

اللقاء 8 من شرحنا لكتاب: (حسن المدد) في علم عد الآي،

السبت: 91/ رجب 7/ 1441هـ، 41/ مارس 3/ 2020م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا او انفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا - [00:00:27](#) وتقبل وتجارة لن تبور امين. نحن مع اللقاء الثامن من كلامنا على مقدمات كتاب حسن المدد للامام الجعبري رحمه الله تعالى في علم العدد وفي يوم السبت التاسع عشر من شهر رجب السابع لعام الف واربعمئة وواحد وعشرين - [00:00:48](#) للهجرة الموافق للرابع عشر مارس الثالث لعام الفين وعشرين تفضل يا شيخ بسم الله الرحمن الرحيم حفظكم الله في مقدمات تحقيق كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد للامام الجعبري رحمه الله تعالى المتوفى سنة اثنتين وثلثين وسبعمئة. ايش اسم الجعبري - [00:01:14](#) ابراهيم ابن عمر جيد احسنت هو تكراره مفيد تكرار اسمه كاملا مفيد. نعم. هو فائدة تكرار الاسم حتى يعني يرسخ في الذهن كل ما طرقت المعلومة رأسك كل ما ثبتت ان شاء الله. نعم. ولذلك نحن نرغب في - [00:01:43](#) ان لا يقرأ اي كتاب الا بتكرار حتى لو كان حلقات بتكرار الاسم تعرف المستمع ويعرف القارئ ويعرف السامع كتاب ماذا؟ في كل درس نعم حتى يثبت الاسم في رأسه ماذا تفعل - [00:02:02](#) كنت في دارس حسن المدد في معرفة يسألك ماذا كنت؟ اين كنت؟ والله كنا في درس اسمه ايش؟ نسيت ما ما ينفع نعم احسن الله اليكم اليكم المبحث الرابع مراجعات لبعض قضايا علم العدد - [00:02:17](#) ان المتعمق في هذا العلم سيصادف في طريق قراءته لكتب هذا العلم بعض القضايا التي يجد فيها تأرجحا بين المواقف واحساسا بتنازع لبعضها في توجيه بعض المؤلفين وقد يكون سببه عدم اكتمال الفهم لكلام السلف في المسألة - [00:02:39](#) ومن ثم يأتي المتأخر بشيء غريب عن الفن. ويكون توجيهه للمسألة فيه تذبذب وسوف اقوم في هذا المبحث بدراسة خمس من تلك القضايا المهمة والتي لا تزال الرؤية لها غير منضبطة - [00:02:59](#) ولا ادعي ان قلبي في المسألة فصل انما هو محاولة لازالة الركام عنها. حتى نستطيع ان نراها بصورة افضل. ومن زوايا اصح. احسنت هندي بقايا اه نبدأ في الحلقة الماضية في اخر فقرة - [00:03:15](#) وفيما روي ان عمر ابن عبد العزيز كان يأمر فكانت هذه فكل هذه الاخبار تدل على مخاطبة النبي صلى الله عليه وسلم لهم بمقدارهم ايضا يتحدثون عن هذه المقادير انا اريد اقول والتابعين ايضا - [00:03:36](#) تحرفوها في الطبعة الى وتابعوهم وتابعوهم تصير القراءة وانا لا اقصد وتابعوهم انما اقصد التابعين يعني النبي صلى الله عليه وسلم خاطب اصحابه اه نعم نعم الذين اخذوا عن الصحابة رضوان الله عليهم - [00:03:56](#) وتابعيهم ولا وتابعوهم معطوفة على اي شيء مبتدأ بها الظاهر فكل هذه الاخبار تدل على مخاطبة النبي صلى الله عليه وسلم لهم بمقدار وهم ايضا يتحدثون عن هذه المقادير - [00:04:19](#) وتابعوا وهم ها وتابعوهم وتابعوهم اذا على الفاعل. نعم اعملها اضبطها بشكل تابعوا وليس تابعوا. نعم يعني اكسر الباء حتى يتضح انها تأتي التابعين يعني وتابعوهم كذلك طيب هذه القضايا الان التي سنأتي اليها في المبحث الرابع - [00:04:38](#)

صلى الله عليه وسلم لا هو فيما روي ان فكل هذا الا الاخبار هذي الاخبار التي رويت عن الصحابة الاخبار هذه ايوة فكل هذه هذا استطراد لما قبله وبعدين هذه الخلاصة فكل هذه الاخبار يعني عن الصحابة - [00:05:07](#)

نعم اما عن كيفية نقل الصحابة لذا. نعم. نعم جزاكم الله خيرا احسنتم اقصد ان المبحث الرابع او خلاصة ما نحن فيه اليوم هو انه الداخل الى علم العدد آآ من غير ان يجد احدا يأخذ بيده سيصيبه بعض الاشكالات في بعض المسائل - [00:05:37](#)

وعلمي في هذا مثال على ذلك فاني دخلت هذا العلم ولم اجد من يعينني من يعينني فيه ما وجدت قد بحثت كثيرا عند المشايخ المقرئين ممن نعرف وممن لا نعرف - [00:06:04](#)

فلم اجد شيئا يعني ما لا تشعر انه يعني انه ان عنده دراية بهذا العلم هو ممكن يفهم فلان عد وفلان ترك. حتى بغير تدقيق. بل مجرد نقل على ما ورد اما في منظومة الفرائض او غيرها - [00:06:21](#)

وهذا بلاء الحقيقة فوقفت عند اربع قضايا هي رأيت انها رؤوس القضايا التي ازعجني البحث فيها ولم اجد اهتداء لم اهتدي اليها حاولت بقدر الجهد ان اذكر ما ذكره العلماء رضوان الله عليهم في هذه المسائل الاربعة التي اجد انها كانت غريبة - [00:06:44](#)

علي او لم افهمها بالسورة الكافية فاردت ان ابحثها اكثر حتى يعني اسلط عليها الضوء لعلني نصل فيها الى رأي وكلها بحمد الله قد وصلت فيها في هذه المرحلة الى رأي. الا - [00:07:11](#)

خلاف ابي جعفر وشيعة فانه مما لا يزال رأسي يدور به وبه تدور يعني امر شائك هم حينما يسندون الاعداد يسندون المدني الاول والمدني الثاني الى ابي جعفر وشيعة لو انهم اسندوا احدهما اليهما لقلنا ان خلافا فيهما - [00:07:32](#)

لكنهما لكنهم العلماء يسندون عدد المدني الاول والمدني الثاني الى ابي جعفر وشيعة الاثنيين فالى من ينسب هو هو ينسب للمدني الاول ولا المدني الثاني والحقيقة انك لو لو ظننت ان الامر سهل تأمل في كتب علم العدن - [00:07:58](#)

وانظر التعبيرات التي يعبر بها بعضهم عن المدن الاول وعن المدن الثاني وانظر الخلاف الذي يذكرونه خاتمة الامر الذي آآ اعتقده ان احذف خلاف ابي جعفر وشيعة. لم لانه لا عمل عليه - [00:08:22](#)

هما رواية عدد مثل عاصم الجحدري مثل ايوب المتوكل ميزة شهاب للشورنوفة مثل هيثم من الشداخ مثل ابن ابي بزة مثل محمد ابن الجهم رواية اعداد نحن لا نأخذ رواية اعداد لاني قلت لكم في الدرس الماضي انما ينسب العدد لرجل - [00:08:42](#)

في حال الضعف والشك ليه؟ حتى تخرج العهدة حتى المؤلف يخرج عهده منه. لكن ان قال عد اهل الشام خلاص انتهى. هذا مما لا شك فيه عنده لكن ان قال روى فلان او قال فلان او قال وفي رواية فلان انهم عدوا انهم تركوا هذا اشكال - [00:09:06](#)

يعني ايه يعني يقول انا ما اعرف هو قال فلان هذا انه عد وكذا وهذا سنجد امثله في هذا الكتاب تفضل نأخذ اول قضية واليكم. اولاً العدد الحمصي فمن ينظر في كتب في كتب الاقدمين لا يجد للحمصي ذكرا - [00:09:31](#)

الا ما كان من الداني فانه قد ذكره فيمن فرد بعبده واسقاطه فقط ولكنه لم يدخله في فرش الخلاف في السور وقال في سبب ذلك لدثور عددهم وعدم من يتولاه - [00:09:56](#)

وعدم من يتولاه ويأخذ به من المتصدرين وعن ابن فداني ذكر طرفا مما بلغه عن هذا العدد وقد جعل نسبة هذا العدد في السند الى اربعة بينما اقتصر الجعبري على ثلاثة - [00:10:11](#)

فلم يذكر للحمصي الا ابا حيوة شريح ابن يزيد الحضرمي ولم يذكر الاخر وهو خالد بن معدان وهو الاصل في عدد الحمصيين لقول الداني قال هذا عدد اهل حمص الذي استخرجوه من مصحف خالد بن معدان - [00:10:28](#)

وهو الذي اخذ به ابو حيوة وقد ذكر العماني جملة من الخلاف عن الشامي منقسم الى الدمشقي والحمصي. نعم هذه الفقرة او الفقرة السابقة قلت فيها الا ما كان من الداني - [00:10:46](#)

يعني كاني اقول ان اول ذكر للعدد الحمصي يرد عند الداني. الحقيقة ان هذا يجدد لا اول اول ذكر للحمص وجدته عند ابن المنادي ابو الحسين احمد ابن جعفر متوفى سنة - [00:11:00](#)

ثلاثمائة وست وثلاثين للهجرة فانه ذكر الحمصي. ذكر العدد الحمصي بل انه ذكر خلاف الحمص عن اهل الشام في اجمال آيات جميع

سور القرآن التي فيها خلاف بينهم يعني ايش يفعل؟ يفعل مثلاً يقول مثلاً سورة يوسف - [00:11:21](#)

احدى عشر اية في عدهم جميعاً فان اتى في سورة يتفق الحمصي والدمشقي يقول وهي كذا في عدد اهل الشام وخلص ويمشي فان انفرد الحمصي بعدد معين يقول وهي كذا في عدد اهل الشام سوى اهل حمص - [00:11:48](#)

وبعدين يرجع يجيب عبارة جديدة يقول واما اهل حمص فعدها كذا اذا هذا اول مصدر من مصادر العدد الحمصي الحقيقة اللي هو ايه؟ اليوم المنادي كما اخبرتكم سابقاً من حذاق هذا العلم - [00:12:08](#)

فان جزء كتابه الذي وجدناه ولعله يطبع قريباً يعني كلام اصول يعني الكلام الذي ذكره فيه يعني تكاد لما تقرأ وتجزم ان هذا الرجل هو امام في هذا العلم فقط - [00:12:25](#)

بينما لما تقرأ كتب الائمة تجد انه امام في كل شيء ينقلون عنه في جميع المسائل كثير من المسائل وهم ينقلون عنه وله كتب كثيرة قالوا حدود الاربعة مئة واربعة مئة هذا عدد ما هو سهل يا اخوتي - [00:12:42](#)

لكن قالوا هو قليل الخلطة قليل الخلطة غير محب للصحة وقالوا فيه شدة والطلاب يحبوا الشيخ الرخو اه او اللين كثيراً لكن الحقيقة ان اللين كثيراً خطأ كما ان الشدة خطأ فان الدين كثيراً خطأ. والاصل - [00:12:55](#)

الوسط بينهما ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها وابتغي بين ذلك سبيلاً يشتهر بهذا الاعمش ايضاً قالوا كان ايه وتعرفون قصة ليس الشفيح الذي يأتيك متزراً مثل الشفيح الذي يأتيك عريانا - [00:13:22](#)

ايوه جميل فمن المنادي اذا هو اول من ذكر الحقيقة العدد الحمصي الان وبهذا يزول كثير من الاشكال في منشأ العدل الحمصي هو من اين اتى؟ لماذا لم يذكره احد - [00:13:42](#)

غير انه العماني ايضاً بعد ذلك ذكره. اما العماني فانه اول من بين في علم العدد من عد ومن ترك. يعني اين عدوا؟ واين تركوا؟ لان ابن المنادي لم يذكر خلافة - [00:13:56](#)

فهم في الفرش وانما ذكر خلافهم في الاجمال فقط. اجمال ايات السور. لكن لما كان يأتي للفرش لا يذكر الخلاف ولذلك في بعض السور مثلاً لما جاء في سورة الشورى - [00:14:11](#)

قال ايش قال هي في عدد يعني انا لا احفظ العبارة لكني ساتي لكم بما يقوله غالباً قال هي في عدد اهل الكوفة ثلاث وخمسون اية وفي عدد الحجازيون والبصري - [00:14:27](#)

واهل الشام سوى اهل حمص خمسون اية وفي عدد اهل حمص احدى وخمسون اية وبعدين قال كيف لما ذكر الخلاف فيها ثلاث الايات حاميماً للكوفي عين سين قاف للكوفي اه كالا اعلام للكوفي. ايش قال بعد كذا؟ اه طبعا الكوفي - [00:14:46](#)

ادي كل ما شاء الله يعني اخذ السورة كله له الثلاث المواضع اخذها ولذلك هو ثلاثة وخمسين اية. وبقية خمسين اية قال لما انهى هذا الفرش قال ولا ندري ولا ندري على وجه اليقين معنى كلامه - [00:15:08](#)

اين عد اهل حمص ثم اعمل عقله لانه اذا ما وجد المسلم اذا لم يجد نصاً ماذا يفعل؟ يعمل عقله في النصوص التي عنده يحاول ان يستخرج هذا علمي هذا فعل الائمة كلهم - [00:15:25](#)

هم لا يعني لا ينطلقون من مجرد العقول. لا هم يعملون عقولهم في النصوص الواردة المقاربة للمسألة التي يريدون ان يحكموا فيها حتى يستخرجوا بحكم له اصول يرجع اليها القياس - [00:15:44](#)

فايش قال هو؟ لاحظ العلم والدقة والاتقان قال وقد علمنا ان الكوفي انفرد بعد الحروف المقطعة لا يشركه فيها احد شوفوا تسلسل العلم لما يريد ان يأتي صح هي قاعدة مسلمة ان الحروف المقطعة الحمصي فقط يعدها ما احد يشرك فيها - [00:16:02](#)

الكوفي فقط يعد الحروف المقطعة لا يشرك فيها احد قال فلم يبق الا كالا اعلام فلعلهم عدوا كالا اعلام معهم. قال فلعلهم ما في عنده نص في الفرش وهذا رأي سديد لو لم يكن هناك نص بخلافه - [00:16:28](#)

هذا رأيي تمام ممتاز جداً. لو لم يكن هناك نص على انه غير صحيح. الرأي هذا لم؟ لانه قد ثبت لدينا ان الحمص انما زاد موضعاً لانه عد عين سين قاف اية في هذه السورة - [00:16:47](#)

والغريب في المتأخرين انهم يجعلون الحمصي يعد الثلاث الايات ويجعلون ثلاثة وخمسين اية ما احد قال ان الحمس ثلاثة وخمسين اية لم يقله احد من اين يأتون به؟ ما تدري ايش يفعلون - 00:17:04

ولذلك بعضهم لما رأى ان الاجمال ينغص عليه ما يذكره في الفرش حذفه لم؟ حتى ما تشاغله تقول له هذا سينتخالف سيخالف الفرش الاجمال. ستقول له الفرش الذي ذكرته يخالف الاجمال. وسيأتي - 00:17:24

قول لم يقله احد فيقول انا ما قلت شيء ونقول سنحاكمك الى ما اتفق عليه الاكثر حتى لو لم تذكره انت لانه لا يمكن ان يكون اه فرش بغير اجمال. حاصلوا الفرش اجمال - 00:17:42

النتيجة التي ساصل اليها من الفرش في المواضع الخلاف اجمال لهذا العادي ولهذا العادي لجميع العادين والا ايش الفائدة من علم العدد؟ علم العدد من اجل انك ان كتبت سورة تعرف ان تكتبها للعدد الفلاني. اكتب لي سورة فلان - 00:17:57

سورة الرحمن مثلا في العدد الحمصي يجب ان تعرف المواضع المتفق على عددها المواضع المختلفة على عددها حتى تستطيع ان تميز فواصله فيها ولذلك الذي فرش مواضع الاجمال والفرش العماني - 00:18:16

هذا اول من فعل. اداني اتى بشق اخر من الدمشقي والحمصي وهو منفرد بعده الحمص ومن فرد بتركه الحمص وهذا مبحث لطيف هذا مبحث لطيف ايضا نستفيد منه لكن نستفيد منه على اي قول يعني لانه في بعض يرحمك الله لان في بعض الاقوال خلاف - 00:18:38

فنستفيد منه اذا عرفنا القائل له وقد نبهتكم سابقا الى ان الانفرادات انفراد الايات التي انفرد البصري بعدها الايات التي انفرد الكوفي بعدها الايات التي انفرد فلان بعدها. الايات التي انفرد فلان بتركها ها؟ لانه في عندنا عد وترك - 00:19:08

هذا لا يستقيم لك جمعه الا ان تشير الى كتاب معين. لم باختلاف العلماء في كتبهم في بعض المواضع لبعض العادين. فيقولون عددها فلان. وقيل فلان لما يجيب وقيل فلان هذا يعني اصبح ما هو من تفردات الذي ذكره اولاً. قد شركه الاخر فيها. اليس كذلك؟ فيبقى عليك انت ان تحقق هذه المسألة هو شرط - 00:19:28

حقيقة ام لا وبعد ذلك يا اخوتي من بعد العماني خلاص الحمصي اصبح نوعا ما عدد معروف نفس قضية النقل السابق اصبح متفق عليه. بمعنى انه خلافات خلافات الحمص تأتي متفقة في تلك الكتب - 00:19:54

ان قليل والقليل هذا يأتي من الرواية عن آ رواة العدد في مصر القليل الذي يبقى هو في خلاف رواة المصري في العدد. وانا قلت لكم الخلاف نوعان خلاف ائمة وخلاف رواة - 00:20:17

الخلاف نوعان خلاف ائمة وخلاف رواة خلاف ائمة يعني الجعبري عندكم امام من ائمة علم العدل. فاذا ذكر خلافا للعدد هذا سنرجح ليه؟ لانه قد يكون خطأ قد يكون الاصل الذي نقل عليه خطأ - 00:20:38

ايا كان يعني او قد يكون مصيبا ونرجح قوله على قول غيره. لكن الخلاف عن رواة علم العدد في مصرهم هذا امر اخر هذا لا ترجيح فيه هذا لا ترجيح فيه - 00:20:58

لمن يقول مثلا مثلاً نجى في سورة صاد قال قال فالحق والحق اقول ترك عددها عاصم الجحدري وعددها ايوب ابن المتوكل وكلاهما من رواة البصل طب هو العدد البصري مأخوذ عن من؟ مين شيخ العدد البصري الاكبر - 00:21:15

عاصم الجحدري عاصم الجحدري هو شيخهم الاكبر في العدد في عدد البصري ايوب ابن المتوكل احد رواه عنه العدد البصري. اذا ايوب وافق العاصم في جميع المواضع الا في هذا الموضع فخالفه. اذا اهل مصر اهل الحمص - 00:21:33

عفاوا اهل البصرة سنقول لا يعدون هذا الموضع ليه؟ لان حكمنا بحكم الشيخ ولم نحكم بحكم التلميذ. هذا اختيار وليس ترجيحاً هذا اختيار وليس ترجيحاً ليه؟ لانه لو جاء واحد من الائمة وقال عدد اجمالي ايات القرآن الكريم كاملة للعدد البصري - 00:21:54

كذا وزاد رقم تعرف انه قصد ايوب المتوكل وضحت الصورة؟ ولذلك خلاف الرواة يا اخوتي هذا لا على لا علاقة لنا به لا نخطئ ولا نصح. هذه عدة روايات مثل القراءات - 00:22:18

لكننا نختار المختار لهم كذا اتعد او الترك. ولذلك اذا جيتوا في سورة الجن اذا اتيتم الى اتينا جميعا الى سورة الجن اقوال بعض

الائمة فيها عكرة للغاية بالنسبة للعدد المكي لانه ما اختلف فيه الا او ما اختلف في فرشها الا اهل مكة. قد اتفق الجميع على ان سورة الجن ثمان وعشرين اية - [00:22:36](#)

لكنهم اختلفوا في فرشها حتى الاجمالي اختلفوا فيه لكنه اختلف اه قليل يعني ليس كثيرا حتى حكى بعضهم ان اهل مكة عدوها سبعا وعشرين اية معناها ايش يا اخوتي لما يقولوا انه عدوها سبعة وعشرين اية يعني لم يعدوا موضع الخلاف - [00:23:03](#)

ولم يعد موضعا بدلا منه لان غالبية علماء العدد ماذا يقولون يقولون ان المكي عد قل اني لن يجيرني من الله احد عددا. ولن اجد من دونه ملتحد لم يعدها - [00:23:24](#)

اذا سيكون مثل البقية صح ولا لا؟ لانه اخذ موضع لم يعدوه وترك وعد وترك موضعا عدوه جميعا خلاص يتساوون ثمانية وعشرين. بعضهم قال سبعة وعشرين يعني انه لم يعد لا ملتحد ولا احدا احد - [00:23:39](#)

وبعدهم وبعضهم قال ثمانية وعشرين. اه تسعة وعشرين فجعله يعد ايه؟ احد وملتحد للمنادي في في هذه السورة كلام من غسل لما جاء يتكلم عن سورة الجن يعني كان كلام جميل. جميل جدا - [00:23:55](#)

لكن سنتركه الى ان يأتي كتابه طيب واصل يا شيخ عندكم سؤال. لا تكثرنا علينا الاسئلة خلونا نمشي. تفضل يا شيخ ابراهيم الجعفري انتصر على ثلاثة اسانيد بينها اربعة نعم هو لا لا يؤثر - [00:24:15](#)

لا يؤثر لانه الداني من اللي ذكر اربعة اداني ذكر اربعة لانه ذكر الاسانيد الجعفري اختصر الامر ورأى ان ينسب الى فلان وخلاص من غير ان يذكر واخرين لهذا العدد في هذا المسار - [00:24:39](#)

والامر واسع في هذا. نعم شيخ اه خالد من هذا المصحف فمن اين نقط المصحف من اين نقط عد المصحف؟ لم يكونوا ينقطونه من تلقاء انفسهم هو فقط يريد ان يقول اصل الرواية لا نعرفها انما وجدوه. وهذا مذكور عن العدد البصري ذكره بعض الائمة عن العدد البصري وانهم انما استخرجوهم - [00:24:56](#)

مش عارف مع انه العدد البصري له ائمة ينقلونه بل ينقلون عواشر البصر ينقلون يعني عندهم تفننات في العدد البصري من مثل كتاب عدد اهل القرآن على مذهب اهل البصرة لابي العباس محمد ابن يعقوب المعدل - [00:25:46](#)

متوفى سنة ثلاث مئة اثنين وثلاثين نسيت الان هكذا يعني ثلاث مئة يعني ثلاث مئة وثلاثين وقليل هذا مختص بعدد اهل البصرة ومن مثل من مثل اه العماني فان العماني له تميز في هذا العدد وله زيادة اهتمام به لانها بلده - [00:26:07](#)

البصري لان العماني قلنا عمان هذه ايه؟ قرية من اه تتبع للبصرة فهذا عدده والدليل انه في كتابه اللي طبع مرتين كل مرة بعنوان طبع اول مرة بعنوان القراءات الثمان ثم طبع بعد ذلك بعنوان الكتاب الاوسط في القراءات - [00:26:37](#)

العماني هو نفسه بس لان ذهب الورقة الاولى فلا يعلم عنوان الكتاب وكل محقق يحاول ان يأخذ العنوان من الكلام وهذا يهتدي وهذا لا يهتدي وكل بحسب فهمه واتقانه وعلمه. ولا بأس - [00:26:55](#)

اسمه قلت لك اسم الطبعة الاولى القراءات الثمان تحقيق عطوة عوض واحد ثاني والطبعة الثانية الاوسط في القراءات الكتاب الاوسط في القراءات الدكتور عزة حسن وهو الموجود في النت لو اردت تحمله تقول تحميل كتاب - [00:27:12](#)

اه كتاب الاوسط في القراءات للعماني سيأتي لك هذا التحقيق الاخير وهو اب افضل حقيقة وافضل في التحقيقين. افضل التحقيقين الذي موجود في النت وهي السينة اليك تحقيق الدكتور عزة حسن - [00:27:35](#)

ميزة العماني في العدد البصري انه مختص به. ولذلك لما ذكر طبعا هو متفنن حتى في ذكر الدين والتاركين وكذا لو اهل الشام ذكرهم منفصلين شوية طبعا ادخلهم مع المجموعة لكن عمل باب خاص بهم ايضا - [00:27:49](#)

لما انهى الكلام عن الاعداد والخلاف فيها بين الائمة ايش؟ قال قال عواشر القرآن على العدد البصري. لانه حقهم نريد ان كاتب المصحف عندهم يضبط المسألة فقال انضبط العواشر. فقال سورة البقرة اول عاشر فيها كذا الثانية الثالثة الرابعة يذكر - [00:28:07](#)

فواصل العواشر وبعدين لما ينتهي من الصورة من الصورة يقول بالبصر وتبقى ثلاث وتبقى اثنتان لانه البصة زي مثلا في البقرة يعدها

كم مئتان وسبع وثمانون اية فهو لما يجي يذكر العواشر سيقول وتبقى سبع - 00:28:28

سيذكر اخر عاشرة ثم يقول وتبقى سبع لانه مئتين وسبعة وثمانين سبعة ما تصل الى العشرة لا بعضهم ما فهم ايش معنى قوله وتبقى سبع يعني كيف يعني تبقى سبع من فين؟ من العواشر لانه اصلا هذي ليست عشرة - 00:28:52

وذكر لك العواشر عشرة عشرة عشرة عشرة وصل بين العاشرة الاخيرة وباقي بعدها فواصل لا تصل الى العشرة فقال باقي سبع بعد كذا يعني بقي سبع ايوا واكل ويمشط الفاتحة لن يذكرها لانها لم تبلغ عشرا - 00:29:07

ولا يذكر السور التي اقل لانها لا عشر فيها. لماذا اختصوا العشر؟ لانهم في الغالب كان احدهم عطس ما حمد الله ايه لا حول ولا قوة الا بالله لماذا يذكرون العواشر لاهتمامهم بها ولان المصاحف تشدد عليها القديمة العشر عندهم لها نظام معين فيزيدون في - 00:29:25
آ الفراغ اولاً يذكر لبعضهم يعتمد ترك فراغ كبير للعشرين دون فراغ الفواصل واكبر مثال له مصحف برلين مكتبة الدولة في برلين برقم الف وتسع مئة وثلاثمئة فان عواشره واضحة جدا - 00:29:52

لانه يذكر فراغ كبير العاشرة لانها تحتاج زخرفة والزخرفة تحتاج تاخذ لها مساحة بل انه في بعض الاحيان لما تنتهي الفاصلة في نهاية السطر ولا يبقى مساحة ياخذ مساحة من اول السطر التالي لرسم العاشرة - 00:30:11
ويعمل عليها كذا قوسين خفيفين من هنا ومن هنا حتى ايه يقول للذي يأتي بعده يضبط المصحف انت من هنا العاشر وقد خالفه الضابط للمصحف بعض المواضع فعشر على غير تعشير - 00:30:30

لانه كان يعتمد عدد اخر. وكاتب المصحف اعتمد على عدد اخر. ويا عيني على هذا الكلام الجميل طبعاً بعضكم يرى انه خريطة لا نعره متعة لانه كل واحد له وهو في عدد المصحف هذا لا يتبع اي عدد - 00:30:45

لوحده قد يوافق في الاجمال احد العادين. اما في الفرش فانه لا يوافق احد. ومن امثلة ذلك انه جاء في سورة ابراهيم عندنا آآ النور موضعين الف لام راء كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور. هذا الاول. والثاني ان اخرج قومك من الظلمات الى النور - 00:31:03

هم يقولون عدها الحجازي والشامي هو صاحب المصحف هذا الف وتسع مئة وثلاثمئة في مكتبة الدولة في برلين جاء في النور الاول وما في نقد فيه علامة حبر ممسوح. هل كان نقطاً؟ هل كان خطأ؟ هل هي لطخة حبر - 00:31:27
لكنه اتى في الموضع الثاني فنقط نقط فواصل ثم اتى في ثمود فنقط العشر ولم يأتي النبأ الذين من قبلهم قوم فجعل فراغ العشر. فلما اتينا لنعد وجدنا انه لم يعد الموضع الاول من النور. وهذا اشكال لانه هذا مخالف للذي عندنا. اما ان تعد - 00:31:48
موظعين او تترك الموظفين فمعناه معناه له مذهب اخر هذا عدد شاذ هذا نسميه عدد ايه؟ شاذ مثل قراءة شاذة ارأيت الجمال فين؟ هذا هو غير انو يعني الحقيقة ان الذي سيدرس عد الاية في المصاحف القديمة - 00:32:09

سيستمع ان كان محب للعلم اما ان كان غير محب والله ما يدري يروح فين ولا يرجع من فين فلا يأخذه لانه سيبتلى به مشرفه ان كان مشرفه متقناً والا فانه سيبتلى به القارئون لبحته - 00:32:30
نعم ولذلك لا تجدوا كثير من الباحثين يعني يدخلون في هذا التخصص هم يريدوا كتاب يحققوه ليه؟ لانه عادة التحقيق مشي. هو يعني المناقش ماذا سيقول لك؟ قد حضرت بعض المناقشات - 00:32:47

يعني لم تكن الحقيقة على الصورة التي ارغب فيها كانت مناقشات يعني لا يدخلون في العلم يناقش حوله يطوفون حوله كالفراش يطوف حول النار. حوله لو زودتينا المسألة هذي لو ذكرت هنا المسألة هذي ان - 00:33:06
خصوصيات المؤلف في بعض المواضع التي لم يعلق عليها الطالب لا طيب واصل يا شيخ انتوا لو تسمحون لنا نمشي لانه نحن هكذا اكثرتم علي من النقاش في الحلقة الماضية نعم يا شيخ - 00:33:27

ايوة احسنت سؤال ممتاز هو مخلوط مثل كتاب الهزلي كامل في القراءات الخمسين نعم ذكر فيه ابوابا في العدد فقط. هو هو مجلدين. ضع المجلد الثاني من كتاب العماني. ولم يبقى الا الاول. والاول فيه اصول بعض القراء مع - 00:33:44
مباحث علم العدد. نعم واليكم واول من ليس كلامي ان لا تسأل اسأل لكن يعني ان رأيت ان السؤال يعني واجابته واضحة فدعه. نعم

واول من اعتمده من المتقدمين فيما وصل الينا في الفرش للقرآن كاملا هو الجعبري - [00:34:03](#)

وعليه فان له من ليس صحيحا غفر الله لي. هذا قديم يا اخوتي تأليف الكتاب. هم هذا تأليف الكتاب من عهده الماجستير وهو قديم

جدا اول من الف فيه العماني - [00:34:25](#)

كاملا اول من الف العدد كاملا العماني فانه هو الذي الف فيه او ادخل العدد الحمصي كاملا فرشا واجمالا واما ان قلنا بالاجمال فان اول

من ادخله في الاجمال من - [00:34:44](#)

للمنادي احسنتم فهذه العبارة ستعدل يصير اول من ادخل من المتقدمين عدد الحمصي هو العماني وليس الجعبري. واصل واليكم.

هذا عساس تعرفوا قديما ما كان في كتب كثيرة في علم العدد - [00:35:02](#)

وكان كل ما يطلع كتاب نعه كنز من الكنوز التي يعني تستحق ان يسعى اليها وان يحتفى بها وكنت في بعض الاحيان اجلس في دور

المخطوطات ابحت عن الكتب التي تكون مجهولة المؤلف او مجهولة العلم. لان المفارس ما هو داري يعملها فين - [00:35:22](#)

وقد اخذت فوائد من من جلوسي هناك ونسخت كثير نسخت بعضها وصورت بعضا الله المستعان واصل يا شيخ وعليه فان له من

المصادر ما لم يذكره ولم نستطع الوقوف عليه. زين. بل ان المتقدمين عليه خلى الدان. لم يذكروه الا الاعداد الستة وهم المكي

والمدني الاول - [00:35:42](#)

المدني الثاني والكوفي والبصري والشامي اما جمهور المتأخرين فقد ساروا على ما ذكره الجعبري من جعل الحمصي من الاعداد من

الاعداد المتبعة فاصبح بدلا من الشامي الدمشقي والحمصي ومع ان المصنف اعتمد الحمصي في المقدمات التي وضعها وفي الفرش

داخل السور - [00:36:11](#)

فانه لم ينضبط له هذا الامر في مباحث المقدمة حين ذكر انفرادات العادين عدا واسقاطا فتجده يذكر ان هذه الاية انفرد بعدها فلان

والصحيح انه لم ينفرد بعدها لموافقة الحمصي له عدا او تركا - [00:36:34](#)

كما ذكر هو في الفرش قد تتبعت ذلك ونهت عليه في مواطنه من مقدمات الكتاب التي وضعها التي وضعها المصلي. يعني مثلا يا

اخوتي سيأتي الى عين سين قاف ويذكرها من ضمن انفرادات الكوفي - [00:36:52](#)

لماذا؟ لانه نقل ابواب الانفرادات عن كتاب الداني والداني لا يفرع الحمصي فهذه الانفرادات تستقيم على منهج الدانين لكنها لا تستقيم

على منهج الحمص لانه فرع الحمصي ذكر خلافه في الاجمال وفي الفرش - [00:37:10](#)

فلما يجي يقول ان هذه الاية من انفرادات الكوفي نقول خطأ هي عند الدهن نعم من انفرادات الكوفي لما؟ لان الداني ما ذكر الحمصي

فهي من انفرادات الاية؟ الكوفي. اما عندك انت فلا - [00:37:28](#)

واشوف الان معناته المسألة عند بعض المؤلفين صحيحة وهي عين المسألة عند بعض المؤلفين خاطئة ليه؟ لاختلاف المنهج والطريقة

التي الف بها كتابه فان الداني لا يحاسب على الحمص لكن الجعبري يحاسب لانه ذكره المفروض انه يتنبه - [00:37:44](#)

هذه الابواب التي ينقلها هذا الذي قصده في هذه الفقرة واصل ثانيا انواع الخلاف. وذكر ابن الجوزي خلاف ما في هذه الجيم فقرة؟

لا ليس طيب وذكر ابن الجوزي خلاف الحمصي عن الدمشقي في اجمال آيات السور فقط - [00:38:08](#)

ولم يذكره في الفرش للسوار هذا من التعليقات التي علقتها متوسطة والحقيقة انه ابن الجوزي نقله عن ابن المنادي نقلنا حرفيا بالنص.

حتى انه في بعض المواضع يقول من كتابه فنون الافنان - [00:38:26](#)

ابن الجوزي يقول قال ابن المنادي وينقل نص العبارة رأيت المسألة كيف هي؟ فحتى اذا هذا كله يحتاج الى يعني اعادة اعادة غربة

او اعادة غربة الى اعادة واصل يا شيخ الله يعيننا في النحو - [00:38:45](#)

السلام عليكم. امين واياك السلام ورحمة الله. وقد ينسب ثانيا انواع الخلاف قد ينسب عداية او ترك عدها الى احد علماء العدد مع

ذكر الخلاف في ذلك وبلاستقراء وجدت ان ما ان ما يذكر من الخلاف على نوعين. هذا الكلام - [00:39:05](#)

لما تيجي تقرأ كتاب في علم العدد ستجد انه يقول بخلاف تمام؟ يسكت هذا ايش نسميه؟ وبعض الاحيان يجي يقول لك وقد قيل ان

فلان لم يعدها. قيل واحنا عندنا قيل هذه من صيغة ايش - [00:39:27](#)

التضعيف مثل وقد ذكر فلان ان البصري لم يعدها فلما يقول فلان هذي من صيغة ايش؟ عندنا في علم العدد من التضعيف. اذا النسبة تضعيف النسبة تضعيف عندنا ليست قوة - [00:39:47](#)

بعلم العدد اذا الاول نسميه خلاف مطلق. خلاف ايه؟ مطلق يعني يعني ما رجح المؤلف لم يرجح لم يقل ان الصحيح العد او الصحيح الترك وهو المطلق فان رجح العداء قلنا خلاف مرجح بالايجاب - [00:40:01](#)

وان رجحت تركيا قلنا خلاف مرجح بالسلب هذا مختصر الباب مختصر المبدأ الثاني النوع الثاني هذا انواع الخلاف اذا انواع الخلاف ثلاث اما ان يكون خلاف مطلق خلاف مطلق يعني لا يذكر فيه ترجيح من الناقل من الامام - [00:40:22](#)

ليس من الراوي من الامام امام العدد الامام الذي يؤلف كتاب في علم العدد. لا يذكر ترجيحيا في الغالب يا اخوتي انتبه لهذا الكلام الذي اقله في الغالب انه سيذكر ترجيح لكنه يخفى عليك - [00:40:42](#)

لست حاذقا فلم تنتبه له. كيف يأتي في اجمالي ايات السور فيقول عددا فلان كذا وعددا فلان كذا. ثم يأتي في الخلاف ويقول الخلاف فيها في موضعين - [00:41:01](#)

قوله تعالى كذا عددا فلان وفلان والموضع الثاني كذا عددا فلان وقيل ان فلانا عددا انت تجي تقول خلاف مطلق. ليه؟ قال لان لا قيل لانه هذا خلاف مرجح بالسلب. لا - [00:41:15](#)

وبالخلاف عن البصر فرضا. قال وبالخلاف عن البصري. هتقولوا هذا خلاف مطلق لانه لم يرجح ما قال لا نستطيع ان نأخذ من عبارته انه يعود او لا يعود. هل هذا الكلام صحيح - [00:41:31](#)

ليش ما هو صحيح الله اكبر احسنت انت حاذق لانه في الاجمال ما قال خلاف عن البصري يعني بقول واحد فلما في الاجمال ذكر البصري بقول واحد واتى في الفرش فخالف - [00:41:46](#)

علمنا ان ترجيحه هو المذكور في الاجمال الخلاف المطلق هو الخلاف الذي يأتي في الاجمال وفي الفرش. في الاجمالي يجي يقول عددا فلان كذا وقيل كذا وبعدين يجي في الفرش يقول عددا فلان وفلان وقيل فلان. او وبالخلاف عن فلان - [00:42:07](#)

او وطین او اي شيء هنا لما يقول وقيل هذا خلاف مطلق ايضا. لم؟ لانه في الاجمال ايضا ذكر الخلاف لكن قد نأخذ قرينة تقديم العدد تقديم احد العددين قد نأخذ قرينة التقديم كقرينة مرجحة - [00:42:32](#)

لما يجي يقول لك عدده كذا وقيل كذا. اه معناته العدد الاول هذا والله اعلم ما ذكره الا لانه له حظ من النظر عنده صح ولا لا واخر الاخر لانه قليلا فيه - [00:42:55](#)

وهذا حزن في في فن العدد هذا هو تحقيق الكتب. هذا لا تجدوه في الكتب التي حققت الى الان في علم العدد. لا تجدوه لا تجدوه تجد محققين يعني غثاء - [00:43:10](#)

يجي يقول لك مثلا عنده الكتاب الداني مطبوع. وما شاء الله معتمد على كتاب الداني. فيجي يشوف المؤلف جاب قول غريب يعمل لك حاجة يقول وقد خالفه الداني فقال كذا رضي الله عنك ايوه وبعدين؟ ايش الموضوع - [00:43:25](#)

نعمل نقطة. نقطة ايه يا حبيبي؟ هذا خالفه الداني. طيب مين الصحيح منهم ولماذا خالفه الثاني وماذا قال الائمة الاخرون اما اخرون هو يلا حصل ثلاثة كتب في علم العدد وتقول لي ائمة اخرون؟ محقق لكتاب علم العدد يحصل ثلاث كتب ويظن نفسه انه - [00:43:42](#)

انه مش محقق اقصر اقصر هذا ما هذا هذا لعب في العلم ولذلك الاصل يا اخوتي شد في الموضوع شوية لانه للاسف يعني مشت الامور مشيا غير صحيح ارايت الان في مسألة انواع الخلاف كيف يأتي وكيف تستطيع الترجيح - [00:44:05](#)

ركز معاه في الاجمال وركز معاه في الفرش ويذكر لك الخلاف في الفرش بخلاف مطلق فتقول خلاف مطلق. لا ما دام لم يذكر خلافا في الاصول في الاجمال ها لم يذكر خلافا في الاجمال - [00:44:31](#)

فانه ليس خلاف شوية ليس خلافا مطلقا لما؟ لانه في الاجمال قد ذكر لك الامر فانت عندك جهتين اذا عندك جهة الفرش وعندك جهة الاجمال. وانظر مسألة المؤلف لما ذكر هذا - [00:44:46](#)

ولذلك خذها نصيحة مني ان كنت تستمتع بالعلم الذي تدرسه فستوفق ان كنت تستمتع بالعلم الذي تدرسه فستوفق وان لم تكن

تستمتع به فلن توفق يعني حققت هذا الكتاب وانا مبتدئ في علم العدد - 00:45:09

وهذه المقدمات وانا مبتدئ في علم العدد وانت ترى كثرة التصحيحات التي اقول لك هذا رأي قديم لكني كنت شغوفا به. مش محبا شغوفا. تعرف يعني شغوف يا ولدي كنت لما اسمع ان في كتاب علم عدد ممكن اشتريه بالذي معي - 00:45:36

واتمنى الحصول عليه باي طريقة مخطوط او مطبوع لا يهم طبعة قديمة طبعة حديثة طبعة ملونة ما هي هذا غير مهم عندي المهم الكتاب ولذلك حين ارسل لي الشيخ عمار - 00:45:57

نسخة من كتاب ابن المنادي والله ما فرحت فرحا في تلك الليلة كفرحي بتلك النسخة. والله الذي لا يحلف الا به وانا احمده واشكره على فعله هذا. جزاه الله خيرا وقد ذكرته في مقدمات الكتاب - 00:46:16

لاني كتاب اول مرة يطلع عليه وبعدين تبين انه احدهم كان عنده نسخة مخبئها ما لنا دخل. كان المهم فرحت بهذه النسخة فرحا يعلم الله لا نظير له ولا مثل له - 00:46:34

الله اكبر ولما بدأت اقرأ فيها يعني سبحان الله كلام جديد الرجل يتكلم بفهم ودراية توصلت اليها في اخر عمري الان وهو متكلم عنها ويتكلم عنها باريحية وبساطة كيف حتى انه نبه الى مسائل في الترجيح كيف ترجح - 00:46:52

وننبهك الى مسائل عجيبة في مسألة الاجمال يدل على ان العقل رياضي. عقله لانه يجي يقول لك وقيل ان عاد فلان كذا. قال فلعلهم اسقطوا الفاتحة شوف الحاذق لما يجي يقول قول - 00:47:14

ويشوفوا قول غريب ما حد قال بهذا العدد هذا بيقول لك كأنهم اسقطوا عدد ايات الفاتحة سبع لانه لما تضيف السبع حيي العدد الي ذكره الجمهور بالله عليك وش هذا حذق - 00:47:29

الا والله هذا حذق وقمة الحذق فكان كتاب من اروع ما يمكن ولذلك الخلاف هذا تنبه له حينما تحقق مبحثا او كتابا في علم العدد. تنبه للخلاف ولا يعني تستصغر الامر وتمشي - 00:47:40

قال لك ندرس الخلافة نجلس يدور لي كتب في علم العدد وما ادري وما افهم عباراتهم وكذا وادخل لي في مشاكل اخرى انا هنا خلاص خلبنا نمشي في الكتاب وخلاص - 00:48:02

وهذا الذي يحدث في تحقيق الكتب الموجودة الان ولا يغرنك اسم المحقق لو كان اماما في فن فان امامته في فنه لا تشفع له في امامته في هذا الفن. ليس اماما في هذا الفن يكون مبتدئ. حكمه حكم مبتدئ. لم - 00:48:13

لانه غير متخصص وهذا موجود وقد حقق احدهم وهو من البارعين في التحقيق حقق كتابا في العدد ويعني اكثر من الرموز في داخل الكتاب هذي سقف نسخة الف سقف وبعمل لي رموز - 00:48:37

المهم انه في بعض القضايا كذا حدثته قال ما وجدت من الكتاب شيئا صحيحا الا هذا يعني تنبهي عليه. مع اني نصحته بيني وبينه فقلت يا اخي هو انما نفعل تكميلا لبعضنا البعض فان غضبت فلا اعطيك بعدها شيئا - 00:48:56

ولا اراسلك بما يسوء سبحان الله! انا ما دام انبهك على الخطأ معناه ان الباقي كله صواب اليس كذلك؟ بلى. انا لما اقول لك يا اخي انت اخطأت في هذه المسألة. في التعليق هذا في الصفحة كذا في سورة كذا واخطأت في التعليق كذا يعني كل الكتاب تمام الا -

00:49:15

انت تجي تقول لي ما رأيت حسنات الكتاب ليه يا اخي وانا قلت ان ما في حسنات والله وهذا كبير يعني من الذين لهم مقام في العلوم الاخرى وفي التحقيق واللغة وكذا - 00:49:33

فلا يغولنك الاسم لما يجي يقول تحقيق فلان بتقول له تسأل عنه يقول هذا ما شاء الله. هذا ما شاء الله في اي علم قد اول كتاب سلم كتاب ابن شهاذان - 00:49:47

سلمته لدار ابن حزم وهي ملك الشيخ ابي عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري وسلمه المكتب عند الشيخ لاحد المحكمين وليس المحكم من اهل الفن فقال يعني مع الكتاب ما له حاجة - 00:50:00

وهو يتكلم عن قضايا قد طبعت كتب مثلها يقول يقول عن هذا عن كتاب ابن شاذان التحقيق قد اتعب نفسه المحقق لكنه حينما قال

في الغلاف ورجعه على امهات انا كتبت وراجعه على امهات كتب الفن - [00:50:25](#)

قال فانها دعوة انا لما اه عادة الكتب لما يعطوك بعدين نسخة من التقرير لا يعطوك من هو؟ المحكم هذا. وهذا لا بأس من حقه فلما

جاء عندي الكتاب ورأيت انه قال اني حينما قلت اه رجعنا امهات كتب الفن - [00:50:48](#)

وان نقال هذه دعوة قلت ليتنا اعرفه اقول له الله يبيض ابوس يدك اعطيني مرجع اخر لم اذكره وهو موجود عندك فقط هذه الكلمة.

انظر في قائمة مراجعي في الكتب المختصة بعلم العدد في كتاب ابن شعبان وقل لي عندك كتاب اخر ما هو موجود في القائمة ابوس

يدك واخذه منك - [00:51:08](#)

ما رأيك والله ما كنت كاذبا في هذه الكلمة لما قلت رجعه على على امهات. والله كنت صادقا فيها. لان كان عندي من الكتب ما ليس

عند غيري الا تاجري - [00:51:28](#)

متاجري الكتب الا متاجري كتب الائمة فانهم كانوا يجمعون ويكنزون لاجل يبيعون وقد نقم علينا بعضهم ممن لهم نقد على بعض

كتبنا باننا لم نصور له بعض المخطوطات فقط مو لاجل شيء. وهو جاهل في العلم هذا - [00:51:41](#)

ونقده يدل على ذلك ما عنده في العلم. هم ينقدون في الشكليات التي يزيدون فيها مطعنا. ومعنى انا ما ادعي العصمة سبحانه الله.

حاش وكلا بل انا والله مخطى وعندي اخطاء - [00:52:06](#)

لكني اعني احاول اجتهد فيه في اخطاء تلك واصلحها وهذا دليل على ان نجلس نصلح نقول لك هذه العبارة خطأ هذه العبارة خطأ

نعم هذا هو العلم يكبر يكبر قليلا قليلا ويكبر - [00:52:22](#)

ومن ادعى انه قد وصل فيه الى غايته وخاتمته فقد جهل هذا حرم العلم. من قال انه وصل الى غاية العلم فقد حرم العلم. هذا اول

الحرمان لان الله يخذلك - [00:52:37](#)

ويكلك الى ما انت فيه. مع ان الله قد قال لك وما اوتيتهم من العلم الا قليلا يعني الذي بلغته قليل انظر معي في هذه الاية فنسأل الله

سبحانه وتعالى ان يعلمنا واياكم - [00:52:51](#)

هذا خلاصة المسألة هذه ان الخلاف ثلاثة انواع نوعين خلاف مطلق والخلاف المطلق هذا حتى تجدوه في علم الرسم اخوتي مثل

قولهم اختلف عن بعض المصاحف اي مصاحف صاحب الكوفة - [00:53:06](#)

هنا البصرة للشام ولا اي مصاحف ولا مصاحف خاصة بتابعين لها تابعين معينين مثل مصحف عطاء ومثل الحكم بن عمران الناقط

ومثل مصحف اي بن متوكل ومثل مصحف. اه الغازي ابن قيس - [00:53:29](#)

اي خلاف هذا خلاف مطلق مبهم حتى بل ان الصاق خلاف مبهم به اولى من الصاق خلاف مطلق بل خلاف مبهم هذا خلاف مبهم. يعني

يعني ابهم عليك الامر فلم يردك الى المصاحف التي يقول فيها خلاف. وقع الخلاف بين المصاحف. اي مصاحف - [00:53:47](#)

هذا خلاف مبهم لكنه لا علاقة لنا به في علم العدد. نحن لسنا نحاول ان نكثر المصطلحات. وهذه المصطلحات لم يذكرها احد قبلي.

ذكرت في بعض العلوم يذكر في اصول الفقه تذكر في كذا. اما في علم العدد فلا - [00:54:08](#)

فان اتى للامام في الكتاب الذي تنظر فيه او تحققه او المبحث او كذا. خلاف في الاجمال والفرش فتقول خلاف مطلق. وخاصة اذا لم

يكن هناك مرجح من المرجحات التي تستطيع الرجوع اليها - [00:54:25](#)

ارأيت لو انه يا اخوتي ذكر هذا سؤال حذق ايضا مثل السؤال السابق الذي اجاب عنه الشيخ هذا حلق ايضا. ارأيت لو انه اتى في

السورة فقال في الاجمال عدها فلان كذا وعدها فلان كذا وقيل كذا. وجاء في الفرش قال - [00:54:39](#)

وقيل كذا وهو يذكر الفواصل على العدد الذي ذكر فيه الخلاف اتستطيع ان ترجح ام لا تستطيع لماذا؟ لانه في الفواصل لن يذكر

الخلاف سيذكر واحدة منهم. يا يذكرها مع الفواصل يا ياخذ يلغيها. فان الغاها فالراجع الترك - [00:54:57](#)

رهف الراجع الاثبات مع انه ذكر الخلاف في الفرش والاجمال لكنه ايضا عنده مسألة ثالثة وهي ان فواصل السور عنده على نفس

العدد الذي ذكر فيه خلافا هذا صعب لا - [00:55:19](#)

لانه الحاذق الذي يجعل كتابه على فرش عدد معين معناته حاذق في العدد هذا. صح ولا لا هذا سؤال فقط افتراضي. هذا سؤال

افتراضي الحقيقة اني لما رأيت الخلاف كذا يعني في بعض الاحيان في بعض المواضع يعني طويل قليلا - [00:55:34](#)
جمعت المواضع قديمة. جمعت المواضع التي فيها خلاف. من الكتب التي كانت عندي غير المستحدثة بعد ذلك ثم نظمت تلك المواضع
ثم نظمتها بمنظومة علق اللبين ورجحت كنت ارجح الصحيح كذا والصحيح كذا في كل موضع - [00:55:55](#)

ثم قرأت عليه من عدة مشايخ في القراءات وكذا ثم رأوا انه لو اني اشرحها فشرحتها واسميت الشرح اتحاف الحبيب لكشف مخبئات
علق اللبين وشرحت طبعا اضفت عليه وانا لا زلت انظر اليه واضيف واعدل وكذا - [00:56:17](#)
ثم رأيت انه اذا وصلنا الى مرحلة شبه نضج فلما لا نؤلف في العلم بغير خلاف صح ولا لا فالفت الفية في علم العدد اسميتها منيفة
الذرى. في عد اي كلام المولى - [00:56:39](#)

وهي انف وقليل مئتين كذا وادخلت فيها الخلاف في اسماء السور خلاف في عدد حروف السورة عدد كلمات السورة بغير رموز في
كل شيء ما رمزت شيئا لم استخدم لا حروف الجمل ولا رموز العادية - [00:57:00](#)
كلها بالاسماء الصريحة ثم ذكرت في الخلاف في السورة ذكرت الاجمال ثم ذكرت عدد مواضع الخلاف ثم ذكرت الايات التي اتفقوا
اجمعين على عدها في السورة اجمالي عدد ايات السورة المتفق عليه بينهم كلهم. ثم فرشت لك مواضع الخلاف منسوب الى قائده -
[00:57:19](#)

ثم ذكرت لك ما يشبه الفاصلة. ثم ذكرت رويها او رويها وختمت السورة وكل سورة كنت افعل فيها هكذا. حتى ختمت المنظومة
التصحيح مشكلة هذا متعب جدا التصحيح ثم رجعت ورأيت ان التصحيح يأخذ من العمر كثيرا اخذت منها فقط الخلاف الموجود
للسور - [00:57:40](#)

واسميت تعزيل القرى من منيفة الذرة تعزيل القراء من منيفة الذرة. اللي هي فيها خلاف في السور. طبعا لم يطبع من هذه الثلاث شيئا
ما وجدنا من يطبع الاصول من كتب الائمة فكيف نجد من يطبع كلام امثاله ممن لا يستحق ان يطبع كلامه؟ الله المستعان لكن لعل الله
يبسر - [00:58:01](#)

واصل يا شيخ فاعتقد ان شاء الله انه الكلام واضح يعني. لن تسألوا عن فيه شيئا ان شاء الله. واصل يعني يعدها معناه هذا
كلمة قيل عنده غير منضبطة المعنى. فلا يؤخذ منها السلب - [00:58:25](#)

ليه وانت تقول كذا لازم في منهجك تقول هذا الكلام وتثبتته. يقول ان قيل عند المؤلف لا تؤخذ لا يؤخذ منها السلب دائما ولا تفيد
الضعف دائما على هي كما هي العادة. والدليل انه في موضع كذا فعل كذا وكذا وكذا. هذا من احسن ما يمكن في التأليف - [00:59:04](#)
واحسن ما يمكن في ادخاله في مناهج الكتب التي ليس في علم العدد. هذا المسألة كل كتاب فيه ترجيح اقرأ حسن زاد المعادن للامام
ابن القيم في ترجيح وفي مبررات للترجيح يقول لك والصحيح كذا لكذا - [00:59:23](#)

ما في كتاب الا وهو وفيه ترجيحات الا وهو يذكر لك لماذا رجح فهذه مبررات الترجيح يعني لماذا ترجح؟ تذكر هذه. نعم اولا خلاف
مرجح وهو نوعان خلاف مرجح بالايجاب - [00:59:43](#)

فهو ما كان الخلاف فيه ضعيفا. فيكون الراجح ان الاية معدودة ومن مثله الخلاف في اسقاط المكي عد قوله سبحانه وتعالى سيغلبون
اية وقد ذكره بالخلف ولم يرجح المصنف والاندراي - [01:00:02](#)

اما الداني فلم يذكر خلافا عن المكي وصدر ابن عبد الفاتل كلام بقليله وعليه فالراجح ان الخلاف هنا ليس له مستند قوي والراجح ان
المكي موافق لبقية العادين في عد هذه الاية وعليه المتأخرون - [01:00:22](#)

وقد يأتي الترجيح بمقارنة الاقوال فيكون نقل الخلاف ضعيفا والاعلوية على الجزم في المسألة ومن امثله الخلاف المذكور للشامي
في قوله سبحانه وتعالى يا اولى الباب وقد ذكر المصنف الخلاف بغير ترجيح - [01:00:39](#)

ولكن مع مقارنة الاقوال عند المصنف عند المصنفين الاخرين نجد ان ابن عبد الكافي ذكر الخلاف. اما الداني الاندراي فقد جزم بعدها
للشاة. بعدها. نعم. احسن الله اليكم وقد جازما بعدها للشامي ولم يذكر خلافه. وعليه فهذا خلاف الراجح فيه العبد بحسب اقوال

المؤلفين. هذا - [01:00:57](#)

نموذج نموذج استظية به وانت تمشي في مسألة الترجيحات والمناقشات الاقوال. نعم باء خلاف مرجح بالسلب وهو ان الراجح عدم عدها. لضعف القول وهذا حين يذكر حين يذكر اعد القراءة. نعم. وهو ان الراجح - [01:01:21](#)

عدم عدها. نعم لضعف القول وهذا حين يذكر خلاف في اية والصحيح عدمه وذلك من مثل ذكر المصنف للخلاف عن المدني الاول في عد قوله سبحانه وتعالى في ناديك المنكر - [01:01:41](#)

مع ان هذا الموضع لم يذكره غير المصنف. وصدره بقوله وقال الصيدلاني مما يشعرك بانه يخلي عهده بذكر من اليه الخلافة لتفرد. من نسب بذكر من نسب اليه الخلاف لتفرد ومخالفته للعامة من علماء العدد. فتكون قرينة السلب هنا هو ذكره هو ذكر القائل - [01:01:57](#)

مع عدم موافقة غيره له في هذا القول الترجيح قد يأتي صريحا من المؤلف من مثل توهيم الجعبري عمر ابن عبيد في عمر ابن عبيد في عده اياك نعبد اية - [01:02:20](#)

ممتاز واصل. الثاني خلاف مطلق وهذا في حالة ذكر الخلاف مجردا عن اي تعليق واتفق على ذكر الخلاف غالبية من تكلم في العدد. دون الاشارة الى ما يؤخذ كقرينة للترجيح. هذا صعب - [01:02:35](#)

هذا لا يمكن ان يوجد له مثال الكلام هذا الذي اقوله لا يمكن ان يحصل له على مثال. لانه ايه؟ قالوا هذا في حالة ذكر الخلاف مجردا عن اي تعليق واتفق على ذكر الخلاف غالبية من تكلم في العدد - [01:02:52](#)

دون الاشارة الى ما يؤخذ. هذا لا يأتي هذا لا يأتي والصحيح انه ليس هكذا الخلاف المطلق. الخلاف المطلق عند رجل واحد مؤلف واحد وهذا الذي سنحكم بعد ذلك الى اقوال اخرى والى مؤلفين اخرين ثم نحكم عليه بالقبول او بالرد - [01:03:08](#)

يصح عندنا ان يقال خلاف مطلق. اما بهذه الصورة هذا يستحيل ان يأتي عند جميع المؤلفين وانت ترى الكتاب الواحد لن تجد فيه من الخلاف المطلق الا قليلا من الامثلة - [01:03:26](#)

ولذلك في في كتابتي لهذا الامر لا زلت اذكر انه السورة كانت الظباية عندي لاني الزمت نفسي بهذا الالتزام فلما الزمتها بهذا الالتزام ما استطعت ان اتي باي مثال في موضع اختلف الجميع في ذكره قد يختلف كلهم كذا ويجي واحد يذكره بجزم اما بعدل او بترك - [01:03:37](#)

يخرب عليك فلا تجد امثلة فليس هذا هو الذي نريد انما المراد ان نقوى يعني آآ مش متفقة يعني وذكر بعض القائمة الخلاف ذكر بعض القائمة الخلاف وليس اتفاقا. اما لو اتفقوا على ذكر الخلاف فقلت لكم هذا لا يوجد - [01:04:02](#)

نعم واصل لو تعيد الجملة يا شيخ الثاني خلاف مطلق. وهذا في حالة ذكر الخلاف مجردا عن اي تعليق. واتفق على ذكر الخلاف غالبية من تكلم في العدد دون الاشارة الى ما يؤخذ كقرينة للترجيح. وهذا نادر الحصول - [01:04:25](#)

نعم بل ما وهذا نادر الحصول. فما من مصنف ذكر خلافا في مسألة الا وتابعه البعض وخالفه اخرون ومن ثم يبقى جانب الترجيح فيه محتاجا الى اعمال نظر ولم اجد اي خلاف اتفقوا على ذكره كلهم بغير ترجيح لاعتباره او عدم اعتباره. وربما لما سبق ان ذكرنا من - [01:04:46](#)

بسبب يعني وربما لما سبق ان ذكرنا من كون هذا العلم توقيفيا وما ذكر الخلاف الا امانة في النقل ولذلك تجدهم يصدرن بعض مواضع الخلاف بما يوجب رد الخلاف هذا جميل اعتذاري - [01:05:11](#)

وذاك فهمي وهذا فهم الله انه خطأ اني الزم واقول جميع هذا الجميع. فين هذا اين الخلاف الذي ستتفق عليه كتب المذهب في الفقه مثلا فمن يتفق عليه الجميع بعض القائمة سيجزم فيه حتى بعض ائمة المذهب نفسه سيلزم فيه برأي وبعضهم لن يجزم هذا يعني ان تأتي - [01:05:34](#)

نأتي بمسألة يتفق عليها جميع من تكلم في المسألة هذا امر عسير في اي علم حتى مش الا في علم علم العلم عن حد الاية وبالتالي ليس المقصود اتفاقهم اجمعين وانما ان يأتي بعضهم في كتابه فيكون الخلاف مطلق. مبهم لا يعرف ايش هو - [01:05:58](#)

ما تقدر ترجع فيه. هذا تعود الى غيره من الكتب حتى يستقيم لك الترجيح فيه وتستطيع ان ترجح فيه. لانه سيذكر لك الخير الخلاف

بالإجمال وسيدكر لك الخلاف في الفرش فما دام ذكر الخلاف في الإثنين والخلاف ليس فيه اي قرينة للترجيح معناته - [01:06:16](#) خلاف مطلق عنده عنده. لكن غيره يحل لك او يزيل عنك هذا الاطلاق الذي او الخلاف المطلق الذي عنده ايشو هادا ها وربما لما سبق وربما بسبب ما سبق عندما سبق ان ذكرنا - [01:06:34](#) يأتي بس هذي افضل الذي قلته لا هذا ليس معطوف هذا استئناف هذا آآ نتيجة نتيجة انهم انما ذكروا الخلاف امانة النقل فقط. ولم يذكره بشيء ايه لم يقصدون تفرعا احسنت واصل - [01:07:08](#) ايه ايه الى علماء العدد ولا يسري على ايه نعم نهبت عليه هذا اه نهبت عليه في العلق وفي الاتحاد نعم هذا واضح في خلاف الرواة تختار فقط لا ترجح لماذا؟ لان معنى الترجيح يا اخوتي ان القول الاخر خطأ - [01:07:30](#) لكن الاختيار لا يعني ان القول الاخر خطأ وانما نفسك تميل الى هذا القول لان عندك الاسباب التي تدعوك الى ان تأخذ هذا القول كاختيار فالاختيار لا يخطئ اي قول. بينما الترجيح لا. الترجيح يرى ان الصواب الاكبر مع هؤلاء وان هؤلاء قد يكونوا صوابا لكن خطأهم اكبر. او فيهم خطأ اكبر - [01:08:04](#) في الترجيح تأتي به متى؟ في اختلاف الناقلين القائمة الناقلين لعلم العدد لكن الاختيار يكون بين الرواة مثلا رواية العدد المكي يختلف الرواة في عدن موضع معين فانت اتيت الى بعض القائمة وجدت انهم يطلقون انهم يختارون العدد بغير ان يذكروا خلاف الرؤى. اذا الحق مع الذي ذكره الاكثر من كون انه الراوي الفلاني هو - [01:08:25](#) المصيب فيها فنأخذ قوله فيه نعم احسنت وفهمك صحيح في هذه المسألة نعم الاجمال يخالف ذلك وخاصة لما يكون مخالف الاجمال يعني اذا لم يذكر الخلاف في الاجمال وانما ذكره في الفرش فقط - [01:08:50](#) ويلزمك بانك تأخذ قول وتختار قول ويكون ان المؤلف مقصر انه ذكر الخلاف فقط في الفرش ولم يذكره في الاجمال. والقولان صحيح ان نحن نريد الذي مشى عليه العمل ودرج عليه - [01:09:10](#) ايه القائمة في التأليف وهذا السبب في اني اقول لك دائما اذا كثر القائلين بقول وهو مياهم ومدرجههم في المسألة لا تلتفت الى غيره. لم؟ لانك ستكون اخذت بقول لبس عليه جمهورهم. وهذا خطأ - [01:09:24](#) انما الاصل في هذه المسائل ان تأخذ الذي عليه الاكثر الجمهور وخاصة المختصين بالعلم وخاصة الاقدمين انت عندك في الحقيقة في الترجيح واللي ذكرتها في مقدمات كشف متحف الحبيب ذكرتها في المقدمة اني شرح علق اللبيب. ذكرت في المقدمات - [01:09:41](#) لما ذكرت انواع الترجيح مو احد يستطيع ان يقرأها لنا ما احد منكم عنده كتاب من شاذان ذكرت في المنظومة ثلاثة ابيات وذكرت فيها تسع قواعد للترجيح. في ثلاثة ابيات - [01:10:02](#) ثم في الشرح بينت هذا وذكرت انه اه ايش كيف نرجح؟ وهذا هو يعني فاذا جاء الاكثر على امر لا يسعك تغافل ما قاله الاكثر وانما سيرد قول هؤلاء الى قولهم. فيكون احد الرواة لعلم العدد مأخوذ به والاخر يعني تغافل عنه - [01:10:21](#) يندمون فتركوه فضاء وظلع وشذ وشذ مع انه رواه مع انه نقل رواية لكن ليس كل نقل رواية. يؤخذ به ويعادي به. نعم سلام عليكم الثالث خلاف ابي جعفر وشيبة. هو ما شاء الله. انهين اثنين من انهينا مسألتان وبقيت علينا مسألتان. هذه مسألة مهمة اللي هي - [01:10:44](#) خلاف ابو جعفر وشيبة. بسم الله اولاً ثالثاً لا هذا ثلاثة من التقسيم الاصلي وليس من هذا الاثنين واحد بالارقام لا لا لا لا يوهن لا يوهم لانه ذاك بالحروف وذاك بالارقام. كيف يوهم - [01:11:08](#) طيب حجم الخط في خلاف مطلق صغير وحجم الخط ثالثا خلاف كبير. فكيف تجعله تبعه لا تبعه له؟ لا لا. هذه مسائل فنية الاول والثاني ذكرته بالحروف لا لا يا اخي انما اقول اولاً - [01:11:44](#) ثانياً بالحروف. انواع الخلاف. ثالثاً ثالثا خلاف ابي جعفر وشيبة عندك رقم ثلاثة ابو جعفر وشيبة؟ نعم هذا الموجود؟ نعم نعم اه هذا من تصرفاتهم ليس مني هذا من تصرفاتهم فكيف شوف كيف اوهموا القارئ - [01:12:11](#) للأسف هذا حتى عندي ببنط كبير ببنط عنوان حتى يفهم الورد ان هذا عنوان فيأتي به في الفهارس كعنوان لا هذا خطأ منهم في

طباعة الكتاب بل انا ذكرت اولاً العائد الحمصي ثانياً بالحروف. انواع الخلاف. ثالثاً خلاف ابي جعفر وشيبر. رابعاً ما يشبه الفصل -

[01:12:42](#)

وعكسه هذا كله ذكرته الارقام ذكرتها بالحروف وليس بالارقام ولما دخلت في التفرعات وكان المسألة تتفرع كنت اعمل كنت منتبه

لمثل هذا لان هذا فنيات في البحث اعملوا رقم فقط. اربعة. هذا من تصرفاتهم في الطباعة وهذا من سوء - [01:13:05](#)

اعادة صف الكتب اذا ارسلت الى الناشر مصفوفة ولا زلت اتحدث عن هذا الموضوع ولا امل من الحديث عنه وقد سلمت كتابي

بالمنادي مصفوفاً جاهزاً للطباعة ملونا على المقاسات التي يريدونها بي دي اف ومع ذلك يعودوا يصفوها ولما اعادوا صفها -

[01:13:28](#)

او ارسلوه الينا وجدته بلاء فيكلفوني اراجع كتابي ثم اراجع كتابتهم ولا اعلم هل كتبوه كله صحيح ام لا فلماذا هذا البلاء من الناشرين

ما الذي سيفرق لصفي من صفك؟ انا صاحب الكتاب انا ادرى بصفه - [01:13:49](#)

خذه يا اخي واتبعه وعلى مسؤوليتي اكتب كذا الاراء التي في هذا الكتاب من يضرب راسه الناشر المؤلف مش الناشر عفوا المؤلف

المسؤول عنها. خلاص وانا اقبل طبعا هو عاساس اللي يصف فلوس ورواتب وكذا ويشوف انه ويقيم عملاً لانا لا عمل لهم اصلاً لانه

خلاص هذا زمان لما كانت الاجهزة - [01:14:13](#)

في الثمانينات الف وتسع مئة وثمانين وكذا. ومع انه من ثمانينات ولله الحمد كان عندنا جهاز كمبيوتر لبنتنا جزى الله ابي كل خير

امين فكان فعلاً الاجهزة نادرة كان قيمة الجهاز انا اذكر في تلك الايام بتسعة الاف ريال سعودي اشتريناه وكان اكس تي ما في ذاكرة

ما في هارديسك ولا حاجة - [01:14:39](#)

ما في صوت وتصير له الوان كانت يعني نيلة فكان يجي غالية جداً فنعم كان الناشرين يعني شايقين انفسهم طرزان. ليه؟ لان عندهم

ما كنتوش يجلس يطبع في الماكينتوش وكذا. ويخرج لك الكتاب. واخذه - [01:15:00](#)

عادة فقط ارسل لهم الكتاب جاهز مصفوف ملون مفهرس مراجع فيأبوا الا ان يدخلوا بلاءهم فيه فارسلوه الي مشوها حاشا لله ان

يكون هذا ابن المنادي سارده اليهم يا جماعة هذا خطأ وهذا خطأ - [01:15:17](#)

وهذا ما انتبهت اليه وما واما ما لم انتبه اليه فالله حسيبهم عليه. مثل هذا اثنين ثلاثة فلماذا تعيدون صفه قد ارسلته اليكم مصروفاً

جاهزاً فلماذا تعيدون الصفوة وتسلموه الى جاهل - [01:15:42](#)

لا يعرف التقسيم فجعل ثلاثة تبعاً الاول الاثنين قال ها هو قصد اثنين ثلاثة واخطأ كتبه اخطأ وبيتك تتصرف فيه طبعا انا يا اخوتي

لما يصفوه يرسلوه الي لا انتبه الي مثل هذه المسائل - [01:16:06](#)

ننتبه الي مسائل عامة يعني في الكتاب. مش معقول اقرأ الكتاب كامل اجلس اصحح لهم الكتاب الله يهدي الناشرين يرزقنا الله بناشر

كذا نعطيه البي دي اف ويطلع. قل له اطبع يا اخي الكتاب هذا - [01:16:22](#)

لا لا تدخل لا اكلفك اجور صاف ولا نكلفك اجور كاتب ولا اطبع بس اطمع لا يرظون لازم فنياتهم وعضلاتهم فيه عليكم. عليكم السلام.

ثالثاً لو لو سلموه لمصحح ومحكم تمام - [01:16:37](#)

يسلموا لمحكم ثم يؤتوك بالتحكيم مثل ما سلمه ابن المنادي لمحكمين واعطوني التحكيم وكان احد المحكمين ممن لهم علم باللغة

وليس لهم علم بالعدد. فما شاء الله الله يجزيه الجنة صح لي جميع مسائل اللغة اللي انا عكست فيها الخطة. وفرحت بي مع -

[01:17:00](#)

لو كان شديد اللسان في لكن لا بأس. شدة لسانه عليه وللفادة التي استفيدها من تصحيح الكتاب فجزاه الله خيراً. صح لي كثيراً

مما اه خبطت فيه بين الرفع والنصب والجر - [01:17:21](#)

اذا ان درستنا لم يكن يهتم فيها ايضاً بالنحو في اول ما اخذنا في اول ما طلبنا لم يكن النحو منه اللازم ما درسنا. احببت الادب انا

بعد ذلك. الادب فقط - [01:17:39](#)

الشعر وادب الكاتب لابن قتيبة وبيان التبيين للجاحظ وهذه الكتب الادبية الجميلة والعقد الفريد واللاغاني لابي الفرج وصفة هذه لا اله

الا الله وقرأنا بها اضعنا عمرا ثم رزقنا الله الاقبال على علوم القرآن. اما آآ نحن كنا مع القرآن بس كنت انا احب الادب مع القرآن -

01:17:53

ولذلك فينا نقص في النحو وفي دراسته والحمد لله يعني نجد اخوة يسددون وان احتدت السننهم علينا فلهم الحق مع اشكال. نحن مخطئون وهم مصيبون ونستفيد من اصلاحهم لنا ما اخطأنا فيه ولا يظنرنا - 01:18:16

غضبهم بعضهم يقول لا ينبغي لمن لم يعرف النحو ان يؤلف وان يكتب فقلنا والله مشكلة يضيع على حالي قد كان خلفاء لحانون ليس كذلك من زمان قد كان خلفاء لحانون - 01:18:35

ليس هذا مدعاة لان تكونوا لحنين اياكم اهتموا بالنحو اهتموا به والله هو مما يعني يعني يزيد كتاب قوة وبهاء لكن لا بأس الحمد لله ونحن غبرنا على هذا. نعم الشيخ - 01:18:54

مضى عن علم يعني. اي والله. نعم ولذلك يعني لهم يرون ان هذا من علوم الالة هم يسموها هذا النحو والصرف هذا هو البلاغ هذه من علوم الالة فعلا التي - 01:19:14

يعني يجب ان تكون فيك قبل ان تبدأ الكتابة. لكن ما اهتموا فينا في تربيتنا بهذا. نحن تربينا ممتاز معنا سنتعبه معناه الله يحفظك. ايه. فانتبه الى ما ترى وتقرأ - 01:19:29

ايوة جزاك الله خير نحن نفرح والله يا اخوتي اني افرح بمن يسددني والله اني ما يعني لا اخشى ان اقول اني اخطأت في تويتر كثير ما غردت بانني اخطأت في المعجم بقول كذا والصحيح كذا - 01:19:45

ومرة ذكرت كلمة وعكست الكذا فقامت علي الدنيا ولم تقعد واللي يقول لي انت جاهل واللي يقول لي انت تكتب في ما لا تفهم قل لي سبحان الله. وهذا يعني نقول العقول تختلف. في هذه المسألة - 01:19:59

لما يصحح الانسان لنفسه يقولون كيف ولماذا تدخل اذا في التأليف؟ ليه انا قلت لك اني ملاك قلت لك اني معصوم انا دخلت وانا بشر مثلك. فانا اخطئ واصحح لك واقول لك اخطاء انتبه للكتاب الذي نشرته كتابي فلان الفلاني اخطأت فيه في هذه - 01:20:16

مسألة فصحتها عندك وتلومني على اني ارسلت لك التصحيح؟ لا عادي لم على ما تريد يعني لا اترك هذا وان كنت قد خففت عنه يعني الحقيقة لاني وجدت انه اه لعللي اطبع المعجبة مرة اخرى واكثر في المعجم يعني. لانه هو المعجم الذي يبني - 01:20:34

وقد زدت فيه كثيرا فلعله يطبع طبعة اخرى يبسر الله من يتبعه من يعني يتكفل بطبعه نعم يا شيخ واليكم احسنت يا شيخ على هذا التنبيه. والله يا اخوتي نهوا كوني على هالمسائل لانه حتى الاخوة الذين عندهم كتاب يفهم ان هذا لا يتبع الذي قبله. هذا مسألة

جديدة - 01:20:56

واصل يا شيخ ابي جعفر وشيبة خلاهما في ستة مواضع فقط من القرآن. جعفر غير ممنوع من الصرف وثمود ها نصح نعم. نعم

احدهما شيخي الاخر كان ابو جعفر هو الشيخ - 01:21:17

وشيبة قرأ عليه او ان احدهما قرأ على الاخر ثمود مصروف ام غير مصروف ولا مختلف فيه والدليل القراء الذين يصرفون ها اه ايه اطلقت فلم يذكر فيها شيء. احسنت، بارك الله فيكم. واصل - 01:21:47

وهذه نحن نعددها لمن لم يقرأ بالف انها زائدة في الرسم. حكمها زائدة واما عند من قرأ بها فليس في الكلمة حكم اذا سئلت ايوا فانا اقول لك اذا سألت في الرسم - 01:22:20

وذكرت لك كلمة قيل لك مثلا ثمودا وفيها الف على قراءة فلان. ما الحكم فيها؟ تقول لا حكم فيها ليه؟ لان القراءة موافقة لحقيقة

الرسم. فلا حكم انما يقال في الرسم حكم ما خالف المكتوب المنطوق - 01:22:41

فقط يقال الحكم زيدت الف حذفت الف ابدلت الف كذا هذا الحكم الذي يقال ما بك ما ايه طيب ما في اشكال ايوه من قرأ على

الاخر شيبة بن صالح بن سرجس بن يعقوب المخزومي المدني مولى ام سلمة كان امام المدينة ثقة كان زوج - 01:23:01

ابنة ابي جعفر. طيب ايش رأيكم؟ هذي ميزة منيح دلحين. مش زوج ابنة ابي جعفر هذا مو تلميح. ان شيبة اصغر. وانه قرأ على هذا

هو اذا شيبة هو قرع لابي جعفر - 01:23:31

لا اشكال تاريخ الوفاة بعض الناس قد يكون امام كبير عمره قصير مثل ما كان آآ الموصلي شعبة شعلة الموصلي فان مشايخه قرأوا عليه يعني واستمعوا له في منظوماته وكذا ورؤوها عنه. مشايخه - [01:23:48](#)

قالوا رزق وكذا وتوفي صغيرا لانه لم يبلغ الثلاثين او حولها حول الثلاثين توفي مع جلالته وامامته فيشوفه الواحد يعني فلا اشكال قد يمد في عمر احدهم من الله وبعض الناس يقصر عمره للمئة وبعض العلماء الفوا في من تجاوز عمره المئة كتب مفردة في هذا - [01:24:05](#)

نعم وحري بالذهبية ان يكون قد الف في هذا الفن ايضا. لانه هو ما شاء الله في الرجال كأنه جمع ما لم يجمع غيره من رجال معرفتهم. واصل يا شيخ. وقد اخطأت حين رجعت في وفاة ابن شذان الى كتاب - [01:24:28](#)
غاية النهاية في طبقات القرآن بتحقيق برجستير اسيار الالماني خطأ اخطأت في الرجوع اليها لانها تحرفت عنده الى بعد مئة قال مائة وتسعة مئة وتسعين اه وجدتها بعدين عند اه الداف عند اه اسمه ايش - [01:24:44](#)
الذهبي لا لا في في تاريخ الاسلام تاريخ وجدتها في من مئة وواحد وستين ستين الى مئة وسبعين معناته هي بعد مئة وستين وليس مئة وتسعين يعني مئة وستين ما دام بعد هو يقول بعد لما يقول مئة وسبعين لا ما في بعد بعد حثدخل في مئة وواحد وسبعين - [01:25:06](#)

ايوة. اه السبعين والتسعين هي التي فعلا لكن وايضا الستين والتسعين فيها تشابه نطق واختلاله. فالصحيح انه وستين بعد مئة وستين فيكون اقدم من وصل الى فلنعد على كل شبيهة قرأ على ابي جعفر. شبيهة قرأ على ابي جعفر. نعم واصل - [01:25:29](#)
وتزوج ابنته نعم في ستة مواضع فقط من القرآن الكريم. وهذا شوف المشايخ لما يزيدون طالب نابغة عنده يزوجوا بنته ان شاء الله ما شاء الله اه تمام ما شاء الله. احسنتم. لا هذا موجود هذا موجود - [01:25:51](#)
لانه الشيخ لما يكون عنده طلاب كثير ثم يجد من طلابه نجيبا حتي يعرض عليه هذا قد حدث من اه لا ومن قبل فيه اه واحد من السلف ابن المسيب احسنت نعم ابن المسيب رأيت - [01:26:16](#)

يعني نعم فهذا يحدث حقيقة وكثير تجدونه. لانه يجد فيه ومن كثر ما يدرسه يعرفه ويعرف يعني على الاقل تنظبط اخلاقه عنده ويعرف يعني قليلا عنه يزوجه نعم يثق فيه - [01:26:39](#)
واصل يا شيخ واليكم. خلاهما في ستة مواضع فقط من القرآن الكريم مما تحبون وان كانوا ليقولون في وضع وضع السورة مع مع رقم الاية في الحاشية خطأ يتعب النظر شوي تطلع تنزل - [01:26:55](#)

وللصحيح ان اكتبها بعدها مباشرة هذا من كلامي فلا بأس ان ادخل فيه اسم السورة ورقم الاية ما ادري كان شويك عندنا كذا متزمتين في مسألة يعني التحقيق انه كله يتبع بعضه وانه نزل. لا حتى في كتاب الامام اذا اتى موضع واحد فما في داعي اعمل حاشية لانه ستكثر الحواشي. اعمل معقول - [01:27:17](#)
اذكر اسم السورة ورقم الاية. هنا ما في اذكر اسم السورة رقم الاية بعدها مباشرة. انتهي الموضوع. ما في داعي للحواشي هذي كلها. نعم فلعلي افعل ذلك بس واصل. وان كانوا لا يقولون وقد جاءنا نذير الى - [01:27:38](#)

فاين تذهبون عدى هذه المواضع الخمسة شيئا وترك عدها ابو جعفر. والموضع السادس هو ما قام بإبراهيم. عده ابو جعفر وتركه والسؤال هو هذا ما هو هذا لا خلاف بينهم فيه في ذكره - [01:27:57](#)
هذا الامر الذي ذكرته الان لا خلاف بينهم في ذكره. الاشكال ليس هنا الاشكال في التالي واصل السؤال هو يا من ينسب الى ابي جعفر وشيلة العائلة البدني الاول ام الى المدني الثاني - [01:28:18](#)

الجواب على هذا السؤال ليس ببساطة التي نتوقع ان نجد الاجابة عنها في اول كتاب يصادفنا في علم العدد الامر اعوص من ذلك فتابع معي. تابع وركز لانه والله اذا يعني حشرت الكلام حشرا حتى لا اطيل - [01:28:33](#)
لكني بعد ذلك لما قرأته وجدت انه شبه مبهم الا ان فهمته خطوة خطوتان. نعم واصل الصفاوي والمدني الاول هو ما رواه نافع عن ابي جعفر يزيد ابن القعقاع وشيبة ابنه صقر - [01:28:51](#)

واما المدني الاخير فهو ما رواه اسماعيل ابن جعفر بسنده الى ابي جعفر وشيبة ومثل هذا القول ورد عند العماني والاندرابي. ولكنه ما عقبا على القول السابق بقولهما وقيل ان المدني الاول - [01:29:09](#)

وما رواه اهل الكوفة عن اهل المدينة بدون تعيين احد منهم وان المدني الثاني ما رواه ابو جعفر وشيبة. وبمثل قولهما الاخير فقط قال الداري وابن الجوزي واما ابن عبد الكافي فعكس قول العماني والاندرابي فجعل القول الاول وهو ان المدني الاول ما رواه اهل الكوفة عن اهل المدينة - [01:29:26](#)

دون تعيين احد ثم ذكر القول الثاني وصدره بقوله ويقال بان المدني الاول منسوب الى ابي جعفر وشيبة. وان الاخير منسوب الى يا اسماعيل ابن جعفر. وهذا الذي استقر عليه العمل عندنا او الفهم عندنا فترة - [01:29:50](#)

من الزمن. كنا نقول خلاص هذا سهل وجميل اسماعيل ابن جعفر والمدني الثاني وابو جعفر وشيبة هم المدني الاول ثم وجدنا بعضهم يعكس الكلام هذا. يعكس يرحمك الله يعكس الكلام. يعني يجعل المدني الاول عن اهل الكوفة. والمدني الثاني هو ابو جعفر وشيبة واسماعيل - [01:30:08](#)

لانه هذا صحيح برضه. انه اسماعيل هو من اين اخذه؟ واسماعيل تلميذ تلميذهم حتى تلاميذهم. مو بعدهم. بعد ابي جعفر وشيبة فهو اخذ منهم ولم نجد من يصرح صراحة يعني واضحة بان - [01:30:38](#)

المدني ابي جعفر وشيبة خلاف في المدن الثاني استرحنا واستروحنا الى ان يكون خلاصهم الى الاول يرحمك الله وغبر علينا زمن ونحن في هذا ثم وجدنا بعضهم يقول لا المدني الثاني - [01:30:58](#)

وجاء كتاب ابن المنادي فازداد الطين بلة فجزم بانهما ابو جابر المدني الثاني. وان من قال بذلك بغير ذلك فقد اخطأ. وذكر حجج لم افهمها افهمها يعني لا تسد يعني - [01:31:21](#)

لما تجي تطبقها تقول فاين تفيد هذه في الحجج هذه لا تفيد بس ربما تفيد ونحن لم نستوعبها اكثر والحقيقة انه امر يعني مزعج ابن عبد الكافي اي نعم ابن عبد الكافي الى ما كان اه يذكر - [01:31:42](#)

ابن عبد الكافي اخوتي لما كان يجي المدني الثاني ينفرد باية ايش يقول؟ يقول عدها اسماعيل اليس في هذا دليلا واضحا صريحا على ان اسماعيل هو المدني الثاني بلى. واضح - [01:32:04](#)

الرجل يبدي للمدن الثاني باسماعيل. لكنه لم يصرح بان ابا جعفر المدني الاول وشيخ منه لانه اسماعيل هو يروي ايضا عن ابي جعفر وشيبة ثم خرجت من خلاصة الموضوع ما هو؟ اني لم اذكر خلاصهما - [01:32:23](#)

في اي سورة وانما كنت اخذ الذي ذكره اكثر علماء العالم اتفقوا عليه هل عدها المدينة الاول ولا عدها المدني الثاني؟ وبس ليه؟ لان ادخالهم في الخلاف مخالفة اصلا لعلم العدد كيف - [01:32:44](#)

علم العدد لا يذكره رجالا وانما يذكر امصارا. لا ينسب العدد الى رجل وانما ينسبه الى مصر ويقول هذا عدد المدني الاول هذا المدني الثاني هذا عدد لا يقول عدد عاصم الجحدري ولا يقول عدد ايوب فهمت قصدي - [01:32:59](#)

فخلاص انتهينا اذا هذا تفريع من الائمة لم نعد نقبله ونتركه لانها روايات افراد هذا الذي سرت عليه في التعجيل تعجيل القراءة لا اذكر وفي اصلها منيفة الزرع لا اذكر الخلاف هذا ولا اذكر ابو جعفر وشيبة واتركوا خلاصهما اتركه لعدم تعلق المسألة به - [01:33:13](#)

ان من اراد ان يضبط المصحف على رواية قراءة اهل المدينة فانه سيقراها سيأخذه على المدن الثاني كما فعل الامام الداني وهو حجة وان كان البعض خالف قولنا لكن العمل اولى - [01:33:40](#)

العمل اولى العملية عند الائمة اولى من خلاف غيرهم. فان جاء رجل وقال لا يؤخذ لهم بالمدن الاول فيقال لا قد فعل الداني الخلاف وذكره للمدني الثاني. فيكون قراءة المدينة للمدن الثاني اي قارئ من قراء المدينة واي طريق من طرق اهل المدينة يضبط عليها اي مصحف يؤخذ لهم المدني الثاني - [01:33:56](#)

اذا المدني الاول لا عمل عليه مثل الحمص لا عمل عليه فهذان العدان المدني الاول والحمص لا عمل عليهما في مصاحف الامصار. وانما في الشام سناخذ لهم بعدد دمشق وهذا الذي تضبط عليه مصاحفهم - [01:34:18](#)

وهو الذي اخذه الامام ابن المنادي لما فرش فواصل السور عنده فمن غرائب غرائب من منادي وهي من الغائب اللطيفة الجميلة يعني لما اقول غرائب يعني هذه اشياء جميلة يعني نتفرد بها انه بدال ما يفرش - [01:34:35](#)

ودادي بدال ما يفرش الفواصل على الكوفي اذ انه الاغلب عندهم فرشها على الشامي. تخيل تخيل كذا معايا يعني ايه يعني فواصل السور اللي يجيبها لكل سورة للشامي وكان لطيفا - [01:34:51](#)

فاي خلاف فاي خلاف ستجده عن الشامي فعد الى فواصل الامام ابن المنادي فانه يعطيك رؤية افضل ومتقدم يعني حلو الكلام. تستطيع ان ترجح بسهولة. وخاصة لو وافق ثلاثة اربعة من الائمة العشرين مثلا او الخمسة وعشرين امام - [01:35:08](#)

يصير كلام ممتاز لانه دائما الفرش يا اخوتي مرجح للمسألة لهذه المسائل التي يكون فيها خلاف مثلا انا اندرناكم عذابا قريبا قريبا. سورة النبأ في اخرها اختلف عن البصري مع الشامي هل يعد هؤلاء؟ اتفق ان الشامي عدا اية. واختلف عن البصري هل يعدها هؤلاء؟ انظر في فواصل كتاب المعدل. فان ذكرها المعدل - [01:35:30](#)

في فواصله فهذا ترجيح شديد على انه يعده وان لم يذكرها فهذا ترجيح شديد على انها لا تعد. لماذا؟ لان اهل المصري لم يعملوا بها لم يعملوا عملا لم يعملوا بها - [01:35:55](#)

هذي ايضا يحتاج في حينما ترجح ان تعود اليها الحقيقة علم العدد يا اخوتي لذيذ وكتبه من البراعة بحيث ان من يقرأها يستمتع. لكن لا تظن ان علم العدد هو الكتاب الذي تحققه وتقرأه فقط. لا لن تستفيد هكذا - [01:36:11](#)

بل علم العدد هو كتاب علم العدد الذي تحققه او تقرأه مع الكتب الاخرى. فانك حينما تجمعها ستجد مراحل عقل او مراحل عقل فيها تستطيع ان تحرك عقلك في مسألة الخلاف والقبول والرفض وفلان قال ان موضع الخلاف - [01:36:28](#)

عشرة وفلان قال ثمانية الموضوعين فين راحوا؟ والكلام اللي في الموضع الفلاني اين هو؟ وكذا الحقيقة من انشط ما كنت من انشط الكتب التي علقت فيها الخلاف بين علماء العدد حواشي كتاب ابن شعبان - [01:36:49](#)

اني قد اشبعت بعض المواضع كلاما جميلا حولها. على ما تيسر لي ذاك الوقت من الكتب وان كان يعني غالب الكلام الذي تجدونه في حواشي ابن شباب هو موجود في علق اللبيب وشرحها. لان هي المسألة نفسها المواضع الخلاف يعني. لكن علق النبي اوسع بكثير - [01:37:07](#)

بمئتين ومئتين وما ادري كم بيت سبعين ثمانين بيت كذا هو الشرح يعني شرح لطيف مختصر نوعا ما لكنه يعطيك ملكة في مسألة كيف ترجح بس يحتاج تركيز انظروا في البحث الاخير الذي نشرته - [01:37:29](#)

وارسلته في المجموعات وكذا اللي هو اه دراسة نقدية لمنظومة الفرائض الحساب واقراً في تعليقاتي على مواضع الخلاف ان استطعت ان تفهمها ووجدتها سهلة خلاص ممتاز انت ماشي عقلك معاك. حتقدر تمشي في علم العدالة. ليه - [01:37:47](#)

لانه في بعض الاحيان الاقوال تكون ما هي قول ولا قولين. قال فلان بالعدل قال فلان بالترك لا قال فلان بالعد وقال فلان بالخلاف المرجح بالعد وقال فلان بالخلاف المرجح بالسلب وقال فلان بالسلب - [01:38:06](#)

يصير عندك اربعة اقوال. وكل قول له مجموعته التي قيل بها. او قالوا بها ثم يجيك الاختيار الذي اخترته ثم يجيك تعليل الاختيار لماذا اخترت انا هذا فلازم تكون صاحي من اول المسألة كذا وتتلف معاها حتى تعطيك فهمها. وتسلم اليك قيادها - [01:38:20](#)

والا فانت الملام على عدم الفهم وان وجدت خطأ فارشدني ارشدك الله وصل يا شيخ واليكم وخلاصة الاقوال القول الاول المدني الاول ما رواه ابو جعفر وشيبة الثاني ما رواه اسماعيل ابن جعفر بسنده عنهما. لماذا سكنت جعفر - [01:38:40](#)

ما رواه اسماعيل ابن جعفر جعفر ابوة واصل هذا جميل هذا نعم نعم الوصل بنية الوقف هذا هو لنا المفروض نفعله نحن. واصل. القول الثاني ان اول ما رواه اهل - [01:39:06](#)

اخوتي عن اهل المدينة بغير تعيين احد منهم والثاني ما رواه اسماعيل ابن جعفر بسنده الى ابي جعفر وشيبيته. لاحظ اني اصوغ الكلام في الاقوال على ما فهمته انا وهذا فيه عذر. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعفو عنا. فيه عذر للانسان - [01:39:29](#)

انه حينما يصوغ الاقوال لا يقصد تحريف القول وانما يقصد ما فهمه من الاقوال. انا هذا الذي فهمته اننا لا نستطيع ان نقسم الاقوال

الا الى قولين. قول يقولون ان المدني الاول ما رواه اهل الكوفة بغير تعيين احد - 01:39:51

والقول الثاني ما رواه اسماعيل ابن جعفر عن ابي جعفر وشيبة اليهما. وما قلنا ما رواه ابو جعفر وشيبة. لماذا؟ لان حتى المدني الاول الى ابي جعفر وشيبة ينتهي فمن اجل ان نميز الطريقتين نقول طريق ذاك عن اهل الكوفة عن ابي جعفر الرشيدية والثاني عن اسماعيل عن ابي جعفر وشيبة - 01:40:07

واصل ما انتهى الكلام ستجد الان الكلام ايضا في قليل يعني يحتاج الى بهن ها نعم يعني هو هو مثل الجزم الذي اخترته سابقا

ستقول لي ايش اللي تختاره الان؟ ما ادري. الان ما ادري - 01:40:31

الان لا ادري اترك خلفهما جميعه لانه ما ما وجدت فيه حلا وخاصة بعد جزم الامام ابن المنادي بان العدد المدني الثاني هو لهما بل انه

قال ان الذين يعدون العدد المدني اربعة رواة - 01:40:52

ركز معالي الله يفتح عليك ان الذين يعدون المدني الثاني اربعة رواة ابو جعفر يزيد ابن القعقاع وشيبة ابن النصح واسماعيل ابن جعفر ونافع بن ابي رويده هذي الاربعة وحتى انه في فرش بعض السور كان يجي يقول خالفهم ابو جعفر ونافع. تخيل كذا -

01:41:11

عاد زاد شتتنا تشيت اوسع من التشيت الذي كنا فيه ثم رأينا انه خلاف رواة بعدد فتركناه واخترنا لمصر وما اتفق عليه الاكثر اخذت

به وتركنا خلاف الرواة لانه ان اردنا ان نأخذ خلاف ابي جعفر - 01:41:43

وشيبة واسماعيل ابن جعفر ونافع في المدني فاننا سنحتاج ان نأخذ بخلاف هيسم بن الشداخ وشهاب بن شرنفة المعلى ابن عيسى

الوراق وايوب ابن المتوكل وعاصم الجحدري عن الديد البصري - 01:42:05

وسنحتاج ان نأخذ بالخلاف عن ابن ابي بزة محمد ابن احمد ومحمد ابن الجهمه السمرى في العدد المكي وستفعلت الامور لماذا؟ لانه

دخلت في خلاف رواة وشتت المسائل. بينما نحن نريد خلاف مصر - 01:42:21

خلاف مصر كما ذكره الاغلب عن المصري اخذناه وما تركه وما تركوه تركناه وخلاف الرواة نتركه لانه هذا لا يفيدنا شيئا. نحن نريد

النصر عمل المصري على ماذا يقول واحد طيب ما هو عمل مصر على احد الرواة على عيني وراسي صح؟ بس اذا انسبه للمصر ولا

تنسبه لرجل - 01:42:44

بيقولوا كيف وهو راوي فقط وانتم ستنسبوا للمصر فتزججه على اقرانه نقول نعم لان القائمة فعلوا ذلك لان اكثر القائمة فعلوا ذلك.

فنسبوه الى مصر ولم ينسبوه اليه. وهو منفق لقوله مخالف لقول الآخر - 01:43:08

فنبداً في فعلهم لنا ممدوحة عن ان نذكر تفاريع الخلاف وحدانيتهما في كل مسألة ايوه يا شيخ الاول والدور الثاني المدني الاول ايضا

كذلك. العمل يعني المقصود المدني الاخير ايه فهمت قولك انا افهم انا احاول ان افهم الان - 01:43:23

لا كانه اه كانه لما استقر في ذهني ان المدني الثاني لاسماعيل ابن جعفر اردت ان اتكلم عن المدني الاول فقط نعم فقلت ان المدني

الاولى فيه قولان. قيل ان المدني الاول هو ما رواه ابو جعفر. وقيل ان المدني الاول هو ما رواه اهل الكوفة - 01:44:02

نعم واتفقوا على المدني الثاني لكن لما قرأنا كلام المنادي وجدنا انه عاد دخلنا في حي صبيص جديد وفتح لنا باب من الخلاف جديد

لسنا بحاجة اليه. واصل لهذا هو معنى قولهم والله اعلم انه رواه اهل الكوفة معناه انه هذا يؤيد ما ذكره - 01:44:27

ابن مهران المبسوط كتاب المبسوط. لانه لما جاء عند ذكره قال والمدني الاول عليه الجلة من الشيوخ الاقدمين او معنى العبارة كذا

قريب من هذه العبارة واحد اخر من المؤلفين ذكر هذا الامر ان المدني الاول كان عليه الغالب السائد - 01:44:59

ثم انهم تركوا المدني الاول الى عدد امصارهم التي اخذوها مع القرآن عن الصحابة والتابعين كانه هذا ايضا مما يرجح ان المدني

الاول عدد قديم للامصار كلها او لمعظم الامصار او لكثير من الامصار - 01:45:17

والدليل ادخال الكوفي هنا في العدد المدني. ثم ترك الكوفة الاصبوحا لا يأخذون بالمدني. الاول وانما يأخذون بالعدل الكوفي الخاص

بهم وهذا كلام يصدق ما ذكره الامام آا ابن مهران في اشارته هذه انه هذا كان يعد عليه الجلة من الاقدمين - 01:45:36

انه عدد فعلا كان والله اعلم. الذي فهمته انا من مجمل الاقوال ان المدني الاول هذا كان يعمل به قديما لاكثر الامصار ثم ترك بعد ذلك

الى اعداد الابصار نفسها التي اخذها هؤلاء التابعون من الصحابة رضوان الله عليهم ونقطوا بها مصاحفهم - [01:45:57](#)

والله اعلم. واصل القول الاول الصفاوي قولاً واحداً العماني والاندرالي وضعف القول الثاني. الاثنين وضعفاً وابن عياش قريباً من وابن عياش قريباً من هذا المذهب يعني وابن عياش اختار قريباً من كذا - [01:46:16](#)

اضف جملة او كلمة اختار لانه هذا قريباً هي على شيء مقدر في الذهن وهو اختار هذا اخذته من الجعبري افادني في انه اصبحت الغز في بعض العبارات ساذف بعض الاشياء التي تكون معلومة لكن لو ذكرت كان اولى - [01:46:41](#)

طبعاً انتوا تشوفوا هذا هذا كتابي الذي تقرأونه من حسن المدد او من المقدمات التي تقرأونها هذه منقحة لاني اذكر ان الاخوة قرأوها علي كثيراً. في اليمن يعني الذي كان يريد ان يقرأ يعرض كتاب حسن المدد. كان يأتي يقرأه - [01:47:02](#)

فكان يجي عند بعض العبارات يقول يا شيخ ايش تريد تقول هنا كده فاقراها فاقولها والله صح ما هي واضحة كثير وليد اقول له ان ارادت كذا كذا. ثم ابدأ ادخل بعض الكلمات لتمييز العبارات وتجليتها. وبقي علينا سقط في بعض العبارات - [01:47:18](#)

ان رأيتم انتم ومن يسمع ملا يمكن الاهتداء اليه او يمكن الاهتداء اليه بصعوبة فارشدوني اليه حتى اجليه بعض الاحيان لما تقرأ تقول ما الذي تريده يا شيخ من هذه العبارة؟ جميل هذا الكلام. وانا اعيد قراءة العبارة فانظر - [01:47:37](#)

وما دام قلت لي ما الذي تريده معناته ما فهمت حتى لو انا فهمت لازم يعني اغيرها بحيث يكون مفهوماً للمبتدئ حتى فلا يعني لا تنسوا هذه وعندكم اليوتيوب فيه تعليقات - [01:47:56](#)

فلا بأس ان الانسان يقول في الدقيقة الفلانية ذكرتم عبارة كذا كذا فما المقصود بها واللي ارسل على الخاص على عيني وراس ما تريد تقول في العام جميل نعم لكني ما لا لا امانع من ذلك. هذا انا استفيد منه. والقصد الفائدة يعني - [01:48:13](#)

نعم واصل ورجح القول الثاني وابن الجوزي وضعف القول الاول بقول لك يا رباني بعد كلامه ذلك روايته عن نافع عن ابي جعفر وشيبة نعم ايه؟ قطعاً لا والرجح الثاني ابن الجوزي بالمنادي قلت لك صرح تصريح - [01:48:32](#)

المدني الثاني مش في المدن الاول الذي كنا انا كنت مرتاحاً من المدني لا اجد فيه خلافاً انه لاسماعيل لكن لما قرأت كتاب الامام الداني وحققته وجدت انه لا انت خليك على شكك احسن ما في راحة - [01:49:01](#)

المنادي ماذا قلت من المنادي فلما ذكر فيهما صراحة الخلاف المدني الثاني وانه المقصود به هو عاد كذا قلنا ما عاد فيه داعي دعوا الرواة وخذ مصر فقل مصر وعد فلان عد المدني عد المكي عد كذا عد المدني الاول عد المدني الثاني ودعنا من عد ابي جعفر وشيبة وعد آ فلان وفلان نعم - [01:49:20](#)

يناقض اختياره هذا فهو يغني عن المدني الاول في كتابه بقوله جزيل. سبحان الله شوف شوف. شوف هذي هذا تلميح ممتاز لما يتفرد المدني الاول يقول عد يزيد يزيد ابن القعقاع يعني ابو جعفر - [01:49:48](#)

اذا جعل المدني الاول لمن؟ لابي جعفر. وشيبة تبعه لانه تلميذه طيب كمل البديل الثاني بقوله طب بالله عليك مش كان معي حق ولا زلت والله يعني يعني انا اقول هكذا - [01:50:06](#)

بدني اول ابو جعفر وشيبة مدني الثاني اسمه عيد ابن جعفر بس اختيارات لهم وهذا بتسمية وهذا بتسمية. والمدني الثاني هو ما اختاره اسماعيل جعفر. المدني الاول هو ما اختاره ابو جعفر - [01:50:23](#)

بس كده وهذا الخلاصة التي انا ارتاح اليها ومع هذا لا افضل ذكر الخلاف المنسوب الى رواتب الفرش الصور لما تيجي عند الصور لا تقول عن يزيد ولا تقول عن اسماعيل. هو العد المدني هو العد المدني الثاني. بس - [01:50:36](#)

وهذا الذي فعله الائمة ولم اري من يفعل هذا الا ابن عبد الكافي كان له ايضاً مسألة هل ذكرته هنا لم اذكره عثرت على كتاب بعد تحقيقه مع ان اول كتاب طبع لي بقبل اكثر من عشر سنين. طبع بنشادات - [01:50:53](#)

احد منكم يستطيع ينزله من النت؟ ولا اقول لكم واصل لا داعي. بس يا حبذا ان اذا واحد منكم عنده بعض كتبه يكون يحضرها معه احظرها افضل خاصة بشهادان نعم واصل - [01:51:23](#)

استراحكم الله. نعم فكيف ينسب المدني الاول الى ابي جعفر وقد ضعف القول هذا فهو في التوفيق ينزع الى ترجيح المنهج. ينزع

ولا ينزع؟ فاعل ينزع وهو في التطبيق ينزع الى ترجيح المذهب الاول - [01:51:38](#)

تطبيقه هو المقدم له بل هو تصريح منه باختيارك كان في المناقشة لما نوقشت في الكتاب اذكر كانت قلت عبارة الثري المنبع الثري سر او ثري فاحد المناقشين يقول ايش الكلمة؟ ايش معنى الكلمة هذي - [01:52:05](#)

فقلت يعني انه كذا وشرحتها فقال ليش تستخدمها قلت بدل ما ينصحنى بكثرة استخدام الالفاظ الفصيحة يلومني على استخدام لفظي والله ما غيرته لانه ان كان ليس كل المناقشين صادقين فيما يقولونه للطالب. بعضهم ما هو فاهم - [01:52:33](#)
او قليل فهم قليل علم لا يعني يتأثر الانسان والاصل انه يعني يثبت يعني يأخذ ما ينفع ويترك ما لا ينفع وكل انسان منا قد يقول قولاً نافعا وقد يقول قولاً غير نافع - [01:52:57](#)

العقل من عرف النافعة فآخذها وعدم النفع فتركه. نعم ولم يبق من انصار القول الثاني الا الداني وابن الجوزي وهما لم يردا القول الاول بل سكتا عنه من اتباع القول الثاني - [01:53:15](#)

وهم الاندراي والعماني. ردوا المذهب الثاني ومن زاوية اخرى تجد اصحاب المذهب الاول ثلاثة منهم طاعة القول الثاني. بينما اصحاب القول الثاني ولم يذكرنا شيئاً عن القول الاول. اي انا اريد اصل الى النتيجة فهذه النتيجة التي وصلت اليها. واصل -

[01:53:34](#)

مخالف بين تنظيم وليس التطبيق اقوى من بلى هلا وهو الموافق للكلام الذي اقله واصل ولما كان اصحاب المذهب الاول لم يضعف قولهم احد وهم الاكثر فهو الذي اراه راجحاً. مع ان ظاهر القولين يحتملان - [01:53:56](#)
لولا ان قولهم بغير تعيين احد يجعل التوفيق صعباً جداً الا ان يقال انه لما اشتهر عن عامة واغلبهم نسب اليهم لا على جهة تعيين فرد بعينه بل نسب الى مجموع - [01:54:26](#)

فجاز ان يذكروا بعضاً منهم على جهة التنفيذ فقالوا عن نافع عن شيخين او عن ورش عن نافع عن شيخين. جميل الكلام. واصل وهذا يؤيد مذهب الجعبري فهو يقول فاذا اتفق ابو جعفر وشيعة ونافع واسماعيل قلت مدني. مدني يعني مدنيان - [01:54:42](#)
لما يقول قلت مدني يعني المدنيان يعني اتفق المدني الاول المدني الثاني ايوة وان خالفهم كل مدني اول. منه اسماعيل ابن جعفر اذا خالفهم اسماعيل يقول مدني اول معناته اسماعيل عنده ايش - [01:55:04](#)

مدني ثاني. اذا هو يقول ان ابو جعفر وشيعة ونافع كلهم مدني اول وعبارته صحفيها بس لطيفة ولذيذة يعني واضحة نوعاً ما واصل وزاد على جمهور ايوة الذي ذكره الامام ابن منادي تفصيلاً - [01:55:20](#)

ابن المنافي هو ابن منادي هو زاد اسماعيل زاد نافع واسماعيل وهو يذكر اسماعيل نعم هو لا يترك اسماعيل بل الغالبية يذكرون اسماعيل هم فقط القليل كانوا يذكرون نافع وممن ايد ان نافع له اختيار في المدني في العد المدني له اختيار - [01:55:41](#)
الامام بالمنادي فجعل للنافع اختيار في العدد وان انفرد عنهم قلت مدني مدني اخير ممتاز فهو يجعل رواية اسماعيل فاصلة بين المدنيين. فما كان من خلاف بين ابي جعفر وشيعة فهو في المدني الاول - [01:56:03](#)

وابن عبد الكافي يقول عن المدني الاول يزيد. وان كان في المدني الثاني فهو اسماعيل ابن جعفر دون ان يكون لخلاف ابي جعفر وشيعة هنا اي تأثير او اختلاف فاسماعيل لم يروي عنهم الخلاف. وقد سمي ابن عبد الكافي المدني الثاني اسماعيل. وعليه حاشية المبسوط لابن مهران - [01:56:28](#)

هذا مذهب المتقدمين اما المتأخرون فلم يوضحوا المسألة. وانما نقلوها على ما سبق. وقد يخلطون المذاهب السابقة حتى لا تتميز فهم يجعلون المذهب الثاني في المذهب الاول. الذي الذي رواه اهل المدني الاول - [01:56:52](#)

نعم في المدني الاول الذي رواه اهل الكوفة بغير تعيين ويجعلونه عن نافع عن شيخه. ثم يقولون وهو الذي رواه اهل الكوفة. ولم ينسبوه الى احد بعينه مع انهم ينسبونه الى نافع عن ابي جعفر وشيعة. لم تكسر السين؟ الا يصح رفعها - [01:57:11](#)
ينسبون ام ينسبون لغتان لغتان والمقدم ما هو المقدم الكسر ام الفتح؟ ام الظم؟ ينسب؟ ام ينسب قاموس محيط لم يصدر لم يقدم احد معه. هم. لا بأس يعكف ويعكف - [01:57:32](#)

ايه بس انا افهم لكن اقصد لم يرجح احد وجها بسبب موضع ترجيح مبهم هذه ونحوها ليس فيها قاعدة لا تدرج تحت قاعدة يكتب فيها بالسموع لا بأس فسمع اللفظان نعم. الله اعلم - [01:58:05](#)

وعليه القراءات لا في هاذيك يحسب ويحسب ما شاء الله يحسب ويحسب هذه هي القراءات لكن هنا لا الصرف جميل ايوة. هذا صرف كل الحركات التي لا تتعلق باعراب فهي صرف - [01:58:27](#)

والصرف من من الذ الابواب. دخلته مرة فخشيت ان اغرق فيه. فخرجت سريعا يعني هو لطيف والله وعقلي ايضا. يعني يعتمد بس فيه حفظ برضو وخاصة في المسامير جمع مسموح - [01:58:53](#)

من صحة الجمع هذا المسموع هو الاشكال. اما التي يسير على قاعدة فانه مطرد على قاعدته تحفظ قاعدته نعم يا شيخ لا مفهوم. وهذه مثلها اذا ينسب ينسب. واصل يا شيخ بارك الله فيك - [01:59:11](#)

فاختر ما شئت والقارئ اختر ما شاء اذا لا نضبطلها باي ضبط. نعم ومع ان المتقدمين غير الداني جعلوا هذين قولين منفصلين. ولم يدمجوا بينهما. فقد يدمجوا ولا يدمجوا. اي يدمجوا دمجوا - [01:59:36](#)

اندمج مجرب. اه ولم يدمجوا بينهما. فقد دمج بينهما المتأخرون المخللات وعبد الرازق موسى وابراهيم الجرمي وهم في كتبهم لم يذكروا مراجعهم فيما نقلوا وقالوا حتى يناقش القائل وينظر حقيقة قوله - [01:59:55](#)

نعم يناقش نعم احسن الله اليكم. حتى يناقش القائل وينظر حقيقة نعم. وينظر حقيقة قوله. نعم انا اقصد ان المتأخرين زادوا الطين بلة فانهم لما نقلوا الاقوال خالفوا بينها قليلا وظنوا الامر سهل - [02:00:14](#)

وكان في علم هذا دليل انهم ما استوعبوا حتى القول الموجود ناهيك عن ان يرجحوا. ويقولون لنا الصحيح كذا او المأخوذ به كذا وصار عندنا نوع من وهذا الذي انصح به لا تنظر الى كتب المتأخرين. الا ما كان جمعا لاقوال المتقدمين - [02:00:38](#)

فقط هذا المفيد لك واصل وقالوا ان المدني الاول له طريقان. طريق اهل الكوفة الذي لم يعين فيه احد. مع ذكرهم لنافع عن شيبه وابي جعفر ثم طريق اهل البصرة عن ورش عن نافع عن شيبه - [02:00:55](#)

ثم ان المتأخرين ذكروا عدد ايات المدني الاول عن طريق ورش. ولم اجده عند الداني. واما المتولي في كتابه تحقيق البيان وفي نظمه له فهو متبع للداني. وقد شرح نظمه الشيخ عبدالرازق موسى. وخطأه في مذهب ابي جعفر وشيبه بما لم يخطئ فيه -

[02:01:12](#)

ولكن عبدالله بن صالح في لوامع البدر صرح بان خلاف ابي جعفر وشيبه انما يكون في المدني الاول فقط يعني هذي الخلاصة التي نستقر اليها وانا مستقر عليها وهي - [02:01:33](#)

ان الخلافة عند ابي جعفر وشيبه مرده المدينين الاول نعم لما يقال هذا عدها ابي جعفر وتركها هذا في المدني الاول وهو تفريع. فان جئت ان تدخل هذا التفريع المواضع التي اختلفوا فيها الستة فادخلهم - [02:01:50](#)

وان جئت الا تدخلهم وتذكرهم فلا بأس قل المدني الاول فقط واما المدني الثاني فلا لا يدخل خلافتهم فيه وانما هو رواية اسماعيل ابن جعفر وهذا الذي صرح به في الفعل كثير. في فعلهم كثير من الائمة رضوان الله عليهم في الفرس - [02:02:09](#)

وعليه فيكون والله اعلم هذا القول الذي اه انا مستقر عليه وان كان قلت لكم للمنادي الحقيقة انه نعت المسألة من جديد وبعثرها ولما بعثرها وذكر الحجج انا على بعثرة ما في رأسي - [02:02:24](#)

اهم من ان اظهر في حججه اهي يعني مصيبة ام لا تركت الامر ورأيت انه خذ بما ذكره من اعداد الامصار. ولا تدخل ما ذكره من اعداد رواة الامصار. فان جاءك في سورة مثلا صاد كما اخبرتمكم - [02:02:44](#)

قال في الحق والحق اقول يقول لك قال ايوب بعدها فيكون اجمالي عدد السورة عنده ست وثمانون اية. وقال عاصم الجحدري بعدم نهايته بعدم عدها فيكون اجمالي عدد سورة صاد عنده خمس وثمانون اية فاترك ما قاله ايوب وخذ ما قاله عاصم لان عاصم هو عليه مدار العدد البصري - [02:03:03](#)

وكذا في بقية التفريع اه التي الذي يذكر لرواة الانصار في اي مصر بدأ التفريع هذا واخذ بعدد النصف بكماله لمن ذكر من الائمة ما

ذكروه ما اجتمع عليه اكثر الائمة في ذكرهم خذهم - [02:03:24](#)

ولذلك اكثرهم يقولون عدد سورة الصدر البصري خمسة وثمانين. خلاص خمسة انت تعرف قال في الحق والحق اقول انهم مش بس قالوا اختلف ايوب بعدها وعاصم بعدم عدها. بل ان الداني قال وقد قيل ان عاصم - [02:03:43](#)

هو الذي عدها وان ايوب هو الذي تركها شفت البلاء الذي لا يندمل يعني احنا ما احنا ما اكتفينا بكونه خلاف رواية حتى نقظتم القول وعكسه يعني تجيب القول وعكسه - [02:04:02](#)

وقال بعضهم انه كذا وكذا وهذا موجود في سورة التوبة في اولها للبصر مختلفين في الذي عده اهو الموضع الثاني ام الموضع الثالث طبعاً هو الثالث يعني ان المعمول به والكذا هو الثالث - [02:04:19](#)

خلاص انتهى النوم لكن هذا الخلاف ايضاً مذكور في كتب علم العدد يعني لمن شاء التوسع. فالحصر انه يا اخوتي الخلاف يعني واسع قليلاً وما كان رواية فدعه وخذ النصف. وانسبه للمصر - [02:04:42](#)

ليه؟ لانه هذا اسلم واحوط وعليه عمل الاغلب في كتب علم العدد المفرعين هم من عندهم زيادات علم زيادات علم لباطن العدد لخفايا العدد نفسه للمصر هذا. فعندهم زيادات علم لكن زيادة العلم هذه - [02:04:58](#)

تضيع على الطالب الفائدة في عدم الجمع على قول. لانه يصير عنده قولين فايهما يختار اختر عدد المصري ومن نسب اليه عدد النسخ فقط. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقنا واياكم لمرضاته. سبحانه اللهم وبحمدك - [02:05:18](#)

اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونعيش في نفحات - [02:05:35](#)

- [02:06:00](#)