

اللقاء 17 من شرح كتاب: (حسن المدد للجعبري) في علم عد الآي، السبت: 21/ربيع أول /4441هـ، 8/أكتوبر 01/2202م

بشير الحميري

وقل ربي زدني علما علما. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب في العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين
نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين نرحب بكم ايها الاخوة في اللقاء الواحد والسبعين - [00:00:00](#)
من كلامنا على كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعبري في يوم السبت في الثاني عشر من ربيع الاول لعام الف واربع
مئة واربعة واربعين الموافق للثامن من شهر - [00:00:28](#)
اكتوبر العاشر لعام الفين واثنين وعشرين تفضل يا شيخ هاشم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله
وصحبه اجمعين اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولأهله ولمشايقه ولجميع الحاضرين والسامعين وللمسلمين اللهم أمين - [00:00:49](#)
قال الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري رحمه الله تعالى المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة في كتابه حسن المدد في
معرفة فن العدد قال رحمه الله في سورة ياسين - [00:01:14](#)
وايها الشيخ وايها ثمانون واثنان غير كوفي وثلاث فيه. نعم هذا اجمالي آيات السورة. اجمالي آيات السورة كما يتضح لكم انه لا
خلاف فيها كبير. الخلاف موجود بين العدد اثنين وثمانين وثلاثة وثمانين - [00:01:27](#)
فيعددها الكوفي ثلاثة وثمانين ويعددها الباقون اثنان وثمانون اثنان وثمانون اية هذا من السور التي لا خلاف فيها الا في موضع واحد
فقط وتتبعها سورة الجاثية وسورة الاحقاف تتبعها سورة الجاثية وسورة الاحقاف - [00:01:51](#)
فان الخلاف فيهما اية واحدة والجمال للكوفي في كل هذه السور الثلاث يزيد اية على عدد الباقيين واصل احسن الله
اليكم شيخنا اه قال رحمه الله خلافها اية ياسين كوفي - [00:02:21](#)
نعم هو هذا الخلاف الحروف المقطعة الموجود هنا ياسين والحروف المقطعة الموجودة في الاحقاف الجاثية ايضا حامي لا خلاف
في غيرها وهذا لا خلاف بين العادين فيه. لم يذكر احد فيه خلافا ان الكوفية عند ياسين في هذه السورة فزاد عدد آياته - [00:02:46](#)
السورة موضعا لو سألنا وقلنا كم عدد الآيات المتفق على عددها في هذه السورة؟ التي عددها جميع علماء العدد كم واحد وثمانون
احسنت شيخ عمر اثنين وثمانين اتفقوا على عد اثنين وثمانين اية - [00:03:07](#)
لانه هو اصلا الاثنين وثمانين اللي هو عدد العامة عدد غير الكوفي هذا هو العدد المتفق عليه الكوفي زاد عليه فصار ثلاثة وثمانين. عند
يس زيادة فصار ثلاثة وثمانين. اذا هم كانوا اثنين وثمانين المتفق عليه - [00:03:33](#)
بينهم في عد هذه السورة. يعني في بعض السور لا تحتاج الى جدولة حتى تستخرج عدد الآيات المتفق على عددها لانه يكون الامر
فيها واضح. لكن بعض السور بالحقيقة تحتاج الى ان تجدولها لانه لا يظهر لك مباشرة - [00:03:47](#)
عدد الآيات المتفق عليها واصل نعم بلى بلى هو اقل العدد لكن بشرط الا يعود احد من العادين اللي عندهم الاقل اي موضع في
السورة فان عد اقل عدد موضع في السورة فانه انقص باية وان عد اقل عدد موضعين في السورة فانه انقص بايتين متفق عليه -
[00:04:02](#)
نعم نعم يعني اذا جا هو اقل شيء وعد موضع سواء عدده غيره او تركه اهم شيء انه هذا عد موضع وهو اقل الاعداد وعد موضع
معناته ان المتفق عليه سيكون اقل - [00:04:33](#)

وهكذا. نعم. هو بإمكانك استخراج المتفق عليه بان تنظر لاي عدد من العاديين. انظر مثلا للكوفي. كم عاد في هذه السورة من موضع يقول مثلا عد اربعة مواضع نقصها من الاجمال يضعف يخرج معك او ينتج بالحسبة هذه عدد الايات المتفق على عدها بين العادين - [00:04:48](#)

نعم واصل. احسن الله اليكم اه وفيها مشبه الفاصلة موضع رجل يسعى وعكسه تنتان من من العيون فيكون. اقرأ الحاشية الاولى وفيها مشبه الفاصلة موضع قلت لم يذكر فيها شيئا لم يذكر فيها شيء عدا الايضاح للاندراي فعد موضع لم يذكر فيها - [00:05:08](#) لم يذكر فيها شيء. نعم. واصل. صح. لم يذكر فيها شيء عدل الايضاح للاندراي. فعد موضعا واحدا من القرون نعم طيب يعني اختلف الامامان الجعبري و والاندراي الجعبري قال ان ما يشبه الفاصل وليس معدود رجل يسعى. وجاء من اقصى المدينة رجل يسعى - [00:05:37](#)

والاندراي قال الذي يشبه الفاصلة وليس معدود من القرون وكم اهلكنا قبلهم من القرون اذا الاية انهم اليهم لا يرجعون. صحيح هذه هي من هو من تجدونه اوفق الم يروا كما اهلكنا قبلها من القرون نعم - [00:06:09](#)

من ترون انه اوفق في التعبير عن العنوان مشبه الفاصلة الاندراي الاندراي ام الجعبري نعم احسنت الاندراي اوفق لماذا؟ لانه اتى بما يشبه الفاصلة فعلا اللي هي النون قبلها واو المادية. لكن الامام الجعبري قال يسعى فاتي لنا بحرف - [00:06:33](#) الالف مثلا او الياء قل الياء ما في في السورة مثلها اصلا ليست مبنية على هذه الاحرف. السورة مبنية على النون والميم السورة مبنية على النون والميم كما في رويها كما فذكره في الروي - [00:06:59](#)

فانت بتقول مشبه الفاصل مشبه الفاصل يسعى هذا لا يشبه الفاصلة ما عندكم خلاف في المخطوطات عندنا في هذا الموضع غريب هذا ممكن يدخل في التالي بس الثاني يسعى غير معدودة. ما ينفع يدخل لا هنا ولا في التالي - [00:07:16](#)

واصل احسن الله اليكم آآ ورويها. وعكسه. وعكسه تنتان. من العيون فيكون. اقرأ الحاشية. احسن الله اليكم. قلت في الايضاح عد الاندراي خمسة الاول عند المصنف وزاد لمرسلون. قومي يعلمون المشحون ينقذون. وفي القول الوجيز بالكسرة - [00:07:34](#) وعند كل ما هو مكسور بالفتح يا شيخنا. مشكلة لا يغني عني فيهم شيئا ولا ينقذهم. كلها سوا. لانه كل كلاهما معدود معدود. واصل هناك موضعين يا شيخ ينقذون وينقذون نعم في سورة يس ايوه - [00:08:01](#)

لا تقول لي اني سمعتم شيئا ولا ينقذون والموضع الثاني ايش ايوة الكاية ولا هو ولا ولا ينقذون هما موضعان واصل. احسن الله اليكم. وفي القول الوجيز عد المخللات المخللاتي موضعا واحدا. وفجرنا فيها من العيون - [00:08:22](#)

طبعا لاحظوا معاي العنوان العنوان ايش؟ عكسه يعني ايش عكسه يعني ما لا يشبه الفاصلة. ركز معايا لا يشبه الفاصل وهو معدود

طيب الان هذا من العيون يشبه الفاصلة ولا ما يشبه الفاصلة - [00:08:46](#)

يشبه الفاصلة وان كن فيكون يشبه الفاصل ام لا يشبه الفاصلة طيب هذا كيف تأتي به في انه لا يشبه الفاصل وهو معدود هذا يشبه الفاصلة نفس القضية عند الامام الاندراي احمد ابن ابي عمر - [00:09:04](#)

المتوفى سنة اربع مئة وواحد وسبعين يقول المرسلون يشبه الفاصلة قومي يعلمون يشبه الفاصلة المشحون يشبه الفاصلة ينقذون او ينقذون يشبه الفاصلة الحقيقة انه وما اتى به المخللات من العيون يشبه الفاصل ايضا - [00:09:20](#)

ماذا يريدون ان يقولوا يعني لماذا المحتوى لا ينطبق على العنوان؟ نحن لم نجد يعني من اوائل الكتاب الى الان لم نجد الا مواضع قليلة تنطبق على الشرط وخاصة الثاني هذا اللي هي - [00:09:41](#)

آآ ما لا يشبه الفاصل وهو معدود هم يعطونه يشبه الفاصل ويعطونه وهو معدود. طيب يشبه الفاصل وهو معدود. السورة كلها تشبه الفاصلة وهي معدود معظم ايات السورة تشبه الفاصلة وهي معدودة - [00:09:58](#)

الكلام عن انها آآ نعم لا لا تشبه انا اقصد الثاني عكسه. لا تشبه الفاصلة وهي معدودة هذا ما ينطبق يسعى نعم هذه لا يشبه الفاصلة

لكنها ايضا ليست معدودة لا تشبه الفاصلة وليست معدودة - [00:10:12](#)

هذا لا خلاف في ترك عدها هذا لا خلافة في ترك عدها واصل احسن الله اليكم. ورويها نم نعم والحاشية احسن الله اليكم قلت اصبر

لم نون ميم ها؟ فاء الراء - 00:10:30

وريني يا شيخ. فرق عجيب هذا خطأ. هذا خطأ معروف يعني الفاصل فاصل ما في. لعل الناسخ خبط كتاب اخر او مع سورة اخرى

فيها الفاء والراء لكن هنا لا - 00:10:56

هنا الروي في النون والميم ايوا اخر الحاشية شيخنا ينه عليها هذه تنبهنا عليها؟ لا الاخطاء الجلية الواضحة التي يعني لا ينه عليها

ايش الفائدة انك تقول مثلا للقارئ في النسخة جاء خطأ انه مثلا قال - 00:11:22

نم او قر او كذا ايش هو اللي عندك؟ صح. فر او فر ما لا فائدة. الاختلافات ليش لا فائدة؟ لانه اصلا ما في وجه بهذا. هذا خطأ

والاخطاء التي يتأكد من انها خطأ يقينيا لا وجه لصحتها ممكن تنبه عليها في المنهج - 00:11:41

المنهج تقول انه كل ما اتى خطأ لا وجه له في المخطوطات لا انبه عليه وخاصة اذا كثرت المخطوطات هذا فيه فرق بين انك تحقق

الكتاب من مخطوط واحد ومن عدة مخطوطات اذا كان من مخطوط واحد نبه ما في مشكلة. بل هو الاولى انك تنبه لانه نسخة

واحدة ما بيتعبك المسألة - 00:12:01

لكن اذا كانت عدة مخطوطات لو انك نهيت على كل ما يقع للناسخ من مثل هذا ابداء الكلمة بكلمة يطول الامر كثيرا الحقيقة احسن

الله اليكم قلت في الحاشية الرابعة في الايضاح قال الاندراي الميم والنون وفي بصائر ذوي التمييز قال الفيروز بادي من -

00:12:24

وفي القول الوجيز قال المخللات نم. ومع اختلاف الالفاظ فهم متفقون. نعم الحقيقة لا خلاف بينهم طيب يا اخوتي هل ترون ان هذا

صحيح انه الروي في هذه السور هو في النون والميم فقط - 00:12:45

الا يوجد شيء اخر ايوه شيخ ابراهيم يقول السين في ياسين الحقيقة انه نحن لا نأخذ الروي من المكتوب وانما نأخذ الروي من

المنطوق. هذا نبهنا عليها قديما نبهنا عليها لما جينا في قول الله سبحانه وتعالى في سورة النساء - 00:13:04

الا تعولوا ذلك ادنى ان لا تعولوا ايش يكون الروي في تعول الواو ما تقول الالف ما يصلح تقول الالف ليه؟ لان الروي متعلق بالصوت

الروي يتعلق بالصوت. بالصوت فما دام الصوت يأتي بهذا الامر خلاص اذا هذا هو الروي. ولذلك تعول فاسجدوا لله واعبدوا. واو -

00:13:30

ما تجي تقول لي الف ومثلها هنا ياسين الروي نون صاد الرويدان وليس صاد الرويفاء وليس قاف نون الروينو هذا بدايتها ونهايتها

سواء بدايتها ونهايتها سواء طيب واصل نعم كم عندنا ميم في السورة؟ تأملوا الفواصل في السورة كم عندنا ميم - 00:14:02

عندنا الحكيم مستقيم وكريم والرحيم ايضا واليم والعليم والقديم رحيم مستقيم. رميم عليم العليم. نعم. هذه الميمات في هذه

السورة والباقي كلها على النون والواو كلها على النون والواو وبعضها على النون والياء - 00:14:33

على النون والياء مثل ايش؟ مثل ياسين المرسلين احسنت يعرض مبين وبعدين المبين المرسلين المكرمين منزليين منزليين يستاهلوا

لأ نعم تشتهب يعني الموجود مع الياء والواو قبل النون موجود هذا - 00:15:06

طيب يكون بهذا قد انتهينا من سورة ياسين يكون بهذا قد انتهينا من سورة ياسين ندخل سورة الصافات. شيخنا في نسخة كاف في

عكسه قالوا عكسه اثنتان في العيون خطأ - 00:15:36

خطأ وايضا لا ينه عليها قرآن يعني حتى ما في قراءات هكذا. قلنا انه قد توجد قراءات واصل. احسن الله اليكم اه قال رحمه الله

سورة وصافات مكية وحروفها طيب سورة الصافات هذا الاسم - 00:15:55

والحقيقة انه لا خلاف بينهم او على الاقل بين المراجع التي ارجع اليها في اسم هذه السورة مراجعي كلها نسمي هذه السورة سورة

الصافات. وقد يسميها بعضهم اليقطين بعضهم يسميها اليقطين - 00:16:20

وقد تسمى بغير ذلك وهذا التنوع في التسمية كما اخبرتكم قديما دليل على ان الامر ليس منصوبا عليه وليس توقيفيا لانه لو كان

توقيفيا لم يكن جائز للخروج عليه ما يصح لاحد ان يخرج عليه - 00:16:42

هذا بالنسبة للاسم. اما بالمحتوى اللي هي النزول فيها في مكية. وهذا ايضا بلا خلاف بينهم. ما ذكر احد في هذه في السورة خلفا في

النزول لم يذكر احد من الائمة رضوان الله عليهم - [00:17:01](#)

خلاف النزول. نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله وحروفها ثلاثة الاف وثمانمائة وستة وعشرون طيب دخلنا الان الى عدد الاحرف في هذه السورة ثلاثة الاف وثمانمائة وستة وعشرون قلناها له عدد الجمهور - [00:17:21](#)
هذا ثلاثة الاف وثمان مئة وستة وعشرون عدد الجمهور يعني الاغلب من كتب علم العدد يأتي فيها هذا العدد الذي هو ثلاثة الاف وثمان مئة وستة وعشرين - [00:17:49](#)

وكتب الجمهور تنقل عدد من كتب الجمهور تنقل عدد من؟ عطاء. تنقل عدد عطاء لانه احنا عندنا عددين قلنا للاحرف والكلمات عدد عطاء وعدد كتبة الحجاج عدد العطاء هذا هو الجمهور اكثر كتب العدد انما تنقل اعداد واحرف السورة عن عطاء - [00:18:03](#)
الحقيقة انه لماذا ينقلون عن عطاء فقط ليش ما ينقلون عن غيره لماذا لا ينقلون عدد غيره؟ او هل غيره عد مثل ما عد؟ يعني عد الاحرف وعد الكلمات - [00:18:26](#)

الواقع الذي نراه في الكتب انه لا احد عد لانه لو ان احدا عد لذكروه ولقالوه والدليل انهم ذكروا عدد كتبة الحجاج لكن ما ذكروا عدد آ غير عطاء فعلم انه انما عنده عطاء فقط وهم اخذوا هذا العدد - [00:18:45](#)

نقلوه بعض الاحيان يتصاحف عليهم الرقم بعض الاحيان يأتي بشكل صحيح لكن لم يعده احد يعني ايش ممكن يكون الاسباب في ان غير عطاء باعد؟ لماذا لا لماذا لم يتعرض احد للعد - [00:19:06](#)

هل لان عطاء قد يكون مثلا مثلا رأى احد المصاحف العثمانية الاصول مصاحف الامام يعني امام مكة ولا امام البصرة ولا امام الكوفة ولا امام دمشق؟ هل رأى هذا المصحف الامام ثم - [00:19:26](#)

عده مثلا فهم وافق يعني نقلوا ما قاله ام يكون من باب انه مرهق متعب لانه متعب حقيقة. متعب فخشي احدهم ان يعد ويخطئ وما في فائدة قد عدها غيره فيكفي - [00:19:46](#)

كفاه مؤونة ان يقوم هو بالعد مرة اخرى لعل السبب الثاني هو الالوجع واما ان يكون ان نعد احد المصاحف العثمانية ما اعتقد يكون له سبب او كذا والله اعلم. نعم - [00:20:07](#)

يجي عنده رقم مختلف مثلا طيب هذا مثل الرسم يعني انت لما تقول انها رسمت بالحذف ولا رسمت بالاثبات نفس الكلام ربما ايضا ربما انه بعضهم لم يشأ ان يعد لانه يخشى ان يأتي بخلافه قطعا السور الطويلة سيأتي بخلاف لانه - [00:20:28](#)

يعني احتمال الخطأ وارد. احتمال الخطأ وارد وخاصة انا لا نعلم الالية التي عد بها. نحن لا نعلم الالية التي عد بها نعم قلتهم يعني لم يعني من الممكن انهم لم يعدوا لتعب المسألة لكن شيخنا الا - [00:20:51](#)

لا يكون هذا يعني ليس صحيحا لان يعني المتقدمين والائمة والعلماء لم يروا جهدا في حفظ الدين فلن يعني فتحوا البلدان والمدن لن ربما يكون هذا يعني انا اقول هذا كله احتمال ولا اقله على سبيل القطع - [00:21:15](#)

قد يكون وقد لا يكون اما مسألة انه يعني كأنه في هضم لحقهم لا هم اكبر واعظم. رضوان الله عليهم لدين الله بما لم يقم به احد دخل الصحابة رضوان الله عليهم لكن - [00:21:32](#)

ربما يكون فعلا انه يرى احدهم انه الامر يعني يبحث عن الفائدة مثلا يبحث عن الفائدة في مثل هذا لماذا يعد الاحرف ولذلك جاء عن بعض العلماء انهم يقولون يعني لا فائدة فيه في عد الاحرف وعد الكلمات قال انما يكون هذا في الكتاب الذي يظن فيه الزيادة والنقص واما كلام الله - [00:21:50](#)

زيادة ولا نقص. الحقيقة انه رد عليهم الامام الهزلي في اول كتاب العدد في كتابه الكامل في القراءات رد عليهم وبين انه يعني ليس الامر كذلك يعني. انه الانسان يكسل عن امر وعن علم - [00:22:13](#)

ثم يقوم بذنب هذا العلم لانه كسل عنه وتعب ولا يستطيع ان يفهمه هذا ليس لو ان كل انسان لم يستطيع ان يتقن علما ثم ذمه ومنع الناس من تعلمه لضاعت العلوم كلها. لان الله سبحانه وتعالى جعل الناس - [00:22:33](#)

قدرات كل واحد له يعني رغبة وكل واحد له اتجاه وكل واحد له طريق. انت تحب هذا العلم والآخر يحب هذا العلم والآخر يحب ذلك

العلم وهكذا ولو ان كل احد منا رد ما يختلف فيه في العلم الى العلم - 00:22:51

لسلم الامر لكن ان يتعالّم الصغير مشكلة تكون مشكلة وللأسف الان يعني ما عاد في يعني شيء مثل من قديم ايضا يعني من يحدد اه
ما الذي تقوله؟ وما الذي لا تقوله؟ وما الذي يمنعك من الكتابة في اي شيء تريده؟ من؟ لا احد يستطيع ان يمنعك - 00:23:12
اكتب الذي تريد ثم زد اي من يطبع الكتاب وخلص انتهى الموضوع. تصير مرجعية يعني هكذا عند البعض يعني الامر انه بهذه
السهولة لكن الحقيقة انه ليس كذلك على كل الحروف هذه قلنا منقولة عن اعطاء اللي هي ستة الاف وثمان مئة وستة وعشرين هذا
هو قول عطاء فيها - 00:23:37

الحجة كتبت الحجاج قالوا ان عدد ايات ان عدد احرف هذه السورة اللي هي سورة الصافات ثلاثة الاف وسبعمئة وثلاثة واربعين كم
الفارق بينهم كم الفارق بين سبع مئة وثلاثة واربعين وثمان مئة وستة وعشرين - 00:24:05
ثلاث مئة وسبعة واربعين اكتب اكتب اخرج قلما واكتب كم الفارق بين ثلاثة الاف سبعمائة وثلاثة واربعين وثلاثة الاف وثمانمائة وستة
وعشرين سبع مئة وثلاثة واربعين وثمان مئة وستة وعشرين يعني في حدود الثمانين - 00:24:28
او تقل قليلا اذا الفارق ما بين كلام عدد آآ عطاء وعدد كتبة الحجاج هذا الرقم حدود الثمانين الخلاف بينهم في حدود ثمانين حرف
كتبت الحجاج في الغالب هم اقل - 00:24:50

كتبت الحجاج تأتي يأتي جمع الاحرف عندهم اقل من اه عدد عطاء طيب عدد كتبة الحجاج قلنا انه هذا في الكتاب المنسوب لابي
معشر وموجودة ايضا في الكتاب المنسوب للفراء وكتاب ابي العباس المعدل المعدل - 00:25:09
تصفح في الكتاب المنسوب للفراء وفي كتاب ابي عباس المعدل الى تسعمية يعني يقول ثلاثة الاف وتسع مئة وثلاثة واربعين طلع
فوق ما نزل تحت طبعا انت لما تقول تسع مئة سورة ما تحتل هذا الرقم. هذا رقم كبير جدا جدا. لا تحتمله لو اثبت الالفات وجيت
تعد ما حتجي معاك - 00:25:34

تسع مئة وما قالوه طيب والروضة باري الروضة باري ايضا من الناقلين والروضة باري ينقل عن ابي العباس المعدل فدل نقل
الروذباري لها اه بجعلها سبعمائة على ان الموجود في كتاب ابي العباس المعدل من جعلها تسعمائة خطأ - 00:25:57
وتصحيحا في الرقم لانه هو ينقل عنه لانه هو ينقل عنه. طيب الا يكون هو قالها سبعمائة وانا الذي نقلتها خطأ ننظر في مخطوطة ابي
العباس المؤجل احنا في سورة ايش الصافات - 00:26:21

سورة الصافات قال وعددها هو يؤخر عدد الاحرف بعد ان يستتم الكلام على الخلاف ويقدم الكلمات على الاحرف وعدد حروفها ثلاثة
الف لا وتسعمائة واضحة. حتى نقط التاء وتسعمائة وثلاثة واربعون - 00:26:50

بدل على انه لم اخطأ في النقل وانه مصحف. في هذه النسخة المخطوطة وهذا يدل على ان ربما نقل عن نسخة اقدم من هذه
النسخة التي بين ايدينا والروضة باري كما اخبرنكم سابقا ينقل كتاب ابي العباس المعدل نقلنا نقل الكتاب كاملا. يعني مش كاملا بعض
المباحث القليلة لم ينقلها - 00:27:33

نقل الخلافات في السور في اوائل كل سورة ياتي اليها ينقل ما قاله ابو العباس المعذر في اوائل السورة والابواب التي وضعها ابو
العباس ابن عدل في اخر الكتاب اللي قالها هو في اخر كتابه وجعلها ملحقة بكتابه - 00:27:58
ومحققة كتاب الجامع في القراءة للروض باري لم تحقق هذا الجزء من الكتاب. وهذا خطأ لانه هذا من كتابه ايضا من كتاب الروذباري
وهذه المباحث اللي في اخر الكتاب كلها منقولة عن كتاب ابي العباس المعدل وجدت اليوم ارسل اليه من احد - 00:28:13

مجموعات او كذا بحث قام به احد الاخوة انه يقول تحقيق اخر كتاب الروضباري لا بس هو موجود في كتاب ابي العباس المعدل
فليس شيئا جديدا يعني وليس شيئا هو ممكن تعده نسخة - 00:28:33
اه تقارن بها النسخة المخطوطة من كتاب ابي العباس المعدل وقد قارنتها بالكتاب انا قدمته لجائزة دبي للطباعة من اكثر من ثلاث
سنين قارنت قارنته بعد ذلك بخاتمة كتاب الروضة - 00:28:51

لكني خفت ان اعطيهم التعديلات هذي يجلسوا ثلاث سنوات اخرى يعني. من اجل التعديلات هذي فوقفت وتطبع الحاصل اللي عندكم

ومن سنتين ونحن نلاحق يطبع الحاصل اللي عندهم ولم يطمع الى الان - [00:29:13](#)

في بطء يعني في اخراج الكتب من قبلهم. اخر مرة ارسلوا لي غلاف الكتاب قلنا فيه المعدل شدتكم الدال ولم تجعلوا كسرة اجعلوا كسرة مر الان شهر ولم يجيبوني على هذه الرسالة فقط. فتخيل التعديلات كيف تكون يعني هذا - [00:29:28](#)
الله المستعان لا بأس طيب اعدتها في مصحفنا اللي هي مصحف مجمع الملك فهد ثلاثة الاف وسبعمئة وتسعين حرفا لاحظ معي انه سيكون القول الذي قاله عطاء زائد عن مصحفنا - [00:29:45](#)

زائد بحدود الستة وثلاثين حرفا. مش بحدود. زائد بستة وثلاثين حرفا وسيكون اه مصحفنا زائد عن اه ثلاثة الاف وسبع مئة وتسعين وثلاثة الاف وثمان مئة وستة وعشرين وعلى كتبة الحجاج سيكون عددنا اكبر لانه كتبة الحجاج قالوا ثلاثة واربعين ونحن قلنا تسعين. فيكون الفارق في حدود ثلاثة واربعين - [00:30:07](#)

حرفا عندنا زائدة اعدتها في مصحف الف وست مئة وخمسطعش واحد ثلاثة الاف وسبع مئة وتسعة وثلاثين هذا قريب من كتبة الحجاج بيننا وبينهم اربعة ارقام او اربعة احرف فقط وهذا ممكن يكون - [00:30:44](#)
محتمل جدا واعدتها بمصحف بخارى ثلاثة الاف وسبع مئة وخمسة واربعين بزيادة حرفين وهذا ممكن لانه في بعض الاحيان تأتي الكلمة مثلا في اخر الصفحة او اخر سطر وتكون مأكولة مثلا - [00:31:03](#)

وتظيع فلا استطيع ان اثبت انها بالحذف ام بالاثبات اكتبها بالكتابة العادية يعني لانه هذه ضائعة او ابنه عليها انها ضائعة لكن لما اجي احسبها ساحسب الحروف المكتملة للكلمة وعادلتها بمصحف المتحف البريطاني ثلاثة الاف وسبعمائة وثمانية واربعين - [00:31:19](#)
وهذه الارقام الثلاثة من هذه المصاحف تشهد لان لقرب ما كتبه كتبة الحجاج او ما قاله كتبة الحجاج في المصاحف القديمة وتدل على انه والله اعلم ايه الرقم الذي يقوله الجمهور عن عطاء فيه خلل - [00:31:42](#)

اين الخلل؟ الله اعلم. هل هو ثلاثة الاف وسبع مئة وستة وعشرين وهل هذا ممكن ستة وعشرين؟ لانه اقل رقم عندنا في المصاحف القديمة وجدناه اللي هو تسعة وثلاثين ومن خمسة وعشرين الى تسعة وثلاثين يعني عندنا حدود اربعتعشر رقم ولا - [00:32:03](#)
يعني كثير نوعا ما مش كثير اربعتعشر حرف في سورة مثل سور الصافات ليس لكن هل ممكن ان يكون هو حقيقة سبع مئة بدل ثمان مئة؟ ربما الله اعلم. لكن لانه المسألة عائمة - [00:32:24](#)

وغائمة وغير واضحة لا استطيع ان اجزم به انه قول كتبة الحجاج ثمانمئة بدل سبعمائة وخاصة انه جميع المراجع هذه الذي ذكرت عدد الاحرف ذكرته بالثمانمائة ولم يقل احد منها لو ان احدا منها قال سبعمئة لجرأنا - [00:32:38](#)
على ان نقول تحرفت عند الباقي. لكن ما احد منهم قالوا بالتالي يظل رقمهم على ما قالوه وان كان اكثر حتى من مصحفنا ونحن مصاحفنا فيها اثبات اكثر فقط عن الرقم الذي هذا الرقم الموجود فيه كلام. نعم. شيخنا اه اليس عدم يعني عدم احتمالاه؟ عدم

امكانية احتمالاه يدل على عدم صحته - [00:32:56](#)
لا انا ما قلت انه غير محتمل احتمال اثبتوا كثير من الاحرف يعني يمكن ان يصل الى مئة الف فرق الان؟ لا اعلم لا اري هذا يعني عادة هم عندهم يكون اقل دائما - [00:33:18](#)

من مصاحفنا وفي هذه السورة احنا مصاحفنا اقل منهم اقل منهم بحدود كم يعني؟ ستة وثلاثين حرف يعني معناته احنا حذفنا ستة وثلاثين حرف وهم اثبتوا ستة وثلاثين حرف هذا لا ياتي - [00:33:34](#)
هذا لا يأتي هذا لا يأتي هذا فيه شيء يعني فيه خلل وفي عدد الجمهور اختلال لم اتبينه الحقيقة انه فيه هذا ما يأتي هكذا وفي الغالب اقل ويشهد يعني لان في عندهم شيء عن الكذبة الحجاج لانه عدد كتبة الحجاج قريب - [00:33:47](#)

من عدد المصاحف القديمة وبالتالي فيصير هو الاقرب لهذا القول وهو يعني ناقص عنه بحدود الثمانين حرف او اقل بقليل يعني ثلاثة واربعين وستة وعشرين الفارق بالسالب كثير يعني طيب - [00:34:15](#)
واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله وكلها ثمانمئة وستون ثمان مئة وستين كلمة هذا هو قول الجمهور يعني نستطيع نقول نسميه الجمهور لكنهم آآ او بعض الجمهور ما وقف عند الستين ما وقف عند الستين لم يقل ثمانمائة وستين كلمة وانما زادها - [00:34:34](#)

والذين قالوا ثمانية وستين هم ابن شاذان وابو حفص الطبري والطار والداني اه وهذا كله عدد عطاء وكتبت الحجاج ايضا. كتبت الحجاج قالوا ثمانية وستين كما في الكتاب المنسوب لابي معشر وابو اسماعيل المعدل والهذاني - [00:35:05](#)
وبقية العلماء قالوا ان عدد كلماتها ثمانمئة واثنان وستون كلمة وكذلك اعدتها في مصحفنا يعني مصحف مجمع الملك فهد على هذا العدد اللي هو ايه اللي هو اثنين وستين والجمهور قالوا انها ستين. ستين كلمة وهؤلاء قالوا اثنان وستون كلمة. زادوا كلمتين -

[00:35:31](#)

طيب اعدتها في مصحف طبعا الرقمين بهذا بهذه الصورة ثمان مئة وستين ثمان مئة اثنين وستين لا يمنع ان يكون هناك آ نقص يعني قد يكون ثمان مئة وستين هو اصله ثمان مئة واثنين وستين - [00:35:58](#)
الكاتب نسي كتابة رقم الاثنين مثلا وهذا الامر هين عدد كلمات سورة الصافات في مصحف بخارى ثمانية وواحد وستين كلمة لانهم اه اتوا عند كلمة لو ان التي نحن نعددها كلمتين فعدوها كلمة واحدة لانهم اسقطوا الالف التي بين الواو والنون. فصارت لو ان -

[00:36:15](#)

واصبحت لو ان وما معقول واحد يجي يقول لي لو كلمة انا لوحدها كلمة ما في هذا الكلام. نحن لا نعد لا نعد حرفا واحدا كلمة مطلقا الا ان طقناه بحروفه ان نطقناه على ان حرف هجائي نعم سنعه - [00:36:44](#)
كلمة مع ما معه ان كان معه مثلا صاد نحن عنده كلمة في سورة صاد نحن نعد كلمة في سورة قاف طيب حميم كلها كذا نعددها كلمة في سورة الحواميم السبع الف لام راء كلمة الف لام ميم صاد كلمة كاف - [00:37:02](#)

يا عين صاد كلمة حامي معين سين قاف كلمتان وهكذا هذي لما تنطق الحرف على اساس عندها سقط جملة الانبياء وستون سقطت ولذلك ليش انصرف نظره لان كلمة وايها سواد بالاخير اذا هو مثلا تتخيل معايا كم يكبر كتب وكان يبغى مغافة وكلمها -

[00:37:20](#)

اسقط اعرف نسختك ايش عقوبتين بوجود عدة الكلام هذا قلنا ثمانمئة وستين الفارق في مصحف بخارى واحد وستين وصل كلمة ثمانية وستين على قراءة من نقل وكذلك لكنه زاد ووصل امن - [00:38:30](#)
مئة وستين كلمة اثنين وستين اثنين وستين لكن الارقام محتملة. انت بتلاحظ معايا ان عدد الكلمات وعدد الارقام محتملة دائما غالبا تحتل الكلمات ليش؟ لانه الخلاف فيها سيبقى سريعا وجليا بالحروف هي التي - [00:40:36](#)

نوع من الكلمات محتملة ومن نقص محتمل النقص اين نقصنا؟ وصنع يعرف اين وصل طيب واصل السلام عليكم احسن الله اليكم والها مائة وثمانون واية ابو جعفر. لكن ممكن اه نأخذ فائدة من هذا السؤال وهو - [00:41:16](#)

هذه القديمة لا تتوقع ان تجدها مئة مئة منسوبة احنا عندنا في حدود الاربعين كلمة فيها خلاف بين صحفي الانصار يعني بين زيادة حرب ونقص حربها قالوا وقالوا سارقون سارقون فتوكل وتوكل فلا تتوقع ان تجد مصحف - [00:42:01](#)
قد تأتي جملة من الكلمات مطابقة للمصحف ثم تأتي كلمة الى كلمتين المصحف كتبت على اختيار في القراءة من الاختيارات التي لم تصلنا من الاختيارات وهذا موجود في القديمة بكثرة - [00:42:25](#)

موجود في المصاحف القديمة بكثرة ادوا الاختيارات هذي وبحر واسع انت ممكن ترجع مثلا تقول بصري مثلا المصحف ليش بتقول لي ان موافق للمصحف البصري مثلا في ثلاثين كلمة وخالف المصحف البصري في عشر كلمات - [00:42:50](#)

من الكلمات هذي اللي هي بزيادة ونقص وكذا يعني احرف ونقص احرف او زيادة كلمة ونقص كلمة في سورة التوبة وفي سورة الحديد. فان الله الغني الحميد فان الله هو الغني الحميد. تجري تحتها الانهار تجري من تحتها الانهار - [00:43:09](#)
يعني يأتي الباقي مكني مكني اه في مصحف مكة مكني وهكذا فتجد انه لن تجد مصحف يعطيك جميع الخلافات لماذا؟ لانه الذي كتب المصحف كتبه على اختياره هو معناه ايش كمان؟ معناه ان المصري الواحد قد يكون هناك قراءة على غير المكتوم في مصحف

[00:43:26](#) - مصر

وعلى غير مرسوم مصحف النصر يعني كيف اوضحها بشكل او اوضح عثمان لما ارسل المصاحف الى الامصار ماذا قال للابصار؟ قالوا

التزموا بهذه المصاحف ما كان من زيادة كلمات عن هذا الذي ارسلته اليكم فلا تقرأوا به - [00:43:53](#)

وما كان عندك من قراءة نقص كلمة خذها من المصحف او خذها من روايتك في سماعك ان النبي اقرأ بها فلانا هيقرأها كما سمعتها بقراءة فلان لانه ما معقول انه الصحابة سمع حرف واحد سمع عدة احرف لكن قرأ بهذا الحرف اختاره مثل ما اختار زيد هذا الحرف واختار ابي ذلك - [00:44:12](#)

اختار عبدالله بن مسعود ذلك الحرف كل واحد يختار اصل المسألة ضاعت من راسي نعم وجدتها يأتي في هذا النصر على حسب قول عثمان لهم لكنه يكون مثلا مثلا هو قرأ اه مكني - [00:44:35](#)

فقد يأتي مثلا هو يقرأ وما عملته ايديهم. مثل حفص. حفص. احنا نقرأ في سورة ياسين ليأكلوا من ثمره وما عملته ايديهم افلا يشكرون وما نشكر الله. وما عملته علماء الرسم يقولون مصاحف الكوفة او مصحف الكوفة بغيرها - [00:45:00](#)
مصحف الكوفة وما عملت ايديهم من اين قرأها حفص بالهاء طيب عاصم من اين قرأها بالهاء من كونها موجودة في مصاحف اخرى في مصاحف اخرى ولان النبي قرأ بها ولانها موجودة في المصاحف العثمانية التي ارسلها عثمان. اذا هم لم يخرجوا - [00:45:28](#)
ليس معنى اقرأ بالمصحف الذي ارسلته اليك يعني تجمد عليه. لا وانما اقرأ بالمصاحف المرسله اي شئ سمعته عن النبي صلى الله عليه وسلم مما في هذه المصاحف فقط اقرأ به وزيادة لا تقرأ بها - [00:45:49](#)

اذا ممكن الانسان او القارئ قد يخالف مصحف بلده وهذا معروف اذا لو انك وجدت مصحف يوافق المصحف القراءة حفص مثلا وجدت فرضا فرضا لم نجد بس اقول فرضا لو وجدت مصحفا قديما يوافق قراءة - [00:46:04](#)
في جميع هذه الاحرف الاربعة زيادة ونقصا لكنك وجدته في سورة ياسين كتبها وما عملت ايديهم ايش تقول يقول هو وافق جميع الاحرف بمصاحف البصرة لكنه خالفه في كلمة وما عملته - [00:46:20](#)

طيب هل هذا ينفي ان يكون تابع لهذا؟ لا لا ينفذ ان يكون تابع لهذا لمصر طيب قل الكلمات المختلفة من سعة القراءات. من سعة القراءات والاختيارات التي فعلها الائمة - [00:46:40](#)

طيب ندخل في عدد آيات هذه السورة شيخنا. نعم. هل قد رأيتم اي مصحف يعني ملتزم بقراءة اي مصر؟ لا تتبع بعض المصاحف او كثير منها ايضا الحقيقة ما وجدت يعني يتبع قراءة معينة او رواية معينة او طريق معين - [00:46:53](#)
ما في ستجد سبحان الله يعني يتبع غالبية قراءة النصر. لكن لا يتبعها بجميع الاختيارات والحروف. يعني لابد من الخروج عن يخرج يعني يأتي بعض الاحرف يكون مختلف فيها قليلا وهذا سائغ عادي لانه - [00:47:13](#)

لو قرأت كلام الجزري في النشر يعني الامام تكلم عن ان القراءات هذه يعني بعشرات الالاف ممكن تأتي. اذا اردت تخرج قراءات ليش ؟ لانه الاختيارات كانت مسموحة عندهم. معلومة عندهم. كل واحد ممكن يعمل اختيار في عدة روايات مش حتى - [00:47:29](#)
في رواية واحدة يصير عنده اختيار في قراءة الكوفة اختيار في قراءة كذا اختيار في قراءة وسبحان الله قد يؤلف كتاب ويصير له طلاب وطلابه يأتون يقرأون عليه ويقرأون عند شيخ ثاني ثم يختارون من قراءته وقراءة الشيخ الثاني اختيار. فيصير قراءة - [00:47:49](#)

وهكذا كل واحد يتولد قراءات لا نهاية لها وهذا الذي حدا بابن مجاهد ان يؤلف كتاب السبعة ليش ؟ لانه رأى القراءات توسعت وتشعبت ورجعت كانه في مسألة القدرة على جمعها ما احد يستطيع كثيرة كثيرة جدا كثرة كثرة غامرة. فبدأوا يتخيرون - [00:48:05](#)

وكان الكتاب الذي سبحان الله جعل له القبول وكتب الله له القبول. كتاب السبعة لابن مجاهد القراءات السبع دافع ابن كثير وابو عمرو ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وظل اختياره هذا - [00:48:30](#)

المدار الذي يدار عليه القراءات السبع مع قراءات اخرى كان يقرأ بها لكن هو ما جمعها لكن بعضه كانوا يقرأون بها يصلون بها عادي عندهم وبعدين جاء الائمة واطافوا كتابته وجاء ابن الجزري واطاف كتابته الائمة - [00:48:44](#)
ابو جعفر ويعقوب وخلف ابو جعفر ويعقوب ابو جعفر المدني ويعقوب البصري وخلف الحالة فين تبع حمزة وراوي حمزة يعني بس

سبحان الله شوف هو راوي في السبع وامام في العشر - [00:49:04](#)

طيب ادخل في العدد في الاية نعم وايها. احسن الله اليكم شيخنا وايها مئة وثمانون واية ابو جعفر ابو جعفر وبصري وايتان في

الباقي الحقيقة انه لما يقول اه مئة وواحد وثمانين - [00:49:23](#)

ايش قال عندك؟ مائة وثمانون واية. لمن؟ ابو جعفر وبصري البصري وابو جعفر يقول هذا انه للبصري ولابي جعفر طيب هذا ما في

اشكال هو نعم اه اضاف كلمة القارئ عند ابي جعفر للقارئ لا بأس - [00:49:47](#)

الامر محتمل سهلة. عندكم القارئ في النسخ التي معكم؟ لا اديلو فخاطرك اسمها ايش ياخ عمر سبحان الله! ها؟ عندي كان خضار

نسختان ما فيها القارئ طيب سنكتب هذي زاد في النسخة نون - [00:50:14](#)

ده القارئ ابو جعفر القارئ. طيب ويا اخوتي قلنا انه لا بأس ما عندنا اشكال انه يقول ابو جعفر لكن لما يجي يقول اه ومئة واثنين

ثمانين عند البقية هذه البقية هي الاشكالية الان. طيب ابو جعفر انت حتخرجه من مين؟ مين اللي عدها طيب؟ مين اللي عدها مية

وواحد وثمانين؟ فصلهم لنا - [00:50:57](#)

لنا باسمائهم. ائتي لنا باسمائهم هذا من الصعوبة بمكان وهذا بسبب الصعوبة كما اخبرتكم انهم لم يتفقوا على اين يدخلون خلاف ابي

جعفر والشيبة؟ هل يدخلون خلاف ابي جعفر وشيبة؟ عند المدني الاول - [00:51:27](#)

ان يدخلوه عند المدن الاول ام يدخلونه عند المدني الثاني ايش رأيكم ام يدخلون في الاثنين فعلى حسب هذا الكلام انت حتيجي

تقول الان من اه البقية اللي عدلوا كم؟ مية وواحد وثمانين اية - [00:51:48](#)

وغالبية الكتب كما ذكرت في مقدمة هذا الكتاب اللي هو كتاب حسن المداد ان هذا من المسائل المشككة لكن المسائل المسألة هذه

المشككة حلها الامام ابو الحسين احمد ابن جعفر ابن المنادين متوفى ثلاث مئة وستة وثلاثين حلها - [00:52:06](#)

فقال ان خلاف ابي جعفر وشيبة ونافع انما هو في المدن الثاني فقط طيب والمدني الاول؟ قال لا المدني الاول لا علاقة له بها طيب

هو مروى عن ابي جعفر الرشيم يقول نعم هو مروى عنهم رواية - [00:52:26](#)

لكن ما اختلفوا فيه ليش لانه هذا العدد الاول المدني الاول كان يقرأ به يعني كما قال ابن مهران الجلة من الصدر الاول ابن البديع من

المنادي يقول انه ربما يكون عدد احد الصحابة انتشر في الانصار يعني. معنى كلامه انه انتشر في الامصار قبل ان يأخذ كل -

[00:52:42](#)

نصر بعدد شيوخه فلما استقر العمل بعدد لمصر خلاص تركوا ذلك العدد البدني الاول ولذلك لا يعد بالبدني الاول لاحد ومن عد البدني

الاول لاي قراءة فهو مخطئ. من عدها للدوري او لكذا مثل ما طبع من مصاحف السودان هذا خطأ - [00:53:05](#)

لا يعد بعد المدني الاول لاحد. انما يعد البدني الثاني وهذا الذي اختاره الامام آآ الداني في كتاب البيان لما جعل الفواصل قال انه بنى

الفواصل على المدني الثاني هذا فيه الماح واطارة الى ان المدني الاول لا عمل عليه - [00:53:26](#)

طيب على ما قاله ابن المنادي اخوتي في مسألة انه مئة واحد وثمانين بصري وابو جعفر سيكون مئة واثنين وثمانين لمن ليكون

للمكي والمدني الاول ونافع وشيبة من المدني الثاني - [00:53:46](#)

والكوفي والشامي جمعتم ما جمعتم اكد ما جمعتم هذا هذا العكس هذا العكس. المكي والمدام الاول. اها. غير ابو جعفر في المدني

الثاني. انا ما اريد غيره. انا اريد اذكر الايجاب لا تذكر - [00:54:10](#)

نافع نافع وشيبة نافع وشيبة لا ينفع شيبة من البدني الثاني والكوفي والكوفي والحمسة والحسبي والدمشق. والدمش. ممتاز.

احسنت. ممتاز. نعم جيد هكذا تباك. هكذا تباك. نعم وهكذا كما قلت هذا هو الذي يقال في هذه السورة - [00:54:29](#)

الحقيقة انه ابن المنادي يعني تخرجنا من اشكال كبير في مسألة في مثل هذه السورة انت تعرف هذي السورة لما نجي نتكلم عنها

نضيع في الكلام عنها ما ندري اذا الحين كيف يعني نعمل لما نجدولها؟ كيف نفعل - [00:54:54](#)

خير الخلاف للثنتين للبدن الاول البدني الثاني وخاصة هم لو اختلفوا في اجمالي عند اية السورة لو اختلف المدنيات في اجمالي عدد

ايات السورة لعرفنا اين يكون مصير الخلاف بين - [00:55:14](#)

ابي جعفر وشيبة لكن في كل السور التي يظهر فيها خلاف ابي جعفر وشيبة لا يختلفان في اجمال آيات السورة المدنية فلا يعني يزال
لا يزال الامر يعني غير مضبوط مئة بالمئة. بعدك اه قبل كلام للمنادي. اما بعد كلام للمنادي فلا - [00:55:31](#)

الصحيح الان والذي اقطع به يقينا ان خلاف ابي جعفر وشيبة انما هو في المدني الثاني اسماعيل ابن جعفر راوي المدني الثاني يختار
عدد شيبة ولذلك هم الان لما يطبعوا مصحف برواية لافع يطبعوه بايش؟ باختيار شيبة - [00:55:51](#)

من رواية اسماعيل ابن جعفر لماذا لم يأخذوا بعدد نافع؟ ما دام هم يريدون آآ عدد نافع يأخذوا بعدد نافع ليش ما يأخذوا بعدد نافع؟
انت تطبع مصحف برواية او قالون - [00:56:12](#)

او اي العشر النافعية كلها لماذا لا تأخذ بالعدد الذي كان يقول به نافع ويعد به نافع؟ لماذا تأخذ بعدد غيره لانه الان الواقع واقع
المصاحف الان انهم يأخذون بعدد شيبة - [00:56:28](#)

ويتركون عدد نافع لماذا؟ لانهم لا يعرفون عدد نافع لأنهم لا يعرفون عدد نافع المفروض ان يعدوا به الداني رحمه الله لا يعرفه لا
يعرف عدد نافع. لم يذكره لم يذكر ان لنافع عددا - [00:56:48](#)

هو اخذ المدني الثاني من رواية اسماعيل ابن جعفر المعروفة عنده. ما وصل ربما لم يصله نعم ليش؟ لانه انما ذكر هذا التفصيل
بالدقة الموسومة المعروفة القوية المثبتة ابن المنادي - [00:57:09](#)

ونحن لا نجد في كتاب الله اي رواية عن ابن المنادي لا نجد اي رواية معنى لا يعرفه. نجد رواية عن ابي العباس المعدل ثلاث روايات
او كذا. تخيل ونجد عن خلف - [00:57:25](#)

عند وراق خلف رجل لم نجد خبرا واحدا ترويعا من طريق آآ كتاب المنادي وهذا يدل على انه ربما لم تكن تلك الكتب منتشرة في
المغرب كتب المنادي ما انتشرت كثيرا يعني - [00:57:38](#)

لكن الحقيقة انه الصحيح ان يؤخذ في عدد شيبة في عدد قالون وورش بعدد نافع وعن النافع مضبوط محصي مكتوب في كتابه
المنادي ويترك عدد اسماعيل ابن جعفر. لان اسماعيل ابن جعفر اختيار لشبيبة. لما يصير عندك قراءة لشبيبة عد به - [00:57:59](#)

ولذلك شوف لما يبجي الان ابو جعفر العاشر ابو جعفر هو هذا العاشر. هو هذا ابو جعفر يزيد ابن القعقاع. هو القارئ العاشر من القراء
العشرة لو اردت ان تكتب له مصحفا - [00:58:30](#)

باي عدد تعد المدني الثاني طيب المدني الثاني على من برضو على اختيار اسماعيل ابن جعفر عن شيبة ما معقول لا يعقل لماذا؟
لانه عنده عدد لم تترك عدده وتذهب الى غيره - [00:58:44](#)

فاذا اذا اردت ان تكتب مصحفا في العشرة لابي جعفر وجب عليك ان تأخذ ما قاله ابو جعفر بعدد الآيات ومثله نافع تأخذ له عدد
نافع ومثلهم المكي المكي البكية ستأخذ للبز بعدد البز - [00:58:59](#)

بعدد آيات القرآن للبث وهي محصورة معلومة. معلومة التفصيل والاجماع معلومة التفصيل في غير رواية ابن شعبان لان ابن شعبان
يقول انه لم يصله من كتاب آآ من عدد آآ البز الا اجمالي عدد آيات السور فقط ولم يصله تفصيلها - [00:59:28](#)

لكن هذا لا اشكال فيه هذا لا اشكال فيه. لانه قد وصلت من طريق غيره تفصيل آيات الخلاف التي اختلف فيها البز يصير تأخذ لرواية
البزيسي تطبع له بعدده اللي اجماله الف ستة الاف ومئتين وسبعة عشر اية - [00:59:48](#)

طيب وقنبل ماذا تأخذ له من العدد نفسه؟ لا. تأخذ العدد الثاني عن المكي اللي هو عدد آآ حميد ابن قيس الاعرج الاجمالي يكون ستة
الاف ومئتين وتسعة عشر اية - [01:00:08](#)

لانه هكذا هو غير البزي بقية اهل مكة يعدون بهذا العدد. اذا البز يختار عدد معين. اما قنبله فظل على العدد الذي يعد به العامة من
اهل مكة اذا خلاص البز ما دام اختار عدد - [01:00:27](#)

لا يصح لك ان تتجرأ وتطبع له مصحفا على غير عدد الذي اختاره ما تفعله يعني انت الان خلطت في القراءات اخذت له بما اختاره
في القراءات ثم في العدد لم تأخذ له بما اختاره في العدد لماذا - [01:00:40](#)

هذا حيف وجور وظلم وتنكم عن الصراط المستقيم. ونحن طبعت مصاحف الان عندنا برواية لكن للاسف عدد مختلف ثاني يعني ستة

الاف ومئتين وعشرين لم يقل احد من ائمة العدد ان اجمالي لم يقل اي عالم ان هناك اجمالي للكوفة للمكة ستة الاف ومئتين وعشرين. ما قال احد - [01:00:54](#)

انا كنت اقول بمثل هذا قديما كنت اقول ان عدد آيات المكي ستة الاف ومئتين وعشرين اية وكان في نفسي شيء ان ما احد قال به. والله انه كان قديما في نفسه شيء. ليش يعني - [01:01:22](#)

وبعدين كنت اقول ربما يكون يعني الفارق اية واحدة سهل يعني ربما يكون اخطأ الناس يا اخي ربما لكن مع كونهم كلهم يقولون تسعة عشر الناس يا اخي يخطئ في ايش - [01:01:39](#)

تسعة عشر وعشرين هذا شيء مختلف بالكلية لا يصح لاحد لو ثمانية عشر وتسعة عشر ممكن لو سبعة عشر وتسعة عشر هذا ممكن جدا تصحيف السبعة والتسعة اما عشرين لا لا يمكن - [01:01:53](#)

وظل هذا الامر في نفسي لكن قلت هذا الذي توصلت اليه من خلال الترجيح في مواضع الخلاف وهذا اختياري من قديم وحكمت بعض الكتب في علم العدد التي تدرس الان على نطاق واسع واثبت هذا - [01:02:09](#)

في مراجعاتي للمؤلف. فابته القول الذي قلت به ثم طبعت المصاحف بعد ذلك القول انا تراجعته عن ذلك القول واستغفر الله منه انا ارجع عند ذلك انا اقول لا لا يوجد للمكي ستة الاف ومئتين وعشرين يجب ان اعود الى اقوال الائمة - [01:02:27](#)

طيب ايش الخلل اللي كان عندي في العدد واللي هو موجود عندهم سبحانه الله يعني شوف الخلل هو اني كنت اعد عذابا قريبا في سورة النبأ اية للمكي والبصري ليش - [01:02:47](#)

لان اكثر كتب العدد كانت تقول مش اكثر يعني الكمية هي اكثر بقليل يعني كمية متعادلة بين يقول يعدها المكي ولا يعدها المكي تمام فانا لما كنت انظر لهذا كنت اقول ايضا كان يأتي في ذهني ان المثبت مقدم على النافي - [01:03:01](#)

هذه قاعدة انا ما بيثبت شيء. وانسان ينفي النفي ليس علما بعدم الوجود ليس نفيًا للوجود. انت تنفي فقط انك تعلم لكن ربما يعلمه غيرك. وبالتالي كنت يعني حتى اني لما الفت علق النبي - [01:03:20](#)

قلت في هذا الموضوع بالذات في الطبقات القديمة وربما بعض طلابي لا يزال يحتفظ بها قلت في الحاشية ان هذا الموضوع من المواضيع الشائكة كما قلت وبعدين قلت فان اخترت - [01:03:39](#)

انه معدود المكي قلت في البيت كما هو في النص وان لم اقل به فساقول كذا وذكرت البيت الذي اقول به بعدم الاختيار المكي ثم تبين لي بالفحص الدقيق ان هذا الموضوع عده البزي - [01:03:55](#)

ان هذا الموضوع اللي في سورة النبع عذابا قريبا عنده المجزي ونحن نذكر عدد مكة اهل مكة اهل مكة لم نذكر مع عبد العزيز البصري لانه في السور الثمان لم نأخذ قول البز في سورة الحج - [01:04:11](#)

ولم نأخذ قول البز في سورة الجن. ولم نأخذ قول البز في سورة المدثر. ولم نأخذ قول البز في سورة الشمس. ولم نأخذ قول البز في سورة القدر خمس سور لاحظ معي ولم نأخذ بقول البز في الاخلاص. ولم نأخذ بقول البز في الناس - [01:04:22](#)

وله في كل هذه السور السبع عدد مختلف عدد اهل مكة طيب لماذا تركتم عدد المسجد في كل هذه انا اقول لنفسي لماذا تركت عدد المجزي بكل هذه الصور ثم جئت للنبا واخترت عده - [01:04:41](#)

الا يكون هذا خلط في الطرق؟ بلى هو خلط في الطرق ولذلك انا قلت اني استغفر الله من ذاك القول السابق واعدت الى الحق. الحق ان المنزلة يعد هذا ان المنزل يعد هذا الموضوع. فان اردت ان تأخذ بعدد البز فاخذ له في العدد جميع - [01:04:56](#)

التي قالها حيحي عندك الاجمال ستة الاف ومئتين وسبعطعش وان اخذت بعدد غير البز من المكيين سيكون عندك الاجمالي ستة الاف ومئتين وتسعتاش والخلاف بينهم في هذه الثماني السور فقط - [01:05:13](#)

بين البز وبين غيره من رواة المكي في هذه الثمان السور التي ذكرتها انفا ثمان صور فقط لا خلاف غيره فيها طيب شيخنا ولو كان لهم اختيارات في الرسم المفروض ان يختار لهم بالرسم. احسنت لو اتيت مثلا في كتب الرسم ثم وجدت قلت قال الامام مثلا في احد

كتب - [01:05:29](#)

وهي في المصحف المكي مرسومة كذا وجب ان تأخذ بهذا الوجه في الرسم لهم. حتى لو خالف البقية المصاحف الاخرى مثل ما اخذتم مكني. هم بيكتبوا مكني بنونين. فتصير عدد حروف الكلمة كم - [01:05:48](#)

خمسة احرف زيد يعني ما تعدها مكني خمسة احرف مع انها مكني اربعة احرف في بقية المصاحف لا اشكال عادي صح ولا لا؟ طيب ليش هنا عادي وهناك ما هو عادي ما هو انت المفروض تاخذ الرواية - [01:06:03](#)

هذا الرجل طيب هل طبع المصاحف الان على صورة معينة يمنع من اعادة النظر فيها؟ لا الرجوع للحق اولى من التبادي في الباطل يظهر لك الان الهم الذي مر به هذا العلم - [01:06:19](#)

مهضوم مهضوم يعني مهضوم. العلمان. العد والرسول لا الرسم عاده شوية كذا الرسم فيه خلاف انا اذكره لكم في عدد الاحرف تفهمون يعني لكن في في العد انظر الى العد يعني احنا الحقيقة في جهة والمصاحف تطبع في جهة اخرى - [01:06:45](#)

والذي يتولى طباعة المصاحف في عهد اكثر ما عنده هو الفرائد الحسان للامام القاضي فان كانت هي المرجع والمستقر في عند من يأخذ بطباعة المصاحف فالله المستعان تترك كتب الائمة وتأخذ بهذه المنظومة المتأخرة التي فيها اخطاء ما يأتي - [01:07:02](#)

لا يقال بمثل هذا على الاقل خذها مصححة وخذها باجمال اية السورة لا تأخذها من غير اجمال يعني ما الفائدة ان تأتي بغير اجمال طيب هذا يا اخوتي الذي قلتومه من انه مائة واحدى وثمانون اية - [01:07:22](#)

للبصري وابي جعفر هذا قول غالبية علماء العدد او لغة ليبيتي علماء العدد والحقيقة انه المكي اختلف عنه في هذه السورة وقيل انه يعدها مائة وواحد وثمانين اية من الذي قال عن المكي هذا؟ اول من قال عن المكي هذا ابن شاذان - [01:07:43](#)

جعل المكي يعدها مئة واحدى وثمانون اية اتمنى لو ان كتاب مع احدكم يقرأ لنا انظر بالظبط ماذا قال لكن للاسف عندي موجود هنا بس البحث عنها الان طيب انظر ماذا قال ابن شاذان في سورة الصافات - [01:08:06](#)

استغفر الله واتوب اليه لما لا تفتح عجيب نعم المطبوع حدث فيه اختلال في الحقيقة في في كتاب لشهادات لكن المخطوط لا. المخطوط اثنى اه طيب ما شئت نعم لا بأس على كل هو هكذا انه ابن شعبان لكني - [01:08:34](#)

يريد التأكد فقط وهذا رفض ان يفتح الملف ولو ان ذهبنا الى هنا مثلا الغريب انه لم يرضى ان يفتح هنا بسم الله. اجي هنا فتح. فتح سبحان لا هذا هو فتح. طيب احنا في سورة ايش يا ابنائي؟ الصافات - [01:09:55](#)

جميل هذي سورة النحل هادي سورة النمل طيب هذه سورة الصافات. قال عدها عطاء ابن يسار وعاصم الجحدري مئة وثمانون واب ثم قال وكذلك عندها ابي ابن كعب واهل مكة - [01:10:42](#)

فنسب اهل مكة الى انهم يعدونها مئة واحدى وثمانون اية وهذا قلنا مخالف ليش؟ لانه ما احد قال بمثل هذا الكلام وافقه فقط على مثل هذا الكلام المهدي المهدي قال - [01:11:41](#)

اه طبعا هو اللي في الفرش اه لم يجعل المكي يعود يعبدون اللي هو موضع الخلاف وقال ان العادين لهذا الموضع هم غير المكي والبصري. ولذلك هم نقصوا اية من سبة هذا الموضع - [01:11:59](#)

تمام؟ اه. ليش اصبحوا يعدون مئة وواحد وثمانين والبقية يعدونها مئة وثمانين؟ لانهم عدوا هذا الموضع لو اسقطوا هذا الموضع وغيرهم عنده في كتاب من الشهادات آآ اختل عليه الاجمال والفرش. ليش - [01:12:17](#)

لانه في الفرش يقول ان يعبدون عندها الحجازيون. دخل اهل مكة طيب ما يصلح تقول ان اجمالي اهل مكة واحد وثمانين لانك جعلتهم يعدون الموضع ما دام يعدون الموضع سيزيدون - [01:12:35](#)

لان مائة وواحد وثمانين اية هو العدد الايات المتفق على عدها في السورة وانت جعلت المكي يعود موضع زائد عنها. اذا اثنين وثمانين من مكة اذا اثنين وثمانين لا لا يصح ان تقول واحد وثمانين - [01:12:51](#)

اذا هو لم يقله الا المكي والمهدي المعنوي استقام له الاجمال والفرش لانه جعل المكي لا يعد موضع الخلاف اللي هو يعبدون لا يعده فاستقام كلامه لان البصري لا يعد والمكي لا يعد. اذا البصري والمكي مئة وواحد وثمانين وبقيتهم واحد اثنين وثمانين لانهم يعدون موضع الخلاف - [01:13:07](#)

لكن لم يستقم لابن شهداء لامن لابن شهداء يقول في الاجمال ان اهل مكة يعدوها مائة وواحد وثمانين اية بينما هو في الفرش يجعل المكي يعد موضع الخلاف. طيب ما يصلح كذا - [01:13:30](#)

لازم لما تقول من مكة الخلافة يكون الاجمال عندك اثنين وثمانين. مو واحد وثمانين حيحي واحد منتبه نبيه فما في يعني ويقول اين اين ايش حضرتك قلت ان تقول لنا موضع خلاف عنده المكي صوته المكي. فاين - [01:13:40](#)

اين ابو جعفر اين ابو جعفر؟ لما واحد يسأل يقول اين ابو جعفر اللي انت تقول لنا انه ايضا يعود هذه آآ السورة آآ مية واحد وثمانين معناته لازم تقول لنا انه الذين اسقطوا عند هذه الاية هم البصري وابو جعفر - [01:14:06](#)

لنا على اساس يكونوا يعني مية وواحد وثمانين ايوة يكون واحد وثمانين فلماذا لم تذكر ابو جعفر؟ لان ابو جعفر له خلاف موضع ثاني مش هذا هذا يعبدون هو للعامة - [01:14:27](#)

وهذا الموضع يعبدون عنده جميع العادين عدا البصري المصري فقط اسقطه وهذا القول متفق عليه عن المهدي فإخفاً فيه انا اقول اخطأ لانه لم يقله احد حتى وان توافق عند المهدي الاجمالي والفرش فخطأ الكلام - [01:14:43](#)

لانه لا يصح ادخال المكي بانه عند هذه السورة مئة وواحد وثمانين اية. لم يعد هذه السورة مئة واحد وثمانين اية ان البصري منفردا. ومعه ابو جعفر مية واحد وثمانين - [01:15:02](#)

البصري اسقط كلمة او فاصلة يعبدون. التي عدها الجمهور غير البصري. عندها الحجازي والكوفي والشامي يعبدون الاية رقم اثنين وعشرين وابو جعفر اسقط ليقولون الاية مية واثنين مية وسبعة وستين - [01:15:14](#)

اذا شوف هذا اسقط موضع وهذا اسقط موضع اذا سيكونون متفقين في الاجمال. اذا سيكونون متفقين في الاجمال طبعا هذا يعني عندها شبيبة واسقطها ابو جعفر هذا كلام عامة علماء العدد. عامة علماء العدد هذا الكلام الذي يقولونه - [01:15:37](#)

الا من المنادي المنادي لما جاء عند هذه السورة يقول غيري يزيد. غيري يزيد يعني انه شبيبة ونافع يعدونه لذلك في الاجمال قال الامام ابن المنادي مئة وواحد وثمانين اية يزيد - [01:16:02](#)

وبصري يزيد اللواء ابو جعفر يزيد الذي هو ابو جعفر ومصري بصري. طيب. قال مئة واثنين وثمانين اية مكي ومدني اول وكوفي وشبيبة ونافع من المدني الاخير وشامي وبعدين قال وشبيبة وشامي وشبيبة ونافع من المدنيين الاخير الذين يعدونها مئة واثنين وثمانين اية - [01:16:18](#)

هذا المنادي خرجنا من المشاهدات خلاص نبهنا على الخطأ الذي عنده خلاص انتهيينا. اصبحنا نتكلم الان على اه بالمنادي فقط. نتكلم على ابن منادي طيب شيخ انا كنت سأسألكم انتم قلت ابو جعفر ما بين الاشكال الذي فيها الا ابن المنادي - [01:16:47](#)

لم يحل الاشكال حلا واضحا. وان بعضهم رجح انا ذكرت عندك في مقدمات حسن المدد ذكرت لك الاقوال اقوال العلماء وانت لما تقرأ اقوال العلماء التي نقلتها اليك ملخصة وانتهيت من المبحث تصاب بصداق - [01:17:11](#)

ليش؟ لانه مع كل النقل هذا ما تستطيع تتبين ايش الموضوع ولذلك انا قلت قديما في الطبعة السابقة هذي التي عندكم انه لا يزال الكلام اين يرجع الى اين يرجع خلاف اه ابي جابر وشيعة؟ - [01:17:28](#)

لكن يا شيخ اليس بتطبيق طريقتكم في موافقة الفرش مع الاجمال. يتضح ابو جعفر ومن؟ لا لا يتضح لمن يعود لا ينتضح لمن يعود هل يعود المدني الاول ام المدني الثاني؟ لا يتضح. ليش؟ لان كلا المدنيين عند جميع علماء العدد سيقولون يعدونها مئة واثنين وثمانين اية - [01:17:45](#)

خلاف بينه وبينهما ايوة تعرف فين طيب ما هو انا قلت لك قلت لك لو ان سورة واحدة جاء فيها خلاف ابي جعفر وشبيبة متعلق بالاجمال والفرش لاتضح لمن هم - [01:18:06](#)

نتضح اين يقع خلافهم لكنه لم يأتي ولذلك لم يتضح خلافهم قلت لك ايضا ان الامام ابن المنادي في اخر كتابه اختلاف العدد ذكر باب خاص بهذه القضية الى اين يرجع خلاف ابو جعفر وشيعة في المدنيين؟ ليش؟ لانه وجد الخلط - [01:18:21](#)

تخيل هو ثلاث مئة وستة وثلاثين وجد الخلط عند من قبله في نسبتها ولذلك يعني ذكر الكلام اه باسلوب قوي لو سهل علينا شيخنا

في كتب العدد الاخرى ايضا لا توجد العبارة التي توضح الاشكال. لا. هم يقولون نفس الكلام الموجود عندك - [01:18:43](#) هم يقولون نفس الكلام الموجود عندك. وغيره وعند من هم غيره؟ طيب عدني حتى انا اعرف لو انت لما تقول وعندها فلان وفلان كذا يكون تمام لكن للاسف انه ما لا لا يتضح الامر بهذه الصورة التي قد يتوهم بعض الناس انه - [01:19:12](#) اه موجود فيها طيب لاحظ معي المنادي ماذا قال لاحظ معي وفي اخر الكتاب الحقيقة علق هذا الباب في اخر الكتاب في اخر كتابه اختلاف العدد نعم. قال ايش؟ - [01:19:28](#) لا سياق القول في الفرق بين المدنيين. الحمد لله. انه لم يجدنا على القول في ذلك الحديث دار على ذوي المعرفة من اخواننا تشابه احد هذين الصنفين بالآخرين وكثرة المرء من مدخولين بمقال قوم غالطين. كاللغة قوية جدا يعني - [01:20:00](#) هذا الذي قالوه انه في كلام وصعوبة كذا في ان اسماعيل ابن جعفر هو المدني الاخير دون ابي جعفر وشيبة اه هذا القول اللي هو سيرده اللي هو ايش؟ اللي يقولون انه ابو جعفر وشيبة مدني اول - [01:20:35](#) واسماعيل ابن جعفر هو البدن الاخير. بينما اسماعيل بن جعفر هو الراوي عنهما هو الراوي عنهما قال وقد يجيء عن بعضهم ان المدني الاول هو ابو جعفر وشيبة وان المدني الاخير هو اسماعيل ابن جعفر - [01:20:53](#) نفس السابق وذلك هو الخطأ البعيد فاتى ممارا خاصم بشيء من ذلك او لم يخاصم. وكان قائله عن استفادة من دخيل وكان ممن يرجى له القبول فليسكن اول شيء بالخبر الذي رواه اهل الكوفة عن اهل المدينة لم يسموا فيه منهم احد. ثم بالخبر الذي - [01:21:11](#) رواه اسماعيل ابن جعفر عن سليمان ابن مسلم ابن جماز عن ابي جعفر وشيبة في العدد. فاذا اصغى الى ذلك قيل له ميز المدنية الاولى من المدنية الاخير فان عاد الى احد القولين يعني السابقين - [01:21:35](#) الذين جرى ذكرهم ذكرهما انفا فلنقل له كم جرد الاول؟ يعني ما هي المواضع التي انفرد بعدها الاول ذكي نقاش عنده نقاش واحد ما هو سهل فاذا قال عشر ايات فلنقل له فكم جرد الاخير؟ فاذا قال عشر ايات ايضا هو هذا هو عشر اياته انفرد البدن الاول بعشر ايات وانفرد - [01:21:53](#) اه فلنقل له من الان من الان الاول؟ ومن الاخير الان من الان بعد هذا التجريد؟ من الان؟ الان عندك بعد مجرتهم انت الان مين اللي الاول والاخير فان هو ادعى ان الاول هو ابو جعفر وشيبة قيل له افعد ابو جعفر وشيبة قوله ويسألونك ماذا ينفقون - [01:22:19](#) او اي اية شئت من تجريد المدني الاول فانه سيقول لا. ما عدوها. طيب كيف ندخلهم؟ في المدني الاول الكلام يعني الحقيقة الرجل يعني وبعدين قبل كذا بحث العدد هذا بحث بمنطقي كبير واتى بالتفصيل. ما هي الايات التي انفرد بعدها شيبة؟ ما هي - [01:22:46](#) الايات التي انفردت بعدها ابو جعفر. ما هي الايات التي تنفرد بعدها نافع وهي جملتها احدى عشرة اية اختلفوا فيها الثلاثة لانه ست ايات اختلف فيها ابو جعفر وشيباء وجاء نافع فاختلف معهم فزاد خمس ايات فصاروا احدى عشرة اية. الحقيقة انه كتاب ابن المنادي هذا - [01:23:12](#) يعني من الخسارة انه ما ما ما طبع قديما لانه هذا كان يعني سيحل اشكالات كثيرة وسيمهد الطريق لاشكالات كثيرة وليته انتشر نحن قلنا ان الداني لم يعد اليه فلم يستفد منه - [01:23:33](#) وانا اجزم يقينا لو ان الداني رأى كتابه لم يعد لورش ونافع لورش وقالون الا على نافع. الا على العدد الذي لكنه لم يره ولذلك هو لم يذكر ان نافعا اختلف في كتابه ان في كتابه لم يذكر ان نافع اختلف في عدا اية - [01:23:49](#) وانا اصلا كثيرين منهم لا يذكرون ان نافع له عدد. عاد هذه هي المصيبة الكبيرة يعني وهم يروون الخبر المسند الذي يروونه يقولون ان نافع روى عن سبعين من شيوخه القراءة - [01:24:11](#) ابن المنادي لما روى الخبر قال القراءة والعدد فاذا عدد في هذا الخبر انه اخذ عن شيوخه لم يقل اخذ القراءة فقط وانما اضاف العدد واخذ القراءة والعدد الشيوخ فله عدد خاص الحقيقة - [01:24:23](#) طيب انتهينا اذا من الكلام على السورة هذه فرشا اللهم الا بعدين حيبي معانا واحد حيقول طيب اقرأ الخلافة والذي اقرأ الخلافة وخالفا احسن الله اليكم. خالفا اربعة من كل جانب غير حمصي - [01:24:42](#)

سحورا له آله وما كانوا يعبدون غير بصري. وان كانوا ليقولون غير ابي جعفر شوف كله عنده يعني لانه قال في منهجه واعتمد ذكر الاقل. الجعبري في المنهج لما ذكر منهجه في الكتاب قال واعتمدوا ذكرا اقل. شوف ذكرا اقل الان - [01:25:07](#)

غير حمصي وما كانوا يعبدون غير حمصي. طيب لماذا لم يأتي للحمص اجمالي مختلف الدمشقي لماذا لم يأتي للحمص اجمالي مختلف؟ ليش كان الاجمالي المختلف فقط لابي جعفر والبصري احسنت لان الاية التي بعدها ردت النقص الذي كان عنده. هو قال غير حمصي لم يعد الحمصي من كل جانب. ثم قال عدوا حورا. طيب ساور - [01:25:30](#)

انقصها جعلها سالما ثم جعلها موجبة. سالم موجب صفر ما في خلاف ولذلك جاءت في الثاني قال وما كانوا يعبدون غير بصري. حيحي واحد يقول طيب واو جعفر انت قلت انه مثل البصري. لماذا لم يقول ابو غير بصري ويزيد؟ لا يزيد عنده - [01:26:01](#)

يزيد عنده وان كانوا يقولون هي الاية التي لم يعدها ابو جعفر. هو يزيد ابو جعفر لم يعدها. لم يعدها فيصل البصري لم يعد وان كانوا لا يقولون ابو جعفر لم يعد - [01:26:20](#)

آ وان كانوا ليقولون لم يعدها ابو جعفر وما كانوا يعبدون لم يعدها البصري. اذا البصري ابو جعفر ناقصين. آ ناقصوا في الاجبال ليسوا ناقصين هم كمل نعم ناقصين في العدد ناقصوا في العدد رقما - [01:26:43](#)

ورغمهم هذا الذي نقصوه هو الاجمال المتفق عليه بين جميع علماء العدد في هذه السورة. فجميع علماء العدد يعد هذه السورة مئة واحد وثمانين اية ثم ان الحجازيون والبصري والشامي عدوا يعبدون. فصاروا كم؟ مئة واثنين وثمانين - [01:27:01](#)

وبقية واه شيبة ونافع عدوا وان كانوا لا يقولون. فيكون شيبة ونافع برضو مئة واثنين وثمانين. بس هذا الذي قاله المنادي بالظبط تجد ان الحقيقة ان كتاب المنادي بردا وسلاما - [01:27:21](#)

ولم تشتهر كتب المنادي يا ابنائي. لم تشتهر ذاك الشهرة. ثم قالوا يبين الوراق في كتاب الفهرست بين السبب انه يعني قال كان يتعاطى الفصاحة واحد ما يعجبه كلام واحد هذا - [01:27:37](#)

ذنب بما يشبه المدح والا مدح بما يشبه الذم مدح بما يشبه الذنب. نعم هذا ذنب الحقيقة. قال كان يتعاطى الفصاحة. يعني يعني يحاول يظهر نفسه فصيح يعني. نعم. هو حقيقي فصيح - [01:27:58](#)

وكتبه كلها بل عناوين كتبه. انت وجدت احد من علماء المسلمين في اربع عشر قرن يقول سياق بدال ما يقول فصل هم بقولوا الائمة كلهم بيقولوا فصل في كذا كذا. هو يقول سياق في كذا كذا - [01:28:14](#)

ايوة دليل انه هذا ما هو سهل يعني عنده عقل ليس سهل يعني وشوف انا قرأت لك جملة من كلامي والله صعبة وما تدري بداية الجملة من نهايتها الا بالتقدير - [01:28:30](#)

لانه نحن ضعاف في العربية اصبحنا خلاص مضيعين للفصحى لكن هذا ليس معناه ان يأتي واحد في زماننا ويتعاطى الالفاظ الغريبة ويتعاطى حوشي الكلام وكذا ويحاول يظهر هذا كلام. هذا تظاهر - [01:28:44](#)

هذا تشدق وقد نهى النبي صلى الله عليه وسلم المتشدين في الكلام المتفيعين. هذا هو يجي واحد يعني يتكلم معنا الان بكلام من المعاجم. تحتاج تفتح معجم عشان تعرف ايش يريد يقول. لا - [01:29:01](#)

اليس عندك فصحي من لغة القرآن القرآن فصيح ولا لا؟ طيب اعطينا من الفاظ القرآن. ليش تروح علينا للالفاظ الغريبة والالفاظ اللي في المعاجم وتركب الكلام على غير تركيب وكذا - [01:29:16](#)

للأسف يعني بعضهم يحاول ان يعني يظهر هل كان من منادي في زمانه مثلهم ربما لانه حقيقة لما نقرأ كلامه ونقرأ كلام معاصريه. كلام معاصرين مثل كلام العامي لكن كلامه هنا طبقة مختلفة من الكلام. مثل كلام الرافعي مصطفى صادق الرافعي مع كلام غيره من ابناء عصره ممن يكتبون بالفصحى - [01:29:30](#)

فان الرافعي سلك طريقا يعني قويا لكن الرافعي لم يضرب ذاك الاغراب. هو كان بيدع في الصور الذهنية في الجمل طيب اذا الخلاف الفرش والاجمال متفق مع بعضه منسجم مع بعضه وخاصة لو اخذنا بمذهب ابن المدام ابن من - [01:29:55](#)

ابني المنادي رحمه الله تعالى يصير الكلام عسل على الاسماء والافواه اسأل عن الاسماء مشكلة طيب ولا يا شيخ اخضر طيب هذا

بالنسبة للكلام بين فرشها واجمالها وتتنظر الان كيف يعني يأتي معك الكند يعني - [01:30:19](#)

فنسم السورة انسانا عجيبا طبيعيا هادئا. ليش؟ لان اصبحنا نفهم الان الخلاف بين ابي جعفر وشيية لمن؟ ونسبه لمن الامر عندنا

سهل شيخ كيف عرف ابن المناضل؟ كيف حل الاشكال هو؟ كيف من اين عرفه؟ من ائمه الذين يروي عنه - [01:30:47](#)

طيب ستقول لي طيب وغيره الم يكونوا يرووا عن هؤلاء؟ ربما في بعض المشايخ لم يروا عنهم ولا من فين زيادة العلم؟ اين من اين

تأتي زيادة العلم؟ زيادة العلم ان يكون عندك شيوخ كثير - [01:31:06](#)

وفهم احسنت يرزقك الله شيوخ كثير وفهم ابن عباس من اين نلت الذي نلت؟ فقال بقلب آآ بلسان سؤول وقلب عقول يعني مثال

يسأل قلبي يحفظ يصير عندك علم يعني. ولذلك ابن المنادي والله اعلم هم شيوخ هم شيوخ ذاك العصر الذين قرأوا عندهم الغالبية

لكن ما فهم منهم احد مثل ما فهم هذا - [01:31:18](#)

واذا كان في علم العدد كذا طيب كيف يكون في العلوم الاخرى؟ ولو قالوا اربع مئة كتاب يعني تخيل كذا لو له كتاب في الفرياض يا

سلام ايش حيعمل صدقوني احيانا اشياء يعني لم يعملها احد - [01:31:44](#)

اثرنا الله على كتبه طيب انتهت انتهى الكلام في الخلافات. الخلافات قلنا لكم متوافقة جدا ومتلائمة جدا مع الاجمال. ما في اي لبس.

نعم. واصل احسن الله اليكم قال رحمه الله - [01:32:03](#)

وفيها مشبه الفاصلة ستة. الملاء الاعلى امن خلقنا ماذا ترى؟ ما تؤمر وعلى اسحاق وبين وبين الجنة نسبا والله يا غريب هذا الكلام

كيف تشبه الفاصل؟ الفاصلة مبنية في معظم السورة على النون والميم - [01:32:22](#)

في معظم السور السورة مبنية على النون والميم فكيف يكون مشبه الفاصل؟ الملايين الاعلى مشبه الفاصلة في القرآن نعم. في القرآن

كله ايوة تشبه فواصل القرآن امن خلقنا ممكن على اساس ان الالف بعدها مثل الالف الاطلاق هي ليست الف اطلاق لكن عددا مثل الف

اطلاق ما في مشكلة - [01:32:44](#)

ماذا ترى نفس القضية عن القرآن كله؟ ما تؤمر على القرآن كله؟ ايوة ليش؟ لان السورة هذي ما فيها ولا فاصلة بحرف الراء وعلى

اسحاق برظو في مثل هذه السورة هذي موجود حرف القاف - [01:33:04](#)

المشارك ايش الاية ايوة اول السورة الاية. رب السماوات والارض وما بينهما ورب المشارق رب السماوات والارض وما بينهما ورب

المشارك. هذا فين؟ في اول السورة قاح. اذا القاف موجود. فيصير - [01:33:22](#)

له ان وليس غيرها والله اعلم يستقيم له لما اتى بالقاف في قوله على اسحاق. المعذرة شيخنا رب السماوات والارض جزاك الله خير

وبين الجنة نسبا وجعلوا بينه وبين الجنة نسما - [01:33:49](#)

هذا يقول يشبه الفاصل الحقيقة لا توجد فاصلة هكذا حتى الباب موجود. نعم لكن المقصود بانه الالف الانطلاق هذه ليست موجودة

اقرأ الحاشية المتعلقة بهذا الموضوع الثالثة شيخنا؟ المتعلقة بهذا الموضوع وفيها مشبه الفاصلة ستة. احسن الله اليكم قلتم في

الحاشية الثالثة في الايضاح جعلها الاندراي موضعين - [01:34:07](#)

اه الاخير وزاد دحورا. وفي القراءة ثمان لم يذكر لم يذكر العماني شيئا وفي البيان عد هداي موضعين. الخامس وزاد دحورا. ومثله

في القول الوجيز للمخللات طيب واصل وعكسه احسن الله اليكم قال رحمه الله وعكسه ثلاثة وتله للجبين يا ابراهيم كيف تحكمون -

[01:34:32](#)

كيف تحكمون ان اقولها لهم الان الذين يقولون بالمشبه الفاصلة والعكس؟ كيف هذي لا تشبه الفاصلة وهي معدودة. السورة كلها مبنية

على النون. كيف لا تشبه ابرة للجبين وتحكم كيف - [01:35:00](#)

وفيها ميم ها وعكسه يا ابراهيم أقدم لنا لا هذا الروي الروي قدم بنا بس قدمه عندك في التقديم وهذا والله ناس يا خنايب جاب

شي ثاني مختلف. وانت ايش الكلام؟ عندك نفس الكلام اللي قرأه واجب - [01:35:15](#)

طيب اقرأ الحاشية يا ولدي احسن الله اليكم قلتم في الايضاح عددا الاندراي ستة. جانب الزقوم لابراهيم. انت لاعب واسر ايوه صح

سلام عليكم مشاهدين وهارون لا يقولون. وفي قول وفي القول الوجيز جعلها المخللاتي ستة مواضع. ستة مواضع ايضا. صفا -

ما شابهه ممنوع من الصف. احسن الله اليكم. وفي القول الوجيز جعلها المخللات ستة مواضع. ايضا صفا وما شابهه في على التنوين هنا وغيرها من السور المشارق من معين عين. عين لترضين في النجوم. طيب عندك لم يربط عين - [01:36:14](#)

طيب لا بأس اذا هذه هي التي يقول انها لا تشبه الفاصلة وهي معدودة والامر يعني غريب قليلا. شيخنا يعني قلت في القول الوجيز على المخللات المواضع صفى وما شابهها في البناء على التنوين هنا وغيرها من السور ماذا تقصد؟ هذا لم يقل هذا من هو؟ هذا المخللات ايوا - [01:36:38](#)

انتم تقولون هذا قول المخللات وما شابهها؟ نعم. نعم. ما المقصود؟ المقصود انه كل المبنية على الف التنوين تدخل في هذا المجال الفاصلة وهي محدودة. واخر خمس مواضع مذكورة ما هي - [01:37:00](#)

هذا الست مواضع له. ايوة وهذه المشارق ومعين وعين وتوردين وفي النجوم. الموضع الاول صفا وما شابهه في البناء. ايوه هذا شبيهه لم يدخل عددها لانه السلام عليكم. نعم. واصل - [01:37:14](#)

احسن الله اليكم. وروبيها فقدم نبر عندك فقدم نبر. نعم الحقيقة انه آآ ما عندكم شيء مختلف ها ايش فقدم نبر فقدم نبر ايش عندك؟ قدم ميناء وريني اشوف قدم بنا رف - [01:37:28](#)

ايوة قدم بنا رف طيب ممكن ممكن يعني نقول انه ذكرى ممكن. الراء طيب والفاء ايش النسخة عندك يا ولدي ها؟ وفي نون قدم بناء رف. وشدد الفاكهة. ايوا وعندك عندك ايش؟ عندكم - [01:38:09](#)

فقدم نبرنا. نعم. نشقط. نشقط به فقدم نبر نسخة في نسخة كاف. رويها قدم بنا. ايوة انا الذي اخترته هذا الذي نختاره اللي في نسخة كاف لانه هو اللاحق وهو الاخر. ونحن دائما نقدم نسخة كاف ولذلك غيرتها الى في النص الى قدم - [01:38:49](#)

بنا وقلت كذا في كاف وفي غيرها فقدم نبر وفي نون قدم بنا رف الشيخ عاش عمر شيخنا في النسخة كمان ك نفس كما في السورة التي قبلها في سورة يس؟ لا. كلمة من يكتبها في من كل من كل جانب كتبها في كل جانب. حتى قلنا قلت لي وقلت لك خطأ. ايه -

تكرر تكرر نفس الخطأ. قد تختلف عنده ينقل من نسخة يكتب قريب من نسخ وجدت بعض المخطوطات منه فيه قريبا من بعض قريبتان من بعض جدا. جدا وهذا دال على انه في بعض الاحيان قد يخطئ الانسان في النقل من المخطوط الذي امامه - [01:39:34](#)

اذا يا اخوتي هذا هو نفس الكلام. عندنا الالف اللي قدم بنا عندنا الالف اللي هو الصف زجرا ذكرى فقط والقاف عندنا مشارق فقط لابدال ما عندنا ما الذي عندنا في الدال - [01:39:55](#)

واحدة بداية السورة شيخنا. برظنا واحد ليس غيره في بداية السورة. ولا في غيره طيب اه هذا الدال طيب والميم؟ الميم كثير يا شيخ حميم الجحيم الجحيم حليم عظيم والباء - [01:40:14](#)

جانب واصب ثاقب لازم. ما في غيرهم والكواكب ما اعتقد في غيرهم. طيب وانه هذا النون اكثر شيء بالسورة. نون قبله واو نون قبله ياء. والالف صفى زجرى ذكرى الحمد لله. اذا هذه يا اخوتي الكلام في هذه السورة انهيناها تكلمنا عن فواصلها. واصل - [01:40:37](#)

احسن الله اليكم. قال رحمه الله سورة صاد مكية لذكر الالهة وقيل مدنية. طيب هذي السورة اولها الاسم يعني اسمها سورة صاد كذا وجدنا اسمها عند جمهورهم يسموها سورة صقر - [01:41:01](#)

بعضهم يكتب صاد حرف بعضهم يكتب صاد والف ودال ولا بأس سماها ابن المنادي سورة داوود المنادي سورة ايش داوود سماها سورة داود يصير هو الوحيد الحقيقة الذي فيما رجعت اليه من المصادر الوحيدة الذي سماها - [01:41:34](#)

اسمين مختلفين هذا بالنسبة لايش بالنسبة للنزول ما وجدت احد يذكر فيها خلاف انها كما قال عندكم مكية لما قال وقيل مدنية في البيان قال الداني وقيل مدنية وليس بصحيح - [01:42:04](#)

لان فيها ذكر الالهة. شف الامام الجعبري نقل عن الامام الداني وهذا دليل من انه نقل لانه نفس الكلام لكن عبارة الامام الداني اوضح وعمارة الجعبري موهمة. ليش؟ الجعبري اطلق. قال بكية لذكر الالهة وقيل مدنية - [01:42:29](#)

وكانه لما قال لنا مكية لذكر الالهة وقيل مدينة ساوى بين الخلفين يعني ما ما بين ان في خلاف انه واحد منهم اضعف من الاخر انا لو اخذنا كلمة وقيل على اساس انه للتضعيف كما هو المعلوم والاصل - [01:42:47](#)

لكن عبارة الداني قال اه بكية ثم قال وقيل مدينة وليس بصحيح لان فيها ذكر الالهة. اذا جعل ذكر الالهة قرينة رد جعل قرينة وجود ذكر الالهة في هذه السورة قرينة آآ لرد القول بانها مدينة لانه الصحيح انها مكية - [01:43:06](#)

واصل احسن الله اليكم. قال رحمه الله وحروفها ثلاثة الاف وتسعة وستون وثلاثة الاف وتسعة وستون. ثلاثة الاف وتسعة وستون حرفا هذا عليه الجمهور متى ما انتهت الساعتان فاخبرني - [01:43:28](#)

ثلاثة الاف وتسعة وستون ثلاثة الاف وتسعة وستون قلنا هذا عليه الجمهور وهو القول الثاني في نسخة شيبستر بيتي وهو عدد عطاء اما كتبة الحجاج فعدوها الفان وتسعمائة وخمسة وخمسون - [01:43:53](#)

الفارق ما يقرب من التسعين حرف من تسعة وتسعين الى تسعة وستين لا من خمسة وخمسين مئتين تسع مئة وخمسة وخمسين الى مئة لالف وتسعة وستين كم مية وتسعة. يعني اكثر من مئة حرف نعم - [01:44:15](#)

صحيح. نعم احسنت بالتحديد مئة وتسعة احرف. لان هذا خمسة وخمسين وهذا تسعة وستين الفارق بينهم تسعة احرف والمئة المأخوذة من هناك مئة وتسعة نعم احسنت طيب اذا الحقيقة انه اكثر من مئة وفي حدود المئة كثير الرقم - [01:44:49](#)

فقول الجمهور انه تسعة وستين مع قول كتبت الحجاج انها الفان وتسعمائة وخمسة وخمسين يعني في فارق كبير الذي وافق كتبت الحجاج هم اولا الكتاب المنسوب لابي معشر وكتاب المنسوب للفراء - [01:45:14](#)

وابو العباس المعدل والروضباري الانطاكي قال ثلاثة الاف وتسعة وتسعون الطاكسي قال ثلاثة الاف وتسعة وتسعون حرفا وابن عبد الكافي قال ثلاثة الاف وسبعون محرقة عن التسعين يعني تحرفت عندهم التسعين الضاكي عند تسعة وستين بدال ما يقول تسعة وستين قال تسعة وتسعين - [01:45:32](#)

والقول الاول في نسخة شيبستر بيتي الف وسبعة وثمانون وهذا غريب للشورى حدود الثلاثة الاف الى الالفين الفين وتسع مئة وهي في مصاحفنا الفان وتسعمئة واحدى وتسعون حرفا وواحد وتسعون حرفا - [01:45:59](#)

تلاحظ ان هذا الفين وتسع مئة وواحد وتسعين هذا قريب يعني اه بعيد عن قول الجمهور قال ثلاثة الاف وتسعة وستين وصاحبنا قالوا الفين وتسع مئة وواحد وتسعين. فالفارق بينهم - [01:46:19](#)

يعني في حدود اه السبعين او او خمسة وستين حرف او كذا خمسة وسبعين حرف طيب وعددها في مصحف البريطاني الفين وتسع مئة واثنين واربعين الفين وتسع مئة واثنين واربعين قريب من قول من - [01:46:37](#)

من قول كتبت الحجاج عند كتبة الحجاج قالوا الفين وتسعمية وخمسة وخمسين ومصحف المتحف البريطاني واثنين واربعين الفين وتسع مئة واثنين واربعين اقل منه بقليل وعددها بمصحف بخارى الفين وتسعمية وواحد واربعين حرفا - [01:46:59](#)

الفين وتسع مئة وستة واربعين. لاحظ معي الارقام فهذه المصاحف القديمة اقرب الى قول كتبة الحجاج وتعرض قول عطاء وتبعه الجمهور الى تحريف لا يعلم وجهه في كلام في في ارقامهم هذا كلام ما ندري ايش الخلل فيهم وقع - [01:47:19](#)

لانه لما يقول ثلاثة الاف وتسعة وستين يا الهي قفز قفزة شديدة حتى مصاحفنا ما فعلتها لكن هذا ما يحرف يعني ولدي لما تقول الفين وتسع مئة وكذا وتجي رقم ثاني ثلاثة الاف وكذا هذا لا يحرف - [01:47:44](#)

هذا صعب جدا هذا لا يصحف. هذا يحرف هذا فيه تحريف من النساخ كتبوه خطأ ثم توارد عليه مجموعة من الناس صار الخطأ الطريق الذي يسيرون عليه. شيخنا هذي حاشية عندكم؟ ما الحاشية عندكم على تعقيبيكم على هذا العدد؟ هذا هو اللي ذكرته كله. هذا كله - [01:48:00](#)

ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة اسطر. ولكن الخلاصة انه هناك تحريف لا لا قلت ان في كلام الجمهور تحريف لا المنسوب له عطاء. نعم طيب واصل الكلمات. احسن الله اليكم. قال رحمه الله وكلمها سبعمئة واثنان وثلاثون - [01:48:23](#)

طيب سبع مئة واثنين وثلاثون كلمة عند الاغلب والاكثر وهو قول عطاء وقول كتبت الحجاج وانا اخبرتك ان الكلمات مريحة ليأخذ

مباحث الكلمات فقط سيرتاح نوعا ما ليش؟ لانه الخلاف فيها - [01:48:51](#)

قليل ومحصور ومفهوم. بعكس الاحرف الذي غير مفهوم وغير محصور ولذلك هذا هو تبع سبع مئة واثنين وثلاثين كلمة هذا قول عطاء وقول كتبة الحجاج في الكتاب المنسوب لابي معشر تصحفت - [01:49:08](#)

وفي الكتاب من السنة تصحفت عند طائفة الى ثمانين يعني سبع مئة واثنين وثمانين بدال واثنين وثلاثين وهذا تصحيب سبع بين الثلاثين والثمانين وقليل الى تسعمية وقليل منهم تصحفت عندهم من سبع مئة الى تسع مئة - [01:49:29](#)

وعدها سبعمائة واحدى وثلاثون كلمة والراء خلف. والعبادي ونسخة سيستر بيتي والشهرزوري عدوها كم؟ سبعمية وواحد وثلاثين نقصوا كلمة وعددها في مصاحفنا سبعمائة وثلاثة وثلاثين كلمة اعددها في مصاحفنا كم - [01:49:56](#)

سبع مئة وثلاثون كلمة بزيادة كلمة على ما ذكره ايش الجمهور لزيادة كلمة على ما ذكره الجمهور. سبع مئة وثلاثة وثلاثون نعم هذي سورة الصافات سافتح هذا الجدول اللي عنده في كلام ثاني - [01:50:19](#)

وعدد ما ادري ليش ما نقل ليش؟ يا الهي احنا في سورة ايش؟ سورة شيخنا. ايه سورة سعد. لا لم تختلف المصاحف القديمة مع مصحفنا لو اضعنا هذا يكون افضل - [01:50:56](#)

وعدها كلمة في مصحفنا وكذلك وجدتها في المصاحف القديمة. بس. اللي هو سبع مئة وثلاثة وثلاثون كلمة ان ليالي يصير اللي قالوا واحد وثلاثين دمجا بين كلمتين والذين قالوا ثلث وثمانون دمجا بين كلمة واحدة - [01:51:36](#)

جمعوا وصلوا بين كلمة واحدة والامر كما تعرف متقارب يعني احنا عندنا اثنين من من واحد وثلاثين اثنين وثلاثين ثلاثة وثلاثين واحد وثلاثين هو عند وراق خلف العبادي ونسخة من شهر زوري - [01:52:07](#)

واثنين وثلاثين عند الجمهور. من كتبة الحجاج وعطاء وثلاثة وثلاثين مصحفنا وعليه المصاحف القديمة والخلاف انا ما ذكرت الكلمات التي يحتمل فيها الخلاف في سورة صاد لكن ارايتم لو بحثتم ماذا تجدون في سورة صاد مما يحتمل الخلاف - [01:52:25](#)

ممکن تجي في ولاة عند من يقول بانه التاء مرتبطة لكن لا لا فرق لانه سيعدها برضو كلمتين كلمة وحين كلمة او تعد ولاء كلمة وحين كلمة اخرى ايه ده - [01:52:43](#)

ما وجدتم شيه يحتمل لا بلد الراجح انها كلمتان يعني يقصد الذي لنا ما فينا يعني ابله بكلمتان ايضا. ام لهم كلمتان. جند ما او ما هنالك ثلاث كلمات جند الكلمة وما كلمة وهنالك كلمة - [01:53:14](#)

وهذي تحتمل عندنا بايش طيب هذا ما ينفع لهم. لازم يكون عندنا كلمات بالفصل هم وصلوها هذي وحدة ثانية شيخنا انما الاولى انما الثانية انما كلها بالوصل كلها عندنا بالوصل نعم لا لا تفيدنا نحن نريد شيه - [01:53:40](#)

بالوصل عندنا لا نحن كثير عددنا من ثلاثة وثلاثين شيخنا كلهم كم كم تعدونها؟ كيف كلهم؟ كيف كله؟ كلمة واحدة اكيد وش ايش تقول كلهم قد اتصلت بعد ارضها وقليل ما هم - [01:54:09](#)

كلمة ام كلمتان؟ كلمتان. ثلاثة قليل ما؟ قليل ما هم. يا ابليس كلمة واحدة لانها مرسومة العدد انما يعد المرسوم. لو كتبت ياء ثم لو كتبت لكنها لا تكتب الالف النداء محذوف - [01:54:33](#)

اما نجعل كلمتان كلمتان الحقيقة اني ابحت فلم اجد ما يسترعي الانتباه من الذي قد نكون نحن عددناه اه كلمة وكلمتين وهم ادوا كلمة واحدة لا باس يعني الأمر واسع لم نجد شيه لكن - [01:54:52](#)

الامر واسع في هذا. قد يكون يعني عندهم القضية انه انا شيخ انا ما له نفس القضية. كلمتان. نعم الذين هو الذي له. هل قد تكون كلمة شيخنا لتكون كلمة لو قصدت المال المال النقود. وادخلت عليها الظمير لا له مالكم - [01:55:30](#)

يعني نقودي هذه تكون كلمة واحدة اما غير ذلك فلا هذه ما تدخل تعبر عن كلمة حسن وما بقي الحقيقة عندنا شيه في هذا لكن هو انه فعلا في شيه يعني لماذا قالوا واحد وثلاثين وقالوا اثنين وثلاثين ونحن ثلاثة وثلاثين - [01:55:57](#)

ام لهم مثلا هذه في كثير في بعض السور ام هم يعدوها كلمتين فلا يصح الواحد يجي هنا يقول لا هم عدوها كلمة ولذلك نقصت عنكم نقصت عنكم كلمة لا. ام هم يعدوها في كل مواضعها في القرآن على انها كلمتان. يعني قد يأتي واحد يا اخوتي ويجادل في

بعض هذه الكلمات - 01:56:29

فنحن نقول له انظرها ببقية السور مش في هذه السورة فقط ان وجدتها في كل السور على اساس انهم اعدوها كلمتان لم يصح لك ان تأتي الى هذه السورة وتقوله في هذه السرة عدوها كلمة واحدة ما يصلح - 01:56:49

هذا تخيل وانتقاء وليس منهج. المنهج ان يكون مضطرد الحالة دائما على صورة ووجه واحد على صورة ووجه واحد طيب ما بقي في هذه السورة يعني سنقف في هذه السورة عند الكلام على وايها. ندخل الى الخلف - 01:57:01

في عدد ايات السورة ان شاء الله في الدرس الاتي. اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا وان يغفر لنا ولوالدينا

ولجميع المسلمين الدرس الاسبوع الاتي لن يكون هناك درس علمي - 01:57:21

ساكون مشارك في قراءة كتاب المقنع في جائزة دولة الكويت ان شاء الله ان شاء الله فان لم نذهب حضرنا الى الدرس سبحانك اللهم

وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 01:57:37

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

01:57:59