

اللقاء 66 من شرحنا لكتاب: حسن المدد للجعبري (في علم عد الآي، السبت: 7/صفر 2/4441هـ، 3/سبتمبر 9/2202م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام الاكاملان على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:00:00](#)

اسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة لن تبور امين ارحب بكم في اول لقائنا بعد الاجازة المطولة يوم السبت في الدرس السادس والستين في يوم السبت السابع من شهر صفر - [00:00:26](#)

في عام الف واربعمائة اربعة واربعين الموافق للثالث من سبتمبر التاسع لعامي الفين واثنين وعشرين ميلادية الفائز يا اخوتي هو الذي يستغل اوقاته فيما يعود عليه بالنفع في الاخرة الانسان اذا لم يجد من نفسه - [00:00:52](#)

تسابقا وتسارعا الى اعمال الخير لينعي نفسه الاوقات هذه انت مسؤول عنها والانفاس وانت مسؤول عنها فاتق الله فيها يجب ان يعمر الانسان المسلم وقته بالذكر والخشية ومراقبة الله والاعمال النافعة - [00:01:23](#)

وليس معنى هذا ان لا يرفه الانسان عن نفسه لا يرفه لكن ايضا بقدر منه الحديث كان يتخولنا يتخوننا على اختلاف الالفاظ في الحديث خوف السعامة علينا والكآبة علينا لا بأس - [00:01:47](#)

لكن ايضا يجب ان يكون للانسان خطة او هدف يسير اليه وهدفنا كلنا الجنة ومراظي الله سبحانه وتعالى والسعي اليها الله سبحانه وتعالى ان يجعل اوقاتنا واوقاتكم عامرة بذكره وبما يفيدنا في الاخرة - [00:02:08](#)

نحن وصلنا في الكلام على كتاب حسن مددي في معرفة فن العدد الى سورة الروم ذكرنا الخلاف الذي فيها في عدد الكلمات وذكرنا الخلاف الذي فيها في عدد الاحرف وهذين المبحثين - [00:02:29](#)

هما من يستوقفان عادة والسبب ذلك تقصير الحاصل الاستفادة منهما في لجان المصاحف القضية انا كنا نطالب سابقا بالعودة الى المصاحف القديمة في النظر فيها في الرسم وغيره الحقيقة انها كانت تجد هذه الدعوة كانت تجد معارضة من البعض - [00:02:47](#)

ما ادرانا بموثوقية تلك المصاحف وكذا وهذا امر قلنا انه كلام فاضي لانه خبراء المخطوطات قادرين على التعرف على المزور من غير المزور وعلى الصحيح من غير الصحيح وعلى المعدل وعلى اذا كان حرف واحد تستطيع ان - [00:03:19](#)

تعرف انو معدل فما بالك بنص كامل لا يعقل يعني لكن فرضا لو لو قلنا من باب التنزل دعوا طيب المصاحف القديمة دعوها انتم عندكم في كتب عد الاي عدد الاحرف وعدد الكلمات في السورة - [00:03:38](#)

هل لها معنى ولا وضعت بركة العدد الاحرف التي تذكر في اوائل كل سورة في معظم كتب العدد لها يعني هل لها فائدة ولا فقط هي كذا تذكر فقط بباب يعني باب التكتبير يعني واحد يقول الله انا - [00:03:56](#)

عملت مباحث كثيرة بعلم العدالة فليجيونا يعني دلحين اللي اللي طبع كتاب او مصحف ادعى بانه رسم الداني. طيب الداني عنده كتاب في العمدة ولا ما عنده عنده كتاب البيان في اداء القرآن - [00:04:16](#)

طيب البيان هذا في عدد آية القرآن بيتكلم عن عدد الاحرف وعدد الكلمات ايضا طيب انت الان خالفته في جميع سور القرآن السور القصيرة هذي الصغيرة الا بعضها التي لا يكاد يوجد خلاف اصلا بين الرسم الاملائي - [00:04:36](#)

ولذلك سيأتي العدد متفق اذا الحقيقة انه الكلام حول مسألة انه نحن يعني نرسم المصحف بحسب المصاحف القديمة وبحسب مثلا

اه المصاحف عثمان يقولون يعني تجوزا نحن بنقول ايوه هو صحيح من وجهي يعني له له وجه ممكن يؤخذ به اما ان يقال ان هذا هو الحق الموجود - [00:04:53](#)

الحقيقة لا ليس الامر كذلك بعيد بعيد موافقة المصاحف العثمانية هذه حلم فكر انت مثلا خلينا نرجع شوية بالزمن الى اول ما طبع المصحف بالرسم العثماني قريب من الرسم العثماني الف وثلاث مئة اقدم مصحف الف وثلاث مئة وواحد وعشرين انه في مطبعة - [00:05:21](#)

محمد ابن زيد اسمه كذا يعني الظاهر بغير اعراب ابي يعني تجي محمد ابي زيد اول مصحف معروف انه طبع بالرسم عثمان المصاحف التي نسير عليها الان لا تظنون ان هذا اختيار قديم ابدأ - [00:05:53](#)

هذا اختيار حادث لم يكن معظم المصاحف التي كانت موجودة للرسم الاملائي من حدود القرن السادس او الخامس بدأت مسألة الالتزام بقواعد الرسم العثماني تضيع من المصاحف. ولذلك وصلنا في حال في - [00:06:13](#)

في عهدنا المتأخرة هذي الى ان المصاحف المخطوطة انظر اي مصحف حتى المصاحف الكبار في الدولة المملوكية مثلا في مركز الملك فيصل مصحف كبير مصحف الست حرق واحدة من ذوي الجاهة والمكانة في ذاك الزمان عملت لها مسجد ووقف وكذا وعملت مصحف مصحف كبير يعني ورقة يمكن - [00:06:34](#)

زراعه قليل يعني بالرسم الولائي معظم المصاحف قليل ونادر تجد بالرسم العثماني هذا طالتنا نحن المشاركة. المغاربة اقل منا في الحقيقة في مثل هذا لانه لا يزالون يلزمون الكاتب بمراعاة بعض القواعد لكنها اختيارات ايضا - [00:06:59](#)

اختيارات واختيارات ائمة ينقلون وليس اختيارات لانهم ينظرون للمصاحف القديمة. هم حرموا النظر او منعوا النظر من صاحب القديم اتى احدهم نص على ذلك احد العلماء نص على انه ما ينظر في المصاحف القديمة - [00:07:21](#)

هذا انا اشبهه بمثل الفرق المنحرفة الظالة الصوفية وغيرها لما يقولون لك انت تقرأ القرآن وتقرأ البخاري ومسلم للبركة لا يحق لك ان تقرأ الاستخراج للاحكام ليش قالوا لا ما ملكة عندك. الملكة عندك ناقصة - [00:07:37](#)

انا اتعلم يعني ما معقول ما استطيع استدل يعني نعم في بعض الاحكام قد اكون ظعيف استدلال وفي استخراج الاحكام لكن مو في كل شيه يقولون لا بس انت خذها للبركة بس. اقرأ للبركة - [00:07:59](#)

المجددون العالم الاسلامي اتوا لمحاربة هذه الفكرة ايضا. هذه الفكرة سامة هذي الفكرة سامة هذا الذي يسير الان عندنا في مسألة المصاحف ولجان المصاحف ملتزمين المصحف الذي كتبه الحسين رحمه الله تعالى والذي اخذه الملك فؤاد او فاروق - [00:08:12](#)

الى مطبعته مطبع الاميرية يعني لو طبعت منه نسخ قديما وبعدين الف الف وتسع مئة كانت اول طبعة الف وتسع مئة ثلاثين وبضع وثلاثين وبعدين اعدوا النظر فيه في طبعة ثانية بعدها بسنوات - [00:08:34](#)

يمكن عشر سنوات او كذا وعدلوا بعض المواضع بالنسبة للرسم اه كلمة ربك الحسنى على بني اسرائيل جعلوها بالتاء بدل ما كانت بالهاء وعندنا للطاغين في بعض مواضع عدلوا الى الاثبات - [00:08:58](#)

يعني عدلوا قليلا وخلص وبعدين استقر العمل على هذه اذاعة وشاعة الانصار جاء مجمع الملك فهد رحمه الله تعالى واعتمدوا على نفس الطبعة واخذوا اللجنة معظمها كانت من المشايخ الذين هم اما ان يكونوا بعضهم بعضهم كان عضو في اللجنة الاصلية المصرية وبعضهم من تلاميذهم و - [00:09:16](#)

اجتمعوا هنا في المدينة المنورة ونفس الرسم الذي كان بالمصحف الاميري هو نفس المصحف الموجود هنا عدا بعض الاشياء الخفيفة يعني نتكلم عن الرسم لا نتكلم عن الضبط الضبط لا يختلف كثيرا - [00:09:39](#)

قليلا ايضا الضبط ثم ارادوا ان يعني يعني المراد الان ان يقال هذا هو رسم المصحف في عهد عثمان. وبين انتم لا هذا هذا رسم المصحف في الف وثلاث مئة وشوية هجرية فقط. اما قبل ذلك فلا اصلا ما كان عندنا مصاحف - [00:09:52](#)

مرسوما بالرسم العثماني حتى نعود اليه ما في اصول الاصول قديمة جدا اذا اردت اصول المصاحف قديمة جدا من القرن الاول والثاني الثالث هذه التي انا اقول الحجية فيها. الاول والثاني الثالث - [00:10:15](#)

بل حتى لو وجدنا في اواخر الثالث مصحف اكثره املائي لا نأخذ به مثل مصحف باريس خمسة الاف ومية واثنين وعشرين الذي ادخلته في المعجم. هذا لا لا يعتد به رسما. متأخر. نوعا ما مش متأخر كثير هو مئتين وشوية يعني - [00:10:28](#)

لكن اغلبه على الرسم الاملائي اللي احنا نعرفه الان بالكتابة مش معظمه لكن بدأ يأخذ كثير من مسائل الرسم الاملائي يا اخوة انه الله سبحانه وتعالى ان يبصرنا يعني لانه الحقيقة انه الامر ما هو سهل ليس سهلا - [00:10:44](#)

الامر ليس اهلا هذا اشكال كبير يعني ويتبع الاشكال في عد الاية ايضا. لما تيجي تريد تطبع مصحف بحسب الروايات. باي رواية تريدها بعض الناس وللأسف يعني يأتي يقول مثلا - [00:11:09](#)

نطبع المصحف نأخذ منظومة الشيخ القاضي انتوا نفس الكلام يعني ما تريدون تعودون للاصول كل شيه عندكم يعني الذي موجود في زمنكم فقط يا جماعة الخير يعني هذه منظومة لا يصح الرجوع اليها - [00:11:27](#)

للأسف يعني تجد تجهيل يعني طيب عدها احد المراجع على الاقل ما انت عندك كتب من من اقدم الكتب الموجودة خذ كتاب نشادان ابي العباس خذ كتاب الوراق تلميذ ثعلب - [00:11:49](#)

موجود خذ كتاب وكيع محمد بن خلف الضبي خذ كتاب ابي العباس محمد بن يعقوب المعدل يكفي انت لو اردت الاصول هذي اصول بس ما فيها تفريعات الحمصي. تفريعات الحمص في الاجمال فقط عند ابن عبد الكافي في الفرش ما في. لكنك لن تحتاج الى تفريع عدد الحبسي لانه لا رواية تطبع عليه - [00:12:12](#)

يعني انت لما تجي تطبع لاهل الشام فسحة ستطبع باي باي عدد بعدد الدمشقي ولا بعدد الحمصي دمشقي ليه؟ لانه ابن عامر دمشقي وهذا مصحفه مثل المدني الاول. المدني الاول لا يعد به - [00:12:42](#)

يعني يعني ما يصلح تجيب مصحف كذا وتطبع بعدد المدني الاول. حيجي واحد يقول طيب لو اردنا ان نطمع لابي جعفر من العشرة مصحفا ايش نأخذ له من عدد هو الذي عده وهو وهو تفريع من المدني الثاني. المدني الثاني ثلاثة اعداد - [00:13:02](#)

هذا شيه غريب الان يمكن لو واحد يدرس علم العدد ويسمعني اقول المدني الثاني ينقسم الى ثلاثة اعداد حيقول هذا ما كلام ما احد قاله ولقلة اطلاع الانسان فقط ولا هو موجود - [00:13:25](#)

المدني الثاني عدد المدني الثاني ثلاثة اعداد المشهور انه عديدين. عدد ابو جعفر وعدد شيبه جعفر يزيد ابن القعقاع وشيبه ابن النصح هذا عدد المدني الثاني واختلفوا هم داخلين في المدني الاول ولا في المدني الثاني - [00:13:38](#)

الخلاف الطويل الذي شرحته لك في مقدمة كتاب حسن المدد والذي ارى ان يعني ما عاد له فائدة خلاص يعني هو ليش طيب انا تركته في الطبعة الثانية لانه موجود - [00:13:58](#)

لان هذا الكلام موجود في كتب علم العدد لابد القارئ يعرف الحوسة اللي عملوه في علم العدد يعني لما خبطوا بين المدني الاول والمدني الثاني اين يدخلون؟ واين يخرجون لكن الحق - [00:14:11](#)

بينه بجلاء ووضوح ابني المنادي ابو الحسين احمد ابن جعفر ثلاث مئة وستة وثلاثين توفي شرحوا شرح مفصل وهو حتى يقول يقول وكنا نظن ان المدني الثاني هو عدد ابي جعفر وشيبه ثم - [00:14:27](#)

ان الروايات تثبت ان لنافع ايضا عدد لنافع عدد هذا تعرف ايش معناه انه نافع له عدد يعني يعني المصاحف التي ستطبع على قراءة نافع باي طريق باي رواية يجب ان تأخذ عدده ولا تأخذ عدد شيبه - [00:14:47](#)

اللي هو اخذه اسماعيل ابن جعفر. اسماعيل ابن جعفر راوي من رواة المدني الثاني والذي اخذ عدده وعدده هو اختيار شيبه هو اختار من بين الاعداد عدد شيبه ومشى به - [00:15:10](#)

ايه مفصلا اتى به ابن المنادي مفصلا من بينهم الثلاثة خلاف في احد عشر اية فقط المدني الثاني احداش اية مختلفين فيها واحد وعشرين شيه من هذا خلافتهم بسيط بين المدني الثاني - [00:15:29](#)

فاذا اردت تطبع خذ عدد نافع لكن هم الذين يعملون الان يأخذون عدد الاوسع اللي هو اسماعيل بني جعفر الذي يأخذ باختيار شيبه الذي يأخذ باختيار شيبه لانه شيبه وابو جعفر عندهم اختلاف في ست ايات بس - [00:15:52](#)

كيف صارت احدعش صارت لانك دخلت معاهم نافع فلما دخل نافعا صارت المسألة اكبر هذي شرائع يعني شرحها الامام
المنادي رضوان الله عليه فرحا عجيبا الرجل هذا ينادي يعني طالب العلم لا يقرأ أول ما يدخل في علم العدد لانه لو قرأه يعني -
00:16:07

ما حيفهم كثير لابد ان يقرأ غيره من الاصول ايضا قبله بعدين يرجع له لانه هو الخلاصة الذي سيجد فيه الكلام الكثير والكلام المحكم
ومع ذلك فيه بعض الاشياء التي - 00:16:28

يعني ما تعرف كيف اتى بها يعني من مثل قوله انه لما ذكر اجمالي عدد آيات المدن المكي ذكر الرواية التي تقول انه ستة الاف
ومنتين وسبعطعش ستة الاف وميتين وسبعطعش هذه رواية البز - 00:16:46

يعني اللي يريد يطبع مصحف رواية البز عن ابن كثير يجب عليه ان يأخذ بعدد البز ليه؟ لانه عنده عدد وليس عدد رواية عددي هو
يرويه ويجيز به ولذلك اجاز به ابن شذان لما ارسل له - 00:17:11

مشاهدان طلب منه ان يعطيه العدد فارسل اليه ويرويه عنه يروي عن البز العدد هذا والعدد هذا هو مختلف عن اهل مكة في اول
الحج وبعدين سورة المدثر وبعدين سورة - 00:17:29

الجن قبلها الحج والجن والمدثر والنبأ والشمس والقدر والفلق والناس كم سورة هذه هي التي اختلف فيها عن المكي هذي طريقتين له
طبعاً المروي كالأجمال غير بس هذا الطريقتين المعروفين - 00:17:51

له يبقى يؤخذ به. تريد البز؟ خذ البز يصير البز بزي اجماله ستة الاف وميتين وسبعطعش تريد لغير البز؟ عن ابن كثير مثلاً آ قبل
الطريق الاخر اللي هو طريق حميد الاعرج. حميد ابن قيس - 00:18:18

ستة الاف وميتين وتسبعطعش ايش الموجود الان موجود انه مصحف طبع في الاردن في رواية ابن كثير هناك احد ابن كثير ستة الاف
وميتين وعشرين المجمع في المصحف الالكتروني ايضا ستة الاف وميتين وعشرين - 00:18:34

انت تعرف لو تجي تحسب او تأخذ من جميع كتب علم العدد هل احد قال ان اجمالي عدد الآيات عند المكي ستة الاف وميتين
وعشرين لم يقل احد مثال انا لي بحث - 00:18:59

الاجازة لا بتوحد العهد المكي لا يوجد احد من الائمة قال ان عدد آيات القرآن للمكي ستة الاف وميتين وعشرين. مطلقاً ما في احد
قال بهذا الرقم. هم قالوا ستة الاف - 00:19:12

وعشرة ستة الاف وميتين واثبعش ستة الاف وميتين وخمسبعش وستبعش وسبعطعش وثمانبعش وتسبعطعش ما في عشرين ايش
عملوا؟ خلطوا بين مذهب البز وغيره فاخذوا من قول البز في سورة النبأ فعدوها واحد واربعين - 00:19:24

المفروض يودوها اربعين يصير رقم صحيح لكن هم ايش يقولوا؟ يقولوا احنا لما نجي الموضوع فيه خلاف عن المكي مثلاً نقوم هذا
الخلاف وننظر فيه ونرجح لا المسألة ما هو خلاف الان خلاف آ ائمة العدد هذا خلاف رواة عن العدد نفسه. مصر نفسه فيه خلاف عن
عن صاحب العدد - 00:19:46

هذا خلاف رواة ما هو خلاف اخر وما دام انه خلاف في رواة العدد في مصر نفسه اذا لابد ان تأخذ نأخذك طريق مكتمل متى ما تأخذ
منه جزئية وتترك الباقي - 00:20:09

يقولون خلاص ما دام يعني احنا هل الذي عددناه صح ام خطأ؟ نقول هو وجه لكنه طريق مخالف. انتم اخذتم بالسور السبع بمذهب
حميد واخذتم في سورة النبأ بمذهب البزي - 00:20:25

هذا خلط هذا خلط في علم العدد. هم يعرفوا الخلط في القراءات ممتازين فيه لكن تعال في المعداد هذا لا هذا ما يفهمه هذا الشئ
يقول لك ايش يعني خلط لا لا - 00:20:39

طيب الاجمال الذي وصلتكم اليه يا جماعة هذا غير موجود في كتب علم العدد يقول لك مش مهم. الله! كيف يعني مش مهم انت
هتجيب من راسك وتركب عليه قراءات لانه الان في قراءات تلزم على مسألة كون هذه رأس اية او ليست رأس اية - 00:20:54

كيف كيف وش لا يلزم ان يأتي اجماع؟ قال انا ما دام اخذت موضع اه في خلاف بين العلماء وانا اخترت منه وجه خلاص ما في

مشكلة يجي رقم اجمال ثاني عادي يعني - [00:21:11](#)

هذي طامة كبرى طبعاً هذي طامة كبرى كيف يعني علم العدد مروى اجمالاً وتفصيلاً. ما يحق لك تخلط انت ولا يحق لك تخط ولا

يحق لك تجيب حاجة جديدة ما قال احد الاجمال الذي تقولونه - [00:21:27](#)

انا ما بنيت علم المبحث المكي انا لم ابنيه من اجل هذا الموضوع. هذا اتى نتيجة للبحث انا لم اعرفها حقيقة قبل ان ادخل المعهد انا

لم اعرف انه ممكن ناخذ البزة بطريق وناخذ انا اعرف انه في خلاف بين البز وكذا - [00:21:43](#)

لكن لما عملت البحث هذا اتضحت الصورة كثيراً جداً بالعدد المكي انه اذا اردت ان تطبع مصحف برواية البز عدد البنزين عدد في

الحج ستجعل عدد آيات السورة ستة وسبعين آية. لن تعد سماكم المسلمين - [00:22:00](#)

في سورة الجن لن تعد قل اني لن يجيرني من الله احد. ما حتعدها للبز في سورة المدثر لن تعد يتساءلون في سورة النبأ لن تعد عذاباً

قريباً عفوا ستعد عذاباً قريباً للبذل - [00:22:20](#)

في سورة الشمس ايضاً تترك عدد فعقروها مع المدني الاول دخل المدينة الاول فقط يعدها في سورة القدر تعد ثالث ليلة القدر انا ان

انزلناهم ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر - [00:22:39](#)

تعدها لاهل مكة البز لا يعدها في سورة الفلق وسورة الناس لا يعدها يعد سورة الفلق اربع آيات ويعد سورة الناس ست آيات لا يعد في

سورة الفلق ولم يكن له آ - [00:22:58](#)

لم يلد لم يعد لم يلد ولم يعد في سورة الناس الذي آ من شر الوسواس الاخلاص والناس هذا هو علم العدد هذا الذي يقولون يعني

سهل جداً ممكن احنا لما نيجي نطبع مصحف باي رواية ناخذ الاعداد - [00:23:13](#)

ولما تجي تسأل عن التفصيل يرجع يقول لك حنرجع لمنظومة الامام القاضي والغريب انه لما يحدث نقاش في مسألة تجد فتون الى

ترديد ماذا قال الامام القاضي طيب آ نبدأ الان نعود الى مو نعود ما احنا كنا فيه بس نكمل قراءة الكتاب تفضل شيخ هاشم -

[00:23:41](#)

الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على من المايك تسع وخمسون هذي اول قضية او جزئية سنأخذها هنا اللي هو الاجمال في

هذه السورة انها ستون كما قال الامام في عدد - [00:24:14](#)

من المكي المدني الثاني ما تقدر تجيب تقول المدني الاول والعراقي والشامي انا كنت لما ادرس علم العدد اعطي درجة للي يأتي

بالعادين ويأتي بغير العادين. يكون المنظومة كذا الاسهل انه يقول لم يعدها فلان لانه اقل - [00:25:13](#)

من عندها؟ يخرجها على طول المدني الاول العراقي شأني. ليه؟ لانه ما بقى معاك الا المدني الثاني والمكي. خرجهم بس هم اللي

عدوها كم تسعة وخمسين آية هذا هو الذي عليه جماهير علماء العدد ممن يدخلون المكي - [00:25:35](#)

الشامي في الخلاف. هذا ذكرت لكم ممن يدخلون تعرفون انه في كتب مؤلفة في علم العدد موجودة الى الان ليس فيها المكي

والشامي ليس فيها المكي ولا الشامي ما دخلوهم - [00:25:52](#)

لان ادخال المكي والشامي هو اخر مرحلة لا. المرحلة قبل الاخيرة اكتمال التأليف في علم العدد واول من ادخلهم هو الكتاب المنسوب

للفرة ان صدق ان للفرة وليس للفرة قطعاً بس لمن الله اعلم - [00:26:06](#)

هذا ذكر فقط العادين اللي هم المدنيان والعراقيان اول مدني ثاني كوفي بصري. بس اربعة اعداء اول من وجد له ذكر في كتابهم

الكتاب المنسوب للفراء. وبعدين في كتاب وراء خلف - [00:26:25](#)

موجود اربعة فقط. وبعدين في عند ابن مهران المبسوط مبسوط لابن مهران مطبوع وجد في حواشي النسخ الخطية ذكر العادين ولم

يذكر الا هؤلاء الاربعة ثم ابو محمد المقرئ ابو محمد المقرئ له كتاب اسمه نكات القرآن - [00:26:45](#)

حقق في جامعة ام القرى الحقيقة عملت عليه فترة من الزمن ومشيت في طباعته الى السور المتأخرة يعني ولم اعلم انه حقق ولا

بأس يعني ما في اشكال هذا مثل الجهد الذي بذلته ايضاً في كتاب ابن عبد الكافي - [00:27:04](#)

مطمع لكني يعني اجعلها مشاريع طويلة الامد فقط يعني ولا اتخلى عنها انا عملت عليه كثيراً عملت على كتاب البيان ايضاً وهي

مشاريع طويلة شوية. تاخذ لها وقت وبعدين عندنا الشهر الزوري ايضاً شهر الزوري هذا من ضمن العادين الذين اخذوا رواية الاربعة فقط ولم يذكروا مع انه متأخر هو خمس مئة وخمسين - [00:27:26](#)

وهذا عندي مبحث انا في تطور ذكر العادين في علم العدد نشر اذا قلنا هو تسعة وخمسين هذا قالوا للمكي المدني الثاني عند من يدخلون المكي وهم جماهير علماء العدد خالد ابو حفص الطبري - [00:27:53](#)

وقال ان عدد ايات سورة الروم ستون اية بلا اختلاف وهذا اشكال الحقيقة قوله هذا اشكال هل هو يعني ايش الموضوع؟ الله اعلم انه عادة احنا عندنا يخطئ مثلنا في نسبة - [00:28:15](#)

يقول مكيقول كوفي يخلط بين الاثنين كذا اما يقول ما فيها خلاف وهي فيها خلاف الكلام ما يجي جميع العلماء العدد يثبتون في السورة خلافا الا ابا حفص الطبري فانه يقول لا خلاف - [00:28:33](#)

فيها مخطوطة رقم ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين ايضاً لم يذكر المكي في هذه السورة لا في الاجمال ولا في الفرش وهذي المخطوطة متذبذبة في ذكر المكي والشامي مرة يذكرهم مرة ما يذكرهم نعم - [00:28:50](#)

مجهول المؤلف لا نعرف من مؤلف وهذا مجموع مخطوطات في علوم القرآن في ايش الوقف والابتداء وفي في تجزير القرآن وتحزيب القرآن وفي كذا مجهول المؤلف لا نعرف من الفه - [00:29:12](#)

كتاب جيد يعني لكن متذبذب في المسألة المكي والشامي ادخالاً وتركاً منهم مرة مرة لا مرة يعتمد بالاجمال دون الفرش ما يعني عندنا ايضاً الشهر الزوري قال سبعون وخمس قال سبع وخمسون عفوا قال سبع - [00:29:25](#)

وخمسون والصحيح ايش تسع وخمسون تصحيف هذا تصحيف واضح يعني نحقق نبه عليه ايضاً لكنه قال انه في جميع النسخ الخطية طيب يعدل ولا ما يعدل انت محقق تحقق كتاب الشهر الزهوري المصباح - [00:29:53](#)

وجمعت النسخ الخطية وجيت عند سورة الروم وجدته يقول سبع وخمسون جميع النسخ الخطية تقول سبع وخمسون ماذا تفعل هل يكتبها في النص سبع وخمسون كما قال المؤلف ثم تقول في الحاشية وهو خطأ والصحيح تسع وخمسون ان تعدلها في النص - [00:30:17](#)

كيف انا اري انه يعدل في النص هذا لم يقل به احد وهذا قرينة التصحيف واضحة جدا واضحة لانه تسعة وسبعة هذا التصحيح فيه وارد نعم في كتاب المصباح للشهرزوري وليس في كتاب حسن المدد للجعبري - [00:30:42](#)

هي تسع وخمسون تسع وخمسون نعم وخطأ النسخ في عند الشهر الزوري فكتبوه السبع وخمسون نحن نسأل الان تكتب سبع لا بين معكوفتين اكتب تسع والجات في جميع النسخ سبع - [00:31:06](#)

يجي واحد يقول لك الله اكبر جميع النسخ وتخالف جميع النسخ وانتم محرفين لكتب القائمة وانتم لان في ناس يقولوا كذا نقولو هدي من روعك هدي من روعك شوي شوي الامور سهلة - [00:31:23](#)

هذا خطأ واضح ما احد قال به ولا وجه يعني ولا يمكن ان يقال ان في وجه من الواجه انها سبعة وخمسون هذا خطأ نسخ ناسخ كتبها سبع ولا الامام ام لا؟ قال تسع وهو كتبها سبع بالخطأ - [00:31:37](#)

ثم هل نخطئ الامام من اجل يعني هذا؟ لا نحن لو توسعت في فترة من الفترات توسعت كثيراً من مسألة التصحيح لكني احجم الان عن هذا التوسع واري الا يغير الا ما كان من هذا - [00:31:53](#)

من قبيل التصحيح يعني له وجه في الاصل وتحرف اليه انقلاب آ انقلاب ارقام يجي يقول ثلاثة الاف وخمس مئة واربعة واربعة وثلاثين يكتبها واحد ثلاثة الاف وثلاث مئة واربعة وخمسين. في قلب العشرات مع المئات الخانة - [00:32:10](#)

ممكّن هذا اصححه وان كان صعب ايضاً يعني اتفهم واحد انه الارقام انقلبت ما يجي الا لما تكتبها كتابة لما تكتبها ومرت علينا مرت علينا مثلها قال لها هي نفس السورة الروم - [00:32:29](#)

كل الارقام منقلبة. انقلبت الارقام بدال ما يكتب كذا وكذا كتبها كذا وكذا. وهي نفس الرقم بس الخانات اختلطت على السامع وهذا يأتي لما واحد يملي من اول ولا يملي من من اول الرقم يعني من مرتبة من المرتبة الصغيرة يبدأ ولا من المرتبة الكبيرة -

يعني هو احنا في عام الف وكم؟ واربعة واربعين اربع مئة واربعة واربعين ممكن تقول نحن في عام الف واربعمئة واربعة واربعين

ويمكن تقول نحن في عام اربعة واربعين واربع مئة والف - [00:33:08](#)

وبعض الناس يحبوا هذي لانه يقول لك هذي من اليمين من اليمين اخذ الارقام من اليمين. ما انت بتكتبها من اليسار ابراهيم يقول لك

لا انا اكتب من الاحاد العشرات المئات الالف الملايين كذا - [00:33:22](#)

لاباس هذا موجود طبعا هو عليه الاكثر الحقيقة في كتب الاقدمين. انهم يبدأون من اليمين في الارقام وقد يختلف بعض الاحيان هذا المسألة على الكاتب وخاصة انه يكتب كتابة لا يكتب الارقام ارقاما وانما يكتبها كتابة يعني لما يكتب خمسين يكتب خمسين خاء -

[00:33:38](#)

ميم سين ياء نون ولا يكتب الرقم كذا لانه هذا ان حدث فيه خطأ هذا مشكلة. الان الكتابة احسن ليه؟ لانه اضبط ولذلك في معظم

الوثائق اللي تكون مهمة - [00:33:58](#)

يعني يشددون في مثل هذا بل يمنعون كتابة الارقام لما واحد يشتري من واحد بيت ولا يبيع بيت ولا كذا ولا يمنعون من كتابة رقم

بالارقام وانما يكتب ايه؟ بالحروف - [00:34:15](#)

اه اشتريت البيت الفلاني بمليون وخمس مئة الف مثلا. اكتب مليون وخمس مئة الف وبعضهم يعني من شدة احترازه يقول ونصفها

ثمان مئة وخمسين الف وهذا وجدناه في وثائق قديمة - [00:34:30](#)

بيوع وكذا دقيقين ليش؟ لانه خايف انه الرقم يتحرف او ينطمس او كذا فيقول لك نصف القيمة كذا نصف القيمة ما تحتاجها لا انت

في الحقيقة قد تحتاجها قد - [00:34:47](#)

اذا تعم عليك الرقم الكبير كذا وصار فيه خلاف بكم وكذا هذا بعدين النصف هذا يجيك الحل فيه طريقة من طرق ظبط الارقام ولذلك

هم يكتبونها كتابة لكن هل يكتبها من - [00:34:59](#)

من بداية الرقم من يمين الرغبة من اخره هذا الاقدم يكتبونه من من اليمين تسع وخمسون حتى احنا مثل ما نقول مثلهم المفروض

احنا على مذهبنا نقول خمسون وتسع يقول خمسون وتسع - [00:35:13](#)

طيب اذا قلنا في الشهر الزوري سقط عليه ذكر طبعا من الذين لا يدخلون المكي والشامي. تمام المدني الثاني بس اللي يعدها كذا

والباقي على ما تعرفون من الارقام. اذا الاجمال هذا لا خلاف بينهم في ان - [00:35:34](#)

المكي والمدني الثاني عدوها تسعة وخمسين اية ببقية علماء العدد عدوها ستون اية. بداهة لو لم تنظر الى الخلاف اه كم اقل خلاف

تحتمله هذه الارقام كم اقل خلاف يعني؟ - [00:35:55](#)

ليش اثنين ايوه. لا لا يعني اذا ما فهمت السؤال يعني لو لو واحد قال لك المكي والمدني الثاني عدوا هذه السورة تسعة وخمسين اية

سورة الروم وبقية العدين عدوها ستين اية - [00:36:20](#)

ما اعطاك فرش اقل فرش عندك تستطيع تجيبه كم واحد انهم اختلفوا في موضع واحد الرقم الكبير عدوه المدني الاول والعراقي

والشامي عدوا هذا الموضع اللي فيه خلاف المكي والمدني الثاني لم يعدوا يصير معاك المسألة سهلة صح ولا لا - [00:36:40](#)

طيب اكثر خلاف تستطيع ان تأتي به ويوافق هذه الارقام كم غير معروف لا اكثر تجيب ممكن تقول عشرين موضع خمسين موضع لا

يزيد عن عدد العادين ليه قصدك اية السورة يعني - [00:37:01](#)

نحننا بنقول الخلاف في عدد ايات السورة لما يكون يمكن الخلاف كثير انت ما عندك شيه سيضبطك الان لا حد ولذلك ان اتيت تريد

تقول مثلا اكثر عدد ايات خلاف ممكن يختلفوا بها اذا كان الخلاف في رقم واحد - [00:37:31](#)

الفكرة انه غير منتهي يعني تستطيع تقول كل شيه. لماذا لانك ستكرر عملية واحدة. ايش هي العملية الواحدة التي تكررهما فتأخذ

واحد من العادين وتجعله يعود هذا الموضع وبترك هذا الموضع - [00:37:47](#)

والثاني يعود هذا الموضع وبترك هذا الموضع. والثالث نفس القضية وبعدين تأخذ اثنين اجعل هذه الفئة يعدون هذا الموضع

ويسقطون هذا الموضوع. نفس القضية ستأتي معك. رقمين الخلاف سيكون تسعة وخمسين ستين. تسعة وخمسين كلهم تسعة وخمسين ستين. ولذلك هنا - [00:38:04](#)

موضع الخلاف ادخل الان في موضع الخلاف تفضل خلافها خمس ها شوف الان قال لك خلافها خمس ايات مع انه ممكن تتغلق المسألة بخلاف واحد بس وهذا مش بالعقل هذا مو علم عقلي هذا هذا علم نقلي نقلي هذا نحن نأخذ ما ما يقال ما يقال لنا - [00:38:19](#)

ولذلك شوف جعل المواضع خمسة كثير مع انه الخلاف ايش؟ في بين رقم واحد يعني هذا يزيد وهذا ينقص كان ممكن نجيبه فين؟ في واحد معناته اللي تشوفه الان في في الفرش ما هو؟ نفس القضية التي قلت لك - [00:38:44](#)

يسقط ويضيفه في موضع اخر وهكذا الرائحة تنقل عبر التصوير ليتهم يشمون العباقرة هؤلاء المهندسين وغيرهم يخترعون وكاميرات تنقل الروائح من المكان في شيه جيد. طيب احسنت اذا الخلاف يا اخوتي هنا خمسة - [00:39:01](#)

يعني خمسة مواضع اختلفوا فيها اللي عندهم مخطوطات الرجاء متابعة المخطوطات شيخ عمر شيخ إبراهيم ركزوا لما هو يقرأ لما يقرأ يبدأ يركز فين اذا في خلاف كلمني قل لي هنا قال كذا. هم - [00:39:27](#)

طيب واصل يا ولدي السلام عليكم قال رحمه الله خلافها اقرأها كلها سيغلبون غير مكين بخلف يقسم المجرمون اول. قال قال ابن شنب الله وحسبنا حقيقة السورة فيها في خلاف كلمني يا ولدي - [00:39:42](#)

السورة فيها الضمائر التي تكلمنا عنها للجعفري التي يتميز بها يعني شوف لما جاء في الف لام ميم كوفي هذا معروف الحروف المقطعة يعدها الكوفي غير الطاسين والراء الحروف المفردة - [00:40:17](#)

ثم قال غلبت الروم قال غير المكي والمدني الاخير المكي والمدني الاخير لاحظ معاي انت هنا جعلت الكوفي يعد لازم تجعله يترك بس يجي معاك الارقام موازنة ثم قال غيره - [00:40:33](#)

الظمير يعود على مين بدني اخير دائما انت ترتب الضمائر في العودة القاعدة تقول ان الضمير يعود على اقرب مذكور نعم هو مش دائما لكن هذا هذي القاعدة مثل ضرب عيسى موسى - [00:40:53](#)

فين الفاعل وفين المفعول به غير واضح لان علامات الاعراب لا تظهر. لما تقول ضرب عيسى موسى فين الفاعل الله اعلم يحتمل ان يكون الفاعل عيسى ويحتمل ان يكون الفاعل موسى - [00:41:15](#)

ليه؟ لان الحركة الاعرابية لا تظهر. طيب ما هي القاعدة الترتيب ان تذكر الفاعل ثم المفعول به تقول ضرب عيسى يصير عيسى هو اللي ضرب موسى طيب لو جيت خالفت كذا لو خالفت يجي الخطأ على راسك. انت اللي يخبط في الناس يعني - [00:41:32](#)

الا ان يكون لك قرينة تساعد القارئ على فهم انه انت عكست بين مثل مثلا واحد يقول ومن امثلة تقديم المفعول به على الفاعل قولهم ضرب عيسى موسى خلاص واضحة - [00:41:51](#)

مجاب لك على اساس تقديم المفعول على الفاعل ما تيجي تقول له كيف عملت؟ طيب اذا غير المدني الاخير وغير الكوفي يعني بضع سنين لم يعد لها المدني الاخير لم يعد لها الكوفي. سيغلبون سيغلبون. وهم من بعد غلبهم سيغلبون - [00:42:04](#)

قال عدها غير المكي بخلف يعني كيف؟ ايش معنى غير المكي بخلف؟ بخلاف المخطوط اللي عنده ايش معنى غير المكي بخلف اشرح لي الجملة هذي ها الشيخ محمود الباقيين ايش فينهم - [00:42:25](#)

انت عندك شيه صياغة الجملة غير فهم الجملة الحقيقية انه صياغة الجملة كذا تربشك القارئ لانه دائما السلب مشكل السلم هذا هو هو التفرع مش الاصل. الاصل الاثبات. الاصل الموجب - [00:42:52](#)

الاصل الموجب زائد اما لما تقول ناقص هذا ناقص انت دخلت فين المرحلة اللي اللي عقلية اللي انت بتحسبها حساب عقلي ما تحسبها حساب حقيقي ولذلك ايش لاحظ هو ايش يقول؟ يقول غير مكي بخلف يعني ايش - [00:43:19](#)

يعني يريد يقول لك عدوها جميع العادين الا المكي. والمكي هذا مختلف فيه. هل يعدها مثل الجمهور ولا ما يعدها؟ طيب هذي الجملة كذا شبت كثير لانه ممكن يفهم انه فقط الخلاف اللي في الاية للمكي فقط - [00:43:39](#)

ولذلك هو لما ذكر السلب عدم العد ذكر العد بس ذكر العد بالسلب غير المكي يعني يعدوها غير المكي لازم تفهم غير مكي يعني ايه
يعني يعدوها غير المكي يعني كلهم يعدونها اذا اذا جملة غير مكي يعني ايش - [00:43:56](#)
يعني غير المكي يعدها. المدني الاول المدني والمدنيان والعراقي والشامي كلهم يعدونها لانه هذا مفهوم جملة غير مكي بخلف هذي
هي اللي هي الاشكال. هل تعود على اولئك اللي عندو ولا تعود على المكي - [00:44:16](#)
ايش المذكور اقرب المذكور المانكي مش غيره فلو كان الجملة معكوسة قال مكي غيره بخلف حيكون الخلف لغير المكي لكن هنا
الخلف لمين للمكي لانه يعود على اقرب ما ذكور - [00:44:38](#)
اذا غير مكي واضحة يعني ايش؟ يعني يعدها جميع العاديين الا المكي. طيب والمكي؟ قال لا المكي فيه خلاف هل يعدها او لا يعدها
نعم طيب هل هذا ايوه هو هذا اللي انا اريد اقول انه الجملة تربش - [00:44:55](#)
شوية لانه حتعيد بخلف على مين وهم يعدوا اصلا ولا ما يعدوا لانه الجملة فيها السلب دائما ذكر السلب والزيادة على ذكر السلب
بشيء بقيد الم مشنت كثير ليه؟ لانه ذكر السلب اصلا متعب. هو لما يقول لك عدها غير فلان. استخراج من يعدها متعب قليلا للذهن.
فانت تخيل معايا لما هو يزيديني يعقد الموضوع - [00:45:18](#)
فيقول لك في خلاف ايش طيب قل لي قل لي يعني عن المكي في حد هذه الاية وهي معدودة للجميع. او معدودة للجميع عدا المكي
فاختلف عنها فيها. بس طيب هل الاية عفوا هل الخلاف هنا - [00:45:45](#)
يرجح شيء يعني هل هذا السياق لما يقول سيغلبون غير مكي بخلف هل هو خلاف مطلق ولا خلاف يرجح العد ولا خلاف يرجح عدم
العد ركز في الجملة هو قال سيغلبون - [00:46:04](#)
غير مكي بخلف يرجح الشيخ عبد المحمود يقول يرجح عدم عدها للمكي ايش رأيكم لا شيء طيب ايش يقول الائمة في هذا الموضوع
الحقيقة انه اكثر الائمة على عدم ذكر الخلاف فيها - [00:46:22](#)
اكتر الائمة على عدم ذكر الخلاف في هذه الاية ماذا يعني هذا لا لا تجيب. انا اريد الاجابة من هنا ماذا يعني هذا اذا كان اكثرهم لا
يذكرون هذا الخلاف معناته ايش؟ ان الاية هذه - [00:47:03](#)
ايوه ايش تقول ان هذه الاية معدودة ايوه لمن المقدم انت تناقض المقدمة. المقدمة التي اعطيتك اياها ان بعضهم لا يذكر في هذه
الاية خلاف لا يذكر خلاف يصير الحكم ايش - [00:47:24](#)
انها ايه؟ شيخ عمر لازم تركز انها معدودة للجميع انه ما ذكر فيها خلاف اصلا وذكر الخلاف للمكي بعضهم قال مختلف عن
المكي هل يعدها او لا يعدها - [00:47:47](#)
اذا البقي غير المكي هذا من باب اولي يعدها معناه. صح ولا لا ها اذا قال اذا ما ذكرها معناته معدودة للجميع بلا خلاف ايوة
هذا في مجموع الاقوال هو خلاف مرجح بالعد - [00:48:02](#)
في مجموع الاقوال للائمة كلهم هو خلاف مرجح بالعد لكن طيب في كتاب الامام الجعبري هل هو خلاف مرجح بالعد او بالسلب او
مطلق ركز معي الله يجزيك خير عساس يعني احس انكم ماشيين معايا في الخط نفسه - [00:48:21](#)
انه لا يعود يعني ما في خانة احنا في سيغلبون ما دخلنا اللي بعدها احنا ما زلنا في سيغلبون وهو من بعد غلبهم سيغلبون الصياغة
هذي يا اخوتي انا نبهتكم دائما - [00:48:47](#)
قلت لكم متى يكون الخلاف مطلق ايش معنى اوصل الخلاف المطلق؟ خلاف مطلق يعني لا ترجيح فيه ما تستطيع ترجح من كلام
المؤلف؟ المؤلف ما اعطاك ولا اشارة ما قال مثلا قيل - [00:49:11](#)
غير المكي بن خلف لو قال قيل غير المكي بخلف هذه اشارة الى انه ايه؟ الى انه غير معدود بهذا الخلاف حينما قال يعني خلاف ايش
مطلق ليه؟ لانه رماه كذا طيب - [00:49:27](#)
ليش انت تنظر للتفصيل فقط؟ ليش تنظر للفرش فقط؟ انظر للإجمال هل ذكر خلافا في الاجمال اجمال آيات السورة هل ذكر للمكي
فيها خلافا فين الخلاف اللي ذكره للمكي الاجمال - [00:49:42](#)

انتم مش ماشيين معي في الخط مطلقا انتم مش ماشيين معايا انتم في في ده وادي اخر المقصود ما الذي يعني هذا كلامي واضح
ما يحتاج اقصد ماذا اقصد في الفرش يقول غير مكي بخلف هذا خلاف مطلق - [00:50:07](#)

يجي واحد يقول هذا خلاف مطلق اسألوا ايش يا ولدي خلف مطلق؟ يقول لانه يا شيخ ما في ولا قرينة تفيد الترجيح بالعد ولا
الترجيح بعدم العد يقول لي يا ولدي انت اخدت الفرش فقط. ضيف الاجمال للفرش - [00:50:26](#)

ايش رأيك الان؟ لما تضيف الاجمال للفرش هل هناك قرينة بالعد ولا بعدم العد؟ ولا لا يزال الخلاف مطلق كيف لا يزال مطلق؟ ما
يصلح عشان يكون خلاف مطلق لا بد ان يقول في الاجمال - [00:50:39](#)

تسعة وخمسين مكي وقيل ستين لابد يذكر الخلاف للمكي في الاجمال حتى يكون هناك مطلق كذا يكون عقد عليك الموضوع معناته
كأنه يقول لك ما عندي انا حل ركز معايا - [00:51:05](#)

الله يجزيك خير ركز معايا لما يجي في الفرش ويقول لك بخلاف لفلان لا تتعجل وتقول اه طيب هو خلاف بالعدل الان ولا خلاف بغير
العدل وتجي الاستدوش راسك شوف الاجمال هل هو ذكر خلاف الاجمال ما ذكر خلاف اذا ايه - [00:51:21](#)

اذا هو مرجح طيب بالعدل ولا بالترك؟ جدول السورة ادينا اللوحة يا بجدولها لما تجدولها هو حيظهر لك هو داخل ولا مو داخل
الترجيح فين؟ اذا هنا خلاف مرجح - [00:51:36](#)

الان خلاف مرجح لماذا خلاف مرجح؟ لانه ذكر الخلاف في الفرش ولم يذكر الخلاف في الاجماع معناته ايش؟ معناته يا اخي الخلاف
عنده هذا محدد اذا خلاف له حل مو خلاف مطلق. الخلاف المطلق والامام الجعبري يستخدمه في بعض السور يجي يقول لك في
اجمالي ايات السورة ايه - [00:51:55](#)

عندها فلان بخلع. اوه بخلف هذا معناته خلاف مطلق. يعني ايش يعني اترك الكتاب هذا خلاص هذا ما ما حيديك حل لماذا؟ لانه جعل
الخلاف في الاجمال وجعل الخلاف في الفرش. طيب ايش اعمل؟ اذهب اذهب للكتب الاخرى - [00:52:17](#)

وانظر تعدد الاقوال عند الائمة تعالج المسألة عند العين من الاخرين. تفضل يا شيخ عمران ايه لا انت ركبت انت تمام يعني انت برضو
مستوعب الكلام ولمحة جيدة اخوكم يقول - [00:52:34](#)

جاءنا الخلاف للمكي في ايتين مش في اية واحدة هذي واحدة منهم وهنا قال انه ان بعضهم قال ان المكي لا يعدها تمام وعندنا
يقسم المجرمون قال برظو مكي بخلع - [00:52:58](#)

لكن نقول هذا هاتان قضيتان منفصلتان اتاني قضيتان منفصلتان لماذا لانه الكلام فيه يقسم المجرمون نسب الى قائل نسب الى ما
معنى النسبة الى القائل؟ هذا من مؤشرات الترجيح للقول الا التظهير للقول - [00:53:13](#)

التوهين والتضعيف ليه لانه احنا هل في علم العدد انت تشوفهم دائما يجي يقول لك قال فلان الف لام ميم عدها كوفي ولا يقول لك
الف لام ميم عندها كوفي ويسكت - [00:53:38](#)

يقول عندها كوفي واسكت. ما بيقول لك قال فلان ليه؟ لانه ذا متفق عليه معناته لما يجي يقول قال فلان اه معناته هنا في ايه؟ ايش
ليش تقول لي يا جعبري؟ قال فلان هنا - [00:53:52](#)

يقول لك من اجل انبهك الى انه انا القول هذا ما ما انا مرتاح. بس هو ذكر تمام اذا النسبة الى القائل من علامات التضعيف للقول
وليست من علامات القوة للقول - [00:54:04](#)

لما يقول قال الصيدلاني قال ابن شنبون وفائدة من هذا الكلام ان ابن شنبون له كتاب في العدد وابن شنبون هذا مذكور في كثير
من كتب العدد في الفرش - [00:54:19](#)

وبالمنادي جعله احد الرواة الكبار في في العدل والهزل برضو في بعض الخلافات يقول وقال ابن شنبون كذا معناته كتابه في خلاف
لكلام الائمة. يعني مشايخه مختلفين اذا عن المشايخ الاخرين. اذا طرق مختلفة - [00:54:34](#)

الطرق المختلفة ممتازة تحلل كثير من المسائل في علم العدد لما يجي معنا كتاب جديد في علم العدد وخاصة قديم انا كنز انا ما
ادري يعني بس انا انا اشعر بيه انه ايش يعني - [00:54:59](#)

من نعم الله التي يعني لا يوفى الشكر لا يوفى شكره نحمد الله سبحانه وتعالى حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى هذه من النعم التي لا يحصى - [00:55:15](#)

لله سبحانه وتعالى عليها كتاب غير طبيعي لعنا ان شاء الله نأخذ بعد هذا لانه كتاب متميز متفرد وحتشوف مع انه في بعض الاشكالات برضو اذا لا تربط الاثنين الان - [00:55:30](#)

حتى لو ربطت الاثنين ما ذكر خلاف الاجمال. اذا اذا لابد انه اين القلم لم تجد ايه صحيح لكن هذا قلم واحد اثنان لاباس يا اخوتي خلونا بس نكمل الكلام عن السورة وبعدين نرجع نفرشها - [00:55:45](#)

اذا قلنا اكثر الائمة ايش؟ لا يذكرون الخلاف لاحد من العادين في كلمة سيغلبون بمعنى بمعنى ان كلهم يعدونها المكي فقط فيه خلاف؟ هل يعدها او لا يعدها؟ لكن الراجح من فعل الائمة الاخرين انه ايه؟ انه يعدها - [00:56:07](#)

وهو الراجح ايضا عند الجعبري لكن ما تستطيع تعرف انه الراجح عند الجعبري الا انك تجدول السورة. لانه واحد لكن عند الائمة الاخرين كيف تجي ترجح؟ انت حتشوف الاكثر الاكثر ذكروا خلاف ولا ما ذكروه - [00:56:25](#)

ما ذكروا خلاف. اذا مين اللي ذكر الخلاف اصلا؟ العطار ذكر الخلاف اسقط المكي من العد ومثله اه الكتاب المنسوب لابي معشر الجامع في القراءة العشر ابو معشر عبد الكريم بن عبد الصمد - [00:56:39](#)

ومثلهم العماني ايضا اسقط المكي من عند هذه الاية ومثلهم الهدى اللي مثل الهدى اللي ذكره بخلاف ذكره بخلاف والشاطبي ذكره بخلاف في منظومته رضوان الله عليه الشاطبي قال وفي يغلبون الخلف جا - [00:56:56](#)

اولم يسري يا رمز للمكي اللي ذكره في اول بس شوف شوف على كلام ليش انا حبيت اقرأ الكلام اللي قاله الامام الشاطبي لانه الذين يشككون في نسبتته اليه كأنهم يشككون اننا في اه يعني ان الشمس - [00:57:16](#)

مشرقة الان يخرج واحد من غير تخصص ثم يتكلم في النسبة ويتكلم في كذا قال وفي يغلبون الخلف جاء هذا ايش هذا خلاف مطلق يغلبون الخلف جاء. ثم قال ولم يسري - [00:57:35](#)

هذا خلاف مرجح بايه بترك الخلاف بالعدل معدودة. الخلاف هذا لا يعتبر. قال ولم يسري. يعني الخلاف ضعيف ما يقدر يمشي اصلا ما ما يمر عليك لكنه برضو ذكر الخلاف لكن ذكر الخلاف مباشرة رده - [00:57:57](#)

طيب وايضا ممن ذكره العكبري في سنة ستمية وستاش المكي لا يعد هذه الاية مثلهم الصفراوي لا الصفراوي ذكره عفوا الامام الجعبري في حسن المدد وفي عقد الدرر او عقد الدرر ذكر الخلاف. اما في الحسن فهو عندكم انتم ترونه - [00:58:15](#)

عقد الدرر قال يغلبون فردي لمك منظومته اخذ الدولار منظومة للامام الجعبري. نظم بها كتاب حسن المدد هذا اللي احنا نقرأه هو نظمه الكتاب في منظومة في الغالب هو لا يذكر الخلاف فيها لا ينكر الا الخلاف المستعصي - [00:58:37](#)

لانه المنظومة في الاصل تكون اختيارات يعني تجيب الاشياء لكن هنا قال لا قال يغلبون فردي هذا نهاية الشطر لان هي دالية ثم قال لمكي اول الشطر التالي طيب ذكر هنا الخلاف ولم يرجح مثل ما ذكر هنا الخلاف ولم يرجح لكن - [00:59:01](#)

الاجمال في آيات السورة هي التي ترجح. اذا يا اخوتي تخيلوا معي فقط هؤلاء الائمة الذين ذكروا عدم العد المكي لها وبعضهم عده وذكره بخلاف يعني الذين جزموا بان المكي لا يعدها هم العطار - [00:59:22](#)

الكتاب المنسوب لابي معشر والعماني والصفراوي والجعبري اه الجعبري بن خلاف. بس هذولا اربعة والباقي ذكره من خلاف الجعبري في كتابي والشاطبي في ناظمة الزهر والسجانودي والهدلي. هل ذكره المكي بالخلاف - [00:59:37](#)

بقية علماء العدد كلهم ذكروا ان المكي يعدها ابن شاذان وكيع ابو العباس المعدل ابن المنادي الانطاكي اه ابو حفص الطبري ابن عبد الكافي آ المالكي المهدي الداني الاندراي ابو معشر بالتليخيص ابو اسماعيل المعدل الروذباري مخطوطة ثلاثة - [00:59:58](#)

الاف ومية وخمسة وستين شهر الزوري الذي شهر الزوري ما يذكره اه ابن الجوزي السخاوي ابن وثيق شعلة النكزاوي كل هؤلاء ذكروه جميع الائمة انهم يعدونها اذا هم الغالبية اذا الخلاف فيها مرجح بالسلب - [01:00:20](#)

مرجح بالسلب مش من الكتاب مرجح بالسلب من ايه؟ من الاخرين من علماء الاخرين. طيب اخر اية ايش هي؟ اقرأها مرة اخرى

هاشم مدني اول. قال ابن اذا عندنا الخلاف - [01:00:42](#)

المدني الاول ولا في المكي؟ المدن الاول ولا في المكي الخلاف مكي لانه قال مدني اول هذا خلاص انتهيينا. نقطة انتهت بعدين قال ايه العالم اللي شنبوه مكي بخل. اذا اضاف المكي بالخلاف - [01:01:00](#)

اذا في طريق انه اضاف يقسم المجرمون المكي ها يروي ايه ما فهمت لا يدخله بس هو يعني يقول الماء المكي في خلاف ولا هو يقول مكي من الاول هذا برضو هو ابن شنبون يقول به احنا ما نعرف كتابه طبعاً - [01:01:23](#)

ما احد قال اصلا بس هو يريد يقول لك الامام الجعبري يريد يقول لك ايه ان ابن شنبوذ قال كأنه قال عدها المدني الاول والمكي بخلف موعدها المدني الاول وبخلاف عن المكي - [01:01:56](#)

اذا هو الخلاف فقط عن المكي المدني الاول لا خلاف فيه بانه من العادين لهذه الالية جزماً طيب يا اخوتي من قال من الائمة رضوان الله عليهم ان المكي يعود هذه الالية طبعاً هو الراجح ايش؟ الراجح انه لا يعدها - [01:02:10](#)

راجح انه لا يعدها لانه فقط متفرد بها تفرد العد المدني الاول فقط مين اللي قال غير الجعبري بانه المكي يعدها ابني شنبوذ قال. طيب ومين ايضاً من الائمة الرواة؟ - [01:02:30](#)

من شنبون هذا احنا سنقول عنه طريق مثلاً طريق ما حنقول راوي مثل القراءات يعني. يعني متأخر شوية عن الراوي. حنقول غير البز البز قوي جداً لما يجي خلاف عن البز في العهد المكي - [01:02:44](#)

هذا راوي طريق من الطرق. الطريق هذا مثل ابن شاذان ابن شاذان طريق وان كانوا هم قد يطلق عليهم ايضاً رواة العدد يعني هم طرق ولهم اقوال فيها ومؤلفين فيها - [01:02:57](#)

لم يذكر هذه اخوتي الا الهزلي قال الهزلي بالنص يعني وعد المدني الاول يقسم المجرمون فقال ابن شنبون اختلف في قسم

المجرمين عن المكي والصحيح ما قدمنا الجملة الصحيحة من قدمنا للهزلي وليست لابن شنبوذ - [01:03:16](#)

وليست لابن شنبون مش نبذ هذا مين له حكاية كذا معروفة ايه يا ابو عاصم اكملها لكم ايوه احسنت هذا الحكم اللي هو ايش كان يعمل وكان يقول يجوز القراءة - [01:03:37](#)

بكل ما رويت به اذا وافق رسم المصحف اي وجه قرأت به عن المشايخ اقرأ به. ما دام ماشي مع المصحف اقرأ به الخلاف هنا انهم قالوا له لا الطرق حددت - [01:04:08](#)

ما عاد تقرأ بكل ما يحق لك هذا هو الصحيح هذا هو في زمن ابن مجاهد ابن شنبوذ هذا. هو في بغداد ايضاً. بغداد هذه ام الدنيا ام الدنيا بغداد - [01:04:28](#)

آ ابن مجاهد هو شيخ الاقراء في زمنه تعرف يعني ايه الشيخ الاقرايي زمنه يعني لما يقول في زمنه هذا صح خلاص انتهى الموضوع لما يقول هذا خطأ انتهى الموضوع - [01:04:45](#)

يعني هو المرجع مثل ما تقول استعدى عليه السلطان قال هذا الرجل يعني يأتي بقراءات لا يقرأ بها ويصلي بها في المحارب وهي كذا ايوة استعدوا واتوا به وكان الوزير - [01:04:58](#)

لسوء حظه يعني الوزير كان الخطاط ابو الخط العربي هذا هو الخط المنسوب منسوب لابن مقله المنسوب يعني اللي فيه نسبة الحروف بعضها الى بعض ما عاد هو كتابة كذا تكتب لا. نسبة نقاط يعني - [01:05:17](#)

الالف سبع نقاط اذا النون حتكون كذا اذا يعني نسبة. يسموه الخط المنسوب يعني الخط المضبوط يعني مضبوط جداً ابن مقلع من سوء حظي هو كان الوزير اللي حاكمه - [01:05:36](#)

ايش من سوء حظنا؟ نشوف المسألة لما جوا حاكموه قالوا له كذا وكذا انت تقول؟ قال نعم لانه كان يقول حتى لو خالف خط

المصحف نعم كانه يقول حتى لو خالف خط المصحف ما دام انت قرأت على مشايخك حتى لو خالف خط المصحف - [01:05:50](#)

هذي كبرت عليهم اعملوا له محاكمة واحضروه وقالوا له انت تقول كذا. قال نعم الفقهاء والمقرين وكذا وقالوا له ايش رأيكم انتم؟ قالوا لا هذا خطأ. يجب ان يتوب عن هذا - [01:06:07](#)

قال لا ارجع عن قولي تجادل ساعة من النهار ما ما عرفوا يقنعونه يقول انا قرأت على فلان طيب. و فلان قال قرأ على فلان قرأ على فلان. قرأ على فلان. عن الصحابي عن النبي صلى الله عليه وسلم - [01:06:21](#)

كذبوا لي واحد من الرواة في السنة قولوا مثلاً اي واحد كذاب مثلاً انا كذاب. قولوا يقولوا لا بس هذا ما يصح القراءة به. قال ليش لماذا لا يصح القراءة به؟ قالوا لانه ليس ممن جمعت عليهم قال اي امة اذا كان مشايخي اقرؤوني بها - [01:06:33](#)

مساء الخير. هذا طبعا انا اللي اتخيله صار مسلسل مصري يعني ان هم المصريين اللي في المسلسلات اللي يحرفوا التاريخ بس هذا واقع الحال والله اعلم هذا الذي صار في النقاش - [01:06:53](#)

فما رضوا قوله وحاولوا يستتبوا ما تاب طيب ايش الحكم علي؟ قالوا قالوا يجلد حتى يتوب يجلد حتى تابعني على قولهم انه رجع عن قوله طبعا المؤرخين لما يذكروها وخاصة اللي عندهم معرفة بالقراءات يقولوا ما له ما لهم حق يعني في فعلهم - [01:07:06](#)

الجزري لما ذكرها مرتبة هذا وكأن الذهبي ايضاً حينما ذكر هذه الرواية لم يرتضها لم يرتضي هذا العمل منهم الخلاف قائم يا اخوتي بين كبار الائمة ائمة الاسلام هل يقرأ بما صحت روايته وخالف خاطب المصحف هذا - [01:07:45](#)

قضية مشهورة مشهورة النووي لما سئل هل فيها خلاف بين الفقهاء؟ هل تصح الصلاة او لا تصح معناته معناته في ناس قالوا تصح. حتى لو خالف خط المصحف الرجل ما تحمل مو مثل الامام احمد الامام احمد تحمل - [01:08:03](#)

ما تحمل الجن وافقهم وكتبوا كتابا وخلوه يختم عليه وانه موافق على هذا القول وانه رجع عن قوله وكان من ضمن الكلام الذي قاله لابن مجاهد قال انت لم تغبر قدمك مثل ما مرت قدمك بطلب الاقراء والعلم - [01:08:21](#)

يقول يعني شيوخه يعني عد شيوخك الى شيوخه يعني كم تجد يعني اخمدوه يعني دعا على ابن علي ما دعا على ابن مجاهد دعا على علي ابن علي الوزير. الوزير هو اللي امر بالجلد - [01:08:39](#)

دعا عليه بان يقطع الله يده ان يعزله عن ملكه. قطع الله يده وعزله عن ملكه. سبحان الله العظيم نقم عليه السلطان فسجنه وامر بقطع يده بعد الحكاية هذي وهذي من دلائل المسألة - [01:08:58](#)

ايه بقى قال لك انه مظلوم الرجل فلما فعل به هذا الفعل. كثير من الائمة يفتنون بهذا حتى الخلاف هذا في المسألة مرة طويلاً الى عدن الجزري وشوية. اليوم ابن تيمية افتى في هذه المسألة في الفتاوى - [01:09:16](#)

هل يصح القراءة بمصحة الرواية وكان مخالف لخط المصحف؟ هل اختلف الائمة فيها نفس الكلام اللي قاله النووي بس هو توسع في الكلام ولما تقرأ فتوى الامام ابن تيمية تجد كانه يميل الى السماح انه ما في ما دام صحت الرواية انتهى الموضوع - [01:09:31](#)

ابن الجزري ناقش هذه المسألة ايضاً مطولة لكنه رجح المنع ناخذ رأي من؟ الحقيقة ناخذ رأي المقرئ لانه المختص هذا علمه واحد يقول هذا ابن تيمية حتى لو كان ابن تيمية - [01:09:55](#)

ليس تخصصه الاكراه العلم يؤخذ من اهله. نعم هو عالم في في الاقراء ابن تيمية وقرأ. بالقراءات على بعض شيوخه. لكن ليس مثل ابن الجزر ابن الجزر هذا افنى عمر - [01:10:10](#)

في هذه في القراءات ولذلك الكلام الذي يقوله ما يخرج عنه. ولذلك يقال لا من الجزر يقول لا ما يخرج. لا يصح لا تصح الصلاة خلاص هم كانوا يسألون يا اخوتي تصحيح الصلاة ولا لا تخيل المسألة كانت - [01:10:22](#)

كبيرة يعني الى اعلى اعظم ركن في الاسلام وهو الصلاة اما مسألة انك تقرأ على شيخة على شيخك بمضمون كتاب ويجيزك بمضمون ما في هذه الكتاب من الواجه. هذا ما عندهم اشكال فيه. المشكلة هل يقرأ به ولا لا - [01:10:36](#)

المحاريب ولذلك المعمول به الذي قال ابن الجزيرة انه لا. لا يقرأ به. هذا ابن شنبون ابن شنبون له كتاب في العدل له كتاب في العهد نتبين ان هذا من خلال رجوع الائمة اليه - [01:10:51](#)

المعدل ابو اسماعيل المعدل رجع اليه ايضاً فيما اذكر اه الهدني يرجع اليه ايضاً جعبري يرجع اليه. ابن المنادي يرجع اليه كثيراً. وقلنا احد الطرق في الحقيقة في في الاعداد - [01:11:05](#)

وقد نسيت بالظبط عند ابن المنادي هو يعني يؤخذ كانه عن الشامي والله اعلم انه كان اكثر تخصصه في العدد الشامي ولا يلزم ان

يكون الانسان مختص بعدد ان يكون من اهل ذلك مصر لانه ابن المنادي بغدادي - [01:11:23](#)

ابني المنادي بغدادي ومع ذلك كتابه في العدد جعل فرشه على العدد الايه هشامي وريب غريب جعل العدد الشامي اقوى الاعداد بينما ابو العباس المعدل جعد جعل العدد ابن المنادي جعل العدد الشامي اقوى الاعداد واطرف الاعداد ايه - [01:11:40](#)

البصري ابو العباس المعدل جعل اقوى الاعداد البصري ما تكلم يعني انه هذاك ضعيف لكنه جعل اقوى الاعداد البصري بل قال عنوان كتابه عدد اهل القرآن على مذهب اهل البصرة - [01:12:01](#)

وحتى قال انه اه قالوا انه اكثر اهل زمانه على التعشير على العدد البصري في المصاحف وهذا في الحقيقة وجدناه مصاحف قديمة وجدت في مصحف باريس محفظ مكتبة باريس برقم خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين - [01:12:15](#)

عدد الايات على العدد البصري مطابقة مئة مئة من اول الفاتحة الى اخر الناس العدل البصري المعروف عندنا في رواية كتب الائمة وايشا في مصحف باريس برقم ثلاث مئة وتسعة وتسعين - [01:12:33](#)

لكن مصحف ثلاث مئة وتسعة وتسعين كان يذكر العواشر فقط ما يحدد الفواصل فاهم قصدي يعني ما يعمل بعد كل فاصل علامة. لا يعمل بعد كل عشر ايات علامة عواشره هي عواشر البصر بلا خلاف - [01:12:49](#)

الحقيقة انه كلام ابو العباس المعدل له حظ من النظر انه في مصاحف تعود على العدد البسيط اذا يا اخوتي لم يذكر هذا الخلاف المكي للمكي بان المكي يعود هذه الاية لم يقل بهذا الا ابن شنبون - [01:13:06](#)

والنقل عن ابن شنبون موجود ايضا عند الهزلي موجود ايضا قلنا عند الهدى لان الهدني قال حتى من الهدى اللي ردوا لابن شنبود مركز معايا انت حتى الهدى لما ذكر الخلاف نسبه لابن شنبون - [01:13:24](#)

عشق الهدى لي قال اه فقال ابن شنبون اختلف في يقسم المجرمون عن المكي اذا قال ابن شنبون وممن نقل الخلاف هذا ايضا الجعبري في الحسن وفي العقد. اما في الحسن فهذا امامكم. ايش قال في العقد - [01:13:41](#)

قالوا في المجرمون هب وبالخلف ايدي نعم ايوه لام ايش يغلبون الا ما قلنا يغلبون ترددي لمك والذي بعده ذكره بالخلاف ايضا الوفي يغلب وفي المجرمون هب انتهاء رمز للمدني الاول - [01:13:58](#)

قال وبالخلف ايد. الالف رمز للمكي حتى الجملة تحتتمل بالخلف ايد يعني ايد عدم العد ولا ايد ايه برضو مع انه هي رمز اذا الامام ذكر الخلاف للمكي. لكن ايش رأيكم انتم؟ هل هذه الاية اللي سيغلبون؟ - [01:14:30](#)

بغض النظر عن المدني الاول المدني الاول هذا متفقين كلهم ما احد خالف يا ابني ما احد خالف من الاول يعود يغلبون لكن استغفر الله المجرمون. يقسم المجرمون لكن المكي - [01:14:54](#)

ايش رأيك هذا خلاف ايش المرجح بالترك مئة مئة لانه اصلا ما ذكره الا ثلاثة ما ذكره الا ثلاثة ميم اثنين والجعبري لم يذكر الخلاف الا الهدلي والجعبري فقط ونسب الخلاف لابن شلبون - [01:15:06](#)

اذا ايش ايش يكون؟ يكون الحقيقة انه ما يعدها الان سيتركب من الخلاف الاثنين الاطلاق اللقاء لكن قلنا هذا قول لم يقل به الا اثنين فقط ونقلوه عن واحد اللي هو ابن شنو نقول - [01:15:28](#)

بجدول السورة كم كم اية عندنا فيها خلاف في السورة نعم لو تقرأ في الميكروفون حتى يسمع المشاهد نستطيع يا شيخ ان ايوا احسنت نعم احسنت لانه هذي من علامات الرد واضحة لانه نسبه الى شخص - [01:15:44](#)

احنا قلنا لما نجدول يا اخوتي نعمل هكذا نعمل هنا المواضع وهنا العادين مكي بعدين مدني اول بعدين مدني ثاني بعدين كوفي بعدين بصري بعدين دمشقي وبعدين حمصي طيب اول اية لمين - [01:16:28](#)

اعطيني الاجمال اول الذي قاله الامام قال ان المكي يعدها كم مع من وبقيتهم يعدها كم اول خلاف عندنا الف لام ميم يعدها من وبعدين الروم يعدها من كيف المكي والمدني الاخير يعني يعدها المدني الاول والعراقي والشامي - [01:16:57](#)

اللي يعدها سنين من يعدها قال غير المدني الاول غير مكي سنين من يعدها غير مدني اخير وكوفي. اذا المكي والمدني الاول والبصري والدمشقي والحمسي غير المدني غير المكي والمدني الثاني - [01:17:37](#)

الفرش الظمير يعود على المدني الاخير الصحيح انه ايوا هنا عندنا مشكلة في كلام الجعبري لا يستقيم خلونا نجيب كلام الجعبري اولا
اه ثم طيب نكتبها على حسب ما اراد الامام اللي هو ايه - [01:18:11](#)
هي بضع سنين ايش قال على ما اراد الامام. نعم على ما اراد الامام انه غير المدني الاخير وغير الكوفي. طيب يغلبون او سيغلبون من
قال انه جميعا غير المكي بالخلف. يعني هذا يعدها يعدها يعدها - [01:18:44](#)
المكي هنا الخلاف دائما كنا نعمل دائرة يتبين لنا لما بعدين نجى نفرش نحاكم الفرش عندنا اخر اية اللي هي المجرمون يقسم
المجرمون ما لبثوا غير ساعة نعوذ بالله مين اللي عدها؟ المدني الاول هذا بلا خلاف - [01:19:13](#)
وابن شنبول قال ايه هذا خلاف مرجح بالسلب خلاص يعني المفروض ما يدخل باعتبار انه هو ايضا قال قال غير انه اكثر الائمة على
تركه طيب نيحي نيحي من الان نتأكد من مطابقة الاجمال للفرش - [01:19:33](#)
ناخذ واحد ما في خلاف خذ المكي بان يكون في عفوا باعتبار ان الكوفي لا خلاف فيه طيب هو عندها كم ستين كم مواضع الخلاف
في السورة عنده ثلاثة ناقص ثلاثة - [01:19:50](#)
كم الاجمال سبعة وخمسين ايش وسبعة وخمسين هذا الرقم احسنت هذا اجمالي الايات اللي اتفقوا عندها في هالسورة اتفقوا على
سبعة وخمسين اية هذي ما اختلفوا فيها واختلفوا في مزاد - [01:20:05](#)
طيب اذا سبعة وخمسين يلا نجيب المكي سبعة وخمسين ثمانية وخمسين تسعة وخمسين ستين واحد وستين سبعة وخمسين
ثمانية وخمسين ثمانية وخمسين هل احد قال ان المدني الاول يعد الى ثمانية وخمسين - [01:20:19](#)
لا ما احد قال ستين احد قال مشكلة طيب سبعة وخمسين ثمانية وخمسين تسعة وخمسين ستين البصري مستقيم سبعة وخمسين
ثمانية وخمسين تسعة وخمسين مستقيم. سبعة وخمسين ثمانية وخمسين تسعة وخمسين ستين - [01:20:45](#)
مستقيم اللي مو مستقيم عندنا ايش يا عفوا انا خبطت في في الارقام نعيد مرة ثانية انا اخبط نزحت الجواب سبعة وخمسين المكي
هنا مو هنا سبعة وخمسين ثمانية وخمسين تسعة وخمسين - [01:21:06](#)
الان المكي المكي تسعة وخمسين اذا هذا ايش؟ مرجح بايه؟ بالايجاب ولا بالعدل ولا بالترك بنعد اذا حتعمل موجب اعلم موجب لانه
الدائرة بالخلاف. الموجب يعني خلاف الصحيح العدل ليه؟ لانه جا مثل الاجمال تسعة وخمسين. طيب المدني الاول؟ سبعة وخمسين
ثمانية وخمسين تسعة وخمسين ستين واحد وستين - [01:21:30](#)
موافق ولا مو موافق للاجمال غير موافق ما حد قال ان السورة احد احد عدى واحد وستين عندنا اشكال الان في كلام ها؟ بس خلونا
نكمل الجدول المدني الثاني سبعة وخمسين - [01:21:59](#)
ثمانية وخمسين المدني الثاني شوف سبعة وخمسين ثمانية وخمسين موافق ولا مو موافق غير موافق ليه؟ لانه هو هو الجعبري
يقول ان المدني الثاني عندها كم؟ تسعة وخمسين الفرش كم جعله يعدها؟ - [01:22:14](#)
ثمانية وخمسين اشكالية صح ولا لا؟ ايه هذي الاشكالية ما لها دخل بالخلاف. ليه؟ لان الخلاف هنا جاء. خلاص. الخلاف عدينا انه
الصحيح ان المكي يعدها ولا يعد هذا الموضع - [01:22:37](#)
طيب ارايت في كتاب من الشنبون سؤال عقلي سؤال عقلي في كتاب شنبوي اين سيجعل ابن شنبو ذو العد للمكي اكيد انه ذكر نفس
الاجمال لانهم ما ذكروا عنه خلاف في الاجمال - [01:22:55](#)
معناته موافق في الاجمال اختنا في الفرش الخلاف في الفرش لابن شنبون بذاته مطلق مطلق مطلق مطلق فقط مطلق ليه لانه
الاجمال اللي ذكره يتناسب مع الفرش اللي ذكره كأن واحد يقول لي طيب يا شيخ انت قلت انه اساس نقول مطلق لابد يكون الاجمال
ايضا موجود في اجمالي عدد ايات السورة - [01:23:23](#)
هذه الحالة الاعظم والاكثر. لكن ممكن تجي حالة ما يلزمك يكون في خلاف في الاجمال يكفي خلاف في الفارس بس لازم في ايتين
لازم في ايش؟ في ايتين ان يقال عنده خلاف في عدل الاية وتجي في الثانية وتقول عنده خلاف بعد هذه الاية. هنا خلاف مطلق -

ليه؟ لانك ان قلت ابن شنبوذ ايش قال؟ فعل ابن شنبوذ ان المكي عدل المجرمون واسقط سيغلبون هل اختلف الاجمال عنده لن
يختلف الايمان يختلف الفرش فقط. اذا عنده هو في الفرش انه جعل المكي يعد المجرمون مع المدني الاول - [01:24:10](#)
ولم يعد لكن احنا عندنا الان خلاف المدني الاول والمدني الثاني على ما قاله لانه في المدن الاول سيأتي الاجمال واحد وستين بينما
هو قال ستين. المدني الثاني سيأتي ثمانية وخمسين بين من قال ايه - [01:24:31](#)
اذا اذا في واحد اخطأ فيه. اللي هو الظمير لما قال غيره لما قال غيره خطأ غيره هل موجود عندكم الاثنيين في المخطوطات اللي
عندكم غيره؟ كذا بضع سنين غيره وكوفي ولا ذكر اسم العاج - [01:24:49](#)
يا شيخ عمر موجود غيره فين حتى في المخطوطة اللي عندك وانت عندك غيره ها عنده غيره هذا خطأ هذا خطأ لا يستقيم الكلام
به ليش ما يجي غيره ويعود الضمير على المدني الاخير - [01:25:08](#)
طيب حيعود على مين المدني الاول. المدني الاول لم يذكر اصلا المدني الاول لم يذكر لا في الاجمال ولا في الفرش حتعيده كيف
يعني؟ الان احنا وصلنا الى نقطة عمياء نسميها - [01:25:49](#)
انها ظاهرة عمياء في الفهم. نحن لا نستطيع ان ندرك ان نفهمها ما كلام غير مفهوم هذا كيف يقول غيره لا شك ان لا شك ان الامام هنا
ايه اخطاء - [01:26:06](#)
لا شك والدليل الدليل من نفس كتابه الاخر اللي هو عقد الدرر ما ذكر فيها هذي خلاف ان الذين يعدون بضع سنين هم المدني الاول
والكوفي او او غير المدني الاول والكوفي - [01:26:21](#)
فيعدها المدني الثاني والعراقي والشامي طيب والحل على منهجنا انو لما يصير الخطأ واضح يجب ان يغير لانه الاجمال كذا اختل
عليه مطلقا ما يجي اجمال اختل وكتاب اخر يعني انت تحاكم الرجل الى كتابه - [01:26:41](#)
تعرف ان هنا خطأ سبق قلم من الامام ما قصده. والدليل الدليل انه في عقد الدرب اتى به على الصواب اتى به على الصواب ان
التاركين لعد هذه الاية هم المدني الاول والكوفي وان الذين يعدونها هم - [01:27:16](#)
المكي والمدني الثاني والبصري والشامي ايوة يعني التبس عليه ان كان المدني الاول والثاني فظنه المندم الثاني فقال غيره الاستثناء
فخربت عليه الشغلة لانه ليس او انه قال غلبة الروم غير مكي ومدني اول - [01:27:32](#)
وبعدين تنب وبعدين قال بضع سنين غيره وكوفي. لانه غير مدني اول وبعدين صلح انه تنبه الى ان مش مدني اول مدني اخير
فشباب مدني اول وكتب مدني اخير لكن نسي يعدل الظمير في التي بعدها - [01:27:57](#)
وهذا اقرب الى الصواب اقرب الى ذهن الكاتب انه يعدي الموضوع هذا يحدث لنا كثيرا هذا يحدث لنا كثيرا في بعض الاحيان لما نؤلف
كتاب او كذا او بحث او كذا وبعدين نعدل بعض البيانات وننسى انه يترتب عليها اشياء ما عدناها - [01:28:13](#)
يحتاج تروح للنتيجة عشان تعدلها برضو لانه النتيجة معاك مختلة كذا نعم نعم سيغلبون الا نستطيع الموضوع الثاني هو اصلا رجح
تركه بنسبته الى شخص ليس ليس يقصد ايوه سيغلبون لما جدولها مع الاجمال ستجد انه الصحيح انه يعدها مثل بقية العادات -
[01:28:32](#)
من هو؟ المكي؟ بضع سنين لانه ما اختلف عن المكي لا الخلاف في بضع سنين في النسبة لما قال غيره فقط سيغلبون نرجح بالترك
بالعد لانه هو في الاجمال ما ذكر خلاف - [01:29:12](#)
ايوه ما انت انت بترجح بتردد الخلاف في الفرش عنده الى الاجمال اللي ذكره هو ما ذكر فيه خلاف الاجمال وما ذكر الكلمتين لم
يذكرهم بالتساوي لم يقل سيغلبون غير مكي بخلف - [01:29:44](#)
المجرمون غير مكي بخلف لو قال كذا معناته اجماله صحيح ونتا عند اي واحدة تبغى منهم لكنه ما قال كذا هو لما جا قال سيغلبون
اي وقال غير مكي بالقلب لكن في الثانية المجرمون قال لا بدني اول ثم قال قال ابن شنبون - [01:29:59](#)
واختلف عن المكي مالو دخل هذا هو رجحه انه هذا غير معمول به. اذا هو رجح هنا العدل المكي بقية العادين رجح العدل يصير
هذي مما لا خلاف فيها بين العاديين سيغلبون حتدخل الاصل فين - [01:30:15](#)

الاجمال الاصل يكون الاجمال ثمانية وخمسين ويسقطها موضع الخلاف هذا صح ولا لا يجي معك نفس النتيجة. انت لو اسقطت هذا وعدلت هذا الى ثمانية وخمسين حتكون ثمانية وخمسين تسعة وخمسين. ستين واحد وستين في خلاف. خرينا ناخذ اللي ما فيهم خلاف ثمانية وخمسين - [01:30:33](#)

تسعة وخمسين ستين لانه هذا اسقطناه صح ولا لا؟ ايوه لما يستقيم لكن من الاول ما يستقيم بدل الاول والثاني ليش لانك بدلت اية جعلت واحد يعدها والثاني ما يعدها عليك طيب لو صلحناها نشوف لو صلحناها اللي هي فين - [01:30:50](#)

اللي هي بضع سنين المفروض انه مش المدني الاول اللي يعدها المفروض اللي يعده على المدني الثاني ويتركها المدني الاول طيب نشوف الان سبعة وخمسين ثمانية وخمسين تسعة وخمسين ها حيحي هذا تسعة وخمسين - [01:31:08](#)

الاول سبعة وخمسين ثمانية وخمسين تسعة وخمسين ستين ستين اذا يصح هتيحي معنا الجدولة صحيحة اذا هذا خطأ انه قال غير غيره المفروض يكون ايه الاول وعلى منهجنا انه لابد ان تعدل وسأعدلها - [01:31:29](#)

ليش لانه هذا لم يقصده الامام قطعاً ولا اراده الامام لم يرد هذا ما دليلك انه؟ لانه في كتابه الاخر ذكر الصواب ما ذكر فيه خلاف فقط هو رضوان الله عليه اخطأ في الاول لما قال قال غير مكي ومدني اول - [01:31:51](#)

ثم قال غيره وكوفي وبعدين عدل الموضوع الاول نسي يعدل الثاني اذا هو سيعدل سنعدل نحن الى والله يا ابنائي انه واضح مية مية لكن هذا المصيبة بعض الذين لا يقتنعون بالتعذيب - [01:32:14](#)

النسخ الخطية خيره هو هذا نحن نقول اراده ليش لان الكتاب قد يخطئ فيها وهو فاهم ولذلك هم معظم الائمة يقولون اصلح مصلح وهذا ليس من الاصلاح اللي يقال يعني آآ - [01:32:33](#)

في خلاف هذا لا خلاف فيه. ما اختلف عن في الموضوع هذا لاحد. لم يذكر احد من العلماء خلاف في هذا الموضوع وبالتالي هذا اصلاح واجب لان الامام ما قصده - [01:33:04](#)

الامام لم يقصد هذا والدليل الدليل كتابه الاخر مجمل الكلام لم يختلف احد من الائمة التسعة والثلاثين الذين ذكرتهم لك قبل في انه الذين يعدون هذه الاية هم الذين يتركون هذه الاية هم المدني الاول والكوفي - [01:33:16](#)

كل الائمة حتى الذين يذكرون مكة والشامي لانه المكي لا دخل له فيهن في الترك الذين يتركونها المدني الاول والكوفي فقط ليس المدني الثاني اذا قلنا في النسخ الخطية غيره فيعيد الظمير - [01:33:36](#)

يقول فيعود احسن ويعود الظمير الى المدني الاخير وهو خطأ وكأن الامام قال اولاً يا ولدي مليني الاية اللي قبلها ايش غلبت الروم ايوة ايش قال غير مكي غير مكي - [01:33:49](#)

ومدني اول الاية الثانية بضع سنين افهم انا اقول كانه قال ايوا بعدين قال بضع سنين ايوا خيره وكوفي ثم انه اصلح الموضوع الاول الى المدني الاخير ونسي اصلاح الموضوع - [01:34:30](#)

الثاني وعليه ما قاله في عقد الدرر في منظومته والله هذا كيبورد مريح شيخ اه لا حلو يعني كذا وعليه ما قاله في منظومة حفظ الدرر عقد الدرر وعليه الائمة - [01:35:07](#)

اذا نقول في النص الان نبدأ نعدل في النص نقول لما قال غيره نقول لا نحذف الظمير احذف الضمير وباللون الاخضر لانه انا اعمل التعديلات باللون الاخضر مدني مدني اول - [01:35:42](#)

خير ماء مجمد مدني مدني اذا عدلناها الى بضع سنين غير مدني اول وكوفي عدلناها الى هذا الموضوع يا اخوتي لو تعدلوا عندكم النسخ مع النسخة يعدلها يصير غير مدني اول وكوفي - [01:36:16](#)

تمام من المعقوفتين طبعاً بين المعقوفتين يا اخوتي او معقوفتين او بعضهم يقول معقوفتين باعتبار انها معكوفة كذا معقوفتين يصح معروفة في اللغة اللي هي الالتواء الامر واضح وواسع يعني - [01:37:09](#)

ولا يصح ان تكون على ما كانت عليه لانه الامام لم يقصد لذلك نعم لانه قال مدني اول ومكي بخلق لماذا اتركها لما يكون لا يتعلق بالتعديل معنى اختلاف معنى فيترك تكتب الماء موجود عندك بالمخطوبة - [01:37:39](#)

هي اللي رجحتها العودة اليها. هذي ايش هي؟ هذي لا وانا عادة اعيد للاباء. نعم كنا الاخيرة يعني لانه فيها تعديلات نعم في الاضافات يا شيخ ايوه هذا عادة لا يذكر مثل الواوات العطف وكذا ويعني الاشياء الخفيفة هذي لا تذكر لانه اللي تشغل القارئ ولا فائدة - [01:38:10](#)

اعمل حاشية فيما يعني يفيد القارئ يعني وفيما يكون في اشكال حقيقي او خلاف حقيقي بين النسخ واحده مثلا جاء في نسخة مكتوب رضي الله عنه واحد كتب رحمه الله - [01:38:41](#)

اشكال الامر متسع صح ولا لا يعني العادي اكتب كذا ولا كذا الامر واسع لو نعست روح اعلم واحد ثاني اعلم له لو سمحت يبغى يصحى طيب اذا ها اذا واضح التعديلات يعني نعم انت في نسختك حينما تقارن اذكر جميع الفروق - [01:38:54](#)

لكن بعدين لما تجي تختار الفروق اللي تثبتها في النسخ في نسختك الاخيرة انتبه لهذا لان ما يحتاج تعبي لي حواشي بخلاف لا علاقة له لا يؤثر في النص كثيرا - [01:39:24](#)

انت ما يعني لا رضوان الله عليه ولا رحمه الله كلها ماشية حالها يعني عليه السلام ولا صلى الله عليه وسلم على الانبياء السابقين صلى الله عليهم وعلى نبينا وسلم. الامر واسع - [01:39:36](#)

مممكن تكتب هذا ممكن تكتب هذا لكن اكتب ما استقر عليه العمل الانبياء يقال صلى الله عليهم وعلى نبينا وسلم والصالحين والصحابة يقال رضوان الله عليهم ومن بعدهم يقال رحمهم الله وانتهى الموضوع - [01:39:50](#)

لكن تنقل جميع الخلافات والله يعني فين هذا النسخ هذا يبين لك انه النساخ في بعض الاحيان يعني يتعبوك كثير لو جيت تنقل دقائق الخلافات انا تصورت لكم في مقدمة مقنع - [01:40:05](#)

نورت النسخة التي قارنت عليها من عشر نسخ شوف الورقة فقط المثبتة في التصوير عشان تعرف انه كم حجم الذي ادخلته من هذه الخلافات؟ وحجم الذي تركته لترك كثير لمانا؟ لانه لا علاقة له - [01:40:22](#)

بخلافات الامام هذه الناسخ قد ينسى يقدم اسم يؤخر اسم يعمل كذا انا امر واسع ترتب عليه شيه حقيقي يعني طيب كذا تمام. طيب اذا انتهينا من من السورة يا اخوتي السورة فيها - [01:40:36](#)

رمشها وخاصة يعني في ربشة من الامام نفسه في قوله بضع سنين لما قال غيره والضمير والاسم قبله مدني اخير هذه مشكلة كبيرة لانه خطأ لا يستقيم عليها الكلام وبعدين عندنا المشكلات الاصلية اللي هي موجودة اللي هي يغلبون سيغلبون - [01:40:58](#)

ومن بعد غلبهم سيغلبون هل هي معدودة للمكي ولا غير معدودة هذا برضو فيه خلاف هذا فيه خلاف طيب اما يقسم المجرمون فالامام حسمها بنفسه لما قال قال ابن شنبو دائما النسبة قلنا - [01:41:20](#)

يعني الخروج من العهدة النسبة خروج من العهدة انت بتقول قال فلان على اساس تريح خلص ضميرك يكون مرتاح. فلان اللي قال مش انا ما اعرف. ما استطعت احقق المسألة - [01:41:38](#)

غالبية العلماء لا ينقلون مثل هذا ليه؟ لانه خلاص يكون مقتنع بشيه معين ويتوه وبعض الائمة او او من المنادي بالتحديد كان عنده مذهب فريد في هذه المسائل انه ايش؟ انه في في الفرش ينبه عليها بداخل السورة - [01:41:50](#)

وفي اخر الكتاب يعمل باب خاص للايات التي اختلف فيها عن المكي مثلا ويجيبها لك يصير الحقيقة انه غني الكتاب غني جدا هنا قد يتركها انسان وهي لا تذكر هذا الخلاف انه - [01:42:08](#)

هل يختلف الائمة في عهد يغلبون؟ لا. الصحيح انه معدود للجميع. ومن بعد غلبهم سيغلبون. هذا لم يختلف الائمة كلهم في انها رأس اية لكن يقسم المجرمون المدني الاول ايضا لم يختلف - [01:42:25](#)

خلاف بسيط يعني وان كان الخلافة الاولى اكثر من الخلاف الحقيقة في الاخير المنسوب هنا هذا فائدة يا اخوتي ان تجمع اكبر قدر من كتب علم العدد لكن مو المتأخرة - [01:42:39](#)

انا اخبرتك سابقا ان حد المراجع المرجع الاخير الذي ترجع اليه بعلم العدد هو مين اجي اعماري هذا الكتاب هذا اخر ما ترجع اليه ما ترجع لبيع الكتاب بعد ذلك ليه - [01:42:53](#)

يجي واحد يقول لي يعني كده تخيرا ما هاتي كتاب مشهور جاء بعد ابن الجعبري ذكر العدد دخول القسطناني. نقول القسطناني ناقل
عن الجعبري وناقل حتى الاخطاء حتى الاخطاء التي جاءت في بعض النسخ عند الجابر هو نقلها - [01:43:13](#)
عايز واحد يقول البنا الدمياطي. البنا الدمياطي ناقل عن القسطناني شوفوا الطريقة كيف المتولي ناقل عن البنا الدمياطي القاضي
ناقل عن المتولي السلسلة انت ترجع للفروع ليه عندك البحر روح البحر انت تجلس في السواقي ليه - [01:43:32](#)
يذكرني بيت المتنبي ومن قصد البحر استقل السواقية استقل هذه لفظة فيها تورية فيها معنى بعيد ومعنى قريب استقل
من القلة يعني شوف ان السقي قليل والبحر كثير وهذا معنى ما واضح - [01:43:57](#)
او اخذها توصله جعلها ثقله ثقله من منها الى البحر ومن قصد البحر استقل هذه قصيدته التي يقول فيها كافور كفى بك داعا ان ترى
الموت شافيا وحسب المنيا ان يكن امانيا - [01:44:18](#)
تمنيتهما لما تمنيت ان ترى عدوا فاعيا صديقا فاعيا او عدوا مداجيا اذا كنت ترضى ان تعيش
بذلة فلا تستعدن الحسام اليماني ولا تستطيلن الرماح لغارة ولا تستجيدن العتاق المذاكي - [01:44:39](#)
وقد يمنع الاسد الحياء من وقد تتقى حتى تكون ظواري وهبتك قبلي قبلي قبل حبك من نأى وقد كان غدارا فكن انت وافيًا. واعلم ان
البين يشكيك بعده فلست فؤادي ان رأيتك شاقيا - [01:45:03](#)
اقل اشتياقا ايها القلب اقل اشتياقا ايها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس صافيا قواصد كافور غيره ومن قصد البحر استقل
السواقي وجاءت بنا انسانة عين زمانه وختل بياضا خلفها ومأقبيها هذا من ابداع ما يمكن في التصوير ومدح واحد اسود - [01:45:23](#)
هذا البيت من اعظم ما مدح به رجل اسود ايش يقول يقول فجاءت بنا انسان الان هذه العين هذه تسمى عين. لا العين هو السواد هذا
او العسلي اللون العسلي او الاخطر او هذا هذا العين هذا الابيض انت لا ترى به - [01:45:50](#)
هذي حاشية العين وهو ايش يقول؟ يقول الزمن هذا الناس اللي في الزمن هذا هم البياض اللي في العين. كافور هو الاسود هذا اللي
في العين. وانت ما تشوف الا بالاسود اصلا - [01:46:11](#)
قال فجاءت بنا انسانة عين زمانه وختل بياضا خلفها ومآقي. نجوز عليها المحسنين الى الذي رنا ان نرى عنده احسانهم ايادي يا فتى
ما سرينا في ظهور جدودنا الى عصره الا نردد التلاقي من اقبح الكلام هذا - [01:46:25](#)
يعني يقول يعني كأنه ما خلقه الله الا من اجل يرى الكافور ما سرينا في ظهور جدودنا الى عصره الا نرجي التلاقي. يدل بمعنى واحد
كل فاخر. وقد جمع الرحمن فيك المعاني اذا اكتسب الناس - [01:46:42](#)
معالي بالندی فانك تعطي في ندادك المعالي وغير قليل ان يزورك رجل فيرجع ملكا للعراقين واليا كل طيب المسك وحده وكل سحاب
لا اخص الغواذي مدحه مدح كله من اجل الدراهم - [01:46:56](#)
قال لما واحد مرة كأنه ابن عامر يقول لجلسائه انتم ليش ما تعرفون تتكلمون مثل ما كانوا يتكلم المتنبي قال حج نسائه لان جاد
شعر ابن الحسين فانما تجيد العطايا واللها تفتح الله - [01:47:16](#)
العطية تفتح لها اللي هي مزمار الحلقة هذي تخلي يقول يعني انت ما تعطينا مثل ما كان هو يعطى طيب آآ انتهينا من هذه السورة
انتهينا من الخلاف فيها. الحقيقة انه خلاف مشكل يجب ان يتنبه له - [01:47:35](#)
وهناك خطأ وقع في نسخ الكتاب اللي هو نسبة العد او الترك للمدني الاول سنين الاخير والصحيح انه ينسب الترك للمدني الاول مع
الكوفي فقط. وان المكّي المدني الثاني وغيره يعدونها. اية - [01:47:55](#)
نعم انتهينا من الخلاف. تفضل شيخ هاشم السلام عليكم ونظيرتها في غير المكّي اه ونظيرتها في غير المكّي والاخير والذاريات
جميل قوله والذاريات ما قال الذاريات هذه ليست او عطف. هذه واو القسم - [01:48:13](#)
الموجودة فيه ولذلك هم يقولون هم كانوا يعتمدونها كثيرا مش مثلنا الان نحن الان لا نعتمدها تلوا وهذه الواوات لكن هم كانوا
يعتمدونها الواوة هذه والضحي. ما يقول سورة الضحي يقول سورة الضحي. سورة والفجر - [01:48:33](#)
سورة وصفات ولذلك في جملة فمي بشوق يقسم القرآن الى سبعة اقسام حتى يختموا في سبعة ايام الفاء في فمي يقصد ايش

الفاتحة طيب والميم في فمي ميم يقصد - [01:48:48](#)

المائدة والياء في فمي يونس بشوق الباء يقصد ايه بني اسرائيل اللي هي ايه الاسراء والشين الشعراء والواو بشوق والصفات ولدي يا ولدي بعد قاف قاف اه اخر حاجة قاف بشوق سورة قاف. قاف والمفصل يعني - [01:49:09](#)

قسم المفصل هذا تقرأه في يوم ايضا اذا قال بشوق واو وهو يقصد الصفات. واحد يقول ايش دخل الواو في الصفات؟ هو يقصد والصفات. هو كذا يتكلمون عن اسم السورة. لا يفصلون وهذه مرحلة من مراحل - [01:49:35](#)

تسمية الشواء وتسمية السور هذا مرت بمراحل انا اذكرها لكم في بدايات السور دائما انه بعضهم سماها بعضهم سماها هي اول ما كانت تسمى السور كانت تسمى بالاية الاولى هذا الاكثر والشائع - [01:49:51](#)

الاحاديث النبوية غيبتني هون واخواتها. شوف هود فقط قال هود ما قال اولها ما ذكر الاية اللي في اولها لان اول هود الف لام في عندنا برضو خمس صور مع ابراهيم اللي جت لمين فيها زيادة - [01:50:03](#)

اذا لكن قال الشهود واخواتها ايش اخواتها؟ قال اذا السماء انشقت واذا وقعت الواقعة اذا السماء انشقت هذا مو اسم سورة. هذا اول اية في السورة. طيب واذا وقعت الواقعة؟ نفس القضية - [01:50:21](#)

اذا هذه التسميات الاقدم. تسمية الاقدم يذكر لك اول اية. سورة الضحى سورة لم يكن الذين كفروا كذا في بعض الكتب القديمة لما بكتاب ابن الضريس في نزول القرآن لما يجي يذكر المكي والمدني - [01:50:36](#)

كثير من السور يذكرها بالاية الاولى من السورة ما اذكر بها يا ايها المزمّل يقول المزمّل في اشكال لا لا اشكال ان التسميات يعني قد اذن والله اعلم اذن لهم النبي صلى الله عليه وسلم. نعم - [01:50:51](#)

البقرة يسموها بعضهم يسميها وغيرهم في اسماء كثيرة بعض السور بعضها يشتهر في زمن ويخفت في زمن مثل بني اسرائيل لا تكاد تجد كتاب في التراث الامة المسلمة الا ويسمي سورة الاسراء بني اسرائيل - [01:51:08](#)

وهو الاسم الاشهر والاكبر في كتب العدد وفي التفاسير وفي غيرها. يقول سورة بني اسرائيل. احنا ايش بنسميها يعني الامر واسع يعني لا تحجر على احد نحن الان مشتهر عندنا اسم الاسراء خلاص اكتبوا الاسرى. طيب واحد اراد يكتب صورة بني اسرائيل. حنقول له لا ما نقول له لا. صحيحة - [01:51:26](#)

ها من اسمائها سبحان احسنت ومن اسمائها سبحانها ايضا سبحانها يقول سورة سبحان سورة الاسراء سورة بني اسرائيل نعم احسنت ورد عن ابن مسعود انه كره ان يقال سورة البقرة وهو الاصل هم يستدلون بالاثار المروي عن ابن مسعود انه قال -

[01:51:51](#)

لا تقل سمع واحد يقول سورة البقرة فقال لا تقل سورة وانما قل سورة السورة التي يذكر فيها سورة البقرة لكن حقيقة اكثر الاخبار المروية عنه تخالف هذا. عن ابن مسعود نفسه - [01:52:18](#)

اخبار بعض التلاميذ وكذا انه كان يقول سورة البقرة سورة كذا ربما يكون لها وضعية خاصة يعني اه ربما رده لم يكن فقط الاسم وانما كان لوضعية خاصة بتلك الجلسة - [01:52:29](#)

وحدث فيها امر معين هو الذي استدعاه ان يقول لا تقل هذا وقل هذا. يعني تمييز والله اعلم طيب. اذا يا اخوتي هنا قال نظريتها نظرتها في غير المكي والاخير - [01:52:45](#)

يعني يعني السورة التي تشبهها بعدد الايات فقط عند غير المكي والاخير هي سورة الذاريات سورة الذاريات كم اية يا اخوة بالتونة اية باتفاق. سورة الذاريات لا خلاف فيها لا خلاف. ولذلك قال في غير المكي والاخير. ليش؟ لان المكي والاخير يعدونها كم -

[01:52:58](#)

تسعة وخمسون تسعة وخمسين وهذا ممكن يؤيد الاجمال اللي ذكره هو ايضا ويؤيد الفرش انه هو واضح عنده التصور بس اخطأ في قوله المدني الاخير في الثاني اذا في غير المكي والمدني الاخير لانه المكي والمدني الاخير يعدون كم - [01:53:26](#)

تسعة وخمسين تسعة وخمسين اية ما عندنا سورة تسعة وخمسين اية غير هذه السورة في تسعة وعشرين وفي تسعطعش في تسعة

وتسعين تسعة وخمسين ما في تسعة وخمسين الا في تسعة وخمسين الا - [01:53:44](#)

الواقعة عند بعضهم الواقعة عند بعضهم ايوا تسعة وخمسين عند الحرم والشامي ها؟ مع المكي كم تسعة وتسعين اي بس مش مثل

هنا تسعة وخمسين اذا لا يوجد لا يوجد كم هي السورة هذه قلنا - [01:54:02](#)

للجمهور سورة الروم التون واختلف طالبهم المكي والمدن الاخير فقالوا كم قلنا لا يوجد سورة تسعة وخمسين. وبالتالي الامام استقصى لما قال ونظيرتها في غير المكي والمدني الاخير والذاريات صح لانه ما في عندنا سورة تساوي خمسين لو كان في تسعة

وخمسين حيقول لا ونظيرتها فيها كذا مثل ما يعمل في بقية السور ولذلك هنا فقط حاشية - [01:54:30](#)

بعض المخطوطات عندكم في النظائر مختلفة وكأن الامام عدل مزود حتى على الامام اداني لانه ينقل عن الداني وينقل عن كتاب

الداني زود عليه في بعض المواطن حقيقة الجعبري اعاد النظر في كتابه هذا لكن - [01:54:57](#)

جزئيات بسيطة مي مثل ما يظهر في كتاب البيان اللجاني لما عندنا نسخ للبيان الاداري باخراجين اخرج اول واخراج ثاني ولكن

الاجراخ الثاني مختلف كثيرا الاول كثير جدا يعني الكتاب كله كذا تغير - [01:55:16](#)

البيان طيب واصل يا ولدي بارك الله فيك السلام عليكم قال وفيها مشبه الفاصلة ايوه بنصر الله ايوة زيادة من بقى قلت في في

الحاشية ما بين المعقوفتين مشبه الفاصلة وعكسه زيادة من باء - [01:55:32](#)

وقد تقدمت خطأ في السورة قبلها ومكانها هنا على الصحيح بعض المخطوطات غير باء وكاف الجبهة هذي في سورة العنكبوت جابها

في سورة ايه؟ العنكبوت وهذا خطأ يأتي بها في سورة العنكبوت لانه هذه ليست متعلقة بسورة العنكبوت الايات هذه - [01:56:11](#)

وفيها مشبه الموجودة صح ايوا هذي طيب هي موجودة عندك في العنكبوت المخطوط موجودة عندك في العنكبوت في المخطوط

انظروا لو سمحتم في اخر العنكبوت ها لعله لكن هو على كل نحن انقلنا ما موجود في سورة عندك محمود - [01:56:37](#)

من اخر العنكبوت ما هي موجودة اه نسخة ايش هذي اول ورقة شوف اول ورقة حيكون مكتوب جميل على الاقل نستدل ان ما

موجودة في ها نون موجود عندك شيخ ابراهيم ولا ما شيخ محمود؟ - [01:57:33](#)

موجودة اخر سورة العنكبوت قبل الفواصل الامام عدل هذا الموضع نقل هذي الحاشية من السورة التالية. طيب هل هي موجودة في

سورة الروم؟ موجودة بس مفهوم هي موجودة وهنا موجودة - [01:58:28](#)

اه هذي نسخة اذا متوسطة التصحيح هذي الاخيرة هي اللي تكون لانه هنا نقلها من سورة العنكبوت واتى بها الى سورة الروم طيب

اذا احنا نقلها يا اخوتي الى هناك - [01:58:48](#)

دعونا بس نعمل لها حاشية هي حقيقة موجودة هنا انا خايف في التل طيب ننسخها كلها نعم لانه يرى ان هذا مما يشبه الفاصل

والمكذبين وابن السبيل في كلمة ممسوحة - [01:59:10](#)

ايه غير مصورة زيادة لكن ما هي واضحة فتركها ناخذ الوضع احنا عندنا هنا في اللي هو الحاشية ثلاثة ما بين المعقوفتين يشبه

الفاصلة وعكسه زيادة بالماء. موجودة عندك في - [02:00:02](#)

في النسختين لا اذا هو من كاف اذا مين كاف والله عدم تعديل من كاف وفي باء ذكرها في اخر العنكبوت وهنا اخر الروم وفي

النسخة نون لم يذكرها في موضعين - [02:00:20](#)

وفي النسخة نون لم يذكرها لا في العنكبوت ولا في الروم ممتاز ونسخة الشيخ على الخطأ ذكرها العنكبوت فقط وبقية النسخ ذكرها

في اخر العنكبوت ايوة نفس الروية بالسورتين. لانه هو حقيقي - [02:00:55](#)

يعني مش خطأ مكرر لانه ذكر هاشم انه اه احتمال الخطأ من الامام تشابه الروي في الصورتين بحيث يجعل الكلمات التي هنا هناك اذا

عدنا في سورة اذا تحذف تلك - [02:01:45](#)

يحذف الكلام هذا من سورة العنكبوت ويصير رقم الفقرة هذا خاص الروي فقط نعم ربما بس ما خرينا ما دام في مخطوط هذا انت

تعطل لما ما في مخطوط وانت تحاول تبرر لفلعلك - [02:02:03](#)

لكن لما يكون في عندك اصل مخطوط قال بهذا الشيء انتهى الموضوع. حتى لو لم تبرره يقبل تمام يا اخوتي اذا عندنا لو نبقي

الحاشية الثالثة فقط الحاشية الثالثة اجعلها من لون اخضر ونجعل نروي بعده مباشرة - [02:02:30](#)

تجعل باللون الاخضر حتى يعرف ان هذا تعديل حقيقي مشطوب عليه يصير مشطوب نعم الراوي قلت ان متشابه. نعم هو متشابه في السورتين الحقيقة لانه السورتين كلاهما سورة العنكبوت وسورة الروم فيهما الميم اللي هي الف لام ميم - [02:03:03](#)

الف لام ميم هذا روي وبقيتها موجودة لانه هو النون هذا كثير في السورة كمل يا شيخ هاشم رويها نمر احسن بنمر هذا آ كما ذكر اخوكم الشيخ محمود هذا متكرر في السورتين نمر - [02:03:43](#)

لكنه ليس خطأ ومتكرر لانه واقع في السورتين. حقيقي يعني والدليل عليه طيب الاكثر يا اخوتي ايش هو النون ولا الميم ولا الراء النون اكثر شيء. نعم طيب والميم اين اتي - [02:04:11](#)

الف لام ميم وفي الروم وفي الرحيم ها الرحيم اية رقم كم او نعم سبعة وعشرين اه سبعة وعشرين حكيم احسنت ادي برضو ميم وطيب هذي ميم ونون. اين الثاني؟ الراء - [02:04:29](#)

ايوة خلاص اذا هما متشابهتان خمسين والقدير اربعة وخمسين. نعم. تشابهت سورة التوبة اه استغفر الله. تشابه سورة العنكبوت مع سورة الروم في الروي ولا بأس ان يكرر الامام اللفظة نفسها في السورتين هذا لا اشكال - [02:04:53](#)

طيب واصل شيخ هاشم السلام عليكم احسن الله اليكم قال رحمه الله لقمان قال ابن عباس الا ثلاث العطاء الى اثنتين قال الاحبار للنبي للنبي عليه الصلاة والسلام بالمدينة قلت وما اوتيتم من العلم الا قليلا. اتعينا ام قومك - [02:05:13](#)

قال كلا قد عانيت قالوا قال كلا قد عانيت. قال كلا قد عانيت احسن الله اليكم قالوا وتتلوا انا قد اوتينا التوراة وفيها بيان كل شيء. فقال هي في علم الله في علم الله قليل. الله اكبر - [02:05:38](#)

ونزل ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام الى الثلاث طيب عندك ايش يا شيخ ابراهيم؟ قالوا وانك تتلو جملة كلمة موجودة عندك شيخ محمود وانك تتلو وتتلو نسخة عندكم - [02:05:53](#)

اقرأوا ما اوتيتم اقرأوا ما اوتيتم من العلم الا قليلا. ايوة من المخطوط اي خطأ عندك اشي مش وانك تتلو. قالوا وانك تتلو انا قد اوتينا ابوه عندك شيخ هاشم - [02:06:30](#)

قلت قلت وما اوتيتم من اتعينا ام قومك قال كلا قد عانيت قال كلا قد عانيته قالوا وتتلو وتتلو التوراة وفيها بيان كل شيء قال هي في علم الله اذا وانك تتلو هذه وانك تتلو الزيادة جاءت من النسخة ايش يا ولدي - [02:07:10](#)

هذي ممتازة نسخة ممتازة يا شيخ ابراهيم احسنت بارك الله فيك يا ولدي ايوا بس وسألوا ان قد اوتينا السياقة ما تدري ايش هو ماذا يريد ان يقول يعني لكن وانك تتلو يعني هم يريدون - [02:07:32](#)

هذا اصحاب اللجان اسأل الله المستعان اصحاب اللجاج هؤلاء يعني يقولون للنبي صلى الله عليه وسلم لما قال الله سبحانه وتعالى في اخر سورة الاسراء وما اوتيتم من العلم الا قليلا - [02:07:50](#)

يقول للنبي صلى الله عليه وسلم انت من تعني بهذا يعني قومك يعني انهم اميون لا علم عندهم بالكتب السابقة ولا كذا ام تعنينا؟ لانه احنا عندنا كتاب انت تعترف انه كتاب الله - [02:08:00](#)

وقال صلى الله عليه وسلم كلا قد عانيت الرسول يقول نعم القرآن واضح على الجميع. وما اوتيت كلكم ما اوتيتم من العلم الا قليلا قالوا وانت تتلو انا قد اوتينا التوراة وفيها بيان كل شيء - [02:08:17](#)

في اية عندكم في القرآن وقال صلى الله عليه وسلم هي في علم الله قليل ونزل ولو ان ما في الارض من شجرة. هي في علم الله قليل يا اخوتي هذه تذكرها وانتم تقرأون اية الكرسي قبل النوم وفي الصباح وفي المساء - [02:08:34](#)

اذكار تذكرها اية الكرسي في هذا الله سبحانه وتعالى في اية الكرسي يقول ايه؟ ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء اولاً قال من علمه يعني لا يمكن ان تصل الى المعلومة الكاملة - [02:08:54](#)

بكل شيء انت تصل الى جزئية من علم وما ولا يحيطون بشيء من علمه الا اذا اذن الله اصلا ان تعلم واما اذا لم يأذن لك ان تعلم فلن تعلم - [02:09:15](#)

ولذلك يعني شوف الكمال في خلق الله واثبت لي ان في كمال في خلق الادميين ما في اللبنة هذي نجى عليها فترة وتخرب لازم تغيرها لما انت عندك الكلى وعندك القلب وعندك العين وعندك كذا تجلس معاك شغالة مين اول ما الى اخر ما تموت - [02:09:29](#) وبامكانيات غير طبيعية وعمل يعني مذهل ما يستطيع اصلا هذا العمل اذا مهما كان مهما يعني مهما تخيلت مهما تخيلت ومهما فعلت ومهما صنعت ومهما بالغت في الاتقان ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء. هذا مما اذن الله لك ان تعلم والله قد قال انه قليل وما اوتيت من العلم الا قليلا - [02:09:54](#)

ولذلك اذا قرأت اية الكرسي ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء يقول اللهم علمني كنت اسمع من ابي غفر الله له كثيرا اللهم يا معلم ابراهيم علمني ويا مفهم سليمان فهمني. وهي مروية يعني - [02:10:21](#) دعوة اللهم يا معلم ابراهيم علمني ويا مفهم سليمان فهمني لانه ان تحفظ العلم فقط بغير ان تفهمه مصيبة وان تأخذ العلم ايضا بغير عمل هذا عدا المصيبة الاكبر. وعامل بعلمه لم يعملن - [02:10:37](#)

معذب من قبل عباد الوثن هذه اين موجودة البيت؟ هذا فين موجود الظاهر ما فيكم شافعية الزبد في اولها عامل بعلمه لم يعملها هذه نون التوكيد نون التوكيد لم يعملن - [02:10:58](#)

معذبون من قبل عباد الوثن شوف رحمه الله تعالى فعلا يعني مصيبة اول من تسعر بهم النار تذكروا هذا الله سبحانه وتعالى يا اخوتي ان يرزقنا واياكم العلم النافع. على كل - [02:11:20](#)

انا كنت اريد ان ان اضيف هذه الجملة الكلمة اللي هي وانك موجودة قلنا ليتكم تضيفوا الكلمة بعد الواو بين معقوفتين اعلم انت في كتابك اذا كانت نسختك او حتى ليست - [02:11:36](#)

بعد الواو من وانك وتتلو عندك في الكتاب وتتلو اعلم ما بين الواو وتتلو كذا شوف مسألة الاقحام تعلموا فنيات الاقحام من المخطوطات. تجي كذا وتتلو اعلم انت هنا كذا - [02:11:51](#)

وبعدين تبغى تكتبها هنا ابدأ حول كذا تبغى تكتبها في الجهة هذي كذا ان كل اكتبها بين السطرين معقوفتين بس هذا الذي اقصد طيب فانا اجعلها عندي هنا باللون الاخضر حتى الاخوة في الصف في المجمع يعرفوا ان هذه من التعديلات - [02:12:11](#) الطبعة الثانية وانك تتلو اه هذا سيكون محتواها زائدة من ايش؟ من النسخة ايش يا شيخ ابراهيم سين ونون من زائد من سين نون موجود هنا انا قد اوتينا قالوا وانك تتلو اه - [02:12:36](#)

نعم اذا بالكسر لا تكون بالفتح لانه احنا قلنا انك قالوا وانك تتلو متأكد منها شيخ شيخ محمود صحيح بس الا يكون القول قد دخل على انك ولا يكن دخوله ايضا على ان - [02:13:04](#)

احسنت اذا هي تدخل على اللاتنين يعني تكسر اللاتنين قالوا. الله اكبر طيب اذا ستكون الجملة قالوا وانك تتلو انا قد اوتينا. احسنت بارك الله فيك. نعم. نقول القول مكسور من ان - [02:13:43](#)

طيب يا اخوتي نحن سنقف هنا يكون اخر ما نأخذه في سورة لقمان. سورة لقمان اما اسم السورة هذا لا خلاف يعني لم اجد فيما اطلعت عليه الله اعلم احتمال يكون فيها خلاف. فيما لم اطلع عليه لكن فيما اطلعت عليه لم اجد احدا يسميها بغير هذا الاسم - [02:14:00](#)

اسمها لقمان وغالب الاسماء والله اعلم اسماء الاعلام الاعم الاغلب ان تكون نفس التسمية مثل هود وان كان بعض السور يعني من موسى سورة موسى اللي هي سورة طه بعضهم يسميها سورة موسى - [02:14:18](#)

سورة طه نحن نسميها طه وبعضهم يسميها سورة موسى فيكون اسم بس اسم مستعمل بقلة ولذلك لم يشتهر مثل لكن الاسماء الاعلام السور والله اعلم تسيير عليها الخلاف فيها يكون قليل يعني سورة نوح مثلا - [02:14:39](#)

وان كان بعضهم يقول سورة انا ارسلنا نوحا فيما يقول ناخذ جزء من اول اية ليس كل الاول ليس كل الاية الاولى وانما جزء منها طيب نقف اذا هنا السورة اسم السورة قلنا لا خلاف بينهم فيها - [02:14:55](#)

اه النزول قلنا مكية لان موضوعات الشورى من ما تتحدث عنه السورة المكية قال ابن عباس الا ثلاث ايات وعطاء ايضا يقول الا ثلاث

اعباد عطاء قال الا ايتين ابن عباس قال الا ثلاث ايات - [02:15:12](#)

ايش الاشكال في الثلاث والثنيتين الى اخر الثلاث الى اخر الثلاث يعني ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام والبحر يمد من بعده

سبعة ابحر ما نفذت كلمات الله - [02:15:33](#)

ان الله سميع بصير ما خلقكم ولا بعثكم لا ما خلقكم اخرها ان الله سميع بصير لكننا هذه ان الله ايش ايش الايات اقرؤها ولو ان ما

في الارض من سيرة اقلام. اقرأها - [02:15:49](#)

عزيز حكيم وبعدين ما خلقكم ولا بعثكم الا كنفس وحية ان الله سميع بصير. وبعدين طيب الم ترى هذا اذا قول العطاء انها قول ابن

عباس الا ثلاث اشكال لانه هنا يكون المقطع نهاية المعنى. لانه هذا ممكن يكون - [02:16:10](#)

مدني لانه جدال مع اليهود ما خلقكم ولا بعثكم الا كنفس واحدة انه القدرة يعني قدرة الله سبحانه ولذلك قال ختم الاية بقوله ان الله

سميع بصير يعني مراقبتكم انتم المليارات من البشر كأن الله سبحانه وتعالى يسمع واحد ويصير واحد - [02:16:30](#)

انت كبشر لا تستطيع الا ان تبصر واحد وتسمع واحد صح ولا لا ولذلك الله قال لما ختم الاية قال ان الله سميع بصير يعني كأن

قدرتك ان توحد وهذا الله قدرة الملايين هؤلاء والمليارات هؤلاء - [02:16:49](#)

بل وحتى الجمادات تسمع كلامهم لكن اذا عندنا عطاء لما قال الا ايتين نعم لان الم ترى هذا من دلائل السورة المكية لانه ضرب الامثال

بالخلق والمخلوقات ويصير قوله اقرب من قول ابن عباس الا ثلاث لانه الا ثلاث الا ان يكون ابن عباس عد هذه الايتين ثلاث ايات وانما

في سورة اقلام - [02:17:04](#)

البحر يمد من بعده سبعة ابحر ما نفذت كلمات الله ان الله عز وجل حكيم ما خلقهن بعد قد يكون عد ولو ان ما في الارض منزلة اقلام

اية وبقيتها اية والاية اللي بعدها ثلاث ايات والله اعلم. يعني ما يجي حل الا كذا - [02:17:26](#)

الى اخر الثلاث قال طيب نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على

سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [02:17:40](#)

والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:17:53](#)