

اللقاء 1-09 من شرح كتاب: (حسن المدد) للجعبري سورة التكوير، السبت: 61/شوال/01/4441هـ، 92/أبريل/3202م

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا خير من اشرف الانبياء وامام المرسلين وعلى الله وصحابه اجمعين. ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء - [00:00:00](#)

التسعين الاخوة الجدد هذولا ما ادري كيف سيفعلون في يوم السبت السادس عشر من شهر شوال العاشر لعام الف واربععمة اربعة واربعين للهجرة الموافق السادس من شهر مايو السادس عام الفين وثلاثة وعشرين ميلاديا - [00:00:23](#)

الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولوالديه ولهاته ولمشايخه الحاضرين والسامعين والمسلمين اللهم امين وباساليدكم من المؤلف الامام برهان الدين ابراهيم ابن عمر الجعبري رحمه الله تعالى من توفى سنة اثننتين وثلاثين وسبعين - [00:00:53](#)

في كتابه حسن المدنى في معرفة العدد. قال رحمة الله في سورة التكوير مكية اول ما نأخذ في السورة نأخذ هاتين مفردتين وهما اسم السورة وننزلوها لانه في بعض الاحيان يكون - [00:01:16](#)

باسم السورة تلميعا واختلاف بين الائمة رضوان الله عليهم تسميتها المراجع التي اذكر لكم خلافها هي مراجع علم العدد فقط انا لا اخرج من مواضع كتب اخرى يعني تفاصي انا لم انظر اليها عن حدث لم انظر اليها عن كيف لم انظر اليها - [00:01:44](#) تلك الكتب فقط في كتب علم العدد. ما هي التسميات المختلفة؟ للسور في كتب علم العدد. طبعا هو الاشمل والافضل يؤخذ نظرة كاملة لها لكن هذا تخصصنا في علم العمل - [00:02:10](#)

هذا المشهور عندنا انها سورة التكوير كما جاءت عند ابن شادان ووكيع محمد بن خلف الضبي وليس وكيل الجراح الرئاسي وعند ابي العباس احمد ابن ابراهيم ابن عثمان وما خلف - [00:02:25](#)

وعندنا والمبسوط لابن النهارن وكتاب الطبرى ابو حفص كل هؤلاء يقولون سورة كورت. سورة كورت يعني لا يقولون بجمع التكوير وانما يأتينا بالفعل منها ابن المنادى سماها سورة العشار سماها سورة العشار - [00:02:54](#)

من قوله واذا العشاء عقدت ومثله الكتاب المنسوب لابي معاشر الطبرى جامع الجامع في القراءة العشر. ايضا سماها سورة العشاء بمخطوطة ثلاثة الاف ومئة وخمسة وستين شلناها اذا الشمس كورت - [00:03:33](#)

اذا الشمس كورت هذا ليس اسمها هذا اول اية فيها ماذا ستفرح اليوم؟ يقول افرح اذا الشمس كورت هو اخذ الایة الاولى فسمى بها السورة مثل ما يسمون سورة والصفات. سورة والفجر. سورة الرحمن من اول كلمة لاحظ معى - [00:04:04](#)

من اول اية سورة الى السماء انشقت. وبعدين جاء ولذلك هذه التي وردت في الاحاديث. حديث شيبنتي هودو. واخواتها قال اذا الشمس كورت ما قال التكوير ولا قال كورت ولا قال العشاء - [00:04:27](#)

نستفيد ماذا نستفيد من هذا ما هو الحكم الذي نستفيد به باسماء السور من هذا الكلام الذي اقوله الان انها ليست توقيفية التسميات ليست توقيفية وانت ستتجد ان هناك مصاحف تطبع في بعض الدول يسمى باسماء مختلفة عن الصور التسميات التي عندنا مثلا - [00:04:46](#)

لا اشكال لا حرج يجي واحد مثلا يقول كيف والنبي صلى الله عليه وسلم سماها اذا الشمس كورت مثلا؟ نقول له خلاص كلام المجامع

العلمية التي تطبع المصاحف كلهم سموها - 00:05:14

طيب وهذى المجمع هو مقلدين لغيرهم فلماذا سماها الائمة بهذه التسميات المختلفة ما سموها بهذه التسميات المختلفة الا لعلمهم بان التسمية هذه اجتهادية سماها بما شئت المهم توصل لاسم السورة تعطيني اسم السورة - 00:05:27

طيب هذا بالنسبة لاسمها الشيء الثاني الذي نبحث فيه هو نزولها سورة التكوين اتفق على انها مكية ما اختلف احد ولا ذكر احد بنفس القضية يا اخوتي المراجع التي اذكرها هي مراجع علم العدد في المكي والمدني ايضا - 00:05:49

انا لا اخرج الى كتب المكي والمدني المخصصة لها ولا اخرج الى كتب اخرى. في كتب علم العدد لم يختلفوا في الغالب ما دام هم لم يختلفوا لم يختلف غيرهم فيها - 00:06:11

ان هذه السورة التي هي سورة التكوين سورة مكية علامات السور المكية انت تعرفونها قصر الايات. الوعد والوعيد الذي فيها ذكر النار ذكر القيامة كذا يعني هذى كلها مما يخوف به الكافر - 00:06:24

اذا خلصنا الى ان الاسم في هذه السورة منوع الائمة في اسمها واتفقوا على ان هذه السورة مكية. واصل احسن الله اليكم. واليك. قال رحمه الله وحروفها خمسمائة وثلاثة وتلائون كعبس - 00:06:47

نبحت عدد الحروف مبحث غريب قليلا ولذلك تجد بعض الائمة مثل السخاوي نجم لما جا يتكلم في جمال القراء وكمال عن عدد الحروف وكذا قال يعني يعني كأنه استنكر هذا المبحث - 00:07:08

وقال يعني ايش الفائدة منه وكذا ودائما يا اخوتي من جهل شيئا ايش يكون انت لا لا تعرف شيئا انت لا تعرف ايش فائدته ولذلك ترى يعني مثل ما اورد الامام الهزلي في اول الكتاب الكامل - 00:07:35

عن قوم انهم قالوا ايش علم العدد اصلا كله كذا على بعضه يعني ما هو هذا العلم؟ هذا ما في علم هذا؟ هذا يقول لك انا ناس ما عندهم شغله كذا اعملوا لهم حاجة عشان يروجوا بظاعتهم - 00:08:02

ورد عليهم طبعا الامام ابن جباره الهزلي في كتاب الكامل رد عليهم قال كيف الكلام هذا هذا علم مسموع من النبي صلى الله عليه وسلم منقول علينا كافر تترتب عليها احكام في القراءات. كيف الكلام هذا - 00:08:16

فدائما الذي لا يعرف شيئا او لا يفقه في امر شيئا تجده يأخذ موقف التهويين والتوصير من هذا الامر وانه غير مهم لانه لا يحسنه لكن لو قال الله اعلم اسألوا المتخصصين فيه كان اولى - 00:08:35

لكن بجد وحق ما فائدة معرفة احرف عدد احرف سور فائدة حفظ كلام الله سبحانه وتعالى وان هذا القرآن لم يزد حرف ا ولم ينقص حرفا من حين نزل الى الان - 00:08:53

والفائدة العظمى الحقيقة المتجلىة ليست في علم العدد نحن لا نستفيد الفائدة العظمى من معرفة عدد الحروف في علم العدد. نحن نستفيد الفائدة العظمى في اي علم. ماذا تتوقعون؟ لا تتكلم - 00:09:14

لانه يعرف الاجابة ماذا تتوقعون؟ ما هو العلم الذي سيستفيد اكثر شيء من عدد احرف سور ما هو العلم الذي سيستفيد فائدة عظمى وجلى من عدد احرف السوار انت تدرسونه - 00:09:30

في اقسام القرآن الكريم تدرسون هذا العلم ما هو واضح ما هي ما هو العلم الذي يستفيد من عدد احرف سور اه ارفع ايدك انا لا اعرف من اه ماذا تقول - 00:09:54

اعجاز القرآن؟ لا لو كان عندي القائمة كان داعي اسأل السؤال لانه يعتبر لغوا انه نحن في عد الایة حد الایة يحصره يذكره. يعني معظم كتب علم العدد تذكر عدد احرف السورة وعدد كلمات السورة - 00:10:14

سور مفردة القرآن كامل لكن ما هو العلم الذي سيستفيد من هذا؟ هناك نتيجة ستستفيد منها احد العلوم المتعلقة بالقرآن الكريم ايضا وهي متعلقة بالشكل الظاهري للقرآن الكريم ارفع صوتك - 00:10:36

ارفع صوتك الظاهر الجو اللي تدور عليك احسنت علم الرسم ان الرسم سيهتم يعني ما هو علم الرسم اصلا اليه هو معرفة المحذوف والمبدل صح ولا لا المحذوف والمبدل الزائد وغيره طيب هذا معناه لما نقول عدد احرف سور اذا هذا هو. هذا سيستفيد

هذا هو الفائدة العظمى من في علم رسم المصاحف. او الرسم العثمانى طيب لماذا ذكره ائمة العدد في كتبهم؟ الحقيقة هذا مذكور في كتب علم العدد من قديم من عهد التابعين كبار التابعين - 00:11:28

فلماذا ادخلوه والعلم عند الله انهم ادخلوه لأنهم يتكلم عن اعداد وهذا العلم اسمه عد فهو عد وهذا عد فهذا تبعه ولذلك يعني يقل ويبدل ان تجد كتاب في علم العدد الای لا يذكر عدد وعدد احرف وكلمات السور - 00:11:43

طيب نجي الان لعدد احرف سورة عبس عدد احرف سورة عبس قال خمس مئة وثلاثة اه سورة التكوير ولا احد يرد ما ادرى فينكم يعني قال خمس مئة وثلاثة وثلاثون - 00:12:06

يعني هل نستطيع ان نتأكد من هذا الرقم يا اخوتي ولا لا نستطيع نستطيع جميل كيف ها نعم عد احرص السور انت عندك المصحف كل منكم عنده مصحف اليهس كذلك - 00:12:26

هل يستطيع ان يعود احرف السورة ولا لا يستطيع يستطيع اذا اذا التحقق من هذا العدد ممكن لكن الاشكالية انك لما جيت تجي تريد تتحقق من هذا العدد لا تجده صحيحا - 00:12:44

جاي احضركم انت على صورة دسمة في هذا المبحث سورة التكوير ليست خمس مئة وثلاثة وثلاثون حرفا فلماذا قال الامام ان عدد احرف سورة التكوير خمس مئة وثلاثة وثلاثون حرفا الحقيقة هو تابع لغيره - 00:13:00

وابع لغيره من نقل هذا العدد وهم يقولون مثل عبسة انت ليش تقول ان هذا الرقم خاطئ لاني اقول للمصحف عندك عد وشوف يعني مش معقوله هل عددهم للاحرف سيختلف عن عددهنا - 00:13:20

سيختلف اذا اختلف الرسم صح ولا لا اذا اختلف الرسم بيننا وبينهم سيكون في هناك خلاف لكن اذا لم يختلف الرسم الاصل الا يكون هناك خلاف اذا في العدد ويكون عدد واحد - 00:13:44

الحقيقة يا اخوة ان الرقم هذا خمس مئة وثلاثة وثلاثون خطأ كتب خطأ اذا ان سورة التكوير ليست مثل سورة عبس وهذا جمهور كتب علم العدد تقول هذا الرقم وهو المرحوم عن عطاء. عطاء ابن يسار - 00:13:58

عدد العدد احرف وكلمات السور يروى عن كيانيين او شخصين. الشخص الاول عطاء ابن يسار وهذا اكثر كتب علم العدد تنقل عدده. عطاء ابن يسارها الجمهور احسنت ينقلون عدد اعطاء وهناك عدد اخر - 00:14:18

عده شخص اخر او ليس شخصا هي لجنة شكلها من الحاج بن يوسف الثقفي تسمعون بالحجاج رحمه الله الامام الذهبي لما ترجم له يعني سبحانه الله كيف اعطيه واعطيه - 00:14:44

ذكر ما فيه من مطالب وذكر ما فيه من الرجل كان مهتم بالقرآن. الحاج بن يوسف كان مهتما بالقرآن كثيرا واصلا مهنة رئيسية تعليم قرآن هو كان معلم صبيان. كان معلم حلقات قرآن. الحاج بن يوسف - 00:15:10

بس بعدين دخل جلواز يعني شرطي وعجب الوضع هناك يعني خلاص استمر في هذه الشغلة لما صار امير العراقيين في دولةبني امية الحاجاج كلف لجنة منهم الحسن البصري - 00:15:31

حميد بن قيس الاعرج والحماني وغيرهم من ائمة رضوان الله عليهم في زمانه وقال انا اريد للقرآن كم حرفا وكم كلمة وكم كل سورة من حرف وكم من كلمة واريد ان تقسموا القرآن - 00:15:54

الى انصاف واثلث واربع وخامس واسداوس واتباع واثمان واتساع واعشار كان عمله عجيب يعني كان عملا جليلا طيب عندهم رقم ولذلك اه العدد الذي يروى عن يروى عن عطاء في احرف السور يختلف قليلا في بعض الاحيان عن العدد الذي يروى عن كتبة الحاجاج. سبب الاختلاف - 00:16:13

سبب الاختلاف هو كتابة المصحف نفسه لأن قد يختلفون في بعض الاحيان في حذف الف في حذف الفين في اثباتهما في زيادتهما في ابدال في شيء قد يختلفون في مثل هذا فتائي الارقام مختلفة نوعا ما - 00:16:44

لكنه اختلاف محتمل. اختلاف محتمل يعني السورة تحتمله لكن عدد الاحرف لما يقال خمس مئة وثلاثة وثلاثون السورة لا تحتمله لو

كتب سورة التكوير بالرسم الاملائي لن تصل معك الى خمس مئة حتى - 00:17:01

مش خمسمية وثلاثة وثلاثين لن تصل هذا رقم خطأ مئة مئة. لا اشكال في خطأه قد يأتي سؤال عند احدكم ويقول هل احد ياشيخ نبه على انه خطأ قبلك - 00:17:21

سؤال مشروع اليك كذلك قد يقفز سؤال يقول هل احنا ما سمعنا مثل هذا لكن هل احد خطأ هذا قبلك؟ لا لم يخطئه احد قبله والدليل انهم يأخذون هذه الارقام - 00:17:39

عن بعضهم بعضا من غير تمحيص لماذا سؤال او الجواب عن هذا السؤال لماذا مرتبط بكيفية كتابة المصاحف عبر العصور وهل حافظوا على الرسم العثماني من اول ما كتبه الصحابة الى عصرنا الحاضر - 00:17:55

في سلسلة كتابة المصحف عبر هذا التاريخ الطويل الجواب عندكم سيكون نعم حافظوا عليه اليك كذلك خطأ لم يحافظوا عليه لم يحافظوا عليه هذا انت اللي تدرسوه انهم حافظوا عليه واهتموا به. هذا هو كلام نظري ليس عمليا - 00:18:24

والدليل انظر للمصاحف القديمة انظر المصاحف التي يقدر انها من بقايا المصاحف القرن الاول ثم انظر المصاحف التي يقدر انها من القرن الثاني. ثم انظر المصاحف من القرن الثالث الرابع - 00:18:45

الخامس الهجري نجد ان كل ما يتتطور الزمان ويأتي الزمان كل ما يتربكون الرسم العثماني قليلا قليلا حتى جاء القرن السادس الهجري ولا رسم. المصاحف كتبت بالاملاء وهذه المصاحف موجودة عندنا في المتاحف - 00:19:01

موجودة لازم نصحح موجودة. على القسم الاملائي معظمها على الرسم نادر ما تجد مصحف لامام على الرسم العثماني هذا البلاء شمل المشارق والمغاربة. المغاربة كان اخف بقليل عندهم لاهتمامهم كثيرا في الكتاب بان الطالب يكتب ايضا على اللوح - 00:19:27

ويضيّطون الامر في في الرسم لكن هناك مصاحف مكتوبة بالرسم الاملائي ايضا مغربية انا لما اقول مغربية لا اقصد المغرب العربي فقط. لا انا اقصد من بعد مصر ومن بعد السودان هذولا كلهم نسميهم مغرب - 00:19:51

كلهم موريتانيا سنغال النيجر كل هؤلاء وخذ وانت فوق كمان روح تأخذ تونس تأخذ الجزائر تأخذ ليبيا تأخذ موريتانيا تأخذ هذا كله نسميه مغرب. مغرب العالم الإسلامي كانوا اشد ظبطا يعني عاد عندهم شوية اه مراعاة - 00:20:08

لكن الحقيقة ليست على على القديم ايضا. يعني على اختيارات اهتمهم الرسم ولذلك الذي سعيد قطعا ما هو لن تأتي سورة متفقة مع الاعداد المنقولة. ولذلك هو يترك اصلا هذا الكلام. خلاص. ينقل الرقم كما قالوا - 00:20:29

بعدين يقول لك هو بيجي واحد ينظر في هذا المسائل ويعلمنا فين الخل اذا هذا القول انه خمس مئة وثلاثة وثلاثين هو الموجود في جمهور كتب علم العدد وهو المنقول عن عطاء - 00:20:47

مؤلف الجامع في القراءات العشر هذا مخطوط حق قديما لكن حق بنسبيته الى عبد الكرييم ابن عبد الصمد ابي معاشر الطبرى وال الصحيح انه ليس له الكتاب ليس له كتاب لرجل اخر - 00:21:04

لكن في صفحة العنوان في الكتاب كذا تجد كتاب الجامع في القراءات العشر لابي معاشر عبد الكرييم ابن عبد الصمد الطبرى الرجل هذا الكتاب هذا الجامع في القراءة العشر جمع بين الرقمين دائما في كل سورة يجمع لك بين عدد عطاء وعدد كتبة - 00:21:24

نسميه كذا نسميه عدد عطایا يقول ما اما عدد عطاء فعدد احرفها كذا وعدد كلماتها كذا. واما كتبت الحاجاج فعدد الاحرف كذا وعدد الكلمات كذا. لما عند هذه السورة في عدد الاحرف ايش قال؟ قال لم اجده مستقيما - 00:21:44

اذا هناك من نبه على هذا الامر غيري لانه يقول لم اجده مستقيما. يعني يقول رقم غريب وليته ذكره لكن لا يذكره. المشكلة انه لا يذكر الرقم. يقول غير مستقيم فقط ويترك - 00:22:03

ولا يعلمنا طيب ايش الصحيح ومن اين اتي الخطأ؟ لماذا اخطأوا فيه؟ الصحيح ان عدد احرف هذه السورة جاءت في البعض كتب علم العدد على الوجه الصحيح. ذكرها بعض كتب علم العدد على الوجه الصحيح. فقالوا ان عدد احرف سورة التكوير هو - 00:22:22 اربعمائة وواحد وعشرين حرفا والرقم الاول كم خمسمائة وثلاثة وثلاثون حرفا كم الفارق ما بين الرقمين مائة اربعة عشر اليك كذلك ها اربع مئة وواحد وعشرين وخمس مئة وثلاثة وثلاثين - 00:22:52

لم ابعد لم ابعد كثيراً نعم جيد اذا ترى الفارق كبير من مئات اليهس كذلك هذا العدد اللي هو اربع مئة وواحد وعشرين جاء عند الكتاب في الكتاب المنسوب للفراء - 00:23:22

وجاء كذلك عند ابي العباس المعدل وجاء كذلك عند الروذباري في كتاب الجامع في القراءات اذا ثلاثة من الائمة جاء عندهم الرقم على الصحيح اربع مئة وواحد وعشرين حرفاً والباقي تحريف - 00:23:38

والباقي تعرفه هؤلاء ميزة هؤلاء الثلاثة انهم ينقلون عدد عطاء؟ ام ينقلون عدد كتبة الحجاج الكتاب المنسوب للمرة ابي العباس المعدد ابن عباس المعدل كتابه عدد آية القرآن على مذهب اهل البصرة - 00:23:59

حققته وخرج هذه السنة مطبوعاً عن جائزة دبي للقرآن الكريم ناقل عن الكتاب هذا عن عن المعدل كتاب محمد ابن يعقوب المتوفى سنة ثلاث مئة وواحد وعشرين هجرية من الأصول المتقدم - 00:24:19

هؤلاء الثلاثة هل ينقلون عدد عطاء؟ ام ينقلون عدد كتبة الحجاج هؤلاء ينقلون عدد كتبة الحجاج معيش معلومة فوتها ما في مشكلة لانه هو يحضر مع كل الدروس بما يحضران كل الدروس - 00:24:37

طيب احسنتم اذا هذه الكتب الثلاثة التي جاءت بالرقم الصحيح هي الحقيقة تنقل عدد كتبة الحجاج. عدد كتبة الحجاج وجاءت جاء عدد احرف السورة عند الشهر الزوري قال خمس مئة وثلاثين حرفاً - 00:24:57

وهذا خطأ ايضاً فقط هذه الارقام الموجودة. اذا عندنا ناس يقولون خمس مئة وثلاثة وثلاثون. وعندنا اناس يقولون العلماء يقولون واحد خمس مئة وثلاثين اللي هو الشهر الزوري وعندنا آن الكتاب المنسوب للفراء وكتاب ابي العباس المعدل وكتاب الروذباري يقولون اربع مئة وواحد وعشرين حرفاً - 00:25:18

وهم الصحيح طيب احنا الان اشتقتنا لنعرف كم عدد احرفها في مصحفنا؟ لانه حنشوف ما صح ولا لا؟ لانه عدد المصحف الذي عندنا ارضية ثابتة نستطيع ان نعتمد عليها ونستند عليها. صح ولا لا؟ قليلاً يعني لم نستند استناد كامل - 00:25:43

فكم عدد احرف هذه السورة في مصاحف المطبوع في مجمع الملك فهد عددها اربع مئة وخمسة وعشرون حرفًا اذا هو قريب من قوله كتبة الحجاج ان كتبة الحجاج قالوا اربع مئة وواحد وعشرين - 00:26:05

وفي مصحفنا اربع مئة وخمسة وعشرين طيب ليش مصحفنا قال خمسة وعشرين؟ ليش ما كانت في مصحفنا واحد وعشرين لانهم اثبتو بعض الالفاظ التي كانت محفوظة سابقاً شفت فائدة الرسم كيف احنا يا ولدي؟ الفائدة تظهر جلية - 00:26:25

واضحة اذا احنا مزودين ثلاث ثلاثة احرف. لانه احنا نقول ان عددها او هي في مصحفنا عفوا اربعة احرف عددها في مصحفنا اربع مئة وخمسة وعشرين لو عدتموها ستتجدوها اربع مئة وخمسة وعشرين حرف - 00:26:52

طيب الرقم الذي اه مروي عن الائمة اربع مئة وواحد وعشرين ايوة لانه احنا اثبتنا الالفاظ اربع اربع كلمات اثبتنا فيها الالفاظ وهي محفوظ المصاحف القديمة وكذا وللائمة طيب انت الان كان احدكم يقول لي انت الان ما وصلتنا حل - 00:27:10

انت وصلت انا حل لحل الاشكال اللي هو خمس مئة وثلاثة وثلاثين انه خطأ واثبت لنا من قول الائمة الاخرين انه خطأ ودللت عليه بالمصحف الموجود عندنا فكان كلاماً منتظماً جميلاً مستقيماً لكن عندنا الان اشكالية - 00:27:32

ان هذا العدد الذي نقله الائمة اربع مئة وواحد وعشرين لا يتوافق مع الموجود في مصحفنا وهو اربع مئة وخمسة وعشرون معناه باقي عندنا شوية اشكال. اشكال في اربعة احرف - 00:27:47

اين هي؟ اين ذهبتك هذه الارض؟ من اين اتيتني بها في مصحفنا من اين اتيتني بها لانا حق ان نسأل بذلك. نقول لجان المصاحف من اين اتيتم بهذه الاحرف الاربعة - 00:28:01

سيقولون لكم نحن نظرنا في كتابي المقنع لابي عمرو الداني والكتاب مختصر التبيين لابي داود فلم نجد تكلموا عن هذه الكلمات فاثبتننا الفها نقول لهم هل الامام الداني قال لكم - 00:28:21

اذا لم تجدوا كلمة من القرآن موجودة في كتابي هذا فهي بالاثبات. هل قال الامام الداني هذا يقولون لا طيب من اين اخذتم هذه القاعدة؟ يقولون يعني وجدناها تنطبق على ماذا؟ هذا انت وجدتوا الان مصيبة مشكلة - 00:28:39

احدتهم اشكالا انتم الان الامام الداني لم يقل اي كلمة ليست موجودة في كتابي فهي بالاثبات. لا لم يقل ذلك مطلقا. ومن قال انه قال ذلك فقد كذب عليه كذب عليه وانا اقولها صراحة - [00:28:58](#)

الامام الدالي لم يقل هكذا. الامام الداني قال انا اذكر الكلمات التي رويتها عن ائمه ومشيختي فقط والدليل الدليل انه في كتاب المحكم ذكر بعض احكام الكلمات التي لم يذكرها في كتاب المقنع - [00:29:14](#)

فلو انه استوفى جميع الكلمات في المقنع لما احتاج ان يأتي بكلمات اخرى في كتاب اخر. ليه؟ لانه خلاص انتوا تقولوا ان المقنع هذا ليس بعده وليس قبله اذا المشكلة اتت عند المتأخرین من هذا الامر - [00:29:30](#)

طيب ماذا يفعلون هذا السؤال يسألني احدهم يقول طيب كيف يفعلون؟ يفعلون يأخذوا جميع كتب الرسم. ليش الاكتابين فقط في الرسم تأخذونه وتعتمدونها ليش ما تأخذوا جميع كتب علم الرسم - [00:29:48](#)

يقولون صعب نأخذ جميع كتب الرسم لانها كثيرة ومنتشرة وبعضها مخطوط لا نستطيع الوصول اليها. طيب جميل قد سهلت لكم هذا الامر والفت كتاب معجم الرسم العثماني. سبعة مجلدات مطبوع - [00:30:03](#)

موجود في النت ممكن تنزله في النت كل كلمة قرآنية اذكر لك حكمها عند علماء الرسم. هذا كتاب الفتنه وطبع قدما قبل يمكن ثمان او تسع سنوات سبعة مجلدات ضخام - [00:30:19](#)

الحجم الكبير ارجع اليه وانظروا لكنهم لا يريدون يعني خلاص كذا تمام ليس تماما هذا ليس جيدا عندنا اربعة احرف يا مشايخ ليست موجودة اين تذهبون بها طيب كيف نفعل - [00:30:32](#)

السؤال الان لنا نحن دعونا من اللجان لا تريدين ان تغير دعونا منهم انا كباحث ماذا افعل؟ انظر في المصاحف القديمة انظر في بقايا المصاحف القديمة واعد احرفها وانظر كم عدد الاحرف في تلك المصاحف؟ لماذا - [00:30:51](#)

لأنها موجهة ايضا ستكون مؤيدة يا لهؤلاء يا لهؤلاء. اليه كذلك؟ نعم، لننظر في هذه المصاحف القديمة الحقيقة اني اعدتها في مصحف متحف القاهرة على مصحف محفوظ في القاهرة من القرن الثاني اوائل القرن الثاني هكذا هو ليس كله لكن معظم المصحف موجود - [00:31:11](#)

وهذه السورة موجودة فيه من غالب السور هذه لا تكون موجودة في المصايب القديمة لانها في الاطراف واول ما يتميز من الكتاب اي كتاب تستخدمنه كثيرا اول ما يتميز منه الاطراف هذي - [00:31:34](#)

البدايات والنهايات لانكم تعرفون هذا ستفهمون الوضع في مصحف متحف القاهرة عددة احرف سورة عبس فوجتها اربعمائة وثلاثة وعشرين وكذلك اعدتها في مصحف مكتبة بطرسبورق في روسيا مجموعة مارسيل مجموع رقم ثلاثة - [00:31:47](#)

موجود هذه السورة في تلك القطعة من المصحف. هذه المصاحف يا ابنائي مصاحف مسلمين يقول واحد طيب كيف وصلت روسيا يعني؟ واسماءها صارت تبعهم يعني مجموعة مارسيل ومجموعة لانهم اتوا الى هناك قناصل وتجار وكذا قدما - [00:32:20](#)
والناس في امية وكذا وأخذوها بعضها اغتصابا وسرقة وبعضا بالشراء بعضها بالاحتياط يعني باي طريق المهم انهم اخذوا معظم المصاحف المخطوطة الان لا تجدها عندنا تجدها عندهم من اكبر الخزائن الغربية التي تحتفظ بقطع مصاحف مكتبة باريس الوطنية - [00:32:42](#)

هذه تحافظ تحتفظ باكثر من خمس مئة قطعة مصحفية بعض هذه القطع نوادر واصول لا يوجد مثلها والمانيا عدة مكتبات في المانيا موجود امريكا قليل روسيا عندهم مجموعة مارسيل هذي قوية وجميلة - [00:33:04](#)

تحفة طبعا هم يبيعون الصور. صورها يبيعونها والفاتيكان كان عندهم ايضا قطع مصاحف قديمة جميلة قديمة حيجي واحد يقول طيب الا تأمن ان يكونوا غيروها مثلا غيروها فيها ما رأيك - [00:33:27](#)

لا هؤلاء الكفار اولئك يفهمون في مسألة التراث ولذلك لا يغيرون. لماذا لان قيمته كبيرة جدا على اصله لو غير القيمة تنقص القيمة السوقية المال ينخفض لانه حرف ولذلك هم يحافظون على مثلها. ثم يعني الجانب العلمي اللي يدعونه والامانة العلمية وكذا يعني - [00:33:52](#)

ثالثا هل هم يغيرون الا نكتشفه؟ بلى نكتشف اعطني اي رقمي مغير فيه ما شئت واعرضه علي وانا اقول لك اين غيرت انا كتبت قبل هذا اعمل خبير مخطوطات مركز الملك فيصل في في الرياض - 00:34:18

عندي في هذا الامر افهم المخطوطات وافهم التغغير والحذف والتزوير وكذا يعني نفهم في مثل هذا هذه مصاحف ليست مزورة وهم لا يزورونها لانه لا فائدة عندهم من تزويرها تضيع قيمتها التاريخية - 00:34:42

وهم يفهمون هذا اذا وجدتها عندهم في هذا المصحفين مصحف متحف القاهرة ومارسيل اربع مئة وثلاثة وعشرين حرف لم تأتي اربعينية وواحد وعشرين كما قال كتبة الحجاج. هكذا وجدنا طيب - 00:34:56

اختلف في الفرش هذين المصحفين مع ان الاجمالي عندهم ثلاثة وعشرين اربع مئة وثلاثة وعشرين لكن الفرس مختلف في المصحفين ففي مصحف القاهرة مثلا حذف كلمة العشار. حذف الالاف التي بعد الشين من كلمة العشار واذا العشار عطلت - 00:35:14 لكنه في المقابل زاد ياء في كلمة بأي ذنب قتلت؟ كتبها باء الف ياء ياء انتم درستم علم الرسم ها للشام تدرس اذا بأيكم مرسومة بباء عين صح ولا لا - 00:35:34

الحقيقة هي مش بايكم فقط هي جميع ايات هذى كلها مرسومة بها اين؟ لكن ما بقي وصل اليها الا بايكم فقط والا فبأي في الرحمن واحد وثلاثين موضع وفي غيرها من السور مرسومة بها عين - 00:35:56

ده الف ياء ياء طيب اذا هو حذف كلمة العشار لكنه اضاف كلمة اضاف ياء في بي اي فاصبح متساوي والحذف الثاني اتفقا على حذف مطاع حذف الف مطاعم الف بعد الطاء اتفق هذين المصحفين على حذف الالاف بعد الطاء - 00:36:11

الآلية واحد وعشرين واتفقا على حذف صاحبكم الف صاحبكم بعد الصاد هدف الالاف المصحفين فتوافق هذين المصحفين الا انه مصحف المتحف زاد كلمة العشار لكنه زاد ايضا ياء. فزيادة بالنقص يصير متفق معاه ثلاثة وعشرين - 00:36:35

اربع مئة وثلاثة وعشرون. اما قولهم كعبسة يعني مثل حروف عبسة فهذا لغو لا اعتبار له لأن اصلا لم نسلم بالرقم الاصلي وبالتالي لن نسلم بكل ما بعده ولذلك ستصح من الكتاب سيصحح الرقم الى اربع مئة - 00:36:56

واحد وعشرون حرفا لأن هذا الرقم خاطئ فاصل احسن الله اليكم. قال رحمة الله وكلها مئة واربعة واحد منكم سيقول والله هذى شغالة كبيرة هذا هو الشيخ هيجلس معانا في الارقام كذا - 00:37:14

ما حنجمعي يعني ابشركم هو بس يعني ارقى الاحرف هي الاحرف متيبة فقط الباقي سهل الكلمات قال كلمة هذه السورة مئة واربعة كلمات هذا باتفاقهم هذا الرقم في عدد الكلمات بالاتفاق بينهم - 00:37:32

كتبت الحجاج وعطاء ومصحفنا ايضا كلنا على ان لم نجد الا انها مئة واربع كلمات هذا يؤيد يا اخوتي الخلاف المشروع في عدد الاحرف لانه لو كانت تلك الارقام خاطئة لك انت خاطئة في الاحرف والكلمات - 00:37:51

صح ولا لا؟ فلما توافقت في الكلمات مع ما هو موجود عندنا علمنا ان هناك خلل عندنا نحن المتأخرین في الرسم طيب اذا مئة واربعة كلمات هذا باتفاقهم اجمعين لكنها تحرفت في كتاب محمد بن خلف الضبي الى اربعينية واربع كلمات - 00:38:13

وتحرفت في التلخيص لابي معشر الى مائة واربعة عشر كلمة هذا تحريف عندهم يعني لانه اه وكيع الضبي اربعينية واربع كلمات كيف اربعينية كلمة؟ سورة التكوير كيف اربعينية؟ اين اين من اين اصنع لك اربع مئة - 00:38:36

كلمة خطأ هذا محرف تحريف هي مئة واربع كلمات وعند ابي معشر قال مئة واربع عطعش زود عشرة هي مئة واربعة فقط لكن هذا تحريف نعده في نسخ المخطوطات طيبرأيت لو انك كلفت بتحقيق كتاب وكيع انا احققه الان هو طبع قبل كذا ذلك لكنني احقق ايضا - 00:38:55

هل ستظل هل ستكتب في كتاب وكيع اربع مئة واربع كلمات لا ساكتب مئة واربع كلمات واعمل حاشية اكتبها بين معقوفتين واعمل حاشية واقول في النسخة كتبها اربعينية واربع كلمات وهذا خطأ - 00:39:19

ما يصلح تنقل الخطأ الامام نفسه المؤلف لا يرضى هو لو بعث لف فرضا بعث وقيل له هل تعتقد انت ان احرف سورة التكوير اربع مئة واربع كلمات؟ لقال اعوذ بالله استغفر الله - 00:39:35

لا اذا نغيرها نعم يا اخي ها التصحيح يا ولدي الفرق بين التحرير والتصحيح ان التصحيح اما ان يكون تصحيف كتابة او تصحيف سمع والتصحيح يكون الكلمتان متقاربتان مثل سبعة وتسعة - [00:39:49](#)

هذا نسميه تصحيح فاذا جا واحد قال مئة وتسع كلمات والثاني قال مئة وسبعين كلمات نقول تصحت كلمة سبعة الى تسعة لكن اذا لم يكن علاقه بين الاصل وبين التي حولت اليها هذا نسميه تحرير. تحرفت الكلمة - [00:40:11](#)

من هي اين السبورة اصلا؟ عندي اقلام لكن ليس عندي سبورة. نعم هذا هو تصحيف النظر سبع وتسع وتصحيف السمع ثمان وثلاث ثمان وثلاث. انت بتلاحظ بعض الاحيان تملي على طالب تقول له زميلك تقول له رقمي ثلاثة يقول انت تقول ثمانية؟ لا ثلاثة مو ثمانية. هذا تصحيب سمع يسموه - [00:40:31](#)

اذا التصحيح نوعين تصحيف سمع وتصحيف كتابة اللي هو النظر هذا اللي هو سبعة وتسعة وهذا موجود الممارس منكم لتحقيق المخطوطات سيجد هذا بكثرة اسرع يا ولدي انا اغسله. هاتات لا نحتاج - [00:40:55](#)

فقط كلام خفييف يعني احسنت بارك الله فيك آآ يعني سبع وتسع يا ولدي ستجد انها هكذا هذه تصح ان تكون تسعة وتصح ان تكون سبع. لانه لو نقضتها هنا تصير تسعة ولو نقضتها هنا تصير سبع - [00:41:12](#)

هذا تصحيف الثمان والثلاث في السمع لما المملي يملي على رجل رقما فيظنه يقول ثلاثة وهو يقول ثمانية يحدث تصحيف سمع بهذا اما ما خلا من عدا ذلك او ما خلى من ذلك هذا - [00:41:33](#)

نسميه تحريفا لانه لا علاقه بين ما كان وما صار طيب كذا انتهينا من عدد الكلمات في هذه السورة وقلنا انها باتفاق مئة واربع كلمات. واصل شيخ هاشم احسن الله اليكم. قال رحمة الله وايتها عشرون وثمانون عند يزيد. وتسع عند غيره - [00:41:50](#)

واحد يحيى يقول يزيد آآ انا ما اعرف انا اعرف علم العدد مكي مدني اول مدني ثاني كوفي بصرى دمشقى حمص مين يزيد وما موقعه من هذه الاعداد؟ اين اين ادخله؟ يزيد هذا؟ اين ادخله؟ هو يتبع من - [00:42:11](#)

وهذان سؤالان مشروعان. ها ما هو ايه احسنت وابو جعفر يزيد ابن القعقاع ابو جعفر يزيد من القعقاع هذا يا اخوتي من كبار مقرئي المدينة وله قراءة كاملة في القراءات العشر - [00:42:33](#)

فله قراءة كاملة في القراءة العشر وله عدد للقرآن عدد ايات القرآن له عدد كامل الاجمال في الفرش له خاص به واعجب من الذين يطعون مصحفا بروايته او بقراءته ثم لا يعدون بعده. اعجب كما شئت - [00:42:52](#)

والاصل ان بعد بعده. ما دام عنده عدد معلوم خلاص نأخذ العدد له ولا نأخذ العدد عند غيره. عندي اقلام ملونة ايضا. جزاك الله خيرا. نضيفه الى اخوانه. ها فله عدد الحقيقة ابو جعفر يزيد من اين يضاف - [00:43:11](#)

انت قلت لنا الان مدني الحمد لله. بس احنا في الاعداد عندنا مدني اول ومدني ثاني حيصير برضو عندنا هل نظيفه في المدنى الاول؟ ولا هو في المدنى الثاني؟ ولا - [00:43:32](#)

وفي الاثنين لا هو في المدنى الثاني الاول لا علاقه لهم به هذا المدنى الاول هذا عدد كان يعد به الصحابة في اول الامر على جميعهم كذا يعني بشكل كأنه تقول جمهورهم يعدون به - [00:43:42](#)

بهذا العدد والالمح المح ابو الحسين احمد ابن جعفر ابن المنادي المتوفى سنة ثلاثة وستة وثلاثين المح في كتابه اختلاف العدد الى ان هذا العدد المدنى الاول هو عدد زيد ابن ثابت لما كتب لابي بكر المصحف - [00:44:02](#)

ولذلك موجود في كتابه انه قال وقد يكون المدنى الاول هذا قبل ان تنسخ المصاحف نسخا معروفة انه زيد هو كتب نسخة ثم نسخت من تلك النسخة فيكون هذا هو العدد الاقدم - [00:44:29](#)

والعدد هذا المدنى الاول كان يعد به اهل الكوفة وكان يعد به اهل البصرة. البصرة ايضا وكان يعد به اهل المدينة. وبعدين تم ترك ليشن ترك لعدد ائمه البلد. لأن الذين اقرأوا القرآن في هذه البلدان اقرؤهم القرآن بالعدد فتركوا العدد - [00:44:45](#)

الاول واخذوا بالعدد الاخير لهم طيب والمدينة؟ المدينة تركوا ايضا المدنى العدد الاول ويسموه المدنى الاول. واعتمدوا المدنى الاخير يعني الذي احدث واستقر عليه العمل العمل على المدنى الاخير لجميع قراء اهل المدينة - [00:45:05](#)

ولاهل الكوفة عدد الكوفي الثالثة القراء الائمة في السبعة والعشرة والاربعة في العشر ابو عمر للبصري وعندنا بعدين المكي المكي
العدد المكي لابن كثير وهكذا خلاص انتهينا يصير كتمام يعني كله يأخذ نصيب ويمشي - 00:45:26

هي مش كذا بس يعني هي باقي شوية كذا توسيعة فيها ايش هو باقي مثلا ان اهل المدينة في العدد الاخير ثلاثة مذاهب وليس
مذهبها واحدا وليس عددا واحدا - 00:45:48

المدني الاخير ثلاثة اعداد وثلاثة ائمة عدد منسوب لابي جعفر يزيد ابن القعقاع وعدد منسوب لزوج ابنته شيبة ابن نصحاح وعدد
منسوب لنافع بن ابي رويم صدقوني انا في علم العدد من قديم - 00:46:02

وما عرفت هذه المعلومة الا جديد لما حقت كتاب اختلاف العدد لابن المنادي عرفتها هذا الكتاب طبع عن مركز الملك فيصل
السنة الماضية الف واربع مئة وثلاثة واربعين لكنه من اجل كتب علم العدد واعظم كتب علم العدد على الاطلاق. الرجل هذا ابن ينادي
هذا كان رجل داهية - 00:46:26

ابن الجوزي يقول في المنتظم انهم يقولون ان له اكثر من اربعين تأليف اربعين كتاب ويحكي عن القزوين احد مشايخه يقول انه
رأى منها واحد وعشرين كتاب انا اقول حظه - 00:46:52

يا حظه رأى واحد وعشرين كتاب نعمة والله تعرفون نحن كم نعرف من كتب المنادي هذا لا نعرف له الا ثلاثة كتب فقط الفتنه
والملامح في ايران يحتاج الى اعادة تحقيق لا يوثق بهؤلاء - 00:47:12

كتاب متشابه القرآن حق احد مشايخ الجامعة الاسلامية قديما لكن يحتاج الى اعادة تحقيق وكتاب اختلاف العدد الذي حقيقته لما
تقرأ كتب وتعرف هذا ايش العلم اللي عنده ولذلك تجد الائمة شوف تهذيب الكمال مثلا - 00:47:30

نجد في كل في معظم الترجمات يقول قال ابن المنادي هو كذا كذا انه كان حجة. كان الرجل حافظ حافظ طيب الحمد لله اذا عرفنا
من هو يزيد اليه؟ عرفنا يزيد هذا من المدني الثاني. هذا احد رجالات المدن الثاني - 00:47:49

سورة التكوير لا خلاف فيها بين العاديين الحقيقة. بس ابو جعفر فقط الذي له خلاف فيها ابو جعفر يقول هذه السورة ثمانية وعشرين
اية وشيبة ابن نصح من المدني الثاني ونافع بن ابي رويب من المدن الثاني - 00:48:09

والمكي والمدني الاول والكوفي والمصري والدمشقي والحمصي يقولون تسعة وعشرين اية ابو يزيد فقط هو الذي خالفهم. ابو جعفر
هو الذي خالفهم وقال انها ثمانية وعشرين اية سهل الموضع معناه حيكون عندهم خلاف في موضع يترك عده ابا جعفر -
00:48:29

اتركوا عده ابو جعفر ويعده الباقيون. اليه كذلك؟ نعم المنطقية الاولى هذا الجواب المنطقي الاول ممكن بعد كذا يتخلل الى اشياء
اخري. لكن هذا هو الموجود الحقيقة عندنا موضع واحد فقط اختلفوا فيه في هذه السورة. وهو قول الله سبحانه وتعالى فain
تذهبون - 00:48:57

اين تذهبون ابو جعفر يقول الاية فain تذهبون ان هو الا ذكر للعالمين؟ هذه الاية الائمة الاخرين يقولوا لا. فain تذهبون اية ان هو الا
ذكر للعالمين اية ثانية هذا علم اجتهادي يعني استنباط استنباطه من انفسهم ولا اخذوه نقلا - 00:49:20

هذا علم اخذوه نقلا عن النبي صلى الله عليه وسلم لا يحل لاحد ان يقول غير ذلك اصلا هذا يا اخوتي يعني تترتب عليه اشياء في
القراءات طبعا هنا بالتحديد هذا الموضع لا يترتب عليه شيء في القراءة - 00:49:46

لكن سيترتب عليه في صور اخرى. اللي فيها الایمیلات سور احدى عشرة للذين يميلون اذا كان رأس اية اليه كذلك معناه
علم العدد لا يمكن ان يكون اجتهاد لانه ان كان اجتهادي القراءات مبنية على امر اجتهادي كيف؟ هذا كلام الله - 00:50:03

لا تبني عليها اجتهاد. ولذلك علم العدد توقيفي مسموع من النبي صلى الله عليه وسلم باتفاقه واختلافه. هذه العبارة من القول هداني
في كتاب البيان في القرآن. لانها وهذا هو الصحيح. ما اختلف - 00:50:19

احد من ائمة المسلمين الا المتأخرین هم الذين ادخلوا ان قالوا فيه اجتهاد ما فهموا كلام الائمة في بعض المباحث في الصور اجتهادية
بعض المباحث وسنأتي اليها لكن الخلاف في علم عد الاية لا هذا توقيفي لا خلاف فيه - 00:50:33

طيب اه اكمل احسن الله اليكم شيخنا قال رحمة الله وخلافها اية. فاين تذهبون؟ لغيره؟ لغيره. هذا الجعيري كذا الكلام عنده ما هو سهل الجعيري يعني متميز في كتبه بقلة الكلمات واستخدام الظماير المركبة - [00:50:52](#)

شوف لانه قال لك واياها عشرون وثمان عندي زيد. ثم قال وتسع عند غيره وخلافها اية. فاين تذهبون لغيره ما يقول اسم اذا ضمائر يرمي فقط لغيره هو وبعدين انت شغل عقلك ودور ايش يقول يعني - [00:51:16](#)

ها مازا قلت انا افهم انها مفهومه هي لا هذه ليست انت لم تدركوا الظماير المركبة الملغزة انت ادركتم هذا ها سهل الذين حضروا معنا في سورة طه يعرفون ايش معنى استخدام الضمائر عند هذا الرجل؟ هذا الرجل - [00:51:35](#)

الجعيري اه هذا اسلوب نعم هذا الذي نقوله يعني لكن الرجل يحب هذا الاسلوب الجعيري انظر كتبه كلها يعني تعجب ان قال لك احدهم انه حق للجعيري كتابا فتعجب واعظم ذاك الرجل - [00:51:59](#)

ليش لانه هذا الجعيري ما هو سهل في استخدام الجمل وللاسف بعض الذين حقوقوا له لا يعرفون كثيرا مما قاله. ولذلك تيجي تعمل نقطة ويدخل فقرة جديدة لا خطأ. هذا كلام تبع هذا. بس هو مش - [00:52:21](#)

الرجل عميق في كان في الكلام الذي يكتبه يعني انت تعرف علم القافية العلماء يؤلفون في كتب. هذا الرجل ذكره في مقدمات حسن المدد في ما يقارب العشرة اسطر تخيل كذا حشر علم كامل في عشرة اسطر كله باستخدام الظماير - [00:52:38](#)

اقرأوا موجود في كتاب حسن المدد موجود موجود في النت ممكن تنزله بي دي اف لا اعلم ان كان المجمع لا زال عنده نسخ اعتقد عندهم نسخ ايضا. لانه كتاب حسن المدد انا حقيقته قدیما وطبع في المجمع. واعتقد ان عندهم - [00:52:59](#)

نسخ منه ونحن نعده واياهم لطبعة جديدة يعني منقحة طيب انتهينا من السورة اذا السورة في الخلاف في العدد فيها لطيف خفيف ما في شيء كثير هي ثمانية وعشرين آية جعفر ثمانية وعشرين آية وتسعة وعشرين آية - [00:53:15](#)

عند غيره ابو جعفر جاء عند فاين تذهبون قال هذه ليست نهاية اية غيره؟ قال بلى. فاين تذهبون نهاية اية هذا هو الخلاف الوحيد بينهم. نعم يا ولدي احسن الله اليكم قال رحمة الله وتقدمت نظيرتها وتقدمت نظيرتها عند غيره الفتح - [00:53:33](#)

وفي البصري والدمشقي نوح هذه نسخة منسوخة هذا الكلام نسخه الامام وغيره في النسخ المتأخرة من كتابه فقال وتقدمت نظيرتها في غيره الفتح في غيره ضميره عائد على من هلا ابي جعفر لا تيأسون وما يقصده الا هو - [00:53:52](#)

ليس؟ ايش معنى النظائر النظائر يعني المتماثلة الصور المتماثلة في اعداد الای. شيخنا ليس يزيد هو ابو جعفر ويزى. ايه النظائر هي التماثل يعني السور المتماثلة في اجمالي عدد الایات فهو يقول وتقدمت نظيرتها في غيره يعني في غير عد ابي جعفر - [00:54:14](#)

سوره الفتح لأن الفتح باتفاقهم تسعة وعشرين آية ما فيها خلاف اصلا تمام ثم قال وفي العراق الحديد لأن الكوفي والبصر يعدون سوره الحديد تسعة وعشرين آية وبقية علماء العدد يعدون سوره الحديد ثمانية وعشرين آية. فلا تكون نظيرة لهم. تكون نظيرة فقط للعربي. الكوفي والدمشقي. اه استغفر الله - [00:54:39](#)

العربي هو الكوفي والبصري. الكوفي والبصري الكوفي والبصر نظيرة في هذه السورة ثم قال والدمشقي والبصري نوح لأن الدمشقي والبصري يعدون سوره نوح تسعة وعشرين آية نحن نعدها ثمانية وعشرين الكوفيون - [00:55:03](#)

و فيه احب لاستخدام الظماير يعني في البصر لانه هو اخر مذكور انه قال والدمشقي والبصري نوح ثم قال وفيه السجدة لانه البصري ينفرد بعد سوره السجدة تسعة وعشرين آية. وغيره يعد سوره السجدة ثلاثين آية - [00:55:23](#)

يا سلام قال وسيأتي في سوره الفجر سوره الفجر سوره متاخرة يقول لك حيجي الكلام عنها لما نوصل عندها نحدثك عن النظائر التي فيها زيادة يا شيخ في كاف هذا التعديل - [00:55:42](#)

والله زيادة لم اذكرها من اين هي؟ اين النسخ التي عندك؟ هذه باء ونون ليست فيها وتلك اذا هي في كاف تحتاج ننبه انها في النسخة كاف يا شيخ كنت تقول انها عندك؟ لا ليست حاء عندنا - [00:55:57](#)

اذا كانت نسخة ليست موجودة فلا وجدت الموضع وتقدمت نظيرتها في غيره ها اقرأ لا خلاص كذا خلاص اذا هي من كاف نعم التصحح اتي من كاف. كاف هذه احد نسخ كتاب الحسين المدد للامام الجعيري - [00:56:25](#)

لكنها والله اعلم اخر نسخة عدل عليها المؤلف. فصارت هي المعتمدة يعني في التعديلات طيب كذا انتهينا من النظائر تفضل احسن الله اليكم قال رحمة الله ورويها تسنم تسنم يعني تمطى ركب يعني - 00:57:02

رويها ايش الروي هذا في الشعر نحن نعرفه. الذين يعرفون الشعر منكم يعرفون الروي الروي هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة وقصيدة امرؤ القيس مثلا ايش نسميتها في الروي - 00:57:20

نبكي من ذكري حبيب ومنزل بذكر اللوا بين الدخول فحومني اعلاميا نسميتها طرف ابن العبد لخولة اطلاق ببرقة فهمدي كباقي الوشم في ظاهر اليد الرويء هو الذي تبني عليه القصيدة - 00:57:40

الحرف الذي تبني عليه القصيدة. وهي لا تبني على حروف المد في الغالب لا تبني وقد تبني في حالات يذكرها علماء القافية والالف دائمًا يسمونه الف اطلاق. ولا يكون رويا مثل - 00:58:10

اه يا ليت شعري هل ابيتن ليلة بوادي الغضى از القلاص النواجي جيا عندك جيم وياء والف. اين الروي الياء طيب والالف يقولون هذه يسموها اطلاق. الف الاطلاق يعني للصوت - 00:58:28

عشان تقول نواجي اه تاخذ راحتك فيها كذا طيب ولماذا يدخلون الروي في السورة وهو متعلق بالشعر والقرآن ليس شعرا يقولون لك لما كان هناك وجه تشابه في ان ديوان الشعر يسمى ديوان القرآن يسمى قرآن - 00:58:50

الديوان فيه قصائد والقرآن فيه سور القصيدة فيها ابيات والسور فيها ايات الا ترى انها في في تشابه؟ اه في تشابه. هو ليس شعرا للقرآن العرب يعرفون انه ليس شعرا. وكل من عرف الشعر يعرف ان القرآن ليس شعرا. هو اعظم من ذلك - 00:59:16

ولذلك حتى الشعراء انفسهم كانوا يأتون ليستمعون اليه يتلذذون بالسماء لماذا؟ لأنهم يسمعون من بديع الكلام ما لا يعرفونه وهم اربابه وهم اهل الفصاحة ومع ذلك يتسللون لكي يستمعوا لقراءة النبي صلى الله عليه وسلم او لقراءة احد من الصحابة في الليل - 00:59:39

لانه يتلذذ شيء الذي اتى للنبي صلى الله عليه وسلم فقرأ النبي عليه لما قرأ عليه في سورة فصلت فلما وصل اليهم فان اعرضوا فقل انذرتم صاعقة مد يده الى فيه وقال اسألك بالله والرحم الا سكت - 01:00:03

انه تعرفون هذا هذا تهديد سيقع وان اعرضوا فقل انذرتم صاعقة يقع ولذلك قال اسألك بالله والرحم الا صمت يعني اكتفيت خلاص لا يعرفون يعرفون لأن القرآن ينزلزل واكثر من كان متاثر بالقرآن - 01:00:23

الفضيل بن عياض اقرأوا في ترجمته هذا رجل عجيب وولده علي على بن الفضيل بن عياض في قلوب تكون مكشوفة مع القرآن والقلوب المكشوفة مع القرآن هذه تموت لسماع القرآن - 01:00:46

ولذلك قد يسمع احدهم الاية فيصعق والبعض يقول لم تكن عليه هدي الصحابة ولا نعم انت تقول هذا لانك لم تقرأ سيرهم بل كان في عهد الصحابة هذا عمر رضوان الله عليه قرأ في المنبر سورة المدثر حتى وصل فاذا الى - 01:01:03

قولي فاذا نقر في الناقور فمرظ شهرا يعوده الناس لا يدركون ما به وما به الا هذه الاية فاذا نقر في الناقور لا لا كانوا يتاثرون لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا - 01:01:24

فلماذا قلوبنا لا تتأثر لانها اشربت بالمعاصي اشربت بالمعاصي فلا تستقبل القرآن الاستقبال الذي يليق به فتجد اللسان بقراءته لكن القلب يا حسراته هذا اشكال كبير ولذلك يجب الانسان ان يترك المعاصي حتى يستطيع ان يتلذذ بالقرآن - 01:01:46

القرآن يأتي للقلب. والقرآن لا يحب شريكه اذا كان قلبك مليء بشهوات وشهوات تركك لست اهلا له الروي نحن هذا كله من اجل الروي سبحان الله الروي هو الذي تبني عليه الايات - 01:02:18

انت لما تيجي تقرأ سورة التكوير اذا الشمس كورت بنيت الاية على النساء الروي هذا هو معظم المؤلفين الذين يذكرونها يستخدمون الكلمة الروي وهم لم يستخدموا مصطلح من مصطلحات الشعر ابدا الا هذا المصطلح - 01:02:39

حتى جاء الامام المخللات رضوان الله عليه في شرح ناظمة الزهر فترك هذا المصطلح واستبدلها بمصطلح قاعدة الفاصلة وهو مصيبة في قوله لكن هذا كتاب الجعبري الجعبري متقدم هذا المخللات توفي الف ومئتين وشووية - 01:02:59

الجعيري سبع مئة واثنين وتللين ما نقدر نغير لكن نقول نستخدم قاعدي الفاصلة افضل لماذا لانه هو يقول لك ما هي الفاصلة؟
الفاصلة هي كلمة اخر الاية الحمد لله رب العالمين. ما هي فاصلتها - [01:03:21](#)

العالمين. ما هي قاعدة الفاصلة؟ النون لانه انت لو كتبت كلمة العالمين ووقفتها قاعدتها الاسفل اشتكون النون اذا هي النون اذا
قاعدي الفاصلة هو المصطلح الاليق بالقرآن لكن جرت تأليف الامام رضوان الله عليه نسميتها الرواية وكذا سماها الاندرابي وكذا سماها
- [01:03:38](#)

اه الفيروز بادي يسموها الرواية. اما هو فقال قاعدة الباصلة وكان محقا في هذه التسمية. وكان مبدعا هو اخر من عندهم فهم في علم
العدد المخللاتي المخللات رحمة الله طيب نشوف يا ابنائي اقرأ حاشية تتسلم - [01:04:03](#)

احسن الله اليكم. قلتم في الحاشية الثالثة اتفق الجميع على لفظ المؤلف الايضاح الايضاحي للاندرابي ومصائد ذوي التمييز للفيروز
بادي والقول الوجي المخللات نعم قالوا ان روي هذه السورة في التاء والسين والنون والميم. التاء كورت اندررت سيرت عطلت
كثير. طيب والسين - [01:04:25](#)

حسين الخنس وكتس وعسوس وتنفس. هذه السين والنون ضنين مبين بمجنون امين تذهب العالمين مكين طيب والميم رجيم
يستقيم يستقيم لا ميم الا ثلاث ممكن تقول كذا. ثلاث كلمات فقط مبنية على حرف الميم - [01:04:46](#)
كده نكون انتهينا من سورة التكوير سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على
نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:05:15](#)