

اللقاء 19-3 من شرح كتاب: (حسن المدد) للجعبري سورة الطارق السبت: 03/05/2021 م، 02/05/4441 هـ

بشير الحميري

وقل ربى زدني علما علما بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام الاتمان الاكملان على سيدنا محمد اشرف الانبياء وامام المرسلين وعلى الله وصحبه اجمعين ارحب بكم في - 00:00:00

التفريع الثالث من اللقاء الواحد والتسعين ونحن في سورة الطارق تفضل شيخ هاشم احسن الله اليكم. قال رحمه الله سورة الطارق مكية نعم اخوكم قرأها سورة الطارق والطارق. الحقيقة ان بعض الائمة الاقدمين كانوا يتذمرون الحروف الهذى. حروف القسم ما هو القسم فيها فيأتون بها. فلما يقول سورة الصافات ما يقول سورة الصافات سورة - 00:00:20

تطبيق سورة الفجر والفجر سورة والضحى والليل يأتي بالواو ولا هذا لاعب حقيقة هل يعد خلافا في التسمية او لا؟ يعني لك ان تعدد اذا شئت ان تقول انهم اه اختلفوا في مثل هذا لكن لا فائدة كبيرة ترجى من تتبع مثل هذا الخلاف. ولذلك - 00:00:46

كلهم يسميهما الطارق عدا ابو حفص الطبرى والجعبى سموها والطارق. وبقيت الائمة كلهم يقولون انها سورة الطارق. هذا بالنسبة للاسم لاسمها اما نزولها فايضا هم متفقون لا والله ما هم متفقين. هم يقولون او جمهورهم على انه سورة مكية - 00:01:10

ابن الجوزي في فنون الافناد فقد تفرد فقال مدنية وهذا غريب الحقيقة هذا غريب لانه لم يوافقه احد على قوله هذا. واصل شيخ هاشم الله اليكم قال رحمه الله وحروفها مئتان وتسعة وثلاثون - 00:01:30

مئتان وتسعة وثلاثون حرفا هذا اخوتي هو قول الجمهور المروي عن عطاء. مئتين وتسعة وثلاثين حرفا تصفت عند شهر زوري الى سبعة وثلاثين حرفا مئتين وسبعين وثلاثين حرفا وعدها مئتين وستة واربعين حرفا - 00:01:49

كتبت الحاج استدلالنا على ذلك من وجودها في كتاب في الكتاب المناسب للقراء والكتاب كتاب ابن عباس المعدل فقط هذا الذي اتى في المصادر القديمة. اذا مئتين وتسعة وثلاثين عند عطاء والجمهور ومئتين وستة واربعين عند ابي العباس المعدل - 00:02:09

الفارق عندنا سبعة احرف بين مئتين وتسعة وثلاثين مئتين وستة واربعين عندنا سبعة احرف في سورة ايش سورة الطارق هذى محتملة الحذف وما ادرك ما الطارق محتملة الحذف النجم الثاقب محتملة - 00:02:29

ولذلك هنا سبعة احرف لكننا سنقول ارقام محتملة. ليه؟ لأن لها مجال لكن في سورة مثل البروج ما تستطيع ولو ثلاثة احرف ما تستطيع تقول لا غير محتملة ليه؟ لأن السورة لا احتمال فيها لا يوجد فيها كلمات يحتمل فيها الحذف بعكس سورة الطارق. ستجد ان اسم الفاعل فيها ماشي مشي حاله. في اشياء كثير - 00:02:48

تحتمل ان تكون محدوفة ولذلك جاء الفارق بين تسعة وثلاثين وستة واربعين وتسعة واربعين ستة واربعين. اللي هو قول كتبة الحاج سبعة ارقام طيب كم هي في مصحفنا مصحفنا تسعة واربعين اوه - 00:03:12

زادوا عن قول عطاء عشرة احرف وزادوا عن قول كتبة الحاج اربعة ثلاثة احرف تسعة واربعين لأن كتبت الحاج قالوا ستة واربعين ميتين ستة واربعين وهي في مصاحفنا مئتين وتسعة واربعين - 00:03:29

فنحن زائدين بثلاثة احرف نعم ستجد الاكثر ان احنا زائدين لانه في الرسم احنا يعني شوية لسنا ملتزمين لانه للاسف الزمنا انفسنا بما ليس بحجة. وهو الا نخالف او بزعمنا ان ما خالفنا كتاب المقنع ولا كتاب مختصر التميمين - 00:03:48

هذا غير صحيح ما هو صحيح الاصل ان تؤخذ كتب الرسم بمجموعها والمصاحف القديمة بمجموعها وعدد احرف السور في كتب

انمه العدد حين يذكرون احرف السور. هذى الثالثة كذا يجب ان تظن في مونقة واحدة ويخرج منها برق - [00:04:06](#)
لا خلاف عليه. هذا حجة اما ان تقول لي بس كتاب مختصر التبيين وكتاب المقنع وما عداهما نتركه هذا ما هو صحيح الام الفت كتب في الرسم ليش وانت تجي تتركها؟ من انت؟ حتى تقول لا ما عاد في حجة الا في هذين الكتابين لا حجة في كلامك - [00:04:28](#)
لا حجة في كلامك علم الرسم واسع لم يدخله الحصر علم العدد دخله الحصر. خلاص عندنا سبعة ائمة ما تستطيع تزيد وعندنا مواضع اختلفوا فيها ما تستطيع تزيد ولا تستطيع تنقص - [00:04:46](#)

القراءات دخلها الحصر. لا تستطيع تدخل الوجه ولا تستطيع تخرج وجه. كله موجود الرسم لا الرسم لسا الرسم لا زال مفتوحا والدليل عليه الذي نجده في مصاحفنا مما لا وجه له - [00:05:02](#)

لا هو يوافق كلام الائمة في اجمالي عدد احرف السوار. ولا هو يوافق ايضا بعض المصاحف القديمة ولا بعض اقوال انت تعرف مثلا ابن ابن الجوزي ابن الجوزي استغفر الله ابن الجوزي - [00:05:18](#)

الامام الكبير الكبير كتب مصحفا خاصا به على الرسم العثماني الذي يختاره معظم الواجه التي تفرد بها موجودة في المصاحف القديمة. وانظر معجم الرسم العثماني في طبعته الثانية ما طبع بس يعني انا - [00:05:30](#)

اقول لكم ان شاء الله يطبع هذا بالتفاؤل يعني ما وجدنا احد يقول على طبعه للاسف ضخم سبعة مجلدات ضخمة لكنني جدته لطبعة ثانية احدثت فيه حدود سبعة مصاحف قديمة زيادة - [00:05:56](#)

وخمسة كتب في الرسم زيادة على الموجود فيه. كانت خمسطعش اصبح عندنا عشرين كتاب في الرسم عندنا المصاحف حدود احد عشر مصحفا او اثنا عشر مصحفا قديما فلما تجي تقارن - [00:06:13](#)

ما قاله ابن الجوزي في مصحفيه او ما هو موجود في مصحفيه. طبعا المصحاف غير موجود. طيب من فين من اين نأخذه؟ نأخذه من كتاب نثر المرجان. للأركات رحمة الله تعالى - [00:06:30](#)

واطلع على مصحف اطلع على مصحف نسخه طاهر بن عرب تلميذ ابن الجوزي عن مصحف ابن الجزر لكن كان الحقيقة ان فيه اوجه عجيبة للامام هذا دليل على حذقه رظوان الله عليه في الرسم الامام الجوزي - [00:06:41](#)

ولذلك كله كتب مؤله في الرسم لا ليس ابن الجوزي في العد مثل ابن الجزر في الرسم وليس مثل الجزائري في القراءات لا ضعيف عنده رضوان الله عليه يعني ما ما احتفل به - [00:07:04](#)

ما احتفل به ولا ذكره كثيرا لا يذكر مسائل مفردة في بعض التاليف بسبب تبريزية مثلا ذكر مسائل مفردة كذا في العد وكذا لكن حقيقة لا لا اهتمام له به. لا الف فيه كتابا ولا ذكره في النشر. الاصل كتب القراءات - [00:07:24](#)

اذا واحد مطلع ومتسع فيها يذكر في اول كل سورة اختلاف العدد مثل ما فعل الروضباري ومثل ما فعل الشههزوري ومثل ما فعل الاندرابي ومثل ما فعل ابو معشر الطبرى في التلخيص كثير من الائمه يفعلون ذلك كتب القراءات لكنه في اول السورة كذا يقول سورة كذا عدد اياتها عند فلان كذا عند فلان - [00:07:40](#)

اختلافوا فيه عد فلان كذا وعد فلان كذا ترك فلان كذا كل سورة الامام الجزائري لا العدد لا. الرسم ما يحتاج. القراءات امام الائمه في القراءات. المرجع لا يقرأ بما - [00:08:03](#)

اي وجه ليس موجودا في النشر ولا في الطيب هذا ليس قرآننا ما عاد روی الا ما يروي الاخوة في المغرب العشر النافعية هم ادرى بطرقهم مع انه الطرق عندهم ايضا فيها غبش في العصور المتأخرة بالذات - [00:08:17](#)

ولا يكاد يصح اسناد مية صافي حتى عندهم لانه اثمنتهم مشايخهم في الجيل الذي قبل هذا الجيل والجيل الذي قبله والجيل الذي قبله ضيعوا الاسانيد صحيح يروونها وكذا لكن اسناد يقيني ان فلان قرأ على فلان هذا - [00:08:36](#)

لكن آآ لهم ما حملوا انفسهم به. هم يقولون انها قراءة صحيحة ويقرأون بها بصلوات لهم ما قالوا لماذا؟ لأن نحن لا نعلم والذي لا يعلم يسكت ونسلم لهم هم يقولون انها قراءات متواترة نقول انا بعدكم انتم تقولون قراءة متواترة وصحيح ونحن نسلم لكم لانه نحن لا نعرف في هذا الامر - [00:08:55](#)

احنا نعرف الا ابن الجزري لكنهم خرجنوا عشر النافعية هذى لا تمر على الميزييرية فقط وانما عن غيره ايضا من الجسد انما سلم له العالم الاسلامي كله لانه لا تجد بلد الا ودخله من الجزائري - [00:09:18](#)

العراق الشامل مصر تونس الكذا وبعدين اسمها ايه ؟ تركيا ايوا بعدين رجع على الدول الشرقية ايران وما بعدها وكذا وبعدين رجع مرة ثانية على اليمن جلس في اليمن فترة وصار له نقاشات مع بعض علمائها وبعض علمائها ردوا عليه في النشر - [00:09:38](#)
حتى انه قال كلمة الشهيرة لاحد علماء اليمن لما قال له يعني رد عليه في مسائل في النشر قال انت قلت كذا لكن فلان قال كذا وفلان قال كذا قال - [00:10:07](#)

يا فلان اه انا الفت كتاب النشر وانا كامل الاهلية ومراجعى عندي اما الان مراجعى ما هي عندي وقد ذهب الكلام هذا فلا اعرف ما تقول ان كان حق ولا ذا ولذلك انت علق فقط في نسختك انه انت وجدت هكذا - [00:10:16](#)
كلام لا بأس به لا بأس به لانه اي نعم هو ابدي عذرها. قال انا ما عاد يعني الان ما استطيع احکم ليش ؟ لانه لما الفت قال لما الفت كتاب النشر كنت كامل الاهلية يعني الفتة وانا مستحضر لكل دليل وكل مسألة. الان قد تكون هناك اوجه - [00:10:36](#)
انا لا اعلم لماذا قلت بها هذا لا يعرفه الا المؤلفين الذين يؤلفون كتب ثم يقرأها عليها تلاميذهم. ثم يجي التلميذ ويقول للشيخ يا شيخ ليش قلت انت هنا كذا - [00:10:54](#)

مع انه الاوجه لو قلت كذا فانا حدا يحدث لي هذا في بعض كتبها يأتي طالب ويقرأ ويقول يا شيخ ليش انت قلت كذا هنا اجلس افكر ما ادري. لكنني متيقن اني ما كتبته الا عن دليلي - [00:11:07](#)
لكن في هذه اللحظة انا لا اعرف لما كتبته وما هي وما هو الدليل الذي دفعني الى قولي هذا ولذلك انا اتفهم كلامي من الجزري تفهمها عميقا وهو صادق كمال الصدق فيها - [00:11:24](#)

لما قال انه لما الف كتابه كان كامل الاهلية. قال اما الان لا مراجع ولا عاد استحضار للمسائل مثل ما كان. خلاص فما استطيع اغیره لقول احد. ليش ؟ لانه لو غيرت لكلامك انت. حيحي واحد ثاني يقول لي طيب هنا انت خالفت صاحب المبهج اللي قال كذا وانت قلت كذا. فيقول يلا وانت غير - [00:11:38](#)

من هنا ما لن يستقيم. ليش ؟ لانه انتهينا. انا الفتة وانا داري ايش الفت وكتبت وانا داري ايش كتبت. الان ما عاد استطيع اعمل شي انه حالي الان ليست مثل حالي وانا مؤلف للكتاب وهذا صحيح. وهذا والله صحيح. رحمه الله تعالى وغفر له وغفر لكل من اه تكلم - [00:11:57](#)

على اه كتابه رضوان الله عليهم طيب اين نحن ؟ سورة ايش في اي جزئية كلها ما خلصنا من كذبها تفضل احسن الله اليكم قال رحمه الله بس لحظة الحروف باقي باقي. قلنا الحروف هم قالوا تسعة وثلاثين مئتين تسعة وثلاثين مئتين وستة واربعين مصافحا مئتين وتسعة واربعين. طيب المصاحف - [00:12:16](#)

قديمة المصحف المحفوظ في مكتبة شيسستر بيتي والمحفوظ في مكتبة الفاتيكان مئتين واربعين حرف ليس ستة واربعين وليس تسعة وثلاثين اربعين وهو اقدم الحقيقة في حذف كثير اليهس كذلك فتساويا لكن الاخير ابدل الياء الفاء في على. كتب على بالالف ولم يكتبها بالياء. هم - [00:12:43](#)

وهذا وجه كان موجود في الكتابة القديمة وعدتها في مصحف طوبي القاب المدينة مئتين وواحد واربعين. فالاقرب قول الجمهور الجمهور اللي قالوا مئتين وتسعة وثلاثين كلامهم هو الاقرب في عدد احرف سورة الهدى فما يحتاج مصحفنا معناه يحتاج الى تعديل عشرة كلمات - [00:13:06](#)

طيب كلها شيخ هاشم عليكم قال رحمه الله وكلها احدي وستون. هذه باتفاقهم يا اخي وكذلك اعدتها في مصحفنا ما هي ؟ وتحرفت في الكتاب المنسوب لابي معاشر عند الى واحد وتسعين بدل واحد وستين - [00:13:24](#)
تحريف ظاهر وتحرفت عند وكيع محمد بن خلف الظبي وابي معاشر في التلخيص الى واحد وسبعين. بدل واحد وستين. وكلهم كله خطأ خطأ كلمات ما فيها سهلة جدا عدها ما تستطيع تخطي فيها. واصل شيخ هاشم - [00:13:41](#)

قال رحمة الله وايتها عشر وست مدنی اول وسبع في الباقي واصل وخلافها اية يكيدون كيدا غير اول. نعم. الخلاف في سورة الطارق
خلاف سهل لانه بعضهم عدها الجمهور عدوها ستة عشر اية - 00:13:56

المدنی الاول قال لا هي سبعة عشر اية. ليش يا مدنی؟ قال انهم يكيدون كيد اية واكيد كيد اية ثانية الثنائيين ائمه العدد يقولوا لانهم
يکیدون کیدا واکیدوا کیدا ایة واحدة - 00:14:21

شوف كيف الموضوع. فاولئك صاروا ستة عشر اية. والمدنی الاول اصبح کم سبعة عشر اية المدنی الاول. وهذا يا اخوتي باتفاقهم
اجمعين کنا عدا عند آآ وكيع لم يذكر المکی سقط سهم من النسخة - 00:14:37

اه ابو العباس المعدل عكس بين الاعداد والعادين في المخطوطتين ابو اسماعيل معدل ابو اسماعيل معدن لم اعد الى
كتابه المطبوع وانما رجعت فيه الى نسختين. النسخة المحفوظة في الاسكندرية من مجلدين والنسخة المحفوظة في - 00:14:57
اه تركيا عدت الى مخطوطتيه لانه في بعض الاحيان في علم العدد تجد المحقق بارع في القراءات وكذا لكن في علم العدد لا ما
يفيدني فاحتاج ان اعود الى الاصول لان الاصل مئة انا احاكم المسألة الى الاصل. الامام المعدل في الاصل - 00:15:14

عكس جمهور يعدها سبعة عشر اية والمدنی الاول يعدها ستة عشر اية خطأليس كذلك والبقية كما اخبرتكم على الوجه الذي
اه يعني اتفقوا عليه ان يکیدون کیدا عدها المدينة الاول متفردا ولم يعدها احد من الباقيين ولذلك الباقيون يعدون ستة عشر اية اللي
هو المکی والمدنی الثاني والکوفی والبصری والدمشقی والحمص - 00:15:34

المدنی الاول يعدها سبعة عشر اية لانه يعدها ایة يکیدون کیداء. يعدها ایة وهم لا يعدها ایة. واصل شیخ هاشم احسن الله اليکم.
قال رحمة الله ونظیرتها فيه والشمس نظیرتها ظمیر. نظیرة ایش - 00:15:58

سورة الطارق في من ها احسنت شیخ محمد لا تقول لي في علم العدل وكله علم عدد هذا اعد على المدنی الاول الامام شویة
في الامام في الظمائر مبدع فتمهل معه وتریث - 00:16:16

وتحقق وتأكد مظبوط معاه لما يقول ظمائرا قال فيه يعني فين؟ يعني في المدنی الاول ونظیرتها فيه والشمس صرح فيه الظمیر انه
يعود الى المدنی الاول صاحب الداني. في البيان لان الامام هو ينقل عن الداني كما اخبرتكم - 00:16:39

طيب هذی النظائر لا توجد نظیر لها لا يوجد نظیر لها بعد ذلك تستطيع او سبتعش. ولا يوجد نظیر لحظة احنا عکسنا العدد فيها
ایوه عکسنا انا جالس افکر الان اقول المدنی الاول يعد الشمس ستة عشر اية من يعدها سبعة عشر - 00:17:06
هنا اللي عندها ستة عشر هو المدنی الاول. ناقص اللي عنده ولا واحد منكم يرد سبحان الله غير جيد هذا الكلام. اللي عنده
سبعين ایة هم البقية. البقية يعدون انهم يکیدون کیدا واکید کیدا ایتین. المدنی الاول قال لا - 00:17:32

ایة واحدة انهم يکیدون کیدا واکید کیدا ایة واحدة. اذا المدنی الاول ستة عشر اية وبقية العادين سبعة عشر اية الذي
عكس المعدل عكس هذا الرقم يجعل المعدل يعدها سبعاً وعشرين والجمهور يعدها سبتعش وهذا خطأ - 00:17:50

المدنی الاول يعدها ستة عشر اية مثل سورة الشمس. لان المدنی الاول يعد ايضاً سورة الشمس ستة عشر اية. ولذلك نظیرتها فيه.
نظیرة سورة الطارق عند المدنی الاول. سورة الشمس - 00:18:07

نعم. وعلى ذلك جاء لفظ الامام لكن نحن تعجلنا في الكلام فقلينا المذاهب تستغفر الله وتتوب اليه اذا يا اخوتي اذا ستة عشر هذا قول
من؟ قول المدنی الاول. لانه ليس له خلاف في السورة. هو يعد المتفق عليه - 00:18:22

المتفق عليه من الفوائل في السورة هو يعدها مثلهم. لكن هم زادوا عليه بان عدوا کیدا الاول وهو لم يعدها. فصاروا هم سبعة عشر
وهو ظل على انه المتفق عليه الفوائل المتفق عليها في هذه السورة وهي ستة عشر فاصلة ولذلك لما جاء - 00:18:39

بما آآ في النظائر قال ان المدنی الاول يعد لما عد هذه السورة تستطيع عدها ستة عشر اية وسيأتي الخلاف في
الشمس والخلاف في الشمس يعني ليس سلسا - 00:18:55

احسن جملة ليس سلسا لتأخذه براحة لابد ان تتجزء فيه بحثاً وتنقيباً ومخالفة بين کلام الائمة وكذا وسائلی اليه ان شاء الله فيما
نستزيد وهي سورة الشمس لذیذه لان فيها شویة عک وكذا يحتاج - 00:19:12

الى ذهن واحد يحرك ذهنه مع اخوانه الائمة وما يريدونه في كلماتهم فيها رضوان الله عليهم اجمعين نعم اذا النظائر يا اخوتي لا نظير في هذه الصورة ليس عندنا سورة على اياتها سبع عشر آية لا يوجد - 00:19:29

الا هذه السورة فقط سبعة عشر آية عند الجمهور واما السور اللي ستطعشر آية عندنا سورة واحدة ستطعشر آية هي سورة الشمس عند المدن الاول ايضا دخل معاي المكي بالخلاف ما بين البز وغيره في سورة الشمس كما اخبرتكم وسنأتي اليها وايضا في خلاف للحمصي فيما سواها في سورة الشمس - 00:19:46

يعني صورة جيدة طيب واصل شيخ هاشم ورويها. احسن الله اليكم. قال رحمة الله ورويها ظل بق عارض نعم كذا قال رضوان الله عليه ضلوا بق عار طبعا قل ما تشاء يعني عن مسألة - 00:20:05

لكن اه تجد ان الظاء فين الظاء يا اخوتي في هذه السورة؟ حافظ جميل طيب اين اللام ها انه لقول فصل وبالهزم. ثنتين طيب اين الباء الشاقب والترائب ثنتين ايضا جميل - 00:20:27

واين القاف؟ من اول السورة موضعين ايضا ودافق ودافق ومما خلق اربعة مواضع واين العين الرجع والصدع احسنتما احسنتم الى الموضع مو لكم لا احسنتما لكم موضعان جميل طيب وain الالف - 00:20:57

كيدا احسنت ورويدا كيد موضعين للجمهور وموضع واحد اه موضع واحد نعم للمدني الاول وموضعين للجمهور اين الراء والسرائر وناصر ايش اللي جا حرف واحد يا اخوتي الظاء فقط والباقي الترائب - 00:21:23

هل جاء غيره؟ لم يأتي. وايش كمان ها ها جاء الشاقب اي نعم اذا لا لم يتفرد احسنت بارك الله ممتاز هذا النظر الجميل اذا ما عندنا الذي لم يتكرر الا الظاء فقط اليش - 00:21:56

ذلك هل يوجد حرف غيره تكرر اه اذا نقول في اخرها لاضاء لا ضاء الا ايش؟ ايش الكلمة لا ضاء الا حافظ. ايش قلت يا اخي؟ باقي كلام القاف ايش - 00:22:14

واحد ولا اثنين؟ اثنين. ايه الالف عندنا ثلاثة كيدا ورويدا. ثلاثة مواضع حتى على قول المبني الاول اثنين ايضا لم يكونوا واحدا. اذا الحقيقة انه لا تفرد عندنا يعني في حرف واحد الا في حرف الظاء. التي الذي - 00:22:38

اتي في كلمة حافظ اقرأ الحاشية يا شيخ هاشم ورويها احسن الله اليكم. قلتم في الحاشية الثالثة في الايضاح وافق الاندرابي في الايضاح وافق الانضباطي وفي بصائر ذوي التمييز للفيروز ابادي عبارة مصنف. وفي القول الوجيز قال المخللاتي - 00:22:58 اذبال عر مشكلة خطأ شيخ واعتبر المصنف الف الاطلاق لقلتها لقلتها بكسر. ايوة بالعرو عندهك ولا بالعر بالسكون؟ دعوا مطلقة طيب قلنا ان الوجيز المخللاتي ايش نقص الوجيز ولا نفس الكلام اتي به - 00:23:18

ايش انقص؟ قال في الاطلاق. اهذا اتي بها في بالعر اعتبرها ايه حنا قلنا اعتبرها الالف اوه اعتبرها لكن المؤلف لم يعتبرها اليش كذلك اه شوف كيف المؤلف الجعبري لم يعتبر الف الاطلاق ولم يعتبرها لا هي ولا الدال - 00:23:47

لانه اما ان يقول ان من الروي الالف او يقول الدال. فاذما اعتبر الف الاطلاق روبي قال الف واذا لم يعتبرها يجب ان يقول هل هو هل ادخل الدال ادخل الالف احسنت في عار - 00:24:12

مممتاز كذا نعم على الوجه الذي يفهمه الجميع. مع انه في الشعر الالف هذه ليست روبي مطلقا. هذا الالف يسموها الف اطلاق. هذى للصوت يعني قد تأتي حروف المد الثلاثة قد تأتي روبي في بعض القصائد اللي تكون مبنية على الحرف - 00:24:28

مثل قصيدة علي ابن الفارظ الصوفي الكبير نظم السلوك سلوك قصيدة في حدود سبعينية وبعض واربعون بيتا كلها شرك الحاد ابن تيمية يسميتها نظم الشكوك الصوفية يسموها نظم السلوك وهي ادري اخرى بان تكون نظم شكوك. لهذا هذا الشاعر علي بن فارغ وهذا كان يعني شاعر مفلق. شاعر ليس مثله احد. قوي جدا - 00:24:49

عنه قصيدة مبنية على الباء ورويها باء مع غرابة ان يكون الباء لانه حرف مد كيف يكون يعني روبي؟ قصيدة سائق الاضعاني يطوي طي منعما عرج على كتاب طي وبدأت الشيخ اني ان مررت بحي من عريب الجزء حي - 00:25:25

قل تركت الصب فيكم شبحا ما له مما براه الشوق في من ضمنها نصبا اكسبني الشوق كما تكسب الافعال نصبا لا مكي حلو برضو

نحوها هذا يا عجيب ان يكون في القصائد - 00:25:48

والواوية الاصمعي مع مع الاعرابي قوصوا دعوا لا احفظها لانها صعبة هذي جميلة ولذلك نسأل الله الحماية والعصمة من الضلال يعني.
والله اخوتي مشكلة. الرجل هذا علي من فارغ لما جاء يومت - 00:26:07

نقلوا عنه انه قال ان كان منزلتي في الحب عندكم وما قد لقيت فقد ضيغت ايامي امنية ظفرت نفسي بها زمانا واليوم احس بها اضغاث
احلامي الحلول والوحدة الكلام الهرطقة هذا والدجل - 00:26:27

انه الانسان يتحدد مع الله اذا ما في هذا الكلام الله سبحانه وتعالى شيء والانسان شيء انما يكمل الانسان جعل نفسه منقادا لامر الله
انما يكمن الانسان بكمال عبوديته لله - 00:26:49

وليس باطلاق نفسه بأنه هؤلاء يعني يعني بعض غالاتهم هؤلاء نسأل الله العافية والسلامة للحالج لما دخل جامع دمشق قال ما في
الجبة الا الله يعني هو يقصد نفسه الجبة اللي هي الجبة العبادة - 00:27:12

ايش الكلام كيف يعني ثم يأتي بعضهم يدافع يقول لك لا هو ما قصد كذا هو قصد يعني بالنظر بالحلول للتلبس بالمدربي ايه ما في هذا
الكلام. الله اخى شيء - 00:27:33

والبشر شيء يعني لا هؤلاء يعكس المعتزلة ومذاهب المتكلمين عكسهم بالتمام لانهم جعلوا الله ولا شيء المغريقي في التصور.
التصوف الباطن. اما التصوف الحقيقي فكان موجود. عند السلف رضوان الله عليهم. موجود التصوف اللي هو ترك الدنيا - 00:27:48

وتترك الطيبات وتترك المباحات يتترك المباح موجود عندهم لكن هؤلاء عكسوا يرحمك الله طيب يا اخوتي نحن سنقف هنا لآخر سورة
اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا سبحانك الله وبحمدك - 00:28:10

اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب
العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:28:29