

اللقاء 8 من شرح المقنع للإمام الداني، الفقرتين: 27 و 37

بشير الحميري

الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين. نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم علمنا

ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا. وعملا متقبلا وتجارة - [00:00:00](#)

لن تبور امين نحن مع اللقاء الثامن من شرحنا لكتاب المقنع للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى في يوم السبت

التاسع عشر من شهر ربيع الثاني - [00:00:31](#)

الرابع يعني الف واربع مئة وتسعة وثلاثين. الموافق السادس من يناير الاول لعام الفين وثمانية عشر ميلاديا نعم يا اخي بسم الله

الرحمن الرحيم قال الامام الحافظ ابا عمر عثمان بن سعيد الداني رحمه الله تعالى في كتابه المقنع - [00:00:50](#)

بمعرفتي مرسومي مصاحف اهل الامصار حدثنا القطري قال حدثنا احمد المكي قال حدثنا علي ابن عبد العزيز قال حدثنا ابن عبيد

حدثنا حجاج عن هارون قال حدثني عاصم الجحدري قال هو في الامام مصحف مصحف عثمان ابن - [00:01:13](#)

عقان الذي كتبه للناس كلهن لله لله. يعني قوله عز وجل في المؤمنين ويقولون لله قال قال عاصم واول من زاد هاتين الالفين نصر بن

عاصم الليثي. قال ابو عبيد ثم تأملت - [00:01:37](#)

في الامام فوجدتها على ما رواه الجحبري. قال وهكذا رأيتها في مصحف قديم بالثغر بعث به قبل خلافة عمر ابن عبد العزيز وكذلك

هي في مصاحف المدينة وفي مصاحف الكوفة جميعا. واحسب مصاحف الشام عليها. نعم - [00:01:59](#)

الان نتكلم عن القضية في الحقيقة هو قدم الكلام عنها من رواية ابي عبيد في الخبر السابق الخبر الرقم واحد وسبعين. ذكر هذي

الجزئية في قال وفيها سيقولون لله لله لله - [00:02:23](#)

يعني بغير الف عندنا في مصاحفنا سيقولون الا وبعدين الله الله. بعين متأخرة مما جعل الثلاثة بغير الف الخبر الاخير هذا الذي جاء به

الخاقاني اه من مشايخ الامام الداني الكبار - [00:02:42](#)

يروى عن احمد بن محمد المكي وفي الحقيقة هو طريقه الى ابي عبيد هذا الطريق في الغالب الاعم هذا الطريق الخاقاني عن احمد

ابن محمد المكي عن علي ابن عبد العزيز البغوي عن ابي عبيد - [00:03:04](#)

وابو عبيد صاحب مصنفات فلما تيجي تخرج الخبر هذا الاصل ان تخرجه من فين؟ من مصنفات ابي عبيد يأتي في بعض الاحيان يا

اخوتي في بعض الاسانيد رجلين او اكثر لهم مصنفات - [00:03:23](#)

فمن تأخذ؟ خذ الاول الاقرب الى المتن. الاول يعني الاقرب الى المتن ليس الى يعني ليس المتأخر الاقدم اقدم المشايخ لماذا؟ لان

الباقيين ناقدين عنهم فانت اذا اردت تخريجه فخرجه من هناك. معظم الائمة - [00:03:42](#)

الامام الداني وغيره ممن على طبقتة في هذا القرن الخامس وحتى الرابع في اسانيدهم في الحقيقة لهم مصادر الى تلك الكتب

احسن تخريج يجده الانسان ان يخرج الاخبار من كتب من هم موجودين في الاسانيد. انا انا ارى هذا افضل من تخريجه من البخاري

- [00:04:02](#)

مع جلالة ان تخرجه بعد ذلك. بعدين قد تنبه عليه بانه صحيح. يكره الشيخان ولا ذكره الامام البخاري ولا ذكره الامام مسلم ليه؟ لانك

تحقق كتاب فيه هذا الرجل. والامام ينقل نص هذا الرجل اذا رجوعك الى كتابه توثيق - [00:04:22](#)

كان النقل عنه فانت تذكر هذا وتقول اخرجه وهذا يقع لنا يقع بعض الاحيان فلتات جميلة في مثل هذا ليه؟ لقصور علمنا في بعض

الاحيان ان احد رجال السند لهم كتب في المسانيد في الحديث - [00:04:42](#)

ما يجي في الذهن بعض الاحيان لكن لما تجي تبغى ترجم له ايش تقرأ يترجمه فيقال له مسند لطيفة هذي له مسند مع انها كلمة خفيفة لكنها ثقيلة ومفيدة جدا له مسند اذا بامكاني ان انظر في مسنده - [00:04:58](#)

الخبر وقد وقع لي في مثل هذا في تحقيق لكتاب البيان يجي واحد في الاسلام لا اعرفه من قلة علمي انه له مسلا المحدوثين يفهمون هذا ويعرفون. لكن نحن بعيدين قليلا عن هذا لما نعرف ان له كتاب نذهب - [00:05:16](#)

قد نحاول ان نحصل على كتابة ثم نذهب نبحت عن هذه الرواية نجدها. فائدها انها ستكون المصدر الاصيلي للخبر كيف يعني انت لن تغير طبعا في نسختك في النص الاصيلي للكتاب الذي تحققه حتى لو اختلف. لكنك لما تجي في الاخير تنبه في التخريج ستقول - [00:05:30](#)

اخرجه فلان وخالف المؤلف في كذا في المتن مثلا زاد ونقص وتذكره يا حبذا لو كان مثلا خلاف شديد تقديم وتأخير كثير لو جلست تشرحه حتاخذ ثلاثة اربعة اسطر لو انك انا ذكرته بنص يمكن اخذ سطر او اقل. هم. اذكره بنصه. وذكره بهذا المتن - [00:05:50](#)

خلاص القارئ يعرف هذا المتن الاصيلي وهذا المتن الذي ذكره الامام. وبعض الاحيان يكون الخبر مرفوع في خبر سيأتي مرفوع وفي خبر موقوف فلا تخرج المرفوع مكان الموقوف ولا الموقوف مكان المرفوع. وهذا يجب ان يتنبه الى ان نحقق ايضا في بعض الاحيان في اخبار تأتي موقوفة مثلا على علقمة - [00:06:12](#)

في بعض الاحيان تأتي اخبار مرفوعة الى عبد الله ابن مسعود رضوان الله عليه وخاصة في خبر اه ما كان من القرآن نزل فيه يا ايها الذين امنوا فهو مكين. وما كان فيه يا ايها الناس فهو مدني. هذا الخبر اه - [00:06:34](#)

ايها الناس مكى ويا ايها الذين امنوا مدني. فهذا الخبر آآ بعضهم مثل البزار يقول انه آآ الصحيح انه موقوف على علقمة ولم يرفعه احد الا قيس ابن الربيع. قيس ابن الربيع احد رجال الاسلام - [00:06:50](#)

ولو انه رجع لعلل الدارقطني او انه الذي المحقق يجب ان يكون متنه كثيرا لمثل هذه المسائل. لو رجعت الى علم الدارقطني ستجد انه ليس هو الوحيد بقيس الذي رواه مرفوعا الى عبد الله. وقد رواه غيره - [00:07:10](#)

يكون رد لكلام البزار اليس كذلك؟ مش رد يعني المهم انه ينبهك الى انه الكلمة هذي ليست صحيحة. المحدثين قد يقولون بعض الاحيان وتخفى عليهم بعض الخفايا يجي من هو اعلم منهم فيقول لا هذا ما هو. فالمقصود يا اخوتي انه مع كثرة البحث عن الطرق ستهتدي الى انه كونه موقوف او - [00:07:27](#)

امر موقوف مرفوع الى احد الصحابة ها طبعا المرفوع الى احد الصحابة يا اخوة انتم تعرفون لما لما يجي شيه عن احد الصحابة غير لما يجي عن احد التابعين قطعا. يعني الفرق ما بين السماء والارض لماذا؟ لانه ما اتى عن - [00:07:47](#)

وكان من امور الدين له حكم مرفوع. لماذا؟ لان الصحابي لا يتكلم في امور الدين من رأسه. من ذاته من عندياته لا هو يرفع لكن لم يقل قال انت على طول يعني المسألة طبعا هذا لا في مسألة يا ايها الناس ويا ايها الذين امنوا هذه قرائن مع كثرة مدارس القرآن - [00:08:03](#)

يتضح للقارئ واخبار كثيرة انه لم يقرأوا في القرآن احد الصحابة يقول في العهد المكى لم نقرأ يا ايها الذين امنوا لم تكن لم تنزل يا ايها الذين امنوا في - [00:08:27](#)

فالحاصل يا اخوتي يتنبه اذا الى مسألة من خرج الخبر ممن هم في الاسلام؟ يتنبه الى نفس الخبر في بعض الاحيان قد يرد مرفوعا وقد يرد موقوفا. فلا تخرج الموقوف من المرفوع ولا تخرج المرفوع من الموقوف. خرج كل واحد من طريقه. ولا بأس ان تذكر في الحاشية - [00:08:37](#)

انه قد ورد اه موقوفا على فلان كثيرة ويعني حبيت اني اذكر مثال او مثالين لا تسترسل في مسألة ايش؟ ذكر المراجع. حيحي واحد يقول طيب اذا انت ما شاء الله مسترسل في ذكر المراجع - [00:08:57](#)

اه ايوا هذا كتاب تخصصي بمعنى بمعنى انا لما احيلك الى كلامهم رضوان الله عليهم لانه كتاب في في التخصص هو اتى في مرسوم المصاحف فلما تيجي كلمة وتكلم واحيلك الى كلام الائمة هذا فائدة لك ما هي لي انا تعبت اساس اخرج الاقوال من كتب الائمة

فالفائدة معك انت ما يكفيني - 00:09:13

اني اقول لك اخرجته فلان وفلان واسكت. لكن في تخريج الخبر في كتاب لا علاقة له بعلم الحديث. لكن عنده اسانيد مثل كتب الامام الداني. لا بأس ان تخرب خفيف لا تشغلنا كثير بمسألته لانه ليس من صلب البحث الذي تقوم به. طيب اذا الخبر يا اخوتي تقدم - 00:09:33

في خبر عبد الله اه ابي عبيدة القاسم بن سلام في الفقرة السابقة رقم واحد وسبعين واتى هنا الامام الداني شف هذا شيء يعني براعة الامام الدامي. ما هي - 00:09:53

ان عنده اخبار عن ائمة مختلفين في مسائل معينة ويستطيع ان يجمع النظائر اليه ويجمعها هذي ما هي سهلة هذي ما هي سهلة ان يأتي برواية عن الامام الفلاني ورواية عن الامام الفلاني ثم يجمعهم مع بعض خلف بعض مع اختلاف روايته هنا ذكر اسناد مختلف - 00:10:07

الى ابي عبيد الى عاصم الجحدري عاصم الجحدري من الائمة الموثوقين الثقات في رسم المصاحف قال هنا ان كلمة لله لله اه سيقولون لله الموجودة في سورة المؤمنون انها بغير الف ان هاته الكلمة لله لله - 00:10:27

ما يحتاج يقول بغير الف. ما دام قال لله لله لله واضحة. حج واحد يقول طيب هو موجود الالف بس حذف لانه جت الام الجار فهمت كيف شف الان لما نقول السماء لما نقول السماء - 00:10:51

ندخل عليها ايش بتقول؟ للسماء كيف ستكتبها يمين فقط فتكتبها بلا ميم فقط ركز في هذه النقطة لان النقطة هذي مهمة جدا في المسألة التي نحن فيها الذي اريد ان اصل اليه - 00:11:12

ان من كانت عنده لامت ستكون قراءته لها لله. صح ولا لا؟ وهم كذا يقرأون ومن كان عنده قبلها الف سيكون قراءته. الله. الله طبعا رسمها متعب قليل لانه انت بتزود لها حرف وتنقصها في المقدار لانه لما تزود لها الحرف وحرف الالف زودته - 00:11:31

لله فيك ودخلتها في كلمة اخرى نعم لانه كلمة الله رسمها ونطقها وكل في اشياء كثيرة لها يختلف. اشياء كثير للفظ الجلالة يختلف. ولذلك هنا في مسألة اه قالت الالفين وكده علها الامام عاصم. قال اول من زاد هاتين الالفين نصر بن عاصم الليثي. ايوه. طيب - 00:11:53

الان يا اخوة يعني هل ياتي اي واحد يزيد كما شاء فيما آ فيما يعني كيفا تمرين ها كيف الان ايش ايش نعمل في هذا الخبر ماذا قلت لك في الحاشية في اخر الخبر؟ الحاشية الثانية اقرأها يا شيخ. آ رقم ثاني تعليق المؤلف على - 00:12:19

هذا القول في فقرة خمس مئة تسعة وثلاثين. مم. عندك الكتاب. والشيخ عنده ايضا. ما شاء الله وهذا الجد في طلب العلم. الله يحفظك. طيب تقرأها لنا انت يا شيخ؟ تقرأ تعليم المؤلف. الان لا نلله انا - 00:12:45

ساحيلك الى تحليل المؤلف يعني ان الاشكال عندنا الان ايش هو؟ ان رسم يزداد من التابعين يعني يتدخل هو في قال واول من زاد هذين الالفين نصر بن عاصم. هات يا شيخ - 00:13:04

رحمه الله تعالى وقال هارون الاعور عن عاصم الجحدري كانت في الامام لله لله واول من الحق هاتين الالفين نصر بن عاصم الليثي وقال ابو عمر اي المؤلف كان الحسن يقول الفاسق عبيد الله بن زياد زاد فيهما الفا - 00:13:22

وقال يعقوب الحضرمي امر عبيد الله ابن زياد ان يزداد فيهما الف. قال ابو عمرو وهذه الاخبار عندنا لا تصح لضعف نقلتها واضطرابها وخروجها عن العادة الغير جائز ان يقدم نصر وعبيد الله هذا الاقدام. من الزيادة في المصاحف مع علمهما بان الامة لا تسوى - 00:13:45

خلقوا لهما ذلك بل تنكره وترده وتحذر منه ولا تعمل عليه واذا كان ذلك ربنا اضافة زيادة هاتين الالفين اليهما وصح ان اثباتهما من قبل عثمان والجماعة رضوان الله عليهم - 00:14:11

على حسب ما نزل به من عند الله تعالى. وما اقرأه رسول الله صلى الله عليه وسلم. واجتمعت المصاحف على ان الحرف الاول سيقولون لله بغير الف قبل اللام. طيب جزاك الله خيرا انظر الان الامام ماذا قال - 00:14:31

ايوة هو بيقول لك الرد من جهتين. ضعف النقلة في ايه؟ ضعف الروايات الذين رووا هذا الخضر وانه قال انه هذا يخرج عن مقتضى العادة كيف انه يسمن الذي سيسوغ لهم ان يزيدوا في المصحف ما ليس منه - [00:14:51](#)

يعني انت ركز معي في مسألة هل يصح ان تقرأ انت من رأسك بقراءة من اجل هذه القراءة التي اتيت بها انت من رأسك ستزيد الف؟ ما ينفع لكن في حل وسط في شئ وسط بين هذي ايش هي؟ هو ان تكون متبع لمصحف مصر معين بلد معين - [00:15:11](#)

والرواية التي قرأت بها تخالف الكتابة في هذا المصحف. في مصحف هذا النصف. يجي هذا ولا ما يجي؟ يجي يقع احنا تكلمنا قبل الدرس مع احد الاخوة هنا انه يقع انه مثلا في مصحف الكوفي وما عملت ايديهم في سورة ياسين - [00:15:40](#)

طيب حفص عن عاصم يقرأها ايه؟ الهاء. بالهاء. زاد الهاء. مع ان مصاحف الكوفة ليس فيها فيها لاحظ معي الائمة يقولون مصاحف الكوفة بلاها. ايش وقع الان وقع الان اختلاف ما بين - [00:16:00](#)

الراوي الذي يقرأ في هذا النصر وبين مصحف ايه؟ بلده. هل ترك هذا سؤال مهم؟ ركز فيه. هل ترك الراوي روايته لاجل المكتوب في المصحف لأ لا حيجي واحد وخليك وسع بالك معي شوية لانه ساوسع النقاش قليلا. حيجي واحد يقول ما انتم زمان قلتوا لنا انه عثمان لما ارسل - [00:16:18](#)

المصاحف للامصار الزمهم بان لا يقرأوا غيرها لما كان من زيادة عندهم في روايتهم لا يقرأوا به يحذفوه ولا يقرأون الا بموجب مكتوب في هذه المصاحف كيف سوغت لاولئك ان يقرأوا على حسب ما ارسل اليهم عثمان ولما جينا هنا قلت لا عادي ممكن هو يقرأ -

[00:16:47](#)

المصحف يكون في حال والقراءة تكون في حال. مع انه لمصر واحد. فهتمت من العثراء وكيف هو؟ وجيه الاعتراض ولا ما وجيه؟ وجيه قوي صح ولا لا؟ لكن الجواب عليه ان اولئك صحابة. يعني يعني اولئك يعرفون من القراءة اضعاف ما يعرف هؤلاء المتأخرون -

[00:17:12](#)

لماذا؟ لان المشايخ قليل وهم اصلا اخذوا عن النبي صلى الله عليه وسلم وقد يكون بعضهم قرأ على بعض. ولذلك عثمان لما منعهم منعهم بسبب موجب لذلك وهو ايه؟ حتى لا تختلف الامة - [00:17:35](#)

حتى لا تختلف الان مشقة الاختلاف وفتنة الاختلاف ومآلات الاختلاف اشد من مسألة نتركهم يقرأون لا رأى انه والصحابة رباهم النبي صلى الله عليه وسلم على تتبع مثل هذا والنظر الى ما يستجد عقله. النظر في المستقبل - [00:17:52](#)

ومآلات الامور. ولذلك احكم فيها من بدايتها بالمنع او بالجواز. اه هنا لما جاء الصحابة الامر بان يتركوا جميع هذا الخلاف وهم قد شعروا بوجوده وتذكروا الحوادث التي وقعت في عهد - [00:18:12](#)

النبي صلى الله عليه وسلم رأوا المصلحة في ذلك. فماذا فعلوا؟ استجابوا لامر عثمان. خلاص لا نقرأ الا بالموجود في المصحف ثم يا اخوتي هذا عصر الصحابة وهذا عصر تابعي التابعين. يعني مرحلة متأخرة من التابعين. فلا لا قياس بينهم - [00:18:29](#)

وهذا ايضا يرد على المستشرقين الذين يقولون انما نشأت القراءات من خلو المصاحف من النقد المستشرقين وعلى رأسهم وغيره يقولون القراءات هذي لما تكلموا القراءات قالوا كيف نشأت القراءات؟ قالوا - [00:18:46](#)

نشأت القراءات لما عثمان ارسل مصحف مو منقود. وليس مشكور. فكل واحد يقرأ على ما هذا غباء من المتكلم. هذا المشكلة ليس في هذا الاحمق المشكلة في في الحمقى الذين يتابعونه من العرب. يعني من الكفار الكفار معروف - [00:19:05](#)

عدائهم لهذا الدين لكن نحن نتكلم عن بعض العرب الذين تلقفوا هذه الفتنة وقالوا نعم. كيف نعم نعم ها انظر الى هذا الخبر الان عندنا حرص عن عاصم يقرأها بالهاء وهي في مصاحف الكهف بغير هاء وما حجي قال له انت خالفت مصحف - [00:19:25](#)

نعم ليه لانه انا نبهت كثيرا وارجو انكم تحفظوا هذه القاعدة الخلاف ليس حرفا في كلمة او خلاف زيادة كلمة ونقص كلمة الخلاف ليس في جزئيات الكلمة بعدد الاحرف. الخلاف بنية الكلمة. هل بنية الكلمة موجودة؟ خلاص بنية الكلمة موجودة انتهى الموضوع -

[00:19:44](#)

زائد واحد هاء نقص واحد هاء مو بعض القراء يزيد هاء برظه نعم وليست موجودة في الرسم يعني سبحان الله انت راضي بهذيك

وهذي ما انت راضي فيها. هي كلها من باب واحد. اليس كذلك؟ اذا يا اخوتي بنية الكلمة موجودة - [00:20:07](#)

بس موافق للرسم. ولذلك هم لما قالوا موافق ايش قالوا؟ موافق لرسم ايش؟ احتمالا وكان للرسم احتمالا يحوي اه احتمال لانهم فاهمين. انه ما هو ليست دقائق الحروف لانه لما تيجي عند دقائق الحروف الالفات التي حذفت بالمصحف بالمنات - [00:20:24](#)

حتوديبها فين من القراءة الاياعات التي كذبت حنوديبها في الحروف الزائدة حتوديبها فين؟ الحروف الممثلة المبدلة حتوديبها فين؟ ولذلك قالوا احتمال موافقة احتمالية للرسم. فكان هذا من اعظم الابواب طيب يا اخوتي سؤال - [00:20:45](#)

الا يصح لحفص اذا كتب مصحفا لنفسه ان يضيف الهاء سؤال انا اسألکم اعيد السؤال ركز فيه. الا يصح لحفص عن عاصم لحفص هذا الرجل اذا كتب مصحفا بروايته ان يزدها في عملته ولما يصلح؟ يصلح يصلح طيب لحظة - [00:21:04](#)

عليه سؤال اخر هل يكون بزيادته هذه مخالفة للرسم لا ليه؟ من ناحيتين. الناحية الاولى انه الرسم الذي نتكلم عنه كلمة بتمامها وليس حرفا في كلمة حتى تيجي تقول لي - [00:21:37](#)

زادت نقصت ما له دخل هذا الكلام. هذه النقطة الثانية. النقطة الاخرى وهي الاقوى انها قد وردت في مصاحف اخرى بها انها قد وردت في مصاحف اخرى بها فصح ان يطبع ان تطبع مصاحفنا الان على رواية حفص مخالفة للمصحف الكوفي في هذه الكلمة - [00:21:55](#)

طيب هل الان نتكلم عن مثل هذا؟ نعم الامام يتكلم عن مثل هذا بس في اخر الكتاب في في في قبلي الاخير يعني بتعطيني نسخة المجلد الثاني موجود هنا يا شيخ يعني في قبل الاخير بفقرات قليلة تكلم - [00:22:19](#)

طبعا هذي الجزئية وفي الحقيقة انه ساق لها اخبارا انه ساق لها آ اخبار مم نعم ابوا هنا هذا ابي الفقرات هنا يقول اه قال ابو عمرو فهذا جميع ما انتهى الينا من الروايات الفقرة خمس مئة واربعة وتسعين - [00:22:36](#)

وقد مضى من ذلك حروف كثيرة والقطع عندنا على كثير ذلك على قراءة ائمتهم غير جائز الا برواية صحيحة عن مصاحفهم بذلك اذ قراءتهم في كثير من ذلك قد تكون على غير مرسوم مصحفهم - [00:23:15](#)

ها؟ ايش قال؟ قال والقطع عندنا على كيفية ذلك في مصاحف اهل الامصار على قراءة ائمة غير جائز. يعني يعني لما لو قرأ اهل الشام كذا ما يحق لك تقول اذا هي في مصاحفهم كذا - [00:23:29](#)

لماذا؟ لانه القراءة اه رواية والكتابة رواية اخرى بمعنى انه لا يلزمهم ان يتابعوا المرسوم الحرفي هم يتابعون المرسوم الكلمي. جميل التعبير هذا. يتابعون المرسوم على الكلمة. فقد يزيد وقد ينقص ولا عبرة. ما في - [00:23:49](#)

لكنك تقول لما تجي تأتي وتقول اذا قرأها فلان بكذا اذا هي في مصاحفهم كذا بالقطع بغير رواية صحيحة عن مصاحفهم خطأ يعطيك قاعدة الان. قاعدة انه لا تحكم بان قراءة فلان ما دام قرأ بكذا اذا هي في مصاحف. هذا حفص عن عاصم قرأ عملت. هل يصح ان تحكم بان مصاحف اهل - [00:24:09](#)

وردت بغيرها لا ما يصح. الصحيح ان من صاحب الكفور وردت بها. طيب ثم قال الا برواية صحيحة عن مصاحفهم بذلك قراءتهم يعني الائمة الذين رووا القراءة في كثير من ذلك قد تكون على غير مرسوم مصاحفهم في كثير من الذي فيه خلاف بين المصاحف - [00:24:29](#)

الا ترى ان ابا عمر قرأ يا عبادي لا خوف عليكم في الزخرف بالياء وهو في مصاحف اهل البصرة بغيرها وساق بعدين الامثلة ليس مثال ولا مثالين كثير توسع في الامر - [00:24:49](#)

في هذه النقطة بالتحديد اللي هي ايه؟ اللي هي انه قد يخالف احد الائمة القراء مصحف بلده ولا اشكال جميل اذا قد تأتي هذه النقطة قد يأتي مسألة هذا والائمة يرون ان هذا عادي جدا وخاصة في المتأخرين وخاصة في المتأخرين نرجع - [00:25:05](#)

سؤال هل يصح الان لحفص اذا اراد ان يكتب لنفسه مصحفا؟ ان يكتبه بغيرها؟ نعم والدليل ايه؟ الدليل كلام هؤلاء الائمة رضوان الله عليهم. والدليل ايضا ان مصاحفنا مطبوعة بغيرها. وهي تقول على مصاحف اهل الكوفة - [00:25:24](#)

ليه؟ لان هذي افراد مسائل فردية افراد قليلة ليست كثيرة ولو ان احدهم تعرض لمثل هذا الموضوع العشرة في بحث مكانة لطيفة. يعني ان يأتي مثلا لكل قارئ خالف مصحف مصره. ها - [00:25:42](#)

مين؟ الدكتور السالم والدكتور مدثر كل واحد ها هذا برضه هذا كلنا نتكلم عنه. في الجزائر لا بأس جيد لا بأس جيد. جيد. اذا اه
مسألة اخوتي موافقة القارئ حرفية الكلمة في مصحف بلده هذا غير مطلوب. احنا من طلب الكليمية في الموافقة ولذلك قالوا الرسم
الاحتمالي. قالوا الرسم - [00:26:03](#)

والا والله لو اتينا بشرط احتمال لو اتينا بشرط موافقة بغير احتمال عسير. عسير جدا لن نقبل كثير من القراءات. ولذلك وسع الامر في
مثل هذا. طيب اذا فلا يمكن مثل هذه المخالفات انه اخذه من البلدان الاخرى الامصار الاخرى - [00:26:36](#)

انتشرت القراءة لا والله اعلم لا هو اخذ القراءة عن شيخه. نعم. اخذ القراءة باضافة هذا عن شيخه الهاء مثلا عن شيخه وهي رواية
صحيحة وقرأ بها عاصم آآ غيره من التابعين حتى وصلوا الى الصحابة في - [00:26:56](#)

اسناد قراءتهم فصحت القراءة لو حتى لو لم يوجد مصحف من مصاحف اهل الامصار يوافق لا بأس لا اشكال لكن هنا الاشكال فقط
حياتي معنا في اضافتها او عدم اضافتها - [00:27:16](#)

والصحيح الا تضاف ركز معايا لانه هذي فرعية عن تلك والصحيح الا تضاعف طيب انا قلت في الاولى يصح انه اذا حفص اراد ان
يكتب مصحف او واحد اراد ان يكتب مصحف على رواية حفص عن عاصم ان يزيد الهاء مع انها غير موجودة في مصاحف -

[00:27:33](#)

اهل الكوفة. طيب في قراء اخرين برضو من اهل الانصار عندهم زيادات على كلمات ليست مثبتة في فهل نظيفها؟ صحيح لا. كرسم؟
لا مثل الهاء قلت لكم الذي تضاف في اخر - [00:27:52](#)

هذه الهاء لو اتى واحد يضيفها العالمين يصبح كذا؟ لا ما في اي مصحف موافق له على الاقل وفي مصحف نستأنس به ونقول والله
الرسم به في بعض المصاحف فيكون حجة صح ولا لا؟ لكن هذا انت تأتي طيب ماذا افعل - [00:28:07](#)

اضيفها ضبطا ها اظفها ضبطا قديما كانوا يعملونها بدون مخالف. فلما تعسرت اللوان في اول الطباعة عملوها بحرف لكن ايه؟ صغير
ومنفصل عن الكلمة لا علاقة له يكتب الكلمة ثم يضيف مثل حروف الصلة الكبرى والصغرى ها الصلة عليه ها منه الواو - [00:28:24](#)

ولو اظيفت باللوان كبيرة بحجم الخط ما كان هناك شيه عادي. لماذا؟ لانها ضبط كل ما لم يكن بالسواد من نصف المصحف فهو
ضبط. نعم. هذا ضبط تضيفه انت. ولذلك الائمة لهم مذاهب في الضبط كثيرة. والتحجير على - [00:28:49](#)

يا امة محمد صلى الله عليه وسلم بالقول ان هذا الضبط تظييع للمرسوم وزيادة في المرسوم هذا كلام لا عبرة به هذا الذي يقوله يا
احمق يا انه لم يقرأ كلام الائمة رضوان الله عليهم - [00:29:08](#)

كيف قد وقد اتفقوا على جواز ذلك؟ على جواز ادخال علامات الضبط من فتحات وكسرات ونقط على الحروف حتى تتبين ايش هي
الهجيم ولا حاء ولا خاء دال ولا دال راء ولا زاي سين ولا صح؟ فزادوا هذا واتفقوا على ذلك - [00:29:23](#)

يسار عليه العمل في جحر يقول لا هذا من اللعب في المرسوم احذفوه والحقيقة انه ما يتنبه لمثل هذا والله ما ادري انا ربما اقع على
بعض فقط العلم المبتدئين الذين يقولون مثل هذا - [00:29:41](#)

وفي الحقيقة اتكلم عن الحركات. فانا كنت اقول في نفسي طيب تكلم عن النقاط برضو. شيلوا النقاط يلا. تريد مصحف على ما كتب
الصحابة؟ شيل النقاط. شيل حركة شيل كل شي وقرأ - [00:29:54](#)

ابن ابوك اذا جيت تقرا صح. وين تقرا؟ ما تدري ايش تقرا من اراد ان يعرف آآ هذه المسألة وقيمة النعمة التي هو فيها من فعل سلفنا
رضوان الله عليهم فلينظر في المخطوطات القديمة للمصاحف - [00:30:09](#)

بغير نقد وقرأ. ان لم تكن حافظا لن تستطيع. واذا كنت حافظ على حسب الرواية التي ستقرأ بها ستقرأ بالمكان هذا. ما لن تقرا
مكتوب لان المكتوب ما ما في نقاط ولا في شكل يعني يعني بالرواية اللي انت بتقرأ فيها انت بتقرأ الورش حتقرأ ورش ايوة فلما -

[00:30:25](#)

تيجي خلاف بتقول هذا من اختلاف الرسم. صح كلامك صحيح. هذا من اختلاف الرسم هل اه سؤال اه نعود للمسألة اللي هو الزيادة
والنقص هل جميع ما قرأ به الائمة رضوان الله عليهم عبر عنه كتابة - [00:30:45](#)

لا أ وقتت هي مرسومة بايه؟ بالهمز اه همزة حمزة مو بلوة طب هذي كيف حتعملها هذي بالضبط كيف ستضبظها؟ هل من اشكاليات الضبط المتفنيين في الضبط هنا يمحموها لاهب - [00:31:03](#)

الم تقرأ ليهب؟ مم. كيف ستفعل فيها بالضبط؟ مع اني قد غردت بتغريدة في لاهب قديما ذكرت فيها انه وجدت في مصحف مخطوط لعله مصحف المتحف البريطاني خمسة الاف ومئتين واحد وستين - [00:31:31](#)

مشهور مصحف والمصنف قديم من اواخر القرن الاول هكذا بالياء مكتوبة الياء اذا هنا لم يكن عندك اشكال في الضبط لانه في الضبط في الحقيقة انك سترسمها بتعمل اللام ثم تعمل الالف التي بعد اللام ثم ترسم فوق الالف هي بمعنى ابدل الالف ياء مثل ما عملت في الصلاة سهلة. نعم - [00:31:49](#)

ومطرده لكن انت ستشوفها غريبة لانه ما تعودت عليها فقط نظرك لم يتعود متى ما تعود ان شاء الله عادي اوقدت نفس الكلام الوجه الذي ارجحه في ضبظها ان يعمل فوق الالف واو - [00:32:17](#)

سبحان الله يصير عجيب ليه؟ لانه مرة الواو ابدى الالف ومرة الالف ابدلت واو. مم صح ولا لا؟ نعم. جميل. صح اذا تعملها بهذه الطرق. فان رسمها احدهم بالياء في سورة مريم - [00:32:33](#)

لم امنعه لما؟ لورودها في المصاحف القديمة بها او في بعض المصاحف القديمة بها. حتى لو مصحف نعم حتى لو مصحف ما دام كتبت بياء وصح كتابتها بياء في المصاحف القديمة ولو عند القلة منهم ليش لا خلاص انتهينا هذا الذي اقول لك الان انه - [00:32:51](#) ان كانت في احد المصاحف قد رسمت بشيء فنعلم وان لم تكن فلا. ولذلك زيادة الهاء. في اخر هذه الكلمات التي يزيد بها القارئ لا تزداد لما. لانها لا توجد مصاحف وجدناها زادتها. لكن - [00:33:12](#)

مثل هذه الكلمات التي وجدنا فيها مصاحف زادت لا بأس بها ليه؟ لان لها حظ ولها وجود لها اعتبار ما نقول الا مسائل غير معتبرة. ولذلك هذا فائدة النظر يا اخوتي في المصاحف القديمة. الرسم علم الرسم - [00:33:28](#)

بحر واسع يا اخوة. وتكلمت انا واتكلم دائما واقول القراءات دخلها الاختيار. يعني حددت طرق نقرأ بها وحددت اوجه نقرأ كذا وختمها بالجزري بالطيبة انتهى ما احد يخرج عنه الا بعض المسائل الخفيفة عند اهل المغرب وكذا لها رواياتهم فيها ولا اشكال. تمام - [00:33:42](#)

علم العدل دخله الاختيار. وانضبطت مسائل الاختيار فيه من قديم. علم العد دخله الانضباط والاختيار فيه من قديم وسارت الامة عليه عدي اية القرآن حلمي الرسم لا العلم الرسم باب مفتوح. ما جاء امام قال انه نفع كذا نفع كذا الا المتأخرين - [00:34:04](#) مثل ما رغني رحمه الله تعالى ابراهيم بن سليمان في دير الحيران نعم كان يقول والعمل عندنا في كذا في طوف تونس يعني العمل عندنا وعليه العمل والاختيار الاقدم منه قليلا كانوا يقولون الاختيار - [00:34:30](#)

لكن ما دخل كمحددات معلومة لمدارس معينة الا في بعض المغرب وموريتانيا يحددون بعض المسائل ويتناقلها الطلاب عن مشايخهم تناقلا. وهل هي موجودة في كتب الرسم ليست موجودة؟ هذا ليس ما يناقشونه. لان بعض - [00:34:48](#)

الاختيارات لا وجود لها في كتب الرسول. التي يقولون بها معناه والله اعلم اخذت عن مصاحف قديمة اخذت عن مصاحف قديمة وهي حجة. اذا اذا لا تمنع شيء تأخذه من جهة وتمنع فيه من جهة. ما دام قد آ ائمتك ومشايخك رضوان الله عليهم قد - [00:35:08](#) اه ذكروا بعض الكلمات بالحذف ليست موجودة في كتب الائمة. ونعلل هذا منهم بانهم رأوا مصاحف قديمة نحن نعلله. لانهم رأوا مصاحف قديمة فساروا عليها. اذا في كل امر لا زال مفتوح لم يحدد علم الرسم ولذلك - [00:35:26](#)

القضايا في مسألة الرسم شائكة نوعا ما والترجيح فيها مفتوح. والله اعلم. اختر الذي يختار. طبعا في اختيارات الان المشاركة لهم اختيارات في مصاحفهم مغاربة لهم اختيارات مصاحفهم. الهنود لهم اختيارات مصاحفهم. شبه القارة الهندية. انا اقصد لما اقول الهنود يا اخوة - [00:35:42](#)

القارة الهندية انا اقصد جميع الاعاجم بدءا بالفارس وانت ماشي. افغانستان على كشمير على الهند على كل الدول المسلمة متقاربين في الرسم مذهب واحد القارة الهندية كلهم الاتراك لهم مذهب قديم - [00:36:03](#)

اقل الناس التزاما بالرسم في مصاحفهم. لانه اتخذوه من خطاطين كانوا يخطون المصحف وحددوا بعض القواعد فقط وتركوا كثير من المسائل ولذلك التزموا بهذه ورأوا انها حتى محققهم اه علم الرسم من الاتراك مثل اه فضيلة الاستاذ الدكتور اه الطيار -
[00:36:25](#)

يعني يرى ان هذا قصور وان الاصل ان المصاحف التركية تتبع العالم الاسلامي هذا لانهم اخذوا بعض المسائل في الرسم الاصل ان تعمم وهذا الكلام صحيح. هذا العلماء المنصفين. العلماء المنصفين الاثبات الذين لا علاقة لهم بمصر ولا علاقة لهم بدولة ولا علاقة الامر -
[00:36:47](#)

الأمر دين والإنسان يفتي فيه بقدر ما يرى انه مصلحة للأمة لانه تعرفوا الان في بعض الدول تمنع دخول المصاحف مطبوعة في بلد اخر. وبعض الدول الاخرى تمنع دخول تلك الدول لانه منعت دخول مصاحفها - [00:37:07](#)
ايش هذا؟ يعني اصبح الامر كذا دخلنا في عراق الان ما يعني الامر ان يعني لا بأس ان تتم يعني قد اجتمعوا في فتاوى كثير آآ العلماء المسلمون اجتمعوا آآ الفقه - [00:37:22](#)

ايش اسمه هذا مجمع الفقه الاسلامي موجود يفتي في هذه المسألة ولعله قد افتى والله اعلم لان من قصور علمي اقولها لا بأس ان تناقش عندهم مسألة رسم من صحف لو يجتمع عليها ويفتي فيها لانه في من جميع علماء المسلمين - [00:37:37](#)
فيكون الفتوى ملزمة لدولهم لانه خلاص التزموا يا اخوة. ولا بأس بالاختلاف. انا لا ارى انه مضر بالعكس ما دام له اصول من المصاحف القديمة ومن كتب الرسم ذا الامر فيه واسع وهين. طيب - [00:37:54](#)

القضية هنا ليست قضية فقط رواية عاصم الجحدري عن المصاحف انها بغير الف وان فلان هو الذي زاد الالف والامام اداني آآ اوسع الكلام او اشبع الكلام رواية عن بعض الائمة حتى ذكر خبر عاصم الجحدري قال الفاسق عبيد ابن الله ابن زياد - [00:38:09](#)
اخبثوا اختلفوا الان من الذي زادها؟ هل هو نصر بن عاصم ولا عبيد الله بن زياد. وهذا الذي يدعو الامام الى قوله اضطراب نقلتها لانه القداني محدث له كتاب في الحديث مصطلح - [00:38:30](#)

ولذلك الرجل يعرف ماذا يتكلم الغريب انه اخر ذاك الخبر الى هناك ولم يذكره هنا مع شدة تعلقه صح ولا لا؟ ايوة هذي بعض الاشياء التي ستقف عاجز قليلا عن تعليها - [00:38:47](#)

وانا اقطع يقينا بان المؤلف له غرض في هذا وغرض جميل لكن ما استطعنا ان نفهم لماذا فعل ذلك لماذا اخر؟ هل رأى ان الوضع هناك لما ذكر بعض الردود على بعض كلام الائمة اليبق من من توسيع الخلاف هنا - [00:39:07](#)
ربما ربما لانه اه في في تلك في اخر الكتاب اخوتي ذكر الامام بعض الاخبار التي سيردها ناقش في الحقيقة وناقش اه علمي شرعي عقلي يعني شيه جميل جميل النقاش الذي ناقشه رضوان الله عليه في اخر كتاب بعض المسائل فلعله اخر تلك الى هناك لانها اليبق بها ان - [00:39:27](#)

مع مجمل النقاش الدائر بين الائمة ولم يرى ادخالها هنا. هنا ادخل كلام الامام ابي عبيد. تعقيب الامام ابي عبيد كلام عاصم الجحدري. ماذا قال عاصم الجحدري آآ قديم الوفاء اليبس كذلك؟ قديم الوفاء لكن الامام ابو عبيد - [00:39:51](#)
متأخر الوفاة. ايوة ولذلك لما قرأ الامام ابو عبيد لما قرأ كلام الامام عاصم ماذا فعل شوف اللي يكون متعلق بفن معين دحين اي واحد يبقراً يروي الخبر وينتهي الموضوع ويغلق الصفحة. وانتقل لخبر ثاني. لا. الامام ابي عبيد والله اعلم كان له شغف بالرسم بعلم الرسم - [00:40:15](#)

ولذلك لما قرأ خبر عاصم ماذا فعل قال ثم تأملتها في الإمام ما وقف يعني كأن الخبر في نفسه وقع موقع قال انا لما لما يعني كانه يقول انه لما قرأ كلام الامام عاصم والامام عاصم متقدم الوفاة قال ايه؟ تتبعها - [00:40:36](#)
تأملتها يعني فتحت المصحف القديم هذا اللي كان الخاص بعثمان ونظرت فيه من اجل اخرج حكم هاتين الكلمتين منه بالتحديد قال ثم تأمل فوجدتها على ما رواها عاصم. الجحدري ها يعني انها بايش؟ انها بغير الف. الف - [00:40:59](#)
ثم قال الامام وانا قلت لكم الامام ابو عبيد يعطيك فوائد غزيرة ولا يبخل عليك يعني يتبرع بكثير من المسائل العلوم يقول وكذا

رأيتها في مصحف قديم بالثغر وهذا لو لو شاء انسان ان يستخرج منه فوائد لاستخرج منها فوائد تطول ذكرها الجملة هذه جملة ثم تأمل ثم وهكذا - [00:41:21](#)

اذا رأيتها في مصحف قديم بالثغر. حبيبي. اولا المجاهدين في سبيل اولا مشروعية الثغور لحماية حدود المسلمين. هذا حرس الحدود احنا نسويه. صح ولا لا؟ نعم. هم يسموه الثور مشروعية الليل ان يكون هناك من يقوم بمثل هذا. ثم - [00:41:48](#)

الثغور هذه عادة تكون نائية جدا وهذا الحاصل فعلا انها تكون في اماكن نائية يعني الان مثلا يعني تكون في اطراف البلاد. طيب اطراف البلاد البلاد مترامية الاطراف. اطرافها معناته وين؟ في الجبال وفي كذا ها. قد لا تكون - [00:42:11](#)

الخدمات قد تكون قد هذي نقطة. النقطة الثانية الائمة الكبار كان لهم اه مناوبات في الثغور الا ينيك هذا على ان ابا عبيد كان له نوبة في الثغر؟ بلى الخبر هذا ينيك ان الائمة الكبار هؤلاء حتى لو لم يتكلم عن نفسه لهم مناوبات في الثغور - [00:42:28](#)

ها رباط يوم في سبيل الله تعرفون الحديث وهم اعلم به منا ولذلك كانت لهم مثل هذه المسائل. ايضا ممكن يؤخذ منه انه ما يقوم به حياة المسلمين القرآن ولذلك حتى في الثغور يبعث اليهم بمصاحف - [00:42:56](#)

مع يعني العناء في كتابتها يعني يا اخوتي انتم الامور ميسرة لكم لو شاء احدكم ان يكتب مصحف يعني مصحف لو شاء ان يكتب مجلد كتاب خمسة وعشرين مجلد لكاتبه - [00:43:19](#)

ولا يعنته ذلك اقلام جاهزة واوراق جاهزة مسطرة حتى وموضوعة على الحواشي اكتب بس لكن هو لا ما هو كذا وعشان يكتب بدي اجهز الورق ان كان سيصنع ورق ولا يجهز الجلد ان كان سيكتب على جلد. وبعدين؟ وبعدين يجهز الاحبار. ويجب ان تكون بكمية كافية حتى - [00:43:32](#)

ان يكتب بها شئ كثير. وتعرفون الاحبار لما يصنعوها وتكون اخر مرحلة لها لا تكون سائلة تكون على صيغة اقراص تكون على صيغة اقراص يابسة فاذا اراد ان يكتب ذوبها في قليل من ماء ثم كتب بها - [00:43:52](#)

معناته ياخذ معه علبة يكون فيها اقراص الحبر هذي طيب يحتاج الى تجهيز اقلام ويجب ان تكون متساوية القطعة. الضربة حقها لما تجي يخص البوص هذا ها يعني يكون متساوي لانه ما ممكن كلمة كبيرة وكلمة صغيرة ما هو هذا. النظام معناته يعني - [00:44:10](#)

اه لازم سكين وللازم تكون سكين حادة حتدخل في ايش ولا في ايش لكن انت ما شاء الله الامور. اذا كانوا يا اخوتي يرسلون مصاحف مع صعوبة تجهيز تلك المصاحف الى الثغور. دليل على ان حياة المسلمين انما تقوم بالقرآن - [00:44:35](#)

وعلى مشروعية ان تكون المصاحف قد اخذت المشروعية من احاديث اخرى اقدم منها ان تكون المصاحف في المساجد. ان تكون المصاحف في المساجد ايضا. يعني اخوتي لو اراد انسان ان يتتبع الفوائد على ما يفتح الله - [00:44:53](#)

لك والله ستتكلم ما احد يسكتك. اذكر فيه الفؤاد وستجدها شدة عناية ابي عبيد وهذا يا اخوتي نادر الان ان يحصل ان يتفرغ انسان لعلم معين ثم يبدأ يبذل لهذا العلم روحه ووقته وماله وجهده - [00:45:09](#)

نحن نريد هكذا. ليه؟ حتى تكون انت مرجعية في هذه الجزئية من العلم والمسألة في هذا العلم لكن الان مشنت في هذا وفي هذا ويضرب في هذا العلم يضرب في هذا العلم والله ما حصل ولا علم - [00:45:29](#)

لم يحصل علة حصل قليل من علم في هذا وقليل منه في ذاك وقليل منه في ذاك ثم اذا جاء مرحلة التحقيق عن المسائل الكلام عن مسائل وجدته يقول ها ها لا ادري ولا اذا كان متجراً يتكلم بما لا يعلم - [00:45:44](#)

ما انظر الامام ابو عبيد الان احنا قلنا سبحان الله يعني همته دعتة الى تتبع مصحف عثمان الخاص على اساس ينظر كلام عاصم ليس هذا فقط بل وهو في المناوبة في الثأر كانه تذكر - [00:46:03](#)

هذا الامر العاصي وماذا فعل تتبعها فيه ايضا. هذا دليل على مشروعية البحث في المصاحف القديمة عن رسم الكلمات القرآنية اليس بالامكان ان نأخذ من هذا الخبر ايضا دليلا على مشروعية البحث عن رسم كلمات المصاحف؟ بلى بلى بلى - [00:46:22](#)

دليل واضح هذه ليست حتى من الفوائد المخبأة. هذه من الفوائد الظاهرة ان البحث عن رسم الكلمات القرآنية في المصاحف القديمة مشروع فعلة الائمة رضوان الله عليهم ليس شيئا جديدا - [00:46:48](#)

وانا اتكلم عن هذا لاني جمعت خمسة مصاحف مخطوطة في معجم الرسم القديجة يأتي واحد من المبتدئين فيقول كيف انت تفعل شيء لم يفعله الائمة؟ والله الائمة فعلوه بس انت ما قرأت - [00:47:03](#)

الامام الداني في كثير يقول وقد رأيتها من مصاحف لا مر بنا قبل قليل لما تكلم عن انه رآها في المصاحف العراقية صح ولا لا؟ وتكلمنا كيف مصاحف ورقية وهو لم يزر العراق. صح ولا لا؟ اذا الرجوع الى المصادر القديمة في الحقيقة مذهب قديم. حتى لو جاء واحد يقول انا ما داري متأخر اربع مئة - [00:47:17](#)

شوية. متأخرين هؤلاء وتعم عيوننا. لا يا حبيبي هذا ابو عبيدة. ابو عبيدة مئتين واربعة وعشرين. يقول انه يعني نتبعها في عدة مصاحف حتى مش مصحف واحد ما اقتنع ما اكتفى بمصحف واحد وانما قال وكذا رأيتها في مصحف قديم بالثغر. تبرعات الامام ابي عبيد القاسم - [00:47:37](#)

من اروع ما يمكن من تبرعات. يعني اخباره عجيبة! عجيبة! هذا الرجل سبحان الذي يسر له ان يعني يا اخي ذكر خبر ثم استشهد لهذا الخبر بمصحف عثمان الخاص ثم لم يكتفي بذلك واتى لك انه ايضا رآه هو بنفسه في مصحف قديم للثار. ثم تبرع لك في ذكري من ارسل ذاك المصحف وفي اي زمن - [00:48:01](#)

ارسل ذاك المصحف الى الثور. مش كذا. كل هذا من عنده ما له علاقة بالموضوع الاصيلي. هذي هذي العلماء محققين في ان الذين تستطيع الذين لا تشعب من قراءة كلامهم لانه يعطيك بعض الاحيان فوائد نفيسة جدا ولذلك قال اه بعث به اليهم قبل - [00:48:27](#) قبل خلافة عمر ابن عبد العزيز كيف يعني قبل خلافة عمر بن عبدالعزيز هو انت خلافة عمر بن عبد العزيز كان لهم كتابة للمصحف تختلف عن الكتابة قبل خلافته يعني اقصد ايه؟ انت بتحدده قبل خلافة عمر عبد العزيز ليه - [00:48:47](#)

مممكن تدخله في هالشئ يعني يبغى يقول لك قديم يبغى يقول مصحف قديم. اه تاريخ النسخ فيه قديم. طيب ليش ما ذكر تاريخ النسخ لان الناس حماكتهم ولا يلزم النسخ ربما انا تكلمت عنها قضية مسألة لماذا في اغلب المصاحف في كثير من المصاحف لا يوجد كتبه فلان سنة كذا والله اعلم فيما - [00:49:08](#)

ارى انه كانوا يرون ان هذا من الرياء بالهذاه وان المصحف اذا كتب لله في كتب لله وخلاص في كل شيء ولذلك لا يكتب فيه اسمه وان كانت هناك بعض - [00:49:32](#)

صاحب قد كتب فيها حتى من سنة مئتين وسبعة الامام الداني اتى لنا بنفيسة في كتاب محكم ذكر عن مصحف كتبه احد الناس وقال الامام الداني نقل قال وقد وفي اخره انه كتبه فلان - [00:49:42](#)

في سنة كذا. اذا كانوا يفعلون وكانوا يتركون. ولذلك الدليل انهم كانوا يتركون هذا الخبر ايضا. لماذا؟ لان الامام ما نسبه معين ولا لسنة معينة كتب فيها وانما نسبه لعصر. لزم فيقول هو قبل خلافة معناته قديم - [00:49:58](#)

اذا هو مصحف قديم. يعني على كذا بيكون من القرن الاول ممكن ان فيه اشارة الى انه لم تنقض المصاحف التي او في اول النقل شيخنا توفي مئة وواحد منهم عبد العزيز ابوه - [00:50:17](#)

وقبل اذا عاصم يعني تشير الى عاصم قبل المياه وثمانية وعشرين عاصم عاصم لاها عاصم الجحدري نعم مئة وثمانية وعشرين. نصر بن عاصم الذي اقصد توفيق اللي يروي عنه الخبر. الذي روي عنه الخبر. مئة. اي قبل المئة. اي. نعم. النصر بن عاصم قبل المئة -

[00:50:35](#)

والاخبار كلها معناته عند الامام الداني عند الامام ابي عبيد كلها مصاحف ايه؟ قديمة. مصحف عثمان معروف. على خمسة وعشرين ولا ستة وعشرين ولا سبعة وعشرين. يعني والمصحف القديم بالثغر من خلافة عمر ابن عبد العزيز. برضو قديم - [00:51:00](#)

اليس كذلك؟ اذا هو يريد يقول لنا مصاحف قديمة. اذا حتى حجية المصاحف القديمة عندهم كان لها الاعتبار. كان لها الاعتبار. وقد يكون بقي هناك مصاحف قديمة لانه قلة يعني قلة المكان بالناس. الثغور عادة ما يأتيها الا المرابطين في سبيل - [00:51:19](#)

نحن ثغور المسلمين ولذلك يعني تبقى فيها بعض المصحف الان لما يكون داخل البلد قديما لن يكون مثل المصحف الذي يكون في اطراف الدولة الاسلامية لماذا لان المصحف داخل البلد سيقراً فيه ناس كثير. ومن جراء القراءة سيتعرض لانواع التلف التي يتعرض

لها اي كتاب يستخدم كثيرا - [00:51:39](#)

الفتح والاعلاق مؤثر. وخاصة منذ الحين يعني قديما مثل الخياط القديم تصير المتراخية الخيوط مع كثرة الفه وكذا ثم آآ قلب الصفحات وهنا تسود الاماكن هذه من آآ لمس الاوراق ثم في بعض الاحيان عجلة بعض - [00:52:05](#)
ينعطف عليه ما يحدث له اشياء كثير ويعني مع كثرة من يقرأ لكن في الثغور لا مع قلة الناس يكون له محافظة على يعني يكون المصحف محافظ عليه. طيب يا شيخ كمل وانتظر انظر اذا بقي في الخبر شيه. يا شيخ عفوا كان الكلام عندك. الله يسلمك -

[00:52:25](#)

اشارة الى التاريخ هو للرد على من قال بزيادة اهل العلم؟ ايوة هو يقول نعم يقول انه هذا كله انا موافق لكلام آآ عاصم الجحدلي في ان اول من زاد هذا الفا المتأخرين. والامام انتصر لهذا الامام ابو عبيدة - [00:52:52](#)
انتصر لمثل هذا لكن يقال لهم قد حدث في مصاحف اخرى للانصار كذلك مع ان الامام ابا آآ ابو عبيدة رضوان الله عليه عمم الامر ايش قال؟ قال وكذلك هي في مصاحف المدينة. من فين اتى مصاحف المدينة؟ وهو ما رأى الا مصحف عثمان - [00:53:12](#)
لا يلزم ان لا يكون لم يرى الا مصحف عثمان فقط. قد يكون رأى المصحف العام في لاهل المدينة. ولذلك نقل عنه. ايه. اذا اذا له نقل عن مصحف. له متميز في الرسم. ائمة الرسم لهم تميز في الرسم. لما نقول الفارة لما ذكرت المفرة بالمعجم. ذكرت لانه له تميز -

[00:53:31](#)

ينقل مسائل دقيقة في مسألة معناته له ولع بهذه المسألة. ابو عبيد لما ادخلت لانه له ولع بالرسم. ويذكر دقائق في الرسم. الان ابو عبيدة ايش يقول؟ يقول وكذلك هي يعني بغير الف الكلمتين المتأخرتين. من الله الله هي ثلاث. الاولى متفقة المصاحف كلها على انها

- [00:53:51](#)

بغير الف واختلفوا في اللفظين المتأخرين الكلام كله الذي نتكلمه انما هو في اللفظين المتأخرين فقط يا اخوة. اما الاول فمتفق عليه. طيب. قال وكذلك هي في مصاحف المدينة اطلاق مصاحف ولم يقل مصحف دليل على انه تتبعها في اكثر من مصحف من مصاحف المدينة - [00:54:10](#)

الامام دقيق في المسائل. الامام ابو عبيد دقيق في نقله. طيب. قال وفي مصاحف الكوفة جميعا حتى ما يجي واحد يقول شف هو جاء باللفظ قد لا يعني بالجمع جمع لما يقول المصاحف قد لا يعني به الجمع صح ولا لا؟ قد يقول في مصاحف وهو يقصد المصحف العام لهم - [00:54:34](#)

ويتوقع من نفسه ان الناسخين سيكون ولذلك اتى بلفظ التأكيد جميعا في مصاحف اهل الكوت فقال وفي مصاحف اهل الكوفة جميعا. لعل قوله جميعا في مصاحف الكوفة دون مصاحف اهل المدينة لا يدل على انه - [00:54:53](#)
جميع مصاحف المدينة من فين اخذنا عدم هذا؟ اخذناه من انه لما تكلم عن مصاحف الكوفة قال جميعا. ثم لما تكلم عن مصاحف المدينة ما قال جميعا. فهل يكون جميعا عائد - [00:55:08](#)

مصاحف المدينة ومصاحف الكوفة ان كان عائدا اليهما انتهينا من الاشكال. فان لم يكن معناه مصاحف المدينة ليس كلها. هو رأى المصحف ثم صح له ان يقول في المصاحف لانها كلها ستنتسخ - [00:55:22](#)

من من المصحف الى الامام. قال واحسب واحسب القراءات واضحة في هذا مصاحف الشام عليها اه احنا علماء الرسم يمنعون مثل هذا والامام الداني في الخبر الذي قرأناه في اخر الكتاب يمنع هذا الكلام. ايش هو؟ ان تقيس - [00:55:37](#)
القراءة على المصحف ما لك حق ان تقول ما دام قراءة اهل الشام كذا اذا مصاعبهم ستكون موافقة لها. لا لا. هذا شيه من عندياتك انت. لا يقبل الا ان تقول رأيتها في - [00:56:03](#)

صاحب اهل الشام كده. صح ولا لا اذا الامام ابي عبيد هنا دخل في محذور من محظورات علماء الرسم وهي ان ينسب الى مصحف رسم بحسب القراءة ولذلك هو قال واحسن - [00:56:18](#)
هذي نقطة. النقطة الثانية فين مصاحف مكة اين هي؟ لم لم تذكر هنا اه الجواب لم تذكر هنا لانني انا ما اريد هذه النقطة انا اريد

نقطة اعوص. قد تكون منصوخة عن احد هذه النصائح مثلا - [00:56:39](#)

لا ما احد قال لنا هذا حتى نحكم لو واحد قال لنا كان سكينه وريحنا وما عاد في الدعاية لنقل عن مصحف مكة. ولم يكن للعلماء

حاجة للنقل عن مصاحف مكة - [00:57:06](#)

فلما نقلوا عن مصاحف مكة علمنا ان لها رسما مختلفا لكن الامام لم يذكر. الامام لم يذكر ومصاحف البصران الامام لم يذكر لم يقف

عليها شيء؟ ايوة اسهل جواب ان يقال لم يقف على هذه الثلاثة المصاحف - [00:57:16](#)

مصحف مكة البصلة مصحف الشام. الحقيقة هو درج الخبر كيف؟ مصحف الشأن قال واحسبوا يعني قاسي القراءة التي بلغته عن

اهل الشام على مرسوم المصحفين قطعاً ولا ايش معنى واحد؟ انهم يقرأون بكذا اذا والله اعلم يعني هو هو لم يتجرأ ويقول وهي كذا

قال واحسن ومعروف هذا - [00:57:35](#)

بحسب هذا هو الظن لكن المترجح الظن المترجح يعني قريب الى القطع لكنه ليس قطعاً لكنه قريب منه يعني لما يقول الامام مثل

هذا الكلام هو يرجح ان تكون كذلك هو يرجح ان تكون كذلك لكنه لما - [00:58:02](#)

كانت فيه امانة الدين لم يتجرأ ان يكذب ويقول وكلم صاحب الشيخ ولذلك حكى لك الذي يظنه ان مصاحف اهل الشام. الحقيقة يا

اخوة انه مكة والشام المصريين هذين المصريين النصريين - [00:58:23](#)

وهم في الحقيقة حتى في علم العدد وعلم الطب متأخرين ليسوا ساترينا مع بقية الامصار في ركاب واحد النقل عن مصاحف مكة

مانع ظهر الا متأخر. انظر ابو عبيد ماذا كان من صاحب مكة - [00:58:50](#)

وفي اخبار اخرى سيذكر مصاحف البصرة دليل انه يعرف مصاحب البصرة صح ولا لا؟ لكنه لم ينقل عن مصاحف مكة ابن مجاهد كان

يقول واحسن وهذا ابن مجاهد صاحب السبعة - [00:59:09](#)

تمام يا اخوتي اذا انت عن صاحب مكة تأخر قليلا في كتب الرسم وكذا النقل عن مصاحف الشام وهذا دليل عندنا من خبر ابي عبيد.

نفس القضية في علم العدل. انت علم العدد يا ولدي. اول ما كتب - [00:59:23](#)

فيه كتب فيه مفرد. عدد المدنيين عدد اهل الكوفة وهذا الذي يثبتنا يخبرنا به النبي في كتاب الفهرست انه الف بحسب الأمصار

وبعدين وبعدين جمعت ايش اللي جمعت؟ اول كتب مؤلفة في جمع العدد هي - [00:59:39](#)

المدنيان والكفر والبصر. فقط. المدينة والعراق فقط وعليه كتب قائمة. مثل كتاب المنسوب للفرقة ومثل الموجود في حواشي

المبسوط لابن مهران وكثير ايضا الكتب الرسم يحققها بعض الافاضل الايام هذه من السنوات الاخيرة هذه نفس المذهب لم تدخل

فيها العدد المكي ولم تدخل - [01:00:00](#)

العدد الشامل ثم ادخلت ادخل العدد المكي والعدد الشامل متأخرا في المراحل المتوسطة الائمة كانوا يقولون بلغنا عن مصاحف اهل

الشام وكانت بلاغاتهم قليلا كذا ويقول بعضهم اخذناها رسالة من رسالة ابن بزة بالعدد المكي من فضل ابن شاذان - [01:00:25](#)

فادخلوا بعدين كتاب الفضل من شاذان ايضا مميز للمكي والمكي والشامي كيف؟ اذا تفرد احد هذين المصريين ببعد او بترك بكلمة

قرآنية لم يدخلها من ضمن العادين. كان يجعلها اول السورة. وسورة كذا ها - [01:00:51](#)

ما عدا يحيى كذا يحيى بن حارث زماري يعني وعدها عاصم كذا وعدها عطاء كذا وعدها ابي بن كعب كذا ثم يقول اه مثلا يذكروا

الكلمة القرآنية عددها اهل الشام. او تركها اهل الشام او عددها اهل مكة. او تركها اهل مكة. وبعدين يذكر الكلمات - [01:01:13](#)

عدد الكلمات وعدد الاحرف وبعدين يقول قال محمد ابن عيسى وعدد كلمات وعدد آيات هذه السورة في العدد البصري كذا وفي

العدد الكوفي كذا وفي الاول كذا والمدني الثاني كذا. بس - [01:01:34](#)

تقدم. ليس مأخوذا من رواية محمد ابن عيسى. اذا محمد ابن عيسى لما وضع كتاب في علم العدد لم يدخل المكي والشامي لانه

ادخله كان الامام ابن شعبان ادخله من ضمن الكلام المنقول عنه. اذا الذي اقصدته حتى في الطب حتى في الطب واذا رجعت الى

شرح - [01:01:49](#)

الكتاب المحكم لابي عمر ستجد اني تكلمت في احد الحلقات واللقاءات عن انه الضبط ايضا تعرض في هذين المصحفين هذين

النصرين الى تأخر في جمعه اذا مصاحف مكة مصاحف الشام تأخر النقل عنها في مسألة الرسم تأخر النقل عنها في العد وتأخر النقل عنها في الضبط - [01:02:09](#)

طيب هذا اللي اخر ما نستطيع ان نأخذه من هذا الخبر وهو خبر عظيم عن الامام ابي عبيد. واصل يا شيخ. احسن الله اليكم قال ايوة يا اخي بالنسبة للفترة التي قرأت في اخر الكتاب - [01:02:34](#)

نعم جمع الامام رحمه الله التي يعني في موضع واحد مخالفته مرسوم بلده هذا الفصل ونهت عليه لاني رأيت بعض من اشار الى جمع شيء منه جاء المصحف من منتهي القراءة من اهل عصرنا قد قصد هذا المعنى وجعله اصلا. نعم - [01:02:52](#)
اضاف بذلك ما قرأ به كل واحد من الائمة بالزيادة والنقصان. ركز. هم. مصاحب اهل بلدنا. ايوة. احسنت ليست العمدة في مصاحف انما على الريق. على الرواية. على رواية الرسم عن المصاحف وليس على قراءة اهل البلد - [01:03:15](#)
نبهنا عليه لكن هذا كلام الامام وانما استفدنا منه فنحن عالة عليه رضوان الله عليه لما نبه على بعض المسائل على كثير من المسائل هذا هو اذا المصدر فين يا اخوتي في الاحالة الى المصاحف الامصار؟ الى رسم تلك المصاحف وليس الى قراءة ائمة ذاك النصر. نعم - [01:03:35](#)

مع ثقتنا بان قراءتهم مروية مسلسلة مسندة. لكننا نتكلم عن الرسم والرسم لا يتكلم عنه الا بيقين انه كما في المصحف الفلاني. نعم. قال وذلك من الخطأ الذي يقود اليه اهمال الرواية وافراط الغباوة وقلة التحصيل. نعم - [01:03:53](#)
غير جائز ينقطع على كيفية ذلك الا بخبر من قول عن الائمة السالفين. ورواية صحيحة عن العلماء المختصين بعلم ذلك على نقله واراده لما بيناه من الدلالة وباللله التوفيق. الله اكبر. الله يجزاك خير - [01:04:13](#)
نعم رحمه الله تعالى الامام الداني انت بتستغرب لما قال الغباوة ها ليس كثيرا استخدام الالفاظ هذي لا يستخدمها كثيرا ابدأ بس بعض الاحيان يمتلى القلب بالاذى ممن يدخل في هذا التخصص ممن ليس اهله. فيفيظ هذا الكلام يغيظ العلماء الاثبات في مثل هذا - [01:04:30](#)

فلما يتكلم بحرقه يتكلم ليس الغرض ذم الناس وانما الغرض الدفاع عن العلم والامام الداني قليل الاستخدام للعبارات هذه قليل جدا لو جيت تبحث في كتاب مقنع ستجد هذه اقوى عبارة استخدمها. ما في كتب في كل كتبه. قليل الاستخدام لمسألة الطعن في لكنه لما رأى - [01:04:59](#)

بابا منكرا عظيما فتحه بعض المتأخرين رده. هنا رد مسألة آآ احالة القراءة احالة قسم الى قراءة امام النصر. وفي كتاب البيان تكلم في قريب من هذا الكلام عن الذين اتوا متأخرين وجاؤوا يعدون حروف - [01:05:25](#)
القرآن فعدوها بحسب القراءة وبرضو رد عليهم بقريب من هذي العبارات ان هؤلاء منتحلين ليسوا من اهل القراءة وليس من اهل هذه العلوم يقول جاء فخلط يعني في كتاب البيان في عهد القرآن ذكر هؤلاء الذين يأتي قال ينقل كلمات يعد حروف القرآن من القراءة - [01:05:45](#)

وهذا خطأ يقول انما يعد المرسوم ولا يعد المنطوق يعني لما تعد حروف كلمات سورة او حروف او كلمات سورة انما تعد المكتوب ولا تعد المنطوق الحجة هنا واستدل له الامام امام. ابو عمرو استدل له بايه - [01:06:08](#)
بان لماذا يعد المكتوب يا امام؟ ايش الدليل؟ قال الدليل لا اقول الف لام ميم حرف ولكن الف ايه؟ الان انت نطقت لما تقول الف انت نطقت بحرف ولا نطقت بثلاثة احرف؟ ثلاثة لك اجر حرف ولا لك - [01:06:28](#)

ثلاثة احرف لا لك اجر حرف لان النبي قال الف حرف لفظ الحديث اذا رفع طبعا الحديث هذا فيه ايضا خلاف بين الوقف على عبد الله بن مسعود وبين الرفع الى النبي صلى الله عليه وسلم - [01:06:45](#)
وموجهة والخلاف اه ظاهري. ليه؟ لانه حتى لو صح الوقف فيه الى عبد الله بن مسعود فهو مرفوع لان عبد الله بن مسعود لا يتكلم بهذا من رأسه لان هذا ترتب عليه ثواب. والثواب انما يعلمه نبي. ثواب القراءة. فلما قال النبي لا اقول الف لام ميم حرف يعني الكلمة كلها حرف ولكن الف - [01:07:01](#)

حرف ولام حرف وميم حرف مع انها هو يجعلها ثلاثة احرف لانها في الرسم ثلاثة احرف وفي النطق تسعة احرف. اذا هل يعتبر المرسوم ولا اعتبر المكتوب؟ المرسوم. المنطوق ولا المرسوم؟ المرسوم. المرسوم. اذا هذي حجة ابي عمرو في انما - [01:07:21](#) يعدي ايه؟ ولذلك قال وانما يترتب الاجر على المرسوم والسداد اللي هو ايضا بهذا الخبر. وهذا من فقهه رضوان الله عليه. يعني سبره للاحاديث والنظر فيها حتى يكتسب مثل هذا بالترجيح - [01:07:40](#)

نعم يا شيخ نكون باقي شيه في الخبر؟ جميل واصل هو كان في احد من المعاصرين له يقول خلافات ايوا امام آآ المهدي المهدي له كلام وبينهم مناقشات في الحقيقة ايوه ولا بأس - [01:07:59](#)

ها؟ ما نعرف. نسيت اسمه لا لا ما تكلم عنه في هذا الموضوع لم يتكلم عنه في المصاحف مطبوع لا لا لا اتكلم عنه في كتاب اخر. لا كتاب كتيب كتيب في الرد على المسألة هذي والرد على الامام - [01:08:19](#)

الظاهر. ايوة المهم انه وقعت بينهما ايوه يعني ما يقع بين الاقران وطلاب العلم يفهمون ما يقع بين الاقران ولذلك الصحيح الا يؤخذ كلام الاقران بعضهم في بعض هذا يطوى - [01:08:39](#)

لماذا؟ يعني لما يجي من اثنان في زمن واحد ويكونان بارعين في علم معين كل واحد يحاول يظهر انه هو الافضل ها فاذا تفرد خلى لك الجو فابيض واصبري ونقي لي ما شئت ان تنقي. هذا من - [01:09:00](#)

يعني تسفل الهمم يا اخي ابذل انظر نفسك ارتاح لاي علم وابذل فيه كل شيه. ما لك وقتك جهديك. ابذل سيعطيك بعضها. العلم ما يعطي كل يوم. العلم ان سويت له كل هذه الاشياء وبذلت عمرك فيه يعطيك بعضهم - [01:09:22](#)

ما يفتح الله من الناس من رحمة هذي من باب الفتوحات. لا تظن انه من القراءة ستحصل العلم ويفتح لا والله وانا اتكلم عن خاصة نفسي. ان في بعض المسائل ما يفتح علي فيها الا وانا معكم. او بين امثالكم - [01:09:45](#)

اثناء القراءة. واني في بعض الاحيان قد اقرأ الموضوع في البيت فلا يكون في رأسي منه شيه. ثم لما نأتي هنا ونتكلم تأتي بعض الاشياء ما يعني سبحان الله ولا يحيطون بشيه من علمه - [01:10:03](#)

لازم اذن لازم اذن منه سبحانه وتعالى الا بما شاء. الله هو الذي يعطي والله هو الذي يمنع الاقران يا اخوتي سيكون بينهم ولذلك انا لا اتبع هذه الكتب واكرهها لا احب قراءتها. لا كتب الاقدمين ولا كتب المعاصرين. الا الاقدميين الذين ردوا على اهل البدع الواضح يعني - [01:10:20](#)

فرق لان بعض الناس يتصيد في الكلام فرق بين الرد على اهل الكفر هل البدع الظاهرة مثل الخوارج مثل المعتزلة؟ هذي بالعكس يقرأ كتبهم حتى يزداد الايمان لكن عالمين مسلمين من اهل السنة اختلفا في موضوع معين الموضوع بينهم الى حد المهارات -

[01:10:43](#)

وحتى المعاصي ما لا يخلو منه زمن. ذم العالم لعالم اخر. فانا انا لا امنع ان تختلف معه في المسألة. الذي امنعه ان تذمه يا اخي اخطأ في مسألة ما في اشكال ما في احد معصوم قل المسألة هذه خطأ والصحيح فيها كذا لقول القائمة كذا واما واستدلاله - [01:11:10](#)

كذا فخطأ لان هذا الحديث فيه كذا وكذا صح ولا لا؟ اما تجي تقول لي وهذا الرجل فيه وهذا الرجل سمعنا عنه وهذا الرجل روى لنا الثقات عنه انه ما دخلك في مثل هذا - [01:11:33](#)

ما له دخل في العلم لا من باب ولا من ما له دخل في العلم هذا الكلام عن ذوات الاشخاص هذا تشهير يا اخي حتى لو انا مختلف معه حتى لو تكلم بكلام. انا اناقش مسألة - [01:11:48](#)

ولا اناقش شخصا انا لا اذم. يجي يقول هذا من باب الجرح والتعذيب انما تجاوز القائمة انما تجاوز القائمة في الكلام على اولئك لما كانت السنة في عهد تدوينها واما وقد حفظت وآآ سجلت وآآ نسخت وتقلت النسخ بالالف النسخ عند في الاقطار العالم الاسلامي فلا

حاجة - [01:12:02](#)

تقول لي فلان كذاب فلان مدلس فلان يا اخي نعم قد يؤتى في بعض الاحيان في بعض الاحيان قد يكون رجل صاحب منكرات في الفتاوى فلا بأس ان يبنه تجنبوا فتاوى فلان لا بأس. انا ما تكلمت الان عن فلان انا تكلمت عن فتاوى فلان صح ولا لا؟ تنبهوا لا تقرأوا

لفلان لانه ممن يثيرون - 01:12:33

شبهات فقد تقع في نفس الانسان ولا يستطيع الخلاص منها. وقد احدد اسم صح ولا لا؟ وبلى بالعكس هذا من باب النصيحة للمسلمين اذا الامر يا اخوتي هو يكون عموما في بعض الاحيان. يكون للعموم. تجنبوا جزاك الله خيرا يا شيخ. تجنبوا كذا تجنبوا كذا. وقد يذكر

الاسم قلنا للحاجة - 01:12:54

اذكر الاسم لحاجته الى ذكره لا بأس لكن يتجنب او تجنب كثيرا ذم الاشخاص والطعن فيهم هو آآ آآ كان كذا وما ادري ايه هذي اشياء

ما لها دخل لا يناقش الاقران يطوى كلامهم عن بعضهم - 01:13:14

اذا كنت من اصحاب التخصص لا بأس ادخل في المسألة. وانت يتضح لك الحق. طبعا انا ارى الحق والله اعلم مع الامام الداني. وقد قرأت كتاب المهدي ايضا. لكن الامام الداني لا يعلى عليه فيها فن الرسم وفي فن العد وفي فن الطب. ليس مثل الاخرين. نعم

الاخرين عندهم علم. لكن - 01:13:31

ليسوا مثلهم هو حصل ما لم يحصله والدليل تأليف هات لي تأليف الامام المهدي في اه هذه العلوم لا تأتي الا تبع كتب اخرى لم

يفردها. ثم اين اسانيد الامام المهدي مع جلالته وتعظيمنا له؟ هذا رجل علم من اعلام القراءات لكن - 01:13:51

لما نقارن شخص بشخص لا هذا يبدا شوية يعني نقول الامام الداني ليس مثله احد لا في ساعة الرواية وكثرتها. ولا في القدرة على

التأليف والبيان عن عن الحجة بمنطقه. ما في احد مثله - 01:14:14

وهو والله اعلم اقرب الى الصواب في مثل هذه المسائل التي يذكرها. ها شيخ؟ ايه. لا بس يعني اصبحت مسألة مختلف فيها. لا. ما

يصح ان نسوي بين الوجهين الشيخ يذكر انه اذا في المسألة خلاف بين هل يعد المنطوق ام يعد المرسوم اذا كان هذه المسألة -

01:14:31

سبحانه وتعالى الكتابة على الملفوظ او والله يا اخي هذي المسألة ورد فيها الحديث. ورد فيها حديث الف لام ميم. وان النبي صلى

الله عليه وسلم قال الف حرف مع انها ثلاثة احرف - 01:14:59

اذا الرسم ما في احسن من التزامك بالنص ما استطعت اليه سبيلا. فان لم يكن في مسألة نص فمظنون النص يعني ما يحمل من النص

ما يفهم من النص فان لم يكن في النص لا من قريب ولا من بعيد اشارة فكلام الائمة - 01:15:16

الصحابة فان لم يكن للصحابة وها انتم تعرفوا المسألة هذي. ايوه. يعني نعم كثير من المسائل قد اختلف فيها الائمة لكن اختلفهم لا

يعني جواز الوجهين لا يعني بالضرورة في اختلاف الائمة جواز وخاصة اذا كان احدهما - 01:15:37

يعني عنده الادلة. يعني بين بالادلة. اذا ما نجلس نحمل المسألة خلال اه الخلافة في ظهورنا فوق ظهورنا اه اربعة عشر قرنا او عشرة

قرون او كذا لا لا والله اعلم نعم هذه في مسائل العلم وبيان مجالس العلم تذكر الاقوال كلها لكن في اثناء الترجيح واثناء العمل خلاص

انتهينا العمل انتهينا منه - 01:15:56

نعم يا اخي حفظكم الله بارك الله فيك هذه النقاشات تزيد تثري في الحقيقة المواضيع وتثري الكلام ويستفيد الانسان فيها نعم لم

تستفيدوا بارك الله فيكم. نعم. احسن الله اليكم واليكم. قال المؤلف رحمه الله تعالى حدثنا محمد بن علي قال حدثنا محمد بن

الخطاب - 01:16:22

قال حدثنا سليمان بن خالد قال حدثنا البيهقي قال في مصاحف اهل المدينة ومكة وسيعلم الكافر على واحد نعم. لا لا خلاص خلاص

يا شيخ. نعم الامام هنا يروي عن احد مشايخه محمد ابن علي ابو مسلم الكاتب - 01:16:42

بغدادى هذا من اه معمرى مشايخه. وعنده شيخين لا ذاك ليس من شيوخه. لكن شيوخ شيوخ. نعم لكنه ذكره لا لا ليس شيخنا

شيخ شيوخى لا محمد ابن علي - 01:17:10

محمد بن علي بن يزيد او كذا الحلبي في مئتين وخمسة وتسعين وتوفي في ثلاث مئة وستة وتسعين. نعم بعضهم قال اكثر يعني قال

بعضهم انه مئة وخمسة عشر سنة يا الهى هذا في الرواية كيف يعمل؟ - 01:17:40

هذا يقرب الدنيا ويبيك تعرفون بعض الائمة لما يذكروا رجل يقولون بموته ارتفع الاسناد درجة يعني كان هو يوصل الان لن تجد هذا

الطريق انتهى. سيطول بك الاسناد نعم لعل الحلب والله اعلم. نعم. هو كأنه الحلبي على ما اقطع به الان - [01:18:00](#) وهذا محمد ابن علي ابو مسلم الكاتب ايضا احد مشايخه الكبار. الكبار جدا ادركهم في اخر حياتهم. ليه هذا محمد بن علي هذا يروي عن الداني يروي عن ابن مجاهد - [01:18:21](#)

يروي عن ابن مجاهد نعم اداني هذا ها واللي يروي عن من يروي عن ابن مجاهد كانه يروي عن من يروي عن ابن مجاهد نعم يروي عن من يروي يعني يكون بين الداني وابن مجاهد - [01:18:38](#) رجلين ابو مسلم وشيخه ثم ابن مجاهد لكن في بعض الاحيان يذكر ثلاثة رجال ايش الفرق؟ لابن مجاهد يعني الفرق هي الرواية والقراءة هو لم يقرأ عليه والله اعلم استفزازه استجازة - [01:19:03](#) ولذلك اذا اتيت تبحث في كتاب السبعة اه لا التيسير ليس السبع سواء المجاهد. التيسير ستجد في اول الكتاب اسانيد الامام الداني للقراء صح ولا لا؟ ستجده اولاً يقول اما الرواية - [01:19:29](#)

يكون بطريق طيران قليل الرجال لانه رواية يعني كيف اجازه بالقراءة اجازة وليس قراءة وبعدين يقول واما قراءة فقد قرأت على ويكون الاسناد ايش موسعة طويل لماذا؟ لان القراءة غير القراءة تحتاج الى وقت صح ولا لا؟ من اجل يعرض عليه فيحتاج الى وقتين شيخ وهذا محمد ابن علي المسلم كاتب - [01:19:44](#) ابو مسلم الكاتب المجاهد قال نعم ثلاثة ايها محمد بن احمد شيخه توفي ثلاث مئة وخمسة وعشرين من هو هذا؟ من قطر محمد ابن قطن ايوه يعني وعنه الدار قطني - [01:20:08](#)

اه نعم اذا نعم اذا محمد ابن علي يروي عن المجاهد مباشرة. نعم صحيح اذا يروي عن ابن مجاهد لان صحيح لانه ثلاث مئة واربعة وعشرين توفي. الامام اه المجاهد ثلاث مئة واربعة وعشرين نعم. نعم فيكون نعم - [01:20:42](#) يعني اذا الامام الداني اذا روى عن المجاهد بيكون بينه وبينه هذا الرجل فقط ابو مسلم الكاتب لانه عمر وادركه الامام الداني لان الداني بدأ في الطلب ثلاث مئة وستة وثمانين احسنت ايه - [01:20:58](#)

بدأ بالطلب ثلاث مئة وستة وثمانين يعني وعمره اثنعش او احدعش كذا فيكون قد اخذ منه وهذا الذي قلت لك يعني يقرب الاسانيد ولذلك سيأخذ مباشرة عن من؟ عن ابن مجاهد سيأخذه مباشرة عن ابن مجاهد بينما - [01:21:15](#) فلما يجي في مسألة فيها قراءة سيكون بينه وبين ابن مجاهد رجلين. ولن يكون ابو مسلم الكاتب. فقط لماذا؟ لانه القراءة غير. القراءة تحتاج الى جلوس عند الشيخ فترة من الزمن. نعم - [01:21:31](#)

اه طيب هذا بالنسبة للاسناد كلهم مقرئين محمد بن قطان سليمان بن خلداد اليزيدي قال في مصاحف اهل المدينة ومكة الان في بعض الاحيان خلاف الرسم غير مفيد كيف؟ ولا ينبي عن قراءة - [01:21:46](#) اذا قلته بمصطلحات الرسم اذا قلته بمصطلح الرسم لا يفيد. مثل هذه الكلمة وسيعلم قراءة وسيعلم الكافر لمن عقبى الدار وسيعلم الكفار لمن عقبى الدار. الان لو قلت لي بحرف الالف هل افتني شيئاً - [01:22:10](#)

من قراءة؟ لا اي الف اي الف تقصد؟ الالف التي بعد الكاف قام الالف التي بعد الفاء شوف كيف التوحيد على التوحيد ام الجامع؟ طيب لما تقول على التوحيد ام الجمع دخلت في القراءة ولم تدخل في الرسم - [01:22:33](#) لان هذه المسألة متعلقة بالقراءات توحيد وجمع. نحن في الرسل نقول بحذف الالف. اذا عبر به بمصطلحات اهل الفن هذا اللي هو الرسم ستقول بحذف الالف الكافي اذا كان روايتك التوحيد او اذا كان روايتك الجمع ستقول بحذف الالف بعد - [01:22:55](#) اذا كان روايتك ايه الكافر وعلى واحد. لان الالف المحذوفة على قراءة الواحد. احسنت حتى انها تشتهه اه الى انه فقط في قراءة الواحد محذوفة الالف طيب وقراءة الجمع ما هي محذوفة الالف؟ لا هو ما قصد كذا. هو قصد محذوفة الالف. لكن لما كانت قراءته -

[01:23:12](#)

التي يقرأ بها هي هذه تكلم عنها. صحيح. في في معجم الرسم نهيتك في المنهج في اول كتاب منهجي في الكتاب. ذكرت لك ان بعض الكلمات لا خلاف لحفص فيها حفص يقرأها على - [01:23:36](#)

طريقة الرسم لكن فيها خلاف لمن؟ لغيره من الائمة. فانا اذكرها لكن لما اذكرها سأذكرها في الاصل على رواية من؟ حفص لانه هو الذي اقرأ به هو الذي انا ساذكرها على رواية حفص. واذا اتيت تبحث عنها ستبحث عنها لولاية حفص. فاذا بحثت عنها في ولاية حفص ما في لا خلاف فيها. لكن الخلاف في قراءة من؟ قراءة الاخرين - [01:23:56](#)

ولذلك سيأتي مثل الريح في بعض الاحيان انت ستجد في المعجم معجم الرسم العثماني اني ذكرت كلمة الريح في الراء والياء والحاء مادة الراء والياء والحاء ذكرت الريح حيحي واحد يقول ريح - [01:24:20](#)

مريح ما فيها خلاف. صح ولا لا؟ هو صادق على رواية حفص وانما ذكرتها ريح لانه على رواية حفص ريح. لكن بعدين في التفصيل ذكرت المواضع التي قرأها بعض القراء بخلاف ما قرأها عاصم. حفصة - [01:24:36](#)

حفص قراءة بايه؟ بالافراغ. ولذلك جعلتها في باب الافراغ. في مادة الافراغ. ما ذكرتها في كلمة الرياح. ستجد الرياح مادة عندي في المعجم الرياح هي الالفاظ التي قرأها عاصم حفص بالجمع - [01:24:52](#)

واذكر بعدين حكم الالفاظ في ياء ثم اذكر المواضع التي آآ ثم اذكر الريح واذكر مواضع ورود الريح مفردة في رواية حفص المواضع المختلف فيها بينه وبين بعض القراء وانقل كلام علماء الرأس فيها. ثم انقل عن مصاحف القديمة فيها. اذا في الحقيقة انت تعبر عن قراءتك ولا تريد ان - [01:25:07](#)

الرسم تمام يا اخوتي اذا الراوي هنا اللي هو اليزيدي رضوان الله عليه لما قال على واحد ما قصد انه ما قرأت بالجمع ان انه في الجمع او ان معنى كلامه انها في الجمع - [01:25:28](#)

الاثبات لم يقصد ذلك مفهوم المخالفات لا تأخذه من علم الرسم وانا اكرر هذه دائما. يعني على قراءة واحد كافر. كافر. يعني هو يقصد حذف الف بعد الكاف ايش هو؟ لحظة. على وزني واحد - [01:25:40](#)

اه كيف ها على نعم نعم ايوا جيد يعني جيد لكن هي يقول انها على واحد لا هي المعنى هذا بعيد قليلا هذا ان التورية يصير. هذا من باب التورية الذي ذكره اخوكم لكن في معنى قريب في معنى بعيد يعني معنى هذا البعيد نتركه لانه - [01:26:00](#)

ليس له مجال هنا المجال هو للمعنى الظاهر انه اه كافر وكفار. وفي الحقيقة انه في اشارة الى لفظ الجمع في اشارة من اين اتت الاشارة؟ قوله واحد ما دام قال واحد اذا هو يعرف ان هناك من قرأها جمعا ولا يمنع ابدا ان يكونوا الائمة يعرفون القراءة الاخرى لانه كان بإمكانه ان يقول بحذف الف بعد - [01:26:20](#)

او بغير الف وخلاص وانتهينا. لكنه حدها بقراءته هو فقال على واحد هذا واحد حيحي واحد يقول طيب هو ما قال بحذف الالف هذا النقاش الآخر سيأتي احد الذين يعني يبحثون في خفايا الكلام فيقول لك انت تقول لنا الان انها بالحذف اعطني من الخبث - [01:26:45](#)

انها بالحذف ما في عندك قال حدثنا اليزيدي قال في مصاحف اهل المدينة ومكة وسيعلم الكافر على واحد لا ذكر لا حذف ولا ذكر شي وانتهى راسمناها لا بالحذف وكتبت الف خنجرية من فين جبت هذا الكلام؟ علماء الرسم هذه قاعدة عامة - [01:27:09](#)

علماء الرسم لا يذكرون الموافق للمرسوم للرسم الاملائي. لا يذكرانه. لا حاجة لهم بذكره انما يذكرون المسائل المختلف فيها في رسم المصاحف فلما فاذا ثبتت هذه القاعدة في ذهنك ستحظرها في كل خبر تقرأه ثم ترده الى هذا - [01:27:31](#)

الى هذه القاعدة فتقول انما ذكرها ليدلنا على الحذف فيها. ولم يأتي بها ليقول لنا انه قرأت بالافراد وانها باثبات الالف. ما في هذا الكلام يا اخوتي ولذلك كان غريبا وعجيبا من الامام ابن الجزري رضوان الله عليه لما ذكر عمرة وسقاة - [01:27:54](#)

اه في في التوبة ثم قال ولم يذكر احد من ائمة الرسم انها باثبات الالف تنعكس الحجج هذا انا اسميه عكس بحجج. هذا لطيف في الرسم. ما حد قال بهذا يا امام - [01:28:17](#)

الائمة في كتب الرسم لا يذكرون المثبات انما يذكرون المتغير رسمه اما بحرف او بدل صح ولا لا؟ فما ما في واحد جا قال لنا انها باثبات الف شفت كيف؟ فالامام عكس الحجج فاخذ الشيء المسكوت عنه حجتته. وهو ايه؟ انهم لم يقولوا انها باثبات الالف. ايوة اهو. لا يلزمهم ان يقولوا - [01:28:37](#)

وانما يتكلمون عما يرونه فاذا رأوا الكلمة ذكروها واذا رأوها بالاثبات اراد ان يستكملها واذا رأوها بالاثبات ايه؟ ذكروها بالاثبات اليس كذلك اذا قوله ولم ارى احدا ذكرها بالاثبات ليس حجة - [01:29:02](#)

لماذا؟ لاننا لا نأخذ من ساكتين قول نقطة اولى. ولانه لا مفهوم مخالفة في علم الرسم. نقطة ثانية اذا عندنا مسألة انه يقال ما احد من الائمة قال باثبات الالف - [01:29:18](#)

هذي عجيبة معناته في عندنا كلمات كثيرة حنيجي على هذا الكلام ونسوقها وهذا على اساس انه كل ما سكت عنه الاقدمين فهو بالاثبات وهذه غير صحيحة هذه قاعدة غير صحيحة. لما يجي واحد يقول لنا كل ما لم يتكلم عنه الاقدمون فهو على اثبات هذا القدس غير صحيح. هذه ليست يقول على الاصل - [01:29:35](#)

ثم نقول له ايش الاصل؟ يقول الاصل الاثبات. نقول خطأ تاريخ الخط يثبت ان الاصل ايش يا اخوة؟ الحذف تاريخ الخط يثبت ان الاصل الحذف ليه؟ لان الاصل هو الكتابة من مصاعب بما كتبت به المصاحف - [01:29:55](#)

هذا اصل الكتابة العربية حتى في الشؤون العادية. هذا الاصل. اذا الاصل انها طيب لماذا لم يذكر الائمة بعض الكلمات لم يذكروا الائمة بعض الكلمات لانها ربما تكون الى عهدهم وهي لا زالت تكتب بالحذف - [01:30:12](#)

فلماذا تدارك او استدرك الامام الجزري هاتين الكلمتين؟ لانه وجد ان آ صح عنده القراءة بهم بالحذف ورأى انه يعني القول بانه ما في احد قال بالاثبات فاتخذ حجته مع انه هو هل ذكر فيها رؤية؟ انا قد نسيت الخبر اللي ذكره في النشر. هل ذكر انه رأى في مصاحف المدينة او كما قال - [01:30:28](#)

اذا ذكر الرؤيا لها ثم عقب بهذه الحجة. الحقيقة ان الرؤية كانت تكفي. لو انه قال انها رأها بغير الف خلاص انتهينا. اما قوله انها لم تذكر بالالف ما ذكروا. ابدأ ما ذكر الائمة في كتب الرسم ان هذه الكلمة تكتب يذكرون في بعض المسائل من باب المقابلة - [01:30:53](#)

ما تيجي كلمتين متشابهتين مثل قرآن فيقول لك في الموضوع الفلاني والموضوع الفلاني بالحذف وفي الموضوع الفلاني والموضوع الفلاني اثبات. لم يأتي الاثبات ابتداء. لم يأتي الكلام عن حكم الاثبات ابتداء وانما اتى تبعه - [01:31:13](#)

ولذلك لا نتكلم في كتب الرسول عن الفتح انما نتكلم عن الحديث تفضل يا شيخ. شيخ حفظكم الله يريد يدل على يحتملها يعني ما دام لم يذكر مثل هذا مع ما ذكرتم يعني ايوه هو لو لو انا اقول ايه لو اكتفى بقوله - [01:31:32](#)

في انها رآه في بعض المصاحف القديمة يكفي حجة. لكنه كأنه رأى ان يستكثر من الحجج فاتي بهذه الحجة وهذه الحجة ليست حجة. ممكن شيخنا لو كانت هناك ظاهرة في المصاحف الموجودة في ذلك العصر انها كانت الالف ثابت عنده. نعم. يريد يرد الظاهر الموجودة فيقول ما رأيت احد - [01:31:52](#)

يعني اثبتها في المصاحف القديمة لا هو ما قال ما احد اثبتها. هو قال لم يذكر احد انها بالاثبات معنى كلامه. ويحيل الى علماء الرسم ولا المصاحف لو انه احال الى المصاحف ما عندنا اشكال - [01:32:12](#)

لان هذه الرؤية والرؤية متعلقة به كشخص لا تعمم ما تستطيع تعمم. اي انسان يقول لك انا رأيت المصحف من كذا انتهينا. اما ان تقول صادق او كذاب صح ولا لا - [01:32:25](#)

لا علاقة لك باي شيء اخر. لكن هو لا هو قال لم يذكرها احد من الائمة بالاثبات. فاتي بقاعدة غير طبيعية لانهم لا يذكرون الكلمات التي بالاثبات عندما يذكرون الكلمات التي بالحذف او بالامداد او بالزيادة او بالنقص او بالفصل او بالوصل. لا يذكر الله يرى هذا. الغريب لما قرأت انا العبارة هذا اللي - [01:32:35](#)

واستوقفني عندها لكنه مع ذلك ذكي لكنه مع ذلك ذكي. يعني يعني زي ما لك حجة وهو صادق فيها صادق لانه فعلا ما حد ذكر. وانا كمتخصص في مثل هذا اقول فعلا ما احد ذكر انها بالاثبات. لكن نحن نقول من باب العلم - [01:32:55](#)

يعني فن الرسم لا يقال فيه تكتب باثبات كذا الرسمي يقال تكتب بحذف كذا تكتب بابدال كذا تكتب بوصل تكتب بفصل هذا الذي يذكر في كتب الرسم لكن ايضا هذا مع شوفوا الان - [01:33:15](#)

هناك من يجمع الاستدلالات لقوله ستكون كلها ما شاء الله يعني تصيب الهدف وبعض الاحيان قد يكون بعض الاستدلال خارج قليلا

لكن نقدره ايضا الامام الجزري المحقق يعني امام المحققين يعني كلامه حجة في كثير وله مصحف - [01:33:31](#)
كتبه على حسب المرسوم ورسوم المصاحف ويخالف كثيرا الموجود في عهده عصره ورواه عنها كان موجود الى عصر الاركاتي. نعم
مروان. محمد ابن غوث وذكرهم في كتابه اللي هو ايه نثر المرجان - [01:33:53](#)

وفي مخالقات كلام الائمة في كثير من الكلمات. ومخالفات بالحلف. ويذكر انه كتبها بالصفرا كتبها بالحمر كتب منها ليتنا وجدنا
مصحف لكن الحمد لله على كل حال حجة يكون حجة لو ان لو انه وجد - [01:34:12](#)
لا لا يكفي ليش لا يكفي نثر المرجان؟ لانه في بعض الاحيان قد يغفل الكلام عن كلمة في الرسم لانه يرى انه بخلافها وفي فيها خلاف
قد لا ينقل كثير من الكلمات - [01:34:33](#)

لا يذكر وانا انقله في المعجم قد قطعت فيه نقلت فيه مجلدين. نعم. في المعجم وفي بعض الاحيان وجدته لا يذكر مذهب الجزري
في هذه الكلمة. مهم جدا تدخل من المذهب الجزائري. انت ليش ما ذكرت لنا هنا مذهب الجزري؟ وفي عندي اشكالات غردت بها -
[01:34:51](#)

كثير من التفريعات سابقا حول منهجه في الناقل عن مصحف ابن الجزري ولو ان احد الباحثين اخذ كتاب واستخرج منه ما وجد من
رسم مصحفي من الجزر لكان رائعا ما ادري اذا فعل او لا؟ انا الشهود اجمع الذي ذكره ومع ما ذكره في النشر - [01:35:08](#)
رسالة ماجستير في جامعة ام القرى اخذت في مثل هذا؟ اخذت اختيارات في نشر فترة الموضوع يعني. لا النشر ما في عنده
اختيارات في الرسم كثير. لا لا جمع المسائل التي تتعلق بالنصب - [01:35:32](#)
ايه نعم احسنت نعم نعم في المقدمات ذكر كثير من النساء لا بأس لا بأس على كل قراءة هو يقول الان عمارة توجيه عمر وصفاتنا
كيف يعتمدها العالمي حذف منها الالف - [01:35:45](#)

بالاثبات معنى الكلام هكذا لكن نحن نقول هذه ليست حجة لانه لا يذكرون الاثباتات. يعني ابن جابر يقول هي الاثبات ام بالحسرة ولا
حتى نقول بالحادث يقول هاتين الكلمتين بالحذف. ويستدلها برؤيته لمصاحف قديمة لانه وجدها فيها بالحذف. ثم - [01:36:11](#)
قد ان يرجعك الى كتب الائمة فقالوا ما في احد من الائمة قال انها بالاثبات. ليست حجة ايوه بس آ ائمة الرسول لا يذكرون المثبتات
ولم يستقصي احد منهم جميع الكلمات حتى نلزمه بانه هذه الكلمة ان تذكرها اذا هي بالاثبات لا يجوز ايوه كل واحد - [01:36:37](#)
وصل اليها. طب اذا كانت اذا في ابو جعفر وكده اشكالية نحن لا نتكلم عن اشكالية قراءة ولا نتكلم عن اشكالية رسم نحن نتكلم عن
اشكالية توجيه توجيه شيخ حفظه الله كانه - [01:37:07](#)

يشير الى ان اصلا هذه الكلمة لم يدها بسلك الكتب الائمة لا بثبات ولا ولا بحذف لقراءة ما قال كذا هو يا شيخ لو قال كذا كان تمام
بس هو قال ما احد عليها - [01:37:23](#)

ما ذكرت هذه الكلمات يعني على انها محذوفة محذوفة الالف. فلا يحق لك ان تقول لا انها بحذف ولا انها بالاثبات لان هذا من
التخرص هذا هو لم لم توجد القراءة الثانية. يحتمل انها بالحد ويحتمل انها بالاثبات - [01:37:41](#)
لانه قلنا لكم انما يحكى في الرسم عن ما رؤي وروي ولا يحكى عن ما ترك. لان ما ترك علم عند الله الا ان تنظر انت المتأخر في
مصاحف قديمة - [01:38:01](#)

وتحكي لنا ما رأيت فيكون كلامه مع كلام الاقدمين كذا حجة حلوة وجميلة فانا لا اتكلم الا عن قوله ولم يذكرها احد بالاثبات الائمة لا
يذكرون في كتبهم المثبتات الائمة انما يذكرون في كتبهم ما خالف الرسم الاملائي. ولذلك الاثبات هذا على مجرى على القاعدة العامة
- [01:38:17](#)

لست بهذا اقول انها بالاثبات لا قد رأيتها انظر معجم الرسم انظر معجم الرسم قد ذكرت لك في الخمس المصاحف هل رأيتها بالاثبات
او لا؟ الى جانب اني رأيت مصاحف اخرى ادخلتها حديثا الى معجم الرسم ايضا آ - [01:38:39](#)

مصحف واحد الذي ادخلته اللي هو مصحف المتحف البريطاني قديم جدا وجميل. كمية ثلثي المصحف لا زال موجود. اه لا زلت
ابخله وادخل المرجان واراوح العمل بينهما وبين غيرهما من الابحاث والكتب الاخرى. والامر لله من قبل ومن بعد. فالحاصل انتم لما

ترفعوا ايديكم - 01:38:58

ما عاد ادري ماذا كنت اريد اقول تفضل خلاص شيخ انا البيان رسالة البيان هل هي نفس المصحف ولا تختلف؟ كيف هذي الرسالة اللي تحققها دكتور؟ هي نفس المصحف الذي كان ينقل منه الشيخ الاركان - 01:39:21

لا اعلم ربما تكون سابقة على المصحف وربما تكون لاحقة للمصحف. لكن يعني علاقتها بالمصحف لا اعلمها. يعني كلها آيات يعني. اي افهم افهم اكثر المتأخرين المتأخرين على فكرة ما عاد ما تأليفهم في الرسم اصبحت محدثة نوعا ما فهو يذكر الكلمة فقط ويرسمها بالمراد ولا - 01:39:40

ولا بالاثبات يعني بالرسم. وهذا يجعل على عاتق المحقق اشكالية كبيرة في ايش؟ في كيفية كتبها عند المؤلف. اذا فلم يجد نسخة المؤلف الاشكال كبير صح ولا لا؟ لانها كلمة بغير شرح - 01:40:08

كلمة بغير بيان. يكتب لك الكلمة فقط. لا يقول هي بحذف ولا باثبات الائمة كانوا يأخذون هذه من القرائن على الحذف ولا يأخذونها كحجج في الحذف. اما الاقدمين مسألة اذا وردت الكلمة. ولذلك الامام - 01:40:24

ابو داوود رظوان الله عليه في مختصر التبيين كان يذكر الكلمات البعض الكلمات ويقول وقد رسمها الغازي بالحذف رسما لا ترجمة يعني يعني كتبها بن حنف بس ما قال بحرف الالف - 01:40:40

طيب ليش ما اخذته حجة وانتهى الموضوع؟ لانه يقول لان الغرض انه ما ذكر الكلمة هذي هو غرض الكلمة الاخرى. فهذه جاءت ابعاد مثل ثياب عالية هم ثياب مثل عاليهم ثياب ويحتملون الكلام على عاليهم انها من اثباتهم بالحذف ويحتمل ان يكون به ثياب ان مع

ثياب لندرة الكلام عنها ما تتكلم عنها - 01:41:00

نادرا السخاوي فقط الذي تكلم عن هذه الكلمة على كل سبحانه الله لما ذكرت الامام السخاوي ذهب ذهني كله اليه والله حتى نسيت ما اتكلم عنه. الامام السخاوي هذا يعني كان حلقة لوحدى - 01:41:20

ست مئة ست مئة وكم ثلاثة واربعين. كان اماما لوحده في الحقيقة. هذا الرجل كان اماما لوحده ولذلك فعلا يعني يحق له انه لما اتى ذكره في خاطري والله نسيت ما اتكلم عنه. حاول اذكر ما الذي كنت فيه؟ وهذا يأتي - 01:41:44

اي نعم احسنت نعم ان الائمة يبنهون على هذه المسألة فكأنهم يرون انه بغير ترجمة اقل رتبة من الحث مع الترجمة. يعني لو كتب الامام الكلمة بالحذف ثم قال بحذف الالف اقوى من ان يرسمها - 01:42:05

فقط ثم لا يذكر فيها شيء. هذه اخوتي مع وجود الكتاب الاصيلي للامام لا اشكال. لانه ما دام خطه اذا هو حجة حتى لو لم يترجم لنا صح ولا لا؟ القضية في النسخ ايه النسخ البلاء هنا من النسخ كيف؟ مثل بعض المحققين - 01:42:26

بعض المحققين يأتون الى بعض الكلمات من العلماء ويرونها في بعض النسخ كذا فيثبتونها ويقولون وردت بعض النسخ بكذا ويكون يوضعوا في الحاشية ولا اصل هو الصحيح وهذا خطأ انت مش فاهم اذا اذا النسخ خبطتك للخبطة الناس يا اخي في بعض الاحيان

لما يجي ينسى - 01:42:46

قد يظن انه اخطأ في كتابه كلمة فيجي يكتبها ايه؟ على رأيه صحيحة فيعميها. يضيع الحكم منها لان الكلمات في الرسم يجب ان يكون الذي ينقلها امام في الرسم. على الاقل اذا الفها امام في الرسم فيكون يجب ان يكون النسخ ممن له عناية كبيرة في الرسم -

01:43:06

لماذا؟ لانه سينتبه. لانه هذا الكتاب في الرسم يعني يعني السنة الواحدة اذا اثبتتها لها حكم. تثبت حكم فتننتبه في مسألة اثباتك حرف او حذفك لحرف وغيرها ولذلك لا اعلم العلاقة بينهما لكن لو ان - 01:43:25

احد الباحثين اختار هذا الموضوع ولو في بحث وهو مقارنة ما وجد ما وجد من كتاب الامام الجزري في الرسم الذي حققه الشيخ الدكتور الاستاذ الدكتور غانم قبيل الحمد وهذا ايضا من العلماء في الرسم في هذا العصر لو انه ينتبه - 01:43:45

الى جمع ما ذكره الاركاتي مع ما ذكره ابن الجزري والعلاقة بينهما فيفيدنا فيها لانه يفيدك في بعض الاحيان اذا كان في خلاف معناه في اختيار. يعني هنا قال بالاثبات هنا قال بالحذف صح ولا لا؟ غير انه في عند الاركان الاركاتي كان يتوسع في شرح بعض الكلمات -

فيقول وكتب الالف بالصفرة وكتبها بالحمرة وكل لون له معنى ليس كتبها بالاحمر نفس كتبيها بل لما يكتبها بلون فيه خلاف. من خلال تتبع الكلام باللون له خلاف باللون الاخر لا خلاف بانه بالحذف دائما. فيكون لو ان احدهم قارن بين هذين اللذين يكون بحث اعتقد الكتاب لا. بحث لطيف - [01:44:27](#)

كله سيكون مفيد. واصل يا شيخ جزاك الله خير. واياك. تفضل يا شيخ. سألتكم ثلاث مرة زمان يعني بعضهم يذكر ان يقول ان الائمة المنتصرون في النقل على ما كان غير صحيح نعم الحقيقة ان هذا كلام - [01:44:53](#)
عجيب انه قال انه كانوا يكتبوا سبعمية. هو مين اللي سبعا اصلا لهم حتى يلتزمون بها؟ محمد ابن عيسى جاء قبل السبع وهو امام من ائمة الرسم وينقل عنه الائمة كثيرا - [01:45:26](#)

في كتبهم كثيرين من الائمة يا اخوتي اتوا قبل السبع. نعم. فتودي كلامهم فين؟ كانوا يكتبون من اجل ايش؟ هذا تعليم معلول نعم انا اقول ولا زلت ان هذا تعليل معلوم وغير صحيح. انما كانوا يذكرون ما خالف الكتاب في عصره. ما خالف الكتابة الاملائية - [01:45:36](#)
ما اتى من رسم المصحف مخالفا للكتابة الاملائية يذكرونه. غير كذا لا يذكرونه لانه لا حاجة. ما دام اتفق الرسول بكلمة معينة لا يحتاج ولذلك اه صور حجم كتب الرسل القديمة. وكبر حجمها متأخرا. لماذا؟ لزيادة الكلمات - [01:45:56](#)
ولم كما اخبرتهم قديما انه لم يشترط احد على نفسه ان يذكر جميع كلمات المصحف الا شرط ابي داود وذكر علمه. يشترط ان يذكر جميع الكلمات التي فيها رواية وكلمات كثير لا رواية له فيها ذكرها تركها لانه لا رواية او ذكرها بالاثبات لانه لا رواية له فيها -

01:46:14

في كل الاشياء نعم لا بأس بهذا الكلام نعم ممكن ان يقال هذا لانه مثل ما فعل ليبييا قديما حاكمها القديم نعم جمع اللجنة لو امرها من يتلو المصحف على مختار ابي عامر وكان لي ملاحظات قديما على هذا الكلام. اي مختارات ابو عمر عنده آآ كلمات موجودة في بعض الكتب وليست موجودة في بعض - [01:46:34](#)

بعض الاحيان يرجح قوله ولا يرجح فيه يعني يتفاوت فيه توجيهه بين آآ مكان واخر فالامر يحتاج الى آآ انتباه لمثل هذا لما نكتب مصحف على رواية رواية معينة انا اطلب منكم طلبا وهو انه اذا اراد احد يتداخل يرفع يده - [01:47:03](#)
اذن له بانه المقاطعة مباشرة آآ ليست جيدة. نعم. جزاكم الله خير. طيب لانه قد يكون احدهم قد يعني يحاول ان يسأل قبل نعم يا شيخ ما هو توجيه انها وجدت في بعض المصاحف القديمة بالاثبات - [01:47:23](#)

لذلك انا قلت لك لم اجد انها بالاثبات الا هو ذكر هو يريد هو يريد الحجة له في الحادث ولا يريد الحجة بالاثبات والا قطعاً هو رأها في كثير من المصاحف للاثبات او في بعض المصاحف بالاثبات لكنه لم لانه لا حجة له فيها هو يريد ان يدرب يقول المصحف الفلاني - [01:47:53](#)

انتهينا حجة. حجة كاملة نعم تفضل يا شيخ. شيخنا مقصود ان السؤال ان الان عشان نريد نكتب على مصحف على ما المذهب هذا سيكون فيه مخالفة من السؤال. نعم وهذا الذي قلته الجواب قلت الجواب انه ما احد منهم اتى بجميع - [01:48:15](#)

بما في القرآن وتكلم عنها حتى الامام الداني في اول كتاب مقنع انا ذكرت لك ايش قال هو ساذكر في هذا الكتاب ما رويته ان شيختي حدد انه الرواية هي التي ستقودني في هذا السنة اذكر الا ما ذكره الا ان رضوان الله عليهم. ولذلك لماذا تجد كلمات -

01:48:38

في المصاحف القديمة مخالفة للرسم لم يذكرها الائمة لانهم اقتصرنا على جانب الرواية وقليل منهم من تجاوز الرواية الى الرؤية. والسخاوي من من هؤلاء الذين تجاوزوا هذه المسألة. تجاوز القنطرة - [01:48:58](#)

ولذلك كان له كلام قليلا يعني متعب قليلا يعني حتى يرد على ابي عمر شيخ شيخه بعض الاحيان كان يقول ولا ينبغي لمن لم يطلع على جميع المصاحف ان يحكم بمثل هذا الحكم - [01:49:14](#)

وهي يعني وبعض الاحيان ايش كان يقول وانما قال هذا وانما قاله الامام الدنيوي وانما قاله على غلبة ظن ولم يقل كن عن يقين من

الاعتذار الجميل ويعني كثير من الكلمات ايضا كان يأتي ويذكر هذا المجال لا تحين آآ - [01:49:33](#)

رأها هو ذكر انه رآها بالوصل مع حين ينفون يعني ليس ينفون يضاعفون هذا القول ثم نقل لك كلام ابي عبيد بطوله نقل حدود ثلاث صفحات نقلًا في المسألة. واخر حاجة نقطة وفي اخر السطر كذا قال هذا كلام ابو عبيد وهو - [01:49:55](#)

لا مطعن في نقله. نقطة وانتقل الى موضوع ثاني. الظاهر ان كثرة الرد وكذا كلام الامام وقال حثقلوا يا كله كذاب يعني معنى الكلام معنى الكلام علماء الرسم لما يثبتون وجهي - [01:50:21](#)

ما لك حق ترد وجهها وتقول هذا غير صحيح. لك حق ايه؟ انك تقول الاختيار ان يكتب للفصل. الاختيار ان يكتب للوصل. لا حق لك ان ليه؟ لانك لما ترد يجب ان تكون لسبب الرد. هل انت تكذب هذا الرجل - [01:50:37](#)

لنقله لهذه المسألة ولذلك الامام البداري في بعض الاحيان اذا جاءت كلمة يخطئ الرواة يقول هل من غلط الرواة انا اذكر انها ستأتي معنا في نقله لمسألة عن الفراء من غلط الرواح عن الفارة. الحقيقة انه موجود في كتابه الذي كتبه السماري محمد بن جهل السمري اللي هو معاني القرآن عن القرآن المطبوع هو - [01:50:54](#)

في رواية محمد بن جهل السمري عن امامه الفراء فنفس الكلام هو موجود هناك فيكون التعليم من الامام رضوان الله عليه يعني لانه رد نرداه ما في ايمان الا تخير بعض الاختيارات التي تخالف قوله في مسألة لماذا؟ لان الامام - [01:51:19](#)

اخوتي يعظم جانب الرواية ويراهم الاسلام للانسان الاسئلة الاسئلة لانه الرواية يعني ايش معنى الرواية؟ الرواية تلقي بعهدة القول على خائنه فلا تتحمل منه شيء وهي اسئلة قطعاً لكن عناء البحث في المصاحف وعناء اصدار حكم - [01:51:39](#)

هذا الامام لم يكن يرتضي. ولذلك ستأتي معنا بعض المواضع التي كان يجنب يغلب فيها جانب الرواية على الرؤية. يرد الرؤية يقول رأيت الكبر يعني مذهب الاحتياط الشديد لا لا السخاوي السخاوي - [01:52:04](#)

لا السخاوي كان ايش يقول؟ السخاوي يقول الاصل في هؤلاء الذين نزوي كلامهم انهم رأوا مصاحف قديمة. صح ولا لا كله صح يقول خلاص انا سعود بنفس المصاحف القديمة وفعلاً عاد الى كثير من المصاحف القديمة الماسونية والكوفية العراقية المكية ويقول - [01:52:24](#)

والمصحف الشامي اللي يقول اما ان يكون هو مصحف عثمان او احد المصاحف المنتسخة عن مصحف عثمان. كذا يقول قال بخت قديم وله علم بالنقوش وله الامام السخاوي له علم السخاوي ابو الحسن علي بن محمد المتقدم وليس السخافة المتأخر ايه - [01:52:43](#)

لا نتكلم عن ستمية وثلاثة واربعين ابو الحسن علي ابن محمد السخاوي ان السخاوي المتأخر فلا لا علاقة له بالرسم. اما نحن نتكلم عن صاحبنا صاحبنا صاحب الوسيلة الى كشف العقيدة. حتى العنوان كذا - [01:53:03](#)

الوسيلة الى كشف العقيدة مع ان العقيدة لا تكشف. عقيلة اهلها لا تكشف. فهو اتخذ وسيلة خطبة ولا زواج ليكشفها سبحانه الله حتى العنوان فيه لمحة جمال فن يعني كذا النفس الشاعر - [01:53:19](#)

كلمنا عن اللغز الشاعر عند الشعراء نعم نفس الكلام الذي تكلمنا عنه سابقاً. تنبيه ايه على اه الاستئذان بالكلام. لا خلاص واصل ها. اه. لا بأس. احنا بالنسبة زمان كنت كتبت فيه لكني رأيت ان الامر لا يحتاج الى مثل هذا لانه - [01:53:39](#)

استخف قومه فاطاعوه يعني امر صعب يعني انت بتكلم مين؟ انا رجعت افكر في المسألة اكلم من والحقيقة اني رأيت هذا المصحف في ماليزيا لما كنت ادرس هناك الدكتوراة في احد المساجد واستوقفني كثير وكنت اتردد الى ذاك - [01:54:06](#)

مسجدي كثيرا مع رغبتني في ان اصلي في المساجد كنت متردد ذلك المسجد كثيرا من اجل المصحف ولم يستحل اخذه وبنيت اتي لانظر فيه وكذا وتكلمت كتبت بعض الاشياء وعلقت بعض الاشياء ثم رأيت انه الامر يعني - [01:54:27](#)

يعني لجنة امرها حاكمها ان تكتب على طريقة معينة. لماذا؟ ما يريد يكون تبع لاحد لا يكون الامر هكذا حتى بالعقل لا يكون الامر هكذا يعني لا اريد ان اتبع اي نص من انصار العالم الاسلامي لاني لست تابعا. نحن بلد لنا حضارتنا ولنا لا اله الا - [01:54:43](#)

الله على دين هذا دين وانما يستفيد العلماء من شتى اقطار العالم الاسلامي مسألة معينة لما تقول لا انا اريد آآ الخاص يعني علم خاص

رسم خاص بلدي وكل واحد يقول الرسم خاص بلدي اين سنذهب الاسلام؟ اذا كان كل واحد تحيز الى جنسه وبلده وكذا هذا ليس - [01:55:05](#)

في هذا الامر هذه شريعة ودين كتبها الائمة من مختلف الافكار العالم الاسلامي يؤخذ كلامهم وللباحث ان يختاروا وجه لكن رجح علل الترجيح علل الاختيار. انا ما اقول في ترجيح لا يوجد في الرسم ترجيح. يوجد اختيار. علل اختيارك. طيب - [01:55:29](#)

اعتقد انه لن نستطيع ان ندخل في باب جديد لانه الباب الجديد باب ما شاء الله يعني اه طويل قليلا اه مستقل والامام جمع فيه بس الظاهر انه له علاقة ايضا دخلنا في الحرف حذف الالفات واثبات الالفات - [01:55:51](#)

الذي ذكره عن قارون عن نافلة ثم ذكر الرواية الاخرى ايضا عن قالون عن نافع ثم اتى ببعض الاحرار واراد ان يدخل في مسائل الرسم

اما ليست يعني هذه تؤخذ او قواعد عامة في الرسم. كقواعد عامة - [01:56:11](#)

والقواعد العامة في الرسم يا اخوتي ليست بالطردة. لن تجدوا قاعدة مطاردة الا قليل. القواعد المطردة قليلة منها ان استطعنا حذف الف النداء. وهاء التنبيه هذه من القرآن وحذف النون الالف بعد نون الدالة على الفاعلين. لا - [01:56:29](#)

اتيناكم اعطيناكم اذا الحقت بضمير نعم هذي والله اعلم في الغالب عليها الاضطرار وان كنت قد رأيت في بعض المصاحف القديمة اثبات لكن في مواضع عجيبة نادرة ولا اعلم علة اثباتها في تلك المواضع دون - [01:56:48](#)

لانه هذه نون الفاعلين خاصة تتكرر كثيرا تأتي في موضع بالاثبات وكجميع المواضع بالحذف عجيب غريب ايوة يعني يلفت نظرك لا يا شيخ شيخ انا اوديك المدينة ومكة مع انه يشير القراءة - [01:57:04](#)

ايوة هو هو يعني قال لك ان المصاحف التي رآها ولم يقل لك عن القراءة التي يقرأها. القراءة التي يقرأها والله اعلم هو التي علقها على واحد لما قال على واحد بين لك قراءته. لكن لما روى رسمها رواها عن مصاحف مختلفة. ولذلك ذكر فيها مصاحف اهل المدينة - [01:57:25](#)

وزاد فيها ايضا مصاحف اهل مكة ما زاد في بعض النسخ زاد كلمات والبصر. فنعم يا شيخ السلام عليكم واليكم في اختلاف عندما نقل الامام تصرف به قال والقراءة اختلاف الوحي المذكور في كتبة الحروف - [01:57:45](#)

تخفيف وتثقيل وغيرهما. لكن اختلاف الفاظ الوحي المذكور في الحروف او كيفيتها من تخفيف ايه قطعاً. في الحقيقة انه مؤثر كثيرا. لكن والله اعلم ان معنى من قال بكتبتها هو ذكر الالفاظ في اول - [01:58:20](#)

تعرف ذكر الالفاظ في اول التحريف ثم ذكر الكتبة فذكر نوعين اذا ذكر لنا مسألة الرسم وذكر لنا مسألة القراءة. بالظبط الامام السخاوي كانه رأى في كلمة كتم اقحام ما دخله السيوطي فكأنه رأى في كلمة كتبة كلمة الكتابة اقحام وكانه لم وهذا يدل على انه - [01:58:47](#)

نسبه فقط قال وتعريف القراءات كذا ايوه انا فاهم لكن في النسبة هم يتحرزون في النسبة ان ان ينسبون الالفاظ لكن اذا قالوا والتعريف فيها فمعناها انه يحق لي ان اغير فيه نعم قد انقله انا لا احبذ النقل عن اه كتب علوم - [01:59:17](#)

في مسائل خاصة تستطيع ان تعود اليها في موانئها من الكتب عزاء فمعناته التغيير والله اعلم فيه اشكال الان هل اه هل رأى في نسخ اخرى؟ هل الامام الزركشي عدل هذا - [01:59:38](#)

اللفظ مثلا مع انه اللفظ ما فيه شيء لان الامام ذكر الالفاظ وذكر القراءة. الالفاظ ذكر الالفاظ والكتابة ازيك يا ازيك شي ذكر الاثنين الالفاظ والكتابة. اختلاف الالفاظ في كتابتها وكيفيتها. وكيفيتها فجمع الاثنين - [01:59:55](#)

ذكر القراءة فقط اللفظ وترك الرسم ادق والله اعلم كلام الزركشي الا في في القراءات في تعريف القراءات السيوطي لانه القراءات لا علاقة لها بالرسم. ايه لانها نحن لا نقرأ بحسب مرسوم. نحن رسمنا بحسب المقروء ولا نقرأ - [02:00:13](#)

بحسب المرسوم قاعدة كذلك تدخل في التعريف ولا علاقة لها في الرسم. احسنتم. نعم. قراءة الشاذة ايضا تدخل. لانها قراءات. كان يقرأ بها كان يصلى بها في المحاريب ومع ذلك انتهى العمل. يعني لا نقرأ بها لانه لا رواية صحيحة بنا اليها. طيب يا اخوة نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا - [02:00:33](#)

لا اله الا انت استغفرک واتوب اليک. وصلی الله وسلم وبارک علی نبینا محمد وعلی اله وصحبه اجمعین. والحمد لله رب العالمین -

02:00:57