

اللقاء 7 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 62 إلى الفقرة:

17

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين
نحن مع اللقاء السابع لشروحنا لكتاب الامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمة الله تعالى - [00:00:01](#)

اليوم السبت الثاني عشر من شهر ربيع الثاني لعام الف واربع مئة وتسعة وثلاثين للهجرة الموافق للثلاثين من ديسمبر عشا في عام
الفين وسبعين عشرة ميلادية تفضل يا اخي بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين - [00:00:43](#)

الصلاوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. سيدنا ونبينا محمد وعلى الله واصحابه والتبعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين.
ثم اما بعد قال المؤلف رحمة الله تعالى من هو فقال المؤلف الامام ابو عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمة الله عليه - [00:01:07](#)
قال وفي الانعام في كتابه المقنع احبابي اه في باب ذكر ما رسم في المصاحف بالحذف والاثبات ذكر ما حذفت منه الالف
اختصارا هذه الترجمة نعم هم يعرفون هذه مسألة اختصار فقط - [00:01:26](#)

اما اختصار واصارة وهذا فهذا من مصطلحات المتأخرین التي لا حد لها يعني لا حقيقة لها في الحقيقة هي تخيرات ان اطبقت على آا
وجه لا تنطبق على اخر وانطبقت على كلمة في حالة لا تنطبق عليها في حالة اخرى ولذلك - [00:02:10](#)
لا يعتقد بها التسمية هذی حرف نحن نأخذ مما كان عليه السلف رضوان الله عليهم من التسمية والمصطلحات باختصار هذا ورد عنهم
رضوان الله عليهم كما ترى وسيأتي معنا بعض التعليقات التي - [00:02:30](#)

بها اوجه الرسم فضيلة نعم. نعم الشيخ يسأل عن مسألة اني اعتمدت في ترقيم في الكتاب مع اني اخرجته اخراجا جديدا ورقمته
بالفقرات الا اني نبهت على نهايات الصفحات في طبعة دهمان ويسأل عن السبب - [00:02:46](#)

وهذا الفعل فعله كبار المحققين وخاصة اذا كان الكتاب معروف بطبعة معينة والشيخ دهمن رضوان الله عليه رحمة الله تعالى من
عمل على هذا الكتاب قدما اخذ طبعة المستشرقين وما اضاف عليها شيء جديد عن طبعتهم - [00:03:16](#)
الا انه كان عنده ايضا آننسخة دمشق نسخة للكتاب ورجع اليها وقارنها واخرج الكتاب وكثير يعني استمر الكتاب بطبعته وتحقيقه
فترة طويلة يعتمد عليه الباحثون في الرسائل والكتب وكذا - [00:03:38](#)

يحيلون الى صفحات تلك الطبعة ولذلك رأيت ان احيل الى صفحات تلك الطبعة انا ايضا. واحلت اليها في الصلب وضعتها بين
معقوفاتين ايضا مثل المخطوط لكن المخطوط يتميز بایش ما الفارق اذا كنت اضع بين خطتين مائلين ارقام الصفحات يا اخوتي
اضعها كلها - [00:04:00](#)

بين خطتين مائلين للمخطوط الذي اعود اليه من الاصل في طبعة دهمان فكيف تفرق انت بين ذاك وذاك. هل هو
بحجم الخط مثلا يكبر واحد ويصغر الثاني ولا كيف - [00:04:27](#)
هذا شرحته جانبا منه فالاصل انه الذي كيف تفرق الان عندك في فقرة اربعة وعشرين او اول الفقرة اربعة وعشرين ايش موجود
احدعش يعني انتهت الصفحة احدعش من طبع الدهمان هنا او بدأت الصفحة احدعش من طبع الدهمان هنا - [00:04:45](#)
طيب نهاية الصفحة كتاب الله عليكم. رقم الالية اربعة وعشرين. وبعددين ايش كتبت؟ ظهر اربعة ما معقول واحد ما يكون يعني يكون
بسذاجة عجيبة انه يقول خلط ما بين ارقام الصفحات المطبوعة والمخطوطة - [00:05:10](#)

المخطوط يستخدم له وجه وظهر واو للوجه وباء للظهر فتتميز ارقامهم بـاـنـاـمـهـاـ يـاـ وـاـوـ اوـ ظـاءـ. اـمـاـ اـرـقـامـ طـبـعـةـ الشـيـخـ دـهـمـانـ
رـطـوانـ اللـهـ عـلـيـهـ فـلـاـ وـبـالـتـالـيـ تـسـتـطـعـ تـمـيـزـهـاـ وـتـعـرـفـ اـنـ هـذـاـ رـقـمـ المـخـطـوـطـ اوـ رـقـمـ ايـهـ؟ـ المـطـبـوعـ. هـذـاـ سـهـلـ - 00:05:30
كـانـ الـاخـوـهـ فـيـ الدـارـ رـضـوانـ اللـهـ عـلـيـهـمـ جـازـاهـمـ اللـهـ خـيرـ دـارـ الـبـشـائـرـ لـماـ طـبـعـواـ الـكـتـابـ مـنـ اـقـتـرـحـواـ انـ تـخـرـجـ الـىـ الـحـاشـيـهـ وـلـمـ
امـانـعـ فـيـ ذـلـكـ لـكـنـ صـعـوبـةـ اـخـرـاجـهـاـ لـانـ الـكلـمـاتـ الـقـرـآنـيـةـ - 00:05:51

كثيرة جدا وهي صور هي تعتبر صور ولو اخرج هذه الكتلة يبقى تعويضها كيف يعني بعد ذلك اتفقنا على انه لا بأس بوضعها في مكانها لأنها والا كانت فكرتهم رائعة اللي هو انا وهذا صحيح انه لا يخلط بالكتاب - 00:06:07

ما ليس منه لكن قد جرت العادة ان خطين مائلين وما بينهما هذا يعتبر ايضا زيادات مثل علامات المعقوفة هذه هذه من زيادات ايضا المحققين على الكتب اما زيادة من عنده او زيادة من نسخ والاصل الا يزيد من عنده الا - 00:06:29
ضرورة وترقيم الفقرات انا اعده من باب الظرورات ترقيم الفقرات من باب الظرورات. ما في احسن يا اخوتي من ان الكتب تخرج بارقام فقرات. بفقرات مرقمة لانه الاحالة اليها اولا تكون دقيقة - 00:06:48

الصفحة الواحدة قد تحتوي على عدة فقرات. اليis كذلك؟ فتكون الاحالة دقيقة جدا. الى ان تزيد بالضبط يتوجه الفائدة الثانية لا يمكن ان تختلف الفهارس التي اجهدت نفسك عليها مطلقا - 00:07:04

اذا غيرت حجم الكتاب انت تعرف انه لما تجي تطبع مرة ثانية يعني نفس الخط يمكن يجي نفس الخط مثلا وتعطي الملف وتفتحه في جهاز اخر احتمال خفيف يجي سطر تحت وسطر فوق - 00:07:20

مهما كان يعني لابد من تغييرات طفيفة والتغييرات الطفيفة في الصفحات الاولى يعتبر تغييرات جذرية في الصفحات المتأخرة لانه تنقلب المسألة كثيرة. هي حيجيك فارق سطر في الصفحات الاولى. لكن السطر هذا سيكتظاعف - [00:07:34](#)

الفهams ابدا خلاص الفهرس التي اشتغلت عليها ولذلك هذا هو ان تتقن الفارس اتقنها - [00:07:49](#)

اعتقد ان احد يستطيع يمنعه لكل واحد على ما يرى - 00:08:09

لكن تقييم الفقرات رائع جداً ومفيد جداً لطلاب العلم في الرجوع إلى المسائل والاشارات الى المسائل صفحة وكذا حتى يا اخوتي
الطبعة الان لو تقول له الفقرة كذا كذا اي طبعة - 00:08:22

لو تقول له عفوا الصفحة كذا كذا يسالك اي طبعة طبع الكتاب عدة طبعات طب ارأيت لو قال لك الفقر كذا؟ انتهينا لن تساله عن لا يهمك اي طبعة لانه انت تريد الفقرة فقط. تجدها في الصفحة خمسين صفحة ستين صفحة خمسة وخمسين لا يهم -
نعم يا اخي واصل ولذلك اعتمدت على ترقيم كتاب دهمن لانه اشتهر من الناس وكتبوا عنه واحيل اليه احيلت اليه كثير من كتب
الرسم تحيل الى طبعته رحمة الله تعالى ولذلك في المقنع حتى لما -
00:53

عفوا في المعجم معجم الرسم العثماني اه في المقنع كنت احيل اليه واحيل الي الحواشى لما اخرج المسالة كنت احيل الى كتابه بالارقام ثم احيل الى تحقيقي بارقام الفقرات هذى تحتاج اليها فترة من الزمن. ثم بعد ذلك يمكن الاستغناء عنها - [00:09:11](#)

تحذف ولا يكون لها حاجة قال رحمة الله تعالى وفي الانعام ولا طائر يطير - 00:09:34

وذریاتهم اكابر مجرميها. يجعل رسالته وسلام وفي الاعراف انما طارهم وباطن ما كانوا يعملون. عليهم الخباث وكلماته حيث وقعت خطيباتكم اذا مسهم طائف خطيباتكم فيها حذف كثير اليهس كذلك لكنه لا يريد الا حذف الالف - 00:09:54

ننبه يا اخوتي الى مثل هذه المسائل هو لم يتكلم هنا الا عن حذف الالف فقط. هو يتكلم عن حذف الف الجمع نعم اما سورة الهمزة وغيرها فلم يتكلم عنها. وليس معنى ذلك ان يحرك من ان لا ترسمها رسمًا صحيحًا - 00:10:25

بعض الاحيان ينقلها من المصحف. والمصحف تكون بالاثبات والمؤلف يقول بالحذف - [00:10:45](#)
تأتي بها بالاثبات. انتي بها بالحذف هو اشار الى انه هذه الكلمة بالحذف والاغرب منه ان بعض مؤلفي الرسم من المشارقة القرن الثامن وكذا يأتون الى كلمة يحيى ويحيى ويستحي وكذا ويقولون بياعين - [00:11:01](#)

مع ان كافة الكتب المغربية تقول بباء واحدة والموافق للمصاحف القديمة الياعين ما رأيت مصحفا قديما بباء واحدة ابدا في هذه الكلمة. كلها بياعين ولذلك ارى ان تكتب بياعين نبدأ في الطبعات التي يطبع فيها مصاحف المسلمين اللي هي طبع في اي مكان وتكتب بياعين لأن الياعين هو الصحيح - [00:11:22](#)

كله كل ما كان متطرف هم يكتبوا متوسطة نياين ثم اذا جاءت في الطرف وانبياء واحدة لاما اذا اخبرتكم سابقا السبب صعوبة قراءتها اصلا في في المخطوطات القديمة لانه بيعمل لها سنة - [00:11:47](#)

وبعدين بينزل الياء الثانية تحت. فاللي بيقرأ يقول هذه هي واحدة على ما يفهم هو من الخط يقول بباء واحدة بينما هنا لو قارنها بالكلمات الاخرى مثل على والى وغيرها سيدج انه يكتب الالف - [00:12:05](#)

اللام عفوا في على سيدج الالف هكذا ثم تحتها ينزل يعمل العقوفة منفردة عن وغيرها طبعا يجي حرف ثاني اه يعني يعمل النون بعدين يعمل الياء الغي يعمل الغيم وبعدين على طول من تحتها كذا يجرها ويعلم ياء - [00:12:23](#)

علمنا ان هذه ياء والحرف هذا حرف اخر وليس هو طبعا هذا اذا فصل لكن في بعض الاحيان فعلا يكتبها بياعين واضحتين جدا يعني نبرة ثم يدور ويكتب ياء حقيقة يصير بها - [00:12:43](#)

وقلت لكم انه بعض المؤلفين اولئك في كتب الرسم كانوا يقولون بيان فيأتي المحقق يقصها من مصحف معين ويضعها في الكتاب وهي بيئه واحدة. يا اخي انت مخالف الان للرجل. الرجل يقول لك بيئين - [00:12:57](#)

انت يعني لماذا هذا تفعل؟ انت مش فاهم ماذا يقول؟ اكيد انك فاهم انه يقول بياعين وانت جايب له الكلمة بباء واحدة وهو كتبها في مخطوطته بياعين. اكتب كما يريد - [00:13:12](#)

اكتب كما يريد غير الكلمة واكتب كما يريد لانه انت محقق ما لك دخل في نصه النص هذا هو مسؤوليته هو انت تبت. طبعا مسألة الاخطاء التي نجدها اثناء التحقيق يا اخوة - [00:13:26](#)

هذا باب واسع بعضهم يتجمد عند مسألة التغيير ويرى ان لا يغير شيء من المخطوط نقول مثلا اذا كان خطأ اعرابي واضح واضح جدا لا بأس من التغيير. ويشير في - [00:13:40](#)

يعمل حاشية في الاصل كتبها كذا احدا مثلا وهي احد لا تحتمل الا ان تكون فاعلا او لا تحتمل الا ان تكون مفعولا لا تحتمل وخاصة انك قلبتها على وجوه الاعراب فما استطعت ان تجد انها ممكن تكون فاعل ومفعول - [00:13:57](#)

خلاص اذا على الصحيح وفي الحاشية في الاصل كتبها كذا. بعضهم طبعا يمنع هذا ومنهم الشيخ المحققيين بعضهم يرى في الآيات القرآنية اذا لم تكن فيها قراءة ولو شاذة - [00:14:15](#)

يغير اما اذا فيها قراءة ولو شاذة تكون كما هي ويشار في الحاشية الى انه آآ في الاصل كتب كذا كذا وهذه قراءة شاذة قرأ بها فلان وقال ليه؟ يقول لك لانه احتمال ان تكون الشاذة التي تقرأ بي التي تقول انت شاذ الان كان يقرأ بها في زمنه - [00:14:35](#)

وهذا يجب ان ينبه اليه مسألة تحقيق الكتب على مراد قراءة مؤلفيها يعني تطبع كتاب التذكرة اللي بده يغلبون او اي كتاب من كتب اصول النشر او اي كتاب من كتب القراءات - [00:14:53](#)

تأتي تضبط الآيات على روایة حفص انتبه رکز انظر اولا انت من خلال الاستقراء في النص تستطيع انت تعرف منهج المؤلف لاي قراءة يتبع نعم في بعض الاحيان قد لا يتضح لك ويكون من الصعب جدا مثل مثلا كنت اريد ان اعرف - [00:15:09](#)

اللي اشتراك فيه المحليين ايش اسمه الجلالين الجلالين تفسير الجلالة. لا الله الا الله. ذهب الاسم يعني كنت اريد ان اعرف الرواية التي كتب بها فاستعصى علي الا ان يكون ابا عمرو - [00:15:30](#)

ولعله كذلك ولعله ابو عمر لانه حتى في بعض الاحيان يخالف ما تكون قراءة اخرى خرجت ليست لابي عمرو يعني فاذا ترجح عند

المحقق وجه معين يرسمه بالوجه المعين الذي ترجح اليه وينبه في البدايات انه - 00:15:56

يضبطه على رواية كذا لانه هي التي اعتمدها المؤلف. طيب وعد اية وعدد الآيات الان لما يحيل يذكر لك مثلا الآية يقول عليهم
الخبايث تمام وانا قلت لكم اني انضبطة الكلمات القرآنية على قراءة نافع صح ولا لا؟ طيب وعدل الآية - 00:16:14
ضبطت على ايه؟ على على عد من؟ الاصل انه الواحد يجي يقول ايش؟ تعدد تطبيطه على ايه المدنى الثاني لكنى لو ظبطته لك على
المدنى لم تستطع الاهتداء الى موقع الآية - 00:16:36

ثم ان هذا شيء زائد مني وليس من المؤلف هذا شيء زائد مني رقم الآية. ولذلك انا احيلك الى ما يتيسر لك والذي يتيسر لغالبية
المسلمين حفص عن عاصم الكوفي العدد الكوفي - 00:16:52

ولذلك احيل اليك بارقام الآيات الى بالعدد الكوفي حتى في كتب علم العدد؟ نعم حتى في كتب علم العدد حتى تنضبط معاك المسألة
انك تريد بعض الاحيان يأتي بكلمة فقط يعني يقول المشركين خاصة في سورة التوبه مثلا - 00:17:10

الخلاف المعروف للبصر فيها اه يعني اذا جيت ترقمها باي رقم اخر سيختلف على القارئ والمستفيد لكن ان رقمتها بحفظ خلاص
انتهينا وخاصة انك تضيفها بين عقوبتين زائدة يعني من عندك - 00:17:27

والزيادة اه تكون معلومة انها اه للغالب الذي نقرأ به في زماننا وهو حفص. نعم. كلمة يستحي لا زالت في ذهنك. وابو داود الثانية.
نعم. فنصل وجه من الاوجه هذا ليس احنا دائمًا نحب نصادم - 00:17:42

هذا وجه هذا اختياره وهم رضوان الله عليهم امتننا وسادتنا ولا يمنع امامتهم وسيادتهم لنا ان نخالفهم في بعض الاختيار المشكلة يا
اخوتي انه واحد ليل نهار وهو يقول لا عصمة الا للنبي صلى الله عليه وسلم لا عصمة الا للنبي صلى الله عليه وسلم يوم يجي يتكلم
تقول ما احد معصوم - 00:18:07

لكن لما يجي عند عالم معين هو يجله ويعظمه تبدأ الامور تقلب عنده يقول لا انا ما اعظمه انا ما اقول انه معصوم لكن ما يجوز
مخالفة كلامه كيف وخاصة كما اخبرتك انه عامة مش عامة - 00:18:31

لم ارى مصحفا وهذى مصيبة لم ارى مصحفا قدما ولا متأخرا قليلا من القرن الثاني القرن الثالث القرن الرابع بيئه واحدة. لم ار لم
ارى تتبع الامر يعني بخصوصه لكي اجد ان احد كتبها بباء واحدة فلم اجد احد كتبها بيئه واحدة وبيننا وبينهم - 00:18:48
المصاحف القديمة هو بقايا المصاحف القديمة اوراق تحتفظ هنا او تحتفظ هناك. ما في كلها بيعين. نعم يا شيخ
يقول انا وقفت على مصحف عموما انت ترون والله سؤال عويص وهذا سؤال حقيقي يعني - 00:19:11

وهو مسار جدل ونقاش وكلمني عنه بعض الاخوة وانا رأيي امسك عن افشاءه قليلا لكن نحن في مجلس متخصص ما الذي
اقول لماذا اعتمدوا في طباعة المصاحف على الشيوخين فقط - 00:20:03

الجواب بانها كانت المتيسرة للذي قام بكتابة المصحف ما تيسر له مراجع اخرى الاكتفاء بها لانه توھان اذا اخذ مراجع كثير وحتى
الانضباط الذي يعني الذي قيل في نهاية المصحف وقد - 00:20:27

مع ترجيح الثاني عند الاختلاف وبعدين نبهوا على انه في الحقيقة انت رجحتم الاول في بعض الكلمات فيقولون غالبا في الحقيقة
ليس غالبا فغيروا العبارة شفت كيف انت بتغير ايش الان - 00:20:48

ارى والله اعلم الان علم الرسم يعني اصبح نوعا ما مستقرة قليلا كيف يعني ما ادرى كيف اذا انا اذكر عملي وانا اكره هذا الاسلوب
لكن ما اجد بد من ذكره. عندك معجم الرسم العثماني يا اخي - 00:21:05

في خمسة عشر مصدرا خمسة عشر مصدرا من ائمه الرسم الا تستطيع ان تنظر في اقوالهم ثم ترجح رتبتهم لك بالاقدمية مرتبة
الاقوال داخل كل مادة بالاقدمية يعني ابن ابي داود مثلا يكون اقدم مع الفراء يكون اقدم واحد اذا له كلام في المسألة - 00:21:30
تمام فربت لك خمسة عشر مصدرا. لماذا تترك خمسة عشر مصدرا مع خمسة مصاحف مخطوطه وتعتمد على مصادرین فقط ضعف
يحتاج الى عمل يحتاج الى تحرر يحتاج الى انه تنظر تتحرى في المسائل تدقق في المسائل تقارن بين اقوال العلماء ثم انا لا امنع
من الاختيار ولذلك - 00:21:53

كثرين ما يسألوني بقول اختيار هذا وجه يختار بغض النظر مع ترجيح من وترجم ابا داود او ترجح الدانية انت حر في ذلك لاباس ما في خطأ في رسم المصاحف يا ولدي. لا يوجد خطأ. يوجد اختيار - 00:22:19

ان رسمه على وجه فقد اختار هذا الوجه فلا يحق لك ان تخطنه هو اختيار هذا الوجه والامر اهون يعني الامر هين في مسألة الكتابة بشرط ان يكون على ضمن ما كتب الائمة رضوان الله عليهم - 00:22:38

يجي واحد يجيبوا لنا اوجه لم يكتب بها الائمة او كذا ثم يقول ان هذا لا نلتزم بالذى عندنا قلت لكم المصاحف المطبوعة في العالم الاسلامي المنوعة والغريب الذي لاحظته مصاحف غازان - 00:22:53

ها؟ لا غير غير هذى مملكة كانت قدما اسلامية يعني كان سبحانه الله انا رأيت لهم مصاحف مجتهدين يعني في علم الرسم علم العد شيء غير طبيعي يعمل على رموز ان كان للكوفي فقط او اذا اشتراك الكوفي اذا اشتراك مع الكوفي احد او اذا تفرد الكوفي او اذا اسقط الكوفي فيعمل رموز - 00:23:12

رموز فواصل اما دائرة نسيت ماذا اه اصطلاح عليه لكن اعتقاد انه دائرة اذا لم يعدها الكوفي واعدها غيره دائرة حولها ثلاث دوائر هكذا من الجوانب اذا اه عدها الكوفي وست دائرة حولها ست دوائر صغيرة من الجوانب اذا - 00:23:40

الثالث يعني اما ان يتركها الكوفي واما ان يتفرد بعدها الكوفي او يتفرد بتركها الكوفي او يشرك غيره فيها هذا هذا هذا غير طبيعي هذا عمل غير طبيعي مبدع حتى الفكرة نفسها فكرة رائعة يعني ايش الجمال اللي عندهم هذا تجدها في بعض المصاحف المخطوطة ايضا من القرن السادس والسابع والثامن انهم - 00:24:05

يكون العد الكوفي مع البصري يشرون البصري مع الكوفي. يكون الكوفي هو الاصل ويدخلون البصري ولذلك تجد عندهم مصطلحات مثل لب وتب والخين ها مصاحف مصاحف كثير تأتي بمثل هذه لب يعني كيف - 00:24:30

يعني لم يعدها البصري وتب يعني تفرد بعدها البصري وبعدين يكتب الهاء والياء للعاشر عند الكوفي لأن الهاء بحساب الجمل ابجدها وز خمس والياء بحساب الجمل ايضا عشرة حطي - 00:24:54

صح ولا؟ فهذا يعملا لمين يعملا الكوفي. طيب والمصري اذا جا عنده؟ هبعب بصري يعني صح ولا لا والرموز هي نفسها. الها هو خمسة والباء للبصر اذا هب يعني خمس للبصر وعب - 00:25:13

ولذلك هذه مسألة متابعة المصاحف المخطوطة هذا فن جمال ولذة غير طبيعية. وخاصة لما يجييك واحد يستخدم اشياء غريبة كذا في المصحف رموز غريبة يحتاج انك تخرجها ما الذي يريد ان يقوله باستخدامه والمصاحف مليئة مليئة بالكنوز هذه كنوز العلوم. ولذلك هذين - 00:25:32

مشهورين كثيرا عندنا في المشارق العدد البصري نعم ياشيخ هذا بالقبول الموجدة الان الشاطبي العلماء قد لا يكون يعني لنا اسانيد لما تلقت الامة قراءتهم بالقبول جميل انك قلت قراءتهم معناه قراءة غير والرسم غير - 00:25:56

هذين علمين مختلفين وفينين مختلفين والرسم لا يلزم فيه سند يكفي ان تجده جادة مع اتنا نرويها ايضا اسنادا نحن نرويها من باب التبرك والا ما عاد انقطعت قراءة الكتب هذه المخطوطات وكذا - 00:26:45

لكنها والله اعلم اه مسألة يا اخي انها تلقيت بالقبول اه عند طائفة معينة هي تلقيت بالقبول لانه الذين درسونا والذين طبعوا انما طبعوا هذه الكتب فقط وتلك طبعت على استحياء ولم يهتم بها كثيرا - 00:27:04

فلو انه تم بها كثيرا لكان من ضمن الذي تلقيت بالقبول. ما احج وقال لي مثلا ان كتاب الجنبي آلا يعتقد به في الرسم ولا يحق لاحد ان يقول ذلك - 00:27:22

لم يأت احد ويقول كتاب القراء او كلام القراء في الرسم لا يقبل. ما ولا يحق له لكن ممكن ايه؟ يضعف قوله كما فعل الائمة وصار في خلاف بينهم بين الائمة وبعضهم لما ضاعفوا قول لاحد الائمة الاقدمين ثم يأتي بعض - 00:27:35

المتأخرین فيقول ما ليس من حقهم ان يضعفوا قوله هو وجہ من الا وجہ. المقصود يا اخي انه القراءة غير القراءة غير استقر العمل نعم في القراءة على طيب ابو هنا - 00:27:52

يلزمك اذا ان تدخل الشاطبي في عقيلته والشاطبي في عقيلته له كلمات تفرد بها وذكرها لم يذكرها الامام الداني رضوان الله عليه
وهم لم يعتمدوها اذا ليس قصدهم ولم تكن نظرتهم في الحقيقة هذه النظرة لا هو فقط يا اخي - 00:28:05

ان كل واحد مننا يظن ان الاعمال التي قام بها غيره سهلة والعمل فقط الذي قام به هو هو المميز هذا ما هو صحيح الامام رضوان الله
عليه من صاحب المصحف قلنا اللي اعطاه المطبعة - 00:28:22

اللي كتبه المصري مخللاتي احنا ضيعنا كذا قد نسيت او توهمت بين الاسمين الذي كتب مصحف بما يوافق الرسم العثماني ثم لما
المخللات ايوة المخللاتي ثم سلمه اللجنة للمطار المطبعة الاميرية فصنعوا مثله - 00:28:48

هل تظن انه ما كان عنده عمل الا ان يجلس يجرب كتب الرسم ثم يتابعها بما يكتب من اجل يا خي زمان ما هو مثل الان لا في كيفية
وسهولة الان ميسر نوعا ما الحصول على المخطوطات - 00:29:15

قد فيما لا الامر قدما يعني في اول طببي في العلم انا اعرف المشقة والعنق الذي نجده اذا اردنا ان غير ما في فهارس لا فارس تعينك
الكتاب موجود فيه ولا فيه - 00:29:37

فانت تظن ان العمل الذي قام به في انه راجع المصحف على هذين المصدرين ثم رسمه بحسب قولهما وترك ما عليه الاباء والاجداد
من رسم المصاحف بالاملاء هل تظن ان هذا عمل سهل - 00:29:51

نقلة غير طبيعية نقلة نوعية شيء غير طبيعي يعني من حفظ الله سبحانه وتعالى للقرآن الكريم ان يطبع يعني طبعة رسمية طبعة
رسمية بهذه الصورة عمل جليل وعمل عظيم لكننا الان - 00:30:06

قد تيسر لانا الحصول على مصادر ومراجع اخرى في الرسم والامر هو هل نكتب الان على هذه الاختيارات ونستمر عليها؟ ام لا بأس
بالتغيير؟ انا اقول لا بأس بالتغيير حيجي واحد يقول طيب انتم ستدخلون الامة الان في كل واحد يختار له رسم مخالف للآخر. ما
في اشكال. قد كانت المصاحف مختلفة رسما ولم يختلف المسلمون - 00:30:24

القراءة. ايش الخطأ في ذلك ما الذي تزيد ان تخطئه؟ لا زال الى الان موجود مصاحف مطبوعة بصور مختلفة. في الرسم كلها تقول
رسم عثماني. نحن هنا في اقول الرسم العثماني المغاربة - 00:30:48

من تونس وانت رايك الرسم العثماني ومدارس عندهم شنقيط مدارس الاتراك مدرسة الهنود مدرسة الرسم هذا امر واسع وهذا امر
متعلق بصورة رسم الكلمة وما دام الائمة رضوان الله عليهم لهم فيها كلام - 00:31:05

العوام العوام يتبعون العلماء العوام يتبعون العلما ليس للعامي ان يأخذ مذهبها من رأسه ما يستطيع ويتابع الموجة العامة الغلبية
العامة في الكلام ولا علم له ويسأل فقط حتى لما يجي عنده اشكال يسأل - 00:31:27

يعني لماذا منعوا هنا قدما في اول ما جاء المقربين وسأل الشيخ ابن باز اذا كان ممكن يا شيخ في المحاريب بالروايات فمنعهم
انت بتظن منهم لانه يقول القراءة خطأ وكذا لا - 00:32:01

ليش ايش السبب في المنع؟ التشويش على العوام فقط. العوام لا يفهمون مثل هذا. طيب بالله عليك الان كل مسجد يقرأ يعني
بعض الاحيان يقرأ برواية معينة. وما احد ينكر عليه حتى العامة لا ينكره. هو فقط لما تخلص الصلاة يجي - 00:32:18

اسألك انت قررت قرائية مختلفة. وش هي ذي قولو هذه روایة كذا عن كذا. فقط. يقبل يمشي مسلم يعني هو يفهم لانه الفتوحات يأتي
بروايات اخرى وكذا ومسابقات تأتي بروايات اخرى ايضا واصبح امور يرى انها على المستوى العالي ولادة - 00:32:37

يعني معندين بها ومقررين لها فيعرف ان هذا امر الصحيح ان هذا امرها. فيمشي الامر. يعني ولذلك يا اخوتي الامر اهون. الامر هين.
والله شفنا انا قلت لك في وسط طلاب العلم - 00:32:59

لا هذا قدما نعم هذا قدما ممكن. هذا قدما على عشرين سنة على خمسة وعشرين سنة ممكن اما الان فلا اما الان صلي في اي
مسجد حتى لو كان نائي - 00:33:25

واقرأ بأي روایة يعني يجي يسألك بس ايش القراءة هذي فقط. لا ويعني عنده نوع من فهم فلما انت بس تقول له هذي فلان عن فلان
خلاص يسلم ويمشي. ما عاد يسأل عن التفاصيل - 00:33:37

ايوه بالنسبة له غريبة احسنت هذا مثال ممتاز. نعم هذا مثال ممتاز لانه خذ العكس الان. خذ العكس في مسألة ايش ؟ مسألة انك تقرأ بحفص في الحرميin الشريفين زادهم الله تشريفا وتعظيمها - 00:33:55

وانت ترى انه يتواوفدون عليه مختلف القراءات بشكل غير طبيعي. مختلف القراءات. ومع ذلك يسلمون ويعرفون ان قراءة صحيحة ما ينكر قلت لك التلفزيون والقنوات الاسلامية واللي فيها خير زادها الله. بسطت الامر عند العامة وسهلته. واصل ياشيخ. قال رحمة الله ان الانفال - 00:34:15

هذا على حسب الرواية هذا امر مروي. فهو خبر يرويه كما اخذه لا حق له في تغييره. نعم قال رحمة الله تعالى وفي الانفال الحق بكلماته وتخونوا امانتكم وفي التوبة ان يعمروا مساجد الله خلاف رسول الله وفي يونس - 00:34:40

كلمات ربك وفي هود وباطن ما كانوا يعملون. يضاعف لهم. قالوا سلاما قال سلام حيث وقع. وفي يوسف ايات للسائلين. وفي غيابات الجب. قالوا سلاما قال سلام حيث وقع يعني هذا - 00:35:07

يعني مع ان نوع اتي بسلام منونة بالنصب واتى بسلام غير منونة بالنصب ومع ذلك الحقها بكلمة حيث وقع عاساس يقول لك المعرف والمنكر وغيرها كلها تدخل في هذا. نعم - 00:35:28

وفي غيابات الجب بحذف الالفين في الحرفين وفي الرعد هذا تبرع ايضا قوله بحذف الالفين هذا تبرع لكن في الحرفين ليس تبرعا. هذا مهم هذا من صلب الكلام حرفين يعني الموضعين - 00:35:42

يا اخي فيقول لك الموضعين على اساس ما يجي ذهنك انه موضع واحد ولذلك رقمته باليه رقم عشرة والية رقم خمسة عشر بحذف الالفين هذا عند من يقرأ بالالفين ومن قرأ بالف فهي بحذف الالف اذا كان صاحب الالفين يحذفهم. ومن صاحب الالف يعمل ايه؟ يحذفها مية مية - 00:36:00

يحذفها مئة مئة. ما في كلام يعني ولذلك تبرع بقوله بحذف الالفين لكن مسألة الحرفين لا ايه قطعا وش تأتي من سائل اووضح هذا من الادلة ايضا على انه اختار اه هل هو نافع فقط الذي يقرأ غيابات - 00:36:20

اي ممتاز هذا قصیر من التنصيص على مثل هذی او يکاد يكون تنصیصا نعم وفي الرعد وسيعلم الكافر وفي إبراهیم به الرياح وفي بنی إسرائیل طائره في عنقه وفي الكھف - 00:36:42

عن کھفهم بكلمات نفسا زاكیة اتخذت عليه الرياح كلمات ربی لاتخذت يا اخوتی ایش الاشكال فيها؟ هي على فكرة لحظة لحظة اولا هل فيها قراءة ولا لا؟ نعم نعم لتخیلت - 00:37:00

لاتخذت الالف اي الف اصل الفعل ایش اتخذت درس الفعل اتخذت ثم اتي عليه لام التوكيل ولا اي سمه ما شئت فقال لاتخذت يعني حنكتبهما كيف لاتخذت هذا على قراءة من قرأ لاتخذته. طيب ولا اتخذت - 00:37:29

الله اعلم لا الف فيها اصلا حتى يقال بحذف الالف لانه من باب اتخاذ فينتبه لمثل اصول الكلمات وكذا وان كان قلت لك هو لا يهمه لانه هو يرى في الرواية عنده انها بانها في الف محدوفة ولذلك نبه عليها. اللي فات الوصل في حذفها اشكال لانه - 00:38:00

ان تكتب العادة اتي باوتي بها لغرض. لغرض التخلص من ايه؟ من الساکن في بداية الكلمة. فجابوا همزة الوصل التي تقبل الحركة فتحا وظما وكسرا على اختلاف ثم اه ينطق بالحرف الذي بعدها - 00:38:24

وان كنت تعرف ان همزة الوصل هذی اذا جاء قبلها هواء ومثلا ستذهب واذهب مثلا كلمة اذهب الهمزة هذی اي اذهب هذی همزة وصل صح ولا لا مم لو اتاح قبلها حرف او واذهب فاذهب - 00:38:42

ایش تكون تحذفي النطق نقال لانه لن تحتاج اليه لما لم يحتاج اليها لان لم يكن قبلها يعني لم يكن لم نبتدا بساکنة ابتدأنا بمتحرك فكان هذه لا حاجة اليها لكن لما كان الحاجة اليها في بداية الكلمة - 00:38:59

ورأوا ان اللام باتصالها أصبحت جزء من الكلمة أصبحت جزء من الكلمة واصل ياشيخ ايوه ولذلك نبه عليها لانها خرجت وهذه نادرة نادرة وبعددين ينتبه الى مثل هذا انه نادر حذف همزة الوصل هذا من المواطیع النادرة التي حذفت - 00:39:15

منها همزة الوصل مع مواضع المستفهمة مع المواضع المستفهمة اللي مثل ایش؟ اصطفى. اصطفى واطلع اه هاري كلها ايضا حذفت

منها اللي في الوصل وقطعا لانه الباقي همزة حقيقة. ولذلك ان ابتدأت بباء ستقول اطلع - [00:39:34](#)
وهمزة الوصل لا تستطيع ان تبدأ بها هكذا. واطلع ها نعم قال رحمة الله وفي مريم تساقط عليك وفي طه الأرض مهادا حيث وقع.
وعدناكم وفي الانبياء. ووعدناكم معانا وعدناكم قد قال سابقا حيث وقع - [00:39:56](#)
ايش يعني هذا يعني ليه لا اشكال في مسألة ان يكرر بعض الكلمات؟ ما في اشكال. حتى لو كان قد عم الامر بها واصل. وفي الانبياء
 يجعلهم جدادا. تعمل الخبائث - [00:40:16](#)

كانوا يسرون وحرام على قرية. وفي الحج ان الله يدافع ولو لا دفاع الله للذين يقاتلون معاجزين وفي المؤمنون لاماناتهم المضفة
عظاما فكسونا العظام النور يخرج من خلاله وفي الفرقان ارسل الرياح - [00:40:30](#)
فيها سراجا من ازواجا ذرياتنا وفي النمل اياتنا مبصرة. قال طائركم عند الله بل قالوا ساحران تظاهرا وقالوا وفي العنكبوت ايات
وربي وفي لقمان وفي صالحه ولا تصادر وفي الاحزاب تتظاهرون منهن - [00:40:56](#)
تتطهرون منهن وكذلك في المجادلة اين الالف القراءة الثانية ايوة يعني لا يلزم على قراءة لا يلزم ان تكون على قراءة نافع الحذف بل
قد يكون هي موجودة بالحذف مع كون نافع قرأها على بعض مشايخه بالاثبات - [00:41:24](#)
تمام يا اخوتي تكون الاصل فيها بالحذف حتى لو كان هو في الرواية المشهورة عنه لانه اتوا تظنوا انه ورش وقالون هذه هي قراءة
نافع وكم قالقرأ علىكم من التابعين - [00:41:53](#)

طيب يعني وبين يا اخوتي القراءات التي قرأها؟ هذه وجه او اوجه من ولا يمنع ان يكون نافع قرأ برواية شاذة باثبات الالف هنا وكذلك
نبه عليها او حتى لا لا يكون قرأ بها لكن يعرف ان هناك من قرأ بها من مشايخه وكذلك نبه انها مكتوبة في المصحف بايه - [00:42:07](#)
بالحذف حتى لو قرئ اثبات الالف نطاقي بعض المواقع نعم وكذلك في في المجادلة في الحرفين على هذا لانه هكذا قراءته
صحيح. نعم لكن لا يمنع ان يقال انه اتى بقراءة نافع مع انه لا حذف فيها لينبهك على انه هناك حذف في قراءات اخرى - [00:42:26](#)
ولو اني تنوّعت بين الظبط مرة لحفظ ومرة للمثبتين هذا يصير غير منهج ما في منهج. وكذلك اضطرد في مسألة وهذا امر شاق جدا
في مسألة التمييز بين هل يكون ورش او يكون قالون وكذلك ظبطته على احد الوجهين - [00:42:57](#)
الغالب فيما يتيسر نعم بس هو هنا يعني ايه ايه؟ نعم وقراءة انتهى. نعم. وكذلك حيث وقع يضعف لها.طبعا اخوكم قرأ المجادلة
بالكسر وهذا الذي اختاره باسم السورة وانا متشدد قليل في المسألة امنع القول بالمجادلة - [00:43:14](#)

وان كان كثير من المفسرين يرون انه لا بأس باطلاق الاثنين لاني اقول الله سبحانه وتعالى قال قد سمع الله قول التي تجادلك صح ولا
لا هي تجادل النبي هي مجادلة - [00:43:38](#)

طيب والنبي مجادل وليس مجادل ولذلك قال والله يسمع تجادلكما لو كانوا جادل مثلهم مثل الذين يقولون يصح اطلاق المجادلة
يصلح اذا كان معناه الآية والله يسمع تجادلكما ولا تحاوركم - [00:43:57](#)
اذا لم يثبت المجادل لم يثبت الجدال للنبي صلى الله عليه وسلم هنا وان كان في ايات اخرى وجادلهم بالتالي هي احسن في
موقع اخر لكن هنا ما اثبته. قال والله يسمع تحاوركم - [00:44:17](#)

الالتزام الادب في الخطاب هنا ان يقال المجادلة. النبي لم يجادل صلى الله عليه وسلم لم يجادل مطلقا ونحن نعرف ان الجدال نوع
من الكلام هذا ليس نقاشا الجدال ارفع قليلا الجدال فيه خصومة - [00:44:32](#)
في خصومة ورد قول كذا وقد يأتي فيه بعض الاشياء ولذلك الله سبحانه وتعالى قال التي تجادلك وقال والله يسمع تحاوركم.
فتصرير سورة المجادلة بنص الآية ولا امنع لو المصحف او احد ظبط المحادلة لو ظبطها انبهه يقول انا لا اختار هذا وهذا كذا واذكر له
حجتي فعلا فلا بأس ما عندي اشكال - [00:44:51](#)

انا لا اقول يعني يجب على الناس ان يقتنعوا بما اقتنع به لا الامر واسع يا اخوتي ان كان لك سلف احمد الله سبحانه وتعالى انت
على خير ان شاء الله - [00:45:16](#)

لكن ما هو سلف في مسائل اجمع عليها جميع الامة ثم اتى واحد وخرج وتقول لي انا لي سلف لا يعني بالعقل برضوها ما تأخذ لي اه

شواذ اقوال العلماء ترخصاتهم في بعض المسائل وتبني عليها هذا لا دين - [00:45:28](#)

هذا لا دين ولذلك الاصل انه ما هو يكون للك سلف لكن يكون عليه الجمهور او الغالبية حتى تكون على السلامة ان شاء الله تعالى وبعكسها سورة ممتحنة امتحن يا ايها الذين امنوا اذا جاءكم المؤمنات مهاجرات - [00:45:47](#)

تمتحنون اذا هي ممتحنة فهي سورة ممتحنة. ولا يصح تقول سورة ممتحنة لا تتمتحن احدا هي لا تتمتحن الزمر سورة الزمر مين الزمر؟ الزمر بنص الآية الميأت فيها بنص الآية كذلك؟ خذها بنص الآية نعم زمرة - [00:46:07](#)

قال رحمة الله وفي سبأ في مساكنهم وهل يجازى ربنا باعد؟ وفي فاطر على بینات منه وفي ياسين فاكهون حيث وقع حملنا ذرياتهم بقدار على وفي والصفات فهم على اثارهم وفي الزمر من هو كاذب وفي غافر كلمات ربك وفي فصل - [00:46:32](#)

وما تخرج من ثمرات وفي حميم عين سين قاف ويحق الحق بكلماته ان يشاً يسكن الرياح. ايضا لما قال في حميم عين سين قاف ادلك على ايه انا فاهم لكن نعم يلزم لانه قد يقول في سورة اذا السمع مشقت هل تقول كلمة واحدة - [00:46:59](#)

لا انا انا اريد انبهك الى ان اسماء السور الحكم في اسماء السور هل الحكم في اسماء السور توقيفي ام اجتهادي وانت تعرفون كونكم في مراحل مثل هذى قد رأيتم الخلاف في العلماء في هذه المسألة الذي ارجحه ان اسماء السور - [00:47:23](#)

اجتهادية ووردت الاسماء عن النبي صلى الله عليه وسلم في بعضها فاختذ واستمرت واقرب مثال شببتني احد سماها باسم ثاني مطلقا ما رأيت مصحفا لا مخطوطا ولا مطبوعا سماها باسم اخر - [00:47:44](#)

طيب كمل الحديث كمل الشمس كورت اذا الشمس كورت هذا اسم سورة ولا الآية من من اول سورة؟ اول آية اول آية من سورة ولذلك تسمى كورت التكوير وغيرها رأيت بعضهم ايضا يسميها اسماء اخرى - [00:48:01](#)

وتشبيه الامور هنا قال حميم عين سين قاف سورة حا ميم وفي حا ميم عين سين قاف. ها فسماها ايضا باسم. والامر واسع. لو جا واحد الان يقول عنده يقتنع ان الاسماء - [00:48:23](#)

توقيفية سيجادل الامر واسع انت تري ان تقول توقيفية تعطيني نص ان النبي سمي سورة حميمة الشوري حميم عين سين قاف حتى نصل هل اسمها الشوري من مصاحفنا نكتبها الشوري وهنا مكتوبة وهذا امام من ائمة المسلمين الداني - [00:48:37](#)

واربع مئة واربعة واربعين يعني ما شاء الله يعني قديم ابو عثمان ثلاثة نعم لكنه هم لما يأتون هم يذكرون هذا لكن لما يجي الترجيح تجد بعضهم يعني يغالي فيقول توقيفية - [00:48:58](#)

يزيل الخلاصة فيصدموك في الخلاصة. الصدمة تكون في الخلاصة خلاصة الكلام. انه يجعلها توقيفية مع انه قد ذكرنا نحن لا نمنع ان يأتي عن النبي صلى الله عليه وسلم في امر واحد عدة امور مثل دعاء الاستفتاح انت في صيغ كثيرة اليك كذلك - [00:49:18](#)

هذه الاقوال والافعال مثل صلاة الخوف انت في صيغ كثير صح ولا لا؟ لا نمنع ان يأتي عن الشارع اشياء كثيرة لكن المقصود انه فيها اجتهاد ليه اكثر من اهتم بمسألة اسماء السور وهذا الفائدة اكتر من اهتم بها - [00:49:35](#)

في تفسيره الطاهر بن عاشور رحمة الله تعالى ما رأيت مفسر اهتم بمبحث اسماء السور اكتر من اهتمام هذا الرجل حتى انه بعض الاحيان كان يحييك الى بعض الاحاديث يقول سميت كذا وسميت كذا وسميت كذا وجاء في الحديث كذا - [00:49:52](#)

في اسماء تشهد لها بعض الاحاديث لكن في اسماء ايضا كثيرة لم تأتي في اي حديث. ولذلك الامر فيها واسع الامر فيها واسع واسع. ومثلها ترتيب السور في المصحف ايش حكم ترتيب الایات في المصحف؟ الایات الایات في السور توفيق شكراء - [00:50:13](#)

توقيفي لا خلاف ما احد اصلا من المسلمين قال ان فيها مجال للاجتهاد. ضعواها في سورة كذا ايوه ضعوا هذه الایات في سورة كذا في الایات التي يذكر فيها كذا. بعد الایات التي يذكر فيها كذا بعض الاحاديث - [00:50:35](#)

بين العلماء في ان ترتيب الایات داخل السور توقيفي. طيب ترتيب السور في اختلاف والاكثر يرجحون يعني الاكثر من المعاصر يرجحون التوقيفية فيها. انا اقول ليست توقيفة. اجتهادا ترتيب السور - [00:50:49](#)

واستدل بادلة كثيرة. ادلة منها مصاحف قديمة انت على غير الترتيب الذي نعرفه ومنها الاحاديث وان كانوا هم يقولون منسخة يعني هذا. يعني اوقفهم في اخر عمره على ترسیب معین فلا بأس - [00:51:05](#)

المقصود ايش يا اخوتي؟ المقصود ها؟ الامر واسع. الامر واسع طالب العلم يجب ان لا يتشنج يعني انتو رأيتم زمان قديما مسألة الفرجة وعدم الفرجة في الميم الساكنة عند الباء والصراء وكذا - [00:51:23](#)

يا جماعة الخير الامر اهون كيف اقرأك شيخك بس انتهى الموضوع ليه ان كان مخطئنا فيما اقرأك فحجتك بين الخطأ هو لا يحاسبك الله عليها لانه هو الذي ان ان ان - [00:51:38](#)

للاستبعاد انا اقولها ان اقرأك شيخك خطأ لكن ان تترك اقرأ شيخك لك لتأخذ بوجه وجادة وجده في كتب امر يعني عسير ما اقرأك به شيخك فخذه وانتهى الموضوع. فرجة بغير فرجة وال عمرة. يعني ما يحتاج - [00:51:58](#)
خلال اقرأ عند واحد من المشايخ ولا اقرأ عند عدة مشايخ ثم اقرأك هذا بالاطلاق وهذا اقرأك بالفرجة وانظر الذي تدين الله به المسألة ما هي المسألة ليست هواء والا فتجيز على على المتشددين الذين يقولون لا تجيز روایة المطبقين على روایة لا تدخل اسانيد. هذا تشدد مقيت - [00:52:23](#)

ما هو معروف عند الائمة رضوان الله عليهم بل ارى والله اعلم اذا اقرأ انسان عند يرى اتقاهم لله من مشايخه يرى اتقاهم لله ويناقش شيخه في المسألة لماذا يا شيخ نقرأها بالفرجة؟ لماذا يا شيخ نقرأها بالاطلاق - [00:52:47](#)

وينظر حجج الشيخ التي قال بها يعني وربى يرزقه فهما ولا يقول انا قرأت عند فلان بهذا وقرأت عند فلان بهذا. ومعناه سيبريح الوجهين وهذى من الامور الشائكة التي ظاقت - [00:53:06](#)

الناس عن تحمل الخلاف فيها. كيف ستتحمل يا اخوتي؟ كتب الفقه مليئة بالخلاف. كتب علم القرآن. مليئة بالمسائل. المختلف فيها رحمة من فين جاءت الرحمة في الاختلاف جاء الرحمة في الاختلاف - [00:53:20](#)
من ان الله سبحانه وتعالى لا يشق عليك في امر انت لا تقتنع به مسألة الاقتناع المدلل مش الموديل اللي من الدلال المدلل من الاستدلال. يعني الذي له دليل - [00:53:35](#)

ها الاقتناع الذي عليه دليل هو الذي سيحاسبك الله عليه ونبي الائمة كثيرا الى هذا المسألة الى هذا المعنى انه انت تحاسب على ما تدين الله به في حكم المسألة - [00:53:50](#)

افهمني الان ايش اقول يعني ان كنت ترى ان رسم المصحف ليس توقيفيا ولا يلزم فيه متابعة الصحابة. ويترجح عندك هذا وانت مجتهد عند او بلغت من الكبار الذين لك اختيار يعني اطلعت على كثير من هذا ثم تراعى عندك واقتنعت بأنه انك تدين الله بأنه لا يلزم ان تكتبه - [00:54:04](#)

ما في اشكال لا يحاسبه الله سبحانه وتعالى. ليه؟ لأن اخر ما توصل اليه بالبحث والاستدلال هذه المسألة لو جلس مع غيره وناقشه وبين له وكذا. الامر يا اخوتي واسع - [00:54:28](#)

والامر الواسع هذا يحتاج ان يكون بعضا رحيم مع غيره في مسألة الاختيار الذي يختاره انت اذكر الذي تقتنع به وبين حججك واسرد حججك وليس عليك ان يقتنعوا الناس بما تقول او لا يقتنعوا هذا امر يخصهم هم وانا تكلمت معكم سابقا ايضا عن مسألة - [00:54:42](#)

انه القناعات تنشأ من اول اه اخذ للعلم تستقر وتبدأ هي الاصل وتجعل الجميع يدورون حول قناعاتك انت هذا خطأ وهذا خطأ. الاصل ايش نحن طلاب حق يا اخوتي وطلاب علم ان شاء الله. والاصل فيما ان نتبع الدليل - [00:55:05](#)

انا مقتنع من مسألة طول عمري واري فيها كذا كذا ثم تبين لي أنها كذا ارجع عنها بسهولة الامام الجزري كم رجع عن مسائل؟ الائمة غيركم يا سيرين ويشرع وبعضهم يغير مذهبه بعض الاحيان - [00:55:29](#)

اليس كذلك؟ ايوة يأتي وبعدهم لا يتمذهب ويأتي وفي امثلة يعني اقصد انه يا اخوتي ان يرى الانسان ان يكون الانسان مقتنع بمسألة معينة ثم يرى خلافها ما في ما اشكال تعرفون آآ وصيحة عمر رضوان الله عليه ولا يمنعك - [00:55:45](#)

قضيته ابي موسى. نعم واصل قال رحمه الله وفي الزخرف عليه اساوره وقل سلام وفي الاحقاف او اثارة من علم قادر على في القتال والذين قاتلوا وفي الفتح بما عاهد عليه الله وفي والذاريات فقالوا سلام لهم قال سلام وفي - [00:56:01](#)

والطور واتبعته مع انه قالوا سلاما قال سلام. قد جاءته قال بعدها ايش؟ قال حيث وقع. ومع ذلك اتي بها مرة اخرى التكرار الشطار نعم ولاباس من المسألة انه تكرر الكلمات وكذا. وعدناكم قال حيث وقع ثم كررها مرة اخرى في طه. ولا اشكال في مثل هذا يا اخوتي. نعم - 00:56:25

وفي وقت واتبعتهم ذريتهم هذى ما فيها بربو رسم مش كذا يا اخوتي؟ نعم لا وجه فيها على قراءة نافع واصل وفي التحرير وان تظاهر بكلمات ربيها وكتابه وفي نون والقلم لولا ان تداركه - 00:56:48

وفي المعارج برب المشارق والمغارب وفي نحو مما خطبائهم وفي الانسان عليهم ثياب سن اهاليهم ثياب سندس. ايوه هذى عاليا ثياب سندس لطيفة جعل دهمان الحكم على حذف كلمة ثياب سبحان الله. هذا غريب ها - 00:57:09

والحقيقة ان الذي اراده المؤلف عاليا هم ها ومع ذلك قلت والداني يتكلم عن كلمة قرأها عاليهم وذكرها بحذف الالف فلان وفلان. واما كلمة ثياب فقد وردت في كذا ولم يشر الى او لم يشر انها بغير الالف الا - 00:57:32

عن المصحف الشامي في الوسيلة صفحة كذا وقد رأيت عاليهم بالاثبات في المصحف الحسيني ومصحف الرياض طبقا بي ورأيت في هذه المصاحف ثياب في الكهف بالحذف ثيابا وهو الوحيد المنوم بالنصب ووقيتها باثبات الالف ثياب. جميل بعض الاحيان لما يذكر لك كلمتين والكلمة الثانية تحتمل - 00:57:54

ها فيها حرف هذا يدعوك الى مزيد من البحث لما تبحث كثير تجد دولار بعض الاحيان كنوز واصل يا شيخ وفي النبا لغوا ولا كذاها.
قال ابو عمرو فهذا جميع ما في رواية عبدالله بن عيسى عن قالون عن نافع مما حذفت الالف - 00:58:16

طبعا يا اخوتي عبد الله بن عيسى هذا لا علاقة له بمحمد بن عيسى ابو عبد الله الاصبهاني لا علاقة له هذا واحد ثاني نعم وحدثنا يعني ايه؟ يعني اخوتي انتهى الخبر الان. انتهى الخبر ولذلك قال قال ابو عمر. قال ابو عمر هذه مثل اللازمة التي - 00:58:36

يكتبها العلماء في كتبهم ليقول لك انه الخبر انتهى وبعض الاحيان وسط الخبر ليعللك شيء فيقول قال ابو عمر ويعلل كذا وبعدين يرجع للخبر الاصلي وسيأتي امثلة على هذا النوع واصل. وحدثنا ابو الحسن ابن غلبون - 00:58:58

قراءة مني عليه قال حدثنا ابي قال حدثنا محمد ابن جعفر قال حدثنا اسماعيل ابن اسحاق القاضي عن قالون لاحظ معی الان الرواية اختلفت ولا ما اختلفت اختلفت نحن الان في رواية اسماعيل ابن اسحاق القاضي - 00:59:18

واول كنا في رواية من؟ عبدالله بن عيسى عن قالون اذا اسماعيل ابن اسحاق القاضي عن قالون غير رواية عبد الله بن عيسى عن قالون وكلاهما عن نافع وكلاهما يعني كلا الخبرين والاسنادين عن نافع - 00:59:37

لكن انا اريد لطيفة هنا. يعني انظر الى الدقة في في الرواية. يعني سبحان الله سبحان الله الرجل هذا الامام الداني اقصد يعني يا اخوتي هو يروي كتب كثيرة جدا من كتب السنة - 00:59:54

كتب السلف رضوان الله عليهم واغرب شيء ممكن تفهمه او عن هذا الرجل يعني كيفية استدلاله كيف يعني قرار يعني طيبقرأ الكتاب طيب قرأ الاف الكتاب كيف يعرف الكتاب يعني كبير؟ كيف يعرف ان هذا يناسبه؟ فيأتي به - 01:00:09

المكان الذي يناسب وهذا سيناسبه في المبحث التالي فيأتي به في المبحث التالي بأنه يحفظ الكتب. مش كذا برضو يعني الذي يأتي الى الذهن بأنه حافظ للكتب. يعرف وهو يقول عن نفسه - 01:00:33

قال ما قرأت شيئا الا حفظه ما كتبت شيئا ايوة سبحان الله العظيم يعني ايش العبرية وكان خطه جميل يعني جميل الخط حسن الظبط يعني شيء رائع كذا ليت وصلنا شيء - 01:00:46

من خطه رضوان الله عليه. فالحاصل يا اخوتي الان انظر لما يجمع لك الاخبار جمع الخبر الاول الذي عن عبد الله ابن عيسى عن قاله عن نافع ثم اتبعه الخبر الثاني عن اسماعيل عن قالون عن نافع وقال لك هو نفس الخبر - 01:01:06

لكن في زيادة هذه الكلمات. انظر بقى قال حدثنا اسماعيل ان نقول هنا في زيادة هو حذف المكرر وارقى على الزيادة فقط لا يقول هذه الكلمات لم تأتي في النص السابق - 01:01:22

كبيرة ولكن هو نعم نعم بين هو يقول هي نفس الرواية كلها رويها عن نافع هذا الباب اسمعي عن قالون اسماعيل وعبد الله روى

هذا الباب عن قالون الذي رواه عن نافع. لكن رواية اسماعيل جاءت بزيادة هذه الكلمات في سورها - [01:01:40](#)
ايوه نعم احسنت ايه ها قال حدثنا اسماعيل ابن ابن اسحاق القاضي عن قالون عن نافع عامة هذه الحروف وزادت الكهف فلا بعامة
هذه الحروف يعني بكل هذه الحروف وبعدين زاد ايوه - [01:02:06](#)

فلا تصاحبني وفي الحج سكارى وما هم بسكارى وفي حميم عين سين قاف كبار اللاثم ومثله في والنجم وفي الواقعه بموقع النجوم.
وفي المطوفين ختامه مسك وفي الفجر فادخلي في عبادي. نعم - [01:02:25](#)

لحظة في الحج ارجع الى قوله وفي الحج سكارى وما هم بسكارى. نعم الكلام عن ايش الحرف الالف بعد الكاف وفي الغالب نحن لما
نبحث في كتب الرسم وكذا نبحث عن هذا الامر - [01:02:44](#)

وحتى لو جيت تطلع على المصاحف القديمة تبحث عن هذا الامر اليه كذلك طيب انظر التعليق في الحاشية الرابعة آآ دعنا من كلام
النقل في الائمه خلاص امشي لين دليل الحيران بعد دليل الحيران ايش قال؟ وهي في المصحف الحسيني ومصحف الرياض وطبقاته
في قاب - [01:03:06](#)

بحذف الالف بعد الكاف في مواضعها الثلاثة بيد اني رأيتها في موضع الحج في اخرها الف ها مش الف مقصورة مش ياء. اها الف
ایوا وهذه فائدة انك تحيد وتراجع - [01:03:26](#)

لا تتوقف يعني لا تقول كلمة خلاص حذف الالف تعود الى انا لو وقفت عند الحيران دليل الحيران كنت استكملت التخريج اذا تبرع
زيادة وهذا فائدة المصاحف القديمة. ايش فائدة المصاحف القديمة؟ انها تعطيك اوجه - [01:03:47](#)

انها تعطيك وتنبهك الى اوجه لم يعد يذكرها الائمه رضوان الله عليهم لانها لم تدخل في اختياراتهم ما يختارون العمل بها فتركوها
فهل يصح ان يعمل بها انسان؟ قطعا. لانه ما مش مثل القراءات حصرت اوجهها. وليس مثل العد حصرت اوجه - [01:04:04](#)

الرسم مفتوح لا زال واصل يا شيخ. هذا ابو عمر ورأيت رسم عامة الحروف المذكورة في مصاحف اهل العراق وغيرها على نحو ما
عن مصاحف اهل المدينة حدثنا خلف لحظة يا شيخ هذا خبر عجيب - [01:04:23](#)

هذا الكلام عجيب وain مثار العجب فيه قوله ورأيت رسم عامة الحروف يعني ايش؟ يعني انه تتبع هذه الحروف هو عينه في
مصاحف اخرى لماذا؟ ليدعم الرواية بالرؤية ليوثق الرواية بالرؤية يقول - [01:04:39](#)

لاحظ الدقة في استخدام العبارة. قال ورأيت رسم هذه الحروف كذا قال علامه الحروف ايوه عامة يعني ايه معظم لا عامة يعني
معظم العموم في العموم يعني ممكن ان يطلق الاغلب - [01:05:04](#)

ولذلك استخدم عامة يعني غالب الحروف هذى يرى. وهذا ليه مثل الذي اقول لك لانه قد يرى بعض الاوجه ثم لا يذكرها هو في بعض
المصاحف. طيب هذا اشكال ذهبنا منه او ليس اشكالا هذا دقة في - [01:05:25](#)

استخدام العبارة ورأيت رسم عامة هذه الحروف زاد في ميم طاء سين واحد سين اثنين اه رسم عامة هذه الحروف. اه. صارت هذه
يعني لا اشكال طيب قال في مصاحف اهل العراق هنا اشكال - [01:05:42](#)

اما رسم عامة فهذا من دقته رضوان الله عليهم الان لما قال في مصاحف اهل العراق وغيرها جعل مصاحف اهل العراق ثم قال
وغيرها اي غيرها كيف يعني مصاحف بعض الامصار الاخري برضو صح ولا لا - [01:06:00](#)

طيب الامام اداني لما تقرأ سيرته التي كتبها هو عن نفسه ورحلاته التي ذكرها تجد شيء يخالف ظاهر هذا الخبر وهو انه لم يذهب الى
العراق لما ذكر هو رحلته - [01:06:23](#)

استقرار فيدانية في اخر عمره ذكر قال في سنة كذا كذا خربت وفي سنة كذا فعلت وذهبت مصر والبلدان هذه الى مصر وبعدين
الحج وكذا. لم يذكر لنا انه ذهب الى العراق - [01:06:49](#)

وهو يقول هنا في مصاحف اهل العراق ايوه معناته منوعة هذا اولا منوعة من صاحب العراق يعني في كوفية مصاحف كوفية من
صاحب بغدادية صاحب بصرية منوعة ها طيب كيف اذا يقول هذا لا يلزم ان يرحل اليها؟ قد ترحل اليه - [01:07:07](#)

لا هم كانوا يهدوا كتبهم انتم تعرفون كتاب ابي علي القالي الاعمال تعرفونه واهداه لاحظ ملوك الاندلس في بعض الكتب يا اخوتي

الاغاني ايضاً مش الاغاني ببرضو اهديت قد نسيت هذا الادب زمان كنا دعيينا به ثم تركناه. لكن اقصد ان بعض المؤلفين في المشرق كانوا يألفونه، الكتب وبعدها، هذه - 01:07:29

كانوا يؤلفون الكتب ويهدون هذه - 01:07:29

الخلفاء في المغرب العربي ولا يمنع ان تكون مصاحف كثيرة قد اهديت وانتقلت من العراق بصرى بغداد الى تلك الى الخلافة في الاندلس وخاصة في ازدهارها وقوتها. ثم انه بعض الامراء كانوا مولعين بجمع - 01:07:57

الاندلس وخاصة في ازدهارها وقوتها. ثم انه بعض الامراء كانوا مولعين بجمع - 01:07:57

التحف المخطوطة والمصاحف وكذا وهؤلاء العلماء يدخلون وينظرون وكذا ولذلك يصح له ان يسند عن مصاحف اهل العراق رضوان الله عليه ثم قال على نحو ما رأينااه اه قال على لحم ما روينااه - 01:08:20

الله عليه ثم قال على رحه نحو ما رأيناه اه قال على لحم ما رؤينا - 20:08:01

معناه تلک رؤیة هذه روایة تلک رؤیة وهذه روایة لکنه قال عامة وعامة قلنا معناها يا اخوتي غالب اکثر ایه لو قال رسم هذه الحروف نعم ایه لا اشکال لما یزید عامة هذه نفس الحملة نفس معنی الحملة - 01:08:38

الحروف نعم ايه لا لا اشكال لما يزيد عامة هذه نفس الجملة نفس معنى الجملة - 38:01

ایوہ عمت هذه الحروف لا اشكال هنا لا تفید شيئاً تفید لو انه لم تكن لو او لم تأتي او اتت مخطوطة بغير كلمة عامة ستفيدنا هذى

01-08-06 - تبلیغات - تبلیغات - تبلیغات - تبلیغات - تبلیغات - تبلیغات - تبلیغات

الحادية عشر في طبعات المكتبة العلوية، طبع في بيروت في سنة ١٩٣٢ ميلادي، وطبع في بيروت في سنة ١٩٦٧ ميلادي.

عن نافع سحاجن - 01:09:26

يعني كثرة ما تقرأ الكتاب كثرة ما تستدل الى منهج المؤلف وخفايا من منهج المؤلف والآن سبحانه الله يأتي لك بأخبار تدلل على الكلمات الـ 01:09:49 .
الكلام الذي قاله الإمام في الخبر السابعة، ضمـاً: الله عليه واصـا . وقد يزيدك بعض الكلمات -

الكلام الذي قاله الإمام في الخبر السايب رضوان الله عليه واصل وقد يزيدك بعض الكلمات - 01:09:49

التي لم تذكر هناك لكنه يرويها هو ايضا رضوان الله عليه يعني هذا تعليل مني وافقني عليه او عارضني لا امنع لكن هذا من خلل فهم ، لكتاب مع كثرة قراءته احد انه هكذا . والله اعلم - 01:10:07

فهمی، للكتاب مع کثرة قراءته اجد انه هكذا. والله اعلم - 01:10:07

الحقيقة انه لا اخفيكم في بعض الاحيان يفتح على الانسان من كثرة قراءته للكتاب اشياء غير طبيعية في ترتيب المؤلف. لماذا رتب المؤلف ؟ وهذه من: دقائة، التأليف لـان: هذه مربوطة بنية المؤلف - 01:10:27

المؤلف؟ وهذه من دقائق التأليف لأن هذه مربوطة بنية المؤلف - 01:10:27

ولا يستطيع احد يؤثر عليه لكن لأن الإنسان قد يلمح مع كثرة القراءة لماذا ذكر هذا الباب؟ هو يقول اجتهد في بعض الأحيان وافعل لكم مثل هذا. أقول لك ايه هو سيفتي بهذا وقد ذكر هذا وسيأتي الان للكلام عن هذا لانه رأى انه قد انتهى من

01:10:42 - فوجي - الـ 10

” ايضاً وهذه جميلة لو ان المحقق ينتبه اليها ولا تأتي للمحقق الا مع كثرة قراءته للنص المحقق يكثر من قراءته كثيراً فاذا اكثرا من قراءاته ساهموا في اعظم ما فيه من خفايا“ 01:11:02

01:11:02 - خفایا من فیه ما بعاظ سلم له اته قراء

يبيّن له ويظہر له بعض الاشیاء التي لا تبین له فی القراءات الاولی. وكل ما دعا الانسان الله انتم تعرفوا الامام ابن تیمیة رضوان الله علیه اذا استعصت مسألة ماذَا بُغَا - 01:11:20

عليه اذا استعصت مسألة ماذا يفعا - 01:11:20

يخرج ويستغفر حتى يفتح الله سبحانه وتعالى عليه وما اكثر ذنبنا يعني هم كانوا يستغفرون كيف احنا اذا نفعل ؟ نسأل الله العافية والسلامة اللهم يعفه عننا ويرغف لنا ورب حمنا قال حمه الله حدتنا خاف بـ ابا ابراهيم - 01:11:32

العواافية والسلامة الله يعفو عننا ويفغف لنا ويرحمنا قال رحمة الله حدثنا خلف بن ابراهيم - 01:11:32

أرأيت في مصحف عثمان بن عفان: 01:11:51

رأيت في الامام مصحف عثمان بن عفان - 01:11:51

تخرج لي من بعض خزائن الامراء. ورأيت فيه اثر دمي. البقرة. قف يا شيخ وهذا هذا الخبر حجة هذا الخبر عن الامام اه ابي عبيد القاسم سلام رضوان الله عليهم حجة - 01:12:07

القاسم سلام رضوان الله عليهم حجة - 01:12:07

ولذلك الامام الداني اعقبه بالخبر المروي سابقًا لماذا؟ قلنا اولاً انه يريد ان يدلل بعض القضايا في الخبر السابق ثم لأن ذاك مصحف مدن، وهذا مصحف مدن، لكن ذاك مصحف مدن، عام وهذا - 01:12:25

01:12:25 مدنی مدنی وهذا مصحف مدنی لكن ذاك مصحف مدنی عام وهذا -

خاص الا ترى ان فيه نوع من التناصب؟ بلى. انا ارى تناصب من اروع ما يمكن. هذا حاذق في حتى في كتابته للابواب رضوان الله

حادق فذكر لك في الخبر السابق - 01:12:46

ما يؤخذ عن مصاحف اهل المدينة عموما المصحف العام لاهل المدينة ثم عاقبه بذكر خبر المصحف المروي المصحف الخاص بالامام نافع رضوان الله عليه. وسرد فيه بعض الكلمات واصل يا شيخ - 01:13:02

قالرأيت في الامام مصحف عثمان ابن عفان اخرج لي من بعض خزائن الامراء ورأيت فيه اثر دمي. هذا انا اقاطع كثيرا لكن الفائدة هذا تبرع منه لما يقول استخرج لي من بعض خزائن الامراء. كيف وصل له - 01:13:23

ایوة ومع انه لا يلزمـه ان يقول لـانـه ثـقةـ. ابو عـبـيدـ القـاسـمـ ابنـ سـلامـ يقولـ عنـهاـ العـلـمـاءـ ثـقةـ غـيرـ ابوـ عـبـيدـةـ مـعـمـرـ ابنـ المـثـنـىـ ابوـ عـبـيدـةـ 01:13:44
معمر المثنى عليه كلام - 01:13:44

وان كان الائمة يستفيدون من كتب ابو عبيدة البخاري يستفاد كثيرا من كتابه مجاز القرآن البخاري رضوان الله عليه استفاد كثيرا منه فهمه رضوان الله عليه. لكنهم يذكرون عنه شيء. اما ابو عبيدة فلا. ابدا - 01:13:59

نعم واصل يا شيخ اذا اذا هو يقول الان يعني اتي لك بتبرع ولذلك جعلته بين اه شرطتين عالمة انها جملة اعترافية. جملة اعترافية قوله استخرج لي من بعض خزائن الامراء ورأيت فيه اثر دمه. هـذـيـ كـلـهاـ تـبـرـعـ - 01:14:14

تبرع لك منه انه قال استخرج لي من بعض خزائن الامراء وهذا يدلـكـ علىـ انهـ بـعـضـ الـعـلـمـاءـ كـانـتـ لـهـمـ عـلـاـقـةـ بـالـأـمـرـاـ وـالـعـلـاـقـةـ لـمـ تـكـنـ لـاجـلـ الدـنـيـاـ وـانـ مـكـانـةـ لـاجـلـ الدـيـنـ. كـيفـ - 01:14:32

الاماـراـ اـقـدـرـ النـاسـ قـدـيـمـاـ عـلـىـ تـوـفـيـرـ الـكـتـبـ الـاـلـاـمـرـ لـالـعـاـمـةـ الـمـسـلـمـيـنـ عـنـدـنـاـ وـاحـدـ مـنـ طـلـبـةـ الـعـلـمـ تـجـدـ عـنـدـهـ ماـ شـاءـ اللـهـ غـرـفـ كـتـبـ الـيـسـ كـذـلـكـ؟ـ ماـ بـالـكـ بـالـمـشـاـيـخـ مـنـهـ؟ـ لـانـهـ لـكـنـ تـخـيـلـ مـعـيـ قـدـيـمـاـ قـبـلـ الطـبـاعـةـ - 01:14:49

امر صعب جدا لـانـ هـذـاـ اـسـتـنـسـاخـ كـتـبـ اـنـتـ حـتـنـسـخـ كـتـبـ فـيـ عـشـرـ صـفـحـاتـ عـشـرـينـ صـفـحةـ سـهـلـ. لـماـ تـنـسـخـ كـتـبـ فـيـ مـجـلـدـ وـلـاـ مـجـلـدـيـنـ وـلـاـ ثـلـاثـةـ كـمـ يـلـزـمـكـ اـقـلـامـ؟ـ كـمـ يـلـزـمـكـ اوـرـاقـ؟ـ كـمـ يـلـزـمـكـ وـقـتـ - 01:15:08

من يـكـتـبـ لـكـ كـيـفـ تـدـفـعـ قـيـمـةـ الـكـتـابـةـ؟ـ لـانـ سـيـكـوـنـ قـيـمـةـ مـضـاعـفـةـ مـضـاعـفـةـ. مـضـاعـفـةـ كـثـيرـ يـعـنـيـ. صـحـ وـلـاـ وـلـذـكـ رـفـقـةـ الـأـمـرـاءـ كـانـواـ يـرـوـنـهـاـ مـنـ هـذـهـ بـعـضـ السـلـفـ رـضـوـانـ اللـهـ عـلـيـهـمـ كـانـواـ يـرـوـنـ الـفـائـدـةـ اـيـشـ - 01:15:22

الفـائـدـةـ اـنـ هـذـاـ قـادـرـ عـلـىـ شـرـاءـ بـعـضـ الـكـتـبـ التـيـ لـاـ يـسـتـطـيـعـ هـوـ اـنـ يـشـتـرـيـهاـ فـهـيـ يـقـولـ لـهـ بـهـ بـعـضـ اـئـمـةـ يـعـلـمـ اـبـنـاءـ اوـ يـكـونـ لـهـ يـحـضـرـ مـجـالـسـهـ فـيـ مـجـالـسـ التـيـ يـحـبـ اـنـ يـتـكـلـمـ فـيـهاـ النـاسـ الـعـلـمـاءـ يـحـضـرـ الـعـلـمـاءـ فـيـسـتـفـيدـ - 01:15:38

وـايـضاـ الـعـالـمـ بـمـقـدـرـهـ هـذـاـ الرـجـلـ ثـمـ قـالـ اـنـ رـآـهـ فـيـ بـعـضـ الـخـزـائـنـ وـهـؤـلـاءـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ يـكـونـ لـهـمـ عـلـاـقـةـ بـعـثـمـانـ اـبـنـ عـفـانـ باـعـتـبـارـ هـذـاـ الـمـصـفـ وـالـإـرـاثـ فـيـ اـحـکـامـ شـرـعـیـةـ مـاـ هـوـ كـلـ مـنـ جـاءـ اـخـذـ صـحـ وـلـاـ لـاـ وـهـمـ فـيـ قـرـونـ يـعـنـيـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ اـنـ هـؤـلـاءـ كـانـواـ اـقـرـباءـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ اوـ لـهـمـ عـلـاـقـةـ - 01:15:54

آآ الـامـامـ عـثـمـانـ اوـ اـشـتـرـوـهـ مـنـ بـعـضـهـمـ هـلـ حـاـصـلـ اـنـ وـطـبـعـاـ تـكـلـمـ كـثـيرـ وـكـتـبـ كـثـيرـ مـنـ الـبـاحـثـيـنـ عـنـ رـحـلـةـ مـصـحـفـ عـثـمـانـ وـاـيـنـ هـوـ؟ـ وـبعـضـهـمـ اـجـتـهـدـ وـالـحـقـيـقـةـ اـنـهـ الـىـ هـنـاـ هـذـاـ مـؤـكـدـ - 01:16:20

وـفـيـ اـخـبـارـ مـؤـكـدـةـ اـيـضاـ عـنـ اـنـتـقـالـهـ لـلـشـامـ وـبـعـدـ كـذـاـ يـظـيـعـ الـخـبـرـ مـاـ عـادـ يـصـيـرـ الـاـخـبـارـ التـيـ بـعـدـهـ الاـمـجـدـ يـعـنـيـ ماـ رـبـطـهـ اـيـوهـ لـانـ بـعـظـهـمـ يـقـولـ ذـهـبـ الـىـ الـمـغـرـبـ وـبـعـظـهـمـ يـقـولـ ذـهـبـ الـىـ - 01:16:39

الـرـوـاـيـاتـ الـتـيـ مـصـحـفـ لـاـ اـعـرـفـ اـنـ اـحـدـهـمـ فـعـلـ ذـلـكـ وـلـوـ اـنـ اـحـدـ طـلـبـةـ الـعـلـمـ تـصـدـىـ لـمـثـلـ هـذـاـ وـجـمـعـ الـمـرـوـيـاتـ عـنـ مـصـحـفـ عـثـمـانـ الـخـاصـ لـكـنـ الـمـشـكـلـةـ فـيـهاـ اـنـهـ قـلـيـلـ الـاـخـبـارـ التـيـ هـيـ لـاـ مـصـدـرـ لـهـ اـلـاـ اـلـامـامـ اـبـوـ عـبـيدـةـ اـبـوـ عـبـيدـةـ يـقـولـونـ كـتـابـهـ يـعـنـيـ - 01:16:54

فضـائلـ الـقـرـاءـاتـ اـيـهـ هـذـاـ اـعـلـنـ قـدـيـمـاـ حـتـىـ يـأـسـنـاـ اـنـهـ كـلـامـ صـادـقـ قـدـ اـعـلـنـ قـطـعـةـ اوـ شـيـءـ اـيـهـ قـيلـ اـنـهـ وـجـدـ قـطـعـةـ مـنـ كـتـابـ الـقـرـاءـاتـ لـابـيـ عـبـيدـ يـمـكـنـ سـبـعـ اوـ ثـمـانـ سـنـوـاتـ الـىـ الـاـنـ - 01:17:27

مـثـلـ اـيـظـاـ كـتـابـ وـكـيـعـ فـيـ عـلـمـ الـعـدـ الـجـراحـ مـحـمـدـ اـبـنـ اـبـرـاهـيمـ وـاحـدـ ثـانـيـ مـنـ الـعـلـمـاءـ لـقـبـ اللـهـ قـيـلـ اـنـهـ وـجـدـوـهـ نـفـسـ الـقـضـيـةـ فـيـ تـلـكـ الـاـخـبـارـ نـعـلـمـ حـقـيـقـةـ هـذـاـ هـوـ لـوـ فـعـلـاـ مـوـجـودـ - 01:17:45

ولا غير موجود؟ فان كان موجود فلا بأس ان يخرج ولو اي اخراج. اخرجوا فقط يا احبة حتى يصور المخطوط ويخرجه تجمل منه المسلمين لكن للأسف الشج ولا يعطى لناس مشغولين او قاتهم مذحمة. او لناس ليسوا من اهل التخصص - [01:18:05](#)

يتقحمون التخصصات تقحما ثم يأتون لتأتي الكتب مهلاة نوعا ما في التحقيق وهذا بلاء لكن فان كان وجد كتاب القراءات والله هذا كتابنا فيه جدا كم يكثر عنه وهو رضوان الله عليه يقول فان وجد - [01:18:28](#)

كتاب القراءة في ابي عبيد فيكون اه كلام اخيكم في مسألة انه لو ان احد الباحثين يتصدى لجمع ما قاله ابو عبيد القاسم بن سلام عن مصحف عثمان الخاص فتح من الله - [01:18:45](#)

لكن هذا يعني يحتاج انه يجمع وان كان بحيث او بحث لا يكون بحث كبير بحث صغير. نعم قال رحمه الله ورأيت فيه اثر دمه في سورة البقرة خطاياكم بحرف واحد والتي في الاعراف خطيباتكم - [01:18:59](#)

قال ابو عمرو وكذلك التي في نوح في جميع المصاحف بحرفين. ها انظر الحاشية اقرأ الحاشية واحد. ما بين المعقول ليست في صاد وكأنها سبق نظر من الناسخ جميل ولذلك جعلتها بين معقوفتين لتنتبه انها ليست من النسخة - [01:19:19](#)

الاصل في ملاحظة اخرى هل اكتمل هل اكتملت الرواية؟ هل اكتمل الخبر الذي رواه المؤلف عن ابي عبيد ولا ما اكتمل لم يكتمل وهذا مثال الذي اقول لك ان الامام في بعض الاحيان رضوان الله عليه يفصل الخبر بكلام من عنده لكنه ينبهك يقول قال ابو عمر - [01:19:43](#)

للتعليق ابو عمر هنا بالذات تدخل يعني اقصد انه في بعض النسخ ليس موجودا في الاصل ليس موجودا النسخة التي نعتمدها الجميع اصلا هذى الجملة وهذا السطر ليس موجودا. وانا قلت لعله سبق النظر ليش - [01:20:07](#)

لانه آآ لو رأيت الكلمة السابقة بحرفين والكلمة في الجملة هذه التي قلنا انها سبق نظر بايش؟ بحرفين تنتهي.ليس كذلك سبق النظر ايش هو؟ سبق النظر ان الناسخ ايوة ينظر الى هنا فيقول يعني ينقل خطيباتكم بحرفين في كتب خطيباتكم بحرفين - [01:20:27](#) يجي يبغي يرجع للمكان اللي هو فيه. اول اخر ما يعلق في ذهنه كلمة ايش؟ فينظر في بحرفين فيجد بحرفين الثانية. فيقول ايش؟ وميكائيل بغير الف اه وهذا موجود وهذا موجود كثير من فعل النساخ. اللي هو سبق النظر والذي يجمع نسخ لكتب. سيجد ان هذا امر طبيعي عادي - [01:20:48](#)

الحقيقة عادي وهذا في بعض النسخ الدليل على انها لم تراجع لم تقابل ولذلك ما انفس النسخ اذا قوبلت ما انفسها في كتاب في القراءات قديم نكات القرآن في - [01:21:09](#)

ثلاث مئة وكذا واربعين كان ولكتبه طريقة لطيفة في مسألة الظبط. طبعا كل حرف كلباء هذى ياء حتى لو الف مقصورة ينقطها ينقطها ببنقطتين حتى لو على ينقطها ببنقطتين لكن ما ينقطها تحت ينقطها في حضنها - [01:21:29](#)

داخل غريب في مذهبه. الشدات له مذهب فيها غريب ايضا هذا الرجل ليش انا ذكرته ها المقابلة المقابلة كان يذكر في الحواشي بلغت المقابلة هنا بحمد الله ومنه بلغت المقابلة مع المؤلف الى هنا بفضل الله. وهكذا - [01:21:51](#)

كل شوية ويكتب هذا هذا من نفاسة المخطوطات. اذا وجد البلاغة بالاغات المقابلة لماذا؟ لأن رجعت يا اخي. رجعت يعني احتمال السقط منها ضعيف لانه تفوتك المرة الاولى لكن مو معقول كل مرة تفوتك صح ولا لا - [01:22:18](#)

لا شك انه المقابلات هذى في النسخ عزيزة وذلك هذه تأتي نعم بعضهم طبعا لا يكتب بهذا يعني بالطول هذا اكتب بلاغ كذا لام غيب. ايوة يضع عالمة ويكتب بلاغ ويأشر عليها ولا حاجة وانتهى الموضوع. يعني بلغ مقابلة - [01:22:34](#)

الدائرة المنقوطة هذى برضه من من انواع نوع من انواع المقابلات والتصحيح وخاصة في الاخبار الاحاديث بعد كل خبر يضع دائرة اذا كانت موضوعة والنص كله خطأ وتصححه معناته هذا استخدمها الناسخ وهو لا يعرفها - [01:22:54](#)

النسخ المتأخرین ينقلون في بعض الاحيان عن النسخ القديمة ولا يعرفون ما هي هذه. ولا يعرف انه هذه دائرة توضع اولا كذا وبعدين اذا قابلته ينسى كان عنده او في النسخة هذه المخطوطة التي احدثكم عنها يكتب في - [01:23:10](#)

اه وجہ الطرف الاعلى من وجہ الورقة العاشرة العاشرة الثامنة يعني الكراسة الكراسة يقول لك هذی بدایة الكراسة التاسعة

ما عندهم الترقيم الذي نعرفه واحد اثنين ثلاثة احنا نحن نرقب وفارسيين مخطوطات يعرفون ان هذه الترقيم من هي من اصحاب من الان يعني نحن نرقمها نحن - 01:23:27

بالرacaص ايوه فهو يعملا لك من تبع وايضا فيها التعقيبة التعقيب هي ان يكتب اول الكلمة في الصفحة التالية في اخر الصفحة السابقة. هذi ورقة شوف هذi ورقة منفصلة ص ح ولاء؟ اخر كلمة فيها بحرفين يكتب هنا بحرفين. لا عفوا - 01:23:57

يكتب قال يكتب ايه؟ قال الموجود في الصفحة ليه؟ يقول لك يخشى ان تصيب الوراق والملزمة فتتعرف على طول انه الكلمة التالية الصفحة التالية قال احج واحد يقول طيب ممك الاستدلال اليها ممك طيب ارأيت مثل الان لو انتهى الخبر - 01:24:18

وبدا لك خبر جديد. كيف تستدلها؟ هذi لو كانت وسط ايه ممك تستدلها ص ح ولاء؟ صحيح تكملا الاية القرآنية محفوظة. طب ما ادرك ربما يكون هذا استدلاله الى هنا فقط انتهت الاية التي استدل بها - 01:24:38

في الحقيقة انه التعقيبة ممتازة ومهمة. وعلامات انتهاء الكرايس ايضا مهمة. واصل قال رحمه الله هذا ابو عمرو وكذلك التي في نوح في جميع المصاحف بحرفين وميكائيل بغير الف وفي يوسف حاش لله وفي الرعد وسيعلم الكافر - 01:24:51

لابأس ويؤكدها هو يؤكدها وفي طه ان هذان. فين اثنين صفحة مية وتسعين دال يعني في النسخة دال بغير الف. جميل وهناك باع. حتى هناك من غير الف - 01:25:13

ايوه كلها بغير الف ايوه انت دخلت في ايوا نعم هذا سوء ظبط سوء ظبط يأتي في بعض المصاحف. ميكائيل ها؟ اه ميكائيل موجود في صفحة ثلاثة وثلاث مئة واحد وتسعين - 01:25:39

آآ في الحاشية الثانية تكلمت عن كلمة ميكائيل وانها ضبطت في بعض المصاحف هكذا. يعني نحن نقرأها حفصةليس كذلك نقرأها كيف؟ ميكال. ميكال لكنهم في الرسم متفقون على انها بباء بين الكاف واللام. فتصير هكذا - 01:26:05

صح نحن نقرأها ميكال. الاصل ايش ارجع شوي عشان ما تسجد على اخيك الاصل ايش ان تعمل الف فوق الياء حتى تقول ابدل الياء الفا. صح ولاء؟ نعم. ايوا لانه هذا الصلاة احنا بنعملها فوقها الف ابدي الواو الفا - 01:26:31

فالاصل ان تعمل هكذا لكن في بعض الطبعات ايش اللي صار الالف هذi ما كتبواها فوق الياء كتبواها هنا هذا مشكل هذا ضبط المشكل ليه الان معناه اني في ياء وفي الف - 01:26:49

حتى قراءة ما ادرى ان مين حيقرأها كذا ولذلك نوعت لك قلت لك ايه؟ قلت وهي ميكائيل فترسم كما قرأها ابو عمرو وحفصة يعقوب من كال. وعلى قراءة هؤلاء تكون الياء المرسومة بدلا من الالف الملفوظة فترسم هكذا - 01:27:14

رسمت لك ثم قلت وليس كما ظبطة في نعم خلاص فترسم هكذا اللي هي قراءة الباقيين ميكائيل شوف ميكائيل كيف ترسم رأيت الكلمة اوه يعني ما شاء الله كيف تكون حاجة تحفة. يعني حذفوا منها الالف التي بعد الكاف والياء التي - 01:27:31

قبل اللام ها ميكائيل يعني هكذا على قراءة من قرأ ميكائيل تكتب هكذا كان الائمة ينهون انه اذا في حروف محدوفة مط الكلمة حتى تستطيع ان تعيش يصير ميكائيل لمن قرأها تصير هكذا - 01:27:55

نفس الكلمة لكن الظبطة هو الذي يدخل على القراءة ميكائيل وميكائيل احذفي لي ممك هذا تعليل الظبطة وتعليق الظبطة نحن نتكلم عن شيء نتوقعه ولا نتكلم عن شيء موجود. صحيح - 01:28:24

ما الذي يحذف اكثر عندهم؟ هذا ممك انت تراجع نفسك فيه. الحقيقة انه كانوا ينوعون في الحذف. لكن كانوا يحذفون ايضا صور الهمزة لكن ولذلك طيب لو قلت ان هذا هو الياء وان تلك على الوجه الذي ذكره اخوكم ها - 01:28:51

لو قلنا انه آآ هذا ياء هو ميكائيل هذا هو الياء فتكتبه ها ايوه وبعددين نجي للظبطة الاحمر فنقول ها ميكاه وخلاص وهنا بنكتب نقطتين الاسود لأن هذi نقتل ايوه - 01:29:12

نفس التراهي ممك تكون الياء هي الاصلية. فجعلنا الياء هي الاصلية وليس صورة الهمزة وهذا هذi وهذا كلام طويل في مسألة الظبطة واللام النافع واللام آآ الداني في المحكم يعني - 01:29:41

سبحان الله يعني والله كان ممتعا قراءة ذاك الكتاب لانه يذكر اوجهه يعل لها. ها يقول مثلا هذi وجهين صح ولاء طيب علل مثلا انت

ستختار احد الا ووجه. وانا ارى لو انه - 01:30:01

ان كانت هناك مواد تدرس لطلاب الدراسات العليا ان كان هناك مادة الرسم تدرس لطلاب الدراسات العليا في قسم القرآنية تخصصات الدراسات القرآنية يكون هذا صورة من صور الامتحان لهم - 01:30:17

كيف يقال ما الوجه الذي تراه؟ ارجح مع التعلييل ابداعي قراءات اكيدة هذه ليست قراءات لكن اقصد ببطني ميكائيل ايوة قد يقال اضبط على قراءة فلان وفلان اضبط الكلمة الفلانية على قراءة فلان وفلان هذا في اختبار الظبط. ثم علل - 01:30:34

مسألة ثم علل هي المصيبة مش المصيبة اضبط. انت الذي ان يقال يتحمل في ظبطها ان تضبط هكذا وتكون الياء صورة لايه للهمزة. الهمزة نعم ويتحمل ان تكون الياء هي الصين ياء الحقيقة في الكلمة. فتربيط هكذا - 01:31:01

وفي وجه اخر يتحمل ان تكون الياء هي الالف المبدل اولا. فالالاف ابدلت ياء وعلى ذلك فتكون ضبطها كيف هذا هذا وجه ثالث في ضبطها. فيكون تضبطها هكذا ايوة اها - 01:31:23

ايوه وبعدين تقول هذى الياء هي الالف هذى ميكاء وبعدين يلزمك ايه الهمزة ميكائي وبعدين يلزمك ياه ميكائيل. يا سلام كيف الضبط فن ولذلك لذته مش في تنوع الا ووجه شوف كيف حنا ربناها وممكن نكتبها على وجه اخر ولا ما ممك - 01:31:45
حقيقة ممكن لكن يكفي هي القضية فيه؟ القضية في التعليم ارأيت لو لو قيل هذه ثلاثة اوجه في ضبطها. اختر وجه ماذا تفعل والله تحوس ايوا تضيع ما تدري ايش اللي تقوله - 01:32:19

لكن لو انك قرأت كتاب المحكم اوه سيفتح امامك كيفيات الاستدلال للضبط والامام هنا في المحكم توسيع في هذه المسألة الاستدلال توسع فيه كثيرا للمذاهب. يعني لم يكن يتسع لاختياره. لا كان يذكر تعلييل اختياره ويدرك تعلييل اختيار الآخرين - 01:32:39
يرجح ولا يزال يعلق في ديني ترجيحه في مسألة تراعي اي الالفين مثبتة. الالف التي قبل الهمزة اما الالف التي بعد الهمزة والحجج التي ذكرها يعني الاستمتاع بالذكاء المفرط هذا - 01:33:01

ايش انت لما تقرأ كلام واحد يفتح لك ابواب وتجي تعلم علينا احنا مش دارس ضبط لو مدارس ضبط صدقوني كان يعني اخر هذا نلزمكم بالتعليق ان تأتوا لي لكن رحمكم الله انا لسنا - 01:33:20

في درس ضبط وانما نحن في درس رسم لكن انتبهوا لمسألة التعلييل لاختيار انتقد تختار وهذا سهل لكن ان تعدل لاختيارك هذا هو الفن. هنا هنا اللي يتميز الطلاب ويتميز العلماء ويتميز فعل الان. نحن عندنا ثلاثة - 01:33:35

اووجه رئيسية علله هذا التحليل باب كبير يعني وقد يفتح فيه على بعض الناس ويحرم بعض الناس. الله سبحانه وتعالى ان يرزقنا واياكم العلم النافع والعمل الصالح واصل ياشيخ. قال رحمه الله وفي ان هذان وفي طه - 01:33:57

وفي طه ان هذان. قال وكذلك رأيت الثنوية المرفوعة كلها فيه بغير الف طبعا هذا من كلام من لا ابو عبيد. ايوه هذا نص ينقله العلماء عنه لانه يا اخوتي - 01:34:18

سنأتي الى الف الثنوية وسنذكر فيها انها بخلاف تم نذكر ان اختيار الامام الداني ايش؟ الحذف واختيار ابو واختيار ابي داود ايش؟
الاثبات احنا في الثنوية والامام الداني يستدل بقول الامام ابي عبيد هذا - 01:34:36

وكذلك رأيت وسيأتي سجل في الحقيقة سيأتي هذه الجملة ورأيت التفريق المرفوعة سيستدل بها منفصلة لوحدها في الابواب لاحقة
قال ورأيت الثنوية المرفوعة كلها فيه بغير الف وهذا في الحقيقة الذي يوافق ما رأينا في المصاحف القديمة. الطبيب في - 01:35:00

ها شيخ رأيت الثنوية المرفوعة كلها في المصحف الذي رأه مصحف عثمان الخاص. مصحف خطایاہ هذا کلام کلام ابی عبید عن
مصحف عثمان نعم العادة ان ابا عمر لا يدخل کلامه الا ان قال قال ابو عمر - 01:35:19

فان فعله فاني لا اتبعه في النفس الفقرة. ما اعمل هكذا لا انظمه لا يجب ان يعمل نقطة وينزع. ويكون کلامه لوحده. ثم کلام الامام
التالي نجعله مثل ما فعلنا هنا - 01:35:40

انظر كيف فصلت بين الخبر بوسطه وجعلت السابق وجعلت قول ابی عمرو لوحده. في فقرة لوحده وهذا الصحيح في مسألة

التخرير لانه تيسرت لنا الكتب الان والطباعة اوراق وكذا الحمد لله على نعمه. واصل يا شيخ - 01:35:55

قال رحمة الله وفي المؤمنين لكن ركز على هذه الجملة ورأيت الثنوية المرفوعة كلها فيه بغير الف المرفوعة يعني اللي ابي الالف انه مثني مرفوع بالالف اليه كذلك؟ ما ينفعنا المجرور لانه بياء ما لا دخل لنا به. نحن نتكلم عن الالف الالف هذه يقول هي محدوفة وقلت لكم مذهب الشيختين - 01:36:11

فيها وقلت لكم ان اغلب او يعني لا اكاد اجد نادر ان يوجد مصحف من المصاحف القديمة يثبت فيها لكن الغالبية العظمى فيها على كلام ابي آآ عبيد هنا واختيار الامام الداني. نعم. وابو داود - 01:36:31

اعتمد على الخلاف الذي ذكره الامام الداري نفسه. الامام الداني سيأتي في بعض المواقع التالية وخاصة في تكذيب في سورة الرحمن. ويقول فيها خلاف نعم سيصدر فيها الخلاف. وما دام ذكر فيها الخلاف اذا من حقك ان تختار وجهها - 01:36:52 حاليا لا بأس على كل هو رأى انه ما دام فيه خلاف في الف تثنية لا يمنع ان يعمم وعلى كل كما اخبرتك قدما و الاختيار هذا مسلم انت تختار وجه يسلم لك به. او الاشكالية ما يكونش مرة هذه الاشكالية - 01:37:09

لا يكون مخترع نعم يكون له اصل وهذا له اصل اختار الاثبات في الالف فقط عشان هذا المروي. هذا الذي تختاره انت اما الذي اختاره ابو داود فهو الخلاف فهو عم الخلاف في جميع كلمات التثنية - 01:37:29

ولما عمم الخلاف فيها اختار لنفسه الاثبات لا اشكال. لا اشكال اي حاجة. وقد يكون رأى في بعض المصائب الله اعلم. نعم لا يأتي الا بالتقدير تقدير ما هو المحدوف فقط - 01:37:51

يقدر ما هو المحدوف ثم قد يأتي طيب بس الياء هم يقولون ندرة حذف الياء في مثل هذه الاماكن ولا امثال لها ولا شبيه لها لكن الالف شبيه لها كثير هناك شبيه - 01:38:23

فلما اتي حذف الياء فيها هو اللي يعني لم يجعلهم كذا يا ابني لانه حذف ياء ولا صورة مع انه يؤذن يصح ان يقال بحذف الياء وتعمل بدل ما تعمل الالف المعقوضة. نعم - 01:38:43

وفي المؤمنين ان تسألهم خرجا وفيها سيقولون لله نعم. وفي الانسان وفي الانسان قوارير الاولى بالف والثانية كانت بالالف فحكت ورأيت اثراها بینا هناك. جميل الكلام هذا جميل الرجل هذا ابو عبيد دقيق في الوصف - 01:38:57

دقيق اولا في اول الخبر رضوان الله عليه اكرمه الله برضوانه وائمه المسلمين اجمعين وهل لنا هذا مصحف رأيته في خزائن بعض الامراء استخرج لي. يعني انه طلبه والامير اعطاه ايه ينظر فيه. قال ورأيت فيه اكثر - 01:39:23

هذه نقطة عظيمة ان مصحف عثمان ظل الى منتصف وقريب منتصف القرن الثالث الهجري. اللي هو وفاة ابي عبيد مئتين واربعة وعشرين هجرية المهم يا اخوتي بهذه نقطة. النقطة الثانية هنا لما جاء قال ان قوارير الاولى رآها بالف وقارير الثانية كانت مكتوبة بالالف يعني الكاتب - 01:39:40

الاصلي لما كتب المصحف كتبها بالالف لكن قال حكت طيب ما سكت ايش دراك انها حكت لانه ليس ما سكت لانه في واحد بيقول له انت بتتكلم كيف؟ ما دراك انه كان في هنا وكلمة وحكت؟ قال رأيت اثراها جيدا - 01:40:04

اوه قال رأيت اثراها عن الجلد موجود الاثر وهذا نجده والله عين الذي ذكره ليس في هذه الكلمة بخصوصها لا كلمات كثير عين الذي ذكره مهما تصرف احدهم في الرقوق القرآنية نعرف نقول هنا كان في حذف - 01:40:24

في واحد حكه لانه يا اخي واضح واضح في الحقيقة انه الاثر واضح واضح. الفراغ اولا الذي يوضع للحرف ثانيا اللي ستجد ان الامتداد ان كان الف ستجد ان فيه لون مختلف اللي هو لون الحك. صار لون هنا متجانس - 01:40:46

ها لو ان الرق متجانس من هنا الا هنا في شوية خلاف كذا على طول الف. مع ان في واحد جاء وحكها وما عجبته فحكتها. ولذلك هو قال ما كانت موجودة فحكت ثم قال ورأيت اثراها بینا هناك. طيب ليس حكمها - 01:41:07

هذا السؤال كيف يعني وليس مين اللي يعطيك الحق في انك تحك وتحك ليه والله اعلم انه الذي يقرأ في كان يقرأ برواية اخرى ابو عمر البصري ولا غيره ممن لا يثبتون الالف الثانية - 01:41:25

رسه للـ: هذه كتابتهم للأصلية والعربية - 01:41:46

لكن يرى ان هذه زائدة لا علاقه لها بالكلمة ولذلك حكها. ليه ؟ لأنها لا تقرأ عنده وهذا مثل ايضا لما يجي واحد يقرأ في مصحف سارعوا وهم يقرأوا بشغف وسادعا ايش . بعما ؟ بضمف هاوه - 01:42:02

طلب توافق رؤوس - 01:42:19

الآيات لكن هذه ليست رأس آية ولا اقرأها بالف فلماذا توجد الف؟ اذا لعل الكاتب لما كتبها اخطأً وهو لا يفهم او ربما حتى يكون يفهم ان في قراءة اخرى لكنه - 01:42:42

يريد قراءته ولذلك حكها وهذا يدل على انه التصرف في النسخ المصحفيه قديم بالحك وليس من المتأخرین بقصد التزویر وكذا لا وخاصة في مثل هذه المسائل هم يقصدون التزویر يكون عادة في الاخير لما يوحى - 01:42:53

الكتاب التاريخ متى كتبت النسخة؟ هذي اللي يخبطوا فيها يمسحها ويذبحوها عاساس يعطي نفاسة للنسخة التي عنده يريد تاريخ قديم مثلا بيدي قال مكتوبة في الف هجرية فيقولوا الف والله الف - 01:43:13

ثابتة. نعم، اه ست وعشرون واربع مئة والف. كذا ما يكتب بمثل بعضهم يأتي يمسح فقط التاريخ لما يمسح التاريخ لا يبقى لنا الا التقدير والحزن وهذا يعتمد على خبرتك في المخطوطات اذا كانت خبرتك عظيمة وقوية وكبيرة - 01:43:43

تستطيع ان تخرب اكثر من غيرك وبعدين ايش يصير في قرائن تنظيم الملازم قص الاوراق استخدام الاخبار نوع الورق صناعة الورق
محتوى الورق شو نعمل ايش ؟ لانه كل اللي كانت كل مصر وكل بلد وكل كذا لها نوع معين في الصناعة. ها سميك غير -

01:44:07

وهكذا عندك اشياء كثير جدا تستطيع من خلاها - 01:44:28

ويأتي عندك وهذا يا اخوتي باب عويص مثل باب - 01:44:46

يرضاه ايوا انا كنعرف ما هو قادر يقول لان الاسناد صحيح - 01:45:01

ما كل انسان يرزق ان يعبر عما في نفسه. ولذلك كان الشعراء اسعد حظا في هذا الباب - 01:45:20

يعبر مثل ما اذا تذكرتها ناديت من حرق اذ دمع عيني على الخدين في سبق يا جنة فارقتها النفس مكرهة لولا التمني - 01:45:37

للافلت لواعتي رمقي مين يقدر على هذا الكلام؟ نعم قد يجد هذا المعنى في نفسه اناس كثير. لكن من يستطيع ان يأتي بمثل هذا؟ لا يا حبيبي، هذه صناعة هذه صناعة - 01:45:59

لها اهلها اي ولذلك التعبير هذا الذي نحن نحتاجه حتى هنا يا اخي حتى هنا انت تعرف الفرق بين الذي يجيد والذى لا يجيد التعبير صياغة العبارات حتى ، لو كانت نزدة تستطع ان تصوغ عبارات وتعلما ، وتدوا ، آما ما لا يدرك واصل يا شيخ - 01:46:17

مع انه قد اكتر على واتمني الانتقال اليك لكن عيني سبقت اليك فاعذرني. ما اصل. يا شيخ ما ذكرته من بيعتمد على ايه ايه في في

كتاب الدكتور قاسم السامرائي من الاصول في هذا الباب. اسمه الاقتناع في علم المخطوطات العربي. الاكتتاب - 01:46:41

الف لام الف كاف تاء نون الف هاء ايه. ايه يكفي تطلب الاقتناع للدكتور قاسم هذا من ابرز واكبر المختصين بمثل هذه مسائل مخطوطات وما المخطوطات نعم يعيش في الخارج يعيش في اوروبا - 01:47:05

عفوا الان مثل هذا الاثر لما يجي واحد يقول ان المصحف اسماء عندنا هل هذا الاثر يساعد في اثبات ذلك من عدمه لا ننسى عنده يأتي به وانا ينظر فيه المتخصصون في - 01:47:32

قد اتىلينا. مم. حينما كنا نعمل في مركز نون فيصل كان يعني اناس من طبقات مختلفة في المجتمع وكل واحد يدعى وصلا ليلة وليلة لا تقر لهم بذلك بعض الاشياء بعضهم يأتي بصور يعني يخاف على يظن انه جمع نفاسة الدنيا - 01:47:48

بعضهم يخدعون بسهولة للأسف يا اخي هذا هذا مصحف زايد والله يجي واحد كذا يقول لي هذي صورة على مصحف زيه طيب فين المصحف؟ قال لي لا المصحف ما نستطيع ان نحضره انت تعرف يعني القيمة التاريخية - 01:48:11

ما في اشكال. ايش اللي عندك منه؟ صور. طبعا يا اخوتي التقييم من بالصور ليس مثل التقييم بالاصل يعني لو الاصل عندي تقبييمي غير تقبييمي لما تعطيني صورة لما تعطيني صورة هذا - 01:48:30

طبعا نحن نحتاج الى الاصل ننظر الجلد نفسه نوعية الجلد ننظر فيه بضوء حتى ننظر ايضا الشوائب في المسألة معالجة الرقوق هذه قبل الكتابة عليها هل هو كتب عليه قبل كذا ومحى ولا لا - 01:48:44

اشياء كثير اننا نريد ننظر اليها لو حتى اللمس حتى متعدة اللمس للاشياء النفيسة هذي يموت حالتها وهي متعدة لا الله الا الله على كل قد يقول بعضهم وقلت لك يأتيلينا اناس ويقولون اصدتهم في الحقيقة - 01:49:02

طبعا انا اتلطف بهم اقول لهم يا اخوة الذي اراه انه غير صحيح نقول له مزور ممكن يهجم الله اعلم اشتراه بكم لعب عليه فيه بكم وبعضهم يأتي بها وهي لا زالت مرتبطة بالجلد - 01:49:23

طيب يا اخي فكها عشان بس في كتابة ظاهرة هنا. يا اخي الكتابة هذى ما هي صحيحة. هذه ليست من كتابات القرن الاول ولا الثاني ولا الثالث. هذه مقلدة. هذا خط - 01:49:43

مقلد ما هو الخط الكاتب الاصلي وطبعا مسألة التقليد وهذا التقليد تكلمت معكم سابقا عنها وانه يسهل جدا ليه؟ لانه مهما بالغ الانسان في تقليد خط سيأتي في حرف ويقع - 01:49:53

يكتبه على ما تعود وينسى انه يقلد ما يجي يشوفه يقول هو حرف ما حدا ينتبه له هو مظمون مغمور فيه. لا يا حبيبى انت كذا وقعت يمكن بحرف واحد يعرف انه ليه - 01:50:07

لانه هذا خطاط بالخط القديم ما عنده تنويه تنويعه محدود. تنويعه يطول المطة قليلا. يقصرها قليلا. يطول الالف قليلا. يقصرها قليلا. لتتزاحم الاسطر فيميلها قليل. ها اشياء لها مسبباتها في عند الكاتب نفسه. لكن في اشياء لا - 01:50:22

اشياء مختبرعة يعني التزوير يكون فيها واضح ولذلك ما ما تصح كثير مما يملكها الناس للأسف والناس مخدوعين فيما يملكون بعضهم. سواء مصاحف او غيرها اخر يعني قبل فترة قصيرة يمكن اقل من الشهر - 01:50:42

ارسل الي احدهم صورة المصاحف احد المصاحف طالب فيها عارف كم يعني حاجة كذا حاجة ضخمة مبلغ ضخم نحن لا نقيم المخطوطات في مثل هذه الاسعار انا انصدمت اه قلت له الاصل لما تستشيرني ما تذكر قيمة - 01:51:01

حتى اعطيك انا القيمة ثم تقول لي هي قيمة حتى تعرف مقدار تقييمي ايش هو؟ هذى النقطة الاولى. النقطة الثانية خدوك الذي قال لك ان هذا تقييم. انها تسوى هذا المبلغ - 01:51:22

كذا لانه بعض الاحيان الواحد يخرج عن طوره هذا كذب صريح يقول له قيمتها كذا ليه هو ايش اللي فيها من النفائس والله العظيم ان بعض المصاحف بيعدت باسعار معقولة - 01:51:34

على اساس انها مصاحف مخطوطة من زمن معين لكن لم ينتبه الى الجمال اللي فيها والفن اللي فيها ولو ان صاحبها انتبه الى الفن الذي كتبته به بوزنها ذهب لكنه لا يعرف - 01:51:51

مثل مصاحف كانت تأتي اليها وجدناها طبعاً ما خلاص ذهبت اشتراوها مثل ما يشتراها بقية المخطوطات. لاني لما اسأل الزملاً هذا بكم قيمته؟ يقولون هذا قيمته كذا وهذا بكم قيمته؟ هذا كذا. قلت هذا صاحبه انظلم في سعره - [01:52:06](#)
ليه؟ فانبه على بعض المسائل كان بعضنا يا اخوتي مسائل يعني فن تعرف لكن تعرف نعيش الخطاط هذا اللي جالس يعمل كان يأتي الى اوائل الاسطرا كما اخبرتكم ويجعل بدايات السطر الاول مثل بدايات السطر الاخير. واكتبها بالاحمر - [01:52:22](#)
ما عاد في احسن من كتابتها باللون الاحمر يقول لك تجي تسأل واحد ليش كتب هذى بالحروف باللون الاحمر؟ يقول ابداً كأنه حب ينوع وكذا لا هو ما حب ينوع هو اراد يقول لك - [01:52:42](#)

هذا زخرفة متناظرة شوف بداية هذا السطر مثل بداية السطر الثاني مثل قبل الاخير. الثالث مثل اللي قبله. حتى يصل الى السطر الثامن اللي يكون الوسط كأنه مرآة عاكسة الحمراء. بعض الاحيان ما يجي حرف تجي كلمة - [01:52:52](#)
كلمة كاملة تصير هنا والله ويجي سبحان الله من المناسب هنا والله. طبعاً الخطاط يركبها قبل يحاول يجيب ايه الكلمات التي تناسب قلبك. فانا اقول لهم لو ان الذي معكم المصحف هذا يعرف هذه النفاسة فيه. والله ما يبيعه - [01:53:08](#)
بسعر ويكون له حق. لانه لما تيجي تقول له ليه؟ يقول له اللي بيقول لك لان فيه الزخرفة الفلانية اه صح. هذا فن هذا صنعه هذى صنعة متيبة جداً ولا يوجد فيه من هذى المصاحف فيما رأيت انا الا مصحف هندي - [01:53:25](#)

وايراني ويمني فقط المصحف اليمني اه كتبه الشيخ اه العالمة السيد حمود المؤيد احد مشايخنا اه وطبعاً هو نوعاً ما خطه جميل لكن اه هو كمل به مصحف كتبه خطاط يمني - [01:53:43](#)

لم يبق منه الا نصفه فهو كمل النصف الثاني. لكن فيه تكلف زائد كيف يعني يحشر الكلمات في بعض الاحيان في السطر حشراً حتى يجي الحرف موافق للكذا. لا الخطاطين انه المبدعين يعني يقيسها قبل ما يكتبيها - [01:54:02](#)

يعمل مسودة الكلمة هذه ستكتب هنا وهذه الكلمة هنا لو اني استطيع اتي بالكلمة هذى طيب انا لو اتي بالكلمة هذى سيكون هذا السطر كيف ازيد له كلماتنا؟ هذا قرآن ما يحق لك تزييد ولا تنقص صح ولا لا - [01:54:18](#)
ومع ذلك يأتي هذا الابداع منهم سبحان الذي علمهم. نعم واصل ياشيخ واصل واصل قال رحمة الله واما سلال فرأيتها قد درست الله اكبر هذا هذا ايضاً زيادة يعطيك دقة هذا الرجل نفيسة - [01:54:33](#)

يقول كلمة سلال ما هي ليست ظاهرة درست يعني انمحت ذهب اثرها حتى ما يستطيع يقيم اثراً لها يقول انه ليه؟ هذا يدللك على ان الذي يمسح يبقى له اثر حتى بالعقل سيبقى له اثر لان ليش يا اخي؟ لانه انت لما تمسح على الجلد - [01:54:53](#)
انت تمسح حبر صح ولا لا انت لما تمسح كانك تعيد اه دباغة الجلد لانه انت الان تدخل بقايا الحبر في مسامات الرaci الذي تحت. غير انه ستغير معالم الرق لان الذي تكثر عليه من الدعك هذا - [01:55:18](#)

سيكون اوضح واشد بياضاً من غيره من بقايا بقية جهات الرaci. لكن ليس يدرس من تلقاء نفسها لا ما تستطيع تعبّر فيها ليه لانه درست من تلقاء نفسها يعني ايش؟ يعني ان اه ففاتات الحبر - [01:55:42](#)

بدأ يخرج عن ويتسلط قليلاً قليلاً حتى تساقط كله وكانه كان في مكان يكثر والله اعلم اطراف الاوراق يكثر فيها اللمس والقلب في تأثير اللمس ايضاً على الجلد تأثير واضح مع كثرة اللمس اذا كان المصاحف انتوا تعرفوا بعض المصاحف يعني تجي من هنا - [01:56:02](#)

ما شاء الله سوداء مع كثرة ما يلعق مزح. يعني اسلوب غير طبيعي. يعني ها افتح هكذا. هكذا. هاي الكتب تحتاج الى تعامل ولكن الله المستعان. فالحاصل يا اخوتي انه - [01:56:26](#)

آه هذا من من دقة الامام. انظروا بعض الائمة يفيدونكم في اخبارهم الدقة والعظمة ابو عبيدة هذا رجل عظيم انظر من اول الخبر وهو يعطينا فوائد لا علاقه لها بما ينقله هو يستطيع ان ينقل مثل ما نقل غيره مثل ما نقل - [01:56:46](#)
عبد الله بن عيسى الخبر السابق الطويل عن نافر صح ولا لا؟ لكنه ما نقله رواية هذا رأه رؤبة ولذلك الذي يرى الذي يروي الذي يرى يعلمك ايش الموجود يقول واما سلال ها قال فرأيتها قد درست يبغى يقول لنا هي بالالف - [01:57:03](#)

من اخرها ولا لا يقول درست يعني ذهب الخط ما عاد هو واضح وهو فرق هنا بين ذهاب الكلمة بغير مؤثر او ذهاب حرف او جزء منها بمؤثر. المؤثر هو الحك - [01:57:23](#)

ويميز وهذا الذي نجده نستطيع تمييزه فعلا انه هنا كان في حرف حذف واحد حقه ودرست لا هي من تلقاء نفسها ذهبت وهذا موجود في بعض الرقوق القديمة لكنه نادر ايضا نادر ويوجد يوجد هذا - [01:57:38](#)

آآ درست تحتمل ان يكون الجبر سقط تمام مع كثرة ما تقللي وكذا او اه نتيجة لان صناعة الجبر دخلت فيه بعض المواد الحارقة اكثر من اللازم فاحرقـت الرق ولذلك الان نجد بعض الرقوـق ما عاد نجد كتابة عليها ايـش نـجـد؟ نـجـد حـرـيق - [01:57:55](#)
لانـهـ الجـبـرـ اـحـرـقـ ماـ تـحـتـهـ يـظـهـرـ بـعـضـ الـكـلـمـاتـ الصـضـيـعـ بـالـظـنـ انـ تـقـولـ هـذـيـ كـلـمـتـكـ صـحـ وـلـاـ؟ـ لـاـنـهـ بـيـحـرـقـ فـقـطـ مـكـانـ الـكـتـابـةـ لـكـ لـيـسـ يـقـيـنـاـ مـاـ تـسـتـطـعـ تـقـولـ اـنـ هـذـاـ يـقـيـنـيـ اـنـ هـذـاـ اـمـرـ يـقـيـنـ - [01:58:27](#)

هذه الكلمة فقط ولذلك انا قلت ربما تكون من سبب قلب الصفحات وكذا تكون هي التي دعت الى مثل ذلك. سنقف هنا ايـهاـ الاـخـوـةـ يعنيـ نـعـمـ تـفـضـلـ كـانـتـ بـالـالـافـ هوـ الخـطاـطـ نـفـسـهـ نـعـمـ.ـ اـيـواـ.ـ اـحـسـنـتـ.ـ هـذـاـ - [01:58:45](#)
يعـنيـ انـ تـأـتـيـ بـظـنـ وـتـعـلـلـهـ فـعـلـاـ لـمـ لـاـ يـكـوـنـ تـغـيـرـ مـنـ الـكـاتـبـ نـفـسـهـ يـعـنيـ كـتـبـهـ الصـحـابـةـ يـعـنيـ بـطـرـيـقـةـ رـفـضـوـهـ مـنـ الـبـداـيـةـ لـاـ بـأـسـ الـاـ يـخـطـيـ الـبـشـرـ فـيـ الـكـتـابـةـ - [01:59:21](#)

يـخـتـيـ شـوـفـ كـلـهـ تـعـلـيـلـاتـ يـعـنيـ اـنـ لـاـ اـقـولـ هـوـ مـنـ الـكـاتـبـ الـاـصـلـيـ لـكـ اـقـولـ لـكـ لـاـ تـمـنـعـ هـذـاـ الـوـجـهـ.ـ لـاـنـ هـذـهـ كـتـابـةـ هـذـاـ عـمـلـ بـشـرـيـ.ـ كـتـابـةـ عـمـلـ بـشـرـيـ.ـ الـقـرـآنـ غـيـرـ وـكـتـابـةـ الـقـرـآنـ غـيـرـ.ـ كـتـابـتـهـ عـمـلـ بـشـرـيـ اـنـتـ تـكـتبـهـ - [01:59:41](#)
الـبـشـرـيـ تـجـتـهـدـ فـيـ تـحـسـنـهـ يـكـوـنـ خـطـكـ وـاضـحـ يـكـوـنـ هـذـاـ شـيـءـ اـخـرـ لـكـ فـعـلـاـ يـاـ اـخـوـتـيـ هـذـاـ نـحـنـ فـيـ بـعـضـ الـاحـيـانـ الـزـيـادـةـ نـسـتـطـيـعـ الـحـكـمـ عـلـيـهـ بـاـنـهـ مـنـ مـتـأـخـرـ لـمـاـ لـاـنـ الـجـبـرـ وـاضـحـ اـنـ هـذـاـ غـيـرـ صـنـاعـةـ نـفـسـ الـجـبـرـ - [02:00:00](#)

فـاـنـ كـانـ الـجـبـرـ مـساـوـيـ لـنـفـسـ درـجـةـ الـجـبـرـ مـنـ نـسـخـةـ نـقـولـ مـنـ الـخـطاـطـ نـفـسـهـ مـمـكـنـ فـهـمـتـ قـصـدـيـ؟ـ لـكـ فـيـ الغـالـبـ نـعـرـفـ مـنـ الـذـيـ زـادـ لـكـ فـيـ مـسـأـلـةـ الـحـكـ هـذـاـ لـاـ يـعـلـمـ مـنـ الـلـيـ حـكـ.ـ اللـهـ اـعـلـمـ.ـ هـلـ يـكـوـنـ الـكـاتـبـ نـفـسـهـ تـبـهـ اـلـىـ اـنـهـ لـاـ - [02:00:23](#)
لـكـ صـعـبـ جـداـ اـنـ يـقـالـ هـوـ اـصـلـاـ كـتـبـهـ لـاـنـ قـرـأـهـ بـالـفـ قـوـارـيـرـاـ فـلـمـاـذـاـ مـسـحـهـ؟ـ فـيـكـوـنـ الـاقـرـبـ اـنـ مـنـ قـرـأـ بـعـدـ ذـلـكـ كـانـتـ قـرـاءـتـهـ بـغـيرـ الـفـ ثـمـ رـأـيـ اـنـ هـذـهـ الـالـفـ مـسـحـهـ - [02:00:39](#)

وـلـمـ يـرـاعـيـ مـسـأـلـةـ اـنـهـ قـدـ يـكـوـنـ مـرـسـومـةـ وـلـاـ تـقـرـأـ عـادـيـ لـاـ هـوـ لـاـ يـرـىـ ذـلـكـ وـهـذـهـ نـجـدـهـاـ يـاـ اـخـوـتـيـ فـيـ رـقـوـقـ قـدـيـمـةـ نـجـدـ هـذـهـ الـحـكـ وـلـعـلهـ وـالـلـهـ لـاـ اـعـدـ لـكـ مـوـجـودـ اـمـثـلـةـ فـاـنـ - [02:00:55](#)

اـنـ تـكـلـمـ فـيـ المـعـجمـ.ـ مـعـجمـ الرـسـمـ العـثـمـانـيـ تـكـلـمـتـ فـيـ المـقـدـمـاتـ فـيـ اـحـدـ الـمـصـاحـفـ.ـ تـكـلـمـتـ عـنـ هـذـاـ الـاـمـرـ وـبـسـطـتـ فـيـ القـوـلـ اـذـكـرـ اـنـيـ بـسـطـتـ فـيـ القـوـلـ كـانـهـ فـيـ مـصـحـفـ طـوبـ قـابـيـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ - [02:01:10](#)

لـوـ تـرـاجـعـوـ اـنـتـمـ الـكـلـامـ عـنـ مـصـحـفـ الطـبـقاـوـيـ فـيـ الـمـجـلـدـ الـاـوـلـ تـكـلـمـتـ عـنـ مـسـأـلـةـ الـحـكـ وـهـلـ يـقـالـ اـنـ زـائـدـ وـلـاـ مـاـ هـوـ زـائـدـ؟ـ وـيـسـتـدلـ بـعـضـ الـقـرـائـنـ عـلـىـ اـنـ هـذـاـ؟ـ اـهـ نـفـلـقـ الـاـسـئـلـةـ هـنـاـ سـبـحـانـكـ اللـهـ وـبـحـمـدـكـ اـشـهـدـ اـنـ لـاـ اـلـهـ اـلـاـ اـسـتـغـفـرـكـ وـاتـوبـ اـلـيـكـ وـصـلـيـ اللـهـ وـسـلـمـ وـبـارـكـ عـلـىـ سـيـدـنـاـ - [02:01:22](#)

مـحـمـدـ وـعـلـىـ اللـهـ وـصـحـبـهـ اـجـمـعـينـ.ـ وـالـحـمـدـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ - [02:01:42](#)