المنسوب للفرقة. فقال خمسة الاف ومئتان الناظمون في منظوماتهم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الايمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين - [00:00:00](#) وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثالث والستين من كلامنا على كتاب - [00:00:22](#) المدني في معرفة فن العدد للامام الجعبري في يوم السبت الثاني من شهر شعبان في عام الف واربعمئة وثلاثة واربعين الموافق للخامس من مارس ثالث في عام الفين اثنين وعشرين ميلادية - [00:00:46](#) تفضل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم قال الامام برهان الدين الجعبري رحمه الله تعالى في كتابه حسن المدد في معرفة فن العدد اثناء الكلام على سورة القصص وكلمها الف واربعمئة واحد واربعون - [00:01:08](#) نعم هذا هو قولهم اجمعين لا خلاف بينهم في هذا انها الف واربعمئة وواحد واربعون كلمة موجود عندكم في نعم هذا لا خلاف بينهم قلنا انهم كلهم على الف واربعمئة وواحد واربعين - [00:01:27](#) كلمة واحد واربعين كلمة لكن نحن اعددناها في مصاحفنا الف واربعمئة وثلاثة وثلاثين كلمة كم عندنا الفارق يا اخوة ثمانى كلمات قليل ولا كثير كم صفحة سورة القصص احدى عشر - [00:02:11](#) ابحثوا شوفوا ايش الذي قد يكون كل واحد ياخذ ثمن شيخ ابراهيم اول ثمن الثاني شيخ ابراهيم الثمنى الثالث وانا اخذ الثمن الرابع تعرفون ايش يعني ثمن يعني ثمن جزء يعني واضح ما فيها - [00:02:49](#) المصاحف في المشرق مبنية على هذا. في المغرب مبنية على ربع الثوم نصف الثوم نصف الثمن طيب من الاول الا نصف بس يعني نحن نبحت عن الكلمات التي قد تحتل وصلا وفصلا - [00:03:14](#) الحقيقة انه ثمان كلمات كثير نوعا ما يعني طيب ابدأ بالذي وجدته عندي عندنا اولاً موجودة في الآية السابعة والخمسين اولم نمكن لهم حرماً موجودة ايضاً في الآية الثامنة والسبعين اولم يعلم هاتان كلمتان - [00:03:51](#) وعندنا فيما وانما ابتغي فيما قال انما هذه فيما وانما مكتوبة بالوصل عندنا على اساس انها كلمة واحدة مثلما هذه لا خلاف لانها مفصولة لم تدخل مع بئس ما وكذا كلما - [00:04:14](#) التي قد توصل وقد تفصل هذي بالفصل ايضاً كلمة قولاً واحداً ما ذكروا فيها وصلة آآ امن لولا امنا الله علينا لم يذكر احد فيها وصل ولا فقط هذا في الثمنين الاخيرين في الثمنين الاخيرين اربع كلمات اذا - [00:04:39](#) ايش عندك شيخ ابراهيم هذي لولا والله اعلم على حسب نظائرها في السور الاخرى كلمة واحدة لا يوجد شيخ ابراهيم مما الوصل والمفصولة ولا موصولة عندك؟ موصولة فلما لا خلاف بينهم فيها - [00:05:13](#) فلما هذه لا خلاف بينهم انها كلمة واحدة ومثل ما لا خلاف بينهم انها كلمتان. لانها لم يذكر احد فيها الوصل مثل امن ايضاً لكن يبقى عندنا اولو اولو لكن كما تلاحظون احنا اقل الان يعني ايش نبغى - [00:05:42](#) ما الذي نريده؟ نريد اكثر اهي نريد اكثر حتى نستطيع ان نصل الى الرقم الذي قالوه وما عندنا الا فيما الموصولة عندنا قد تكون

مفصلة الموصولة هنا قد تكون مفصلة في - 00:06:07

اه مصحف من المصاحف وقال انما اوتيته انما واش انت قلت لي انت قلت ايش كلمة ايش ابراهيم؟ ارفع صوتك مما مما لا هذه قد تأتي هذه فيها الخلاف طيب - 00:06:26

حتى لو جمعنا يعني مما انت قلت مما مش كده ايش الاية مما صبروا ومما رزقناهم ومما رزقناهم نعم يبقى عندنا ومما رزقناهم وعندنا ايضا في ماء وعندنا ايضا قال انما - 00:07:02

وابتغي فيما اؤقال انما هذه ثلاث لم يبقى علينا من الثمان خمس خمس هذا ما هو سهل يعني خمس كلمات ايضا مع انه كما ترون انتم بحثتم الان وما يعني ما يستطيع احد ان يجد شيء بالامكان ان تعيدوا النظر فيما بحثتم فيه لعل - 00:07:33

الله اعلم لم لم بحثت فيما الاخيرين والمقصود انه في القصص هذا نص على وصلها ابو داود نص على هذه الكلمة فيما وابتغي فيما نص على وصلها ابو داود كذا هي في المصاحف القديمة مصحف القاهرة - 00:07:59

بالفصل لا في مصحف القاهرة وهي عندنا بالفصل هنا لا بالوصل. مم اذا في مصحف في بعض المصاحف القديمة بايش؟ بالفصل. مصحف القاهرة مثلا جاءت بالفصل مصحف مئة وخمسة وستين - 00:08:56

جاءت بالوصل المصحف المتحف البريطاني بالوصل ايضا ناخذ القصص نعم ذكره بالوصل من الانباري في المرسوم والمهدوي والجهني والاندراي والشاطبي الاربعة ذكروها عن بعض العلماء وكذا رأيت في مصحف ومصحف المتحف البريطاني ومصحف برلين

سبعة وثلاثين - 00:09:15

مو سبعة وثلاثين اعتقد ومصحف صناعوي المصحف الحسيني ومصحف الرياض ومصحف باريس خمسة الاف مئة واثنين وعشرين وذكره بالخلاف ابو داود ايضا ورأيت بالقطع في مصحف القاهرة ومصحف طوبقابي اذا انت ترى ان القطع قليل - 00:09:53

وان ناكهم الله ويصلح بالكم وان اكثرهم بذكره بالوصل وعليه جرى العمل في المصاحف هذا بالنسبة لفيفا ولا يوجد في القصص موضع اخر فيما لكن انما نعم مش هي وكان - 00:10:12

ما ادري اذا كان احد ذكرها لانه انما هذي انما ناخذ انما ثم نعود الى ويك عنا ممكن احسنت هذه انما ناخذ موضع القصص ايضا انما نعم طيب هذا هذا من المفقودات هذا عدد المواضع - 00:10:54

طيب فهذي يعني تفصيل مواضع الحقيقة انه ما في خلاف فيها هذي الاختيار هو رسمها في الانعام والرعد والنحل وطه والذاريات بالفصل. والبقية بالوصل هذا اختياري من قولهم النحل هذي - 00:11:42

خمس وتسعين عندنا في ارقام الايات في بعض المواضع اذا ما في خلاف هنا بين الائمة في انها موصولة ولا المصاحف القديمة ايضا انها موصولة من اين اتى اذا القول - 00:12:17

بهذا الفارق مثلا لو اخذنا فيه ما هذه واحدة فيما واما اولا عفوا ولم ففي الموضوعين احنا اصلا نعددها مفصلة ولما يرجح ان انها مفصلة ايضا في عددهم لان عددهم كبير معناته نحن نبحت عن اكثر من كذا - 00:12:48

السلام ورحمة الله نبحت عن اكثر من من المواضع التي يوجد فيها فصل او محتملة الفصل وما عندنا السورة لا تحتل والحقيقة انا ما علقت في الحسن شيء من هذا - 00:13:11

لعل هذا من المواضع التي تحتاج الى تعليق الخلاف ثمان كلمات مع انه لا اه لا يوجد سبب للثمان. لا يوجد سبب للثمان الذي وجدناه سبب لكلمتين فقط اللي هي فيما وانما انما قلنا ما احد ذكر اصلا فيها القول بانها مفصلة - 00:13:28

واما فيما فقد ذكرت بعض المصاحف القديمة انها مفصلة اذا ما وصلنا حتى ولا لربع القضية التي نبحت عنها اللي هي من اين جاء الخلاف فيها لماذا يقول الائمة انها مئة آ الف واربعائة وواحد واربعين - 00:13:52

يعني امر ما هو سهل ما بحثنا في وي كانا نعم ننظر ويكأن ويكأنه ويكأنه معناها على انها كلمة واحدة وذكر ان معناها اما ترى الى صنع الله واستدل له من اقوال العرب ثم ذكر عن اخرين ان معناها عن الانفصال فقال كقولك للرجل وي - 00:14:17

كما ترى بين يديك فقال ويل ثم استأنف لكن البقية العلماء ما احد يقول انها الفصل كلهم يصرح انها بالوصل وكذا عليه المصاحف

القديمة هذه ويكأن مثلها ويكأنه ما فيها فرق يعني بينهما كلهم - [00:15:02](#)

على انها كلمة واحدة كلهم كلمة على انها كلمة واحدة لكن لو قلنا انها بالفصل طيب وي كلمة وكأن كلمة وكأنه كلمة او ويك كلمة وانه كلمة مثلا على القول الاخر - [00:15:29](#)

هذي كم يجي عندنا؟ كلمتين يعني فقط طيب هذي زيد الكلمتين فين حتروح نحن ما عندنا الا في مال اللي فيها الخلاف وعندنا هذي مثلا هذي ثلاث كلمات يلا مع انه ترى ان هذي ما احد يقول بها. مثل اه انما - [00:15:50](#)

مثل انما لا خلاف بينهم فيها انها الوصل على كلمة واحدة دولة ما تجي لولا كلمة مرادب يعني جاءت بالتركيب هذا على معنى على هذا المعنى ما جاءت على معنى منفصل اللي هو لو لا لانه اصلا لولا لو جبتها منفصلة ما تركب في لغة - [00:16:08](#)

جملة جيب جيب لولا منفصلة في جملة تستقيم لك عرييا لولا تدخل بيتي جينا في علي لولا هذي لانه تحتاج الى جواب مبنية بناء واحد. لولا مبنية بناء واحدا لكن لو كلمة نعم لا نشك ان لو كلمة ولا كلمة - [00:16:34](#)

لكن في هذا السياق لولا لاصبحت كلمة واحدة مركبة مثل وي كأن اصبحت كلمة واحدة مركبة مركبة من عدة كلمات ومثلها مثل كلمة ما هي موجودة في القرآن يعني حضرموت وكذا المركب تركيب مزي ولا تركيب نفس القضية تصير كلمة واحدة حتى لو كان تأبط شرا لا تأبط شرا كلمتان - [00:16:59](#)

بعد التسليمين صار مركبا عبد الله نحن نقول كلمتان عبد الله مع انه مركب ايضا مركب اضافي مو كذا طيب على كذا يا اخوتي كما ترون يعني كلام لابد ان يعلق عليه يعني - [00:17:20](#)

لابد ان يعلق نحن لم نجد البحث هذا السريع الذي فعلناه معكم ما وجدنا فيها مما يحتمل ان يكون كلمتان ولذلك نقول والفارق بينهم كبير ومما يحتمل الفصل كلمة احنا قلنا اسمها ايه - [00:17:44](#)

الاية رقم كم وابتغي فيما اتاك وقد جاءت في بعض المصاحف قد جاءت في مصحف المتحف البريطاني والمصحف من فاصل ولا يوجد كم رقم كلمة ولا يوجد سبعة وسبعين ولا يوجد - [00:18:19](#)

في السورة ما يحتمل هذا الرقم وهذا على عدي طيب اولاً في الموضوعين انظرها معنى وصوله هيا انا قلت مع هذا على عد آ اولاً في موضوعين يبحث عنها انظرها - [00:19:07](#)

السمن الاخير والذي قبله عندي اولاً هذا واحد كم الرقم الاية طيب والثانية رقم الاية ممتاز احسنت اولاً ايضاً ثلاث اولاً الثالثة رقم الاية ثمانية وسبعين ثمان مئة سبعة وخمسين - [00:19:49](#)

ثمانية وسبعين كلها فيها الثمانية والسبعات يعني ايش هذا رقم مميز ولا ايه طيب كما ترى انه عندنا ثلاث هذه ثلاث اولاً ثلاث اولاً ومع ذلك عددهما كلمتان تخيل لو ان لم نعددهما كلمتان وعددهما كلمة واحدة ان كنا نريد - [00:20:46](#)

اين كنا سنصل في الارقام؟ كنا سنصل الى كم؟ الى ثلاثين يصير الخلاف في احد عشر موضعاً في اشكال في الحقيقة الرقم هذا يعني يحتاج الى اعادة نظر فيه يعني اين الخلل في هذا الرقم - [00:21:06](#)

القضية انه السورة التي بعده تسع مئة وثلاثين والسورة التي فوقه هي النمل الف وتسعة واربعين يعني ما فيه ما في اشتباه انه يعني اذا تداخلت الاحرف من سورة الى سورة لا يوجد اشتباه في مثل هذا وبالتالي فالرقم غريب - [00:21:25](#)

يعني على كل الاقوال هذا الرقم غريب اذا نختتم الكلام هنا فهذا الرقم غريب لا تحتمله السورة والمقصود انه يجب ان لا يمر على بعض المسائل مروراً يجب ان تنظر يعني تبحث جهدك يعني حتى لو لم تستطع ان تهتدي الى هذا لانه - [00:21:48](#)

من القصور ان تأتي الى مثل هذه المواضع التي يعني شائكة كلمتك على الاقل انه انت بحثت ما استطعت ان تهتدي لها. لعل الله سبحانه وتعالى يوقظ لها من يكون - [00:22:26](#)

اعلم منك وهذا لا مانع سبحانه الله هذه ارزاق هذه ارزاق ما يدريك لعل الله يسلب ما اعطاك ثم لا تكونوا شينا الله سبحانه وتعالى ان يثبتنا واياكم الاصل في الانسان ان يحمده الله سبحانه وتعالى ويشكره على فضله - [00:22:39](#)

ما تعلمت الذي تعلمته بفضلك. ما تعلمته الا لان الله اذن لك ورزقك هذا فما في انما اوتيته على علم عندي. ما هذا ما ليس موجودا

الحقيقة. هذا موجود في قلوب الذين - 00:22:59

لا يقيمون لله وزنا ومع ذلك قلنا قد يكون هناك قول مع اني استقصيت من يذكرون عدد الاحرف والكلمات ما اعتقد انه فات علي في كتب العدد بالذات والقراءات من يذكرون عدد الاحرف وعدد الكلمات وما اعتقد ان الزيادة ستأتي بشيء لكن ربما؟ لم لا - 00:23:14
نحن لو رأينا عالم واحد جاء وقال رقم مختلف يعني قال رقما يقرب من مثلا قال خمسة وثلاثين ولا قال كذا سنأخذه ونرجح لانه هو الاقرب الى ما نستطيع ان نهتدي اليه ما احنا قلنا كم احنا قلنا ثلاثة وثلاثين - 00:23:38

وجاء واحد قال خمسة وثلاثين هذي فيما قطعنا يعني راحت وصلت لانه مفصولة في مصحفين قديمين وابو داود رحمه الله تعالى ذكرها بالخلاف لكن سيكون الخلاف ايسر يكون الخلاف ايسر - 00:23:55

واسهل يعني في في تدارك الامر. اما ان يكون الخلاف هكذا في ثمان كلمات ثم لا نستطيع ان نستخرج مما يحتمل الا كلمة واحدة فكم يعني سنكون؟ كم سيكونون؟ نحن سنكون اربعة وثلاثين. طيب اربعة وثلاثين من واحد واربعين لا يزال الرقم بعيد. نحن لسنا في احرف - 00:24:15

انت ركز في الفارق بين ما تتكلم عنه ما الذي تتكلم عنه؟ انت تتكلم عن كلمات سورة كلمات سورة قلنا لكم في الغالب الاعما تلك ارقام بيننا وبينهم متقاربة ما في ذاك الخلاف - 00:24:37

نعم في بعض السور قد يكون خطأ لكن اذا يا اخوتي هذا الرقم الف واربعمئة واحد واربعين كلمة السورة لا تحتمله السورة لا تحتمله. لا بد ان ننظر في مسألة الرقم هذا وكيف اتى - 00:24:51

ومن اين يعني دخل عليه الخطأ مثلا او الخلل من المجاور ما وجدنا مجاورا له يشته به راح مسألة المجاور من التصحيفات يعني اربع مئة تصحيحها عن ماذا يعني؟ ما الذي ستصحف منه مثلا - 00:25:10

اربعمية وحدة واربعين. احدى واربعين هذي كيف ستأتي بها وثلاثين مثلا بدل الاربعين ثلاثين كيف تجي؟ ما في هذا لا التحريف هذا يدخل في كل شيء لكن المقصود طيب تحرفت عند واحد يلا ماشي - 00:25:30

القضية انهم اتفقوا اجمعين تخيل الان كتبت الحجاج وعطاء كلهم وكل من نقل عنهم كلهم يقولون الف واربعمئة واحد واربعين كلمة تخيل معي ما في خلاف ما في خلاف. لو في خلاف ستقول مثلا يحتمل هنا يحتمل هنا وتبحث لك عن مخارج - 00:25:45

لكن مثل هذا الحقيقة انه مما يوجع الرأس هذا ايه لله الحمد يعني هو الحقيقة انه مع مع تتبع السور وخاصة السور القصيرة اللي تكون ضابطة الخلاف فيها ما يعني يستحيل يكون شو السورة الكبيرة فعلا قد يفوتك كلمة ما تركز عليها لكن بالسور القصيرة جزاك الله خير. السور القصيرة لا ما في هذا الكلام - 00:26:06

وقطعا تستطيع ان تستدل على مواطن الخلل. لكن فعلا كما قلت انه نحن لو نقصنا الثلاثة المواضع التي قلنا كان الفرق سيكون ابعد وابعد يقول بعض الناس لماذا تعتمدون على عدد مصاحفكم - 00:26:35

قد يسأل واحد مثلا يقول ليش انت تجعل المصاحف اللي عندنا هي القاعدة التي تنطلق منها نقول لانها هي التي بين ايدينا هي التي بين ايدينا نستطيع ان نعددها ما هو هذا عدد هذا ما يعني - 00:26:51

العدد هذا يا اخوتي قضايا منطقية اولية. ما تحتاج الى نقاش يعني. واحد اثنين ثلاثة هذي ما فيها كلام فنحن عندنا المصحف الذي بين ايدينا نعدده. نعم سنختلف بعددين في مسألة منهج العد - 00:27:07

منهج العد لكن منهج العد في الكلمات ليس في ذاك ايضا التشتت بالخلاف. نعم منهج العد في الاحرف هذا بيننا وبين المخالفين مشاق ومفاوز لان بعضهم كما رأيت يعد الهمزة التي على السطر مثلا - 00:27:22

وهذه الهمزة التي على السطر ليست حرفا باجماع ليست حرفا هذه ليست حرفا ولذلك ليست موجودة اصلا في المصاحف القديمة. لا ترسم ما في مصحف قديم يرسم همزة على السطر مطلقا - 00:27:41

ولا على مطة الكلمة لا يوجد هذا الكلام بل كانوا يعبرون عن الهمزة بلون بنقطة نقطة ملونة بعض المصاحف قد تكون مصحف الرياض

احد يذكر الهمزة ايش كانت المصحف الرياضي يلتزم ثلاثة الوان يا اخوتي - 00:27:59

مصحف الرياض هذا هذا مصحف والله مصحف رائع وجميل هذا باعه تاجر يماني على مكتبة الملك آآ فهد في الرياض نعم ان عندهم الذين الذين اشتد بنقطة خضراء بنقطة خضراء - 00:28:29

والهمزة بنقطة صفراء وبقيّة النقاط في المصحف احمر ولذلك لما جاء عند اصحاب عمل النقطة الصفراء قبل رأس الالف بقليل واولئك عمل النقطة الصفراء بعد اسفل الالف بقليل يعني ما الى للاسفل ليس في وسط - 00:29:04

الالف مباشرة اولئك فهو يغير اذا مكان النقد بحسب الحركة بحسب حركة الحرف ونفس القضية يغير آآ يقولون وسط الائمة في كتبهم كانوا يقولون او امام كانوا يقولون بامام لكن المتأخرون هم الذين يأتون باشياء ليست موجودة - 00:29:31

مثل ما يقولون كانوا يكتبون على نهاية الخمس خمس الايات ما في هذا الكلام ايضا. ما وجدنا مصحف يكتب خمس هذا لا يوجد لذلك للاسف في بعض ترجمة بعض كلام العلماء يأتي بعدم الفهم الدقيق فقط - 00:30:08

والا ليست موجودة بهذا آآ قلنا الشدة نقطة خضراء برظو انا يعني نفس القضية ان كانت شدة بالفتح ستكون في الاعلى وان كانت شدة بالظم ستكون وان كانت مثل كذبوا - 00:30:25

تحت الدال فعلها والذين تأتي فوق فوق اللام مباشرة ليست امام رأسه يرد يرد اتت بعد الدال يعني بالظبط بعد السنة الثانية لانه هو الدال عنده هكذا يكتبه سبحانه الله وهذا لون اخضر - 00:30:39

ها الدال عندهم يكتبوه هكذا عمل النقطة هنا اقرب الى السنة الثانية منه الى السنة الاولى نعم اذا ما في عندنا يعني حرف آآ يكتب في الهمزة يعني الهمزات هذي لا توجد الهمزات - 00:31:07

همزاتنا نقطة كما ترى في المصاحف واكثر المصاحف ما هوش اكثر. كل المصاحف على هذا لا تصور الهمزة المنفردة الهمزة المنفردة والهمزة التي تأتي في وسط الكلمة ولا صورة لها هذي لا تصور - 00:31:32

لا تصور وبالتالي هذا في الحروف نعم سيكون عندنا اشكال معهم لان للاسف يتصدى لمثل هذا اناس يعني يكون شغله الاساسي هندسة ولا يكون شغله الاساسي كذا يعني بعيد قليلا عن العلوم الشرعية ثم يدخل يعجبه الفن وكذا - 00:31:46

ويعجبه هذا العلم ويدخل لكن يدخل ببدايات خاطئة الاصل ان ايه يكون عنده بدايات صحيحة يستطيع ان ينطلق منها وما اكثر ما نجد هذا ذكرت لكم مرة الذي اراد ان يعمل - 00:32:06

والذي قال اتى قال لي انه بملفات وما شاء الله كثيرة وكذا ويقول لي انه اهتدى الى ان القرآن مكون من نظرية مش عارف سبعة اس سبعة مدري كذا يعني حاجة من هذا القبيل يعني - 00:32:19

فاعطيته موعد وجاء مع اني ظنين بوقتي. ظنين بوقتي لكن قلنا يعني لعله فيه خير انا لا اؤمن بالاعجاز العددي بالذات يعني هذا الاعجاز العددي في بعض الاحيان قد يكون هناك توافقات على بعض الروايات يعني مع انه الغالب لا يوجد مثل هذا التوافقات -

00:32:37

تستطيع تستخرجها من كتاب سحر التوافقات ما لها دخل انه تأتي الكلمة الخامسة عشرة في السطر الخامس نفس الكلمة في السطح الصفحة السادسة في السطر الخامس. طيب وبعدين؟ ما هذا ممكن يجي في اي - 00:32:56

يجيب كلام يعني ما يكون. المهم ان الاخ جاء المسألة واضحة وبسيطة يعني انا قلت له اعداد الحروف هذي في السور كافرانت اخذت العدد كامل لحروف القرآن. خيلنا في اعداد السور كاحرار كافرانت - 00:33:11

من اين استقيته؟ قال عدده طيب اعددت على اي منهج المرسوم كل ما هو مرسوم انا اعدده. قلنا ممتاز. المرسوم ممتاز لانه هذا نقطة تمام. اتفقنا الان على انه المرسوم هو ايه؟ المرسوم وليس المنطوق عاساس لما يجيك - 00:33:33

حرف محذوف لا تعده لكنني وجدت انه يأتي ويعد الهمزات التي على السطر حروفا والبعض الاحيان يعد الياءات الملحقة هذه فيه مثلا اذا كانت في قراءة كذا ولا لهو عنده - 00:33:48

يا اخي هذا يعني انت عدد الاحرف على الاقل خذ كلام العلماء يعني خذ كلام من ترى ما هو انت اول من عد الاحرف لا في القرآن ولا

ما يصلح تجيب رقم وانت منفصل عن تراثك ما يصير هذا لا يصح لابد ان يكون لك مصدر يعني على الاقل تقول العلما عدوا كذا كذا وانا عدت كذا كذا ومنهجي في العدد كذا كذا ولا بد يكون اصلا منهج صحيح - 00:34:21

الاخ الله يجازيه خير كان يعني مدافع عن قضيته بشراسة يعني مثل ما تقول الا والا يريد التزكية انه يعمل عمل جيد وانه في خدمة القرآن وانه قلت له يا اخي انا ما استطيع اعطيك تزكية - 00:34:37

انا اشتغل في القرآن طيب يعطيني على اساس اني اعمل في القرآن قلت يا اخي العمل الذي تقوم به ليس على وجه صحيح انا ما اريد اؤذيكم ولا اريد اتكلم معك يعني كلام جارح لكن يا اخي هذا الكلام الذي تقوله ما احد يقوله - 00:34:54

لكن للاسف البعض لا يفهمون وبعدين جا هنا في مجمع في مكة واعطوه اجازة اعطوه تزكية الله اعلم ربما جلس مع بعضهم واقنعهم ممن لا علم عندهم اصلا حتى لو يكون عالم قراءات. حتى لو يكون عالم قراءات - 00:35:10

ما هو ما كل عالم قراءات عنده في العدد وعنده في الرسم وعنده في هذا ما هو ليس بالضرورة لان على من قرأ اصلا وعلى من درس غاية ما عندهم منظومة الشيخ القاضي هذا اذا اتقنها واحد منهم يعد امام عندهم - 00:35:31

مع انها لا لا تصح للتدريس لا تصلح للتدريس مطلقا الا ان تصح العشرين الموضع هذا واحد وعشرين موضع تصح لاباس ماشي على وجه من الواجهة. اما ان تؤخذ هكذا فلا - 00:35:47

ولذلك اصبح الامر يعني ليس له اهل الامر غريب نوعا ما طيب واصل يا شيخ احسن الله اليكم. قال رحمه الله وايها ثمان وثمانون متفقة الاجمال نعم هذي من السور التي اتفق اجمالها - 00:36:05

واختلف هرشها تذكرون لي سورة تقدمت هكذا؟ متفقة الاجمال مختلفة الفرس هل يوجد سورة تقدمت بهذه الصيغة تتفق في الاجمال وتختلف في الفرش يعني ان لم تأتوا تأتوا بها فالمشكلة انه - 00:36:29

يعتبر في اشكال في خلل حسبك مم ماذا الفاتحة ايوه احسنت الفاتحة هذي ما احد ينساها هذي الفاتحة متفقة الاجمال مختلفة الفارس اتفقوا على ان سبع ثم اختلفوا اين السبع - 00:36:59

وايضا ال عمران عن القول الراجح الصحيح انها مئة اية لجميع العادين واختلفوا في الفرس بسبعة مواضع الفاتحة في موضعين وال عمران جاء عن قول الشاميين انها مئة وتسعة وتسعون اية - 00:37:25

هناك قول ذكره بعض العلماء وابن عبد الكافي ذكرته لكم في حينه لكن القول الجمهور الذي يعني نأخذه ونعتده انها مئة اية للجميع الشامي وغير الشامي مئة اية للجميع. هذا صحيح - 00:37:45

عندهم قلنا لكم اختلفوا في مقام ابراهيم هل يعدها الشام ام لا فقط لا يوجد في السور المتقدمة يعني ما هي على هذا الشرط الا هاتان السورتان وقل لها هاتين السورتين - 00:38:04

هذا على منهج السبعة العادين. اما اذا كان المنهج اربعة لا ممكن تجد لانه سيخرج عندك الشامي وسيخرج عندك المكي ولن يبقى معك الا البقية قد توجد بينهم صور نفس الشرط انما نتكلم عن شرطنا في السور في ان العادين سبعة - 00:38:21

المكي والمدني الاول والمدني الثاني والكوفي والبصري والدمشقي والحمصي. سبعة حتى لما تقول انهم ستة يعني تجعل الشامي قولاً واحداً شامي فقط اللي هو الدمشقي يعني هذه ايضا ستدخل عندك سور وتخرج وتخرج من - 00:38:42

ستخرج في السبع تخرج بعض السور من هذا الكلام تخرج بعض السور من هذا الكلام اتفاق الاجمال واختلاف الفرش. هذي مثل العنكبوت مثل العنكبوت العنكبوت كلهم يعدوها تسعة وستين الحمصي فقط عددها سبعين - 00:39:01

فلو ان العادين سبعة ستدخل العنكبوت من ضمن السور المتفقة الاجمال المختلفة الفرش لكن لا الان احنا عندنا سبعة عادين فلما يكون عندك سبعة عادين لا خلاص انتهت ولذلك لما يجي واحد يقول عدد السور التي اتفقوا على - 00:39:23

اجمالي عدد اياتها بلا خلاف هي سبعة وثلاثين سورة ولا واحد واربعين. هذا ما هو صحيح يعني باطلاق هكذا ان تقوله باطلاق هكذا غلط. تقول هذا على منهج من يقول انها سبعة عادين السور المتفق على قدها كذا. المختلف فيها في الاجمال - 00:39:41

دون الفرش كذا المختلف في الاجمال والفرش كذا اما ان كانوا العاديين ستة فسيكون للسور المتفق عليها كذا المختلف فيها كذا المتفق وهكذا قلت لكم مرة واحد قدم بحث يعرف علم العدد وكذا واتكلم شوي عن تعريف علم العدد وبعدين ذكر الانفرادات لا مو ايش - [00:39:57](#)

حاجة من هذه المباحث يعني انفرادات العاديين الايات التي انفرد بعدها فلان لا هي مش كذا هي في مبحث من هذي المباحث هذا مبحث على اي كتاب بنيتة؟ على اي اساس - [00:40:22](#)

هذا المبحث لا يأتي منفرد هذا ما تستطيع تستخرجه كذا من راسك تقول في القرآن انا اجلس في القرآن واجمع لا ما ينفع على اي مذهب هذه القراءات يا اخي مثل القراءات - [00:40:36](#)

مثل قراءات انت عندك اصول تبني عليها وعندك قراء تبني عليه ما يصلح تجيب قراءة وتخلط لي بين وجه قرأ به فلان ووجه قرأ به فلان وتقيمها قراءة وتقول قد قرأوا بها لا ما يصلح - [00:40:47](#)

ما يصلح لابد ان يكون على منهج ستة تعتمد انت وبين من يعتمد الثلاثة القراء مثلا في بعض الدول يعتمدون ثلاثة قراء فقط في بداية ما يقرأ الطالب بعد حفص وبعضهم غير وبعض وهكذا - [00:41:01](#)

مناهج ولك طرق ما تجي تخلط ما بين هذه المسائل جمعها كلها ودربكها كلها قلنا هذا بحث ما ينفع ما ينفع ابتداء يعني لابد ان يكون مبني على كتاب او يريد يناقش قضية اما يقول لي الانفرادات حتى لو جا قال الانفرادات عند وكيع مثلا - [00:41:17](#)

محمد بن خلف الضب المتوفى ثلاث مئة وستة. ما ينفع لانه لا فائدة منه يعني انا اريد تقول لي ايش ايش انا استفيد لما انت تعمل البحث هذا؟ هذه لابد الباحث قبل ان يكتب اي بحث - [00:41:36](#)

يفكر في هذا في الجواب على هذا السؤال. ما هي الفائدة التي ستعود على القارئ من هذا البحث لنقل القارئ المتخصص العميق حتى يلا مجمل القراء حتى لو لم يكن في التخصص ايش اسم بس بعض الاحيان - [00:41:50](#)

صعب لما تقول يستفيد منه الجميع ما في بحوث كذا ليه؟ لانه قطعاً البحث الذي سيقوله فلان في في التخصص الفلاني سيفيد اهل التخصص هذا. اما غيرهم ما يدري ايش تقول يعني انت ستأتي الى دقائق وجزئيات - [00:42:07](#)

تتعلم على غير اهل التخصص ان يفهموا ماذا تريد. اذا يا اخوتي هذه سورة القصص من السور المتفقة الاجمال المختلفة الفرش. طيب وبعد ذلك في السور اللي تحت ما هي السور ايضا التي تستطيع تستخرج لي منها؟ وانا اشوف ما ما متحرك الا الشيخ ابراهيم والباقي - [00:42:22](#)

ناموا ولا تستيقظوا صور متفقة الاجمال مختلفة الفرش بعد سورة القصص قلنا العنكبوت ما تنفع لان العنكبوت نحن نحن نفصل الشامي. لو لم نفصل الشامي لدخلت لكن نحن نفصل الشامي - [00:42:43](#)

مم ما باقي الا السورتين على كل حتى لا تياسوا يستئسها ايش السورتين؟ سورة الجن يا جنة سورة الجن ثمانية وعشرين عند الجميع في احدي المكي يعد هذه ولا يعود هذه والبقية يعدونها - [00:43:00](#)

ولا يعدون الاولى اتفقوا في الاجوال صاروا ثمانية وعشرين كلهم. وايضا سورة العصر سورة العصر ايضا متفقة الاجمال مختلفة الفرش كلهم يقول انها ثلاث ايات المدني الاخير قال الاية الثالثة هي - [00:43:31](#)

تواصوا بالحق وتواصوا بالحق العصر عنده ليست اية. والعصر ان الانسان لفي خسر اية واحدة الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق اية وتواصوا بالصبر اية عندنا والعصر اية ان الانسان لفي خسر اية والثانية الاخيرة الاية كاملة - [00:43:48](#)

هذي برضو من الصور المتفقة ولا يوجد غير غيرها على هذا الشرط على شرط العاديين السبعة وليس على غيرهم هو طبعا يعني ما راح يكون معاك الخلاف كبير يعني نحن لو قلنا الستة العاديين الستة ولم نفرع الشامي حتدخل معنا سورة ايه - [00:44:09](#)

العنكبوت تسعة وستين لجميع العلماء لكن اعتقد لو قلت اربعة حيبي معاك حاجة تمام لانه قل وما دام قال اذا الخلاف السور المتفقة بينهم ستكون اكثر والسورة التي فيها الخلاف ستكون اقل لانه انت بتاخذ علماء قليل اربعة فقط تاخذ - [00:44:25](#)

اللواء المكي العراقيان والمدنيان العراقيان والمدنيان المدني اول مدني ثاني هذا السؤال تحريك للذهن المصاحف الموجودة في

المدينة كم مصحف؟ من المصاحف الائمة مصحف الامام. كم مصحف ما هو يقال هو مصحفان - [00:44:46](#)

مصحف ايوة مصحف عثمان الخاص المصحف العام المدني العام الا يكون العدان مدني اول ومدني ثاني مرتبطان بهذين المصحفين انا ما وجدت احد الذكر هذا ولا اريد اقول هذا اكتشاف لانه هذا كلام يعني يحتاج الى اثباتات وحقائق لانه - [00:45:16](#)

هذا لو انه اتى هذا الكلام لو انه اتى لي قديما لربما قلت ان هذا اكتشاف وفرحت به لكن الان لا ليس صحيحا ليش لان الائمة يقولون عن المدني الاول انه عدد قديم كان يعد به المشيخة القدماء - [00:45:41](#)

بكل الامصار وهذا هو الحاصل. ولذلك تجد المدني الاول يرويه اهل الكوفة عن اهل المدينة غير تعيين لانه كل الصحابة اللي في المدينة يعدون به قديما اذا لا علاقة له بمسألة جمع عثمان - [00:46:05](#)

لا علاقة له بمدني اول بالمصحف الامام والمصحف العام في المدينة. لا علاقة هذا مصحف هذا عدد قديم. هذا عدد قديم وهذا هو قول الائمة هذا نص على ذلك الامام ابن مهران في المبسوط في موضعين من الكتاب نص على هذا الكلام عن المدن الاول عدد قديم كان يعد به الجلة من المشايخ - [00:46:19](#)

ونص عليه بالمنادي في اختلاف العدد معناته هذا العدد المدني الاول والله اعلم مثل المنسوخ لكن يروى يروى آآ منسوخ الحكم لكن في الرواية يروى هذا احنا نرويه. وهذا مثل الايات المنسوخة التلاوة المنسوخة الحكم باقية التلاوة مثل ايش - [00:46:46](#)

في سورة البقرة والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجهم وصية لازواجهم متاعا الى الحول غير اخراج. على من يقول ان هذه العدة ونسخت بالاية السابقة لها اللي هي تربص بانفسهن اربعة اشهر وعشرا - [00:47:09](#)

منسوخة الحكم ومثل القراءات الاربع الشواذ قرأناها على بعض المشايخ لكن ليست قرأنا انت لا تؤمن بكونها قرآن وانما تقول احتمال ان تكون. ربما كانت كذلك في زمن من الزمان - [00:47:26](#)

هل انت لا تنفي قرآنيته البتة؟ ولا تثبته وهذا اللي قاله الامام مكي ابن ابي طالب في الابانة. قلت لو انا تكلمت قديما معكم عن كتاب الابانة كتيب هو ملحق بكتابه ايش - [00:47:44](#)

الكشف. احسنت يظيع اني عنوان الكتاب غالبا ختام الكشف الذي الفه مكة بن ابي طالب رضوان الله عليه في القراءات الحق به كتاب الابداء وذكر انه هذا الكتاب ممكن يكون ملحق بهذا الكتاب او يكون منفصل. اذا اراد انسان يزهد. هذا الكتاب الابانة عن معاني القراءات من اعظم الكتب التي الفت - [00:47:59](#)

في معنى القراءات وتفهموا فهم صحيح يعني وانا لاهميته درسته في ماليزيا لما كنت ادرس الدكتوراه هناك المسجد الذي كنت آآ يعني اكثر ما اؤم انا به القريب من سكني يعني - [00:48:20](#)

فكان في الاخوة الذين يدرسون وسائل علمية من جميع التخصصات الهندسة والطب فيزياء والمش عارف ايه كل شيء يعني وكانوا يطلبون بعض الدروس اعطيتهم درس في صحيح مسلم. الشرح النووي على الامام مسلم واعطيناهم درس الابانة هذا. ليه؟ لانه الابانة هذا في دفع الشبه يعني - [00:48:38](#)

غاية في هذه المسألة وهل كتب عثمان المصعب العروف السبعة ام كتب على حرف واحد والقائلين بذلك مسألة القراءات والايمان بها وكذا ولذلك نحن نقول في مسألة القراءات الاربع التي فوق العشر - [00:49:00](#)

ما يستطيع احد يجزم بانها ليست قرآنا. ما تستطيع تجزم لما الاحتمال ان تكون قرآنا لكن نقص الاسناد فقط نقص اتصال الاسلام بقرآنيته. مو حتى نقص الاسناد فقط. نقص نقص الاسناد بقرآنيته مثل ما نقص الاسناد بقرآنية اه - [00:49:16](#)

والليل اذا يغشى النهار اذا تجلى والذكر والانشى. في البخاري موجودة اصح كتاب بعد كتاب الله لكنها تروى كحديث لا تروى كقرآن. يعني يعني لا سند قرآني بها عبد الله - [00:49:35](#)

هذه من قراءة عبد الله ابن مسعود يقرأ الليل اذا يشاء والنهار اذا تجلى والذكر والانشى ما في وما خلق نحن نقرأ ما خلق الذكر والانشى كما ترى الاحرف السبعة هي هكذا يعني ما فيها ذاك يعني لا حكم جديد في حرف - [00:49:50](#)

لا حكم جديد هي فقط زيادات مبينة. يا محددات يا مقيدات على الاغلب يعني على اكثر ما يمكن ان تكون مقيدة او محددة او كذا

فقط وتغني عنها السنة اللي هي الاحرف ولذلك هذا السبب ان عثمان رضوان الله عليه لما اختلف الناس في القراءة جمعهم على -

[00:50:05](#)

الحرف الذي كتبه زيد على المصحف وهو حرفه طيب والله تشئتنا من موضوع الى موضوع لكن طيب لعله خير ان شاء الله. اذا يا اخوتي متفقين على ان هذه السورة من السور التي مميزة. هذه صورة من السور المميزة - [00:50:23](#)

العلماء آ لا يقسمون السور بحسب السور المتفق على عدها والصور اه المتفق الاجمالي لمختلف والصور المختلفة الفرش المختلفة الاجمال باقي قسمة عقلية رابعة اللي هي ايه اه ويش متفقة الفرش - [00:50:41](#)

مختلفة الاجمال هذه عقلا غير موجودة احسنت ممتاز لا مصحح معنا ما شاء الله نعم هذه قصة هي لابد ان تكون قسمة عقلية اصلا عندك اثنين انت حتزوج الاثنين تقدم احد وتؤخر احد وتنفي وتسلب حيصير عندك القسمة العقلية تقتضي اربعة - [00:51:04](#)

لكن في واحد مستحيل يأتي مستحيل ما يجي يتفقوا في الفرش وبعدين في الاجمالي يختلفوا. كيف هذي ما تجي. لكن يتفقوا في الاجمال وقت الفرش. ايوه تحتل نعم احسنت الذين الفوا الكتب على مثل هذه الابواب - [00:51:21](#)

نجد ندر قليلين جدا لا احفظ منهم الان الا شعلة الموصلي في منظومته فقط نبدأ بالصور المتفقة الاجمال والفرش ثم ثن بالسور متفقة الاجمال المختلفة الفرش ثم ثلث بالسور المختلفة الاجمال والفرش - [00:51:38](#)

ولا البقية كلهم لا البقية يرتبونها بحسب ترتيب السور القرآن بقرة وهكذا. حتى ينتهي من السور ذات الرشد احسنت نعم الرشد

الموصلي هو الذي رتبها رتبها على هذا ولذلك اول ما ابتداء بابه - [00:51:58](#)

من السور المتفق عليها بينهم كلهم ابي يوسف هنا لكم بيته لطيف في اللي هو يصوغ المعاني وتكون المعاني محتملة لحساب الجمل. قال فيوسف الحسن قد يهوى الحسن قد يهوى قطعاً لا شك ان الحسن يهوى - [00:52:18](#)

الانسان اكثر ما يجذبه لانه انما ينظر بنظر عينه ونظر العين تنظر للزخرف ليس نظر العقل ولا القلب اما نظر العقل والقلب فلا هذا مختلف هذا ينظر لاشياء اخرى يوسف الحسيني قد يهوى - [00:52:41](#)

يعني يوسف اسم السورة الحسن الف بواحد والقدر بمئة ويهوى اليباء عشرة مية وحداش اية وطائعهم صفا بحجر وهكذا يعني مشى في الصور بكلام لذيذ جميل. انا اقول الاقتراح الذي يعمل هذه هذه تدرس. المنظومة هذه تدرس - [00:52:58](#)

بدل منظومة الامام القاظمي رحمه الله تعالى تدرس هذه هذي انفع واولى نعم فيها بعض المسائل التي يعني ذكر فيها لكنها قليل ولها وجه عند الائمة صحيح هي ليست المأخوذ بها لكن لا بأس المدرس هو يعني ينبه عليها اذا جعده ولا حتى لا ينبه عليها - [00:53:23](#)

لان لها وجه ايضا عند بعضهم صحيح كانت بعضهم يعني خطأ لكن ولو بعض العلماء يقولونها خطأ يعني بمجموع الاقوال وليس خطأ كقول فرد واصل شيخ ابراهيم اذكر المواضع الخلاف - [00:53:44](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله وخلافها اربع ميم كوفي من الناس يسقون غيره على الطين حمصي فاخاف ان يقتلون غيره طيب اما القول لان مواضع الخلاف في هذه السورة - [00:53:59](#)

هي اربعة مواضع ايش المواضع اللي قلت طاس ميم ويسقون ويقتلون والطين وهذا ليس مما اتفقوا عليه لان الهزلي ايضا ذكر الغالبون اية خمسة وثلاثين ايش الاية هذه ايش الاية خمسة وثلاثين؟ - [00:54:32](#)

الغالبون سورة القصص انت لو فتحت المصحف الاية خمسة وثلاثين حتجدها اه باياتنا انتما ومن اتبعكما الغالبون ذكر فيها خلافا للحمص فذكر ان الحمصية يسقطها ولم يذكر الخلاف يقتلون ولم يذكر الخلاف في يقتلون. هذا من؟ هذا الهزلي - [00:55:01](#)

اذا الهدى للحقيقة برضو اربع آيات. الاربع مواضع خلاف لكنه ادخل موضع الغالبون بدل موضع يقتلون اه ادخله مع هذا الموضع يقتلون وليس الا هو فعل ذلك وهذه السورة عند - [00:55:40](#)

الذين يقولون بالاعداد الستة فقط اللي هو يعني يسقطون الخلاف بين الشامي ليس فيها خلاف الا في موضعين فقط اللي هو عدها الكوفي وعلى من الناس يسقون يسقطها الكوفي. بس - [00:56:07](#)

واما الباقي فهو تفصيل للحمص لانه يقتلون عندها الجميع عدا الحمصي والطين على الطين ولا من الطين اجعل لي صرحا يعدها

الحمصي لوحده على الطين طيب على الطين يعدها الحمصي لوحده كما ترى - [00:56:27](#)

نعم. اذا هذه ستكون ايضا من اه عند هؤلاء وهي كذلك حتى في الاعداد الاربعة لا خلاف لانه الخلاف جا في الكوفي الكوفي لا يؤثر يعني على كلين اذا الخلاف عندنا - [00:56:52](#)

في اربعة مواضع لكن تعيين هذه الاربعة مواضع الجمهور يقول ان الموضع الاول هو ط سين. ط سين ميم استغفر الله وان وان الكوفي عندها والموضع الثاني من الناس يسقون وجد عليه امة من الناس يسقون. عدها كلهم الا الكوف والموضع الثالث. فإخاف ان يقتلون. عنده جميع العلماء على الحمص. والموضع - [00:57:06](#)

على الطين عدها الحمصي ولم يعده الباق ولم يعده الباقون. كما ترى هي يعد ولا يعد. فلان يعد ولا يعد. حيحي معك الاجمال متفق الهذلي قلناه عكس بدل ان يذكر الخلافة يقتلون فذكر الغالبون - [00:57:29](#)

باياتنا انتما ومن اتبعكم الغالبون. ايش اول الاية هذي فيها تنازع في الوقف قال سنشد عضدك باخيك ونجعل لك ما سلطانا فلا

يصلون اليكما باياتنا هل هو الوقف كذا بعدين تقول انتما ومن اتبعكم الغالبون - [00:57:48](#)

مصير الايات هي الحافظة لهم فلا يصلون اليكما باياتنا لانه اياتنا تحفظكما امسك ام يكون المعنى فلا يصلون اليكما بالاطلاق باياتنا

انتم ومن يتبعكم الغالبون فتكون باياتنا عاملة للتغلب على الاعداء - [00:58:10](#)

المصاحف عندنا ضابطتها على الوقف على يصلون اليكما قال سنشد عضدك باخيك ويجعلكم سلطانا فلا يصلون اليكما بعدين باياتنا

انتما ومن اتبعكم الغالبون فتكون الغلبة بالايات وقلت له انه لا يمنع ان يكون المعنى الاخر يصير فلا يصلون اليكما باياتنا - [00:58:31](#)

ها هكذا اه سبحان الله جميل وبعدين انتما ما ومن اتباعكم الغالبون غالبين دائما غالبين بالله سبحانه وتعالى دائما وانه يعني كان

لبعضهم في بعض الاحيان عدم غلبة لغرض يريده الله سبحانه وتعالى لكن في - [00:58:56](#)

المال والعاقبة لا العاقبة واضحة حتى لو لم تكن عاقبة الدنيا تكون العقبة في الآخرة المؤمن العاقبة عنده في الآخرة ما هو في الدنيا

الدنيا هذه دار يعني مهما ظلمت فيها مهما الامر هين يعني - [00:59:21](#)

لان اللقاء هناك والحساب هناك انما يراقب الانسان عمله هنا من اجل ان يجيه الله هناك ما هو ما ينفع هنا تكون سعيد وفي الآخرة

شقي. نسأل الله العافية والسلامة. لا - [00:59:37](#)

نعم انت ان تسعد في ايتين اولى لكن ما في انسان في الدنيا يعني على دائما يا عاشق الدنيا الدنيئة انها شرك الردي وقرارة الاكدار

دنيا متى ما اضحكت في يومها ابكت غدا تبا لها من داري - [00:59:50](#)

واذا اظل السحابها لم ينتفع منه صدى لجهمه الفرار مباراتها لا تنقضي واسيرها لا يفتدى بجلال الاخطار مزدحم بغرورها حتى بدا

متمردا متجاوز المقدار قلبت له ظهر المجن واوغلت فيه المدى ونزلت لاخذ الثاني - [01:00:13](#)

ما في قصيدة اه التهامي يرثي ابنه ايش هي الله جارك ان دمعي جاري ما هذه الدنيا بدار قرار بين يرى الانسان فيها مخبرا حتى يرى

خبرا من الاخبار ومنها - [01:00:33](#)

طبعت على كدر وانت تريدها صفوا من الاقدار والاكدار الاقدار والاكدار ما في في هذه الدنيا بالعكس هو كل ما اشتد بك البلاء علمت

انك وكنت من اهل الحق علمت انك على الحق ان شاء الله. لانه الله سبحانه وتعالى اذا اراد - [01:00:48](#)

بعبد خيرا قبل ان يأخذه اليه يطهره الله سبحانه وتعالى ان يجعل ما اصاب والدي من هذا الباب واصل انتهى الخلاف الفرش لا

يوجد شيء اخر في هذه السورة من الفرش - [01:01:08](#)

هي فقط هذه المواضع بهذا الاتفاق ليس فيها حتى ذاك الخلاف الشديد يعني وكما قلنا الكوفي ويسقون اسقطها الكوفي يقتلون

اسقطها الحمصي وعلى الطين عدها الحمصي ويستوي الاجمال بعدين معهم جميعا. ولا يكون هناك خلاف في هذا - [01:01:32](#)

وبالتالي يا اخوتي لما لا يختلفوا هنا لن يختلفوا الاجمال اجمال هذا احنا قلنا من المتفق عليه بانهم اجمعين كلهم يشير الى انها ثمانية

وثمانين اية للجميع نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله ونظيرتها في الكوفي صاد والشامي الزخرف - [01:01:53](#)

قال ونظيرتها هندي الكوفي سورة ايش ؟ صاد لان صاد عند الكوفي ثمانية وثمانين اية ايضا وعند الشامي الزخرف لان الزخرف عند

الشامي ثمانية اه كم ثمانية وثمانين اية ايضا - [01:02:15](#)

ولا يوجد لها نظير غيرها في غير هذين العديدين لا يوجد لها نظير في غير هذين العديدين فقط. هذا العديدين هما التي لها فيهما نظائر.

بقية ما في سورة يعدها احد من العاديين ثمانية وثمانين اية. هذي معنى - [01:02:39](#)

انت ممكن تجيبها هي حسة رياضية يعني اسهل ما يكون فيها اذا كان واحد يريد حسة رياضية ومن اجل ان يعني تأخذ الاجمال

مثلا او النظائر من اي كتاب بحسب المنهج هذا الكتاب جدول - [01:02:54](#)

اه عدد ايات السور بهذا الكتاب كيف تجددول نعمل جدول منفصل عن الكتاب الذي انت تدرسه تجعله خانات الخانة الاولى تجعله لاسم

السورة مثلا تقول الفاتحة ثم تغلق عليه ثم تقول اه مكى - [01:03:14](#)

وتغلق مدني اول وتغلق مدني ثاني شغل الكوفي مصري دمشقي تمام لم تذكر هنا سبع سبعة وهنا سبعة وهنا سبعة وهنا سبعة وهنا

سبعة لو تعمل لك خانة ملاحظات عمود ملاحظات في الاخير تكتب عليه ملاحظات لانه حيحي معاك صور فيها شوية قلقة -

[01:03:40](#)

وهكذا تذكر بقية السور الى نهاية مئة واربعطعشر صف انه حتكون في كل صف سورة تمام اذا اردت ان تنظر الى القرائن ظلل مثلا

هذا العمود نيحي بالموس من فوق كذا - [01:04:13](#)

حيجبوا لك اشارة اذا ظغظتها يظل العمود كامل بعدين قل له ترتيب تصاعدي مثلا او ترتيب تنازلي هو حيرته وحيرتب هدولا معاه

يرتب السور الثانية معه لكن المقصود حيرتب هذا. يعني الفاتحة لما يجي يرتبها حيوجب قبلها مين؟ حيوجب قبلها مثلا سورة العصر

سورة النصر سورة الكوثر - [01:04:31](#)

سورة المسد كلها قبل الفاتحة صح ولا لا؟ ما هو حيحتفظ بالفاتحة على ما هي عليه ما حيخبطها للعادين حتى ولو قلت انت ترتيب

هذا فقط. لكنه حيرتب لك الاعداد هنا بالتصاعد. ما انت حتشوف - [01:04:55](#)

فين المتشابه اه تشوف بعدين انه حيوجب لك مثلا مع الفاتحة حيوجب لك سورة التين وحيوجب لك سورة كذا وحيوجب لك صورة

كذا كلها مش التين التين ثمان. وحيوجب لك كذا يعني سور عديدة سورة الماعون. مثلا اه وحيوجب لك سورة كذا فهذه - [01:05:08](#)

وبعدين تجي عند المدني الاول تتراجع عن الخطوة هذي اللي عملتها هنا وبعدين المدى الاول تعمل نفس الخطوة السابقة ترتيب

تصاعدي وتنازلي وبعدين تشوف الصور المتفقة في الاجمال وهكذا حتى تستطيع ان تستخرج لجميع العادين جميع الاتفاقات التي

تكون لهم في المصحف - [01:05:26](#)

واصل الشيخ ابراهيم نعم ممكن عدد واحد ترتب له السور من ممكن يعني هو على كل لا يخلو ذهن الانسان من تفكير في اي شيء

يعني كن في جده او كذا - [01:05:48](#)

ودائما يعني ينظر في الفائدة ما ما الذي ساستفيده ساجنيه يعني الاعمال دائما لما الانسان يعني يفني شيئا من وقته ينظر في

النتيجة او الفائدة ان شاء الله ولا شك ان العمل بالقرآن - [01:06:47](#)

مفيد على اي كان على اي كان اللهم بس النية اصلح الله لنا ولكم النية. النية هذه هي مدار المجاهدة اذا نية صالحة انك تعمل لله وان

عملك خدمة للقرآن هذا انت ابشر بخير - [01:07:02](#)

انت لطخت فصفها لا تياس لا تياس يعني من العالم اللي قال طلبنا هذا العلم للدنيا فابى ان يكون سفيان قال فابى ان يكون الا لله

برضو هذا الانسان شوف كيف يعني - [01:07:18](#)

حتى لو احسست في بعض الاحيان بان نفسك تدعوك الى العلو مميز وانك متفرد وانك كذا هبطها يعني هبطها انت تعرف دنوبك

وتعرف معاصيك ما في يعني اردع للنفس من تذكيرها بالذنوب والمعاصي - [01:07:39](#)

انا اعلم الناس بنفسي واصلح النية فيما تفعل واصلح النية فيما تقول. عسى الله سبحانه وتعالى ان يتقبل منك ولو قليلا فانه كريم. اذ

لو تقبل منك قليلا لضاعفه لك - [01:07:57](#)

الله سبحانه وتعالى ان يجعلنا واياكم من المقبولين امين. واصل يا شيخ. اذا هي هذه النظائر ليس فيها نظائر الا في سورة صاد وفي

سورة الزخرف في سورة صاد النظائر هي الكوفي وفي سورة صاد النظائر للشامي - [01:08:12](#) فقط. نعم احسنت وخاصة اذا اراد ان يصرح بالارقام تكون سهلة على حسب نعم ان وجد عندك تعمل باب خاص به. نعم. هذي ممكن ايضا والعلماء يعني عندنا منظومات للائمة في اعداد - [01:08:27](#)

مفردة البصري له منظومة اكثر منظومة يعني ونعد الكوفي ايضا نظمه بعضهم من العلماء الاقدميين يعني قبل القرن السادس حتى بعضهم يعني كان في هذي الاختصارات لانه انما ينظم العدد المعين للحاجة اليه - [01:09:13](#)

الحاجة اليه لان اهل مصر يعدون به فهو عدد محتاج اليه ولذلك ينظمه نعم قال رحمه الله وفيها مشبه الفاصلة موضع امرأتين تدودان نعم هذا الذي يقول عنه مشبه الفاصلة - [01:09:31](#)

يعني وليس معدودا يشبه ان يكون فاصلة لكنه ليس فاصلة قال هذا لا يوجد منه الا موضع واحد وهو وجد منهم من دونهما امرأتين تدودان طيب هذا تدودان يشبه ان يكون - [01:09:55](#)

آ مع ان النون فقط يعني اما قبل النون فهو الف ونحن قلنا ان الالف في الشعر لا تقبل مع يعني ان تكون قبل النون اذا كانت القصيدة مبنية على نون قبلها ياء - [01:10:11](#)

اعلنوا قبلها يا فانهم يقبلون اذا كانت نون قبل هواو ولكنهم لا يقبلون اذا كانت نون قبلها الف. يرون ان هذا خروج سبحان الله مع انه شوف كلها حروف لينة يعني حتجيبه ساكن - [01:10:30](#)

وما قبله مجالس لحركة ومع ذلك يقول لك لا الالف لا. ليه؟ قال لك صوت الياء وصوت الواو قريبان من بعضهما. صوت الالف ليس قريبا منهما يخرج في نشاز في الشعر اذا جاك ذلك ليس في القرآن. القرآن ليس على هذا الامر - [01:10:45](#)

لكن لو انه قال امرأتين تشبه الفاصلة تشبه الفاصلة فهل يكون لما ذكر كلمة ذودان راعى المعنى ربما انه فعلا راعى المعنى لانه لما قال ووجد من دونه امرأتين تدودان - [01:11:03](#)

الوقف هنا ممتاز تعب على وجهه يعني تام وجد منهم من دون امرأتين تدودان. هذا وقف ممتاز. بعدين قال ما خطبكما جملة استئنافية جديدة؟ نعم متصلة بالمعنى كونها قصة. لكنها ليس لها علاقة - [01:11:23](#)

علاقة مباشرة بالجزئية. هذه انتهت هذه الجزئية وهذه جزئية اخرى ربما يكون التفت للمعنى مع انهم لا يلتفتون الى المعاني في الغالب لما يذكرون المشبه الفاصلة وغيرها وانما ينتبهون الى - [01:11:38](#)

التساوي في الوزن يعني الاشياء المرجحة في مسألة الفواصل اللي هي اما النهاية الروي قاعدة الفاصلة او وزن الفاصل عدد احرف الفاصلة تساويها وهكذا. يعني ينظرون الى جمل جمل امور يقيسون عليها ليستخرجوا فاصلة ولا يكون من ضمنها المعنى - [01:11:52](#)

ولا يكون من ضمنها المعنى وقلنا الذين تكلموا عن هذا الامر يعني كيفية استخراج مشبه الفواصل هو الامام الدامي فقط ابتداء نقله وتممه الامام الجعبري ولم اجد غيرهما تكلم عن هذا الامر اللي هو امر آ كيفية استخراج الفواصل او ظابط الجعبري سماه ظابط يعرف الفواصل - [01:12:15](#)

ذكر هذه الامور والاشياء التي تبني عليها في معرفة الفاصلة واذا اخذت كلام الامام الشاطبي في النازمة فلك ان تأخذه لكن هو ناظم لكتاب البيان للداني فلا اشكال وسيذكره لان الامام الداني ذكره. وهذا هو المبحث الاجتهادي الذي ذكره الامام الشاطبي في المقدمة - [01:12:41](#)

الشاطبي المي يقل في المقدمة ان اجتهاد في اجتهاد يذكر رفض الاجتهاد. هذا هو يقصد هذا. لان هذا هو الباب الذي تكلم عنه الامام الداني وهو منتهى اجتهاد انك تختار كلمة تشبه ان تكون فاصلة لكنها ليست فاصلة ليست فاصلة يعني لم تروى - [01:13:07](#)

يعني اجتهاد هذا هذا اجتهاد وبالتالي قال ان هذا ايه؟ ذكره الامام الشاطبي. وذكر في المقدمة حيثيات لهذا الحكم. البعض يخلط ما يفهم وينظرون الى كلامنا في مقدمات كتاب حسن المدد - [01:13:25](#)

الذي ينظرون اليه كأنه يعني انهم قالوا بأنه دخله الاجتهاد. نعم دخل الاجتهاد في بعض مباحث العلم وليس في مبحث اه الائمة
يعدون او لا يعدون هذا لم يدخله اجتهاد مطلقا. هذا باتفاقهم - [01:13:44](#)
ما في احد من ائمة المسلمين حتى الذين يقولون دخلوا الاجتهاد انما يعنون بدخله الاجتهاد في هذه المباحث ولا يعلو شيء اخر
والدليل الدليل كتبهم الامام الداني صاحب البيان هذا ايش قال لما ذكر قول من يقول ان هذا مأخوذ - [01:13:59](#)
آآ من جهة الاختراع والاستنباط قال هذا انسان ما عنده تمييز يعني تكلم عنه بكلام حار ثم قالوا هذا علم العدد بالاتفاق والاختلاف فيه
كله مأخوذ مسموع من النبي صلى الله عليه وسلم - [01:14:16](#)
انظر كيف توقيف شيء ومع ذا ومع انه توقيف ذكر مبحث ايش القياس والاجتهاد الذي جاء الامام الشاطبي فنقله في النازمة فجاء
لبعد المتأخرون الان وخبطوا في المسائل تخبيط اعمى - [01:14:34](#)
واعجب من بعضهم لما يقول والراجح دخول الاجتهاد فيه لانه قال به فلان وفلان ويذكر لي واحد من المعاصرين قال به هذا هو
دخول من لا يحسن التخصص في التخصص - [01:14:50](#)
او المبتدأ لا يحسن نقول مبتدئ ولا تغرك اللقب العلمية استاذ او لا تغرك الارقام العلمية. يغر يعني انما يدلك عليه كثرة بحثه في
هذه المسائل وتعمقه في هذه المسائل هذا اللي ممكن واحد ياخذ حكمه اما حكم انسان كذا تقول جا قال لي كذا قل له اي والله والله
حلو كلامك - [01:15:04](#)
فرضا فرضا جاء بعض الائمة وقالوا طيب أفأين تذهب من قول من قال انه توقيفي؟ اين من؟ اين تذهب بقول الامام الداني اللي قال
انه مسموع من النبي؟ الاتفاق والاختلاف اين - [01:15:32](#)
اذهب به اليس حجة الحجة قاطع الحقيقة نحن نقول نعم بعض المباحث اجتهادية هذا معنى قول بعضهم مثل الامام الشاطبي في
الناظمة لما ذكر الاجتهاد هو يقصد هذه المباحث ولا يقصد مبحث ان العلماء ولذلك حتى في كل السور كان يذكر هذا المبحث اللي هو
مبحث يشبه ان يكون فاصل - [01:15:42](#)
يقول لك لا تعد انتبه لا تعد. هم بس عاساس يبنهك ومثله العلماء الذين اتوا من بعده اذا هو علم في الاساس نعم مبني على السماع
والرواية لكن في بعض المباحث التي فيه دخلها الاجتهاد نعم هذه اجتهادية مباحث - [01:16:07](#)
ذكرت لكم سابقا اسماء السور نبدأ باسماء السور اسماء الصور الاجتهادية على الصحيح اجتهادية. ليه؟ لان النبي صلى الله عليه وسلم
سمى بعض السور باسماء لم يعد يسمى بها الان - [01:16:27](#)
فلو ان الاسماء السور توقيفية لما صح الخروج عن تسميته صلى الله عليه وسلم. ما صلى الله عليه وسلم قال شيبتي هود واخواتها
اذا السماء انشقت اسماء فطرت واذا وقعت الواقعة. نحن لا نسميها اذا السماء انشقت ولا نسميها اذا السماء انفطرت ولا نسميها اذا
وقعت الواقعة وانما نسميها الانشقاق والانفطار - [01:16:42](#)
والواقع فلو ان الاسماء توقيفية لم يجز لك ولم يسوغ لك ان تسميها هكذا وانما تسميها كما سماها النبي علم ان الاسماء هذه ايه؟
اجتهادية. اذا هذا اول مبحث اجتهادي - [01:17:02](#)
والنزول؟ النزول اجتهادي ايضا لم؟ لانه غير مبني على غير نقل نص. يعني ما قال النبي هذه مكية ولا هذه مدنية. هذا العلماء
يقولون ذلك قد يختلفون قد يختلفون استخراج ايات هذه مكية الا كذا كذا وبعضهم يقول لا هي كلها مكية وقد يقدر
بعضهم يقول كلها مدنية مثل الفاتحة - [01:17:15](#)
اذا حتى النزول الاجتهادي. طيب. عدد الاحرف اجتهادي لانه مبني على الكتابة. والكتابة ليست نصا توقيفيا من النبي صلى الله عليه
وسلم انما هي من فعل الخلفاء الراشدين والصحابة الكرام رضوان الله عليهم اجمعين - [01:17:39](#)
اذا اجتهادي عدد الاحرف عدد الكلمات هي نفسها كلها تدخل في هذا الباب. لاني انما تعد المكتوب والمكتوب لم يكن من النبي. يعني
لم يقل النبي صلى الله عليه وسلم اكتبوا هذه الكلمة - [01:17:52](#)
بحذف الالف اكتبوا هذه الكلمة بزيادة الالف اكتبوا ما قال ومن ادعى ذلك فقد كذب عليه صلى الله عليه وسلم انما اباح لهم صلى الله

عليه وسلم ان يكتبوا القرآن - 01:18:05

فكانت السنة التوقيفية جواز كتابة القرآن. فقط ليس على كيفية محدودة كيفية لا تدخل لانه لم يكن صلى الله عليه وسلم عالما بها القراءة والكتابة ان امة امية لا نكتب ولا نحسب - 01:18:18

ما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك وهذا قول جماهير العلماء. وحكمي كثير الاجماع عليه ان النبي صلى الله عليه وسلم مات اميا صلى الله عليه وسلم وهذا من من معجزاته - 01:18:34

حتى لا يقال انه قرأها في كتب اليهود والنصارى فجاء قالها مثل ما يقول الان المستشرقون ها للأسف نعم فين كنا وبعدين يجي عندنا عدد مواضع الخلاف لا هذا حصر للتوقيف - 01:18:46

لما تقول عدد اياته عند فلان هذا انت تحصل التوقيف. هذا توقيفي عدد اجمالي عدد الايات عند فلان عند فلان عند فلان توقيفي. عدد مواضع الخلاف لا هذا اجتهادي انت تقول ان عدد مواضع الخلاف خمسة فلان لما كان عنده الرواية اربع - 01:19:09

اقل عدد مواضع الخلاف ثلاثة فلان لما كان عندهم عادين اخرين قال عدد موضع الخلاف اثنين وهكذا وبعدين وبعدين نجى لمسألة عدى فلان ترك فلان هذا نص نقل وبعدين يجي عندي النظائر مبحث اجتهادي انت الذي تجمع هذه النظائر من الصور وكذا هو المبحث لكن محتوى المبحث توقيفي ايضا - 01:19:24

ما يشبه الفاصل وليس منها هذا اجتهادي بالاطلاق ما لا يشبه الفاصل وهو معدود هذا توقيفي لانه هو معدود انت تقول انه معدود وانت الذي تختار هذه المواضع الروي ماذا انت الذي تقوله؟ هل هذا مبني على الكتابة ايضا؟ وما دام مبني على الكتابة والكتابة ليست منه صلى الله عليه وسلم الى الاجتهاد - 01:19:45

هذا ليس معناه انه يكتب اني ابيح كتابة المصحف بالرسم ابدأ. لا يجوز كتابة المصحف الا بالرسم العثماني. لا يجوز. ارى انه يحرم مخالفة مصحف مخالفة خط المصاحف العثمانية يحرم - 01:20:11

من اين اخذنا اذا الوجوب في هذا والتوقيف في هذا؟ اخذناه من قوله صلى الله عليه وسلم عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين وليس من انه كتب بين يديه ان الكتاب بين يديه لا تعني شيئا - 01:20:27

للتوقيف انما تعني بجواز كتابة القرآن قد رجعت في هذه المسألة بعض الاصوليين الفطاحل في علم اصول الفقه فقلت لهم هل يؤخذ من الكتابة بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم - 01:20:39

التوقيف على الكيفيات المعينة مع انه صلى الله عليه وسلم امي قالوا لا انما يؤخذ من الكتابة بين يديه صلى الله عليه وسلم جواز ان يكتب القرآن على الورق او على اي شيء اخر فقط - 01:20:54

لا بصورة محدودة وانما يكتب. ولذلك الان لما يكتبون الاعمى كيف يكتبوا يجوز ولا ما يجوز؟ ما في واحد يجي يقول انا لا يجوز ليه؟ لانه النص واضح لانه كتب بين يدي النبي وكتب على الحجار وكتب على الجلود وكتب على الخشب وكتب على - 01:21:09

النخل وكتب على اشياء كثيرة الطرق وطريقة الكتابة وكيفيات الكتابة هذا انت اخبر اكتب كيف ما تكتب المهم انك تقرأ قراءة صحيحة ولا حجة في هذا المكتوب الحجة في القرآنية هو في المنطوق - 01:21:29

القرآن القرآن يا اخوتي انما ينقل شفاء ما في احد يجي يقول حينقله من المصحف. ما يستطيع الاحكام لن يستطيع ان يؤديها مطلقا حتى اللي حفص لن يستطيع ان يؤديها - 01:21:45

نعم ليست احكام كثيرة التي تكون يعني غريبة لكنه لم يستطع مجريها ما يستطيع. ياخذها من المصحف تأملنا لا يستطيع ان يأخذها من المصحف لابد ان يوقفه معلم عليها على كيفية القراءة بها. وهكذا مسيطرون بالخلاف فيها ضعف بالخلاف فيها. وهكذا ما اتاني

بالخلاف فيها في الوقف - 01:21:58

بعض المواضع لن تستطيع ان تأخذها من المصحف مباشرة. لابد من شيخ يعلمك ويوقفك. هذا حفص اللي ما فيه يعني ذاك الخلاف. فما بالك لما تدخل لك عند قراء خذ ورش - 01:22:18

انا ما حتعدي صورة انت مش حتى من السور القصار لابد يوقفك واحد على كيفية قراءتها. وخاصة اذا جاء يقف وحزمة وغيرهم من

القراء رضوان الله عليهم اجمعين اذا الكتاب هذه فقط حافظ مساعد حافظ مساعد ثانوي - [01:22:30](#)

هذه هي التي يدخلها الاجتهاد. الروي هذا معروف انه قلنا لكم ما هو الروي في مثلاً اه تعول ذلك ادنى ان لا تعولوا. اية باتفاق العادين ما هو الروي فيها - [01:22:47](#)

الواو ليس الالف انتوا تقولوا على المكتوب مو على المنطوق طيب انت الان عدت المنطوق ما عدت المكتوب ماذا تقول الاصل انه هذي الالف زائدة حتى هم العلماء يقولون هذي الف زائدة الفرق بين واو واو الجمع وواو الافراد فقط - [01:23:01](#)

مع ان المصحف حتى لا يفرق في مثل هذا ولان العلماء رضوان الله عليهم قالوا واو فما قال فدام قالوا واو نحن نقول بعدهم واو. ما نستطيع ان نقول شيء اخر. اذا هي التي خرجت من - [01:23:20](#)

ومثلها يغشى والليل اذا يغشى ما هي قاعدة الفاصلة في يغشا الالف الياء على المكتوب لانها مكتوبة مكتوبة منطوقة. اما تلك فاصلا ما احد ينطقها يعني لا هنا ولا لا في ذلك الموضوع ولا في غيره. وهي لم ترد الا في موضعين - [01:23:32](#)

بالاتفاق بين العلماء اللي هي في اه في سورة تعول في النساء واعبدوا في النجم اخر النجم. وموضع بالخلاف اللي هو ايه في سورة طه ظلوا احسنت يا الكوفي يعدوا هالكوفي ولا يعدها الباقون فقط - [01:23:55](#)

لا يوجد فواصل بالواو الا هاتي هذه الثلاث ثنتان باتفاق وواحدة بخلاف طيب احسنتم. هذا هو مسألة الاجتهاد والتوقيف يعني.

المسألة فيها واضحة لكن للاسف بعض الناس والله يخبط فيها تخبيط الى الان - [01:24:12](#)

الى الان. هم اعجب ما قرأت في مثل هذه المسائل قول بعضهم وفهمها ويشير الي يذكروني يقول فهمها على طريقة خاصة اني فهمت الكلام كلام الجعبري على طريقة خاصة انا ما ادري الطريقة خاصة كيف يعني وانت تفهمها على اي - [01:24:29](#)

لما يجي يقول ما الحق من المحتمل غير المنصوص عليه بالمنصوص بمناسب. وبعدين يجي يقول لي توقيفي من قال لك هذا هذا تعريف القياس هذا تعريف القياس هذا هو القياس. القياس لو جيت تشوف تعريفه في اصول الفقه ايش تعريف القياس؟ في اصول الفقه - [01:24:46](#)

رد فرع لاصل جامعة بينهما نفس الكلام ما الحق من المحتمل المحتمل يعني شيء ليس ليس غير المنصوص عليه بالمنصوص ما الحق من الملحقة من المحتمل من المحتمل غير المنصوص عليه بالمنصوص بمناسب - [01:25:07](#)

ويجي يقول لي انا فهمت انه هذا يتكلم عن مشبه الفاصل نعم هو ما في غيره ينطبق عليه هذا الكلام اللي يشبه الفاصلة فقط. وهو المبحث الاجتهادي الذي اراده الاجتهاد دخل في ط سين ميم عدها الكوفي ولا ما عدها هذا اجتهاد. لا هذا ما فيه اجتهاد - [01:25:32](#)

لانه قلنا لكم قديما انهم عاجزون الذين يقولون بدخول اجتهاد عاجزون ان يقولوا اي كلمة في هذا فين طيب ميز لنا يلا قلت دخلوا الاجتهاد علمني المواضع اللي فيها اجتهاد حتى اعرف انه هذا اجتهاد وهذا توقيف - [01:25:50](#)

ما معقول تقول لي انه مخلوط ما جاء من عند الله وما جاء من عند البشر خلط مع بعض ثم لم يعد التمييز بينهما اه قائما. هذا كلام ما هو صحيح - [01:26:04](#)

لا تعرف ما ورد به النص وما ورد به الوحي والشئ الذي لا ورد به نص ولا ورد به وحي هذا انت معناته الله المستعان نايم واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. اقرأ الهامش - [01:26:15](#)

ان سمحت. نعم قلتكم حفظكم الله في الايضاح جعلها الاندراي موضعين. يا هامان على الطين وفي القراءات الثماني لم يذكر فيها العماني ولا في البيان للداني شيئاً. اه شيئان ممتاز. لانه انا قلت لم يذكر فيها العماني ايوة اين الجواب - [01:26:35](#)

جميل ايوة واصل. اما في القول الوجيز للمخلات فجعلها ستة. الله اكبر. يقتتلان من عمل الشيطان يأتمرون واخي هارون على الطين ما اوتي قارون ما في واو وما اوتي قارون؟ لا لا ما في - [01:26:54](#)

نص الاية كذا ايش الاية. يا ليت لنا مثل ما اوتي هذه فائدة ان نقرأ الحواشي ايش هذا نعم يا قارون لان مكتوبة عندي بالواو عندك في الطبعة مكتوبة بغير واو - [01:27:12](#)

الحمد لله جزاهم الله خيرا اذا. نعم واصل قال رحمه الله وعكسه موضع من خير فقير الله اكبر هذا من خير فقير يعني ايش يا اخوة

معدود غير مشبه. اه. معدود غير مشبه. يعني هو معدود باتفاقهم لكن لا يشبه الفواصل لان الفواصل المبنية في هذه السورة اكثرها على النون. ما جعل على الراء - [01:28:34](#)

ما جاء على الراء ولو تتبععت انت الفواصل الموجودة عندك في اخر المبنية في الجدول في اخر السورة الحمد لله لا تجد هذا الراء ايضا الا في هذا الموضع اليس كذلك - [01:29:01](#)

بلى لن تجد هذا الموضع اللي هو الراء مبني على حرف الراء الا هذا الموضع فهو كبير ايضا كبير وفقير متتاليتين هذا معناته يعني اصبح اثنين وليس موضعا واحدا ولذلك لم يذكره - [01:29:17](#)

ايش ها تمام ايوا وكيل نعم ليس سبحان الله احسنت والميم عظيم في اخر السورة قبل اخر السورة بقليل موجود فيها الرحيم ايضا صح وايش كمان بالميم ايش ميم احسنت - [01:29:40](#)

ايوا غير الرحيم وغير كريم اللي في اخر السورة. يعني ثلاث بالميم ها رقم الاية كم نعم احسنت الرحيم نعم اذا الميم فيها يعني هذي اربعة الان كثير. اذا احسن - [01:30:12](#)

انه كان يذكر اللام لانه فعلا اللام لم تتكرر الا في موضع واحد واما الرفقة تكررت في موضعين كبير وفقير ايش هو السبيل ووكيل اذا هي مثل الراء. مم احسنت شيخ ابراهيم - [01:30:34](#)

هذي رقم الاية كم اه نعم الاية هذه قبل كبير قبل كبير وبعد الظالمين هذي هي صح اذا عندنا ثنتين لام وعندنا ثنتين راء ممتاز احسنتم والباقي يا اخوتي الميم والنون هذا الميم قلنا اربعة او خمسة مواضع. اما النون فهي الغالبية العظمى - [01:30:51](#)

من السورة مبنية عليها طيب هذا في عكسه لما قال وعكسه من خير فقير لكن ما يصلح يدخل وكيل من عكسه الا يدخل وكيل لانه مثله معدود ولا يشبه الفواصل لانه ما ورد الا في موضعين. لكنه مثل فقير بالظبط لان الراء ورد في موضعين وهذا ورد في موضعين فهو مثله - [01:31:19](#)

احسنتم لم تقرأ حاشيتها قلتكم حفظكم الله في الايضاح عد الاندراي وحده موضعا واحدا واحدا فقط ان يقتلون دخل ان يقتلون على اعتبار ايش انا فاهم ابوة على اعتبار ايه دخل يقتلون انها تشبه الفاصلة وليست معدودة ركز - [01:31:41](#)

ليست معدودة على هذا يكون معدود على ايش ؟ معدود معدود باتفاق يعني. نعم. نعم معدود باتفاق لكن لكنه ليس معدود باتفاق لان عندنا الحمصي لا يدخل ولذلك عنده صح على منهجه مستقيم - [01:32:09](#)

ان يذكر يقتلون انه مما اه مما ايش ويقول لا يشبه الفاصل كيف هذا يقتله الناس به الفاصلة والله هذا غريب يعني. صح ولا لا كذا يسير على هذا الطريقة لا يسير على هذه الطريقة - [01:32:36](#)

ابوة لكن يعني على كل هو يعني ذكره باعتبار انه لم يذكر الخلاف للحمصي باعتبار انه لم يذكر الخلاف للحمصي وما دام لم يذكر الخلاف للحمصي اذا لا خلاف عنده فيه انه معدود للجميع - [01:33:01](#)

ادخله هنا مع انه كما اخبرتكم يعني لا تستطيع ان تقول انه لا يشبه الفاصلة ها من الاولى صح؟ اللي يقول انتهت مشبه الفاصل يشبه الفاصلة لكن يشمل فصيله وليس معدودا ما يجي - [01:33:16](#)

معدود هو لجميع العلماء الا الحمص الحمص هو الذي تركهم نعم احسنت لو ان احدهم الف في عد الحمص لقال يقتلون يشبه ان يكون فاصلا لكنه غير معدود غير معدود للحمص. اما جماهير العلماء فيعدونه والاندراي ممن يعده - [01:33:42](#)

احمد ابن ابي عمر المتوفى اربع مئة وواحد وسبعين هذا لم يذكر خلافا لم يذكر خلافا الشامي لم يفرع الشامي هذا لا يعرف عنه انه فرع الشامي وموجود عنده مبحث علم العدد في كتاب الايضاح في القراءات - [01:34:08](#)

العشر كذا كذا فلان وفلان وفلان ليس عنده تفريع للشامي وهذا ايضا من كتب القراءات التي تذكر مباحث علم العدد لكنها تذكرها في بداية الكتاب اذكر مباحث علم العدد فين؟ في بداية الكتاب - [01:34:22](#)

يعني لا تذكروا بحث علمي العدد في اوائل السور لما يجي سورة البقرة عدد اياتها كذا الخلاف فيها كذا الخلاف فيها كذا لا يفعل هذا وانما يفعله اين؟ فعله في مجموع كذا في اول الكتاب مثل ما فعل من - [01:34:42](#)

من سار على هذا المنهج ايضا الهزلي الهزلي جعل مبحث علم العدد مع انه فرع الشامي جعله في بداية كتاب القراءات الكامل في القراءة الخمسين ومن قلائل لانه الاكثر في كتب القراءات ان يذكر خلاف القراءات في اوائل السور. يجي يقول لك سورة البقرة وبعدين يذكر عند اياتها كذا عدد كذا وبعدين يدخل في خلاف القراءة - [01:34:54](#)

ومثلهم العماني الحسن علي بن محمد العماني. هذا ايضا في كتابه ذكر مباحث علم العدد فين في اول الكتاب اللي هو المجلد المعروف. المجلد الثاني غير موجود مفقود من كتابه هذا العماني لا يوجد لم يعثره الا على المجلد الاول من كتابه فقط. وهو الذي طبع طبعة قديمة باسم القراءات الثمان. حققه الشيخ عطوة - [01:35:21](#)

عوض إبراهيم عطوه عوض وواحد اخر ونشر عن الدراسات المصرية مجلة الدراسة المصرية كأنه والثاني طبع طبعة ثانية بعد كذا طبعه الدكتور اه عزة حسن تحقيق الدكتور عزة حسن وسماه الكتاب الاوسط في القراءات - [01:35:47](#)

تختلف التسمية اولئك يسمون قراءة الثمان وهذا سماه الكتاب الاوسط ليش؟ لان صفحة الغلاف محذوفة الغير موجودة وبالتالي لا يعرفون ماذا؟ لان المؤلف لما يبدأ الكتاب يقول بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله فاني قد طلب مني بعض الكذا كذا ان اؤلف - [01:36:03](#)

فالت لهم كتابا اسميته كذا كذا كذا بعضهم يقول فيقول العبد للفقير الى ربه فلان ابن فلان كذا كذا. ويذكر اسم المؤلف واسم الكتاب. وفي الاخر كذا يقول تم كتاب كذا كذا - [01:36:22](#)

بحمد الله وحسن عونه مثلا يصير عندك اسم الكتاب في الاثنين واكثر ما يطيع من الكتب هذين الموظعين البداية والنهاية ولذلك في كتب كثير من هذه الشاكلة لا تعرف المؤلف - [01:36:37](#)

من هذي كتاب اه الفضل ابن لما استدلت عليه كان من من هذه النوعية من الكتب لا توجد فيه مقدمة تذكر اسم المؤلف ولا خاتمة تذكر اسم المؤلف ولا اسم الكتاب - [01:36:52](#)

تم بس تم اتم الله لك بخير. ما عندنا حاجة. ما قال شيء وانما نستدل على المؤلف من فين؟ من النص. من المتن من بطن الكتاب اما باسانيذ يذكرها نعيدها الى مشايخها الاصليين ونعرف سلسلة الاسناد واين توقف؟ او - [01:37:05](#)

النقطة الثانية هي بايه بان يكون هناك من نقل بعض كلام هذا الامام في كتبه فيقول قال فلان كذا كذا هذا الذي فعلناه ابن شعبان فعلت الطريقة الاولى. استدلت عليه من الاسانيد - [01:37:26](#)

لانه لما جاء في سورة التوبة ايش قال قال سورة التوبة لما جا يتكلم عن آ قال حدثنا قال ابو العباس حدثنا نوح ابن انس عن عن عن وبعدين جاب لي سند اخر قال ابو العباس - [01:37:42](#)

حدثنا الحلواني عندك اثنين شيوخ للمؤلف لان قال ابو العباس هذا ابو العباس هو المؤلف كان مذكور في في غلاف النسخة كذا على الحاشية الطول كذا لمحمد ابن عيسى صغير - [01:38:01](#)

وليس هو لمحمد بن عيسى هذا كنت كل زمان قلت كنت قلته اول ما بدأت التحقيق لكن لما وصلت التوبة لا ما هو لمحمد بن عيسى قطعاً. محمد بن عيسى من شيوخ المؤلف لانه كان يقول قال محمد بن عيسى - [01:38:19](#)

اذا هو من تأليف الفضل ابن شعبان وعنازع بعضهم نازعني بعضهم في هذه التسمية وخطأني فيها بكلام يعني مع انه الاصل انه لما تقول هذا خطأ التسمية هذه لابد ان تقول من المؤلف اذا؟ ما عندك شيء اسكت - [01:38:29](#)

تمام وتبين الان انه له بعد ان يعثر على اختيارات المقدمات وبعدين هو اصلا واضح انه له لان الامام الشاطبي ذكره تفصيلا. ذكر صفة الكتاب تفصيلا الامام الشاطبي في انظمة الزور وجعله من مصادره قال وقد الفت في الاية كتب وانني لما الف الفضل ابن شاذان

مستقري. روى عن ابي والزمان - [01:38:44](#)

وعاصم مع ابن يسار ما احتبوه على يسر وما لابن عيسى زاده في كتابه وعنه روي الكوفي وفي الكل استبري واضح يذكر التفصيل كتاب ابن شاذة. لانه لم يذكر احد في بداية السور. قال ابي ابن كعب. قال عطاء ابن يسار. قال فلان. قال فلان. قال الا - [01:39:10](#)

الفضل من الاشادة هو في الحقيقة يصف وصف دقيق لكتاب النشأنا. انا استدلت لانه هذا احد الادلة مع وجود الاسانيد قال ابو

العباس لانه محمد بن عيسى كنيته ابو عبد الله - 01:39:29

وليس ابو العباس هذا اول ما دخل الصراع في ذهنه بدأت احققها ايش قلت كتاب كذا كذا في سور الايات ونزوله وحروفه قلت

تأليف محمد ابن عيسى ابو عبد الله محمد ابن عيسى - 01:39:44

سنة مئتين خمسين ثلاثة وخمسين اربعة مئتين وخمسين وقليل الخطأ مني والا هو موجود معروف لكن لما وصلت الى سورة التوبة

وجدته قال ابو العباس لا هذا ابو عبد الله ما هو ابو العباس؟ محمد بن عيسى معروف عندنا في الرسم معروف في العد - 01:39:57

فاخذته اذا من الاسناد في كتاب الفضل في كتاب آآ ابو الحسين احمد ابن جعفر ابن المنادي اختلاف العدد لا ما اخذنا من الاسانيد

فقط هذا من الاسانيد اما كتاب الاختلاف العدد مليون اسانيد. هو رجل مسند - 01:40:18

لكن اخذناه باقوى من ذلك وهو ايه؟ وهو نقل النصوص الموجودة فيه في كتب العلماء واكثر من كان يذكره كتاب فنون الافنان قال

ابن المنادي ذكر ثلاث مرات قال ابن المنادي وينقل نص كامل تجد النص بحذافيره في الكتاب الا اللهم بعض الاحيان لا - 01:40:34

بعض الاشياء الزائدة في النص. وانما ينقل الشاهد الذي يريده علمنا يقينا انه له الكتاب هذا اختلاف العدد له عجل الله فرجه صح

الدعاء بهذه التسمية لانه قد احتبس كثيرا عند الاخوة في مركز الملك فيصل. ليعيدوا طبعهم. الطبعة الاولى خاطئة - 01:40:53

لا يجوز تداولها ولا يصح الرجوع اليها ولا الاعتماد عليها ولا ابيح لاحد ان ينقل اي شيء موجود فيها من حواشيه خطأ خطأ اعطيتهم

نسخ اخيرة مصححة مو كذا لكن للاسف - 01:41:14

ضعف الملكة عند بعضهم هناك يعني تجعلهم يريدون العمل الاخف القادمة من التي رسلتها قديما وطبعوه بها الله المستعان ما

اكتشفت هذا الا لما اتيت اراجع بعض المسائل في الكتاب - 01:41:29

فوجدت انه كلامي انا لم اقل هذا كيف في الفقرة كذا كذا ما الفقرة كذا كذا لانه قد يعيد الكتاب الكتاب قدمنا واخرنا صار ارقام

الفقرات كلها معدلة والاحالات كلها لابد ان تعدل معناه لما تقول في وهذا مذكور في الفقرة. كذا كذا. اي فقرة الان - 01:41:46

انا كل ما في الحواشي الان من قال قال في الفقرة كذا خطأ كله خطأ واكتشفت انه للاسف طبعوا نسخة قديمة التي ارسلت اليهم

قديما وتركوا النسخة الاخيرة التي ارسلتها اليهم - 01:42:08

غير الخطأ في الكتاب كتاب المؤلف اسم المؤلف قالوا اه ابو الحسن احمد ابن جعفر ابو الحسن مبن العنوان في الغلاف الخارجي ابو

الحسن ابو الحسن وين ابو الحسن؟ ابو الحسين - 01:42:23

ولما جاء كلمة المركز في المقدمة ومحققه حسن ابن بشير الحميري. قلنا والله نعم ما شاء الله عليكم انتم في الاسماء هذي صفحتين

يخطئوا في شيء لا يخطأ فيه لانه هذا يعني - 01:42:45

موجود عندك في الغلاف اسمي اذا مش حافظ ما تعرفه انه مجهول نعم لكن مو معقول لهذه الدرجة انك تقلب اسمي مع اسم ابي

شفاه الله وعافاه ما يعني ما - 01:42:59

الله المستعان طيب يا اخوتي انتهينا الحقيقة من الكلام على هذه السورة فواصلها كل ما فيها. اليس كذلك الراوي تفضل يا شيخ صح

قال رحمه الله وروبها لم نرى نعم - 01:43:15

هذا هو الصحيح اقرأ الحاشية فضيلة قلتم حفظكم الله اتفقت هنا عبارتهم انظر في الايضاح للاندراي ظهر الصفحة سبعة وخمسين

وفي بصائر ذوي التمييز لفيروز ابادي الجزء الاول الصفحة الثالثة والخمسين بعد بعد الثلاثمائة. وفي القول الوجيز للمخللات -

01:43:34

الصفحة اربعة وخمسين ومئتين وفي بصائر ذوي التمييز للفيروز ابادي خطأ مطبعي حيث قال لم ترى بالتاء بدلا من النون يعني انا

ارى والله اعلم الان انه لا الحاشية كلها لا حاجة اليها - 01:43:54

ليش لانه يا اخوتي انما يعلق على ما فيه كلام واما ما يتفق عليه فهذا خلاص انتهى يعني لكن هذا في اول الطلب بعد الماجستير

تعرف الدكاترة بعض الاحيان يشدوا معاك كذا لما تقول يعني ما تعلق كذا يقول كيف يعني ما علقت يا دكتور بالاتفاق يقول ولو قول

لنا انه باتفاق وقول لنا - 01:44:13

الصفحات وردنا الى ما هو صحيح ما هو صحيح عن الامور المتفق عليها لا تحال لكن هذه نقطة مهمة لكن ان جاء موضع مختلف فيه ثم لم تبينه هذي نقطة سوداء في رصيدك - [01:44:36](#)

ما يجي واحد يقول كل ما لم اعلق عليه فهو من باب المتفق عليه. هذا مذلة اقدام هذا هذا قطع رؤوس فيها ما احد يقطع رأس احد الان ليه؟ لانه انت لما تقول لي تجي في خطأ واضح وساكت ومشيت وعديت وتقول لي يعني هذا ايه متفق عليه؟ من قال ان هذا متفق عليه؟ هذا فيه خلاف كبير بين العلماء - [01:44:56](#)

ولذلك هذا وجه الذكر مثل هذه الاشياء لانه قد يقول البعض مثلا انا لو قلت في المنهج انه كل ما فيه اتفاق لا اذكره تخيل معي لو جينا في هذا الروي في هذه السورة وقلنا لم نر - [01:45:19](#)

لكن في مصدر من المصادر قال ورويا النون والراء فرضا يعني الا يتعقبني احد فيقول لا ما هو صحيح هذي المفروض ان تعلق وتقول ان المصدر الفلاني قال كذا كذا - [01:45:36](#)

ويكون الحاشية هنا منجية لي لانه انا رجعت الى هذه المصادر التي اشرت اليها. مصدرك انا لا اعرفه هذا زيادة علم اكتسبه الان فهمت المقصود؟ ففي بعض الاحيان التعليق على المتفق عليه ايضا مفيد لك ينجيك - [01:45:51](#)

ينجيك من عزمات اللوم فين هذا الكلام ينجيك من عزمات اللوم هذا بيت شعر بس هذا جزء من بيت شعر ها اين هو انتم هذا من تخصصكم يعني لا والله انتو الاثنين تخصصكم هندسة - [01:46:06](#)

بس من من اهل القرآن يعني انتم تصاحبوني في الدروس من صغركم ينجيه من عزمات اللوم الشاطبي احسنت للشاطبي عقيلة اتراب القصائد ايش هي؟ ايش المطلع ايش من عاب عيبا له عذر فلا وزر - [01:46:29](#)

ينجيه من عزمات اللوم وانما هي اعمال بنيتها خذ ما صفا واحتمل بالعفو ما كدر والله ابيات عجيبة الرجل هذا يصح نقول مكشوف عنه الحجاب الله يغفر له ويرحمه قصيدة الشاطبية كيف كتب لها القبول - [01:47:00](#)

لا اله الا الله لا يجاز بالسبع الا من حفظها. ما هو اللي يحفظ القرآن بس ويحفظها هي المنزلة العظيمة التي هذه من اين تأتي؟ تأتي من الاخلاص لا يكتب الله القبول لفاسق - [01:47:19](#)

لا يكتب الله القبول لفاسق القبول هذا لا يكتب الا لولي رحمه الله تعالى. نعم. انتهينا يا اخوتي من هذه السورة بارك الله فيكم. ندخل في السورة التي بعدها. تفضل شيخ ابراهيم - [01:47:36](#)

نعم. تفضل قد اذكره ايش عندك موجود لا هذا يعني تصحيف تصحف له الراء والدال نعم لانه الحروف عادة تشتبه وخاصة الدال والراء يعني صعب اني اقول انه اخطأ لانه كتب الاحتمال ان تكون - [01:47:50](#)

كتب هراء حتى لو تيقنت انها دال لا حاجة لانه قطعاً خطأ يعني ماذا تقول؟ تقول خطأ في النسخة كذا كتبها كذا هذه من بعض التعليقات التي لا فائدة منها - [01:48:21](#)

انما ينبه في النسخ على ما كان ذو اثر في السورة. واما ما لا اثر له فلا قد يقول احدهم هذا له اثر هذا غير واقع اصلا ما في دال في السورة حتى تقول لي له اثر. فهمت المقصود؟ - [01:48:33](#)

فنعم لكن مع ذلك انا اقول في عندك في المخطوطة تنبه على كل ما ترى انه مخالف نبه لانه قد يكون لك نظرة وله نظرة فيها انا غفلت صحيح ان انبه عليها - [01:48:49](#)

اما الفواصل فقد درسناها سابقا فواصل السورة يعني قبل شوية لما جينا نحدد فين اللام وفين الراوي كذا فلا نحتاج الى ان نعيد الكلام فيها مرة اخرى. نعم شيخ ابراهيم تفضل - [01:49:05](#)

احسنت نعم لانه عندنا الان ثنتين والاصل انه يقول لا لام الا كذا وهذه اكثر من كان يقولها الاندراي ولا راء الا كذا وكذا. لكن حتى الاندراي لم يقلها هنا - [01:49:24](#)

مع انهم كانوا يقولون في بعض السور على ثلاثة مواضع. نعم لا الميم اكثر الميم مواضعها اكثر ولذلك هو في العادة انما يذكرون ما يحصر والمحصور الراء واللام لانهما موضعان موضعان وهذين وهذان قليلان - [01:49:35](#)

هذان قليان يذكر عدم يذكروه مثل هذه الاشياء. نعم نعم الحقيقة هو الطريقة عدة طرق في التنبيه على الفواصل هذي احداها ان يذكر الفواصل وبعض الاحيان يقول لا هاء الا وقبلها ميم مثلا - [01:49:57](#)

وهذا ايضا يكون نقلها من بعض المثل وخاصة في سورة محمد صلى الله عليه وسلم لو لو انت قلت الى سورة محمد عندك في الكتاب المطبوع ستجد انه ايش قال - [01:50:20](#)

في رويها هو نفس القظية يعني صاغه صياغة مختلفة قال ورويها مل ملئ الينا يعني اللام امثالها واقفالها لاحظ كيف عمل في الروي اللي قبل اثنين الذي قبل اثنين اقفال - [01:50:31](#)

ايوه احسنت مثل ما ياخذها العروبيون بالظبط اذا تساوى عند العروبيين القصيدة جاءت لام هاء الف فانهم يقولون لام لا يختلفون. لكن ان تغير اللام لا لا يقولون لام وانما يقولون ايه - [01:50:57](#)

ها لانه انتقل اصلا ما يصح يقول لام ليش؟ لان اللام تغير. يعني لو جا مثلا في كلمة قال امثالها. وبعدين قال احبارها ما ينفع اعرضيني يمنعون ان يقال ان الروي الذي قبل الهاء وانما يقولون الهاء - [01:51:12](#)

ليش الجنوا اليه فيه ايش يقول؟ لا يصح التبديل بين الا على مذهب بين الاحرف المتقاربة يعني السين والصاد عند بعضهم وهو قول ايضا ما هو ذاك القول ايوة ها - [01:51:26](#)

قرار ومخازن الله اكبر والله مجنون عاقل هذا هذا مجنون عاقل. نعم لا تنقض لا تضبط. وقف عليها بالسكون نعم اذا اذا غير اذا اذا انا لا اعرف قصيدة هكذا لكن فرضا - [01:52:07](#)

ممتاز رأيت لو انها جاء مثلها وجاء مثل ما قلت لك جاء امثالها واخبارها وكذا فاماذا ستفعل؟ ماذا تقول عن الروي مختل يعني من عيوب الشعر والله ان كان يعني الاسهل لنا ان نقول على الهاء وخلص - [01:52:47](#)

الذي اراه والله اعلم ان يقال على الهام بنية لانه انت الرجل يعني اتى بعدة احرف قبل الهاء مثلا لو لو ان انسانا فعل ذلك واتى بعدة احرف قبل الهاء. ما يعني - [01:53:14](#)

تقييدك لما قبل الهاء وانك تقول انه طيب هو يجي يقول لك رأيت الشاعر نفسه لو نظم قصيدة ثم خالف ثم جيت تقول له اين ماذا سيقول لك؟ سيقول لها - [01:53:27](#)

تقول العروبيين يقولون العروبيون انما يقولون على الاكثر الموجود عندهم وهذا مما يضاف الى ما نعم هو ممنوع هذا الا بشروطه وحروف المد وغيرها يذكرون فيها شروط لكن هذا ليس على الاطلاق والله اعلم - [01:53:38](#)

الشعر مبني على حاسة الذوق والتذوق وكل ما استقام لك لفظه ووزنه ما استطعت ان تقول فيه شيء. وبعدين هذا من يعني ما شاء الله بعد الوزن وبعد كل حاجة والوزن اللي ممكن يخرب المسائل لكن مسألة - [01:53:54](#)

اين الروي هذا؟ بابه واسع والله اعلم الظاهر انه الوقت متى بدأنا؟ بدأنا ان كان خمسين فما عاد يعني ذاك الوقت حتى ندخل في سورة العنكبوت ولذلك خمس دقائق ايش عندهم - [01:54:10](#)

نرمل هو اولى بس برضو لم نرى يعني لطيفة فيها لطائف ان الانسان يغض بصره غض بصره يعني لكن هو هذا هو التنويع الموجود عند الامام رضوان الله عليه هذا موجود وهذا والله اعلم - [01:54:39](#)

استفادهم من قبله ولا يلزم في الاستفادة يا اخوتي ان استفاد احد ان يصرح لم يكن من منهجهم ان كل ما لانه لا يوجد شيء الا وله قائل قبله. يعني الكتاب كله هذا كله رواية. هل يلزمه ان يقول حروفها؟ قال فلان حروفها كذا ما يجوز - [01:54:57](#)

خلاص هذا مما يعني علم انه له قائل ونحن انما نرويه او ننقله نقلا وبالتالي كثير ما يتجاوزون في مسألة عدم ذكر القائل واكثر من كان يذكر الفواصل بالتفصيل الدقيق هو - [01:55:16](#)

الاندرابي يذكر الروي اللي يسميه قاعدة الفاصلة والذي يصح تسميته بقاعدة الفاصلة وليس بالروي حتى لا يشتبه مع الشعر الاندرابي احمد بن ابي عمر هذا هو كان في كتابه كان يذكر هذه المسائل وبناه في باب خاص به - [01:55:32](#)

هو كتابه في الايضاح هذا من اروع الكتب يعني سبحان الله مع انه مذهبه كان شوية الكرامية عاد لو شفت الجاحم ولا ابنه جني

المعتزلة يعني العلماء يا اخوتي لهم مذاهب لكن العاقل من لا يمنعه مذهب المؤلف - [01:55:50](#)

من الاستفادة مما فيه من الحق اترك الباطل الذي فيه انظر الى تفسير الزمخشري وكيف يستفيد الناس منه الى الان في الامور البلاغية والامور الكذا وتصدى له من يعرف دوائر كلامه وكذا لانه بليغ وحتى صياغته للكلام في بعض الاحيان ملبسة - [01:56:12](#)
لكن لا يعرفها الا نقادها فهذا مما يؤخذ يعني هل اندرابي من هؤلاء ايضا له مذهب لكن لا ينظر الى مذهبه لما؟ لانه القراءات نقل يعني مذهبه لن يؤثر على انما يشترطون في - [01:56:30](#)

عدم قبول ذي المذهب المبتدع ان يكون داعية الى مذهبه. الزمخشري كان لاسف داعية الى مذهبه ايضا ولذلك هم لا يرون يعني تفسيره كذا غير المشتهر عند اهل السنة بذاك الصورة - [01:56:45](#)

غير مشتهر عند اهل السنة بذاك الصورة وانما مشتر عند بعض الفرق الاخرى يعني يرون انه كتابه ممتاز وكذا وخاصة من كان مثله من الزيدية هم اللي طلبوا منه التأليف بهذا الكتاب. كانوا مجاورين له في مكة. وجاورهم - [01:57:02](#)
مدري هو استفاد منهم انهم استفادوا منه يعني مين اللي اثر على الثاني اللي حصل انه يعني المذهب الباطل هذا مقدمته قال الحمد لله الذي خلق كده في بداية قالوا لو الناس لا يقبلون الكتاب هكذا ابتداء الناس لن يقبلوا كتابك. لما تقول الحمد لله الذي خلق -

[01:57:17](#)

القرآن ومال وبعدين جعلها جعل الحمد لله الذي جعل القرآن كذا كذا جعل لانه جعل اما ان تكون متعددة الى ها؟ الى مفاعيل واما ان تكون ايه غير متعددة هذا المعنى يختلف اذا كان متعدي او غير متعددة - [01:57:39](#)

انا جعلناه قرآنا عربيا هذا هو الفارق وهو يفهم هذا لكن لاسف في بعض الاحيان يعمل نسأل الله العافية والسلامة ان يعمي البصيرة المذهب يعميها يجعلها تريد شيء وهذا هو اللي يدخل على تخصص اخوتي - [01:58:00](#)

وهو لا يريد الحق وانما يريد ان ايه؟ ينزل ما يقتنع به على هذا الكتاب الذي يحققه. يكون كتاب في مذهب ظال ومذهب كذا وهو يحاول يلوي النصوص ويلوي كذا - [01:58:19](#)

مما لا يصح خلف مذاهب الضالة والكتب المذاهب الضالة الاصل ان تترك يا اخي كتبها صاحبها وهو اثم فيها فلا تزيد عليه الاثم اثم بان تنشرها بين الناس حتى يظل بسببها اخوان فيكون - [01:58:31](#)

من دعا الى حسنة فله اجرها واجمع من دعا الى سيئاته لا تجعل هذا يعني دعها الكتب هذي نائمة نائمة كتب المعتزلة على فكرة اليمن اكثر دولة احتفظت بكتب المعتزلة - [01:58:45](#)

لانه الزيدية في الاعتقاد معتزلة في المعتقدات معتزلة وفي الفروع لاحكام الفقهية احناف خليط بين كذا وكذا كثير من كتب المعتز هنا موجودة في اليمن الله يعني احرقوها هنا وهنا تعرف دمشق بغداد اللي فيها القاهرة اللي فيها حركات علمية - [01:59:01](#)

وفيها تنازع بين الفقهاء وبين كذا اهل السنة والمعتزلة وكذا. تجد انه في بعض الاحيان يحرق بعضهم بعضا كتب بعضهم ابن تيمية شوف كيف طاف بين هذه المدن ما جاء اليمن - [01:59:25](#)

من رحمة ربه به ما جاء اليمن ليته جاء يعني ايوه من الجزري هو جا اليمن واقرأ فيها ولا زال فيه اسانيد آآ له في اليمن الى الان نعم فالاندرامي مع انه يذكر مع ان المذهب هذا لكن يؤخذ منه الرجل هذا كان في كتابي هذا اللي هو الايضاح مبدع - [01:59:38](#)

في فن العدد وفي فن الرسم والقراءات وكله يا اخوتي هو انما يذكر باسانيده كما قلت لك ما في يدعو الى بدعة ما يدعو الى بدعة لا علاقة للكرامية بمسألة قرأ فلان بكذا وقرأ فلان قد يأتي في بعض المواضع شيء مما يريدونه لكن - [01:59:59](#)

في ذلك والله اعلم يؤخذ على العاقل يعرف انه انما يذكر قراءة فلان قرأ فلان وقرأ فلان ما فيه ذاك الفقه هو اللي قد يؤثر صاحب المذهب فيه. وهذا الفقه هو اللي فيه الكلام الكثير. ولذلك هم يقولون اذا تعلم الانسان الفقه ايش يفعل - [02:00:17](#)

احفظ متن لاحد المذاهب. ايمتن خذوا الزبد خذ مثلا اللي شرحه المغربي ايش اسمه متن الخرق الى المذهب الحنبلي بعض المتون في المذاهب واحفظها وامشي عليها الشوكاني له آآ نثر ايش يسمون - [02:00:34](#)

الدرة الباهية هذا دور البهية لا مذهب هذا تحقيق هذا اجتهد ولذلك هو ابدع فيه يعني في الدول البهية في الفقه لما تقرأ وتعرف

يعني من حقق الاحاديث ومن صاحب اه - 02:00:58

بيع الدار واشتري ليل الاوتار كلمة نسمعها من ابائنا ومشايخنا والله اباءنا اسمع من مشايخنا كانوا نسمعها ونحن اطفال كانوا يقولون
بعي الدار واشترينا الى الاوتار بيع البيت واشتري كتاب يعني شوف تخيل - 02:01:14

بين الاوتار هذا يعني تعرف قيمة العالم لما تقرأ مثل هذا الان تحقيق الاقوال في بعض المسائل المتنازع فيها ما يأتي به كل واحد هذا
لا يأتي به الا نظار العلماء - 02:01:32

فطاحلة العلماء والامام الشوكاني كان مجتهد محمد ابن علي انا مجتهد نعم هو كان في بدايته زبيدي لكن خرج هذا اصبح امام تدرس
كتبه في كل شوف الذي يطلب مرضاة الله سبحانه وتعالى كيف يجعل الله له القبول - 02:01:44

ما ينظر الانسان الى شيء فيه عندما ينظر الى الحق الذي يقوله ولذلك حتى في تفسيره هناك بعض المواضع ما تخلص فيها من شائبة
المذهب القديم بعض المواضع يأتي بكلام عام شوية كذا في الاسماء والصفات وهذا لكن ومع ذلك - 02:02:02

الكلام مقبول بعمومه يعني ينبه على بعض هذه المسائل ولا زال الامام رضوان الله وهو عنده السيل الجرار المتدفق على حدائق
الازهار الازهار هذا متن في الفقه الزبيدي حدائق الازهار هذا شرح للمتن - 02:02:18

وهو الف كتاب سماه السيل الجرار المتدفق على حدائق الازهار. وبعدين واحد رد عليه بالغطم المش عارف ايه الجرار اسماء من هذه
اللي تكسر الراس لكن الذي رد عليه ما عنده علم. رد فضاة يعني ما في. لما تقرأه لا تقرأ علم - 02:02:36

تقرأ سيل الجرار هذا كلام يناقشهم من كتبهم يناقشهم يناقشهم من كتب يرد عليهم من كتبهم ثم لا يجدون ملجأ الى وكان له ذاك
الوقت سطوة لانه كان قاضي القضاة - 02:02:54

مع انه كان يخالف كثيرا الزيدية في هذا وجرى له بسببهم فتن رحمه الله تعالى هو قريب من الزمن من الامام محمد عبد الوهاب هنا
ولذلك روي عنه انه الف قصيدة - 02:03:09

للامام محمد بن عبد الوهاب ايش قال فيها واللي طبع ديوانه ما في في الاونة الاخيرة اسقطها الحقد بعض الاحيان على يعمي
المذاهب وكذا والله نسبتها كان كنت احفظ منها قليلا - 02:03:25

لكن كانت قصيدة رائعة في لما قرأ كتب شوف العلماء لما يجي سيرة لعالم معين يقولون فلان يقول بكذا ويجيب اقوال غريبة عنه
العالم ما لا يتسرع بالرد لا يقول اعطوني بعض كتبه انظر فيها - 02:03:47

فلما يعطون بعض كتبه يقرأها ماذا يرى؟ يرى الحق الصريح يعني يرى كتاب الله وسنة رسول الله فيها ما يرى شيء هو مدحه بقصيدة
طويلة هكذا لكن الله المستعان كأنها دالية - 02:04:04

والله اعلم كأنها كأنها الله اعلم ان كانت هي ولا انا بدأت اخبط في الذاكرة سلامي على نجد ومن حل في نجدي وان كان تسليمي على
البعد لا يجدي لعلها هي - 02:04:18

لعلها هي اه تستطيع تفتح فيها يا ولدي يا سلام على نجد ومن حل في نجده له ان شاء الله. نعم في مدح الامام محمد بن عبد الوهاب
واعتقد انه حصلت بينهم مراسلات - 02:04:33

ومثلهم اللي في المغرب اللي هو اسمه لا موب طاهر. واحد ثاني ممن اتوا لاحياء الدعوة حقيقية على كتاب الله وسنة رسول الله في
العالم الاسلامي ما وجدتها طيب نقف هنا سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 02:04:49

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

02:05:13