

اللقاء 9 من شرح المقنع للإمام الداني، من الفقرة: 47 إلى الفقرة:

87

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين نحن مع اللقاء التاسع من على المقنع للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني في يوم السبت - 00:00:01

الثالث عشر من جماد الاول الخامس لعام الف واربع مئة وثلاثين الموافق للعشرين من يناير عام الف الفين ثمانية عشر ميلادية قال الإمام الحافظ أبو عمرو عثمان بن سعيد رحمة الله تعالى - 00:00:39

غفر لنا وله لشيخ اجمعين في كتابه اهل الانصار قال حصن قال أبو عمرو واجمع كتاب المصاحف على حذف الالف من الرسم بعد ياء بعد ياء التي للنداء بعدها التي للتنبيه - 00:01:04

ذلك في نحو قوله عز وجل يا ايها يا ايها الناس ويا ارض ويا اولى الالباب ويا اخت هارون ويا ادم ويا نوح ويا لوط ويا هود ويا شعيب يا صالح ويا هارون ويا مريم - 00:01:27

يا فرعون ويا هامان ويا مالك ويا اسفا ويا ويلتاه ويا حسرتاه ويا سماء ويا ربى ويابني ويا قومي وها انتم وهؤلاء هذا وهذه وهذان وهاتين واهكذا - 00:01:50

وما كان مثله حيث وقع والالاف الثابتة في الخط بعد الياء والهاء فيما كان بعدهما فيه همزة هي الهمزة كونها مبتدأة هذه من القواعد العامة التي لم ارى احدا خرج عنها - 00:02:17

في مصاحف قديمة ولا ائمة ولا مستثمرون ابدا هذا من من القواعد التي تستطيع ان تقول انها منفردة انفرادا كبيرا ما احد يخالف ابدا في انه الالف التي تأتي بعد ياء النداء وبعد - 00:02:40

الكلمة الامام ذكر في اول الجملة قال فصل نحن نستخدمه لا زال في باب حذف الالف كما ترون التنظيم الذي نفعله نحن المتاخرون نحن مميزين في الحقيقة محتوى اي كلام - 00:02:57

يكون غير منطقي قسم قسمة غير صحيحة البهوجة عندنا ما شاء الله ما في احسن منها والجمال لكن عندهم لا ما في هذا الكلام اذا اراد ان ينتقل الى جزئية في الموضوع نفسه الموضوع الكبير نقول فصله - 00:03:25

فاضل واضح جدا واضح معناها المخطوطات جل المخطوطات اذا كتبت فصل تكتب درجا وسط الكلام الصبر احذقهم من يفعله اما بخط اكبر بعضهم يفعله بنفس الخط لكن بلون مختلف ما يميزها انه بدأ هنا في موضوع - 00:03:54

وبعضهم يعمل حق فوق الكلمة للدلالة على انه هنا ابتداء موضوع او ينبهك على ان الريش وهذا ليس منطريا اني رأيت قد رأيت بعض المخطوطات قديمة يعني ممكن تكون مع القرن الرابع يعني - 00:04:25

كده وهو في القراءات متميزة جدا اسمه نكات القرآن الخط عجيب ظبط عجيب قديم كل شيء فيه قديم والنقد فيه قديم ممكن يدرس حتى النقد قديما يبتدئها لوحدها كل آية يريد يفرشها - 00:04:44

في هذه السورة فخرة جديدة وفي النادر في في النادر الذي لا حكم له لكن الغالبية العمالية الغالبية يدرجون الكلام تعرفون قيمة الورقة تكلمنا عن هذا قيمة الورقة بس هذا ربما يكون يعني نسخة - 00:05:35

يريد يحتفظ بها لنفسه ويحملها كذا تشرح النفس تفتح النفس القراءة لأن درج الكلام لم تكن راغبا في القراءة لن تقرأ كنا زمان كنا

نقرأ في كتب الصفراء الصفراء يعني حروف - 00:05:58

لأنك تريد تتعديل فقط انت الان يعني على ورق مش عارف ايه وحفل مش عارف ايه ويلون الكتاب وكذا وخديمها كان نقرأ المخطوطات اذا كان في تخصصنا حتى المخطوط العسل اللي خط الخطاط فيه سبحان الله يعني - 00:06:18

طرايبيش دجاج نحاول نحصل المعلومة من المقصود ليس على ما كتب ولا علم المقصود على الرغبة التي توجد عند طالب العلم. طيب هذا اذا معنا فاصل انه نفس الموضوع اللي هو حذف الالفات او الحذف عموما - 00:06:38

بالخصوص ومع ذلك اراد ان يفرغ في البرلمانية جديدة وجزئية جديدة فقال فصل وبدأ يتكلم عن حرف الالف من شيء اخر في اول الجملة قال قال ابو عمر وهذه ايضا عادة للمؤلفين وخاصة المتأخرين قليلا. الاقدمين لم يكونوا يفعلونه - 00:06:56

الاقدمين لم يكونوا يفعلون معظم كتب الاقدمين تكون بالاسناد في اول الاسناد ان كان من روایة احد طلابه يقول حدثنا فلان هو المؤلف يعني انت تعرف معاني القرآن الموجودة فيه - 00:07:16

المطبوع فيها رجلين قبل الفرغ. وهو كتاب الفرغ هذا الذي يأخذ عن هو الثاني اللي يقول حدثنا ابو الجهم السميري قال حدثنا ومع ذلك مكتوبة لانها من روایة النسخة تكلمنا عن مسألة الروایات - 00:07:38

المتأخرين اصبحوا يقولون هذي الازمة اللي هي قال ما يقول قال المصنف نادر هذا عند المتأخرين الاكثر القرون متأخرة صار يصبح قال المصنف قال المؤلف لكن الاقدمين كانوا يقول قال ابو علي قال ابو عمر قال - 00:08:05

يأتي بالكنية ولا يقول قال محمد ولا قال يذكر اسمه ليه الحقيقة في بعض الاحيان تكون مفيدة جدا انت لو عرفت معنى ان الكلام يكون مدرج مع بعده. ما تدري وين ينتهي - 00:08:22

فلما يجي يقول قال ابو عمر يعلمك انه الموضوع انتهى وانه هذا موضوع جديد. ومش بس كذا وهذا الكلام مني وليس بالاسناد السابق لا يتبع الاسناد السابق لها فوائد كثيرة - 00:08:36

هذه الازمة التي يفعلونها طيب قال واجتمع اخونا اجتمعوا واجتمع وراجع يعني ما دامت النسخ كلها لا تخرج عن تم الاجتماع اجماع اجمعوا على مثل هذه المسألة فلا اشكال. لأن جميع النسخ بذلك - 00:08:48

النسخ المعتبرة يا اخي بالتغيير ليست النسخ المنقوله من بعضها لا النسخ المتفرودة اللي على الاقل نقلت من اصل غير معلوم عندنا والنسخ التي يعني يوجد بملزمها التغيير النسخ المتأخرة وليس النسخ المتقدمة بحياة المؤلف نفسه - 00:09:19

وقد تجد بعض الاحيان مخطوط من حياة المؤلف ويظير بها المبتدئ فرحا اذا سئل يقول منسوخة في حياة المؤلف تكون مسودة مثلا يكون مسودة انت فرحان بايه يعني قد تكون قبل وفاة المؤلف بسنين راجع فيها المؤلف الكتاب واعاد تبييضه واعاد تنظيمه وزاد فيه وانقص منه - 00:09:38

فرحان بيه نسخة غير معتبرة منسوخة تعتبر من الازالة وليس من النسخ اعادة الكتابة لا منسوخة. يعني بلغية بالنسبة للمؤلف باعتبار انه قد عد كثير وهذا موجود في الامام الدائري. الامام الدقني - 00:10:05

من خلال الكتابين اللي هو المقنع والبيان اقطعوا يقينا بأنه بالنظر في كتب اليوم وهذا يدل على انه اعادة النظر في الكتب يدل على شيء. يدل على اهتمام العالم بهذا العلم - 00:10:29

لأنه مهتم ولذلك لا تزال بعض المباحث تدور في رأسه فإذا ما جد جديد من ما يتعلم رجع إلى ذاك الكتاب فاضافه هذه النقطة الاولى اللي النقطة الثانية وهي كثرة الطلاب. انه مقصود للقراءة - 00:10:48

والا انت طيب يعني ما هو حيعدل في نسخته الاصلية فقط صح ولا لا يعدل في نسخته الاصلية يوم يجي يضيف كلمة هنا ويضيف حاشي هنا ويضيف ويخرج هنا يضيف في نسخته الاصلية - 00:11:10

وكيف وصلتنا نسخ متعددة الاختلافات؟ متعددة يعني تكون اربع اخراجات بعض الاحيان. المقنع انا اريد اجزم يقينا في العشرين العجز والنسخ التي رجعت اليها انها من اربع اخراجات للكتاب - 00:11:24

اربع اخراجات والله اخراجات اولية فعلا لو لو اخرج الكتاب على مضمونها شيء عجيب يعني ما لها صغير كذا ويتنظم يبدا يعني

يقدر بعض المباحث يؤخر بعض المباحث يفرح بعض الرجال في موضوع معين يقول عدته عدتها انتى عشر
شوف الواحد يقول خمسة عشر - 00:11:39

لانه زاد عنده نزود الخمسطعش هكذا تغييرات حاصلة في الحقيقة منه من كتبه الامام الدالي بالذات هذا منهج لكل الناس لكن هو
قلت لك يدل على شيئاً دائماً التغييرات هذه - 00:12:05

اخراجات كثرت اخراجات الكتاب تدل على شيئين. تدل على ان الرجل مهتم بعلمه قد تدل على انه له متلقين. يأتون ليأخذون عنه
الكتاب فإذا ارادوا ان يقرأوا الكتاب اما ان يقرأوا من النسخ اذا كان قد نسخ الكتاب بعض الطلاب نسيط يذهب الى - 00:12:20
محل النساخ دكاين النساخ ينسخ الكتاب في مذهب الى الشيخ ليقرأ كتاب كيف يجد ان الشيخ قد غير في الكتاب؟ فماذا يفعل؟
يغير هو في نسخته وبعدهم يكونوا احرص يذهب الى الشيخ بس بعض المشايخ يكون اخلاقه شرسة ما يعطي كتابه - 00:12:37
ويخالفون لان فعلاً بعض الطلاب يأخذ الكتاب ويغير فيه بعضهم يخطب في القتال بعضهم يأخذ الكتاب ويسرقه كان يكتب على كتبه
هذا الكتاب يخصني علمت ام لم تعلمي وكل من يسرقه يبلی بنار جهنم - 00:12:56

ما تأخذ كتاب الحادق من الطلاب هو الذي يأتي الى الشيخ ويطلب نسخته وهذا موجود ايضاً يضرب نسخة الشيخ حتى ينقل ما فيها
ثم اذا استوفى النقل يعطي الكلام لشيخ ثم يطلب من الشيخ ان يقرأه عليه فيقول اسهل - 00:13:16

وكانوا يعملون السماء في اول الكتاب وفي اخره يذكرون انه اي حظر هذى او الجلسة او ويدذكرونها بعض الاحيان بالتفاصيل يعني
كل جلسة يذكرها مدرسة وكان الطالب يعني كل ما فرغ له الشيخ وقتاً اكبر كل ما كان هذا افضل له لانه يستطيع ان ينجز -
00:13:37

كبيرة من القراءة المطولات طبعاً هذى تحتاج الى لكن كان عندهم جلد وصبر طيب قال اجمع المصاحف الرواية الان بغير اسناد
كما ترى الذي ارى والله اعلم انه انا لم يسندها مع وجود اسناد له في مثل هذا الباب - 00:14:00
الاتفاق المعترض عليها لانه لا خلاف ما يريد لانه لو اسند لك لانك ستفهم منه ان المسندين فقط هم الذين يقولون وان غيرهم لا
يعرف لهم فيه كلام اراد ان يقطع هذا الكلام وقال اجمعوا - 00:14:22

اجمع كتاب المصاعب. كتاب المصاعب دليل الاستقراء ايضاً وهذا لما يقول اجمع كتاب المصاحف هل هو نظر الى المصاحف القديمة
ام روى يتحمل الامرین لانه اما ان يكون روی عن مشايخه الذين يأخذ عنهم علم الرسم فيقولون له رأينا في المصاعب وهو يقول
اجمع - 00:14:39

لكن كلمة اجي معكم كتاب المصاحف يرجح جانب انه هو رأى المصاحف نفسها لماذا؟ لانه قال كتاب المصاحف. يعني الذين
كتبوا المصاحف والذين كتبوا المصاحف الحجج في الكتابة في كتابة المصاحف سيأتي لنا تفصيل سافصل فيها الكلام حينما تأتي انه
ليس - 00:15:00

المنسوخة اولاً فقط المصاحف التي نسخت اولاً ثم ارسلت الى امصار حجج وبعد حجج وما بعدها حجج ولذلك حتى مصاحف
التابعين تعتبر حجج والامام سيأتي بمثل هذا ويصرح تصريحاً لفظياً - 00:15:25

في مصاحف بعض التابعين تعرفون الغاز ابني قيس العظيم ست مئة وتسعة وتسعين يعني وبين هذا طبقة متاخرة من التابعين
حتى ومع ذلك حجة فمثل هؤلاء يا اخوتي هم الذين يقال عنهم ائمة - 00:15:43

وسوء يؤخذ عنهم ويؤخذ مما يكتبون هم حتى اذا كتب هو بذاته كلمتان بصيغة معينة كانت كتابته حجة حتى لو لم يعبر عنها
حتى لو لم يقل بحرف الالف وهذا قلنا لكم - 00:16:15

ذكرها رسم دون ترجمتي ابو داود رضوان الله عليه بعض الاحيان لعله هو او غيره القولون عن الغاز ابن قيس فيقولون ذكرها رسم
دون ترجمة يعني كيف يعني كتابها بالحذف بس ما قال بالحرف - 00:16:32

حتى كتابته هو حجة كتابته هو حجة الرسم طيب ذكر الان اه الالف المحذوفة في موضع مخصوص وهم موضعان بع النداء ياء
النداء متفق عليها ومعروفة يا اخي لا يكادون يختلفون فيها النداء ان هذه هي نداء اولى - 00:16:52

التنبيه فيها اشكال قليلا في بعض الموضع هل هي هات لي او ليست هاء اذا قيل انها هاء تنبيه ستدخل في الحكم اذا قيل انها ليست هاء تمديد تكون ترسم ايضا بالحلف لكن سيكون من باب اخر. انها تنقل مفردة ولا تنقل تحت قاعدة - [00:17:13](#)
لا توجد تحت القاعدة طيب قال على حذف الالف من الرسم هذا التحديد ممتاز هذا التحديد ممتاز مع انه معروف من من الرسم ها؟
نتكلم عن الرسمة ما نتكلم عن القراءة وليس كتاب قراءة حتى - [00:17:36](#)

ومع ذلك حدد هذا اه في المعجم معجم الرسم العثماني لما رأه بعض الأفضل كان يقول لي يا شيخ انت تلتزم وتقول حنفي الألف
بعد الميم حنفي بعد الكاف وما في الالف واحدة - [00:17:57](#)
وكتت اقول لو زيادة الضغط الحقيقة انه هذا موجود هذا منهج منهج عند الأئمة رضوان الله عليهم لا تترك الامر الالف ربما يكون واحد اعلم انك يقول الياء المتطرفة هي اصلاح الف - [00:18:14](#)

انت بتقصد هي ولا بتقصدها هذا موجود في كلمة حاشا هندي اشكالية في كتابتها هم لما يقولوا بحذف الالف اي الف على مصافحتنا يعرف المتطرفة وابقاء الالف المتوسطة امتداد الالف المتوسطة وابقاء المتطرفة ام حذفهم - [00:18:33](#)
يعني الكلام يكون محتمل. فانت لما تقول حذف الالف وتستكت يعني لا بأس خلاص ان كان الف واحدة فالحمد لله انتهينا لانه سيعلم انها هي ان كانت الفا ولذلك لما لا تبينها ما تأخذ منك شيء لما تقول الالف بعد كذا - [00:18:57](#)

طيب حرف الالف من الرسم بعد ياء اللتين النداء حدد بعدها حدد مكانها من الالف المجلس تحذف بعد ياء النداء وبعد هاي التنبيه اي واحد يا اخي يأخذ من ظاهر هذا اللفظ اشكالية وهي - [00:19:17](#)

انظر الجملة. قال بعد ايش؟ بعد ياء التي للنداء لانه هذا الكلام الموجود هنا سيحدث مع قوله قوله في اخر الخبر الالف والالف الثابتة بالخطأ بعد الياء والهاء هذا القول الالف الثابتة هي التي بعد الهاء والتي بعد الياء - [00:19:36](#)
لا يفهم من هذا الكلام لان هنا قال حذف الالف بعد ياء يعني ايه؟ يعني يا تحذف الالف التي بعدها النداء وبعد هذا التنبيه مع انه في الحقيقة لم يرد هذا - [00:20:07](#)

وهل المقصود بالنداء الياء؟ والالف ام الياء فقط يعني ما رأيت احد يفرق هي ليست مثل هذه التعريف. التعريف فيها مذاهب التعريف وفي اللام فقط ام في في اجتماعهما في الالف واللام. هنا والله اعلم لم اسمع ولم اجد احد لكن ربما يكون احد عنده علم اخر - [00:20:35](#)

احد الأئمة تكلم عن لانه لوحده ما نفيده شيء حرف لا يفيد شيئا لكن يفيد شيئا طيب اذا ظاهر القول هنا غير مراد ظاهر القول في اول الخبر غير مراد - [00:20:55](#)
هذا قوله بعد ياء التي للنداء وبعد هاء التي من التنبيه لا يقصده لا يريد الدليل انه نبأك في اخر الخبر. طيب ليش نبه في اخر الخبر ربما والله اعلم - [00:21:14](#)

انه قرئ عليه الامر ولم يكن قد كتب التنبيه فذكر له بعض الطلبة يا شيخ انت تقول بحلبها بعد فهل المعرفة ما هي؟ هل هي الالف المحذوفة؟ هي الالف الاولى ام الالف الثانية - [00:21:30](#)

فاراد ان يتبه فنبه على ان المقصود بها هي الالف المصاحبة لياء النداء والالف المصاحبة لهاء التنبيه وان المثبت هي التي بعدها طيب يا اخوتي بعد ذلك اتي كلمات متعددة. النداء لا يدخل الا على الاسماء. اليه كذلك - [00:21:44](#)
من علامات الجسم علامات الاسم. ولذلك سيأتي باسماء ذكر اسماء انباء واسماء الشياطين وذكر مالك ازبك يا مالك يا مالك. مم يا صالح يابني ويابني - [00:22:06](#)

وهؤلاء في النداء هؤلاء الكلمة ها في النداء هذا اتي بالكلمات التي لا اشكال فيها. الحقيقة لان هؤلاء وهاتان وهكذا هكذا عرشك لا اشكال وانه اتي بها انتكم كان يحب بعض الاشياء ونعرف مذهبة - [00:22:40](#)
فيها فلما لم يأتي بها يظل الامر كما هو عليه عند القارئ. طيب يا اخوتي اذا الان عندنا في بعض الاحيان من بقية النقاش فقط هو في مسألة ما هو المحذوف. قلنا ان - [00:23:01](#)

مفهوم الجملة باولها ان الممحوف هو الف غير مراد وان الصحيح التي بعدها وهذا يظهر جلياً بالمنادي الذي لا يبدأ بالف يظهر الجميع بموضع يعني حجة قاطعة اصلاً من الحجج القاطعة على ان الالف المتصل بالباء والالف المتصلة بالياء انه ان ناديت اسماء -

00:23:17

ليس مبتدأ بها مزيان نوح ما في ابي صح ولا لا هذا اشكال الان ليست الا الف واحدة وهي الممحوفة اذا لا تفرق لا تنوع في الحال لا تقل انه -

00:23:44

آآ انه اذا كان اه بدايتها الف الالف الممحوفة هي الف الكلمة وان لم يكن في الالف الممحوفة هي الف الياء والف الهاء نزل يا ابراهيم هذا هذا نكتبه -

00:24:19

كذا لنفترض انه في موضع سورة البقرة على ما قال المتأخرون في بعض السور اه ذكرت هذا في المعجم لا يجعلون الحذف البقرة الان عندنا اجتمعت الفان نحن هنا حذفت الالف بالياء -

00:24:52

لابد ان تجعل هذه ايضا هي الالف الممحوفة بالياء. لماذا اضطراب القواعد دائمًا افضل خلاص احنا دائمًا تكلمنا عن الحادث هذا اذا هذه همزة القبر والامام علل اذا ما جمع فيه الفان -

00:25:26

يحذف للالف للهاء والياء وتثبت الثانية. لماذا؟ قال لانها المبتدأة في الكلمة لانها مبتدئة في الكلمة جميل لكن هل فعلاً هم اثبتوها الا لانها هي المبتدأة؟ لا تعريف بعد الواقع -

00:25:45

ان التعاليم دائمًا هي انما تكون بعد وقوع الشيء. مما يعلل في القراءة يا اخوة لماذا الفارق وصل هنا لماذا لم يصل هنا؟ لماذا يمد هنا؟ لماذا لم يمد؟ لماذا ادفع؟ لماذا اختبس؟ لماذا -

00:26:03

هذا بعد الواقع بعد ثبات القراءة اتي ليعللها حتى تنضبط تحت قواعد معينة ودائماً القواعد المعينة ما تجد قاعدة الا ولا سجن حتى حفص عندنا مثلاً في صلة هذا الظمير -

00:26:19

وفي بعض المواقع برضو يعني يرضاكم على خلاف كبير نقاش يعني الحاصل انه ما تجييك قاعدة مسلمة كذا تبرد القلب يعني هذي تبرد القلب. هذي الالف التي بعدها ياء النداء -

00:26:43

لانها مطردة انا فعلنا اجد لا مصاحف قديمة ولا احد تكلم عن جزئية منها مطلقاً حتى الكلام الذي يقوله الائمة في ايهمما الممحوف؟ ايهمما الممحوف لم يتكلم عنها لم يختار احد ان الممحوف كذا او او كذا

00:27:04

الالف التابعة للهاء لم يتكلم ان الثاني يكون هو فقط من باب يعني تنبية الطالب على انه انتبه ان تظن ان الممحوف كذا او او كذا فينبهك على الممحوف مباشرة لانه قد -

00:27:24

طيب خلاص بعدين ذكر التعليل هو اختصاره وقال ايضاً اختصاراً يعني معروف الاختصار ما هو؟ ما هو؟ انه تلتزم بذكر بعض الشيء عن الذكر كله هذا اختصار وفي بعض الاحيان تتركه لفهم السامع وعلمه -

00:27:41

باختصار هلا يا الاتا نوع من السامع يعرف ماذا تزيد ان تقول فترتك وفي بعض الاحيان مثل هنا تعليم للرسم الذي اولع به المتأخرون اصبحوا يعني من الفراغ. الفراغ يعني ما عنده عمل -

00:28:11

بيدور عمل فبدور العمل ايه؟ ليش رسموا يا اخي هو الامر واصعب ما فيه ان يأتي من يسألك لماذا حذفوا هذه الالف؟ لماذا اثبتوها هذه الالف؟ لماذا زادوا هذا الوقت؟ لماذا -

00:28:36

كله ايش يعني طبيعة كتابتهم كذا طبيعة كتابتهم هكذا هذا طبعاً جواب الاصل انت رديتها للاصل الان لكن في جواب الحذاء يفتح الله عليه لكنه لم يسلم له في جميع المواقع صح ولا لا؟ حيجي معاكي التعليم جميل في موضع موضعين ثلاثة بالكثير -

00:28:52

بس بعدين حيفوت عنك القطار ويذهب وانت ما انتبه ولذلك لا تعليم التعليم نحن نفعله لانه نلمح بعض الاحيان اشياء طفيفة انا رأيت بعضهم يعلل النساء المربوطة التي كتبت في المصحف في بعض مواضعها بمفتوحة -

00:29:21

هنا يسلم لهم علل به والمصيبة ما هي؟ المصيبة ان يأتي واحد ويقول لك هذا الكلام صحيح وهذا خطأ وانا فاضي من اجل اصحح

لك كلام مثل هذا انت تابع وشوف - 00:29:43

يجي يقول الرحمة اذا كانت متعلقة بمدري ايه وكان فيها الظمير الفلاني فانها تأتي بکذا وبعدين مرة واحد سألني من يعز علي ان ارده وانا والله ما احب التتبع منذ الان. لكنني من اجلني تتبع له - 00:30:00

قلت له هو اخطأ لانه اغفل الموضع الفلاني مع انه داخل في تاء المفتوحة لانه لا ينسجم مع ضابطه الذي ذكره هذا من خداع في العلم يا اخي المصيبة ان تجترئ - 00:30:16

تأخذ فقط الذي تريده والذى يؤيد الذي تقوله اما المذهب الآخر فلا مثل واحد يحكي اقوال الكفار في كتابه من اجل يرد علينا يجي واحد مبغض وينقل اقوال الكفار ويقول قال فلان في كتابه جه مجلد كده صفحة كذا. الله ياخذنا يا شيخ - 00:30:32
يا شيخ اتق الله خاف الله. هو ذكر هذا القول ونسبة لقائله ثم عاقبه بالرد عليه. فما يصلح يا اخي طبعا الكبد الصريح هذا موجود ومعرفو الكذب الصريح انه يقول قال فلان جزء كتاب كذا جزء كذا صفحة كذا - 00:30:55

الموضوع فاضيين نروح نتأكد منه والمصيبة حتى لو اراد واحد يتتأكد يقول طبعة ايش طيب خمس مرات. ارجع لمين يعني؟ ولذلك ليش يلزمون الباحثين في اخر البحث والكتاب بذكر الله - 00:31:11

لانه يمديك اصلا انت بتقول لي ارجع ل الصحيح البخاري. صحيح البخاري مين يا حبيبي كلام هذا بحث لا تقول لي صحيح البخاري برقم حتى برقم ما تنفعني لا تقول لي لا رغم يحزنون. قل لي طبعا محمد بالباقي. ولا تعليق الدكتور الشيخ مصطفى طبعا نعم - 00:31:34

انا اعترف معاك وامشي معاك واستطيع الرجوع اليها. اما تحيلني الى الكتاب كذا وتعمل لي صفحة ورقم صفحة ورقم جزء وصفحة هذا لا يفيد. الاختصار المقصود هنا يا اخوتي ليس من رمي الغيب وليس من التنجيم. وليس من العلل الخفية التي - 00:31:58

بها الدمياطي في كتابه عنوان الدليل. لا لا تحرير تحرير يعني للأسف يعني بالرجل تجاوز الحد بكثير كثير نعم اى بعض المواضيع طيفية. وبعض الكلام لطيف لكن حروف علوية وحروف سفلية. سفلية مين وعلوية انت حتجيب لنا من راسك - 00:32:18

ما في هذا الكلام هذا القرآن وكل شيء موجود فيه بالقرآن. والحروف هذه العلوية والسفلى كلها موجودة في القرآن فلما تيجي تدخلنا في هذا من اجل تنصر تعليم بوجه معين لمذهب معين تفعل كل هذه المسائل الامر اصبح هو من ذلك. الامر اهون من هو مجرد تعليل - 00:32:42

يصح ولا او لا يصح. وقد يأتي من هو اعلم منكم مما يفتح الله عليه احسن مما فتح عليك. فيعمل بافضل مما علت ويصير تعليله هو التعليل انه الذي يعني يقبل ولذيد ومستقيم - 00:32:59

قوله اختصارا تعليل للحج. لماذا حذف؟ يختصرون يختصرون ماذا؟ يختصرون الكتاب العرب يعرفون الرموز يعني واحد يقول يعني الاعاجم فقط هم الذين يعرفون الرموز يعمل ايه دي معروف على شيء معين والاتش بيصير معروف على شركة معينة ها وهذا ما نعرفها لا والله معروفة عندنا - 00:33:13

المعروف انظر كتب المصطلح انظر الحديث انظر العين عندنا انظر كتب القراءات الامام في الجزمي لما كتب اية النهاية في عندنا وحتى في بعض الاحيان في كتب غير التخصصية الف هاء - 00:33:38

يعني الكلام انتهى النقد في عندنا بالحقيقة رموز ورأيت الرموز في مثل تعال قول الله يا علي ما عاد يعني يكتبها كتابا مقرؤة يعني اختصرها اختصرها اقتصاد نسيت ايش يعملها بالضبط - 00:33:56

كده وتعب او شيء من هذا ويمشي خلاص والأنبياء عليهم السلام يكتب عين سين المخطوطات تكتب عين سين يعني يمشي يعني خلاص عليه السلام طبعا ما وجدت احد يعمل صاد عند النبي - 00:34:22

صلى الله عليه وسلم. ان لم يتأخرون من شقائهم اتوا لموضع البركة اراد ان يا اخي بركة عاد. انت لما تقول صلى الله عليه وسلم من صلى علي صلاة صلى الله عليه بها عشرة - 00:34:42

يعني عطر فمك بالصلاه عليه صلي الله عليه وسلم كيف بتختصرها ليه؟ ولذلك لم يكونوا يختصرون رأيت بعضهم كانوا يقولون صلي الله عليه يقول وسلم يعتقد ممن يتزمون هذا صلي الله عليه وسلم - 00:34:57

ونبه علماء الحديث الصلاح وغيره على انه هذا ما هو صحيح. الاصل ان يضيف الله سبحانه وتعالى قل يا ايها الذين امنوا صلوا عليه اذا اخذت الامر من اوله وتركت اخره لم - 00:35:19

خذه كله ولا يضيع منك شيء وبعض الناس هذى نصيحة لطلاب العلم قد يكون يسجل كذا بعظ الاحيان فيقول لا يكتبها واضح يعني معروف لا يا حبيبي هو معروف معروف انك تقتله - 00:35:37

هذا المعروف بعض الناس يعلق بالحوادث والكتاب فيقول له كتبت صلي الله عليه وسلم حتيفي طويلة عريضة. طويلة عريضة على عيني وراسى يا اخي اجمعها كرمها كدا اكتب صلي الله عليه وسلم وخليلها كلها كدا زخرفة يرحمك - 00:35:53

طيب اذا هذا هو اختصارا قال ايضا انه ايضا قد ذكر الحذف السابق انه اختصار الله باختصار ايضا يعني مثل الاول نعم يا شيخ نعم فر نعم كان يعلم - 00:36:11

متين وسبعة معظم من الذين كتبوا يعللون وخاصة في الاشياء التي تحذف مثلا الرياء التي تحذف من اخر ان اللغة اصلا ما تستقيم للحذف هو يريد ان يقول لماذا؟ يقول استغفروا عن الكسرة عن الياء - 00:36:38

وبعدهم يأتي بتعاليم رائعة وجميلة على الصحابة الصحابة على الكتاب الاولى يعني عليها ذكر بعض التعليقات كذا ذكر انهم بعض الاحيان يحذفون بعض الاحيان يثبتون ثم قال في نص كلامه قالوا هذا من سوء هجاء الاولين - 00:37:03

يعني كتابة بعدين ترك المصطلح هذا لانه مشعر الاولين يعني نحن الان لا ننجز ان يقصد الصحابة هو ادري واعلم انما يقصد السابقين يعني كتابتهم لم تكن منتظمة على القواعد - 00:37:31

الذي يحب شخص يبحث له عن الخارج وانا احب هذا الرجل نحب جميع ائمتنا حتى لو اتي بخطا واحد منهم وقع في خطأ نحاول ان نلتزم له العذر ما استطعنا فان اغلق علينا العذر نقول لعل له عذر الله عن ام به - 00:37:51

وهذا هو الصحيح نعم هو في الحقيقة كلمة قاسية هي كلمة قاسية لكن هي واقعية يعني هي ليست خطأ الصياغة في بعض الاحيان ان تقول الكلمة خطأ حتى وهي مفهومة - 00:38:09

العمر مفهوم لا يصح ان تقوله لان فيها تنقيص وانتقاد وان قول هذا يعني سوء كتابة الاولين هو ما ذمهم هو ذم كتابتهم. والكتابة كما اتفقنا امر دنيوي وامور الدنيا لا يعييك ان تكون يعني مبرزا فيها او ضعيفا فيها. امر دنيوي - 00:38:24

النبي صلي الله عليه وسلم لما جاء للمدينة وهم يعبرون النخل ماذا قال لهم يعني اتركوه فلما تركوه لم ينتج فقالوا للنبي صلي الله عليه وسلم في مسلمين فقال لهم - 00:38:43

امور الدنيا وهو النبي صلي الله عليه وسلم افضل الخلق افضل الخلق امر دنيوي هو اتي يعلمك مرادات الله اتي يعلمك كيف تدخل الجنة هذا يعلمه كيف تتبسيط في حياتك وتتنعم في حياتك وتترفه في حياتك وتبدل في مأكلاتك ومشروباتك لا - 00:38:59

صلي الله عليه وسلم وظيفته انقاذه من النار وقد ادى مهمته صلي الله عليه وسلم ما عندنا اشكال. والرجل فر انما تكلم عن امور الدنيا. طبعا غير ابن قتيبة مشكل القرآن - 00:39:23

له عبارة قريبة مئتين وسبعة من قتيل مئتين سبعة وثمانين سبعة وثمانين القرآن اتي في بعض الكلمات التي الاية في اخر سورة النساء مقيمين يعني فاتى بعض هذه وكذا ذكر التعليقات ثم قال او يكون خطأ من الكاتب - 00:39:42

مستحبيل نكاتب هو يقصد ما قصده بعض الائمة من انه لا يقرأ بمقتضى الرسم يعني حتى العروس لا وظعوا كتبت بزيادة الالاف. لا يقرأ بمقتضى الرسم صح ولا ي يجب ان تسلم لهم بمثل هذا. لان بعض الناس يقول ذا القربي في سورة النساء - 00:40:17

نعبد الله ذا القربي صاحب الكرة بالالاف ماذا قال؟ في بعض الموضع لما تجي كذا القراءة مختلفة مع العراب ايش يقول؟ يقول والقراءة بالاعراب معنى كلامه انه ايه؟ انه لما تقرأها اقرأها قراءة صحيحة يعني اقرأها - 00:40:52

ورسموها بالالف ليه يعني هي هذى الوحيدة اللي جت في عينك وكررت ما انت عندك اشياء كثير برضو رسموها اولئك زودوا الف ما

00:41:13 هو موجود وحذفوا حروف منطوقه ومع ذلك -

ما تكلمت وجيت هنا وقلت مdry ايه وتعمل فيها طرزان الموضوع سوا الموضوع سواء بس المشكلة عندنا نحن تخير في وهذا
نر ظاه وهذا لا نر ظاه وهذا نقله وهذا لا نقله لا هو الاصل انه هذه كلها او حه كتابة وعل كا - 00:41:25

يعني ما اعتقد ان احد يعني تكلم في الكتابة الا و كان يذكر بعض التعليقات نحن نسميتها تعليقات وبعض الباحثين جمع في الحقيقة التعديلات وبعضهم جمع التعديلات الثانية بالخصوص لكنني تكلمت عننا - 00:41:45

في المقدمات تكلمت عن مسألة التعليلات واداني ذكرت انه اداني لما يقول يعلم تعليم واقعي يعني اما تعليم صرفي او تعليم متعلق باللغة المتعلق بواقع الكلمة باختصار او تحفيضات ثم استدرج ذلك رضوان الله قال وذلك في نحو لما قال في نحو - 00:42:10
على انه لا يريد الاستقصاء صح ولا لا؟ يعني سيدذكر لك بعض المواضع. طيب الا ترى انه اطال الموضع هل له قصد في ذلك؟ الله اعلم لما اطالها هكذا يعني - 00:42:35

مع انها من القواعد قلت لك التي ما احد اختلف فيها. لم ارى احدا قال فيها اه شيئا يعني من الخلاف فقط هذا الذي اه نتكلم نأتي الى اخر الخبر. هكذا ثم قال وما كان مثله - 00:42:53

عن هذا الحكم - ٤٣:١٠

ايّما اتى وحيثما وقع هو هذا الالف فقط لا تبدع تعديه الى مسائل اخرى لان كل حرف له حكمه. وكل مسألة قد تكون من ايضا الحلف المطلق وقد لا تكون - 00:43:35

فهو يقصد هنا فقط ما كان بعد ياء التي للنداء وما بعد التي للتنبيه هذه للحالة في جميع مواضيعها ولذلك قالوا وما كان مثله حيث وقع ثم علا، ثم اراد ان يبين المحدود ف قال، والالف ثانية - 48:43:00

الخط بعد الياء فيما كان بعدهما فيه همزة هي الهمزة هذا الجواب وعلى الالف الثابتة هي الهمزة كلها جملة اعترافية الاصل ان اضعها بـ: خطأ في هذا الطياعة انا الله . كتبتها - 03:44:00

الثـ اه تثبت قالـ لكونـها متـدا اذا مـ عـا من عـا الرـسمـ عندـ الـلامـاهـ الدـانـ الـاتـدـانـ - 00:45:26

الابتداء مؤثراً والانتهاء مؤثراً أيضاً عندهم ومن فرع المحكم يعرف أكثر في التحليلات لانه هناك تعمق فيها رضوان الله عليه كثيراً ما
يذكر في هذا الشهادتين خواصاً بالشأن العائلي - ١٤٢٩هـ - ٣٠١٤٥٧هـ

وكذلك اجمعوا على حذف الالف في قوله تعالى الرحمن عز وجل حيث وقع وفي قوله عز وجل ذلك وذلكم وذلكن واولئك واولئك لكن اكـ ٢٠١٤-٢٠١٥ مـ اكتـ ٢٠١٤-٢٠١٥

من لفظه حيث وقع. طيب ما زلتنا في حرف الالفات الامام ينوع الان ذكر ان الهوية. الان ذكر لنا الالف التي تأتي في بعض الكلمات دخلنا في الفرش في فرض الموضع فذكر ان الف الرحمن هذه ممحوقة حيث وقعت في الحقيقة لو لو انك امعنت النظر في الامثلة التي ذكرها لوجدت انها منتفقة مع - 00:46:29

الصورة الذهنية ما هي مرتاحة. مرتاحة للحذف وهذه بالنسبة للرحمن قال حيث وقع هذا من التعميم - [00:46:55](#)
الذي لا خلاف فيه قال وفي قوله عز وجل ذلك هذا ايضاً من المتفق عليه ما بين ما بين ذلك كل ما كان فيه ذاء الكلمة هنا فين
والله كان في هنا كلمة بردو نحب نتبه عليها - [00:47:24](#)

فهكذا اين الكلمة الاصلية بعض الاحيان يعني البحث عن كلمة اصلية يفيدك في اشياء كثيرة اذا هي ذاع والكاف هذا للتشبيه كذا اه
والهاء للتنبيه. والهمزة للاستفهام الكل حرف دخل يؤدي غرض ويؤدي عمل معين - [00:47:41](#)
ويوضح بعض الاحيان اصل الكلمة. لأن بعوض الاحيان تأتي تبحث عن اصل الكلمة تطبيع عليك. والا اصل هذا اذا انت لو اردت ان ترتبها
في الذئب على طول ذال الف حتى تكون اول حاجة من حروف الذاء - [00:48:11](#)
فقط هما حرفان فقط ولذلك كل هذه ايضاً ستجدها في معجم الرسل حرف الذال اول الكلمة ذال ويجي في الذهب ذلك وذلك وهكذا
وذلك اوائله. بعد اختلاف هل هي من الاول او الالم - [00:48:26](#)

النقاط هذه يعني انه الحواشي الصبح امتلأت والكلمات التي بعدها لها حواشي يعملها فين الحواشي؟ اما ان يأتي بالكلمة هنا ويعلم
ترقيم لصفحة التالية واحد تماماً يعتمدون في الطباعة في التنسيق هذا المسألة وهي جيدة نوعاً ما - [00:48:52](#)
طيب ثم اتي انتهى من من المتعلق بالذاء هذا هكذا لا تدخل مع ذلك ولا تكن معها احستن ايوة لانه ما فيها اصلاً شي يحذف الا تلك
الالف. نعم. انها تدخل في الحكم لكن في اصل ايوة - [00:49:16](#)

لما تدخلها ادخلتها معهم طبعاً تلك التنبيه هذا وهذه الف الثانية هذه الف الاصلية بالكلمة تحذف الاصلية في الذاء تقصد العلماء ولا
في راس المصحف التي بعد الدال يعني اي اي حرف - [00:49:37](#)
يحذف باتصال لا يحذف يعني مع انه ليس دائماً لكن لا يحذف انفصال لا خذها نعم اي حرب حذف باتصال لا يحذف في انفصال
الدالة على الفاعلين. نعم لو لو ان الاية اتينا سثبتت الالف اللي بعد النون - [00:50:09](#)

لو انها اتيناكم سيرجحاذن اتصل ما حذف في الاتصال ثبت في الانفصال اذا اتت الكلمة لوحدها تثبت. نعم. لا بأس بعدين اذا وجدنا
مستثنيات لهذه القاعدة نذكرها على انها يعني - [00:50:37](#)

لكنها نعم انما المحذوف هو الذي بعد الهاء وليس الذي بعد الذال باعتبار ان الذال يعني كيف تعرفه من اخر الكلمة وله علاقة نطق
يحتاجون اليه لنذكر وهو الالف مريةحة في النصح الوقوف على حروف المد دائماً يعني يعطي راحة غير الحروف - [00:50:56](#)
غير الوقوف بعض الاحيان على حروف حتى لو كان حرف مد صعب شوية يعني غريب غريب يكون اذكر يا قفزت لديني قصيدة
منزلتي للحب عندكم وما قد لقيت ضيغت ايامي - [00:51:15](#)

نية بشرت نفسى بها زماناً واليوم احسبها اضعاف احلام اقرأ تحية كبرى الصوفية نظم السلوك سبع مئة وكذا بيت سبع مئة واربعة
وسبعين بيت قال هذى نظم الشكوك ما احرقه - [00:51:44](#)

والله كفر واضح واضح حتى مش مخباً مش ملبس الفارغ له قصيدة فيها الروي غريب كذا كاشنو كان واحد
يوقف كذا نتع. وقوف نتع خليه سائق الاظغان - [00:52:12](#)

يطوي البيت طي المشاهد القومي احشاي شيء ايوه في بعض القوافل تكون مرسلة كذا مريةحة في بعضها تحس بالنتع والنتع في
بعض الاحيان يكون جميل والرجل شاعر شاعر من الطبة الاولى - [00:52:32](#)

ما نفعه ان يكون شاعراً بعضاً يعني كفر واضح وتصريح واعتراض على الله سبحانه وتعالى بفروط الحب فيك تحيراً تحيراً واذا
سألت بان اراك حقيقة فاسمح ولا تجعل جوابي لن ترى - [00:53:05](#)

خبيث يظن نفسه افضل من موسى تسمح ولا تجعل جوابي لن ترى بعض الاحيان التعدي على مقامات الالوهية لهذا هذه الجرعة
مصبوبة مصبوبة انت مين؟ انت مين نسأل الله العافية والسلامة - [00:53:30](#)

كثير من هؤلاء يحكون التوبة عنهم محبيهم ومربيهم يحكون التوبة عنهم مع انهم يقولون لهم لم نخطى مليئة بالكفر الواضح
والشرك الواضح وغيرها من القصائد شعر من الطبة يعني العليا - [00:53:54](#)

لكن بمعاني نسأل الله العافية والسلامة قد يقرأ الشعر هذا مما بقي من تلك نعم طيب يا أخي أتي ببعض الكلمات مع ما يلخص بها
ذا ثم ذكر ذلك وذلك - 00:54:15

ثم أتي للاولي واتي أولئك وأولئكم ثم أتي بذلك الكلمة الثالثة لكن ثم ذكر فيها لكنه لكنكم ولكن المجردة مع انه ولكن قد تقدمت
في لكن كلمة كررها الله اعلم - 00:54:38

ولكن لا نعم طيب الامام اذا يا اخوتي في بعض الاحيان يأتي بالكلمة الكلمة المفردة ثم يأتي بعد صيغ لها ثم يعمم ولذلك قال وشبهه
قال وما كان مثله حيت وقع وفي هذه الفقرة ايش قال - 00:55:03

شبهه من لفظه ايهم اعم؟ الشبه يا عم. لأن الشبه لا يلزم التطابق لا يلزم التطابق لكن المثل لا. اما يقول لك مثل قيدك قيدك
بان يأتي مثله لما اتي بها في حكم الهاء واليء لازم تكون هاء للتنبيه وباء للنداء حتى نحذف الف - 00:55:36

لكن هنا قال لا وشبه الكلمة مما يأتي فيه مثل هذا قد يكون مثلا في ذلك لم يستقصي جميع الكلمات القرآنية. لكن لم يستقصي جميع
الكلمات القرآنية. أولئك لم يستقصي جميع الكلمات القرآنية بتنويعها. ها أولئك - 00:56:07

اطلق لك في الاخير وقال وشبه نية. قلنا وشبهه هذا واسع جدا ولذلك المعجم كنت اقف حائرا في بعض الكلمات مثل هذى
لما يجيي كذا صاحبي صاحبه نص على حرف الالف فيها ابا داود - 00:56:24

ثم قلت الحذف اطلاقا في ولم ينص على هذا اللفظ كنت دائما اكتب هذه الكلمة او الجملة في الكلمات التي تؤخذ من الاطلاقات بغير
تنصيص اقول ولم ينص عليها الكلمة لم ينص عليها لكنه ذكر الاطلاق. قال نعم. اتي في مثل مواضعها؟ قال وشبهه - 00:56:50

هلا اعمل جميع الكلمات واحتسبها وخليها معك لانه خلاص قال وشبه يعني الشبه هذا يشبهه في خمسين في المئة في المئة
في ثمانين في المئة في عشرين في المئة وخاصة في الالفات مثلا للحد - 00:57:27

عديها واجعلها معها اجعلها معها. طيب ايوة الان لما قال وشبهه من لفظه شبهي هي اطلاق قيد الموت قيد الاطلاق الشبع يعني
كانه يقول الالفاظ التي ذكرتها لك وكم ذكر هو لهم؟ ذكرت ثلاثة اتفاق. ذكر لفظ - 00:57:43

ذكر لفظ أولئك لكن فقط ثلاثة انفار والرحمن هادي لوحدها لأنه قال حيث وقع فانتهى الكلام لذلك قال وفي قوله ما قال يريد ان
يقول انه شبه من لفظه هذا - 00:58:19

ينطلق على الثالث الكلمات التي اتي بعدة تصيرفات لها فكانه يقول صرفها كيف ما انت مصرفه هذه الكلمات فاحرفها ثم قال اه
واصل يا شيخ في ولكن هذه مقبولة لأن الاية ولكن لا تحبون الناصحين - 00:58:42

ولك يا رب ولكن ارى ايوة واه ولكن اراك اذن خلاص الحمد لله انا ظننت ان ما في جلسة اجي لكن يا رب خلاص ممتازة فتصير
تلك الواو عاطفة وهذه واو النص. القرآنية او القرآنية - 00:59:25

فهذا يأتي اشكالية لما تحقق شيء لانه في بعض الاحيان يعني عليك قليلا تحتاج تدقق كثيرا. بعض الاحيان الائمة لا يذكرون اصلا
واو العطف كيف طيب اذا جاءت كلمة مثل لكنني وانت تعرف انها هي ولكنني تقرأ ولكنني - 00:59:46

فهل تجعله واو عطف او تجعله تبع الكلمة على حسب منهج المؤلف في هذه الفقرة لا تقول الكتاب لانه الكتاب كثير بعض الاحيان
يعطى وبعض الاحيان لا يعطى يذكر كلمة هذا هذه هاتان هكذا. ولكنني اذا هذه ليست عاطفة. لماذا؟ لانه لم يستخدم حرف العطف
- 01:00:07

فقرة كاملة ما دام لم يستخدمه اذا ما يحق لك انت تستخدموه لانك انت خرجت الان عن مفهوم كلامه صحيح انه ليس واضحا مية
بالمية لانه ما كان عندهم القرآنية لكن واضح الكلام انه ما دام لم يعط اي كلمة على كلية اخرى فمعنى الواصلين - 01:00:27

اللي هو اصلية من الكلمة نفسها. نعم. اذا كان القرآن في في هذه الواو قاعدة يقولون ان مثلا ما كان قبله حفل انفرادي ذكرها
كافأة لما حق كتاب الرسالة اتي بها - 01:00:46

اقم الصلاة. او ممتاز هذا عندها اقدم ما شاء احسنت. نعم لا نلتزم مخطوطه وايضا هناك تنبيه اخر وهو انه قد لا يكون الكلمة فيها
واو بمعنى ان المؤلف لم يكتبها بالواو هي فيها بالمصحف لكن هو لم يكتبها بالوقت فلا يحق لك ان تكتبها بالواو - 01:01:35

بما في الكتاب وهذى مصيبة المحققين انه في بعض الاحيان يعني العافية والسلامة يتصرفون تصرفات بشعة في نصوص الائمة في بعض الاحيان مسألة النصوص التي فيها بعضهم متشدد من الائمة - [01:02:04](#)

يقول اكتب التوجود خطأ خطاً علّق في الحاشية انه خطأ الحقيقة لا استطيع ارتاح لهذا كثيرا و خاصة عندنا في علم العدد وفي علم الرسم انا ارى انه اذا اخطأ اخطأ - [01:02:27](#)

اذا اخطأ اخطأ بمعنى قالوا هنا كذا انا اكتبهما بين محقوبتين صحيحة في النص كتب هكذا وهو خطأ آآ قد يكون من الناسخ بعض الاحيان استدل من الكتاب نفسه على مراد المؤلف - [01:02:44](#)

يعنى في بعض الاحيان المؤلفين في العدد يأتوا بالانفرادات في اواخر الكتب او في اوائل الكتب التي الايات التي انفرد بعدها المدنى هكذا يأتي بمثل هذه بتفيديك في موضع الخل الذي عندك في النص - [01:03:06](#)

لانك ستقول ويشهد لمراده بأنه لم يرد هذا التحرير انه ذكرها على الصحيح في الفقرة كذا لان دائما ارقام الكتب التي يكون اسهل في الحالات ممتاز كما تجدها صحيحة الحقيقة اذا وجد خطأ - [01:03:25](#)

لا مذهب فيه مسألة لا مذهب فيه ما يحق لك يتصرف الا اذا كنت قد جمعت لنقل تسعين في المئة من كتب الفن لكن على الاقل تكون جمعت كتب كثيرة جدا في الفن بحيث انه هذا القول لا لم يقل به احد - [01:03:45](#)

ولا حتى شذوذا فان وجد واحد بالشذوذ قال به لا اكتب نص المؤلف لانك ما دام ذكره واحد ربما يكون هذا مقوى له فلما انت تغيره في النص وتنزل من الحائش معناه غيرت الان - [01:04:07](#)

فاما كان للقول مجال وبعدهم قال به حتى لو كان شادا كما اخبرتك اكتبه في النص لكن ان كان خطأ محضا وانت تعرف يقينا انه خطأ محض وفي بعض الاحيان يكون تصرف من النساخ - [01:04:25](#)

مجرد تصرف هذا يعينك عليه كثرة المخطوطات كثرة الوصول التي تعود اليها. بعض الاحبة يكون الا اصل واحد مصيبة لما يكون يتحارب مع نفسك ماذا تقدم؟ اتقدم قول الصحيح ام تقدم قول المؤلف؟ وبعد حين تجلس تدور الحجج في راسك وكذا - [01:04:38](#)

وعلى حسب ما تتقى الله سبحانه وتعالى في بعض الاحيان يا اخي انا ارى في علم العدد علم نقدي. ولذلك لا ارى فيه كثرة الخبيط هذا. يعني قال كلمة خاطئة فاكتبوها كلمة خاطئة. لا - [01:04:59](#)

ان لم استطع يعني اذكر في الحاشية زاد هناك فلان وهو خطأ. لا محل له هنا لانه اتفق الائمة على ذلك او جمهور الائمة على ولذلك نبه لا زيد لا حرف ولا تنقص حرف - [01:05:12](#)

لذلك هذا في بعض الاحيان اخواننا لما يجوا يطبعوا كتاب يجي ويأخذ الاية بالرسمة او الكلمة بالرسم العثماني من برنامج لا يقبل حرف الالف الواو. عفوا لا يقبل حرف الواو المنتدى - [01:05:32](#)

الكلمة كلها. خذها ولا اترکها صورة. يعطيك الكلمة كلها. هذا لا ما يصح تاخذها. اكتبهما عندي املائيا ولا تكتبهما املائيا يعني تثبت الالف اذا كانت محفوظة دعاء محفوظته - [01:05:45](#)

نعم يا شيخ كلمة اخرى مثل هيئة بدون تحتمل انت تريد تحذف الهمزة الصورة قبل ان يخرج هذا المصحف هي كانت في الحقيقة اشكالية بس انا اذا حذفت الواو ما تستطيع تكتب - [01:06:01](#)

هذا كان في برنامج حرف قبل الذي اصدره الامام الفهد قديمة قديما قديما يعني سنة او اكثر بعد حين ايه احده وكان مفيد جدا جدا لي لاني كنت اكتب الكلمة كيما اريد بالرسم العثماني كما يسمى - [01:06:28](#)

قد تأتي هنا يقول بحذف الالف من المصاحف بالاثبات كلها بالاثبات اذا هو قول غريب له ما يصلح تكتبه بالاثبات ما دام قلب الحد. يجب ان تكتبه بالحد وكانت اتم الكلمة وانسخها في مكانها - [01:07:00](#)

ثم اذهب وانسخ الالف الخنجريه هذه واتي هنا واضل على الحرف الذي اريد استبدلها به واستبدلها وان كان موجود اه كل نوعا ما مصحف المجمع اصدره اولا فيما اعرف انا اصدره. اللي يقبل في الورد - [01:07:13](#)

اصدر آلا يقبل التعديل بمعنى التعديل الكبير لا يقبل. نعم ينسخ وكذا لكن لا لا يقبل ان الناس والكذا لكن هي كان محظى عليهم لانه عندنا شوية نفهم قليلا كنا نحتل عليهم بتضليل النص كاما ثم نسخه ثم فتح ملف جديد ثم نصه فيه - [01:07:30](#)

لا يكون الحجوزات التي حجزوا بها الملف القديم موجودة في هذا الملف لانه لم يوضع له قيود مقيد للاستخدام. هذا ملف غير مقيد للاستخدام لانك انت الذي انشأته جديدا. فكنا نتخلص من اشكالياته ونسخ كما نريد - [01:07:52](#)

اه هو لو يطرح للباحثين بشكل اه مطلق يكون افضل وخاصة للي يريد يكتب الكتاب كتبه برواية اخرى يكون سهل جدا بدل ما يجلس يتعب لان بعض يعني انا ارى حمزة مثلا لما تبغى تكتب حمزة - [01:08:10](#)

كيف حتكتبها يلزمك ان تعمل واو حمرا سودا على الاقل فوق الالاف حتى تقول ابدل هذه من هذه مثل ما فعلت الصلاة فعلت فوقها الف وقلت ابدل الواو بالله عليك. هنا اعمل وافق وقل ابدل الالاف واوا له. كيف تعاملها - [01:08:28](#)

مي ولا برنامج يسمح لنا مربع النص ما يفعل. مربع النص مسكيين ضعيف. مربع النص اولا في اشكالات كثيرة هنالك. ايوة يعني ما ينفع مطلقا انت عندك الف تريد تعمل فوقها واظحة تجيب فوقها مربع نص هو حدود المربع نفسه كبيرة. هيدخل في السطر الثاني - [01:08:49](#)

يعني اقول انا انه في بعض لا زالت في خطوط المصاحف تحتاج الى تطوير اكثر ويحتاج فيها واحد عنده خبرة في الرسم العثماني مع واحد مبدع في تصميم الخطوط انا اذكر اني كللت واحد في مسألة النقاط - 01:09:10

واضع بداع الفتحة ربما اضع نقاط نقطة فوق الحرف نقطة تحت الحرف نقاط حمر في هذا وعندنا نقاط خضرا ما يفهم ما حتفهم برمجته هذا الذي تريده. انت لو قلت لي نقاط حمر ما في اشكال. ضعها نقاط حمر. لكن تقول لي وفي نقاط حتيفي فوق الكلمة وتحت الجنب الحرف من الجهة - 01:09:36

على كيفك ما يجي يعني بالدقة التي تريدها انت لكن لعله مع تطور هذا الملحوظ انه يقوم احد المحاسبين من شركات تطوير الخطوط احتساب الأمر بمثل هذا ومراجعة علماء الضبط وعلماء الرسم ما الذي ينقضكم - 01:10:04
لنقول لهم ما الذي ينقص ما الذي يريد؟ من يريد ان يكتب اي مصحف على اي روایة ولا يستصعب ذلك ولا يكون عنده اشكالية فيه بعض النقاط يا عم حسن - 01:10:24

حركة الاهمالة وكذا هذه الحركات تنفع قبل الخط يعني يعمل مقاسات. تتدخل او كده. هذا هو المصلي بيفهم. ايوا هل تأخذ مساحة او لا تأخذ؟ لأن هو اه. هو يستطيع بس - 01:10:37
في الالوان لما جينا في الظبط لما جيت بالضبط انا تكلمت مع احدهم عنده خبرة هو شيخ في العلم بس عنده خبرة ما شاء الله في صناعة الخطوط وصنع خط بنفسه بنفسه - 01:10:56

تكلمت معه في هدف يقول لا هذا هذا اشكالية الالوان الان لانه ما ما حتيجي معانا كيف حنميز بعدين انا اقول له انا اريد بعض الاحيان النقطة هذه قبل رأس الالاف بعض الاحيان نريدها بعد رأس الالاف وبعض الاحيان نريدها فوق - [01:11:11](#)
فوق العلف مباشرة. هذا اشكالية. العنوان الموضع ما في اشكالية. لانه هو لا يجعلها بلون واحد اتنوعها كيف والله متعب جدا وفي خط اه له تنزلون حمي.. حمي.. حدا وف.. اختصارات رائعة - [01:11:28](#)

اختصارات رائعة اذكاء. الحقيقة لو تظافر هذه الجهود عندهم اشياء جميلة جدا في مسألة لما تجي تكتب سنة كذا كذا ويسمح لك مع انكمبيوتر يعني انت تكتبها عادي تكتب سنة كذا وبعدين تكتب الرقم هنا صح ولا لا - 01:12:00
هي رمز معين تضعه يعمل لك السنة هنا وможمك ان رقم الاية يجي داخل اه دائرة مزهرة وكذا هو يعملها لك برضو واي اية تريد مئتين وخمسة وسبعين: ثلاث مئة واربعة نisan - 01:12:17

واعلى شي عندنا مئتين وستة وثمانين سبعة وثمانين مئتين وسبعين وثمانين للبصمة هذا هو اعلى رقم لآيات السورة في القرآن واصل يا شيخ قال رحمة الله تعالى وكذلك حذف الالف بعد اللام في قوله عز وجل - 01:12:37
الملاكية وملائكة السلام وسلام وسلاما والهكم والي هنا والله من لفظه نعم هذا ايضا حذف مقيد نوعا ما ذكر فيه ثلاث كلمات ايضا

ذكر كلمة ملك وسلام الله لاحظ ان كل هذه الالفات تأتي بعد اللامات - [01:12:59](#)
كل الكلمات الموجودة هنا اتت بعد ايه بعد اللامات والحقيقة انه اطلقها وقiederها اطلاقها وشبه ثم قiederها بقوله معناه فقط الثلاث الكلمات هني الملائكة اينما اتت وكيف تصرفت وسلام كيف ماتت؟ - [01:13:34](#)

كيف ما تصرفت والى وكيف ما تصرفت ايضا كلها الالفاظ هذه احذفها احذف الف هاء منها هل السلام بالتعريف لهم دلالة غير دلالة سلام بالتنكير وغير دلالة سلاما المعرف رأيت بعض المؤلفين بعض الذين يشرحون كتب الرسم من المتأخرین الذين يحبون التفريعات والکذا يفرقون فيها - [01:13:54](#)

ولا اعلم ان التفريقي نعم ذكرت لكم انه مثلا في التنوين في التنوين المنصوب نجد في بعض الاحيان يحذف اذا كان نوع المنصور نجد بعض الاحيان يثبتته من اول ما نصوص - [01:14:33](#)

والقاعدة كانت في رأسى اثناء نقل المصاحف القديمة في المعجم فكنت اضع في المعاجم في كل الكلام عن اي مصحف هل التنوين المنصوب تأثير في الحرف وبعدين اقول قد يكون له تأثيرا واذكر الامثلة التي ورد فيها مؤثر. بعدين اذكر فقرة بعدها او لا يكون له تأثيرا واذكر - [01:14:58](#)

التي وردت من هنا منصور ومع ذلك جاءت بالحقيقة انه الاطلاق نفسه يحتاج الى دليل. الاطلاق يعني انه هذه الكلمة محذوفة الالف اينما اتته كلمة تصرفت. هذا يحتاج الى دليل لكن - [01:15:21](#)

حجية الامام عندنا دليل بمعنى انه نقله لهذا الكلام و قوله بهذا الكلام عندنا مقبول ولا تحتاج الى دليل لانه صادق عندنا. تمام يا اخوتي احنا فقط لما نيجي نتبع المصاحف القديمة سنجد بعض - [01:15:35](#)

الاعتلال والاختلال في تطبيقه على بعض الكلام الذي يقوله وخاصة المتأخرین. انا اقصد المتأخرین يا اخوتي الذين من بعد القرن الثامن الهجري اما ما قبل ذلك فلا يرجع اليهم ويكون يعني - [01:15:51](#)

للناقل عن احدهم حظ من القوة ومن الثقة كثير في بعض الاحيان يزيد المسائل ويضيع المسائل ما ما يضبطها تمام يا اخي اذا ذكر هنا ثلاث كلمات قلنا نعم ثلاث ثلاثة جذور من ملك - [01:16:10](#)

الغفران مبنية على هذا الكلام مبنية على ملك اول ما تكلم تكلم على ملك الملائكة هي ولا عالم كبير لكن عدم التوافق مع بعض الاشياء وهل كان مؤمنا ام كان كافرا - [01:16:42](#)

الله المستعان له ابيات مشكلة بقوله وانا زجاج ما يعاب له شرك هنا فين بعد يعاد نفس الجسم وانما يعد بجسد اخر لانه فقد يحمد والرجل كان داحية من دواهي العرب يعني - [01:17:15](#)

اللغة والعلم. لغة خاصة تكلم في مسألة سنة الملائكة والله اعلم اول ما جاء فيها يعني يناقش احد العلماء فيقول له اتراءك ان اتاك الملك الذي يسألك عن تقول له ما اصل - [01:17:42](#)

مالك وبعدين يتفرع فيها يدل على سعة علم شديد والرجل كان داعية من نواحي الزمان يعني شيء عجيب في تعلقت اللغة الله يعفو عنا وعن جميع المسلمين وكثير الكلام بعض الاحيان لا يكون له حقيقة يعني بعض الناس يكون متتبع لزلاته - [01:18:03](#)
العلماء والشعراء لا يقصد هذا المعنى الذي وانت تکفره بمعنى لم يقصد حتى لو كان اللفظ يعني لأن بعض الاحيان بغير قصد ما يتتبه له الانسان كثيرا الا بعد. ان الرجل ليقول بالكلمة - [01:18:24](#)

يزل بها نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعفو عنا ويغفر لنا ويرحمنا هؤلاء امرهم الى الله وهم قد افظوا الى ما قدموا ان كان خيرا فسيلقونه وان كان شرا فسيلقونه ونسأل الله سبحانه وتعالى الرحمة - [01:18:42](#)

صلى الله عليه وسلم طيب يا اخي ما بقي في هذا؟ قلنا نعم هي الجذور الثلاثة هذه فقط. الملك هذه فيها خلاف ملك او الک السلام في السلام وما ما يوجد غيرها - [01:18:59](#)

هنا كلمة المعانق لله فرق بين ايه نعم انا لا اقصد انه هنا سياطي كلام خاص بالالفات الالفات التي تكون بين اللامين والالف التي تأتي بعد اللام مفردة وجميلة كلمة العناق هذي - [01:19:17](#)

الف لام يتعانقون هذى لطيفة يعني وعجب التضليل هذا في يدك على الخط العربي شيء غريب خاصة لما يصير عندك معرفة بأنواع الخطوط كل سبحان الله يا اخي يعني اللغة العربية - 01:19:54

مميزة في الحقيقة ما ادري ربما نحن نتكلم لأننا عرب مثلا حتى الذين عندهم تخصصات في لغات أخرى يعرفون العربي يمدحون العربي عربية في شكل الكتابة متفرجة النطق سواء كان النقط الطبيعي أم النطق الملحن - 01:20:26

الكتابة كما اخبرته اللوحة كذا لما تشوّفها كذا تذهب يعني ايش الجمال هذا سبحان الله ايش الخط الرائع هذا القاعدة وشيء رائع جداً جداً تذهل من قوة السمك فيني فراغات كذا - 01:20:47

وشيء آخر وهو الوزن الوزن هذا مذهل. الوزن يقصد به الشعر تقسيمه حركة سكون هذه مبين عندهم مثل ما عندنا من نعم هو عندهم بس ما هو يمكن بهذا مش بهذه الحلاوة يعني احنا يا حبيبي حركة واحدة تضيع البيت - 01:21:11

اما تكون دخلت في بحر ثانٍ او على الاقل في الشطر هذا دخلت في البحر الثاني لما تعمل حركة ما في عندنا هذا الكلام ولذلك سبحان الله الصوت والكتابة والنظر - 01:21:34

والنظر النظر بالنسبة للخط والصوت بالنسبة عملت بالنسبة للأوزان الشعر علاقة بالصوت ولا تجد الشاعر اول ما يقول بيت تخطى فيها مستحيل يكون كذا يا يكون كذا او يكون كذا او يكون شيء آخر منه لازم يزيد حاجة هنا لازم يزيد - 01:21:49

ولذلك هذه مهمة الذي يتحقق كتب فيها أبيات شعر لانه ما هو متقن للشعر ولذلك تجد من ما شاء الله يعني الكبار كذا بس يعني من كبار في التخصص. يتحقق كتاب في تخصصه - 01:22:16

لكن المؤلف يستدل ببيت شعر فوالله ما يدرى رسم لرجله يكتبه كذا كتابة مثل المخطوط والمخطوط قد يكون الناسخ نسي سهى كتبه لم تقرأه يسقط حرف ولا كذا يضيع ما عاد له شعر. هذا الشعر حرف واحد فارق ما بين ان يكون شعرا - 01:22:35

الا يكون شعار ذلك يجب على من ليس عنده ذائقه البحور الشعرية وهو يتحقق كتاب فيه أبيات شعرية وجب عليه ان يعرضه على من له علاقة بمثل هذا ولو يقرأ الآيات فقط - 01:22:54

ولو انه اذا كان مشغول وما يعتذر منك قل له يا شيخ انا انسخ لك الآيات فقط يعني ما تجي لها نص صفحة عشرين بيت يقول لك ليه بقى انسحها لك شو بها فقط اقرأها - 01:23:10

نسبة خلاص نكتبها كما هي. ما نسبت تعلمنا انه احتمال ارجع للمخطوط فاجدها على ما تقول انت فعلا انا نقلتها غلط لكن آآآ أبيات كثير وانا لا اعرف فين الصحيح وفين الخطأ؟ صعب اني اراجعها كلها. فحتى لو راجعت ما هو ما في ذائقه تقوم اللسان في مثل هذا - 01:23:21

فدائما القراءات ليس عندك في القراءات ظبط كثير خلي واحد من له في القراءات قل له راجع كلامي هذا هل هو تمام التخريج يكفي؟ اقول المبتدئ مشي الامور. لانه ليس كتابا في القراءة. هو كتاب في بيان اخر. ويخرج القراءات بحسب السبعة. في طريق العوام الشاطبية. او يأخذ العشاء - 01:23:38

يطلع طريق خلاص وشبه هذا يعني اشد من حيث وقع لكن هو فقط لما قام باللفظة هذى من لفظة هذى بان نقيد المسألة ما تأخذ الا ثلاثة هذه فقط نعم - 01:24:00

ثم قال رحمة الله تعالى وكذلك حذفوها في قوله عز وجل سبحانه وسبحانه حيث وقع لا موضعوا واحدا في قوله عز وجل قل سبحان ربي ان المصاحف اختفت فيه لا غير - 01:24:32

ورأيته انا في مصاحف اهل العراق ايش الاخبار الجميلة الاخبار بتهلل صدري لها ووجهي في بعضها عادية. العادية لما يجي كلمات وحكم بس لما يجي رأيت حاجة يعني ورأيته انا - 01:24:53

انا ارى كلمة انا لها دلالة دلالة واضحة رأيته انا في مصاحف اهل العراق العتق بالالف طيب اولاً كلمة هو يتكلم عن ايش؟ عن سبحانه وجعل لها جملة مستقلة وعطف الحذف على ما سبق في قوله وكذلك حذفوها يعني الفالف - 01:25:24

سبحان سبحانه قال حيث وقع. ما قال وشبه دلالة على انه هل يوجد غيرها من الفاظ سبحانه لا يوجد الا هي. والله لم يقل لانه لم

يعد لها شبيه نقف عند هذه الثالثة ولذلك قال حيث وقع - 01:25:54

لا فرق ليس مؤثراً الفارق ليس طيب اللي قال الا موضعاً واحداً في الاسراء قوله سبحان الله قل سبحان ربِّ الحين هو الخلاف في سبحان ولا في قل الله اكبر - 01:26:17

الجماعة بعينه اثنين ولذلك يا اخي لما الامام يتكلم عن الكلمة معينة خليك في الكلمة التي يريدها وما تودي عينك يمين ولا يسار وديتها اليمين دخلت في وقال وعائلة طويلة من القلقلة طويلة - 01:26:39

فخليك كده خليك مع سبحان الله افضل وهادئة ولطيفة وخفيفة وما بها اشياء نأتي في الحقيقة قال هل ستأتي سيأتي الكلام عنها لكن قال هنا سبحان فان لاحظ معنـا اوـلا رسمـتها بماذا - 01:27:04

بما رسمـتها بالاثبات؟ اقرأ الكلام قال فـان المصـاحف اختلفـت فيه لا غير يعني ايـش يعني هذا المـوضع بـخصوصـه هذه الكلـمة فقط ولا تـتعـدـى الى كـلمـة اخـرى سبحانـي في الاسـراء مع قـل ربـي - 01:27:21

قيـدان قـيـدهـا لـفـظـيا كـلمـة قـبـلـية وـكـلمـة بـعـدـية وـالتـقـيـيدـات الشـعـر صـعبـ التـقـيـيم لـما تـأـتـي بـالـشـعـر يعني التـقـيـيم صـعبـ والـأـقـدـمـين فيـ علمـ العـدـل لـمـا كـانـوا يـقـيـدـونـ الـكـلمـة يـقـيـدـونـ بـالـكـلمـة القـبـلـية - 01:27:44

المـتأـخـرـين اصـبـحـوا يـقـيـدـونـ بـالـكـلمـة البـعـدـية كـلـشـي قـاـيـدـ لـيـسـ سـوـاءـ لـمـاذاـ انـ نـعـدـ ايـ اـنـ اـرـيدـ تـعـلـمـنيـ الـوـضـعـ الفـاـصـلـ اـيـنـ وـلـمـ تـجـبـيهـ يـقـيـدـ بـعـدـهاـ فـهـلـ الفـاـصـلـ بـعـدـ هـذـاـ القـيـدـ اـمـ قـبـلـ هـذـاـ القـيـدـ؟ وـهـلـ هوـ قـيـدـ اـصـلـاـ؟ وـلـاـ اـنـتـ تـقـصـدـ اـنـهاـ كـلمـةـ كـامـلـةـ - 01:28:13

ولـذـكـ هـذـاـ الـذـي دـعـاـ الـمـؤـلـفـينـ الـأـقـدـمـينـ إـلـىـ دـعـيـةـ الـتـقـيـيدـ الـبـعـدـيـ الـلـافـاظـ وـانـمـ يـقـيـدـونـ قـبـلـ وـهـذـاـ يـأـتـيـ مـعـنـاـ اللـيـ مـارـسـ الـمـنظـومـاتـ يـأـتـيـ معـنـاـ بـسـورـةـ طـهـ تـقـيـيدـ مـوـسـيـ مـعـدـوـدـةـ وـمـوـسـيـ غـيرـ المـعـدـوـدـةـ - 01:28:42

موـسـيـ التـقـيـيدـ بـالـبـعـدـيةـ بـسـ الفـاـصـلـةـ بـعـدـ لـاـ وـلـاـ بـعـدـ مـوـسـيـ فـيـهاـ كـلـامـ مـوـسـيـ طـبـعاـ لـكـنـ المـقصـودـ انـ الـأـقـدـمـينـ لـمـ يـكـوـنـواـ يـفـعـلـونـ هـذـاـ وـكـانـواـ يـقـيـدـونـ اـمـاـ التـقـيـيدـ العـدـديـ اوـلـاـ ثـانـيـاـ رـابـعاـ اـخـيرـاـ - 01:29:03

وـسـطاـ تـقـلـ عـدـديـ وـاماـ تـقـيـيدـ لـفـظـيـ تـقـيـيدـ لـفـظـيـ اللـيـ هـوـ هـذـاـ قـبـلـهاـ بـكـلـمـةـ قـبـلـهاـ وـبـكـلـمـةـ بـعـدـهاـ وـبعـضـ الـلـافـاظـ الـقـرـآنـيـةـ لـاـ تـسـتـطـعـ الـاتـيـانـ بـهـاـ اـصـلـاـ نـزـلـ طـيـبـ ياـ اـخـيـ قـالـ هـنـاـ - 01:29:28

لـاـ غـيرـ يـعـنـيـ مـوـضـعـ كـلـ المـوـاضـعـ بـحـذـفـ الـأـلـفـ الـأـمـسـ فـانـ المصـاحـفـ اـخـتـلـفـ فـيـهـ المصـاحـفـ لـمـ يـكـوـنـ المصـاحـفـ اـخـتـلـفـ فـيـهـ يـعـنـيـ بـيـنـ الـحـلـفـ وـبـيـنـ الـأـثـبـاتـ هـلـ هـنـاكـ كـثـرـةـ هـلـ هـنـاكـ تـغـلـيـبـ - 01:29:50

اـيـهـمـاـ اـكـثـرـ حـقـيـقـةـ وـلـاـ نـسـتـطـعـ لـاـ نـسـتـطـعـ اـنـ تـسـتـنـجـ مـنـ قـوـلـهـ فـانـ المصـانـعـ اـخـتـلـفـ فـيـهـ لـاـ نـسـتـطـعـ اـنـ تـسـتـنـشـدـ كـثـرـةـ حـلـفـ اوـ كـثـرـةـ اـثـبـاتـ تـقـفـ عـلـىـ مـطـلـقـ الـكـلمـةـ اـنـ فـيـهاـ خـلـافـ طـيـبـ ثـمـ قـالـ وـرـأـيـهـ اـنـاـ - 01:30:08

اـنـاـ فـيـ مـصـاحـفـ اـهـلـ الـعـرـاقـ يـعـنـيـ كـوـفـيـةـ وـبـصـرـيـةـ بـسـ وـعـثـمـانـ اـرـسـلـ الـىـ بـغـدـادـ هـيـ بـغـدـادـ مـداـخـلـهاـ خـاصـةـ بـالـخـبـرـ الـاـخـيـرـ فـيـ اـخـرـ الـكـتـابـ هـذـاـ يـدـلـكـ عـلـىـ اـنـهـمـ يـرـوـنـ اـنـ مـصـاحـفـ التـابـعـيـنـ فـيـ حـجـةـ اـيـضاـ - 01:30:28

يـجـبـ لـكـ اـيـضاـ غـيرـ التـنـصـيـصـ وـمـنـ الصـنـ نـصـاـ عـلـىـ اـنـهـ لـكـنـ هـذـاـ مـنـ ضـمـنـ النـصـوـصـ اـنـ مـصـاحـفـ التـابـعـيـنـ فـيـ مـنـسـوبـيـ لـبـلـ وـبـلـ لـمـ يـنـشـاـ اـلـاـ مـتـأـخـرـاـ وـمـعـ ذـلـكـ يـرـاهـ حـجـتهـ - 01:31:09

ولـذـكـ قـالـ مـصـاحـفـ اـهـلـ الـعـرـاقـ يـاـ اـخـيـ وـيـسـتـطـعـ اـنـ يـقـولـ الـكـوـفـيـةـ وـالـبـصـرـيـةـ بـسـهـوـلـةـ لـكـنـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ لـانـ مـصـاحـفـ الـعـرـاقـ مـتـمـيـزـةـ عـنـ غـيرـهـاـ مـنـ الـامـصارـ لـكـنـ تـخـتـلـطـ فـيـ ماـ بـيـنـهاـ بـيـنـ الـكـوـفـيـةـ وـالـمـصـرـيـةـ وـالـبـغـدـادـيـةـ - 01:31:22

وـيـأـتـيـ بـلـفـظـ عـرـاـقـيـ يـصـبـرـ خـرـجـ مـنـ مـنـ اـهـ يـعـنـيـ اـمـاـ اـنـ يـكـوـنـ يـأـتـيـ نـسـبةـ خـطـأـ وـكـذـاـ يـأـتـيـ بـهـاـ عـلـىـ ماـ هـيـ عـلـىـ اـنـهـ صـفـ عـرـاـقـيـ وـلـذـكـ قـالـ فـيـ مـصـاحـفـ الـعـرـاقـيـهـ وـهـذـاـ قـلـنـاـ يـشـمـلـ وـيـشـمـلـ اـنـ تـكـوـنـ مـنـ مـصـاحـفـ الـاـصـولـ وـيـشـمـلـ اـنـ - 01:31:43

الـمـصـاحـفـ الـمـنـتـسـخـةـ مـنـ الـاـصـولـ طـبـعاـ هـوـ لـمـ يـرـهـاـ فـيـ الـعـرـاقـ نـحـنـ مـتـفـقـيـنـ عـلـيـهـ لـاـ رـحـلـةـ لـهـ الـىـ هـوـ دـاـكـ الرـحـلـةـ ذـكـرـهاـ حتـىـ اـسـتـقـرـ مـيـدانـيـةـ فـيـ اـخـرـ عـمـريـ وـلـمـ يـذـكـرـ اـنـ ذـهـبـ - 01:32:02

الـعـرـاقـ وـهـوـ يـذـكـرـ بـالـتـحـدـيـدـ بـالـتـوـارـيـخـ كـذـاـ ذـهـبـناـ الـىـ كـذـاـ رـجـعـنـاـ لـمـ يـذـكـرـ لـهـ ذـهـبـ الـىـ الـعـرـاقـ لـكـنـهـ يـنـقـلـ رـمـضـانـ فـمـعـنـاـ نـقـلـ الـيـهـ وـالـانـدـلسـ الـحـقـيـقـةـ كـانـ اـهـلـ الـعـرـاقـ لـهـ خـصـوصـيـةـ باـهـلـ الـانـدـلسـ - 01:32:19

بتعریف الكتب الكتب التي تؤلف ثم تهدى الى الملوك هنا نسخة خاصة والمصاحف التي تكتب ثم تنقر والامام يقول انه رأى في مصاحف وهذا جمع يعني والله اعلم ليس جمع جمع قلة - 01:32:38

اعلم ليس جمع قلة كثیر يعني اکثر من يعني دخل في جمع الجمعة وكذا ها يعلم انه اکثر يكون کثیر مصاحف لان لفظة مصاحف تشعرك التعدد ثم قوله بالعراق معناه - 01:32:57

ان شاء الله يكون يعني ايه يعني متنوعة المكان تنوعت العدد کثیر العدد العتق بصفة مهمة هذه صفة مهمة كلمة العترة يعني القديمة قديم المصاحف العتق يعني المصاحف القديمة المصاحف الاصول - 01:33:15

الحقيقة ان الذي يتبع المصاحف القديمة فيها فرق بينها وبين المصاحف التي تأتي بعدها مباشرة ولو في مئة سنة فقط هذا حدثكم عن انه المصاحف التي كتبت عندنا بلد المشرق العربي - 01:33:43

المصاحف الاقدم في الحال فيها کثیر وكل ما تقدم الزمن قليلاً كلما قل الحذف دخل الایاث حتى وصلنا الى مرحلة ترك الرسم العثماني وكتبت المصاحف على الرسم الالهي مین ده - 01:34:05

ما نبدأ مغرب طريقة التدريس نفسها مفيدة في في لانه الشیخ لما الكتاب لما يقرأ احنا بنسیمها مع نسمیها هکذا بالكسر جميل الاسم لانه نسمیها احنا في اليمن يسموها کتاتیب - 01:34:28

سموها ايضاً ایش؟ محضرة محضرة لها اسماء لكن العالم الاسلامي متفق على اعجموها لكن بس قلوا. ایوه مو موجود في اللغة. القلب بين الاحرف وهو باب اللطیف ها احسنت ایوه جميل طیب - 01:34:55

العقل نعم. فقلت لك اه كل ما يتتطور عندنا الزمن من المصاحف المشرقية حتى القديمة من القرن الثاني وكذا تجدني المصاحف من القرن الثالث اثباتها الحروف فيها اکثر ما من صحفي القرن - 01:35:29

والمصاحف القرن الثاني اثبات هذه الالفات لغيرها اکثر من مصاحف القرن الاول ماشيین على خط اداري في مسألة المغرب كما اخبرتم سابقاً لا قواعد محددة يلقنها الشیخ لطلابه بشكل انصاص - 01:35:44

تستطيع تسمیها بیوت شعر تجوزا هي ليست شعراً لكن هي يعني تدلک فقط هي تجمع النظائر وكذا انه هذه کلمة کذا تحذف في کذا تثبت في کذا حتى فقط هي تستطيع بسرعة تستذكرها تستحضرها سریعاً - 01:36:03

ولذلك حتى لو كان اختيار حتى لو كان الفعل الذي فعلوه هو اختيار لهم لكنه افضل من تضییعه مثل ما حدث هنا ولذلك هنا يا اخي من حدود القرن الخامس - 01:36:23

على نهايات القرن الخامس الهجري الرسم العثماني ما عاد بقی في الرسم العثماني الا كتاب الصلاة والزکاة في بعض الاحيان بعض الكلمات اللي کذا يعني والباقي کله رسم املائی لذلك هذا الذي - 01:36:36

من اجل اه عساس تفهم الصراع الذي حدث اول ما جاءت المطابع مصر في عهد الملك فؤاد وارادوا ان يطبعوا المصحف يطبعوه ما كتبه الخطاطون بالله ولعن الرسمة معركة كانت معركة شرسه قديمة - 01:36:58

مجلات والصحف كل واحد ينتصر منهجه انا اذكر دخلت في تلك المعمل دخلت اانا في زمن هذا بس اقصد اني جمعت المقالات من ذاك الزمن مجلدين ضخام وهذا الذي استطعت ان احصل عليه معركة شرسه - 01:37:15

حتى احال الملك الامر الازھري قائمة بذاتها كيف حاله الى الازھر وفت الازھر لا يكتب الا اجتمعت لجنة الازھر وافتت الا يكتب الا على مصر العثماني. انتهی الموضوع انتهی الموضوع - 01:37:33

ما الذي يغنى خارج السر يغنى؟ هذی بعدين سيخالف اوامر الملك وسيخالف اوامر الازھر فاجتمع عليه الدين والدنيا خالفهم الله مصيبة كبيرة ولذلك خلص اخذ مصحف لو كانوا لو كانوا ملتزمين ولو بمنهج معین من الرسم العثماني ما كان حدث مثل هذا اول ما تيجي المطابع خلاص انه متفق عليه - 01:37:56

قد خرجوا عن الرسم العثماني من قديم ولذلك حتى الرجوع الى الرسم العثماني لم يرجع الا لكتابه ويالیت وش اسوی في اللي ما فيه هنا؟ ما في اللي ما فيه. ما هناك فوت - 01:38:23

وهناك خلط بين الاوجه الداني والاووجه لابي داود وتقديمي الثاني عند الاختلاف كما قلنا لكم قدیما حدثوا في الحقيقة انه منهج مختلط قليلا. وهذا عالمان فقط انت في رأيك كده لو اخذوا بعدة علماء عدة كتب رسمي اكيد كل واحد عنده كلمات لم يذكرها الآخر - [01:38:37](#)

هتستفيد ولو رجعوا المصاحف القديمة يعني عثماني عثماني رسم عثماني انما الان يعني هو علامهم على خير يعني المصاحف المطبوعة مطبوعة على خير ومنهج لا يمنع انه انسان او دولة تتخير - [01:39:02](#)
بكل اصول طبعا ليس اختراع يجب ان يكون له عنصر سواء من كتب العلم اهل العلم في الرسم او من المصاحف تتبعه بموجبها طيب خالد العتاق صاحب العثة القديمة بالالف - [01:39:22](#)

الحقيقة ان قوله يعني سبب كتابتي لها بالاثبات ذكره للخلاف القاعدة الحاج صح ولا لا ثم قال ان المصاحف اختلفت في هذا الحال اذا نكتبها بالغريب لما؟ لأن الوجه المستخدم كتبناه اول شيء سبحان بالحج - [01:39:40](#)
ثم اتيت لما اتيت الى موضوع الخلاف كتبته بالوجه الآخر. حتى يعلم الوجهين فيما اصلا قوله انه مصاحف كذا بالجمع مصاحف اهل العراق تقديرها تقديرها لها بالعقل وذكر الحكم الفالف ورجح الى انه - [01:40:07](#)

يريد الموضع هذا بالالف الله اعلم لو ان احدهم كتب هذا الموضوع بحجم الفالف استطاع تخطئته لا تستطيع لا تستطيع هذى اختيار وجهها من الاوجه التي كتب بها من مصاحف القديمة. وما دام اختار وجه طيب هل الوجه هذا كان في مصحف واحد ولا كان في عدة مصاحف - [01:40:28](#)

يعني كتب الكلمة في المصحف نفسه مرة بالحجل. ثم كررها مرة بالاثبات لا طبعا لا اراكم سكتتم كان الامر عادي. لا ما في الكلام هذا نفس الكلمة. لا يكررون الكلمة في المصحف مطلقا - [01:40:56](#)

يختار لها رسمها واحدا ويمشي لم اجد في المخطوطات المصححة المصحفية القديمة تكرار ابدا ابدا يكتب يمشي باحد الاوجه التي يكتبون بها في بلده الذي كتب فيه المصحف فقط يستقر العمل عليه ويأخذه الناسخ ويلتزم به الناسخ - [01:41:13](#)
ويكرر الكلمة يعني لما يصير فيها خلاف ما حيكتب قال سبحان بالحمد ثم يقول سبحان بالاثبات ثم ربى ولا ولا هامش ولا هم يحزنوا لا هامش ولا بين السطرين ولا ابدا - [01:41:40](#)

لا كلمة لا يكرر كتابة لم اجد مصحفا قديما مع كثرة ما رأيت اكرر الكلمة الذي تجده انه في بعض الاحيان يغفل الناسخ ويسقط كلمة فلم يكن يكتبها بين السطرين ولم يكن يكتبها بالحاشية - [01:41:58](#)

كيف كان يعمل نسخ الكتابة كلها كلمة من هنا ولا كلمتين وثلاث كلمات من هنا ويكتبها متزاحم ويعرف انه انه مسح لانه هذا جلدي واضح جدا يعني تعرف انه فيه وهذا كلمتكم انه الحك يعني يظهر جدا يظهر - [01:42:21](#)
تغير ثم انه كرمش الحروف جعلها متقاربة مع بعضها مع ان السطر السابق والسطر اللاحق وبقایا السطر هذا مسافاتها مختلفة عن هذا معنى هنا حدث عنده خطأ فتنبه له. ثم كيف يعمل؟ ما عندهم مثل عندنا اعمل الحق والحاشية وكذا - [01:42:42](#)
ان هذا القرن الاول او القرن الثاني على كذا ثم لا يرضى ان يعلق حتى بين السطرين هذا تجينا في المصاحف المتأخرة مع ندرة الخطأ نعم قد يخطئ الناسخ لكن نادر يعني هذا القرآن سبعة وسبعين الف كلمة ونيف - [01:43:02](#)

في معجم الرسول العثماني ذكرت لك المصانع المخطوطة الخمسة التي نقلتها ذكرت الاخطاء التي وجدتها سبعة وسبعين الف كلمة لن تجد خطأ يتجاوز العشرة ولا اثنعش موضع هذا لما يصير الناسخ مهملا - [01:43:27](#)

وبعض المصاحف سبحان الله العظيم على توفيق من الله للكاتب لا تكاد تجد فيها خطأ وهي قديمة معناه انه يا اخي حتى الحافظ قد يخطئ انا يعني انا اريد يكون الامر تقريري عملي لك - [01:43:44](#)
اكتب اكتب ثمنا انت ان شاء الله. اكتب ذولي لأن النقل هذا النقل طبيعي الحافظ هو اللي يستطيع يدارك الاخطاء كثيرة. الناقل هذا يضيق اكتب زملا فقط قد تكتبه صحيحا - [01:44:03](#)

لكن في الغالب تجد على نفسك بعض الملاحظات وبعددين انت كتبت فم يا حبيبي تحدي تحدي يعني ايه؟ يعني حتصير منتبه صح

ولا لا؟ لا. انما ما احد يتحدى الخطاط هذا. والخطاط هذا كتب المصحف كامل وانت تكتب ثم - [01:44:24](#)

لكن تريد التحدي الحقيقى؟ اكتب سورة البقرة. اتحداك تكتبها من اول مرة بغير خطأ. اتحداك تأتى الى موضع وتخطى وبعدين حتقرا السورة مرة ثانية وتحتجد بعض الملاحظات هو هنا ما في هو - [01:44:45](#)

المكان الفلاني لما تكون حافظها اما لما تنسخ النسخ هذا هلا طيب اذن توجيهه يعني والله اعلم انه الاختيار في الكلمة هذى او انه اثبات له حظ من النظر. يعني قوي. واصل يا شيخ - [01:45:00](#)

لان الامام ما قال في بعظ مصاعب والامام دقيق باستخدام الالفاظ يا اخوتي ستجدون انه اه في فيما يأتي فيما يأتي من الكتاب يقول في بعض مصاحف اهل كذا بعض - [01:45:20](#)

فمعناه عمم يعني كل المصاحف المتعلقة بتلك المنطقة العراق وجدها فيها بالاثبات ثم قال رحمه الله تعالى وكذلك رسموا الثنوية المروفة بغير الف وقوله عز وجل وما يعلمان واضلانا وسواء كانت الالف اسما او حرفاما لم تقع طرفا ووقدت حشواء - [01:45:33](#)

نعم هذه من القواعد العامة التي تقدم ذكرها في الفقرة رقم واحد وسبعين قد قدم رحمه الله تعالى في فقرة واحد وسبعين وهو ينقل عن الامام ابي عبيد القاسم بن سلام قوله ابتدأ الفقرة من - [01:46:21](#)

ثم قال ان هذان ثم قال يعني من اللي قال ابو عبيد قال وكذلك رأيت التسمية المروفة كلها فيه قلنا هذا من اختلف فيه الشيوخين اختار ابو داود الاثبات ويختار - [01:46:41](#)

ما عدا تكذiban الرحمن تكذiban ما احد ذكرها فقلت عدد كذبان فان الامام الداني فيها اذا هذا هو الثنوية المروفة. تقدمت قلنا في الفقرة ذكرها هنا كقاعدة عامة قال وكذلك - [01:47:02](#)

لاحظ معى الان الفترة السابقة قال وكذلك حذفوها قال وكذلك حنفوها من هم كتاب المصاحف. لانه هنا قالوا كذلك اجمعوا على حرف الالف اذا في فرق بين اجمع وحذفه هكذا - [01:47:35](#)

نقول وكذلك حذفوا الا ان قيدها بعد ذلك هو وقال اينما وقعت هنا نفس القضية لاحظ معى قال وكذلك رسموا الثنوية المروفة. طيب ليش ما تتبعها؟ هو يقول لنا وكذلك رأيتها ما ذكر لنا رؤية لها. وانما نقل لنا اخبار كلام الائمة فيها - [01:47:59](#)

وهو في الحقيقة يلمح ويشير الى الخبر الذي نقله بسنده الى ابي عبيد في هذه وكذلك رسموا الثنوية المروفة في غير الف. الثنوية المروفة فقط ايش لازم تكون صحيحة لا تكون متطرفة لان لما تكون متطرفة تثبت على طول - [01:48:22](#)

امام انما انا اقصد متurgent يأتى يقرأ فيقول نعم لانه هو ذكرها. الحال يا اخوتي انه اذا لم تكن متطرفة فغير احنا قلنا متصل غير المنفصل غير منفصل طيب قال بغير الف الثنوية مروفة بغير الف. ان مروفة لانه مثنى - [01:48:55](#)

يرفع طيب. ثم ذكر الامثلة الان. ذكر امرأتان يعني قدم لنا اول حاجة امرأتان وامرأتان كلمة معضلة قليلة لانه فيها الفين. مش كده اللي فيها الفان او ثلاثة الفات. نعم - [01:49:24](#)

خيرات النساء الف مبتداة معرفتان متوضستان تكلم هو عن الالف التي للثنوية طيب ما حكم الالف التي بعد الراء وهي سورة الهمزة يرحمك يا عمر. ما تكلم عنها لم يتكلم - [01:49:47](#)

هل سيتكلم عنها سؤال يعني بامكانك تنظر في فهانس الكتاب المعجمية جعلته على معجب الفارس استطيع ان تستدل على الكلمة فتعرف انه فيما فيها رأى المادة ما رأى تجد انه هل ذكرها - [01:50:15](#)

او ام لم يذكرها. الحقيقة انه ثبت عند غالبية العلماء الرسم قال ذكرها بالخلاف في الحاشية هنا ذكرها بالخلاف في عهد الف الثنوية مع اختيار اثباتها ابو داود في العقيدة تذكر الحادث - [01:50:35](#)

ينظم لانه ينظم المقنعة اذا لم تتطرف نعم ورأيتها بغير الف في المصحف الحسيني هو اختيار المؤلف المدينة رسمت لانه في متعلقة بخدمات القرآن التي ورتتها لك من معجم ولا مرتبها بحسب السور - [01:50:52](#)

مراجعة لمن لا يحفظ يكون مهم بالرسم ها؟ تكررت كم مرة الفقرة كم وكم وكم مرتين تمنتasher ثلاثمائة اربعة وعشرين اربعين مئة

امرأتان نفس الكلمة ولا امرأتان اه امرأتان فقط اي نعم انا اردت ان تنظر في الفهرس اه من اجل تدليني على امرأتان ان كان كر الكلام فيها - [01:51:26](#)

نعم على كل والثاني امرأة اصلا ما فيها شيء الا فش فش ممك من اوجه الرسم امرأة. هاتوا لها ايه رأيكم ليش يذكرها يا جماعة والله. احسنت احتمال ان يتبه على التاء المربوطة في الاخير؟ نعم. هل فتحت ام لم تفتح - [01:51:56](#)
لا يوجد غير هذا يعني لما تسأل عن حكم يجب ان تكون ذكي في معرفة الكلمة ايش تحتمل؟ الكلمة هنا لا تحتمل الا هذين المسألتين.
وفي الغالب هو يتكلم عن التعب - [01:52:20](#)

يتكلم عن التاء اما الهمزة هذه فقلت لكم في النادر من مع ان المصاحف القديمة محذوفة فيها في كثير من المصاحف القديمة هذه
الالف ايضا التي بعد الراء محذوفة اللي هي صورة الهمزة - [01:52:36](#)

طيب ثم ذكر رجالاً لا ما في صعب جدا على الاصل هذا لا اجرأ على القول بالاصابع ان كنت ساقول الاصل فاقول دانما الاصل حد
لو سئلت عن ما هو الاصل في الكتابة القديمة؟ اقول الاصل في الكتاب القديم الحلف - [01:52:51](#)

لانه خالف ما نعرفه من الكتابة الاملائية فاردنا ان نبر لاماذا خالف النطق في الكتاب ايهم الذي خلق الآخر ايهمما الذي خالف الآخر بما
كانوا يكتبون الناس قديما؟ هل كانوا يكتبون بشيء من شؤونهم العادية ولا ما كانوا يكتبون كانوا يأتون كيف كانوا يكتبون تلك الكتابة ان
كانت بنفس الخط اذا هو الاصل الخط العثماني هذا - [01:53:19](#)

ثم تفرع منها الخط الاملائي وهذا هو الصحيح لماذا؟ لانه حتى الخبر في حديث ما لك رضوان الله عليه لما سئل ايش السؤال ارأيت
من استكتب مصحفا على ما احدث الناس - [01:53:58](#)

ناس من الهجاء من الكتابة. اذا الكتاب هي كانت كتابة واحدة. اللي هي كتابة القرآنية اللي نعرفها حتى في اشيائهم العادية نعم حتى
ولذلك ذكرت لك في اول المعجم هذه النقطة واتيت لك بصورة عن - [01:54:14](#)

اللي كتبوا فيه ايه؟ كتب بنبيهم بلية وكتب معاوية ما كتب الالف وامر من بنائه معاوية ومع ذلك كتبه بغير كأنه سنة ايضا كتبها بالباء
المفتوحة معناته هذه هي كتابتهم. هذه هي كتابتهم. الكتابة المستحدثة. اذا هي الاصل - [01:54:29](#)

اذا الكتابة الاصل هي هذه الكتابة. الاصل هو الرسم العثماني. هذا الاصل الكتابة الاملائية هذا العلماء اللغة بعد ان تمصلت
الامصار بعد ان استقر الامر بعد ان بدأوا ينظرون في مسألة انه الكتابة مختلفة لانه في اشياء كثير ما تكتب مما ينظر - [01:55:00](#)
بدأوا يؤلفون بدأت التأليفات صغيرة في كتب صغيرة تأخذ لها فصل تأخذ لها مثل ادب ادب الكتاب لابن قتيبة ادب الكاتب لابن
قتيبة في باب الهجاء احد ابواب الكتاب بباب الهجاء امام الكتابة - [01:55:22](#)

صغير كذا وذكر فيه بعض وكان يعني يخرج عن رأس المصحف على استحياء يحس انه كيف يعني هذا بداية التأليف في الرسم
شوف كيف بدء الاملاء اذا ليس اصلا الاصل هو الحلف الاصل هي الكتابة هذه التي نعرفها بالمصاحف القديمة. قد تري تعرف الكتابة
القديمة - [01:55:43](#)

على ما بنية انظر في المصاحف التي يعني يظن بها القدر الأول الثاني ستجد الاصل هذا هو الاصل الذي كلنا نعود اليه. وليس الاصل
الذي نستحدده من عقولنا ثم نبني عليه - [01:56:03](#)

واللهم بارك الله فيكم طيب يا اخي قال ذكر منها بعض الاملئة الحقيقة هنا نوع بعدين قال وشبهه ثم اراد ان يضيف لك فائدة اخرى
تتعلق بهذه الالف قالت وسواء كانت الالف اسما - [01:56:21](#)

او حرف او قد تكون فاعلة فان كانت فاعلة فهي اية بتكون اسم او تكون حربا علامه للتدنية فقط. لا هل ترى ان هذه تفيتك شيء
زائد فيديو كان الا توسيع في المسألة فقط وتنويع للمسألة - [01:56:38](#)

دليل ايضا على ان العلماء رضوان الله عليهم ان رأى فائدة متعلقة بما هو فيه ولو كانت بعيدة قليلا وقد ذكر الامام رضوان الله عليه
ونوع الالف عليه بين ان تكون الف - [01:57:14](#)

سواء حرف فقط او تكون بمعنى الاسم قال طيب ما لم تقع طرفا ووو وقعت حشوا. هذا قيد وقيد مهم جدا ويجب ان تلتزم به
يات، معنا هذا القيد في عددة كلمات - 01:57:30

يأتي معنا هذا القيد في عدة كلمات - 01:57:30

ما لم تقع طرفاً وقعت حشو يعني فان وقعت حشو فقد اثبتت. ولذلك قالا انه اصلاً انت تعرف التقنية هذي لو لم يتصل بها شيء لم يظهر انها تشن، النار - 01:57:49

01:57:49 - النار تثنى انها ظهر ي

يعنى قال لو حذفت الف هاء المتطرفة ما نعرف انه مقالة نقول قالها واحد وعلى مين على سيرة قال هذه رأيتها في كثير من النصائح
القديمة محنوقة الالف قااا، كثير قااا، فقالت قالت قالها - 06:58:01

القديمة محفوظة الالف قال كثير قال فقالت قالت قالوا - 06:06:59

01:58:30 اختيار الامام ينقل يعني ينقل عن كتاب المصاحف انهم حذفوا هذه الالف -

ما ذكره من خلاف هل ذكره بالخلاف او أرأيت في سبحانليس صرح بأنه في بعض المصاحف هل قال هنا في بعض المصاحف ام اطلة قا . وكذلك سمعنا - 01:58:59

بعض المصاحف ام اطلق قال وكذلك رسموا - 01:58:59

الذى اتى بالاثبات وذكر وجه الاثبات اين الحجة في الاثبات والله اعلم كتب لم نتوصل اليها روایات لكتب من مشايخ لم نصل اليهم.
الذى وصا علينا ما نقله عن: الامام ، ضمأن: الله عليه ع: كتاب الامام اب . عبد. له بقا - 14:59 - 01:59

الذى وصل اليه ما نقله عن الامام رضوان الله عليه عن كتاب الامام ابي عبيد. لو لم يقال - 14:59:01

او جود حزءاً منه لانه سيكون مملوءاً بمحشو علماء انتظراً فقط كمثالٍ الى ما نقله الامام السخاوي في تعيين - 01:59:37

في كتاب الوسيلة عن كتاب أبي عبيد تجد علم يعني سبحان الله ما أبدا قال قال أبو عبيد وترك المجال فتح. نقل كل ما قاله أبو
أخوهات سقف هنا مع - 01:59:58

اخوات سنقف هنا مع - 01:59:58

عند الآخر لا زلنا في حلف الالفاظ الحقيقة وحذف الالفاظ الذي سواء في قواعد او في الفاظ كلمات معينة او مواضع معينة سبحانه

اللهم ويحمدك اشهد ان لا الله الا انت - 02:00:11

واتوب اليك صل الله وسلم ويارك على نبينا - 02:00:27