

# اللقاء 46 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد للجعبري) في علم عد الآي، السبت: 61/شعبان 8/3441هـ، 91/مارس 3/2202م

بشير الحميري

حسن المدد في معرفة فن العدد؟ الكتاب المنسوب للفترة فقال خمسة الاف ومئتان الناظمون في منظوماتهم بسم الله الرحمن الرحيم.  
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الايمان الاكملان على اشرف الانبياء وامام المرسلين - [00:00:00](#)  
سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا  
ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين - [00:00:22](#)  
ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الثالث والستين من كلامنا على كتاب حسن المدد لمعرفة فن العدد للامام الجعبري في يوم السبت  
السادس عشر من شهر شعبان لعام الف واربعمئة وثلاثة واربعين الموافق للتاسع عشر - [00:00:42](#)  
في شهر مارس الثالث لعام الفين واثنين وعشرين للهجرة في بداية هذا اللقاء اسأل الله سبحانه وتعالى ان يتغمد والدي برحمته وان  
يسكنه فسيح جناته وقد فجعنا بفقده في يوم الاثنين الماضي صباحا - [00:01:00](#)  
ولا اعلم عنه الا انه محب للقرآن محب للمسجد وهذا ما ربانا عليه على المسجد والقرآن رحمه الله تعالى وجعل قبره روضة من  
رياض الجنة امين والحقنا به في خير وعلى خير - [00:01:26](#)  
اتفضل الشيخ ابراهيم بسم الله الرحمن الرحيم قال الامام قرآن الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري رحمه الله تعالى في كتابه حسن المدد  
من معرفة فن العدد سورة العنكبوت قال قتادة الا عشرا من اولها الى وليعلمن المنافقين - [00:01:47](#)  
طيب الاسم بالنسبة لسورة العنكبوت هل بحث احدكم ان كان لها اسم اخر سورة العنكبوت في كتب علم العدد التي نقارن عليها لا  
خلاف بينهم في ان اسمها هكذا العنكبوت - [00:02:11](#)  
يحتاج الامر الى التوسع في المصادر من ذكر اهم حاجة المصاحف القديمة والمصاحف المتوسطة يعني على الاقل. المصاحف  
المخطوطة المقصود القرن السابع الثامن التاسع العاشر لا بأس. لانه هذا انت تبحث عن تنوع اسماء السور - [00:02:53](#)  
فيكون عندك مجال مو مثل المسائل التي يكون عليها نصوص تحتاج الى ان تكون من القرون المفضلة والقرون الاولى يعني  
الاستدلال بالمصاحف القديمة كما نفعل وغيرها هذي تحتاج الى الرجوع الى مصاحف معينة اما مسألة اسماء السور هذي ممكن  
تستعين بكل - [00:03:14](#)  
واخبرتكم قديما ان اكثر من استوعب في بحسب ما اعلم اكثر من استوعب اسماء السور هو من نعم احسنت شيخ محمود الطاهر بن  
عاشور شيخ مشايخنا الطاهر بن عاشور رضوان الله عليه رحمه الله تعالى - [00:03:34](#)  
هو من اكثر من استوعب الخلاف في اسماء السور في مقدمات السور في تفسيره. وكان الحقيقة يتوسع ولي مبحث او بحث فعلته  
عن اسماء السور التنوع في اسماء السور بين المصاحف القديمة وكتب علم العدد بين المصاحف وكتب علم العدد - [00:03:54](#)  
رجعت فيه الى تفسيره لانه كان معين جدا في هذا الموضوع وكان يعني يحيل في بعض الاحيان الى كتب لم تطبع لم تطبع  
مخطوطة ولانه كنا نعمل في مركز الملك فيصل يعني كان الامر متاح ومتيسر مسألة الرجوع للمخطوطات وهو الان ايضا متاح لله  
الحمد اصبحت المخطوطات يعني - [00:04:15](#)  
موجودة في كل مكان فتستطيع الرجوع الى المصادر المخطوطة ولذلك في البحث ايضا رجعت الى مصادر مخطوطة بحسب ما قال

هو كان يقول مثلا وذكرها فلان في كتابه فلان تبحت الكتاب غير مطبوع - [00:04:40](#)

تنتقل الى المخطوط فتجد الكلام الذي قاله يعني اعلم احالة الى مكان الكلام الذي قصده الشيخ رضوان الله عليه هذا بالنسبة الكلام على اسماء السور ليس فيها اما الاستثناء فهذا يذكره ايضا بعضهم - [00:04:56](#)

باستثناء الذي موجود عندنا قال الا عشر ايات من اولها قال هذي مكية الحروف المقطعة يعني من المعلوم عندكم انها ما خطب بها في الشريعة يعني يعني ليست خطاب شرعي هذا خطاب تحدي - [00:05:23](#)

والخطاب التحدي يكون في مكة ما يكون في المدينة لان المدينة دولة مسلمة تعتبر دولة مسلمة لان النبي هو الحاكم صلى الله عليه وسلم لكن في مكة لا يعني كانوا مستضعفين قلة موجودة ويعني - [00:05:44](#)

ولذلك القول بانها مكية لها ما يؤيدها. بقية السور مين اول البقرة ثم ال عمران ثم العنكبوت وبعدين الروم ولقمان والسجدة كلها الف لام ميم كلها الف لام ميم والايات كلها في اول سورة العنكبوت ايات يعني - [00:06:00](#)

نفس القضية تأثير على نفس المنهج اللي هو التخويف بالاخرة وبيان عاقبة المكذبين الف لام ميم احسب الناس ان يتركوا ان يقولوا انا وهم لا يفتنون ولقد فتنا الذين من قبلهم - [00:06:25](#)

ان الله كلها التخويف وذكر حال الجزاء للموفق المطيع والعاصي وما يقع على كل واحد منهما سواء في الدنيا او في الاخرة هو قال الى الاية العاشرة اساس بعد ذلك يدخل في مسألة - [00:06:39](#)

قصة ابراهيم القصص هذه وكذا هي ايضا الاصل فيها ان تكون مكية. لانه ذكر قصص الانبياء من مميزات وعلامات السور المكية لكن ما قالوا عنها ما ادخلها معه هنا ووقف عند ولا يعلمن - [00:06:59](#)

المنافقين عشر ايات هو يقول عشر ايات وانت تعرف ان وليعلمن المنافقين اية رقم كم داعش وليست عشرة ليش اه لانه ما ما كان يقول على العبد الكوفي لم يكن يقل على لم يكن يقل بالعدل الكوبري. قتادة ايش هو؟ بصري - [00:07:16](#)

مكي اه منوع نعم لا لا علاقة لهم يعني انا اقصد اذا كان لهن انتماء وجلس في منطقة معينة على كل هو لا يعدها الا الكوفي فقط وبالتالي عده ما شئت من بقية الامصار يعني - [00:07:39](#)

والكفر والبصر هاتان مدينتان اسلاميتان يعني ليس لم تكن موجودتان من قبل انشأهما المسلمون على من انشأهما ابو اسحاق سعد ابن ابي وقاص احسنت اتان مدينتان اسلاميتان الكوفة والبصرة لم تكن موجودتان من قبل انشأهما سعد بن ابي وقاص رضوان الله عليه الصحابي الجليل - [00:08:00](#)

هذا بالنسبة للاستثناء فيها واصل شيخ ابراهيم احسن الله اليكم. قال رحمه الله وحروفها اربعة الف ومئة وخمسة وتسعون نعم الان تأتي الى الكلام الذي نحبه او انا احبه يعني. لانه فيه التفصيل الذي نريده - [00:08:26](#)

وقضية الاحرف يا اخوتي قضية مهمة الحقيقة لانها مهمة لنا في الرسم ايضا لرسم المصحف الذي يعني تشعب الكلام عنه ودخل فيه ما ليس منه اعد القول للجعبري يا شيخ ماذا قال - [00:08:58](#)

وحروفها اربعة اهداف ومئة وخمسة وتسعون نعم عندكم وخمسة وتسعون عدلتها الى سبعون عدلوها فيصير الكلام عند الجعبري اربعة الف ومئة وخمسة وسبعون وخمسة وسبعون اربعة الف ها لا لا عدد يعني سننظر الان كيف عدلتها الى هذا - [00:09:23](#)

الى هذا الرقم نعم نريد نعرف من الذي وافقه على هذا الكلام اربعة الف ومئة وخمسة وسبعين حقيقة ان الجمهور على انها اربعة الف ومئة وخمسة وتسعين اربعة الف ومئة - [00:09:55](#)

وخمس وتسعون وخمسة وتسعون حرفا حرف خمسة وتسعين الذي جاء وقال انها خمسة وسبعون هو الامام العماني في القراءات الثمان او الكتاب الاوسط قال اربعة الف ومئة وخمسة وسبعون وجزاك الله خيرا - [00:10:17](#)

والبقية على خمسة وتسعون قلنا لكم قديما ان الخمسة ان التسعون التسعين والسبعين هذان يعني التغيير فيهما عند النسخ كثير كثير ليس عندنا في كل الكتب التي تتحدث عن ارقام - [00:10:48](#)

في التسعة والسبعة والثلاثة والثمانية هذي تجد فيها بلاء يعني في مسألة الارقام قد يقول واحد يعني انه من خمسة وتسعين لخمسة

وسبعين ليس بالكثير لكننا نقول انه نحن نقربه الى القول الاصح يعني. نقربه الى القول الاصح خاصة اذا كان عليه بعض الائمة -

[00:11:07](#)

خاصة اذا وجد عند بعض الائمة مع انه جماهير العلماء الذين يقولون بهذا القول اللي يعد عطاء انما يقولون انها خمسة وتسعون ولا

يقولون خمسة وسبعون. طيب هذا بالنسبة يا اخوتي الى قول عطاء رضوان الله عليه نحن قلنا انه عدد الاحرف - [00:11:26](#)

المروي في كتب العدد عن اثنين مروي عن طريقين طريق عطاء المدني رضوان الله عليه والطريق الاخر هو طريق كتبة الحجاج

كتبت الحجاج فيهم عيون التابعين مجاهد وفيهم الحسن وفيهم - [00:11:46](#)

يعني اكابر التابعين كابري التابعين جمعهم الحجاج من اجل هذا الامر والحجاج كان متولي ووالي امير على العراق. ولذلك يعني آآ

طاعته خاصة في مثل هذا الذي ليس فيه معصية - [00:12:09](#)

وكان لهم عدد الحقيقة. كان لهم عدد يروي عدد كتبة الحجاج عدد يروي لكن ليس بمثل ما اه نقل عن عطاء. عدد عطاء هو الاكثر

والاشهر والذي تجدونه غالبا في المصاحف في بعض المصاحف المخطوطة والمطبوعة - [00:12:26](#)

تجدون في حواشي بعض المصاحف المخطوطة والمطبوعة او في نصها حتى في سطر معلومات السور قد رأيت في مصاحف

مطبوعة قديما شبه القارة الهندية وشبه القارة الهندية تعني من ايران الين النيبال اللي بعدها الصين - [00:12:46](#)

هذا شرقا وغربا وبعدين من اسفل الهند الين اه الدول يعني الى كاشميريا عشان ما نبالغ الى كاشمير هذا اه شمالا وجنوبا. هذي كلها

شبه القارة الهندية. كان يصحب مطبوع رأيته قديما. يذكر يذكر فيه احرف - [00:13:02](#)

وكلمات السور في بداية كل سورة في مطلع كل سورة اذا قول العطاء هو القول الاكثر والاشهر عند الناقلين عندنا كتبة الحجاج في

هذه السورة لكن عندنا نعم كتبت الحجاج قالوا اربعة الاف ومئة - [00:13:22](#)

وخمسين حرفا اربعة اربعة الاف ومئة وخمسين حرفا تابعهم اه الكتاب المنسوب للفراء وقال ايضا اربعة الاف ومئة وخمسين وتابعهم

ايضا ابو العباس المعدل دائما تعرفون انه هذا نفس الطريقة - [00:13:43](#)

من الثالث بس نشوف لو في واحد اخر يعني ممكن يكون تابعهم لانه احنا نعرف مين المتذبذب الانطاكي لا الانطاكي المتذبذب.

المتذبذب الانطاكي. الانطاكي بعض الاحيان يجيب عد كتبة الحجاج وبعض الاحيان او في غاية - [00:14:06](#)

الاحياء في الاكثر هو يجيب عد عطاء لكن في بعض الاحيان يجيب كتبة الحجاج. هذا الانطاكي طيب آآ نعم وختام الذين يقولون

بمثل هذا القول هو اين الروضة باري؟ هذا الروضة باري. نعم. هو خاتمتهم اربعة الاف ومئة وخمسون. هذا القول القول كتبت الحجاج

انها اربعة الاف ومئة - [00:14:27](#)

وخمسين يصير اربعة الاف ومئة وخمسين الاقرب لها خمسة وسبعين وليس خمسة وتسعين وان كان يعني لا بأس خمسة وتسعين

ايضا محتمل وخاصة اذا استغرقتنا الكلام على الاحرف وذكرناها. ايش الاحرف التي - [00:14:57](#)

تحتمل الحذف والتي لا تحتمل الحذف. طيب هل هناك اقوال اخرى نعم الحقيقة انه هناك اقوال اخرى وقد جاء عند آآ عند ابي معشر

الطبري في التلخيص اربعة الاف وخمسة وستين - [00:15:14](#)

وهذا رقم غريب يعني اربعة الاف وخمسة وستين رقم غريب المحققون معذورون الحقيقة في يعني نعددهم في في نقل الرقم خطأ

لانه ما احد يعني ينيهم الى اهمية ان يعني يتأكد من الرقم. المقصود انهم يعني لا شك انهم درسوا اهمية مراجعة المخطوط كامل -

[00:15:40](#)

يكتب غير اللي في المخطوط لكن الارقام في بعض الاحيان اه قد تجد تهاون من بعض المحققين او النساخ تهاون يعني ويقول لك

مين اللي ايش الفائدة اصلا؟ وتذكر للتبرك يعني - [00:16:07](#)

فيرون ان ذكر الارقام هذه تبركا هل هذا صحيح طيب ليش احنا ناخذها في الرسم؟ ليش انا اخذها في الرسم يعني انا اري ان حجة

في الرسم يجب الرجوع اليها. يجب مو مو على كيفك. يعني ليس الامر اختيارا - [00:16:22](#)

يجي واحد يقول طيب انت تخالف كتب الرسم الان ما في في كتب الرسم هذا الكلام حتى لو خالفنا كتب الرسم هذا مصدر هذا عدد

احرف السور مصدر اما ان نعود اليه واما ان لا نعود. ذكره الائمة لماذا - [00:16:40](#)

ويقولون كما قلنا للتبرك نقول لا ما ذكروه للتبرك تزيد الدليل انهم ما ذكروه للتبرك وانهم كانوا يعنون هذا ممن تريد الدليل؟ ايش رأيك في بلادي لو عطيناك دليل من عند الداني حلو اكيد لانه - [00:16:54](#)

ينسبون له ما ليس له. ينسبون للداني ما ليس له طيب اذا جينا للداني رضوان الله عليه ايش اسم كتاب البيان الداني يا ابنائي البيان احسنتم البيان في عد اي - [00:17:12](#)

القرآن الحقيقة انا لا اريد ان آاقول لكم من ذاكرتي اريد اقرأ عليكم كلامه انه في الاحرف هو يتنبه لمسألة الرسم لما تجي سيرة عدد احرف السور هو يتنبه لمسألة الرسم تنبها شديدا - [00:17:34](#)

لانه يقصدها يقصد هذا انه هذي لما نقول عدد الاحرف انما نعني بها احرف السور التي تكون فيها مسائل الرسم وهذا الكلام قلنا اتى في سورة الدين سورة الدين ايش هي يعني - [00:17:52](#)

الماعون ايوة احسنت هذي احد اسمائها سورة الدين واخطأ بعضهم لما يقول آآ انه يعني عدم اطعام اليتيم وكذا من الدين ويقصد الدين الدين والدين في السورة المقصود به يوم الجزاء والحساب لم يقصد به يعني رأيت الذي يكذب بالدين يعني بيوم الجزاء والحساب ليس بالدين اللي هو الاسلام يعني - [00:18:15](#)

بعضهم ركب هكذا فجيت عنده حلوة يعني وعجبنتني بعض الناس بعض الناس يعجبهم اي شئ يعني اهم شئ يعطيهم حاجة كذا. حتى الامام الدالي سماها سورة الدين طيب شوف يا اخي لما قال في حروفها - [00:18:42](#)

سبحان الله حتى هذا كلامه الذي اتى بمعنى انه كتاب البيان هذا في في عدد اية القرآن صح ولا لا؟ يعني مو في الرسم ليس في الرسم انظر ماذا قال رضوان الله عليه - [00:18:58](#)

طيب نشوف بس الحقيقة انه في اختلاف نسخ طبعا انتم تعرفوا انه البيان مر بمراحل مثل كتاب المقنع. معظم كتب الداني مرت بمراحل في التأليف. تفهمون هذا. يعني الامام الدائم يكون الف الكتاب اول مرة - [00:19:11](#)

ثم قرأ عليه عدة مرات فكان يأمر بعض النساخ وخاصة الملازمين له بتغيير هذه قد تكون نسخته عند احدهم او عنده فيزيد لفظ هنا يزيد جملة هنا يزيد اسناد هنا يزيد كذا. ثم اذا اتى بعد ذلك من يقرأ يقول خذوا النسخة وانقلوها ورتبها فيرتبها مرة اخرى فتصير نسخة اخرى. ثم يعن له ان يزيد فيها - [00:19:45](#)

وهكذا فلما تجي انت تنقل وتستشهد بكلامه الاصل ان تستشهد باخر ما قاله لان دائما الاخر ما قاله ناسخ لما قبله انظر ماذا قال في احرف سورة ارأيت برضو يسموها ارأيت - [00:20:05](#)

يسمونها قراعت يسموها الدين يسموها الماعون انظر ماذا قال في اه حروف في عدد حروفها قال وحروفها مئة وخمسة وعشرون حرفا كذا قال عطاء تمام الغريب انه ما جاء الا في هذه السورة فقط ونبه على هذا الامر - [00:20:21](#)

اين كان في السوق في السور السابقة والسور اللاحقة والغريب ايضا انه قال وهو وهم ايش هو الوهم؟ او العطاء وفي اول السوء في اول الكتاب هو انا ذكرت لكم سابقا وذكرت لكم النقل انه قال فكل ما في كتابي هذا من ذكر عدد الكلمات وعدد الاحرف وقد رويته عن - [00:20:47](#)

كذا كذا عن عطاء تمام هذا هو يذكر مصدره في في عدد قال وهو وهم اللي هو كم مائة وخمسة وعشرون ايش رأيكم نتوسع في الامر قليلا ونشوف في سورة ارأيت عند بقية علماء العدد - [00:21:14](#)

لانه وهو وهم هذا جميل لانه سبحان الله انا لم اتنبه لكلمة وهو وهم الا الان يعني لانها كبيرة قليلا. مما يقول عنها عن عطاء وهو وهم مع ان كل القرآن مروى عنه. وهو يقول انه - [00:21:35](#)

رواه عنه طيب كم قلنا ما هو اللي قال انه وهم مائة وخمسة وعشرون قول الجماهير هذا هو قول الجماهير عن عطاء الامام الداني يقول وهو وهم كذا قال عطاء وهو وهم. والصحيح ان حروفها مئة واثنان عشر حرفا - [00:21:51](#)

مئة واثنان عشر حرفا ثمانمائة واثنان عشر حرفا هذه مصاحفنا. هذا عدد مصاحفنا لماذا وهم قول عطاء لانه لا يحتمل احسنت فعلا هو

كلام صحيح لا يحتمل. السورة ما تحتمل - [00:22:19](#)

فين توديتها خمسة وعشرين من اثنتي عشرة؟ اين يعني ما هي الاحرف التي ستثبتها اصلا؟ انت لو كتبت املائي يعني كتبت السورة بالرسم الاملائي وباملاء الاملاء حتى لو لو يعني ايش ايش نقول يعني؟ ما تأتي - [00:22:42](#)

مئة وخمسة وعشرين السورة لا تحتمل لو لو كتبت كل اثبت كل المحذوف ثم عدتها لن تصل الى هذا العدد. لن تصل الى هذا العدد. هي في مصاحفنا لا اله الا الله استغفر الله - [00:23:00](#)

يعني المحذوف عندنا ارأيت حذفت الفها يراعون حذفت الواو بس هذا عندنا حرفين حق حرفيا محذوفين عن الاملاء الاملاء هناك حرفان ناقصان فقط. عوض هذين الحرفين الناقصين. تكون السورة على الرسم الاملائي - [00:23:22](#)

مئة وخمسة وعشرين من فين وهي مئة واثنتي عشرة يعني هي لو قلت مئة واربعطعش ايوه فهل يكون الرقم محرف عن مئة وخمسة عشر مثلا؟ ربما مع انه برضو يعني خمسة عشر من فين ما يجي - [00:23:49](#)

المفروض يكون انقص شوية لو اربعطعش ممكن. لو اربعطعش معناته السورة كلها على الرسم الاملائي. اثبت الف ارأيت واثبت واو يراؤون اللي هي سورة الهمزة. واثبت صورته. ولذلك قال هو وهم. هذا ايضا نعتبره حجة لنا في انه - [00:24:04](#)

تخطفة بعض الارقام التي لا تحتمل. لا تحتمل لا وجه لها. لكن هنا في سورة العنكبوت تحتمل خمسة وتسعين خمسة واربعين. سنأتي سنأتي ننظر ليش ما قلنا خمسة وتسعين لماذا - [00:24:23](#)

هل السورة فعلا لا تحتمل منشورة العنكبوت طويلة نوعا ما. مش كده طويلة لكن انظر كبقية الكلام قال والصحيح ان حروفها مئة واثنان عشر حرفا هذا مثل عددنا هذا مصاحفنا الان مئة واثنان عشر حرفا بحذف ايش - [00:24:37](#)

الف ارأيت وحذف الواو من يراءون واثبات الالف في صلاتهم واثبات الالف في صلاتهم قال او ثلاثة عشر حرفا باختلاف المصاحف في اثبات الالف وحذفها من قوله تعالى ارأيت في هذا النص دليل على انه الكلمة القرآنية يقال عنها انها كلمة قرآنية - [00:24:55](#)

لانه قال من قوله تعالى ارأيت كلمة لم تدخل في سياق تفهم قصدي ايش اقصد انا ايوه يعني ولذلك تقوسها قوسين مزهرين اية قرآنية تعتبرها وكل ما يقوله الائمة من مثل هذا فهو كذلك طيب اسماء السور هل تعتبرها - [00:25:20](#)

قرآنية ولا تعتبرها اسم؟ مثلا لما يجي يقول وسورة اذا السماء انشقت هل انت ستكتبها بالكتابة العادية؟ اذا السماء انشقت مثل ما تكتب سورة اقرأ سورة كذا تقول واذا السماء انشقت والاعملها بين قوسين مزهرين وتكتب ايد السماء انشقت - [00:25:38](#)

الصحيح يعني المنطقي ان تكتبها عادي. ليش؟ لانه لم يقصد قرآنا وانما قصد اسما لكن الذي عليه غالبية المحققين تقويسها لانها لفظ قرآني يقول هي لفظ قرآني لكن فعلا اذا جيت للاصل لا لا تقوسها ليه؟ لانه لم يقصد ان يقرأ اية وانما قصد ان يذكر اسم سورة -

[00:25:57](#)

مثل ما قال النبي صلى الله عليه وسلم شيبطني هود واخوانها اذا السماء انشقت اذا وقعت الواقعة ولم يقصد ان يقرأ قرآنا وانما قصد ان يقول اسم السورة بدلالة انه قال هود - [00:26:22](#)

شيبطني سورة هود فقال وسورة اذا السماء انشقت وسورة فهو اسم. ولم يقصد به اللفظ القرآني هذه فائدة نأخذها والفائدة الأخرى قلنا هنا انه قال في قوله تعالى ارأيت فجعل الكلمة الواحدة التي تدخل في سياق الكلمة - [00:26:36](#)

صعب تقول انه قرآن. لماذا؟ هذه كلمة تدخل في سياق الكلام كله او كله عندما تأتي يعني ولذلك هم يقولون اقل ما يقال عنه قرآن اية اقل ما يقال عنه قرآن اية لماذا - [00:26:54](#)

لانه الاية داخله في بناء خاص تقول مدهامتان حتى مدهامتان الان. هي اية وكلمة هي اية وكلمة لكن هم يقولون على

العموم الغالب يعني العموم الغالب انه اية خلاص معبرة انها قرآن - [00:27:09](#)

الاية معبرة انها قرآن. تكتب على اساس انها قرآن الاية. طيب قال او ثلاثة عشر حرفا لاختلاف المصاحف في اثبات الالف وحذفها من قوله ارأيت هذي فائدة هذي النسخ القديمة - [00:27:25](#)

هذه في النسخ القديمة الكلام هذا ماذا قال في النسخ الاحد نأتي لكم والله حاجة كتب الامام الداني هذا يعني متعة متعة وقلت

لكم سابقا ان نسخ الاحدث منه موجودة في اليمن - [00:27:45](#)

ليست نسخة ولا نسختين بل ثلاث نسخة موجودة في صعدة شوف اليمن كلها ونسخة موجودة في تعز مكتبة خاصة ليك مكتبة خاصة في صعدة ونسخة مكتبة موجودة في حضرموت اليمن كلها جابت النسخ - [00:28:05](#)

ولا توجد نسخ اخرى لهذه النسخة الاخيرة في غير اليمن. لا الا في عمان. قال احدهم ان هناك نسخة والعمان قريبة من اليمن هي امتداد لحضرموت يعني سبحان الله يعني ان تكون تلك النسخ التي فيها الكتاب الجديد للامام هناك والامام اندلسي - [00:28:25](#)

ابن ابن ابن النسخ الموجودة اين النسخ هذا من الغرائب هذا من الغرائب يا اخوتي ومن الغرائب ايضا فقد او فقدان كتاب ابن شاذان مع انه الواد ياشي يذكر اسناده به - [00:28:46](#)

ويذكر انه اخذه تفقها عن بعض المشايخ طب اين هي؟ الواد ياشي قريب نوعا ما يعني ليس بذاك البعد فاين تلك النسخ من كتاب ابن شعبان كاملة؟ في في نفائس لا يعلم اين هي - [00:29:02](#)

هذا يدل على انه كل الذي يفارس ايضا يحتاج الى غربة اعادة غربة لانه في بعض الاحيان المفارس متعجل متعجل وما اكتشفت لما طبعت قسم الفرش من كتاب ابن شاذان ما اكتشفت انه ابن شاذان الا لما مشيت في تحقيق الكتاب وصلت الى التوبة كما اخبرتكم

- [00:29:17](#)

ديما ولا انا هو مكتوب في الغلاف لمحمد ابن عيسى مكتوب في على الجانب كذا عمل اخرج سهم وكتب لمحمد ابن عيسى لكن لما وصلنا الى التوبة علمنا انه ليس لمحمد بن سهوة احد مشايخ المؤلف. في النسخ الاحدث قال - [00:29:35](#)

بعد وهو وهم قال والصواب مئة وثلاثة عشر حرفا. مع رسم الالف في آرايت وصلاتهم واحد عشر حرفا دونهما تمام واثنى عشر حرفا مع حذف احدهما هذا شوفوا النص كيف - [00:29:55](#)

هذا نص توسعي مو مثل النص السابق صح ولا لا؟ النص السابق يعني مسكين ماشي مع حاله يعني مش مسكين يعني اقصد انه لص قد صغير لكن شوف هنا هنا موسع كثير وذكر لك مسألة صلاتي وايضا فيه نقطة - [00:30:16](#)

انه يرى ان صلاتهم ايضا ممكن تكتب بالحذف مش مش لازم تكتبها بالالف وهذا عليه المصاحف القديمة. سنأتي للمصاحف القديمة تمام واثنى عشر حرفا مع احد في احدهما وصلاتهم مرسومة بغير واو في كل المصاحف - [00:30:36](#)

بس هذا كلامه الجديد الا تجد ان هذا الكلام يدل على انه يستفاد من عدد الاحرف بلى يستفاد سيقول واحد طيب هو خطأ الحقيقة القول لم يرتظه نقول تمام ممتاز. اذا اذا جاء قول الخطأ هو سيخطئه. طيب واذا لم يخطئه - [00:30:57](#)

يلزم مو مثل الذي يقولون هم انه اذا لم يذكر كلمة فيلزم الاثبات. اذا لم يذكر كلمة بالحذف فيلزم الاثبات. لا هذا لازم غير صحيح اللازمنا هنا صحيح انه ان كان هناك خطأ فلا بد ان يبينه عنه. يقول هو وهم مثل ما قال هنا صح ولا لا؟ فاذا سكت اذا سكت معناه انه موافق عليه - [00:31:23](#)

تمام ممتاز ساجاريك واقول ممتاز نعم في الاعداد الكبيرة يعني لن نحاسبه ونقول الوهم الذي فيها نتركه. سنأخذ ما كان مثل سورة ارايت عدد الحروف او اقل لا يوجد لا يوجد عندنا سورة العصر - [00:31:50](#)

مع انها اقل من هذه السورة في الاحرف ومع ذلك اتى كلام يعني هناك حرفان وهنا هناك حرفان وهنا ثلاثة احرف اه لا لا تقصد لكن هنا ممتاز لكن على كل هو يعتمد على عدد الاحرف ايضا ويراه انه صوابا - [00:32:16](#)

يعتمد عليه هذا الذي نريده انه يعتمد عليه. انه له نظر من جانب الرسم ولا يخلو من ذلك. لا يخلو ابا ان يكون عدد الاحرف له تعلق بجانب الرسم وهذا دليل قطعي على ان الامام الداني يرى ان عدد الاحرف في السور له اثر في جانب الرسم - [00:32:58](#)

سواء وافق او خالف. هذا امر اخر انه يوافق السورة او لا يوافق السورة لكن هنا وهذا الذي كنت اقول لكم في الدروس السابقة لماذا لا يتكلم يعني المؤلفون الان لما ينقلون عدد الاحرف طيب في السور الكبيرة - [00:33:17](#)

نعذرهم لماذا؟ لانها تحتاج الى وقت تعد الاحرف الصغيرة الصورة الصغيرة ما تحتاج لا تحتاج طيب هذا نص لذيذ يعني وهذا كلام ممتاز يعني رحم الله الامام الداني ورحم موتى المسلمين - [00:33:32](#)

طيب اذا نعود الى سورة العنكبوت نعود الى سورة العنكبوت نعم همتي وابى بلاني واخذ المجد بثمان الربيح وقولي كلما جاءت وجاشت مكانتي تحمدي او تستريحي. طيب اذا قلنا انه عندنا رقم مختل وهو الذي عند ابي معشر الطبري لانه - [00:33:52](#) يقال اربعة الاف وخمسة وستون حرفا. قلنا هذا خارج عن الحدود هذا ليس صحيحا وبقية الارقام يا اخوتي متواسفة. يعني اما ان تكون على كتبة الحجاج او تكون على عد عطاء والاكثر انها على عد عطاء. اذا عندنا قولان - [00:34:28](#) او عدان في او ثلاثة سمهما اذا قلنا ثلاثة اللي هو قول العطاء والجمهور اللي هو اربعة الاف ومئة وخمسة وتسعين. او خمسة وسبعين كما صحناه الجعبري هنا وهو موجود كذلك عند العماني اربعة الاف ومئة وخمسة وسبعين هذان قولان خمسة وسبعين خمسة وتسعين القول الثالث هو قولك - [00:34:48](#)

الحجاج اللي هو اربعة اربعة الاف ومئة وخمسون حرفا يمشون حرفا. طيب كم هي في مصاحفنا؟ كم عدتها في مصاحفنا اعدتها في مصاحفنا اربعة الاف ومئة حرف اعدتها في مصاحفنا اربعة الاف ومئة حرف - [00:35:12](#) انت تجد ان الفارق ما بين المائتين والخمسة وتسعين خمسة احرف تمام بينما تجد انه الفارق بينه خمسة وسبعين سيكون خمسة وعشرين حرف والخمسين خمسين حرف من قال اه كتبت الحجاج مئة وخمسين الفارق سيكون كم - [00:35:39](#) خمسين حرفا نعم طيب ننظر الان في التعليق المحدث الذي استحدثناه على نسخة الحسن نعم قلنا اربعة الاف ومئة وخمسة وسبعين عند العماني وما عند الجمهور المروي عن عطاء فتصحف - [00:36:03](#) الجملة ما هي حلوة لا وما عند الجمهور المروي عن عطاء مصحف من مم اذا هو ليش انا اعمل كذا؟ لانه هو في نص وانا احاول فقط اضيف اشياء خفيفة حتى ما - [00:36:30](#)

لكن ما عاد في فائدة الان العدد المصاحف خمسة خمسة وتسعين لأ من سبعين الى خمسة الى الى من سبعين الى تسعين صحف عند الجمهور قلت وما عند الجمهور المروي عن عطائي مصحف - [00:36:46](#) من سبعين الى تسعين وعدها كتبة الحجاج في الكتاب المنسوب لابي معشر اربعة الاف ومئة وخمسون حرفا ومثله الفراء وابو العباس المعدل والروذباني وجاءت في التلخيص لابي معشر اربعة الاف وخمسة وستين حرفا وفي نسخة - [00:37:09](#) خمسة الاف وخمسة وسبعون حرفا سبحان الله هذه غابت عني لم لم انظرها هذا ابو معشر واين النسخة؟ اه صح اربعة الاف فانت اه سهى عنها نظري في الجدول طيب لكنها مثبتة في الحاشية الحمد لله - [00:37:31](#) هذا يدل على انه حتى الحواشي التي نضعها يضعها المحققون قد يعيدون النظر فيها ولا يمنع ان تكون فيها نقص. اما النقص موجود مئة مئة لما لانه لا كامل الا الله - [00:37:57](#)

طيب والاطء؟ قد توجد لانه نحن بشر ايضا مثل بقية البشر الذين يخطئون لكن نحاول ان نصحح يعني متدركين او نحاول نتدارك ما وقعنا فيه من اخطاء. طيب وكلاهما تحريف باسقاط المنة - [00:38:12](#) ممتاز ممتاز أرايت كيف وجهت كلام الكلام المروي عن ابي معشر والكلام الموجود في نسخة سيستر بيتي مية وخمسة وستين قلت هذا تحريف اسقطوه فقط ويستقيم كلام نسخة وتوافق كلام العماني - [00:38:31](#) مية وخمسة وسبعين واما كلام ابو معشر فمية وخمسة وستين غريب قليلا لم يقله احد فهل يكون ستين محرفة عن سبعين يصير عنده تحريفين اسقط المياه وحول السبعين الى ستين احتمال احتمال لا يمنع - [00:38:49](#) طيب جميل نأتي للخلاصة يعني وهي ايش؟ ايش الخلاصة؟ الان يا اخوتي نحن عندنا مصاحفنا وعندنا الاقوال المروية صح ولا لا؟ الاقوال المروية لن تكون واحدة وتكون ايه؟ متعددة. وتكون متعددة. تمام - [00:39:06](#) هذا التعدد عندهم وعندنا مصاحفنا الموجودة الان نحن اتينا بكل شئ الان صح ولا لا؟ انا قلت عدتها في مصاحفنا نعم وعدتها في مصاحفنا اربعة الاف ومئتان مائة حرف حرفين - [00:39:29](#) يعني ها ايوة هو مكتوب بالارقام. فالارقام مريح طيب احنا هربنا من هذا نعم. لأ هو ليه هو ليس هروبا حقيقيا؟ لانه الحقيقة انه الارقام الذهن اسرع الى تقبل الرقم منه الى الكتابة - [00:39:44](#)

انت تستفيد من الرقم سريع تاخذ عدة ارقام بنظرة واحدة لكن اذا كانت مكتوبة لا لن تكون مثل ما تكون مصورة بصورها وهذا سبحان الله من نعم الله الكتابة تحول الى رقم فتكون اوضح بكثير ولذلك اعتمد في تحقيقي للكتب اذا ذكر الامام ان يقول الف وخمس مئة وخمسة وخمسين - [00:40:08](#)

هنعملها بين معقوفتين برقم اه الارقام الف وخمس مئة ليه؟ لانه تكون ارقى ادعى الى الى ذهنك سريع تفهم. ولما تجي تقارن قول بقول يكون عندك انما لما تقارن كلام بكلام في ارقام يا الله يعني متعب. ليس النقل ولذلك انا اوصي المحققين ان كانوا يحققون كتب فيها ذكر - [00:40:29](#)

الارقام هذي ان يكتبوها يعني بين معقوفتين خلف الرقم بالارقام يكون اسرع في الدين او اسرع للتقاطها منه من الكتاب طيب هذا بالنسبة لمصاحفنا مئتين وعددها في مصحف المتحف البريطاني اربعة الاف ومئة وسبعة وسبعين - [00:40:49](#) وهذا اللي اقول لك لماذا نقول خمسة وسبعين عند الجمهور لماذا؟ هذا لانه اربعة الاف ومئة وسبعة وسبعين في مصحف البتخ البريطاني بفارق بيننا وبينهم في ثلاثة وعشرين حرفا مثبتة في مصاحفنا وليست فيه. وعددها في مصحف بالمانيا - [00:41:11](#) مية وخمسة وستين ايضا قال اربعة الاف ومئة واثنان وثمانون حرفا. اكثر هذا هو حركة المصاحف في النسخ انا قلت لكم قديما ولا زلت اقول له واكرره من علامات كون المصحف قديم ولا لا كثرة ظواهر الرسم فيه - [00:41:30](#)

فاذا كثرت تعرف انه قديم. واذا قلت تعرف انه متأخر قليلا الان على كذا المتحف البريطاني قطعنا نسخته اقدم من نسخة تبونجو نعم وهذا هو طيب وهو قريب من المصحف السابق وعددها في مصحف الف - [00:41:55](#)

لا اربعة الاف ومئة واربعة وثمانين اكثر من مع انه مصحف شسربتي برقم ستة عشر الف ومئة وواحد وخمسين او اثنين القسم الثاني من المصحف قديم نوعا ما يعني المصحف يظهر عليه القدم - [00:42:14](#)

طيب هو فقط ليطمئن قلبي لاني راجعت هذه الارقام الان يا اخوتي احنا ذكرنا سورة ايش عفوا لو تذكروني؟ سورة العنكبوت نعم ايوه هذا هو اربعة الاف ومئة واثنين وثمانين. المتحف البريطاني اربعة الاف ومئة وسبعة وسبعين - [00:42:35](#)

كم قلنا نحن في التحقيق اعتقد قلنا شي ثاني مختلف اربعة الاف ومئة وسبعة وسبعين ايوة هذا صح لا تبون نقول اثنين وثمانين اثنين وثمانين تمام والبريطاني اربعة الاف ومئة صح - [00:43:06](#)

اربعة الاف ومئة واربعة وثمانين نعم يعني هم عندهم حدود الثلاثين كلمة اتفق المصحفان على حذف الفهما اذا هداك وقال موجودة في الاية الثانية عشرة وخمسة وعشرين وستة وعشرين. اتفقوا على حذف الفها - [00:43:29](#)

واتقالهم الى الثالث عشر تكررت مرتين اتفقوا على حذفها اتفق المصحفان واتقالا والطوفان وقال في الاية قال وقال لانه نحن نفرق بينه وقال وقال انتوا تعرفون ان فيها بعض القراءات التي قد تشتهه لذلك نريد نخرج - [00:43:55](#)

وقال الملأ قال الملأ في مفسدين في سورة طيب قال في ستة عشر وثمانية وعشرين وثلاثين واثنين وثلاثين ولقائه ايش تتوقع لقائه كتبوها في المصحفين بحذف ايش ايوا بحذف الياء سورة الهمزة - [00:44:14](#)

صار كتبوها لام قاف الف هاء وايش الكلمة اللي قلت لك في المسجد النبوي يا هاشم في سورة الاعراف مثلها مثلها لكن حذفوا في مصاحف في مصحف حذفوا الف وفي مصحف حذفوا الياء - [00:44:37](#)

والتنويح في الحجب كيف مسألة انه كان ينسخ الكلمة المصاحب حرفا حرفا هذا كلام يعني يحتاج الى دليل ما لا يقال بالهوا والشهوة وعذاب محذوفة الف ومهاجر وبعباد وابراهيم محذوفة الياء - [00:44:57](#)

واحد وثلاثين هل قرأها اسمه عن ابن كثير هشام هنا من اللي عنده في العنكبوت هنا؟ مم معناته هذه في رواية من الروايات لم تصلنا ليست بيع كتبت ابراهيم في اية ستة وعشرون اس واحد وثلاثين - [00:45:12](#)

صورة العنكبوت باي رياء وامراته نعم للاسف كلام الائمة واضح. كلام الائمة معمم حقيقة. نعم هم يقولون خاصة وفي البقرة خاصة. خاصة معنى ايه؟ معناه انه هذا شبه مؤكد او او اكثر - [00:45:31](#)

لكن هذا لا يمنع ان تكون محذوفة في بعض المواضع ولذلك انا ارى ان ترسم لهشام في جميع المواضع التي يقرأها بالالف بغير ياء.

تحذف الياء وهذا له وجه من كلام الائمة. وفي البقرة ارى ان تكتب في مصاحف اللاتين الكوفية وغيرها بالياء. لاننا نقرأها بياء ولان العلم قالوا لها وجهين - [00:45:53](#)

المتأخرون تجمدوا عند مسائل معينة بشكل متعب يعني لماذا تتجمدون هكذا؟ ليش ما تغيره؟ قال لا الائمة قالوا انتوا في المصحف الليبي عملتوا عمايل ما عملها احد من علماء الرسم ولا احد تكلم عنها ومع ذلك ساكتين ليه - [00:46:15](#)

من مصحف الليبي يقول الانسان باثبات الالف من فين قال فلان قال مين فلان هذا ما يصلح الكلام هذا لا بد يكون في عندنا مصدر قديم للاثبات قالوا الداني سكت عنها وسكوته دليل على الاثبات هذا كلام تهريج ما هو كلام علمي - [00:46:33](#)

كيف تقول الرجل قولاً لم يقوله طيب الرجل اداني لو قال في اول كتابه وكل ما لم اذكره في كتابي هذا فهو في الاثبات لسلمنا لكم لكن هو ما قال هذا الكلام. فانتم يعني تقولونه ما لم يقل - [00:46:52](#)

طيب فين فين وصلنا ابراهيم نعم كلمة ابراهيم وامراته ايضا اثنين وثلاثين وامراتك فقال بالحذف الالف وحاصبا وبالغذاب وبعبادي وعباده. هذي كلها بالحذف في مصحف المتحف البريطاني زود بعض الكلمات مثل ذائقة ومثل يا عبادي ومثل نرتاب - [00:47:09](#)

مثل اياكم وعباده والحيوان الالف ايضا هم اجانب انهم اه اه يحذفون بعض الالفات وهم يزيدون بعض الالفات زيادات المصحف تبون نقول مثلا لن في مصاحفنا لان لام ياء نون - [00:47:31](#)

لكن كتبه لام الف ياء نون لن في موضعين اية عشرة واية واحد وستين وبايات يزيد دياء. وهامان يزيد الالف بعد الهاء. ذكرها الداني وباياتنا يزيد ياء بعد الياء الاولى - [00:47:50](#)

الاية سبعة واربعين تسعة واربعين. هذا في مصحف في مصحف المتحف البريطاني في شيء زاد الالف في الاية عشرين والاية اثنين واربعين كتبها شاي سين الف ياء مثل الكاف وبايات في موضع ثلاثة وعشرين - [00:48:03](#)

كتبها بزيادة الف مثل شي وهامان كتبها بزيادة الف بعد الهاء وباياتنا كتبها بزيادة الف هذا هو في الابدالات ايضا عندهم ابدالات احنا عندنا قواعد الرسم اربع الحذف والزيادة والابدال والفصل والوصل - [00:48:19](#)

وكل ما ذكر من القواعد التي لا كلها تتبع هذه القواعد من الابدالات السيئات عندنا السيئات تكتب الف لام سين ياء الف تاء كتبت المصاحف القديمة هذه الف لام سين ياء ياء تاء - [00:48:39](#)

تصوروا الهمزة وحذفوا الالف تصوروا الهمزة بالياء وحذفوا الالف التي بعدها اللي الف الجمع. وهو اقرب الى منطقتهم في حذف الف الجمع وليس اقرب الى قولنا لانه احنا كذا خبطنا شوية صح ولا لا؟ الرسول ايش يقول؟ يقول الامام الفلاني قال كذا كذا - [00:48:56](#)

لما تسمع لما يقول الامام الفلاني تظن انه يعني ما شاء الله يعني ما في هذا الكلام. الحقيقة انه يعني اختيارات يعني تمسكوا بها تمسكا شديدا وجعلوها قاعدة ولا يجوز المخالفة لها ولا الخروج عنها. لماذا؟ هكذا؟ لانه تخير - [00:49:13](#)

وايضا سيئاتهم هذا ايضا مما اه نفس القضية يعني سيأتي عندنا بالالف عندهم بالياء طيب اذا نكون انتهينا يا اخوتي من سورة العنكبوت في بعدد ايش؟ عند الاحرف الخاصة ان صحتها الى اربعة الالف ومئة وخمسة - [00:49:31](#)

وسبعون حرفا نعم واصل يا شيخ نعم بلى قلت انه تصحيف قلت وما عند الجمهور المروي عن عطاء مصحف هذا هو التبرير مفرد يعني ذكر خاص به يعني المسألة خمسة وتسعين وكثير والغالب انه هذا لا صعب انه في كل سورة نجلس نعلل مثل هذه التعليقات العامة - [00:49:51](#)

التعليقات العامة تؤخذ من المقدمات الكتاب وهذا ذكرناها لكن نحن نذكر التعليقات الخاصة انه عندنا في مصحف كذا كذا وهذا هو يقرب الكلام الذي نقوله في تصحيف او او شهادة للتصحيح وهو قول امامين اذا قلنا ان القول الموجود في نسخة تحرفت المئة فسقطت على الناسخ يعني - [00:50:33](#)

نعم ايش هات المناديل؟ ايش قلت؟ الحاشية الاولى عندكم ما هي؟ في الباني في البيان اورد هذا الداني وابن عبد الكافي وزاد قولين ايوه يعني زاد قولين اخرين في مسألة المكي والمدني - [00:50:52](#)

لكن لانه انا لست كتاب تفسير فلا حاجة لي الى استطراد ذكر ما هذه الزيادة التي قالوها وهذا مهم يعني اذا اتيت تحقق كتاب تذكر

دائما الكتاب الذي تحققه فان كان كتابا في الحديث - 00:51:18

الحديث اهتم بالاسانيد وتخريجها والشواهد والتعليقات والمنقطعات والسماع وهذا سمع او لا ودرجة الحديث وتخريج الحديث انتبه لانه هذا انت هذا هذا الفن. انت في الحديث هذا فنك لما تجي في علم عد الاي ويجي عندك اسانيد - 00:51:39

لا تعاملها معاملة المحدثين وتطول تكتب لي حاشية في صفحة وشوية لا علاقة. هذا كتاب في فن اخر ما في لقمة لا علاقة لمثل هذا الكلام الذي تذكره كل هذا التصحيحات وتعقبه فلان وله شاهد من قول فلان لكنه شاهد فلان منقطع - 00:52:01

تريد تحسن الى القارئ؟ قل له هذا صحيح ام خطأ الاسلام لماذا؟ لانه ليس كتاب. كتاب حديث انا احتاج منك في هذا الكتاب بالتحديد انك تأتي لمثل هذه الارقام وعلق الان تكلم - 00:52:21

ما تتكلم لي في في في يعني لا تتوسع انا لا اقول لا تتكلم. تكلم ما في مشكلة تقول اخرجه فلان وفلان وفلان وهو صحيح وهو ضعيف جيد جزاك الله خيرا هذا حدك وهذا يكفي في الحقيقة لانه الكتاب لا ليس موضوعا للحديث - 00:52:41

لكن ان تتوسع في مثل هذا. ثم بالجانب الاخر تقلل الكلام وتقلل التعليقات في التخصص نفسه. هذا ليس صحيحا هذا ليس هذا تشويش على القارئ لانه انت توهمه انه ما شاء الله يعني - 00:52:57

بينما التعليقات هنا ضحلة والتعليقات هنا اذا انت متخصص في علم الحديث. حقق في علم الحديث بارك الله فيك. ولو كل واحد منا يا اخوتي التزم الفن الذي يتقنه خرجت لنا كتب حقيقية في الفن - 00:53:12

لكن نحن نتسابق الى الطبعة الاولى. يطبع لاول مرة هذا الموجود الذي نشاهده في السوق الان انه الناس يتسابقون الى يطبع لاول مرة. كل دار نشر تريد تكتب على كتابها يطعم لاول مرة - 00:53:32

ما الفائدة يطبع لاول مرة وهو خطأ؟ يعني ليس على اصول التحقيق وليس معنى قولنا ان كتاب من الكتب حتى لو ذكرته صراحة ليس مستوفيا لامور التحقيق ليس معنى هذا طعن في محققه - 00:53:46

انا لا اطعن في المحققين انا اطعن في العمل الذي يقومون به العمل الذي تقوم به خطأ. ربما ان تكون عالم جليل في فن اخر لكن اقحمت نفسك في فن عرضته عرضت نفسك فيه للكلام - 00:54:02

جعلتك جعلت نفسك هدفا والصحيح للعاقل ان لا يجعل نفسه هدف لكلام الناس العاقل لا يجعل نفسه هدفا لكلام الناس تعرفون الشعبي والاعمش او كذا كانوا يمشون مع بعض. فكان كل ما يمشوا من شارع يقولون شوفوا اعمى يقود - 00:54:17

اعور او كذا من هذا الكلام فقال احدهما للاخر قد نسيت الحكاية بالتحريير قال احدهما للاخر ارايت لو ان نفترق فقال له الاخر لماذا؟ قال حتى لا يعني الناس لا يتكلمون علينا. قال ارايت - 00:54:41

ان آآ يعني اثموا ونكسب يعني ياثمون لانه يتكلمون علينا ونحن نكسب حسنات وقال له الاخر ارايت ان سلموا ونسلم هذا الايمان الكامل شف هذا ان يجعل الانسان نفسه سليم - 00:55:00

اذا رايت نفسك ستعرض نفسك لكلام ابعد يا اخي ابعد عن مواطنه هذه كتب ليست موضوعة لك والمسألة ليست سباق ليست سباق من يخرج الكتاب اول لا القضية من يخدم الكتاب خدمة حقيقية - 00:55:16

من يخدم الكتاب في خدمة حقيقية؟ هذا الذي يجب ان نتسابق فيه. مو نتسابق من اول من يطبع الكتاب طيب هكذا نكون انتهينا من الازى ولا باقي عندكم انا لا امنع الاسئلة الاسئلة جيدة تفضل شيخ صلاح - 00:55:32

شيخ صلاح ضيف جديد عندنا من اليمن اهلا بك وسهلا نعم ها نعم الجمهور جمع اني اقول ان الموجود في مصاحفنا ناقص يجب عليهم ان يحدفوا اكثر من الالفات يجب وهذا الواجب انه حتى نكون متوافقين مع ما يقوله الائمة. طيب تريدون خمسة وتسعين؟ يلا

نقصوا خمسة احرف - 00:55:47

المقصود انه انا لما اقول هذا الكلام لا تحذف من مصاحفنا زائدة مئتين ما احد من الائمة ما احد من الائمة قال انها مئتين يعني هو قالوا خمسة وتسعين هذا قلنا انه مصحف. طيب انت تقول لا ما هو مصحف. هو حقيقي. ممتاز. باقي عندك خمسة احرف يجب ان

تحذفها ايضا - 00:56:31

فانا اقول الذي في مصاحفنا يعني فيه نقص في مسألة الرسم وما الرسم يجب ان نستدركه وعدد الاحرف السوار معين لنا على هذا الاستدراك لتلافي هذا النقص الذي فيه نعم شيخ ابراهيم تفضل - [00:56:54](#)

اه نعم هذا احالة احسنت انا احيل الى الى الكتاب الكتاب ابن عبد الكافي حققته على ست نسخ جمال ولم اختر نسخة اه احيل الى ارقام صفحاتها فلا زلت احيل الى الان الى اسم السورة - [00:57:19](#)

لا زلت احيل فانا لما قلت سورة العنكبوت يعني انظر سورة العنكبوت في الكتاب. ما حيبي واحد يقول لي هذا الغاز. لانه يعني فين ادور على كيف تدور على مسؤولة العنكبوت. هذا واضح يا ولدي. واضح. الصور مرتبة في ترتيب زيد ابن ثابت رضوان الله عليه.

واضح جدا اين تجدها؟ اسأل عنها - [00:57:43](#)

واخواتها انظر ما فوقها وما تحتها تكتشفها. واللي انظر فارس السور للمصحف عندك وانت حتعرف مكانها لانه ست اه ست نسخ اه قلت لكم اه ما استطعت ان اهتدي الى النسخة الاصل التي احيل اليها. هذه النقطة الثانية قد يقول احدهم لما لم ترجع الى المطبوع من - [00:58:03](#)

كتاب ابن عبد الكافي طبع انا اقول ليس عن هذا الكتاب لوحده وانما عن جميع الكتب اي اذا رأيتني عدت الى مخطوط مع ان الكتاب مطبوع فاعلم اني غير واثق من الطبعة فقط - [00:58:24](#)

لا اثق في الطبعة وهذا انا اجده كثيرا اجده في لما ارسل بحوث للناشر يجد بعضهم يعني يعلق يقول اه قد طبع الكتاب فليت الباحث ينظر فيه فاقول له يا ليتك تنظر في المخطوط لتعرف قيمة التحقيق الذي عندك - [00:58:39](#)

لا يعني مشكلة كما اخبرنا هي تابع للكلام السابق في مسألة هل المحقق متخصص للاسف يعني هي امانة يحملها الانسان ليس تكثرا الامر ليس تكثر يعني كل سنة تخرج كتاب من عدة اجزاء. يقول الناس ما شاء الله يعني افنى عمره في التحقيق. ثم لما تفتح الكتاب - [00:58:59](#)

لا تجد تحقيقا ما تجد شيه لا تعليق ولا هم يحزنون. يا الله النص يكاد يكون هو وفي بعض الاحيان في تصحيح وتحريف ما هذا التحقيق هذا ليس تحقيقا او تنسخ تعليقات كنت قد علقته على كتاب فتنسخها في الكتاب التالي - [00:59:29](#)

هذا ليس تحقيقا كل كتاب له خصوصيته. حتى لو كان في نفس الفن. وانا وجدت احدهم طبع كتاب في علم العدد وعلق بعض التعليقات علق بعض التعليقات هكذا في هذا الكتاب لما طبع كتاب جديد في علم العدد نسخ التعليقات هذي ولصقها في - [00:59:48](#)

بينما هذا ما فرع الحمصي الاول ما فرع الحمصي. والثاني فرع الحمصي صار العادي سبعة وش انت؟ وهنا ستة هو مو منتبه عادي عنده المسألة الله يهدينا ويهديهم الله يهدينا اجمعين - [01:00:07](#)

هو الكتب الكتب في علم العدد بالذات والله ما افرح بشيه مثل ما افرح بهذه الكتب لما اجدها لكن تكون مطبوعة على وجهها يا اخوتي. تكون مطبوعة على وجهها على الاقل يعني سلم النص - [01:00:32](#)

وان كان هذا ليس تحقيقا لكن سلم النص. ما عندنا مشكلة لا تجد مثل هذا الحقيقة الكتاب لا يحتاج فقط الى ان تخرجه سليم النص فقط. يجب ان تعلق ويجب ان تعلق تعليقات مفيدة - [01:00:48](#)

وحضرت مناقشة مرة ووجدت المناقش جالس يقول لي واحد يبحث كتاب في علم العدد طالب. بيقول له انت ما علق على القراءة الفلانية هنا المفروض تقول يعني وقرأها كنت اريد اعقب لكن بعدين قلت يعني تعاقب على ايه يعني المسألة من اولها يعني منثورة ما فيها - [01:01:01](#)

ما دخل القراءات يعلق عليها يعني ان لها ان كان لها تعلق بعدد الاحرف بعدد الكلمات جيد لكن ما لها تعلق بشيه يعلق ليه لا بد ان تجعل بحثك محشو ايضا بالقراءات واحنا جينا نعمل - [01:01:22](#)

كوكيتيل مثلا ولا ايه يعني سلطة مشكلة ولا ايه احنا جينا انه نحقق كتاب كتاب يعني المفروض تقول له وما يناقشوه في مثل هذا تقول له طيب هنا عدد هنا ذكر فلان ان عدنا الاجمال كذا ليش ما ناقشتي هذا الامر - [01:01:40](#)

هنا انت ذكرت ان هذا متفق على عددها او ما عقلت هذا فيه خلاف ليش ما ذكرت هذا الخلاف؟ ما في هذه التعليقات وكل واحد من المناقشين يناقش ما يفهمه - [01:01:55](#)

هو متخصص في القراءات فخلاص عنده القراءة ليش ما علقتيها انه قرأها فلان كذا؟ قال عساس يعني يكون في الفوائد في البحث فوائد يعني والله لو اردنا ان نعلق في كتب علم العدد عن كل شيء - [01:02:07](#)

من العلوم ما ينتهي الكتاب هتيجي في اسم الشورى وتجلس تعمل لك صفحة صفحتين في اسماء السورة وقال فلان ونوع فلان وبعدين تجي عند المكي والمدني وتعمل لك ايه يعني بحث - [01:02:23](#)  
في المكي والمدني في هذه السورة وايش هي؟ وقال فلان ان المكي كذا وفلان قال كذا وبعدين تجي لا يا اخي ما في داعي لكل هذا انت فقط يعني احن القارئ يعني اجعل القارئ يفهم انه لا لم يتفرد الكتاب بمثل هذا مثلا هذا القول انه هنا مثلا عندنا قال - [01:02:36](#)

عشر ايات اجعله يفهم انه هذا يعني فقط انه في اقوال اخرى تقول فيه اقوال ذكر بعض اقوال اخرى انظرها فيك وانتهى الموضوع. هذا ليس تخصصا اهتم كثيرا بكل ما يتعلق بعلم العدد كعدد. لا بأس ان تقول اسماء السور سماها فلان كذا لا بأس ما عندي اشكال. سطر سطرين خلاص ومشي ها - [01:02:53](#)

تعملها يعني قضية كبيرة. هذا ممكن يستفاد منها والله ما ادري فين حيستفيدوا فيه. اسماء السور في التفسير عادي ممكن في التفسير او يكون له علم خاص اسماء السور ربما النزول هذا تفسير مئة مئة. لان النزول متعلق بالناسخ والمنسوخ ومتعلق بالمتقدم والمتأخر متعلق احنا متعلق باشياء - [01:03:15](#)

بالاحكام وخاصة في تفسير الاحكام معناته ندخل اكثر شيء في تفسير الاحكام يعني ليس محله او تفصيله في كتب علم العدد نعم شيخ ابراهيم رحمه الله وكلها سبعمئة وثمانون ايوه - [01:03:41](#)

خمسة وسبعين العماني قلنا العماني ونسخة اذا قلنا انه سقطت المياه. لانه قال ستة الاف وخمسة وسبعين اربعة الاف يصير سقط عليه المياه انت انت زعلان يا شيخ محمود من التعديل الذي - [01:04:11](#)

لا لا دعني دعني اكمل لا انا ما انا فاهم فاهم بس انا اقول لك من باب المداعبة يعني انت زعلان من التعديل في خمسة وسبعين طيب ايش رأيك لما قال سبع مئة ما هي سبع مئة هي تسع مئة شوفها جينا لك في المئات شيخ محمود - [01:04:36](#)

المياه دلحين سبع مئة خطأ لما قال وكلها سبعمئة وثمانون هذا خطأ هذا خطأ صورة يعني لا تحتل ايضا بس لا تحتل سلبا يعني يستحيل تكون السورة سبع مئة وثمانين كلمة - [01:04:52](#)

يستحيل السورة ليست سبع مئة وثمانين كلمة ليست سبع مئة السورة تسع مئة وثمانين كلمة هذا اللي اللي يدل على انه تسعة وسبع عندهم كثيرة التصحيف لماذا لتشابه الرسم فيها - [01:05:16](#)

ما جاءت لا نريدها لا نريدها ايه هذا نهاية بيت لا نريدها جننا بليلة وهي جنت بغيرنا واخرى بنا مجنونة لا نريدها لا نريدها. جيد طيب اذا التصحيف انظر الان التصحيف كيف يعني اذا اردت التصحيف على حقيقته انظر هنا - [01:05:36](#)

خلينا نشوف كلام الائمة في عدد في عدد الكلمات في هذه السور ماذا يقولون في العنكبوت قال الائمة رضوان الله عليهم او جمهورهم تسع مئة وثمانين جمهورهم يقولون تسعمئة وثمانون - [01:06:02](#)

وهذا اتفق عليه كتبة الحجاج وعطاء وهذا يدل على انهم فعلا كانوا يعدون فعلا كانوا يعدون. والخلاف الذي بينهم هو خلاف الفصل والوصل واحتساب الكلمات كيف تحتسبها لا زلنا نقول على كلمة او لم - [01:06:33](#)

اولم ستأتي في الروم ستأتي في الروم اولم ستأتي في الروم اربع مرات متكررة وفيه دليل لما اقوله من انها كلمتان وليست كلمة واحدة لانه الخلاف بيننا وبينهم في كلمة واحدة. بينما جاءت اربع مرات معناته اذا هم يعدوها كلمتين - [01:06:53](#)

لانه لو كان يعدها كلمة واحدة لكان الخلاف بيننا وبينهم اربعة فما فوق سبحان الله كانت سورة الروم فاصلة لا هي في من قبل ايضا انه فعلا هم يعدونها كلمتان بغض النظر نحن ماذا نعددها - [01:07:15](#)

بغض النظر ماذا نقول نحن المدينة في الطبع الالكترونية يعدونها كلمة واحدة. يدمجون بين خطأ كلمتان سنأتي اليها في سورة الروم وسورة الروم اه مبحث الكلمات فيها مبحث لذيذ. جميل. لانه فيه شوية اه كلمات تحتل - [01:07:32](#)

احنا نبحت ايش الصحيح وايش اللي ما الذي يخرجنا الى الطريق السوي فيها؟ هو هذي المباحث انا اهتم بها كثيرا لقلة من يهتم بها عدد الاحرف وعدد الكلمات اسمحو لي تطويلي فيها - [01:07:52](#)

طيب يا اخوتي اذا تسع مئة وثلاثين هذا قلنا اه تسع مئة وثمانين. هذا قلنا قول الاكثر القول الاكثر وهو المنسوب لعطاء ومنسوب ايضا لكتبة الحجاج. ومنسوب ايضا لكتبة الحجاج - [01:08:05](#)

الغريب يا اخوتي انه تصحف عند نصيحة في الكتاب المنسوب للفراء الى تسع مئة وايش ثلاثين ممتاز ليه؟ لانه ثلاثين وثمانين تتصحف سمعا ممكن انا املي عليك الثلاثة والثمانية تلخبط فيها. وانا الاحظ هذا لما - [01:08:20](#)

اطلب من احد ابنائي ان يملي علي درجات الطلاب ويدخلها في النظام فلما يجي عندي الثمانية والثلاثة كذا الصوت ما ادري كيف اقول له ايش وضح الصفات صفات الحروف ومخارجها وضحاها باستقامة يعني. يجب تعطيني الرقم وضوء واضحا لانه فعلا يخبط في المسألة - [01:08:47](#)

الواحد ثمانطعش واحد ثلاثطعش فتعطي هذا بدل هذا حرام يعني ها الله يعفو عنا ويغفر لنا ويرحمنا التدريس فيه مصيبة هذا الحكم على الطلاب يا داوود انا جعلناك خليفة في الارض ايوه - [01:09:08](#)

والله يا اخوتي المدرس يتحمل جزء كبير من هذه الاية ولذلك مشكلة الحكم على الطلاب يعني وانا دائما اقول الخطأ في الزيادة احسن من الخطأ في النقص يعني طالب هو يستحق اقل وانت اعطيته احسن احسن ما تعطيه اقل وهو يستحق اكثر - [01:09:28](#)

ومع انه ستحاسب على اثنتين اسأل الله ان يعفو عنا ويغفر لنا هذي مصيبة كبيرة في الطالب الذي يدخل فقط من اجل يعني يترقى في وظيفته ويحمل المدرس عبئه يكون ما عندهم خريج ما عنده الا المادة هذي وما هو حافظ - [01:09:51](#)

هذا مر علينا يعني انا اقول انا لا اختبره خلوا من يريد يختبره اختبروه انتم على ما تريدون وقولوا للدرجة كذا وانا اضعها على ذمتكم انا ما اتحمل لانه هذي مصيبة يعني - [01:10:08](#)

الانسان مو حافظ وانت تقول تعطيه شهادة انه حافظ اين كنا؟ اه. نعم. الغريب قلت لكم انه كتبت الحجاج في الكتاب المنسوب لابي معشر الطبري عبد الكريم ابن عبد الصمد رحمه الله تعالى - [01:10:21](#)

قال تسع مئة وثمانين في كتاب الكتاب المنسوب للفراء يحيى بن زكريا رضوان الله عليه قال كم خمس مئة وثلاثين المصيبة مي هنا فقط وتبعه على ذلك ابو العباس المعدل - [01:10:37](#)

وتبعه على ذلك الروثماري يعني اصبحوا الذين يقولون من القول المنسوب لكتبة الحجاج تصحف عندهم من الثمانين الى الثلاثين تمام؟ ثم لم يخطئ يعني يأتي احد بقول غريب غير هذي لا فيه عندنا - [01:10:56](#)

اه في كتاب التبيان للعطار قال سبع مئة وثمانية ايشو هذا تصحيف سمع تصحيف سبع مئة صحيحة لانه هو الصحيح سبع مئة. بس بدال ما يقول ثمانين قال ثمانية - [01:11:18](#)

ها بدل ما نقول ثمانين قال ايه؟ ثمانية. طبعا هي في الارقام انتوا تعرفوا تقديم الثمانية وتأخير الصفر حرك خانة لعب في الخانات فقط في الخانات هذا يعني مصيبة لانه هذا حساب هذا مشكل رياضيات يعني - [01:11:36](#)

لكن مع ذلك القول فيه يعني. فيه سبع مئة وثمانين فاتحرى به اذا عندنا في مسألة الكلمات قلنا انها عند التبيان عند العطار للتبيان سبع مئة وثمانية احرف قلنا ان الثمانية مصحفة عن ثمانين اما من المحقق او من النسخة الخطية - [01:11:53](#)

مكتوب على الطبعة المطبوعة للكتاب التبيان المنسوب للعطار كلمة المنسوب مع ان المحقق ارسله الى مركز الملك فيصل مع صور من العناوين صور من النسخ الخطية وكذا قالوا له هذا للعطار يعني نسخ تثبت انه العطار وما في معارظ يعني ما يوجد معارض لكن مع ذلك - [01:12:23](#)

المنسوب للعطار موجودة زيادة تحرج لا علاقة لها بها. يعني شوية خطأ والناسخون ينسخون عن هذا الكتاب ويقولون المنسوب

للعطار المخطوط اذا جاء المخطوط له صفحة عنوان كتب عنوان الكتاب وكتب يعني تأليف فلان الامام الفلان ثم جاء نص الكتاب وكان الخط هو نفس الخط - [01:12:50](#)

حجة هذه حجة لا تخرج عنها الا بدليل قوي. ينقضه نعم اخرج تقول خطأ مثل كتاب القراءات العشر ابي معشر الطبل العنوان نفس الخط انه لابي محسن الطبري بينما الاسانيد تخطى هذا. هذي هي. اذا انا خرجت بهذا بيقين - [01:13:19](#)  
ولم اخرج بظن. مثلا لما نقول الكتاب المنسوب للفراء انا اقول خرجت بيقين من من قوله للفراء ليه؟ لانه الاسانيد الموجودة تروي عن اناس من بعد ما يقول الفران روي عن واحد - [01:13:44](#)

يعني توفي بعده بعشرين سنة او اربعين سنة يعني. مو معقول يعني شيه ما هو. نعم هم يروون عن تلاميذه بس يرون الغرائب يكون فيه اه نكتة في الرواية الشيخ نسي الحديث وبعدين روي عن تلميذه عن نفسه عن - [01:13:59](#)  
شيخه ها؟ هذا الخطيب البغدادي الف من حدث فنسي مش كده هذا كان امة لوحده رحمه الله تعالى. شف كيف يعني معناته عنده جماعة من الناس اللي يحدثون بالحديث ويروييه عنه تلاعنهم - [01:14:17](#)

تلامذتهم ثم ينسون انهم رووا هذا الحديث فيضطرون الى ايش الامانة هذي يعني سبحان الله مع انه كان يكفيه يقينا ان يقول حدثني شيخي انتهى الموضوع بشهادة هؤلاء حتى لو نسي لكن - [01:14:34](#)  
طيب اذا اخوتي الكتاب المنسوب للعطار ليس صحيحا تقول منسوب. الكتاب كتاب العطار ما في معارض والمخطوطات تثبت هذا وهي حدود ثلاث مخطوطات واحدة من المخطوطات محذوفة اسم المؤلف هذا لا يظر - [01:14:47](#)

لكن لو جاءت مخطوطة باسم مؤلف اخر هنا يبدأ الصراع الان بين من هم المؤلف؟ هل هو مثبت في النسخة هذي ام المثبت في النسخة هذي؟ صح ولا لا؟ فانت تبدأ الان تبحث وتنتظر وكذا - [01:15:04](#)  
لكن كل المخطوطات تأتي لك بكلام متحد متسق ان هذا المؤلف ثم تأتي تقول لي المنسوب ورع في غير محله بغير محله لانه يعني اخذ الحق من صاحبه ظلم او التشكيك في انه صاحبه ظلم - [01:15:17](#)

فما حقه طيب اذا يا اخوتي ما عندنا قلنا الا الامام العطار هو اللي قلنا انه جاء عنده الرقم شوية مختلف والباقي عندنا كما اخبرتكم لا مو كذا ها جاء رقم غريب - [01:15:40](#)  
واريد اتأكد منه فقط اريد اتأكد هل هو خطأ مني ام خطأ من من صاحبه؟ لانه قد انقل انا مخطئا لا حول ولا قوة الحقيقة القول المنقول عندي الذي اشك فيه هو - [01:16:18](#)

للهمداني وانا فقط اريد ان اتأكد ان كان صحيحا ام خاطئا الحقيقة انه يستطيع احدكم ان يحمل الكتاب اذا كان موجودا ايه لسه موجودة في النت وبيجي الاسرار هذا الهمداني - [01:17:12](#)  
حققه المحقق في الغلاف كتب الهمداني قد يكون منها او من الناشر يعني لكن هون الهمداني ليس الهمداني حمدان هذه قبيلة في اليمن نسب ان وجدت نسبة الى الهمداني فاعرف ان منسوب الى اليمن قبيلة - [01:18:05](#)

وان رأيت مكتوب الهمداني فاعلم انه منسوب الى مكان اسمه همدان. همدان هذا موجود في ايران الان نعم ولذلك هو الصحيح انه الهمداني وليس الهمداني نسخته الوحيدة موجودة في مكتبة - [01:18:20](#)  
اه الفاتيكان مكتبة الفاتيكان وراسلتهم من اجل تصويرها فغالوا في سعر الصورة قالوا في سير الصورة يرحمك الله فتركته اصبحت انقل من المطبوع مضطرا نعم طيب الحقيقة انه الرقم الذي عندي يعني ما ادري هل هو الذي قاله مؤلفه ام لا - [01:18:44](#)

لكن لما تفتح ايوا ما ادري هو ينقلني على طول الى صفحة ما هي جيدة ما ادري ايش لو احدكم يحاول يا اخوتي يحاول ينزل الكتاب مبهج الاسرار نعم. موجود يعني كعنوان لكن ليس صحيحا - [01:19:18](#)  
هذا كأنه وهمي نعم وكأنه فيروسات يعني احتمال ان يكون فيروسات طيب هو الرقم الذي عندي غريب قليلا يقول الف وسبع مئة وثمانين. انا فاهم انه سبع مئة وثمانين على الصحيح يعني لكن ها الالف هذي مني انا اظفت الفا - [01:19:48](#)

واحدا ام انها من المؤمن محققه معاني راجعت النقل لكن ربما اكون انا المخطئ اه فاذا كان احد عنده النسخة يستطيع ان يعود اليها.

طبعاً هم لا يمكن ينشر الدرس الا وقد مر عليه - [01:20:12](#)

قد روحنا البيت ورأينا النسخة لكن انا اقول ما الان اشكالية كنا نريد يعني من المقرأة ان توفر هذه المراجع يجب ان توفر المراجع في

دروس كل درس يوفر المراجع المختصة به - [01:20:30](#)

يجب انا ان شاء الله اطرح هذا الاقتراح على الشيخ آآ ان شاء الله انه حقيقة نحن نحتاج الى المراجع هذي انظر الان ها نحن حائسين

الان في مسألة ماذا قال في مبهج الاسف؟ فان كان قال الف فقد خطأ - [01:20:47](#)

لزيادة الالف ويعني الصحيح انه سبع مئة وثمانون. وسبعون وثمانين جاء على الصحيح يعني كما ترى سبع مئة وثمانين ليس تسع مئة

وهو الذي عليه اللي قلنا لكم هو المقصود يعني - [01:21:05](#)

واما التسع مئة وثمانين فلا هذا خطأ تسع مئة وثمانين هذا تحريف الصحيح تسعمئة وثمانين والتصحيح سبعمئة وثمانين انا قلت كلام

مخالف سامحني الله طيب استغفر الله واتوب اليه. نعم - [01:21:20](#)

بس الالف زيادة ها ايوة انا قطعاً ما هو انا بس انا الذي اقله هل هي مني ام منه قطعاً هي خطأ لا هذا انا لا اتكلم عنها لانه من

المنطق من البداهة ان تقول انها خطأ اذا كان نحن نتكلم مو يعني احنا في تسع مئة - [01:21:48](#)

الجميع هي الحد يعني متفقين عليها على فكرة هذا الرقم تسع مئة وثمانين هو في عدد مصاحفنا وعددهم نحن متفقون اجمعون على

انها تسع مئة وثمانون كلمة وهذا الذي يؤيدك هذا اللي يخليك شجاع في مسألة التصحيح - [01:22:19](#)

تصحيح في بعض الاحيان لما تصحح لا تكون بمثل الجرأة التي تكون فيها في بعض الاحيان الاخرى يعني هذي من المواضع التي

يعني لا اكاد يعني اشك لحظة انه سبع مئة خطأ - [01:22:37](#)

لا اتراجع ولا لا يمكن هذي كلمات الكلمات هذي صعب جداً نحن يعني نتخالف في الكلمات في حدود ثنتين ثلاث اربع كذا اكثر من كذا

يحتاج الى نقاش انت ليش بتقول ان عدد الكلمات هكذا - [01:22:55](#)

نتراجع في مسألة المنهجية التي نعد تكلمت مع الشيخ هاشم يوم الجمعة على هذا الموضوع كان ما ادري هو سألني ولا انا ابتدأت

والله لا على مسألة الاحرف والكلمات مسألة الاحرف - [01:23:11](#)

والكلمات الكلمات ما تستطيع تأخذها من الرسم حتى لو رجعت لمصحف قديم الا في الفصل والوصل مثلا ان لا تكتب الف لام الف او

تكتب الف نون. لام الف اما غير ذلك ما تستطيع مثلا اوى لم - [01:23:27](#)

اولاً ما تستطيع الكاتب لا يعلمنا انه كلمة ولا كلمتين هذي لا تؤخذ من الرسم هذي تؤخذ من منهجك انت في العد ما هو المنهج عندك

في العدل الاخوة في نون - [01:23:51](#)

موقع في النت قديماً راسلوني فيه العدو لاني نهيت عليهم كتبت لهم رسالة انه خطأ عليكم في مسألة كذا كذا اه كتبوا الي يسألون

يعني ايش فقلت لازم تكون عندك منهج في العد ما هو المنهج الذي عندكم؟ فكانوا يعدون الهزمة التي على السطر - [01:24:05](#)

خطأ والهزمة التي على المطة. المطة في الكلمة ما في سبورة ايضاً موجودة انا قلت يحضروها هنا حتى اذا احتجتها استخدمتها فان

لم احتاجها تظل مكانها يعني ها هو يذهب ويأتي والاقلام يا ولدي - [01:24:22](#)

شيخ ابراهيم شوف من الاقتاع لا اقلام عندي اقلام فين هذا؟ في اي بيت اشهر بيت اقلام اني رجعت واقلامي قوائل لي المجد للسيف

ليس المجد للقلم هذا ثائر متنبها - [01:24:55](#)

مسكين هذا اضاع عمره في طلب ما لم يحصل عليه الله يعفو عنا ويغفر لنا ويرحمنا لا قتل خارج على الصحيح ان الذين قتلوه

والذين سبهم بقصيدة مقذعة يعني سيء جداً ان يقال ان هذا الرجل قال تلك القصيدة. يعني شيء سخف - [01:25:19](#)

سب ظبة قبيلة ظبة سبهم سباً مقطوعاً في قصيدة وقالوا انهم هم الذين تجمعوا عليه وكان خارج فقتلوه في الطريق فاتك الاسد

يعتقد او كذا احنا نتكلم في كلام جانبي نبحت عن الاقلام ثم لم تأتينا الاقلام. مم هذه هذه - [01:25:42](#)

فقط يعني استحييت فدخلت اخرجناها اه لو ان الشيخ ابراهيم يعود جزاه الله خير ذهب اقصد يا اخوتي هذا شف ها لما يجي مثلا

جاءت كم حرف ثلاثة هذا ليس حرفاً هذا ظبط - [01:26:09](#)

هذا ضبط هذا لا لم يكتب في المصاحف القديمة ولم يعد اصلا فهذا خلاص انت بتفهم انه ايه؟ انه ليس حرف ومثله ايضا في كلمة يستأخرون هذا ليس حرفا هذا مكتوب على مطة الكلمة هذا ليس حرفا. ولذلك لا يعد - [01:26:30](#)

تمام؟ اه اذا هذا في في يا الهي ما شاء الله ما شاء الله هذا لا يعد لانه ليس حرفا اين كنا فرأستهم على هذا يعني انه قلنا فسألوني عن رأيي فقلت نعم قلت له ابد يكون عندك منهج في الحج ولازم تفهم يعني - [01:26:54](#)

فاقول لكم انه العد للمصاحف القديمة ستفيدك في عدد الاحرف مية مية ستفيدك في عدد الاحرف يقينا وفي الرسم لكنها لن تفيدك في عدد الكلمات طبعا الظاهر الظاهر غير كلما لما توصل هذا واضح. اه انا اقصد يعني مثل ما ذكرت لكم يعني اه ما له - [01:27:21](#) ما لك من الله؟ هل ما كلمة ولك كلمة كما اعتبرها انا واجزم بها؟ ام ان الكاتب كان يعتقد انها كلمة واحدة ما له ما له ليس المال لا يعني الذي له يعني الذي له - [01:27:46](#)

الذين وانا اعددها كلمتين لان ما لا لا علاقة لها بلهو اه ما لها؟ وقال الانسان ما لها سورة زلزلة نسأل الله العافية والسلامة الله يغفر لنا ويرحمنا ما لها - [01:28:03](#)

ما كلمة ولها كلمة اخرى ليس المقصود انهما فهل كان الكاتب يعتقد هذا؟ لا تستطيع ان تجزم لا شيء يعلمك وانك كتبت تكلمت معكم سابقا ان المصاحف المطبوعة كلها لا تفرق بين الكلمات الا - [01:28:19](#)

مصحف اريتني صورته جون لبيبي سبحان الله في هذه احسن. اما في الرسم فلا اما في الرسم فلا. الرسم هم على على مذهب غير صحيح انا اقولها يقينا لكن عندهم فصل الكلمات واضح جدا تعرف ان هذا قصدوها كلمة مستقلة. وهذا ممتاز - [01:28:41](#) لانه الان مشكلة الكلمات لا تتعلق بكيفية الرسم وانما يتعلق بالفراغ ما بين الكلمات والخطاطين يعني للاسف يعني يدمجون الكلمات دمجا لا يتضح لا تستطيع ان تقول يتضح الا ان قارنت يعني لاحظ معي لما يكتب القواعد والقواعد من النساء -

[01:29:04](#)

حيعمل واو ويعمل الفراغ بينها وبين الالف مثل الفراغ بين القواعد ومن ويعمل الفراغ بين الواو من القواعد والعين مثل الفراغ بينها وبين الكلمة التالية لها. فكيف حتميز؟ اذا كان الكلمة واحدة انت مش قادر تاخذها منه - [01:29:35](#)

يعني لا يوجد عنده شيء يميز الكلمة عن اختها هو الفاصل والوصل عندي واضح. ولذلك تعرف المقحم اذا واحد جاء اقحم حرف مثلا يزدادوا النساء ازدادوا كفرا وفي غيرها كلمة ازدادوا تجد بعضهم يشوف فراغ فيقول لك يلا خيلنا نكتب الف يعمل لك الف ما هي منا خلقها. هذي لا تعتبر ليه؟ لانها ليست من الكاتب الاصيلي هذا في - [01:29:52](#)

اقحمها تعرفها كيف؟ تعرفها انه الفراغ ما يتسع لها. لان طبيعة الكاتب انه يترك بين الاحرف فراغات معينة. هنا ما في الفراغات هذي المعينة. وثم الخط هذا اختلف عن خط الكلمة الاصلية. الحبر مختلف - [01:30:18](#)

كيفية الكتابة يعني الالف هو يكتبها بطريقة معينة وهذا كتبها بطريقة اخرى حجم سمك القلم سمك القلم الذي كتب به الكاتب الاصيلي مختلفا. اشياء كثير تعلمك ان هذا مقحم والمقحم لا علاقة له بالاصل. ولذلك لما تفرغه تفرغه بغير الف - [01:30:33](#)

ليه؟ لان هذا شيء طارئ. واحد تدخل في الكتابة فكتبها ومثل لما يجي عندنا مصحف يعني في مصحف اه مصحف متحف القاهرة مصحف متحف القاهرة حققه الاستاذ الدكتور طيار التكولاج اخرجته جزاه الله خير. لكنه للاسف كان يعني في بعض الصفحات -

[01:30:51](#)

في اخرها يكون في طمس على الكتابة الاصلية فيجي واحد يكتب. ويكتب خطأ في بعض الاحيان. فهو يفرغ الخطأ. وبعدين يكتب هذا خطأ انت اصلا مخطئ في تفريغك لهذا لان هذا لا علاقة له بالمصحف الذي انت تكتب تفرغه. المفروض انك تعمل نقاط فقط هذي

كلمات غير مقروءة في الاصل - [01:31:16](#)

ليه؟ لانه لا حجة في عمل هذا المصحح حتى لو متقن لماذا؟ لانه تدخل في في مصحف اخر تدخل في النص انا اريد عدد الكلمات وعدد الاحرف وبالرسم انا اهتم جدا بهذه المسألة. ولذلك ما يصح تقول لي انه - [01:31:35](#)

بالالف. لا ما في الف ومثلها وسارعوا وسارعوا تجد واحد من الذين كتب المصحف الاصيلي كتبها على سارعوا قراءته كذا تجد

كفراغ سارعوا سارعوا يعني الفراغ هنا نفس الفراغ نفس الفراغ يجي واحد يقحم واو - [01:31:52](#)

لا فراغ مناسب لها. ولا لون الخط مناسب ولا حجم الكتابة مناسب ثم تجي في التفريغ وتفرغ وسارعوا ما يصلح ما يصلح يجب ان تقول لا هذي الواو اقحمها احدهم خطأ. ليست ليس لا علاقة. مش خطأ يعني خطأ لكن لا علاقة لها بالمصحف - [01:32:09](#)

نعم هي في قراءة اخرى وفي مصاحف اخرى موجودة. لكن هنا لا. نعم احسنت هذي نقطة مهمة آآ يعني لماذا نهتم بالمصاحف القديمة لماذا نطبع المصاحف القديمة ان سألتني فانا اقول لك لنستفيد منها في علم الرسم - [01:32:28](#)

لكن لو سألت غيري يقول لك زيادة موثوقية النص القرآني الحقيقة انه موثوقية النص القرآني انتهينا منها من قديم. نحن والمستشرقون. المستشرقون الان نفس القضية هم لا يرون ان النص تغير - [01:32:55](#)

لكن هم الان يبحثون عن شيء اخر ايش هو؟ يبحث عن الكتابة التي تحت النص ان كان هناك كتابة يسموها طروش لانه وجدوا انه معظم المخطوطات القرآنية موجودة في مكاتيبهم - [01:33:10](#)

ولا تختلف عن المصحف المطبوع عندنا الان انتهينا من موثوقية النص اذا حقيقة انه المصائب القديمة نستفيد منها في علم الرسم هذا علم عظيم جدا وفائدة المصاحف القديمة فائدة جليلة - [01:33:25](#)

يتضح هنا لما نجي نعد الاحرف ونعد الكلمات فنجد ان العدد المذكور عن الائمة اقرب الى المصاحف القديمة منه الينا ها يا شيخ صلاح الا احسنت بسؤال جيد لكن ستستفيد ليه - [01:33:38](#)

لانه لما يحقق المصحف القديم هو يعمل لك صورة المصحف وبعدين يفرغه آآ يعني انا لما استفيد منه لا استفيد من التحقيق. انا استفيد من صورة النص حقيقة. يعني انا لما انقل الان في المعجم - [01:34:00](#)

اه مصحف متحف القاهرة انا لا اقرأ هذا لانه ما لا اعتمد عليه. في اخطاء كثير حقيقة في التفريغ ولذلك نعتمد على الصورة. الصورة هي وفي العد اعتمد على الصورة ما اعتمد على التفريغ هذا لا يعتمد عليه. لا يعتمد عليه الا - [01:34:16](#)

يعني متعب جدا مسألة يا اخوتي التفريغ هذا وخاصة في تفريغ النص القرآني هذا مصيبة والاكتر ما يعكر علينا هذي المسألة هذي انك تتأكد انه انت كتبت نص قرآني صحيح - [01:34:36](#)

هذا مؤذي ومتعب في مسألة المراجعة وانا انصح الذين يقومون بمثل هذا ان قام احد بذا انا حققت مصحفين قديمين مش حققت يعني يعني اخرجت مصحفين قديمين. واحد في طور الطباعة - [01:34:56](#)

في ادارة الملك عبد العزيز والآخر عندي ما وجدت احد يطبعه اللي هو مصحف ثلاث مئة وتسعة وتسعين من مكتبة باريس الوطنية انا انصح من يفعل ذلك الا يكتب النص القرآني كتابة التفريغ لا يكتبه. ماذا يفعل - [01:35:14](#)

ينسخه نسخا من مصحف المجمع لكن ينسخه نسخة مفتوحة وليست النسخة التي لا يسمحون لك بالتعديل اعلمكم خطة الان خطة نافعة في هذه المسألة لما تجي تنزل مصحف المدينة النبوية الورد نسخة ورد لانه يسمحون بتنزيل نسخة وورد - [01:35:33](#)

لو نزلتها عندك وفتحتها وجيت تعدل تجد انه ما يسمح لك محمي كيف اتخلص من الحماية نتخلص من الحماية تظل النص كامل تظل النص كامل. وبعدين كاترول سي تنسخ النص. وبعدين تفتح ملف جديد - [01:35:54](#)

وبعدين كاترول في لصق وخلص يصبح النص عندك بإمكانك تحذف الذي تريده الذي تريد. هم لانه ما يريدون لانه الامانة نعم تقتضي عملهم هذا صحيح لانه الحقيقة ان بعضهم قد يستخدمه استخدام - [01:36:15](#)

نسأل الله العافية والسلامة. لكن المؤمنون يفهمون يعني هذا كلام الله. لكن هذا الا اقصده. اقصد انه متفرغ انسخ هذا النص ملصق كن على يقين انه ما في خطأ. هذي نقطة اولى. النقطة الثانية ابدأ قارن هذا النص الذي نسخته بالمكتوب عندك. فما كان محذوفا فاحذفه. وما كان زائدا - [01:36:33](#)

زده طبعا المراجعة هذي اسهل من انك تكتب انت النص بيدك. تفرغ النص القرآني بيدك ثم ترجع تراجع. وهذا انا جربته وهذا يعني تعب كثيرا كثيرا وما تسلم لا يسلم جاءت في بيت. ايش البيت؟ - [01:36:53](#)

لا يسلم الشرف الرفيع من الازى حتى يراق على جوانبه الدم الشعر هذا كانت الهواية القديمة لنا ثم عافانا الله سبحانه وتعالى منها

وتركنا الشعر وقوله الا في علوم القرآن يعني لنا بعض المنظومات - [01:37:16](#)

طيب يا اخوتي اذا الحمد لله اتفقنا على ان عدد كلمات سورة العنكبوت هي تسعمئة وثمانون كلمة وهذا في مصاحفنا وفي المصاحف القديمة. ما وجدنا خلافا لله الحمد في ذلك - [01:37:35](#)

طيب واصل شيخ ابراهيم بارك الله فيك تفضل اعد صياغة السؤال بشيء افهمه نعم يعني ان وجدت في كتب الرسم ذكرهم لكلمة في هذه السورة اختلف فيها بين الفصل والوصل - [01:37:53](#)

اتعلم ان منهجهم على الاجمال هذا. ان كان الاجمال هذا اعتمد الوصل تعرف ان هذا هو الراجح. لماذا؟ لاتفاق المصاحف القديمة مع مصاحفنا اعلم ان الراجح كذا ان ذكر ان كان فيها خلاف - [01:38:52](#)

لكن ان لم يكن في سورة العنكبوت خلاف في مسائل الفصل والوصل خلاص انتهى الموضوع ايه يتساوى الرقم ويختلف الرسم والله انت ذكي احسنت يا سلام. الله اكبر هذا العلم احسنت يا خالتي - [01:39:06](#)

فهتمم ماذا يقول وهذا النتيجة واحدة لكن المحتوى مختلف. وهذا وجدته وهذا وجدته ايش يقول يقول احسنت جيد ايضا هذا مناسب له طيب هو فقط انا اريد آ اذكر لكم - [01:39:37](#)

يا الهي يأتي في بعض الاحيان هذا مصداق لهذا القول يكون العدد لا خلاف فيه يكون العدد عدد الكلمات لا خلاف فيه لكن المحتوى يكون فيه خلاف بمعنى لا خلاف - [01:40:08](#)

لانه وصل كلمة وفصل اخرى مخالفا لمصاحفنا نحن مثلا وصلنا الكلمة الاولى وهو فصلها في خلاف لكنه عوضه بكلمة اخرى. هي عندنا بعكس الموضوع الاول وهي عنده بعكس الموضوع الاول. فتساوت اعداد الكلمات لكن المحتوى مختلف - [01:40:41](#)

وهذا مهم جدا التنبيه عليه وهذا مهم جدا ان ينبه عليه لا اله الا الله. اي هذا هو لا هذا في العدد في عدد الكلمات نعم يعني شوف عندنا مثلا - [01:41:01](#)

نعم هي هذي التي نتكلم عنها انا فقط اريد ان ابحث لكم على سورة فيها هذا فيها موضعين يكون موضع بالفصل موضع بالوصل ولذلك ستقول متفق لكن هو في الحقيقة في في المحتوى - [01:41:25](#)

غير متفق العنكبوت لا في لا خلاف فيها لكن في في سورة لا في سورة اه النساء نعم في سورة النساء في مصحف المدينة واحد المحفوظ في مكتبة طوب قابي سراي في تركيا - [01:41:51](#)

في سورة النساء عنده موضع اينما كتبه بالفصل الاية ثمانية وسبعين اينما كتبهم وهي في مصاحفنا بالوصل كلمة واحدة لكنه كتب ان لم في الاية مئة وستة وسبعين اخر اية - [01:42:20](#)

فان لم يكون كتبها بغير نون وكلمة واحدة فتساوت اعداد الكلمات عنده وعندنا لكن المحتوى مختلف وهذا الحقيقة انه هذا من من يعني ايش اقول من دقائق دقائق العد الكلمات هذا يحتاج الى - [01:42:38](#)

يعني ان ان تكون آ ذكي في مسألة في هذه المسألة ولذلك ان اتت سورة اتفقت فيها العدد الكلمات بين المصاحف القديمة وعندنا وكان فيها مثل هذا يجب ان تنبه - [01:43:00](#)

ما تكون اتفقت وانتهى الموضوع لانه معنى اتفقت انها اتفقت على كل شيء بينما هي الحقيقة اتفقت على الاجمال لكن الفرش لم تتفق عليه احسنت بضرب الفاتحة. عندنا في عد الاية السور المتفقة الاجمال مختلفة الفرش. هنا نفس - [01:43:15](#)

المتفقة اجمال عدد الكلمات لكن الفرش مختلف. الكلمة بكلمة وهذا يعني مثله مصحف طوب قابي اللي نشره الاستاذ الدكتور طياراج نفس القضية فاينما بس مش اينما ثمانية وسبعين اينما مية واثنعش - [01:43:31](#)

كتبها المصحف هذا بالوصل وهي عندنا مفصلة لكنه كتب لكي لا في الاية مية ثلاثة وخمسين مفصلة شوف عوض فيصير برضو نفس الرقم نفس رقم عدد اه اه كلمات السورة. لكن المحتوى مختلف - [01:43:50](#)

ومثله مصحف آ باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين اي فاينما عنده ثمانية وسبعين كتبها بالفصل عوضها في كلمة كلما الاية واحد وتسعين فكتبها بالوصل صارت هذه المصاحف الثلاثة عدد الكلمات عندهم - [01:44:08](#)

ثلاثة الاف وسبعمائة وسبعة واربعين وسبعة واربعين ايوه نعم اه سبعة واربعين لانه وصل كلمة وفصل اخرى. نعم سبعة واربعين انت لما تقول كلهم اتفقوا على سبعة واربعين طيب لازم تبين هذا في في الحاشية تقول لا هم اتفقوا صحيح لكن ووصل مصحف كذا وموضع كذا - [01:44:26](#)

فصل المصحف كده موجه. ولا بد تذكر رقم الاية لانه كما ترى انه عندنا اينما وردت في موضعين موضع عندنا في مصاحفنا موصولة وهي ثمانية وسبعين ومفصولة في مئة واثنعش في الاية مئة واثنعش - [01:44:55](#)

بينما هي في المصاحف القديمة او بعض المصاحف القديمة على التنوع في مثل هذا على كل هذه ملاحظة جيدة احسنت يا شيخ هاشم احسنت هذه هنا من الملاحظات التي تسر يعني انه - [01:45:10](#)

ان ينتبه اليها آآ طيب شيخ ابراهيم انتهينا من هذا يا اخوتي ها. نعم قلنا في النسخ سبعمائة وثمانين وهو تصحيف وعلى تسع مئة وثمانين اتفقهم وكذلك اعدتها وتصحفت بعض الارقام عند بعضهم. يعني هذا ما يحتاج الى تعليق. هي تسع مئة وثمانين كلمة.

والحقيقة انه لما نجي - [01:45:23](#)

ننظر في لما نيجي ننظر في المصاحف القديمة في سورة العنكبوت قلنا انه ما وجدنا فيها اسأل سؤالاً بالشفهي هاشم اه نعم نعم فهتم طيب احسنت الملاحظة كانت رائعة في العنكبوت لا خلاف بينهم - [01:45:47](#)

وقارنت مصحفي ومصحف المتحف البريطاني الفين ومية وخمسة وستين لا خلاف بينهم وبيننا في عدد الكلمات انها على ما

اخبرتكم تسعمئة وثمانون كلمة نعم واصل شيخ آآ ابراهيم قال رحمه الله - [01:46:18](#)

واهلها تسع وستون غير الحمصي وسبعون في نعم. هذا الاجمال اجمال عدد ايات السورة طبعا يا اخوتي هذه من السور التي اذا لم

تدخل اذا لم تدخل الحمص فستكون من ضمن السور المتفقة الاجمال المختلفة الفرش. اليس كذلك - [01:46:41](#)

اذا لم تدخل الحمص ستكون هذه السورة تضيفها الى السور التي اتفق فيها الاجمال واختلف فيها الفرش لكن اذا قلت المثل اذا

ادخلت الحمصي او خلاف الحمصي للشامي فلا - [01:47:15](#)

لن تستقيم لك ان تدخلها في السور المتفقة الاجمال المختلفة الفرش هذا شحنه ضعيف فلو تخبره طيب عندنا يا اخوتي الاجمال هذا

لم يذكر هذا التفصيل الا ابن المنادي اللي هو الحمص السبعين تسعة وستين هذا هو الجمهور يعني. جمهور علماء - [01:47:28](#)

وجامع ابي معشر وابو اسماعيل المعدل والعماني العماني قال اين العماني العماني اغرب فقال واحد وسبعين وهذا الاجمال لا يناسب

ما ذكره في الفرش لان اجمالي الايات على حسب الفرش عنده سبعين. وليس واحد وسبعين وليس كما قال - [01:47:53](#)

الا ان يكون الحمصي قد عد ايضا قوله سبحانه في ناديكم المنكر فان عبارة الهدى لمحتملة قال يعني الهدى لي عد الحمصي يؤمنون

يناديكم المنكر المدني الاول في ناديكم المنكر فعدها ابو محرز عن المدني الاول - [01:48:18](#)

وانا لا زلت ابحت عن ابو محرز هذا او محرز ومجزر او اي ظبط يأتي لك في مثل هذا عن المدني الاول فلم نجده فان كان المقصود

فهو ايضا ما اراده العماني بالاجمالي الذي ذكره لعدد ايات الحمص - [01:48:41](#)

ولعل الاقرب هنا اعتماد الحمص للموضوعين لتأييد اجمالي عدد الايات لهذا المراد والله اعلم واما الخلاف عن المدني الاول فهو مرجح

بالسلب بالنسبة ومخالفة الجمهور ومخالفة الاجمال والفرش. نعم اذا قوله - [01:48:59](#)

واحد وسبعين هذا ذكره العماني والهزلي ان الحمص يعدها واحد وسبعين. قال العماني وقيل عن اهل المدينة في ناديكم المنكر اية

وليس بمعروف وجعلها عن اهل المدينة يعني قال العماني احدى وسبعون اية حمصي. تسع وستون في عدد الباقيين - [01:49:17](#)

التصريح باحدى احدى وسبعين مشكلة هو ما عندنا الخلاف الذي يقوي هذا لكن كلامه هو كلام الهزلي يجعل كأنه قلنا انه الحمص يعد

في ناديكم المنكر مع كلمة يؤمنون ولم يقل احد غيرهم هذا - [01:49:41](#)

الذين فرعوا الحمصي لم يقل احد بمثل هذا انه احدى وسبعون الا هذين الاثنين فقط. اما دخول المدني الاول وهو دخل عندهم هذا

يدل على حاجة يا اخوتي ما هي - [01:50:01](#)

الكلام الذي قلته سابقا يدل على حاجة اللي هو انه العماني قال احدى وسبعون للحمص ثم ذكر خلاف المدني الاول في عهدها والهدى

اللي قال احدى وسبعون من حمصي ثم ذكر المدني الثاني المدني الاول في عدها - [01:50:19](#)

نعم هذا يدل على ايش كان مصادرههم واحدة لان مصادر الهزلي والعماني واحدة سجلوها هذه لفائدة فان اتى ما يؤيدها فيما نستقبل فتكون حجة ان مصادرههم فعلا واحدة. وان لم يؤيدها شيء فيبقى قول يحتاج الى تأكيد - [01:50:34](#)

ثم ننظر بعد ذلك من من المصادر القديمة ذكرت هذا لان المصادر المعروفة عندنا الان يا اخوتي يعني آآ كتاب ورق خلف كتاب ابن شاذان كتاب ابو العباس المعدل كتاب ابن المنادي - [01:51:01](#)

خمسة مصادر قديمة خمسة اصول ما في هذا القول حتى وليس فيها من المفرعين اصلا هادو لا يفرعون. هذي الكتب كلها لا تفرع الشامي يلا دخلت الشامي بالقوة عند ابن شاذان - [01:51:22](#)

ها احسنت ابن المنادي هو في الاجمال فقط يذكر الحمصي ثم لا يذكره في الفرش. لانه يقول انه ما له رواية فيه وهذا من الامانة يعني الامانة والحدق ايظا يعني في اثنين في انه في امانة وفي حدق ايظا في ذكر المسائل هذي تأمل معي لما يقول لك انه -

[01:51:39](#)

الحمصي يذكر لك الاجمال فقط الم نستفد؟ بلى استفدنا كثيرا في مسألة انه ذكر فقط الاجماع حتى في بعض المواضع يجي لبعض الفرش كما اخبرتكم في سورة الشورى ويعمل رأيه - [01:52:03](#)

وقلنا العلم هذا توقيفي وليس اجتهادي لأ شوف يا شيخ يقول ان هذا العلم توقيفي ومع ذلك هو يقول ان كان يعني ان كان في سورة في الشورى ان كان - [01:52:17](#)

الحمصي فيقول عدد الاعلام انه ادكى الاعلى لانه يقول انه الفواصل يعني الحروف المقطعة لا احد يشارك الكوفي في عدها هذي يذكرني بانه لو ان يعني لما قال احدى عشر اية - [01:52:37](#)

لو نضيف وانما قال انها عشر ايات لانه لم يعد هذا الاختصار عنده له سبب اخر وانا مم المفروض يكون الاختصار هنا مو في الكيبورد طيب لأنه لم يعد ايه صح - [01:53:03](#)

لانه لم يعد الف لام ميم اية هذي تعليق لطيف لانه يقول عشر ايات وبعدين قال لنا الى ولا يعلمون المنافقين ولا يعلمن المنافقين عدها عندنا احد عشر نقول ان هذا المقصود وانه هذا كتاب علمي عدد. كل هذه الاشياء مهمة. وانقاصها تقصير. وقد قصرت سابقا. فليضيفها. سبحان الله - [01:53:48](#)

ذكرتها عرضا وكانت في ذهني بس سبحان الله ونسيتها طيب اذا ما لا خلاف يا اخوتي في الاجمال بين العلماء الذين يفرعون الشامي في انهم يقولون ان الحمص هنا يزيد اية - [01:54:14](#)

ويعد السورة هذه سبعين فيعد السورة سبعين اية تعد السورة سبعين اية والعماني والهدلي قال احدى وسبعين لكن لم يذكر فرشا يساعد مثل هذا وان كانت عبارة الهزل محتملة انو دخل يؤمنون اه باعتبار انه الحمص يعدها لكن لا مصادر عندنا تعين على مثل هذا الفهم - [01:54:29](#)

وقلنا انه احتمال ان يكون مصدرهم بل هذا من المؤيدات ان مصدر العماني ومصدر الهزلي واحد والدليل الدليل انهم اشتركوا في شيء تفرد به عن بقية العلماء ستة وثلاثين مصدر - [01:54:56](#)

اذكرهم الى الجعبري. الجعبري هو النهاية. كتاب الجعبري عقد الدرر او عقد الدرر هو النهاية الجعبري له كتابان كتاب منشور اللي هو حسن المدى وكتاب منظوم اللي هو عقد الدرر - [01:55:12](#)

هذا النهاية وهم ستة وثلاثين مرجع طبعا الذين يذكرون تفريعات الحمص ليس كلهم الذين يذكرون تفريص اول من يذكر تفريعات الحمص في الاجمال فقط هو ابن المنادي وبعدين يجي معاك المالكي - [01:55:26](#)

وآآ في الكتاب المنسوب لابي معشر الجامع وابو اسماعيل المعدل والعماني والهزلي والهمذان وابن الجوزي تابع لابن المنادي يعني لازم تفهم في الاجمال فقط وبعدين حسن المدد وعقد الدرر هذه هي فقط المراجع التي تفرد الحمص بالذكر - [01:55:40](#)

قد افردت بعض المراجع بعض مسائل الحمصي من مثل كتاب البيان للداني فانه افرد فيه من فرد الحمصي بتركه مما عده غيره ومن

فرد الحمصي بعده مما تركه غيره. هذي ذكرها الامام الداني - [01:56:02](#)

وقال انه لما علل لماذا لا يذكر الحمصي قال لدثوره وعدم من يتولاه من مشيختنا العدد هذا الحمصي يقول انه عدد ذهب يعني ما عاد هو موجود ومشايخنا لا يرونه وهم يقفون عندما يعلمهم مشايخهم وهذا هو الدين - [01:56:23](#)

وهذا هو الدين هذا من ادلة التوقيف فيه. كان بالاجتهاد كان كل واحد يعني يختار الاشياء والمواضع التي تناسب ذوقه في انها فاصلة او ليست فاصلة طيب شيخ ابراهيم لو سمحت ادخل الفرش - [01:56:41](#)

اه الهزلي يكون نقله عن العماني ممكن ليش لا؟ لكن يعني هو العماني نحن لا نعرف وفاته على الوجه اليقين العماني بصري خلونا نحسبها بالمناطق. العماني بصري والهدلي هل استقر في بغداد - [01:57:01](#)

لان العماني نحن بنقول مثلا عراقي العماني لنقل بالاجمال يعني وبصري لكن قل عراقي والهدلي طوف طوف الدنيا هذا العماني لا يعلم ووفاته بالتحديد هم يقولون القرن الخامس يعني من اربع مئة وواحد بين اربع مئة والين خمس مئة -

[01:57:43](#)

هذا القرن الخامس القرن الخامس يعني من اربع مئة وواحد بين خمس مئة هناك به كثير لكن الهزلي لا الهزلي معلوم الوفاة خمس مئة واربعين هجرية احتمالا يكون بعده احتمالا يكون قبله. ليش - [01:58:06](#)

لان العماني عندنا في الكتاب قال مرة انه روى عن شيخه سنة ثلاث مئة وكذا يعني واحد وتسعين او كذا كتاب العماني اه ليس منثورا ليته كان منثورا وانا ذكرت هذه لكن لا اعلم اين ذكرتها هذه الفائدة انه - [01:58:26](#)

اذا كان يعني لما جيت اقول عن مشايخه انهم البصريون وانه بصري ذكرت فلما يقول انه قرأ على شيخه سنة ثلاث مئة وشوية في واحد وسبعين خمسة وسبعين وقرأ على شيخه الفلاني اربعمئة وشوية - [01:58:49](#)

ذكر شيخين سنة القراءة عليهما فلمن يقول مثلا لو قلنا يعني ثلاث مئة وخمسة وسبعين يعني نقول مولود على خمسة وثمانين يعني قرأ عليه عمره عشر سنين ممكن يعني هذا يعني الذي اريد ان اصل اليه انه ليس من المعمرين. لانه عندنا كتب ذكرت اللي اكثر من

عمرهم مئة. اعتقد الذهبي عنده كتاب كذا - [01:59:08](#)

الذين تجاوزوا المئة او الذين عمروا الى المئة ذكرهم الذهبي هذا امام في معرفة الرجال ما يحتاج وادري الناس بالرجال واعمارهم ولذلك هو فلو انه عمر لاكثر من مئة بحيث ادرك الاربع مئة وواحد وسبعين مثلا سر. لا هذا يصير مئة وعشرة مثلا لانه قرأ على شيخه

مثلا مئة اربع مئة - [01:59:32](#)

ثلاثة وسبعين مثلا او يعني يصير يعني ولد يعني قل لو عشر سنوات قرأ على شيخه ثلاثة وثمانين مثلا مثلا ثلاثة وسبعين ولد ثلاثة وسبعين ثلاثة وستين ولد. وقرأ على شيخه ثلاثة وسبعين - [01:59:58](#)

زي ما هو على كذا يعني اربع مئة وخمسين حده. والله اعلم فلا يكون باقي بينه وبين وفاة الله يكونوا اسنان اذا هو الهدلي فلا بد ان يقال انه والله اعلم لهم مصدر واحد. ثم هذا سهل مسألة اذا كان العماني نقل عن الهزلي او الهزلي نقل عمران هذا امر سهل تبينه -

[02:00:15](#)

كيف عندك الكتابيين موجودين اصلا خذوا الكتابيين واجرد المواضع الذي ذكر فيه. وانظر من نقل عن من فان وجدت في احدهما كلام زائد عن هذا تعرف ان مصدر واحد وليس احدهم نقل عن الاخر وخاصة اذا وجد تخالف في بعض المعلومات وكذا قد تجد -

[02:00:37](#)

وقد تجد هذا انا لا لم ابحثه لكن اقول انه ممكن ان احدكم يتفرغ له نعم. ثم ينظر فيه طيب اه ندخل في الفرس شيخ ابراهيم تكرما خلافا خمس الف لام ميم مفيد - [02:00:56](#)

وكل عبده بالقرآن والاحزاب الى الزمر مخلصين له الدين نصري ودمشقي الباطل يؤمنون حمصي وقال الصيدلاني يناديكم المنكر مدني الاول لظلمه ايوه هو الصيدلاني هذا من هو كمترجم له؟ هل ترجمت له سابقا؟ لا اعلم - [02:01:22](#)

وان ترجمت له فسيكون جيد ننظر وقال الصيدلاني لم اترجم لهم وجاء ذكر الصيدلاني مترجم له. هذا نقص حقيقة كان اصلا ان

اقول اني بحثت عنه ولم اجده او اجتهد في معرفة من هو هذا الصيدلاني - [02:01:52](#)

وخاصة انه له كتاب في العدد وانه يذكر المدني الاول معناته يذكر له اشياء غريبة عن المدني الاول. ولعله مر معنا برضو في سورة الانعام يعني لعله لعله اقول - [02:02:18](#)

لا هذا نفسه الذي عندنا في ناديكم المنكر وجاء ذكر الصلال لم يذكر الا في العنكبوت فقط اذا هو ما ذكر الا هنا ولعل هذا اني ما ترجمت له لانه ذكر واحد يعني ليس من المصادر - [02:02:37](#)

لكن هو الحقيقة انه يعني المؤلف قال خلفها خمس ايوه هذا يحدث عندنا نوع من الاشكال اليس كذلك بالظبط احسنت لانه يعتبره كانه يعتبر هذا القول ليش؟ لانه قال ان الخلاف في خمس ايات - [02:02:54](#)

فهل هذا قرينة على ان المؤلف يرجح عدها المدني الاول اللي هي في ناديكم المنكر الحقيقة انه علماء العدد في في ناديكم المنكر لم يذكر احد ان المدني الاول يعدها الا العماني والهدني - [02:03:12](#)

العماني قال وليس بمعروف العماني علق على هذا الموضوع بقوله وليس بمعروف والهدني جعل هو عن ابي محرز او ابي محرز او ابي سمه ما شئت لا اعرف من هو - [02:03:36](#)

فقط هؤلاء هم الذين ذكروها وحسن المدد هنا عن الصيدلاني هل يكون الصيدلاني احد مصادرهم الاثنين هذولا ممكن او ناقل عنهم احتمال لكن نحتاج نعرف من هو الصيدلاني هذا من يبحث؟ شيخ ابراهيم - [02:03:54](#)

ان شاء الله انك لها. انظر من الصيدلاني هذا طيب اذا يا اخوتي لم يقل احد ان ناك المنكر معدود المدني الاول الا الثلاثة هؤلاء في عمان والهدلي الجعبري ناقلا عن الصيدلاني. لكن نحن نقول انه لما قال قال الصيدلاني - [02:04:18](#)

دليل على اخوتي على التضعيف لانه يخلي عهده لما مؤلف يقول لك يعني هو يأتي في اصل المسائل لا يقول قال فلان الف لام ميم عدها الكوفي. تقطعون السبيل عدها الحجازي كذا. ثم يأتي في هذه الاية يقول قال الصيدلاني في ناديكم المنكر - [02:04:44](#)

لما يقول قال الصيدلاني هذا اشكال عندنا لماذا؟ لانه يريد يخلي عهده ويقول لك انا لا اعلم الصيدلاني قال انه هذا المدني هو اللي يعدها معناته هو ناقل لم يعني ما حققت القول لو حققه لعلق عليها ايش قال هو - [02:05:04](#)

حنعلق عليه فقط قال قال الصيدلاني انه المدني الاول يعدها بخلف نعم في الغالب في الغالب الاعم ان كل كتب علم العددي ليس الجعبري فقط ان جاء في ذكر الفرش - [02:05:23](#)

وقال لك قال فلان اعرف ان هذا فيه اشكال. ان هذا الكلام فيه اشكال ولذلك الهدى اللي قال عن ابي محرز او ابي محرز لماذا ينسبه وهو في بقية الفواصل لا ينسب اصلا؟ لانه عنده منه شيء في نفسه منه شيء ولذلك نسبه لقائله - [02:05:44](#)

العماني لم ينسبه لكنه بعد ذلك قال وليس بمعروف هذا دليل التضعيف جدا. لما يقول هو ليس بمعروف يعني خطأ طيب ليش ذكرته؟ يقول استقصاء ولان العلماء ذكروه مشايخهم ذكروه فذكروه متبعا لهم لكنه يرده. وهذا الذي يدل على ان بعض مواضع علم العدد لا يؤخذ بها - [02:06:03](#)

مثل هذا الموضوع في ناديكم المنكر لا خلاف فيه بينهم طيب انت قرأت جميع المواضيع شيخ ابراهيم. جيد طيب اذا عندنا السبيل يعني معظم الائمة يقولون ثلاثة مواضع ثلاثة مواضع اللي هي الف لام ميم للكوفي والسبيل. للحجازي وله الدين للبصر والشامي -

[02:06:23](#)

الذين يفرعون الحمص ايش فعلوا الذين يفرعون حمص قالوا يؤمنون. افمن باطل يؤمنون. يؤمنون كذا هي الاية نعم سبعة وستين قالوا الحمص يعدها مزاد لانه عد معهم اه عاد اه - [02:06:46](#)

بعدنا عد له الدين تمام وعن يؤمنون فعن موضعين المتفق عليه في السورة هذي كم ها لأ ما يصلح ايوه. كم؟ ثمانية وستين نعم المتفق عليه بينهم هي ثمانية وستين اية هل اتفقوا على عدها - [02:07:06](#)

ثم اختلفوا فيما فوق ذلك الكوفي قال عند الف لام ميم فصارت عنده كم؟ تسعة وستين صح والحجازيون عدوا السبيل وتقطعون السبيل فاصبحت السورة عندهم كم؟ تسعة وستين البصري والدمشقي كم قالوا؟ تسعة وستين - [02:07:35](#)

فعدوا ايضا له الدين مخلصين له الدين. الحمص زاد فعد له الدين وعد افمن الباطل يؤمنون اعد ايه اه نعم احسنتم. عد السبيل وعد يؤمنون عدي السبيل وعاد يؤمنون اذا الذين يفرعون للحمص يذكرونه في السبيل - [02:07:56](#)

المالكي لم يذكره السبيل ولم يذكره في اي مكان. المالكي مذبذب في ذكر الحمصي. يعني ضعيف النقل. ولذلك لا يعتمد على قوله صاحب الروضة الكتاب المنسوب لابي معشر اللي هو الجامع القراءات ايضا لم يذكر آآ الموضوع الثاني جعل الموضوع الثاني للحمصي هو له الدين - [02:08:24](#)

وليس السبيل طيب اه الذين قالوا بمثل هذا ابو اسماعيل المؤذن هو الذي قال انه يعد السبيل والعماني والهدني والهمذاني وحسن ما والجعبري في كتابيه ومنظومته طبعاً الجعبري في العقد ما ذكر آآ تأتون في ناديكم منكر للمدني الاول - [02:08:47](#)

هذا دليل على انه لا يراه يعني صحيحاً لا يرى صحيحاً وانما نقله استفراغاً للجهد يعني انه بذل جهد فيه طيب واما له الدين فيعدها البصري والدمشقي على الصحيح في تفريع اقوال العلماء وهي تكون افي الباطن يؤمنون عدها - [02:09:13](#)

الحمصي منفرداً ونكون هنا نقف هنا على هذا نكون هذا اخر ما نأخذه في هذه وفي هذا اللقاء اسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعله شاهداً لنا لا علينا وان يغفر لنا ولو الديننا - [02:09:32](#)

ولجميع المسلمين واختمه بالدعاء لموتى المسلمين اجمعين ولوالدي بالخصوص ان ينور الله عليهم قبورهم وان يجعلها روضة من رياض الجنة وان يوسعها وان يتقبل منهم اعمالهم وان يتجاوز عن سيئاتهم وان يغفر لهم اجمعين سبحانه اللهم وبحمدك - [02:09:47](#)

اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:10:09](#)