

اللقاء 96 من شرح كتاب: (حسن المدد للجعبري) في علم عد الآي، السبت: 82/8/ صفر 2/ 4441هـ، 42/سبتمبر/9/ 2202م

بشير الحميري

وقل ربي زدني علما علما. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الايمان الاكملان على اشرف الانبياء وامام
المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء التاسع والسنتين - [00:00:00](#)
من الكلام على كتاب المدد في معرفة فن العدد الامام الجعبري في يوم السبت الثامن والعشرين من شهر صفر الثاني في عام الف
واربعمائة واربعة واربعين الموافق للاربع والعشرين من سبتمبر التاسع لعام الفين واثنين وعشرين ميلادية - [00:00:26](#)
اتفضل يا شيخ هاشم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه يا ارحم الراحمين اللهم اغفر لنا
ولشيخنا ولوالديه ولمشايقه ولجميع الحاضرين والسامعين اللهم امين - [00:00:51](#)
قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري على ان توفى سنة اثنين في معرفة فن العدد قال رحمه الله في سورة مدنية نعم
اول ما يوقف عنده هو اسم السورة - [00:01:12](#)
وسورة الاحزاب في كتب علم العدد لا خلاف فيها فكلهم يسميها بهذا الاسم كلهم يسميها بهذا الاسم واما كونها مدنية فهذا ايضا من
المتفق عليه ان هذه السورة مدنية والاحكام التي يعني - [00:01:37](#)
التي وردت فيها قد تكون من الامور التفصيلية التي سبق الذكر بها مدنية نعم يعني مدنية تشمل على الاحكام الشرعية تشمل على
الاحكام الشرعية ولذلك جاء فيها كثير جدا من الاحكام او جاء فيها كثير جملة - [00:02:05](#)
صالحة من الاحكام الشرعية ابتدعها الله سبحانه وتعالى تبني وحكم التبني لمن يدعى المتبني مقام النبي صلى الله عليه وسلم من
مقام امهات المؤمنين وهكذا حتى السورة الى اخرها في الكلام على - [00:02:27](#)
منافقي المدينة وتعظيم الله وتعظيم رسول الله موسى عليه السلام الشرائع التي حملها الانسان وقبل ان يحملها ويتحملها هذا خلاصة
الاسم وخلاصة النزول في هذا في هذه السورة. نعم واصل - [00:02:51](#)
احسن الله اليكم قال رحمه الله وحروفها خمسة الف وسبعمئة وستة وتسعون نعم هذا الرقم يا اخوة خمسة الف وكم سبعمائة وستة
وتسعون خمسة الف وسبع مئة محرف الحقيقة عن - [00:03:14](#)
خمسة الف وخمس مئة ستة وتسعين فتحرفت عندهم من خمسمائة الى السبعمائة وهذا الامر بالامكان ادراكه الشورى او عدد
الاحرف او عدد احرف هذه السورة لا يمكن ان تصل الى ستة الف وسبع مئة وستة وتسعين - [00:03:44](#)
لا يمكن حتى لو كتبتها بالرسم الاملائي الخالص ولا كلمة اكتبها بالرسم العثماني اكتبها كلها بالرسم الاملائي لا تصل الى هذا الرقم لا
تصل الى هذا العدد قد يقول البعض طيب يمكن فعلا هذا من - [00:04:10](#)
على انهم عدوا المنطوق نقول هذا يعني تجي في سورة واحدة وتقول لنا عبد المنطوب طيب وبقية السور المئة وثلطعشر سورة ايش
عدوا يعني من اجل ان تكون سورة جاءت مخالفة في العدد نقول خلاص يعني كان لا هذا ما هم يستمرون على مثل هذا الكلام.
المعدود هو المكتوب - [00:04:29](#)
يا اخي لو عدينا المنطوق نعد لمن من الروايات التي كان يقرأ بها بعضها اندثر اصبح من الشاذ وهذا الذي يعرف العلم القراءة يفهم
هذا الشيء. لاسف البعض لا يفهم هذا. ما هو مستوعب - [00:04:54](#)

انه ممكن قراءة تكون متواترة صحيحة في زمنها يصلى بها في المحاريم ثم بعد ذلك تكون شاذة. لا يقرأ بها الاحرف السبعة كلها كذلك السبعة او الستة الخارجة عن حرفنا - [00:05:13](#)

ترك القراءة بها واي واحد يقرأ بها يشدوده. ولا يصحون صلاته وجمهورهم لا يصحون صلاتهم. ارايت لو ان انسان جاء وقرأ والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى والذكر والائى كيف الناس يفعلون به - [00:05:29](#)

وحتى الفقهاء ماذا يحكمون على صلاتهم؟ يقول انا قرأتها على ما ورد في صحيح البخاري انتم تقولون صحيح البخاري من اصح الكتب بعد القرآن كذا مكتوب انها قراءة ابن مسعود - [00:05:45](#)

بالليل اذا يغشى والنهار اذا تجلى والذكر والائى. ما فيه ما خلق الحقيقة انه مثل هذا متروك تركت القراءة به صح الحديث رواية لكنه ما صح قراءة صح الحديث رواية لكنه لم يصح قراءة القراءة بهذه الطريقة لا تصح ولا تجوز. ولا يجيزها احد ولم يقرأ بها احد - [00:06:01](#)

قديما نعم قرأت قرئ كثير وغيرها كثير مما فيه هذه الاشياء. والبعض يقول هذه قراءة تفسيرية. ما في حاجة اسمها قراءة تفسيرية. هاي قراءة تفسيرية يعني ماذا تقصد بالقراءة التفسيرية؟ هي اما ان تكون قراءة واما ان تكون تفسير - [00:06:33](#)

هل تعتقد ان الصحابة لم يكونوا يعرفون؟ فكانوا يقرأون بالتفسير ويجعلونه قرآنا مثلا تريد تقول قراءة تفسيرية ولا القراءة التفسيرية وقعت من من هم يقولون المنسوبة للصحابة. الصحابة كانوا يقرأون التفسير. كيف والنبى صلى الله عليه وسلم قال لهم لا تكتبوا عني شيئا غير القرآن - [00:06:53](#)

ومن كتب عني شيئا غير القرآن فليحمله القراءات هذا قرآن ما هو تفسير ما له دخل في التفسير اصلا. يعني اين التفسير في قول في قراءة من قرأ النبي اولى بالمؤمنين من انفسهم وازواجه امهاتهم وهو اب لهم - [00:07:13](#)

اين التفسير في وهو ابو لهم؟ فسرت ماذا لا تفسير ما في حاجة اسمه قراءة تفسيرية ولذلك يقول لك وكانوا يعني يتنزهون عن ما يكتبونه من تفسير من قال لك اصلا انه كان يكتبوا تفسير؟ النبي ما اذن لاحد ان يكتب شيء غير القرآن - [00:07:35](#)

السنة ادي اللاتنين اذن لعبدالله بن عمرو بن العاص واذن لي يكتب لابي شاة اليميني في حجة الوداع المعروف انه اذن في الكتابة اما الحكم العام فالمنع لماذا هذا هو لانه النفوس لم تدرك نظم القرآن ذاك الادراك الكامل. يحتاج الى وقت حتى تدرك نظم القرآن وتميز القرآن عن غيره - [00:07:55](#)

ولذلك نهاهم عن كتابة اي شيء اخر غير القرآن حتى اذا استقر القرآن في النفوس وعلم ابيح لهم وكتب لكن لم يعهد عنهم ابا انهم كانوا يكتبون في المصاحف اي شيء غير القرآن - [00:08:24](#)

حتى يا ابني اسم الشورى ما كانوا يكتبوها لم يكن يكتب اسم السورة وينتهي من السورة يعمل سطر فارغ وفي بعض الاحيان ما يعمل سطر فارغ يكتب بسم الله الرحمن الرحيم ويدخل بالسورة الثانية - [00:08:41](#)

ولذلك المتأخرين مخبطين في مثل هذه المسائل الحقيقة قراءة تفسيرية كلام طويل وعريض ما يعلم هذا. كل القراءات الموجودة في كتب معاني القرآن والتفسير التي تسند للصحابة او للتابعين. كان - [00:08:56](#)

تقرأ بها ثم ترك القراءة بها اول طريق في التحديد كان طريق عثمان رضوان الله عليه الاختلاف الذي حدث بين المسلمين في القراءة بالاحرف السبعة فجمعهم هذا حرف زيد الذي كتبه لابي بكر - [00:09:13](#)

عندك قراءة زائدة اتركها عندك كلمة ناقصة ضيفها من هذا المصحف والصحابة الذين ارسل اليهم هذا المصحف يعرفون هذه القراءات كلها. او على الاقل سمعوا بها ولذلك استجابوا ما احد قال لا ما نفعل هذا وهذا ما هو صحيح وهذا من اللي اعطاك الحق في مثله؟ ما احد قال سلموا لامره واتقادوا له ووقعوا - [00:09:33](#)

وفعلوا مثلما اراد لكن كتاب او الكتابة لما كانت خالية من نطق الاعجاب من نطق الاعجاب نقد التمييز للاحرف لما كانت الكتابة خالية من ذلك احتمل قراءة الكلمة عدة قراءات مما قرأهم على - [00:10:02](#)

مو مجرد الاحتمال لانه يا ولدي لو كان الامر مجرد احتمال وقبوله في اللغة لكان قراءة ورحمتي من اشاء ايش الاية اصيب بها من

اشاء ورحمتي وسعت كل كل شئ - 00:10:19

اصيبوا بها من اشاء. كان قراءة من اساء اقرب للعقل كذا الاية ايش الاية ارفع صوتك نصيب برحمتنا كذا نصيب برحمتنا اصيب برحمتنا من نشاء ما احد قرأ اساء مطلقا مع قربها من العقل لانه انما يرحم المسيء - 00:10:45
انما يغفر للمسيء ويرحم المسيء علم انه ما الامر مو فقط لانه مو منقود خلاص نقت كيف ما تبغى واقرأ كما يقول المستشرقون ابدأ ما هو هذا المقصود مما تحتمله الرواية - 00:11:16

فتثبتوا فتبينوا ننشرها نشرنا بشرى هذا هو طبعا ما يدخل فيها يسيركم وينشركم لان هذه الكتابة مختلفة هذه الكتابة فيها مختلفة كتابة يسيركم غير كتابة ينشركم. ما يجي واحد يقول هذي منها لا ما هو منها. هذا غير - 00:11:33
عندنا حرفين منفردين في اول الكلمة الياء والنون في قراءة ين. وبعدين السين او سنن الشين ينشركم ومع ذلك تبقى كلمات محتملة للقراءة محتملة من حيث النقد وعدم النقد ولذلك كانوا - 00:12:01
كل من قرأ بشيء مما قرأ به بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم او مما سمعه من النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ به يقرأ به ولا يسرب بعضهم على بعض ابدأ. كل كانوا ثقات عند بعضهم - 00:12:26

يعني ينشركم ويسيركم لما قلنا عنها انها لا تدخل في باب النقد يعني هذا ليس خلاف بالنقد هذا خلاف بالكتابة لان ينشركم هكذا دعهم بغير نقد وهكذا هل هما متشابهتان؟ لا ليسوا متشابهين. هذه سنة واحدة - 00:12:44
ثم ثلاث سنين دائما دائما عندهم الثلاث سنن بالسين والشين وتكون متساوية وتكون متساوية وعلى شكل واحد كيف ما يكتبها يكتبها المهم انه بيكتبها متساوية ما يكتبها مختلفة اما بقية السنن لو جاءت مكررة في الكلمة فلا قد يطيل واحدة ويقصر واحدة وكذا هذه طريقتهم ايضا في الكتابة لا تظن انه ما كانوا - 00:13:18
وكان لما يجي يكتب مثلا اه اجنتنا اكتبها كذا حتى تشتهه بالسين ابدأ لم يكن يفعل ذلك بل كان يطيل واحدا منهم ليش؟ حتى يعلمك انه ما يقصد سين ولا شين وحتى هي اصلا يعني واضحة انه ما هي لم يقصد فيها شيئا لا سين وبعضهم يطيلها بالتدرج يجعل هكذا - 00:13:49

الاطول والتم اللي بعدها ثم اللي بعدها تدرج في الطول والقصر للسنن التي تأتي بالكلمة. الحقيقة انه لم يكونوا لتلك الدرجة يعني يشتهه عليهم الاحرف. الاحرف لا تشتهه نعم تشتهه بعضها - 00:14:21
مثل الجيم والحاء والخاء مع انه الجيم من حول الخاء اذا جاءت في اخر الكلمة ميزت عندهم طريقة التمييز اللي تحت مأخوذة عن الطريقة الكتابة النبطية برضو واحد من المعاصرين غير عربي الف - 00:14:35
وكتب بحثا في هذا واستشهد بكثير من المصاحف القديمة وهو الغالب في الحقيقة على فعلهم لا يستحيل يعني تجد مصحف قديم كتب السين سنن السين او الشين بالتدرج اكتب واحدة طالعة وبعدها ثنتين ناقصة ما في ابدأ ابدأ ابدأ هو يكتبها متشابهة على اي طريقة كتبها - 00:14:51

بعضهم قد يطيل السنن حيطيلها كلها معناته بعضها يقصر سيقصرها كلها. لكن غيرها من السنن لا اياتنا وجنتنا وما كان مثلها مما تجتمع فيه سنن ثلاث او اربع او كذا ما ابدأ تجدها يعني مميزة. ما يسويها متشابهة - 00:15:22
مطلقا وانما يطيل بعضها ويقصر بعضها. اذا القول يا اولادي القول بان عدد بان عدد احرف سورة الاحزاب هو خمسة الف وسبعمئة وستة وتسعين حرفا هذا بعيد بعيد نحن كم عددناها في المصحفنا - 00:15:40
خمسة الف وست مئة وثمانعش لاحتظ معي كم الفارق بين ست مئة وثمانعش وسبع مئة وستة وتسعين ست مئة وثمانعش وسبع مئة وستة وتسعين كم الفارق اكثر من مئة وخمسين - 00:16:03

مئة واثنين وسبعين ست مئة وثمانعش وسبع مئة وستة وتسعين مئة واثنين وثمانين حرف تخيل معي تخيل معي عندنا الان فارق مئة واثنين وثمانين حرف. مصحفنا الموجود الان في عصرنا - 00:16:27
انا ما قارنت لك بالمصاحف القديمة اللي هي في الغالب تكون قريبة من هذه الاعداد. قريبة من عدد عطاء قريبة من عدد كتابة

الحجاج. وانما قارنت من مصحفنا الذي فيه الاثبات كثير جدا - [00:16:49](#)

وجاء الفارق بحدود المئة والثمانين اكثر من مائة وثمانين حرفا. هذا كثير كيف لو اخذنا بالمصاحف الاقدم؟ كيف لو قلنا مثلا ناخذ مصحف اه المصحف مثلا المتحف البريطاني. خذ مقارنة. كم عدد احرف هذه السورة من مصحف المتحف البريطاني - [00:17:04](#)

خمسة الاف وخمسمئة واربعة وسبعين كم الفارق بين خمسمائة واربعة وسبعين وسبعمئة وستة وتسعين مئتين اكثر من مئتين وعشرين يعني الشورى لا تحتمل الحقيقة ارقام في بعض الاحيان العاقل يفهم ان هذا لا يمكن ان يقع - [00:17:25](#)

ولذلك هذا من التصحيح الذي يرتضى. انا ارتضيه لماذا؟ لماذا وخاصة لو ان احدهم قال به لو ان احدهم قال به صير ممتاز جدا ولذلك في الكتاب عندي في الطبعة الجديدة عدلته الى خمسة الاف وخمس مئة - [00:17:52](#)

ستة وتسعين وليس وسبع مئة بين معقوفتين وفي الحاشية ننبه نقول انها خمسة الاف وخمس مئة وستة وتسعين حرفا عند ادوا الجمهور وتحرفت عندهم عند الجمهور هؤلاء الى خمسة الاف وسبع مئة وستة وتسعين وليس بصحيح. والسورة لا تحتملها حتى لو

كتبت بالرسم الاملائي - [00:18:13](#)

كيف لن تبلغ هذا العدد وعدها كتبت الحجاج في الكتاب المنسوب لابي معشر خمسة الاف وخمسمئة وتسعة وثلاثين. هذا من الادلة على انه لا يوجد سبعمئة وانما خمس مئة لانه في الغالب يتقاربان كتب عدد عد وكتبت الحجاج وعد عطاء - [00:18:39](#)

يتقاربان ما في ذلك البعد الشديد يعني فجاء عند كتبة الحجاج انه خمسة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين وعدد عطاء فيه في كتاب كتبة الحجاج خمسة الاف وست مئة وستة وتسعين - [00:19:00](#)

ما قال خمس مئة قالوا ست مئة وستة وتسعين لكن الحقيقة ان قول ستمئة يجعل ايضا من لا زال الامر واسع قليلا. لا زال بعيد تلاحظ ها نعم لا زال بعيد - [00:19:22](#)

وان كان احسن من الاول. ان كان احسن من الاول هذا العدد خمسة الاف سبع مئة وستة وتسعين هذا جاء عند الجمهور يعني وابو العباس الوراق وجا عند وكيع رقم غريب وهو خمسة الاف وخمس مئة واثنان عشر حرفا - [00:19:38](#)

خمسة الاف وخمس مئة واثنان عشر حرفا وهو قريب من من بعض الاعداد وجاء عند ابي العباس المعدل خمسة الاف وخمس مئة وتسعة وثلاثين اللي قلنا هذا المنسوب لكتبة الحجاج - [00:20:15](#)

رقم الجمهور ايضا جاء عند الطبري خمسة الاف وسبع مئة وستة وتسعين. عند الطبري ان ابي حفص وابي معشر وجاء في القراءات الثمان للعمان خمسة الاف وتسعمائة وستة وتسعين. طبعا تحرفت السبعمئة الى التسعمائة. تصحفت - [00:20:36](#)

سبع مئة الى التسع مئة ولذلك جاء رقم يعني مهول اذا قلنا المخالفين الجمهور وغالبيتهم على هذا خمسة الاف وسبع مئة في في كتبت الحجاج قالوا خمسة آلاف وخمسمئة وتسعة وثلاثين - [00:20:58](#)

وعد عطاء في كتاب منسوب لابي معشر الطبري خمسة الاف وستمئة وستة وتسعين هذا هو الارقام الموجودة عندهم وبينهم في الخلاف. قلنا انه الحقيقة انه قول بانها خمسة الاف وسبعمئة - [00:21:18](#)

هذا غير محتمل لاننا نتكلم عن عدد كتبت عن عدد عطاء اللي هو عدد الجمهور لكن الذي يعني يشغب على هذه النتيجة انها عدد عطاء وجد في بعض المصادر انه خمسة الاف وست مئة - [00:21:41](#)

ستة وتسعين فلماذا لا يعتمد وخاصة ما في خاصيتين حقيقة انه لا يعتمد لانه لا يوجد لم نجد مصحفا قديما في هذا العدد ها خمس مئة لا يوجد خمس مئة لا يوجد ست مئة - [00:22:00](#)

يعني قد يقول احدهم انت ذكرت ان رقم غريب اللي هو خمسة الاف وخمس مئة وستة وتسعين يقول لي هذا رقم غريب ما قال به احد هم قالوا اما ان يكون عطاء خمسة الاف وسبع مئة وستة وتسعين واما خمسة الاف وست مئة - [00:22:23](#)

ستة وتسعين طيب انت ما اعجبك سبع مئة خذ ست مئة فهتمت قصدي ست مئة ليش تاخذ خمس مئة؟ ليش تنزلها للخمس مئة اقول لهم لا يوجد السورة ما تحتمل. قد تحتمل على ست مئة قد انا ما جربت انا جربت على سبع مئة لا تحتمل - [00:22:40](#)

جربتها كتبتها رسم املائي ما في رسم املائي لا يجي هذا الرقم لا يأتي هذا الرقم اذا يظل الامر في شيء. ليش ما ناخذ ست مئة لانه

المصاحف القديمة التي عاينها هذه السورة كلها تدور حول الخمس مئة. خمسة الاف وخمس مئة - [00:22:58](#)

من اول المصحف البريطاني الذي اخبرتك خمسة الاف وخمس مئة واربعة وسبعين مصحف برقم الف وستمية وخمستاش فاصلة واحد جاء فيها العدد الاحرف خمسة الاف وخمسمائة وثلاثة وثمانين زائد على مصحف المتحف البريطاني بتسعة احرف - [00:23:15](#) وفي مصحف تبغفل مصحف كتالينجر بخارة خمسة الاف وخمس مئة وواحد وثمانين وخمس مئة طبعا لما نقول ان في مصحفين يا اخوتي اتفقوا في الاجماع في اجمال الاحرف الان عندنا مصحف ومصحف كتالينجر بخارة. متفقين ان عدد احرف هذه السورة خمسة الاف وخمس مئة وكم - [00:23:36](#)

واحد وثمانين واحد وثمانين حرف هل معنى هذا هل معنى هذا انهم متفقون على التفصيل هل معنى هذا انهم متفقين يعني كل الاحرف التي حذفها مصحف حذفها مصحف كتالينجر مثلا - [00:24:01](#)

لا الغالب نعم في الغالب نعم قد نحكم على انه الاكثر المواضع نعم قد يتفقون على اكثر المواضع لكن قد يختلفون ايضا قد يوجد بينهم اختلاف خذ الاجمال مثلا مصحف عدد الاحرف المحذوفة فيه عن مصحفنا - [00:24:24](#)

المدينة النبوية ثلاثة واربعين حرف بكلمات ادعيائكم لابائهم اخطاتم الارحام اوليائكم ابن من غير الف وهكذا ثلاثة واربعين حرف محذوف وزاد ستة احرف ليست موجودة في مصحفنا. زاد ستة احرف ما هو احنا لازم ناخذ الاثنيين لما تاخذ واحد هذا خلل في العملية - [00:24:46](#)

زاد ستة احرف لاتوها زاد الف بعد اللام الف وشيء كتبها شين الف ياء مستأنسين اثبت سورة الهمزة اللي هي محذوفة من مصحفنا فيستحيي يستحيي كتبها بياءين وحنا كتبناها بياء واحدة - [00:25:12](#)

خالالك اثبت الالف التي بعد الخاء وهي محذوفة عندنا في مصحفنا هذا مصحف هذا مصحف بخارى اللي زادها الاحرف التي زادها خمسة احرف وليس ستة احرف لم يجد مثلا شيء - [00:25:29](#)

شيء لم يزدها خالالك ايضا لم يزدها انما زاد عليه في كلمة متاعا بتقولها ميم تاء الف وهذا يدل على انه عدد الاحرف المحذوفة منه اثنين واربعين حرف وهذا عدد الاحرف المحذوفة منه ثلاثة واربعين حرف. يعني - [00:25:55](#)

صحيح الاجمال سيأتي سوا لانه عدد الحال محذوف يعدل عدد الزائد هنا مثلا عندي اثنين وثلاثة واربعين حرف محذوفة وهنا اثنين واربعين حرف محذوفة لكن هنا عنده ستة مواضع زائدة وهنا عنده خمسة مواضع زائدة - [00:26:17](#)

فالرقم يتعدل بينهم الاثنيين ولا يعني ذلك قلنا انهم متفقين في بالتفصيل بالتفصيل مثلا عندنا الجبال الامانة الجيب والجبال الجبال محذوفة الالف في مصحف كتالينجر لكنها مثبتة الالف في مصحف - [00:26:40](#)

لكنها مثبتة الالف في مصحف وهكذا لو جينا نقارن يعني يجاورونك محذوف في مصحف كليهما وقالوا محذوفة فقط في مصحف وهكذا وسادتنا محدومة في وليست محذوفة في في المصحف الثاني. اذا في يعني نعم يتساوى اجمالي الاحرف لكن لا يعني هذا انه الفرش متساوي وهذا مثل السور المتفقة في - [00:27:09](#)

الايات المختلفة في الفرش بين العادين يأتي كذلك وقد يأتي اتفاق وقد يأتي اتفاق لكن الغالب الاتفاق الذي يأتي بينهم في عهد الاحرف يكون في السور التي اياتها قليلة. السور الصغيرة صغيرة الحجم - [00:28:01](#)

هذا نعم قد تأتي بالاحرف او عدد من الاحرف فيه ايش؟ متساوي ويكون متساوي بين العدد الاجمالي والفرش ايضا اما مثل هذه السور التي يكون فيها طول نوعا ما فلا. يكون فيها الامر - [00:28:19](#)

مختلف قليلا نعم واصل احسن الله اليكم شيخنا قال رحمه الله وكلمها الف ومثتان وثمانون نعم هذا الرقم عليه الاكثر ايضا الف ومثتان وثمانون كلمة عدد كلمات هذه السورة هذا موجود في الكتاب المنسوب للفراء - [00:28:33](#)

موجود عند ابن شاذان وابو حفص الطبري والطار والداني وابو اسماعيل المعدل والهمذاني والعكبري وهو الذي ينسبونه او ينسبه اكثرهم لعطاء وفي الكتاب المنسوب لابي معشر عن عطاء وكتبت الحجاج الف ومثتان وثمانون كلمة - [00:28:59](#)

وهو الذي عليه وراق خلف ووكيع وابو العباس المعدل والانطاكي وابن عبد الكافي وابو معشر وفي التلخيص والروض باري وهو

القول الثاني في نسخة سيستر بيتي وشهر زوري عدوها الف ومئتين وكم؟ - [00:29:19](#)

وثمانية وثمانين كلمة وعددها في مصحفنا مصحف المجمع اصحاب المدينة النبوية عددها الف ومئتان وسبع وثمانين كلمة يقرب من قول من كتبت الحجاج معتمد الحجاج قالوا ثمانية وثمانين ونحن عندنا سبعة وثمانين - [00:29:39](#)

وعدها في مصحف الف ومئتان وثمانين كلمة بزيادة عن مصحفنا بكلمة واحدة. صح ولا لا؟ لانه احنا سبعة وثمانين ما هي هذه الكلمة الزائدة هي الاية واحد وستين. اينما كتبوها في المصحف هذا بالفصل - [00:30:00](#)

ونحن في مصحفنا مكتوبة بالوصف فلما كانت في مصحفنا مفتوح بالوصل كانت كلمة واحدة ولما فصلت عندهم صارت كلمتان فقالوا الف ومئتان وثمان وثمانون كلمة وفي السورة مما يحتمل الفصل والوصل فان لم الاية الخامسة وفيما الاية الخامسة والثامنة والثلاثون وهناك الاية - [00:30:21](#)

عشرة ولكي لا الاية سبعة وثلاثين ومما الاية خمسين وتسعة وستين ولكي لا الاية خمسين وممن الاية واحد وخمسين واينما الاية واحد وستين وانما ثلاثة وستين هذه كلها تحتمل الفصل والوصل عند من قال هو ثمانين. وعند من قال وثمانية وثمانين. اذا هل القول بان - [00:30:45](#)

عدد كلمات هذه السورة الف ومئتين وثمانين. محتمل ام غير محتمل محتمل لانه في كلمات عندنا في كلمات يعني هم ناقصين مثلا لانه احنا مثلا كتبنا فان لم كتبناها بالقطع - [00:31:10](#)

ممكن كتبت فيه بالوصل لكي لا سبعة وثلاثين كتبناها بالقطع ممكن تكون في هذيك المصاحف بالوصل فقط اذا ما يجي غير محتمل لانه ما عندنا الا كلمتين فقط نستطيع نجعلهم كلمة واحدة حتى ننقص الرقم. والا فان باقي الكلمات هي اصلا عندنا بالوصل -

[00:31:28](#)

هي اصلا في مصحفنا بالوصل اذا القول ثمانين غريب قليلا ليش؟ لانه نعم توجد كلمات تحتمل الفصل والوصل لكنها في مصحفنا موصولة انا كلمتين فقط. كلمتين هذي يعني ما ما تنفع - [00:31:49](#)

الحسبة تفسد. كلمتين تنفع في ستة وثمانين من ثمانية وثمانين تنفع الى ستة وثمانين ثم الى ثمانين تنزلها الى ثمانين كيف؟ من فين هات كلمة يعني ايش يكونو عدو مثلا في الكلمات؟ هذه الكلمات ما لها دخل في المنطوق والماء غير المنطوق هذه - [00:32:09](#)

تعد المكتوب يعني رغما عنك لانه على ما كتبت ولا لو اعددها على المنطوق ستعدها كلها على كل ما قرأت في نفس تعد ما شاء الله جملة واحدة الحقيقة ان القول بانه الف وثمان مئة وثمانين - [00:32:27](#)

لا وجه يعني ما ما استطعنا ان نجد له وجهها لماذا لانه الكلمات التي تحتمل الفصل والوصل في السورة مما فصلت مما فصلت اصلا ما هو احنا رقمنا كبير سبعة وثمانين نحن - [00:32:49](#)

رقم كبير وعلينا وكذا اكثر المصاحف القديمة سبعة وثمانين. قال ثمانية وثمانين فصل واحدا من الكلمة المصاحف التي قالت ثمانين معناته عندهم ايش؟ فصل اكثر ولا وصل اكثر وصل لانه وصل لانه عااساس تضيع كلمتين تصير كلمة واحدة - [00:33:06](#)

احنا ما عندنا الا كلمتين فقط في السورة مما يحتمل هذا. هي مكتوبة عندنا بالفصل. طيب حنكتبهم بالوصل عشان نزل. حننزل نوصل لخمسة سبعة نزلنا الى خمسة طيب والبقية لفين تروح؟ من اين نأتي بها - [00:33:28](#)

ولذلك والله اعلم والله اعلم قد يحكم على ان الف ومئتين وثمانين ايش محرف كيف محرف ارقام الاحاد في الغالب يتم يعني ها خبطتها قليل تتخبط قليلا قد تحذف قد تبدل بعض الاحيان مع العشرات قد تبدل العشرات والمئات في بعض الاحيان. موجود هذا -

[00:33:44](#)

دائما الاملاء انتم لو لاحظتم لما واحد يقول لواحد اجمع الارقام الاتية الف وخمس مئة واثنين وثمانين الف وسبع مئة وثلاثة وخمسين سبعة الاف وسبع مئة واثنين وستين حتى كتابتها لما يجي يكتبها بالالة الحاسبة كمان حيخبط - [00:34:14](#)

يقول ليش ما تمليني رقم رقم؟ قل لي سبعة ستة خمسة اثنين ها؟ ليش؟ يقول كذا لانه يخشى ان يركب العشرة ومكان المئة والمئة مكان العشرة ضرب بيحي مشكلة واثنين واربعين انت حتكتب اربعين وبعدين تكتب اثنين. طيب انت قدمت كلمة اثنين على اربعين.

ولذلك يقول مليوني آآ ارقام يعني رقم رقم رقم او جيب ارقام والالاف لا تبين لي رتبها فقط قل لي خمسة اثنين سبعة ستة وقف كذا وبعدين قل ستة خمسة اثنين اربعة وبعدين تسعة اربعة ثلاثة اثنين وهكذا - 00:34:55

قال هذا اسلم في الكتابة ابوة ما هو فاهم انه لما يقول لك الرقم كامل الف ومئتان وخمس واربعون هذا اشكالية في مسألة لما تيجي تحوله الى ارقام قد تخطى فيه - 00:35:14

فقد يكون هنا والله اعلم الكاتب نسي ان يكتب الثمانية ويكون متفقين على انها ثمانية وثمانين. الحقيقة هذا يترجح الان لي بقوة يترجح لي بقوة انها اصل الرقم هذا الف ومئتين وثمانية وثمانين وليس الف ومئتين وثمانين. ليش - 00:35:27

لانه في العادة كتبت الحجاج ووكيع يختلفون في الارقام صح ولا لا؟ ممتاز. وقد يتفقون في بعض الاحيان في قليل عدد الذي العدد المروي عن كتبة الحجاج عندنا الذين يروونه الكتاب المنسوب للفراء - 00:35:48

وكتاب ابي العباس المعدل والكتاب المنسوب للطبري المعشر الطبري والكتاب كتاب الروضة بعد اربعة كتب هل يوجد هذا التقسيم في هذه السورة لأ السورة هذي انعصت اختلط الارقام فيها - 00:36:12

فمثلا الذين قالوا ان عدد كلماتها الف ومئتين وثمانين الكتاب المنسوب للفرة. طيب الكتاب المنسوب للفرة هذا يعد عدد كتبة الحجاج الكتاب المنسوب للفراء يعد عدد كتبة الحجاج. كتبة الحجاج كم يعدوا؟ ثمانية وثمانين - 00:36:36

اذا في خلل الان في اصوله. لانه هذا ما نقل رقم الحجاج طيب الكتاب اه ابن شذان هذا معاهم الطبري الداني ابو اسماعيل الحمداني كلهم يعدون العطاء. طيب اذا هنا عندنا دخل الكتاب - 00:36:55

وفي اشكال دخوله لانه الاصل يقول ثمانية وثمانين ولا يقول ثمانين تمام؟ طيب الذين قالوا الف ومئتين وثمانية وثمانية وثمانين مما هم في الاصل يرون عدد عطاء من الذي قال ان عدد كلمات هذه السورة الف ومئتين وثمانية وثمانين كلمة ممن يروي عدد عطاء؟

اقول لك من الذي قال؟ الذي قال - 00:37:10

وراق خلف خلف دائما ينقل عدد عطاء يقال ان عدد عطاء الف ومئتين وثمانية وثمانين ووكيع محمد بن خلف الضبي قال بان عطائي عندها الف ومئتين وثمانية وثمانين والانطاكي قال ان عطاء يعدها الف ومئتين وثمانية وثمانين وابن عبد الكافي - 00:37:39

كذلك ينقل عدد عطاء وابو معشر في التلخيص والروضة بالي الروضة باري هذا هو ينقل كتبة الحجاج صح ولا لا شوفوا معنا السورة كيف الان تخبطت معنا هذا دال على انها متفقان على ان الامامين او ان العديدين متفقين على ان عدد كلمات هذه السورة هو ثمانية وثمانين - 00:38:02

كلمة ولذلك ساعدتها عندي وثمان اضيف كلمة وثمان الاشكال في الرقم المروي عندنا في الكتاب يعني المروي عن عطاء الرقم المروي عن عطاء غير صحيح انه الف ومئتين وثمانية وثمانين الف ومئتين وثمانين - 00:38:26

هذا غير صحيح الصحيح ان عدد عطاء وعدد كتبة الحجاج في هذه السورة اتفقها ودلالات الاتفاق نجده بان مشتركين فيه علماء من هنا وعلماء من هنا وكل واحد راح هنا وراح هنا معناته المسألة تصحيف وتحريف فقط وليس المقصود اختلاف حقيقي - 00:39:03

ثم السورة لا تحتل هذا الرقم مثل ما قلنا في عدد الاحرف هنا في الكلمات اظهر واظهر الكلمات سهل يا ولدي. ليه؟ لانه تقدر تخرج الكلمات انما الاحرف هذي الالف. الكلمات يعني حتكون خفيفة نوعا ما - 00:39:22

نحن في الاحرف كم عندنا خمسة الالف حرف انما هنا كم كلمة؟ الف كلمة محد قارن لي خمسة بالف خمسة الالف بالف لا طبعا ولذلك في الكلمات نعم اذا نعدل - 00:39:39

الرقم ايضا هنا يقول الف ومئتان وثمان وثمانون كلمة وتحرفت في هذا الكتاب الى في هذا الكتاب وتحرفت وتحرفت الى الف ومئتين وثمانين كلمة هنا والكتاب المنسوب للفراء وغيرهم نعم - 00:40:03

وبعدين نعلق التعليق الاخير في هذا الكلام نقول ومن الادلة على وقوع التحريف عدم انضباط الناقلين نعد عطاء وعد كتبت الحجاج هذا الاول ولان ولان السورة لا تحتل هذا العدد - 00:40:48

لل كلمات فان الكلمات المفصلة هما كلمتان فقط اوصلهم حينقص رقمين فقط ما حينقص ثمانية ارقام الحقيقة انه اكثر الادلة الدليل القوي هو تخبط العلماء انفسهم ما عاد للحين ما عاد عندنا يا ولدي في هذه السورة ما عاد عندنا في عدد الكلمات عدد العطاء وعدد كتبه الحجاج لا اصبحت الامور - [00:41:33](#)

وهذا هو الخطأ. هذا منشأ الخطأ. الخطأ انه هنا لانه الاصل ان يلتزم ان يكون عدد كتبه الحجاج ينقله اربعة او ثلاثة من العلماء والباقي عدد عطاء. لما وقع في هذه السورة هذا التشتت علمنا انه - [00:42:15](#)

هناك تحريف وان هذا التحريف تابع بعضهم بعضا عليه كثير من العلماء يعني فنقول نعم نقلوا عن بعضهم بعضا لماذا؟ لان حقيقة السورة لما تيجي تفحصها بعدد الكلمات لن تجد هذا الرقم - [00:42:33](#)
لن تجد هذا الرقم. ما دام لن تجد هذا الرقم في عدد الكلمات خلاص اذا يكون الرقم والله اعلم فيه تحريف واصل يا ولدي احسن الله اليكم قال رحمه الله - [00:42:51](#)

ثلاث وسبعون سورة الاحزاب هذه من السور المتفكة الاجمال والفرش وليس بينهم خلاف فيها وكلهم يعدها ثلاثا وسبعون اية. واصل ونظيرتها في الشام الزمر. نعم الزمر عند الشامي عدد آياتها كم - [00:43:05](#)

ثلاثة وسبعين مثل هذه السور واصل وفيها مشبه الفاصلة موضع الى اوليائكم معروفا طيب انظروا الان في طول الاية وقصرها عشان نحقق ما قاله الشيخ محمود نقلنا عن احد الذين تكلموا فيه - [00:43:31](#)

ها ايش اسقط وفيها مجمع فاصلا ابوة ورويها ظن برزق قدم له كلام غير مفهوم سنأتي اليه اذا الان شوف كلمة الى اوليائكم معروفة هل كلمتي لاوليائكم معروفة هذه يعني قسم الاية بالتساوي فصارت مساوية لما قبلها ولما بعدها - [00:43:51](#)

كيف بالطول والقصر هل اصبحت منضبطة لمن نقول انه الى اوليائكم معروفة تكون اية الا ان تفعلوا الى اوليائكم معروفا ابدأ اليه؟ لانه الاية اللي قبل حتكون ثلاثة اسطر وهي حتكون نصف سطر. كان ذلك بالكتاب مستورا - [00:44:28](#)

وبعدين الاية اللي بعدها في حدود السطرين الا قليل الحقيقة الجزم لانهم يراعون في مشبه الفاصلة مثل هذا هذا ما هو صحيح قد يكون احد الامور التي يراعوها في بعض الاحيان مثل ما نحن نقول يراعي اخر الاحرف مثلا الان معروفة - [00:44:50](#)

تشبه فواصل الشورى ايوا لان السورة هذي مبنية على على الالف عدا كلمة السبيل بعد كلمة السمين مثل الفرقان مبنية على الاذف عدا كلمة السبيل لكن ليس معنى انك تجيبني كلمة معروفة وتقول لي تشبه الاواخر؟ طيب اشبهت الاواخر لكن ما تشبه يعني -

[00:45:12](#)

تشبه الاواخر في كونها الف تشبه من حيث الروي ولمع وليست معدودة نعم. اما العكس ما عنده عكس. لم يذكر العكس اللي هو ما لا يشبه الفاصل وهو معدوم الحاشية الثانية اقرأ الحاشية الثانية - [00:45:37](#)

يعني اللي موجودة على وفيها مشبه الفاصلة موضع. نعم في الايضحة الاندراي قراءة الزمان للعماني قول الوجيز جعلها المخلل ثلاثة حجاب بعده ابدأ اما عكسها فقد عدها في الايضاح الاندراي وحده - [00:45:55](#)

ذكر الله كثيرا يسيرون طريقا كثيرا ونذيرا الا قليلا هذا الاندراي يقول ان هذي معدودة وهي يعني لا تشبه واصل الصورة ولا نعلم المقياس كثيرا كثيرة عندك ثنتين انت قلت لا تشبه - [00:46:18](#)

الفواصل يعني لا يوجد كلمة كثيرة في السورة مثلا الا في هذين الموضوعين وفريقة يعني عشان جاءت فريقة كذا ولا كيف ايش الموضوع في كيف لا يشبه الفواصل؟ هذه تشبه الفواصل الان - [00:46:44](#)

اما وذكر الله كثيرا فتشبه السورة. فريقة تشبه كلها تشبه السورة لان السورة مبنية على الف الاطلاق فواصل هذه السورة سورة الاحزاب مبنية على الف اطلاق. ايش الف الاطلاق هل في الاطلاق هي الالف المنبعتة من الفتحة؟ يعني هو الاصل فتحة بس -

[00:47:00](#)

بس انت متزوج ولذلك عندنا كلمات اسماء في الاصل فيها تكون تنوين صح ولا لا عندنا اسماء زدوا لها الف لي ثلاثة الاسماء الذي التي تعرفونها والتي اختلف فيها القراء ايش هي - [00:47:22](#)

ثلاث الاسماء التي يزيد فيها الف في هذه السورة والاسماء لا تزداد فيها الالف ما تنونها رسول آآ رسمت رسولا رسوله يعني ما لا رسولا طيب هذه نونت ليه الاسماء تنون من قال الاسماء لا تنون - [00:47:46](#)

لكن السبيل المعرفة المعرفة لا تنوه المعرف لا ينوم المعرف لا ينون ما تجي تقول لي السببيل ما في هذا الكلام وتدخل سببيل او السبيل ولذلك قيل السبيل هذه الزميلة - [00:48:12](#)

واحدة والرسولا الرسول ها ما في شيه هذا قليل في لغة العرب لكن فيها قراءات ومعظم القراء يقفون عليها بالالف يقولون على الرسم الرسول وبعضهم يقف وهم القلة يقفون عليها في ثلاث كلمات ايش الكلمة الثالثة يا ابنائي - [00:48:35](#)

الظنون الظنون والرسول والسببيل هذه الاصل فيها الظنون الرسول السبيل لكن كتبت فيها الالف واختلف القراء فيها هل يقرأونها او لا؟ تكون من قبيل الرسم لان الرسم الذي لا يقرأ يعني وهذا موجود - [00:48:58](#)

ظروف زائدة قراءة في الرسم فقط اما في القراءة فلا يقرأ بها نعم ولذلك هذه الكلمات الثلاث التي يعني زيدت لها الالف. لماذا طيب زيدت لها الالف؟ مع انها لا تحتلها - [00:49:19](#)

قالوا من اجل توافق نهايات الايات في السورة وهذا الذي وهذا من ادلة من يقول ان توافق نهايات الايات في السورة مقصود قرآني. مقصود من الله هذا احد الادلة التي يستدل بها يقول قد - [00:49:32](#)

حولت كلمات لا تقبل الى شيه الى كلمات تقبل لان ايات السورة كذا مثل ايش؟ يقول مثل الرسول تزودوا فيها الف قالوا الرسول سبيل الظنون ومثل ايش قال ايضا مثل هارون وموسى - [00:49:54](#)

الغالب في ايات القرآن ان يأتي هارون ان يأتي موسى وبعدين هارون موسى وهارون موسى وهارون. لكن لما جاءت نهايات الايات المبنية على الالف المقصورة. قال هارون وموسى فاخر موسى - [00:50:12](#)

اذا هو قصد ان يجعل نهاية الاية موافقة لما قبلها وما بعدها اذا هذا مقصود امر مقصود لذلك تكلموا فيه. ولذلك هؤلاء هم الذين يصح لهم ان يقولوا الفواصل علم الفواصل. علم الفواصل - [00:50:30](#)

ابحث بلاغي لكن ليس علم الفواصل مبحث عد الاية عد الاية غير والفواصل غير نحن نسميه علم عد الاية ولا يسمى فواصل ومن سمى فواصل اخطأ من سماه فواصل اخطأ لانه هذي الفواصل انما تدرس في البلاغة - [00:50:49](#)

ندرس فين في علم البيان ولا المعاني ولا البديع الفواصل القرآنية لما تيجي تدرسها تدرسها البلاغة لما يدرسوها في البلاغة يدرسوها في اي قسم من اقسام البلاغة البلاغة ثلاثة اقسام - [00:51:10](#)

علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع علم المعاني يدرس ماذا يعني الحكم على الشيه فرع عن تصوره البيان يعني بماذا علم البيان من البلاغة يعني بماذا لا علم البيان يعني بالكلمة - [00:51:34](#)

بالكلمة مناسبة الكلمة لهذا السياق هذه الكلمة صحيحة ما فيها تنافر في الحروف مما يفهمها الناس ويأخذها الناس. اذا البيان على الكلمات حكم الكلمات المعاني علم المعاني على الجملة على الجملة وعلم البديع زخرفة لفظية يعني كررتها لكم - [00:52:08](#)

اذا هم يدرسون الفاصل من ناحية البيان علم البيان وقد يدخلون فيه علم المعاني بس يربطها لك بالمعنى لانه يجي مثلا هارون وموسى هذي مسألة لن تدخل في البيان ستدخل في المعاني - [00:52:34](#)

تدخل في المعاني لانه الان عندي ما هو الكلمة الاخيرة فقط عندي الكلمة التي قبلها. لانه لما يقول هارون وموسى وفي الغالب يقول موسى وهارون. موسى وهارون في القرآن تجد انه يقول المستوى هارون بس نعرف جه في سورة طه لما كانت مبنية على الالف المقصورة - [00:52:51](#)

قدم هارون واخر موسى على اساس يكون مناسب لنهايات الايات في السورة حتى يكون حتى يكون مناسب لنهايات الايات في السورة طيب واصل بناتي للروي نعم لاتوها لا يصورون همزة ليس عندهم همزة نعم - [00:53:10](#)

لا بالعكس هي لو اتوها حيقراها لو كانت الهمزة على على السنة مثلا هي والله ما ادري كيف اشرح لكم ناس في الشرق وناس في الغرب طيب نشرح لك باعتبار انت سألت يعني - [00:53:40](#)

لاتوها كذا مكتوبة الان يا ولدي لو لو عمل الهمزة هنا حيقراها واحد لاتوها مية مية ما فيها كلام لو انها ضبطت بهذا الشكل هنا فتحة
وهنا همزة سيقراها القارئ لاتوها - [00:53:59](#)

طيب كيف ضبطت في المصحف؟ الحقيقة ضبطت في المصحف مثل امنوا. كيف هي مكتوبة امنوا امنوا مكتوبة كذا همزة وبعدين
الف وبعدين ميم اذا امنوا مد بدل ابوة نفس هي مش بين اللام هي قبل الالف هنا - [00:54:20](#)
ايوا احسنت هي هنا كأنها على السطر يعني مسك حي يكتبها لك في طيب هو لو كتبها هنا طيب ممكن باعتبار انه من تحت يعني لانه
هذا لا زال تبع - [00:54:40](#)

هذا على الخلاف بيننا وبين المغاربة المغاربة يرون ان هذا هو اللام وهذا هي وهذه هي الهمزة نظروا لها من هنا من تحت لا النظر لها
من نعم من تحت - [00:54:50](#)

قالوا انت بتقرأ لاتوها. اذا هذا لام وهذا الهمزة لا. لا الظبط الذي يناسب كل نحن نقرأها من فوق نقول لا هنا لام همزة نعرف كلنا نقرأ
من البداية هم يقرأون من البداية واحنا نقرأ من البداية. بس احنا بدايتنا من فوق وهم بدايتهم من تحت - [00:55:07](#)

فلما جيت بديتهم من تحت اعتكست عندنا ولما جا قراءتنا من فوق اعتكست عندهم نعم بالعكس ضبطها انا اري ان ضبطها جميل
يعني حقيقة انه ضبطها بين الفراغ في الفراغ صح لانه معناته هي قبل الالف يعني المقصود - [00:55:28](#)

قبل الالف ولو انها ضبطت فوق الالف لكانت همزة ولم تكن مدا. بدل نقول مد بدلا. وهذه من الكلمات يا ابناي التي زيدت بعدها الف
في بعض المصاحف وعندي بحث - [00:55:45](#)

نشر قبل سنوات استقصاء الكلمات القرآنية في المصاحف القديمة التي زيدت بعد اللام الف فيها الف بعض المحكمين لما سلم له
البحث قال بعد اللام ما قال لام الف قال لام لام الالف المهموزة - [00:56:03](#)

يعني لابد تكون الالف مهموزة لا لا فقلت لا هذا غير صحيح هذا القيد غير صحيح يقول ابو داوود ذكره في كتابه قلنا ابو داوود ذكره
في كتابه لانه لم يذكر الا الكلمات التي بعد اللام همزة - [00:56:29](#)

وصح قيده لكن الداني لما ذكرها لم يذكر هذا ذكر كلمات لا لا لا همزة بعدها. ولذلك هذا قيد غير صحيح وغير لازم اذا كنت تريد
تستقصي هذا غير لا انت تقيد نفسك الان بكلمات لا فنحن نريد نفتح الباب - [00:56:47](#)

وتكلمت فيها عن يعني لم يكن البحث كان مقسم في مباحث اللي هو ما اتفقت عليه المصاحف القديمة مع المصاحف المطبوعة في
زيادة الالف بعد الالف وما تفردت به المصاحف القديمة وما تفردت به المصاحف المطبوعة قليل يعني يكون لكن ما تفردت بمصاحف
القديمة هذا كثير - [00:57:05](#)

هذا كثير عندهم ولذلك الامام الداني ذكر هذا وبعدين قال وما اشبهه ذكر زيادة الالف بعد اللام الف وزيادتها في بعض المواطن ثم قال
وما اشبهه دل قوله وما اشبهه على ان هناك كلمات ايضا. لكن كل يروي ما سمع - [00:57:26](#)

كل يروي ما سمع ذكرت لكم وذكرت في ذاك البحث نازلة والنازلة هذه ان احد التجار استورد كمية من المصاحف من باكستان ولما
وصلت الى جدة هذه المصاحف وجاءت للجنة الفحص - [00:57:45](#)

وجدوا انهم كتبوا لانتم اشد رهبة في صدورهم من الله في اخر سورة وقبل اخر سورة الحشر كتبوها بزيادة الف بعد اللام الف هذا ما
هو موجود عندنا في مصاحفنا - [00:58:10](#)

الان مصحف الاميري ولا مصحف الشمري. الاثنيين مع ان مصحف الشمري مأخوذ عن مصحف الاميري المصحف الاميري يعني
المصحف اللي الملك فؤاد امر انشاء مطبعة وطباعة المصحف على هذا الرسم لانه هذا الذي اقره الازهر وكذا يعني من هذا الكلام.

فيسمى المصحف الاميري نسبة - [00:58:24](#)

اليه. لما تحولت مصر من المملكة الى جمهورية ما عاد يحبوا لفظة اميري هذي فظاع المصحف. مش ظاع يعني اهمل الا
قليلا مع انه المصحف المعتمد في العالم الاسلامي كله في زمن الطباعة. قبل ان ينشأ مجمع الملك فهد هو الذي كان العمدة هذا

المصحف ومصحف الشمال - [00:58:44](#)

خرجنا من موضوعنا فين كنا فالمصحف هذا الباكستاني زاد الالف بعد الانتم. بعد اللام الف الى انتم كتبها لام الف الف نون تاميم فرقع يعني لجنة المصاحف رفعته الى المحكمة - [00:59:07](#)

في جدة المحكمة رفعت الامر الى المفتي ايش نعمل من المصاحف هذي وكان جواب المفتي الحقيقة مبهر شيه يعني والله العلماء الرسم لا يستطيعوه الان علماء الرسم الان اجبن اجبن من ان يقولوا مثل ما قال المفتي في زمنه مع قلة المصاحف المطبوعة ومع قلة الكتب - [00:59:33](#)

التي لها مخطوطات يعني معظم الكتب كانت مخطوطة الان طبعت. ومع ذلك الان خلي لجنة من اللجان تيجي تجيز وجه ما يستطيعون هم ضعاف الحقيقة لكن انظر فتواه رضوان الله عليه في ذاك الزمن - [01:00:01](#)

نعطيك صورة او اقرأ عليك اه نص الفتوى حتى تنظر انه العلم علم يعني لبث قليلا يشهد الهيجا حمل هذا هو عندي صورة القرار يعني تخيل معاي ارفقت هذا في البحث يعني - [01:00:19](#)

آآ بسم الله الرحمن الرحيم المملكة العربية السعودية دار الافتاء والاشراف على الشؤون الدينية مراقبة الكتب والمطبوعات. قرآن كريم طبع تاج كمبني كراتشي الموضوع الرقم اربعة الالف وثمان مئة وثمانية فاصلة واحد التاريخ تسعطعش احدعش - [01:00:50](#) الف وثلاث مئة وتسعة وثمانين قبل ان اولد بعام مكتوب صاحب الفضيلة رئيس المحكمة الكبرى بجدة سلام اه سلمه الله السلام عليكم ورحمة الله هو اللي رفع لهم رئيس المحكمة فهم يجاوبوه دار الافتاء - [01:01:07](#)

اشارة لخطاب فضيلتكم رقم ستة الالف واربع مئة وواحد وخمسين فاصلة مئة وخمسة وثلاثين في خمستاش احداش الف وثلاث مئة وتسعة وثمانين بشأن ما لا لاحظته لجنة مراقبة المصاحف بجدة من زيادة الالف في كلمة لانتم من الاية رقم اثعش او ثلاثعش رقم غير واضح من سورة الحشر نحيطكم - [01:01:24](#)

انه بالمقارنة بين طبعة هذا المصحف وطبعة المصاحف الاخرى ظهر ان زيادة هذه الالف ظهر ان زيادة هذه الالف انا اريد اكبر الخط حتى اقرأ بوضوح ظهر ان زيادة الالف تتفرد بها الطبعة المذكورة. لاحظ معي تتفرد بها جزم. لانه هذا وجه متفرد - [01:01:44](#)

طيب شاذ اسمع الكلام ومن الجائز العلم ومن الجائز ان تكون من قبيل الكلمات التي زيدت فيها الالف رسما لا نطقا. مثل اوضع او لاذبحن وغيرها من الكلمات التي سردها ابو عمرو الداني في المقنع حيث قال - [01:02:22](#)

طبعها هم خبطوا بين الاسناد والمتن الاسناد الذي ذكره هذا ليس لهذا المتن لكن لا بأس يعني ربما اعتمدوا على مطبوعة سيئة فيها هذا الخلط فخلطوا. ولا هو مختلف؟ حدثنا محمد باسناده قال - [01:02:44](#)

اه سئل مالك من الحروف مثل زيادة الواو في اولك واولي واولوا واولات وشبهه وما ومثل ما ازيد الالف ولاوضع لاذبحنه مائة ولا تياسوا ومثل الياء في نبا المرسلين وملأه اترى ان تغير من المصحف اذا وجدت فيه - [01:02:59](#)

فقال لا لكن يكتب على الكفة الاولى ثم قال الداني ولا مخالف لمالك من علماء الامة لان ما روي عنه هو مذهب الائمة الاربعة اه خص ما لك لانه صاحب الفتوى ومستندة ومستنده. ومستنده الائمة الاربعة وسند الخلافة ومستند الخلفاء الاربعة رضي الله عنهم

اجمعين - [01:03:19](#)

انتهى ما نقله من كتاب المقنع صاحب الجوهرى الفريد في رسم القرآن المجيد. وعنه شيخ القراء والمقارئ بالديار المصرية اه محمد الشهير بالحداد ابن علي ابن خلف الحسين المالكي الازهرى. لذا فلا مانع لدينا من فسح هذه الطبعة والله يحفظكم والسلام -

[01:03:40](#)

مفتي الديار السعودية ابراهيم ابن محمد ال الشيخ يعني مع انه يا اخوتي لا نظروا في مصاحف قديمة ولا يعني ما عندهم ذاك الكتب الكثيرة المطبوعة خبط عليهم الاسناد والمتن لاعتمادهم على - [01:04:00](#)

خطوط او هموم هم اللي اعتمدوا هم نقلوا عن صاحب الجوهرة الفريدة اللي خبط في الفتوى وبعدين نقلها شيخ القراء بالديار المصرية برضه عنها ونفس الكلام خبط في بين الاسناد والمعنى نبهت عليه في البحث انه هذا خطأ يعني مش - [01:04:19](#)

ليس هكذا في المقنع لكن المقصود انظر للنتيجة. لذا لا فلا مانع لدينا من فسح هذه الطبعة. والله يحفظكم والسلام. شف ما قال

حرقوها خيانة وحفظا لكتاب الله ليش لانه في بعض يعني - [01:04:35](#)

الفقه الفقه هو الذي نحتاج اليه في التعامل مع مثل هذه الامور ان تفقه كلام الائمة وان تعرف كلام الائمة وان تحكم كلام الائمة. هل

وجد احد من الائمة قال لانتم تزداد فيها الف؟ لا. ما وجد - [01:04:57](#)

او قد يكون احدهم يعني في احد الكتب قيل مثل هذا لكن المقصود مع قلة قلت لكم المصاحف المطبوعة مع قلة المسائل التي

يعودون اليها ومع ذلك تجد عندهم الفقه الشديد - [01:05:17](#)

الان قدم حتى قدم جانب المصلحة والمفسدة دعنا من النصوص ودعنا من النقل. عندك مصحف زادت فيه الف بعد لانتم ما الذي

حدث لا تغيير المعنى لانه هذه لها نظائر - [01:05:38](#)

المصحف نفسه له نظائر حتى بالمصاحف التي عندنا هو يعني بيقول لك ما دام لها نظائر. طيب ليش نعدم نحرق مجموعة من

المصاعب او طلبية من المصاحف؟ لان وجد فيها هذا الشيء - [01:05:53](#)

ما هو الداعي لمثل هذا اما من اه هل يوجد من الائمة من قال بزيادة الالف بعد اللام الف في هذه الكلمة ذكر ابو داوود ذكر ابو داوود

ابو داوود صاحب المختصر - [01:06:07](#)

انه في سورة الحشر الاية الثالثة عشرة رسم الغازي ابن قيس هذه الكلمة بالف بعد اللام الف ما رجعوا له. لانه ما هو عندهم ما هو

مطبوع ولانه من كتب المغاربة يعني صعب يكون موجود نسخ منه. قد توجد نسخ منه لكن لم يطبع - [01:06:33](#)

مع انه النص واضح صح ولا لا؟ سيقولون نعمل بما ورد في مصحف القزم بن قيس ونقل ابو داوود ان مصعب المغازي بزيادة الف بعد

ذكرها الخراز ايضا نقل فيها الزيادة - [01:06:50](#)

وجاء ايضا لا الى جيب معا لدى العقيلة. طيب الاركاتي قال لانتم بدون زيادة الف بعدها وهو المرسوم في مصحف الجزري. لانه يرجع

الى المصحف الذي كتبه ابن الجزري بيده - [01:07:09](#)

وفي مورد الظمان لانتم بزيادة الف بين الهمزة والنون والاعتداد به. لانه لم يذكره احد من الائمة. شوف الان ضيق الافق للعلماء يقول

لك ولا اعتداد به لانه لم يذكره احد. ماذا رجع الى كلام الداني العام - [01:07:25](#)

ولا رجع الى كلام ابي داوود الخاص بهذه الكلمة النفي المطلق ونفى النفي المطلق لا تتأخر لانه سنقرأ ذكر المارغني هذا ان الناظم ذكر

زيادة الالف قال والعمل على حذفها - [01:07:43](#)

طيب ورأيتها في مصحف باريس برقم ثلاث مئة وواحد وثلاثين بزيادة الالف بعد اللام الف ولم ارها في غيره مصحف القاهرة

مصحف برلين الف وتسع مئة وثلطعش والمصحف الحسيني مصحف باريس خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين ومصحف طوب قابي

ومصحف الرياض - [01:08:03](#)

ماشي تفضل ليس فيه الزيادة. ليس فيه الزيادة يعني زيادة ورد في مصحف قديم واحد. لكنه حتى لو واحد حجة ويكفي ان يكون

من قول يعني قد نقل قد نقل عن بعض الائمة رضوان الله عليهم - [01:08:25](#)

طيب اذا هذا هو الذي نتكلم عنه في هذه السورة انتهينا في الحقيقة باقي عندنا الروي رويها ظن برزق قدم له. ظن برزق قدم له ظن

بالظاء يعني ايش من الظن - [01:08:44](#)

من اكذب الحديث ولو انه ظن بالضاد من البخل لكان جيد المعنى. ظن برزقه يعني بخل بالرزق. بخل بان يعطي يعني لكن لا بأس ظن

برزق قدم له مع الكلمة - [01:09:17](#)

ما يعني معنى ما تدري ايش يقصد بهذا؟ ما الذي اراده من هذه الكلمة الحاشية الثالثة التي ذكر فيها هذا ايش قال يا شيخ هاشم اقرأ

ورويها الحاشية الثالثة في الايضاح قال الاندرابي الالف الا قوله يهدي السبيل - [01:09:32](#)

وفي بصائر ذوي التمييز قال لفيروز بادي موافق الاندرابي قول الوجيز قال المخلالات ايوة. الان في خلل كيف هم يقولون

فواصل السورة لا لا يعني لام الف لا مني كلمة السبيل وهو يهدي السبيل. هذي الوحيدة المكتوبة لام من غير الف - [01:09:55](#)

وبقية السورة بالالف وكلهم يقولون روي هذه السورة او قاعدة قاعدة فواصل هذه السورة اللام الف. صح؟ لا المؤلف ايش يعمل؟

المؤلف الحقيقة خلال استقراء كتابه اللي هو الجعبري متذبذب ما يعرف منهجه - [01:10:21](#)

لما تيجي الف اطلاق هل يعتد بالف الاطلاق هنا في هذه السورة ما اعتد بها هنا في هذه السورة لم يعتد بالف الاطلاق شفت كيف؟ لم يعتد بها مطلقا حتى ما ذكرها من ضمن الواجه يعني مرة. ليه؟ لانه اعتمد ما قبلها ما قبل الف الاطلاق - [01:10:43](#)

الاطلاق هذا موجود يعني الاليت شعري هل ابينتن ليلة بوادي وضع اسدل قلاص النواجي ازجي الخلاص النواجي لكنه بنى قصيدته على الف الاطلاق فقال النواجي وهكذا القوائد التي تكون مبنية على مثل هذا - [01:11:06](#)

قلنا على الالف وخلص الشعر ما يستطيع ينوع لكن انظروا القرآن قال في كلمة السبيل وقال في الباقي رسولا ظنونا سبيلا لانه يريد ان يتحدى الشعر هذا. هو اعلى من الشعر ولذلك لما سمعه بعض من يفهم في شعرهم وكذا قال لا هذا - [01:11:40](#)

مختلف طبقة اخرى ولذلك لم يتسابقون المشركون كان المشركون يتسابقون الى القرآن لماذا؟ لانه اللغة غير طبيعية يعني يجدون حاجات ما ليست نعم طيب اذا السورة يا اخوتي مبنية على الالف واللام. الالف هو الغالب واما ما اذا جينا نحسب ما قبل - [01:12:02](#)

ما قبل الف الاطلاق فهذا يعني واما قولي والمصنف على اصله ما في حاجة اسمه المصنف الاصلي ما هو هذي خريطة يعني مصنف في سورة من السور يعملها غير هذا العمل - [01:12:30](#)

ولذلك امسح هذا بالمصنف على اصله خلاص من غير ما يصنف نحذفها ونخبرها بس يعرف انه محذوفة وكانت سوداء طيب يا اخوتي نعم رب ظن قدم عزل يعني ايوه وغيره - [01:12:45](#)

ظن جم له فقبره حلو بس يعني وانتم نايمين ما استطعتم تجمعوا من الاحرف هذي اي كلمة حلوة كذا يلا احسنت اجتهدت اجتهدا جميلا طيب تنتهي من هذه السورة لانه ما عاد باقي فيها شيع - [01:13:23](#)

الفواصل مبنية على الالف واللام هذا الذي يعرف وهذا الذي يقال قاعدة الفواصل في هذه السورة الالف واللام. نعم واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله سورة سبأ نعم الاسم في - [01:13:44](#)

سورة سبأ هذا مما ايضا لم يخالف فيه هذا مما لم يخالف في اسمها وفي نزولها كذا انها مكية ايضا لم يخالف فيها ان سورة سبأ مكية وانت تستطيع ان تنظر في الايات وفي محتوى السورة لتحكم - [01:14:00](#)

حتى في بعض الاحيان من دون ان تقرأ كونها نزولها تستطيع ان تحكم عليها انت تجد ان فيها ذكر قدرة الله سبحانه وتعالى وذكر بعض الانبياء السابقين وما حدث للامم السابقة مملكة سبأ - [01:14:21](#)

اليمن قديما جنوب الجزيرة العربية اسم السورة عليها. اسم السورة عليها. على تلك المملكة على اسم تلك المملكة لقد كان لسبأ في مسكنهم وما بعدها من ذكر الله سبحانه وتعالى الكفار والمؤمنين والمتبعين والعاصين وغيرهم حتى اخر السورة تجد - [01:14:38](#)

انها كلها من دلائل وامارات وعلامات السور المكية ولذلك ذكروا انها سورة مكية بلا خلاف. واصل السلام عليكم. وبليك وحروفها ثلاثة الاف وخمسمائة واثنى عشر مم هذا القول هو قول الجمهور. دائما قول الجمهور هو المنسوب لمن - [01:15:01](#)

لعطاء عطاء لانه كتبت الحجاج ما في الا ثلاثة بس يأخذون به اما الباقيين فيأخذون للقول العطاء. هذا ما فيها تغيير. الرقم صحيح الرقم يعني هكذا ثلاثة الاف وخمسمائة واثنى عشر حرفا - [01:15:27](#)

ما في حرف طبعا جاء في الكتاب المنسوب لابي لابي معشر هذا لا اعلم ان كان صح ولا انا نقلته خطأ ولذلك لا يمنع هذا اتأكد من الرقم من المخطوط - [01:15:45](#)

نعم هذا بعضهم يكتبها كذلك وخاصة في كتب شبه القارة الهندية والتركية وكذا يكتبون سورة السبع ويعرفون المعرف وهي من العجمة انت بتشوف البلاد اللي طالعة المصاحف بهذه الصيغة هم عجم يعني - [01:16:14](#)

ولذلك يأتي عندهم مثل هذا فيأتي الى سورة مثل سورة سبأ فيقول سورة السبع ما يحتاج هذه ما تعرف اسم علم يعني او اسم نعم هو اسم اسمه علم طيب سورة سبأ - [01:16:35](#)

نعم وهي خمس وخمسون لا وعدد كلماتها في كتبة الحجاج ثمانمائة وثلاث وثمانون اه كما قلنا كتبت الحجاج كم ثمانمائة وثلاث وثمانون كلمة على ان يبغى الحروف مش كذا اربعة الاف واربع مئة وثمانية واربعين - [01:16:55](#)

اربعة الاف واربع مئة وثمانية واربعين. يا الهي وحروفها في عدد عطاء حرفا اه وفيه حروفا في عدد عطاء اربعة الاف وخمس مئة واثنان عشر ايش هذا ايش المشكلة يا ابنائي في هذا - [01:17:35](#)

اربعة الاف يعني هذا بيقولوا اربعة الاف. اربعة الاف طيب ماذا علقنا عليه هنا لو كنا قد علقنا في سورة سبأ ما علقنا بشيء لكن هذي الحقيقة لو جيت تتابع - [01:18:08](#)

ما ما لها شبيه حتى نقول يعني اخطأ فنقل احرف وكلمات سورة كذا الى هذه السورة لا يوجد وبالتالي فالامر غريب يعني هذا رقم غريب لا لا اصل له من يقول مثل هذا - [01:18:30](#)

ولذلك لم يتابعه الكتب التي تتابع هذا الرقم رقم كتبة الحجاج فان الموجود في الكتاب من سنن الفراء ثلاثة الاف واربع مئة وثمانية واربعين ابو ابن عباس المعجل يقول ثلاثة الاف واربع مئة وثمانية واربعين - [01:18:47](#)

الروضة باري ايضا يقول ثلاثة الاف وثمانية واربعين اسقط المئات اسقط المئات الاربعة مئة. فقال ثلاثة الاف وثمانية واربعين انا لا اعلم ان كان هذا المخطوط ام في المطبوع الاسقاط - [01:19:10](#)

والغالب اني حينما لا اعلق انه يكون في المخطوط والمطبوع لكن نعود اولنا ننظر في دابا اه الروضة اين هو هذا خمس مئة وعشرة رقم الصفحة المخطوط خمس مئة وعشرة - [01:19:36](#)

كتاب الروضباري مرقم الصفحات كل صفحة برقم مش كل ورقة برقم فهمت كيف المحققة لما حققتنه للاسف لم تعتمد على الارقام اعتمدت الارقام من عندها. رقت المخطوط من عندها. هذا خطأ - [01:20:07](#)

انت تحيل الى المخطوط ما تحيل الى ارقام تخترعها انت طيب سورة الاحزاب سورة سبأ مشكلة يا ابنائي لا حول ولا قوة سورة سبأ ايوة وهي ثمانمائة وثلاثة وثمانون كلمة وعدد حروفها ثلاثة الاف وثمانية واربعون حرفا. هم. في المخطوط الخطأ ايضا - [01:20:26](#)

قال عدد الحروف ثلاثة الاف وثمانية واربعون فاسقط الاربعمائة. فاسقط الاربعة مئة على كل هي عندهم اه عند الكتاب كتاب منسوب لابي معشر الطبري محرقة ليست صحيحة لا عدد الكلمات ولا عدد الاحرف للسورة لا المنسوبة لعطاء ولا المنسوبة - [01:21:09](#)

الحجاج يعني كلها ارقام غريبة ولذلك اه جعل عدد عطاء اربعة الاف وخمس مئة واثنعش هذا يستحيل ليش لانه زود الف يحيى ثلاثة الاف وخمس مئة واثنعش وهو قال اربعة الاف وخمس مئة واثنعش ما يجي اربعة الاف - [01:21:29](#)

لا كيف يعني ايش تقول هذا المرسوم اللي كتبت الحجاج كتبت الحجاج قالوا اربعة الاف واربعمائة وثمانية واربعين فهل يكن تلخبطت عليهم الاربعة او هي ثلاثة لانه شاف اربعات كثير فقال نجيب لهم رابعة ثالثة - [01:21:58](#)

بس تكون الروابع كثير كلام يعني غريب قليلا لانه اربعة الاف واربع مئة وثمانية واربعين من كتلة الحجاج ايضا غريب جدا ما يجي ليش لانه الفريق الف ايضا الف وقليل. ولا الف الا قليل - [01:22:19](#)

الا قليل نعم يا الف تمام في المنسوب لعطاء لكن في كذبة الحجاج الا الف الا الف لانه بيقول اربعة الاف اربع مئة وثمانية واربعين وهم يقولون اه خمس مئة واثنعش - [01:22:39](#)

ما يصير الا يعني تسع مئة وشوية خليها ثمان مئة حرف يلا الفارق هذا والله لو عدت المنطوق ومنطوق المنطوق ما يجي معك خمسة اربعة الاف لا تأتي هنا ابدا - [01:22:53](#)

والصحيح انها اربعة الاف تحريف فيهما من ثلاثة الاف والا فهما خطأ محظوظ وبشهاد لوقوع التحرير في قول عطاء ما جاء عند الجمهور وفي قول كتبة الحجاج ما جاء في الكتاب المنسوب للفراء وابن عباس المعدل والروذباري اللذين - [01:23:11](#)

الذين يوافقون عددهم انها ثلاثة الاف واربع مئة وثمانية واربعين حرفا وعدتها بمصحفنا اللي هو مصحف المدينة النبوية ثلاثة الاف وخمس مئة وعشرة احرف شوف الفارق الان بين اه عددهم وعدنا - [01:23:29](#)

اذا احنا قلنا خمس مئة واثنعش هم قالوا خمس مئة وعشرة يصير الفارق كم طقمين فقط لكن على قول الجمهور لي ثلاثة الاف وخمس مئة واثنعش. اي هو نفسه. طيب وعلى قول ما جاء في الكتاب منسوب للفراء وابي العباس المعدل والروضة انها ثلاثة الاف

واربع مئة - [01:23:50](#)

ثمانية واربعين ايوه كم يصير الفارق كبير قليلا؟ يعني يكبر الفارق طيب اذا ما يعني الارقام مع مع ما قاله كتبت الحجاج انها اربعة الالف واربع مئة وثمانية واربعين وخمس مئة وعشرة - [01:24:10](#)

يصير الفارق حدود الخمسين حرف هكذا حدود الخمسين حرف طيب عدتها في مصحف المتحف البريطاني ثلاثة الالف واربع مئة وستة وستين ركز في الاحرف يا يا اخي ركز ثلاثة الالف واربع مئة وستة وستين بينما - [01:24:50](#)

الجمهور يقولون ثلاثة الالف وخمس مئة واثن عشر. كتبت الحجاج قالوا ثلاثة الالف واربع مئة وثمانية واربعين المصحف البريطاني قال ثلاثة الالف واربع مئة وستة وستين والقول كتبت الحجاج هذا شوية بعيد قليلا لكن ننظر ربما المصحف يكون اقل - [01:25:11](#)

وعدتها في مصحف كتلنجر بخارة ثلاثة الالف واربع مئة وواحد وسبعين حرف وفي مصحف تبنجون وتسعة وسبعين حرف ثلاثة الالف واربع مئة وتسعة وسبعين حرف وكذا اعدتها بالمصحف وهم قلنا متوافقين نعم في الاجمال لكن في الفرش لا - [01:25:27](#) وفي مصحف مارسيل خمسة ثلاثة الالف واربع مئة وسبعة وثمانين ولعل في هذا الاجمال اشارة الى ان الخمس مئة في قول الجمهور محرفة عن اربع مئة ايوه لانه احنا بنقول ثلاثة الالف وخمس مئة - [01:25:45](#)

ثلاثة الالف وخمس مئة واثن عشر بينما كل الجمهور يقولون اربع مئة ثلاثة الالف واربع مئة لكن هم يقولون ثلاثة الالف واربع مئة وتسعة وسبعين ثلاثة الالف واربع مئة وستة وستين واحد وسبعين - [01:26:05](#)

سبعة وثمانين يعني باقي لهم حدود الثلاثين حرف حتى يصلوا الى الخمس مئة او على الاقل الى الرقم الذي ذكره كتبت الجمهور رغم الجمهور هو الرقم الموجود في مصحفنا اللي هو ثلاث الالف وخمس مئة وعشرة - [01:26:22](#)

لكن الحقيقة احنا كل ما قل الرقم كل ما كان اقرب الى المصاحف القديمة كما ترى ولذلك قلت لعل في هذا الاجمال اشارة الى ان الرقم كان اربع مئة وليس خمس مئة - [01:26:40](#)

قلنا والصحيح ما ورد عند كتبة الحجاج اللي هو ثلاثة الالف واربع مئة وثمانية واربعين ما يجي برضه لان ليش ليش قلنا انه ما يجي ليش اقول الان ما يجي - [01:26:58](#)

لانه ثلاثة الالف واربع مئة وثمانية واربعين قليل كثير. يعني نازل بكثرة. الرقم الذي نازل احنا يعني آا اقل مصحف عندنا ستة وستين الفارق بين ثمانية واربعين وستة وستين حدود العشرين - [01:27:13](#)

او ثمنطعش يعني فيعني برظو كثير ليش؟ لانه عادة هذي المصاعب القديمة يكون الحل فيها الكثير ما عاد فيه تجد يعني لما تجي تبحت عن كلمة تحذفها وثمانطعش حرف تحذفه كثير - [01:27:28](#)

ولذلك ما يظل الامر متقارب يعني بس هو بعيد الحقيقة عن المصاعب القديمة فقول كتبت الحجاج اقل وقول الجمهور اعلى والمصاحف القديمة في الوسط والمصاحف القديمة في الوسط ومصحفنا قريب من قول الجمهور ما في الا فالك حرفين فقط -

[01:27:45](#)

هم قالوا اثن عشر واحنا قلنا مصاحفنا بعشرة وهذا لطيف يعني لا اشكال في حرفين لا اشكال لكن القول انه التعليق هذا الاخير كله ما محرف عن اربع مئة طيب لو قلنا ان قول الجمهور رفع اربع مئة. هيكون العدد ثلاثة الالف واربع مئة واثن عشر. ما احد اذا كان احنا مش

راضيين بقول كتبة الحجاج انه ثمانية واربعين اربع مئة - [01:28:07](#)

قول اربع مئة واثن عشر كيف؟ من فين هذا ابعد اذا كنت انت تقول انه يعني ما وجدنا مصحف اصلا على قول كتبت وهل هناك كلمات بالامكان حذفها في سورة الاحزاب - [01:28:36](#)

حتى نزل الى قول كتبة الحجاج هذا يحتاج استقرار للسورة اقرأ لي السورة مع نظر في المصحف البريطاني يعني يعني لو في سورة ايش يا ابنائي نعم سورة سبع المتحف البريطاني ستة واربعين حرف حذف منه يعني - [01:28:54](#)

شوفوا للكلمات افتح السورة واسردها من اولها وشوف الكلمات التي تحتل الحذف. يلا يلا يا ابراهيم افتح في الجوال افتح في مصحف من المسجد النبوي افتح وقرأ لي الكلمات التي تحتل الحذف - [01:29:29](#)

من سورة سبأ وقال قال هذي تحتل الحذف لكن الحقيقة هي محذوفة اصلا مثقال محذوفة في المتحف البريطاني لا ما فيها شيء. لم يختلفوا في هذه مطلقا والذين سعوا اختلفوا بعضهم يزيد فيها الالف - [01:29:57](#)

عذاب محذوفة الالف بالمتحف البريطاني محذوفة العلم باتفاق وقال محذوفة الالف في المتحف البريطاني العذاب محذوفة الالف البريطاني ها خنجر حذف الالف يا ولدي اين احذف الالف من اين جاؤوا - [01:30:43](#)

ان جاكم رسمت عنده كيف بالياء خلاص قد رسمت لحد الان احذف ايش الظلال باتفاق يروا هذا فيها خلاف بعض الاحيان اذا كان فيه الكلمة التالية لها الف فيحذفون بعض المصاحف لكن ممكن تقول هذي حرف زائد يلا اخذنا حرف زائد ممكن نحذفه - [01:31:18](#)

العذاب هذا محذوف هذا المحذوف جبال محذوف في المصحف البريطاني يا جبال انا افهم نحن الان شوف عدد المصحف البريطاني كم اه اربع مئة وستة وستين انا اريد اكثر حذف من المصحف البريطاني حتى انزل الى رقم الجمهور. هل رقم الجمهور سائغ ثمانية واربعين - [01:31:44](#)

هذا الذي نريده الان اذا عندنا يروا فقط اللي هي الالف هير وايش كمان ايش الاية هذي تكتب بيايين زائدة في بعض المصاحف. لكن لا تحذف الالف من اللام الف - [01:32:10](#)

داوود لا تحذف الالف قد يعكس المكان قد يكون المكان بعد الواو او قبل الواو هذا موجود لكن حذف ما في حذف رواحها بالحذف المصحف البريطاني بالحدث عذاب بالحذف جيفان بالحذف ايضا - [01:32:31](#)

بالحذف الالفين عبادي بالحذر لا هذي ما حذفوها. ممكن نقول يلا اثنين اصبح عندنا حرفين ها ما هذي لا تحذف لو حذف منها شيء جنتان ليست محذور المتعة ببريطاني لكن محتملة الحذف - [01:32:55](#)

زيد هل ثلاثة احرف لا هذا لم تحذف الالف اياما محذوفة عندهم محذوفة اسفارنا محذوفة حديث محذوفة ليست محلوفة. هذي صارت عندنا اربعة احرف ليست محذوفة كان ولا كانوا في النادر الذي لا حكم له تحذف - [01:33:36](#)

لكن قول خمسة يلا خمسة احرف هذا باتفاق سلطان ماذا؟ هذا بعض المصاحف تحذير بعضها لا تحذف ستة احرف الان اياكم محذوفة عندهم باربعة وعشرين واربعين الاربعة وعشرين والاربعين ليست محذوفة سبعة احرف - [01:34:11](#)

ايش فيها شو بكاء؟ مرسومة لا ما فيها شي ما فيها شي لا لم تحذف ثمانية احرف تسعة احرف ها الثابت محذوفة محذوفة عندك مثبتة؟ انا اقصد في المسح رقم الاية كم - [01:34:48](#)

عشرين انها ليست محذوفة. قل تسعة الان احرف عشرة احرف محذوفة يعني قال قالوا محذوفة رقم كم ثلاثة وثلاثين محذوفة لا ما فيها شيء محذوفة واندادا محذوفة قبلها الاعناق محذوفة قبلها رأوا محذوفة - [01:35:16](#)

عبادة محذوفة ابائكم محذوفة. معشار محذوفة لصاحبكم محذوف التناوش محذوفة باشياعه المحذوفة ادخلناها لكن قول قول عندك اثنعش حرف نعم ايش ايش عصامي مش اعصابي ومن اعصاني يا ولدي انطقها صح طيب لا تجيب لي الف قبلها ما تقول اعصاني. ومن عصاني - [01:35:59](#)

فين هذي عصاني في اي اية؟ رقم كم ستة وعشرين عندك مكتوبة باثبات الألف سورة ايش يا ولدي؟ ما فيها شي الا اذا كانت مكتوبة عندك بالواو ما تجي اذا يعني الفارق ما بين الرقمين اللي هو رقم - [01:36:43](#)

مصحف المتحف البريطاني اللي قال ستة وستين المتحف البريطاني قال ستة وستين اربع مئة وستة وستين قول الجمهور اربع مئة وثمانية واربعين الفارق بين ستة وستين وثمانية واربعين كم قلنا؟ ثمنطعش حرف - [01:37:26](#)

يعني فيها احتمال فيها احتمال ممكن لكن ان نقول ان رقم الجمهور يعني الخمس مئة محرفة عن الاربع مئة هذا بعيد. هذا ما هو صحيح يعني ممكن يقال انه ما ورد عند آآ - [01:37:44](#)

هذي كل الجملة هذي ما هي صحيحة يعني تحذف لانه بعيد جدا لكن ممكن يقال ولعل الصحيح ما ورد عند كتبة الحجاج كذا تمام ولعل الصحيح ما ورد عند كتبة الحجاج ممكن. لانه احنا جنبنا اثنعش حرف ممكن تحذف - [01:38:15](#)

والفارق باقي عندنا ستة احرف ممكن تدبر من هنا ولا من هنا بعض الاحيان يا ابنائي في النوادر يحذف الالف التي بعدها او الجمع.

خاصة اذا جاءت كلمة بعدها فيها الف - [01:38:43](#)

وهم كأنه توالي الامثال برضه يعني هذا يدلك على انه من باب توالي الامثال نعم اذا هذه عدد الكلمات انتهيينا منها. نعم واصل الله عليكم ثمانمئة وثلاث وثمانون ثلاث مئة ثمان مئة وثمانية وثلاثة وثمانين - [01:38:58](#)

كم كم ثمانمئة وثلاث وثمانون ثمان مئة وثلاثة وثمانين ثمان مئة كلكم عندكم ثمان مئة المخطوطات زمان ولا ثلاث ثمانمئة وثلاثة وثلاثون. ايوا ما في احد مكتوب ثلاث مئة طيب آآ - [01:39:25](#)

اي نعم ما في حاجة اسمه ثلاث مئة. ثلاث مئة هذا خطأ اذا هذا الكلمات العدد الكلمات هذا باتفاقهم وهي وهذا الرقم اللي هو ثمان مئة وثلاثة وثمانين هو الذي موجود عندنا في مصاحفنا - [01:40:33](#)

الا ابو العباس خلف قال ثلاثة ابو العباس خلف في سورة سبأ ثمان مئة وثلاثين قال ثمانمئة وكم وثلاثين وثمانين قال ثمانمئة وثمانين فاسقطت ثلاث. ثلاث الكلمات طيب اذا هذا الرقم متفق عليه عدا ما جا عند وراك خلف - [01:41:11](#)

يعني ها قد يكون اسقاط لرقم الثلاثة. اسقط رقم الثلاثة من اخره طيب واصل احسن الله اليكم وايها خمسون واربع غير شامي وخمس في نعم خمس واربع تعني من تعقيد الالفاظ لو قال اربع وخمسون لا بأس خمسون واربع ايات - [01:42:05](#)

هذا عند غير الشامي السورة هذي من السور اللطيفة يعني ما فيها خلاف يمين شمال اذا ممكن تاخذها شيه من شماله واختلفوا بكلمة شمال عدها في الشامي اذا هم متفقون على انها خمسة وخمسون اية اربعة وخمسون اية الشامي قال لا خمسة وخمسين فزود اية -

[01:42:34](#)

قال خمس وخمسون اية فزاد اية. الاية التي زادها جنتان عن يمين وشمال. فعددها ولذلك لما تريد تطبع مصحف لاحد رواة الشامي ستجعل له هذه اية عن يمين وشمال هذه نهاية اية - [01:43:01](#)

وتعدل الارقام مو تخليها نهاية اية والارقام على اربعة وخمسين في نهاية السورة لابد تكون خمسة وخمسين ما عاد تكون اربعة وخمسين هذا اخوتي لا خلاف فيه بين بين العلماء. هذا المذكور هنا - [01:43:26](#)

هو قول العلماء في هذه السورة اللي هي سورة سبأ نبحت عن لو حنا احدهم قال شينا خلاف كلهم على هذا جملة وتفصيلا لا خلاف في ان عدد اياته عند الشام تزيد اية على قول الجمهور لانه عد عن يمين وشمال اية ولم يعددها غيره فصار هو خمسة وخمسين اية والجمهور عدوها اربع - [01:43:41](#)

عدد الايات المتفق عليها في هذه السورة هو قول ايش الشامي اللي هو الجمهور كلهم عدوها اربعة وخمسين اية كل العلماء الشامي عندها اربعة وخمسين بس زود وحدة فصار خمسة وخمسين - [01:44:15](#)

طيب واصل احسن الله اليكم. تابعوا في المخطوطات الجملة الاتية هذه ونظيرتها. هم ونظيرتها في الكوفي فصلت وتقدمت نظيرتها في الحرمي والشامي ابراهيم. مم احد عنده زيادة ايش هو اقرأ كمل ايوة - [01:44:29](#)

يا ابني اترك الجملة هذي الله يجزيك الجنة كمل ايوة هذا هو هذا الذي قرأه هذا النص الذي قرأه في عندك شي يا شيخ عمر اقرأ الذي قرأته من الكتاب مرة اخرى ونظيرتها. تابع يا ابراهيم. تابع الذي يقرأه. ونظيرتها في الكوفي فصلت - [01:45:01](#)

وتقدمت نظيرتها في الحرمي والشامي ابراهيم. في عندك شيه يخالف هذا شيخ محمود ايش قال عندك؟ لا هذا هذا تمام هذا زيادة ما هو خريطة هذا كلام صحيح وجميل. هذه نسخة ايش هذه - [01:45:31](#)

صحيح زيادة من كاف اذا الكاف ازدادت قوله والشامي القمر والمدثر يعني نظيرتها في الكوب فصلت وصلت للكوفي اربعة وخمسين اية مثل ما هذه السورة اربعة وخمسين اية له والشامي يعود هذه السورة خمسة وخمسين مثل ما يعد للقمر القمر معدودة باتفاق لهم

كلهم خمسة وخمسين - [01:46:01](#)

ومثل ما يعد الشامي سورة المدثر خمسة وخمسين والبقية عدوها ستة وخمسين والحرم والشام يعدون ابراهيم ايضا خمسة وخمسين الحرمية عندها اربعة وخمسين والشامي عندها كم؟ ابراهيم؟ خمسة وخمسين ايوه لانه هنا دخل معاه الحرمي -

[01:46:25](#)

وذكر سورة ابراهيم صار الحرمي والشامي متفقين على في سورة ابراهيم فيعدها الحرمي كم لا ليش يا استاذ الحرمي كم يعد هذه السورة اربعة وخمسين اذا كم يعد ابراهيم اربعة وخمسين. مم - [01:46:49](#)

اه الشامي كم يعد هذه السورة اذا يعود ابراهيم كم فلما يقول لك ونظيرتها في الحرم والشام ابراهيم لا تظن انها رقمان متساويان لا هو ذكي. انه هذي ارقام مختلفة الحرمي سيعود عدد وهذا سيعود عدد - [01:47:09](#)

لكن كل واحد سيكون صحيح طيب احسنتم نعم هذه هي النظائر باستقصاء. النظائر باستقصاء في الخمسة وخمسين والاربعة والخمسين للجمهور وفي صور اخرى عندها هذه الارقام في عندنا اثنين وخمسين بس اثنين وخمسين ما ينفع يجي هنا صح ولا لا؟ لانه نازل كثير - [01:47:24](#)

القلم والحاقة. نعم ايش نعم نعم نعم والشامي القمر والمدثر ما بها ايوا نعم نعم ذكرتھا شرحتها لا في النص تصير الجملة ونظيرتها في الكوفية فصلت. والشامي القمر والمدثر. وتقدمت نظيرتها بالحرمي والشامي ابراهيم - [01:47:45](#)

لانه في سورة ابراهيم قد تقدم الكلام على النظائر. وهو بيقول لك تقدمت بس يحيلك الى ما تقدم. اما الذي لم يتقدم هذا الذي ذكره اول. ذكر عندكم اولا ذكر في - [01:48:20](#)

فقط للكوفي ثم اضاف آآ غيرها نعم واصل احسن الله اليكم وفيها مشد الفاصلة اربعة معاجزين كلاهما؟ الجواب ما يشتهون. نعم هذي اربعة معجزين كلاهما يعني موضعين يعني موضع الخامس والموضع الثامن والثلاثين - [01:48:30](#)

هذي قال تشبه الفواصل لكنها ليست معدودة تشبه الفاصل لكنها ليست معدودة. اما معاجزين ويشتهون فتحتملها السورة لانه في في السورة النون وقبلها واه وهذا لا لا بأس به عدد لكن كالجواب اللي هو الباء - [01:48:54](#)

موجوب موجود منيب اللي هو بالياء قبل الباء وليس بالالف قلنا هذا ما يكون والغيوب بالواو وقلنا هذا لا يكون هذا هذا الشعر لا يكون مطلقا لا يكون لا تجتمع قافيات منيب و - [01:49:12](#)

كالجواب يستحيل هذا انا ما يكون شعر هذا شعير هذا اذا واحد شاعر كذا جاب اه يعني نهاية بيت منيب وبعدين جاب نهاية بيت جواب. هذا ما يعرف الشعر يقولوا عنه. لكن لو انه جاب منيب وبعدين جاب غيوب - [01:49:33](#)

عادي يمشوها هذا ما هو عندهم اشكال ليش؟ لانه يقول لك القافية الواو. وقبلها حرف مد. حرف مد ماشي تمام. هذي حروف مد حرف مد يقول لك لكن الصوت فيه مختلف والشعر مبني على الصوت - [01:49:53](#)

شعر مبني على الصوت ذوق الصوت ولذلك لما تقول منيب غيوب غير تقول جواب ولذلك في طيور وفي طيب تجي لكن هذا من اللي يعني ليس قوة في الشاعر لكن هم يأتون به الحقيقة ويتجاوزون عن هذا الامر - [01:50:11](#)

اللي هو بس اللي اللي خالفهم المعري رهين المحبسين المعري خالفهم ولذلك الف ديوان كامل اسمه ملزوم ما لا يلزم الاسم غريب. الرجل هذا حياته كلها غريبة الف ديوانا سماه لزوم ما لا يلزم. طبع في مجلدين. لزوم لا يلزم يعني ايش - [01:50:32](#)

يعني يقول مثلا انتم الشعراء تقولون ان القافية عندكم الباء مثلا في طيب وكذا تمام ويقول انا سالتزم ان تكون القافية عندي باء يأبى تكون القافية عنده بيب ويجيب قصيدة كاملة مبنية على هذا. مبتدأ بحرف الهمزة وانتهى بحرف - [01:50:59](#)

الواو والياء كامل كل حروف الانجليزي عشان ما احد يقول له هذا الحرف انت ما جبتها ويلتزم ان يكون الذي قبل الحرف الروي حرفا مشابها في كل القصيدة. وهي مقطعات يعني في الغالب هي مقطعات - [01:51:25](#)

ليست مطولات ما هي قصائد مطولة يعني لكن هذا يدل على سعة علمه باللغة. المفردات اللغوية قادر على اللاتيان بما يشاء. نعم واصل ايه ده سلام عليكم وعكسه موضع قلبك من نذير - [01:51:40](#)

هذا الذي لا يفهم يقول لا يشبه الفواصل وهو معدود نذير كيف لا يشبه الفواصل؟ عندك اول اية الخبير الغفور وبعدين عندك السعير الشكور غفور الكفور شكور. ظهير الكبير وانت ماشي نذير نكير حتى مع نذير في نكير كيف يعني لا يشبه الفواصل؟ هذا مما لا يعلم ما الذي يريده - [01:52:08](#)

هذا مما لا يعلم ما الذي يريده الحركة طيب مكسورة ايضا اصلها نكيري الاصمع كلهم سواء واصل القول الوجيز تفرد المخللات بذكر

موضع واحد ولن ننال الحديد الدال بس حتى الموضع الحديد موجود عندنا جديد. موضع عندنا يعيد وشديد وشهيد فكيف يكون هذا مما لا - [01:52:38](#)

رويها قانون لمدير. ظن لمدير نفس القضية في المسألة كلام ما هو واضح ظن لمدير اقرأ الحاشية نعم عندك ظنه قدير لا هذا خطأ لانه ما عندنا قاف السورة في روي السورة - [01:53:14](#)

الخطأ من الناسخ بعض النساخ يعني من كثر ما يضيق من بعض الذي لا يفهمه اكتب اي حاجة مشيك هذا صاحبنا النسخة اللي عنده نفس القضية ضاق من الكلام هذا فكتب - [01:53:47](#)

ما ما اتفق له واصل نعم هذا ظن لمدير كلها هذه هي الفواصل في السورة اقل شيء موجود اللي هو حرف الظاء حافظة موجود في حفيظ الاية واحد وعشرين فقط - [01:54:04](#)

تمام هذا الظاء وايش كمان بعده من في القلة لا الدال يعني الدال عندنا عندنا جديد والبعيد وحديد وشديد وشهيد ويعيد لسته احرف ستة احرف ست كلمات يعني نروح عندنا الخبير الغفور - [01:54:28](#)

السعير الشكور غفور الكفور شكور. ظهير نعم كثير احسنت عندنا الباب في كلمة قريب بالاية رقم خمسين وقريب واحد وخمسين ومريب اربعة وخمسين وايش كمان الغيوب قريب قريب نعم - [01:54:58](#)

في اخر السورة اجتمعت الباء اه جاءت في عدد لا بأس به ما يصير من النون موجود ايضا اللام موجود اللام فين بس واحد مثل الظاء اذا اللام والطاء قليل - [01:55:25](#)

اللام قليل والطاء حفيظ فقط والميم قال ثلاث اخوكم اللي هي كريم والميم وايش كمان اين علي رقم كم خمسة كريم والميم ايوه وش؟ العليم العليم الحكيم في الاية رقم كم؟ ستة وعشرين سبعة وعشرين - [01:55:49](#)

ستة وعشرين سبعة وعشرين اربعة يعني لا هو ممكن نقول لا لا ماء الا قليل ولا ضاء الا حفيظ. على طريقتهم في تحديد القليل من مما يعد وما لا يعد - [01:56:21](#)

نعم لا ما يناسب. لانه هذا ليس تأليفا. هذا تحقيق لكن كان هذا في الدراسة بقسم الدراسة ممكن ممكن تقول انه كان في بعض الاحيان يقيد المواضع المتفردة مثل ان يقول في سورة كذا وكذا ولكنه في سورة - [01:56:39](#)

مثلا سبأ حينما اتى ولم يقيد موضع كذا وموضع كذا وهما ولم يرداني كلاهما مثلا اخوة انا لا اذكر الى ابنه نعم لانه خطأ انت بتعرف انه خطأ اي نعم هذا يذكر في منهج التحقيق - [01:56:58](#)

يذكر هنا في التحقيق حتى يعرف الناس انه انت ايش تقصد لما مات ليش ما تنبه ان هذا القول مثلا مثل قول الروباري في السورة السابقة؟ ليش ما تنبه انه خطأ؟ يقول لك لانه - [01:57:30](#)

ما ابنه انه خطأ لان كذا في المخطوط وفي المطبوع نفس الكلام وانت بتشوف الرقم الاصيل وهو ناقص مئة اصلا بالمئات. هذا الناس يقولوا اربع مئة وهو ما جاب شراء ما جاب رقم اربع مئة فايش تظن انه كلامه صحيح - [01:57:40](#)

لكن ومع ذلك اضفت انه انه خطأ يعني قول لكن الصحيح ان يضاف ليه؟ لا يمنع ان تقول وهو خطأ جميل ليش لانه يمكن البعض يجي يقول مثلا لما ينقض كتابك او ينقد تحقيقك يقول وهو ينقل اقوال ولا ينبه على الصحيح منها والخطأ فقد نقل ان عدد آآ كلمات

- [01:57:56](#)

كده وكذا وفلان قال كذا وما قال الا انه خطأ مع وضوحه انه خطأ لذلك نبه ولذلك انا اضفت جملة انه قول الروض ماري خطأ. نعم ادخل في السورة التالية - [01:58:16](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله سورة فاطر نعم سورة فاطر هذه من السور التي الغالبية على ان اسمها عندهم سورة الملائكة لا يسمونها فاطر النادر الذي يسميها فاطر نادر من المؤلفين هم من يسميها فاطر - [01:58:30](#)

وغالبية العلماء والائمة انما يسميها سورة الملائكة وهما لحظان موجودان في السورة كما ترى موجود في الشورى والملائكة موجود في السورة وكلاهما في اول السورة حتى فاطر السماوات ارجع للملائكة - [01:58:56](#)

وبعضهم يسميها بفاطر وبعضهم يسميها الملائكة لكن قلنا جمهور المتقدمين على تسميتهم هذه السورة بصورة الملائكة وليس بسورة فاطر هذا بالنسبة للتسمية اما بالنسبة للنزول ومحل نزولها فالآيات قلنا اذا اتضح للانسان - [01:59:16](#)

مواضيع الآيات في السور يستطيع ان يعني يقدر النزول ثم ينظر في اقوال الائمة فيجد انه موافق لي ولا يمنع الخلاف يا اخوتي في النزول لا يمنع لانه كل واحد هذا لم يأتي به نص - [01:59:36](#)

هذا لم يأتي به نص حتى عن الصحابة والله اعلم الآيات الفلانية نزلت في فلان ولم يكن ولم يقصد انه مدنية ولا مكية ولا مثل ما نفعل نحن يقولون نزلت فلان ومعروف انه فلان هذا الحادثة وقعت في العهد المكي او وقعت في العهد المدني. اما القول بان سورة مكية سورة مدنية هذا - [01:59:53](#)

من العلوم التي نشأت بعد ذلك نشأت بعد ذلك يعني من باب التوسع والتفنن في ذكر السور وغالبية المصاحف القديمة المطبوعة كانوا يقولون مثلا سورة مكية الا الآية خمسة وخمسين والاية ستة وخمسين والاية سبعة وخمسين. وهكذا - [02:00:12](#)

المصاحف القديمة ليس فيها هذا الشيء هذا ليس فيها منه شيء والقليل ما من يذكر آآ النزول المصاحف القديمة هذي موجودة في المصاحف الاحدث لكن اول ما احدث كان يحدث فقط اسم السورة وعدد آياتها على عدد معين اما اذا كان ملتزم المصحف العدد الكوفي يذكر العدد الكوفي او البصري يذكر العدد البصري - [02:00:29](#)

المدنية يذكرون العدد المدني اي عدد يلتزم الشامي يلتزم الشام لا يذكر النزول بكية مدني هذا جاء بعد ذلك بعد متأخر نوعا ما وحروفها ثلاثة الاف ومئة وثلاثون نعم هذا قول الجمهور قلنا وهو المنسوب لعطاء. وهو المنسوب لعطاء يعني اكثرهم على هذا القول انها ثلاثة الاف ومئة - [02:00:58](#)

حرفا عنكم كذا متساوي؟ جيد اه كتبت الحجاج في القول المنسوب اليهم قالوا ثلاثة الاف وثمانيا وثمانية وتسعين حرفا. لاحظ معاني وثمانية وتسعين حرف الفارق بين الرقمين اثنين وثلاثين حرف - [02:01:26](#)

الفارق بين المئة والثلاثين وثمانية وتسعين اثنين وثلاثين حرف طيب اثنين وثلاثين حرف هل تحتملها السورة؟ هل تحتملها السورة او لا تحتملها هذا ينظر نعم يعني من من القرائن ينظر لطول السورة وقصرها لكن ينظر ايضا لمحتويات السورة من الالفات اذا كان فيها الفات كثير حتقول نعم - [02:01:45](#)

اذا كان ما فيها الفات كثيرة حتى لو كانت من الصور الطوال تقول ما تحتملها. ولذلك في سور طوال لم يختلفوا في هذا الاختلاف الشديد. لماذا؟ لانه قليل فيها مما يحتمل الحذف قليل. ولذلك ما حيتفقوا نوعا ما مش حتى سيكون الخلاف مقبول في الارقام التي يذكرونها - [02:02:08](#)

اه يذكرونها يذكرها اغلبهم او كلهم اذا ثلاثة الاف وثمانية وتسعين هذا قول كتبة الحجاج موجود في الكتاب المنسوب للفراء وابي العباس المعدل وروضة باري تصاحفت عندهم الى سبعين اه انتبهي لي في هذا الرقم. اذا هم قالوا ثلاثة الاف وثمانية وتسعين - [02:02:28](#)

لكن الموجود عندهم في كتبهم انها ثلاثة الاف وثمانية وسبعين نعم سبع وسبعين هذا بعيد هذا بعيد لا تحتمل السورة ولذلك نحن نأخذ القول الاقرب الاقرب تسعين. الاقرب تسعين - [02:02:50](#)

عدها ابو معشر في التلخيص ثلاثة الاف وتسع مئة هذا انقلب عليه الرقم ما دامه ثلاثة الاف وثمانية وتسعين عملوا ثلاثة الاف وتسع مئة. فجاب من العشرات ودخلوا في المئات. ممكن يعني احتمال - [02:03:09](#)

وكأنه تحريف عن ثلاثة الاف وتسعين. نعم لانه تحريم عن ثلاثة الاف وتسعين وفي مصحفنا مصحف المجمع ثلاثة الاف ومئة وتسعة وخمسين زائد على قول الجمهور الثلاثين بتسعة وعشرين حرف مش كده - [02:03:25](#)

ها هذا مصحفنا تسعة وخمسين ثلاثة الاف ومئة وتسعة وخمسين واللي عند كذا واللي عند الجمهور ثلاثة الاف ومئة وثلاثين. الفارق بيننا وبينهم تسعة وعشرين حرف الفارق بيننا وبين قول الجمهور تسعة وعشرين حرف اما بيننا وبين - [02:03:43](#)

اه كتبت الحجاج فكم حيصير في حدود الخمسين حرف يعني كثير طيب وعدتها في مصحف المتحف البريطاني ثلاثة الاف ومئة

وستة وعشرين طيب تسعة وثلاثين المسعف البريطاني ثلاثة الاف ومئة وستة وعشرين. قريب من قول الجمهور - [02:04:06](#)
ستة وعشرين وثلاثين قريب وفي مصحف ومئة وثلاثة وثلاثين. قريب برضو من قول الجمهور بزيادة ثلاثة احرف. اثنين وثلاثين من
قول الجمهور اذا يكون الاقرب من هذه الاقوال كلها هو قول الجمهور - [02:04:30](#)

يكون الاقرب من قول مذهبهم من مجمل هذه الاقوال هو قول الجمهور الذين قالوا انها ثلاثة الاف ومئة وثلاثين ويكون في ما في
مصحفنا من قام انها ثلاثة الاف ومئة وتسعة وخمسين زيادة - [02:04:46](#)

والاسر ان يتوافقوا مع المصاحف القديمة قول عطاء الان مع قول العطاء ما في خلاف يعني بعضهم ينقص حرفين بعضهم يزيد
حرفين هذي اشياء مقبولة عادية لكن ان يكون الخلاف في تسعة وعشرين حرف - [02:04:59](#)

فتحذف من قول الجمهور وتثبتها ان تثبت تسعة وعشرين حرف ثم تقول لي ان هذا على المصاحف العثمانية وموافق المصاحف
العثمانية قل احتمالاً قد وقد يوافق المصائب العثمانية او على وجه من الاختيارات لان هذا وجه فقط - [02:05:17](#)

وجه من المتأخرين اما المتقدمين فلا متقدمين معظمهم كانوا يكتبون المصاحف على الرسم الاملائي ولذلك يعني يصعب الحقيقة
الجزم بقولهم ما عندنا الا ما ذكر في في كتب علم العدد من عدد احرف السور. فانه هو المرجعية والمعول عليه في هذا الامر -

[02:05:37](#)

طيب سنقف يا اخوتي هنا عند الكلام على احرف سورة سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى
الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

[02:05:56](#)